

0907 - Geyimin konstruktiv modelləşdirilməsi

1. Sual: XIX əsrin II yarısında çoxçeşidli biçimlər yaranır: 1. rəqlan 2.bütöv biçimli 3.geyimin hazırlanması 4.yarı biçimli 5.tam biçimli (Çəki: 1)

1,3

1,2,4

1,4

2,4,5

1,2,3

2. Sual: Dərzilərin peşəsi haqqında dərslilər aşağıdakılardan hansıdır? (Çəki: 1)

“Portnoy”, “Qadin və kişi geyimləri”

“Portnoy”, “Qadin və kişi geyimləri”

“Modelyerin kişi və qadin geyimlərində əsas fəaliyyəti”

“Portnoy”, “Qadin və kişi geyimlərinin konstruktiv modelləşdirilməsi”

“Qadin və kişi geyimləri”

3. Sual: XIX əsrdə geyimin yaranmasında müxtəlif istiqamətlər inkişaf edir: (Çəki: 1)

idman, əyləncə, klassik

modern klassik

əyləncə, idman, iş

idman, klassik, modern

idman, klassik, modern

4. Sual: Əxlaqla (etikayla) geyim əlaqəlidir? (Çəki: 1)

əlaqəli deyil

sıx əlaqəlidir

bəzən əlaqəli olur

müəyyən dövrdə əlaqəlidir

şəraitə uyğun olaraq əlaqəli olur

5. Sual: Geyim hansı quruluşda yaranmışdır? (Çəki: 1)

VII əsrdə

XI əsrdə

XX əsrdə

XV əsrdə

ibtidai icma quruluşunda

6. Sual: Geyim sözü nəyi ifadə edir? (Çəki: 1)

ancaq bədən örtən paltar mənasını

bir sıra müxtəlif əlavələrlə birlikdə paltar mənasını

yalnız baş geyimlərini

yalnız üst geyimlərini

yalnız ayaq geyimlərini

7. Sual: Geyimdə estetik ideali ifadə edən bədii obrazlar hansılardır? (Çəki: 1)

cəsur, təlim görmüş döyüşçü – pəhləvan

qorxaq, cüssəli zəhmli

sənətkar, dulusçu

sadə insan, qürurlu

görkəmli insan, dahi

8. Sual: Geyimlər quruluş baxımından neçə tipə bölünür? (Çəki: 1)

4

3

7

5

2

9. Sual: İlk moda jurnalı nə vaxt yaranıb? (Çəki: 1)

1845

1679

1780

1800

1730

10. Sual: Rusiyada ilk moda jurnalı neçənci ildə dərc olunmuşdur? (Çəki: 1)

1779

1785

1654

1802

1930

11. Sual: Moda təxminən neçənci əsrdə yaranmışdır? (Çəki: 1)

XII-XIII

XV-XVI

XIII-XIV

XIX-XX

XVII-XVIII

12. Sual: Geyimin tarixini öyrənmək üçün ən qiymətli mənbə hansıdır? (Çəki: 1)

sənət əsərləri

jurnallar

naxışlar

dəst geyimlər

kitablar

13. Sual: Sadə geyim formasında aşağıdakılardan hansına rast gəlmək olar? 1. Yeni konstruktiv bütöv biçim
2. Reqlan qollar 3. Dikduran yaxalıqlar. 4. Genduran yaxalıqlar (Çəki: 1)

1,4

2,3,4

1,3,4

3,4

hamısı

14. Sual: Geyimin modelləşdirilməsində uşaqlar bir neçə qrupa bölünür? 1.balaca qrup 2.yaşlı 3.məktəbə

qədər 4.kiçik məktəb 5.məktəb yaşlı 6.yeniyetmə (Çəki: 1)

hamısı

1,3,5,6

1,2,4,5,6

1,3,4,5,6

1,2,4,6

15. Sual: Kostyumun dəbə uyğun estetik görünüşünü nə təyin edir? (Çəki: 1)

ayağın açıq hissəsi və bel çanaq xətti

ayağın qapalı hissəsi və bütün fiqurun uyğunluğu

aşağı xətlərin uzunluğu

ayağın açıq hissəsi və bütün fiqurun uyğunluğu

çiyin, bel, çanaq xətlərinin uzunluğu

16. Sual: Geyimin bədənə kip yapışan olması nəyin nəticəsində əmələ gəlmişdir? (Çəki: 1)

uyğun konstruksiya nəticəsində

çətin konstruksiya nəticəsində

biçimdə elmi-nəzəriyyə ehtimal yaranması

biçimdə elmi-nəzəriyyə ehtimal yaranması

dəbə uyğunluğu nəticəsində

17. Sual: Geyimlərin modelləşdirilməsi aşağıdakılardan hansı ilə həyata keçirilir? (Çəki: 1)

uşaq, orta nəsil, yaşlı nəsil

uşaq, yeniyetmə, orta nəsil, yaşlı nəsil

uşaq, məktəbəqədər, orta nəsil, yaşlı nəsil

yaşlı və uşaqlar üçün

uşaq, kiçik məktəb yaşlı, yeniyetmə, orta nəsil, yaşlı nəsil

18. Sual: Geyimin bədənə kip yapışan olması necə əmələ gəlmişdir? (Çəki: 1)

sadələşmə prinsipi üzrə

yeni geyim layihələrinin yaranması nəticəsində

çətin konstruksiyalar nəticəsində

mürəkkəbləşmə və yeniləşmə nəticəsində

modelin konstruksiyasının hazırlanması nəticəsində

19. Sual: Çoxçeşidli biçimlər neçənçi əsrdə yaranır? (Çəki: 1)

XIX əsrin II yarısı

XIX əsrin sonu

XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəlləri

XX əsrin II yarısı

XIX əsrin I yarısı

20. Sual: Dərzilərin peşəsi haqqında dərsliklərin yaranması neçənci əsrə təsadüf edir? (Çəki: 1)

XX əsr

XIX əsrin II yarısı

XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəlləri

XX əsrin II yarısı

XIX əsrin I yarısı

21. Sual: “Portnoy” və “Qadın və kişi geyimi” kitabının müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Leonardo da Vinçi

C.Dior

A.N.Katun

D.Gabbana

Con Qalyano

22. Sual: İnsanın frontal təsviri nəyə səbəb olur? (Çəki: 1)

onun haqqında geniş təsəvvür yaradır

onun modelinin layihələndirilməsinə yardımçı olur

onun konstruksiyasının asanlaşdırılmasıdır

onun haqqında geniş layihələr yaradır

onun modelləşməsinə səbəb olur

23. Sual: Moda 2 anlayışda izah olunur: 1)birincisi moda rəssamın əli ilə tərtib olunan günün tələblərinə uyğun bir varlıqdır 2)moda uzun sürməyən bir dəb anlayışıdır. Burada rəssamın fiziki ənənəsi əsas rol oynayır 3)moda daimidi bir şəkildən digər şəklə keçir (Çəki: 1)

1,2,3

1,3

1,2

heç biri

yalnız 3

24. Sual: İlk dəfə neçənci əsrdə moda jurnalı yaradıldı? (Çəki: 1)

XV əsr

XVII

XVIII

XVI əsrin əvvəlləri

XVIII əsrin ortaları

25. Sual: Təsadüfi modalar (Çəki: 1)

tez yaranır və uzun müddət davam edir

gec yaranır və tez itir

tez yaranır və daimi olur

tez yarandığı kimi tez də yox olur

gec yarandığı kimi gec də yox olur

26. Sual: Modalar son illərdə hansı dəyişikliyə məruz qalmışdır (Çəki: 1)

ictimai-siyasi

ictimai-sosial

sosial-iqtisadi

ictimai iqtisadi

sosial-gigiyenik

27. Sual: “Portnoy” və “Qadın və kişi geyimi” kitabının müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Leonardo da Vinçi

C.Dior

A.N.Katun

D.Gabbana

Con Qaljano

28. Sual: Geyim modelləşdirildikdə hansı tələblər nəzərə alınmalıdır? (Çəki: 1)

gigiyenik

rahatlıq

gigiyenik rahatlıq

sosial

ekoloji-gigiyenik

29. Sual: Barokko üslubu neçənci əsrlərdə yaranıb? (Çəki: 1)

XIV əsrin axırı XV əsrin əvvəli

XVII əsrin axırı XVIII əsrin əvvəli

XIX əsrin axırı XX əsrin əvvəli

XIII əsrin axırı XIV əsrin əvvəli

XIII əsrin axırı

30. Sual: "La Mode" jurnalı neçənci ildə çap olunmağa başlanmışdır? (Çəki: 1)

1850

1832

1829

1828

1819

31. Sual: Konstruksiya (quruluş) baxımından geyimin hansı tipləri olur? (Çəki: 1)

bürünmə, üst geyimi, düyməsiz geyimlər

alt geyimi, baplı geyimlər

uniformalar, sadə geyimlər

dəst geyimlər

qarışdırılmış mürəkkəb geyimlər

32. Sual: Modelləşdirmə hansı sahənin ən vacib hissəsidir? (Çəki: 1)

tətbiqi incəsənət

moda

rəssamlıq

heykəltaraşlıq

dizayn

33. Sual: Modelləşdirmə kimlər tərəfindən həyata keçirilir? (Çəki: 1)

layihəçilər

dizaynerlər

bir qrup sifarişçilər

bir qrup modelyerlər

rəssamlar

34. Sual: Modelləşdirmənin əsas funksiyalarından biri hansıdır? (Çəki: 1)

sosial şərtlərdən əmələ gələn konstruktiv ideya

sosial şərtlərdən əmələ gələn bədii ideya

sosial şərtlərdən əmələ gələn konstruktiv layihələndirmədir

sosial şərtlərdən əmələ gələn sosioloji ideyadır

müxtəlif növ geyim çeşidlərinin modada nəzərə alınması

35. Sual: Geyimin modelləşdirilməsi qarşısında hansı məqsəd durur? (Çəki: 1)

Moda istiqamətinin tarixi

Şəhər və kənd əhalisinin dəbi

Moda istiqamətinin inkişafı

Müxtəlif növ geyim çeşidlərinin azaldılması

Xalqın dəbə olan təlabatı

36. Sual: Geyimin modelləşdirilməsi qarşısında hansı məqsəd durur? (Çəki: 1)

Moda tarixinin öyrənilməsi

Köhnə modelləşdirilmənin yeni dəbə uyğunlaşdırılması

Müxtəlif növ geyim çeşidlərinin genişləndirilməsi

Müxtəlif modelyurlərin modelləşdirilməsindən istifadə

Xalqın geyimə olan təlabatını ödəmək

37. Sual: Analoji olaraq kostyum termini I təyinatda hansı söz kimi qəbul olunmuşdur? (Çəki: 1)

“siluet”

“qardirob”

“ansambl”

“platya”

“tualet”

38. Sual: Qarnitur nəyə deyilir? (Çəki: 1)

yeni görkəmdə formada , materialda bəzəkdə görünməkdə geyimə xas olan varlıqdır

ayaqqabı və alt məmulatlarından başqa bütün geyimlər

əşya uyğunluğuna görə vahid rəssam fikri ilə seçilmiş geyim toplusu

eyni materialdan hazırlanmış və təyinatına görə əşyalar yığımına deyilir

alt məmulatları qarnituru

39. Sual: Kostyum nəyə deyilir? (Çəki: 1)

komplekt deməkdir

insan bədənini örtən müxtəlif geyimlər o cümlədən ansambl toplusu

geyim əşya uyğunluğuna görə vahid rəssam

yeni görkəmdə, formada materialda bəzəkdə görünmək geyimə xas olur

insan bədənini örtən müxtəlif geyimlər o cümlədən baş örtükləri, əlcəklər, ayaqqabı və başqa əşya toplusuna kostyum deyilir

40. Sual: Kostyumun obrazlı görkəminə nümunə olaraq: (Çəki: 1)

idman, klassik, iş

əyləncə, modern, karnaval

karnaval, maskarad

idman, klassik

əyləncə, karnaval

41. Sual: Aşağıdakılardan hansılar “platya” sözünün mənalarını ifadə edir? 1. ayaqqabı və alt məmulatlarından başqa bütün geyimlər. 2. dar mənada “platya” üst geyimidir 3. “platya” bir neçə fason yaratmaqdır (Çəki: 1)

1,3

1,2

1,2,3

2,3

3

42. Sual: Dəbdə olma dərəcəsinə görə geyimlər neçə hissəyə bölünür? (Çəki: 1)

2

3

4

1

6

43. Sual: İlk moda jurnalı nə vaxt yaranıb? (Çəki: 1)

1845

1679

1780

1800

1785

44. Sual: “Moda” sözünün mənası nədir? (Çəki: 1)

dərzilik

ölçü, vasitə

geyim növü

kompozisiya

zövqü oxşama

45. Sual: Yeni moda kolleksiyası neçənci ildə yaranır? (Çəki: 1)

1913

1900

1903

1915

1910

46. Sual: Geyimlər quruluş baxımından neçə tipə bölünür? (Çəki: 1)

4

3

7

5

2

47. Sual: Rəsmi işləmək: (Çəki: 1)

Rəsmi işləmək-sözlə və ya yazı ilə hər hansı bir layihəni həyata keçirməyə bərabər rəssam dilidir.

