

0932-Geyimin konstruksiya edilməsi

1. Sual: Sənaye-iqtisadi tələbi ödəyən amillər hansılardır? 1.geyimin standartlaşdırılması 2.işlənən texnologiyası 3.geyimin iqtisadi tələbi 4.geyimin müasir moda yönümlü olması 5.geyimin fiquraya uyğunluğu (Çəki: 1)

4.5
1.3.5
2,4
1.2.3
1,2.3.4.5

2. Sual: Standartlaşdırmaya hansı proseslər daxildir? (Çəki: 1)
geyim istehsalında standartın müəyyənləşdirilməsi daxildir.
geyim istehsalında standartın müəyyənləşdirilməsi və tətbiqi prosesi,ayrı-ayrı qovşaqların və hissələrin unifikasiya edilməsi daxildir.
geyim istehsalında standartın müəyyənləşdirilməsi və tətbiqi prosesi daxildir.
geyim istehsalında ayrı-ayrı qovşaqların və hissələrin unifikasiya edilməsi daxildir.
geyim istehsalındaayrı-ayrı qovşaqların unifikasiya edilməsi daxildir.

3. Sual: İnsan bədəninin daxili və xarici quruluşunu öyrənməklə hansı elm məşğul olur? (Çəki: 1)
morfologiya
fiziologiya
antropologiya
anatomiya
heç biri

4. Sual: İnsanın bioloji dövrü haqqında hansı bölmə məlumat verir? (Çəki: 1)
morfologiya
anatomiya
antropologiya
fiziologiya
heç biri

5. Sual: Antropometriya nə üçündür? (Çəki: 1)
Antropoloji sistemi tətbiq etmək üçündür.
İnsan fiqurunu ölçmək üçündür.
Antropoloji sistemi ölçmək üçündür.
Antropoloji sistemi tətbiq etməklə insan fiqurunu ölçmək üçündür.
Antropoloji sistemi tətbiq etməklə insanın bioloji dövrünü müəyyən etmək üçündür.

6. Sual: İnsan fiqurunun quruluşunu öyrənən elm hansıdır? (Çəki: 1)
morfologiya
antropologiya
fiziologiya
anatomiya
heç biri

7. Sual: Antropologiya elminin bir hissəsi olan elm hansıdır? (Çəki: 1)
antropometriya
antropologiya
anatomiya
morfologiya
fiziologiya

8. Sual: Ölçü standartlarına əsasən böyüklər üçün ümumiləşdirilmiş ölçü standartı hansıdır? (Çəki: 1)

ÖS 3137-71

ÖS 3138-71

ÖS 3137-70

ÖS 3138-70

ÖS 3137-77

9. Sual: Ölçü standartlarına əsasən uşaqlar üçün ümumiləşdirilmiş ölçü standartı hansıdır? (Çəki: 1)

ÖS 3137-70

ÖS 3137-71

ÖS 3138-70

ÖS 3138-71

ÖS 3138-77

10. Sual: Ölçü standartı əsasında hansı Dövlət Standartları işlənmiş və təsdiq edilmişdir? 1.DÜST 17521-72
2.DÜST 17522-72 3.DÜST 17916-86 4.DÜST 17917-86 (Çəki: 1)

1,2,3,4

2,4

1,3

1,3,4

2,3,4

11. Sual: Dövlət Standartları sayəsində geyimin konstruksiyasının layihələşdirilməsi üçün hansı sahə standartı hazırlanmışdır? 1.SST 17-325-86 2.SST 17-326-86 3.SST 17-327-86 (Çəki: 1)

1

2

1,2

3

1,2,3

12. Sual: İnsan bədənini təmiz hava axını ilə təmin edib, ondan ayrılan karbon anhidridini ətraf mühitə ötürmə qabiliyyəti necə adlanır? (Çəki: 1)

istilik mühafizə etmə

istilik ötürmə

hava keçirmə

su keçirmə

buxar keçirmə

13. Sual: Ətraf mühitin təsirindən (soyuq, külək, yağış və s) insan bədəninin geyimlə qorunması necə adlanır?

istilik mühafizəsi

hiqroskopiklik

istilik ötürmə

su keçirmə

buxar keçirmə

14. Sual: Geyimin istilik ötürmə xassəsi necə adlanır? (Çəki: 1)

istilik mühafizəsi

buxar keçirmə

su keçirmə

istilik ötürmə

hiqroskopiklik

15. Sual: Geyimin özündən artıq buxarı və ya nəmi hava ilə az nəmli sahəyə ötürmə xassəsi necə adlanır?

(Çəki: 1)
istilik mühafizəsi
istilik ötürmə
su keçirmə
buxar keçirmə
hiqroskopiklik

16. Sual: Geyimin ən pis xassəsi hansıdır? (Çəki: 1)
toz yığma
istilik mühafizəsi
buxar keçirmə
su keçirmə
hiqroskopiklik

17. Sual: Geyimin müəyyən təzyiq altında su keçirmə xassəsi necə adlanır? (Çəki: 1)
buxar keçirmə
istilik ötürmə
toz yığma
su keçirmə
istilik mühafizəsi

18. Sual: Nöqtələrin yerinə hansı söz birləşməsi yazılmalıdır? sərbəst dayanmada və hərəkətdə olarkən geyimin insan bədəninin rahatlığını tam təmin etməsinə deyilir. (Çəki: 1)
texniki tələb
gigiyenik tələb
estetik tələb
bədi tələb
antropometrik tələb

19. Sual: Geyimin insanın estetik zövqünün tələbini ödəmə xüsusiyyəti necə adlanır ? (Çəki: 1)
bədiilik
antropometriklik
estetiklik
gigiyenik
texniki

20. Sual: Hiqroskopiklik nədir? (Çəki: 1)
İnsan bədənini təmiz hava axını ilə təmin edib, ondan ayrılan karbon anhidridini ətraf mühitə ötürmə qabiliyyətidir.
Ətraf mühitin təsirindən (soyuq, külək, yağış və s) insan bədəninin geyimlə qorunmasıdır.
Geyimin istilik ötürmə xassəsidir.
Geyimin havadan rütubəti çəkmə və nəmi ətrafa ötürmə qabiliyyətidir.
Geyimin özündən artıq buxarı və ya nəmi hava ilə az nəmli sahəyə ötürmə xassəsidir.

21. Sual: Geyimin hava keçirmə qabiliyyətini göstərən ifadə hansıdır? (Çəki: 1)
Geyimin havadan rütubəti çəkmə və nəmi ətrafa ötürmə qabiliyyətidir.
Ətraf mühitin təsirindən (soyuq, külək, yağış və s) insan bədəninin geyimlə qorunmasıdır.
İnsan bədənini təmiz hava axını ilə təmin edib, ondan ayrılan karbon anhidridini ətraf mühitə ötürmə qabiliyyətidir.
Geyimin istilik ötürmə xassəsidir
Geyimin özündən artıq buxarı və ya nəmi hava ilə az nəmli sahəyə ötürmə xassəsidir.

22. Sual: İnsanlar üçün ilk geyim nümunəsi nə olmuşdur? (Çəki: 1)
heyvan dəriləri

ağac yarpaqları
yabanı bitkilər
ev heyvanlarının liflərindən hazırlanmış parça
heç biri

23. Sual: Hansı dövrdə geyimin parçadan hazırlanmasının əsası qoyulub? (Çəki: 1)

eneolit
dəmir
alt poleolit
üst poleolit
neolit

24. Sual: Material və onun hazırlanması nəyi diktə edir? (Çəki: 1)

geyimin formasını
geyimin quruluşunu
geyimin üslubunu
hamısını
heç birini

25. Sual: Qədim insanlar geyimdən hansı məqsədlə istifadə edirdilər? 1.təkcə geyim xatirinə 2.muafizə üçün
3.geyimi geyinən şəxsin sosial statusunu nümayiş etdirmək üçün 4.geyimi geyinən şəxsin estetik zövqünü
nümayiş etdirmək üçün (Çəki: 1)

3 və 4
4 və 1
1 və 2
2 və 3
2 və 4

26. Sual: Kişi geyimi layihə etmək üçün ölçü nişanlarına uyğun-köks dairəsi əsasən neçə sm qəbul edilmişdir? (Çəki: 1)

86,88,90,92,...110 sm
85,90,95,100,...125 sm
88,92,96,100,...120 sm
70,80,90,100,...130 sm
73,76,79,82,...112 sm

27. Sual: Kişi geyimi layihə etmək üçün ölçü nişanlarına uyğun-boy əsasən neçə sm qəbul edilmişdir? (Çəki: 1)

158,164,170,...188 sm
155,160,165,170,...190 sm
163,168,173,178,...189 sm
160,162,164,174,...184 sm
166,168,172,178,...190 sm

28. Sual: Qadın geyimi layihə etmək üçün ölçü nişanlarına uyğun-köks dairəsi əsasən neçə sm qəbul edilmişdir? (Çəki: 1)

86,88,90,92,...110 sm
85,90,95,100,...125 sm
70,80,90,100,...130 sm
73,76,79,82,...112 sm
84,88,92,...120 sm

29. Sual: Qadın geyimi layihə etmək üçün ölçü nişanlarına uyğun-boy əsasən neçə sm qəbul edilmişdir?

163,168,173,178,...179 sm
155,160,165,170,...180 sm
146,152,158,...176 sm
160,164,168,172,...174 sm
160,162,164,174,...184 sm

30. Sual: Parçanı bədən ətrafına sarımaqla hansı geyim meydana gəldi? (Çəki: 1)

sadə siluet formalı geyim

tunika
xiton
sxenti
kande

31. Sual: Qədim Roma və yunanlıların geydikləri qəşəng biçimli tyunika və xiton geyimləri nə ilə qadın fiqurunun incəliklərini nümayiş etdirirdi? (Çəki: 1)

büzmələri ilə
qasmaları ilə
qırçınları ilə
hamısı
heç biri

32. Sual: Geyimdə gözəllik və ahəngdarlıq nə ilə əldə olunur? (Çəki: 1)

bədiilik ilə
kompozisiya ilə
antropometrik tələb ilə
estetik tələb ilə
gigiyenik tələb ilə

