

TEST: 0933#01#Y15#01#500

| | |
|-----------------------|--|
| Test | 0933#01#Y15#01#500 |
| Fənn | 0933 - Geyimin konstruksiya edilməsi – 2 |
| Təsviri | [Təsviri] |
| Müəllif | Administrator P.V. |
| Testlərin vaxtı | 80 dəqiqə |
| Suala vaxt | 0 Saniyə |
| Növ | İmtahan |
| Maksimal faiz | 500 |
| Keçid balı | 170 (34 %) |
| Suallardan | 500 |
| Bölmələr | 44 |
| Bölmələri qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Köçürməyə qadağa | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ancaq irəli | <input type="checkbox"/> |
| Son variant | <input type="checkbox"/> |

BÖLMƏ: 0101

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0101 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Kostyumun dizaynını nəyi təsvir edir? (Çəki: 1)

- kostyumun utilitar əşya kimi yaradılma sənəti
- kostyumun bədii əsər kimi yaradılma sənəti
- kostyumun utilitar əşya və eyni zamanda bədii əsər kimi yaradılma sənəti
- estetik dəyər təqdim edən kostyumun yaradılma sənəti
- sosial əhəmiyyət təqdim edən kostyumun yaradılma sənəti

Sual: Dizaynının nəzəri əsası nədir? (Çəki: 1)

- bədii konstruksiyalaşdırma
- konstruksiyalaşdırma
- modelləşdirmə
- layihələndirmə
- bədii tərtibat

BÖLMƏ: 0102

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0102 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Müxtəlif geyim modellərinin bədii tərtibatına başlayaraq, hansı özəllikləri, ilk öncə, dizayner nəzərə almalıdır? (Çəki: 1)

- təqdim edilən geyim çeşidlərinin, hər cür geyim formalarının üslub həll etmə növlərinin ümumi tələblərindən qənaətbəxş təsəvvürə malik olması
- geyim formalarının insandan, onun fəaliyyətindən, əhatə edən vəziyyətindən asılı olması
- hansı materialların və işləmələrin geyimin hazırlanmasında istifadə etmək olar
- dəbin istiqamətlərinin fərqləndirici xüsusiyyətləri hansılardır, model nə üçün nəzərdə tutulmuşdur
- yuxarıda sadalananlar

Sual: Geyimin bədii konstruksiyalaşması zamanı dizaynerin əsas vəzifəsi nədir? (Çəki: 1)

- layihələşdirilmiş geyimin bədii tərəflərinin həlli
- fikirlərini material üzərində reallaşdırmaq
- daxili keyfiyyətlərinizi üzə çıxartmaq və özündə əminlik qazanmaq
- yeni geyim formasının layihələndirilməsi
- yaradıcılıq mənbənin aşkar edilməsi

BÖLMƏ: 0103

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0103 |
| Suallardan | 1 |
| Maksimal faiz | 1 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Kostyum dizaynının özünəməxsusluğu neylə təyin edilir? (Çəki: 1)

- bədii obrazın yaradılması ilə
- layihə obrazının yaradılması ilə
- yaradıcılıq obyektini ilə
- yaradıcılıq obyektinin aşkar edilməsi ilə
- bədii və layihə obrazının aşkar edilməsi ilə

BÖLMƏ: 0201

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0201 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: İncəsənət özündə hansı anlayışları birləşdirir? (Çəki: 1)

- musiqi və onunla bağlı vokal və rəqs
- teatr
- kino
- incəsənətin plastik növləri
- bütün sadalananlar

Sual: "İncəsənətin plastik növləri" nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- əsərləri məkanda mövcud olan, incəsənət növləri
- görmə qabiliyyətimizlə dərk edilən incəsənət növləri
- obyektiv dünyanı obrazlı formada əks etdirən incəsənət növləri
- əsərləri məkanda mövcud olan, zamanla dəyişməyən, inkişaf edilməyən incəsənət növləri
- görmə qabiliyyətimizlə dərk edilən incəsənət növləri, əsərləri məkanda mövcud olan, zamanla dəyişməyən, inkişaf edilməyən incəsənət növləri

BÖLMƏ: 0202

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0202 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Plastik incəsənətin bütün növlərini hansı qruplara ayırmaq olar? (Çəki: 1)

- təsviri
- arxitektonik
- qeyri-təsviri
- təsviri və arxitektonik
- qeyri-təsviri və arxitektonik

Sual: Təsviri incəsənətin hansı növləri var? (Çəki: 1)

- rəngkarlıq, heykəltəraşlıq, qrafika
- memarlıq, dizayn
- dekorativ-tətbiqi incəsənət
- heykəltəraşlıq, memarlıq, dizayn
- rəngkarlıq, qrafika, dekorativ-tətbiqi incəsənət

BÖLMƏ: 0203

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0203 |
| Suallardan | 15 |
| Maksimal faiz | 15 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 2 % |

Sual: Arxitektonik incəsənətə nələr məxsusdur? (Çəki: 1)

- rəngkarlıq, heykəltəraşlıq, qrafika
 - memarlıq, dizayn, dekorativ-tətbiqi incəsənət
 - dekorativ-tətbiqi incəsənət
 - heykəltəraşlıq, memarlıq, dizayn
 - rəngkarlıq, qrafika, dekorativ-tətbiqi incəsənət
-

Sual: Arxitektonik incəsənət əsərlərinin məqsədi nədir? (Çəki: 1)

- insanın gözəlliyə olan orqanik ehtiyaclarını təmin edir
 - insanın yaşanı üçün maddi-predmet mühitinin yaradılmasına xidmət edir
 - insanların məişət, əmək, ünsiyyətinin təşkil edilməsinə kömək göstərir
 - insanların praktiki fəaliyyətlərində istifadə olunur
 - insanın yaşanı üçün maddi-predmet mühitinin yaradılmasına xidmət edir, insanların məişət, əmək, ünsiyyətinin təşkil edilməsinə kömək göstərir
-

Sual: Təsviri incəsənət əsərlərinin məqsədi nədir? (Çəki: 1)

- insanın gözəlliyə olan orqanik ehtiyaclarını təmin edir
 - insanın yaşanı üçün maddi-predmet mühitinin yaradılmasına xidmət edir
 - insanların məişət, əmək, ünsiyyətinin təşkil edilməsinə kömək göstərir
 - insanların praktiki fəaliyyətlərində istifadə olunur
 - insanın gözəlliyə olan orqanik ehtiyaclarını təmin edir
-

Sual: Təsviri incəsənət əsərləri hansı funksiyanı yerinə yetirir? (Çəki: 1)

- utilitar
 - estetik
 - qoruyucu
 - praktik
 - sosial
-

Sual: Arxitektonik incəsənət əsərləri hansı funksiyanı yerinə yetirir? (Çəki: 1)

- utilitar
 - estetik
 - qoruyucu
 - praktik
 - estetik, utilitar
-

Sual: Bədii obraz nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- memarın və yaxud dizaynerin təxəyyülü ilə yaradılan, gerçək dünyanı əks etdirən bədii model
 - predmet- ifadəli mənaya malik olan bütöv, məzmunlu, quruluşu tamamlanmış bədii forma
 - bu yalnız istehlakçı şüuru qoyulmuş obraz deyil, həmçinin daha ümumi aspektlər olan: istehsal və texnologiya, iqtisadiyyat və mədəniyyət
 - böyük istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi insan fəaliyyətinin növü
 - memarın və yaxud dizaynerin təxəyyülü ilə yaradılan, gerçək dünyanı əks etdirən bədii model, predmet- ifadəli mənaya malik olan bütöv, məzmunlu, quruluşu tamamlanmış bədii forma
-

Sual: Bədii obrazda predmet necə açılır? (Çəki: 1)

- bir predmet o predmetin vasitəsilə açılır
 - iki sərbəst fəaliyyət müqayisə edilir
 - iki sərbəst fəaliyyəti müqayisə edərkən bir predmet o biri predmetin vasitəsilə açılır
 - predmetin tipik təzahürü səciyəvidə, tək ümumidə
 - bir fəaliyyəti başqa fəaliyyətlə açan, metaforik fikir vasitəsilə
-

Sual: Layihə obrazı nə deməkdir? (Çəki: 1)

- memarın və yaxud dizaynerin təxəyyülü ilə yaradılan, gerçək dünyanı əks etdirən bədii model
 - predmet- ifadəli mənaya malik olan bütöv, məzmunlu, quruluşu tamamlanmış bədii forma
 - bu yalnız istehlakçı şüuru qoyulmuş obraz deyil, həmçinin daha ümumi aspektlər olan: istehsal və texnologiya, iqtisadiyyat və mədəniyyət
 - böyük istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi insan fəaliyyətinin növü
 - sanki istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi bir dünya əks etdirən, damlaya bənzər böyük insan fəaliyyətinin növü
-

Sual: Bədii obraz spesifik əks etdirmə, dərk etmə, obyektivliyin işlənməsi üsulu kimi incəsənətdə nədir? (Çəki: 1)

- düşüncənin ümumi forması
 - şüurun ümumi forması
 - şüuraltının ümumi forması
 - həqiqətin ümumi forması
 - dərk etmənin ümumi forması
-

Sual: Hansı hallarda rəssamın, memarın, dizaynerin fəaliyyətinin məhsulu bədii əsər sayılır? (Çəki: 1)

- mənalı məzmunu olmadıqda
 - obraz məzmunu olmadıqda
 - anlamlı məzmunu olmadıqda
 - şüurlu məzmunu olmadıqda
 - gerçək məzmunu olmadıqda
-

Sual: Arxitektonik incəsənətin ikili funksiyalı pedmetləri ilə layihə obrazının nə əlaqəsi var? (Çəki: 1)

- bir tərəfdən onlar insanın estetik tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən praktik məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın praktik tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən estetik məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın utilitar tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən sosial məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın sosial tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən utilitar məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın estetik və praktik tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən sosial məsələləri həll edirlər
-

Sual: Dizaynerin layihələndirdiyi predmetlərin bədiiliyi nə ilə əsaslandırılır? (Çəki: 1)

- yalnız xarici parametrlərlə əsaslandırılır
- insan-əşya sisteminin funksiyalaşması zamanı əsaslandırılır
- məqsədəuyğunluq tələbləri ilə əsaslandırılır
- predmetin funksional təyinatı ilə dikte edilmiş tələblərlə əsaslandırılır

yeni layihələşdirilmiş əşyanın axtarışı ilə əsaslandırılır

Sual: Estetika ilə arxitektonik incəsənət predmetlərinin funksionallığının qarşılıqlı əlaqəsini təyin edən ifadə kimə aiddir? (Çəki: 1)

- Le Korbuzyeyə
 - Rafaelə
 - Mikelanjeloya
 - Leonardo da Vinçiyə
 - Antonio da Sanqalloya
-

Sual: Kostyumun layihə obrazını nə təyin edir? (Çəki: 1)

- memarın və yaxud dizaynerin təxəyyülli ilə yaradılan, gerçək dünyanı əks etdirən bədii model
 - predmet- ifadəli mənaya malik olan bütöv, məzmunlu, quruluşu tamamlanmış bədii forma
 - yalnız istehlakçı şüuru qoyulmuş obraz yox, həmçinin daha ümumi aspektlər olan: istehsal və texnologiya, iqtisadiyyat və mədəniyyət
 - böyük istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi insan fəaliyyətinin novü
 - sanki bir dünya əsk etdirən, damlaya bənzər böyük istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi insan fəaliyyətinin novü
-

Sual: Arxitektonik incəsənətin əsərlərində obrazlıq necə nümayiş olunur? (Çəki: 1)

- insan-əşya sisteminin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - predmet- ifadəli mənaya malik olan sistemin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - gerçək dünyanı əks etdirən sistemin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - bədii formanın bütövlük sisteminin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - bədii formanın tamamlanmasını əks etdirən sistemin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
-

BÖLMƏ: 0301

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0301 |
| Suallardan | 3 |
| Maksimal faiz | 3 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Geyim sözünün düzgün tərifini göstərin? (Çəki: 1)

- geyim –müəyyən bir zamanda ən çox yayılan, kütlə arasında populyarlaşan və qəbul olunan bir şeydir
 - uzun sürməyən geyim- məişətin xarici formalarında nümayiş olunan, müxtəlif zövqlərin müəyyən ictimai mühitdə uzun sürməyən domenantlığı
 - geyim –təbii incəsənətdə insanın təbii cəhətdən yaranan və formanın yeniləməsinə keçən formaların dəyişilməsidir
 - geyim-insanın öz bədənində ətraf mühitin müxtəlif təsirlərdən müdafiə üçün geydiyi məmulat, yaxud məmulatlar məcmusudur
 - geyim – bir neçə məhsulundan olan vahid tamamlanmış bir bütövlükdür
-

Sual: Geyimin funksiyalarını sadalayın? (Çəki: 1)

- qoruyucu, estetik
- sosial, dini-mistik

- qoruyucu, sosial
- estetik, dini-mistik
- qoruyucu, estetik, dini-mistik, sosial

Sual: Geyimin əsas qoruyucu funksiyası nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- geyim-insan inkişafının erkən mərhələlərində yaranan, ətraf mühitin təsirindən qoruyan süni insan bədəninin örtüyüdür
- geyim-insan inkişafının erkən mərhələlərində yaranan, fiziki təsirlərdən qoruyan süni insan bədəninin örtüyüdür
- geyim-insan inkişafının erkən mərhələlərində yaranan, mexaniki təsirlərdən qoruyan süni insan bədəninin örtüyüdür
- geyim-insan inkişafının erkən mərhələlərində yaranan, kimyəvi təsirlərdən qoruyan süni insan bədəninin örtüyüdür
- geyim-insan inkişafının erkən mərhələlərində yaranan, təbiət təsirlərdən qoruyan süni insan bədəninin örtüyüdür

BÖLMƏ: 0302

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0302 |
| Suallardan | 3 |
| Maksimal faiz | 3 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Geyimin estetik funksiyası nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- süni örtükləri sadə bitki, heyvan, ovçuluq səhnəsi, məişət naxışları ilə bəziyərək ibtidai insan geyimin bədii-obraz həllinə başlayırdı
- süni örtükləri sadə bitki, heyvan, ovçuluq səhnəsi, məişət naxışları ilə bəziyərək ibtidai insan geyimin dini-mistik həllinə başlayırdı
- süni örtükləri sadə bitki, heyvan, ovçuluq səhnəsi, məişət naxışları ilə bəziyərək ibtidai insan geyimin layihələndirməsinə başlayırdı
- süni örtükləri sadə bitki, heyvan, ovçuluq səhnəsi, məişət naxışları ilə bəziyərək ibtidai insan geyimin eskiz həllinə başlayırdı
- süni örtükləri sadə bitki, heyvan, ovçuluq səhnəsi, məişət naxışları ilə bəziyərək ibtidai insan geyimin mulyaj həllinə başlayırdı

Sual: Geyimin dini-mistik funksiyası nə ilə əlaqəlidir? (Çəki: 1)

- dinin təsiri ilə geyim daha böyük mənə- mistik mənə əldə edir
- dinin yaranması ilə geyim daha böyük mənə simvolik-mərasim mənəsi əldə edir
- əcdadlarımızın dediyinə görə geyim insanı təbiətin qəzəbli qüvvəsindən qorumalı və örtməlidir
- əcdadlarımızın dediyinə görə geyim insanı ətraf mühitin təsirindən qorumalıdır
- geyim, dini-mistik semantikalı motivləri olan ornamentlərlə bəzədilərək özünəməxsus tilsimə çevrilir

Sual: Geyimin sosial funksiyası nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- cəmiyyətdə siniflərə bölünmənin meydana gəlməsilə insanın bu və ya digər sinfə yaxud peşə qrupuna mənsubluğu
- hər təbəqənin kostyumuna müxtəlif fərqləndirici işarələr gətirən “ milli hissə” prinsipi yararır

- hər təbəqənin kostyumuna müxtəlif fərqləndirici işarələr gətirən “ dini hissə” prinsipi yararır
- hər təbəqənin kostyumuna müxtəlif fərqləndirici işarələr gətirən “peşəkar hissə” prinsipi yararır
- hər təbəqənin kostyumuna müxtəlif fərqləndirici işarələr gətirən “mistik hissə” prinsipi yararır

BÖLMƏ: 0303

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0303 |
| Suallardan | 29 |
| Maksimal faiz | 29 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Kostyum nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı
- insan bədənini örtən əşyalar məcmusu
- insan bədənini örtən əşyalar məcmusu, baş geyimi, ayaqqabı, əlcək və s. daxil olmaqla
- müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
- vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu

Sual: Hansı terminlə jaket və əmək, və ya pencək, jilet və şalvar komplekti adlandırılır? (Çəki: 1)

- paltar
- kostyum
- ansambl
- qarderob
- qarnitur

Sual: “ Tualet” sözünün mənası nədir? (Çəki: 1)

- geyim toplusu, ayaqqabı, əlcək və kostyumu tamamlayan bəzək əşyaları, saç düzümü, makiyaj, parfüm
- geyim, ayaqqabı, əlcək ilə kostyumu tamamlayan və bəzəyən əşyaların toplusu
- baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
- müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
- lazım olan geyim komplektlərinin və digər əşyaların dəsti

Sual: Ansambl nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı
- insan bədənini örtən əşyalar məcmusu
- baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
- dəst təşkil edən əşyaların və ayrı-ayrı detalların bədii cəhətdən vəhdəti, tam ahəngdarlığı
- vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu

Sual: Geyim dəsti nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı
- insan bədənini örtən əşyalar məcmusu

- baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
 - müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
 - vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu
-

Sual: Qarnitur nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı
 - insan bədənini örtən əşyalar məcmusu
 - baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
 - müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
 - vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu
-

Sual: "Qarderob" terminini təyin edən düzgün mənanı göstərin? (Çəki: 1)

- bir insanın və yaxud bir ailənin müxtəlif hallarda istifadə etdiyi geyim dəsti və onları tamamlayan aksesuarlar
 - geyim, ayaqqabı, əlcək ilə kostyumu, saç düzümünü, qrimi tamamlayan və bəzəyən əşyaların toplusu
 - baş geyimləri, ayaqqabı, əlcək və s. əşyalar daxil olmaqla insan bədənini örtən əşyalar toplusu
 - müəyyən iş üçün nəzərdə tutulmuş, eyni materialdan hazırlanmış geyim əşyalarının dəsti
 - lazım olan geyim komplektlərinin və digər əşyaların dəsti
-

Sual: Geyimə görə "model" nə deməkdir? (Çəki: 1)

- gələcəkdə ona əsasən tikij fabrikində əşyalar hazırlanan ,yeni növü, forması,materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
 - gələcəkdə ona əsasən tikij fabrikində, moda evlərində, evdə əşyalar hazırlanan, yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
 - gələcəkdə ona əsasən moda evlərində əşyalar hazırlanan, yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
 - gələcəkdə ona əsasən, ancaq ev şəraitində əşyalar hazırlanan ,yeni növü, forması,materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
 - gələcəkdə ona əsasən, ancaq sifariş ilə əşyalar hazırlanan, yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
-

Sual: Fason nə deməkdir? (Çəki: 1)

- eyni adlı qruplarda geyimin forma, biçim və başqa xüsusiyyətlərinə görə fərqliliyi
 - gələcəkdə ona əsasən tikij fabrikində, moda evlərində, evdə əşyalar hazırlanan yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsi
 - geyim ilə əşyaların, onu tamamlayan seçimlərin vahid bir bütövlük kimi uyğunlaşdırılması
 - bir neçə əşyanın tamamlanmış bir bütövlüyə yığımı
 - vahid, bədii bütövlük təşkil edən əşyalar məcmusu
-

Sual: Əyani mühit elementlərinin yaradılması zaman güdülən məqsəd – (Çəki: 1)

- fəaliyyətin sırf texniki formalarının, yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
 - fəaliyyətin sırf maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
 - fəaliyyətin sırf maddi funksiyaların həyata keçirilməsi
 - fəaliyyətin yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
 - fəaliyyətin mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
-

Sual: Yaradıcılığın təsviri və ornamental – dekorativ növlərinin, əyani mühit elementlərinin yaradılmasında güdülən məqsəd – (Çəki: 1)

- maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
 - yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
 - bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - texniki formaların həyata keçirilməsi
 - bədii və texniki formaların həyata keçirilməsi
-

Sual: Tətbiqi incəsənət, memarlıq və dizayn, əyani mühit elementlərinin yaradılması zamanı hansı məqsədi güdür? (Çəki: 1)

- yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
 - maddi və mənəvi, utilitar və bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - texniki formaların həyata keçirilməsi
 - maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
-

Sual: Texniki konstruksiyalaşdırmanın məqsədi nədir? (Çəki: 1)

- texniki formaların yaradılması
 - əyani mühit elementlərinin yaradılması
 - işləmə funksiyasının həyata keçirilməsi
 - bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - bədii və işləmə funksiyaların həyata keçirilməsi
-

Sual: Geyimin bədii konstruksiyalaşdırılması nədir? (Çəki: 1)

- geyimin ayrıca formalarının hazırlanması
 - geyim materialının hazırlanması
 - geyimin hazırlanmasında dəbin güdülməsi
 - sonrakı sənaye istehsalatı üçün geyim modelləri
 - geyimin hazırlanmasında dəbin güdülməsi və geyim materialının hazırlanması
-

Sual: Bədii konstruksiyalaşdırmanın hansı iki funksiyası var? (Çəki: 1)

- texniki
 - utilitar
 - maddi və mənəvi
 - utilitar – bədii, forma-konstruksiya
 - maddi
-

Sual: Məhsul konstruksiyasının effektivliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

- rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına uyğunluğu
-

Sual: Məhsul konstruksiyasının ergonomikliyi nədir? (Çəki: 1)

- işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
- rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi
- materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi
- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
- işləmək qabiliyyəti

Sual: Məhsul konstruksiyasının qənaətçilliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
 - materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi
 - işləmək qabiliyyəti
-

Sual: Bədii formanın obrazlığı nə deməkdir? (Çəki: 1)

- formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - utilitar və bədii məzmunun birliyi
 - konstruksiyanın və formanın birliyi
 - formanın birliyi
-

Sual: Bədii formanın kommunikativliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

- formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - utilitar və bədii məzmunun birliyi
 - konstruksiyanın və formanın birliyi
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - utilitar məzmunun birliyi
-

Sual: Obyektin məzmunluğu nə deməkdir? (Çəki: 1)

- konstruksiyanın və formanın birliyi
 - utilitar və bədii məzmunun birliyi
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - utilitar məzmunun birliyi
-

Sual: Obyektin tektonikliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - utilitar və bədii məzmunun birliyi
 - konstruksiyanın və formanın birliyi
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - utilitar məzmunun birliyi
-

Sual: Konstruksiya nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- formayaratmanın bədii sistemlərindən
 - formanın əsas elementlərindən
 - formanın bölünməsi, dizayn modelinin məhsulundan
 - elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən
 - dizayn modelinin məhsulundan
-

Sual: Bədii təsvir nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- formanın bölünməsi, dizayn modelinin məhsulundan
 - rəssamın şəxsi təcrübəsi, yeni texnologiyalar, materiallar, avadanlıq
 - formayaratmanın bədii sistemlərindən
 - elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən
 - dizayn modelinin məhsulundan
-

Sual: Geyimin forması nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- formanın bölünməsi, dizayn modelinin məhsulundan
 - formanın əsas elementləri, elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən, formayaratmanın bədii sistemlərindən
 - elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən
 - rəssamın şəxsi təcrübəsi, yeni texnologiyalar, materiallar, avadanlıq
 - rəssamın şəxsi təcrübəsindən
-

Sual: Yaradıcılığın hansı üsulları var? (Çəki: 1)

- beyin basqınları
 - inversiyalar
 - analogiyalar
 - empati
 - beyin basqınları, inversiyalar, analogiyalar, empati, fantaziyalar
-

Sual: Bədii konstruksiyalaşdırma nə deməkdir? (Çəki: 1)

- bədii konstruksiyalaşdırma-əyani mühitin bir elementi kimi sənaye məhsulunun yaranmasına yönəldilən fəaliyyətlərdən biridir
 - bədii konstruksiyalaşdırma - rəssamın şəxsi təcrübəsidir
 - bədii konstruksiyalaşdırma - yeni texnologiyalardır
 - bədii konstruksiyalaşdırma - elementin birləşmə formasının kompozisiyon vasitəsidir
 - bədii konstruksiyalaşdırma – dizaynerin fantaziyasıdır
-