Rəsmi işləmək- layihə ilə hər hansı bir modeli həyata keçirmək deməkdir

Rəsmi işləmək-layihəçinin öz ideyasını həyata keçirmək deməkdir

Rəsmi işləmək-dizaynerin öz layihəsini modelləşdirməkdir.

Rəsmi işləmək -Sözlə və ya yazı ilə hər hansı bir fikri ifadə etməyə bərabər rəssam dilidir.

48. Sual: Geyimin konstruksiya edilməsi kim tərəfindən yerinə yetirilir? (Çəki: 1)

Rəssam-modelyer və ya yüksək ixtisaslı konstruktor-teznoloq yerinə yetirir.

Modelyer-dizayner və ya yüksək ixtisaslı layihəçilər.

Rəssam modelyer və ya yüksək ixtisaslı layihəçilər.

Modelyer-dizayner və ya yüksək ixtisaslı memarlar.

Yüksək ixtisaslı modelyerlər, layihəçilər

49. Sual: Konstruksiya edilmə nəyi öyrənir? (Çəki: 1)

İnsan bədən fiquru üçün onun çizgisini və ya ülgüsünü hazırlamaq eyni zamanda onun layihəsini hazırlamaq.

İnsan bədən fiquru üçün onun çizgisini və ya ülgüsünü hazırlamaq eyni zamanda məmulatın hazırlanma üsullarını öyrənir.

İnsan bədən fiquru üçün onun çizgisini və ya ülgüsünü hazırlamaq eyni zamanda onun konstruksiyasını qurmaq

İnsan bədən fiquru üçün onun çizgisini və ya ülgüsünü hazırlamaq eyni zamanda onu modelləşdirmək

İnsan bədən fiquru üçün onun çizgisini və ya ülgüsünü hazırlamaq.

50. Sual: Hazır geyim məmulatının keyfiyyəti nədən asılıdır? (Çəki: 1)

onun layihəsinin düzgün işlənməsindən və konstruksiyasından

onun modelinin düzgün işlənməsindən və konstruksiyasından

onun modasının düzgün işlənməsindən və dizaynından

onun modasının düzgün işlənməsindən və konstruksiyasından.

onun modasının işlənməsindən və konstruksiyasından

51. Sual: Bədən fiqurunun ölçüsünü aparmaq üçün bir neçə üsuldan istifadə edilir bunlara aşağıdakılardan hansılar aid edilə bilər? 1.mulyaj 2.miqyaslı 3.eskiz 4.mütənasib 5.Qeyri-mütənasib (Çəki: 1)

hamısı

1,2,4

heç biri

1,2,3

2,4,5

52. Sual: Hal-hazırda geyimlərin modelləşdirməsində bunlardan hansılar daha çox hansı üsullardan istifadə edilir? (Çəki: 1)

Qeyri-mütənasib

Miqyaslı

Mulyaj və mütənasib

Miqyaslı və mütənasib

Mütənasib və qeyri-mütənasib

53. Sual: Mulyaj üsulu nədir? (Çəki: 1)

Bu üsul ilə kor təbii surətdə manikenlə və ya insan bədən fiquru üzərində cizgisi çəkilir və kağız kəsilir, sonra detallar dəqiqləşdirilərək ülgüsü kəsilir.

Bu üsul ilə kor təbii surətdə model və ya insan bədən fiquru üzərində cizgisi çəkilir və kağız kəsilir, sonra detallar dəqiqləşdirilərək ülgüsü kəsilir.

Bu üsul ilə kor təbii surətdə manikenlə və ya insan bədən fiquru üzərində layihəsi çəkilir və kağız kəsilir, sonra detallar dəqiqləşdirilərək ülgüsü kəsilir.

Bu üsul ilə kor təbii surətdə manikenlə və ya insan bədən fiquru üzərində kontruksiyası qurulur və kağız kəsilir, sonra detallar dəqiqləşdirilərək ülgüsü kəsilir.

İnsan bədən fiquru üzərində cizgisi çəkilir və kağız kəsilir, sonra detallar dəqiqləşdirilərək ülgüsü kəsilir.

54. Sual: Mulyaj üsulundan nadir hallarda harada istifadə olunur? (Çəki: 1)

Kişilər üçün mürəkkəb formada paltar hazırlanıqda istifadə edilir.

Qadınlar üçün mürəkkəb formada paltar hazırlanıqda istifadə edilir

Uşaqlar üçün mürəkkəb formada paltar hazırlanıqda istifadə edilir

Qadın və kişilər üçün mürəkkəb formada paltar hazırlanıqda istifadə edilir

Yaşlılar üçün mürəkkəb formada paltar hazırlanıqda istifadə edilir

55. Sual: Əksər modellərin konstruksiyası hansı hesablamə üsulu ilə aparılır? (Çəki: 1)

Qeyri-mütənasib

Eskiz

Miqyaslı

Mütənasib

Mulyaj

56. Sual: Məmulatın hazırlanması üçün hansı ardıcılıqla aparılır? 1.Model tələbatına uyğun olaraq işlənir.Yəni kimin üçün nə üçün, rahatlığı, materialı, gigiyenikliyi və.s nəzərə alınmaqla. 2.Modelə əsasən konstruktorlar cizgini qurmaq üçün hesabətı aparılır. Bedii tərtibat elementlərini nəzərə almaqla. 3.Cizgi hazır olduqdan sonra ülgüçülər qrupu cizgi üzərindən detalların ülgü komplektini kesib hazırlayıblar. 4.Ülgülərin dəqiqləşdirilməsi aparılır və komplektləşdirilib təsdiq olunaraq möhürlənir. Bunların şurada müxtəlif təkilatlardan nümayəndələr dəvət olunmaqla incəsənətşünaslar, rəssam-modelyer, tikiş və trikotaj sənayesi üzrə mütəxəssislər, başqa növ tətbiqi incəsənətçilər və ticarət işçilər iştirak edirlər. (Çəki: 1)

1,3,4

1,2,3

hamısı

2,3,4

1,2,4

57. Sual: Geyimlərin modelləşdirilməsində hal-hazırda ən çox hansı hesablama üsullarından istifadə edilir?
1.miqyaslı 2.mulyaj 3.mütənasib 4.koordinat (Çəki: 1)

1,4

yalnız 2

3,4

2,3

yalnız 1

58. Sual: Neçənci ildə Dolçe və Qabanna öz qadın pret-a-porte kolleksiyasını nümayiş etdirdilər? (Çəki: 1)

1987-ci ildə

1985-ci ildə

1982-ci ildə

1970-ci ildə

1964-cü ildə

59. Sual: Neçənci ildə Dolçe və Qabanna kolleksiyalarında daha çox kurjevalardan,əlvan rənglərdən,nazik parçalardan istifadə edərək hər kəsi valeh etmişdi? (Çəki: 1)

1987-ci ildə

1985-ci ildə

1988-ci ildə

1970-ci ildə

1991-ci ildə

60. Sual: Dolçe və Qabanna neçənci ildə kişilər üçün nəzərdə tutulmuş kolleksiya nümayiş etdirmişlər?
(Çəki: 1)

1987-ci ildə

1995-ci ildə

1990-cı ildə

1980-cı ildə

1991-ci ildə

61. Sual: Dolçe və Qabanna neçənci ildə parfümeriya,aksesuarlar və ev üçün əşyalardan ibarət olan kolleksiya nümayiş etdirmişlər? (Çəki: 1)

1990-cı ildə

1997-ci ildə

1998-ci ildə

1980-cı ildə

1995-ci ildə

62. Sual: Dolçe və Qabannanın 2001-ci ilin yaz kolleksiyalarını neçə yerə bölmək olar? (Çəki: 1)

4

3

2

6

8

63. Sual: Con Qalyano neçənci ildə Londonda ən prestijli sayılan Saint Martin incəsənət kollecinə daxil olmuşdur? (Çəki: 1)

1977-ci ildə

1985-ci ildə

1979-cu ildə

1970-ci ildə

1944-cü ildə

64. Sual: Con Qalyanoya neçənci ildə "Los Anjeles" diplom kolleksiyası məşhurluq gətirdi? (Çəki: 1)

1977-ci ildə

1985-ci ildə

1980-cı ildə

1984-cu ildə

1974-cü ildə

65. Sual: İnsan bədənini örtən müxtəlif geyimlərə o cümlədən baş örtükləri, əlcəklər, ayaqqabı və başqa əşyalar toplusuna deyilir. (Çəki: 1)

