

0945-Dizayn tarixi-3

1. Sual: Tanınmış və hörmətli memarlara yanaşı konkursda daha kimlərin iştirak etməsinə imkanlar yaradıldı?

memarlara
mütəxəssislərə
dizaynerlərə
rəssamlara
gənclərə

2. Sual: Layihə işlərinə d izüynər cəhətindən yanaşılması və eyni zamanda texniki, estetik, iqtisadi və digər hansı məsələlərin həllində də öz təsirini göstərmişdir? (Çəki: 1)

yüngül sənayenin
ağır sənayenin
hərbi məsələlərin
maşınqayırma
cihazqayırma

3. Sual: Bakı XX əsrin neçənci illərində SSRİ – nin əhalisi çox olan sənaye, mədəni və elmi mərkəzlərindən birinə çevrilmişdir? (Çəki: 1)

60 cı
30 cu
50 ci
40 cı
35 ci

4. Sual: Bakı metropolitenin daimi istismarı və qatarların müntəzəm neçənci ildə başlandı? (Çəki: 1)

25 noyabr 1967-ci ildə
10 sentyabr 1965-ci ildə
16 dekabr 1970- ci ildə
19 aprel 1968-ci ildə
22 iyul 1968-ci ildə

5. Sual: Bakının hansı metrostansiyası yaşayış sahəsini və sənaye zonasını şəhərin mərkəzinə birləşdirir? (Çəki: 1)

Həzi Aslanov
8-ci kilometr
Yeni Əhmədli
Nərimanov
Nizami

6. Sual: Bakı metropolitenin 20 illik inkişaf cərcivəsində neçə yeni stansiyanın inşası planlaşdırılır? (Çəki: 1)

30
60
40
35
50

7. Sual: Bakı metropolitenin hansı köhnə stansiyaları yenidən qurulmuşdur? (Çəki: 1)

Nərimanov və Nizami
Xətai və Neftçilər
Sahil və Ulduz
İçəri şəhər və Əzizbəyov
Həzi Aslanov və Elmlər Akademiyası

8. Sual: Neçənci ildə Bakı metropolitenin stansiyaları iki xəttə ayrılacaq? (Çəki: 1)

2014
2016

2017
2018
2020

9. Sual: Neçənci ilədək Bakı metrosunda beş müstəqil xətt olacaq? (Çəki: 1)

2030
2020
2018
2025
2028

10. Sual: 2030 – ci ilədək Bakı metropolitenin stansiyalarının sayını və yolların uzunluğunu isə neçə kilometrə çatdırılması nəzərdə tutulmuşdur? (Çəki: 1)

80-ə və 110 km -ə
76-ya və 119 km-ə
78-ə və 120 km-ə
79-a və 122 km-ə
77-yə və 125 km-ə

11. Sual: Şərti adı “Memar Əcəmi – 2” olan stansiyasında aparılan inşaat işlərində istifadə edilən yeni metodlar hansı şərait yaradır? (Çəki: 1)

normal
yaxşı
ideal
qənaətbəxş
müsbət

12. Sual: Bakı metropolitenində stansiyaların səmərəli üsullarla inşaat edilməsi sayəsində tikintini smeta dəyərinin neçə faiz azalmasına imkan vermişdir? (Çəki: 1)

20
15
30
25
28

13. Sual: Bakı metropoliteni yeni proqram sayəsində əhali üçün nəyi təmin edəcək? (Çəki: 1)

yeni iş yerlərinin açılmasını
turist axının güclənməsini
yeni xətlərin inşasını
hərəkətin intensivləşməsini
qatarların hərəkət təhlükəsizliyini

14. Sual: Metropoliten sözü hansı dildən qəbul edilmiş və “metropolis” nə deməkdir? (Çəki: 1)

italyan dilindən, paytaxt deməkdir
ingilis dilindən, sənaye şəhəri deməkdir
yunan dilindən, mədəni şəhər deməkdir
alman dilindən, qəhrəman şəhər deməkdir
fransız dilindən, baş şəhər deməkdir.

15. Sual: Moskva metropoliteninin inşası hansı kompaniya tərəfindən yerinə yetirilmişdir? (Çəki: 1)

“Rusiya metropoliteni”
“Moskva metropoliteni”
“Metropoliten”
“nəqliyyat metropoliteni”
“şəhər metropoliteni”

16. Sual: Sovet metrosunun layihəsi neçənci ildə tərtib edilmişdir? (Çəki: 1)

1923-cü ildə
1920-ci ildə
1925-ci ildə
1922-ci ildə

1926-cı ildə

17. Sual: Moskva metrosunun inşasının başlanmasına dair hansı təşkiatı qərar qəbul edilmişdir? (Çəki: 1)

Sovet dövləti

Moskva soveti

KP.MK.Plenumu

Metropoliten idarəsi

Dəmir yol idarəsi

18. Sual: Neçənci ildə SSRİ memarlığının Avangardçı müəlliflərinin yaradıcılığına dair səmti dəyişməli olur?

1933-cü ildə

1934-cü ildə

1932-ci ildə

1935-ci ildə

1930-cu ildə

19. Sual: Neçənci ildə SSRİ memarlığının Avangardçı müəlliflərinin yaradıcılığına dair səmti dəyişməli olur?

1933-cü ildə

1934-cü ildə

1932-ci ildə

1935-ci ildə

1930-cu ildə

20. Sual: Neçənci ildə ilk plana ənənəvi Rus mədəniyyətinin “gümüş dövr”ü kölgədə qoyan uyğun mədəniyyətin inkişafını davam etdirildi? (Çəki: 1)

1920-ci ildə

1922-ci ildə

1925-ci ildə

1924-cü ildə

1926-cı ildə

21. Sual: Moskva metropliteni bir sistem kimi onun bütün komponentləri bir-biri ilə hansı şəraitdə yaradılmışdır? (Çəki: 1)

uyğunlaşdırılıb və razılaşdırılmış

verilən tələblərə uyğun

konkursun tələblərinə uyğun

standartlara uyğun

konkret fərdi tapşırığa uyğun

22. Sual: Metroplitenin layihələndirilməsi zamanı mühəndis, konstruktor, memar, heykəltəraşlar və rəssamlar necə zəhmət çəkirdilər? (Çəki: 1)

hər biri müstəqil

sıx kontrakt

tərtib edilmiş qrafik üzrə

tapşırığa uyğun

sifarişlə

23. Sual: Metronun inşaa edilməsində konstruktorlar istismar və funksional məsələlərin həllində hansı üsullardan istifadə edirdilər? (Çəki: 1)

mexaniki

xüsusi

dizayn

robot

avtomatik

24. Sual: Metro vaqonları üçün təklif edilən kupelərdən istifadəsinin ideyasının nəticəsi necə oldu? (Çəki: 1)

interyerə əlavələr olundu

imtina edildi

qəbul edildi

əlavələr olundu

konstruksiya dəyişildi

25. Sual: “M” hərfindən başlayaraq bütöv konstruksiyanı xatır ladan bütün vizual kommunikasiya sistemini hansı rəssam tərəfindən yerinə yetirilmişdir? (Çəki: 1)

Lazar Rappoport

N.A. Bozov

A.Z.Qolqorukov

İ.İ. Karpov

U.A.Deynik

26. Sual: Stansiyaların vestibüllərində nəqliyyatın hərəkət istiqamətini göstərən nəyi qoyulmuşdur? (Çəki: 1)
cədvəli

sxemi

tablosu

işarəsi

ardıcılığı

27. Sual: Keçmiş “Derjinski” stansiyasının adını dəyişərək bu stansiya neçənci ildə ona “Lyubanka” adı verildi (Çəki: 1)

1976-cı ildə

1978-ci ildə

1975-ci ildə

1970-ci ildə

1980-ci ildə

28. Sual: Digər stansiyalardan fərqli olaraq “Mayakovski” stansiyasının stilistik xassəsi, neklasizmə nisbətən nəyə yaxındır? (Çəki: 1)

ornamentlərə

dekorativ naxışlara

milli naxışlara

təbii motivlərinə

ordekoya

29. Sual: Faşistlər tərəfindən Bauxauz məktə bini darmadağın etdikdən sonra Moskvaya gələn məktəbin hansı keçmiş müdiri Moskva metrosunun yaxşı düşünülmüş kompozisiyası, işıq və rəng həlli onu valeh etdiyini söyləmişdir? (Çəki: 1)

P.P.Potert

N.A.Boqolovski

Q.D.Zamskiy

Qennes Mayer

İ.X.Qolosov

30. Sual: Hansı şəhərlərin metropoliteni tikildikdən sonra, Bakıda metropolitenin inşası qərara alındı ? (Çəki: 1)
Kiyev və Minsk şəhərlərindən sonra

Moskva və Leningrad şəhərlərindən sonra

Tbilisi və Rıqa şəhərlərindən sonra

Kaunas və Rostov şəhərlərindən sonra

Tallin və Sverdlovskdən sonra

31. Sual: Bakıda metropolitenin tikilməsində əsas məqsəd nədən ibarət idi ? (Çəki: 1)

nəqliyyat növlərinin sayının artırılmasından

şəhərin ekalogiyasının yaxşılaşdırılmasından

yerüstü nəqliyyatın işini yüngülləşdirməkdən

nəqliyyatın sürətinin artırılmasından

nəqliyyatın təhlükəsizliyini artırmaqdan

32. Sual: Neçənci illərin müharibəsi Bakı şəhərində metronun tikilməsinə mane oldu? (Çəki: 1)

1930 – 1940

1932 -1938

1940 – 1942

1941 – 1945

1933 – 1935

33. Sual: Bakı metrosunun tikinti bazasının yaradılması neçənci ildə başlandı ? (Çəki: 1)

1948- ci

1946- cı

1947-ci

1950 –ci

1949-cu

34. Sual: Neçənci ildə Bakı metrosunun birinci xəttinin texniki layihəsi təsdiq olunur (Çəki: 1)

1950

1954

1952

1951

1953

35. Sual: Bakı metrosunun birinci xəttinin uzunluğu neçə kilometr idi? (Çəki: 1)

10,5

11,4

12,1

13,0

15,0

36. Sual: Bakı metrosunun baş yolunun xətləri dəniz sahilindən neçə metr keçirdi (Çəki: 1)

400- 600

600 -700

700-800

500-700

700-800

37. Sual: Bakı metrosunun tikinti işləri neçənci ildə müvəqqəti dayandırılır? (Çəki: 1)

1950

1951

1952

1954

1953-cü ildə

38. Sual: Bakı metropolitenin idarəsi neçənci ildə yaradılmışdır? (Çəki: 1)

1966

1958

1960

1965

1970

39. Sual: Bakı metropolitenin ümumi uzunluğu neçə kilometrdən ibarətdir? (Çəki: 1)

34,6

30,5

35,0

33,0

32,0

40. Sual: Bakı metropolitenində beş tipli neçə eskalator salınmışdır? (Çəki: 1)

40

39

45

43

42

41. Sual: Bakı metropolitenin tunel tikintilərinin ümumi uzunluğu neçə kilometrdən artıqdır? (Çəki: 1)

18

20

17,1

21,2

22

42. Sual: Neçənci ildə Bakı şəhərində metropolitenin 5 stansiyası istismara verilir? (Çəki: 1)

1970-ci ildə

1972-ci ildə

1974-cü ildə

1967-ci ildə

1968-ci ildə

43. Sual: Sovet ölkəsində gündəlik məişət əşyalarında hansı motivlər aktiv olaraq öz əksini tapırdı? (Çəki: 1)

təbliğat-siyasi

təşviqat –siyasi

avanqard

klassizm

estetik

44. Sual: Kremlin stol üstü lampasının silindrvari abajurunun üzərində sovetin hansı simvolu öz əksini tapmışdır? (Çəki: 1)

