

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ: «Товароведение»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: «*Экспертиза и маркетинг потребительских товаров*»

ВЫПУСКНАЯ РАБОТА

ТЕМА: Факторы способствующие сохранению качества мужских костюмов

РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТЫ: ст.пр.Зейналова М.С.

СТУДЕНТ: Мехтиева Гюнель Натиг кызы

ГРУППА: 2321

«Утверждаю»

Заведующий кафедрой: _____ проф.А.П.ГАСАНОВ

« ___ » _____

БАКУ – 2015

П Л А Н:

Введение	3 - 6
I. Теоретическая часть	
1. Факторы формирующие качество мужских костюмов	7 - 9
2. Требования предъявляемые тканям для мужских костюмов	10 - 13
3. Требования предъявляемые к качеству мужских костюмов	14 - 17
4. Классификация и характеристика ассортимента мужских костюмов и костюмных тканей	18 - 32
5. Факторы способствующие сохранению качества мужских костюмов.	33- 37
II. Практическая часть	
1. Экспертная оценка качества материалов для пошива мужских костюмов	38 - 51
2. Экспертиза мужских костюмов.	52
2.1. Перечень основной документаций используемой при экспертизы мужского костюма.	52 - 53
2.2. Проведение экспертизы качества мужских костюмов	53 - 60
2.3. Особенности экспертиза определения модели мужского костюма.	60
2.4. Особенности проведение экспертизы размера и роста мужского костюма	60 - 63
2.5. Оформление результатов экспертизы	63 - 64
Выводы и предложения.	65 - 66
Литература.	67

ВВЕДЕНИЕ

Классический мужской костюм, в том виде, в котором мы привыкли его видеть сегодня, имеет длинную историю. Начало деловому костюму было положено, когда вернувшиеся из первых походов крестоносцы взяли на вооружение восточный кафтан на пуговицах. К XIV веку подобную одежду уже носила вся знать.



Рис. 1. Костюмы городской знати в XIV веке.

К эпохе Людовика XIV придворной одеждой стал жюстокор - длинный мужской кафтан, без воротника, с короткими рукавами. В середине XVII века в обиход вошел длинный сюртук, в XVIII веке он стал двубортным. Понятие делового костюма для мужчин от клерка до владельца банка определилось в середине XIX века в Англии.

До 1820-х годов повседневной одеждой был фрак, затем его стал вытеснять сюртук. С 1850-х цветные фраки почти перестали встречаться, и

спустя буквально десятилетие фрак окончательно почернел. В 1850-1860-е костюм разделился на домашний, повседневный, для визитов и бальный. Выходной одеждой стал фрак, повседневной - сюртук (в официальных случаях - черный). К 1870-м годам и сюртук сформировался в элитарную одежду. В обиход вошел костюм-тройка из одной ткани. Двойку - сюртук (фрак) и панталоны (брюки) - называли сюртучной или фракной парой. Затем появился пиджак в сочетании с длинными брюками.



Рис.2. Мужской повседневный сюртук.

В XIX веке крой деталей костюма, цвет, аксессуары менялись посезонно, чему немало способствовало большое число появившихся модных журналов (все они воспроизводили исключительно модели из Парижа), но общий его вид радикально уже не менялся. Костюм XIX века перестал быть символом классовых различий, но остался важной частью этикета, так как начало формироваться строгое разделение туалетов для дневного времени и вечера, работы и отдыха, визитов, посещений театра, бракосочетаний, траура и т. д.

Тогда деловой костюм был классическим, скромным, неярким и состоял из минимума аксессуаров, предпочтительно дорогих.



Рис.3. Мужской фрак и пиджак.

Выделяют три кита, на которых держится классический костюм — покррой, цвет и ткань. Именно в таком порядке, потому что покррой — определяющий элемент костюма. Крой костюма должен быть естественным, т.е. выявлять лучшее, что есть в фигуре его владельца. Основная форма, определяющая хороший крой, появилась в 1930-е годы и, несмотря на веяния моды и времени, используется снова и снова. В 70-е годы XX века в моду вошли, к примеру, фланелевые тройки. Затем в 80-е годы произошел всплеск "шика" - представители деловой элиты выставляли напоказ дорогие вещи престижных марок, в том числе галстуки, запонки, часы. Начало 90-х многие помнят как эру "легких" денег и малиновых пиджаков. Клубный бордовый или

зеленый пиджак тогда считался важным атрибутом людей, разными путями сколотивших себе капитал, и уже только поэтому считавших себя бизнесменами.



Рис. 4. В 90-х годах люди стали одеваться проще.

Спад демонстрации дороговизны наступил в 90-х годах, когда люди стали проще одеваться: допускалось ношение пиджаков без подплечиков, джемперов, не зауженной и приталенной одежды.

Сейчас дизайнеры разработали вариации этого предмета гардероба практически на все случаи жизни: существуют спортивные мужские костюмы, свадебные и даже карнавальные мужские костюмы. При этом, несмотря ни на какие прихоти переменчивой моды, его составляющие всегда неизменны: это пиджак, брюки, иногда жилет, дополненные такими распространенными аксессуарами как галстук, бабочка, шейный платок, ремень, запонки.

1. Факторы формирующие качество мужских костюмов.

Качество костюма зависит от многих факторов. Наибольшее значение имеют факторы, непосредственно формирующие качество костюма: качество исходных материалов, проектирования (моделирование и конструирования) и изготовление.

Качество тканей, трикотажных и других материалов, их свойства (эстетические, гигиенические, прочностные) во многом определяют соответствующие свойства костюма. От материалов зависит соответствие костюма функциональному назначению, облику и возрасту потребителей, а также направлению моды. Комплекс гигиенических свойств материалов влияет на состояние микроклимата пододежного пространства, что, как известно, сказывается на самочувствии и работоспособности человека. От упругоэластических свойств материалов, их жесткости, драпируемости, формовочной способности зависят возможность создания требуемой объемно-пространственной формы пиджака и ее устойчивость в эксплуатации.

В процессе проектирования костюма создаются ее объемно-пространственная форма и композиция, конструктивное решение, предопределяющие размеры, способы соединения и взаимодействия отдельных деталей и узлов. На этой стадии формируются не только художественно-эстетические свойства, но и обеспечиваются такие важные показатели ее качества, как экономичность и технологичность.

Для улучшения качества, удовлетворения требований потребителя и расширения ассортимента особое значение имеет совершенствование моделирования и конструирования.

Процесс изготовления модели называется моделированием. Модель представляет собой первичный образец костюма, в котором воплощен замысел художника-модельера. Модель предназначена для последующего

воспроизведения в массовом и серийном производстве. От правильности разработки модели в очень большой степени зависит качество. Поэтому моделирование является одной из важнейших стадий производства.

Дома моделей и лаборатории не только разрабатывают новые модели, но и изучают запросы потребителей, организуют выставки, проводят конференции и просмотры моделей, издают альбомы и журналы новых моделей, оказывают также техническую помощь швейным предприятиям по внедрению новых моделей.

Большое внимание при моделировании уделяется гармоничному сочетанию материалов, а также композиции костюма. Все элементы композиции должны быть подчинены основному назначению и быть соразмерны и пропорциональны.

Следующий после моделирования важной стадией производства костюма является ее конструирование – изготовление лекал (выкроек) для раскроя тканей.

Основная задача конструирования заключается в том, чтобы сложные объемные формы (контуры) человеческой фигуры, изменчивые в своих линиях, развернуть на плоскость. После соединения раскроенных деталей изделия по основным линиям получают готовое изделие в соответствии с объемной формой фигуры. Такая задача может быть решена математически-геометрическим и графическим методами.

Конструирование костюма оказывает большое влияние на качество изделия. При правильном конструировании костюм соответствует утвержденной модели, имеет хорошую посадку на фигуре, правильные размеры, рост и полноту, экономна по расходу материалов.

Удобный пиджак соответствует по своим измерениям фигуре человека, не стесняет движения рук. При правильной посадке и обработке пиджак не имеет складок, морщин.

Для получения лекал предварительно по расчетам строят чертежи конструкции деталей будущего изделия. Затем по этим чертежам с учетом соответствующих припусков изготавливают лекала.

Раскрой тканей включает подготовительные и основные операции. К подготовительным операциям относятся качественная и количественная приемка тканей, подготовка их раскрою, раскладка лекал, изготовление обмелок и трафаретов, а к основным, или собственно раскройным – настиление тканей, их разрезание, подбор и комплектование деталей кроя.

От правильности раскроя в значительной степени зависит качество изделий, форма деталей, точность их контуров. Особенно большое значение имеет контроль качества кроя. Проверка качества вырезанных деталей производится с помощью рабочих лекал. Если при контроле будет обнаружено, что размер деталей уменьшен сверх допустимых отклонений, такие детали бракуют или изготавливают из них детали меньших размеров.

Существуют нормы расхода тканей для изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам (для ателье), которые выше расходных норм.

Расход тканей в большой степени зависит от правильности подбора тканей по длине и ширине и от раскладки лекал.

Экономия тканей при изготовлении костюмов имеет большое значение как для снижения ее себестоимости, так и для выпуска дополнительной продукции.

Основная задача пошивочного процесса заключается в том, чтобы соединить детали костюма, выкроенные из ткани, и придать ей объемную форму, соответствующую модели. Соединение деталей производится ниточными швами, склеиванием деталей или их свариванием.

Влажно-тепловая обработка необходима для придания плоским выкроенным деталям костюма объемной формы и красивого вида, обработки швов, загибки и уменьшения толщины краев деталей, выравнивания их поверхности, снятия лас, устранения заминок.

2. Требования предъявляемые тканям для мужских костюмов.

Костюмные ткани должны иметь красивый внешний вид, обладать повышенной износостойкостью и формоустойчивостью, окраска должна быть устойчива к действию светопогоды и трения. В зависимости от сезона и половозрастного признака к костюмным тканям предъявляют дополнительные требования.

Для костюмов весенне-летнего сезона обычно используют хлопчатобумажные, льняные и облегченные шерстяные ткани; они должны быть легкими, эластичными, достаточно воздухопроницаемыми, светлых цветов. Для костюмов осенне-зимнего сезона применяют шерстяные, реже хлопчатобумажные ткани; они должны обладать хорошими теплозащитными свойствами, иметь небольшую воздухопроницаемость.

Важными свойствами костюмных тканей являются их малая загрязняемость, небольшая усадка, несминаемость, устойчивость к пиллингообразованию. Чтобы уменьшить сминаемость и усадку, костюмные ткани, в основном хлопчатобумажные и льняные, обрабатывают специальными аппретами. В шерстяные костюмные ткани для повышения износостойкости и несминаемости добавляют лавсан и капрон. Для предупреждения электризуемости и снижения пиллингуемости костюмных тканей, содержащих синтетические волокна, их обрабатывают антистатическими препаратами. При разработке требований к материалам следует учитывать их соответствие следующим группам требований:

Требования надежности, обеспечивающие долговечность, сохранение внешнего вида и формы. Сюда можно отнести такие свойства материалов, как разрывная и раздирающая нагрузки; стойкость к истиранию по плоскостям, сгибам, при многократном растяжении, изгибе; устойчивость к светопогоде, химической чистке, стирке, к действию высоких и низких температур.

Эргономические требования зависят от уровня гигиенических показателей. Гигиеничность изделий является одним из наиболее весомых критериев качества материалов для швейных изделий. Этот показатель характеризуют следующие свойства материалов: влажность; гигроскопичность; паропроницаемость; воздухопроницаемость; электризуемость; прилипаемость; пылеемкость и так далее.

Эстетические требования определяют выразительность оформления, целостность композиции, совершенство производственного исполнения и товарного вида изделия. Сюда входят: художественно-колористическое оформление, цвет, блеск, туше, отделка, переплетение нитей.

Конструкторско-технологические требования обеспечивают высокое качество изготовления одежды. Влияют следующие свойства материалов: раздвигаемость и осыпаемость нитей, толщина, формовочная способность, сопротивлению ткани проколу иглой, усадка при мокрой и влажно-тепловой обработке, полная деформация и ее компоненты и так далее.

Экономические требования определяют затраты на разработку и изготовление продукции. На этот показатель влияют такие свойства как: волокнистый состав, поверхностная плотность, ширина, трудность переработки, затраты на переработку, сорт.

Для мужского пиджака можно выбрать следующие свойства материалам:

Для основного материала – разрывная нагрузка, разрывное удлинение, устойчивость к истиранию, усадка от мокрых обработок (химических чисток), устойчивость окраски, поверхностная плотность, жесткость, несминаемость, устойчивость к раздвиганию, изменение линейных размеров от влажно-тепловой обработки, воздухопроницаемость, гигроскопичность.

Для ткани подкладки - разрывная нагрузка, разрывное удлинение, устойчивость к истиранию, усадка от мокрых обработок (химических чисток), устойчивость окраски, поверхностная плотность, жесткость, несминаемость, устойчивость к раздвиганию, изменение линейных размеров от влажно-

тепловой обработки, воздухопроницаемость, гигроскопичность, коэффициент тангенциального сопротивления, стойкость к осыпанию, повреждаемость ткани строчкой.