33. Sual: Məişət geyimləri neçə yarımsinifə bölünür? (Çəki: 1)

4
2
5
6
3

34. Sual: Çəşidinə görə məişət geyimləri hansı yarımsiniflərə bölünür? 1.üst geyimləri 2.yüngül geyimlər 3.alt geyimlər 4.yataq məmulatı 5.korset məmulatı 6.baş geyimləri 7.mövsümi geyimlər (Çəki: 1)

1,2,3,5,6,7
2,3,4,5,6,7
1,2,3,4,5,6
1,3,5,7
2,4,6

35. Sual: Üst geyimlərə hansı geyimləri misal çəkmək olar? 1.sarafan 2.palto 3.şalvar 4.plaş 5.jaket 6.pencək

2,4,5,6
1,3
1,2,3,4,5,6
1,3,5
2,4,6

36. Sual: Yüngül geyimlərə hansı geyimləri misal çəkmək olar? 1.don 2.sarafan 3.gödəkçə 4.xalat 5.bluzka 6.önlük (Çəki: 1)

yalnız 3
1,2,3,4,5,6

1,3,5
2,4,6
1,2,4,5,6

37. Sual: Alt geyimlərə hansı geyimləri misal çəkmək olar? 1.pijama 2.qısa-şalvar 3.alt köynəyi 4.çimərlik kostyumu 5.körpə əskisi (Çəki: 1)

1,2,3,4,5
1,3,5
2,4
1,3,4,5
yalnız 2

38. Sual: Yataq məmulatlarına hansı məmulatları misal çəkmək olar? 1.döşəkağı 2.bələk ağı 3.yorğan 4.körpə üçün konvert 5.düyməsiz körpə köynəyi 6.körpə əskisi (Çəki: 1)

5,6
1,3,5
2,4,6
1,2,3,4
1,2,3,4,5,6

39. Sual: Korset məmulatlarına hansı məmulatları misal çəkmək olar? 1.büsthalter 2.kombinasiya 3.yarımkorset 4.corab kəməri 5.bel kəməri 6.başlıqlı mələfə (Çəki: 1)

5,6
1,3,5
2,4,6
1,2,3,4
1,2,3,4,5,6

40. Sual: Baş geyimlərinə hansı geyimləri misal çəkmək olar? 1.furajka 2.kəmər-darbalaq 3.şlem 4.kepka 5.araqçın (Çəki: 1)

1,2,3,4,5
1,3,5
2,4
yalnız 2
1,3,4,5

41. Sual: Məişət geyimlərinin qrupları da özlüyündə neçə qrupa bölünür? (Çəki: 1)

5
6
4
2
3

42. Sual: Qadın fiqurası doluluğuna (köklüyünə) görə neçə qrupa bölünür? (Çəki: 1)

4
6
2
5
3

43. Sual: Qadın fiqurası doluluğuna (köklüyünə) görə 4 qrupa bölünür,hər bir qrup öz növbəsində neçə qrupa bölünür? (Çəki: 1)

5
6

2
8
3

44. Sual: Nümunəvi fiquralı yeniyetmə qız və oğlanlar üçün eyni olan ölçü hansıdır? (Çəki: 1)
boy
ompa dairəsi
bel dairəsi
döş dairəsi
köks dairəsi

45. Sual: Nümunəvi fiquralı yeniyetmə qızlarda döş dairəsi neçə sm olur? (Çəki: 1)
82-94 sm
83-92 sm
84-92 sm
85-95 sm
86-91 sm

46. Sual: Nümunəvi fiquralı yeniyetmə oğlanlarda döş dairəsi neçə sm olur? (Çəki: 1)
82-94 sm
83-92 sm
84-92 sm
85-95 sm
86-91 sm

47. Sual: Nümunəvi fiquralı yeniyetmə qızlarda boy neçə sm olur? (Çəki: 1)
162-174 sm
153-162 sm
155-175 sm
152-176 sm
156-171 sm

48. Sual: Nümunəvi fiquralı yeniyetmə oğlanlarda boy neçə sm olur? (Çəki: 1)
153-172 sm
182-194 sm
155-175 sm
164-188 sm
166-181 sm

49. Sual: Yuxarı sinif şagirdləri üçün döş dairəsi neçə sm olur? (Çəki: 1)
65-75 sm
66-68 sm
66-76 sm
68-88 sm
68-80 sm

50. Sual: Yuxarı sinif şagirdləri üçün boy neçə sm olur? (Çəki: 1)
146-164 sm
142-174 sm
153-172 sm
155-175 sm
166-181 sm

51. Sual: Aşağı sinif şagirdləri üçün döş dairəsi neçə sm olur? (Çəki: 1)

66-68 sm
65-75 sm
60-72 sm
66-76 sm
68-88 sm

52. Sual: Aşağı sinif şagirdləri üçün boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

142-152 sm
120-150 sm
155-175 sm
122-140 sm
166-181 sm

53. Sual: Məktəbəqədər yaşlı uşaqlar üçün döş dairəsi neçə sm olur? (Çəki: 1)

50-60 sm
53-63 sm
42-52 sm
52-60 sm
60-64 sm

54. Sual: Məktəbəqədər yaşlı uşaqlar üçün boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

90-100 sm
97-107 sm
98-116 sm
100-118 sm
100-120 sm

55. Sual: Körpələr üçün köks dairəsi neçə sm qəbul edilir? (Çəki: 1)

44-52 sm
43-53 sm
40-50 sm
39-49 sm
44-56 sm

56. Sual: 9 aylığa qədər olan körpələr üçün alt geyimlərdə döş dairəsi neçə sm götürülür? (Çəki: 1)

54 sm
47 sm
44 sm
49 sm
51 sm

57. Sual: Oğlanlarda 3 yaşdan-5 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

80-110 sm
80-90 sm
90-100 sm
100-120 sm
87-107 sm

58. Sual: Qızlarda 3 yaşdan-5 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

80-90 sm
90-100 sm
80-110 sm
100-120 sm
87-107 sm

59. Sual: Oğlanlarda 6 yaşdan-12 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

106-136 sm

109-139 sm

116-146 sm

110-140 sm

126-156 sm

60. Sual: Qızlarda 6 yaşdan-11 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

116-146 sm

106-136 sm

109-139 sm

110-140 sm

126-156 sm

61. Sual: Oğlanlarda 13 yaşdan-15 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

146-166 sm

159-169 sm

152-164 sm

150-160 sm

136-166 sm

62. Sual: Qızlarda 12 yaşdan-14 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

152-158 sm

146-166 sm

159-169 sm

150-160 sm

136-166 sm

63. Sual: Oğlanlarda 15 yaş 6 aydan-17 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

166-186 sm

169-179 sm

170-180 sm

170-188 sm

176-196 sm

64. Sual: Qızlarda 15 yaşdan-17 yaş 11aya kimi boy neçə sm olur? (Çəki: 1)

146-166 sm

164-176 sm

159-169 sm

150-160 sm

136-166 sm

65. Sual: Kişilər üçün boy,döş,bel dairəsi neçə sm götürülür? (Çəki: 1)

170-100-88 sm

168-98-88 sm

166-96-86 sm

160-90-78 sm

150-100-90

66. Sual: Qadınlar üçün boy,döş,omba dairəsi neçə sm götürülür? (Çəki: 1)

168-96-104 sm

168-98-108 sm

166-96-106 sm

160-90-98 sm
150-100-90 sm

67. Sual: Qadınlarda döş çevrəsi neçə ölçüdə götürülür? (Çəki: 1)

6
4
3
2
8

68. Sual: Kişilərdə döş çevrəsi neçə ölçüdə götürülür? (Çəki: 1)

3
6
2
5
4

69. Sual: Kimlərdə döş çevrəsi 4 ölçüdə götürülür? (Çəki: 1)

kişilərdə
qızlarda
qadınlarda
oğlanlarda
uşaqlarda

70. Sual: Kimlərdə döş çevrəsi 3 ölçüdə götürülür? (Çəki: 1)

kişilərdə
qadınlarda
qızlarda
oğlanlarda
uşaqlarda

71. Sual: Əyani mühit elementlərinin yaradılması zaman güdülməli məqsəd – (Çəki: 1)

fəaliyyətin sırf texniki formalarının, yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
fəaliyyətin sırf maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
fəaliyyətin sırf maddi funksiyaların həyata keçirilməsi
fəaliyyətin yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
fəaliyyətin mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi

72. Sual: “ Tualalet” sözünün mənası nədir? (Çəki: 1)

geyim toplusu, ayaqqabı, əlcək və kostyumu tamamlayan bəzək əşyaları, saç düzümü, makiyaj, parfüm
geyim, ayaqqabı, əlcək ilə kostyumu tamamlayan və bəzəyən əşyaların toplusu
baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
lazım olan geyim komplektlərinin və digər əşyaların dəsti

73. Sual: “Qarderob” terminini təyin edən düzgün mənəni göstərin? (Çəki: 1)

bir insanın və yaxud bir ailənin müxtəlif hallarda istifadə etdiyi geyim dəsti və onları tamamlayan aksesuarlar
geyim, ayaqqabı, əlcək ilə kostyumu, saç düzümünü, qrimi tamamlayan və bəzəyən əşyaların toplusu
baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
lazım olan geyim komplektlərinin və digər əşyaların dəsti

74. Sual: Ansambl nəyə deyilir? (Çəki: 1)

bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı

insan bədənini örtən əşyalar məcmusu
baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
dəst təşkil edən əşyaların və ayrı-ayrı detalların bədii cəhətdən vəhdəti, tam ahəngdarlığı
vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu

75. Sual: Bədii formanın kommunikativliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)
formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
utilitar və bədii məzmunun birliyi
konstruksiyanın və formanın birliyi
formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
utilitar məzmunun birliyi

76. Sual: Bədii formanın obrazlığı nə deməkdir? (Çəki: 1)
formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
utilitar və bədii məzmunun birliyi
konstruksiyanın və formanın birliyi
formanın birliyi

