

0945-Dizayn tarixi - 3

1. Sual: В какой стране дизайн возник позже, получил наиболее широкое распространение, прочно укоренился в экономике и промышленности? (Ҷаќи: 1)

в Америке

в Англии

в Италии

во Франции

в России

2. Sual: В какой стране был предложен термин «индустриальный дизайн»? (Ҷаќи: 1)

в Америке

в Англии

в Италии

во Франции

в России

3. Sual: Кто был по профессии Норман Белл Геддес? (Ҷаќи: 1)

театральным художником

художником витрин

режиссером

декоратором

актером

4. Sual: Кто является автором книги «Горизонты»? (Ҷаќи: 1)

Джозеф Синеллом

Норман Белл Геддес

Уолтер Дарвин Тиг

Раймонд Лоуи

Генри Дрейфус

5. Sual: Где возникла первая профессиональная дизайнерская фирма Уолтера Дарвина Тига? (Ҷаќи: 1)

в Англии

в США

во Франции

в Италии

в России

6. Sual: Как стала именоваться впоследствии Общество промышленных дизайнеров в Нью Йорке? (Ҷаќи: 1)

Американским обществом дизайнеров

Американским обществом художников

Американским обществом промышленников

Американским обществом декораторов

Американским обществом оформителей

7. Sual: Как называлась организация Американское общество дизайнеров после объединения с Институтом дизайнеров?

Общество дизайнеров Америки

Общество художник - дизайнеров Америки

Общество промышленных - дизайнеров Америки

Общество дизайнер - декораторов Америки

Общество дизайнер – оформителей Америки

8. Sual: В каком году был предложен термин «индустриальный дизайн»? (Ҷаќи: 1)

в 1915 г

в 1916 г

в 1917

в 1918 г

в 1919 г

9. Sual: В каком году Америка «вывезла» дизайн из Европы? (Ҷаќи: 1)

в 1921 г

в 1922 г

- в 1923 г
- в 1924 г
- в 1925 г

10. Sual: Что произвело сильное впечатление на Геддеса – новые приемы выставочной экспозиции, воплощенными в проектах и промышленных изделиях принципы функциональной эстетики? (Ҷаќи: 1)

- парижская выставка 1925 г
- парижская выставка 1926 г
- парижская выставка 1927 г
- парижская выставка 1928 г
- парижская выставка 1929 г

11. Sual: В каком году была написана книга «Горизонты»? (Ҷаќи: 1)

- в 1930 г
- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1933 г
- в 1934 г

12. Sual: Кто проектировал обтекаемые корабли, самолеты еще до того, как они были освоены промышленностью? (Ҷаќи: 1)

- Норман Белл Геддес
- Ле Корбюзье
- Шарлотта Перриан
- Раймонд Лоуи
- Генри Дрейфус

13. Sual: В каком году возникла первая профессиональная дизайнерская фирма Уолтера Дарвина Тига? (Ҷаќи: 1)

- в 1925 г
- в 1926 г
- в 1927 г
- в 1928 г
- в 1929 г

14. Sual: В каком году произошел очевидный сдвиг, когда бизнесмены стали нанимать художников, графиков и даже театральных декораторов для придания своим товарам внешнего вида, который привлекал бы покупателей? (Ҷаќи: 1)

- в 1925 г
- в 1926 г
- в 1927 г
- в 1928 г
- в 1929 г

15. Sual: С какого года дизайнеры в США, работавшие в современной манере и занимавшиеся «стилевым» оформлением промышленных изделий, создававшие упаковку или украшение витрины, стали играть важную роль в промышленности?

- с 1923 г
- с 1924 г
- с 1925 г
- с 1926 г
- с 1927 г

16. Sual: К какому времени американская продукция приобретает все более функциональный и более удовлетворительный с эстетической точки зрения вид? (Ҷаќи: 1)

- к середине 20-х гг
- к концу 20-х гг
- к началу 30-х гг
- к середине 30-х гг
- к концу 30-х гг

17. Sual: В каком году состоялась выставка «Искусство в действии»? (Ҷаќи: 1)

- в 1930 г
- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1933 г
- в 1934 г

18. Sual: Где состоялась выставка «Искусства в действии»? (Ҷаќи: 1)

в музее современного искусство в Вашингтоне
в музее современного искусство в Нью-Йорке
в музее современного дизайна в Вашингтоне
в музее современного дизайна в Нью-Йорке
в музее современного творчества в Нью-Йорке

19. Sual: К какому времени промышленный дизайн превратился в США в обычную профессию? (Çəki: 1)
к середине 30-х гг. XIX в
к концу 30-х гг. XIX в
к началу 30-х гг. XX в
к середине 30-х гг. XX в
к концу 30-х гг. XX в

20. Sual: В каком году организовали Общество промышленных дизайнеров в Нью-Йорке? (Çəki: 1)
в 1940 г
в 1941 г
в 1942 г
в 1943 г
в 1944 г

21. Sual: Организаторами общества промышленных дизайнеров в Нью-Йорке были - (Çəki: 1)
Г.Дрейфус, У.Д.Тиг и Р.Лоуи
Б.Геддес, Г.Дрейфус и Р.Лоуи
Б.Геддес, У.Д.Тиг и Г.Дрейфус
Р.Лоуи, Г.Форд и У.Д.Тиг
У.Д.Тиг, Г.Форд и Б.Геддес

22. Sual: В каком году Американское общество дизайнеров объединилось с Институтом дизайнеров? (Çəki: 1)
в 1940 г
в 1945 г
в 1950 г
в 1955 г
в 1960 г

23. Sual: Кого считают пионером коммерческого дизайна? (Çəki: 1)
Джозефа Синеллома
Нормана Белл Геддеса
Уолтера Дарвина Тига
Раймонда Лоуи
Генри Дрейфуса

24. Sual: Sənayeləşdirmə dövründə təbii olaraq cihaz, məişət və istehsal təyinatlı aqreqları, mexanikanı, elektromexanikanı, nəqliyyat vasitələrini və digər nəyin mürəkkəb olduğunu dərk etməyə başlamışlar? (Çəki: 1)
texnikanın mürəkkəb olduğunu
avtomatik cihazları
müasir mexanikanı
müasir elektrotexnikanı
müasir avtomat maşınları

25. Sual: Кем был предложен термин «индустриальный дизайн»? (Çəki: 1)
Джозефом Синеллом
Норман Белл Геддесом
Уолтер Дарвин Тигом
Генри Дрейфусом
Раймонд Лоуим

26. Sual: Что явилось причиной развития дизайна в Америке? (Çəki: 1)
международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Лондоне
международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Париже
международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Риме
международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в России
международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Чикаго

27. Sual: Кто стал пионером американского дизайна? (Çəki: 1)
Джозеф Синеллом

Норман Брелл Геддес

Уолтер Дарвин Тиг

Раймонд Лоуи

Генри Дрейфус

28. Sual: В качестве кого, приглашали стать Геддеса, который создавал свой собственный спектакль – спектакль вещей?
театральным художником

художником витрин

режиссером

декоратором

актером

29. Sual: Какая выставка наглядно показала, насколько глубоко промышленный дизайн проник во все отрасли американского производства? (Ҷаќи: 1)

«Ремесло в действии»

«Искусство в действии»

«Дизайн в действии»

«Промышленность в действии»

«Производство в действии»

30. Sual: Кто является автором следующей фразы, который точнее всего выразил программу американского дизайна:

«Дизайн – это то, что заставляет чаще звонить магазинную кассу»? (Ҷаќи: 1)