Sual: Geyimin bədii konstruksiyalaşdırması nədir? (Çəki: 1)

- geyimin bədii konstruksiyalaşdırmasındakı yaradıcı mərhələ, insana emosional təsir göstərə biləcək müəyyən formanın vasitəsilə ideya-obrazın təcəssüm etməsidir.
 - formanın əsas elementləri, elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitlərindən, formayaratmanın bədii sistemləridir
 - elementin birləşmə formasının kompozisiyon vəsaitləridir
 - rəssamın şəxsi təcrübəsi, yeni texnologiyalar, materiallar, avadanlıqdır
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğudur
-

Sual: İnsanın qarderobunun formalaşmasına ətraf mühitin hansı xüsusiyyətləri təsir edir? (Çəki: 1)

- təbiət, sosial, professional xüsusiyyətlər
 - təbiət
 - sosial
 - professional xüsusiyyətlər
 - heç biri
-

BÖLMƏ: 0401

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 0401 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: "Dəb" sözü nə deməkdir? (Çəki: 1)

- "Dəb" sözü latın "modus" sözündən yaranan, hərfi mənada ölçü, obraz deməkdir
- "Dəb" sözü latın "modus" sözündən yaranan, hərfi mənada geyinmək üsulu deməkdir
- "Dəb" sözü latın "modus" sözündən yaranan, hərfi mənada ölçü, vasitə, qayda, göstəriş, obraz deməkdir
- "Dəb" sözü yunan "modus" sözündən yaranan, hərfi mənada geyinmək qaydası deməkdir
- "Dəb" sözü yunan "modus" sözündən yaranan, hərfi mənada imidj deməkdir

Sual: "Dəb" anlayışının düzgün tərifini göstərin. (Çəki: 1)

- dəb – müəyyən bir zamanda ən çox yayılan, kütlə arasında populyarlaşan və qəbul olunandır
- dəb – tətbiqi incəsənətdə insanın təbii cəhətdən yaranan və formanın yeniləməsinə keçən formaların dəyişilməsidir
- dəb - bədəni, insanın müxtəlif bədən hissələrini tam və ya tam olmayaraq bağlayan örtük məcmusudur
- dəb – bir neçə məhsulundan olan vahid tamamlanmış bir bütövlükdür
- dəb - gələcəkdə ona əsasən tikij fabrikasında, moda evlərində, evdə əşyalar hazırlanan, yeni növü, forması, materialı, işləməsi olan geyim nümunəsidir

BÖLMƏ: 0402

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0402 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Dəbin sosial hadisə kimi yaranması hansı dövrə aid edilir? (Çəki: 1)

- dəbin sosial hadisə kimi yaranmasını sənətsünaslar yalnız orta əsirlərin sonuna aid edirlər, daha dəqiq XIV- XVI yüzilliklərin sonu
- dəbin sosial hadisə kimi yaranmasını sənətsünaslar yalnız orta əsirlərin sonuna aid edirlər, daha dəqiq XIV əsrin sonu XV əsrin əvvəlləri yüzilliklərin sonu
- dəbin sosial hadisə kimi yaranmasını sənətsünaslar yalnız orta əsirlərin sonuna aid edirlər, daha dəqiq XII- XIII yüzilliklərin sonu
- dəbin sosial hadisə kimi yaranmasını sənətsünaslar yalnız orta əsirlərin sonuna aid edirlər, daha dəqiq XIII- XIV yüzilliklərin sonu
- dəbin sosial hadisə kimi yaranmasını sənətsünaslar yalnız orta əsirlərin sonuna aid edirlər, daha dəqiq XV- XVI yüzilliklərin sonu

Sual: Dəbin əsas əlamətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- dəb- milli, regional göstəricisi yox, ümümvəropa göstəricisidir
- dəbin formaları tez-tez dəyişir
- dəbdə, çox tez bir zamanda hər kəsin marağına çevrilən çoxsaylı qəribə yeniliklər üzə çıxır
- dəb ictimai-siyasi həyatı, iqtisadiyyatın səviyyəsini və inkişafını, dövrün ən parlaq hadisələrini, əsas mədəniyyət və elm nəəliyyətlərini, muasir insanın adət və psixologiyasını, onun estetik ideal təsəvvürünü əks edən zamanın güzgüsüdür

○ dəb- milli, regional göstəricisi yox, ümümvəropa göstəricisidir; modanın formaları tez-tez dəyişir; dəbdə, çox tez bir zamanda hərəkəsin marağına çevrilən çoxsaylı qəribə yeniliklər üzə ÇIXIR

BÖLMƏ: 0403

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0403 |
| Suallardan | 7 |
| Maksimal faiz | 7 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Dəb dövrləri hansı mərhələlərdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- modelin- nümayiş podiumunda nümunənin yaranması; kostyumun köhnə formasından sıxılmaq
- onun aktuallığını az sayılı avanqard cəmiyyətindəki istifadəçilər tərəfindən qəbul edilməsi; keçmiş dəbin geyim formasının zəifləməsi və tam xaric edilməsi
- geniş istifadəçi kütlələrinin maraqlarına və zövqlərinə uyğunlaşdırılmış variantın ucuzlaşdırılması, seriyalı istehsalda yayılması
- kostyumun forması hər zaman incəsəndə, müəyyən tarixi dövrlərdə memarlıqda ümumi stilin inkişafı ilə bərabər dəyişir, onlarla birgə təkamülün bütün mərhələlərini keçir: yaranma, çiçəklənmə, sönmə
- kostyumun köhnə formasından sıxılma; geniş istifadəçi kütlələrinin maraqlarına və zövqlərinə uyğunlaşdırılmış variantın ucuzlaşdırılması, seriyalı istehsalda yayılması

Sual: "Haute couture" asosiyasiyası tərcümədə nə deməkdir? (Çəki: 1)

- fransız dilindən tərcümədə - "yüksək tikiş"
- italyan dilindən tərcümədə - " yüksək dəb"
- ingilis dilindən tərcümədə - " dəb istiqaməti"
- fransız dilindən tərcümədə - "geyimə hazır"
- italyan dilindən tərcümədə - "dəbli geyim"

Sual: Hansı xüsusiyyətlərlə "Haute couture" modelləri səciyyələndirilib? (Çəki: 1)

- hazır geyim modelinin tirajlandırılmada satışı üçün
- geyim əşyalarının sənaye hazırlanmasında
- geyim hazırlama prosesində
- yeni geyim nümunəsi hazırlaması üçün ardıcıl iş kompleksi ilə
- yüksək səviyyədə tikiş sənətinin icrası, və unikal dizayn

Sual: Hansı rus kutüryesi "Haute couture" assosiyasiyasının üzvlərindən biridir? (Çəki: 1)

- Valentin Yudaşkin
- Vyaçeslav Zaytsev
- Kazimir Maleviç
- İrina Krutikova
- Vyaçeslav Yudaşkin

Sual: "Haute couture" asosiyasiyasının üzvləri üçün hansı qaydalar təyin edilmişdir? (Çəki: 1)

- Kutür evi, sayı 10-dan az olmayan, emalatxanada işləyən insanlardan ibarət olmalıdır

- Kutür evi ildə iki dəfə, Parisdəki Yüksək moda həftəsində sayı 30-dan az olmayan model nümayiş eləməlidir
- Kutür evinin hər kolleksiyası tamamilə əl ilə, kutürünün aktiv iştiraki ilə yalnız bir nüsxə də işlənən əsl sənət əsəri təqdim etməlidir
- Kutür evi, sayı 10-dan az olmayan, emalatxanada işləyən insanlardan ibarət olmalı, ildə iki dəfə, Parisdəki Yüksək moda həftəsində sayı 50-dən az olmayan model nümayiş etməlidir
- Kutür evi, sayı 10-dan az olmayan, emalatxanada işləyən insanlardan ibarət olmalı, ildə iki dəfə, Parisdəki Yüksək moda həftəsində sayı 50-dən az olmayan model nümayiş etməlidir; kutür evinin hər kolleksiyası tamamilə əl ilə, kutürünün aktiv iştiraki ilə yalnız bir nüsxə də işlənən əsl sənət əsəri təqdim etməlidir

Sual: "pret-a-porter" tərcümədə nə deməkdir? (Çəki: 1)

- fransız dilindən tərcümədə - "yüksək tikiş"
- italyan dilindən tərcümədə - "yüksək dəb"
- ingilis dilindən tərcümədə - "dəb istiqaməti"
- fransız dilindən tərcümədə - "hazır paltar"
- italyan dilindən tərcümədə - "dəbli geyim"

Sual: "Pret-a-porter" modelləri hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələndirilib? (Çəki: 1)

- hazır geyim modelinin tirajlandırılma satışları üçün
- geyim əşyalarının sənaye hazırlanmasında
- geyim hazırlama prosesində
- yeni geyim nümunəsi hazırlaması üçün ardıcıl iş kompleksi ilə
- yüksək səviyyədə tikiş sənətinin icrası, və unikal dizayn

BÖLMƏ: 0501

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0501 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |


Sual: Üslub nə deməkdir? (Çəki: 1)

- üslub – vahid obrazlı təzahürünü təmin edən ifadəli üsulların və bədii vasitələrin məcmusudur
- üslub-insan xasiyyətinin, onun xarici görkəminin, bəzi hallarda konkret-tarixi xüsusiyyətlə birləşdirilən, insanın ictimai dəyərlənməsindən təsəvvür verən, daxili dünyasının təkrar olunmaz özünəməxsusluğu haqda çoxtərəfli təsəvvürdür
- üslub- hər hansı bir şəxsə populyarizasiya, reklam məqsədi ilə emosional-psixoloji təsir etmək üçün bir məqsədyönlü formalaşan obraz
- üslub- insan siması kimi müəyyən xasiyyətdir
- üslub- müəyyən zövqün hər hansı bir həyat, incəsənət sahəsində qısa müddətli dominatlığıdır

Sual: Bədii üslubun formalaşmasında əsas rol hansı incəsənət növünə aiddir? (Çəki: 1)

- memarlığa
- təsviri incəsənətə
- dekorativ-tətbiqi incəsənətə
- dizayna

BÖLMƏ: 0502

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 0502 |
| Suallardan | 3 |
| Maksimal faiz | 3 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Aşağıdakı, üslub ilə modanın əlaqəsini əks etdirən ifadə hansı tanınmış dizaynerə aiddir? “Dəb gəldi-gedərdir – üslub isə qalır!” (Çəki: 1)

- Valentin Yudaşkin
- Vyaçeslav Zaytsev
- Kristian Dior
- Pyer Karden
- Koko Şanel


Sual: XX yuzillikdə geyimin hansı dayaqılı üslubları formalaşmış? (Çəki: 1)

- klassik, folklor, idman
- klassik, idman, romantik, folklor
- klassik, romantik, romantik
- “fantazi”, idman, bədii
- “xippi”, konservativ stil, avanqard

Sual: “Klassik üslubun” formalaşmasını hansı dövrə aid etmək olar? (Çəki: 1)

- XVII əsrin sonu- XVIII əsrin əvvəli
- XVIII əsrin sonu – XIX əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəli
- XX əsrin əvvəli
- XX əsrin sonu

BÖLMƏ: 0503

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 0503 |
| Suallardan | 19 |
| Maksimal faiz | 19 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 2 % |

Sual: “Klassik üslubu” daha necə adlandırmaq olar? (Çəki: 1)

- “ingilis” üslubu
- “fransız” üslubu
- “italyan” üslubu
- “ispan” üslubu
- “avropa” üslubu

Sual: Klassik üslub hansı xüsusiyyətlərlə xarakterizə olunur? (Çəki: 1)

- xətlərin sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərinə ciddi səslənmə
 - bu üslubda geyim parlaqlığı və orojinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir
 - bu üslubda geyimin kiçik, bədənə kip duran həcmi ola bilər, və yaxud həcmli ola bilər, azca boş duran, bədən ətrafında sallanan, karkas ilə saxlanılan yumşaq formaları ola bilər
 - bu üslubda geyim əhəmiyyətli dərəcə onun funksional təyinatı ilə müəyyənləşdirilir, rahatlıq nəzərindən belə geyimdə çoxlu detallar vardır, kostyumun həcmli, boş, bədənə kip duran formasında bu təyin edilir
 - sabit sadəliyi, üsulları onilliklər ərzində işlənmiş gözəl biçimi, sadə, incə rəng həlli
-

Sual: Aşağıda sadalanan üslublardan hansı daha uzunsürən dövrlü, və öz aktuallığını bir neçə sezon ərzində itirməyendir? (Çəki: 1)

- klassik
 - idman
 - romantik
 - folklor
 - "fantaziya" üslub
-

Sual: Romantik üslubu daha necə adlandırırlar? (Çəki: 1)

- "fantaziya"
 - "folklor"
 - "etnik"
 - "safari"
 - "cins"
-

Sual: Romantik üslub hansı xüsusiyyətlərlə xarakterizə olunur? (Çəki: 1)

- xətlərin sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərinə ciddi səslənmə
 - bu stildə geyim parlaqlığı və orojinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir
 - bu üslubda geyimin həcmi kiçik ola bilər, bədənə kip oturur, həcmli ola bilər, yüngülcə sallana bilər, bədən boyunca yayıla, karkasların köməkliyi ilə saxlanan təmtəraqlı formada ola bilər
 - bu stildə geyim əhəmiyyətli dərəcə onun funksional təyinatı ilə müəyyənləşdirilir, rahatlıq nəzərindən belə geyimdə çoxlu detallar vardır, kostyumun həcmli, boş, bədənə kip duran formasında bu təyin edilir
 - xətlərin sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərinə ciddi səslənmə; bu stildə geyim parlaqlığı və orojinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir
-

Sual: İdman üslubu geyimi hansı xüsusiyyətlərlə xarakterizə olunur? (Çəki: 1)

- xətlərin sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərinə ciddi səslənmə
- bu üslub geyim parlaqlığı və orojinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir
- bu üslub geyimin kiçik, bədənə kip duran həcmi ola bilər, və yaxud həcmli ola bilər, azca boş duran, bədən ətrafında sallanan, karkas ilə saxlanılan yumşaq formaları ola bilər
- bu üslubda geyim əhəmiyyətli dərəcə onun funksional təyinatı ilə müəyyənləşdirilir, rahatlıq nəzərindən belə geyimdə çoxlu detallar vardır, kostyumun həcmli, sərbəst, bədənə kip oturan formada olur

○ xətlərin sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərincə ciddi səslənmə; bu stildə geyim parlaqlığı və orijinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir

Sual: "İdman üslubun" formalaşmasını hansı dövrə aid etmək olar? (Çəki: 1)

- XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəli
 - XIX əsrin sonu
 - XX əsrin sonu
 - XX əsrin sonu
 - XXI əsrin əvvəli
-

Sual: İdman üslubunda geyimin hazırlanması üçün hansı parçalardan istifadə edilir? (Çəki: 1)

- təbii və qarışıq liflərdən, ipək parçadan , kətdandan, yun, nadir hallarda ipək
 - keyfiyyətinə görə ən möhkəm, nəcib parçalardan: təbii yun, ipək, kətan, həmçinin təbii parçaları yaxşı əvəz edən qarışıq, süni parçalardan
 - yüngül, havalı, plastik parçalardan- təbii ipək, viskoz
 - sərt formayaradan parçalar- zərxara, kapron
 - iki parça bir arada istifadə edilir: incə ipək və sərt pambıq kətan, təbii xəz və yuyulmuş cins, qəliz zərxara və ciddi ingilis tvidi
-

Sual: Klassik üslubda geyimin hazırlanması üçün hansı parçalardan istifadə edilir? (Çəki: 1)

- təbii, qarışıq lifli-pambıqlı, kətan, yun, nadir hallarda ipək
 - keyfiyyətinə görə ən möhkəm: təbii yun, kətan, qarışıq parçalar həmçinin təbii parçaları yaxşı əvəz edən qarışıq, süni parçalardan
 - yüngül, havalı, plastik parçalardan- təbii ipək, viskoz
 - sərt formayaradan parçalar- zərxara, kapron
 - iki parça bir arada istifadə edilir: incə ipək və sərt pambıq kətan, təbii xəz və yuyulmuş cins, qəliz zərxara və ciddi ingilis tvidi
-

Sual: Romantik üslubda geyimin hazırlanması üçün hansı parçalardan istifadə edilir? (Çəki: 1)

- təbii, qarışıq lifli-pambıqlı, kətan, yun, nadir hallarda ipək
 - keyfiyyətinə görə ən möhkəm, nəcib parçalardan: təbii yun, ipək, kətan, həmçinin təbii parçaları yaxşı əvəz edən qarışıq, süni parçalardan
 - təbii ipək, yaxud viskoz kimi yüngül axarlı, yumşaq plastikaya malik parça, bərk və həcmli forma yaradan materiallar – zərxara, orqanza, kapron
 - sərt formayaradan parçalar- zərxara, kapron
 - iki parça bir arada istifadə edilir: incə ipək və sərt pambıq kətan, təbii xəz və yuyulmuş cins, qəliz zərxara və ciddi ingilis tvidi
-

Sual: Klassik geyimi tamamlayan hansı aksesuarlar daha xasdır? (Çəki: 1)

- qalstuk, şərf, şlyapalar, "kişi bijuteriyası"
 - papaqlar, yüngül şərflər, yaylıqlar, və əlbətdəki muncuq-bijuteriyalar, qolbaqlar, sırğalar, broşlar və s.
 - bijuteriya, şərflər, örpəklər, müxtəlif baş geyimləri, toxunmuş əşyalar
 - yalnız funksional aksesuarlar
 - qalstuklar, yaylıqlar, muncuq-bijuteriyalar, qolbaqlar, sırğalar, broşlar və s.
-

Sual: Romantik üslubda geyimə hansı koloristik həll məxsusdur? (Çəki: 1)

- yataq, zərif, azdolğun rənglər, həm parlaq, dolğun, fəal rənglər
- parlaq, kontrast, fəal rənglər

- mülayim, soyuq, açıq rənglər
 - gərgin, ilıq, tünd rənglər
 - birtonlu və kontrast rənglər
-

Sual: İdman üslubunda geyimə hansı koloristik həll məxsusdur? (Çəki: 1)

- yataq, zərif, azdolğun rənglər, həm parlaq, dolğun, fəal rənglər
 - parlaq, kontrast, fəal rənglər
 - mülayim, soyuq, açıq rənglər
 - gərgin, ilıq, tünd rənglər
 - birtonlu və kontrast rənglər
-

Sual: İdman üslubun istiqamətində hansı mikroüslublar mövcüddür? (Çəki: 1)

- cins yaxud denim, xippi
 - safari", hərbişdirilmiş
 - xüsusi iş geyimi-uniforma motivləri üzrə şəhər geyimi
 - idmançıların məşq kostyumlarına bənzəyən geyim
 - "denim", "safari", hərbişmiş, uniforma, həmçinin idmançıların məşq kostyumlarını xatırladan məişət geyimi
-

Sual: Folklor üslubu daha necə adlanır? (Çəki: 1)

- "fantazi"ya
 - "folklor"
 - "etnik"
 - "safari"
 - "denim"
-

Sual: "Folklor üslubun" formalaşması hansı dövrə aid etmək olar? (Çəki: 1)

- XVII əsrin sonu- XVIII əsrin əvvəli
 - XVIII əsrin sonu- XIX əsrin əvvəli
 - XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəli
 - XX əsrin əvvəlində
 - XX əsrin sonu
-

Sual: Üslubların qarışığı necə adlanır? (Çəki: 1)

- eklektika
 - folklor
 - etnik
 - romantik
 - klassik
-

Sual: Folklor üslubu hansı xüsusiyyətlər xarakterizə edir? (Çəki: 1)

- xətlərini sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərincə ciddi səslənmə
- bu üslublu geyim parlaqlığı və orojinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir
- bu üslublu geyimin kiçik, bədənə kip duran həcmi ola bilər, və yaxud həcmli ola bilər, azca boş duran, bədən ətrafında sallanan, karkas ilə saxlanılan yumşaq formaları ola bilər
- bu üslublu geyim əhəmiyyətli dərəcə onun funksional təyinatı ilə müəyyənləşdirilir, rahatlıq nəzərindən belə geyimdə çoxlu detallar vardır, kostyumun həcmli, boş, bədənə kip duran formasında bu təyin edir

● bu üslublu geyim rahatlığı ilə seçilir, bu geyimdə insan özünü sərbəst, rahat, azad hiss edir

Sual: Aşağıdakı ifadə hansı məşhur dizaynerə məxsusdur?: “Üslub, geyimdən daha böyük bir şeydir, üslub-bədənin dilidir” (Çəki: 1)

- Donna Karana
 - Kenzo Takadaya
 - Valentin Yudaşkina
 - Kelvin Klayna
 - Fəxriyyə Xələfovaya
-

BÖLMƏ: 0601

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0601 |
| Suallardan | 36 |
| Maksimal faiz | 36 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 2 % |

Sual: Skeletin sümüklərinə nə birləşir? (Çəki: 1)

- əzələlər
 - bağlar
 - qığırdaqlar
 - əzələ və bağlar
 - əzələ, bağlar və qığırdaqlar
-

Sual: İnsan skeletində sümüklərin sayı nə qədərdir? (Çəki: 1)

- 200 qədər
 - 205-dən çox
 - 206
 - 207
 - 210
-

Sual: İnsan skeletində sümüklərin neçəsi cütdür? (Çəki: 1)

- 150
 - 160
 - 170
 - 180
 - 190
-

Sual: Sümük toxumasının çəkisi bədən ağırlığının nisbətində görə yetkin insanda neçə % təşkil edir? (Çəki: 1)

- 16%
 - 18%
 - 20%
 - 16-18%
 - 18-20%
-

Sual: Sümük toxumasının çəkisi bədən ağırlığının nisbətinə görə yeni doğulmuş uşaqlarda neçə % təşkil edir? (Çəki: 1)

- 14%
 - 15%
 - 16%
 - 17%
 - 18%
-

Sual: Skelet hansı sümüklər uzun hesab olunur? (Çəki: 1)

- yuxarı və aşağı ətraf sümükləri
 - kürək, döş sümüyü, kəllənin bir çox sümükləri, qabırğa, çanaq sümükləri
 - əl və ayaq barmaqların xırda sümükləri
 - gicgah sümüyü, fəqərələr
 - yuxarı ətraflar
-

Sual: Skeletdə hansı sümüklər enli hesab olunur? (Çəki: 1)

- yuxarı və aşağı ətraf sümükləri
 - kürək, döş sümüyü, kəllənin bir çox sümükləri, qabırğa, çanaq sümükləri
 - əl və ayaq barmaqların xırda sümükləri
 - gicgah sümüyü, fəqərələr
 - yuxarı ətraflar
-

Sual: Skeletdə hansı sümüklər qısa hesab olunur? (Çəki: 1)

- yuxarı və aşağı ətraf sümükləri
 - kürək, döş sümüyü, kəllənin bir çox sümükləri, qabırğa, çanaq sümükləri
 - əl və ayaq barmaqların xırda sümükləri
 - gicgah sümüyü, fəqərələr
 - yuxarı ətraflar
-

Sual: Skeletdə hansı sümüklər qarışıq hesab olunur? (Çəki: 1)

- yuxarı və aşağı ətraf sümükləri
 - kürək, döş sümüyü, kəllənin bir çox sümükləri, qabırğa, çanaq sümükləri
 - əl və ayaq barmaqların xırda sümükləri
 - gicgah sümüyü, fəqərələr
 - yuxarı ətraflar
-

Sual: İnsan orqanizmində iki növ sümük birləşməsi mövcuddur – (Çəki: 1)

- fasiləsiz və qıgırdaqlı
 - fasiləsiz və sümüklü
 - fasiləli və qıgırdaqlı
 - fasiləli və fasiləsiz
 - fasiləli və sümüklü
-

Sual: İki sümük birləşməsi nə əmələ gətirir? (Çəki: 1)

- sadə oynaq
 - sadə qıgırdaq
 - mürəkkəb oynaq
 - mürəkkəb qıgırdaq
 - sadə və mürəkkəb oynaq
-

Sual: Üç və daha çox sümüklərin birləşməsi nə əmələ gətirir? (Çəki: 1)

- sadə oynaq
 - sadə qığırdaq
 - mürəkkəb oynaq
 - mürəkkəb qığırdaq
 - sadə və mürəkkəb oynaq
-