ansambl

qarderob

kostyum

platya

qarnitur

66. Sual: Bir sıra qəti hallar üçün seçilmiş geyim yığımına deyilir. (Çəki: 1)

qarnitur

kostyum

ansambl

qarderob

model

67. Sual: "Dar" mənada platya nədir?(Dəqiq variantı seçin) (Çəki: 1)

geyimin modeli

bütün geyimlər

üst geyimi

müəyyən geyim toplusu

qısa ətkli don

68. Sual: Çox çeşidli biçimlər neçənci əsrdə yaranmışdır? (Çəki: 1)

XX

IX

XIX

XXI

XVII

69. Sual: Partnoy kitabının müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Jan Konton

U. Morris

A.N.Katun

Q.Zamper

C.İ.Lonis

70. Sual: Geyim əşya uyğunluğuna görə vahid rəssam fikri ilə seçilmiş geyim toplusu adlanır. (Çəki: 1)

ansambl

jake

platya

qarderob

qarnitur

71. Sual: Eyni materialdan hazırlanmış və təyinatına görə geyim,əşyalar yığımı necə adlanır? (Çəki: 1)

qarnitur

qarderob

ansambl

kostyum

model

72. Sual: Geyimlərin modelləşməsi neçə mərhələdə aparılır? (Çəki: 1)

3

4

5

2

6

73. Sual: 10 "il xaosda" adlı sərgi hansı modelyerə məxsusdur? (Çəki: 1)

Critian Diora

Con Qalyanoya

Stepano Qabannaya

Franko Maskinoya

Anjela Maskinoya

74. Sual: "Los Anjeles" diplom kolleksiyası ilə məşhurluq qazanan modelyer kim idi? (Çəki: 1)

Con Qalyano

Cristian Dior

Franko Maskino

Anna Bentur

Domeniko Dolçe

75. Sual: Kostyumda görkəmin ifadəsinin neçə növü var? (Çəki: 1)

3

5

6

2

7

76. Sual: Hansı modelyerin ilk kolleksiyasında butulkaların qapağı ilə bəzədilmiş jaketə rast gəlmək olar? (Çəki: 1)

Stepano Qabannanın

Cristian Diorun

Franko Maskinonun

Coco Shanelin

Con Qalyanonun

77. Sual: Hansı modelyerin ilk kolleksiyasında mismardan sırğaya rast gəlmək olar? (Çəki: 1)

Franko Maskinonun

Domeniko Dolçenin

Cristian Diorun

Coco Shanelin

Stepano Qabannanın

78. Sual: Kiçik ölçülü geyimlər hansı hərflə işarə edilir? (Çəki: 1)

S

L

M

XL

XM

79. Sual: Orta ölçülü geyimlər hansı hərflə işarə edilir? (Çəki: 1)

XL

XS

M

S

XXL

80. Sual: Geyimin bədən quruluşundan asılılığı nə ilə təyin olunur? (Çəki: 1)

köklük dərəcəsi ilə

gigiyenik tələblərə uyğunluğu ilə

geyimin ornamentləri ilə

estetik tələblərə uyğunluğu ilə

insanın qaməti ilə

81. Sual: Hazır modelin müzakirəsi, ayırd edilməsi və qiymətləndirilməsi prosesi nə adlanır? (Çəki: 1)

modelin quruluşu

modelin təyinatı

modelin analizi

modelin tənqidi

modelləşmədə fon anlayışı

82. Sual: İlk dəfə moda jurnalı nəçənci ildə yaradıldı? (Çəki: 1)

XX

XIX

XVIII

XVII

XIV

83. Sual: Qollu məmularlar neçənci əsrdə meydana çıxdı? (Çəki: 1)

XII

XIV

XVI

XV

XIII

84. Sual: Cibli məmullatlar neçənci əsrdə meydana çıxdı? (Çəki: 1)

XIII

XVI

XV

XIV

XII

85. Sual: Diorun ən çox səs küy yaradan kolleksiyası neçənci ildə nümayiş olunmuşdur? (Çəki: 1)

2000

2001

1999

2002

1995

86. Sual: Diorun ən çox səs küy yaradan kolleksiyası neçənci ildə nümayiş olunmuşdur? (Çəki: 1)

2001

2000

1999

2002

1995

87. Sual: Franko Maskino ölmündən neçə il əvvəl "10" il xaosda" adlı sərgisini keçirmişdi? (Çəki: 1)

1

2

3

4

5

88. Sual: Franko Maskino möhtəşəm 10" il xaosda" adlı sərgisini hansı ölkədə təşkil etmişdi? (Çəki: 1)

Milanda

Rusiyada

Amerikada

Parisdə

Polşada

89. Sual: Bir şəxsin və ya bir ailənin istifadə etdiyi geyimin lazimi dəsti necə adlanır? (Çəki: 1)

qarnitur

ansambl

fason

qarderob

platya

90. Sual: Yeni görkəmdə, formada, materialda geyimə xas olan varlıq necə adlanır? (Çəki: 1)

model

fason

qarderob

ansambl

qarnitur

91. Sual: Kim bədən mütənasibliyini 3 tipə bölmüşdür? (Çəki: 1)

Akademik Çebişev

Akademik Rüstəmov

Akademik Jukovski

Akademik Bunak

Leonardo Da Vinçi

92. Sual: Dolixomorf tiplər necə olur? (Çəki: 1)

Kənar ətrafdan uzun bədən isə qısa ensiz olur.

Kənar ətraflar qısa bədən isə uzun və enli olur.

Belə tip insan lap kənardan nəzər-diqqəti daha çox cəlb edir.

Bu tip insanlar iki tipin aralığı adlanır.

Kənar ətrafdan qısa bədən isə uzun ensiz olur.

93. Sual: Mezomorf tiplər necə olur? (Çəki: 1)

Kənar ətrafdan uzun bədən isə qısa ensiz olur.

Kənar ətraflar qısa bədən isə uzun və enli olur.

Belə tip insan lap kənardan nəzər-diqqəti daha çox cəlb edir.

Kənar ətrafdan qısa bədən isə uzun ensiz olur.

Belə tip insan lap kənardan nəzər-diqqəti daha az cəlb edir.

94. Sual: Broximorf tiplər necə olur? (Çəki: 1)

Kənar ətraflar qısa bədən isə uzun və enli olur.

Belə tip insan lap kənardan nəzər-diqqəti daha az cəlb edir.

Belə tip insan lap kənardan nəzər-diqqəti daha çox cəlb edir.

Kənar ətrafdan uzun bədən isə qısa ensiz olur.

Kənar ətrafdan uzun bədən isə qısa ensiz olur.

95. Sual: İnsanın bədən hissələrinin ardıcılığı belədir: 1.baş 2.boyun 3.çiyin 4.döş 5.qarın nahiyəsi 6.sarçı 7.çiyinaltı 8.oma 9.baldır (Çəki: 1)

1,2,3,4,5,6,7,8,9

2,3,1,4,5,8,7,6,9

1,3,5,7,9,2,4,6,8

1,2,3,5,4,7,6,9,8

2,1,3,4,5,6,7,8,9

96. Sual: Aşağıdakılardan hansılar insan bədən nisbətləri variantıdır? (Çəki: 1)

baş, boyun, çiyinaltı, əl

oma, qarın nahiyəsi, ayaq

baldır, boyun, sarçı, saç

çiyin, boyun, etraflar

döş,boyun,baldır, oma

97. Sual: Aşağıdakılardan hansılar insan bədən nisbətləri variantıdır? (Çəki: 1)

oma,qarın nahiyəsi,boyun

çiyin, çiyinaltı,qol

döş, qabırğalar,qarın nahiyəsi

baş, boyun, çiyin,qollar

ətraflar, bel, boyun, oma

98. Sual: Boyun: (Çəki: 1)

Qabaqda aşağı qurtaracağı döşün, yaxud yarıq kəsiyi xirdəklə arxada isə 6-ci boyun fəqərə sümüyünün səthi ilə əlaqədar olunub

Qabaqda aşağı qurtaracağı döşün, yaxud yarıq kəsiyi xirdəklə arxada isə 7-ci boyun fəqərə sümüyünün səthi ilə əlaqədar olunub.

Qabaqda aşağı qurtaracağı döşün, yaxud yarıq kəsiyi xirdəklə arxada isə 6-7-ci boyun fəqərə sümüyünün səthi ilə əlaqədar olunub

Qabaqda aşağı qurtaracağı döşün, yaxud yarıq kəsiyi xirdəklə arxada isə 7-8-ci boyun fəqərə sümüyünün səthi ilə əlaqədar olunub

Qabaqda aşağı qurtaracağı döşün, yaxud yarıq kəsiyi xirdəklə arxada isə 8-ci boyun fəqərə sümüyünün səthi ilə əlaqədar olunub

99. Sual: Çiyin: (Çəki: 1)

Çiyin bəzi hallara görə boyun hissə formasından asılı olur. Aşağı və üfiqi çiyinlərdə boyun uzun , düz çiyinlərdə qısa olur

Çiyin bəzi hallara görə boyun hissə formasından asılı olur. Aşağı və maili çiyinlərdə boyun uzun , düz çiyinlərdə qısa olur

Çiyin bəzi hallara görə çiyinaltı hissə formasından asılı olur. Aşağı və maili çiyinlərdə boyun uzun , düz çiyinlərdə qısa olur

Çiyin bəzi hallara görə çiyinaltı hissə formasından asılı olur. Aşağı və üfiqi çiyinlərdə boyun uzun , düz çiyinlərdə qısa olur

Çiyin bəzi hallara görə çiyinaltı və boyun hissə formasından asılı olur. Aşağı və maili çiyinlərdə boyun uzun , düz çiyinlərdə qısa olur

100. Sual: Döş: (Çəki: 1)

döşün forması əzələ və döş fəqərəsindən asılıdır. Döşün yuxarı qurtaracağı boyun ,aşağı qurtaracağı isə aşağı qabırğadır.

döşün forması əzələ və döş fəqərəsindən asılıdır. Döşün yuxarı qurtaracağı xirtdək,aşağı qurtaracağı isə aşağı qan nahiyəsidir.

döşün forması boyun və döş fəqərəsindən asılıdır. Döşün yuxarı qurtaracağı xirtdək,aşağı qurtaracağı isə aşağı qabırğadır

döşün forması əzələ və döş fəqərəsindən asılıdır. Döşün yuxarı qurtaracağı xirtdək,aşağı qurtaracağı isə aşağı ətraflardır

döşün forması əzələ və döş fəqərəsindən asılıdır. Döşün yuxarı qurtaracağı xirtdək,aşağı qurtaracağı isə aşağı qabırğadır

101. Sual: Qarın: (Çəki: 1)

Döş qəfəsində aşağıda yerləşir, qurtaracağı çanağın aşağı hissəsidir

Döş qəfəsində yuxarıda yerləşir, qurtaracağı çanağın yuxarı hissəsidir

Döş qəfəsində yuxarıda yerləşir, qurtaracağı çanağın aşağı hissəsidir

Döş qəfəsində aşağıda yerləşir, qurtaracağı çanağın ön hissəsidir

Döş qəfəsində aşağıda yerləşir, qurtaracağı çanağın yuxarı hissəsidir.

102. Sual: Qarın harada yerləşir? (Çəki: 1)

Döş qəfəsində yuxarıda

Döş qəfəsində solda

Döş qəfəsində aşağıda

Döş qəfəsində sağda

Döş qəfəsində üstə

103. Sual: Qarının qurtaracağı nədir? (Çəki: 1)

çanağın aşağı hissəsi

çanağın yuxarı hissəsi

aşağı ətraflar

oma

bel

104. Sual: Qadınlarda kişilərə nisbətən qarın hissə: (Çəki: 1)

Bir qədər qısa və enlidir

Bir qədər uzun və enlidir

Bir qədər oval və enlidir

Bir qədər ensiz və uzundur

Bir qədər ensiz və qısadır

105. Sual: Qadınlarda kişilərə nisbətən qarın hissə bir qədər uzun və enli olduğuna görə necə formaya malik olurlar?

qabağa çıxıntılı və dairə formaya malik olurlar

qabağa çıxıntılı və konusvari formaya malik olurlar

qabağa çıxıntılı və kürə formaya malik olurlar

arxaya çıxıntılı və nisbətən dairə formaya malik olurlar

arxaya çıxıntılı və nisbətən kürə formaya malik olurlar

106. Sual: Kürək harada yerləşir? (Çəki: 1)

6-cı boyun fəqərə sümüyü ilə büzdüm hissəsi arasında yerləşir.

7-cı boyun fəqərə sümüyü ilə büzdüm hissəsi arasında yerləşir.

6-7 cı boyun fəqərə sümüyü ilə büzdüm hissəsi arasında yerləşir.

7-8 cı boyun fəqərə sümüyü ilə oma hissəsi arasında yerləşir.

7- cı boyun fəqərə sümüyü ilə oma hissəsi arasında yerləşir.

107. Sual: Kürəyin yuxarı hissəsi hansı hissənin bərabərliyində yerləşir? (Çəki: 1)

Oma

Bel

Döş

Sarğı

Boyun

108. Sual: Kürəyin yuxarı hissəsi və kürəyin döş hissəsi aşağı hissə ilə bərabər necə adlanır? (Çəki: 1)

Boyun hissə

Sarğı hissə

Çiyin hissə

Bel hissə

Oma hissə

109. Sual: 7-ci boyun fəqərə sümüyü ilə büzdüm hissəsi arasında yerləşir. Yuxarı hissəsi döşün bərabərliyində yerləşir. Bu hansı hissədir? (Çəki: 1)

Sarı

Çiyinaltı

Döş

Boyun

Kürək

110. Sual: Formasına görə çıxıntılı olan hissə hansıdır? (Çəki: 1)

Sarı

Döş

Kürək

Boyun

Çiyinaltı

111. Sual: Yoğun diz qatlanacaq yerindən yuxarıda yerləşən hissə hansıdır? (Çəki: 1)

Boyun

Bel

Oma

Baldır

Qarın

112. Sual: Oma : (Çəki: 1)

7-ci boyun fəqərə sümüyü ilə büzdüm hissəsi arasında yerləşir. Yuxarı hissəsi döşün bərabərliyində yerləşir.