Норман Белл Геддес

Раймонд Лоуи

Генри Дрейфус

Мис-ван дер Роэ

Вальтер Гропиус

31. Sual: Что представляет собой коммерческий дизайн? (Ҷаќи: 1)

создание потребительской ценности товара

создание качественного дизайн - продукта

создание потребительского рынка

создание качественной рекламы

создание потребительской рекламы

32. Sual: Где родился Раймонд Лоуи? (Ҷаќи: 1)

а Англии

в Америке

во Франции

в России

в Италии

33. Sual: В какой стране начинает свою художественную деятельность Раймонд Лоуи? (Ҷаќи: 1)

в Англии

в Америке

во Франции

в России

в Италии

34. Sual: Как любил называть себя сам Лоуи? (Ҷаќи: 1)

дизайнером

художником

инженером

врачом

хирургом

35. Sual: Какой случай послужил примером простой «пластической операции» в творчестве Лоуи? (Ҷаќи: 1)

случай с упаковкой сигарет

случай с рекламным плакатом

случай с дизайнерским проектом

случай с оформительской работой

случай с художественным конструированием

36. Sual: Чем занималось собственное бюро Лоуи? (Ҷаќи: 1)

разработкой формы промышленной продукции

оформлением магазинов
оформлением интерьеров
оформлением упаковки

разработкой формы промышленной продукции, оформлением магазинов, интерьеров, упаковки

37. Sual: Кого пригласил Лоуи в качестве одного из эксперта, проектируя посуду для французской фирмы? (Ҷаќи: 1)

знаменитого повара

знаменитого технолога
знаменитого дегустатора
знаменитого дизайнера
знаменитого инженера

38. Sual: Какое своеобразное хобби было у Генри Дрейфуса? (Ҷаќи: 1)

ходить по магазинам
прислушиваться к мнению покупателей
следить за тем, что выбирают покупатели
спрашивать, что нравится покупателям

ходить по магазинам, прислушиваться к мнению покупателей, следить за тем, что выбирают покупатели, спрашивать, что нравится покупателям

39. Sual: В какой отрасли дизайна с середины XX в прославились имена Чарльза Имзи и его жены? (Ҷаќи: 1)

в мебельной

в ткацкой
в швейной
в автомобильной
в бумажной

40. Sual: В каком году Раймонд Лоуи начал свою художественную деятельность как рисовальщик в журнале мод? (Ҷаќи: 1)

в 1920 г

в 1921 г
в 1922 г
в 1923 г
в 1924 г

41. Sual: В каком году Раймонд Лоуи открыл свое собственное бюро, одновременно приняв должность заведующего отделом дизайна крупнейшей электротехнической корпорации Westinghouse Electric? (Ҷаќи: 1)

в 1925 г
в 1926 г
в 1927 г
в 1928 г
в 1929 г

42. Sual: В каком году принес славу Р.Лоуи бытовой холодильник фирмы Sears Roebuck? (Ҷаќи: 1)

в 1929 г
в 1930 г
в 1931 г
в 1932 г
в 1933 г

43. Sual: В каком году бытовой холодильник спроектированный Р.Лоуи появился на рынке? (Ҷаќи: 1)

в 1932 г
в 1933 г
в 1934 г
в 1935 г
в 1936 г

44. Sual: В каком году Лоуи подписал контракт с компанией «Грейхаунд Бас»? (Ҷаќи: 1)

в 1932 г
в 1933 г
в 1934 г
в 1935 г
в 1936 г

45. Sual: В каком году Лоуи был одним из инициаторов создания Американского общества промышленных дизайнеров?

в 1940 г

- в 1941 г
- в 1942 г
- в 1943 г
- в 1944 г

46. Sual: В каком году собственное бюро Лоуи было переименовано в «Р.Лоуи и У.Снейт»? (Ҷаќи: 1)

- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1963 г
- в 1964 г

47. Sual: В каком году Лоуи создал собственное бюро – «Раймонд Лоуи Асс»? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
- в 1946 г
- в 1947 г
- в 1948 г
- в 1949 г

48. Sual: В каком году Лоуи совместно с Э.Эндтом основал фирму в Париже? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

49. Sual: В каком году был сконструирован, построен и испытан «экспериментальный безопасный автомобиль»? (Ҷаќи: 1)

- в 1970 г
- в 1971 г
- в 1972 г
- в 1973 г
- в 1974 г

50. Sual: В каком году Лоуи был включен журналом «Лайф» в список 100 выдающихся деятелей XX столетия? (Ҷаќи: 1)

- в 1990 г
- в 1991 г
- в 1992 г
- в 1993 г
- в 1994 г

51. Sual: В каком году Генри Дрейфус открыл в Нью-Йорке дизайнерское бюро? (Ҷаќи: 1)

- в 1929 г
- в 1930 г
- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1933 г

52. Sual: В каких годах Дрейфус читал лекции по менеджменту в Школе бизнеса гарвардского Университета? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 – 1960-х гг
- в 1951 – 1961-х гг
- в 1952 – 1962-х гг
- в 1953 – 1963-х гг
- в 1954 – 1964-х гг

53. Sual: Кто удостоивался высших наград на выставках, проводимые в Нью-Йоркском музее современного искусства?

- Раймонд Лоуи
- Генри Дрейфус
- Чарльз Имз
- Дарвин Гиг
- Белл Геддес

54. Sual: В каком году Музей современного искусства организовал выставку «Новая мебель Чарльза Имза»? (Ҷаќи: 1)

- в 1942 г
- в 1943 г
- в 1944 г

в 1945 г
в 1946 г

55. Soal: В каком году Музей современного искусства организовал выставку «Новая мебель Чарльза Имза»? (Ҷаќи: 1)

в 1942 г
в 1943 г
в 1944 г
в 1945 г
в 1946 г

56. Soal: В какой стране после окончания Второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности товаров? (Ҷаќи: 1)

в США
в Англии
в Германии
в Италии
во Франции

57. Soal: Как начинала свою деятельность фирма «Конран дизайн групп»? (Ҷаќи: 1)

как небольшое бюро, занимавшееся проектированием мебели
как небольшое бюро, занимавшееся проектированием бытовых приборов
как небольшое бюро, занимавшееся оформлением рекламы
как небольшое бюро, занимавшееся проектированием мебели и интерьеров
как небольшое бюро, занимавшееся проектированием бытовых приборов и интерьеров

58. Soal: В каком году в Великобритании был создан Совет по дизайну? (Ҷаќи: 1)

в 1940 г
в 1941 г
в 1942 г
в 1943 г
в 1944 г

59. Soal: С какого года Совет по дизайну в Великобритании издает журнал «Дизайн»? (Ҷаќи: 1)

с 1945 г
с 1096 г
с 1947 г
с 1948 г
с 1949 г

60. Soal: В каком году были учреждены премии Дизайн – центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна? (Ҷаќи: 1)

в 1955 г
в 1956 г
в 1957 г
в 1958 г
в 1959 г

61. Soal: В каком году был создан комитет Филдена с задачей изучить положение в области проектирования продукции английского машиностроения? (Ҷаќи: 1)

в 1960 г
в 1961 г
в 1962 г
в 1963 г
в 1964 г

62. Soal: В каком году была организована дизайнерская фирма «Конран дизайн групп»? (Ҷаќи: 1)

в 1955 г
в 1956 г
в 1957 г
в 1958 г
в 1959 г

63. Soal: В каком году был воссоздан Веркбунд в Германии? (Ҷаќи: 1)

в 1945 г
в 1946 г

- в 1947 г
- в 1948 г
- в 1949 г

64. Sual: В каком году Совет по дизайну начинает действовать в Германии? (Çәki: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