beş guşəli ulduz və qırmızı lent

qırmızı lent üzərində beş guşəli ulduz

beş guşəli ulduz və dəfnə yarpaqları

oraq, çəkiç, dəfnə yarpaqları və beşguşəli ulduz

dəfnə yarpaqları oraq və çəkiç

45. Sual: Bu lampa Stalinin əksini müşahidə etdirir və plakatlarda sovet insanların hər birinin nəyinə təminat verildirdi? (Çəki: 1)

qayğısına

köməyinə

yardıma

fırvan yaşamağına

yaxşı yaşamağına

46. Sual: Bu və ya digər işıq mənbəyi özünə məxsus olan nəyi tələb edir? (Çəki: 1)

həcmi və formasını

quruluşu və sxemini

formasının həcmi

formasının quruluşunu

konstruksiya sxemini və formasını

47. Sual: Ocaqlardan, fakellərdən və şüalandırıcılardan istifadə edilməsi üçün qədim dövrdən bəri hansı yanacaqdan istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

yağlardan

benzindən

salyarkadan

neftdən

neft məhsullarından

48. Sual: Kerosin lampası hansı mühəndis tərəfindən ixtira olunmuşdur? (Çəki: 1)

H.T.Salliven

E.S.Bildinq

İ. Lukaşeviç

A.M.Kassandr

A.U.Lavrentyev

49. Sual: Ukraynada istehsal edilən lampların bir-birindən əsas fərqi nədən ibarət idi? (Çəki: 1)

fitilinin uzunluğundan

fitilinin ölçülərindən

fitilinin enindən və daxilindən çıxarılan uzunluğundan

fitilin uzunluğu və enindən

fitilin uzunluq ölçülərindən

50. Sual: Elektrik közərmə lampasından hansı rus ixtiraçısı istifadə etmişdir? (Çəki: 1)

A.N.Lodiqin

V.T.Qropius

D.U.Ziukeviç

T.A.Djekson

Q.İ.Qeddes

51. Sual: Lodiqinin lampasının elektrik cərəyanına qoşulması üçün lampa patronu kim tərəfindən tərtib edilmişdir? (Çəki: 1)

U.A.Nikolson

T.A.Edison

L.T.Xolvayn

A.Y.Bretlbar

B.U.Rozinq

52. Sual: İşıqlandırmanın əsas funksional elementi nədir? (Çəki: 1)

elektrik mühərrikidir

elektrik gücüdür

ışığılandırma mənbəyidir

elektrik cərəyanıdır

elektrik müqavimətidir

53. Sual: Açıq ərazilərin (küçələr və meydançalar) işıqlandırılması üçün hansı lampalardan istifadə edilir?

közərmə lampalarından

halogen lampalarından

lyuminescentli lampalarından

rəngli lampalarından

yüksək təzyiqli lampalarından

54. Sual: Hallogen közərmə lampaları işləmə prinsipinə quruluşuna görə digər közərmə lampalarından fərqi nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

uyğundur

bənzərdir

yaxındır

eynidir

oxşardır

55. Sual: İspan memarı flores Pasos “Moskvanın işıqları”na dair şəhər muzeyinə gətirdiyi maraqlı lampa eksponantları necə adlandırılırdı? (Çəki: 1)

Moskva işıqları

Moskva lampaları

“Kreml” lampaları

közərmə lampaları

Lyuminescentli lampaları

56. Sual: Neçənci ilin ortasında “kremlin lampası” siyasi simvola çevrildi? (Çəki: 1)

1925-ci ilin

1924-cü ilin

1922-ci ilin

1918-ci ilin

1920-ci ilin

57. Sual: İşıqlandırıcıların evolyasiyaı süni işıqlandırma texnikasında hansı rol oynamışdır? (Çəki: 1)

əhəmiyyətli

orta səviyyəli

yaxşı rol

əsas rol

mühüm rol

58. Sual: Hansı əsrin sonunda E.Arqonun ixtirası nəticəsində yağla işləyən lampaların dirçəlişi baş verdi?

XX əsrin

XVIII əsrin

XVI əsrin

XVII əsrin

XIX əsrin

59. Sual: İlk kerosin lampası neçənci ildə ixtira olunmuşdur? (Çəki: 1)

1850-ci ildə

1853-cü ildə

1855-ci ildə

1857-ci ildə

1858-ci ildə

60. Sual: Hansı əsrin sonunda Ukraynadakı fabriklərin birində bir mindən artıq kerosin lampaların modelini istehsal edirdi? (Çəki: 1)

VI əsrin

XVII əsrin

XVIII əsrin

XIX əsrin

XV əsrin

61. Sual: Neçənci əsrin əvvəlində ilk dəfə Paris küçələrinin işıqlandırılması üçün işıqlandırma darından istifadə edilmişdir? (Çəki: 1)

XV əsrin

XVI əsrin

XVII əsrin

XIX əsrin

XVIII əsrin

62. Sual: Elektrik işıqlandırılmasının erası neçənci ildən başlamışdır? (Çəki: 1)

1878-ci ildən

1876-cı ildən

1875-ci ildən

1870-ci ildən

1872-ci ildən

63. Sual: T.A. Edison, Lodiqinin lampasının elektrik cərəyanına qoşulması üçün neçənci ildə lampa patronunu tərtib etmişdir? (Çəki: 1)

1879-cu ildə

1875-ci ildə

1874-cü ildə

1876-cı ildə

1880-ci ildə

64. Sual: Neçənci ilin əvvəlində işıqlandırma mənbəyinin kifayət qədər effektiv, etibarlı və təhlükəsizliyi üçün bir çox işləri görülmüşdür? (Çəki: 1)

1911-ci ildə

1910-cu ildə

1914-cü ildə

1912-ci ildə

1911-ci ildə

65. Sual: Közərmə lampaların quruluşu prinsip etibarı ilə neçə il bundan əvvəl olduğu kimi qalmaqdadır?

100

80

90

95

85

66. Sual: Bütün görünüşdə olan lampaların orta xidmət müddəti neçə saat təşkil edir? (Çəki: 1)

700

1000

800
900
950

67. Sual: Lampaların istismar dövrünün sonunda əvvəlki işıq selinin neçə faizini itirir? (Çəki: 1)

8-15
6- 17
5-13
7- 18
6- 15

68. Sual: Közərmə lampaların daxili həcmi hansı elementlərlə doldururlar? (Çəki: 1)

kimyəvi maddələrlə
kimyəvi elementlərlə
ışıqlandırmanın gücləndirilişlə
ışıqlandırmanın effektini artıranla
halogen (yod və brom)

69. Sual: Lampaların hansı istehsalı onun standartlaşdırılmasına gətirib çıxarmışdır? (Çəki: 1)

maşınla
texnologiya ilə
mexaniki
yarımavtomat ilə
avtomatla

70. Sual: Lyuminestsentli lampaların işləmə vaxtında uzun və orta radio-dalğa maneçiliklərin yaranmasını hansı cəhətləri kimi qəbul etmək olar? (Çəki: 1)

müsbət
mənfi
yaxşı
qənaətbəxş
çatışmayan

71. Sual: Lyuminestsentli lampaların kolbanın işçi vəziyyətində zaman onun temperaturu hansı dərəcədən çox olunur? (Çəki: 1)

110 0 C – dən
90 0 C – dən
100 0 C – dən
80 0 C – dən
95 0 C – dən

72. Sual: Lyuminestsentli lampalar metal və qazların elektrik cərəyanından keçməsi sayəsində əmələ gələn nəyin işıqlandırılması əsasında yaranır? (Çəki: 1)

havanın
şüşə borunun
temperaturun
kimyəvi maddələrin
buxarın

73. Sual: İşçi yerlərinin işıqlandırılması üçün hallogen lampalarından istifadə edildikdə nə ola bilər? (Çəki: 1)

normal olar
problemlər yarana bilər
qənaətbəxş olar
çətinlik yarana bilməz
effekti az ola bilər

74. Sual: Rusiyada neçə görünüşdə lampalar istehsal olunur? (Çəki: 1)

dörd
altı
beş
yeddi

on

75. Sual: Lyumestsen lampaların istismar müddətinin sonuna yaxın işıq axının neçə faizini itirir? (Çəki: 1)

45

35

40

20

30

76. Sual: Lyumestsen lampaların yüksək xidmət dövrü neçə saata çata bilər? (Çəki: 1)

18000

17000

16000

15000

14000

77. Sual: Halogen közərmə lampaların əksəriyyətinin xidmət müddəti neçə saat olur? (Çəki: 1)

1000

3000

2000

1500

1800

78. Sual: Halogen közərmə lampaları formalarına görə neçə qrupa bölünür? (Çəki: 1)

2

5

4

3

6

79. Sual: Sovet ittifaqında hansı zavodlarda avtomobil istehsal edilirdi? (Çəki: 1)

Nijne-Novqorodda, Yoraslavda və Moskvada

Sankt-Peterburqda, Kiyevdə və Voronejdə

Xarkovda, Smolenskdə və Saratovda

Ivanovada, Volqoqradada və Novosibirskdə

Rostovda, Sverdlovskdə və Jitomirdə

80. Sual: Hansı mühəndisin diplom layihəsinə əsasən NAMİ – 1 yüngül sərnişin avtomobili tərtib edilmişdir?

D.F.Sidorenkanın

T.İ.Nikolayevin

E.S.Stepanovun

A.D.Kolesnikovun

K.A.Şarapovun

81. Sual: Mütəxəssislər yaranmış vəziyyəti nəzərə alaraq avtomobil istehsalının nəyinə yenidən baxılmasına qərar verildi? (Çəki: 1)

bədii tərtibatına

keyfiyyətinə

əməliyyatlarına

texnologiyasına

standartlarına

82. Sual: 19 ay ərzində hansı şəhərdə Avropada ən iri avtomobil istehsal edən zavod inşa olunmuşdur? (Çəki: 1)

Sankt-Peterburqda

Moskvada

Nijne-Novqorodda

Kiyevdə

Xarkovda

83. Sual: Elmi-tədqiqat avtomobil institutu öz fəaliyyətini səfərbərliyə alaraq ölkənin avtomobil istehsalında nə etməyə başlamışdır? (Çəki: 1)

rekonstruksiya

yenidənqurma
mexanikləşdirmə
avtomatlaşdırma
texnoloji inqilab

84. Sual: Müharibədən əvvəlki dövrdə hansı maşınların istehsalına üstünlük verilmişdir? (Çəki: 1)
sərnişin maşınlarına

yük maşınlarına
avtobuslara
trolleybuslara
zirehli maşınlara

85. Sual: Müharibədən əvvəlki illərdə yüngül maşınların az istehsal edilməsinin səbəbi nə ilə bağlı idi? (Çəki: 1)
iqtisadi imkanın az olması ilə

texniki səviyyənin aşağı olması ilə
savadlı mütəxəssislərin az olması ilə

burjuaziya həyat tərzinə bənzədilməsi ilə
uyğun materialların olmaması ilə

86. Sual: Ölkədə neçənci ildə “Fiat – AA” maşınının əsas konstruksiyasından “QAZ – AA” maşınının istehsalı üçün istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