77. Sual: Bədii təsvir nədən ibarətdir? (Çəki: 1)
formanın bölünməsi, dizayn modelinin məhsulundan
rəssamın şəxsi təcrübəsi, yeni texnologiyalar, materiallar, avadanlıq
formayaratmanın bədii sistemlərindən
elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən
dizayn modelinin məhsulundan

78. Sual: Fason nə deməkdir? (Çəki: 1)
eyni adlı qruplarda geyimin forma, biçim və başqa xüsusiyyətlərinə görə fərqliliyi
gələcəkdə ona əsasən tikiş fabrikində, moda evlərində, evdə əşyalar hazırlanan yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
geyim ilə əşyaların, onu tamamlayan seçimlərin vahid bir bütövlük kimi uyğunlaşdırılması
bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı
vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu

79. Sual: Geyim dəsti nəyə deyilir? (Çəki: 1)
bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı
insan bədənini örtən əşyalar məcmusu
baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu

80. Sual: Geyimə görə “model” nə deməkdir? (Çəki: 1)
gələcəkdə ona əsasən tikiş fabrikində əşyalar hazırlanan ,yeni növü, forması,materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
gələcəkdə ona əsasən tikiş fabrikində, moda evlərində, evdə əşyalar hazırlanan, yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
gələcəkdə ona əsasən moda evlərində əşyalar hazırlanan, yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
gələcəkdə ona əsasən, ancaq ev şəraitində əşyalar hazırlanan ,yeni növü, forması,materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
gələcəkdə ona əsasən, ancaq sifariş ilə əşyalar hazırlanan, yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi

81. Sual: Geyimin forması nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

formanın bölünməsi, dizayn modelinin məhsulundan

formanın əsas elementləri, elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən, formayaratmanın bədii sistemlərindən

elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən

rəssamın şəxsi təcrübəsi, yeni texnologiyalar, materiallar, avadanlıq

rəssamın şəxsi təcrübəsindən

82. Sual: Hansı terminlə jaket və ətək, və ya pencək, jilet və şalvar komplekti adlandırılır? (Çəki: 1)

paltar

kostyum

ansambl

qarderob

qarnitur

83. Sual: İnsanın qarderobunun formalaşmasına ətraf mühitin hansı xüsusiyyətləri təsir edir? (Çəki: 1)

təbiət, sosial, professional xüsusiyyətlər

təbiət

sosial

professional xüsusiyyətlər

heç biri

84. Sual: Konstruksiya nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

formayaratmanın bədii sistemlərindən

formanın əsas elementlərindən

formanın bölünməsi, dizayn modelinin məhsulundan

elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən

dizayn modelinin məhsulundan

85. Sual: Kostyum nəyə deyilir? (Çəki: 1)

bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı

insan bədənini örtən əşyalar məcmusu

insan bədənini örtən əşyalar məcmusu, baş geyimi, ayaqqabı, əlcək və s. daxil olmaqla

müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti

vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu

86. Sual: Qarnitur nəyə deyilir? (Çəki: 1)

bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı

insan bədənini örtən əşyalar məcmusu

baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu

müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti

vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu

87. Sual: Məhsul konstruksiyanın ergonomikliyi nədir? (Çəki: 1)

işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi

rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi

materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi

formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu

işləmək qabiliyyəti

88. Sual: Məhsul konstruksiyasının effektivliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi

formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərk etmə ehtiyaclarına uyğunluğu

işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi

formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu

formanın insanın mənəvi imkanlarına uyğunluğu

89. Sual: Məhsul konstruksiyasının qənaətçilliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)
formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi
işləmək qabiliyyəti

90. Sual: Obyektin məzmunluğu nə deməkdir? (Çəki: 1)
konstruksiyanın və formanın birliyi
utilitar və bədii məzmunun birliyi
formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
utilitar məzmunun birliyi

91. Sual: Obyektin tektonikliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)
formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
utilitar və bədii məzmunun birliyi
konstruksiyanın və formanın birliyi
formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
utilitar məzmunun birliyi

92. Sual: Tətbiqi incəsənət, memarlıq və dizayn, əyani mühit elementlərinin yaradılması zamanı hansı məqsədi güdür? (Çəki: 1)
yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
maddi və mənəvi, itilitar və bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
texniki formaların həyata keçirilməsi
maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi

93. Sual: Texniki konstruksiyalaşdırmanın məqsədi nədir? (Çəki: 1)
texniki formaların yaradılması
əyani mühit elementlərinin yaradılması
işləmə funksiyasının həyata keçirilməsi
bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
bədii və işləmə funksiyaların həyata keçirilməsi

94. Sual: Yaradıcılığın hansı üsulları var? (Çəki: 1)
beyin basqınları
inversiyalar
analogiyalar
empati
beyin basqınları, inversiyalar, analogiyalar, empati, fantaziyalar

95. Sual: Yaradıcılığın təsviri və ornamental – dekorativ növlərinin, əyani mühit elementlərinin yaradılmasında güdülən məqsəd – (Çəki: 1)
maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
texniki formaların həyata keçirilməsi
bədii və texniki formaların həyata keçirilməsi

96. Sual: Geyim konstruksiyasının əmələgəlmə mərhələsi insanın ölçüsü və bədən səthinin formasına uyğun

olaraq biçimin meydana gəlməsi ilə başlamışdır. Bu üsul necə adlanır? (Çəki: 1)

bədii üsul

epik üsul

mulyaj üsulu

lumyaj üsulu

heç biri

97. Sual: Geyim konstruksiyasının formalaşması tarixi neçə istiqamətdə inkişaf etmişdir? (Çəki: 1)

iki

bir

üç

beş

dörd

98. Sual: Neçənci əsrdən sonra geyimlərin konstruksiyalaşdırmasını təmin edən metodik vasitələr hazırlanmışdır? (Çəki: 1)

XIX əsrin ikinci yarısından sonra

XX əsrin birinci yarısından sonra

XIX əsrin birinci yarısından sonra

XX əsrin ikinci yarısından sonra

XXI əsrin birinci yarısından sonra

99. Sual: Geyim hansı amilləri özündə əks etdirir? 1.cəmiyyətin quruluşunu və onun inkişaf dərəcəsini
2.cəmiyyətin iqtisadiyyatını 3.məişət xüsusiyyəyini 4.iqlim şəraitini 5.bədii zövqünü 6.xalqın ənənəsini
7.dövrün üslubunu (Çəki: 1)

1,2,3,4,5,6,7

1,3,5,7

2,4,6

1.2.3,4

5,6,7

100. Sual: İerarxiya struktur sxeminin ən aşağı səviyyəsinə hansı səviyyələr aiddir? (Çəki: 1)

3-cü və 4-cü

2-ci və 3-cü

4-cü və 5-ci

1-ci və 2-ci

5-ci və 6-cı

101. Sual: Məhsulun keyfiyyət göstəricisi istehlakçı keyfiyyət səviyyəsində neçə siniflə verilə bilər? (Çəki: 1)

5

4

3

2

1

102. Sual: Hansı səviyyədən başlayaraq mürəkkəbliyin səviyyəsi getdikcə azalır? (Çəki: 1)

ikinci

sıfırıncı

birinci

üçüncü

dördüncü

103. Sual: İerarxiya struktur sxeminin 4-cü və 5-ci səviyyələrini neçə vahid göstərici təşkil edir? (Çəki: 1)

1)

50
60
70
40
30

104. Sual: İerarxiya struktur sxeminin neçənci səviyyələrini 70 vahid göstərici təşkil edir? (Çəki: 1)
2-ci və 3-cü
3-cü və 4-cü
4-cü və 5-ci
1-ci və 2-ci
5-ci və 6-cı

105. Sual: Aşağıdakılardan hansı geyimin keyfiyyətini müəyyənləşdirən ierarxiya struktur sxeminin göstəricilərinə aid deyil? (Çəki: 1)
Müəssisənin sosial iqtisadi quruluşunu ierarxiya strukturu
Geyimin keyfiyyətini müəyyənləşdirən ierarxiya strukturu
Geyimin istehlakçı keyfiyyət səviyyəsini müəyyənləşdirən ierarxiya strukturu
Geyimin keyfiyyət səviyyəsini texniki iqtisadi göstəricilərinin ierarxiya strukturu
Geyimin keyfiyyət qiymətinin strukturu

106. Sual: İstehsalçı tələbini təmin edən hansı göstərici məmulatın ümumi tələbatı ödəməsi ,onların istehsalı və satışı üçün məqsədyönlü şərtləşmə ilə xarakterizə edilir? (Çəki: 1)
funksional göstərici
erqonomik göstərici
estetik göstərici
sosial göstərici
statik göstərici

107. Sual: Nöqtələrin yerinə hansı söz yazılmalıdır? yunan sözü olub əmək,qanun deməkdir.
dinamika
proyeksiya
estetika
erqonomika
statika

108. Sual: İstehlakçı tələbini təmin edən hansı göstərici məmulatın insana erqonomik xüsusiyyət sistemi əsasında uyğunlaşma dərəcəsini xarakterizə edir? (Çəki: 1)
sosial göstərici
erqonomik göstərici
funksional göstərici
estetik göstərici
statik göstərici

109. Sual: Aşağıdakılardan hansı ticarətlə məşğul olmaq üçün şəhadətnamədir ? (Çəki: 1)
potent
ekspertiza
estetika
statika
dinamika