65. Sual: С какого года в Германии проводятся выставки дизайна под лозунгом «Хорошая форма»? (Çәki: 1)

- с 1949 г
- с 1950 г
- с 1951 г
- с 1952 г
- с 1953 г

66. Sual: Кто был организатором выставки дизайна под лозунгом «Хорошая форма»? (Çәki: 1)

- Макс Билл
- Герберт Отль
- Артур Браун
- Фриц Айхлер
- Томас Мальдонадо

67. Sual: В каком году состоялось открытие Высшей школы формообразования в Ульме? (Çәki: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

68. Sual: Как называли Высшую школу формообразования в Ульме? (Çәki: 1)

- «возрожденным Веркбундом»
- «возрожденным Баухаузом»
- «возрожденным ВХУТЕМАС»ом
- «возрожденным художественным вузом»
- «возрожденным промышленным вузом»

69. Sual: В каком году М.Билл ушел с поста ректора? (Çәki: 1)

- в 1955 г
- в 1956 г
- в 1957 г
- в 1958 г
- в 1959 г

70. Sual: Кто стал в 1964 г ректором Высшей школы формообразования? (Çәki: 1)

- Макс Билл
- Герберт Отль
- Артур Браун
- Фриц Айхлер
- Томас Мальдонадо

71. Sual: В каком году Т.Мальдонадо покинул Высшую школу формообразования в Ульме? (Çәki: 1)

- в 1965 г
- в 1966 г
- в 1967 г
- в 1968 г
- в 1969 г

72. Sual: Кто стал ректором Высшей школы формообразования в Ульме после 1967 г? (Çәki: 1)

- Макс Билл
- Герберт Отль
- Артур Браун
- Фриц Айхлер

Томас Мальдонадо

73. Sual: В каком году Высшая школа формообразования в Ульме получила статус Института по формообразованию окружающей среды при Штутгартском Университете? (Çәki: 1)

- в 1965 г
- в 1966 г
- в 1967 г
- в 1968 г
- в 1969 г

74. Sual: В каком году статус Института по формообразованию окружающей среды в Ульме при Штутгартском Университете был еще раз изменен? (Çәki: 1)

- в 1969 г
- в 1970 г
- в 1971 г
- в 1972 г
- в 1973 г

75. Sual: Ведущим стилем в промышленном дизайне Германии 1950-х гг. становится (Çәki: 1)

- модерн
- конструктивизм
- функционализм
- поп-арт
- хай тек

76. Sual: Какие черты характерны для лучших образцов немецкого дизайна? (Çәki: 1)

- законченность
- упорядоченность
- строгость
- лаконичность форм
- законченность, упорядоченность, строгость, лаконичность форм

77. Sual: Кто стал первым ректором легендарной Высшей школы формообразования в Ульме? (Çәki: 1)

- Макс Билл
- Герберт Отль
- Артур Браун
- Фриц Айхлер
- Томас Мальдонадо

78. Sual: Какой стиль в архитектуре и проектировании мебели не получил в Италии широкого распространения? (Çәki: 1)

- модерн
- конструктивизм
- функционализм
- поп-арт
- хай тек

79. Sual: Что проектировал Карло Моллино в 1940х – 1950-х гг? (Çәki: 1)

- здания, интерьеры
- выставки
- аэропланы, автомобили
- дамскую обувь
- здания, интерьеры, выставки, аэропланы, автомобили, дамскую обувь

80. Sual: Что принесла всемирную известность деятельности Джио Понти, помимо его проектов? (Çәki: 1)

- быть редактором журнала «Домус»
- быть художником журнала «Домус»
- быть оформителем журнала «Домус»
- быть дизайнером журнала «Домус»
- быть корректором журнала «Домус»

81. Sual: Для каких дизайнеров свойственен не столько поиск революционно новых форм, сколько «осовременивание» старых? (Çәki: 1)

- для европейских
- для скандинавских
- для американских

для японских
для российских

82. Sual: Среди первых дизайнеров, выведших скандинавский дизайн на мировой уровень, следует назвать шведа.....

Бруно Матссона

Кааре Клинт
Эрик Гуннар Асплунд
Арне Якобсен
Алвар Аалто

83. Sual: Кто из дизайнеров был сторонником функционализма, «адаптированного» к скандинавским традициям? (Ҷаќи: 1)

Бруно Матссона
Кааре Клинт
Эрик Гуннар Асплунд
Арне Якобсен
Алвар Аалто

84. Sual: Кем был реализован проект Выставка архитектуры, ремесел и дизайна в Стокгольме? (Ҷаќи: 1)

Бруно Матссона
Кааре Клинт
Эрик Гуннар Асплунд
Арне Якобсен
Алвар Аалто

85. Sual: Для каких помещений был разработан стул «Муравей»? (Ҷаќи: 1)

для общественной столовой
для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
для кинотеатров
для гостиницы «Роял» в Копенгагене
для читательных залов Городской библиотеке в Выборге

86. Sual: Для каких помещений были разработаны культовые кресла «Яйцо», «Капля» и «Лебедь»? (Ҷаќи: 1)

для общественной столовой
для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
для кинотеатров
для гостиницы «Роял» в Копенгагене
для читательных залов Городской библиотеке в Выборге

87. Sual: Для каких помещений был разработан «Габурет №60»? (Ҷаќи: 1)

для общественной столовой
для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
для кинотеатров
для гостиницы «Роял» в Копенгагене
для читательных залов Городской библиотеке в Выборге

88. Sual: Кто является автором стула «Folk Senna»? (Ҷаќи: 1)

Бруно Матссона
Кааре Клинт
Эрик Гуннар Асплунд
Арне Якобсен
Алвар Аалто

89. Sual: В какой стране наряду с высокоразвитыми отраслями, сохранились отрасли, тесно связанные с ремесленным производством? (Ҷаќи: 1)

в Англии
в Германии
в Италии
во Франции
в России

90. Sual: Кто является автором изделий стекольной промышленности в Италии? (Ҷаќи: 1)

Джио Понти
Марчелло Ницциоли
Камилло Оливетти
Джованни Пинтори

Леонардо Синигалли

91. Sual: В каком году была заложена фабрика пишущих машин в Италии? (Ҷаќи: 1)
в 1905 г
в 1906 г
в 1907 г
в 1908 г
в 1909 г
92. Sual: На какой выставке модель «М-1» (пишущая машина) была отмечена медалью? (Ҷаќи: 1)
на парижской выставке 1911 г
на лондонской выставке 1911 г
на туринской выставке 1911 г
на чикагской выставке 1911 г
на российской выставке 1911 г
93. Sual: С какого года Марчелло Ницциоли становится ведущим дизайнером «Оливетти» (Ҷаќи: 1)
с 1935 г
с 1936 г
с 1937 г
с 1938 г
с 1939 г
94. Sual: В каком году Ницциоли создает модель «Лексикон-80»? (Ҷаќи: 1)
в 1945 г
в 1946 г
в 1947 г
в 1948 г
в 1949 г
95. Sual: В каком году в Италии создана Ассоциация промышленного дизайна? (Ҷаќи: 1)
в 1955 г
в 1956 г
в 1957 г
в 1958 г
в 1959 г
96. Sual: В какой стране ежегодно учреждалось премия «Золотой циркуль»? (Ҷаќи: 1)
в Англии
в Германии
в Италии
во Франции
в России
97. Sual: В каком году в городе Монца была открыта Высшая школа художественной промышленности, которая считалось «итальянским Баухаузом»? (Ҷаќи: 1)
в 1920 г
в 1921 г
в 1922 г
в 1923 г
в 1924 г
98. Sual: До какого года просуществовало Высшая школа художественной промышленности, именуемая «итальянским Баухаузом»? (Ҷаќи: 1)
до 1940 г
до 1941 г
до 1942 г
до 1943 г
до 1944 г
99. Sual: В каком году само понятие «промышленный дизайн» пришло в Италию из США? (Ҷаќи: 1)
только в 1945 г
только в 1946 г
только в 1947 г
только в 1948 г