Для ткани бортовой прокладки - разрывная нагрузка, усадка от мокрых обработок (химических чисток), поверхностная плотность, жесткость, несминаемость, изменение линейных размеров от влажно-тепловой обработки, воздухопроницаемость, гигроскопичность, отслаиваемость, агенезия.

На основе полученных результатов экспертной оценки, изучения соответствующих преискурантов, стандартов и технических условий составляется карта технического уровня и качества материалов (таблица 1).

Таблица 1

Карта технического уровня и качества материалов

Наименование материала	Артикул	Волокнистый состав	Переплетение	Вид отделки	Линейная плотность нитей, текс		Количество нитей на 10 см	
					по длине	по ширине	основа	уток
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Костюмная «Тверская»	1331	НВис	-	-	22,2	22,2	297	216
Ткань подкладочная	32290	НВис	-	-	13,3	13,3	500	305
Полотно подкладочное	10122	ВЛн	Полотняное	-	100	100	160	165

Продолжение таблицы 1

Гигроскопичность, %	Влагоотдача, %	Коэффициент воздухопроницаемости, $\text{дм}^3/\text{м}^2\text{с}$	Водоупорность, Ву, Па	Теплопроводность, Вт/М	Общее электрическое сопротивление	Степень белизны, %	Устойчивость окраски, группа	Устойчивость к образованию пиллинга, шт/см ²
10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
14	-	80	-	0,03	$4,9 \cdot 10^8$	-	Прочная	0-2
14	-	80	-	0,04	$4,9 \cdot 10^8$	-	Прочная	0
12	-	70	-	-	$1,4 \cdot 10^9$	-	-	-

Продолжение таблицы 1

Изменение линейных размеров при мокрой обработке		Коэффициент сминаемости (несминаемость, %)	Устойчивость к истиранию, циклы	Разрывная нагрузка, даН		Абсолютное удлинение, мм		Растяжимость, группа, %
по длине	по ширине			по длине	по ширине	по длине	По ширине	
19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.
1,5	1,5	40	4000	50	35	30	20	3-5
1,5	1,5	30	1500	40	30	30	20	3-6
1,5	1,5	30	-	40	40	15	15	-

Окончание таблицы 1

Коэффициент драпируемости, %, группа	Раздвигаемость, даН	Жесткость при изгибе, группа, сН	Поверхностная плотность, г/м ²	Ширина, см	Розничная цена, руб.	Ценностная группа
28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.
Удовлетв. 50-65	2,9	9	235	152	300	-
Удовлетв. 75-85	0,9	5	100	80	80	-
Удовлетв. 45-65	-	4	70	90	120	-

3. Требования предъявляемые к качеству мужских костюмов

Все требования к мужским костюмам, а следовательно, и ее потребительские свойства можно подразделить на следующие группы: эргономические, эстетические и требования к надежности (сроку службы) костюма. Эта группировка охватывает те требования, которые потребители предъявляют к костюму как предмету личного пользования. К костюму предъявляются и требования экономической целесообразности массового производства, экономичности мужского костюма с точки зрения затрат потребителя на приобретение и эксплуатацию изделия. Степень удовлетворения мужским костюмом предъявляемых к ней требований зависит от многих факторов, которые можно систематизировать следующим образом:

-свойства материалов, обусловленные их волокнистым составом, структурой, колористическим оформлением, физико-химическими, санитарно-гигиеническими свойствами;

-модель и конструкция мужского костюма (посадка на фигуру, количество слоев, величина и толщина прослоек, величина припусков на свободное облегание);

-обработка изделий с целью придания ему дополнительных свойств (химическая обработка).

Основные требования к мужским костюмам:

Эргономические свойства - эти требования учитываются с учетом взаимодействия элементов системы «человек — одежда — среда». К ним относятся антропометрические, гигиенические и психофизиологические требования. Антропометрические требования — это соответствие мужского костюма антропометрическим свойствам человека, приведенным в размероростовочных стандартах, т.е. костюм должна соответствовать форме и размерам тела человека, обеспечивать благоприятные условия для дыхания,

кровообращения, выполнения движений, предотвращать утомление, быть удобной в эксплуатации (легко одеваться, застегиваться, сниматься).

Гигиенические требования заключаются в создании необходимого микроклимата пододежного пространства (температура, влажность, газовый состав, паровоздухопроницаемость, токсичность, загрязняемость). Гигиенические условия определяются также параметрами мужского костюма, обеспечивающими хорошее самочувствие и работоспособность человека (конструкция изделия, применяемые материалы, структура налета и т.д.). Для выполнения гигиенических требований костюм должен выполнять следующие функции: защищать тело человека от воздействия внешних факторов — охлаждения, перегрева, атмосферных осадков, солнечной радиации, ветра, механических повреждений, вредных производственных факторов; создавать условия для жизнедеятельности человека — нормальное тепловое состояние организма, дыхания, кровообращения, выводить продукты обмена веществ (пары, углекислоты, соли), обеспечивать чистоту кожи и под одежного пространства, т.е. исключить проникновение грязи, пыли, микробов.

Психофизические требования мужского костюма определяются следующими факторами: эстетичность, хорошая посадка на фигуре, комфортные условия, способствующие повышению работоспособности человека и улучшению его самочувствия.

Мужской костюм, удовлетворяющая гигиеническим и антропометрическим требованиям, одновременно удовлетворяет и физиологические потребности человека. Эти требования выполняются, если мужской костюм приспособлен к особенностям функционирования органов чувств человека, его привычкам расположение карманов, застежек.

Физиологические требования определяются обеспечением благоприятных условий жизнедеятельности человека с учетом его силовых и скоростных возможностей. Эти требования определяются также массой костюма, ее жесткостью и трением между слоями и кожей.

Эстетические требования к мужским костюмам — это соответствие современным требованиям человека, выраженным в эстетических вкусах, сложившемся направлении в моде.

Эстетически эта оценка одежды выявляется при сопоставлении ее с идеалом, т.е. представлении человека о прекрасном. Это складывается под влиянием следующих факторов: уровня жизни, климатических, национальных, индивидуальных особенностей человека (возраст, образ жизни, работа, место жительства).

Эстетические требования к мужским костюмам зависят также от стиля и от моды. Стиль — исторически сложившаяся устойчивая общность приемов и средств художественной выразительности. Мода — временная общность средств художественной выразительности, в отличие от стиля. Мода в одежде выражается в непродолжительном господстве в определенной общественной среде тех или иных привычек и вкусов в оформлении мужских костюмов, связанных с естественной потребности человека в постоянном обновлении, улучшении изделий в соответствии с вкусами. Форма мужского костюма меняется с возрастом, под влиянием природно-климатических условий и т.д.

Форму мужского костюма подразделяют условно на функциональную, конструктивную, эстетическую.

Функциональная форма определяется назначением костюма. Конструкционная форма характеризуется строением мужского костюма, объемом, пропорциями, рациональным использованием свойств материалов.

Эксплуатационные характеристики мужского костюма. Способность одежды в течение определенного промежутка времени выполнять свои функции характеризуются надежностью и определяется основными свойствами — долговечностью, сохраняемостью, ремонтпригодностью.

4. Классификация и характеристика ассортимента мужских костюмов и костюмных тканей.

В торговые предприятия Азербайджана мужские костюмы поступают в широком ассортименте. Здесь можно встретить костюмы, производимые самыми разнообразными иностранными фирмами, а также местного производства. Кроме того в наших магазинах можно выбрать костюмы на все случаи жизни. Наряду с готовыми костюмами фабричного производства, их можно заказать по индивидуальным меркам в одном из многочисленных ателье. Ознакомится с каждым видом этих изделий задача не из легких. Поэтому требуется классифицировать эти товары по различным признакам, как и в других товарных группах. Мужские костюмы подразделяется по изготовлению на готовые стандартные костюмы и на костюмы на заказ по индивидуальным меркам. По назначению на деловые костюмы, костюмы Casual, спортивные костюмы (блейзеры), церемониальные костюмы (праздничные, смокинги, вечерние), специальные (форменные) костюмы. По сезонности на всезонные костюмы, зимние костюмы, летние костюмы (на подкладке, без подкладки. По стилю на Английские костюмы, Итальянские костюмы, Американские костюмы, Французские костюмы. По комплектности на двойки (пиджак и брюки из одинаковой ткани), тройки (пиджак, брюки и жилет из одинаковой ткани). По крою на однобортный, двубортный, смокинги, фраки, френчи, кители.

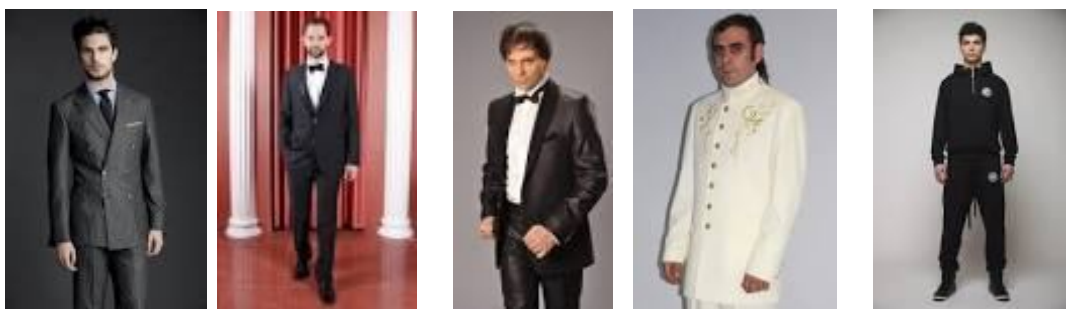


Рис. 5. Мужские костюмы: двубортный, фрак, смокинг, френч, спортивный костюм.

Но основным условием которое определяет качество костюма это ткани из которых они сшиты. Основным и самым дорогим костюмным материалом считается шерсть. Шерстяные костюмные ткани могут быть выработаны из гребенной и аппаратной пряжи, поэтому их подразделяют на камвольные и суконные.

Камвольные костюмные ткани в зависимости от волокнистого состава бывают чистошерстяными и полушерстяными. Чистошерстяные ткани являются наиболее высококачественными, их вырабатывают из тонкой и полутонкой шерсти, чаще всего из крученой пряжи.

Полушерстяные камвольные костюмные ткани по своему волокнистому составу и строению характеризуются большим разнообразием. Для их выработки применяют тонкую, полутонкую и полугрубую шерсть; хлопчатобумажную и вискозную пряжу; вискозные, ацетатные и капроновые комплексные нити; вискозные, капроновые, лавсановые, нитроновые и другие химические волокна; котонизированный лен, текстурированные нити (бэлан, мэлан). Содержание шерсти в этих тканях от 15 до 80 %.

Вырабатывают костюмные ткани из следующих смесей: шерсть и вискоза; шерсть, лавсан и вискоза; шерсть, нитрон и вискоза; шерсть и нитрон; шерсть, вискоза и хлопок; шерсть, лавсан, вискоза и капрон; хлопок, лен и шерсть и др. Для придания эффекта мерцания и искры в нарядные ткани вводятся профилированные синтетические нити.

Костюмные камвольные ткани вырабатывают переплетениями: саржевым и его производными, комбинированными, реже полотняным и диагоналевым. В зависимости от вида отделки ткани бывают гладкокрашеными, пестроткаными, меланжевыми, реже отбеленными. Выпускают ткани с различными внешними эффектами (цветные отрезки, непс), ткани типа твид, ткани с тональными клетками и цветными прослойками.

Вырабатывают костюмные камвольные ткани из крученой пряжи толщиной от 15,7 тексх2 до 31 тексх2, иногда используется одиночная пряжа,

обычно в утке. Поверхностная плотность тканей 210 — 400 г/м², но наиболее оптимальная 280 — 330 г/м². Изделия из костюмных тканей такой поверхностной плотности длительное время сохраняют формоустойчивость, хороший внешний вид, износостойкость и другие свойства.

Среди шерстяных костюмных тканей выделяют костюмные гладкокрашенные ткани и костюмные пестротканые и фасонные ткани.

Чистощерстяные гладкокрашенные ткани выпускаются в узком ассортименте и включают бостон и креп.

Бостон вырабатывают из крученой пряжи в основе и утке саржевым переплетением (саржа 2/2), окрашивают в темно-синий, коричневый, бежевый и другие цвета. Бостон — равноплотная ткань, характеризуется высокой износоустойчивостью, хорошо обрабатывается при пошиве, используется в основном при изготовлении форменной одежды, а также мужских и женских костюмов. Недостаток бостона — ткань залащивается при эксплуатации, однако после влажно-тепловой обработки блеск исчезает.

Крепы костюмные — это чистощерстяные ткани из тонкой крученой пряжи в основе и утке, вырабатываемые креповым, диагональным или атласным переплетением. Использование пряжи креповой крутки придает ткани характерный креповый эффект. Ткани упругие, почти несминаемые.