1903-cü ildə

1905-ci ildə

1908-ci ildə

1906-cı ildə

1907-ci ildə

87. Sual: Neçənci ildə sürücü və sərnişinlərin rahatlığının təmin edilməsi üçün avtomobillərin aerodinamik və estetik cəhətlərində formalaşdırmaq məqsədilə aktiv fəaliyyət göstərməyə başlamışlar? (Çəki: 1)

1935-ci ildə

1934-cü ildə

1931-ci ildə

1930-cu ildə

1932-ci ildə

88. Sual: 1930-cu ildə QAZ – A avtomaşınının hansı hissəsinin eksperimental nümunəsi yaradıldı? (Çəki: 1)

şassinin

kordan valının

şatun mexanizmin

klapanın

nasosun

89. Sual: A.İ.Nikitinin təcrübəsi xarici firma avtomobillərinin konstruksiyasından axarlığına görə hansı vəziyyətdə idi? (Çəki: 1)

üstün vəziyyətdə

normal vəziyyətdə

geri qalırdı

daha üstün vəziyyətdə

tələblərə uyğun olmayan vəziyyətdə

90. Sual: Ford firması ilə bağlanan 9 illik texniki yardımın müqaviləsi bu dövr ərzində yalnız hansı maşın modelinin istehsalına imkan yarandı? (Çəki: 1)

MM-1

MM-2

QAZ-1

Ford-10

Ford-40

91. Sual: Orta sinif sayılan QAZ-M1 – avtomobilinin kütləvi istehsalının ardınca hansı avtomobillərin istehsal edilməsinin məsələsi qoyuldu? (Çəki: 1)

sayca daha çox avtomobillərin

yeni avtomobil modellərinin
sürəti daha cox olan avtomobillərin
daha yüksək keyfiyyətli avtomobillərin
müxtəlif rəng qammaları olan avtomobillərin

92. Sual: ZİS – 101 maşının modeli zavodun konveyerindən neçənci ildən çıxmağa başlamışdır? (Çəki: 1)

1937-ci ildən

1935-ci ildən

1934-cü ildən

1933-cü ildən

1938-ci ildən

93. Sual: Valentin Rostkov hansı avtomobillərin istehsalı üçün layihələndirmə işləri ilə məşğul olurdu?

QAZ-AA maşınların

QAZ M1 maşınların

xüsusi maşınların

yük və yüngül maşınların

QAZ M2 maşınlarını

94. Sual: Sovet ölkəsinin avtomobil sənayesi hansı dövrdə inkişaf etməyə başlamışdır? (Çəki: 1)

birinci beşillik dövründə

üçüncü beşillik dövründə

beşinci beşillik dövründə

onuncu beşillik dövründə

altıncı beşillik dövründə

95. Sual: Sovetin avtomobil istehsalı əsasən hansı müəssisələr tərəfindən yerinə yetirildi? (Çəki: 1)

AMO, KİM, AZLK

ZİS, QAZ və YAZ

MMI, QAZ- A, NAMI

QAZ-A, AMO, NATİ

KİM, ZİS, MMI

96. Sual: Sənayeləşdirmə dövründən əvvəl istehsal imkanlarının az olmasına keyfiyyətə hansı avtomobillərin buraxılmasına çalışırdılar? (Çəki: 1)

istismar üçün yararlı

texniki tələblərə uyğun

kifayət qədər sadə və etibarlı

standartlara uyğun

yüksək keyfiyyətli

97. Sual: Hansı mühəndis yüngül sərnişin avtomobilin konstruksiyasını təklif etmişdir? (Çəki: 1)

A.İ.Petrov

D.V.Sidior

T.S. İvanov

K. A. Şarapov

S.S.Kovalyov

98. Sual: Neçənci ildə sonunda mütəxəssislər yaranan bütün vəziyyəti nəzərə alaraq istehsal texnologiyasını yenidən qurmağa başladılar? (Çəki: 1)

1918

1922

1921

1923

1920

99. Sual: Hansı Amerikalı mütəxəssis AMO avtomobil zavodunun rekonstruksiyasını yüksək qiymətləndirmişdir? (Çəki: 1)

Teylor

Kyrokov

Aleksandrov

Qabriel

100. Sual: Nijniy – Novqorodda zavodun konveyerindən ilk dəfə neçə yük avtomobili çıxmışdır?

55

25

40

45

50

101. Sual: 1935 – ci ildə istehsal edilən avtomobillərin sayı neçə idi? (Çəki: 1)

95 min

90 min

97 min

88 min

92 min

102. Sual: 1930-ci illərdə avtomobillərin aerodinamik və estetik tədqiqatlarını hansı mühəndis tərəfindən yerinə yetirildi? (Çəki: 1)

T.V.Timofeyev

S.İ.Petrov

A.T.Serqeyev

A.İ.Nikitin

İ.S.Aleksandrov

103. Sual: 1933-cü illərin sonunda QAZ avtomobil zavodunun yeni təyin olunmuş baş konstrukturu kim olmuşdur? (Çəki: 1)

A.P.Stepanov

T.İ.Sverdlov

P.A.Nefedov

A.N.Kirilov

A.A.Lipqard

104. Sual: 1934-cü ilin yanvar ayında hansı avtomobil modelin nümunəsinin yığılmasına başlandı?

QAZ-M1

QAZ-A

QAZ-AA

FIAT-AA

FORD – A

105. Sual: QAZ-MI yeni minik avto maşının modeli hansı avtomobil modelinin əsasında istehsal edilmişdir? (Çəki: 1)

QAZ-15

FORD-40

QAZ-20

NAMİ-1

NAMİ-OB

106. Sual: QAZ-MI avtomobil salonun konstruksiyası sürücü və sərnəşinlər üçün nəyni təmin edirdi?

havanın temperaturunu

havanın təmizliyini

komfortluğu

salonun işıqlı olmasını

salonun gigiyenalı olmasını

107. Sual: Y. Dolmotovski avtomobil kuzovalarına dair öz memar kompozisiya tədqiqatının nəticələrini hansı ildə dərc etdirmişdir? (Çəki: 1)

1941

1940

1935

1938

1939

108. Sual: Y.Dolmatovskiy Moskva poliqrafiya institutunun bitirməyinə baxmayaraq neçənci ildə Moskva avtomexaniki instituta daxil olur və müharibədən sonra onu bitirir? (Çəki: 1)

1937

1938

1935

1930

1932

109. Sual: Y.Dolmatovskinin rəhbərliyi altında V.İ.Aryamov hansı mikrolitrajlı yüngül minik avtomobilin konstruksiyasını təklif etmişdir? (Çəki: 1)

Belka

Emka

QAZ-AA

QAZ-M1

KİM-10

110. Sual: Y. A.Dolmotovskiy neçənci ildə Rostovla birgə işlədi dövrdə perspektivli avtomobillər üzərində öz qəti sözünü demişdir? (Çəki: 1)

1935

1930

1938

1939

111. Sual: 1952-ci ilin yanvarında gələcək avtomobilin rəsmi və şəhri hansı jurnalda dərc edilmişdir?

Texnika

Vokruq Sveta

Oqonyok

Texnika molodoj

Estetika

112. Sual: Y. Dolmotovsky öz uzun yaradıcılıq həyatı müddətində neçə avtomobil modellərini yaratmışdır? (Çəki: 1)

22-dən çox

17-dən çox

20-dən çox

15-dən çox

18-dən çox

113. Sual: Y.Dolmotovskinin tərtib etdiyi avtomobil modellərinin formaları nəyi ilə seçilirdi? (Çəki: 1)

Standartlara uyğun gəlməsi ilə

Rahatlığı ilə

Səliqəli olmağı ilə

Tələblərə uyğun olması ilə

sadəliyi və aerodinamikliyi ilə

114. Sual: İlk iki LK-1 sovet troleybusu Moskva küçələrində neçənci ildə istifadə edilməyə başladı?

1933

1936

1934

1935

1937

115. Sual: Y.Dolmotovskiy neçənci ildə texniki elmlər namizədliyinə dair dissertasiyasını işini müdafiə etmişdir? (Çəki: 1)

1949

1959

1960

1970

1945

116. Sual: ZİS-101 avtomobil modelinin istehsalı neçənci ildən başlamışdır? (Çəki: 1)
1935
1936
1937
1938
1939

117. Sual: Ölkə dizaynın pionerlərindən biri olan Rostkov hansı avtomobil modelinin tərtib edilməsində iştirak etmişdir (Çəki: 1)
KİM
QAZ-AA
NAMİ-1
ZİS-101
QAZ-A

118. Sual: Ölkədə ilk sənaye dizayner byrosu perspektivli layihələndirmə byrosu neçənci ildə yaranmışdır? (Çəki: 1)
1937
1938
1939
1940
1941

119. Sual: Sovet ölkəsində avtomobil istehsalı əsas neçə müəssisə tərəfindən yerinə yetirilirdi? (Çəki: beş
altı
iki
dörd
üç)

120. Sual: K.A.Şarapovun tərtib etdiyi avtomobilin konstruksiyası o dövrün tələblərinə necə cavab verirdi? (Çəki: 1)
uyğun gəlirdi
qənaətbəxş idi
yüksək səviyyədə idi
orta səviyyədə idi
qeyri-qənaətbəxş idi

121. Sual: K.A.Şarapovun tərtib etdiyi avtomobildə hansı yanacaqdan istifadə olunması nəzərdə tutulurdu? (Çəki: 1)
mazutdan
istənilən yanacaqdan, hətta kerosindən
salyarkadan
daş kömürdən
torfdan

122. Sual: K.A.Şarapovun tərtib etdiyi avtomobilin bəzi yaxşı cəhətlərini nəzərə alaraq cəmi neçə avtomashın istehsal edilmişdir? (Çəki: 1)
520 ədəd
540 ədəd
512 ədəd
518 ədəd
420 ədəd

123. Sual: Neçənci ildə Sovet avtomobil mütəxəssisləri avtomobil istehsalını yüksək səviyyəyə qaldırmaq üçün Amerikanın "Ford" firması ilə müqavilə bağlamışdır? (Çəki: 1)
1920-ci ilin sonunda
1918-ci ilin əvvəlində
1919-cu ilin ortasında
1922-ci ilin əvvəlində