Bir qədər uzun və enlidir

Çanağın aşağı hissəsidir

Yoğun diz qatlanacaq yerindən yuxarı hissəsidir

Döş qəfəsində aşağıda yerləşir, qurtaracağı çanağın yuxarı hissəsidir

113. Sual: Ayağın düz qatılanacaq yerindən aşağı barmaq hissəyə qədər olan hissə necə adlanır? (Çəki:

1)

Bud

Oma

Çiyin

Baldır

Boyun

114. Sual: Neçə konstruktiv xətt məlumdur? (Çəki: 1)

5

9

10

11

8

115. Sual: Geyimin formalaşdırıldıqda konstruksiyası üçün istifadə edilən konstruktiv xətt hansıdır? (Çəki: 1)

Boyun

Çiyin

Döş

Oma

Baş

116. Sual: Geyimin yaxalığının və boğazlığının formalaşması üçün istifadə edilən konstruktiv xətt hansıdır? (Çəki: 1)

Çiyin

Oma

Baş

Boyun

Döş

117. Sual: Geyimin formalaşmasında müxtəlif formalı çiyinlər üçün istifadə edilən konstruktiv xətt hansıdır? (Çəki: 1)

Boyun

Çiyin

Bel

Oma

Ayaq ölçüsü xətti

118. Sual: Qabaqda döşün ən hündür nöqtəsindən arxadan isə döş qəfəsi bərabərliyində götürülən konstruktiv xətt hansıdır? (Çəki: 1)

Döşün konstruktiv xəttləri

Boyun konstruktiv xəttləri

Çiyin konstruktiv xəttləri

Oma konstruktiv xəttləri

Belin konstruktiv xəttləri

119. Sual: Bu ölçü bədənin ən sıxılmış yerindən götürülməklə həcm dərəcəsi və bel xəttində məmulatın enini göstərir

Boyundan keçərək ölçü xəttidir

Omadan keçərək ölçü xəttidir

Çiyindən keçərək ölçü xəttidir

Başdan keçərək ölçü xəttidir

Beldən keçərək ölçü xəttidir

120. Sual: Ölçü xətti adlanan konstruktiv xətt hansıdır? (Çəki: 1)

Baldır

Boyun

Ayaq

Oma

Qol

121. Sual: Bu ölçü oma və sargı hissəsinin eni kimi nəzərdə tutulur: (Çəki: 1)

Boyun ölçüm xətti

Oma ölçüm xətti

Ayaq ölçüm xətti

Qolun ölçüm xətti

Çiyin ölçüm xətti

122. Sual: Ölçü qarın hissədən aşağıda sancaq hissənin ən hündür hissəsindən götürülür Bu hansı konstruktiv xəttidir?

Boyun ölçüm xətti

Bel ölçüm xətti

Ayaq ölçüm xətti

Oma ölçüm xətti

Çiyin ölçüm xətti

123. Sual: Bu ölçü çanaq hissə ilə düz sahəsinin arası hemin sahədə memulatın eni adlanır. Söhbət hansı ölçü xəttindən gedir? (Çəki: 1)

Boyun ölçü xətti

Ayaq ölçü xətti

baldır ölçü xətti

oma ölçü xətti

qolun ölçü xətti

124. Sual: Baldır ölçü xətti: (Çəki: 1)

Geyim formalaşdırıldıqda konstruksiyası üçün istifadə edilir.

Ölçü qarın hissədən aşağıda sancaq hissənin ən hündür hissəsindən götürülür

Bu ölçü oma və sarğı hissəsinin eni kimi nəzərdə tutulur

Bu ölçü çanaq hissə ilə düz sahəsinin arası hemin sahədə memulatın eni adlanır.

Beldən keçərək ölçü xəttidir

125. Sual: Ayaq ölçü xətti: (Çəki: 1)

Bu ölçü oma və sarğı hissəsinin eni kimi nəzərdə tutulur

Bu ölçü dizdən aşağı, ayağın ensiz yerindən yuxarı hissəsi enini ölçmək üçün göstərilir

Beldən keçərək ölçü xəttidir

Geyim formalaşdırıldıqda konstruksiyası üçün istifadə edilir.

Bu ölçü çanaq hissə ilə düz sahəsinin arası hemin sahədə memulatın eni adlanır

126. Sual: Bu ölçü dizdən aşağı, ayağın ensiz yerindən yuxarı hissəsi enini ölçmək üçün göstərilir. Söhbət hansı konstruktiv xəttəndən gedir? (Çəki: 1)

baldır ölçüsü xətti

başın konstruktiv xətti

qolun ölçüsü xətti

ayaq ölçüsü xətti

beldən keçərək ölçüsü xətti

127. Sual: Bu ölçüsü xətti dizdən aşağıda yerləşən enli yerdən aşağı, topuqdan yuxarı ən nazik sahənin ölçüsünü göstərir. Bu hansı ölçü xəttidir? (Çəki: 1)

ayağın ölçüsü xətti

qolun ölçüsü xətti

baldır ölçüsü xətti

oma ölçü xətti

boyunun konstruktiv xətti

128. Sual: Dizdən aşağı, ayağın ensiz yerindən yuxarını ölçmək üçün hansı konstruktiv xəttəndən istifadə olunur? (Çəki: 1)

baldır ölçüsü xətti

oma ölçü xətti

ayaq ölçüsü xətti

ayağın ölçü xətti

boyunun konstruktiv xətti

129. Sual: Dizdən aşağı, enli yerdən aşağıyı ölçmək üçün hansı konstruktiv xəttəndən istifadə olunur? (Çəki: 1)

boyunun konstruktiv xətti

ayağın ölçü xətti

oma ölçü xətti

baldır ölçüsü xətti

beldən keçərək ölçüsü xətti

130. Sual: Bu ölçü çiyindən aşağı, dirsək və bilək sahələrinin enini göstərir. (Çəki: 1)

oma ölçü xətti

bel ölçü xətti

baş ölçü xətti

qolun ölçü xətti

ayağın ölçü xətti

131. Sual: Qolun ölçü xətti: (Çəki: 1)

Dirsəkdən aşağı, qolun ensiz yerindən yuxarını ölçmək üçün istifadə olunur

Dirsəkdən aşağı, enli yerdən aşağını ölçmək üçün

Bu ölçü çiyindən aşağı, dirsək və bilək sahələrinin enini göstərir

Bu ölçü oma və sarğı hissəsinin eni kimi nəzərdə tutulur

Bu ölçü çiyindən yuxarıda, dirsək və bilək sahələrinin enini göstərir

132. Sual: İnsan bədən fiqurasının ən əhəmiyyətli əlamətləri hansı variantda doğru göstərilmişdir? (Çəki: 1)

Uzunluq, en, ölçü, bədən quruluşu, və bədən mütənasibliyi

Uzunluq, ölçü, bədən quruluşu və bədən mütənasibliyi

Uzunluq, ölçü, bədən quruluşu və bədən çəkisi

Uzunluq, ölçü, bədən quruluşu və bədən proporsiyaları

Uzunluq, ölçü, bədən quruluşu və bədən eskizi

133. Sual: Geyim hazırlamaq üçün insanlar neçə uzunluğa bölünür? (Çəki: 1)

1

2

3

4

5

134. Sual: Qadın və kişilərdə uzunluq ölçüləri götürülərkən hansı şərtlər gözlənilməlidir? (Çəki: 1)

Başı açıq hündür ayaqqabıda, kişilərdə dabanın hündürlüyü 4sm, qadınlarda isə 3sm olmaqla

Başı açıq hündür ayaqqabıda, kişilərdə dabanın hündürlüyü 3-4sm, qadınlarda isə 4-5sm olmaqla

Başı açıq hündür ayaqqabıda, kişilərdə dabanın hündürlüyü 3sm, qadınlarda isə 4sm olmaqla

Başı açıq hündür ayaqqabıda, kişilərdə dabanın hündürlüyü 3sm, qadınlarda isə 5sm olmaqla

Başı açıq hündür ayaqqabıda, kişilərdə dabanın hündürlüyü 2sm, qadınlarda isə 4sm olmaqla

135. Sual: İlk düymələr kimlərdə rast gəlinir? (Çəki: 1)

Romalılar .