только в 1949 г

100.Sual: В каком году была учреждена премия «Золотой циркуль», которая присуждалась лучшим образцом итальянской промышленной продукции? (Çәкі: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

101.Sual: В каком году начал издаваться журнал «Стиль индустрия» («Промышленный стиль») – первый в Италии профессиональный журнал, посвященный проблемам промышленного дизайна? (Çәкі: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

102.Sual: Кому принадлежит работа-зеркало «Milo», повторяющие формы Венеры Милосской? (Çәкі: 1)

- Карло Маллино
- Джио Понти
- Марчелло Нициолли
- Камилло Оливетто
- Джовани Пинтори

103.Sual: В каком году в Финляндии, Швеции, Дании, Норвегии складывается собственный стиль, который некоторые специалисты называют «мягким модернизмом»? (Çәкі: 1)

- в 1930 г
- в 1940 г
- в 1950 г
- в 1960 г
- в 1970 г

104.Sual: В каком году на престижной мебельной выставке в Милане Финляндия получила большинство золотых медалей?

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

105.Sual: В каком году в США состоялась выставка «Дизайн в Скандинавии»? (Çәкі: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

106.Sual: В каком году на выставке «Жилище», Асплунд представил проект «Кухня в квартире рабочего»? (Çәкі: 1)

- в 1915 г
- в 1916 г
- в 1917 г
- в 1918 г
- в 1919 г

107.Sual: В каком году был реализован проект, "Выставка архитектуры, ремесел и дизайна" в Стокгольме? (Çәкі: 1)

- в 1930 г
- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1933 г
- в 1934 г

108.Sual: На какой выставке свою первую награду за дизайн стула получил Арне Якобсен? (Çәкі: 1)

- на парижской выставке 1925 г
- на лондонской выставке 1925 г
- на миланской выставке 1925 г

на московской выставке 1925 г
на чикагской выставке 1925 г

109.Sual: Кто из дизайнеров уже в 1930 году был известен в Дании как состоявшийся архитектор, но только после войны решил вплотную заняться дизайном мебели? (Ҷаќи: 1)

Бруно Матссона
Кааре Клинт
Эрик Гуннар Асплунд
Арне Якобсен
Алвар Аалто

110.Sual: В каком году Арне Якобсен создает легендарный стул «Муравей»? (Ҷаќи: 1)
в 1950 г
в 1951 г
в 1952 г
в 1953 г
в 1954 г

111.Sual: Какая работа стала последней в деятельности Арне Якобсена? (Ҷаќи: 1)
проект стула «Муравей»
проект кресла «Яйцо»
проект стула «Серия 7»
проект кресла «Лебедь»
проект колледжа Святой Екатерины в Оксфорде

112.Sual: В каком году был создан стул «Консольный стул №31» Алвара Аалто? (Ҷаќи: 1)
в 1935 г
в 1936 г
в 1937 г
в 1938 г
в 1939 г

113.Sual: В каком году была создана компания по производству мебели «Artek»? (Ҷаќи: 1)
в 1935 г
в 1936 г
в 1937 г
в 1938 г
в 1939 г

114.Sual: Кто среди ведущих скандинавских дизайнеров 1950-1960-х годов полностью посвятил себя проблеме создания дешевой серийной мебели? (Ҷаќи: 1)

Алвар Аалто
Арне Якобсен
Бруно Матссона
Илмари Тапировара
Эрик Гуннар Асплунд

115.Sual: Кем была заложена фабрика пишущих машин в Италии? (Ҷаќи: 1)
Джио Понти
Марчелло Ницциоли
Камилло Оливетти
Джованни Пинтори
Леонардо Синисгалли

116.Sual: Чей стиль называют «туринским барокко» и «аэродинамическим сюрреализмом», а его самого – «итальянским Гауди», последним футуристом и одним из отцов «нового дизайна»? (Ҷаќи: 1)

Карло Маллино
Джио Понти
Марчелло Ницциолли
Камилло Оливетто
Джовани Пинтори

117.Sual: Что имел в виду Джио Понти говоря о качестве изделий? (Ҷаќи: 1)
экономичность
функциональность

совершенство исполнения и стиля

совершенство исполнения и функциональность

совершенство исполнения и экономичность

118.Sual: Что было свойственно для работ Бруно Матссона? (Ҷаќи: 1)

использование в мебели классичности

использование в мебели современности

использование в мебели английского стиля

использование в мебели классичности и современности

использование в мебели английского стиля и современности

119.Sual: Что было свойственно для Кааре Клинт в оригинальных мебельных проекта 1910 г? (Ҷаќи: 1)

использование элементов классического английской стиля и китайских мебельных традиций

использование элементов классического английской стиля и японских мебельных традиций

использование элементов модерна

использование элементов функционализма

использование элементов конструктивизма

120.Sual: В чем заключалась отличительная черта стула «Муравей»? (Ҷаќи: 1)

в его конструкции

в сочетании металлического каркаса с единой формой

в совмещении спинки и сиденье

использование клиновидной фанеры волнообразных очертаний

в его конструкции, сочетавшая металлический каркас с единой формой, совмещавшей спинку и сиденье

121.Sual: Кто из скандинавских дизайнеров создал собственную компанию по производству мебели «Artek»? (Ҷаќи: 1)

Бруно Матссона

Кааре Клинт

Эрик Гуннар Асплунд

Арне Якобсен

Алвар Аалто

122.Sual: Чем занимались специалисты, вошедшие в Японскую ассоциацию? (Ҷаќи: 1)

проектированием мебели

проектированием интерьеров

проектированием одежды

проектированием мебели и интерьеров

проектированием мебели и одежды

123.Sual: Чьи идеи пользовались большей популярностью в Японии с периода 1891 по 1975 г? (Ҷаќи: 1)

идеи Ле Корбюзье

идеи Мис ванн дер Роэ

идеи В.Гропиуса

идеи У.Морриса

идеи Б.Таута

124.Sual: Какая страна в Америке и в странах Европы ассоциировалась с бумажными зонтиками, кимоно и дешевыми безделушками? (Ҷаќи: 1)

Япония

Китай

Малайзия

Корея

Вьетнам

125.Sual: В каком году в Японии появилась первая немногочисленная группа дизайнеров? (Ҷаќи: 1)

в начале 1930-х г

в начале 1940-х г

в начале 1950-х г

в начале 1960-х г

в начале 1970-х г

126.Sual: В каком году создалась японская ассоциация дизайнеров? (Ҷаќи: 1)

в 1950 г

в 1951 г

в 1952 г

в 1953 г
в 1954 г

127.Sual: В каком году промышленный подъем вызвал усиление конкурентной борьбы между японскими промышленными фирмами? (Ҷаќи: 1)

в начале 1930-х г
в начале 1940-х г
в начале 1950-х г
в начале 1960-х г
в начале 1970-х г