110. Sual: Nöqtələrin yerinə hansı söz yazılmalıdır? ticarətlə məşğul olmaq üçün şəhadətnamədir.
potent
ekspertiza

estetika
statika
dinamika

111. Sual: Sosial göstərici üç göstərici ilə neçənci səviyyədə ola bilər? (Çəki: 1)
- 4-cü
2-ci
3-cü
1-ci
6-cı
112. Sual: Funksional göstəricidə 3-cü səviyyədə ierarxiya struktur sxemində neçə göstərici vardır ?
- 2**
3
4
5
6
113. Sual: İstehlakçı tələbini təmin edən hansı göstərici istehlakçının xarici aləmi və psixoloji mahiyyəti ilə uyğunlaşdırmağa kömək edir? (Çəki: 1)
- sosial göstərici
funksional göstərici
erqonomik göstərici
estetik göstərici
statik göstərici
114. Sual: Funksional göstəricidə neçənci səviyyədə ierarxiya struktur sxemində 2 göstərici vardır?
- 2-ci
4-cü
3-cü
1-ci
6-cı
115. Sual: Hansı göstəricidə 3-cü səviyyədə ierarxiya struktur sxemində 2 göstərici vardır ? (Çəki: 1)
- sosial göstəricidə
erqonomik göstəricidə
funksional göstəricidə
estetik göstəricidə
statik göstəricidə
116. Sual: İstehlakçı tələbini təmin edən hansı göstərici şəxsi tələbat əşyası kimi geyimin keyfiyyət qiymətində əsas yer tutur? (Çəki: 1)
- sosial göstərici
erqonomik göstərici
istismar göstərici
estetik göstərici
statik göstərici
117. Sual: Nöqtələrin yerinə hansı söz yazılmalıdır? şəxsi tələbat əşyası kimi geyimin keyfiyyət qiymətində əsas yer tutur. (Çəki: 1)
- estetik göstərici**
sosial göstərici
erqonomik göstərici
istismar göstərici

statik göstərici

118. Sual: Estetik göstərici neçə qrupa bölünür? (Çəki: 1)

- 2
- 3
- 4
- 6
- 5

119. Sual: Sənaye məmulatını layihələndirərək insanla daha çox hansı göstərici kontaktda olur? (Çəki: 1)

- sosial göstərici
- erqonomik göstərici
- istismar göstərici
- antropometrik göstərici
- statik göstərici

120. Sual: Amtropometrik qruplaşmış göstərici neçənci səviyyədə 2 göstəricini təşkil edir? (Çəki: 1)

- 4-cü
- 3-cü
- 2-ci
- 1-ci
- 6-cı

121. Sual: Amtropometrik qruplaşmış göstərici 4-cü səviyyədə neçə göstəricini təşkil edir? (Çəki: 1)

- 3
- 4
- 1
- 2
- 6

122. Sual: Amtropometrik qruplaşmış göstərici 4-cü səviyyədə 2 göstəricini təşkil edir. Aşağıdakılardan hansı bura daxildir? (Çəki: 1)

- statiki və dinamik uyğunlaşma
- erqonomik və statiki uyğunlaşma
- erqonomik və dinamik uyğunlaşma
- erqonomik və gigiyenik uyğunlaşma
- funksional və gigiyenik uyğunlaşma

123. Sual: İnsanın və ya sənaye məhsulunun kontaktı erqonomikada bioloji kontaktla daha çox olur. Buna səbəb nədir? (Çəki: 1)

- Çünki məmulat konstruksiyaya uyğun quruluşdadır
- Çünki məmulat onun bədən səthinin 80% -ni tutur
- Çünki məmulat bütün gigiyenik tələbləri ödəyir
- Çünki insanla məmulat arasında antropometrik əlaqə sabitdir
- Çünki məmulatın funksional göstəricisi yüksəkdir.

124. Sual: Gigiyenik uyğunlaşmanın qruplaşdırılmış göstəricisi özündə neçənci səviyyədə olan göstəricini əks etdirir? (Çəki: 1)

- 3-cü
- 2-ci
- 4-cü
- 1-ci
- 6-cı

125. Sual: İstehlakçı tələbini təmin edən hansı göstərici bir çox sənaye məmulatlarının o cümlədən geyimin əsas istismar xarakteristikasıdır? (Çəki: 1)
- sosial göstərici
erqonomik göstərici
estetik göstərici
ümidvericilik göstəricisi
statik göstərici
126. Sual: Aşağıdakı göstəricilərdən hansı istismar prosesində geyimin keyfiyyətinin saxlanması sabitlik dərəcəsini təyin edir? (Çəki: 1)
- sosial göstərici
erqonomik göstərici
estetik göstərici
ümidvericilik göstəricisi
statik göstərici
127. Sual: İerarxiya sxeminin neçənci səviyyəsində qruplaşdırılmış göstəricilər vahid göstəricilərlə konkretləşdirilir? (Çəki: 1)
- 3-cü
1-ci
2-ci
4-cü
6-cı
128. Sual: İşlənmə möhkəmliyi neçə vahid göstərici ilə xarakterizə edilir? (Çəki: 1)
- 4**
2
3
5
6
129. Sual: Texniki iqtisadi göstəricilər struktur sxeminin 2-ci səviyyəsində neçə sinifdə xarakterizə olunur? (Çəki: 1)
- 2
4
5
3
6
130. Sual: Texniki iqtisadi göstəricilər struktur sxeminin neçənci səviyyəsində 3 sinifdə xarakterizə olunur? (Çəki: 1)
- 3-cü
5-ci
2-ci
1-ci
6-cı
131. Sual: Nöqtələrin yerinə hansı söz yazılmalıdır? -məmulatın qulluq və təmir vaxtının azalmasını müəyyən edir. (Çəki: 1)
- istismar**
ierrarxiya quruluşu
konstruksiyanın istehsalat texnologiyası
funksional göstərici
estetik göstərici

132. Sual: Tikiş və trikotaj məmulatlarının ümidvericiliyinə nə daxildir? (Çəki: 1)
onun uzunmüddətli istifadəsi
onun keyfiyyəti
onun gigiyenik tələbləri ödəyə bilməsi
onun estetik quruluşu
onun funksional quruluşu
133. Sual: Tikiş və trikotaj məmulatları hansı hala düşdükdə öz ümidvericiliyini itirir? (Çəki: 1)
işlənmə möhkəmliyi dəyişdikdə
estetik tələblərə cavab vermədikdə
gigiyenik tələbləri ödəyə bilmədikdə
mənəvi və fizioloji cəhətdən yararsız hala düşdükdə
keyfiyyət göstəricisi normal olduqda
134. Sual: Hansı halda mənəvi və fizioloji köhnəlməyə təsadüf edilmir? (Çəki: 1)
normal halda
bütün hallarda
məmulatın hazırlanma halında
ideal halda
fiziki dəyişkənlik halında
135. Sual: Tikiş və trikotaj məmulatlarının ümidvericiliyində nələrə təsadüf edilmir? (Çəki: 1)
mənəvi və fizioloji köhnəlməyə
fiziki dəyişkənliyə
estetik köhnəlməyə
fizioloji möhkəmliyə
gigiyenanın çirklənməsinə
136. Sual: Qruplaşma göstəricisi neçənci səviyyədə 2 vahid göstərici ilə təyin edilir? (Çəki: 1)
3-cü
5-ci
4-cü
1-ci
6-cı
137. Sual: Məmulatın konstruksiyasının texnologiyası hansı qruplara ayrılır? (Çəki: 1)
istehsalat və texniki qruplarına
istehsalat və istismar qruplarına
sosial və texniki qruplarına
istismar və texniki qruplarına
iqtisadi və sosial qruplarına
138. Sual: Məmulatın konstruksiyasının texnologiyası neçə qrupa ayrılır? (Çəki: 1)
2
3
4
6
5
139. Sual: Hansı yaxalıq kişi geyimlərində klassik yaxalıqlara aiddir? (Çəki: 1)
dayanıqlı yaxalıq
bağlı boğazlı tikilən yaxalıq

motros yaxalıq
açıq boğazlı tikilən yaxalıq
boğaz kəsiyinə toxunan yaxalıq

140. Sual: Dayanıqlı yaxalığın əsas mahiyyəti nədir? (Çəki: 1)
boğazdan aralı olması
boğaz kəsiyinə toxunması
boğaza tam oturması
bütöv biçimli olması
yarımqatlamalı olması

141. Sual: Hansı yaxalığın əsas mahiyyəti boğaza tam oturmasıdır? (Çəki: 1)
bağlı boğazlı tikilən yaxalığın
motros yaxalığın
dayanıqlı yaxalığın
açıq boğazlı tikilən yaxalığın
qatlamalı yaxalığın

142. Sual: Dayanıqlı yaxalığın əsas mahiyyəti nədir? (Çəki: 1)
boğazdan aralı olması
boğaz kəsiyinə toxunması
boğaza tam oturması
bütöv biçimli olması
yarımqatlamalı olması

143. Sual: Boşluğa hansı uyğundur?.....geyimin kompozisiyasının əsas elementlərindən biridir. (Çəki: 1)
daxili forma
siluet xətti
xarici forma
xarici görünüş
xarici və daxili forma

144. Sual: Aşağıdakılardan hansı geyimin kompozisiyanın əsas elementlərindəndir? (Çəki: 1)
xarici görünüş
siluet xətti
xarici forma
konstruktiv xətlər
geyimin mütənasibliyi

145. Sual: Əşyanın dəqiq forması hansı üsulla alınır? (Çəki: 1)
mütənasib hesablaşmaq ilə
mulyaj ilə
miqyaslı hissə ilə
konstruktiv ölçmə ilə
mütənasib hesablaşmaq ilə

146. Sual: Aşağıdakı boşluğa uyğun variantı seçin. üsulunda heç bir hesablaşmaq aparılmır. (Çəki: 1)
miqyaslı hissə
konstruktiv ölçmə
mulyaj
şərti hesablaşmaq
mütənasib hesablaşmaq

147. Sual: Hansı üsulla detalların biçimini əldə etmək üçün parça və ya kağız kəsiyi maniken və ya insan fiquru üzərinə sərilərək, bədən quruluşuna və fasona cavab verən kontur alınır? (Çəki: 1)

miqyaslı hissə üsulu ilə
mütənasib hesablama üsulu ilə
mulyaj üsulu ilə
konstruktiv ölçmə üsulu ilə
şərti hesablama üsulu ilə

148. Sual: Aşağıdakı üsullardan hansında heç bir hesablama aparılmır? (Çəki: 1)

mulyaj üsulunda
miqyaslı hissə üsulunda
mütənasib hesablama üsulunda
konstruktiv ölçmə üsulunda
şərti hesablama üsulunda

149. Sual: Hansı üsulda detalın forması biçim zamanı nümunə üzərində yoxlamada dəqiqləşdirilir?

miqyaslı hissə üsulunda
mütənasib hesablama üsulunda
konstruktiv ölçmə üsulunda
mulyaj üsulunda
şərti hesablama üsulunda