Yunanlar və etruskalarda

Avropalılarda

Çinlilərdə

Fransalılarda

136. Sual: Yunanlar və etruskalarda düymələrə necə rast gəlinirdi? (Çəki: 1)

Köynəklərini çiyindən düymə və ilgəhlərlə bağlanırdı

Üstdən geyinən geyimləri ilgəhlərlə bağlanırdı

Geyimlərində düymələr daha iri idi

Kişi geyimlərində daha çox rast gəlinirdi

Qadın geyimlərində daha qabarıq və gözəçarpan düymələrə rast gəlinirdi

137. Sual: Avropalıların köynəkləri necə idi? (Çəki: 1)

Köynəkləri çiyindən düymə və ilgəhlərlə bağlanırdı

Köynəkləri hər iki tərəfdən düymə və ilgəhlərlə bağlanırdı

Köynəkləri sancaqlar və xüsusi ilgəhlərlə birləşdirilir

Köynəkləri iri və gözəçarpan düymələrlə bağlanırdı

Köynəkləri hər iki tərəfdən sancaqlarla bağlanırdı

138. Sual: Düymələr üçün dəşik neçənci əsrdə icad edildi? (Çəki: 1)

XIX əsrdə

XIX əsrin II yarısında

XVIII əsrin I yarısında

XVIII əsrdə

XX əsrin əvvəllərində

139. Sual: Neçənci əsrdə düymələrdən bəzək əşyaları kimi istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

XIV əsrdə

XV əsrin sonları

XVI əsrin əvvəlləri

XIX əsrin əvvəlləri

XIV əsrin I yarsı

140. Sual: XVI əsrdə necə istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

Paltarlara çiyindən belə qədər düymələr düzülürdü

Paltarlara qoldan çiyin qədər, boğazdan belə qədər düymələr düzülürdü

Paltarlara hər 2 tərəfdən düymələr düzülürdü

Paltarlara çiyin hissəyə daha çox düymə düzülürdü

Paltarlara qol hissəyə iri gözəçarpan düymələr düzülürdü

141. Sual: XIV əsrdə istifadə olunan düymələr nədən hazırlanırdı? (Çəki: 1)

Taxtadan

Gümüşdən, misdən

Qızıldan, gümüşdən və fil sümüyündən

Fil sümüyündən

Sinkdən

142. Sual: XIV əsrdə geyimlərdə düymələr nəyi göstərirdi? (Çəki: 1)

Paltar sahibinin maddi durumunu

Paltar sahibinin rütbəsini

Paltar sahibinin milliyətinin

Paltar sahibinin dinini

Paltar sahibinin milli adət - ənənəsini

143. Sual: XIV əsrdə məşhur nəsiləndən olanlar paltarlarının düymələrinin üzərinə nə həkk edirdilər?
(Çəki: 1)

Vəzifələrini əks etdirən düymələr

Maddi durumlarını əks etdirən düymələr

Nəsillərinə məxsus möhürlərini

Adət - ənənələrinə məxsus möhürlərini

Özlərinə məxsus nişanələr

144. Sual: XIV əsrdə Fransa kralının kaftanı (paltarı) necə bəzədilmişdi? (Çəki: 1)

13000 ədəd qızıl düymələrlə

13000 ədəd qızıl və gümüş düymələrlə

Qızıl düymə və iynələrlə

1000 ədəd düymə və ilgəhlərlə

1000 ədəd düymə və ilgəhlərlə

145. Sual: Lap əvvəllər düymələr daha çox nədən hazırlanırdı? (Çəki: 1)

Gümüş və qızıldan

Fil sümüyündən

Taxtadan

Sümükdən, daşdan, keramikadan

Mis və gümüşdən

146. Sual: Ən maraqlı düymələr neçə il bundan əvvəl hazırlanırdı? (Çəki: 1)

200 il

100 il

300 il

150 il

50 il

147. Sual: 200 il bundan əvvəl hazırlanmış ən maraqlı düymələr necə idi? (Çəki: 1)

Metaldan hazırlanır, içərisinə portretlər və güllər əlavə olunurdu

Şüşədən hazırlanan və içərisinə portretlər, kəpənəklər, güllər və s. qoyulurdu

Qızıldan hazırlanırdı və üzərinə naxışlar qoyulardı

Xrustaldan hazırlanırdı

Qızıldan, gümüşdən hazırlanardı və üzərinə güllər qoyulardı

148. Sual: Düymələr hazırlanmasında hansı ölkə daha çox nəaliyyətlər əldə etmişlər? (Çəki: 1)

Yunanlar

Çinlilər

Romalılar

Fransızlar

İtalyanlar

149. Sual: Şüşə xrustal düymələr XVIII əsrdə harada hazırlanırdı? (Çəki: 1)

Boqemiyada

Fransada

Avropada

Yunanıstanda

Çində

150. Sual: Neçənci əsrdə Çin düymələri Avropada dəbə düşdü? (Çəki: 1)

XIX əsrin II yarısı

XX əsrin əvvəlləri

XIX əsrin əvvəlləri

XX əsrin axırları

XVIII əsrin I yarısı

151. Sual: XIX əsrin əvvəllərində Avropada dəbə düşən Çin düymələri necə hazırlanırdı? (Çəki: 1)

Xırda daşlardan hazırlanırdı

Çay və dəniz balıqqulaqlarından hazırlanırdı

Xrustaldan hazırlanırdı

Xırda rəngli daşlardan hazırlanırdı

Svarouski qaşlardan hazırlanırdı

152. Sual: 1920 – ci ildə zərgərlər tərəfindən hazırlanan düymələr necə geyimlərdə istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

Yalnız dəbdəbəli geyimlərdə

Gündəlik geyimlərdə

İş geyimlərində

Ziyafət geyimlərində

Dini geyimlərdə

153. Sual: Gündəlik geyimlərin düymələri nədən hazırlanırdı? (Çəki: 1)

Xrustaldan

Qızıldan

Plastmastdan

Çay daşlarından

Taxtadan

154. Sual: Dekorativ bəzək düymələri nədən hazırlanırdı? (Çəki: 1)

Paltarın öz parçasından

Xrustaldan

Plastmastdan

Qızıldan

Dəniz daşlarından

155. Sual: Geyimin konstruktiv inkişafı primitive üsulla bədənə, fiquraya uyğunlaşması neçə illik dövr keçmişdir? 200

300

100

400

500

156. Sual: Geyimin bədənə kip oturması necə əmələ gəlir? (Çəki: 1)

Çətin konstruksiya nəticəsində

Uzun proses sayəsində

Asan konstruksiya nəticəsində

Dartılan parçaların tətbiqi ilə

Hamısı düzdür

157. Sual: Neçənci əsrdə geyimlər çoxçeşidli biçimlərlə xarakterizə olunur? (Çəki: 1)

XIX əsrin II yarısı

XIX əsrin I yarısı

XX əsrin əvvəlləri

XVIII əsrin ortaları

XVIII əsrin axırları

158. Sual: XIX əsrin II yarısında geyimlərdə hansı biçmələr mövcud idi? (Çəki: 1)

Reqlan bütöv biçim, calaq

Reqlan bütöv biçim

Yalnız calaq

Reqlan bütöv biçim, calaq, manjetlər

Təkcə manjetlər

159. Sual: Neçənci əsrdə biçimdə elmi nəzəriyyəyə ehtiyac yaranır? (Çəki: 1)

XIX

XVIII

XVII

XVI

XV

160. Sual: XIX əsrdə geyimə aid hansı dərslik yarandı? (Çəki: 1)

“Dərzi” kitabı

“Tikiş” jurnalı

Kişi geyimləri haqda kitab

Qadın geyimləri haqda kitab

Konstruksiya kitabı

161. Sual: Geyimin bədənə layihələndirilməsi getdikcə çətinləşdiyi bir dövrdə hansı geyim növləri təşəkkül tapmışdır? (Çəki: 1)

İdman və peşə geyimləri

Klassik və gecə geyimləri

Klassik və peşə geyimləri

İdman və gecə geyimləri

İdman və klassik geyimlər

162. Sual: Qadın geyimində hansı elementlər işgüzar qadın obrazını yaratmağa kömək edir? (Çəki: 1)

Çanta

Bilərziklər

Boyunbağı və broşlar

Əlcək və şlyapalar

Şarf

163. Sual: Müxtəlif geyimləri formalaşdırmaq üçün bədənin hansı hissəsinin öyrənilməsinin əhəmiyyəti böyükdür?

Ayrı – ayrı hissəsinin

Əsas hissələrinin

Ətraf hissələrinin

Kürək və ön hissələrinin

Ətək və qol hissələrinin

164. Sual: Dayaqlı rol oynayan hissələrə hansılar aiddir? (Çəki: 1)

Baş, boyun, çiyin, döş, qarın nahiyəsi, kürək, sağrı, çiyinaltı, omba və baldır

Baş, boyun, çiyin, döş, qarın nahiyəsi

Baş, boyun, onurğa, çiyin, bel, çanaq, bud və baldır

Baş, çiyin, döş, qarın nahiyəsi, sağrı, bel, çanaq, omba, bud və baldır

Boyun, çiyin, döş, qarın nahiyəsi, kürək, sağrı

165. Sual: Çiyin forması bəzən nədən asılı olur? (Çəki: 1)

Sinənin formasından

Kürək sümüklərinin formasından

Boyun uzunluğundan

Boyun hissəciyinin formasından

Heç biri

166. Sual: Boyun hansılarla əhatə olunur? (Çəki: 1)

Qabaqda aşağı qurtaracağı, Döşün yuxarı yarıməkəsiyi xirtdəklə arxadan və VII fəqərə sümüyünün səthi ilə