128.Sual: Период зарождения в Японии практики промышленного проектирования приходится (Ҷаќи: 1)

на 50-е гг. XIX в
на 60-е гг. XIX в
на 70-е гг. XIX в
на 60-е гг. XX в
на 70-е гг. XX в

129.Sual: В каком году Япония представила свои экспонаты на Всемирной выставке в Вене? (Ҷаќи: 1)

в 1870 г
в 1871 г
в 1872 г
в 1873 г
в 1874 г

130.Sual: В каких годах в Японии активно внедряются идеи и методы обучения европейских и американских дизайнерских школ? (Ҷаќи: 1)

с 1900-х до начала 1910-х гг
с 1910-х до начала 1920-х гг
с 1920-х до начала 1930-х гг
с 1930-х до начала 1940-х гг
с 1940-х до начала 1950-х гг

131.Sual: В каком году в Европе побывал К.Имаи, профессор университета Васэдо – одного из самых престижных частных университетов Японии? (Ҷаќи: 1)

в 1925 г
в 1926 г
в 1927 г
в 1928 г
в 1929 г

132.Sual: В каком году в Японии прибыл эмигрировавший из Германии Бруно Гаут, начавший преподавательскую деятельность в Исследовательском институте художественных ремесел в Сендае? (Ҷаќи: 1)

в 1930 г
в 1931 г
в 1932 г
в 1933 г
в 1934 г

133.Sual: В каком году в Токио была устроена выставка работ родоначальника движения «За возрождение искусств и ремесел»? (Ҷаќи: 1)

в 1930 г
в 1931 г
в 1932 г
в 1933 г
в 1934 г

134.Sual: С какого года Японская ассоциация содействия развитию экспортной торговли регулярно посылала японских дизайнеров на учебу в Европу и США с условием, что полученные знания будут использоваться на благо японских компаний? (Ҷаќи: 1)

с начала 1950 г
с начала 1951 г
с начала 1952 г
с начала 1952 г
с начала 1953 г

135.Sual: Количества специалистов вошедшие в японскую ассоциацию дизайнеров? (Ўэки: 1)

- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

136.Sual: Что положило начало профессии дизайнера в Японии? (Ўэки: 1)

- созданная под руководством Каидзиро Нотоми проектной мастерской
- созданная под руководством Митико Ямакацу проектной мастерской
- созданная под руководством Митзугани Такэо проектной мастерской
- созданная под руководством Ивао Ямакацу проектной мастерской
- созданная под руководством Ивао Такэо проектной мастерской

137.Sual: Какое направление в советском дизайне пыталось опираться на науку, на инженерию? (Ўэки: 1)

- научно-исследовательское
- художественно-исследовательское
- художественно конструирование
- научно - художественное
- художественное проектирование

138.Sual: Кто являлся художественным руководителем Сенежской студии? (Ўэки: 1)

- В.Глазычев
- К.Кантор
- М.Коника
- Е.Розенблюм
- С.Хан-Магомедов

139.Sual: В каком году в советском дизайне сложилось два направления? (Ўэки: 1)

- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1963 г
- в 1964 г

140.Sual: Какое направление в советском дизайне опиралась на изобразительное искусства, на художественную культуру?

- научно-исследовательское
- художественно-исследовательское
- художественно конструирование
- научно - художественное
- художественное проектирование

141.Sual: Какому периоду соответствует развитие первого этапа советского дизайна? (Ўэки: 1)

- 1917-1922 гг
- 1923-1932 гг
- 1933-1953 гг
- 1940-1960 гг
- 1950-1970 гг

142.Sual: Какому периоду соответствует развитие третьего этапа советского дизайна? (Ўэки: 1)

- 1917-1922 гг
- 1923-1932 гг
- 1933-1953 гг
- 1940-1960 гг
- 1950-1970 гг

143.Sual: Какому периоду соответствует развитие второго этапа советского дизайна? (Ўэки: 1)

- 1917-1922 гг
- 1923-1932 гг
- 1933-1953 гг
- 1940-1960 гг
- 1950-1970 гг

144.Sual: В каком году было создано первое творческое объединение советских дизайнеров – Рабочая группа

конструктивистов? (Ҷаќи: 1)

- в 1920 г
- в 1921 г**
- в 1922 г
- в 1923 г
- в 1924 г

145.Sual: В каком году в архитектуре советского дизайна преобладало направление, получившее название «сталинский неоклассицизм»? (Ҷаќи: 1)

- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1933 г
- в 1934 г
- в 1930 г**

146.Sual: В каком году была создана первая в послевоенные годы специализированная дизайнерская организация – Архитектурно – художественное бюро Министерства транспортного машиностроения СССР? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г**
- в 1946 г
- в 1947 г
- в 1948 г
- в 1949 г

147.Sual: В каком году Советом Министров СССР было принято постановление «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования»? (Ҷаќи: 1)

- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г**
- в 1963 г
- в 1964 г

148.Sual: С какого года издавался ежемесячный информационный журнал – бюллетень ВНИИТЭ – «Техническая эстетика»?

- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1963 г
- в 1964 г**

149.Sual: В каком году ВНИИТЭ вошел в Международный совет организаций по промышленному дизайну (YCSID)? (Ҷаќи: 1)

- в 1965 г**
- в 1966 г
- в 1967 г
- в 1968 г
- в 1969 г

150.Sual: В каком году было принято постановление о воссоздании Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское) и Ленинградского художественно-промышленного училища (бывшее Штиглица)?

- в 1945 г**
- в 1950 г
- в 1955 г
- в 1960 г
- в 1965 г

151.Sual: С какого года в Московском высшем художественно-промышленном училище и Ленинградским художественно-промышленном училище начинается постепенная перестройка программы обучения, направленная на подготовку художников-конструкторов? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
- в 1950 г**
- в 1955 г
- в 1960 г
- в 1965 г

152.Sual: В каком году в МВХПУ появляются три факультета: «Промышленное искусство», «Интерьер и оборудование», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
- в 1950 г
- в 1955 г
- в 1960 г**
- в 1965 г

153.Sual: Чем характеризовалось развитие советского дизайна на первом этапе? (Çәki: 1)
активное взаимодействие производства
активное взаимодействие агитационно-массового искусства
функционально-конструктивными проблемами
предметно-художественным творчеством
активное взаимодействие производства и активное взаимодействие агитационно-массового искусства

154.Sual: Чем характеризовалось развитие советского дизайна на втором этапе? (Çәki: 1)
активное взаимодействие производства
активное взаимодействие агитационно-массового искусства
функционально-конструктивными проблемами
предметно-художественным творчеством
активное взаимодействие производства и активное взаимодействие агитационно-массового искусства

155.Sual: Чем характеризовалось развитие советского дизайна на третьем этапе? (Çәki: 1)
активное взаимодействие производства
активное взаимодействие агитационно-массового искусства
функционально-конструктивными проблемами
предметно-художественным творчеством
активное взаимодействие производства и активное взаимодействие агитационно-массового искусства

156.Sual: По каким направлениям в первую очередь стали готовить специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище? (Çәki: 1)
по художественным направлениям
по архитектурным направлениям
по художественным направлениям, связанным с архитектурой
по декоративным направлениям
по архитектурно-декоративным направлениям

157.Sual: В какой газете освещались вопросы развития народного искусства, необходимости создания музеев, а также вопросы развития профессионально-технических училищ искусств? (Çәki: 1)
в газете «Каспий»
в газете «Акинчи»
в газете «Мусават»
в газете «Республика»
в газете «Молла Насреддин»