150. Sual: Aşağıdakı ölçü əlamətlərindən hansı fiqurun sağ tərəfində təyin edilir? 1.qolun ölçü əlamətləri 2.ayağın ölçü əlamətləri 3.hündürlük 4.kürəyin ölçü əlamətləri (Çəki: 1)

1,2,3
1,4
2,4
3,4
2,3,4

151. Sual: Çevrəvi uzununa və eninə ölçü əlamətləri nə ilə ölçülür? (Çəki: 1)

marten sistemi ilə
antrometr ilə
polotno santimetr lenti ilə
dinometrlə
xətkeşlə

152. Sual: Hündürlük ölçü əlaməti hansı hərflə işarə olunur? (Çəki: 1)

H
U
Ç
HÇ
Q

153. Sual: Uzunluq ölçü əlaməti hansı hərflə işarə olunur? (Çəki: 1)

H
UQ
U
Q
heç bir cavab doğru deyil

154. Sual: Hansı ölçü əlaməti "H" hərfi ilə işarə olunur? (Çəki: 1)

uzunluq
mərkəzlərarası məsafə

hündürlük

dərinlik

boy uzunluğu

155. Sual: Hansı ölçü əlaməti təyin olunarkən şaquli istiqamətdə döşəmədən tərə nöqtəsinə qədər ölçülür? (Çəki: 1)

boy uzunluğu

boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü

çiyin nöqtəsinin hündürlüyü

boğaz çevrəsi hündürlüyü

qolun şaquli diametri

156. Sual: Boy uzunluğu ölçü əlamətinin şərti işarəsi hansıdır? (Çəki: 1)

Bu

Uz

Ub

U

Ubz

157. Sual: Hansı ölçü əlaməti təyin olunarkən şaquli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür? (Çəki: 1)

boy uzunluğu

çiyin nöqtəsinin hündürlüyü

boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü

qolun şaquli diametri

tərə nöqtəsinin hündürlüyü

158. Sual: "Hç" aşağıdakı ölçü əlamətlərindən hansının şərti işarəsidir? (Çəki: 1)

qolun şaquli diametrinin

kürəyin eninin

çiyin hündürlüyünün

döşün eninin

bilək çevrəsinin

159. Sual: Boğaz əsası nöqtəsindən öndən bel xəttinə qədər olan məsafənin şərti işarəsi hansıdır?

çbi

uq

uöbi

çç

Mdg

160. Sual: Arxadan bel xəttindən boğaz əsası nöqtəsinə qədər olan məsafənin şərti işarəsi hansıdır?

uö.bi

ukb

Uk.bt

Hd

Ek

161. Sual: Şalvar üçün yançaq yarımçevrəsinə verilən əlavənin böyüklüyü neçə sm-dir? (Çəki: 1)

2,5-4,0

2,6-5,0

3,7-6,0

4,4-5,8

6,4-8,9

162. Sual: Kürəkdə belin uzunluğuna verilən əlavə pay necə işarələnir? (Çəki: 1)
Əqub
Əkbu
Əkbu
Əkbq
Əqu
163. Sual: Kürəkdə boğaz əsasının qalxmasına verilən əlavə pay necə işarə edilir? (Çəki: 1)
Əkbu
Əkbo
Əkqb
Əqbu
Əqu
164. Sual: Öndən belin uzunluğuna verilən əlavə pay necə işarələnir? (Çəki: 1)
Əqbu
Əbu
Əöbu
Əçq
Əöbuq
165. Sual: "Əöbu" aşağıdakılardan hansının şərti işarəsidir? (Çəki: 1)
kürəkdə çiyin nöqtəsinin
kürəkdə belin uzunluğunun
çiyin altlığının
öndən belin uzunluğuna verilən əlavə pay
çiyin altlığına görə qoldibinin uzadılmasının
166. Sual: Boy uzunluğu necə ölçülür? (Çəki: 1)
VII fəqərə sümüyündən döşəməyə qədər olan məsafə
çiyinin ən hündür nöqtəsindən döşəməyə qədər
şaqli istiqamətdə döşəmədən tərə nöqtəsinə qədər
şaqli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür
başın tərə nöqtəsindən topuğa qədər olan məsafə
167. Sual: "Bu" şərti işarəsi hansı ölçü əlamətini təyin edir? (Çəki: 1)
beldən döşəməyə qədər olan məsafə
tərənin ən hündür nöqtəsindən
boy uzunluğu
topuğa qədər olan məsafə
budun hündürlüyü
168. Sual: Boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Hbx
Hd
Hb.on
Çb
Çd
169. Sual: Hb.on şərti işarəsi hansı ölçü əlamətini göstərir? (Çəki: 1)
çiyinin hündürlüyü
çiyin yarımçevrəsi
boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü

dizdən döşəməyə qədər olan məsafə
diz nöqtəsinin hündürlüyü

170. Sual: Hçn - hansı ölçü əlamətinin göstəricisidir? (Çəki: 1)
döş nöqtəsinin hündürlüyü
bel çevrəsi
çiyin nöqtəsinin hündürlüyü
döşəmədən omanın hündür nöqtəsinə qədər olan məsafə
çiyin yarımçevrəsi

171. Sual: "Çiyin nöqtəsinin hündürlüyü" necə təyin edilir? (Çəki: 1)
şaqli istiqamətdə döşəmədən VII fəqərə sümüyünə qədər olan məsafə ölçülür
şaqli istiqamətdə döşəmədən çiyin nöqtəsinə qədər ölçülür
lapatkalararası məsafə
çiyindən diz xəttinə qədər olan məsafə
çiyinin ən hündür nöqtəsindən bel xəttinə qədər olan məsafə

172. Sual: Çiyin nöqtəsinin hündürlüyü hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Hg.e
Hç.n
Hz.s
Hg
Hu

173. Sual: Döş giləsi nöqtəsinin hündürlüyü necə təyin edilir? (Çəki: 1)
şaqli istiqamətdə döşəmədən döş gilə nöqtəsinə qədər ölçülür
iki döş giləsi arası məsafə ölçülür
çiyinin ən hündür nöqtəsindən döş giləsinə olan məsafə ölçülür
döş çevrəsi ölçülür
diz nöqtəsindən döş giləsinə qədər olan məsafə ölçülür

174. Sual: Bel xəttinin hündürlüyü hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Hg.x
Ha.b
Hb.x
Hg
Hb.n

175. Sual: Hbx - hansı ölçü əlamətinin şərti işarəsidir? (Çəki: 1)
diz nöqtəsinin hündürlüyü
bel çevrəsi
bel xəttinin hündürlüyü
boy uzunluğu
boğaz nöqtəsinin hündürlüyü

176. Sual: Diz nöqtəsinin hündürlüyü necə şərti işarələnir? (Çəki: 1)
He
Hbh
Hbx
Hd
Hçn

177. Sual: Hd - hansı ölçü əlamətinin şərti işarəsidir? (Çəki: 1)
belin diametri

boy uzunluğu
oma nöqtəsinin hündürlüyü
diz nöqtəsinin hündürlüyü
qarının ən hündür nöqtəsi

178. Sual: Diz nöqtəsinin hündürlüyü necə ölçülür? (Çəki: 1)
belin ən hündür nöqtəsindən dizə qədər olan məsafə
başın təpə nöqtəsindən dizə qədər olan məsafə
budun ən hündür nöqtəsindən döşəməyə qədər olan məsafə
şaquli istiqamətdə döşəmədən diz nöqtəsinə qədər ölçülür
dizin ən hündür nöqtəsindən topuğa qədər olan məsafə

179. Sual: Boğaz nöqtəsinin hündürlüyü hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Hb.n
Hb.u
Hd.u
He
Hu

180. Sual: Boğaz çevrəsi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Cd
Çb
De
Bc
Cdı

181. Sual: I döş çevrəsi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Cdb
Cfi
Çdı
Ccd
Bcı

182. Sual: II döş çevrəsi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Çaıı
Çbıı
Çd
Çeıı
Çzıı

183. Sual: III döş çevrəsi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Cd
Ça
Çdıı
Çz
Çü

184. Sual: Bel çevrəsi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Cd
Ce
Bc
Çb
Byd

185. Sual: Omba çevrəsi qarın çixıntısı nəzərə alınmaqla necə işarələnir? (Çəki: 1)
Çon
Çop
Çom
Çqç
Çç
186. Sual: Yandan bel xəttindən döşəməyə qədər olan məsafə hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Ubd
By
Ya
Yb
Uyd
187. Sual: Ayağın daxili səthindən ayağın uzunluğu hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Ub
Ua
Ud
Uz
Ui
188. Sual: Çiyin çevrəsi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Çç
Çi
Çd
Çyç
Çbi
189. Sual: Bilək çevrəsi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Çbi
Ça
Çy
Çb
Çy.ç
190. Sual: Döşün hündürlüyü hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Hd
Hb
Dh
Dc
Dg.h.
191. Sual: Kürəyin belə qədər uzunluğu hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Ud.b
Uk.b
Ub.k
Ub.d
Uk
192. Sual: Döşün eni hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Eq
Ed
Ez
Qe

De

193. Sual: Döş gilələri nöqtələri arası məsafə - (Çəki: 1)
Dm.g
Dg
Md.g
Gm
Mn.ə
194. Sual: Kürəyin eni hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Ke
Ka
Ek
Dk
Kd
195. Sual: Çiyinin hündürlüyü hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Çh
Hç.h
Hç
Çh.g
Cd
196. Sual: I bel dərinliyi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Dd
Db
Dib
Bd
BdI
197. Sual: II bel dərinliyi hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)
Dib
Bd
Db
Bdu
Bud
198. Sual: Şalvar üçün yançaq yarımçevrəsinə verilən pay necə işarələnir? (Çəki: 1)
Əd
Yə
Əy
Yd
Yb
199. Sual: Məmulatın enində kürəkdə oturmaya verilən uzatma payı nə qədərdir? (Çəki: 1)
0,3sm
1sm
1,5sm
1,2sm
0,9sm
200. Sual: Məmulatın enində ətəkdə oturmaya verilən uzatma payı nə qədərdir? (Çəki: 1)
1sm