Qabaqda yuxarı qurtaracağı, döşün yuxarı yarıməkəsiyi, VI fəqərə sümüyü ilə

Döşün yuxarı yarıməkəsiyi, VI fəqərə sümüyü ilə

Qabaqda aşağı qurtaracağı, döşün yuxarı yarıməkəsiyi, VI fəqərə sümüyü ilə

Qabaqdan yuxarı qurtaracağı, döşün aşağı yarıməkəsiyi, VII fəqərə sümüyü ilə

167. Sual: Bunlardan hansı döş formasına aiddir? (Çəki: 1)

Yuxarı qurtaracağı xirtdək, aşağısı isə qabırğadır

Yuxarı qurtaracağı boğaz nahiyəsi, aşağısı isə qarın boşluğudur

Yuxarı qurtaracağı çiyinlər, aşağısı isə qarın boşluğudur

Yuxarı qurtaracağı çiyinlər, aşağısı isə qabırğadır

Yuxarı qurtaracağı xirtdək , aşağısı isə qarın nahiyəsidir

168. Sual: Qarın hissəsi qadınlarda kişilərə nisbətən necə olur? (Çəki: 1)

Uzun və enli

Qısa və incə

Uzun və incə

Qısa və enli

Uzun və ensiz

169. Sual: Qarın hissəsi qadınlarda kişilərə nisbətən necə olur? (Çəki: 1)

Düz və incə formada

Qabağa çıxıntılı və kiçik həcmli

Qabağa çıxıntılı və dairəvi formada

Qabağa çıxıntılı və incə

Çıxıntısız və hamar

170. Sual: Kürək hissəsi onurğa sütunun hansı fəqərələri arasında yerləşir? (Çəki: 1)

VIII boyun fəqərə sümüyü və çanaq hissəsinin arasında

VII boyun fəqərə sümüyü və çanaq hissəsinin arasında

VII boyun fəqərə sümüyü və büzdüm hissəsinin arasında

X boyun fəqərə sümüyü və büzdüm hissəsinin arasında

X boyun fəqərə sümüyü və çanaq hissəsinin arasında

171. Sual: Sağrı hissəsi həcm formasına görə necə olur? (Çəki: 1)

İçəriyə doğru əyilmiş

Çıxıntılı və nahamar

Çıxıntılı

S – vari

Heç biri

172. Sual: Çiyinaltı hansı hissədə yerləşir? (Çəki: 1)

Çiyindən döşə qədər olan hissəsidir

Çiyindən kürəyin yarı hissəsinə qədər

Aşağı hissələrin əzələləridir

Qolun ələ qədər aşağı hissəsidir

Hamısı doğrudur

173. Sual: Omba hansı hissədə yerləşir? (Çəki: 1)

Ayağın dizə qədər olan hissədə

Ayağın qatlanacaq yerindən yuxarı hissədə

Çiyindən qabırğaların arxırına qədər olan hissədə

Hamısı düzdür

Heç biri düz deyil

174. Sual: Baldır hansı hissədə yerləşir? (Çəki: 1)

Diz sümüyündən yuxarı hissəsinə qədər

Topuqdan barmaq ucuna qədər

Ayağın düz qatlanan hissəsindən aşağı barmaq hissəsinə qədər

Ayağın düz qatlanan hissəsindən aşağı topuq hissəsinə qədər

Ayağın düz qatlanan hissəsindən yarı məsafəyə qədər

175. Sual: Hansı bədən hissələri geyimin modelində böyük rol oynayır? (Çəki: 1)

Boyun, çiyin, döş, sağrı, omba, baldır

Boyun, çiyin, döş, qarın, sağrı, çiyinaltı, omba, baldır, bud və topuq

Boyun, çiyin, döş, qarın, sağrı, çiyinaltı, omba, baldır, pəncə və bud

Boyun, çiyin, döş və qarın

Boyun, çiyin, döş, qarın, sağrı, çiyinaltı, omba və baldır

176. Sual: Həyatın başqa sferalarında olduğu kimi dəbdə də hansı anlayış mövcuddur? (Çəki: 1)

Romantizm

Əbədi klassika

Borokko üslubu

Qotik üslubu

Antik üslub

177. Sual: Hansı geyim hər bir xanımın qarderobunda olmalıdır? (Çəki: 1)

Uzun yubka

Gödək yubka

Müxtəlif şarflar

Butulka şarvar

Heç biri

178. Sual: Gəzintiyə çıxarkən geyinə biləcəyimiz ən rahat geyim növü hansıdır? (Çəki: 1)

Butulka şalvar

Qısa yubka

Dar kofta

Qalın palto

Krassovkalar

179. Sual: Xanımların sevimli baş geyimlərindən olan beretka hansı ölkəyə məxsusdur? (Çəki: 1)

Almaniya

Fransa

İtaliya

Rusiya

Amerika

180. Sual: Hansı markanın simvolunu tenissçi qoymuşdur? (Çəki: 1)

Hermes

Burberry Prorsum

Lacoste

Versace

Chanel

181. Sual: Chanelin simvolunun yaranması ilk dəfə Mixail Vrubel tərəfindən neçənci ildə yaranmışdır?
(Çəki: 1)

1886

1887

1888

1889

1890

182. Sual: Hansı brendin simvolu yalnız 30 ildən sonra tamaşaçıya təqdim olunmuşdur? (Çəki: 1)

Chanel

Calvin Klein

Lacoste

Hermes

Versace

183. Sual: Hansı markanın simvolunda araba ilə at təsvir edilmişdir? (Çəki: 1)

Lacoste

Calvin Klein

Burberry Prorsum

Versace

Hermes

184. Sual: Hansı geyimi yüngül yubkalar və leqinslərlə geyinmək mümkündür? (Çəki: 1)

Pencək

Uzun qollu köynəkləri

Assimetrik biçimli köynəkləri

Həcmli sviter

Qısa gödəkçələri

185. Sual: Ofis geyiminin ən uğurlu variantı hansı yubkalar hesab olunur? (Çəki: 1)

Qısa dizdən yuxarı ətək

Geniş dizdən olan ətək

Karandaş dizdən aşağı olan ətək

Geniş dizdən aşağı ətək

Uzun ətəklər

186. Sual: Dizdən aşağı karandaş ətəkləri necə ayaqqabı ilə geyinmək mümkündür? (Çəki: 1)

Altı düz ayaqqabı ilə

Dabanı hündür ayaqqabı ilə

Ketalarla

Çəkmələrlə

Nəzərə çarpan parlaq ayaqqabı ilə

187. Sual: Hansı aksesuar bəzi xanımlar üçün həтта uğur həmailidi? (Çəki: 1)

Qızıl boyunbağı

Gümüş boyunbağı

Briliant qaşlı üzük

Mirvari

Qara rəngli boyunbağı

188. Sual: “Kiçik qara don hər bir qadının qarderobunda olmalıdır” fikri kimə məxsusdur? (Çəki: 1)

Versace

Koko Şanel

Pier Karden

Armani

Kristian Dior

189. Sual: Hansı geyimi gündəlik həyatımızda geyindiyimiz kimi parlaq aksesuarlarla birgə gecə geyimi kimi də istifadə etmək olar? (Çəki: 1)

Uzun pencəklər

Qısa qara gödəkçələri

Uzun qırmızı donu

Uzun qara donu

Qısa qara donu

190. Sual: Bunlardan hansı qadın obrazına aktualıq gətirən geyimlərdəndir? (Çəki: 1)

Parçadan hazırlanmış gödəkçə

Uzun şarflar

Dəri gödəkçə

İdman üslublu geyim

Sadə kompleksiz geyim

191. Sual: Hansı rəngli ayaqqabılar ayaqları vizual olaraq 1 – 2 sm uzun göstərir? (Çəki: 1)

Ağ

Qara

Bej

Sarı

Qəhvəyi

192. Sual: Dəri ayaqqabılar hansı xanımlar üçün daha məqsəduyğundur? (Çəki: 1)

İşgüzar xanımlara

Orta yaşlı xanımlara

Gənc xanımlara

Yaşlı xanımlara

Yaşlı və gənc xanımlara

193. Sual: Hansı rəngli ayaqqabıları seçərkən dəri tipikizi nəzərə almaq vacibdir? (Çəki: 1)

Boz rəngli

Qırmızı rəngli

Qara rəngli

Ağ rəngli

Bej rəngli

194. Sual: Hansı modelyerin anası peşəkar dərzi olub? (Çəki: 1)

Versace

Koko Şanel

Kristian Dior

Pier Karden

Armani

195. Sual: Hansı dizaynerin geyimlərində xanımlar özləri etiraf edirdilər ki, onlar kraliçaya bənzəyirlər? (Çəki: 1)

Armani

Versace

Kristian Dior

Dolçe & Qabanna

Koko Shanel

196. Sual: II dünya müharibəsindən sonra yaradıcılığına günəş doğan modelyer kim olmuşdur? (Çəki: 1)

Kristian Dior

Dolçe & Qabanna

Versace

Kristian Dior

Koko Şanel

197. Sual: "Versace" brendini bəzəyən obleduza hansı qədim dövlətin mifik manclarında əks olunur? (Çəki: 1)

Misir

Yunanıstan

İtaliya

Rusiya

Almaniya

198. Sual: "Gianni Versace" moda evini yaradaraq, rəhbərliyi kimə vermişdir? (Çəki: 1)

Qardaşı Santoya

Anasına

Bacısı Donetellanın qızına

Bacısı Donetellaya və qardaşı Santoya

Bacısı Donetelleya

199. Sual: Hansı modelyer dər ilə inbə ipəyi, krujevanı və cinsi birləşdirməkdən qorxmurdu? (Çəki: 1)

Kristian Dior

Armani

Koko Şanel

Versace

Dolce & Gabanna

200. Sual: Gianni Versace neçənci ildə sui qəsd nəticəsində vəfat etmişdir? (Çəki: 1)

1997

1998

1999

2000

2001

201. Sual: Hansı modelyer 9 yaş olarkən məktəbdən xaric olunmuşdur? (Çəki: 1)

Koko Şanel

Pyer Karden

Kristian Dior

Versace

Calvin Klein

202. Sual: Versacenin işini davam etdirən bacısı Donetella hansı işdə peşəkar idi? (Çəki: 1)

Reklam kompaniyaların təşkilində

Geyimlərin dizaynında

Geyimlərin biçimində

Plareatların hazırlanmasında

Geyimlərin kəsimində

203. Sual: Versaçenin ilk qadın geyimləri kolleksiyası neçənci ilə təsadüf edir? (Çəki: 1)

1966

1978

1988

1969

1979

204. Sual: Kostyumda görkəmin ifadəsinin neçə növü var? (Çəki: 1)

3

4

2

1

5

205. Sual: Kostyumda görkəmin ifadəsinin növləri hansılardı? 1. Kostyum müstəqil obyekt olub, öz məzmununu, təyinatını, konkret bədii vasitələrlə açıq göstərir, forma və məzmun insanı idarə edir. 2. Kostyumun insanla bütövlük təşkil etməsi yəni insanla bağlı olanda forması vasitəsilə öz təyinatın , bədii görkəmin, onun və insanın gözəlliyini göstərir. 3. Geyimin yayılmış bu və ya digər formasına

ideoloji amillər (Çəki: 1)

hamısı

heç biri

1,2

1,3

yalnız 1

206. Sual: Kornaval kostyumları, estrada kostyumları nəyə aiddi? (Çəki: 1)

Geyimdə obrazlı görkəmin ifadə növlərinə

Geyimin yayılmış bu və ya digər formasına ideoloji amillər

Kostyumun insanla bütövlük təşkil etməsi yəni insanla bağlı olanda forması vasitəsilə öz təyinatın , bədii görkəmin, onun və insanın gözəlliyini göstərir.

Kostyum müstəqil obyekt olub, öz məzmununu, təyinatını, konkret bədii vasitələrlə açıq göstərir, forma və məzmun insanı idarə edir.

Geyimdə obrazlı görkəmin müxtəlifliyinə

207. Sual: 1994 – cü ildə hansı modelyer yaz – yay kolleksiyasının nümayiş çıxarmışdır? (Çəki: 1)

Versace

Armani

Kristian Dior

Koko Şanel

Pier Karden

208. Sual: Hansı modelyer uşaqılıqdan qadın donları ilə məşğul olmuşdur? (Çəki: 1)

Versace

Koko Şanel

Pier Karden

Calvin Klein

Kristian Dior

209. Sual: Belçikalıların hazırladığı qış ayaqqabısı nə ilə bəzədilmişdir? (Çəki: 1)

Svarovski

Qızıl naxışlarla

Dəniz balıqqulaqlarıyla

Briliantla

Milli naxışlarla

210. Sual: Belçikalıların hazırladığı brilyantlarla bəzədilən qış ayaqqabısı harada nümayişə çıxarılıb?
(Çəki: 1)

İtaliyada

Fransada

Çinin Honkonq şəhərində

Yunanıstanda

Rusiyada

211. Sual: Dünyanın ən bahalı qadın ayaqqabısı necə idi? (Çəki: 1)

39083 çəhrayı və boz brilyantlarla örtülüb

38089 qırmızı və çəhrayı brilyantlarla

39083 çəhrayı və boz svorovski qaşlarla örtülüb

38089 narıncı və boz brilyanlarla örtülüb

38083 narıncı və boz brilyantlarla örtülüb

212. Sual: Dünyanın ən bahalı ayaqqabısının üzərinə hansı naxışlar əks olunmuşdur? (Çəki: 1)

Buta ornamentləri

Nəbati ornamentlər

Həndəsi ornamentlər

Xətai ornamentlər

Milli ornamentlər toplusu

213. Sual: Brilliant ayaqqabının (Dünyanın ən bahalı ayaqqabısı) bütün hazırlanma prosesi..... (Çəki: 1)

Layihə, modelin konstruksiyası, tikilməsi, bəzədilməsi ilə insan məşğul olub

Dizayn, modelin hazırlanması, tikilməsi, bəzədilməsi ilə onlarla insan məşğul olub

Modelyer – dizayner, modelin hazırlanması, tikilməsi, bəzədilməsi, konstruksiyası

Konstruktor, modelin hazırlanması, tikilməsi, bəzədilməsi

Dizayn, modelin hazırlanması, tikilməsi, bəzədilməsi

214. Sual: Dəmirdən hazırlanan düymələr nə formada olurdu? 1. Badamvari 2. Armudvari 3. Palıd qozası şəklində 4. Ulduzvari (Çəki: 1)

1, 2

2, 4

1, 3

Hamısı

1, 3

215. Sual: Düymə kolleksiya edənlər üslubu hansı ölkədədir? (Çəki: 1)

ABŞ – da

İtaliyada

Yunanıstanda

Fransada

Rusiyada

216. Sual: ABŞ – da yerləşən düymə kolleksiyası üslubunun neçə üzvü var? (Çəki: 1)

4000

5000

10000

2500

8000

217. Sual: ABŞ – da yerləşən düymə kolleksiyası üslubunda necə düymələr istehsal olunur? (Çəki: 1)

Ulduzvari

Qızıl düymələr

Badamvari düymələr

Çox nadir və əntiq düymələr

Qiymətli qaşlarla bəzədilmiş düymələr

218. Sual: ABŞ – dan başqa harada düymə kolleksiyası klubu mövcuddur? (Çəki: 1)

Fransada

İtaliyada

Yunanıstanda

Rusiyada

İngiltərədə

219. Sual: İtaliyada fəaliyyət göstərən düymə kolleksiyası klubunun neçə üzvü var? (Çəki: 1)

500

1000

800

20

25

220. Sual: Paltara düymə seçərkən nələrə diqqət yetirilməlidir? (Çəki: 1)

Elə düymə seçilməlidir ki, onun forması ilə rəngi də paltara gözəllik versin

Elə düymə seçilməlidir ki, onun forması ilə rəngi bir – birinə uyğun olmalıdır

Elə düymə seçilməlidir ki, onun rəngi gözəçarpan olsun

Elə düymə seçilməlidir ki, qiymətli qaşlarla bəzədilsin

Elə düymə seçilməlidir ki, onun üzəri dəniz balıqqulaqları ilə bəzədilsin

221. Sual: Geyimdə düymələr : (Çəki: 1)

Estetik elementdir

Effektiv və vacib elemntdir

Nəzərə çarpan elementdir

Əsas elementdir

Funksional elementdir

222. Sual: Geyimin yeni modeli necə hazırlanır? (Çəki: 1)

Verilmiş əsasın yəni siluetin dəyişməsi ilə

Verilmiş siluetin formasının layihəsi ilə

Verilmiş modelin konstruksiyası ilə

Verilmiş siluetin formasının sabit saxlanması ilə

Verilmiş modelin siluetinin hazırlanması

223. Sual: Orqonometrik üsul necə yerinə yetirilir? (Çəki: 1)

Bu üsul konstruktör modelyrlərin iştirakı ilə

Bu üsul konstruktör modelyrlərin müxtəlif modelləri üzrə yeni modanın istiqamətləri əsasında iştirakı ilə yerinə yetirilir