1923-cü ilin sonunda

124. Sual: Maşın istehsalı ümumi istehsal həcminə uyğun olaraq yüngül səmişin maşınlarının həcmi necə faiz təşkil edirdi? (Çəki: 1)

12-25 %

14-27%

10-24%

15-26%

18-28%

125. Sual: 1939-cu ildə ictimai nəqliyyat olan avtobusların istehsalının cəmi neçə % təşkil edirdi?

3,0%

2,5%

5,0%

6,0%

2,7%

126. Sual: Hansı Moskva mühəndisi öz elmi dissertasiyasında yüngül minik maşınlarının aerodinamik tədqiqini aparırdı? (Çəki: 1)

A.T.Safonov

T.K.Kolesnikov

Z.U.Zaxarov

D.T.Nikolayev

A.İ.Nikitin

127. Sual: Saatda 70km/saat sürətlə işləyən maşının yanacağı neçə % edirdi? (Çəki: 1)

30%

20%

25%

27%

32%

128. Sual: Hansı konstruktor tezliklə istehsalata yeni yüngül minik avtomobil modelinin hazırlanmasını vəd etdi? (Çəki: 1)

B.V.İvanov

T.A.Kolmakov

S.T.Voronov

A.A.Lopqard

T.İ.Petrov

129. Sual: Valentin Nikolayeviç Rostkov ZİS avtomobil zavodunda neçənci ildən etibarən işləyir?

1930-cu ildən

1937-ci ildən

1936-cı ildən

1935-cı ildən

1934-cü ildən

130. Sual: Bədii sənayenin inkişaf problemlərinə dair ilk dəfə öz fikrini hansı maarifçi və ictimai xadim "kaspiy" qəzetində dərc etdirmişdir? (Çəki: 1)

Məhəmməd bəy Fətəliyev

Həsən bəy Zərdabi

Rasim bəy Mustafayev

İsmayıl bəy Axundov

Məmmədəli bəy Hüseynov

131. Sual: Neçənci illərdə Bakıda təşkil olunmuş Ali bədii-texniki emalatxanaların məzunları fəaliyyətə başlamışlar? (Çəki: 1)

1925-1936-cı illərdə

1928-1935-ci illərdə

1925-1932-ci illərdə

1922-1928-ci illərdə

1920-1930-cu illərdə

132. Sual: 1964-cü ildə Azərbaycanda Ümumittifaq elmi-tədqiqat İnstitutunu nə üzrə filialı təşkil olundu? (Çəki: 1)

texniki estetika

sənətsüənəslıq
ıncəsənət
maşınqayırma
yüngül sənaye

133. Sual: Bakıdakı Texniki Estetika İnstitutuna hansı əməkdar memar, professor rəhbərlik etmişdir?
Şamil Məmmədov
İbrahim Kərimov
Sabit Hüseynov
Toğrul Hacıyev

Rafail Həsənov

134. Sual: 1960-1980-cı illər dövrü sənaye dizaynı inkişafı ilə yanaşı hansı sahədə milli dizayn məktəbinin bədii dili inkişaf etməyə başlayır? (Çəki: 1)

ıncəsənət

memarlıq

maşınqayırma
elektrotexnika
yüngül sənaye

135. Sual: 1940-cı ildə akademik Mikayıl Hüseynov hansı qəzetdə bədii dil problemlərinə dair order-qanun qaydası ilə bağlı öz təkliflərini dərc etdirmişdir? (Çəki: 1)

“Bakı fəhləsi” qəzetində

“Mədəniyyət” qəzetində

“Memarlıq” qəzetində

“İnşaat” qəzetində

“İncəsənət” qəzetində

136. Sual: M.Hüseynovun yaradıcılığının sırf memarlıq və dizayn dilinin kristallaşması hansı metro stansiyaların layihələndirilməsi ilə bağlıdır? (Çəki: 1)

“Neftçilər” və “Xalqlar dostluğu”

“Gənclik” və “Əzizbəyov”

“Bakı soveti” və “Ulduz”

“28 may” və “Gənclik”

“Nərimanov” və “Nizami”

137. Sual: Dizayn vasitəsilə yaradılmış “Nərimanov” metrostansiyası hansı stilin dünyagörüşünə əsaslanır? (Çəki: 1)

milli

ənənəvi

modernist

klassik
konstruktivizm

138. Sual: Dənizkənarı bulvarda məşhur “Bakı Venesiyası” və Fəvvarələr meydanında “Bakı Brodvenin” nəyi yaradılmışdır? (Çəki: 1)

təkrar olunmaz obrazlarını

müasir formada oxşarlarını

oxşar layihələrini

müasir tələblərə uyğun layihələrini

genişləndirilmiş layihələrini

139. Sual: 1990-cı ildən başlayaraq Azərbaycan dizaynı hansı şəraitdə fəaliyyət göstərirdi? (Çəki: 1)

yeni inkişaf dövründə

yeni təşkilat dövründə

yeni yüksəliş dövründə

yeni özəl şəraitdə

yeni iqtisadi şəraitdə

140. Sual: Azərbaycanda bədii mədəniyyətin yeni inkişaf mərhələsinin başlanmasını təsdiq edən səciyyəvi sərgi fəaliyyəti nə edilmişdir? (Çəki: 1)

keyfiyyətə yaxşılaşdırılmışdır

asir tələblərə uyğunlaşdırılmışdır

genişləndirilmişdir

yeni keyfiyyətlər əldə edilmişdir

səmərəli üsullardan istifadə edilmişdir

141. Sual: Azərbaycanda dizayn məhsullarının bütün sərgiləri hansı özəl şirkət tərəfindən təşkil olunmuşdur? (Çəki: 1)

“Az. Dizayn”

“İncəsənət”

“Memarlıq”

“İteka kaspion”

“Sənətkarlıq”

142. Sual: Heydər Əliyev adına idman-sərgi kompleksində neçə beynəlxalq sərgi təşkil olunmuşdur?

35-ə qədər

30-a qədər

25-ə qədər

20-ə qədər

15-ə qədər

143. Sual: 1990-2000-ci illərdə dizaynın sahəsi sürətlə inkişaf edirdi? (Çəki: 1)

mebel emalı

maşınqayırma

cihazqayırma

yüngül sənaye

avtomatlaşdırma

144. Sual: Sənaye istehsalına keçid, əməyin mexanikləşdirilməsi, onları müşayiət edən social-iqtisadi proseslər, sənaye nə verir? (Çəki: 1)

inkişafına təkan verir

mənfi təsir göstərir

məhsuldarlığı artırır

keyfiyyəti yüksəldir

texnoloji prosesləri yüngülləşdirir

145. Sual: XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəllərində Bakıda neçə tikiş və çəkməçilik müəssisələri fəaliyyət göstərirdi? (Çəki: 1)

500-ə qədər

400-dən çox

430-a yaxın

440-dən yuxarı

450-ə qədər

146. Sual: 1920-1930-cu illərdə dizaynın inkişafının əsas xətti respublika miqyaslı nəyin təşkili ilə əlaqədardır? (Çəki: 1)

sərgilərin

bədii məktəblərin

bədii sənaye emalatxanalarının

yeni texnikanın

yeni texnologiyanın

147. Sual: Neçənci ildə Moskvada Azərbaycan Respublikasının kənd təsərrüfat sərgisinin pavilyonu tikilmişdir? (Çəki: 1)

1938-ci ildə

1935-ci ildə

1939-cu ildə

1936-cı ildə

1934-cü ildə

148. Sual: Neçənci ildə mərkəzi orqanların qərarı ilə Azərbaycanda Ümumittifaq Texniki estetika elmi-tədqiqat İnstitutunun filialı təşkil olundu? (Çəki: 1)

1964-cü ildə

1965-ci ildə

1968-ci ildə

1964-cü ildə

1963-cü ildə

149. Sual: Neçənci ildə respublikanın iri sənaye müəssisələrində xüsusi bədii konstruktor büroları təşkil olundu? (Çəki: 1)

1968-ci ildə

1964-cü ildə

1967-ci ildə

1970-ci ildə

1966-cı ildə

150. Sual: Neçənci illərdə Bakı şəhərində radiozavod və zərgərlik fabriki buraxılmışdır? (Çəki: 1)

1969-cu ildə

1968-ci ildə

1967-ci ildə

1965-ci ildə

1960-cı ildə

151. Sual: Neçənci ildə xalq istehlakı mallarının keyfiyyətinin təkmilləşdirilməsinin problemlərinə dair elmi-praktiki konfransı keçirilmişdir? (Çəki: 1)

1983-cü ildə

1980-cı ildə

1982-ci ildə

1984-cü ildə

1985-ci ildə

152. Sual: Neçənci ildə mühitin obrazının təşkil olunmasına dair Respublika elmi konfransı keçirilmişdir? (Çəki: 1)

1988-ci il

1987-ci il

1985-ci il

1989-cu il

1986-cı il

153. Sual: Azərbaycanın memarlıq dizaynının inkişafında postmodernist mədəniyyəti necə təsir göstərmişdir? (Çəki: 1)

mənfi

qənaətbəxş

yaxşı

yüksək

orta səviyyədə

154. Sual: Neçənci ildə Bakıda mərkəzi meydan və küçələrin yeniləşdirilməsi üzrə şəhərsalma tədbirləri həyata keçirilmişdir? (Çəki: 1)

1982-ci ildə

1983-cü ildə

1984-cü ildə

1980-cı ildə

1981-ci ildə

155. Sual: Dənizkənarı bulvarda, Neftçilər prospektində və Fəvvarələr meydanında aparılan abadlaşdırma işləri hansı mühitə uyğunlaşdırılırdı? (Çəki: 1)

ənənəvi parkın
landşaft dizaynına
abadlaşdırma
şəhərsalma
memarlıq

156. Sual: Dizaynerlərin idarəetmə təşkil etmə ilə bağlı bunların ittifaqının yaradılması neçənci ildə qeyd olunmuşdur? (Çəki: 1)

1986-cı ildə

1985-ci ildə

1987-ci ildə

1984-cü ildə

1983-cü ildə

157. Sual: Neçənci ildə Azərbaycanda Reklamçıların assosiasiyası təşkil olundu? (Çəki: 1)

1984-cü ildə

1985-ci ildə

1995-ci ildə

1988-ci ildə

1986-cı ildə

158. Sual: İnteryer dizaynı sahəsində "İtaldizayn" şirkəti tərəfindən neçənci ildə peşəkarlara mükafatın verilməsi mərasimi keçirilmişdir? (Çəki: 1)

2003-cü ildə

2005-ci ildə

2006-cı ildə

2004-ci ildə

2010-cu ildə

159. Sual: 1950-1960-cı illərdə Azərbaycanda sənaye dizaynının inkişaf səviyyəsi dövlət səviyyəsində aparılan təşkilati işləri ilə necə olmuşdur? (Çəki: 1)