Полушерстяные крепы вырабатывают чаще всего креповым переплетением из крученой пряжи, содержащей химические волокна (нитрон, лавсан, вискозу, капрон). Качество их определяется видом и количеством используемых волокон. Окрашивают крепы, как правило, в черный цвет, применяют для пошива мужских вечерних костюмов и форменной одежды.

Шевиоты — недорогие полушерстяные ткани, вырабатываются по типу бостонов; при их выработке используются различные химические волокна и хлопчатобумажная пряжа, скрученная с шерстяной. Ткань более жесткая, чем бостон, поверхность ворсистая вследствие применения извитой нити или легкой увалки при наличии в утке пряжи невысокой крутки. Выпускают

шевиоты гладкокрашеными (темных цветов) и используют при изготовлении мужских костюмов и форменной одежды.

Диагонали — неравноплотные ткани диагоналевого переплетения, гладкокрашенные, плотные, из крученой пряжи, относятся к тяжелым тканям (360 — 450 г/м²), характеризуются высокой износостойкостью, используются для пошива форменной одежды.

Костюмные пестротканые и фасонные камвольные ткани вырабатывают из предварительно окрашенного в один или несколько цветов волокна главным образом мелкоузорчатыми переплетениями, реже полотняным и саржевым. Ассортимент этих тканей очень разнообразен, их выпускают чистошерстяными и полушерстяными.

Чистошерстяные пестротканые и фасонные ткани мало сминаются, имеют приятное туше, хорошо драпируются, у них меньше, чем у гладкокрашенных, появляется блеск при носке. Недостатком является невысокая стойкость к истиранию и увеличение сминаемости во влажном состоянии.

Полушерстяные пестротканые и фасонные ткани разнообразны как по волокнистому составу, так и по структуре. Ткани, содержащие синтетические волокна, легче, меньше изнашиваются, обычно малоусадочны и малосминаемы; их недостаток повышенная жесткость.

Трико — это группа костюмных тканей, вырабатываемых преимущественно комбинированным переплетением из крученой пряжи в основе и утке. За счет переплетения достигаются оптические эффекты продольных полос, которые часто подчеркиваются цветными просновками. Трико выпускают пестротканым, гладкокрашеным и меланжевым.

Трико чистошерстяные — это добротные ткани, обычно их выпускают гладкокрашеными и с цветными просновками, иногда используют комбинированные полутораслойные переплетения.

Трико полушерстяные вырабатывают с использованием различных химических волокон, по отделке они чаще всего выпускаются пестроткаными и меланжевыми.

Технологические свойства трико зависят от содержания шерстяных волокон. Чистощерстяные трико не вызывают затруднений при пошиве, но трудно поддаются влажно-тепловой обработке. Из-за наличия продольных полос эти ткани требуют строго определенной раскладки лекал.

Ткани костюмные — это группа наиболее распространенных видов костюмных тканей, вырабатываемых мелкоузорчатыми переплетениями они бывают как чистощерстяными, так и полушерстяными.

Чистощерстяные костюмные ткани в основном пестротканые, меланжевые и из трехцветной пряжи мулине, их выпускают с умягчающей и молеустойчивой пропитками.

Полушерстяные костюмные ткани выпускают в широком ассортименте, что объясняется разнообразием применяемого сырья и структур. Вырабатывают их в основном пестроткаными в полоску и в клетку. В зависимости от качественного состава смесок различают ткани двух- и трехкомпонентные. Ткани двухкомпонентные вырабатывают с лавсановым, нитроновым и вискозным волокнами.

Ткани с лавсаном получили широкую известность, они имеют красивый внешний вид и прочны в носке. Содержание шерсти в тканях 35 — 70%, поверхностная плотность 200 — 280 г/м². Одним из недостатков многих тканей с лавсаном является небольшая поверхностная плотность (200 — 230 г/м²). Эти ткани рекомендуется использовать для пошива легких летних костюмов. При неправильном подборе прокладочных материалов костюмы из этих тканей быстро теряют форму. Для костюмов, эксплуатируемых в осенне-зимний период, вырабатывают более плотные и тяжелые ткани (250 — 280 г/м²).

Ткани с добавлением вискозы и лавсана очень популярны, содержание шерсти 25 — 40%. Для них характерны следующие структуры: пряжа,

смешанная с вискозой и лавсаном (30%), крученая в основе и утке; шерстолавсановая (лавсана 40 %), пряжа вприкрутку с вискозной комплексной нитью. Ткани имеют удачную структуру и удовлетворительные свойства.

Ткани с добавлением вискозы и нитрона содержат шерсти 23 — 40 %, их также вырабатывают двух структур: пряжа, смешанная с вискозой и нитроном (30 %), крученая в основе и утке; пряжа, смешанная с нитроном (50%), вприкрутку с вискозной нитью. Ткани шерстистые, достаточно упругие и износостойкие.

Ткани из смешанной пряжи с вискозным волокном и вприкрутку с капроновой нитью вырабатывают с содержанием шерсти 30 — 50 %, довольно жесткие на ощупь, малосминаемые.

Ткани из смешанной пряжи с лавсаном и вприкрутку с капроном содержат шерсти 30 — 50% , они жесткие и упругие.

Ткани из смешанной пряжи с нитроном и вприкрутку с капроновой комплексной нитью содержат шерсти 40 — 45 %, более мягкие и упругие, износоустойчивы.

Ткани из чистошерстяной пряжи, скрученной с нитью бэлан (49 %) выпускается мулинированной и используется для пошива мужских и молодежных костюмов, отличается высокой формоустойчивостью и износостойкостью.

Ткани из чистошерстяной пряжи, скрученной с полиуретановой нитью (20 %) типа лайкры. Отличаются упругостью, растяжимостью, достаточной износостойкостью.

Ткани из смешанной пряжи с лавсаном или нитроном с добавлением льняного короткого волокна (15 — 20 %) имеют интересную структуру, обладают мягкостью, эластичностью и хорошими гигиеническими свойствами.

Ткани типа джинсовых вырабатывают из крученой смешанной шерстонитроновой пряжи в основе и из крученой хлопчатобумажной пряжи в утке саржевым переплетением. Тонкосуконные костюмные ткани отличаются

от камвольных большими толщиной, массой и пушистостью; их вырабатывают из тонкой, полутонкой и полугрубой короткой шерсти. По волокнистому составу эти ткани бывают преимущественно полушерстяными.

При выработке полушерстяных тонкосуконных костюмных тканей широко используются хлопчатобумажная пряжа, коротковолокнистое льняное волокно; вискозные, капроновые, лавсановые и нитроновые волокна; вискозные и капроновые комплексные нити, которые применяются вприкрукту с шерстяной пряжей; фасонная пряжа с различными эффектами. В состав пряжи может быть добавлено коротковолокнистое сырье — восстановленная шерсть, обматы и угары производства. В этих тканях шерсти содержится от 15 до 65 %.

Для тонкосуконных костюмных тканей используется преимущественно однониточная пряжа аппаратного прядения толщиной 62 — 170 текс, поверхностная плотность этих тканей 280 - 380 г/м².)

Большинство тонкосуконных костюмных тканей подвергают небольшой валке, в результате чего на их поверхности появляется небольшой ворс, через который хорошо просматривается ткацкий рисунок. Некоторые тонкосуконные костюмные ткани выпускают камволеподобными; такие ткани не подвергают ворсованию, ткацкий рисунок остается открытым.

Тонкосуконные костюмные ткани (шевиоты, трико и сукна) по сравнению с камвольными имеют более высокие теплозащитные свойства.

Тонкосуконные шевиоты — гладкокрашенные или меланжевые ткани саржевого переплетения. В отличие от камвольных они характеризуются пушистой застиистой поверхностью, несколько скрывающей рисунок переплетения, так как их вырабатывают из аппаратной пряжи и подвергают умеренной валке. Шевиоты вырабатывают полушерстяными двух структур: в первой структуре в основе хлопчатобумажная или вискозно-лавсановая пряжа, а в утке — чистошерстяная или смешанная суконная пряжа; во второй в основе и утке смешанная шерстовискозная или шерстолавсановая пряжа. Из шевиотов шьют мужские и женские костюмы, а также ведомственную одежду.

Тонкосуконные трико представляют собой большую группу преимущественно пестротканых тканей, вырабатываемых полотняным, саржевым и комбинированными переплетениями с небольшой увалкой. Трико выпускают меланжевыми и гладкокрашеными, с цветными просновками и без просновок. В отличие от камвольных трико они имеют пушистую поверхность и слабовыраженный рисунок переплетения, обладают большими мягкостью и толщиной. Для выработки тонкосуконных трико применяют мериносую, помесную и полугрубую шерсть, а также восстановленную шерсть, вискозные и капроновые нити, нитроновые и лавсановые короткие волокна, причем волокна могут быть в разных сочетаниях и количествах. В ассортименте костюмных пестротканых и фасонных тканей имеется большое количество тканей. Все они по способу выработки, структуре и внешнему оформлению не отличаются от костюмных трико, а поэтому их следует рассматривать как разновидности последних. На некоторых костюмных тканях (с лавсановым и капроновым волокнами) образуется пиллинг, что объясняется рыхлостью, более слабым закреплением волокна в пряже и в структуре суконных тканей по сравнению с камвольными.

Тонкосуконные сукна — однослойные гладкокрашенные и меланжевые ткани как чистошерстяные, так и полушерстяные: из хлопчатобумажной крученой пряжи в основе и однониточной чистошерстяной или смешанной пряжи в утке. Смешанные сукна вырабатываются чаще всего из шерстовискозной пряжи, реже — из шерстокапроновой пряжи аппаратного прядения толщиной 83 — 200 текс, поверхностная плотность сукон 350 — 750 г/м². Содержание шерсти в этих тканях колеблется от 40 до 80%. Сукна представляют собой хорошо уваленные плотные ткани с гладким войлокообразным застилом, скрывающим ткацкий рисунок обычно полотняного, реже саржевого и атласного переплетений. Полушерстяные сукна иногда выпускают наворсованными; используют для пошива женских и детских костюмов и пальто, мужских костюмов и брюк, школьной форменной

одежды и т. д. Чистошерстяные сукна выпускаются в ограниченном количестве и используются для пошива ведомственной форменной одежды. Фланели — однослойные разреженные ткани полотняного или саржевого переплетения, иногда с легкой фулеровкой. Фланели отличаются мягкостью, выпускают их гладкокрашеными или меланжевыми, чистошерстяными и полушерстяными, используют для пошива мужских и женских костюмов.

Ткани типа джинсовых вырабатывают атласным или саржевым переплетением полушерстяными из смешанной пряжи, при этом используются различные сочетания волокон. Ткани выпускают пестроткаными с различными полосками (широкими и узкими, теньевыми, сближающимися), а также клетками (мелкими, вытянутыми по вертикали); используют для пошива мужских и детских костюмов, брюк, курток.

Ткани типа твидовых вырабатывают из фасонной пряжи с эффектом непса обычно полотняным переплетением. Ткани отличаются жесткостью, упругостью, применяются для пошива мужских, женских и детских костюмов, брюк, курток.



Рис. 6. Зимний и осенне-весенний мужские костюмы.

Пиджачные ткани отличаются повышенной поверхностной плотностью (до 420 г/м²), вырабатывают их полотняным, саржевым и комбинированным переплетениями; выпускают пестроткаными с крупными и яркими клетками и полосками и меланжево-пестроткаными; используют для пошива мужских и детских пиджаков.

Представляет интерес опыт использования в костюмных тканях котонизированного льняного волокна. Кроме гладкой пряжи получена фасонная льносодержащая пряжа различных видов с узелковым, петлистым, мулинированным эффектами. Вырабатывают их в основном мелкоузорчатыми переплетениями, реже жаккардовыми; выпускают пестроткаными, меланжевыми, иногда гладкокрашеными; используют для пошива женских и мужских костюмов.



Рис.7. Мужские костюмы.

Хлопчатобумажные костюмные ткани вырабатывают чистохлопковыми или с добавлением химических волокон (15 — 25% капрона или 25 — 33 % лавсана) из крученой пряжи; одиночной линейной плотности 25 — 70 текс и крученой линейной плотности 15,4 тексх2 — 25 тексх2. Наряду с пряжей

кольцевого прядения для этих тканей используется пряжа пневмомеханического прядения.

Костюмные хлопчатобумажные ткани отличаются повышенной относительной плотностью (60—100 %), они прочны при растяжении, имеют хорошие гигиенические свойства. Поверхностная плотность легких тканей 180 — 280 г/м², тяжелых — 280 — 415 г/м².

В зависимости от особенностей отделки и назначения костюмные ткани подразделяют на гладкокрашенные, специальные, меланжевые, пестротканые и зимние. Многие ткани выпускают мерсеризованными с малоусадочной и несминаемой отделкой.

Большинство тканей, предназначенных для пошива костюмов, включают в одежду группу, но могут быть использованы ткани ворсовой группы и частично ткани других групп.