1,5sm
0,3sm
1,2sm
0,9sm

201. Sual: Şalvarda bel xəttində oturmaya verilən uzatma payı nə qədərdir? (Çəki: 1)

1,0sm
1sm
1,5sm
1,2sm
0,9sm

202. Sual: Şalvarda yançaq xətlərində oturmaya verilən uzatma payı nə qədərdir? (Çəki: 1)

1,0sm
1sm
1,5sm
1,2sm
0,9sm

203. Sual: Qatlamalı dayanıqlı yaxalıqlar hansı geyimlərdə tətbiq edilir? (Çəki: 1)

qadın donlarında
kişi üst köynəklərində
paltolarda
pencəklərdə
plaşlarda

204. Sual: Qatlamalı yaxalıqlar neçə hissədən hazırlanır? (Çəki: 1)

2
3
4
5
6

205. Sual: Sərt yatımlı yaxalıqlar necə olur? 1. çiyinə yatır 2.sərt formalı olur 3.qatlamalı olur 4. çiyinə yatmır (Çəki: 1)

1,4
2,4
1,2
2,3,4
1,4

206. Sual: Bütöv biçimli yaxalıq necə olur? (Çəki: 1)

liflə birgə biçilir
iki hissədən ibarət olur
lifdən tam fərqli biçilir
iki hissədən ibarət olur, lifdən tam fərqli biçilir
heç bir variant düzgün deyil

207. Sual: Şal yaxalıq hansı formalı yaxalıqlara aiddir? (Çəki: 1)

idman
klassik
dayanıqlı
laskanlı
paskepli

208. Sual: Əsasın tərkibinə nələr daxildir? 1.şaquli xətlər 2.üfüqi xətlər 3.üst kontur 4.kürək və ətək xətti 5.qarsaqlar 6.ciblər (Çəki: 1)

hər biri

1,3,4

1,2,3

4,5,6

1,5,6

209. Sual: Cizginin qurulması üçün ölçülərnəyə əsasən götürülür? (Çəki: 1)

əlavə paylar

vahid metodikaya

tipin insan bədəninə görə

fərdi ölçülərinə görə

əlavə paylara və fərdi ölçülərinə görə

210. Sual: Metodikaya əsasən ölçülərin sayı necə dəyişir? (Çəki: 1)

10-12-dən 16-17-ə qədər

10-12-dən 18-19-a qədər

10-12-dən 15-16-a qədər

10-12-dən 14-15-ə qədər

10-12-dən 20-21-ə qədər

211. Sual: Geyim detallarının cizgisi qurulduğu zaman əlavələr hansılardır? 1.tikişə 2.sərbəst oturmaya 3.geyimin dekorativ-konstruktiv formalaşmasına və materialın qalınlığına verilən paylar (Çəki: 1)

1

1,3

2

3

hamısı

212. Sual: Geyimin konstruksiyasında əsasən cizgi hansı üsulla aparılır? (Çəki: 1)

riyazi yolla

ölçmə ilə

kürəyin və ətəyin hesabatına əsasən

texniki hesabatla

riyazi yolla və ölçmə ilə

213. Sual: Bazis toru hansı xətlərin kəsişməsindən alınır? (Çəki: 1)

şaquli xətlərin

üfüqi xətlərin

perpendikulyar xətlərin

şaquli və üfüqi xətlərin

çevrəvi xətlərin

214. Sual: Cizgi toru neçə üfüqi xəttən ibarətdir? (Çəki: 1)

5

3

2

7

8

215. Sual: Elmi-texniki tərəqqi istehsal proseslərinin təşkilinə yeni tələblər irəli sürür ki,bu da hər

şeydən əvvəl nəyin bir-birilə uyğunlaşdırılmasından ibarətdir? 1.müxtəlif sahələrinə və mərhələlərinə 2.istehsalın texniki və təşkilati səviyyələrini 3.istehsalın təşkilinin mütərəqqi forması kimi düşünlər üzrə emalı (Çəki: 1)

1,3

2,3

yalnız 2

yalnız 1

1,2

216. Sual: İstehsalın təşkili baxımından onun mükəmməlliyinin istehsalın hansı sahələrə təsirləri mövcuddur? 1.istehsalın səmərəliliyinin artmasına 2.müəyyən edən amilləri nəzərə almadan 3.axının strukturunda əhəmiyyətli dəyişiklik aparmadan (Çəki: 1)

yalnız 1

2,3

yalnız 2

1,3

1,2

217. Sual: İstehsalın təşkili baxımından mükəmməlliyi əmək məhsuldarlığının nəyinə təsir göstərir? 1.azalmasına 2.artmasına 3.yüksəlməsinə 4.sürətlənməsinə (Çəki: 1)

yalnız 3

1,2

yalnız 4

2,4

1,3

218. Sual: İstehsalın təşkili baxımından mükəmməlliyi avadanlığın nəyinə təsir göstərir? 1.yüksəlməsinə 2.sürətlənməsinə 3.azalmasına 4.daha tam yüklənməsinə (Çəki: 1)

2,3

1,2

yalnız 3

yalnız 4

1,4

219. Sual: İstehsalın təşkili baxımından mükəmməlliyi dövrüvə vəsaitlərinin hərəkətinin nəyinə təsir göstərir? 1.azalmasına 2.sürətlənməsinə 3.artmasına 4.yüksəlməsinə (Çəki: 1)

1,3

yalnız 4

2,4

yalnız 2

1,2

220. Sual: Yeni təşkil formalarının istehsalata tətbiqi çox zaman müəssisənin hansı amilləri nəzərə almadan həyata keçirilir? 1.texniki və təşkilati səviyyəsini 2.texniki-texnoloji səviyyəsini 3.sənaye və təşkilati səviyyəsini (Çəki: 1)

1,3

yalnız 2

yalnız 3

2,3

1,2

221. Sual: Bazarın tələblərinə daha çevik reaksiya verməyə və axının strukturunda əhəmiyyətli dəyişiklik aparmadan yeni modellərin və məmulatların istehsalına imkan yaradan neçə seriyalı axınların tətbiqi genişlənməkdədir? (Çəki: 1)

kiçik

bərabər

böyük

qeyri-bərabər

orta

222. Sual: Yeni müəssisələrin layihələndirilməsi və fəaliyyətdə olan müəssisələrin yenidən qurulması zamanı təşkili-texniki təsir göstərir ki, buna görə də texnoloji layihələndirmə zamanı neçə faktorlar hökmən nəzərə alınmalıdır? (Çəki: 1)

5

2

6

4

3

223. Sual: İstehsal müəssisələrinin layihələndirilməsinin hansı mərhələni təşkil edir? (Çəki: 1)

birinci

ikinci

kiçik

orta

bərabər

224. Sual: Müəssisənin ilkin hesabatında neçə məsələlərin həlli daxildir? (Çəki: 1)

6

5

4

3

8

225. Sual: Müəssisənin ilkin hesabatına aşağıdakılardan hansı məsələlərin həlli daxildir? 1. texnoloji axınların tipinin və gücünün seçilməsi 2. qabaqcıl iş üsullarının tətbiqi və iş yerlərin rəşional təşkili 3. detallar üzrə ixtisaslaşma zamanı məmullatın ayrı-ayrı detal və düyünlərinin hazırlanması (Çəki: 1)

1,2

yalnız 3

2,3

yalnız 1

1,3

226. Sual: Müəssisənin ilkin hesabatı üçün neçə başlanğıc göstəricilərdən istifadə edilir? (Çəki: 1)

2

3

1

4

6

227. Sual: Müəssisənin ilkin hesabatı üçün hansı başlanğıc göstəricilərdən istifadə edilir?

1. istehsal strukturunun müəyyənləşdirilməsi 2. istehsal ediləcək məhsulun çeşid və müəssisənin gücü

3. verilmiş çeşid üzrə məhsul vahidinin hazırlanmasına vaxt sərfiyyatı 4. istehsal binasının tipinin və

ölçülərinin seçilməsi (Çəki: 1)

yalnız 4

1,2

yalnız 3

2,3

1,4

228. Sual: Məmulatın hazırlanmasına vaxt sərfi nəyə əsaslanaraq müəyyən edilir? 1.sahə normativlərinə 2.sexlərin sayının və istehsal ediləcək məhsul çeşidlərinin sexlər üzrə paylanması müəyyənləşdirilməsinə 3.qabaqcıl müəssisələrin iş təcrübəsinə 4.elm və texnikanın nailiyyətlərinə 5.sexlərin mərtəbələr üzrə yerləşdirilməsi sxeminin seçilməsinə (Çəki: 1)

2,4,5

1,2,3

1,3,5

2,3,4

1,3,4

229. Sual: Sənayedə fəaliyyət göstərən axınların böyük əksəriyyəti neçə modelli axınlardır? (Çəki: 1)
az modelli

çox modelli

orta modelli

qeyri-orta modelli

bərabər modelli

230. Sual: Seçilmiş modellər yüksək keyfiyyət göstəricilərinə malik olmaqla yanaşı tikiş məmulatlarına qoyulan hansı tələblərə cavab verməlidir? 1.texniki-texnoloji 2.istehlak 3.sənaye-iqtisadi 4.konstruktiv

2,3

1,3

yalnız 2

1,4

yalnız 4

231. Sual: Eyni axında istehsal ediləcək modellərin seçilməsi neçə prinsip əsasında yerinə yetirilə bilər? (Çəki: 1)

2

4

5

3

6

232. Sual: Eyni axında istehsal ediləcək modellərin seçilməsi hansı prinsip əsasında yerinə yetirilir? 1.modellərin texnoloji oxşarlığı 2.modellərin konstruktiv oxşarlığı 3.modellərin istehlak oxşarlığı 4.modellərin bədii-effetik oxşarlığı (Çəki: 1)

yalnız 3

2,4

yalnız 4

1,2

1,3

233. Sual: Bir model ailəsi üçün eyni əsasın konstruksiyasından unifikasiyalaşdırılmış detal və düyünlərdən hansı prinsip əsasında istifadə etməyi nəzərdə tutur? (Çəki: 1)

modellərin istehlak oxşarlığı

modellərin bədii-estetik oxşarlığı

modellərin erqonomik oxşarlığı

modellərin konstruktiv oxşarlığı

modellərin funksional oxşarlığı

234. Sual: Modellər üzrə ayrı-ayrı düyünlərin və bütövlükdə əmək tutumunun təxminən bərabərliyi,emal ardıcılığının eyniliyi,hazırlanma üsullarının,avadanlığın və onun iş rejimlərinin eyniliyi, istifadə edilən materialların eynicinsliliyi hansı prinsip əsasında şərtlərlə müəyyənləşir? (Çəki: 1)

modellərin texnoloji oxşarlığı

modellərin bədii-estetik oxşarlığı
modellərin ergonomik oxşarlığı
modellərin funksional oxşarlığı
modellərin konstruktiv oxşarlığı