öz vaxtında olmuşdur

səmərəli olmuşdur

səciyyəvi olmuşdur

faydalı olmuşdur

özünəməxsus olmuşdur

160. Sual: 1966-1967-ci illərdə sənaye avadanlıqlarının və istehsalat mühitinin layihələndirmə işlərinə nə edilirdi? (Çəki: 1)

xüsusi diqqət yetirilirdi

avtomatlaşdırılırdı

mexanikləşdirilirdi

yeni texnikadan istifadə edilirdi

səmərəli vasitələrdən istifadə edilirdi

161. Sual: Tarixi materialların təhlili göstərdi ki, 1950-1960-cı illərdə Azərbaycan dizaynı müxtəlif istiqamətlərdə inkişafının aparıcı yerlərində hansı məmulatların istehsalı dururdu? (Çəki: 1)

yüngül sənaye

zərgərlik

elektrotexnika

maşınqayırma

cihazqayırma

162. Sual: Zərgərlik fabrikində peşəkar ustalar kifayət qədər yetişmişdir, bunların sayəsində bu incə xalq sənətinin istehsal texnologiyası nəyin vasitəsilə inkişaf etdirilirdi? (Çəki: 1)

mexanikləşdirilmə yolu ilə

avtomatlaşdırılma yolu ilə

müasirləşdirilmə yolu ilə

təkmilləşdirilmə yolu ilə

keyfiyyətin idarə edilməsi yolu ilə

163. Sual: Bakı zərgərlik fabriki 1950-ci illərdən başlayaraq öz formasına və bəzəyinə görə müxtəlif qadın bəzək məmulatlarından başqa hansı məmulatların istehsalına başladı? (Çəki: 1)

məktəbli ləvazimatlarının
təsərrüfat məmulatlarının
sənaye məmulatlarının
gündəlik tələbat mallarını
məişət məmulatlarının

164. Sual: Sənətçi kadr potensialının artırılması və gücləndirilməsi məqsədilə Ə.Əzimov adına Dövlət Rəssamlıq Dövlət məktəbinin nəzdində hansı şöbə yaradıldı? (Çəki: 1)

naxış vurma
ornamentləşdirmə
dekorativ-tətbiqi
bəzək vurma
bədii tikmə

165. Sual: Sənətçi kadr potensialının artırılması və gücləndirilməsi məqsədilə M.A.Əliyev adına incəsənət İnstitutunun nəzdində hansı sənət fakültəsi təşkil olundu? (Çəki: 1)

dekorativ-tətbiqi

rəssamlıq
qrafiki dizayn
tətbiqi incəsənət
dekorativ incəsənət

166. Sual: Zərgərlik məmulatlarının kütləvi istehsalının genişləndirilməsi üçün Moskvadakı “qlavyuvelirprom” adlı müəssisə neçənci ildə Bakı zərgərlik fabrikinə bir sıra təşkilati sərəncamlar vermişdir? (Çəki: 1)

1968-ci ilin mart ayına
1966-cı ilin yanvar ayında
1969-cu ilin dekabr ayında
1965-ci ilin may ayında
1967-ci ilin fevral ayında

167. Sual: Neçənci ildə Azərbaycan xalçalarının ən gözəl nümunələri Brüsseldə keçirilən Ümumdünya sərgisində gümüş medala layiq görülmüşdür? (Çəki: 1)

1961-ci ildə
1958-ci ildə
1959-cu ildə
1960-cı ildə
1962-ci ildə

168. Sual: Gəncə Xalça-Mahud Kombinatı neçənci ildə Ümumittifaq sosializm yarışının qalibi olmuşdur? (Çəki: 1)

1970-ci ildə
1969-cu ildə
1968-ci ildə
1966-cı ildə
1965-ci ildə

169. Sual: Dizayner məmulatın layihələndirilməsinə başlamazdan əvvəl görülən işlərin nəyini müəyyən etməlidir? (Çəki: 1)

görülən işlərini
qarşıya qoyulan məqsədi
əməliyyatların ardıcılığını
əsas istiqamətini
əsas tədbirləri

170. Sual: Məmulatın funksional təhlilinin məqsədi nəyin müəyyən edilməsinə imkan verir? (Çəki: 1)

erqonomik və gigiyenik xassələrini
təyinatının və funksiyanın xassələrini

keyfiyyət göstəricilərinin səviyyəsini
texnoloji normativlərin göstəricilərini
materialının gigiyenik xassələrini

171. Sual: Məmulatın layihələndirilməsindən əvvəl onun mühüm xassələri nə olmalıdır? (Çəki: 1)
gigiyeniklik xassələri yoxlanmalıdır
təyinatına uyğun olması yoxlanmalıdır
dövlət standartına uyğun yoxlanmalıdır

hərtərəfli təhlil

sınaqdan keçirilməlidir

172. Sual: Təhlil nəticəsində texniki və iqtisadi cəhətdən fərli olan informasiyalardan nə olunmalıdır?
nəzərə alınmalıdır

yeni modelə tətbiq olunmalıdır

səmərəli istifadə olunmalıdır

standarta uyğunlaşdırılmalıdır

istifadə olunmalıdır

173. Sual: Etalon məmulatların öyrənilməsi yalnız texniki cəhətdən qeydə alınması deyil, həm də
yaradıcı fikri nə edən əsas kimi qəbul edilməlidir? (Çəki: 1)

formalaşdırın

tamamlayan

dəyişə bilən

əhəmiyyəti olan

keyfiyyəti yaxşılaşdırın

174. Sual: Məmulatın xassələrinin analitik təhlilindən sonra bədii layihələndirmə prosesinin
məhiyyətindən irəli gələn məmulatın hansı xassələri müəyyən edilir? (Çəki: 1)

texniki-texnoloji

konstruktor-texnoloji

funksional-texniki

istismar və gigiyenik

mexaniki göstəriciləri

175. Sual: Məmulatın layihələndirilməsinin müxtəlif mərhələlərində layihəçi-rəssam kimlərlə əlaqədə
olmalıdırlar? (Çəki: 1)

materialşünas, gigiyenaçı və konstruktorla

sınaqçı, texnoloq və materialşünasla

gigiyenaçı, istismarçı və iqtisadçı ilə

konstruktor, texnoloq və iqtisadçı ilə

modelçi, texnoloq və mexanik ilə

176. Sual: Məmulatın layihələndirilməsinin tamamlanma mərhələsində məmulatın təcrübə nümunəsinə
nə olmasına nəzarət edilməlidir? (Çəki: 1)

uyğun olmasına

materialı eyni olmasına

forma və ölçülərin eyni olmasına

göstəriciləri eyni olmasına

fərqlənməsinə

177. Sual: Məmulatın texniki layihəsinin nə edilməsi? (Çəki: 1)

tərtib edilməsi

modelin qurulması

texnikadan istifadə edilməsi

texnologiyadan istifadə olunması

dəqiqləşdirilməsi

178. Sual: İstehlakçının ilkin hazır məmulata olan nəyi? (Çəki: 1)

baxışı

münasibəti

rəyi

reaksiyası

tələbi

179. Sual: Məmulatın nümunəsinin istehsala buraxılmasına dair məsələnin nəyinə nəzarət edilir? (Çəki: 1)

düzgünlüyünə nəzarət

verilən tələblərə uyğunluğuna

standart göstəricilərinə uyğunluğuna

məmulatın etalona uyğunluğuna

konstruktor texnoloji əməliyyatlarına uyğunluğuna

180. Sual: Məmulat hissələrinin yığılmasının nəyi? (Çəki: 1)

avadanlıqları

əməliyyatları

mürəkkəbliyi

texnologiyası

sadəliyi

181. Sual: Sosial faktorlarından hansıların nəzərə alınması? (Çəki: 1)

cinsini, yaşını, ixtisasını, millətini, zövqünü və s.

yaşını, iş yerini, yaşayış tərzini. Coğrafi və iqlim şəraitini və s.

coğrafi və iqlim şəraitini, yaşayış tərzini və s.

ixtisasını, millətini, iş yerini, yaşayış tərzini və s.

cinsini, yaşını, zövqünü, ixtisasını, milliyətini və s.

182. Sual: Detal və bəndlərin standartlaşdırılması, hansı sistemindən istifadə edilməsi? (Çəki: 1)

sosioloji

mənəvi

maddi

marqlandırma

zövqü

183. Sual: Məmulatın forması ilə onun hansı istehsalı arasında uyğunluğu vardır? (Çəki: 1)

mexaniki

texnoloji

kimyəvi

mexaniki-kimyəvi

kimyəvi-mexaniki

184. Sual: Məmulatların bədii layihələndirilməsi zamanı onun hansı bədii layihələndirilmə

şərtlərindən fərqli olduğunu nəzərə almaq lazımdır? (Çəki: 1)

ağır sənaye istehsalından

heykəltaraşlıqdan və rəssamlıqdan

memarlıqdan və heykəltaraşlıqdan

ornamentləşdirmədən

rəssamlıq və memarlıqdan

185. Sual: Azərbaycanda sənaye dizaynın səviyyəsi əvvəlki dövrlərindən fərqli 1950-1960- cı illərdə

necə olmuşdur? (Çəki: 1)

Daha intensiv

Yaxşı

Normal

Qənaətbəxş

Tələblərə uyğun

186. Sual: SSRİ nazirlər sovetinin neçənci ildə verilən qərarına əsasən böyük sənaye mərkəzlərində

dizayn sənətinin inkişafına təsir göstərirdi? (Çəki: 1)

1965

1962

1966

1967

1968

187. Sual: Neçənci illərdə bədii konstruksiyanın imkanları və aparıcı işçi qüvvələri formalaşmağa başladı? (Çəki: 1)

1964-1968

1966-1967

1963-1965

1967-1969

1968-1970

188. Sual: 1960-cı ildə zərgərlik fabriki texnologiyadan hansı səviyyədə idi? (Çəki: 1)

Inkişaf etməyə başlayırdı

Inkişafdan geri qalırdı

Inkişaf normal idi

Inkişaf edirdi

Inkişafı qənaətbəxş idi

189. Sual: 1960-cı ildə Azərbaycanda zərgərlik məmulatlarının istehsalını bədii texniki xarakter etibarını ilə neçə müəssisədə davam etdirirdi? (Çəki: 1)

Üç

Yeddi

Dörd

Beş

İki

190. Sual: Neçənci ildə Bakı zərgərlik fabriki öz ətrafına birinci dərəcəli ustaları toplayaraq müxtəlif bəzək məmulatları ilə yanaşı kütləvi məişət əşyalarının istehsalına başladı? (Çəki: 1)

1950

1960

1962

1964

1966

191. Sual: 1960-1966-cı illərdə zərgərlik fabriki ilə yanaşı hansı bədii sənaye müəssisələrinin nəzdində fəaliyyətləri genişləndirilirdi? (Çəki: 1)