Основными видами костюмных хлопчатобумажных тканей являются трико, молескин, диагональ, рогожка, репс, байка, сукно, замша, вельветон, вельвет-корд.

Трико объединяет большое количество пестротканых тканей, различающихся по структуре, и характеру отделки. В зависимости от применяемой пряжи трико могут быть подразделены на три группы. К первой группе относятся трико из одинарной пряжи в основе и утке; ко второй — из крученой пряжи в основе и утке; к третьей, наиболее многочисленной, — из крученой пряжи в основе и одинарной в утке. Для трико используют как чистохлопковую пряжу, так и пряжу с вискозными и лавсановыми волокнами. Вискозные волокна придают ткани мягкость и шелковистость, лавсановые — несминаемость и повышенную износостойкость. Трико ряда артикулов вырабатывают из хлопчатобумажной пряжи с прикруткой вискозной нити в основе и в утке или только в основе, что придает ткани блеск, шелковистость и улучшает чистоту окраски.



Рис. 8. Костюмные ткани различными узорами

Для трико используют саржевое и комбинированное переплетения, придающие ему вид шерстяных костюмных тканей; поверхностная плотность 230 — 250 г/м². Трико обычно выпускается с рисунком в полоску, реже в клетку; применяется для пошива мужских и детских костюмов.

При пошиве трико затруднений не вызывает, так как мало растягивается и прорубается, не осыпается. Однако у некоторых трико наблюдается повышенная усадка, что необходимо учитывать при конструировании и раскрое.

Коверкот — меланжевая ткань, вырабатываемая диагональным или усиленным атласным переплетением из крученой двухцветной пряжи в основе и одинарной одноцветной пряжи в утке. Плотность по основе в два и более раза больше плотности по утку. Коверкот может быть мерсеризованным, с пропиткой и без пропитки; коверкот без пропитки применяют для пошива костюмов, с пропиткой — для плащей и курток.

Молескин — прочная ткань усиленного сатинового переплетения из кардной пряжи линейной плотности преимущественно 25 текс в основе и 29,4 текс в утке; поверхностная плотность ткани 180 — 347 г/м². Плотность по утку

значительно выше, чем по основе. Молескин обладает некоторой сыпучестью и прорубаемостью; выпускают его гладкокрашеным и набивным; используют для пошива детских костюмов, брюк, юбок, спецодежды.

Диагональ — гладкокрашенная или отбеленная ткань, вырабатывается из одинарной или крученой пряжи саржевым или диагоналевым переплетением, в результате на ней отчетливо выделяются диагональные полосы; применяют главным образом для пошива мужских брюк, детских костюмов и спецодежды.

Репс — ткань полотняного переплетения, имеет поперечный, резко выступающий рубчик, образующийся за счет использования в утке более толстой пряжи. Основа по сравнению с утком имеет большую плотность.

Репсы одежной группы вырабатывают преимущественно из гребенной пряжи крученой по основе и утку или крученой по основе и одинарной по утку. Иногда в основе используют хлопкокапроновую пряжу, содержащую 15 % капронового волокна.

Выпускают репсы гладкокрашеными, иногда мерсеризованными и с водоотталкивающей отделкой; используют для пошива мужских и женских костюмов, спортивных курток и др.

Рогожка — прочная отбеленная или гладкокрашенная ткань двойного или тройного полотняного переплетения, вследствие чего на ее поверхности имеется своеобразный шашечный рисунок. Ткань уплотненная, но в то же время мягкая и эластичная; благодаря использованию крученой пряжи в основе и утке имеет хорошие упругие свойства и износостойкость, но осыпается. Рогожку используют для пошива мужских, женских и детских костюмов, брюк и других изделий.

Сатин-трико вырабатывают сложным двухлицевым переплетением, в результате на лицевой стороне видны тонкие отлогие диагональные полосы, а изнанка — гладкая сатиновая. Сатин-трико вырабатывают из пряжи линейной плотности 20 — 25 текс, поверхностная плотность 230 г/м², выпускают окрашенным в черный, коричневый, темно-синий и другие цвета. Ткань очень

плотная, прочная, особенно в утке; применяется для пошива спецодежды, спортивных курток и других изделий, от которых требуется особая прочность.

Джинсовые ткани вырабатывают саржевым или мелкоузорчатым переплетением из пряжи средней линейной плотности гладкокрашеной крученой или одиночной в основе и суровой однониточной в утке. Основной цвет джинсовой ткани — синий, выпускают также ткани других цветов: темно-синие, коричневые, черные и др. Влияние моды подчеркивается появлением полос, клеток, блеска. Для придания формоустойчивости и жесткости наносятся малосминаемые аппреты. По сырьевому составу джинсовые ткани делят на хлопчатобумажные и хлопкополиэфирные, содержащие 25 и 33 % лавсана. Хлопкополиэфирные джинсовые ткани легче и эластичнее, чем хлопчатобумажные.

Ткани специального назначения имеют примерно ту же структуру, что и гладкокрашенные одежные, но их вырабатывают из более толстой пряжи и из более низких сортов хлопка. Самыми распространенными тканями являются: спецтрико, вырабатываемое саржевым переплетением, спецдиагональ (диагоналевого переплетения) и полудвунитка (полотняного переплетения). Применяют эти ткани в основном для пошива спецодежды.

При изготовлении костюмов используют также зимние одежные ткани (сукно, замша, вельветон) и ворсовые (бархат, вельвет-корд, вельвет-рубчик).

Льняные костюмные ткани вырабатываются в ограниченном ассортименте, они бывают как чистольняными, так и полульняными, в которых используют хлопчатобумажную пряжу в основе или смешанную пряжу, содержащую 33, 50 или 67 % лавсана, в основе и утке. Линейная плотность пряжи 25 — 125 текс. Костюмные ткани вырабатывают простыми и мелкоузорчатыми переплетениями, их выпускают суровыми, полубелыми, белыми, гладкокрашеными, пестроткаными, меланжевыми и набивными; применяют также малосминаемые и малоусадочные отделки.

Из чистольняных тканей для костюмов используются коломенок, рогожки и ткани, имитирующие структуру домотканых тканей.

Шелковые костюмные ткани вырабатывают из комплексных химических нитей и из штапельной пряжи. В отличие от платьевых они более плотные и тяжелые (160 — 340 г/м²).

Костюмные штапельные ткани сходны по строению с шерстяными и хлопчатобумажными тканями. Вырабатывают эти ткани из крученой пряжи различного волокнистого состава и используют при изготовлении мужских, женских и детских костюмов; для брюк применяют ткани типа джинсовых с несминаемой и малоусадочной отделкой.

Предпочтение отдается тканям, содержащим синтетические волокна в сочетании с другими волокнами. Костюмные вискозно-лавсановые ткани, содержащие 50— 67% лавсана, упругие, мягкие и устойчивые к истиранию. Ткани, содержащие волокна нитрона, имеют шерстоподобный внешний вид и повышенные теплозащитные свойства, но они менее износостойки.

Иногда в основе наряду с пряжей используются комплексные или текстурированные нити, в утке — комбинированные нити различных структур. Такие ткани более легкие, застильные, их эксплуатационные свойства лучше. Используется также фасонная и буклированная пряжа с эффектами непрорядов, цветного непса, узелков.

Костюмные ткани вырабатывают преимущественно полотняным, саржевым и комбинированными переплетениями. Выпускают их пестроткаными, меланжевыми, реже гладкокрашеными, с несминаемой, малоусадочной и водоотталкивающей отделкой. Некоторые ткани выпускают из пряжи с эффектом "жаспе" (многоцветная нить, имитирующая эффект фасонной нити).

5. Факторы способствующие сохранению качества мужских костюмов.

Для сохранения товарного вида и качества мужских костюмов важное значение имеют маркировка, упаковка и хранения изделий. Порядок маркировки, упаковки, транспортирования и хранения мужских костюмов обусловлен государственными стандартами и нормативными документами.

Маркируют мужские костюмы путем прикрепления товарного ярлыка из картона, плотной бумаги или нанесением клейма несмываемой краской непосредственно на изделие. Кроме товарного ярлыка, пришивают тканевую ленту с изображением товарного знака. Для изделий, изготовленных из материалов, содержащих химические волокна, а также с применением клеевых и нетканых материалов на тканевой ленте указывают, кроме того, условные обозначения (символы) способов ухода за изделиями при стирке, глаженье и химической чистке. К таким костюмам прикладывают также памятки-инструкции по уходу за ними при эксплуатации. На хлопчатобумажной подкладке по согласованию сторон ставят (на подкладке) несмываемой краской штамп с изображением товарного знака с указанием наименования предприятия-изготовителя и его местонахождения.



Рис. 9. Настроенная тканая марка.

На товарном ярлыке мужских костюмов обозначают следующие реквизиты: товарный знак, наименование и местонахождение предприятия-изготовителя, наименование изделия, обозначение стандарта, артикул изделия, номер модели, размерные показатели изделия, артикул материала верха, сорт, дату выпуска (месяц, год). На лицевой стороне ярлыка, подвешенного к изделиям высшего качества пошива, при маркировке ставят штамп с буквами ВК. На оборотной стороне ярлыка после проверки качества и установления сортности ставят клеймо контролера предприятия-изготовителя, которое содержит номер контролера и сорт изделия.



Рис.10 Навесная этикетка.

Маркировка швейных изделий, произведенная с нарушением требований стандартов или договора, считается ненадлежащей маркировкой. Например, отсутствие одного или нескольких реквизитов маркировки, нечеткость оттиска, заполнение ярлыка чернилами вместо печатания и др.

Упаковка предохраняет мужские костюмы от повреждений, информирует покупателей о потребительных свойствах изделий, сокращает время, необходимое для торговых операций и покупки товара, и т. д. Различают два вида упаковки швейных изделий: первичную и вторичную.

К первичной упаковке относят упаковку изделий в картонные коробки и пачки» завернутые в плотную бумагу, ко вторичной— упаковку коробок и пачек или изделий без первичной упаковки в тару (ящики, тюки, контейнеры) для транспортирования. Перед упаковкой изделия складывают в соответствии с требованиями стандартов.



Рис.11. Плечики для костюма.

В пачки упаковывают костюмы без подкладки, костюмы спортивные, брюки одиночные, брюки спортивные. Пачки со всеми изделиями обертывают в плотную бумагу и перевязывают в двух местах по торцевым сторонам или крестообразно. В зависимости от вида изделий торцы могут быть открыты с двух сторон (костюмы, брюки и т. п.). Пачки с торцами, заделанными конвертом, перевязывают крестообразно, заклеивают ярлыками и ставят штамп упаковщика (одна часть штампа должна располагаться на ярлыках, другая—на оберточной бумаге).

Способы упаковки и количество изделий в коробках и пачках нормирует стандарт, но они могут быть изменены по согласованию поставщика с потребителем.

Упаковка изделий, не соответствующая требованиям стандартов или договора, считается ненадлежащей упаковкой.

Транспортирование. При местных перевозках костюмы из всех тканей и материалов транспортируют на кронштейнах в специально оборудованных фургонах и автомашинах. При доставке навалом швейные изделия теряют товарный вид (мнутся, пачкаются и т. д.). Дефекты, появляющиеся в изделиях при перевозках навалом, часто уже не могут быть устранены, так как торговые

организации не располагают специальными утюгами и гладильными прессами, которые применяют в швейной промышленности. При доставке навалом пальто, пиджаков, жакетов их борта деформируются, ломаются, перегибаются. Эти дефекты не могут быть устранены обычным глаженьем.



Рис.12. Кофр для костюма.

При иногородних перевозках автотранспортом, по железной дороге, речным и морским путем все изделия верхней и легкой одежды и изделия, упакованные в коробки и пачки, транспортируют во вторичной упаковке (дощатых, фанерных, картонных ящиках). При укладке в ящики изделий, не имеющих упаковки, ящики внутри со всех сторон выстилают бумагой.

Хотя в соответствии с действующими правилами швейные изделия транспортируют в контейнерах без тары, в первичной упаковке или облегченной таре, с поставщика (отправителя) не снимается ответственность в случае ухудшения качества (повреждения, порчи и т. д.) изделий при перевозках, когда в этом нет вины транспортной организации или самого получателя.

Хранение мужских костюмов есть способ сохранения их потребительной ценности и предотвращения от порчи и повреждений. Мужские костюмы хранят в сухих, хорошо вентилируемых, зимой отапливаемых складских

помещениях. На складах, где хранят костюмы, в любое время года поддерживают постоянную температуру, не превышающую 10—18° С, и относительную влажность воздуха 60—70%. Относительная влажность воздуха выше 70% отрицательно влияет на качество изделий, так как создаются благоприятные условия для развития плесени и микробов. В результате на изделиях возникают пятна различных цветов, изменяется окраска материалов и т. д. Хранение изделий в слишком сухих помещениях также нежелательно, так как костюмы при этом становятся пересушенной, жесткой и даже ломкой; часто происходит деформация изделий,

Мужские костюмы хранят в висячем положении на плечиках в шкафах и на кронштейнах. При длительном хранении этих изделий на них надевают чехлы.