158.Sual: Выпускниками какой художественной школы были М.Эфенди, С.Телингатер, Р.Мустафаев и С.Ефименко? (Çәki: 1)
Веркбунд
Баухауз
ВХУТЕМАС
Художественный техникум им.А.Азимзаде
Художественный техникум им.М.Навваба

159.Sual: В каком периоде в Баку численность швейных и обувных предприятий достигало около 500, а полиграфических предприятий более 20? (Çәki: 1)
в начале XIX в
в середине XIX в
в конце XIX – начале XX вв
в начале XX вв
в середине XX в

160.Sual: Кто впервые огласил проблемы художественного проектирования в Азербайджане? (Çәki: 1)
Гасан бек Зардаби
Джалил Мамедгулузаде
Мирза Алекбер Сабир
Мирза Фатали Ахундов
Азим Азимзаде

161.Sual: В каких годах в Азербайджане опубликовались статьи, анализирующие вопросы развития народного искусства и необходимости создания музеев? (Çәki: 1)

- в 1895-1896 гг
- в 1896-1897 гг
- в 1897-1898 гг
- в 1898-1899 гг
- в 1899-1900 гг**

162.Sual: В каких годах в Азербайджане опубликовались статьи, анализирующие вопросы развития профессионально-технических училищ искусств? (Çәki: 1)

- в 1895-1896 гг
- в 1896-1897 гг
- в 1897-1898 гг
- в 1898-1899 гг
- в 1899-1900 гг**

163.Sual: В каких годах начинают свою деятельность в Баку М.Эфенди, С.Телингатер, Р.Мустафаев и С.Ефименко? (Çәki: 1)

- в 1900-1910 гг
- в 1910-1920 гг
- в 1920-1930 гг**
- в 1930-1940 гг
- в 1940-1950 гг

164.Sual: В какой области дизайна проявили свои способности Р.Мустафаев, Л.Керимов, Н.Фатуллаев и И.Ахундов? (Çәki: 1)
художественное конструирование на швейных предприятиях
художественное конструирование на обувных предприятиях
полиграфический дизайн
архитектурный дизайн
дизайн павильонов

165.Sual: В каком году на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве павильон Азербайджанской Республики занял лучшие места? (Çәki: 1)

- в 1935 г
- в 1936 г
- в 1937 г
- в 1938 г
- в 1939 г**

166.Sual: Как запомнились в истории дизайна Азербайджана архитекторы С.Дадашев и М.Гусейнов, орнаменталист - художник Л.Керимов? (Çәki: 1)

- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1935 г
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1936 г
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1937 г
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1938 г
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1939 г**

167.Sual: Какому году соответствует развитие нового этапа в дизайне Азербайджана? (Çәki: 1)

- 1960 г**
- 1961 г
- 1962 г
- 1963 г
- 1964 г

168.Sual: Какая сфера дизайна получило развитие в Азербайджане 1960 году? (Çәki: 1)

- архитектурный дизайн
- промышленный дизайн
- полиграфический дизайн
- архитектурный и промышленный дизайн**
- полиграфический и промышленный дизайн

169.Sual: С какого года производство кондиционеров «БК», холодильников «Чинар», ювелирных изделий имели спрос не только в Азербайджане, а также в странах бывшего Советского Союза? (Çәki: 1)

- с 1970 г**
- с 1971 г
- с 1972 г

с 1973 г
с 1974 г

170.Sual: В каком году с решением Централных органов власти в Азербайджане начал действовать филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики? (Çәki: 1)

в 1960 г
в 1961 г
в 1962 г
в 1963 г
в 1964

171.Sual: В каком году в Азербайджане филиалом Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики была проведена научно-практическая конференция на тему: «Проблемы повышения качества потребительских товаров»?

в 1980 г
в 1983 г
в 1985 г
в 1987 г
в 1989 г

172.Sual: В каком году в Азербайджане был проведен международный семинар по художественному проектированию – «İnterdizayn»? (Çәki: 1)

в 1980 г
в 1983 г
в 1985 г
в 1987 г
в 1989 г

173.Sual: Кто был руководителем Института Технической Эстетики в Баку? (Çәki: 1)

Р.Гасанов
Т.Сафаров
О.Левченко
В.Реванов
А.Алекперов

174.Sual: В каких годах в Азербайджане наблюдается формирование национальной школы дизайна в области архитектуры? в 1940-1960 гг

в 1950-1970 гг
в 1960-1980 гг
в 1970-1990 гг
в 1980-1990 гг

175.Sual: Какая область дизайна была развита в Азербайджане на период 1920-1930-е года? (Çәki: 1)

художественное конструирование на швейных предприятиях
художественное конструирование на обувных предприятиях
полиграфический дизайн
архитектурный дизайн
дизайн павильонов

176.Sual: В каком году при строительстве станции «Нариманова» дизайнер М.Гусейнов применил национальную художественную стилизацию? (Çәki: 1)

в 1972 г
в 1973 г
в 1974 г
в 1975 г
в 1976 г

177.Sual: В каком году в Азербайджане был создан «Союз дизайнеров»? (Çәki: 1)

в 1985 г
в 1986 г
в 1987 г
в 1988 г
в 1989 г

178.Sual: В каком году в Азербайджане была организована «Ассоциация рекламодателей»? (Çәki: 1)

в 1991 г

- в 1992 г
- в 1993 г
- в 1994 г
- в 1995 г**

179.Sual: Срок обучения в Ульмской школе? (Çәki: 1)

- 2 года
- 3 года
- 4 года**
- 5 лет
- 6 лет

180.Sual: Какой учебный план предусматривалось в Ульмской школе? (Çәki: 1)

- освоение новейших достижений науки и техники, необходимых для проектирования**
- освоение новейших достижений науки и техники, необходимых для конструирования
- освоение новейших достижений науки и техники, необходимых для промышленности
- освоение новейших достижений науки и техники, необходимых для производства
- освоение новейших достижений науки и техники, необходимых для оформления

181.Sual: Из каких частей состояли курсовые задания и дипломы в Ульмской школе? (Çәki: 1)

- только из практической части
- только из теоретической части
- только из проектной части
- из практической и теоретической части
- из практической, теоретической и проектной частей**

182.Sual: В какой стране сеть дизайнерских школ никогда не отличалась единством теоретических, методических и педагогических принципов? (Çәki: 1)

- в Германии
- во Франции
- в Италии**
- в США
- в России

183.Sual: В каком учебном заведении Италии зародился «радикальный дизайн»? (Çәki: 1)

- в Архитектурном институте во Флоренции**
- в Архитектурном институте в Венеции
- в Архитектурном институте в Риме
- в Архитектурном институте в Милане
- в Архитектурном институте в Сицилии

184.Sual: В каких странах практиковались стажировки японских преподавателей и студентов? (Çәki: 1)

- в США и Италии
- в США и Франции
- в США и Западной Европе**
- в США и России
- в США и Англии

185.Sual: В какой стране среди дизайнерских школ в 1960-е годы выделилась Высшая школа формообразования в Ульме?