Gəncə Toxuculuq kombinatının

Azərbaycanın, Şəki ipək kombinatının

Ordubad ipək zavodunun

Yevlax Tikiş kombinatının

Əli-Bayramlı Tikiş kombinatı

192. Sual: Bakı zərgərlik fabrikində yeni üsullarla yaradılmış məmulatları istehsalının kamilləşməsi bu sənətin hansı səviyyədə olduğunu göstərdi? (Çəki: 1)

Inkişaf

Sabit

Qənaətbəxş

Zəif inkişaf edən

Geri qalan

193. Sual: Zərgərlik sənətinin nəyi üçün ciddi qərarlar qəbul edilmişdir? (Çəki: 1)

Məhsuldarlığı

Inkişafı

Qənaətbəxş işləməsi

Standarta uyğunluğu

Keyfiyyətin yüksəldilməsi

194. Sual: Moskvanın "Qlavyuvelirtorq" təşkilatı neçənci ildə Bakı zərgərlik fabrikinə bir sıra təşkilatı sərəncamlar vermişdir? (Çəki: 1)

1960-cı ildə

1950-cı ildə

1966-cı ildə

1965-cı ildə

1967-ci ildə

195. Sual: 1960-cı ildə Azərbaycan zərgərliyi məmulatların bədii-texniki istehsalını necə davam etdirirdi? (Çəki: 1)

İki müxtəlif sexdə

İki müxtəlif şəhərdə

İki müxtəlif texnologiyada

İki müxtəlif müəssisədə

İki müxtəlif standartda

196. Sual: Azərbaycanın bədii sənaye dizaynının sonrakı inkişafına hansı faktorlar təkan vermişdir?

Kadrların Moskvadakı bədii suvenir istehsal müəssisələrində təcrübə keçməsi

Bakı müəssisələrində təcrübə keçməsi

Bədii- incəsənət təhsilinin alınması

İncəsənətin sirlərinə yiyələnməsi

İxtisaslı milli kadrların hazırlığı

197. Sual: Məmulatın etalon axtarışını bir neçə eskizlərdən ən yaxşısını seçib ondan gələcəkdə nə etməlidir? (Çəki: 1)

eskizin şablonunu hazırlamalıdır

eskizi hissələrə bölməlidir

eskizi dəqiqləşdirməlidir

eskizə əlavə etməlidir

istifadə etməlidir

198. Sual: Məmulatın etalon axtarışları iki istiqamətdə aparılır; bunlar əlamətlərin hansı təhlilləri ilə bağlıdır? (Çəki: 1)

funksional və formanın təhlili

texnoloji və konstruktiv təhlili

sosial və iqtisadi təhlili

aksikoloji və morfoloji təhlili

insan və predmet təhlili

199. Sual: Məmulatın layihələndirilməsi neçə mərhələdən ibarətdir? (Çəki: 1)

18

10

12

14

16

200. Sual: Dizayner məmulatları layihələndirərkən aşağıda göstərilən neçə tələblərə əməl etməlidir?

15

17

16

17

14

201. Sual: Layihələndirmə metodlarına uyğun materialın, əməyin, avadanlığın səmərəli istifadə edilməsi və ya bütünlüklə nəyi təmin edən texnologiyanın seçilməsi? (Çəki: 1)

robot texnologiyasını

yarımavtomat texnologiyasını

mexanikləşdirməni

avtomatlaşdırılmanı

kütləvi istehsalını

202. Sual: İnsan obrazının və ya qrupunun nəyinə görə uyğunluğu? (Çəki: 1)

yaşayış tərzinə

əlamətlərinə görə

tiplərinə görə

sosial tipinə

sosial vəziyyətinə

203. Sual: Bir neçə tarixi faktlara nəzər salsaq görürük ki, Azərbaycanda toxuculuq hansı dövrdə yaranmış və ibtidai icma quruluşunda geniş yayılmışdır? (Çəki: 1)

neolit

paleolit

mezolit

bürünc

qədim daş

204. Sual: İlk əl üsulu ilə parça və xalça toxuma dəzgahı nə vaxt meydana gəlmişdir? (Çəki: 1)

e.ə. VI-III minilliklərdə

e.ə. VI-V minilliklərdə

e.ə. VII-V minilliklərdə

e.ə. VII-II minilliklərdə

e.ə. V-II minilliklərdə

205. Sual: Azərbaycan eneolitdən tunc dövrünə keçid mərhələsində şaquli toxuculuğun həllərindən istifadə olunması hansı arxeoloji materiallardan məlumdur? (Çəki: 1)

alətlərindən

qurğularından

dəzgahlarından

vasitələrindən

maşınlarından

206. Sual: XX əsrin əvvəllərində milli ipək toxuculuğunun yüksək forması nəyə keçid üçün zəmin yaratdı? (Çəki: 1)

mexaniki istehsal üçün

yeni avadanlığa keçid üçün

yeni texnologiyaya keçid üçün

fabrik istehsalına keçid üçün

istehsalın genişləndirilməsi üçün

207. Sual: Azərbaycanın bir çox sənaye sahələrindən fərqli olaraq hansı sənaye çox qədim tarixə malikdir? (Çəki: 1)

pambıqçılıq

ipəkçilik

yunçuluq

kətançılıq

mahudçuluq

208. Sual: Tarixi məlumatlar göstərdiyinə görə parçaların istehsalı, boyadılması və bəzək vurulmasının vətəni haradır? (Çəki: 1)

Yaponiya

İran

Hindistan və Çin

Pakistan

Özbəkistan

209. Sual: Yunan tarixçisi Herodortun yazdığına görə Azərbaycanda parçaların boyadılma və bəzədilməsi hansı zamandan başlanmışdır? (Çəki: 1)

II əsrdən

IV əsrdən

III əsrdən

çox qədim zamandan

I əsrdən

210. Sual: Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətin zəngin ölkələrindən biri də hansı sənətdir? (Çəki: 1)

parça və ornament

parça və tikmə

parça və naxışlar

parça və toxunmalar

parça və applekasiyalar

211. Sual: Azərbaycanda aparılmış arxeoloji qazıntılar göstərir ki, əcdadlarımız hansı dövrdən əyirmə, hörmə və tikmə ilə məşğul olmuşdur? (Çəki: 1)

dəmir

mis

tunc

daş

bürünc

212. Sual: Dövrümüzə qədər gəlib çatmış ən qədim parça nümunələri təxminən eramızdan əvvəl hansı dövrlərinə aiddir? (Çəki: 1)

III minilliyin sonu II minilliyin əvvəlinə

VI minilliyin sonu II minilliyin əvvəli

IV minilliyin sonu I minilliyin əvvəlinə

II minilliyin sonu və I minilliyin əvvəlinə

V minilliyin sonu II minilliyin əvvəli

213. Sual: Arxeoloji qazıntılar zamanı əldə edilmiş parça tikələrin kimyəvi müayinəsi göstərir ki, uzaq keçmişdə toxunmasına baxmayaraq bu parçalar necə boyanmışdır? (Çəki: 1)

əlvən rəngli boyalarla

müxtəlif boyalarla

iplik boyaları

parça boyalar ilə

yun parça boyaları ilə

214. Sual: Neçənci əsrdən başlayaraq toxunma proseslərinin mexanikləşdirilməsinə ilk təşəbbüs göstərilmişdir? (Çəki: 1)

XVIII

XV

XVII

XVI

XIX

215. Sual: Azərbaycanda parça xammalının növündən asılı olaraq toxuculuğun nəyi yaradılmışdır?

müxtəlif istehsal alətləri

müxtəlif istehsal sahələri

toxuculuğun texnologiyası

toxuculuğun avadanlıqları

istehsal prosesləri

216. Sual: Bizim eradan əvvəl IX-VIII əsrdə Urmiya gölü ətrafında və Mingəçevirdə arxeoloji qazıntılar zamanı aşkar edilmiş sənət nümunələri hansı rəsmlərlə bəzədilmişdir? (Çəki: 1)

təbii, dekorativ ornamentlərlə

simvolik və dekorativ rəsmlərlə

plastik hərəkətli ornamentlərlə

ritmik hərəkətli naxışlar ilə

həndəsi, nəbatı ornamentlərlə

217. Sual: Azərbaycanda əsl mənada parça istehsalının inkişafı hansı əsrlərə təsadüf edir? (Çəki: 1)

III-V

IV-VI

V-VIII

VI-VII

VII-IX

218. Sual: İpəkqurdunun Azərbaycana gətirilməsi hansı əsrə aid edilir? (Çəki: 1)

IX

X

V

VII

VIII

219. Sual: Hansı dövrdə Azərbaycan ipəyi İrana, kiçik Asiyaya, Suriya və Venesiyaya göndərilirdi?

eranın əvvəli
səlcuqlar dövrü
antik dövr

orta əsr

yeni dövr

220. Sual: Neçənci ildə H.Z.Tağıyevin toxuculuq fabriki işə düşdü? (Çəki: 1)

1880-cı il

1870-ci il

1860-cı il

1850-ci il

1898-ci il

221. Sual: 1950-ci illərdə ölkənin hansı kombinatı tərəfindən buraxılan bədii parçalar xüsusi yer tuturdu? (Çəki: 1)

Bakı ipək kombinatı

Ordubad ipək kombinatı

Şəki ipək kombinatı

Gəncə ipək kombinatı

Yevlax ipək kombinatı

222. Sual: Yüksək keyfiyyətli parçaların yaradılmasında Moskva Toxuculuq institunun hansı məzunun fəaliyyəti haqqında xüsusi qeyd edilirdi? (Çəki: 1)

Məmməd Əkbərov

Nadir Seyidov

Həsən Tağıyev

Sabir Şıxlı

Toğrul Sabirov

223. Sual: 1959-cu ildə ağac emalı sahəsində xeyli uğurlar əldə edən hansı xalq rəssamlarıdır? (Çəki:

Tofiq və Nadir

Sabir və Əhməd

Cabir və Həsən

Adil və Novruz

Hüseyn və Pəriyab

224. Sual: 1958-ci ildə harada keçirilən beynəlxalq sərgilərdə Azərbaycan xalçaların nümunələri gümüş medala layiq görülmüşdür? (Çəki: 1)

Brüsseldə

Moskvada

Berlində

Vaşinqtonda

Parisdə

225. Sual: İnsanın bütün predmetlərin istehsal edilməsində məqsədi bunların yalnız praktiki cəhətdən istifadə edilməsi deyil, həm də öz hansı cəhətdən ödənilməsi ilə bağlıdır? (Çəki: 1)

Mühafizə

Gigiyenik

Moda

Mədəni

Estetik

226. Sual: Bədii məmulatların ayrı-ayrı sənətkarlıq nümunələrində lirik motivli nəyə daha çox yer verilirdi? (Çəki: 1)

Kompozisyalara

Şəbəkələrə

Motivlərə

Bədii tərtibatın

Dizaynına

227. Sual: Azərbaycanda hansı kombinatın istehsal etdiyi bədii parçalar xüsusi yer tuturdu? (Çəki: 1)

Gəncə ipək

Şəki ipək

Ordubad ipək

Bakı ipək

Şamaxı ipək

228. Sual: Hansı əsrlərdə Azərbaycanda parça hazırlanması mövcud idi? (Çəki: 1)

XVII əsrdə

XVIII əsrdə

orta əsrdə

VI əsrdə

V əsrdə

229. Sual: 1960-cı illərdə Azərbaycanda sənaye dizaynında əvvəlki dövrlərdə olduğu kimi, hansı məmulat birinci yeri tuturdu? (Çəki: 1)