При хранении изделия располагают на расстоянии не ближе чем 1 м от отопительных систем, 0,2 м от стен и пола и 0,5 м от электроламп. Склады регулярно вентилируют. Чтобы предохранить изделия от прямого попадания на них солнечных лучей, которые вызывают выцветание окраски, пожелтение белых материалов изменение прочности, упругости и других свойств материалов, окна занавешивают. Изделия из шерстяных материалов предохраняют от повреждения молью. В местах хранения этих изделий развешивают мешочки с нафталином. Особое внимание на складах обращают на соблюдение правил противопожарной безопасности. Неудовлетворительное состояние складского хозяйства, ненадлежащее хранение приводит к ухудшению качества готовых изделий (загрязнение, деформация изделий и т. д.),

II. Практическая часть

1. Экспертная оценка качества материалов для пошива мужских костюмов.

В теоретической части работы были рассмотрены влияние некоторых свойств на качество изготовления мужского костюма. Во время производственного планирования выпуска новой партии мужского костюма в первую очередь выбирается тканевые материалы. для изготовления мужского костюма выбирается материалы со следующими свойствами:

Для основного материала – разрывная нагрузка, разрывное удлинение, устойчивость к истиранию, усадка от мокрых обработок (химических чисток), устойчивость окраски, поверхностная плотность, жесткость, несминаемость, устойчивость к раздвиганию, изменение линейных размеров от влажно-тепловой обработки, воздухопроницаемость, гигроскопичность.

Для ткани прокладки – разрывная нагрузка, разрывное удлинение, устойчивость к истиранию, усадка от мокрых обработок (химических чисток), устойчивость окраски, поверхностная плотность, жесткость, несминаемость, устойчивость к раздвиганию, изменение линейных размеров от влажно-тепловой обработки, воздухопроницаемость, гигроскопичность, коэффициент тангенциального сопротивления, стойкость к осыпанию, повреждаемость ткани строчкой.

Для ткани бортовой прокладки - разрывная нагрузка, усадка от мокрых обработок (химических чисток), плотность, жесткость, несминаемость, устойчивость к раздвиганию, изменение линейных размеров от влажно-тепловой обработки, воздухопроницаемость, гигроскопичность, отслаиваемость, агенезия. В мировой практике швейного производства принято развернутая номенклатура свойств и показателей качества, общая для текстильного изделия без учета значимости показателей (таблица 2).

Таблица 2

Номенклатура свойств и показателей качества для текстильных полотен

Требования к текстильным материалам	Обеспечивающие свойства	Показатели качества
1	2	3
1. Надежность	Долговечность	Разрывная нагрузка, относительная разрывная нагрузка, удельная разрывная нагрузка, раздирающая нагрузка, прочность крепления ворса, устойчивость к многократным стиркам, химчисткам, устойчивость к светопогоде, устойчивость к истиранию, коэффициент износостойкости, изменение размеров при мокром воздействии, потеря массы при высыхании
	Стабильность внешнего вида	Несминаемость, коэффициент несминаемости, устойчивость окраски при мокрых и тепловых воздействиях, растяжимая деформация, обратимая, циклическая деформация, необратимая деформация, изменение размеров при влажно-тепловой обработке
	Гигроскопичность	Влажность, гигроскопичность, влагоотдача, капиллярность, водопоглощение
	Водоотталкивание	Водоупорность
	Электризуемость	Удельное электрическое сопротивление
	Проницаемость	Коэффициент воздухопроницаемости, коэффициент парапроницаемости, относительная пылепроницаемость, коэффициент пылепроницаемости, пылеемкость, водопроницаемость
	Теплофизические	Теплопроводность, тепловое сопротивление, суммарное тепловое сопротивление, удельная теплоемкость
2. Эстетические	Оптические	Цвет, блеск, коэффициент яркости, степень белизны, показатели соответствия художественно-колористического оформления и отделки материалов современному направлению моды

Продолжение таблицы 2

3. Конструкторско-технологические	Жесткость при изгибе	Условная жесткость, коэффициент жесткости, мягкость
	Драпируемость	Коэффициент драпируемости, соотношение осей
	Тангенциальное сопротивление	Коэффициент тангенциального сопротивления
	Осыпаемость	Стойкость к осыпанию
	Раздвигаемость	Стойкость к раздвигаемости нитей ткани в швах
	Прорубаемость	Повреждаемость ткани строчкой
	Материалоемкость	Поверхностная и линейная плотность, отслаиваемость, адгезия
	Геометрические	Ширина, толщина
4. Экономические	Экономические	Ценностная группа, розничная цена, оптовая цена

На основании таблицы 2 выбирается номенклатура потребительских свойств и соответствующие показатели качества материалов дифференцированно, в зависимости от назначения материалов в пакете швейного изделия конкретного назначения. При этом из развернутой номенклатуры исключают второстепенные и нехарактерные для мужского костюма показатели качества, выделяя наиболее существенные. Оценка значимости происходит методом экспертных оценок в зависимости от функционального назначения модели мужского костюма.

На основании вида и назначения модели, условий его эксплуатации, и номенклатуры свойств и показателей качества материалов для мужского костюма, выбираются по 10 факторов для каждого вида материалов.

Число специальных экспертов $m=8$; число выбранных свойств $n=10$.

Для ткани верха были выбраны следующие свойства и показатели качества:

X_1 – устойчивость к истиранию;

X_2 – несминаемость;

X_3 – коэффициент воздухопроницаемости;

X_4 – устойчивость к многократным химчисткам;

- X_5 – влагоотдача;
- X_6 – теплопроводность;
- X_7 – показатели соответствия художественно-колористического оформления и отделки материалов современному направлению моды;
- X_8 – условная жесткость;
- X_9 – поверхностная и линейная плотность;
- X_{10} – розничная цена;

Таблица 3

Матрица рангов метода экспертной оценки
(ранжирование) факторов для ткани верха

1	2	3	4	9	5	8	6	10	7	1	55
2	1	2	8	4	7	5	10	6	9	3	55
3	3	9	2	1	8	6	7	5	10	4	55
4	4	10	7	8	3	5	9	2	6	1	55
5	1	3	9	5	6	4	10	7	8	2	55
6	2	4	9	6	8	7	5	10	3	1	55
7	5	2	7	6	10	4	9	1	8	3	55
8	10	6	5	1	9	3	7	2	8	4	55
S_i	26	39	51	40	56	42	63	43	59	19	438
γ	0,15	0,11	0,07	0,11	0,07	0,11	0,05	0,1	0,06	0,17	
S_i-S	-18	-5	7	-4	12	-2	19	-1	15	-25	
$(S_i-S)^2$	324	25	49	16	144	4	361	1	225	625	177

Устанавливаем сумму рангов по каждому эксперту:

$$\sum_{i=1}^n Ri = 0.5 * n(n+1)$$

$$\sum_{i=1}^n Ri = 0.5 * 10(10+1) = 55$$

Устанавливаем сумму рангов по каждому свойству:

$$S_i = \sum_{i=1}^n Ri$$

$$S_1 = 2 + 1 + 3 + 4 + 1 + 2 + 5 + 10 = 26;$$

$$S_6 = 8 + 5 + 6 + 5 + 4 + 7 + 4 + 3 = 42;$$

$$S_2 = 3 + 2 + 9 + 10 + 3 + 4 + 2 + 6 = 39;$$

$$S_7 = 6 + 10 + 7 + 9 + 10 + 5 + 9 + 7 = 63;$$

$$S_3 = 4 + 8 + 2 + 7 + 9 + 9 + 7 + 5 = 51;$$

$$S_8 = 10 + 6 + 5 + 2 + 7 + 10 + 1 + 2 = 43;$$

$$S_4 = 9 + 4 + 1 + 8 + 5 + 6 + 6 + 1 = 40;$$

$$S_9 = 7 + 9 + 10 + 6 + 8 + 3 + 8 + 8 = 59;$$

$$S_5 = 5 + 7 + 8 + 3 + 6 + 8 + 10 + 9 = 56;$$

$$S_{10} = 1 + 3 + 4 + 1 + 2 + 1 + 3 + 4 = 19.$$

Определим величину $m*n-S_i$

$$X_1 = 80-26=54;$$

$$X_6 = 80-42 = 38;$$

$$X_2 = 80-39 = 41;$$

$$X_7 = 80-63 = 17;$$

$$X_3 = 80-51 = 26;$$

$$X_8 = 80-43 = 37;$$

$$X_4 = 80-40 = 40;$$

$$X_9 = 80-59 = 21;$$

$$X_5 = 80-56 = 24;$$

$$X_{10} = 80-19 = 61.$$

Определим коэффициент значимости отдельных свойств по формуле:

$$\gamma_i = \frac{m*n-S_i}{0.5*mn(n-1)}$$

$$\gamma_1 = \frac{54}{360} = 0,15;$$

$$\gamma_6 = \frac{38}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_2 = \frac{41}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_7 = \frac{17}{360} = 0,05;$$

$$\gamma_3 = \frac{26}{360} = 0,07;$$

$$\gamma_8 = \frac{37}{360} = 0,1;$$

$$\gamma_4 = \frac{40}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_9 = \frac{21}{360} = 0,06;$$

$$\gamma_5 = \frac{24}{360} = 0,07;$$

$$\gamma_{10} = \frac{61}{360} = 0,17.$$

Из всех выделенных свойств наиболее значимыми те, для которых выполняется неравенство:

$$\gamma_i \geq 1/n; \quad \gamma_i > 0,1$$

$$\gamma_1 = 0,15;$$

$$\gamma_6 = 0,11;$$

$$\gamma_2 = 0,1;$$

$$\gamma_8 = 0,1;$$

$$\gamma_4 = 0,11;$$

$$\gamma_{10} = 0,17.$$

Для каждого значения свойства определим:

$$\gamma_{10} = \frac{m*n-S_i}{m*n0-\sum_{k=1}^n Ric}$$

$$\gamma_1 = \frac{8*10-26}{8*10-209} = -\frac{54}{129} = -0,42;$$

$$\gamma_2 = \frac{8*10-39}{8*10-209} = -\frac{41}{129} = -0,32;$$

$$\gamma_4 = \frac{8*10-40}{8*10-209} = -\frac{40}{129} = -0,31;$$

$$\gamma_6 = \frac{8*10-42}{8*10-209} = -\frac{38}{129} = -0,29;$$

$$\gamma_8 = \frac{8 \cdot 10 - 43}{8 \cdot 10 - 209} = -\frac{37}{129} = -0,29;$$

$$\gamma_{10} = \frac{8 \cdot 10 - 19}{8 \cdot 10 - 209} = -\frac{61}{129} = -0,47.$$

Определим среднюю сумму рангов для всех показателей по формуле:

$$S = 0.5m(n+1) \quad S = 0,5 \cdot 8(10+1) = 44.$$

Определим коэффициент конкордации по формуле:

$$\omega = \frac{\sum_{i=1}^n (S_i - S)^2}{\frac{1}{12} m (n-1) - m \cdot \sum T_i}$$

$$\omega = \frac{1774}{5280} = 0.34.$$

Находим критерий по формуле:

$$\lambda^2 = \omega \cdot m(n-1)$$

$$\lambda^2 = 0.34 \cdot 8(10-1) = 0.34 \cdot 72 = 24.5$$

Так как табличное значение λ^2 ($\lambda^2 = 16 \div 21$) критерия меньше расчетного можно считать что мнение экспертов согласованно.