- в Германии**
- во Франции
- в Италии
- в США
- в России

186.Sual: О какой высшей школе идет речь во фразе «У школы было здание, но не было философии»? (Çәki: 1)

- о Баухаузе
- о Высшей школе формообразования в Ульме**
- о Веркбунде
- о ВХУТЕМАСе
- о Высшей школе художественной промышленности в Монце

187.Sual: В каком году была издана книга «Макс Билл»? (Çәki: 1)

- в 1955 г**
- в 1956 г

- в 1957 г
- в 1958 г
- в 1959 г

188.Sual: Кто является автором книги «Макс Билл» (Ҷаќи: 1)

- Макс Билл
- Вальтер Гропиус
- Томас Мальдонадо**
- Иоханнес Иттен
- Мохой Надь

189.Sual: В какой стране о необходимости создания системы дизайнерского образования начали говорить еще в начале XX века? (Ҷаќи: 1)

- в Германии
- во Франции
- в Италии**
- в США
- в России

190.Sual: В каком году в Монце была создана Высшая школа художественной промышленности? (Ҷаќи: 1)

- в 1920 г
- в 1921 г
- в 1922 г**
- в 1923 г
- в 1924 г

191.Sual: До какого года просуществовала Высшая школа художественной промышленности в Монце? (Ҷаќи: 1)

- до 1940 г
- до 1941 г
- до 1942 г
- до 1943 г**
- до 1944 г

192.Sual: В каком году в Венеции на базе местных академий изящных искусств были организованы высшие курсы индустриального дизайна? (Ҷаќи: 1)

- в 1960 г**
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1963 г
- в 1964 г

193.Sual: В каком году во Флоренции на базе местных академий изящных искусств были организованы высшие курсы индустриального дизайна? (Ҷаќи: 1)

- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г**
- в 1963 г
- в 1964 г

194.Sual: В каком году в Риме на базе местных академий изящных искусств были организованы высшие курсы индустриального дизайна? (Ҷаќи: 1)

- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1963 г
- в 1964 г**

195.Sual: К какому периоду относится формирование основ японской школы дизайна? (Ҷаќи: 1)

- к 1910-1920м гг
- к 1920-1930м гг**
- к 1930-1940м гг
- к 1940-1950м гг
- к 1950-1960м гг

196.Sual: В каком году Вальтер Гропиус приехал в Японию, что еще более укрепило влияние Баухауза на японскую

дизайнерскую школу? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

197.Sual: В каком году был основан Королевский колледж искусств в Лондоне? (Ҷаќи: 1)

- в 1835 г
- в 1836 г
- в 1837 г
- в 1838 г
- в 1839 г

198.Sual: В каком году был открыт специальный факультет по подготовке дизайнеров в Англии? (Ҷаќи: 1)

- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г
- в 1955 г
- в 1956 г

199.Sual: В каком году в Англии были введены специальные дипломы для студентов, окончивших дизайнерские отделения?
(Ҷаќи: 1)

- в 1910 г
- в 1911 г
- в 1912 г
- в 1913 г
- в 1914 г

200.Sual: В какой стране дизайн как специальность начал формироваться только в 1930е годы? (Ҷаќи: 1)

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в США
- в России

201.Sual: В каком году в США был создан Фонд Истории дизайна? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
- в 1960 г
- в 1970 г
- в 1980 г
- в 1990 г

202.Sual: В какой стране первое отделение дизайна было создано в технологическом институте имени Карнеги в Питтсбурге?
(Ҷаќи: 1)

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в США
- в России

203.Sual: В каком году в США состоялся первый выпуск представителей новой профессии - дизайн? (Ҷаќи: 1)

- в 1935 г
- в 1936 г
- в 1937 г
- в 1938 г
- в 1939 г

204.Sual: В каком году французский инженер Жан Фрейсине возглавлявший парижское художественно-промышленное училище, предложил учащимся двухлетнюю программу для подготовки дизайнеров? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
- в 1946 г
- в 1947 г
- в 1948 г
- в 1949 г

205.Sual: С какого года Жак Вьено занимался разработкой фирменного стиля крупной французской торговой фирмы «Прентан»? (Ҷаќи: 1)

- с 1930 г
- с 1931 г
- с 1932 г
- с 1933 г**
- с 1934 г

206.Sual: В каком году Жак Вьено организовал небольшое проектное бюро «тэхнес»? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
- в 1946 г
- в 1947 г**
- в 1948 г
- в 1949 г

207.Sual: Кто был инициатором создания Института промышленной эстетики во Франции? (Ҷаќи: 1)

- Жак Фрейсине
- Жак Вьено**
- Эколь Централь
- Л.Лонгшамбон
- Клод Шнайdt

208.Sual: В каком году Институт промышленной эстетики начал свою работу? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г**
- в 1952 г
- в 1953 г
- в 1954 г

209.Sual: В каком году в Париже прошла вторая Международная конференция по дизайну? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г**
- в 1954 г

210.Sual: В каком году открылись Высшие курсы технической эстетики при Парижском художественно-техническом училище? (Ҷаќи: 1)

- в 1955 г
- в 1956 г**
- в 1957 г
- в 1958 г
- в 1959 г

211.Sual: С какого года Высшие курсы технической эстетики при Парижском художественно-техническом училище стали двухгодичными? (Ҷаќи: 1)

- с 1960 г
- с 1961 г
- с 1962 г**
- с 1963 г
- с 1964 г

212.Sual: В каком году во Франции были образованы педагогические и исследовательские центры в области архитектуры? (Ҷаќи: 1)

- в 1965 г
- в 1966 г
- в 1967 г
- в 1968 г**
- в 1969 г

213.Sual: В каком году был подготовлен проект Высшей дизайнерской школы, который реализовался годом позже в Институте среды? (Ҷаќи: 1)

- в 1965 г
- в 1966 г

в 1967 г
в 1968 г
в 1969 г

214.Sual: Кто является автором следующей фразы: «У школы было здание, но не было философии»? (Ҷаќи: 1)
Макс Билл
Вальтер Гропиус
Томас Мальдонадо
Иоханнес Иттен
Мохой Надь

215.Sual: Чему уделял большое внимание Томас Мальдонадо, будучи педагогом в Ульмской школе? (Ҷаќи: 1)
соединению в дизайне научно-технического прогресса и эстетики
соединению в искусстве научно-технического прогресса и эстетики
соединению в архитектуре научно-технического прогресса и эстетики
применению в дизайне эстетики
применение в архитектуре научно-технического прогресса

216.Sual: На какие принципиально разные области делил дизайн Т.Мальдонадо? (Ҷаќи: 1)
на две области - промышленный и арт - дизайн
на две области - промышленный и хай-тек
на две области - промышленный и поп-арт
на две области – промышленный, арт – дизайн и хай-тек
на две области – промышленный, хай-тек и поп-арт

217.Sual: Какие факультеты действовали в Ульмской школе? (Ҷаќи: 1)
промышленное проектирование и строительство
строительство и визуальная коммуникация
визуальная и словесная коммуникация
словесная коммуникация и архитектура
промышленное проектирование и строительство, строительство и визуальная коммуникация, визуальная и словесная коммуникация

218.Sual: Как должен был выражать свои мысли студент Ульмской школы? (Ҷаќи: 1)
только в рисунках и схемах
только в рисунках, схемах и фотографиях
только в рисунках, схемах и моделях
не только в рисунках, схемах и моделях, но и в словесном рассуждении - устном
не только в рисунках, схемах и моделях, но и в словесных рассуждениях – устных и письменных

219.Sual: В какой дизайнерской школе Японии стремятся «творчески и в полной мере развивать индивидуальные качества студента»? (Ҷаќи: 1)
в Училище искусств Тое
в Нагойском филиале Токийского дизайнерского института
в Высшей школе художественной промышленности
в Высшей школе формообразования
в Баухаузе