Kostyum

Ayaqqabı

Parça

Xalça

Məxmər

230. Sual: Azərbaycanda xammal sap halına düşməzdən əvvəl bir neçə nədən keçirilir? (Çəki: 1)

texnoloji əməliyyatlardan

boyama əməliyyatından

naxışvurma əməliyyatından

ornamentvurma əməliyyatından

texniki əməliyyatlardan

231. Sual: İngiltərədə hansı əsrdə toxunma dəzgahı üçün mexaniki məkik ixtira edilmişdir? (Çəki: 1)

XV

XVI

XVII

XIX

XVIII

232. Sual: Azərbaycanda eramızın III-II əsrlərdə hansı toxuculuq dəzgahlarından istifadə edilirdi?

üfüqi

şaquli

mexaniki

avtomat

yarımavtomat

233. Sual: Şamaxı, Basqal, Şəki və Gəncədə ən çox hansı məmulatlar istehsal edilirdi? (Çəki: 1)

yun parça

bez parça

cecim və kəlağayı

ipək parça

palaz

234. Sual: Parça bəzəklərini metal məmulatı və s. sənət nümunələrindəki bəzəklərlə müqayisə etdikdə hansı cəhətlər nəzərə çarpır? (Çəki: 1)

bir qədər fərqli cəhətlər

bir çox oxşar cəhətlər

ornamentlərin müxtəlifliyi

həndəsi ornamentlərin oxşarlığı

təbiət aləminin oxşarlığı

235. Sual: Parça və qeyri-sənət nümunələrində xoruz, ördək, qarğa, qoç və s. təsvirləri neçə təsvir olunurdu? (Çəki: 1)

xüsusi hallarda

nadir hallarda

vaxtaşırı

dönə-dönə

müxtəlif dövrlərdə

236. Sual: Azərbaycanda ticarətin inkişafı ilə bağlı toxuculuq sənəti necə idi? (Çəki: 1)

xeşli inkişaf etmişdi

tədricən inkişaf edirdi

inkişaf etməyə başlayırdı

yeni çeşidli məhsul buraxılırdı

yeni ornamentli parçalar buraxılırdı

237. Sual: Gəncədə hazırlanmış yun paltarlar, Naxçıvan çuxaları, Təbrizdə istehsal edilən üst kişi

geyimləri, Xoyda nazik kətandan hazırlanmış paltarlar Azərbaycandan çox-çox uzaqlarda nə etmişdir?

digər ölkələrdə satılırdı

məmuniyyətlə alınır

şöhrət qazanmışdır

yaxşı satılırdı

digər ölkələrdə satılırdı

238. Sual: Hansı əsrlərdə Azərbaycan şəhərlərində parça istehsalı yüksək səviyyədə olmuşdur? (Çəki: 1)

XI-XII əsrlərdə

IX-XI əsrlərdə

XII-XIII əsrlərdə

X-XII əsrlərdə

XII-XIV əsrlərdə

239. Sual: XI-XII əsrlərdə Gəncə ipəyi digər ölkələrdən nəyi ilə fərqlənirdi? (Çəki: 1)

yaxşı keyfiyyəti ilə

gözülliyi ilə

rəngləri ilə

naxışları ilə

zərfliyi ilə

240. Sual: Parça və qeyri-sənət nümunələrində xoruz, ördək, qarğa, qoç və s. təsvirləri neçə təsvir olunurdu? (Çəki: 1)

xüsusi hallarda

nadir hallarda

vaxtaşırı

dönə-dönə

müxtəlif dövrlərdə

241. Sual: B.e.ə. V əsrdə Yunan alimi Herodot Azərbaycan parçaları haqqında nə demişdir? (Çəki: 1)

parça üzərinə vurulan naxışlar silinməyir

naxışlar həmişə tərəvətli qalır

parça üzərinə vurulan naxışlar çox müxtəlifdir

parça üzərinə vurulan naxışlar təbiət aləmi ilə bağlıdır

parça ornamentləri özündə müxtəlif rəngləri əks etdirir

242. Sual: XVIII-XIX əsrlərdə parça üzərində hansı təsvirlərə rast gəlmək olur? (Çəki: 1)

pələng, şir

dəvə, at

ördək, quş

tovuzquşu

göyərçin və bildirçin

243. Sual: Azərbaycan ərazisində yaşayan xalqlar arasındakı qəbilələr hansı heyvan və quşlar bunların totemi olmuşdur? (Çəki: 1)

qoyun, keçi
camış, at
dəvə, fil

xoruz qoç, qartal

inək, buzov

244. Sual: Neçənci əsrdə Azərbaycan sənətkarları satış üçün yun, pambıq, ipək parça və paltarlar hazırlayırdılar? (Çəki: 1)

XIV əsrdə

X əsrdə

XII əsrdə

XIII əsrdə

XIV əsrdə

245. Sual: Haradan çoxlu ipək parça ixrac olunurdu? (Çəki: 1)

Qəbələdən

Bakıdan

Bərdədən

Şirvandan

Tovuzdan

246. Sual: Geyim sivilisasiyanın yaranmasının bütün mərhələlərində insanın görkəminə necə təsir etmişdir? (Çəki: 1)

bədii tərtibatına

dekorativ tərtibatına

estetik cəhətdən

modanın istiqamətinə uyğun

yaxşıya doğru dəyişməsinə

247. Sual: Dizayn məhsulu bütün predmet aləmini əhatə edir və hansı qanunlara uyğundur? (Çəki: 1)

texnoloji və gigiyeniklik

gözəllik və funksionallıq

istehsal və istehlak

funksionallıq və formaəmələgətirmə

estetik və gözəllik

248. Sual: Məmulatın texniki və bədii istehsalının yaradılmasının zərurətin müəllifi X. Van de Valde Almaniya hansı məktəbi təşkil etmişdir? (Çəki: 1)

ilk rəssamlıq məktəbini

ilk heykəltaraşlıq məktəbini

ilk sənətkarlıq məktəbini

ilk inşaatçılıq məktəbini

ilk dizayn məktəbini

249. Sual: Neçənci ildə Moskvanın rəssamlıq məktəbində dizayn ixtisası üzrə mütəxəssislərin hazırlığına başlanmışdır? (Çəki: 1)

1920-ci ildə

1918-ci ildə

1919-cu ildə

1921-ci ildə

1922-ci ildə

250. Sual: XX əsrin 80-ci illərində geyim dizaynerlərin hazırlığına necə, hansı əhəmiyyət verilirdi?

əhəmiyyət verilmirdi

çox əhəmiyyət verilirdi

az əhəmiyyət verilirdi

orta səviyyədə əhəmiyyət verilirdi

düzgün əhəmiyyət verilmirdi

251. Sual: Kostyum dizaynının əmələ gəlməsi və formalaşmasının tarixi neçədir? (Çəki: 1)

çox da böyük deyildir

qısa tarixi vardır

böyük deyil

böyük olmayan

böyük tarixi vardır

252. Sual: Azərbaycan xalq geyimləri xalqımızın zövqünü mütərəqqi və gözəl nümunələri özündə əks etdirərək hansı əsrin ortalarından başlayaraq sürətlə inkişaf etməkdədir? (Çəki: 1)

XIX əsrin

XVIII əsrin

XX əsrin

XVII əsrin

XVI əsrin

253. Sual: Geyimlərdə istifadə edilən birinci növ tikməli xələtlər çiyindən başlayaraq aşağıya doğru daralan qollar hansı bir element kimi yandan sallanardı? (Çəki: 1)

bəzək elementi kimi

yaraşıqlı element kimi

xalata yaraşıq verən element kimi

xalata görkəmini artıran element kimi

dekorativ bir element kimi

254. Sual: Hər iki növ xələtlərin altından gödəkqollu, çiyinləri, döşləri və qolları olan hansı paltar geyilirdi? (Çəki: 1)

dekorativ elementləri olan kofta

milli naxışlarla bəzənmiş uzun don

milli ornamentlərlə bəzədilmiş kofta

milli naxışları olan yubka

dekorativ ornamentləri olan uzun don

255. Sual: Kişilər baldır hissəsi dar, yuxarı getdikcə hansı formada olan şalvar geymişlər? (Çəki: 1)

enli formada olan idman geyimini geymişlər

enli formada olan finka geymişlər

bir qədər enliləşən çaxçur geymişlər

çox enliləşən şalvar geymişlər

enli formada çaxçur geymişlər

256. Sual: Qadınlar xələtin altından dabanlarına qədər uzun nələr geyirdilər? (Çəki: 1)

şalvarlar

köynəklər

donlar

sarafanlar

bluzkalar

257. Sual: Kişilər baldır hissəsi dar, yuxarı getdikcə hansı formada olan şalvar geymişlər? (Çəki: 1)

enli formada olan idman geyimini geymişlər

enli formada olan idman finka geymişlər

bir qədər enliləşən çaxçur geymişlər

çox enliləşən şalvar geymişlər

enli formada çoxçur geymişlər

258. Sual: Kostyum, cəmiyyətin hansı səviyyəsini əks etdirir? (Çəki: 1)

Sosioloji

Mədəni və sosial-iqtisadi

Estetik

Modaya münasibətini

Bədii zövqünü

259. Sual: Kostyum insan fiqurunun mühüm stilləşdirmə vasitələrindən olduğundan onu nəyə yaxınlaşdırır? (Çəki: 1)

Standart ölçülərə

Komfortlu olmasına

İdeal obraza

Funksional olmasına

Tələblərə uyğun olmasına

260. Sual: Geyimin köməyi ilə insan öz xarici görkəmini necə edə bilər? (Çəki: 1)

dəyişə bilər

əlavələr edə bilər

istədiyi formaya sala bilər

yaxşılaşdırma bilər

estetik quruluşunu dəyişə bilər

261. Sual: Kostyum vasitəsi ilə insan fiqurunun ləyaqətini qeyd etməklə onun çatışmazlıqlarını nə edə bilər? (Çəki: 1)

Az görünən

Çox görünən

Zəif görünən

Görünməyən

Çox az görünən

262. Sual: Dizayner öz layihə fəaliyyətində müasir geyimlərə verilən müxtəlif tələbləri nə etməlidir?

yerinə yetirməlidir

əməl etməlidir

əlavə etməlidir

tərtib etməlidir

nəzərə almalıdır

263. Sual: Geyimin funksionallığı onun nəyinə əsasən müəyyən edilir? (Çəki: 1)

Təyinatına

Standartına

Gigiyenikliyinə

Formasına

Materialına

264. Sual: Geyimin funksional qrup tələbləri öz növbəsində hansı tələblərə ayrılır? (Çəki: 1)

Antropometrik

Gigiyenik

Erqonomik, gigiyenik və istismar

Istismar

Erqonomik

265. Sual: Erqonomik tələblər geyimin ayrı-ayrı hissələrinin həcmnin formasının, insan fiqurunun fəzada təşkilini və onun hansı xassəsini nəzərdə tutur? (Çəki: 1)