Sual: İnsan skeleti hansı hissələrdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- kəllə, gövdə, yuxarı və aşağı ətraflardan
 - kəllə, gövdə və yuxarı ətraflardan
 - kəllə, gövdə və aşağı ətraflardan
 - gövdə, yuxarı və aşağı ətraflardan
 - kəllə və gövdə
-

Sual: Gövdə skeleti hansı hissələrdən təşkil olunmuşdur? (Çəki: 1)

- onurğa sütunundan
 - döş qəfəsindən
 - onurğa sütunu və döş qəfəsindən
 - onurğa sütunundan və döş sümüyündən
 - döş qəfəsi və boyun sütunundan
-

Sual: Onurğa sütunu neçə fəqərədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- 30-32
 - 32-34
 - 33-34
 - 34-35
 - 35-36
-

Sual: Onurğa sütunu neçə hissəyə bölünür? (Çəki: 1)

- 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
-

Sual: Boyun nahiyyəsi neçə fəqərədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
-

Sual: Döş nahiyyəsi neçə fəqərədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- 9
 - 10
 - 11
 - 12
 - 13
-

Sual: Bel nahiyəsi neçə fəqərədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
-

Sual: Onurğa sütunun hansı nahiyəsinin fəqərələri rudiment şəklindədir? (Çəki: 1)

- boyun nahiyəsinin fəqərələri
 - döş nahiyəsinin fəqərələri
 - bel nahiyəsinin fəqərələri
 - oma nahiyəsinin fəqərələri
 - büzdüm nahiyəsinin fəqərələri
-

Sual: İnsanda onurğada əyrilik nə vaxt əmələ gəlir? (Çəki: 1)

- həyatın ilk aylarında
 - 6 aydan sonra
 - 1 yaşından
 - 3 yaşından
 - 5 yaşından
-

Sual: Forma etibarlı ilə döş qəfəsi hansı həndəsi fiquru xatırladır? (Çəki: 1)

- konus
 - kəsilmiş konus
 - üçbucaq
 - kəsilmiş üçbucaq
 - trapesiya
-

Sual: Yuxarı ətraf skeleti hansı hissələrdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- yuxarı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - aşağı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - körpücük və kürək sümüklərindən
 - bazu, said və əl nahiyəsindən
 - mil və dirsək sümüyündən
-

Sual: Yuxarı ətraf qurşağı hansı sümüklərdən təşkil olunur? (Çəki: 1)

- yuxarı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - aşağı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - körpücük və kürək sümüklərindən
 - bazu, said və əl nahiyəsindən
 - mil və dirsək sümüyündən
-

Sual: Körpücük sümüyü necə təşkil olunmuşdur? (Çəki: 1)

- S-vari əyinti şəkilli olaraq qısa borulu sümük
 - S-vari əyinti şəkilli olaraq enli borulu sümük
 - S-vari əyinti şəkilli olaraq qarışıq sümük
 - C-vari əyinti şəkilli olaraq qısa borulu sümük
 - C-vari əyinti şəkilli olaraq enli borulu sümük
-

Sual: Hansı sümüklər çiyin nahiyəsini təşkil edərək gövdənin formasına təsir göstərir, yuxarı hissəni enliləşdirir? (Çəki: 1)

- kürək sümükləri
 - körpücük sümükləri
 - körpücük və kürək sümükləri
 - bazu sümükləri
 - körpücük, kürək və bazu sümükləri
-

Sual: Yuxarı ətraf skeleti hansı nahiyələrdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- yuxarı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - aşağı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - körpücük və kürək sümüklərindən
 - bazu, said və əl nahiyəsindən
 - mil və dirsək sümüyündən
-

Sual: Said nahiyəsi hansı sümüklərdən təşkil olunub? (Çəki: 1)

- yuxarı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - aşağı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - körpücük və kürək sümüklərindən
 - bazu, said və əl nahiyəsindən
 - mil və dirsək sümüyündən
-

Sual: Aşağı ətraf skeleti hansı hissələrdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- yuxarı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - aşağı ətraf qurşağından və azad hissədən
 - körpücük və kürək sümüklərindən
 - bazu, said və əl nahiyəsindən
 - mil və dirsək sümüyündən
-

Sual: Aşağı ətraf qurşağı hansı sümüklərdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- canaq sümüklərindən
 - büzdüm sümüklərindən
 - oma sümüklərindən
 - qalça sümüklərindən
 - qasıq sümüklərindən
-

Sual: Hər iki çanaq sümüyü yenidoğulmuşlarda və uşaqlarda hansı sümüklərdən təşkil olunmuşdur? (Çəki: 1)

- 2 müstəqil sümüklərdən: qalça və qasıq
 - 2 müstəqil sümüklərdən: qasıq və oturaq
 - 2 müstəqil sümüklərdən: qalça və oturaq
 - 3 müstəqil sümüklərdən: qalça, qasıq və oturaq
 - 4 müstəqil sümüklərdən: qalça, qasıq, oturaq və bud
-

Sual: Hansı yaş dövründən sonra sümüklərin birləşməsi nəticəsində çanaq sümüyü əmələ gəlir? (Çəki: 1)

- 13 yaşdan sonra
- 16-17 yaşda
- 20 yaşdan sonra

- 25 yaşdan sonra
 - 30 yaşda
-

Sual: Aşağı ətraf skeletin sərbəst hissəsi hansı nahiyələrdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- bud, baldır, ayaq
 - bazu, said və əl
 - qamış və inci
 - mil və dirsək
 - körpücük və kürək
-

Sual: İnsan skeletində rast gəlinən ən uzun, borulu sümük hansı hesab olunur? (Çəki: 1)

- bazu
 - said sümükləri
 - bud
 - qamış
 - inci
-

Sual: Baldır nahiyəsi hansı sümüklərdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- bud, baldır, ayaq
 - bazu, said və əl
 - qamış və inci
 - mil və dirsək
 - körpücük və kürək
-

Sual: Neçənci əsrlərdə boğaz böyük ağ yaxalıqlarla tam örtülürdü? (Çəki: 1)

- XIII-XIV
 - XII-XIII
 - XVI-XVII
 - XI-XII
 - X-XI
-

BÖLMƏ: 0602

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0602 |
| Suallardan | 38 |
| Maksimal faiz | 38 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Nəyə skelet deyilir? (Çəki: 1)

- insan bədənində olan sümüklərin məcmui
 - insan bədən ölçülərin, bədən proporsiyasının yaşa görə dəyişkənliyi
 - insanın əmələ gəlmə, evolyusiyaya və bioloji təbiəti
 - orqanizmin mənşeyini, inkişafını, quruluşunu öyrənən elmdir
 - yarma üsulu ilə orqanizmin quruluşunu öyrənmək
-

Sual: İnsan skeleti nədən təşkil olunub? (Çəki: 1)

- sümüklərdən
 - bağlardan
 - qığırdaqlardan
 - sümüklərdən və bağlardan
 - sümüklərdən, bağlardan, qığırdaqlardan
-

Sual: Forma etibarı ilə bədəndə olan sümüklər – (Çəki: 1)

- uzun
 - enli
 - qısa
 - qarışıq sümüklər
 - uzun, enli, qısa, qarışıq sümüklər
-

Sual: Xaricdən sümüklər nə ilə örtülür? (Çəki: 1)

- sümük üstlüyü ilə
 - diafizlə
 - epifizlə
 - qığırdaqla
 - bağlarla
-

Sual: Fasiləsiz birləşmələrə nələr aiddir? (Çəki: 1)

- qığırdaq, sümüklər və əzələ vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
 - iki və ya bir neçə sümüyün birləşməsi nəticəsində əmələ gələn fasilə
 - yalnız sümüklər vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
 - yalnız qığırdaqlar vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
 - yalnız əzələlər vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
-

Sual: Fasiləli birləşmələrə nələr aiddir? (Çəki: 1)

- qığırdaq, sümüklər və əzələ vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
 - iki və ya bir neçə sümüyün birləşməsi nəticəsində əmələ gələn fasilə
 - yalnız sümüklər vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
 - yalnız qığırdaqlar vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
 - yalnız əzələlər vasitəsilə əmələ gələn birləşmələr
-

Sual: Hansı sümük birləşməsi hərəkətli birləşmə əmələ gətirir? (Çəki: 1)

- fasiləli
 - fasiləsiz
 - fasiləli və fasiləsiz
 - sümüklü
 - qığırdaqlı
-

Sual: Nəyin hesabına onurğa sütunu elastikdir? (Çəki: 1)

- fəqərəarası qığırdaq disklərin hesabına
 - fəqərəarası əzələ disklərin hesabına
 - fəqərəarası bağlar disklərin hesabına
 - fəqərəarası fəqərələr hesabına
 - fəqərəarası oynaqlar hesabına
-

Sual: Fəqərələr bir-biri ilə nəyin vasitəsilə birləşir? (Çəki: 1)

- qığırdaqlar vasitəsilə
 - əzələlər vasitəsilə
 - möhkəm bağlar vasitəsilə
 - oynaqlar vasitəsilə
 - sümüklər vasitəsilə
-

Sual: Onurğa sütunu hansı nahiyələrə bölünür? (Çəki: 1)

- boyun və döş
 - boyun, döş və bel
 - boyun, döş, bel və oma
 - boyun, döş, bel, oma və büzdüm
 - boyun, döş, bel, oma, büzdüm və körpücük
-

Sual: Boyun nahiyəsinin neçənci fəqərəsi digər fəqərələrə nisbətən arxaya doğru çıxır və başı qabağa əyərək bu çıxıntıyı barmaq vasitəsilə hiss etmək olar? (Çəki: 1)

- boyunun V fəqərəsi
 - boyunun VI fəqərəsi
 - boyunun VII fəqərəsi
 - boyunun VIII fəqərəsi
 - boyunun IX fəqərəsi
-

Sual: Onurğa sütunun hansı nahiyəsi 5 fəqərədən ibarət olaraq 16 yaşdan sonra bitirir və 25 yaşına bitirmiş sümük əmələ gətirir? (Çəki: 1)

- boyun nahiyəsinin fəqərələri
 - döş nahiyəsinin fəqərələri
 - bel nahiyəsinin fəqərələri
 - oma nahiyəsinin fəqərələri
 - büzdüm nahiyəsinin fəqərələri
-

Sual: Uşaqda boyun əyriliyi (lordoz) nə zaman formalaşır? (Çəki: 1)

- 3-4 aylığında uşaq başını dik saxlayarkən
 - 6 aylığında uşaq oturarkən
 - 9 aylığında uşaq ayaq üstə durmağı və yeriməyi öyrənərkən
 - 3-4 aylığında uşaq başını dik saxlayarkən, 6 aylığında uşaq oturarkən
 - 6 aylığında uşaq oturarkən, 9 aylığında uşaq ayaq üstə durmağı və yeriməyi öyrənərkən
-

Sual: Uşaqda döş əyriliyi (kifoz) nə zaman formalaşır? (Çəki: 1)

- 3-4 aylığında uşaq başını dik saxlayarkən
 - 6 aylığında uşaq oturarkən
 - 9 aylığında uşaq ayaq üstə durmağı və yeriməyi öyrənərkən
 - 3-4 aylığında uşaq başını dik saxlayarkən, 6 aylığında uşaq oturarkən
 - 6 aylığında uşaq oturarkən, 9 aylığında uşaq ayaq üstə durmağı və yeriməyi öyrənərkən
-

Sual: Uşaqda bel əyriliyi (lordoz) nə zaman formalaşır? (Çəki: 1)

- 3-4 aylığında uşaq başını dik saxlayarkən
 - 6 aylığında uşaq oturarkən
 - 9 aylığında uşaq ayaq üstə durmağı və yeriməyi öyrənərkən
 - 3-4 aylığında uşaq başını dik saxlayarkən, 6 aylığında uşaq oturarkən
 - 6 aylığında uşaq oturarkən, 9 aylığında uşaq ayaq üstə durmağı və yeriməyi öyrənərkən
-

Sual: Kişilərdə onurğa sütununun uzunluğu nə qədərdir? (Çəki: 1)

- 65-67sm
 - 66-69sm
 - 70-73sm
 - 72-75sm
 - 73-76sm
-

Sual: Qadınlarda onurğa sütununun uzunluğu nə qədərdir? (Çəki: 1)

- 65-67sm
 - 66-69sm
 - 70-73sm
 - 72-75sm
 - 73-76sm
-

Sual: Onurğa sütununun uzunluğu bədən ümumi uzunluğunun neçə % təşkil edir? (Çəki: 1)

- 30%
 - 40%
 - 50%
 - 60%
 - 70%
-

Sual: “Vidacı oyma” adlanan çökəklik harda yerləşir? (Çəki: 1)

- döş sümüyünün orta yuxarı kənarında saqital xətt üzrə
 - döş sümüyünün orta yuxarı kənarında üfüqi xətt üzrə
 - döş sümüyünün orta yuxarı kənarında şaquli xətt üzrə
 - döş sümüyünün orta yuxarı kənarında dioqanal xətt üzrə
 - döş sümüyünün orta yuxarı kənarında frontal istiqamətdə
 - döş sümüyünün orta yuxarı kənarında üfüqi – şaquli xətt üzrə
-

Sual: Kürək sümüyü harada yerləşir? (Çəki: 1)

- döş qəfəsinin arxasında, 2-7 qabırğaların arasındakı sahədə yerləşir
 - döş qəfəsinin arxasında, 2-8 qabırğaların arasındakı sahədə yerləşir
 - döş qəfəsinin arxasında, 2-9 qabırğaların arasındakı sahədə yerləşir
 - döş qəfəsinin arxasında, 3-8 qabırğaların arasındakı sahədə yerləşir
 - döş qəfəsinin arxasında, 3-9 qabırğaların arasındakı sahədə yerləşir
-

Sual: İnsan skeletində körpücük sümüyü necə yerləşir? (Çəki: 1)

- bir ucu ilə döş sümüyünə, digər ucu kürək sümüyünün akromial çıxıntısına birləşir
 - bir ucu ilə döş sümüyünə, digər ucu kürək sümüyünün dimdiyəbənzər çıxıntısına birləşir
 - bir ucu ilə qabırğalara, digər ucu kürək sümüyünün akromial çıxıntısına birləşir
 - bir ucu ilə qabırğalara, digər ucu kürək sümüyünün dimdiyəbənzər çıxıntısına birləşir
 - bir ucu ilə VII boyun fəqərəsinə, digər ucu kürək sümüyünün akromial çıxıntısına birləşir
-

Sual: Bazu sümüyü kürək sümüyü ilə necə birləşir? (Çəki: 1)

- çiyin oynağı vasitəsilə
- dirsək oynağı vasitəsilə
- mil-bilək oynağı vasitəsilə
- bud-çanaq oynağı vasitəsilə
- diz oynağı vasitəsilə

Sual: Əl nahiyəsi hansı sümüklərdən təşkil olunur? (Çəki: 1)

- 8 xırda bilək sümüklərindən, 5 qısa borulu əldarağı sümüklərdən və barmaq falanqalardan
 - 7 xırda bilək sümüklərindən, 5 qısa borulu əldarağı sümüklərdən və barmaq falanqalardan
 - 6 xırda bilək sümüklərindən, 5 qısa borulu əldarağı sümüklərdən və barmaq falanqalardan
 - 5 xırda bilək sümüklərindən, 5 qısa borulu əldarağı sümüklərdən və barmaq falanqalardan
 - 4 xırda bilək sümüklərindən, 5 qısa borulu əldarağı sümüklərdən və barmaq falanqalardan
-

Sual: Əl nahiyəsi said nahiyəsi ilə hansı oynaq vasitəsilə birləşir? (Çəki: 1)

- çiyin oynağı vasitəsilə
 - dirsək oynağı vasitəsilə
 - mil-bilək oynağı vasitəsilə
 - bud-çanaq oynağı vasitəsilə
 - diz oynağı vasitəsilə
-

Sual: Qadınların çanağı kişilərin çanağına nisbətən nə ilə fərqlənir? (Çəki: 1)

- çanaq enli və nisbətən aşağıda yerləşir
 - çanaq ensiz və nisbətən aşağıda yerləşir
 - çanaq yastı və nisbətən aşağıda yerləşir
 - çanaq enli və bir qədər yuxarıda yerləşir
 - çanaq ensiz və bir qədər yuxarıda yerləşir
-

Sual: Bud sümüyü aşağı ətraf qurşağı ilə necə birləşir? (Çəki: 1)

- çiyin oynağı vasitəsilə
 - dirsək oynağı vasitəsilə
 - mil-bilək oynağı vasitəsilə
 - bud-çanaq oynağı vasitəsilə
 - diz oynağı vasitəsilə
-

Sual: Bud baldırla hansı oynaq vasitəsilə birləşir? (Çəki: 1)

- çiyin oynağı vasitəsilə
 - dirsək oynağı vasitəsilə
 - mil-bilək oynağı vasitəsilə
 - bud-çanaq oynağı vasitəsilə
 - diz oynağı vasitəsilə
-

Sual: Ayaq nahiyəsi hansı sümüklərdən təşkil olunub? (Çəki: 1)

- 8 ayaq daraqarxası, 5 ayaqdarağı və ayaq barmaqlarından
 - 7 ayaq daraqarxası, 5 ayaqdarağı və ayaq barmaqlarından
 - 6 ayaq daraqarxası, 5 ayaqdarağı və ayaq barmaqlarından
 - 5 ayaq daraqarxası, 5 ayaqdarağı və ayaq barmaqlarından
 - 4 ayaq daraqarxası, 5 ayaqdarağı və ayaq barmaqlarından
-

Sual: Ayaq baldır nahiyəsi ilə hansı oynaq vasitəsilə birləşir? (Çəki: 1)

- aşıq-baldır oynağı vasitəsilə
 - dirsək oynağı vasitəsilə
 - mil-bilək oynağı vasitəsilə
 - bud-çanaq oynağı vasitəsilə
 - diz oynağı vasitəsilə
-

Sual: Açıq boğazlı yaxalıqlarda otlyot xəttinin uc nöqtələrini nəyə nəzərən təyin edirlər? (Çəki: 1)

- ətəyin orta xəttinə
 - qoldibi xəttinə
 - ön xəttin ortasına
 - kürək xəttinə
 - bel yarım dairəsinə
-

Sual: Bağlı boğazlı yaxalıqlarda otlyotun qatlamasını nəyə nəzərən təyin edirlər? (Çəki: 1)

- kürək xəttinə
 - oma yarım dairəsinə
 - bel yarım dairəsinə
 - ətəyin orta xəttinə
 - qoldibi xəttinə
-

Sual: Böyük ağ yaxalıqlar hansı materialdan hazırlanırdı? (Çəki: 1)

- yarım yun materialdan
 - pambıq materialdan
 - "fereza" adlı materialdan
 - yun materialdan
 - trikotaj materialdan
-

Sual: Hansı yaxalıqlarda otlyot xəttinin uc nöqtələrini ön xəttin ortasına nəzərən təyin edirlər? (Çəki: 1)

- bağlı boğazlı yaxalıqlarda
 - enli yaxalıqlarda
 - açıq boğazlı yaxalıqlarda
 - oval formalı yaxalıqlarda
 - dairəvi yaxalıqlarda
-

Sual: Hansı yaxalıqlarda otlyotun qatlanmasını ətəyin orta xəttinə nəzərən təyin edirlər? (Çəki: 1)

- açıq boğazlı yaxalıqlarda
 - enli yaxalıqlarda
 - aralı formalı yaxalıqlarda
 - bağlı boğazlı yaxalıqlarda
 - dairəvi yaxalıqlarda
-

Sual: XVI-XVII əsrlərdə boğaz hansı yaxalıqlarla tam örtülürdü? (Çəki: 1)

- kiçik, göy
 - böyük, göy
 - böyük, ağ
 - kiçik, qırmızı
 - böyük qara
-

Sual: Qadın donlarında və bluzkalarında yaxalığın qulağa qədər bağlı olduğu neçənci əsrdə göstərilirdi? (Çəki: 1)

- XVIII-XIX
- XIX-XX

- XVI-XVII
- XV-XVI
- XIV-XV

Sual: Teatr geyimlərində qəhrəmanların kostyumlarında hansı yaxalıqlardan istifadə edirdilər? (Çəki: 1)

- böyük, ağ
- kiçik, qara
- böyük, qara
- böyük, göy
- kiçik, göy

Sual: Yaxalıq geyimin hansı hissəsinə aiddir? (Çəki: 1)

- boğaz və oma
- boyun və bel
- boğaz və bel
- boğaz və çiyin
- çiyin və bel

BÖLMƏ: 0603

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0603 |
| Suallardan | 14 |
| Maksimal faiz | 14 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Onurğa sütunun hansı hissəsində əyrilik arxaya (kifoz) yönəlir? (Çəki: 1)

- döş və oma hissələrində
- boyun və bel hissələrində
- döş və bel hissələrində
- boyun və oma hissələrində
- döş, bel və oma hissələrində

Sual: Onurğa sütununun hansı hissəsində əyrilik qabağa (lordoz) yönəlir? (Çəki: 1)

- döş və oma hissələrində
- boyun və bel hissələrində
- döş və bel hissələrində
- boyun və oma hissələrində
- döş, bel və oma hissələrində

Sual: Döş qəfəsi necə əmələ gəlir? (Çəki: 1)

- qabırğaların arxada döş fəqərələri, öndən isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların arxadan bel fəqərələri, öndən isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların öndən döş fəqərələri, arxadan isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların öndən bel fəqərələri, arxadan isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların arxadan döş və bel fəqərələri, isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
-

Sual: Nə üçün tənəffüs zamanı döş qəfəsi genişlənir və daralır? (Çəki: 1)

- döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətli olduğu üçün
 - döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətsiz olduğu üçün
 - döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətli olduğu üçün
 - döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətsiz olduğu üçün
 - döş qəfəsində onurğa birləşmələri hərəkətli olduğu üçün
-

Sual: Qabırğalar necə təşkil olunur? (Çəki: 1)

- müxtəlif uzunluqda ensiz, əyilmiş sümük lövhəciklər şəklində onurğa sütununun döş hissəsində simmetrik olaraq yerləşir
 - müxtəlif uzunluqda enli, əyilmiş sümük lövhəciklər şəklində onurğa sütununun döş hissəsində simmetrik olaraq yerləşir
 - eyni uzunluqda ensiz, əyilmiş sümük lövhəciklər şəklində onurğa sütununun döş hissəsində simmetrik olaraq yerləşir
 - eyni uzunluqda enli, əyilmiş sümük lövhəciklər şəklində onurğa sütununun döş hissəsində simmetrik olaraq yerləşir
 - enli və ensiz uzunluqda, əyilmiş sümük lövhəciklər şəklində onurğa sütununun döş hissəsində simmetrik olaraq yerləşir
-

Sual: Hansı qabırğalar həqiqi qabırğalar adlanır? (Çəki: 1)

- yuxarı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 8, 9, 10 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə 7 cüt qabırğanın qığırdağı ilə birləşərək
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə birləşmədiklərinə görə
 - aşağı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyünə birləşdiyinə görə
-

Sual: Hansı qabırğalar qeyri-həqiqi və ya yalançı qabırğalar adlanır? (Çəki: 1)

- yuxarı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 8, 9, 10 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə 7 cüt qabırğanın qığırdağı ilə birləşərək
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə birləşmədiklərinə görə
 - aşağı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyünə birləşdiyinə görə
-

Sual: Hansı qabırğalar sərbəst qabırğalar adlanır? (Çəki: 1)

- yuxarı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 8, 9, 10 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə 7 cüt qabırğanın qığırdağı ilə birləşərək
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə birləşmədiklərinə görə
 - aşağı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyünə birləşdiyinə görə
-

Sual: Diz qapağı nədən əmələ gəlib? (Çəki: 1)

- bazunun 4 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - bazunun 3 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - bazunun 2 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - baldırın 3 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - baldırın 2 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
-

Sual: Pronasiya nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri çarpaz olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, bazı nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, bazı nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said və bazı nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
-

Sual: Supinasiya nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri çarpaz olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, bazı nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, bazı nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said və bazı nahiyəsinin sümükləri paralel olraq yerləşəcək
-

Sual: Dayanıqlı yaxalığın əsas mahiyyəti nədir? (Çəki: 1)

- boğazdan aralı olması
- boğaz kəsiyinə toxunması
- boğaza tam oturması
- bütöv biçimli olması
- yarımqatlamalı olması
-

Sual: Hansı yaxalığın əsas mahiyyəti boğaza tam oturmasıdır? (Çəki: 1)

- bağlı boğazlı tikilən yaxalığın
- motros yaxalığın
- dayanıqlı yaxalığın
- açıq boğazlı tikilən yaxalığın
- qatlamalı yaxalığın
-