Таким образом, наиболее значимые из выделенных свойств будут:

X_1 – устойчивость к истиранию;

X_2 – несминаемость;

X_4 – устойчивость к многократным химчисткам;

X_6 – теплопроводность;

X_8 – условная жесткость;

X_{10} – розничная цена;

Для ткани подкладки были выбраны следующие свойства и показатели качества:

X_1 – устойчивость к истиранию;

X_2 – устойчивость окраски при мокрых и тепловых воздействиях

X_3 – стойкость к осыпанию ;

X_4 – удельное электрическое сопротивление;

X_5 – коэффициент воздухопроницаемости;

X_6 – стойкость к раздвигаемости нитей ткани в швах;

X_7 – повреждаемость ткани строчкой;

X_8 – коэффициент тангенциального сопротивления;

X_9 – поверхностная и линейная плотность;

X_{10} – розничная цена;

Таблица 4

Матрица рангов метода ранжирования
факторов для ткани подкладки

	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	$\Sigma_{\text{рангов}}$
1	1	2	3	4	9	5	6	7	8	10	55
2	2	8	1	7	10	3	4	6	5	9	55
3	1	9	2	4	7	5	3	6	7	8	55
4	1	10	4	8	9	3	2	6	5	7	55
5	2	9	3	10	7	4	5	1	6	8	55
6	7	8	1	6	10	2	3	4	5	9	55
7	5	10	6	7	9	1	2	3	4	8	55
8	4	9	3	7	8	1	2	5	6	10	55
S_i	23	65	23	53	69	24	27	41	46	69	440
γ	0,16	0,04	0,16	0,08	0,03	0,16	0,15	0,11	0,09	0,04	
$S_i - S$	-21	21	-21	9	25	-20	-17	-3	2	25	
$(S_i - S)^2$	441	441	441	81	625	400	289	9	4	625	3356

Устанавливаем сумму рангов по каждому эксперту:

$$\sum_{i=1}^n Ri = 0.5 * 10(10+1) = 55$$

Устанавливаем сумму рангов по каждому свойству:

$$S_1 = 1+2+1+1+2+7+5+4 = 23;$$

$$S_6 = 5+3+5+3+4+2+1+1=24;$$

$$S_2 = 2+8+9+10+9+8+10+9=65;$$

$$S_7 = 6+4+3+2+5+3+2+2=27;$$

$$S_3 = 3+1+2+4+3+1+6+3=23;$$

$$S_8 = 7+6+6+6+1+4+3+5=41;$$

$$S_4 = 4+7+4+8+10+6+7+7=53;$$

$$S_9 = 8+5+7+5+6+5+4+6=46;$$

$$S_5 = 9+10+7+9+7+10+9+8=69;$$

$$S_{10} = 10+9+8+7+8+9+8+10=69.$$

Определим величину $m \cdot n - S_i$

$$X_1 = 80 - 23 = 57;$$

$$X_6 = 80 - 24 = 56;$$

$$X_2 = 80 - 65 = 15;$$

$$X_7 = 80 - 27 = 53;$$

$$X_3 = 80 - 23 = 57;$$

$$X_8 = 80 - 41 = 39;$$

$$X_4 = 80 - 53 = 27;$$

$$X_9 = 80 - 46 = 34;$$

$$X_5 = 80 - 69 = 11;$$

$$X_{10} = 80 - 69 = 11.$$

Определим коэффициент значимости отдельных свойств:

$$\gamma_1 = \frac{57}{360} = 0,16;$$

$$\gamma_6 = \frac{56}{360} = 0,16;$$

$$\gamma_2 = \frac{15}{360} = 0,04;$$

$$\gamma_7 = \frac{53}{360} = 0,15;$$

$$\gamma_3 = \frac{57}{360} = 0,16;$$

$$\gamma_8 = \frac{39}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_4 = \frac{27}{360} = 0,08;$$

$$\gamma_9 = \frac{34}{360} = 0,09;$$

$$\gamma_5 = \frac{11}{360} = 0,03;$$

$$\gamma_{10} = \frac{11}{360} = 0,04.$$

Из всех выделенных свойств наиболее значимые следующие:

$$\gamma_1 = 0,16; \gamma_3 = 0,16; \gamma_6 = 0,16; \gamma_7 = 0,15; \gamma_8 = 0,11;$$

Для каждого значения свойства определим γ_{i0} :

$$\gamma_1 = \frac{8 \cdot 10 - 23}{8 \cdot 10 - 138} = -\frac{57}{58} = -0,98;$$

$$\gamma_3 = \frac{8 \cdot 10 - 23}{8 \cdot 10 - 138} = -\frac{57}{58} = -0,98;$$

$$\gamma_6 = \frac{8 \cdot 10 - 24}{8 \cdot 10 - 138} = -\frac{56}{58} = -0,97;$$

$$\gamma_7 = \frac{8 \cdot 10 - 27}{8 \cdot 10 - 138} = -\frac{53}{58} = -0,91;$$

$$\gamma_8 = \frac{8 \cdot 10 - 41}{8 \cdot 10 - 138} = -\frac{39}{58} = -0,67;$$

Определим среднюю сумму рангов для всех показателей:

$$S = 0,5 \cdot 8(10+1) = 44.$$

Определим коэффициент конкордации: $\omega = \frac{3356}{5280} = 0,64.$

Находим критерий: $\lambda^2 = 0,64 \cdot 8(10-1) = 0,64 \cdot 72 = 46,08.$

Так как табличное значение λ^2 ($\lambda^2 = 16 \div 21$) критерия меньше расчетного можно считать что мнение экспертов согласованно.

Таким образом, наиболее значимые из выделенных свойств будут:

X_1 – устойчивость к истиранию;

X_3 – стойкость к осыпанию ;

X_6 – стойкость к раздвигаемости нитей ткани в швах;

X_7 – повреждаемость ткани строчкой;

X_8 – коэффициент тангенциального сопротивления;

Произведем расчет для ткани прокладки мужского пиджака.

Для ткани прокладки были выбраны следующие свойства и показатели качества:

X_1 – устойчивость к многократным химчисткам;

X_2 – отслаиваемость;

X_3 – адгезия;

X_4 – коэффициент воздухопроницаемости;

X_5 – толщина;

X_6 – изменение размеров при мокром воздействии;

X_7 – коэффициент драпируемости;

X_8 – мягкость;

X_9 – коэффициент жесткости;

X_{10} – розничная цена.

Таблица 5.

Матрица рангов метода ранжирования факторов
для ткани прокладки

	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	$\Sigma_{\text{рангов}}$
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
1	6	1	2	7	3	4	8	9	5	10	55
2	6	5	1	7	3	2	8	10	4	9	55
3	5	4	3	9	2	1	8	7	6	10	55
4	6	2	1	8	4	3	7	10	5	9	55
5	6	1	2	10	4	3	9	8	5	7	55
6	5	4	3	7	2	1	8	9	6	10	55
7	6	5	1	8	3	2	7	10	4	9	55
8	1	2	3	7	4	5	9	8	6	10	55
S_i	41	24	16	63	25	21	64	71	41	74	440
γ	0,11	0,16	0,18	0,05	0,15	0,16	0,04	0,03	0,11	0,02	
$S_i - S$	-3	-20	-28	19	-19	-23	20	27	-3	30	
$(S_i - S)^2$	9	400	784	361	361	529	400	729	9	900	4482

Устанавливаем сумму рангов по каждому эксперту:

$$\sum_{i=1}^n Ri = 0.5*10(10+1) = 55.$$

Устанавливаем сумму рангов по каждому свойству:

$$S_1 = 6+6+5+6+6+5+6+1=41;$$

$$S_6 = 4+2+1+3+3+1+2+5=21;$$

$$S_2 = 1+5+4+2+1+4+5+2=24;$$

$$S_7 = 8+8+8+7+9+8+7+9=64;$$

$$S_3 = 2+1+3+1+2+3+1+3=16;$$

$$S_8 = 9+10+7+10+8+9+10+8=71;$$

$$S_4 = 7+7+9+8+10+7+8+7=63;$$

$$S_9 = 5+4+6+5+5+6+4+6=41;$$

$$S_5 = 3+3+2+4+4+2+3+4=25;$$

$$S_{10} = 10+9+10+9+7+10+9+10=74.$$

Определим величину $m*n-S_i$:

$$X_1 = 80-41 = 39;$$

$$X_6 = 80-21 = 59;$$

$$X_2 = 80-24 = 56;$$

$$X_7 = 80-64 = 16;$$

$$X_3 = 80-16 = 64;$$

$$X_8 = 80-71 = 9;$$

$$X_4 = 80-63 = 17;$$

$$X_9 = 80-41 = 39;$$

$$X_5 = 80-25 = 55;$$

$$X_{10} = 80-74 = 6.$$

Определим коэффициент значимости отдельных свойств:

$$\gamma_1 = \frac{39}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_6 = \frac{59}{360} = 0,16;$$

$$\gamma_2 = \frac{56}{360} = 0,16;$$

$$\gamma_7 = \frac{16}{360} = 0,04;$$

$$\gamma_3 = \frac{64}{360} = 0,18;$$

$$\gamma_8 = \frac{9}{360} = 0,03;$$

$$\gamma_4 = \frac{17}{360} = 0,05;$$

$$\gamma_9 = \frac{39}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_5 = \frac{55}{360} = 0,15;$$

$$\gamma_{10} = \frac{6}{360} = 0,02.$$

Из всех выделенных свойств наиболее значимые следующие:

$$\gamma_1 = 0,11; \gamma_2 = 0,16; \gamma_3 = 0,18; \gamma_5 = 0,15; \gamma_6 = 0,16; \gamma_9 = 0,11;$$

Для каждого значения свойства определим γ_{i0} :

$$\gamma_1 = \frac{8*10-41}{8*10-168} = -\frac{39}{88} = -0,44;$$

$$\gamma_2 = \frac{8*10-24}{8*10-168} = -\frac{56}{88} = -0,66;$$

$$\gamma_3 = \frac{8*10-16}{8*10-168} = -\frac{64}{88} = -0,73;$$

$$\gamma_5 = \frac{8 \cdot 10 - 25}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{55}{88} = -0,63;$$

$$\gamma_6 = \frac{8 \cdot 10 - 21}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{59}{88} = -0,67;$$

$$\gamma_9 = \frac{8 \cdot 10 - 41}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{39}{88} = -0,44.$$

Определим среднюю сумму рангов для всех показателей:

$$S = 0,5 \cdot 8(10+1) = 44.$$

$$\text{Определим коэффициент конкордации: } \omega = \frac{4482}{5280} = 0,85.$$

$$\text{Находим критерий: } \lambda^2 = 0,85 \cdot 8(10-1) = 0,85 \cdot 72 = 61,2$$

Так как табличное значение λ^2 ($\lambda^2 = 16 \div 21$) критерия меньше расчетного можно считать что мнение экспертов согласованно.

Таким образом, наиболее значимые из выделенных свойств будут:

X_1 – устойчивость к многократным химчисткам;

X_2 – отслаиваемость;

X_3 – адгезия;

X_5 – толщина;

X_6 – изменение размеров при мокром воздействии;

X_9 – коэффициент жесткости;

Произведем расчет для ткани прокладки мужского пиджака.

Для ткани прокладки были выбраны следующие свойства и показатели качества:

X_1 – устойчивость к многократным химчисткам;

X_2 – отслаиваемость;

X_3 – адгезия;

X_4 – коэффициент воздухопроницаемости;

X_5 – толщина;

X_6 – изменение размеров при мокром воздействии;

X_7 – коэффициент драпируемости;

X_8 – мягкость;

X_9 – коэффициент жесткости;

X_{10} – розничная цена.

Таблица 6

Матрица рангов метода ранжирования
факторов для ткани прокладки

	X_1	X_2	X_3	X_4	X_5	X_6	X_7	X_8	X_9	X_{10}	$\Sigma_{\text{рангов}}$
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
1	6	1	2	7	3	4	8	9	5	10	55
2	6	5	1	7	3	2	8	10	4	9	55
3	5	4	3	9	2	1	8	7	6	10	55
4	6	2	1	8	4	3	7	10	5	9	55
5	6	1	2	10	4	3	9	8	5	7	55
6	5	4	3	7	2	1	8	9	6	10	55
7	6	5	1	8	3	2	7	10	4	9	55
8	1	2	3	7	4	5	9	8	6	10	55
S_i	41	24	16	63	25	21	64	71	41	74	440
γ	0,11	0,16	0,18	0,05	0,15	0,16	0,04	0,03	0,11	0,02	
$S_i - S$	-3	-20	-28	19	-19	-23	20	27	-3	30	
$(S_i - S)^2$	9	400	784	361	361	529	400	729	9	900	4482

Устанавливаем сумму рангов по каждому эксперту по формуле 5.1:

$$\sum_{i=1}^n Ri = 0.5 * 10(10+1) = 55.$$

Устанавливаем сумму рангов по каждому свойству по формуле 5.2:

$$S_1 = 6+6+5+6+6+5+6+1=41;$$

$$S_6 = 4+2+1+3+3+1+2+5=21;$$

$$S_2 = 1+5+4+2+1+4+5+2=24;$$

$$S_7 = 8+8+8+7+9+8+7+9=64;$$

$$S_3 = 2+1+3+1+2+3+1+3=16;$$

$$S_8 = 9+10+7+10+8+9+10+8=71;$$

$$S_4 = 7+7+9+8+10+7+8+7=63;$$

$$S_9 = 5+4+6+5+5+6+4+6=41;$$

$$S_5 = 3+3+2+4+4+2+3+4=25;$$

$$S_{10} = 10+9+10+9+7+10+9+10=74.$$

Определим величину $m*n - S_i$:

$$X_1 = 80 - 41 = 39;$$

$$X_6 = 80 - 21 = 59;$$

$$X_2 = 80 - 24 = 56;$$

$$X_7 = 80 - 64 = 16;$$

$$X_3 = 80 - 16 = 64;$$

$$X_8 = 80 - 71 = 9;$$

$$X_4 = 80 - 63 = 17;$$

$$X_9 = 80 - 41 = 39;$$

$$X_5 = 80 - 25 = 55;$$

$$X_{10} = 80 - 74 = 6.$$

Определим коэффициент значимости отдельных свойств по формуле 5.3:

$$\gamma_1 = \frac{39}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_6 = \frac{59}{360} = 0,16;$$

$$\gamma_2 = \frac{56}{360} = 0,16;$$

$$\gamma_7 = \frac{16}{360} = 0,04;$$

$$\gamma_3 = \frac{64}{360} = 0,18;$$

$$\gamma_8 = \frac{9}{360} = 0,03;$$

$$\gamma_4 = \frac{17}{360} = 0,05;$$

$$\gamma_9 = \frac{39}{360} = 0,11;$$

$$\gamma_5 = \frac{55}{360} = 0,15;$$

$$\gamma_{10} = \frac{6}{360} = 0,02.$$

Из всех выделенных свойств наиболее значимые следующие:

$$\gamma_1 = 0,11;$$

$$\gamma_2 = 0,16;$$

$$\gamma_3 = 0,18;$$

$$\gamma_5 = 0,15;$$

$$\gamma_6 = 0,16;$$

$$\gamma_9 = 0,11;$$

Для каждого значения свойства определим γ_{i0} по формуле 5.4:

$$\gamma_1 = \frac{8 \cdot 10 - 41}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{39}{88} = -0,44;$$

$$\gamma_2 = \frac{8 \cdot 10 - 24}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{56}{88} = -0,66;$$

$$\gamma_3 = \frac{8 \cdot 10 - 16}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{64}{88} = -0,73;$$

$$\gamma_5 = \frac{8 \cdot 10 - 25}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{55}{88} = -0,63;$$

$$\gamma_6 = \frac{8 \cdot 10 - 21}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{59}{88} = -0,67;$$

$$\gamma_9 = \frac{8 \cdot 10 - 41}{8 \cdot 10 - 168} = -\frac{39}{88} = -0,44.$$