Erqonomikliyini

Gigiyenikliyini

Formasını

Hərəkətliyini

Istismarını

266. Sual: İnsan tərəfindən yaradılan bütün predmetlər ondan yalnız təcrübədə istifadə edilməsi üçün deyil, həm də hansı məqsədi qarşıya qoyurdu? (Çəki: 1)

keyfiyyətə nail olmaq

gözəl və yaraşqlı predmetlərə nail olmaq

predmetlərə yaraşlıq vermək

predmetlərin xarici görkəminə gözəllik vermək

estetik məqsədi

267. Sual: İnsanın mühüm tələbatını ödəyən predmetlərdən biri olan geyim həyatın bütün dövrlərində əsas hansı funksiyaları yerinə yetirir? (Çəki: 1)

istehlakçının tələblərini ödəyir

təbiətin mənfi təsirlərindən qoruyur və estetik tələblərini ödəyir

istehsalçının tələblərini ödəyir

istehsal tələblərini ödəyir
təbiətin mənfi cəhətlərinin qarşısını alır

268. Sual: Müasir cəmiyyətin dizaynı, təcrübi və nəzəri cəhətlərdən hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)
tədricən inkişaf etməkdədir
qənaətbəxş vəziyyətdədir

inkişaf etmiş
nəzəri cəhətdən yükskdir
təcrübi cəhətdən yaxşıdır

269. Sual: Dizayner tərəfindən yaradılan əmək və məişət predmetləri (eyni zamanda kostyum) müasir dövrün nəyindən ayrılan deyildir? (Çəki: 1)

estetik cəhətdən
texnologiyasından
bədi tərbiatından
maddi mədəniyyətdən
qayda və qanunlarından

270. Sual: Dizayn kifayət qədər gənc incəsənətdir, onun yaranması və formalaşması nə ilə bağlıdır?

cəmiyyətin sənayeləşməsi
cəmiyyətin sosial inkişafı
cəmiyyətin müxtəlif sahələrinin inkişafı
cəmiyyətin yüksək keyfiyyətli predmetə olan təlabatı
cəmiyyətin estetik cəhətdən inkişafı

271. Sual: Fərdi istehsalat rəssamının müdaxiləsi və tətbiqi incəsənətin genişləndirilməsi sayəsində dizaynda nəyin yaranmasına səbəb olur? (Çəki: 1)

texniki estetikanın
texniki estetikanın
istehsal estetikasının
predmet estetikasının
mexaniki estetikanın

272. Sual: Dizaynın nəzəriyyəsinin əsas prinsiplərini müəyyən edən memar X. Van de Valde məmulatın hansı formalarının uyğunluğuna xüsusi diqqətin verilməsini vacib sayırdı? (Çəki: 1)

texniki və estetik
texniki və texnoloji
texniki və bədii
mexaniki və texnoloji
texnoloji və estetik

273. Sual: İnsanın predmetlərin istehsal edilməsində məqsəd bunlardan yalnız praktiki cəhətdən istifadə edilməsi deyil, həm də hansı cəhətlərin ödənilməsi ilə bağlı idi? (Çəki: 1)

estetik
erqonomik
psixoloji
funksional
fizioloji

274. Sual: Müasir dövrdə dizaynın nəzəri cəhətdən nisbətən çox inkişaf edən insanın hansı fəaliyyəti ilə bağlıdır? (Çəki: 1)

mədəni
bədii
estetik
ictimai
hərtərəfli

275. Sual: Texniki vasitələrlə yaradılan bütün predmet aləmi hansı qanunlara uyğundur? (Çəki: 1)

texniki estetika
bədi konstruksiya
gözəllik və funksionallıq

qrafiki-dizayn

dizayn layihələndirilməsinə

276. Sual: Dizaynerlər tərəfindən yaradılan əmək və məişət predmetləri müasir dövrün nəyindən ayrı qala bilməz? (Çəki: 1)

yaratıcılıq konsepsiyasından

layihə mədəniyyətindən

müəlliflik yaradıcılığından

maddi mədəniyyətdən

yaratıcılıq qaydalarından

277. Sual: İnsanla əlaqədə olan dizayn əsəri öz estetik ləyaqətinə, obraz quruluşuna, mühüm emosiyasına çevrilərək haraya təsir göstərir? (Çəki: 1)

layihə ideologiyasına

dizaynın spesifikliyinə

dizayn yaradıcılığına

istehsal texnologiyasına

ətraf aləmə

278. Sual: İnsan ibtidai dövrdən belə yalnız ona təbiəti verdiklərin nə etmişdir? (Çəki: 1)

razı qalmışdır

kifayətlənmişdir

kifayətlənməmiş

geniş istifadə etmişdir

bəhrələnməmişdir

279. Sual: Dizayn hansı dövrlərdə yaranmışdır? (Çəki: 1)

XVII əsrin sonu XVIII əsrin əvvəli

əl əməyindən maşın istehsalına keçid dövrü

XVIII əsrin ortası XIX əsrin əvvəli

XIX əsrin əvvəli XX əsrin sonu

XX əsrin ortası XXI əsrin əvvəli

280. Sual: Məişət əşyalarının kütləvi istehsalının ilk dövrlərində ştamp vasitəsilə hazırlandığına görə hansı istehsalçı məlum olmurdu? (Çəki: 1)

mexaniki istehsalçı

kütləvi istehsalçı

texnoloji istehsalçı

fərdi istehsalçı

kimyəvi istehsalçı

281. Sual: Predmetinin funksional keyfiyyətini layihələndirən konstruktorun köməyinə predmetin estetik keyfiyyətini təmin edən kim gəlmişdir? (Çəki: 1)

mexanik

texnoloq

kimyaçı

memar

rəssam

282. Sual: Almaniyada "Bauhaus"da yaradılan texniki estetikanın ideyaları neçənci ildə Rusiyada yayılmağa başladı? (Çəki: 1)

1923-cü ildə

1922-ci ildə

1919-cu ildə

1918-ci ildə

1920-ci ildə

283. Sual: Bədii layihələndirmə hansı təhlildən başlayır? (Çəki: 1)

layihəqabağı

texniki informasiyanın

nümunələrin

keyfiyyət göstəricilərinin

ictimai rəyin

284. Sual: Kostyumun yaradılması üçün yaradıcı dizayner hansı biliklərə malik olmalıdır? (Çəki: 1)

modelçi

rəssam

konstruktor

layihəçi

müxtəlif

285. Sual: Geyimin modelləşdirilməsinin ikinci üsulu olan morfoloji sahəsinin istifadə olunması, yəni maddi-fəza aləminin təşkilinə aid nələr daxildir? (Çəki: 1)

müxtəlif elementlər

funksiyası

təyinatı

antropometrik ölçüləri

ictimai dəyəri

286. Sual: Layihəqabağı təhlil ölkədə və xaricdə istehsal edilən məmulatın nəyini öyrənilməsi məqsədilə təhlil edilir? (Çəki: 1)

nümunəsinin

ən yaxşısını

keyfiyyətini

formasını

funksiyasını

287. Sual: Birinci üsul aksioloji sahənin nəyi ilə bağlıdır? (Çəki: 1)

bədii tərtibatı ilə

ornamentləşdirilməsi ilə

istifadə edilməsi ilə

elementləri ilə

konstruksiyası ilə

288. Sual: İkinci üsul hansı sahənin istifadə edilməsi ilə bağlıdır? (Çəki: 1)

fəza formasının

təyinatının

funksiyasının

morfoloji sahənin

layihələndirilməsinin

289. Sual: Kostyumun ansamblının öyrənilməsi, təhlil edilməsi ilə bərabər nəyi nəzərə almaq lazımdır?

müasir stilin xüsusiyyətlərini

müasir modanın istiqamətini

məmulata olan tələbatını

məmulatın funksiyasını

məmulatın təyinatını

290. Sual: “Kostyum” anlayışının insanla əlaqədar olan müəyyən dövrlə bağlı hansı əhəmiyyəti vardır?

psixoloji

estetik

tarixi

mədəni

milli

291. Sual: Kütləvi istehsal edilən geyimin modelləşdirilməsində məqsəd kütlənin nəyinin öyrənilməsindən ibarətdir? (Çəki: 1)

estetik tələblərə uyğunluğunu

zövqünə və ansambla uyğunluğunu

modanın istiqamətinə uyğunluğunu

stilin istiqamətinə uyğunluğunu

funksiyasına uyğunluğunu

292. Sual: Müasir kostyumun yaradılmasında hansı üsullardan istifadə edilməlidir? (Çəki: 1)

yeni texnikadan istifadə olunması
yeni texnoloji əməliyyatlardan istifadə olunması
müasir avadanlıqlardan istifadə olunması
əməliyyatların avtomatlaşdırılması

qabaqcıl və mütərəqqi

293. Sual: Geyimin formasının müstəvi üzərində proyeksiyasına nə deyilir? (Çəki: 1)

element
konstruksiya
kompozisiya

siluet

layihəçi

294. Sual: Ümumi mədəniyyət kimi geyim mədəniyyəti necə hadisə sayılır? (Çəki: 1)

ümumrespublika

ümumbəşər

ümumxalq

ümummilli

ümumcəmiyyət

295. Sual: Dizayn-proqram strukturuna neçə blok daxildir? (Çəki: 1)

7

5

3

4

6

296. Sual: Dizayn-proqram strukturunun bloklarının hər biri nədir? (Çəki: 1)

xüsusi kəsiklərdir

xüsusi tədbirlərdir

xüsusi layihələrdir

xüsusi bölmələrdir

xüsusi kəsiklərdir

297. Sual: Dizayn-proqramı sənaye məhsulun keyfiyyətinin yüksəldə, çeşidinin genişləndirilməsinə və istehsalın effektivliyini nə edə bilər? (Çəki: 1)

yaxşılaşdırabilir

yüksəldə bilər

nizamlaya bilər

aşağı sala bilər

azalda bilər

298. Sual: İndiyədək dizaynın məzmunu, onun məqsədi və nəyi haqqında alimlər diskusiya aparırlar?

yaratıcılığı

layihələri

təyinatı

imkanları

funksiyası

299. Sual: T.Maldonado dizayna sistemli yanaşılmasının nəyini yaratmış və onu inkişaf etdirmişdir?

yollarını

prinsipini

üsulunu

qaydalarını

texnologiyasını

300. Sual: Hər bir predmetə həmişə daimi olmayan və tarix boyu dəyişən hansı başlanğıc qoyulmuşdur? (Çəki: 1)

texniki və texnoloji

texniki və estetik

texnoloji və istismar
istehsal və istehlak
funksiya və istehlak