Sual: Hansı yaxalıq kişi geyimlərində klassik yaxalıqlara aiddir? (Çəki: 1)

- dayanıqlı yaxalıq
- bağlı boğazlı tikilən yaxalıq
- motros yaxalıq
- açıq boğazlı tikilən yaxalıq
- boğaz kəsiyinə toxunan yaxalıq
-

BÖLMƏ: 0701

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0701 |
| Suallardan | 25 |
| Maksimal faiz | 25 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 2 % |

Sual: İnsan bədənində skelet əzələlərinin sayı nə qədərdir? (Çəki: 1)

- 400-ə qədərdir
 - 500-ə qədərdir
 - 600-a qədərdir
 - 700-ə qədərdir
 - 800-ə qədərdir
-

Sual: Forma, quruluşa, yerinə yetirdiyi funksiyalara görə əzələlər neçə növə ayrılır? (Çəki: 1)

- eninəzolaqlı
 - saya
 - cizgili
 - eninəzolaqlı və saya
 - cizgili və saya
-

Sual: Nə üçün eninəzolaqlı əzələləri həmçinin skelet əzələləri adlandırırlar? (Çəki: 1)

- skelet xaricdən örtükləri üçün
 - plast şəkildə birləşərək, daxili üzvlərin divarlarını təşkil etdikləri üçün
 - sərbəst hərəkətli əzələlər olduğu üçün
 - qeyri-ixtiyari hərəkət yerinə yetirdikləri üçün
 - skelet sümüyünə vətər vasitəsilə bağlanmaları üçün
-

Sual: Hansı əzələlər sərbəst hərəkətli əzələlər hesab olunur? (Çəki: 1)

- eninəzolaqlı
 - saya
 - cizgili
 - eninəzolaqlı və saya
 - cizgili və saya
-

Sual: Hansı əzələlər sərbəst hərəkətli əzələlər hesab olunmur? (Çəki: 1)

- eninəzolaqlı
 - saya
 - cizgili
 - eninəzolaqlı və saya
 - cizgili və saya
-

Sual: Əzələlər skelet sümüyünə nə ilə bağlanır? (Çəki: 1)

- sümük vasitəsilə
 - fassiya vasitəsilə
 - miofibrillər vasitəsilə
 - vətər vasitəsilə
 - antoqonistlər vasitəsilə
-

Sual: Latınca "muskulus" sözündən götürülmüş əzələ tərcümədə nə deməkdir? (Çəki: 1)

- siçan
- dəri
- əzələ
- hərəkət

yığılma

Sual: Əzələlərin əsas funksiyası nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- əzələlərin bir-birinə sürtünməsinin qarşısını alır
 - yığılma qabiliyyətinə malikdir
 - eyni hərəkət törədən əzələlər
 - əks hərəkət törədən əzələlər
 - eyni və əks hərəkət törədən əzələlər
-

Sual: Əzələlər nəyin hesabına yığılır və iş görür? (Çəki: 1)

- mərkəzi sinir sistemindən aldığı impulsların hesabına
 - skelet sümüyünə vətər vasitəsilə bağlanmaların hesabına
 - sərbəst hərəkətli əzələlər olduğu hesabına
 - qan dövranından aldığı impulsların hesabına
 - skelet xaricdən örtükləri üçün
-

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ harada yerləşir? (Çəki: 1)

- boyunun yan səthində
 - döş qəfəsinin ön tərəfində
 - döş qəfəsinin yan səthini örtür
 - döş qəfəsinin ön səthində
 - döş qəfəsinin yuxarı səthində
-

Sual: Böyük döş əzələsi hansı əzələlərə aiddir? (Çəki: 1)

- boyun əzələlərinə
 - döş əzələlərinə
 - qarın əzələlərinə
 - arxa əzələlərinə
 - yuxarı ətraf əzələlərinə
-

Sual: Böyük döş əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- boyunun yan səthində
 - döş qəfəsinin ön tərəfində
 - döş qəfəsinin yan səthini örtür
 - döş qəfəsinin ön səthində
 - döş qəfəsinin yuxarı səthində
-

Sual: Ön dişli əzələ harada yerləşir? (Çəki: 1)

- boyunun yan səthində
 - döş qəfəsinin ön tərəfində
 - döş qəfəsinin yan səthini örtür
 - döş qəfəsinin ön səthində
 - döş qəfəsinin yuxarı səthində
-

Sual: Hansı əzələlər simmetrik olaraq döş qəfəsi ilə çanaq arasında yerləşir? (Çəki: 1)

- boyun əzələləri
- döş əzələləri
- qarın əzələləri
- arxa əzələləri

yuxarı ətraf əzələləri

Sual: Hansı əzələ üçbucaq şəklində olub arxa nahiyəsinin yuxarı hissəsində yerləşir? (Çəki: 1)

- arxa əzələ
 - trapesiyabənzər əzələ
 - arxanın ən enli əzələsi
 - deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
-

Sual: Hansı əzələ gövdənin arxa nahiyəsinin arxa və yan tərəfini örtür? (Çəki: 1)

- arxa əzələ
 - trapesiyabənzər əzələ
 - arxanın ən enli əzələsi
 - deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
-

Sual: Hansı əzələ böyük döş əzələsi ilə bircə qaldırılmış qolu aşağı salır? (Çəki: 1)

- arxa əzələ
 - trapesiyabənzər əzələ
 - arxanın ən enli əzələsi
 - deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
-

Sual: Deltayabənzər əzələ hansı əzələlərə aiddir? (Çəki: 1)

- arxa əzələlərə
 - çiyin əzələlərinə
 - yuxarı ətraf əzələlərinə
 - aşağı ətraf əzələlərinə
 - döş əzələlərinə
-

Sual: Hansı əzələ gövdədə çiyinin formalaşmasını təyin edir? (Çəki: 1)

- deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
 - bazunun üçbaşlı əzələsi
 - bazu əzələləri
 - budun dördbaşlı əzələsi
-

Sual: Hansı əzələ yığılaraq saidi dirsək oynağında bükür? (Çəki: 1)

- deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
 - bazunun üçbaşlı əzələsi
 - bazu əzələləri
 - budun dördbaşlı əzələsi
-

Sual: Böyük sağrı əzələsi hansı nahiyədə yerləşir? (Çəki: 1)

- qarın nahiyəsi
- döş nahiyəsi
- sağrı nahiyəsi
- bud nahiyəsi

baldır nahiyəsi

Sual: Bədəndə olan ən uzun əzələ hansıdır (uzunluğu 50 sm yaxın)? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələsi
 - dərzi əzələsi
 - budun dördbaşı əzələsi
 - baldırın üçbaşı əzələsi
 - kambalayabənzər əzələ
-

Sual: Bədəndə olan ən qüvvəli və həcmli əzələ hansıdır? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələsi
 - dərzi əzələsi
 - budun dördbaşı əzələsi
 - baldırın üçbaşı əzələsi
 - kambalayabənzər əzələ
-

Sual: Hansı əzələ insanda artıq inkişaf edərək baldırın zahiri şəklini ifadə edir? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələsi
 - dərzi əzələsi
 - budun dördbaşı əzələsi
 - baldırın üçbaşı əzələsi
 - kambalayabənzər əzələ
-

Sual: Hansı əzələ iki müstəqil əzələlərdən ibarətdir: baldır və kambalayabənzər? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələsi
 - dərzi əzələsi
 - budun dördbaşı əzələsi
 - baldırın üçbaşı əzələsi
 - kambalayabənzər əzələ
-

BÖLMƏ: 0702

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0702 |
| Suallardan | 24 |
| Maksimal faiz | 24 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Əzələlərin ümumi çəkisinin bədən ağırlığına nisbəti yetkin insanda neçə % təşkil edir? (Çəki: 1)

- 20%
 - 22%
 - 20%-22%
 - 36%-40%
 - 36%-42%
-

Sual: Əzələlərin ümumi çəkisinin bədən ağırlığına nisbəti yenidoğulmuşlarda neçə % təşkil edir? (Çəki: 1)

- 20%
 - 22%
 - 20%-22%
 - 36%-40%
 - 36%-42%
-

Sual: Eninəzolaqlı əzələlər nədən təşkil olunmuşlar? (Çəki: 1)

- eninəzolaqlı və ya cizgili əzələ liflərindən – miofibrildən
 - eninəzolaqlı və ya cizgili əzələ liflərindən –muskul
 - iyəbənzər toxumalardan
 - iyəbənzər toxumalardan – miofibrildən
 - miofibril və muskuldan
-

Sual: Səya əzələlər nədən təşkil olunmuşdur? (Çəki: 1)

- eninəzolaqlı və ya cizgili əzələ liflərindən – miofibrildən
 - eninəzolaqlı və ya cizgili əzələ liflərindən –muskul
 - iyəbənzər toxumalardan
 - iyəbənzər toxumalardan – miofibrildən
 - miofibril və muskuldan
-

Sual: Xaricdən hər bir əzələ və ya əzələ qrupu hansı birləşdirici toxuma örtüyü ilə örtülür? (Çəki: 1)

- miofibrillər
 - fassiya
 - vətər
 - sinergistlər
 - antoqonistlər
-

Sual: Fassiya adlanan birləşdirici toxuma örtüyü hansı funksiyanı yerinə yetirir? (Çəki: 1)

- əzələlərin bir-birinə sürtünməsinin qarşısını alır
 - yığılma qabiliyyətinə malikdir
 - eyni hərəkət törədən əzələlər
 - əks hərəkət törədən əzələlər
 - eyni və əks hərəkət törədən əzələlər
-

Sual: Hansı əzələlər sinergistlər adlanır? (Çəki: 1)

- əzələlərin bir-birinə sürtünməsinin qarşısını alır
 - yığılma qabiliyyətinə malikdir
 - eyni hərəkət törədən əzələlər
 - əks hərəkət törədən əzələlər
 - eyni və əks hərəkət törədən əzələlər
-

Sual: Hansı əzələlər antoqonistlər adlanır? (Çəki: 1)

- əzələlərin bir-birinə sürtünməsinin qarşısını alır
- yığılma qabiliyyətinə malikdir
- eyni hərəkət törədən əzələlər
- əks hərəkət törədən əzələlər
- eyni və əks hərəkət törədən əzələlər

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər hansı əzələlərə aiddir? (Çəki: 1)

- boyun əzələlərinə
 - döş əzələlərinə
 - qarın əzələlərinə
 - arxa əzələlərinə
 - yuxarı ətraf əzələlərinə
-

Sual: Hansı əzələ kürek fiksasiya olduqda qabırğaları qaldıraraq nəfəsləmədə iştirak edir? (Çəki: 1)

- ön dişli əzələ
 - böyük döş əzələsi
 - döş əzələsi
 - böyük ön dişli əzələ
 - kiçik ön dişli əzələ
-

Sual: Hansı əzələ yuxarı ətraf fiksasiya olduqda qabırğaları qaldırır və nəfəsləmədə iştirak edir? (Çəki: 1)

- arxa əzələ
 - trapesiyabənzər əzələ
 - arxanın ən enli əzələsi
 - deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
-

Sual: Hansı əzələ qolları səthə kimi qaldırır? (Çəki: 1)

- deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
 - bazunun üçbaşlı əzələsi
 - bazu əzələləri
 - budun dördbaşlı əzələsi
-

Sual: Hansı əzələlər saidi dirsək oynaqında hərəkətə gətirir? (Çəki: 1)

- deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
 - bazunun üçbaşlı əzələsi
 - bazu əzələləri
 - budun dördbaşlı əzələsi
-

Sual: Hansı əzələ yığılaraq saidi dirsək oynaqında açır? (Çəki: 1)

- deltayabənzər əzələ
 - bazunun ikibaşlı əzələsi
 - bazunun üçbaşlı əzələsi
 - bazu əzələləri
 - budun dördbaşlı əzələsi
-

Sual: Bazunun ikibaşlı əzələsi hansı hərəkəti tənzimləyir? (Çəki: 1)

- supinasiya
- pronasiya
- sinerqist

- antaqonist
 - supinasiya və pronasiya
-

Sual: Bazunun üçbaşı əzələsi hansı hərəkəti tənzimləyir? (Çəki: 1)

- supinasiya
 - pronasiya
 - sinerqist
 - antaqonist
 - supinasiya və pronasiya
-

Sual: Hansı əzələ yığılaraq budu açır və bir qədər bayıra hərəndirir, aşağı ətraf fiksasiya olarsa, çanağı və gövdəni arxaya çəkir? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələ
 - bazunun ikibaşı əzələsi
 - bazunun üçbaşı əzələsi
 - bazu əzələləri
 - budun dördbaşı əzələsi
-

Sual: Hansı əzələ yığılaraq baldırı və budu diz oynaqında bükür, baldırı bükülmüş halda olarkən bir az içəri tərəfə hərəndirir? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələsi
 - dərzi əzələsi
 - budun dördbaşı əzələsi
 - baldırın üçbaşı əzələsi
 - kambalayabənzər əzələ
-

Sual: Bədəndə dərzi əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək bud nahiyəsinin ön səthində yerləşir
 - budun ön səthində yerləşərək dörd hissəyə bölünür
 - baldır və dizin arxa nahiyəsinə tutur
 - yastı vətərli əzələ olub baldır əzələsi ilə örtülür
 - çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək baldır əzələsi ilə örtülür
-

Sual: Bədəndə budun dördbaşı əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək bud nahiyəsinin ön səthində yerləşir
 - budun ön səthində yerləşərək dörd hissəyə bölünür
 - baldır və dizin arxa nahiyəsinə tutur
 - yastı vətərli əzələ olub baldır əzələsi ilə örtülür
 - çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək baldır əzələsi ilə örtülür
-

Sual: Hansı əzələ yığılaraq baldırı diz qapağında açır və budun bükülməsində iştirak edir? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələsi
 - dərzi əzələsi
 - budun dördbaşı əzələsi
 - baldırın üçbaşı əzələsi
 - kambalayabənzər əzələ
-

Sual: Bədəndə baldır əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək bud nahiyəsinin ön səthində yerləşir
- budun ön səthində yerləşərək dörd hissəyə bölünür
- baldır və dizin arxa nahiyəsini tutur
- yastı vətərli əzələ olub baldır əzələsi ilə örtülür
- çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək baldır əzələsi ilə örtülür

Sual: Kambalayabənzər əzələ bədəndə harada yerləşir? (Çəki: 1)

- çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək bud nahiyəsinin ön səthində yerləşir
- budun ön səthində yerləşərək dörd hissəyə bölünür
- baldır və dizin arxa nahiyəsini tutur
- yastı vətərli əzələ olub baldır əzələsi ilə örtülür
- çanağın qalça sümüyünün yuxarı tininə birləşərək baldır əzələsi ilə örtülür

Sual: Hansı əzələ yığılaraq baldırı və ayağı bükür? (Çəki: 1)

- böyük sağrı əzələsi
- dərzi əzələsi
- budun dördbaşı əzələsi
- baldırın üçbaşı əzələsi
- kambalayabənzər əzələ

BÖLMƏ: 0703

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Ad | 0703 |
| Suallardan | 23 |
| Maksimal faiz | 23 |
| Sualları qarışdırmaq | <input type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ aşağıdan haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- körpücük və döş sümüyünün yuxarı kənarına
- gicgah sümüyünün məməyəbənzər çıxıntısına
- körpücük və döş sümüyünə
- 1-5 yuxarı qabırğaların xarici səthinə
- 5-7 yuxarı qabırğaların arxa səthinə

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ yuxarıdan haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- körpücük və döş sümüyünün yuxarı kənarına
- gicgah sümüyünün məməyəbənzər çıxıntısına
- körpücük və döş sümüyünə
- 1-5 yuxarı qabırğaların xarici səthinə
- 5-7 yuxarı qabırğaların arxa səthinə

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ yığılaraq hansı hərəkəti təşkil edir? (Çəki: 1)

- başın müxtəlif istiqamətlərə əyilməsini təşkil edir
- yığılaraq başı boyunla bərabər qabağa bükür
- qoltuq çuxurunun ön divarını təşkil edir
- qoltuq çuxurunun iç divarını təşkil edir
- nəfəs alma aktında iştirak edir

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ ikitərəfli yığılaraq hansı hərəkəti təşkil edir? (Çəki: 1)

- başın müxtəlif istiqamətlərə əyilməsini təşkil edir
- yığılaraq başı boyunla bərabər qabağa bükür
- qoltuq çuxurunun ön divarını təşkil edir
- qoltuq çuxurunun iç divarını təşkil edir
- nəfəsalma aktında iştirak edir

Sual: Böyük döş əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- bir tərəfdən körpücük, döş sümüyünə və 2-7-ci həqiqi qabırğaların qığırdağına, digər tərəfdən bazu sümüyünə
- 8-9-cu yuxarı qabırğaların xarici səthindən başlayıb kürək sümüyünün içəri kənarına, aşağı bucağına
- 5, 6, 7-ci qabırğaların qığırdağı və döş sümüyünün xəncərəbənzər şıxıntısından başlayaraq qasıq sümüyünə qədər uzanır
- aşağı səkkiz qabırğalara birləşib çəp istiqamətdə aşağı düşərək qarın nahiyəsinin ön və yan, döş qəfəsinin aşağı hissəsini örtərək çanaq sümüyünə bağlanır
- yuxarı boyunardı bağından, bütün boyun və döş fəqərələrinin arxa çıxıntılarından başlayıb körpücük və kürək sümüyünə bağlanır

Sual: Ön dişli əzələ haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- bir tərəfdən körpücük, döş sümüyünə və 2-7-ci həqiqi qabırğaların qığırdağına, digər tərəfdən bazu sümüyünə
- 8-9-cu yuxarı qabırğaların xarici səthindən başlayıb kürək sümüyünün içəri kənarına, aşağı bucağına
- 5, 6, 7-ci qabırğaların qığırdağı və döş sümüyünün xəncərəbənzər şıxıntısından başlayaraq qasıq sümüyünə qədər uzanır
- aşağı səkkiz qabırğalara birləşib çəp istiqamətdə aşağı düşərək qarın nahiyəsinin ön və yan, döş qəfəsinin aşağı hissəsini örtərək çanaq sümüyünə bağlanır
- yuxarı boyunardı bağından, bütün boyun və döş fəqərələrinin arxa çıxıntılarından başlayıb körpücük və kürək sümüyünə bağlanır

Sual: Hansı əzələ döş qəfəsini ön tərəfdən örtərək, qoltuq çuxurunun ön divarını təşkil edir? (Çəki: 1)

- ön dişli əzələ
- böyük döş əzələsi
- döş əzələsi
- böyük ön dişli əzələ
- kiçik ön dişli əzələ

Sual: Hansı əzələ qoltuq çuxurunun iç divarını təşkil edir? (Çəki: 1)

- ön dişli əzələ
- böyük döş əzələsi
- döş əzələsi
- böyük ön dişli əzələ
- kiçik ön dişli əzələ

Sual: Hansı əzələlər birgə yığılaraq, nəfəs vermədə və onurğa sütununun bel hissəsinin bükülməsində iştirak edirlər? (Çəki: 1)

- qarının düz əzələləri
- qarının xarici çəp əzələsi

- ön dişli əzələ
 - qarın əzələləri
 - arxa əzələlər
-

Sual: Qarının düz əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- bir tərəfdən körpücük, döş sümüyünə və 2-7-ci həqiqi qabırğaların qığırdağına, digər tərəfdən bazu sümüyünə
 - 8-9-cu yuxarı qabırğaların xarici səthindən başlayıb kürək sümüyünün içəri kənarına, aşağı bucağına
 - 5, 6, 7-ci qabırğaların qığırdağı və döş sümüyünün xəncərəbənzər şıxıntısından başlayaraq qasıq sümüyünə qədər uzanır
 - aşağı səkkiz qabırğalara birləşib çəp istiqamətdə aşağı düşərək qarın nahiyəsinin ön və yan, döş qəfəsinin aşağı hissəsini örtərək çanaq sümüyünə bağlanır
 - yuxarı boyunardı bağından, bütün boyun və döş fəqərələrinin arxa çıxıntılarından başlayıb körpücük və kürək sümüyünə bağlanır
-

Sual: Qarının xarici çəp əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- bir tərəfdən körpücük, döş sümüyünə və 2-7-ci həqiqi qabırğaların qığırdağına, digər tərəfdən bazu sümüyünə
 - 8-9-cu yuxarı qabırğaların xarici səthindən başlayıb kürək sümüyünün içəri kənarına, aşağı bucağına
 - 5, 6, 7-ci qabırğaların qığırdağı və döş sümüyünün xəncərəbənzər şıxıntısından başlayaraq qasıq sümüyünə qədər uzanır
 - aşağı səkkiz qabırğalara birləşib çəp istiqamətdə aşağı düşərək qarın nahiyəsinin ön və yan, döş qəfəsinin aşağı hissəsini örtərək çanaq sümüyünə bağlanır
 - yuxarı boyunardı bağından, bütün boyun və döş fəqərələrinin arxa çıxıntılarından başlayıb körpücük və kürək sümüyünə bağlanır
-

Sual: Hansı əzələlər yığılaraq onurğanı bükür, onurğa sütunu fiksasiya olduqda qabırğaları aşağı çəkir? (Çəki: 1)

- qarının düz əzələləri
 - qarının xarici çəp əzələsi
 - ön dişli əzələ
 - qarın əzələləri
 - arxa əzələlər
-

Sual: Hansı əzələlər birtərəfli yığıldıqda gövdənin dönməsinə, ikitərəfli yığıldıqda gövdənin önə əyilməsini təmin edir? (Çəki: 1)

- qarının düz əzələləri
 - qarının xarici çəp əzələsi
 - ön dişli əzələ
 - qarın əzələləri
 - arxa əzələlər
-

Sual: Trapesiyabənzər əzələ haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- bir tərəfdən körpücük, döş sümüyünə və 2-7-ci həqiqi qabırğaların qığırdağına, digər tərəfdən bazu sümüyünə
- 8-9-cu yuxarı qabırğaların xarici səthindən başlayıb kürək sümüyünün içəri kənarına, aşağı bucağına
- 5, 6, 7-ci qabırğaların qığırdağı və döş sümüyünün xəncərəbənzər şıxıntısından başlayaraq qasıq sümüyünə qədər uzanır

- aşığı səkkiz qabırğalara birləşib çəp istiqamətdə aşığı düşərək qarın nahiyəsinin ön və yan, döş qəfəsinin aşığı hissəsini örtərək çanaq sümüyünə bağlanır
 - yuxarı boyunardı bağından, bütün boyun və döş fəqərələrinin arxa çıxıntılarından başlayıb körpücük və kürək sümüyünə bağlanır
-

Sual: Arxanın ən enli əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- 6 aşığı döş fəqərələri ilə başlayıb, büzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynağını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - [başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Deltayabənzər əzələ haraya birləşir? (Çəki: 1)