Geyimin yeni modeli verilmiş əsasın yeni siluetin dəyişməsi ilə işlənir

Başqa növ geyimin modası ilə hazırlanması ilə yerinə yetirilir

Detallar siluet əsasında verildiyi kimi çertiyojlarla yerinə yetirilir

224. Sual: Məmulatın yeni model əsasında konstruksiyası necə dəqiqləşdirilir? (Çəki: 1)

Geyim istehsalı ilə

Geyim modeli ilə

Moda ilə

Geyimin layihəsi ilə

Geyimin konstruksiyası ilə

225. Sual: Kişi geyimləri üçün əsas detal nə götürülür? (Çəki: 1)

Sağ əmək

Yuxarı ətraf

Sol əmək

Aşağı ətraf

Heç biri

226. Sual: Qadın geyimləri üçün əsas detal nə götürülür? (Çəki: 1)

Yuxarı ətraf

Aşağı ətraf

Sol əmək

Sağ əmək

Hamısı

227. Sual: Qurşaqların siluet əsasında köçürülməsi onların sayı nə ilə müəyyənləşdirilir? (Çəki: 1)

Relyef tikişləri ilə

Yan tikişlərlə

Arxalıqlar

Ön tikişlər

Hamısı

228. Sual: Qurşağı ətkədə verilmiş necə istiqamətdə dəyişmək olar? (Çəki: 1)

Düz istiqamətdə

İstənilən istiqamətdə

Aşağı istiqamətdə

Yuxarı istiqamətdə

Heç biri

229. Sual: Təsdiq olunmuş modelin nümunəsinin işlənməsi və ülgülərin modelinin formalaşması, ölçülərin dəqiqləşməsi necə aparılır? (Çəki: 1)

Modelin layihələndirilməsi ilə

Məmulatın hazırlanması ilə

Maniken və ya insan bədən fiquru üzərinə məmulatın geydirilməsi ilə

Geyim nümunələrinin seçilməsi ilə

Modelin konstruksiya edilməsi ilə

230. Sual: Geyimin bədən quruluşundan asılılığı onun hansə tələblərə uyğunluğu ilə təyin olunur? (Çəki: 1)

dekorativ

psixoloji

antropoloji

estetik

gigiyenik

231. Sual: Ukrayna və Estoniya milli geyimləri əsasında işləmələri hansı paltarlarda göstərilmişdir? (Çəki: 1)

Kişi paltarlarında

Kişi və qadın paltarlarında

Qadın paltarlarında

Uşaq paltarlarında

Bütün yaş dövrünü əhatə edən paltarlarda

232. Sual: Model nümunəsi işlənmə prosesi necə aparılır? (Çəki: 1)

Ülgülər yoxlanılır, həmin modelə yeni ideyalar əlavə edilir

Ülgülər yoxlanılır, həmin modeldə bütün çatışmazlıq dəqiqləşdirilir, yox edilir

Model yoxlanılır və dəqiqləşdirilir

Ülgülər vahid şəklə salınır

Modelin layihəsi dəqiqləşdirilir

233. Sual: Ülgüləri vahid şəklə salmaq o deməkdir ki (Çəki: 1)

Ülgülərin yoxlanılıb dəqiqləşdirilməsi

Ülgülərin təkmilləşdirilməsi

Əvvəlki tələblərinə uyğun olaraq müxtəlif vahid şəklə salınsın, dəqiqləşdirilsin

Müasir tələblərə uyğunlaşdırılması

Ülgülərin komplektləşdirilməsi

234. Sual: Konstruksiyanın təkmilləşdirilməsi ondan ibarətdir ki..... (Çəki: 1)

Dövlət standartlarına uyğun olaraq konstruksiyada ülgüləri təkmilləşdirilməsi və kütləvi istehsalatda bir vəsait kimi istifadə etməkdən ibarətdir

Dövlət standartlarına uyğun olaraq konstruksiyada ülgüləri təkmilləşdirmək və yeni ideyalara tələbatı ödəmək

Dövlət standartlarına uyğun olaraq müasir tələbatı ödəmək

Dövlət standartlarına uyğun olaraq geyimin layihələndirilməsi

Dövlət standartlarına uyğun olaraq modelin konstruksiya edilməsi

235. Sual: Tikiş müəssisələrində əsas rolu nə oynayır? (Çəki: 1)

Geyim modelləri

Tikiş məmulatları

Ülgüləri

Aksesuarlar

Dəzgahlar

236. Sual: Məmulatın keyfiyyətinin yüksədilməsinə nə təsir edir? (Çəki: 1)

Geyim modelləri

Ülgüləri

Dəzgahlar

Tikiş məmulatları

Aksesuarlar

237. Sual: İkinci yoxlama nə zaman keçirilir? (Çəki: 1)

I yoxlama ilə birlikdə

I yoxlamanın sonlarında

I yoxlama bitdikdən sonra

I yoxlamanın yarısında

Məmulat son mərhələdən keçdikdən sonra

238. Sual: Birinci yoxlamadan əvvəl hansı proseslər baş verir? (Çəki: 1)

Nümunəçi detallı tam ütüləyir və müəyyən forma verilməsinə göstəriş verilir

Nümunəçi detallı tam yoxlanışdan keçirir

Nümunəçi detallı ütüləyir və ikinci yoxlamaya yollayır

Nümunəçi detallı istehsala göndərir

Nümunəçi detallı tam yoxlanışdan keçirdiyinə zəmanət verir

239. Sual: İkinci yoxlamada nə baş verir? (Çəki: 1)

Bütün məmulatın detalları tikilir və tam hazır vəziyyətdə isti – nəmləşdirmə əməliyyatı aparılır

Bütün məmulatın detalları tikilişi və tam hazır vəziyyətdə III yoxlamaya göndərir

Bütün məmulatın detalları tikilir və tam hazır vəziyyətdə təhvil verir

Nümunəçi detallı istehsala göndərir

Nümunəçi detallı tam yoxlanışdan keçirir

240. Sual: Koko Şanel hansı ada layiq görülmüşdür? (Çəki: 1)

“Gözəl qadın”

“Fədəkar qadın”

“Əfsanəvi qadın”

“Dövrün stilisti”

“Peşəkar qadın”

241. Sual: Hansı dizayner 1883 – cü ildə anadan olmuşdur? (Çəki: 1)

Koko Şanel

Versace

Armani

Kristian Dior

Pier Karden

242. Sual: Koko Şanel harada doğulmuşdur? (Çəki: 1)

Fransa

İtaliya

Almaniya

İngiltərə

ABŞ

243. Sual: Hansı dizayner 18 yaşında geyim dükənində satıcı kimi fəaliyyət göstərmişdir? (Çəki: 1)

Versace

Koko Şanel

Giorgio Armani

Kristian Dior

Heç biri

244. Sual: Neçənci ildə Koko Şanel ilk moda dükənini açmağa nail olur? (Çəki: 1)

1915

1910

1900

1920

1925

245. Sual: Şanelin dükənində hansı qadın aksesuarı satılırdı? (Çəki: 1)

Çətirlər

Əlcəklər

Şlyapalar

Ayaqqabılar

Yaylıqlar

246. Sual: Koko Şanel qadın geyimlərində hansı yeniliklər etdi? (Çəki: 1)

Muncuq və biserlər əlavə etdi

Qadınların üstündən karseti çıxararaq onların bədəninə rahatlıq gətirdi

Uzun yubkaları meydana gətirmək yeni stillərlə yadda qaldı

Yalnız biserlərdən istifadə ilə gözəl bəzəklər yaratdı

Heç biri

247. Sual: Neçənci ildə Koko Şanel özünün ilk moda evini açmışdır? (Çəki: 1)

1916

1915

1914

1913

1912

248. Sual: Neçənci ildə Koko Şanel özünün ikinci yeni moda evini açdı? (Çəki: 1)

1908

1917

1920

1919

1918

249. Sual: Koko Şanelin qadın ətirləri necə adlanırdı? (Çəki: 1)

“Chanel № 3”

“Chanel”

“Chanel №5”

“Chanel №6”

“Koko”

250. Sual: Neçənci ildə “Chanel № 5” ətirləri meydana çıxdı? (Çəki: 1)

1920

1922

1988

1921

1925

251. Sual: Koko Şanel hansı şəhərdə özünün “Şanel Evi” adlı moda evini açmışdır? (Çəki: 1)

Parisdə

Londonda

Nyu – Yorkda

Vaşinqtonda

Hollivudda

252. Sual: Amerikalılar Şaneli necə adlandırırdılar? (Çəki: 1)

“Paris modelyeri”

“Peşəkar dizayner”

“ABŞ modelyeri”

“Dünya dizayneri”

“Fransanın təmsilçisi”

253. Sual: Hansı modelyer gün işığına çıxması Şanel üçün böyük bir zərbə oldu? (Çəki: 1)

Versace

Kristian Dior

Pier Karden

Georgi Armani

Heç biri

254. Sual: Burada dəbdə olan siluetlər əsasında milli geyimlərdə işləmələrini yerləşdirmə xarakteristikalarını Rus və Ukraynada necə əlavə olunmuşdur? (Çəki: 1)

Rusiya və Ukrayna milli geyimləri əsasında işləmələri qadın paltarlarında göstərilmişdir.

Qoyma ciblər qaragül dərisi ilə işlənmişdir

Qara drapdan hazırlanmış palto və paltar əlavə olunmuşdur.

Köynəklərində əyri yaxalığın tikmələri və bağları ,çərkəzi geyimlərin yaxalıqlarının motivləri əsasında yaranmış kostyum , qəhvəyi rəngli parçadan hazırlanmış düz formalı, işləməli qaragül dərisindən hazırlanmış şlyapa əlavə olunmuşdur.

Qoyma ciblər qəhvəyi rəngli parçadan hazırlanmış palto təsvir edilmişdir.

255. Sual: Geyimin forması nələrə əsasən dəyişir? (Çəki: 1)

İnsanın forma, boy, ölçüyə, quruluşa, köklüyə, qadınln, kişinin vı uşağın qamətinə görə dəyişir.

İnsanın boyuna, köklüyünə və qamətinə görə dəyişir

İnsanın yalnız formasına görə dəyişir

İnsanın yalnız qamətinə görə dəyişir

İnsanın yaşına görə dəyişir.