Определим среднюю сумму рангов для всех показателей по формуле 5.5
 $S = 0,5 \cdot 8(10+1) = 44.$

Определим коэффициент конкордации по формуле 5.6:

$$\omega = \frac{4482}{5280} = 0,85.$$

Находим критерий по формуле 5.7:

$$\lambda^2 = 0,85 * 8(10-1) = 0,85 * 72 = 61,2$$

Так как табличное значение λ^2 ($\lambda^2 = 16 \div 21$) критерия меньше расчетного можно считать что мнение экспертов согласованно.

Таким образом, наиболее значимые из выделенных свойств будут:

X_1 – устойчивость к многократным химчисткам;

X_2 – отслаиваемость;

X_3 – адгезия;

X_5 – толщина;

X_6 – изменение размеров при мокром воздействии;

X_9 – коэффициент жесткости;

2. Экспертиза мужских костюмов

2.1. Перечень основной документаций используемой при экспертизе мужского костюма .

Основными организациями, осуществляющими государственный контроль и надзор за качеством текстильных изделий, являются:

Государственный Комитет по метрологии, стандартизации и патенту Азербайджанской Республики; Государственный таможенный комитет Азербайджанской Республики.

Государственный Комитет по метрологии, стандартизации и патенту Азербайджанской Республики осуществляет контроль и надзор за качеством текстильных изделий во всех областях деятельности, где применяются стандарты, содержащие обязательные требования, в случае нарушения которых государственный инспектор по надзору за стандартами составляет акт установленной формы, на основании чего выписывается постановление о наложении штрафа. Сотрудничества в области стандартизации является гармонизация, т.е. согласование действий международных, национальных и региональных систем качества в целях повышения уровня качества продукции и ее конкурентоспособности на мировом уровне. С этой же целью международной организацией по стандартизации ИСО были разработаны и опубликованы стандарты серии 9000 по системам качества организаций, требования которых приняты и в Азербайджане. Международные организации по стандартизации МЭК, ЕЭС, СЕН также добились высоких успехов в стандартизации во имя преодоления барьеров в мировой торговле. При разработке международных стандартов на продукцию основное внимание уделяется установлению единых методов испытаний, а также требований к терминологии, хранению и транспортировке, без которых невозможно взаимопонимание изготовителя и потребителя.

Международное сотрудничество в области стандартизации служит

обеспечению высокого качества продукции, удовлетворяющего ожидания потребителя, и соизмеримости ее цены с предлагаемым качеством.

ГОСТ 4103-82 Изделия швейные. Методы контроля качества.

ГОСТ 10581-91 Изделия швейные и трикотажные. Маркировка. Упаковка и хранение.

ГОСТ 12566-88 Изделия швейные бытового назначения. Определение сортности.

ГОСТ 16504-81 Испытания и контроль качества продукции. Основные термины и определения.

ГОСТ 16958-71 Изделия текстильные. Символы по уходу.

ГОСТ 17037-85 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения.

ГОСТ 20521 -75 Технология швейного производства. Термины и определения.

ГОСТ 20566-75 Ткани и штучные изделия текстильные. Правила приемки и метод отбора проб.

ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий. Термины и определения.

ГОСТ 24103-80 Изделия швейные. Термины и определения дефектов.

ГОСТ 26623-85 Материалы и изделия текстильные. Обозначения по содержанию сырья.

2.2. Проведение экспертизы качества мужских костюмов.

Экспертиза мужских костюмов проводится в соответствии с задачей, поставленной заказчиком экспертизы. Вначале эксперт проводит общее ознакомление с предъявленной на экспертизу партией товара:

- проверяет наличие сопроводительных документов;

- устанавливает принадлежность партии к предъявленным документам;
- знакомится с условиями складирования и хранения товара, с состоянием упаковки, маркировки изделий;
- уточняет ассортимент, количество изделий, рассортировку по артикулам, моделям и пр.

На основании результатов ознакомления с партией эксперт принимает решение о возможности выполнения поставленной перед ним задачи.

В случае невозможности выполнения поставленной задачи эксперт корректирует ее с заказчиком экспертизы и согласовывает с руководством подразделения Экспертной организации, выдавшей заявку на проведение экспертизы.

Следующим этапом проведения экспертизы является выбор метода проверки качества мужского костюма: органолептического, измерительного — метода лабораторных испытаний. Метод проверки качества товара эксперт определяет в соответствии с положениями ГОСТ 4103-82, если иное не предусмотрено условиями экспортно-импортного контракта купли-продажи.

Далее эксперт проводит непосредственно осмотр мужского костюма. Осмотр рекомендуется проводить в хорошо освещенном помещении на столе с горизонтальной поверхностью. Кроме того, качество мужского костюма контролируют на манекенах.

Для проведения линейных измерений мужских костюмов, частоты стежков и размеров дефектов внешнего вида эксперт применяет нескладывающуюся измерительную линейку, рулетку, треугольник с ценой деления 1 мм, текстильную лупу, транспортер, мягкий метр с сантиметрами или миллиметровыми делениями.

Осматривать необходимо каждый мужской костюм полностью в последовательности. Если изделие проверяется в соответствии с предъявленным образцом или его дубликатом, то оно должно полностью соответствовать образцу или его дубликату по модели, материалу верха и

подкладки, по технологической обработке, конструкции, отделке и фурнитуре.

В случае отсутствия образца или его дубликата, эксперт констатирует выявленные дефекты, указывает их характер, происхождение, влияние на качество товара, руководствуясь требованиями соответствующей нормативной, технической документации.

Внешний вид. Соответствие внешнего вида мужского костюма и его конфекционирования образцу-эталону. Метод проверки качества — органолептический. Производится сопоставление изделия с образцом-эталоном и проверяется соответствие внешнего вида мужского костюма требованиям нормативно-технической документации на изделие. Средство проверки — образец-эталон, манекен. Признак, характеризующий качество мужского костюма — соответствие по силуэту, пропорциям, конструктивному решению линий, узлов, деталей, по используемым материалам (цвет, фактура, соответствие назначению изделия) образцу-эталону и требованиям нормативно-технической документации. Влажно-тепловая обработка. Метод проверки качества — органолептический. Средство проверки — образец-эталон, манекен.

Признак, характеризующий качество мужского костюма — соответствие образцу-эталону; четкость конструктивных линий (элементов, деталей); не должно быть заминок, складок, морщин, пролегания швов, лас и опалов.

При правильном заутюживании брюк шаговые швы от низа до колена совпадают с боковыми швами, а от колена до среднего шва перемещены в сторону задних половин на 2-3 см от среднего шва; нити основы должны быть параллельны линии заутюживания передних половин.

Посадка изделия. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Изделие надевают на манекен застегивают, оправляют спинку, полочки борта, лацканы, воротник и рукава.

При проверке соединения воротника с горловиной измеряют расстояние от среднего шва нижнего воротника до угла плечевого шва и горловины спинки, далее от плечевого шва до уступа лацкана.

Средство проверки — образец-эталон, манекен, линейка, рулетка. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие образцу эталону. Не должно быть заломов, складок, морщин и перекосов; полочки не должны расходиться или заходит одна за другую больше, чем это предусмотрено моделью; борта не должны быть деформированы; углы воротника и лацканов не должны отгибаться; воротник не должен быть перекошен; горловина не должна быть растянута или излишне посажена;

Наличие пороков внешнего вида материалов. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Проверяют внешним осмотром со стороны верха и подкладки, включая закрытые части изделия, руководствуясь требованиями стандартов на сортность готовых изделий.

Средство проверки — образец-эталон на материалы, линейка, рулетка, текстильная лупа. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие требованиям нормативно-технической документации.

Исполнение отдельных узлов и деталей. Симметричность формы и расположения парных деталей.

Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Совмещают парные детали и измеряют их.

Симметричность бортов проверяют путем сложения бортов, совмещая концы уступов, верхние края лацканов в нижние углы бортов; одновременно проверяют симметричность расположения петель и пуговиц. Симметричность, форму концов воротника и ровноту линии отлета проверяют складыванием воротника посередине, совмещая при этом плечевые швы. Симметричность рукавов проверяют сопоставлением между собой, измерением от плечевого шва до первого шва стачивания рукава.

Средство проверки — образец-эталон, манекен, линейка, рулетка, треугольник, транспортир. Симметричность карманов проверяют измерением расстояния от угла соединения плечевого шва и горловины или от середины, переда до переднего угла кармана. Правильность расположения складок,

рельефов проверяют измерением от края изделия или его середины и измерением расстояния между складками или рельефами.

Признак характеризующий качество изделия — симметричность формы, размеров и расположения парных деталей и частей изделия: лацканов, бортов, кокеток, карманов, концов воротника, рукавов, манжет рукавов и низков брюк, складок, рельефов, сборок, воланов, рюшей, беек, вышивок и т. д. в соответствии с образцом-эталонem. Правильно втаченные рукава закрывают 2/3 прорези карманов полочек или линия переднего переката рукавов должна быть параллельна липки полузаноса.

Расположение деталей. Метод проверки качества — измерительный. Измеряют расстояние деталей от швов или краев изделия. Положение деталей, расположенных под углом к краю основной детали, проверяют с помощью треугольника или транспортира. Средство проверки — образец-эталон, линейка, рулетка, треугольник, транспортир. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие образцу-эталону и требованиям нормативно-технической документации.

Края деталей. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Форму и ровноту краев деталей проверяют внешним осмотром. Ровноту прямых краев деталей проверяют накладыванием края линейки на край детали и измерением отклонений на отдельных участках прямой линии. Средство проверки — образец-эталон, линейка, рулетка. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие конструктивных линий образцу-эталону; не должно быть искривления и нарушения конфигурации края детали.

Обработка отделочного канта, канта обтачных деталей рамок карманов. Метод проверки качества — органолептический и измерительный.

Проверяют внешним осмотром и измерением ширины на отдельных участках. Средство проверки — линейка, рулетка. Признак, характеризующий качество изделия — равномерность ширины; не должно быть излишней

посадки и растяжения; расположение канта в соответствии с нормативно-технической документацией.

Направление рисунка в деталях изделия, совпадение рисунка при соединении деталей в местах, предусмотренных технической документацией, симметричность рисунка в парных деталях. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Проверяют внешним осмотром и измерением по краю детали листочки, клапаны, накладные карманы, лацканы, манжеты и пр. Средство проверки — образец-эталон, треугольник транспортир, линейка, рулетка. Признак, характеризующий качество изделия — точность совпадения рисунка при соединении деталей, симметричность расположения в соответствии с нормативно-технической документацией и образцом-эталонном.

Стежки, строчки, швы. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Ровноту строчек и швов проверяют внешним осмотром. При резко выраженном искривлении, влияющем на внешний вид и прочность изделия, измеряют длину участка шва или строчки, на котором допущено искривление, и определяют величину искривления. Частоту стежков проверяют подсчетом количества стежков на 5 см строчки, петельных — на 1 см строчки.

Натяжение нитей в строчках проверяют внешним осмотром. Средство проверки — рулетка, линейка, текстильная лупа.

Признак, характеризующий качество изделия — не должно быть пропусков, натяжения или слабины материала и нитей в строчках, искривления строчек и швов; расположение строчек от края деталей или швов, наличие закрепок и закрепления концов строчек, частота стежков и ширина узлов, цвет и количество сложений ниток — в соответствии с требованиями нормативно-технической документации.

Внутреннее крепление деталей. Метод проверки качества — органолептический. Проверяют на ощупь, слегка оттягивая скрепленные слои материала.