- 6 aşığı döş fəqərələri ilə başlayıb, büzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynağını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Bazunun ikibaşlı əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- 6 aşığı döş fəqərələri ilə başlayıb, büzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynağını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Bazunun üçbaşlı əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- 6 aşığı döş fəqərələri ilə başlayıb, büzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynağını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Böyük sağır əzələsi haradan başlayıb haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- 6 aşağı döş fəqərələri ilə başlayıb, büzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynağını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Dərzi əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- baldır nahiyəsinin iç tərəfinə spiralvari keçərək qamış sümüyünə bağlanır
 - bir ucu ilə qalça sümüyünün ön səthinə, digər üç ucuyla isə bud sümüyünə birləşir, aşağı hissədən ümumi vətərlə bitərək diz qapağını açıb qamış sümüyünə bağlanır
 - hər iki başı ilə bud sümüyünün aşağı arxa səthinə birləşərək aşağıya tərəf yönəlir, baldır nahiyəsinin orta səthindən başlayaraq ümumi vətərə keçərək daban qabarına bağlanır
 - qamış sümüyünün arxa səthinin yuxarı hissəsindən başlayaraq baldırın ortasında baldır əzələsinin vətəri ilə birləşib və daban vətəri vasitəsilə daban qabarına bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Budun dördbaşı əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- baldır nahiyəsinin iç tərəfinə spiralvari keçərək qamış sümüyünə bağlanır
 - bir ucu ilə qalça sümüyünün ön səthinə, digər üç ucuyla isə bud sümüyünə birləşir, aşağı hissədən ümumi vətərlə bitərək diz qapağını açıb qamış sümüyünə bağlanır
 - hər iki başı ilə bud sümüyünün aşağı arxa səthinə birləşərək aşağıya tərəf yönəlir, baldır nahiyəsinin orta səthindən başlayaraq ümumi vətərə keçərək daban qabarına bağlanır
 - qamış sümüyünün arxa səthinin yuxarı hissəsindən başlayaraq baldırın ortasında baldır əzələsinin vətəri ilə birləşib və daban vətəri vasitəsilə daban qabarına bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Baldır əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- baldır nahiyəsinin iç tərəfinə spiralvari keçərək qamış sümüyünə bağlanır
 - bir ucu ilə qalça sümüyünün ön səthinə, digər üç ucuyla isə bud sümüyünə birləşir, aşağı hissədən ümumi vətərlə bitərək diz qapağını açıb qamış sümüyünə bağlanır
 - hər iki başı ilə bud sümüyünün aşağı arxa səthinə birləşərək aşağıya tərəf yönəlir, baldır nahiyəsinin orta səthindən başlayaraq ümumi vətərə keçərək daban qabarına bağlanır
 - qamış sümüyünün arxa səthinin yuxarı hissəsindən başlayaraq baldırın ortasında baldır əzələsinin vətəri ilə birləşib və daban vətəri vasitəsilə daban qabarına bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Kambalayabənzər əzələ haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- baldır nahiyəsinin iç tərəfinə spiralvari keçərək qamış sümüyünə bağlanır
- bir ucu ilə qalça sümüyünün ön səthinə, digər üç ucuyla isə bud sümüyünə birləşir, aşağı hissədən ümumi vətərlə bitərək diz qapağını açıb qamış sümüyünə bağlanır
- hər iki başı ilə bud sümüyünün aşağı arxa səthinə birləşərək aşağıya tərəf yönəlir, baldır nahiyəsinin orta səthindən başlayaraq ümumi vətərə keçərək daban qabarına bağlanır

- qamış sümüyünün arxa səthinin yuxarı hissəsindən başlayaraq baldırın ortasında baldır əzələsinin vətəri ilə birləşib və daban vətəri vasitəsilə daban qabarına bağlanır
- başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynağını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır

BÖLMƏ: 0801

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0801 |
| Suallardan | 6 |
| Maksimal faiz | 6 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 2 % |

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq fiquru üfüqi bölən ikinci səthdir? (Çəki: 1)

- baş
- boyun
- çiyin
- döş
- said

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq qabaq hissələrdən döş vəzsisindən, arxadan isə kürəyin sinə hissəsindən keçərək, üfüqi vəziyyətdə qoltuqaltının səviyyəsində yerləşir? (Çəki: 1)

- baş
- boyun
- çiyin
- döş
- said

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq üfüqi vəziyyətdə yerləşərək bədənin yan divarlarının ən batıq nöqtələrindən keçir? (Çəki: 1)

- bel xəttinin konstruktiv qurşağı
- çanaq
- omba
- baldır
- çiyin

Sual: Hansı əlamətlər insan fiqurunun təyin etməkdə daha vacibdilər? (Çəki: 1)

- boy, çevrə, köklük, bədən quruluşu
- ölçü, köklük, bədən quruluşu
- ölçü, çevrə, köklük, bədən quruluşu
- boy, ölçü, çevrə, köklük
- boy, ölçü, bədən quruluşu, proporsiya

Sual: Geyimin bədii konstruksiyalaşdırılması zamanı insanı neçə uzunluğa ayırırlar? (Çəki: 1)

- 3
- 4
- 5
- 6

Sual: Qamət necə müəyyən edilir? (Çəki: 1)

- kürəyin yönəlməsindən aslı olaraq
- bədənəin yönəlməsindən aslı olaraq
- belin yönəlməsindən aslı olaraq
- ombanın yönəlməsindən aslı olaraq
- çiyinin yönəlməsindən aslı olaraq

BÖLMƏ: 0802

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0802 |
| Suallardan | 10 |
| Maksimal faiz | 10 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Bədii konstruksiyalaşdırmada konstruktiv qurşaqlar nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- çiyin, boyun, döş, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların üfüqi proyeksiyası
- çiyin, boyun, sinə, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların şaquli proyeksiyası
- boyun, sinə, bel, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların üfüqi proyeksiyası
- boyun, sinə, bel, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların şaquli proyeksiyası
- çiyin, boyun, sinə, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən üfüqi xətlər və onların şaquli proyeksiyası

Sual: İnsanın, başı daxil olmaqla örtən geyim formalaşmasında hansı konstruktiv qurşaqlar nəzərdə tuturlar? (Çəki: 1)

- boyun
- baş
- çiyin
- sinə
- çanaq

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq geyimin həcm dərəcəsinin və enliliyinin ölçülməsində böyük rol oynayır? (Çəki: 1)

- baş
- boyun
- çiyin
- döş
- said

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq üfüqi vəziyyətdə yerləşərək ombanın, sağrının, yuxarı hissəsindən və qarının aşağı hissəsindən keçir? (Çəki: 1)

- bell xəttinin konstruktiv kəməri
- çanaq

- omba
 - sağrı
 - qarının konstruktiv qurşağı
-

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq çanağın və diz arasında yerləşərək , bu bədən hissəsinin geyiminin həcmi və enliliyi təyin edilməsində nəzərə alınır? (Çəki: 1)

- bel xəttinin konstruktiv kəməri
 - çanaq
 - omba
 - sağrı
 - qarının konstruktiv qurşağı
-

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq dizdən aşağı hissədə yerləşərək, geyimin ətək hissəsinin həcmliyi və enliliyini xarakterizə edir? (Çəki: 1)

- çanaq
 - omba
 - sağrı
 - baldır
 - qarının konstruktiv qurşağı
-

Sual: Hansı konstruktiv qurşaq said hissədən ələ gədən hissədə yerləşərək, geyimin çiyin, dirsək , əl hissədə qolların həcmi və enliliyini təyin edir? (Çəki: 1)

- said
 - qolların konstruktiv qurşağı
 - çiyin
 - dirsək
 - əlin konstruktiv qurşağı
-

Sual: Geyimin ölçüləri necə müəyyən edilir? (Çəki: 1)

- döş xətti ilə insan bədəninin yarım çevrəsinin mm-lə ölçüsü
 - döş xətti ilə insan bədəninin yarım çevrəsinin sm-lə ölçüsü
 - döş xətti ilə insan bədəninin çevrəsinin mm-lə ölçüsü
 - çiyin xətti ilə insan bədəninin çevrəsinin mm-lə ölçüsü
 - döş xətti ilə insan bədəninin çevrəsinin sm-lə ölçüsü
-

Sual: İnsan bədənini quruluş növləri necə müəyyən edilir? (Çəki: 1)

- ölçü və döş çevrəsi ilə
 - boy və proporsiya ilə
 - müxtəlif qamətlər və köklüklə
 - müxtəlif qamətlər və döş çevrəsi ilə
 - proporsiya və köklük
-

Sual: İnsanın fiqurundan asılı olaraq hansı növ qamətlər vardır? (Çəki: 1)

- normal, donqar, əyilmiş
 - normal, donqar, mezomorf
 - normal, əyilmiş, braximorf
 - donqar, əyilmiş, dolixomorf
 - dolixomorf , braximorf , mezomorf
-

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0803 |
| Suallardan | 21 |
| Maksimal faiz | 21 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Bədii konstruksiyalaşdırmada konstruktiv qurşaqlar nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- çiyin, boyun, döş, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların üfüqi proyeksiyası
- çiyin, boyun, sinə, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların şaquli proyeksiyası
- boyun, sinə, bel, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların üfüqi proyeksiyası
- boyun, sinə, bel, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların şaquli proyeksiyası
- çiyin, boyun, sinə, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən üfüqi xətlər və onların şaquli proyeksiyası

Sual: İnsanın dayaq-hərəkət sisteminin hansı nöqtələrindən qurşaqlar keçir? (Çəki: 1)

- gövdə ilə boyunun birləşdirilmə nöqtəsindən, 7-ci boyun fəqərəsi, çiyin nöqtələrinin çıxıntısı, döş nahiyəsinin mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı hissənin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları
- gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, çiyin nöqtələrinin çıxıntısı, döşün mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyəsinin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları
- gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, 7-ci boyun fəqərəsi, döş mərkəzinin mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyəsinin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapağı
- gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, 7-ci boyun fəqərəsi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, döş vəzisinin mərkəzi, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyəsinin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları
- gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, 7-ci boyun fəqərəsi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, döşün mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyəsinin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları

Sual: İnsan fiqurunun konstruktiv qurşaqların düzgün ardıcılığını göstərin (Çəki: 1)

- 1-baş,2-boyun,3-çiyin,4-döş,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said
- 1-baş,2-çiyin,3-boyun,4-döş,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said
- 1-baş,2-boyun,3-çiyin,4-döş,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-sağrı,7-baldır,8-omba,9-said
- 1-boyun,2-çiyin,3-döş,4-döşün altı,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said
- 1-təpə hissə, 2-çiyin,3-döş,4- döşün altı,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said

Sual: Hansı nisbət ilə insanların kökluyu müəyyən edilir? (Çəki: 1)

- iki ölçünün nisbəti ilə: döş və bel yarımçevrəsi ilə
- iki ölçünün nisbəti ilə: döşün yarımçevrəsi ilə

- iki ölçünün nisbəti ilə: bel və omba yarımçevrəsi ilə
 - üç ölçünün nisbəti ilə: döş, bel və sağrı nahiyələrin yarımçevrəsi ilə
 - üç ölçünün nisbəti ilə: döş, bel və omba yarımçevrəsi ilə
-

Sual: Hansı koklülklər kişilərə hansılar isə qadınlara məxsusdur? (Çəki: 1)

- kişilərdə- kiçik,orta, böyük, çox böyük; qadınlarda: kiçik,orta, böyük
 - kişilər və qadınlarda : kiçik,orta, böyük
 - kişilərdə: kiçik,böyük, qadınlarda- orta
 - kişilər və qadınlarda: kiçik,böyük, çox böyük
 - kişilərdə: orta,böyük, çox böyük; qadınlarda: böyük və çox böyük
-

Sual: (Çəki: 1)

Düz siluetli kişi üst köyn?yinde siluetin böyüklüyü Θ_n^s böyüklüyü neçə sm – dir?

- 9,5-12,0
 - 8,0-12,0
 - 6,0-7,5
 - 3,5-4,0
 - 3,5-4,5
-

Sual: (Çəki: 1)

Düz siluetde olan donlarda Θ_n^s minimum elave neçə sm-dir?

- 4,0
 - 5,0
 - 17,0
 - 6,0
 - 2,0
-

Sual: (Çəki: 1)

Düz siluetde olan jaketlerde elavenin Θ_n^s böyüklüyü neçə sm – dir?

- 3,4-4,0
 - 4,5-5,0
 - 6,0-7,0
 - 6,0-7,5
 - 8,0-12,0
-

Sual: (Çəki: 1)

Yarımyapışıq siluetde olan jaketlerde elavenin Θ_n^s böyüklüyü neçə sm – dir?

- 4,5-6,5
 - 5,5-7,5
 - 4,5-5,5
 - 6,5-7,5
 - 7,5-8,0
-

Sual: (Çəki: 1)

Düz siluetde olan penceklerde elavenin Θ_n^s böyüklüyü neçə sm – dir?

- 3,4-4,0
- 4,5-5,0
- 6,0-7,0

- 6,0-7,5
 - 8,0-12,0
-

Sual: (Çeki: 1)

Yapışıq siluette olan jaketlerde elavenin Θ_A^S böyüklüyü neçə sm-dir?

- 4,5-5,0
 - 5,0-6,0
 - 6,0-7,0
 - 3,5-4,0
 - 6,5-7,0
-

Sual: (Çeki: 1)

Yapışıq siluette olan penceklərdə elavenin Θ_A^S böyüklüyü neçə sm – dir?

- 4,5-6,5
 - 5,5-7,5
 - 4,5-5,5
 - 7,5-8,0
 - 6,5-7,5
-

Sual: (Çeki: 1)

Yarıyapışıq siluette olan donlarda minimum elave (Θ_A^S) neçə sm-dir?

- 2,5
 - 3,5
 - 5,5
 - 4,5
 - 6,5
-

Sual: (Çeki: 1)

Sərbəst siluette olan penceklərdə elavenin Θ_A^S böyüklüyü neçə sm – dir?

- 6,0-7,5
 - 4,5-5,5
 - 3,5-4,0
 - 8,0-11,0
 - 4,5-5,0
-

Sual: (Çeki: 1)

Yapışıq siluette olan paltolarda elavenin Θ_A^S böyüklüyü neçə sm – dir?

- 8,0-11,0
 - 6,0-7,5
 - 4,5-5,0
 - 6,0-7,0
 - 8,0-11,0
-

Sual: (Çeki: 1)

Yarıyapışıq siluette olan paltolarda elavenin Θ_A^S böyüklüyü neçə sm – dir?

- 4,5-5,0
- 8,0-11,0

- 6,0-7,5
 - 6,0-7,0
 - 8,0-11,0
-

Sual: (Çəki: 1)

Yapışıq siluette olan penceklərdə Θ_2^s lavenin böyüklüyü neçə sm-dir?

- 4,5-5,0
 - 5,0-6,0
 - 6,0-7,0
 - 3,5-4,0
 - 6,5-7,0
-

Sual: (Çəki: 1)

Sərbəst siluette olan jaketlərdə elavenin Θ_2^s böyüklüyü neçə sm – dir?

- 6,0-7,5
 - 4,5-5,5
 - 8,0-11,0
 - 3,5-4,0
 - 4,5-5,0
-

Sual: Geyimin sərbəst oturması üçün döş yarımçevrəsinə verilən pay necə işarələnir? (Çəki: 1)

- Θ_2^s
 - Θ_2^d
 - Ud
 - DU
 - BU
-

Sual: Hansı ölçü əlamətləri fiqurun sağ tərəfində təyin edilir? (Çəki: 1)

- tək ölçü əlamətləri
 - hündürlük nöqtəsi
 - diametrik ölçülər
 - cüt ölçü əlamətləri
 - əlin ölçü əlamətləri
-

Sual: Hündürlük nöqtəsi nə ilə ölçülür? (Çəki: 1)

- santimetr lenti ilə
 - aerometrə
 - dinometrə
 - antropometr metrik sistemi ilə
 - xətkəşlə
-

BÖLMƏ: 0901

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0901 |
| Suallardan | 7 |
| Maksimal faiz | 7 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 2 % |

Sual: İnsan fiqurasının birinci ətraflı və kifayət qədər dəqiq təsvir kanonu necə adlandırıldı? (Çəki: 1)

- “qədimlər düzbucağı”
 - “qədimlərin üçbucağı”
 - “qədimlərin kvadratı”
 - “qədimlərin çoxbucağı”
 - “qədimlərin konusu”
-

Sual: İntibah dövründə qədim insanların dördbucağı kim tərəfindən tamamlandı və dəyişdirilib? (Çəki: 1)

- Le Korbuzye
 - Rafael
 - Mikelandjelo
 - Leonardo da Vinçi
 - Antonio da Sanqallo
-

Sual: Hansı xətt bədən quruluşunun əsas üfüqi ayırıcısı, onu yuxarı və aşağı hissələrə bölür? (Çəki: 1)

- döş xətti
 - bel xətti
 - omba xətti
 - sağrı xətti
 - çanaq xətti
-

Sual: Hansı prinsip insan bədəninin ikiye ayırma nisbətini ideal təsvirini ifadə edir ? (Çəki: 1)

- “qızılı kəsik” prinsipi
 - “qızılı ayırma” prinsipi
 - “qızılı bölmə” prinsipi
 - bölmə prinsipi
 - ayırma prinsipi
-

Sual: Hansı rəqəmli nisbət ilə insan bədəninin əsas hissələrinin ayrılması ifadə olunur? (Çəki: 1)

- 1:7
 - 3:5
 - 2:6
 - 4:4
 - 6:2
-

Sual: İnsan bədən-quruluşunun hissələr kanonu nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- nümünə kimi göstərilə bilən, düzgün eyni zamanda tipik insan bədən-quruluşunun ayrılması
 - nümünə kimi göstərilə bilən, düzgün eyni zamanda tipik insan bədən-quruluşunun bölünməsi
 - qüsursuz insan bədəninin quruluşu
 - müxtəlif insan bədən hissələrinin şərti verilmiş daimi ölçüdə asılılığı
 - müxtəlif insan bədən hissələrinin şərti verilmiş daimi moduldan asılılığı
-

Sual: Müxtəlif hissələrin proporsiyasına görə hansı insan tipləri mövcüddür? (Çəki: 1)

- dolixomorf
- mezomorf
- braximorf
- dolixomorf, mezomorf, braximorf
- dolixomorf, braximorf

BÖLMƏ: 0902

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0902 |
| Suallardan | 6 |
| Maksimal faiz | 6 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: İnsan bədəninin proporsiyasının tədqiqatı barədə ən qədim məlumatlar harda tapılıb? (Çəki: 1)

- Memfis şəhərinin yaxınlığında ehramın məqbərəsində
- Şumer şəhərinin yaxınlığında ehramın məqbərəsində
- Akkada şəhərinin yaxınlığında ehramın məqbərəsində
- Vavilon şəhərinin yaxınlığında ehramın məqbərəsində
- Assuriya şəhərinin yaxınlığında ehramın məqbərəsində

Sual: Antik heykəltəraşlardan hansı insan bədəninin quruluşunun birinci yaradılma kanonunu təklif edib? (Çəki: 1)

- Poliklet
- Lisipp
- Mikelandjelo
- Bramante
- Verrokkfe

Sual: Hansı xüsusiyyətlər qadının bədən quruluşu hissələrini xarakterizə edir? (Çəki: 1)

- alçaq boy, ensiz çiyinlər
- enli çanaq, incə bel
- qısa əllər
- qısa ayaqlar
- alçaq boy, qısa əllər və ayaqlar, enli çanaq, incə bel, ensiz çiyinlər

Sual: Dolixomorf tipi hansı xüsusiyyətlərlə xarakterizə edilir? (Çəki: 1)

- nisbətən uzun əl-ayaq və ensiz qısa bədən
- nisbətən qısa əl-ayaq və uzun enli bədən
- orta tip
- nisbətən qısa əl-ayaq və ensiz qısa bədən
- nisbətən uzun əl-ayaq və uzun enli bədən

Sual: Braximorf tipi hansı xüsusiyyətlərlə xarakterizə edilir? (Çəki: 1)

- nisbətən uzun əl-ayaq və ensiz qısa bədən

- nisbətən qısa əl-ayaq və uzun enli bədən
- orta tip
- nisbətən qısa əl-ayaq və ensiz qısa bədən
- nisbətən uzun əl-ayaq və uzun enli bədən

Sual: Mezomorf tipi hansı xüsusiyyətlərlə xarakterizə edilir? (Çəki: 1)

- nisbətən uzun əl-ayaq və ensiz qısa bədən
- nisbətən qısa əl-ayaq və uzun enli bədən
- orta tip, dolixomorf və braximorf tipləri arasında orta vəziyyət tutan
- nisbətən qısa əl-ayaq və ensiz qısa bədən
- nisbətən uzun əl-ayaq və uzun enli bədən

BÖLMƏ: 0903

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 0903 |
| Suallardan | 27 |
| Maksimal faiz | 27 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: İnsan bədəninin hansı ölçü modulu bütün antik heykəltəraşlar tərəfindən nümunə hesab olunurdu? (Çəki: 1)

- insan başının ölçüsü bədən bütünlüyündən $\frac{1}{8}$ hissəsini təşkil edir, üz hissə- $\frac{1}{9}$, baş ilə boyun- $\frac{1}{5}$
- insan başının ölçüsü bədən bütünlüyündən $\frac{1}{8}$ hissəsini təşkil edir, üz hissə- $\frac{1}{10}$, baş ilə boyun- $\frac{1}{6}$
- insan başının ölçüsü bədən bütünlüyündən $\frac{1}{7}$ hissəsini təşkil edir, üz hissə- $\frac{1}{9}$, baş ilə boyun- $\frac{1}{5}$
- insan başının ölçüsü bədən bütünlüyündən $\frac{1}{8}$ hissəsini təşkil edir, üz hissə- $\frac{1}{12}$, baş ilə boyun- $\frac{1}{6}$
- insan başının ölçüsü bədən bütünlüyündən $\frac{1}{7}$ hissəsini təşkil edir, üz hissə- $\frac{1}{10}$, baş ilə boyun- $\frac{1}{6}$

Sual: "Qədimlərin kvadratı" nə deməkdir? (Çəki: 1)

- insanı tam uzunluğuna aralı ayaqlar və iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə, üfüqi toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
- insanı tam uzunluğuna iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə, üfüqi toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
- insanı tam uzunluğuna aralı ayaqlar ilə təsvir edəndə, üfüqi toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
- insanı tam uzunluğuna aralı ayaqlar və iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə, şaquli toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
- insanı tam uzunluğuna aralı ayaqlar və iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə, üfüqi toxunan xətlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, düz dördbucaq yaradır

Sual: Leonardo da Vinçi tərəfindən təqdim edilən insan bədən quruluşunun hissələrinin dəyişilən sistemi nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- o ayaqları aralanmış və əlləri uzadılmış və bir qədər yuxarı qaldırılmış insan fiqurunu mərkəzi göbək olan dairəyə daxil edilmişdir
 - o insan quruluşunu aralı ayaqlar və iki tərəfə azca ayrılmış, dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib, mərkəzi göbək ilə
 - o insan quruluşunu aralı ayaqlar və iki tərəfə azca ayrılmış, dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib; yetkin kişi uzun əl-ayaq və azca uzadılmış baş ilə
 - o insan quruluşunu aralı ayaqlar və iki tərəfə azca ayrılmış, dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib; yetkin qadın uzun əl-ayaq və azca uzadılmış baş ilə
 - o insan quruluşunu iki tərəfə azca ayrılmış, dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib; yetkin kişi uzun əl-ayaq və azca uzadılmış baş ilə
-

Sual: "Əöbu" aşağıdakılardan hansının şərti işarəsidir? (Çəki: 1)

- kürəkdə çiyin nöqtəsinin
 - kürəkdə belin uzunluğunun
 - çiyin altlığının
 - öndən belin uzunluğuna verilən əlavə pay
 - çiyin altlığına görə qoldibinin uzadılmasının
-

Sual: "Bu" şərti işarəsi hansı ölçü əlamətini təyin edir? (Çəki: 1)

- bədən döşəməyə qədər olan məsafə
 - təpənin ən hündür nöqtəsindən
 - boy uzunluğu
 - topuğa qədər olan məsafə
 - budun hündürlüyü
-

Sual: "Çiyin nöqtəsinin hündürlüyü" necə təyin edilir? (Çəki: 1)

- şaquli istiqamətdə döşəmədən VII fəqərə sümüyünə qədər olan məsafə ölçülür
 - şaquli istiqamətdə döşəmədən çiyin nöqtəsinə qədər ölçülür
 - lapatkalararası məsafə
 - çiyindən diz xəttinə qədər olan məsafə
 - çiyinin ən hündür nöqtəsindən bel xəttinə qədər olan məsafə
-

Sual: "Dq.ş" aşağıdakı ölçü əlamətlərindən hansının şərti işarəsidir? (Çəki: 1)

- qolun şaquli diametrinin
 - çiyin hündürlüyünün
 - qolun dirsəyə qədər uzunluğunun
 - kürəyin eninin
 - döşün eninin
-

Sual: "Eq" aşağıdakı ölçü əlamətlərindən hansının şərti işarəsidir? (Çəki: 1)

- çiyin hündürlüyünün
 - qolun dirsəyə qədər uzunluğunun
 - qolun şaquli diametrinin
 - kürəyin eninin
 - döşün eninin
-

Sual: "Hç" aşağıdakı ölçü əlamətlərindən hansının şərti işarəsidir? (Çəki: 1)

- qolun şaquli diametrinin

- kürəyin eninin
 - çiyin hündürlüyünün
 - döşün eninin
 - bilək çevrəsinin
-

Sual: Arxadan bel xəttindən boğaz əsası nöqtəsinə qədər olan məsafənin şərti işarəsi hansıdır? (Çəki: 1)

- uö.bi
 - ukb
 - Uk.bt
 - Hd
 - Ek
-

Sual: Aşağıdakı ölçü əlamətlərindən hansı fiqurun sağ tərəfində təyin edilir? 1.qolun ölçü əlamətləri 2.ayağın ölçü əlamətləri 3.hündürlük 4.kürəyin ölçü əlamətləri (Çəki: 1)