235. Sual: Tikiş axınlarında modellərin seçilməsi zamanı meyar kimi hansı prinsip çıxış edir? (Çəki: 1)
konstruktiv oxşarlıq
bədii-estetik oxşarlıq
texnoloji oxşarlıq
funksional oxşarlıq
ergonomik oxşarlıq

236. Sual: Müasir kostyumun istehsalında hansı peşə sahibləri fəaliyyət göstərir? 1.dizaynerlər
2.konstruktorlar 3.saatsazlar 4.rəssamlar 5.texnoloqlar 6.biçicilər 7.dərzilər (Çəki: 1)
2,3,4,5,7
1,3,5,7
1,2,5,6,7
2,4,5,6,7
1,2,4,6,7

237. Sual: Geyim bədənə neçə faiz çox hissəsini örtür? (Çəki: 1)
100
80
30
70
50

238. Sual: Geyim insanı ətraf mühitin nəyindən qoruyur? 1.xoşagəlməz şəraitdən 2.soyuq havadan
3.isti havadan 4.yağışdan (Çəki: 1)
yalnız 1
1,2
yalnız 4
3,4
2,3

239. Sual: Geyim hansı funksiyanı yerinə yetirərək insanın xarici görünüşünü yaxşılığa doğru
dəyişməsinə kömək edir? 1.bədii funksiyaları 2.estetik funksiyaları 3.gigiyenik funksiyaları (Çəki: 1)
1,3
yalnız 3
yalnız 2
1,2
2,3

240. Sual: Geyim hansı funksiyası fiquru müəyyən tarixi dövrün estetik idelina yaxınlaşmasına kömək
edir? 1. estetik funksiyaları 2. bədii funksiyaları 3. gigiyenik funksiyaları (Çəki: 1)
2,3
yalnız 2
1,2
yalnız 1
1,3

241. Sual: Kostyum nə vasitəsidir? (Çəki: 1)
struktiv

bədii
estetik
kommunikasiya
konstruktiv

242. Sual: Arxeoloji qazıntıların materialları göstərir ki, geyimin ən sadə növləri hansı dövrdə meydana gəlmişdir? (Çəki: 1)

tunc
neolit
paleolit
eneolit
dəmir

243. Sual: İnsan tərəfindən geyimlərin növlərinin inkişaf etdirilməsi prosesində keyfiyyət sıçrayışı hansı dövrdə özünü göstərir? (Çəki: 1)

tunc
eneolit
paleolit
neolit
dəmir

244. Sual: Neçənci əsrin əvvəlində xüsusilə birinci dünya müharibəsindən sonra bütövlükdə cəmiyyətin eləcə də kostyumun demokratikləşməsi başlayır? (Çəki: 1)

XIX
XX
XII
XIV
XVIII

245. Sual: Geyimin bütün növlərini onların istifadə sahələrindən asılı olaraq neçə siniflərə bölünür?

5
2
1
3
6

246. Sual: Neçənci əsrdə liflərin forması dəyişdi və qarsaq qol dibində yerləşdirildi? (Çəki: 1)

XX əsrin 30-cu illərində
XX əsrin 40-cı illərində
XX əsrin 50-ci illərində
XX əsrin 60-cı illərində
XX əsrin 70-ci illərində

247. Sual: Lif əsas neçə hissədən ibarətdir? (Çəki: 1)

ətək və qol
kürək və yaxalıq
ətək və kürək
qol və ciblər
kürək və qol

248. Sual: Lifin ön hissəsinin konstruksiyasının əsas xüsusiyyəti yuxarı hissədə döş nahiyəsində lifə lazımi formanı vermək üçün nə önəmlidir? (Çəki: 1)

qarsaqlar
yaxalıq

kəsiklər
kəsiyin forması
yaxalığ və kəsiklər

249. Sual: Hansı stil formasında qarsaq çiyin xəttində yerləşdirilir? (Çəki: 1)
idman
fantastik
klassik
xüsusi geyimlərdə
fantastik və xüsusi geyimlərdə

250. Sual: Çiyin xəttində olan qarsaqlar hansı stildə istifadə edilir? (Çəki: 1)
idman
fantastik
xüsusi geyimlərdə
fantastik və xüsusi geyimlərdə
klassik

251. Sual: Klassik stildə qarsaqla lifin hansı hissəsində yerləşdirilir? (Çəki: 1)
döş hissədə
beldə
çiyin hissədə
döş və bel hissədə
qolda

252. Sual: Qarsaqlar neçə cür olurlar? (Çəki: 1)
görünən, gizli
gizli kəsiklərdə-relyef tikişlərində
koketka xəttində
büzmə və qarışıq drapirovkalı
bütün sadalananlar

253. Sual: Qarsaqların konturlar necə olur? (Çəki: 1)
düz
içəriyə əyilmiş
qabarıq
dalğalı
bütün sadalananlar

254. Sual: Fiquraya tam oturmuş lif döşün və belin formasını nə vasitəsilə alır? (Çəki: 1)
büzmələr
qatlamalar
büzmə və qatlamalar
qarsaqlar
kəsiklər

255. Sual: Qarsağın çəpinin böyüküyünün çiyin kəsiyi üzrə düzgün yerləşdirmək üçün qarsağın istiqamətini hara yönəltmək lazımdır? (Çəki: 1)
belə doğru
qol dibinə doğru
döşün çıxıntısına
belə və qoldibinə doğru
kürəyə doğru

256. Sual: Bədənə tam oturmuş lifin forması nədən asılıdır? (Çəki: 1)
bel qarsaqlarının çəpinin dərinliyindən
qarsağın uzunluğundan
qarsağın yerləşməsindən
yuxarıda sadalananlar
heç biri

257. Sual: Bel xətti üzrə qarsaqlar necə götürülür? (Çəki: 1)
ensiz və ya enli, uzun və qısa
ensiz
uzun
qısa
ensiz, uzun

258. Sual: Qarsaqla geyimin hansı hissələrində istifadə olunur? (Çəki: 1)
ətək, kürək, qol
ətək
kürək
qol
ətək və qol

259. Sual: Lifin bədənə tam yatması üçün hansı tikiş xəttindən istifadə edilir? (Çəki: 1)
relyef tikişlərindən
yan tikişlərindən
bəzək tikişlərindən
tesmalardan
tesmalardan və bəzək tikişlərindən

260. Sual: Relyef tikişləri hansı tikişlərə aiddir? (Çəki: 1)
konstruktiv-dekorativ
konstruktiv
dekorativ
əsas tikişlər
bəzək tikişləri

261. Sual: Konstruktiv-dekorativ tikişlər başqa sözlə necə adlandırılır? (Çəki: 1)
bəzək tikişləri
dekorativ dikişlər
relyef tikişləri
əsas tikişlər
əlavə tikişlər

262. Sual: Qarsaqlar kişi şalvarının hansı hissəsində istifadə edilir? (Çəki: 1)
aşağı hissədə
dizdə
belin ön və arxa hissəsində
ön hissədə
arxa hissədə

263. Sual: Əgər qarsaqlar yan tikişə tərəf çəkilsə, onda fiqur formasını necə dəyişir? (Çəki: 1)
fiqur uzanır
fiqur kiçilir
fiqur enləşir
fiqur kiçilir və uzanır

heç bir təsir göstərmir

264. Sual: Bədənə tam oturmuş lifin əmək hissəsində neçə qarsaq yerləşdirmək olar? (Çəki: 1)

- 2
- 3
- 4
- 5
- 1

265. Sual: Moda.....? (Çəki: 1)

kostyumun əsas cizgiləri, onun ümumi vəziyyətini müəyyən edir
kostyumun əsas cizgilərini və aksesuarları müəyyən edir
kostyumun ümumi vəziyyətini müəyyən edir
yalnız cizgilər və xətləri müəyyən edir
kostyumun rəngi və forması haqqında təsəvvür yaradır

266. Sual: Moda kostyumun əsas cizgilərini təşkil edir. Bunu mütəxəssislər nə adlandırırlar? (Çəki: 1)

kontur
cizgi
ton
siluet
eskiz

267. Sual: Bədii xalq yaradıcılığını öyrənmək nəyə kömək edir? (Çəki: 1)

bilikləri artırır
milli geyimlərin geyinilməsinə təsir göstərir
zövqü təkmilləşdirir və inkişaf etdirir
heç biri
insanların təfəkkürünü inkişaf etdirir

268. Sual: Modabazların pis zövqü nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

onların ala-bəzək geyimindən, həddən artıq gözə çarpan geyimlərdən istifadə etməsindən
daim dəyişkən geyinməkdən
müxtəlif obrazlar yaratdıqları üçün
heç biri
hamısı

269. Sual: Zövq, insana hansı yaşından aşılmalıdır? (Çəki: 1)

uşaq yaşlarından
yeniyyət vaxtlarından
gənc yaşlarından
15-20 yaş arası
10-15 yaş arası

270. Sual: Geyimin gözəlliyi və xoşa gəlməsi haqqındakı təsəvvür necə xarakterlidir? (Çəki: 1)

sabit deyil
sabitdir
həmişə bir qaydada qalır
heç bir variznt doğru deyil
bəzən sabit, bəzən sabit deyil