Клеевое соединение деталей. Метод проверки качества —

органолептический. Проверяют на ощупь, слегка сдвигая скрепленные слои. Признак, характеризующий качество изделия — прочность, равномерность, соответствие технологическим режимам; не должно быть клея на лицевой и изнаночной стороне изделия, отслоения или коробления.

Обработка застежек, закрепок, крепление фурнитуры. Метод проверки качества — Органолептический, измерительный. Проверяют застегиванием или совмещением бортов, планок, банта брюк, краев застежки «молния» и др. Правильность направления прямых петель проверяют методом наложения прямоугольного треугольника, совмещая при этом один катет с краем детали или рисунком материала, другой с прорезью петли, косых петель — транспортиром.

Обметывание петель и закрепок, крепление фурнитуры проверяют внешним осмотром и подсчетом количества стежков. Средство проверки — образец-эталон на материалы, линейка, рулетка, текстильная лупа. Признак, характеризующий качество изделия — не должно быть слабины или натяжения материала; размер, форма, направление, совпадение поперечного рисунка по краю застежки — в соответствии с нормативно-технической документацией.

Выстегивание деталей. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Средство проверки — образец-эталон, линейка, рулетка. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие образцу-эталону; не должно быть перекосов деталей; толщина (масса) и равномерность настила наполнителя — в соответствии с нормативно-технической документацией.

Наличие внутренних прокладок. Метод проверки качества — органолептический. Проверяют на ощупь, сдвигая слои по отношению друг к другу. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие требованиям нормативно-технической документации.

Пропуски. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Расположение, количество и размеры надставок проверяют по нормативно-технической документации. Средство проверки — линейка,

рулетка. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие требованиям нормативно-технической документации.

Срезы. Метод проверки качества — органолептический и измерительный. Обметывание, окантовывание, оплавление, высекание срезов проверяют внешним осмотром, измерением срезов. Средство проверки — образец-эталон, линейка, рулетка. Признак, характеризующий качество изделия — соответствие образцу-эталону, требованиям нормативно-технической документации и технологическим режимам. Срезы должны быть эластичными, не должны осыпаться.

На основании результатов проведенных органолептических исследований и лабораторных испытаний эксперт делает выводы о качестве товара, предъявленного на экспертизу, и о возможности распространения этих результатов на всю партию (часть партии) с учетом положений ГОСТ 20566-75, если иное не предусмотрено договором купли-продажи.

2.3. Особенности экспертиза определения модели мужского костюма.

Определение модели мужского костюма проводится путем сопоставления изделия по внешнему виду с образцом закупленного товара или его дубликатом. При этом изделие должно полностью соответствовать силуэту, конструкции,

Технологической обработке, особенностям отделки, наличию и соответствию внутренним деталям, фурнитуре образца. После чего составляется Акт экспертизы.

При отсутствии образца закупленного товара соответствие модели устанавливается по описанию, приложенному к условиям контракта, или альбомам-каталогам.

2.4. Особенности проведение экспертизы размера и роста мужского костюма

Определение размера изделия проводится на основании результатов измерения основных параметров, определяющих размерные признаки изделия, после чего результаты измерений сопоставляются с соответствующими данными условий контракта договора или нормативной документации.

В случае предъявления единичных изделий от партии товара, не имеющих маркировки с указанием размера, либо комплектов, имеющих разную маркировку размеров на предметах, составляющих комплект, при отсутствии требуемых показателей в контракте определение размера проводится путем сопоставления данных измерений с результатами измерений аналогичных изделий данной партии товара, имеющих правильную маркировку, т. е. одинаковые показатели на контрольном и товарном ярлыке, а в комплектах — одинаковую маркировку размера на предметах, составляющих комплект.

Основными местами измерений для определения размера и роста изделий являются: пиджак — ширина изделия на уровне глубины проймы; ширина полочки в узком месте, ширина спинки в узком месте; брюки — длина полупояса;

Рост; пиджак — длина спинки и рукава (длинного); брюки — длина по боковому шву;

Обхваты выявляют параметры туловища, шеи, головы и конечностей в различных участках, необходимые для определения ширины изделия в соответствующих участках. Продольные измерения характеризуют ширину тех или иных участков тела и определяют ширину отдельных частей и деталей мужского костюма.

Проводят также измерения не по поверхности тела, а расстояния между двумя точками тела в проекции на вертикальную (высоты) или горизонтальную (диаметра и глубины) плоскости. Эти измерения определяют внешнюю форму

тела человека, зависящую от размеров мускулатуры и жировых отложений. Осанка обусловлена главным образом формой позвоночника. При производстве мужского костюма в качестве показателя осанки измеряют наклон плеч, определяющий форму фигуры (низкоплечая, нормальная, высокоплечая).

В качестве ведущих размерных признаков при производстве мужских костюмов (выборка, маркировка), отвечающей необходимым требованиям, приняты размер, рост, полнота фигуры (определяется величиной обхвата груди в сантиметрах). Стандартами принята следующая классификация типовых фигур по размерам: 84-88-92-96-100-104-108-112-116-120-124-128;

Размер обхвата одежды определяется половиной величины обхвата груди типовой фигуры: 44-46-48-50-52, и т.д.

Рост — длина тела человека в сантиметрах. Типовые структуры по ростам в соответствии со стандартами: 158-164-170-176-182-188.

Вышеприведенные признаки — обхват груди и рост, наиболее полно характеризуют форму тела человека, так как ориентированы в разных плоскостях.

Полнота — это основная характеристика, определяющая тип телосложения и возрастную изменчивость взрослого человека. Основные показатели полноты: обхват талии у мужчин. На основании этого выделяют варианты фигур: 70-74-78-82-86-90-94-102-106-110-114-118-122-126-130.

Определение размера проводится по обмерным данным, указанным согласно условиям контракта или требованиям нормативных документов, действующих в Азербайджанской Республике.

Измерения проводят нескладной линейкой (для изделия из синтетических волокон допускается измерение мягким метром) с ценой деления 0,1 см.



Рис. 13. Проведение измерений.

Таблица 7.

Справочные размеры по сопоставимости размеров швейных изделий в России, странах Западной Европы и Америки

Страна	Размеры									
Россия	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
Германия		36	38	40	42	44	46	48	50	52
Франция			38	40	42	44	46	48	50	52
США		8	10	12	14	16	18	20	22	
Италия				40	42	44	46	48	50	52

2.5. Оформление результатов экспертизы.

Результаты любой экспертизы швейных изделий оформляются актом. Акт экспертизы составляется на бланках единой формы в соответствии с требованиями Инструкции о порядке проведения экспертизы товаров

экспертными организациями. Основными данными для составления акта являются записи, которые сделал эксперт в процессе экспертизы. Они должны быть оформлены и записаны должным образом в соответствующие части акта.

Ниже приводятся несколько рекомендаций по оформлению актов при проведении особо сложных экспертиз.

При оформлении результатов экспертизы партии мужского костюма, в которой экспертом обнаружены изделия с производственными дефектами, дефектами от механических воздействий и часть изделий без дефектов, эксперт указывает: количество изделий с производственными дефектами (каждый отдельно); количество изделий с механическими повреждениями и количество изделий, признанных качественными. При этом обязательным является подробное описание дефектов от механического воздействия и состояние упаковки групповой, индивидуальной.

При выполнении задачи — установить соответствие вида поступившего товара указанному в договоре купли-продажи, эксперт в акте должен дать подробную характеристику фактически поступившего товара (вид, наименование, использованные материалы верха и подкладки, конструкция, технология изготовления), данные маркировок на товаре и упаковке, сведения о товаре, указанные в сопроводительных документах. По совокупности сведений в акте делает выводы о выполнении поставщиком условий контракта в отношении вида и наименования фактически поставленного товара.

•В акте по результатам экспертизы качества мужского костюма, поврежденного на складе из-за ненадлежащих условий хранения, эксперт подробно описывает состояние товара, дает характеристику дефектам, указывает степень их влияния на качество, подробно описывает складирование и условия хранения (влажность, температура). На основании этих сведений делает вывод о причинах, вызвавших повреждение товара.

При проведении экспертизы изделия, возвращенного покупателем, эксперт в акте отражает состояние изделия в целом, все; выявленные

производственные дефекты (материала, отделки и т. п.) и дефекты, которые возникли в результате небрежной или интенсивной носки (деформация, наносные пятна, потертости, загрязнения, разрушение строчек, материала и др.).

Если проверка качества мужской костюм проводилась с использованием лабораторных испытаний по физико-механическим и химическим показателям, к рукописному экземпляру прилагается Акт отбора образцов и протокол испытаний независимой лаборатории, о чем в Акте экспертизы эксперт делает соответствующую запись.

Выводы и предложения

Анализ методов изготовления мужских костюмов показало что, они не в полной мере отвечают возросшим требованиям заказчика и требует проведения дальнейших работ по повышению уровня качества в направлении:

- использование качественных материалов, обеспечивающих требуемые показатели формоустойчивости;
- применения прогрессивной технологии и высокопроизводительного оборудования.

На основе анализа материалов для мужских костюмов, изготавливаемых в нашей стране установлено:

- формоустойчивость готового изделия во многом зависит от упругости и жесткости материалов;
- на формоустойчивость мужских костюмов в процессе эксплуатации оказывают влияние такие показатели, как светотепловое старение, химическая чистка и стирание. Эти показатели в комплексе предполагается использовать при прогнозировании качества костюмов в зависимости от времени эксплуатации;
- повышение формоустойчивости можно обеспечить за счет соответствующего подбора материалов, обладающих высокими показателями упругости и жесткости.

С точки зрения экономики, решению проблемы сбалансированности спроса и предложения, повышения оперативности информации о спросе и потреблении, научно-методического уровня определения потребностей населения в мужских костюмах должны способствовать создание и внедрение в республике общегосударственной системы изучения и формирования потребностей и спроса населения на эти товары.

Должна быть четко поставлена задача глубокого изучения конъюнктуры рынка, получение прогнозов спроса населения.

В Азербайджанской Республике за последние годы значительно возросло производство мужских костюмов. Проводимая в Азербайджане радикальная реформа управления экономикой коренным образом меняет систему планирования поставок мужских костюмов, регулирование договорных отношений по поставке, ответственности поставщиков и торговых предприятий за качество изделий. Товароведной службе необходимо в прямом смысле слова переучиваться перестраиваться на новую систему мышления, работать принципиально по-новому. В настоящее время перед предприятиями нашей Республики стоят следующие задачи:

- проведение научно-технической и инвестиционной политики, содействующей расширению выпуска конкурентоспособной продукции с учетом платежеспособного спроса;
- расширение и совершенствование ассортимента мужских костюмов на основе применения материалов различного качества;
- разработку и освоение систем управления качеством, отвечающих требованиям международных стандартов (ИСО серии 9000), а также сертификации систем качества и производства;
- пересмотр действующих стандартов и переход на систему международных стандартов;
- техническое перевооружение действующих производств;
- организация отечественного производства материалов и фурнитуры с целью замены ими импортируемых зарубежных аналогов.

Литература

1. Ə.P.Нәсәнов və başqaları. «Qeyri-ərzaq mallarının ekspertizası» Bakı-2006-cı il.
2. Ə.P.Нәсәнов və başqaları. «Qeyri-ərzaq mallarının laboratoriya tədqiqatı» Bakı – 2001-ci il.
3. Ə.P.Нәсәнов və başqaları. «Qeyri-ərzaq mallarının əmtəəşünaslığı» Bakı – 1987-ci il.
4. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. М., 2004 с.
5. Вилкова. С.А. «Экспертиза потребительских товаров», М. 2007 г.
6. Дзахмишева И.Ш., Балаева С.И., Блиева М.В., Алагирова Р.М. Товароведение и экспертиза швейных, трикотажных и текстильных товаров. Москва 2007 г.
7. Казанцева Н.С. Товароведение непродовольственных товаров. Москва 2008 г.
8. Кирсанова Е.А. Прогнозирование структуры и свойств текстильные материалы для создания одежды заданной формы. М.2005..
9. Козюшна. Н.С. «Товароведение непродовольственных товаров» М. 2005
- 10.Ляшко А.А., Ходыкин А.П., Волошко Н.И., Снитко А.П. Товароведение, экспертиза и стандартизация. Москва 2008 г.
- 11.Николаева. М.А. «Товарная экспертиза». М. 1998 г.
12. Петрище Ф.А. Теоретические основы товароведения и экспертиза непродовольственных товаров. Москва 2004 г.
13. Райкова Е.Ю., Додонкин Ю.В., Теория товароведения. М . 2002 г
14. Сыцко В.Е., Миклушова М.И. Товароведение непродовольственных товаров. Минск 2006 г.

15. Стандартизация и управление качеством продукции (под ред. Проф. Швандара В.А.) – М. 2000 г.
16. Чалых Т.И. Технология производства потребительских товаров. Часть Б. Москва 2003 г.
17. Шепелев.А.Ф. «Товароведение и экспертиза непродовольственных товаров». М. 2003 г.