- 1,2,3
 - 1,4
 - 2,4
 - 3,4
 - 2,3,4
-

Sual: Boğaz əsası nöqtəsindən öndən bel xəttinə qədər olan məsafənin şərti işarəsi hansıdır? (Çəki: 1)

- çbi
 - uq
 - uöbi
 - çç
 - Mdg
-

Sual: Boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü hansı şərti işarə ilə işarələnir? (Çəki: 1)

- Hbx
 - Hd
 - Hb.on
 - Çb
 - Çd
-

Sual: Boy uzunluğu necə ölçülür? (Çəki: 1)

- VII fəqərə sümüyündən döşəməyə qədər olan məsafə
 - çiyinin ən hündür nöqtəsindən döşəməyə qədər
 - şaquli istiqamətdə döşəmədən təpə nöqtəsinə qədər
 - şaquli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür
 - başın təpə nöqtəsindən topuğa qədər olan məsafə
-

Sual: Boy uzunluğu ölçü əlamətinin şərti işarəsi hansıdır? (Çəki: 1)

- Bu
 - Uz
 - Ub
 - U
 - Ubz
-

Sual: Çevrəvi uzununa və eninə ölçü əlamətləri nə ilə ölçülür? (Çəki: 1)

- marten sistemi ilə
 - antropometr ilə
 - polotno santimetr lenti ilə
 - dinometrlə
 - xətkəşlə
-

Sual: Hansı ölçü əlaməti "H" hərfi ilə işarə olunur? (Çəki: 1)

- uzunluq
 - mərkəzlərarası məsafə
 - hündürlük
 - dərinlik
 - boy uzunluğu
-

Sual: Hansı ölçü əlaməti təyin olunarkən şaquli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür? (Çəki: 1)

- boy uzunluğu
 - çiyin nöqtəsinin hündürlüyü
 - boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü
 - qolun şaquli diametri
 - təpə nöqtəsinin hündürlüyü
-

Sual: Hansı ölçü əlaməti təyin olunarkən şaquli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür? (Çəki: 1)

- boy uzunluğu
 - çiyin nöqtəsinin hündürlüyü
 - boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü
 - qolun şaquli diametri
 - təpə nöqtəsinin hündürlüyü
-

Sual: Hansı ölçü əlaməti təyin olunarkən şaquli istiqamətdə döşəmədən təpə nöqtəsinə qədər ölçülür? (Çəki: 1)

- boy uzunluğu
 - boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü
 - çiyin nöqtəsinin hündürlüyü
 - boğaz çevrəsi hündürlüyü
 - qolun şaquli diametri
-

Sual: Hb.on şərti işarəsi hansı ölçü əlamətini göstərir? (Çəki: 1)

- çiyinin hündürlüyü
 - çiyin yarımçevrəsi
 - boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü
 - dizdən döşəməyə qədər olan məsafə
 - diz nöqtəsinin hündürlüyü
-

Sual: Hçn - hansı ölçü əlamətinin göstəricisidir? (Çəki: 1)

- döş nöqtəsinin hündürlüyü
- bel çevrəsi
- çiyin nöqtəsinin hündürlüyü

- döşəmədən omanın hündür nöqtəsinə qədər olan məsafə
 çiyin yarımçevrəsi
-

Sual: Hündürlük ölçü əlaməti hansı hərflə işarə olunur? (Çəki: 1)

- H
 U
 Ç
 HÇ
 Q
-

Sual: Kürəkdə boğaz əsasının qalxmasına verilən əlavə pay necə işarə edilir? (Çəki: 1)

- Əkbu
 Əkbo
 Əkqb
 Əqbu
 Əqu
-

Sual: Uzunluq ölçü əlaməti hansı hərflə işarə olunur? (Çəki: 1)

- H
 UQ
 U
 Q
 heç bir cavab doğru deyil
-

Sual: Şalvar üçün yançaq yarımçevrəsinə verilən əlavənin böyüklüyü neçə sm-dir? (Çəki: 1)

- 2,5-4,0
 2,6-5,0
 3,7-6,0
 4,4-5,8
 6,4-8,9
-

Sual: Öndən belin uzunluğuna verilən əlavə pay necə işarələnir? (Çəki: 1)

- Əqbu
 Əbu
 Əöbu
 Əçq
 Əöbuq
-

BÖLMƏ: 1001

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 1001 |
| Suallardan | 6 |
| Maksimal faiz | 6 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Əşyanın forması nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- forma onun ölçülərini digər ölçülər ilə tutuşdurma zamanı əlaqələndirilməsidir
 - forma xüsusiyyəti onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
 - forma istənilən əşyanın, həmçinin kostyumun mühüm həcmli-məkan xarakteristikasıdır
 - forma-tamamilə hamardan relyefə qədər dəyişilə bilən forma səthinin quruluş xarakteridir
 - ən emosional-ifadəli forma xarakteristikası
-

Sual: Xətt formasının spesifikasiyası nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- bir hansısa ölçünün digərləri üzərində böyük üstünlüyü
 - bir ölçünün iki digər ölçüdə yetərinə kiçik olması
 - hər üç ölçünün bərabərliyi
 - iki eyni ölçüdə formaların fərqli element saylarına bölünməsi
 - daha az sayda hissələrə malik olan forma daha böyük görünəcək
-

Sual: Səth formasının spesifikasiyası nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- bir hansısa ölçünün digərləri üzərində böyük üstünlüyü
 - bir ölçünün iki digər ölçüdə yetərinə kiçik olması
 - hər üç ölçünün bərabərliyi
 - iki eyni ölçüdə formaların fərqli element saylarına bölünməsi
 - daha az sayda hissələrə malik olan forma daha böyük görünəcək
-

Sual: Həcmli formasının spesifikasiyası nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- bir hansısa ölçünün digərləri üzərində böyük üstünlüyü
 - bir ölçünün iki digər ölçüdə yetərinə kiçik olması
 - hər üç ölçünün bərabərliyi
 - iki eyni ölçüdə formaların fərqli element saylarına bölünməsi
 - daha az sayda hissələrə malik olan forma daha böyük görünəcək
-

Sual: Faktura nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- tamamilə hamardan relyefə qədər dəyişilə bilən forma səthinin quruluş xarakteridir
 - ən emosional-ifadəli forma xarakteristika
 - faktura ölçülərinin digər ölçülər ilə tutuşdurma zamanı əlaqələndirilməsidir
 - bu xüsusiyyət onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
 - faktura-istənilən əşyanın, həmçinin kostyumun mühüm həcmli-məkan xarakteristikasıdır
-

Sual: Formanın ən emosional-ifadəli xarakteristikası nədir? (Çəki: 1)

- rəng
 - faktura
 - işıq-kölgə
 - formanın massivliyi
 - formanın ölçüsü
-

BÖLMƏ: 1002

Ad 1002

Suallardan 8

Maksimal faiz 8

Sualları qarışdırmaq



Sual: Formanın ölçüsü nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- forma, onun ölçülərini digər ölçülər ilə tutuşdurma zamanı əlaqələndirilməsidir
 - forma xüsusiyyəti onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
 - forma istənilən əşyanın, həmçinin kostyumun mühüm həcmli-məkan xarakteristikasıdır
 - forma-tamamilə hamardan relyefə qədər dəyişilə bilən forma səthinin quruluş xarakteridir
 - ən emosional-ifadəli forma xarakteristikası
-

Sual: Formanın həndəsi növü nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- forma, onun ölçülərini digər ölçülər ilə tutuşdurma zamanı əlaqələndirilməsidir
 - forma xüsusiyyəti onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
 - forma istənilən əşyanın, həmçinin kostyumun mühüm həcmli-məkan xarakteristikasıdır
 - forma-tamamilə hamardan relyefə qədər dəyişilə bilən forma səthinin quruluş xarakteridir
 - ən emosional-ifadəli forma xarakteristikası
-

Sual: Forma öz həndəsi növünə görə nəyə bölünür? (Çəki: 1)

- xətt formaya
 - səth formaya
 - həcmli formaya
 - xətt və səth formaya
 - xətt, səth, həcmli formaya
-

Sual: İşıq kölgə nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- tamamilə hamardan relyefə qədər dəyişilə bilən forma səthinin quruluş xarakteridir, emosional-ifadəli forma xarakteristikası
 - istənilən əşyanın, həmçinin kostyumun mühüm həcmli-məkan xarakteristikasıdır
 - bu xüsusiyyət formanın və onun hissələrinin işıqlandırılma və tündləşdirilmə dərəcəsini müəyyən edir
 - forma xüsusiyyəti onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
 - ən emosional-ifadəli forma xarakteristikası
-

Sual: Formanın işıq kölgə əlaqələrinin xüsusiyyətləri necə təyin olunur? (Çəki: 1)

- material ilə
 - konstruksiya ilə
 - üz hissənin tərtibatı ilə
 - material və konstruksiya ilə
 - material, konstruksiya, üz hissənin tərtibatı ilə
-

Sual: Kostyum üzərində işıq kölgə əlaqələrinin xüsusiyyətləri necə təyin olunur? (Çəki: 1)

- əks edilən işıqlardan, parçanın keyfiyyətindən
 - qırıqların mövcudluğundan
 - manufakturanın mövcudluğundan
 - qırıqların və manufakturanın mövcudluğundan
 - əks edilən işıqdan, büzmələrdən və manufakturanın mövcudluğundan
-


Sual: Forma massivliyini qəbul etmək üçün fakturanın təsiri nədədir? (Çəki: 1)

- iri üz hissəsinin olmağı əşyanın çəkisini vizual baxımdan artırır
- üz hissənin mikroformaları nə qədər iri olsa, işıq-kölgəli oyun o qədər parlaq olur
- digər xüsusiyyətlərin qavranılmasına təsir edir
- obraz tikilisinin aktiv formayradılmasına xidmət edir
- formanın obraz tikilisinin aktiv formayradılmasına xidmət edir

Sual: Formanın işıq-kölgəsinə fakturanın təsiri nədədir? (Çəki: 1)

- iri üz hissəsinin olmağı əşyanın çəkisini vizual baxımdan artırır
- üz hissənin mikroformaları nə qədər iri olsa, işıq-kölgəli oyun o qədər parlaq olur
- digər xüsusiyyətlərin qavranılmasına təsir edir
- obraz tikilisinin aktiv formayradılmasına xidmət edir
- formanın obraz tikilisinin aktiv formayradılmasına xidmət edir

BÖLMƏ: 1003

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 1003 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |


Sual: Formanın massivliyi nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- vizual incəsənətdə bu tamaşaçı tərəfindən formanın sıxlı doldurulması kimi qəbul olunur
- onun ölçülərini digər ölçülər ilə tutuşdurma zamanı əlaqələndirilməsidir
- bu xüsusiyyət onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
- istənilən əşyanın, həmçinin kostyumun mühüm həcmli-məkan xarakteristikasıdır
- ən emosional-ifadəli forma xarakteristikası

Sual: Hansı amillər forma massivliyin dərk edilməsinə təsir edir? (Çəki: 1)

- həndəsi xüsusiyyət
- xəttli xüsusiyyət
- əyri xəttli xüsusiyyət
- basıq xüsusiyyət
- mərhələli xüsusiyyət

BÖLMƏ: 1101

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 1101 |
| Suallardan | 6 |
| Maksimal faiz | 6 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: “ Siluet” sözünün düzgün tərifini göstərin (Çəki: 1)

- formanın ən dəqiq və qənaətbəxş xarakteristika verən formanın müstəvi dərk edilməsi
 - tamamilə hamardan relyefə qədər dəyişilə bilən forma səthinin quruluş xarakteridir
 - ən emosional-ifadəli forma xarakteristika
 - siluet ölçülərini digər ölçülər ilə tutuşdurma zamanı əlaqələndirilməsidir
 - bu xüsusiyyət onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
-

Sual: Hansı xətlər siluet xətləri adlandırılır? (Çəki: 1)

- forma proeksiyasının hissələrinin konturunun təsvir edən
 - müstəvi formanın proyeksiya konturlarını təsvir edən
 - formanın xəttlə proyeksiya konturlarını təsvir edən
 - formanın nöqtəli proyeksiya konturlarını təsvir edən
 - formanın ləkəli proyeksiya konturlarını təsvir edən
-

Sual: "Trapez görkəmli" siluetin ikinci adlanmasını göstərin (Çəki: 1)

- "X- siluet"
 - "qum saati"
 - "oval"
 - "A silueti"
 - "O silueti"
-

Sual: Hansı siluetli geyimdə bel xətti vurğulanmır, üfüqi ölçülər hər səviyyələrdə bərabərdir? (Çəki: 1)

- düz siluetli geyimdə
 - trapeşəkilli siluet geyimində
 - yarıyapışan siluet geyimində
 - oval siluetli geyimində
 - yapışan siluet geyimində
-

Sual: Hansı siluet klassik üslublu geyim üçün uyğundur? (Çəki: 1)

- düz
 - trapes görkəmli
 - yarıyapışan
 - "qum saati" silueti
 - "oval" silueti
-

Sual: Yapışan siluet ifadəsi hansı formaları nəzərdə tutur? (Çəki: 1)

- "X siluet" və "qum saati"
 - "A silueti" və "Oval" silueti
 - "X silueti" və "A silueti"
 - "qum saati" və "oval silueti"
 - "A silueti" və "qum saati"
-

BÖLMƏ: 1102

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Ad | 1102 |
| Suallardan | 18 |
| Maksimal faiz | 18 |
| Sualları qarışdırmaq | <input type="checkbox"/> |

Sual: Geyimin forması hansı amillərdən aslıdır? (Çəki: 1)

- insan bədəninin formasından, simadan, xasiyyətindən və digər insan xüsusiyyətlərindən
- insanın əmək fəaliyyətindən
- ilin fəsilindən, günün vaxtından, əhatə edən vəziyyətdən, insan fəaliyyətinin yerindən
- dəbdən
- insan bədəninin formasından, simadan, xasiyyətindən və digər insan xüsusiyyətlərindən, insanın əmək fəaliyyətindən, ilin fəsilindən, günün vaxtından, əhatə edən vəziyyətdən, insan fəaliyyətinin yerindən, dəbdən

Sual: İnsan bədəninin quruluş xüsusiyyətlərini nəzərə alanda, 1-2 yaşlı qız üçün hansı geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- insan bədəninin hissələrinə aid kostyum üzərində proporsional ayırılma qarışıqlığı, paltar çox qısa olmalı, ayaqları açan, hərəkətə manə olmayan, boş və enli
- geyim bədən quruluşunun kiçik bir hissəsini örtür, insan bədəninin hissələrinə aid geyim hissələrinin qarışıqlığı, baş və ayaqlar vurğulanır
- bu yaş üçün belin görünməsi xasdır, geyim artıq bədən böyük bir hissəsini örtür, 2 hissədən ibarətdir: bel hissəsini vurğulayan əmək və lif
- kostyum hazırlanmasının formalaşdırılması balaca qızın anatomik bədən quruluşunu nəzərə alır, döş nahiyəsi nəzərə çarpır, paltarın forması döşü, çiyin və əllərin xəttini vurğulayır
- kostyumun formalaşmasında qadın başlanğıcı üstünlük təşkil edir, buna görə dizayner dəbdən asılı olaraq omba, bel, döş hissələrini vurğulayır

Sual: İnsan bədəninin quruluş xüsusiyyətlərini nəzərə alanda, 5 yaşlı qız üçün hansı geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- insan bədəninin hissələrinə aid kostyum üzərində mütənasib ayırılma qarışıqlığı, paltar çox qısa olmalı, ayaqları açan, hərəkətə manə olmayan, boş və enli
- geyim bədən quruluşunun kiçik bir hissəsini örtür, insan bədəninin hissələrinə aid geyim hissələrinin qarışıqlığı, baş və ayaqlar vurğulanır
- bu yaş üçün belin görünməsi xasdır, geyim artıq bədən böyük bir hissəsini örtür, 2 hissədən ibarətdir: bel hissəsini vurğulayan əmək və lif
- kostyum hazırlanmasının formalaşdırılması balaca qızın anatomik bədən quruluşunu nəzərə alır, sinənin əmələ gəlməsi nəzərə çarpır, paltarın forması sinə, çiyin və əllərin xəttini vurğulayır
- kostyumun formalaşmasında qadın başlanğıcı üstünlük təşkil edir, buna görə dizayner dəbdən asılı olaraq omba, bel, sinə hissələrini vurğulayır

Sual: İnsan bədəninin quruluş xüsusiyyətlərini nəzərə alanda, 10 yaşlı qız üçün hansı geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- insan bədəninin hissələrinə aid kostyum üzərində mütənasib ayırılma qarışıqlığı, paltar çox qısa olmalı, ayaqları açan, hərəkətə manə olmayan, boş və enli
- geyim bədən quruluşunun kiçik bir hissəsini örtür, insan bədəninin hissələrinə aid geyim hissələrinin qarışıqlığı, baş və ayaqlar vurğulanır
- bu yaş üçün belin görünməsi xasdır, geyim artıq bədən böyük bir hissəsini örtür, 2 hissədən ibarətdir: bel hissəsini vurğulayan əmək və lif
- kostyum hazırlanmasının formalaşdırılması balaca qızın anatomik bədən quruluşunu nəzərə alır, sinənin əmələ gəlməsi nəzərə çarpır, paltarın forması sinə, çiyin və əllərin xəttini vurğulayır
- kostyumun formalaşmasında qadın başlanğıcı üstünlük təşkil edir, buna görə dizayner dəbdən asılı olaraq omba, bel, sinə hissələrini vurğulayır

Sual: İnsan bədəninin quruluş xüsusiyyətlərini nəzərə alanda, 15 yaşlı qız üçün hansı geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- bu yaş üçün belin görünməsi xasdır, geyim artıq bədən böyük bir hissəsini örtür, 2 hissədən ibarətdir: bel hissəsini vurğulayan ətək və lif
 - kostyum hazırlanmasının formalaşdırılması qızın anatomik bədən quruluşunu nəzərə alır, döş nahiyəsi nəzərə çarpır, paltarın forması döş, çiyin və əllərin xəttini vurğulayır
 - kostyumun formalaşmasında qadın başlanğıcı üstünlük təşkil edir, buna görə dizayner dəbdən aslı olaraq omba, bel, döş hissələrini vurğulayır
 - xüsusi diqqət tualetin tərtibatı, saç düzümü, əl və ayaqlara ayrılır
 - kostyum və kostyuma münasibət qadın individuallığının təzahürünə xidmət edir, başda şəxsiyyət və intellektdir
-

Sual: İnsan bədəninin quruluş xüsusiyyətlərini nəzərə alanda, 18-20 yaşlı qız üçün hansı geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- bu yaş üçün belin görünməsi xasdır, geyim artıq bədən böyük bir hissəsini örtür, 2 hissədən ibarətdir: bel hissəsini vurğulayan ətək və lif
 - kostyum hazırlanmasının formalaşdırılması qızın anatomik bədən quruluşunu nəzərə alır, döş nahiyəsi nəzərə çarpır, paltarın forması döş, çiyin və əllərin xəttini vurğulayır
 - kostyumun formalaşmasında qadın başlanğıcı üstünlük təşkil edir, buna görə dizayner dəbdən aslı olaraq omba, bel, döş hissələrini vurğulayır
 - xüsusi diqqət tualetin tərtibatı, saç düzümü, əl və ayaqlara ayrılır
 - kostyum və kostyuma münasibət qadın individuallığının təzahürünə xidmət edir, başda şəxsiyyət və intellektdir
-

Sual: İnsan bədəninin quruluş xüsusiyyətlərini nəzərə alanda, 30 yaşlı qadın üçün hansı geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- bu yaş üçün belin görünməsi xasdır, geyim artıq bədən böyük bir hissəsini örtür, 2 hissədən ibarətdir: bel hissəsini vurğulayan ətək və lif
 - kostyum hazırlanmasının formalaşdırılması qadının anatomik bədən quruluşunu nəzərə alır, döş nahiyəsi nəzərə çarpır, paltarın forması döş, çiyin və əllərin xəttini vurğulayır
 - kostyumun formalaşmasında qadın başlanğıcı üstünlük təşkil edir, buna görə dizayner dəbdən aslı olaraq omba, bel, döş hissələrini vurğulayır
 - xüsusi diqqət tualetin tərtibatı, saç düzümü, əl və ayaqlara ayrılır
 - kostyum və kostyuma münasibət qadın individuallığının təzahürünə xidmət edir, başda şəxsiyyət və intellektdir
-

Sual: İnsan bədəninin quruluş xüsusiyyətlərini nəzərə alanda, 40 yaşlı qadın üçün hansı geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- bu yaş üçün belin görünməsi xasdır, geyim artıq bədən böyük bir hissəsini örtür, 2 hissədən ibarətdir: bel hissəsini vurğulayan ətək və lif
 - kostyum hazırlanmasının formalaşdırılması qadının anatomik bədən quruluşunu nəzərə alır, döş nahiyəsi nəzərə çarpır, paltarın forması döş, çiyin və əllərin xəttini vurğulayır
 - kostyumun formalaşmasında qadın başlanğıcı üstünlük təşkil edir, buna görə dizayner dəbdən aslı olaraq omba, bel, döş hissələrini vurğulayır
 - xüsusi diqqət tualetin tərtibatı, saç düzümü, əl və ayaqlara ayrılır
 - kostyum və kostyuma münasibət qadın individuallığının təzahürünə xidmət edir, başda şəxsiyyət və intellektdir
-

Sual: Müasir dəbdə hansı əsas siluet formaları mövcuddur? (Çəki: 1)

- düz, trapes görkəmli
- trapes görkəmli, yarımyapışan
- yarımyapışan, yapışan

- “siluet x”, “qum saati”
 - düz siluet, trapes görkəmli, yarımıyapışan, yapışan
-

Sual: Düz siluetin əsas xarakteristikası nə ilə ifadə olunur? (Çəki: 1)

- şaquli və üfüqi ölçülərin nisbətəndən asılı olaraq hündürlüyü görünüşünə görə düzbucağa və kvadrata daha yaxındır
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluet trapesiyaya uyğundur, hündürlüyün kiçik yuxarı əsas hissəsi-çiyin xəttidir, böyük aşağı əsas hissəsi isə-əşyanın aşağısının xəttidir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluet insan bədən quruluşunun konturlarını təkrar edir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluetin əyinə sıx oturan lif fiquru var, konstruksiya və yaxud kəmərlə ifadə olunan vurğu incə beldir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluetin dairəvi çiyin xətti var və ələyinin aşağı hissəsi daraldılmışdır
-

Sual: Hansı siluet trapes görkəmlidir? (Çəki: 1)

- şaquli və üfüqi ölçülərin mütənasib əlaqəndirilməsindən asılı olaraq hündürlüyü görünüşünə görə düzbucağa və kvadrata daha oxşardır
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluetin yuxarı oturacağı-çiyinin xətləri, aşağı oturacağı məmulatın aşağı xətləri olan trapesiyaya uyğundur.
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluet insan bədən quruluşunun konturlarını təkrar edir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluetin əyinə sıx oturan lif fiquru var, konstruksiya və yaxud kəmərlə ifadə olunan vurğu incə beldir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluetin dairəvi çiyin xətti var və ələyinin aşağı hissəsi daraldılmışdır
-

Sual: Yapışan siluetin əsas xarakteristikası nə ilə ifadə olunur? (Çəki: 1)

- şaquli və üfüqi ölçülərin mütənasib əlaqəndirilməsindən asılı olaraq hündürlüyü görünüşünə görə düzbucağa və kvadrata daha oxşardır
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluet trapesiyaya uyğundur, hündürlüyün kiçik yuxarı əsas hissəsi-çiyin xəttidir, böyük aşağı əsas hissəsi isə-əşyanın aşağısının xəttidir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluet insan bədən quruluşunun konturlarını təkrar edir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluetin əyinə sıx oturan lif fiquru var, konstruksiya və yaxud kəmərlə ifadə olunan vurğu incə beldir
 - hündürlüyü görkəminə görə bu siluetin dairəvi çiyin xətti var və ələyinin aşağı hissəsi daraldılmışdır
-

Sual: Hansı tip bədən quruluşuna düz siluetli geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- kök adamlar üçün
 - hündür, incə qadınlar üçün
 - hər növ bədən quruluşu üçün
 - incə, balaca boy qadınlar üçün
 - incə bədən quruluşlu qadınlar üçün
-