256. Sual: “Mən bütün dünyanın qadınları üçün geyim yaratdım, amma indi onlar lüt gəzməyə can atırlar” deyən modelyer kim olmuşdur? (Çəki: 1)

Koko Şanel

Versace

Pier Karden

Kristian Dior

Armani

257. Sual: Versace firmasının əsası neçənci ildə qoyulmuşdur? (Çəki: 1)

1975

1960

1978

1979

1988

258. Sual: Canni Versace nə vaxt anadan olmuşdur? (Çəki: 1)

5 may 1940

3 yanvar 1942

6 may 1950

2 dekabr 1946

11 fevral 1952

259. Sual: Hansı məşhur modelyer “Mən peşəkarlığıma və ustalığıma görə anama borcluyam” ifadəsini işlətməmişdir? (Çəki: 1)

Armani

Koko Şanel

Pier Karden

Kristian Dior

Versace

260. Sual: Versacenin neçə yaşında Milandan aldığı təklif onun həyatını yaxşılığa dəyişməyə səbəb oldu? (Çəki: 1)

21

22

23

24

25

261. Sual: Hansı modelyer 1978 – cildə öz moda evini açmışdır? (Çəki: 1)

Koko Şanel

Versace

Armani

Pier Karden

Kristian Dior

262. Sual: Versace firmasını hansı nişan bəzəyirdi? (Çəki: 1)

Bir –birinə hörülmüş nallar

Meduza başı

Qızıl gül rəsmi

At rəsmi

Xırda timsah təsviri

263. Sual: Versace podiumlarda “partlayış” edərək neçənci illərdə “Dünya Moda Aləmi”ndə lider oldu? (Çəki: 1)

70 – ci illərdə

50 – ci illərdə

80 – ci illərdə

60 – cı illərdə

90 – cı illərdə

264. Sual: 80 – ci illərdə Versacenin bütün dünyada artıq neçə mağazası fəaliyyət göstərirdi? (Çəki: 1)

165

170

175

180

185

265. Sual: Neçənci ildə Versace Təzə jurnal almaq üçün küçəyə çıxan zaman qəfil atəş nəticəsində vəfat etmişdir?

15 iyun 1997 – ci il

6 iyul 1993 – ci il

8 dekabr 1990 – ci il

14 fevral 1991 – ci il

5 avqust 1992 – ci il

266. Sual: Hansı papaq növü demək olar ki, bütün yaş dövründə olan xanımlar üçün uyğun və xarakterikdir? (Çəki: 1)

Pariklər

Kiçik yaylıqlar

Alınlıq

Şlyapa

Beretka

267. Sual: Geyimin formasının yaşa görə dəyişməsi nə ilə təyin olunur? (Çəki: 1)

İnsanın xarici görünüşünün dəyişməsi ilə

İnsanın uz çizgilərinin dəyişməsi ilə

İnsanın köklüyünün dəyişməsi ilə

İnsanın boyunun, ölçüsünün dəyişməsi ilə

İnsanın qamətinin dəyişməsi ilə

268. Sual: Geyimin formalaşmasından danışarkən nələr nəzərə alınmalıdır? (Çəki: 1)

İnsanın forması , boyu ,ölçüsü və köklüyü

Gigiyenik tələblərə uyğunluğu

İnsanın xarakteri və xarici bədən quruluşu

İnsanın xarakteri və başqa keyfiyyətləridə nəzərə alınmalıdır.

Qadının, kişinin və uşağın qaməti nəzərə alınmalıdır

269. Sual: İki qrup rəssam var və hansılardır? 1. Bədən quruluşundan dərinin, gözünün saçın rənginə əsaslanaraq yaranmış geyimin çizgilərindəki və cədvəllərdəli forma və rənglərdən istifadə edən rəssamlar 2. Dəbə uyğun çıxış edərək bütün başqa təklifləri inkar edən rəssamlar 3. Yaşa uyğun olaraq insanın xarici quruluşunun bədənə ayrı-ayrı hissələrinin geyimin forma və detallarını göstərən rəssamlar (Çəki: 1)

Hamısı

1-3

1-2

Yalnız 1

2-3

270. Sual: Təbiətin və insanın fəsilə dəyişikliyinə nəzərə alsaq geyim üçün neçə plan təşkil olunur? (Çəki: 1)

1
4
3
6
5

271. Sual: Aşağıdakılardan hansı rəssam modelyerləri tərəfindən yaradılmış kostyumlar obrazının əsası kimi götürülə bilər? (Çəki: 1)

Müasir geyim formalarından və yeni materiallardan

Milli geyim formalarından və yeni materiallardan

Qədim geyim formalarından

Avropa geyim formalarından və fəsilə uyğun

İş və gündəlik geyim formaları

272. Sual: Hər bir modabaza lazım olacaq 8 geyim növü hansılardır? (Çəki: 1)

Beretka, butulka şalvar, mirvari, kiçik qara don, dəri gödəkçə, bej rəngli tufli, karandaş ətək, həcmli sviter

Klyoş yubka, güllü don, qısa don, uzun yubka, ağ rəngli tufli, cins pencək, həcmli sviter, trapes şalvar

Uzun don, klassik pencək, şlyapa, uzun əlcəklər, qara çəkmə, qısa qara don, dəri gödəkçə, trapes şalvar

Mavi cins şalvar, qara jaket, qalstuk, qara tufli, qızıl boyunbağı, şort, dəri gödəkçə, papaq

Əlvan ətək, əlvan bluzka, butulka şalvar, beretka, mirvari boyunbağı, ağ tufli, uzun əlcəklər, qısa ətək

273. Sual: Kristian Dior yazırdı: “Karyeram barədə danışmağa başlamazdan əvvəl böyük hərflərlə sözünü yazmasam naşükür olaram”. (Çəki: 1)

“Yüksəklik”

“Parlaqlıq”

“Sevinc”

“Uğur”

“Mənfəət”

274. Sual: Kristian Dior neçənci ildə anadan olmuşdur? (Çəki: 1)

1906

1907

1908

1905

1909

275. Sual: Kristian Dior uşaqılıq illərində harada təhsil almışdır? (Çəki: 1)

Berlində

Parisdə

Londonda

Nyu – Yorkda

Moskvada

276. Sual: Kristian Dior dostlarının təklifi ilə hansı ölkənin tanınmış jurnallarına rəsmlər çəkməyə başlamışdır? (Çəki:

İspaniya

Fransa

İtalya

Almaniya

Rusiya

277. Sual: Neçənci ildə ilk dəfə numaiş olunmuş kolleksiyası Diora Başgicəlləndirici uğur gətirir? (Çəki: 1)

1943

1951

1950

1946

1947

278. Sual: Müharibədən sonra Diorun modelləşdirdiyi hansı geyimlər qadınları əsgər obrazından çıxardığı üçün ciddi rezonansa səbəb olmuşdur? (Çəki: 1)

Zolaqlı enli ətəklər

Qısa dar ətəklər

Uzun dar ətəklər

Xanalı enli ətəklər

Qısa enli ətəklər

279. Sual: Diorun ilk kolleksiyasına daxil olan ətəklərdə diqqəti çəkən məqam nə idi? (Çəki: 1)

Yarıyapışıq ayağın üzünə qədər uzanan donlar, geniş ətək, enli çiyinlər

Büzülmüş incə bel, kiçik çiyinlər, düz və həddindən artıq enli ətəklər

Geniş ətək, geniş çiyinlər, incə bel

Büzülmüş incə bel, kiçik çiyinlər, dar və həddindən artıq yığılmış ətəklər

Büzülmüş incə bel, kiçik çiyinlər

280. Sual: Həyatının çiçəkləndiyi bir dövrdə kimlərin etirazı Dior yaradıcılığına mane olurdu? (Çəki: 1)

Sadə Fransa xalqı

Amerika Puritom kilsəsi

Katolik və protestant kilsələri

O dövrün kişiləri

Siyasi hadisələr

281. Sual: Kristian Diorun gətirdiyi stilə qədər Parisdə qadınlar necə geyinirdi? (Çəki: 1)

Qısa ətək və nisbətən oval pencəklər

Uzun ətək və dar pencəklər

Uzun düz donlar

Uzun ətək və boş pencəklər

Qısa ətək və kvadrat pencəklər

282. Sual: “Qadınlar hiss edirdilər ki, mən onları təkcə gözəl deyil, həm də xoşbəxt görünmələri üçün çalışıram”. Bu sözlər kimə aiddir? (Çəki: 1)

Koko Şanel

Kristian Dior

Georgi Armani

Versace

Pier Karden

283. Sual: Bu mülahizə kimə aiddir? “Sonuncu səhifədə iki kəlimə tərif yazılmaqdan sonra birinci səhifədə söylənmək yaxşıdır”. (Çəki: 1)

Koko Şanel

Kristian Dior

Armani

Versace

Pier Karden

284. Sual: “Çiçək Tacı”, “Siklon”, “Şaquli”, “Tülpan” kimi yeni obrazları hansı modelyerin layihəsidir? (Çəki: 1)

Koko Şanel

Kristian Dior

Armani

Versace

Pier Karden

285. Sual: Kim hesab edirdi ki, ətir hər bir şəxsi tamamlayan və onun geyiminin son akkordunu vuran vasitədir?

Koko Şanel

Armani

Versace

Pier Karden

Kristian Dior

286. Sual: Kristian Diorun ilk ətri necə adlanmışdır? (Çəki: 1)

“Diorissimo”

“Miss Diorissimo”

“Miss Dior”

“Dioroma”

“Miss Dioroma”

287. Sual: 1953 – cü ildə Dior ABŞ – da nə dizaynı ilə məşğul olur? (Çəki: 1)

Papaq

Pencək

Ətək

Ayaqqabı

Çanta

288. Sual: Neçənci illərdə Dior böyük bir imperiyaya rəhbərlik etməyə başlayır? (Çəki: 1)

50 – ci illərin ortalarında

60 – cı illərin axırında

50 – ci illərin axırında

60 – cı illərin axırında

50 – ci illərin əvvəllərində

289. Sual: 1950 – ci ilin Kristian Dior öz xalqı tərəfindən hansı orderlə təltif edilir? (Çəki: 1)

Prezident orderi

Fəxri Dövlət orderi

Fəxri Legion orderi

Xalq fəxri orderi

Fəxri cəbhə orderi

290. Sual: Hansı modelyerin pedaqoji qabiliyyəti var idi? (Çəki: 1)

Pier Karden

Kristian Dior

Koko Şanel

Armani

Versace

291. Sual: Kristian Diorun hansı tələbəsi artıq 24 yaşında şəxsi atelyesini açmışdır? (Çəki: 1)

Pier Karden

Jan Lui Şerrer

Frederik Kasten

Şen – Loran

Loran Şerrer

292. Sual: Diorun tələbəsi olan Şen – Loranın kolleksiyası necə adlanırdı? (Çəki: 1)

“Romb”

“Üçbucaqlı”

“Oval”

“Düzbucaqlı”

“Trapesiya”

293. Sual: Kristian Dior neçənci ildə ürək tutmasından vəfat etmişdir? (Çəki: 1)

1957

1958

1959

1960

1961

294. Sual: Hansı modelyer sui – qəsd nəticəsində vəfat etmişdir? (Çəki: 1)

Pier Karden

Armani

Koko Şanel

Kristian Dior

Versace

295. Sual: Hansı modelyeri “borokko kralı” adlandırırdılar? (Çəki: 1)

Koko Şanel

Pier Karden

Frederik Kasten

Gianni Versace

Kristian Dior

296. Sual: Rəssam modelyerin öz bədii ideyalarını ifadə etməyə nə köməklik göstərir? (Çəki: 1)

Təsəvvürlərin yaranması

Ətraf mühitin təsiri

İlin fəsilləri

Geyim nümunələri

Rəng çalarları

297. Sual: Bədii məqsədin quruluşu nə əsasında təyin edilir? (Çəki: 1)

İdeyalar

Məişət əşyaları

Motivlər

Dekorativ əşyalar

Təbiət

298. Sual: Komplekti olan hər hansı bir geyimin başqası ilə əvəz olunması hansı şərt daxilində əvəz edilir? (Çəki: 1)

Sıralamanı pozmamalıdır

Görünüşünü pozmamalıdır

Tamлығыnı pozmamalıdır.

Qanunauyğunluğa tabe olmalıdır

Layihəsinə uyğun olmalıdır

299. Sual: Hissələr arasında əlaqə necə qurulur? (Çəki: 1)

Forma elementləri əsasında

Dekorativ elementlər əsasında

Bədii elementlər əsasında

Müasir elementlər əsasında

Milli elementlər əsasında

300. Sual: Hər bir ölkənin təbiətindən asılı olaraq geyim məmulatlarından necə istifadə olunurdu?

müxtəlif ölkədə eyni cür istifadə edilirdi

müxtəlif ölkədə yalnız bəzək əşyası kimi istifadə olunurdu

yalnız soyuqdan qorunmaq üçün istifadə olunurdu

müxtəlif ölkədə eyni məmulat müxtəlif cür istifadə edilirdi

hər kəsin zövqünə uyğun istifadə olunurdu