271. Sual: V.İ.Dalın izahlı lüğətində deyilir: (Çəki: 1)

"Moda" - paltarların biçimində və bəzəyində müvəqqəti şıltaqlıqdır
"Moda" - gündəlik yaşayışda paltarların biçimində və bəzəyində daimi bir şıltaqlıqdır

"Moda"- gündəlik yaşayışda paltarların biçimində daimi bir dəyişiklikdir
"Moda" gəldi gedərdir
heç biri

272. Sual: Hal-hazırda qəbul olunmuş geyimlərin əsas cizgiləri necə meydana gəlmişdir? (Çəki: 1)
müəyyən bir dövrdə çıxıb, daimiləşmişdir
konkret bir zamanda yayılmışdır
tədricən çıxsa da mahiyyətini itirməkdədir
birdən-birə meydana çıxmamışdır
heç bir variant doğru deyil

273. Sual: XXI əsrin geyimini XX əsrin geyimi ilə müqayisə etdikdə onları nəyə görə ayırırlar? (Çəki: 1)
həmin dövrün modasına yox, stilinə uyğun
həmin dövrün stilinə yox, modasına uyğun
həmin dövrün yalnız üslub xüsusiyyətinə görə
həmin dövrün xarakterik xüsusiyyətlərinə görə
həmin dövrün modasına görə

274. Sual: Stilin əmələ gəlməsi həm də nə ilə əlaqədardır? (Çəki: 1)
sosial dəyişikliklərlə
ictimai, sosial dəyişikliklərlə
insanların şəxsi fikirləri ilə
ictimai, iqtisadi dəyişikliklərlə
heç biri

275. Sual: Modanın tez-tez dəyişməsi ilə.....? (Çəki: 1)
yeniliklərin bəzi davamlı cizgiləri qalır və dövrün xarakterik geyim stilini yaradır
təsadüfi modalar yaranır və daimi qalır
yeniliklərin bəzi davamlı cizgiləri qalır və təsadüfi modalar da yaranır
dövrün xarakterik geyim stilinin yaranmasına mane olur
yeniliklərin bəzi davamlı cizgiləri itərək tamamilə yeni bir ideya yaranır

276. Sual: Təsadüfi modalar necə xarakterlidir? (Çəki: 1)
təsadüfən yaranırsa da özünü çox tez təsdiqləyir və daimi yaşayır
bəzən boş, bəzən də zərərli şıltaqlıqdan başqa bir şey olmayıb, tez yarandığı kimi, tez də aradan çıxır
təsadüfən yaranmasına baxmayaraq ciddi rezonansa səbəb olur
bəzən boş, bəzən də əhəmiyyətli məna kəsb edir
təsadüfi modalar çox əhəmiyyətlidir və daimidir

277. Sual: Geyimə olan estetik tələb? (Çəki: 1)
hamı tərəfindən qəbul edilməyən müəyyən bir kütlə üçün nəzərdə tutulan tələb
ictimaiyyətin qəbu etdiyi qeyri-standart bir şey
ictimaiyyətin qəbul etdiyi xüsusi standart bir şey
hamı tərəfindən qəbul edilən qeyri-standart bir şey
heç biri

278. Sual: Təsadüfi modalar? (Çəki: 1)
daimidir
vacibdir
az müddətlidir
hamısı
heç biri

279. Sual: Süni və sintetik liflərin kəşf edilməsi nəyə səbəb olmuşdur? (Çəki: 1)

yeni biçim cizgilərinin əmələ gəlməsinə

yeni stilin əmələ gəlməsinə
narahat geyimlərin əmələ gəlməsinə
çox rahat geyimlərin əmələ gəlməsinə
heç bir dəyişikliyə səbəb olmamışdır

280. Sual: Hansı səbəbdən qadınların geyimində daha çox ciddiliyə, təmkinliyə, sadəliyə fikir vermədə, həmçinin onların incəliyinə və gözəlliyinə də diqqət yetirilir? (Çəki: 1)

zəif olduqları üçün
idarə və cəbhələrdə daha çox nəzərə alınmalıdır
qadınların tələbləri əks nümayəndələrə nisbətən daha çox olması ilə əlaqədardır
qadınların istehsalatda və ya idarədə xidmət etməsi ilə əlaqədar
istehsalatda göstərdikləri xüsusi bacarıqlarına görə

281. Sual: İşləyən qadınlar üçün necə geyimlər münasibdir? (Çəki: 1)

hündür daban ayaqqabı, uzun donlar
qısa yubka, hündür daban ayaqqabı
yalnız dabansız ayaqqabılar və donlar
rahat ayaqqabı, çox uzun olmayan əmək və donlar
yalnız şalvar və gödəkcələr, hündür ayaqqabılar

282. Sual: Hansı geyim tərzinin inqilabın ilk illərində cəzbedicilik və gözəllik haqqındakı təsəvvürə cavab verir? (Çəki: 1)

meşin gödəkcə, uzunboğaz çəkmə, qırmızı yaylıq, belinə kəmər bağlanmış yarımkürk
uzunboğaz çəkmə, uzun pləş, qırmızı yaylıq
güllü don, hündürdaban ayaqqabı, uzun kürklər
meşin gödəkcə, qırmızı yaylıq, belinə kəmər bağlanmış yarımkürk, hündür daban ayaqqabı
qırmızı yaylıq, uzunboğaz çəkmə, uzun don

283. Sual: Bir çox illər ərzində müxtəlif ləçək və başqa yaylıqlar dəbdə olub, necə istifadə olunurdu? alına bağlanırdı

boğaz altından bağlanırdı
başı bütöv bağlayırdılar
saçlarına bağlayırdılar
çiyinlərində daşıyırdılar

284. Sual: Boğaz altından bağlanan ləçəklər necə adlanırdı? (Çəki: 1)

italyan modası
fransız modası
rus modası
yunan modası
alman modası

285. Sual: Modanın dəyişməsi bəzən nədən irəli gələ bilər? (Çəki: 1)

hamımıza xas olan arzulardan
zamanın tələbindən
məcburi tələblərdən
sosial təbəqələrin istəyindən
gözəllik duyğularından

286. Sual: Bir çox hallarda modalar necə xarakter daşıyır? (Çəki: 1)

ölkə daxili
beynəlxalq
müəyyən ərazi çərçivəsində

millətindən asılı olaraq çərçivədə
kiçik dairələrdə müttəfiq olur

287. Sual: Hansı kostyumları bütün dünya qəbul etmişdir? (Çəki: 1)
Asiya ölkələrinin şəhər modası
Amerikanın kostyumları
Avrasiya üzrə şəhər tipli kostyumlar
Ümumavropa şəhər tipli kostyumlar
Avropanın şimal hissəsində yaranmış kostyumlar

288. Sual: Təsadüfən meydana çıxan və çox az ömür sürən modalara hansılar aiddir? (Çəki: 1)
qara dabanlı corablar
sadə qara corablar
dərinin tonunda bir az tünd dərinin tonunda bir az tünd corablar
dəridən seçilməyən corablar
çox açıq rəngli corablar

289. Sual: Modapərəst qadınların günəşdən qaralması onlar üçün "fəlakət sayılırdı. Bu səbəbdən də necə baş örtüyü yarandı? (Çəki: 1)
panamalar
yalnız çətirlər
enlikənar şlyapalar və çətirlər
enlikənar şlyapalar
heç biri

290. Sual: Nəyin nəticəsində artıq günəşdən qaralmaq qadınlar üçün gözəllik sayılmağa başladı? (Çəki: 1)
qara dərilili xanımların şərəfinə
çətirlər və şlyapaları daşımaq çətin olduğu üçün
qadınlar idmanla məşğul olması nəticəsində
günəş şüalarının yerini nəzərə alaraq
sadəcə zamanla fikir dəyişikliyinə görə

291. Sual: Meşin gödəkcə, uzunboğaz çəkmə, qırmızı yaylıq, belinə kəmər bağlanmış yarımkürk - bu cür paltarlar nə zaman geyinilirdi? (Çəki: 1)
inqilabın ilk illərində
inqilabdan sonra
1945-1970-ci illərdə
keçən əsrin sonlarında
XVIII əsrin sonlarında

292. Sual: Hündür daban ayaqqabı və uzun paltarları nə vaxt geyinmək münasibdir? (Çəki: 1)
hər zaman münasib sayılır
vacib iş görüşlərində
xüsusi günlərdə, bəzən də işə gedəndə
adətən mərasimlərə gedərkən, bayram günlərində
yalnız bayramlarda

293. Sual: Hal-hazırda hansı üsluba uyğun, bənzəyən paltarlar daha çox tikilir? (Çəki: 1)
klassik üslubda
romantik üslubda
idman və klassik üslubda
idman üslubuna yaxın
sərbəst olaraq tikilən paltarlar

294. Sual: Qadın gündəlik geyimlərində bəzən rahat paltarlarla yanaşı hansı ayaqqabılar da geniş yayılmışdır? (Çəki: 1)

uzun və nazik qadın ayaqqabıları

yalnız alçaq dabanlı ayaqqabılar

kobud platforma ayaqqabılar

kiçik idman ayaqqabıları

uzun çəkmələr

295. Sual: Ülgülər fabrikdə hansı sexdə hazırlanır? (Çəki: 1)

biçim sexi

tikiş sexi

sımaq

hazırlıq sexi

ümumi şöbə

296. Sual: Ülgüləri kim hazırlayır? (Çəki: 1)

texnoloq

rəssam

modelyer

dərzi

konstruktor

297. Sual: Ülgülər necə olur? (Çəki: 1)

əsas və köməkçi

əsas

köməkçi

əlavə

qarışıq

298. Sual: Ülgülər neçə komplekt hazırlanır? (Çəki: 1)

5

6

7

8

9

299. Sual: Ülgü komplektləri hansı sexlərdə olmalıdır? 1)2-si eksperimental sexdə parça sərf normasını hesablamaq üçün; 2.1-i hazırlıq sexində 3. 2-i komplekt biçim sexində (Çəki: 1)

yuxarıda sadalananların hamısı

1

2

3

1,3

300. Sual: Ülgülər nədən hazırlanır? (Çəki: 1)

kartondan

kagızdan

parçalar

kagız və parçadan

yuxarıda sadalananların hamısı