Sual: Hansı tip bədən quruluşuna trapes görkəmli siluet geyimi uyğundur? (Çəki: 1)

- bədəncə kök və boyu hündür olmayanlara
 - hündür, incə qadınlar üçün
 - hər növ bədən quruluşu üçün
 - incə, balaca boy qadınlar üçün
 - incə bədən quruluşlu qadınlar üçün
-

Sual: Hansı tip bədən quruluşuna yarımyapışıq siluet geyimi uyğundur? (Çəki: 1)

- bədencə kök və boyu hündür olmayanlara
 - hündür, incə qadınlar üçün
 - hər növ bədən quruluşu üçün
 - incə, balaca boy qadınlar üçün
 - incə bədən quruluşlu qadınlar üçün
-

Sual: Hansı tip bədən quruluşuna yapışıq siluetli geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- kök adamlar üçün
 - hündür, incə qadınlar üçün
 - hər növ bədən quruluşu üçün
 - incə, balaca boy qadınlar üçün
 - incə bədən quruluşlu qadınlar üçün
-

Sual: Hansı tip bədən quruluşuna yapışan "X siluetli" geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- kök adamlar üçün
 - hündür, incə qadınlar üçün
 - hər növ bədən quruluşu üçün
 - incə, balaca boy qadınlar üçün
 - incə bədən quruluşlu qadınlar üçün
-

Sual: Hansı tip bədən quruluşuna "qum saat" siluetli geyim uyğundur? (Çəki: 1)

- kök adamlar üçün
 - hündür, incə qadınlar üçün
 - hər növ bədən quruluşu üçün
 - incə, hündür boy olmayan
 - incə bədən quruluşlu qadınlar üçün
-

BÖLMƏ: 1103

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 1103 |
| Suallardan | 5 |
| Maksimal faiz | 5 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Düz siluetli geyimin əlamətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- düz siluetli geyim sərt, dəqiq ifadə edilmiş kontura malik ola bilər, həm də yumşaq (girdələnmiş) formaya malik ola bilər, bu da kostyumun hazırlandığı materialların xüsusiyyətləri ilə müəyyən edilir
 - düz siluetli geyim aşağı hissəsində azca enləmə ilə vizual baxımdan bədən quruluşunu daha incə göstərir
 - düz siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
 - düz siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir
 - düz siluetli geyim formaların nüansı, kostyumun ağırlığı və elementləri prinsipi ilə qurulur
-

Sual: Trapes siluetli geyimin əsas əlamətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- trapes siluetli geyim sərt, aydın ifadə olunan kontura malik ola bilər, və ya yumşaq, dairəvi forması ola bilər, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
- trapes siluetli geyim bir qədər aşağıya doğru enli olduğu üçün fiquru daha baxımlı edir
- trapes siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
- trapes siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir
- trapes siluetli geyim formalarının nüansı, kostyumun ağırlığı və elementləri prinsipi ilə qurulur

Sual: Yapışan siluetin əlamətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- yapışan siluetli geyim aydın ifadə edilmişdir, və təbii yerində yerləşir, kifayət qədər həcmə malikdir, bədəni sıxmır, bədəndən sürüşür
- yapışan siluetli geyim sərt, aydın ifadə olunan kontura malik ola bilər, və ya yumşaq, dairəvi forması ola bilər, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
- yapışan siluetli geyim aşağı hissəsində azca enləşmə ilə vizual baxımdan bədən quruluşunu daha incə göstərir
- yapışan siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
- yapışan siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir

Sual: "Oval" siluetinin əsas xarakteristikası hansıdır? (Çəki: 1)

- oval siluetli geyim sərt, aydın ifadə olunan kontura malik ola bilər, və ya yumşaq, dairəvi forması ola bilər, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
- oval siluetli geyim aşağı hissəsində azca enləşmə ilə vizual baxımdan bədən quruluşunu daha incə göstərir
- oval siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
- oval siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir
- oval siluetli geyimi dairəvi çiyin xətti və ətəyinin aşağı hissəsi daraldılmış, düz siluetin modifikasiyası kimi qəbul etmək olar

Sual: "X siluetlə" "qum saatının" ümumi cəhətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- bədəndə sıx qalan lif
- incə belə vurğu
- konstruksiya ilə incə belə vurğu
- kəmərlə incə belə vurğu
- fiquru sıx örtən lif, məmulatda belin incəliyini vurğulayan kəmərlər, yaxud nəzəri cəlb edən konstruksiya

BÖLMƏ: 1201

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 1201 |
| Suallardan | 2 |
| Maksimal faiz | 2 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Kostyumun plastik təşkili nə ilə təyin olunur? (Çəki: 1)


- xətt ilə
- nöqtə ilə
- kəsik ilə

- ləkə ilə
- müstəvi ilə

Sual: Parça xüsusiyyətinin davranışı nə ilə şərtləşir? (Çəki: 1)

- lifli tərkib ilə
- lif hazırlama üsulu ilə
- lif işləmə üsulu ilə
- lifli tərkib və onun işləmə üsulu ilə
- lifli tərkib, onun hazırlama və işləmə üsulu ilə

BÖLMƏ: 1202

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 1202 |
| Suallardan | 5 |
| Maksimal faiz | 5 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Kostyumun forması nəyi təsvir edir? (Çəki: 1)

- son dərəcə sadə və mürəkkəb ola bilən, çoxsaylı elementlərdən ibarət, müəyyən şəkildə bir-birinə təsir edən həcmli-məkan strukturu
- kostyum elementlərinin hamar birləşməsi, həmçinin bir forma istiqamətinin digərinə ardıcıl keçidi
- müxtəlif xüsusiyyətli xətlərlə təsvir edilən və layihələşdirilmiş əşyada plastik hərəkətləri təyin edən həcmli-məkan strukturu
- kostyum elementlərinin hamar birləşməsi, həmçinin bir forma istiqamətinin digərinə ardıcıl keçidi
- onun obrazlı qurumunu dikte edən və çoxsaylı amillərdən asılı olan kostyumun xüsusiyyəti

Sual: Formanın plastikliyi nədir? (Çəki: 1)

- son dərəcə sadə və mürəkkəb ola bilən, çoxsaylı elementlərdən ibarət, müəyyən şəkildə bir- birinə təsir edən həcmli-məkan strukturu
- kostyum elementlərinin hamar birləşməsi, həmçinin bir forma istiqamətinin digərinə ardıcıl keçidi
- müxtəlif xüsusiyyətli xətlərlə təsvir edilən və layihələşdirilmiş əşyada plastik hərəkətləri təyin edən həcmli-məkan strukturu
- kostyum elementlərinin hamar birləşməsi, həmçinin bir forma istiqamətinin digərinə ardıcıl keçidi
- onun obrazlı qurumunu dikte edən və çoxsaylı amillərdən asılı olan kostyumun xüsusiyyəti

Sual: Formanın üz hissəsinin istiqamət hərəkətləri hansı xətlər ilə təyin olunur? (Çəki: 1)

- siluet xətləri ilə
- konstruktiv xətlər ilə
- eskiz xətləri ilə
- siluet və konstruktiv xətlər ilə
- konstruktiv və eskiz xətlər ilə

Sual: Kostyum formasının plastik obrazını hansı xətlərin plastikası yaradır? (Çəki: 1)

- siluet xətlərin

- konstruktiv xətlərin
- dekorativ xətlərin
- siluet və dekorativ xətlərin
- konstruktiv və siluet xətlərin

Sual: Kostyumun yeni formasını layihələşdirdikdə hansı nüanslar nəzərə alınır? (Çəki: 1)

- siluet plastikliyinin onun bütün detalları və elementlərinə tabeliyinin nəzərə alınması
- əşya kompozisiyasının birliyinin nəzərə alınması
- üzərində bütövlüklə hissələr arasında əlaqə olan zaman, kompozisiyanın birliyinin nəzərə alınması
- kostyumun siluet həllini nəzərə almaq
- kompozisiyalı həllin çatışmazlığını nəzərə almaq

BÖLMƏ: 1203

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 1203 |
| Suallardan | 1 |
| Maksimal faiz | 1 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Parçanın plastik xüsusiyyətləri kostyum formasının plastikasına necə təsir edirlər? (Çəki: 1)

- lifin hər növü materialın plastikliyinə müxtəlif cür təsir edir, onun yumşaq və ya sərt qırıqlar, sıx və ya boş forma əmələ qətmə imkanına, bunun sahəsində bəzi materiallar verilmiş formanı karkassız saxlaya bilir, digərləri isə insan hərəkəti prosesində daimə dəyişən formanın qeyri-sabit hərəkətliyini yaradır
- lifin hər növü materialın plastikliyinə müxtəlif cür təsir edir, kostyumun müxtəlif kompozisiyalı quruluşunu yaradır
- lifin hər növü materialın plastikliyinə , onun yumşaq və ya sərt qırıqlar, sıx və ya boş forma əmələ qətmə imkanına müxtəlif cür təsir edir
- bəzi materiallar verilmiş formanı karkassız saxlaya bilir, digərləri isə insan hərəkəti prosesində daimə dəyişən formanın qeyri-sabit hərəkətliyini yaradır
- müxtəlif tikiş üçün materiallar – parça, trikotaj, dəri, xəz ilə işləyərək, dizayner onların layihələşdirilmiş kostyumdakı davranışını qabaqcadan görməli, onların ifadəli xüsusiyyətlərini və imkanlarını açmalıdır

BÖLMƏ: 1301

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 1301 |
| Suallardan | 4 |
| Maksimal faiz | 4 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Səthin fakturası nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- səthin fakturası səthin quruluşuna deyilir
- səthin fakturası işləmə prosesi zamanı əldə edilən səthə deyilir

- səthin fakturası təbiətdən ona məxsus səthə deyilir
- səthin fakturası səthi bəziyən bədii sistemdir
- səthin fakturası təbiətdən ona məxsus və ya işləmə prosesi zamanı əldə edilən səthin quruluşuna deyilir

Sual: Hansı fakturalar mövcuddur? (Çəki: 1)

- hamar
- relyefli
- ən hamardan relyefə gədər
- nahamar
- parlaqlıdan tutquna gədər


Sual: Hansı fakturalar çox dekorativdirlər və əlavə bəzədilməyə ehtiyacları yoxdur? (Çəki: 1)

- aktiv fakturalar
- passiv fakturalar
- hamar fakturalar
- parıltılı fakturalar
- relyefli fakturalar

Sual: Hansı fakturalar işləmə üçün yaxşı fon sayılırlar? (Çəki: 1)

- aktiv fakturalar
- passiv fakturalar
- hamar fakturalar
- parıltılı fakturalar
- relyefli fakturalar

BÖLMƏ: 1302

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 1302 |
| Suallardan | 5 |
| Maksimal faiz | 5 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Hamar fakturada elementlərin ölçüsü necədir? (Çəki: 1)

- faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə ayid edilməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür
- elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir
- fakturanın elementləri o gədər iridir ki onlar sərbəst forma mənasını əldə edirlər
- faktura elementləri yetərinçə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
- faktura elementlərinin ölçüsü ortadır, işığı müxtəlif küncələrə ötürür

Sual: Relyefli fakturada elementlərin ölçüsü necədir? (Çəki: 1)

- faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə ayid edilməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür
- elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir
- fakturanın elementləri o gədər iridir ki onlar sərbəst forma mənasını əldə edirlər
- faktura elementləri yetərinçə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır

faktura elementlərinin ölçüsü ortadır, işıqı müxtəlif küncələrə ötürür

Sual: İşıq şüalarının əşyanın üzərində əks etdirmə üsuluna görə fakturalar hansılara bölünür? (Çəki: 1)

- nahamar, tutqun
 tutqun, parıltılı
 nahamar, parıltılı
 hamar, relyefli
 nahamar, tutqun, parıltılı


Sual: Fakturanın gəbul edilməsinə hansı amillər təsir edir? (Çəki: 1)

- əşyanın tamaşaçıdan uzaqlığı və işıqlandırma xüsusiyyəti
 üz hissəsində mürəkkəb işıq-kölgə oyunu
 işıqın müxtəlif küncələrə yayılması
 üz hissəsinə düşən işıq şüaları
 düşdükləri küncdən əks olunan işıq şüaları

Sual: Tamaşaçıya təsir etmə gücünə görə fakturalar hansılara bölünür? (Çəki: 1)

- passiv
 aktiv
 neytral
 passiv və aktiv
 passiv və neytral

BÖLMƏ: 1303

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 1303 |
| Suallardan | 6 |
| Maksimal faiz | 6 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Nahamar fakturaların xüsusiyyətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- elementləri yetərincə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
 elementlərinin ölçüsü ortadır, işıqı müxtəlif küncələrə yayır
 elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar
 faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə ayid ediləməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür
 elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir

Sual: Tutqun fakturaların xüsusiyyəti hansılardır? (Çəki: 1)

- elementləri yetərincə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
 elementlərinin ölçüsü ortadır, işıqı müxtəlif küncələrə yayır
 elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar
 faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə aid ediləməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür

elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir

Sual: Parıltılı fakturaların xüsusiyyəti hansılardır? (Çəki: 1)

- elementləri yetərinə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
 - elementlərinin ölçüsü ortadır, işığı müxtəlif küncələrə yayır
 - elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar
 - faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə aid ediləməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür
 - elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir
-

Sual: Passiv fakturaların xüsusiyyətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- çox xırda elementləri olan, birmövlü neytral üz hissəsinə malikdir
 - iri elementləri olan, mürəkkəb üz hissəsinə malikdir
 - elementləri yetərinə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
 - elementlərinin ölçüsü ortadır, işığı müxtəlif küncələrə yayır
 - elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar
-

Sual: Aktiv fakturaların xüsusiyyətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- çox xırda elementləri olan, bir növlü neytral üz hissəsinə malikdir
 - iri elementləri olan, mürəkkəb üz hissəsinə malikdir
 - elementləri yetərinə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
 - elementlərinin ölçüsü ortadır, işığı müxtəlif küncələrə yayır
 - elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar
-

Sual: Materialı müxtəlif fakturalarla bir əşyada birləşdirmə zamanı, nəyi əsas tutmaq lazımdır? (Çəki: 1)

- müxtəlif növlü fakturaların istifadəsi incə, rəngli nüanslar efekti əldə etməyə kömək edir
 - bir kostyumda müxtəlif fakturalı parça və materialların istifadəsi, əşyanın xarici görkəminə əlavə ifadəlik verir
 - maraqlı effekti, kostyumda rəngləri eyni, fakturaları isə müxtəlif olan parçaların istifadəsi ilə almaq olar
 - uyğunlaşmayan fakturalar olmur, onların səriştəsiz istifadəsi ola bilər
 - parçaların rəngləri və rəsmləri fərqlidirsə, aktiv fakturaların uğursuz istifadəsi ehtimalı daha böyükdür
-

BÖLMƏ: 1401

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ad | 1401 |
| Suallardan | 7 |
| Maksimal faiz | 7 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Geyimdə dekor nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- bədii sistem, praktiki mənası olmayan, onu bəzəyən elementlərin məcmusu
- bədii sistem, yalnız praktiki mənası olan, onu bəzəyən elementlərin məcmusu

- tamamilə hamardan relyefə qədər dəyişilə bilən forma səthinin quruluş xarakteridir
 - bədii sistemin ən emosional-ifadəli xarakteristikası
 - bu bədii sistemin ən dəqiq və qənaətbəxş xarakteristikasıdır
-

Sual: Geyimin inkişaf prosesində bəşəriyyət hansı dekorlaşdırma üsulları ixtira edib? (Çəki: 1)

- boyama, basma, naxış
 - batik, bədii toxuma, hörmə
 - tikmə, applikasiya
 - yamaq işi, kvilt, dəri möhürləməsi
 - boyama, basmanaxış, batik, bədii toxuma, hörmə, tikmə, applikasiya, yama işi, kvilt, dəri möhürləməsi
-

Sual: Parçanın istehsalı üçün hansı xammaldan istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

- heyvan mənşəli lifdən
 - bitki mənşəli lifdən
 - heyvan və bitki mənşəli lifdən
 - sintetik lifdən
 - mineral və bitki boyalarla rənglənən lifdən
-

Sual: Parçanın rənglənməsində hansı boyalardan istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

- təbii boyalardan
 - bitki mənşəli boyalardan
 - mineral boyalardan
 - heyvan mənşəli boyalardan
 - təbii, mineral, bitki mənşəli boyalardan
-

Sual: Rəngləmə adətləri haralarda yayılmışdı? (Çəki: 1)

- Şərqdə
 - Hindistanda
 - Yaponiya və Çində
 - Yaxın Şərq ölkələrində
 - Avropada
-

Sual: Taxma dekor nədir? (Çəki: 1)

- batik
 - bədii toxuculuq
 - tikmə
 - kvilt
 - yamaq işi
-

Sual: Hansı materiallar tikmədə istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

- rəngli, yun, pambıq və ipək saplar
 - qızıl və gümüş məftil
 - mirvari, qiymətli daşlar
 - muncuqlar, şüşəli muncuq
 - rəngli, yun, pambıq və ipək saplar, qızıl və gümüş məftil, mirvari, qiymətli daşlar, muncuqlar, şüşəli muncuq
-

BÖLMƏ: 1402

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Suallardan | 7 |
| Maksimal faiz | 7 |
| Sualları qarışdırmaq | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Dekorativ üsulların bütün texniki müxtəlifliyində dekorlaşdırma istifadəsinin məqsədi nədədir? (Çəki: 1)

- sərt, evdə toxunmuş kətanı bədii əşyaya çevirmək
- tamaşaçı ya müəyyən mənalı və estetik məlumatı çatdırmaq
- sərt, evdə toxunmuş kətanı bədii əşyaya çevirmək, tamaşaçıya müəyyən mənalı və estetik məlumatı çatdırmaq
- kostyuma bədii qiymət vermədən, istismarda daha rahat edilməsi
- utilitar mənada, kostyumda dekorlaşdırma üsulları konstruktiv üsullardan daha məcburidirlər

Sual: Geyimin inkişafında nəyin çox əhəmiyyətli rolu olub? (Çəki: 1)

- toxuculuğun və hörmənin ixtirası
- boyama və basma naxışın ixtirası
- bədii toxuculuğun və tikmənin ixtirası
- yamaq işi və dəri möhürləməsinin ixtirası
- fərqli parça rəngləmə üsullarının ixtirası

Sual: İpək parçaların əl ilə sərbəst rənglənməsi harda yüksək ustalıq dərəcəsinə çatmışdı? (Çəki: 1)

- Şərqdə
- Hindistanda
- Yaponiya və Çində
- Yaxın Şərq ölkələrində
- Avropada

Sual: Batikanın vətəni hansı ölkə sayılırdı? (Çəki: 1)

- Şərq
- Hindistan
- Yaponiya və Çin
- Yaxın Şərq ölkələri
- Avropa ölkələri

Sual: Hansı ölkələrdə parçanın ənənəvi bəzəyi çoxrəngli basma naxışlarıdır? (Çəki: 1)

- Şərq
- Hindistan
- Yaponiya və Çin
- Yaxın Şərq ölkələri
- Avropa ölkələri

Sual: Dekorlaşdırmanın hansı üsulu müasir geyimdə də öz aktuallığını itirmir? (Çəki: 1)

- tikmə
- batik

- basma naxış
- dəri möhürləməsi
- applikasiya

Sual: Geyimin dekorativ işləməsinə hansı tələblər təqdim edilir? (Çəki: 1)

- mülayim olmaq, kostyumun təyinatı və stilinə uyğun olmaq
- kostyumun formasını vurğulamaq, sanki içindən “ uzanaraq” yad və təsadüfi görünməmək
- şəkilə sadəlik və alicənablıq vermək üçün,yetərinə fona malik olmaq
- geyimin hazırlandığı materiala, rənginə, fakturasına, plastik xüsusiyyətlərinə uyğun olmaq
- bütün kostyumun emosional mərkəzi olmaq,tamaşaçının diqqətini cəlb etmək üçün təyinat və stilə uyğun olmaq, kostyumun formasını vurğulamaq, onun hazırlandığı materiala uyğun olmaq

BÖLMƏ: 1403

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Ad | 1403 |
| Suallardan | 1 |
| Maksimal faiz | 1 |
| Sualları qarışdırmaq | <input type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Hansı dekorativ üsullar parçanın rənglənməsi ilə əlaqəlidir? (Çəki: 1)

- rəsm, batik, basmanaxış
- rəsm, bədii toxuculuq, tikmə
- applikasiya, yamaşi, kvilt
- dəri möhürləməsi, hörmə, basma naxış
- batik, tikmə, hörmə

BÖLMƏ: 1503

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Ad | 1503 |
| Suallardan | 31 |
| Maksimal faiz | 31 |
| Sualları qarışdırmaq | <input type="checkbox"/> |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Elmi-texniki tərəqqi istehsal proseslərinin təşkilinə yeni tələblər irəli sürür ki,bu da hər şeydən əvvəl nəyin biribirə uyğunlaşdırılmasından ibarətdir? 1.müxtəlif sahələrində və mərhələlərində 2.istehsalın texniki və təşkilati səviyyələrini 3.istehsalın təşkilinin mütərəqqi forması kimi düynələr üzrə emalı (Çəki: 1)

- 1,3
- 2,3
- yalnız 2
- yalnız 1
- 1,2

Sual: İstehsalın təşkili baxımından onun mükəmməlliyinin istehsalın hansı sahələrə təsirləri mövcuddur? 1.istehsalın səmərəliliyinin artmasına 2.müəyyən edən amilləri nəzərə almadan 3.axının strukturunda əhəmiyyətli dəyişiklik aparmadan (Çəki: 1)

- yalnız 1
 - 2,3
 - yalnız 2
 - 1,3
 - 1,2
-

Sual: İstehsalın təşkili baxımından mükəmməlliyi əmək məhsuldarlığının nəyinə təsir göstərir? 1.azalmasına 2.artmasına 3.yüksəlməsinə 4.sürətlənməsinə (Çəki: 1)

- yalnız 3
 - 1,2
 - yalnız 4
 - 2,4
 - 1,3
-

Sual: İstehsalın təşkili baxımından mükəmməlliyi avadanlığın nəyinə təsir göstərir? 1.yüksəlməsinə 2.sürətlənməsinə 3.azalmasına 4.daha tam yüklənməsinə (Çəki: 1)

- 2,3
 - 1,2
 - yalnız 3
 - yalnız 4
 - 1,4
-

Sual: İstehsalın təşkili baxımından mükəmməlliyi dövriyyə vəsaitlərinin hərəkətinin nəyinə təsir göstərir? 1.azalmasına 2.sürətlənməsinə 3.artmasına 4.yüksəlməsinə (Çəki: 1)

- 1,3
 - yalnız 4
 - 2,4
 - yalnız 2
 - 1,2
-

Sual: Yeni təşkil formalarının istehsalata tətbiqi çox zaman müəssisənin hansı amilləri nəzərə almadan həyata keçirilir? 1.texniki və təşkilati səviyyəsini 2.texniki-texnoloji səviyyəsini 3.sənaye və təşkilati səviyyəsini (Çəki: 1)

- 1,3
 - yalnız 2
 - yalnız 3
 - 2,3
 - 1,2
-

Sual: Bazarın tələblərinə daha çevik reaksiya verməyə və axının strukturunda əhəmiyyətli dəyişiklik aparmadan yeni modellərin və məmulatların istehsalına imkan yaradan neçə seriyalı axınların tətbiqi genişlənməkdədir? (Çəki: 1)

- kiçik
 - bərabər
 - böyük
 - qeyri-bərabər
 - orta
-

Sual: Yeni müəssisələrin layihələndirilməsi və fəaliyyətdə olan müəssisələrin yenidən qurulması zamanı təşkili-texniki təsir göstərir ki, buna görə də texnoloji layihələndirmə zamanı neçə faktorlar hökmən nəzərə alınmalıdır? (Çəki: 1)

- 5
 - 2
 - 6
 - 4
 - 3
-

Sual: İstehsal müəssisələrinin layihələndirilməsinin hansı mərhələni təşkil edir? (Çəki: 1)

- birinci
 - ikinci
 - kiçik
 - orta
 - bərabər
-

Sual: Müəssisənin ilkin hesabatında neçə məsələlərin həlli daxildir? (Çəki: 1)

- 6
 - 5
 - 4
 - 3
 - 8
-

Sual: Müəssisənin ilkin hesabatına aşağıdakılardan hansı məsələlərin həlli daxildir? 1.texnoloji axınların tipinin və gücünün seçilməsi 2.qabaqcıl iş üsullarının tətbiqi və iş yerlərin rəşional təşkili 3.detallar üzrə ixtisaslaşma zamanı məmulatın ayrı-ayrı detal və düyünlərinin hazırlanması (Çəki: 1)

- 1,2
 - yalnız 3
 - 2,3
 - yalnız 1
 - 1,3
-

Sual: Müəssisənin ilkin hesabatı üçün neçə başlanğıc göstəricilərdən istifadə edilir? (Çəki: 1)

- 2
 - 3
 - 1
 - 4
 - 6
-

Sual: Müəssisənin ilkin hesabatı üçün hansı hansı başlanğıc göstəricilərdən istifadə edilir? 1.istehsal strukturunun müəyyənləşdirilməsi 2.istehsal ediləcək məhsulun çeşid və müəssisənin gücü 3.verilmiş çeşid üzrə məhsul vahidinin hazırlanmasına vaxt sərfiyyatı 4.istehsal binasının tipinin və ölçülərinin seçilməsi (Çəki: 1)

- yalnız 4
 - 1,2
 - yalnız 3
 - 2,3
 - 1,4
-

Sual: Məmulatın hazırlanmasına vaxt sərfi nəyə əsaslanaraq müəyyən edilir? 1.sahə normativlərinə 2.sexlərin sayının və istehsal ediləcək məhsul çeşidlərinin sexlər üzrə paylanmasının müəyyənləşdirilməsinə 3.qabaqcıl müəssisələrin iş təcrübəsinə 4.elm və texnikanın nailiyyətlərinə 5.sexlərin mərtəbələr üzrə yerləşdirilməsi sxeminin seçilməsinə (Çəki: 1)

- 2,4,5
 - 1,2,3
 - 1,3,5
 - 2,3,4
 - 1,3,4
-

Sual: Sənayedə fəaliyyət göstərən axınların böyük əksəriyyəti neçə modelli axınlardır? (Çəki: 1)

- az modelli
 - çox modelli
 - orta modelli
 - qeyri-orta modelli
 - bərabər modelli
-

Sual: Seçilmiş modellər yüksək keyfiyyət göstəricilərinə malik olmaqla yanaşı tikiş məmulatlarına qoyulan hansı tələblərə cavab verməlidir? 1.texniki-texnoloji 2.istehlak 3.sənaye-iqtisadi 4.konstruktiv (Çəki: 1)

- 2,3
 - 1,3
 - yalnız 2
 - 1,4
 - yalnız 4
-

Sual: Eyni axında istehsal ediləcək modellərin seçilməsi neçə prinsip əsasında yerinə yetirilə bilər? (Çəki: 1)

- 2
 - 4
 - 5
 - 3
 - 6
-

Sual: Eyni axında istehsal ediləcək modellərin seçilməsi hansı prinsip əsasında yerinə yetirilir? 1.modellərin texnoloji oxşarlığı 2.modellərin konstruktiv oxşarlığı 3.modellərin istehlak oxşarlığı 4.modellərin bədii-effetik oxşarlığı (Çəki: 1)

- yalnız 3
 - 2,4
 - yalnız 4
 - 1,2
 - 1,3
-

Sual: Bir model ailəsi üçün eyni əsasın konstruksiyasından unifikasiyalaşdırılmış detal və düyünlərdən hansı prinsip əsasında istifadə etməyi nəzərdə tutur? (Çəki: 1)

- modellərin istehlak oxşarlığı
- modellərin bədii-estetik oxşarlığı
- modellərin ergonomik oxşarlığı
- modellərin konstruktiv oxşarlığı

modellərin funksional oxşarlığı

Sual: Modellər üzrə ayrı-ayrı düyünlərin və bütövlükdə əmək tutumunun təxminən bərabərliyi, əmal ardıcılığının eyniliyi, hazırlanma üsullarının, avadanlığın və onun iş rejimlərinin eyniliyi, istifadə edilən materialların eynicinsliliyi hansı prinsip əsasında şərtlərlə müəyyənləşir? (Çəki: 1)

- modellərin texnoloji oxşarlığı
 - modellərin bədii-estetik oxşarlığı
 - modellərin ergonomik oxşarlığı
 - modellərin funksional oxşarlığı
 - modellərin konstruktiv oxşarlığı
-

Sual: Tikiş axınlarında modellərin seçilməsi zamanı meyar kimi hansı prinsip çıxış edir? (Çəki: 1)

- konstruktiv oxşarlıq
 - bədii-estetik oxşarlıq
 - texnoloji oxşarlıq
 - funksional oxşarlıq
 - ergonomik oxşarlıq
-

Sual: Müasir kostyumun istehsalında hansı peşə sahibləri fəaliyyət göstərir? 1.dizaynerlər 2.konstruktorlar 3.saatsazlar 4.rəssamlar 5.texnoloqlar 6.biçicilər 7.dərzilər (Çəki: 1)

- 2,3,4,5,7
 - 1,3,5,7
 - 1,2,5,6,7
 - 2,4,5,6,7
 - 1,2,4,6,7
-

Sual: Geyim bədənə neçə faiz çox hissəsini örtür? (Çəki: 1)

- 100
 - 80
 - 30
 - 70
 - 50
-

Sual: Geyim insanı ətraf mühitin nəyindən qoruyur? 1.xoşagəlməz şəraitdən 2.soyuq havadan 3.isti havadan 4.yağışdan (Çəki: 1)

- yalnız 1
 - 1,2
 - yalnız 4
 - 3,4
 - 2,3
-

Sual: Geyim hansı funksiyaları yerinə yetirərək insanın xarici görünüşünü yaxşılaşdırır? 1.bədii funksiyaları 2.estetik funksiyaları 3.gigiyenik funksiyaları (Çəki: 1)

- 1,3
- yalnız 3
- yalnız 2
- 1,2

2,3

Sual: Geyim hansı funksiyası fiquru müəyyən tarixi dövrün estetik idelina yaxınlaşmasına kömək edir? 1. estetik funksiyaları 2. bədii funksiyaları 3. gigiyenik funksiyaları (Çəki: 1)

2,3

yalnız 2

1,2

yalnız 1

1,3

Sual: Kostyum nə vasitəsidir? (Çəki: 1)

struktiv

bədii

estetik

kommunikasiya

konstruktiv

Sual: Arxeoloji qazıntıların materialları göstərir ki, geyimin ən sadə növləri hansı dövrdə meydana gəlmişdir? (Çəki: 1)

tunc

neolit

paleolit

eneolit

dəmir

Sual: İnsan tərəfindən geyimlərin növlərinin inkişaf etdirilməsi prosesində keyfiyyət sıçrayışı hansı dövrdə özünü göstərir? (Çəki: 1)

tunc

eneolit

paleolit

neolit

dəmir

Sual: Neçənci əsrin əvvəlində xüsusilə birinci dünya müharibəsindən sonra bütövlükdə cəmiyyətin eləcə də kostyumun demokratikləşməsi başlayır? (Çəki: 1)

XIX

XX

XII

XIV

XVIII

Sual: Geyimin bütün növlərini onların istifadə sahələrindən asılı olaraq neçə siniflərə bölünür? (Çəki: 1)


5

2

1

3

6

| | |
|----------------------|---|
| Ad | 1603 |
| Suallardan | 55 |
| Maksimal faiz | 55 |
| Sualları qarışdırmaq |  |
| Suallar təqdim etmək | 1 % |

Sual: Neçənci əsrdə liflərin forması dəyişdi və qarsaq qol dibində yerləşdirildi? (Çəki: 1)

- XX əsrin 30-cu illərində
- XX əsrin 40-cı illərində
- XX əsrin 50-ci illərində
- XX əsrin 60-cı illərində
- XX əsrin 70-ci illərində

Sual: Lif əsas neçə hissədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- ətək və qol
- kürək və yaxalıq
- ətək və kürək
- qol və ciblər
- kürək və qol

Sual: Lifin ön hissəsinin konstruksiyasının əsas xüsusiyyəti yuxarı hissədə döş nahiyyəsində lifə lazımi formanı vermək üçün nə önəmlidir?[Yeni sual] (Çəki: 1)

- qarsaqlar
- yaxalıq
- kəsiklər
- kəsiyin forması
- yaxalıq və kəsiklər

Sual: Hansı stil formasında qarsaq çiyin xəttində yerləşdirilir? (Çəki: 1)

- idman
- fantastik
- klassik
- xüsusi geyimlərdə
- fantastik və xüsusi geyimlərdə

Sual: Çiyin xəttində olan qarsaqlar hansı stildə istifadə edilir? (Çəki: 1)

- idman
- fantastik
- xüsusi geyimlərdə
- fantastik və xüsusi geyimlərdə
- klassik

Sual: Klassik stildə qarsaqlıq lifin hansı hissəsində yerləşdirilir? (Çəki: 1)

- döş hissədə
- beldə
- çiyin hissədə
- döş və bel hissədə

qolda

Sual: Qarsaqlar neçə cür olurlar? (Çəki: 1)

- görünən, gizli
 - gizli kəsiklərdə-relyef tikişlərində
 - koketka xəttində
 - büzmə və qarışıq drapirovkalı
 - bütün sadalananlar
-

Sual: Qarsaqların konturlar necə olur? (Çəki: 1)

- düz
 - içəriyə əyilmiş
 - qabarıq
 - dalğalı
 - bütün sadalananlar
-

Sual: Fiquraya tam oturmuş lif döşün və belin formasını nə vasitəsilə alır? (Çəki: 1)

- büzmələr
 - qatlamalar
 - büzmə və qatlamalar
 - qarsaqlar
 - kəsiklər
-

Sual: Qarsağın çəpinin böyüküyünün çiyin kəsiyi üzrə düzgün yerləşdirmək üçün qarsağın istiqamətini hara yönəltmək lazımdır? (Çəki: 1)

- belə doğru
 - qol dibinə doğru
 - döşün çıxıntısına
 - belə və qoldibinə doğru
 - kürəyə doğru
-

Sual: Bədənə tam oturmuş lifin forması nədən asılıdır? (Çəki: 1)

- bel qarsaqlarının çəpinin dərinliyindən
 - qarsağın uzunluğundan
 - qarsağın yerləşməsindən
 - yuxarıda sadalananlar
 - heç biri
-

Sual: Bel xətti üzrə qarsaqlar necə götürülür? (Çəki: 1)

- ensiz və ya enli, uzun və qısa
 - ensiz
 - uzun
 - qısa
 - ensiz, uzun
-

Sual: Qarsaqla geyimin hansı hissələrində istifadə olunur? (Çəki: 1)

- ətək, kürək, qol
- ətək
- kürək

- qol
 - ətək və qol
-

Sual: Lifin bədənə tam yatması üçün hansı tikiş xəttindən istifadə edilir? (Çəki: 1)

- relyef tikişlərindən
 - yan tikişlərindən
 - bəzək tikişlərindən
 - tesmalardan
 - tesmalardan və bəzək tikişlərindən
-

Sual: Relyef tikişləri hansı tikişlərə aiddir? (Çəki: 1)

- konstruktiv-dekorativ
 - konstruktiv
 - dekorativ
 - əsas tikişlər
 - bəzək tikişləri
-

Sual: Konstruktiv-dekorativ tikişlər başqa sözlə necə adlandırılır? (Çəki: 1)

- bəzək tikişləri
 - dekorativ dikişlər
 - relyef tikişləri
 - əsas tikişlər
 - əlavə tikişlər
-

Sual: Qarsaqlar kişi şalvarının hansı hissəsində istifadə edilir? (Çəki: 1)

- aşağı hissədə
 - dizdə
 - belin ön və arxa hissəsində
 - ön hissədə
 - arxa hissədə
-

Sual: Əgər qarsaqlar yan tikişə tərəf çəkilirsə, onda fiqur formasını necə dəyişir? (Çəki: 1)

- fiqur uzanır
 - fiqur kiçilir
 - fiqur enlənir
 - fiqur kiçilir və uzanır
 - heç bir təsir göstərmir
-

Sual: Bədənə tam oturmuş lifin ətək hissəsində neçə qarsaq yerləşdirmək olar? (Çəki: 1)

- 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 1
-

Sual: Moda.....? (Çəki: 1)

- kostyumun əsas cizgiləri, onun ümumi vəziyyətini müəyyən edir
- kostyumun əsas cizgilərini və aksesuarları müəyyən edir
- kostyumun ümumi vəziyyətini müəyyən edir

- yalnız cizgilər və xətləri müəyyən edir
 - kostyumun rəngi və forması haqqında təsəvvür yaradır
-

Sual: Moda kostyumun əsas cizgilərini təşkil edir. Bunu mütəxəssislər nə adlandırırlar? (Çəki: 1)

- kontur
 - cizgi
 - ton
 - siluet
 - eskiz
-

Sual: Bədii xalq yaradıcılığını öyrənmək nəyə kömək edir? (Çəki: 1)

- bilikləri artırır
 - milli geyimlərin geyinilməsinə təsir göstərir
 - zövqü təkmilləşdirir və inkişaf etdirir
 - heç biri
 - insanların təfəkkürünü inkişaf etdirir
-

Sual: Modabazların pis zövqü nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- onların ala-bəzək geyimindən, həddən artıq gözə çarpan geyimlərdən istifadə etməsindən
 - daim dəyişkən geyinməkdən
 - müxtəlif obrazlar yaratdıqları üçün
 - heç biri
 - hamısı
-

Sual: Zövq, insana hansı yaşından aşılmalıdır? (Çəki: 1)

- uşaq yaşlarından
 - yeniyetmə vaxtlarından
 - gənc yaşlarından
 - 15-20 yaş arası
 - 10-15 yaş arası
-

Sual: Geyimin gözəlliyi və xoşa gəlməsi haqqındakı təsəvvür necə xarakterlidir? (Çəki: 1)

- sabit deyil
 - sabitdir
 - həmişə bir qaydada qalır
 - heç bir variznt doğru deyil
 - bəzən sabit, bəzən sabit deyil
-

Sual: V.İ.Dalın izahlı lüğətində deyilir: (Çəki: 1)

- "Moda" - paltarların biçimində və bəzəyində müvəqqəti şıltaqlıqdır
 - "Moda" - gündəlik yaşayışda paltarların biçimində və bəzəyində daimi bir şıltaqlıqdır
 - "Moda"- gündəlik yaşayışda paltarların biçimində daimi bir dəyişiklikdir
 - "Moda" gəldi gedərdir
 - heç biri
-

Sual: Hal-hazırda qəbul olunmuş geyimlərin əsas cizgiləri necə meydana gəlmişdir? (Çəki: 1)

- müəyyən bir dövrdə çıxıb, daimiləşmişdir
- konkret bir zamanda yayılmışdır

- tədricən çıxsa da mahiyyətini itirməkdədir
 - birdən-bir  meydana  ıxmamıŒdır
 - heç bir variant dođru deyil
-

Sual: XXI əsrin geyimini XX əsrin geyimi ilə müqayisə etdikdə onları nəyə görə ayırırlar? ( eki: 1)

- həmin dövrün modasına yox, stilin  uyđun
 - həmin dövrün stilin  yox, modasına uyđun
 - həmin dövrün yalnız üslub xüsusiyyətinə görə
 - həmin dövrün xarakterik xüsusiyyətlərinə görə
 - həmin dövrün modasına görə
-

Sual: Stilin əmələ gəlməsi həm də nə ilə əlaqədardır? ( eki: 1)

- sosial d yiŒiklikl rl 
 - ictimai, sosial d yiŒiklikl rl 
 - insanların Œ xi fikirləri ilə
 - ictimai, iqtisadi d yiŒiklikl rl 
 - heç biri
-

Sual: Modanın tez-tez d yiŒməsi ilə.....? ( eki: 1)

- yeniliklərin bəzi davamlı cizgiləri qalır və dövrün xarakterik geyim stilini yaradır
 - təsadüfi modalar yaranır və daimi qalır
 - yeniliklərin bəzi davamlı cizgiləri qalır və təsadüfi modalar da yaranır
 - dövrün xarakterik geyim stilinin yaranmasına mane olur
 - yeniliklərin bəzi davamlı cizgiləri it r k tamamilə yeni bir ideya yaranır
-

Sual: Təsadüfi modalar necə xarakterlidir? ( eki: 1)

- t sad f n yaransa da  z n  çox tez təsdiqləyir və daimi yaŒayır
 - bəzən boŒ, bəzən də zərərli Œıltaqlıqdan baŒqa bir Œey olmayıb, tez yarandıđı kimi, tez də aradan çıxır
 - t sad f n yaranmasına baxmayaraq ciddi rezonansa səbəb olur
 - bəzən boŒ, bəzən dd  əhəmiyyətli məna kəsb edir
 - təsadüfi modalar çox əhəmiyyətlidir v  daimidir
-

Sual: Geyimə olan estetik tələb? ( eki: 1)

- hamı tərəfindən qəbul edilməyən müəyyən bir kütlə   n nəzərdə tutulan tələb
 - ictimaiyyətin q bu etdiyi qeyri-standart bir Œey
 - ictimaiyyətin qəbul etdiyi x susı standart bir Œey
 - hamı tərəfindən qəbul edilən qeyri-standart bir Œey
 - heç biri
-

Sual: Təsadüfi modalar? ( eki: 1)

- daimidir
 - vacibdir
 - az m dd tlidir
 - hamısı
 - heç biri
-

Sual: S ni və sintetik liflərin k Œf edilməsi nəyə səbəb olmuŒdur? ( eki: 1)

- yeni biçim cizgilərinin əmələ gəlməsinə
 - yeni stilin əmələ gəlməsinə
 - rahat geyimlərin əmələ gəlməsinə
 - çox rahat geyimlərin əmələ gəlməsinə
 - heç bir dəyişikliyə səbəb olmamışdır
-

Sual: Hansı səbəbdən qadınların geyimində daha çox ciddiliyə, təmkinliyə, sadəliyə fikir verməyə, həmçinin onların incəliyinə və gözəlliyinə də diqqət yetirilir? (Çəki: 1)

- zəif olduqları üçün
 - idarə və cəbhələrdə daha çox nəzərə alınmalıdır
 - qadınların tələbləri əks nümayəndələrə nisbətən daha çox olması ilə əlaqədardır
 - qadınların istehsalatda və ya idarədə xidmət etməsi ilə əlaqədar
 - istehsalatda göstərdikləri xüsusi bacarıqlarına görə
-

Sual: İşləyən qadınlar üçün necə geyimlər münasibdir? (Çəki: 1)

- hündür daban ayaqqabı, uzun donlar
 - qısa yubka, hündür daban ayaqqabı
 - yalnız dabansız ayaqqabılar və donlar
 - rahat ayaqqabı, çox uzun olmayan əmək və donlar
 - yalnız şalvar və gödəkcələr, hündür ayaqqabılar
-

Sual: Hansı geyim tərzinin inqilabın ilk illərində cəzbedicilik və gözəllik haqqındakı təsəvvürə cavab verir? (Çəki: 1)

- meşin gödəkcə, uzunboğaz çəkmə, qırmızı yaylıq, belinə kəmərlə bağlanmış yarımkürk
 - uzunboğaz çəkmə, uzun pləş, qırmızı yaylıq
 - güllü don, hündürdaban ayaqqabı, uzun kürklər
 - meşin gödəkcə, qırmızı yaylıq, belinə kəmərlə bağlanmış yarımkürk, hündür daban ayaqqabı
 - qırmızı yaylıq, uzunboğaz çəkmə, uzun don
-

Sual: Bir çox illər ərzində müxtəlif ləçək və başqa yaylıqlar dəbdə olub, necə istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

- altına bağlanırdı
 - boğaz altından bağlanırdı
 - başı bütöv bağlayırdılar
 - saçlarına bağlayırdılar
 - çiyinlərində daşıyırdılar
-

Sual: Boğaz altından bağlanan ləçəklər necə adlanırdı? (Çəki: 1)

- italyan modası
 - fransız modası
 - rus modası
 - yunan modası
 - alman modası
-

Sual: Modanın dəyişməsi bəzən nədən irəli gələ bilər? (Çəki: 1)

- hamımıza xas olan arzulardan
- zamanın tələbindən
- məcburi tələblərdən
- sosial təbəqələrin istəyindən
- gözəllik duyğularından

Sual: Bir çox hallarda modalar necə xarakter daşıyır? (Çəki: 1)

- ölkə daxili
 - beynəlxalq
 - müəyyən ərazi çərçivəsində
 - millətindən asılı olaraq çərçivədə
 - kiçik dairələrdə müttəfiq olur
-

Sual: Hansı kostyumları bütün dünya qəbul etmişdir? (Çəki: 1)

- Asiya ölkələrinin şəhər modası
 - Amerikanın kostyumları
 - Avrasiya üzrə şəhər tipli kostyumlar
 - Ümumavropa şəhər tipli kostyumlar
 - Avropanın şimal hissəsində yaranmış kostyumlar
-

Sual: Təsadüfən meydana çıxan və çox az ömür sürən modalara hansılar aiddir? (Çəki: 1)

- qara dabanlı corablar
 - sadə qara corablar
 - dərinin tonunda bir az tünd dərinin tonunda bir az tünd corablar
 - dəridən seçilməyən corablar
 - çox açıq rəngli corablar
-

Sual: Modapərəst qadınların günəşdən qaralması onlar üçün "fəlakət sayılırdı. Bu səbəbdən də necə baş örtüyü yarandı? (Çəki: 1)

- panamalar
 - yalnız çətirlər
 - enlikənar şlyapalar və çətirlər
 - enlikənar şlyapalar
 - heç biri
-

Sual: Nəyin nəticəsində artıq günəşdən qaralmaq qadınlar üçün gözəllik sayılmağa başladı? (Çəki: 1)

- qara dərili xanımların şərəfinə
 - çətirlər və şlyapaları daşımaq çətin olduğu üçün
 - qadınlar idmanla məşğul olması nəticəsində
 - günəş şüalarının yerini nəzərə alaraq
 - sadəcə zamanla fikir dəyişikliyinə görə
-

Sual: Meşin gödəkcə, uzunboğaz çəkmə, qırmızı yaylıq, belinə kəmər bağlanmış yarımkürk - bu cür paltarlar nə zaman geyinilirdi? (Çəki: 1)

- inqilabın ilk illərində
 - inqilabdan sonra
 - 1945-1970-ci illərdə
 - keçən əsrin sonlarında
 - XVIII əsrin sonlarında
-

Sual: Hündür daban ayaqqabı və uzun paltarları nə vaxt geyinmək münasibdir? (Çəki: 1)

- hər zaman münasib sayılır
- vacib iş görüşlərində

- xüsusi günlərdə, bəzən də işə gedəndə
 - adətən mərasimlərə gedərkən, bayram günlərində
 - yalnız bayramlarda
-

Sual: Hal-hazırda hansı üsluba uyğun, bənzəyən paltarlar daha çox tikilir? (Çəki: 1)

- klassik üslubda
 - romantik üslubda
 - idman və klassik üslubda
 - idman üslubuna yaxın
 - sərbəst olaraq tikilən paltarlar
-

Sual: Qadın gündəlik geyimlərində bəzən rahat paltarlarla yanaşı hansı ayaqqabılar da geniş yayılmışdır? (Çəki: 1)

- uzun və nazik qadın ayaqqabıları
 - yalnız alçaq dabanlı ayaqqabılar
 - kobud platforma ayaqqabılar
 - kiçik idman ayaqqabıları
 - uzun çəkmələr
-

Sual: Ülgülər fabrikdə hansı sexdə hazırlanır? (Çəki: 1)

- biçim sexi
 - tikiş sexi
 - sınaq
 - hazırlıq sexi
 - ümumi şöbə
-

Sual: Ülgüləri kim hazırlayır? (Çəki: 1)

- texnoloq
 - rəssam
 - modelyer
 - dərzi
 - konstruktör
-

Sual: Ülgülər necə olur? (Çəki: 1)

- əsas və köməkçi
 - əsas
 - köməkçi
 - əlavə
 - qarışıq
-

Sual: Ülgülər neçə komplekt hazırlanır? (Çəki: 1)

- 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
-

Sual: Ülgü komplektləri hansı sexlərdə olmalıdır? 1)2-si eksperimental sexdə parça sərif normasını hesablamaq üçün; 2.1-i hazırlıq sexində 3. 2-i komplekt biçim sexində (Çəki: 1)

yuxarıda sadalananların hamısı

1

2

3

1,3

Sual: Ülgülər nədən hazırlanır? (Çəki: 1)

kartondan

kagızdan

parçalar

kağız və parçadan

yuxarıda sadalananların hamısı