220.Sual: В какой дизайнерской школе Японии «бережно относятся к мыслям и чувствам каждого студента»? (Ҷаќи: 1)
в Училище искусств Тое
в Нагойском филиале Токийского дизайнерского института
в Высшей школе художественной промышленности
в Высшей школе формообразования
в Баухаузе

221.Sual: Как именовалась специальность дизайна в Королевском колледже искусств? (Ҷаќи: 1)
«искусством орнаментации»
«искусством декорировки»
«изобразительным искусством»
«прикладным искусством»
«архитектурным искусством»

222.Sual: Каковы причины приостановления правительством Англии создания организации, похожую на Веркбунд? (Ҷаќи: 1)
Первая мировая война
Вторая мировая война

Буржуазная революция
период между двумя мировыми войнами
колониальные беспорядки

223. Sual: Что сыграло важную роль в пропаганде профессии дизайнера во Франции? (Ҷаќи: 1)

проектное бюро «Гэхнес» Жака Вьено
парижское художественно-промышленное училище
Институт промышленной эстетики
Парижское художественно-техническое училище
Высшие курсы технической эстетики

224. Sual: В какой стране возник поп-арт? (Ҷаќи: 1)

в Англии
в США
в Италии
во Франции
в России

225. Sual: Кого считают основоположниками коллажа? (Ҷаќи: 1)

Пикассо и Малевича
Пикассо и Роберт Раушенберга
Рай Лихтенштейна и Роберта Раушенберга
Джаспер Джонса и Роберт Раушенберга
Пикассо и Джаспер Джонса

226. Sual: Кто является автором работы «Три бутылки кока-колы»? (Ҷаќи: 1)

Пикассо
Джаспер Джонс
Энри Уорхол
Клас Ольденбург
Джордж Сигел

227. Sual: Какое направление в искусстве, точнее в архитектуре, оказало значительное влияние на дизайнеров 60-х гг. XX века? (Ҷаќи: 1)

поп-арт
хай тек
арт-деко
оп-арт
прет-а-порте

228. Sual: Одним из первых знаменательных явлений хай тека (Ҷаќи: 1)

Центр Жоржа Помпиду
Центр Ренцо Пьяно
Центр Ричарда Роджерса
Центр Энди Уорхола
Центр Джорджа Сигела

229. Sual: Кем был Жорж Помпиду? (Ҷаќи: 1)

президент Франции
архитектор
общественный деятель
художник
дизайнер

230. Sual: В какой стране арт-деко появился в начале 20-х годов? (Ҷаќи: 1)

в Европе
в США
в Японии
в России
в Малайзии

231. Sual: В чем проявляются основные характеристики стиля арт-деко в одежде? (Ҷаќи: 1)

яркость
вычурность
обилие декоративных элементов

минимум простоты и естественности

яркость, вычурность, обилие декоративных элементов, минимум простоты и естественности

232.Sual: В какой стране в 1930-40 годах охватила мода на «модерн» в стиле арт-деко? (Ҷаќи: 1)

в США

в Европе

в Японии

в России

в Малайзии

233.Sual: Чем запомнился арт-деко в дизайне мебели? (Ҷаќи: 1)

обтекаемым силуэтом

обтекаемым дизайном

обтекаемой формой

цветовым решением

контрастностью цвета

234.Sual: Что означает термин оп-арт? (Ҷаќи: 1)

оптическое искусство

оптический дизайн

высокий дизайн

высокое шитье

готовый к носке

235.Sual: В каком году возник поп-арт? (Ҷаќи: 1)

в начале 1950-х г

в середине 1950-х г

в конце 1950-х г

в начале 1960-х г

в середине 1960-х г

236.Sual: В каком году была издана антология дадаизма, одного из авангардных направлений живописи? (Ҷаќи: 1)

в 1950 г

в 1951 г

в 1952 г

в 1953 г

в 1954 г

237.Sual: В каком году Э.Уорхол начинает использовать главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета? (Ҷаќи: 1)

в начале 1950-х г

в середине 1950-х г

в конце 1950-х г

в начале 1960-х г

в середине 1960-х г

238.Sual: В каком году Э.Уорхол создает программную черно-белую шелкографию «Тридцать лучше, чем одна»? (Ҷаќи: 1)

в 1960 г

в 1961 г

в 1962 г

в 1963 г

в 1964 г

239.Sual: В каком году Э.Уорхол был уже признанным мастером поп-арта? (Ҷаќи: 1)

в 1965 г

в 1966 г

в 1967 г

в 1968 г

в 1969 г

240.Sual: В каком году Э.Уорхол впервые догадался сделать из банок супа объект искусства? (Ҷаќи: 1)

в 1960 г

в 1961 г

в 1962 г

в 1963 г

в 1964 г

241.Sual: Что означает хай-тек? (Ҷэки: 1)

высокие технологии

готовый к носке

общедоступное искусство

популярное искусство

оптическое искусство

242.Sual: В каком году был открыт Центр Жоржа Помпиду? (Ҷэки: 1)

в 1975 г

в 1976 г

в 1977 г

в 1978 г

в 1979 г

243.Sual: От чего произошло название стиля арт-деко? (Ҷэки: 1)

от названия выставки 1825 г в Париже

от названия выставки 1825 г в Англии

от названия выставки 1825 г в Италии

от названия выставки 1825 г в Японии

от названия выставки 1825 г в США

244.Sual: В каком году арт-деко возник как термин, обозначающий художественный стиль? (Ҷэки: 1)

в 1908 г

в 1912 г

в 1925 г

в 1935 г

в 1966 г

245.Sual: В каком году возник стиль оп-арт? (Ҷэки: 1)

в 1960 г

в 1961 г

в 1962 г

в 1963 г

в 1964 г

246.Sual: Кто является лидером группы «Archizoom»? (Ҷэки: 1)

Андреа Бранци

Алессандро Мендини

Пьеро Гатти

Чезаре Паолини

Франко Теодоро

247.Sual: В каком году во Флоренции была основана одна из первых групп радикального дизайна - «Archizoom»? (Ҷэки: 1)

в 1966 г

в 1967 г

в 1968 г

в 1969 г

в 1970 г

248.Sual: В каком году во Флоренции появилась еще одна группа радикального дизайна – «Superstudio»? (Ҷэки: 1)

в 1966 г

в 1967 г

в 1968 г

в 1969 г

в 1970 г

249.Sual: В каком году «Superstudio» предлагает серию столов «Quaderna» из белого ламинита с квадратиками, нанесенными способом шелкографии? (Ҷэки: 1)

в начале 1970-х г

в конце 1970-х г

в начале 1980-х г

в конце 1980-х г

в начале 1990-х г

250.Sual: В каком году члены различных групп радикального объединились вокруг журнала «Casabella»? (Çәki: 1)
в 1970 г
в 1971 г
в 1972 г
в 1973 г
в 1974 г]

251.Sual: Кто был редактором журнала «Casabella»? (Çәki: 1)
Андреа Бранци
Алессандро Мендини
Пьеро Гатти
Чезаре Паолини
Франко Теодоро

252.Sual: В каком году во Флоренции организовали школу радикального дизайна и архитектуры? (Çәki: 1)
в 1970 г
в 1971 г
в 1972 г
в 1973 г
в 1974 г

253.Sual: Как называлась школа радикального дизайна и архитектуры во Флоренции? (Çәki: 1)
“Casabella”
“Archizoom”
«Superstudio»
“Global Tods”
“Bel Designo”

254.Sual: В каком году Итальянские дизайнеры основали студию «Алхимия»? (Çәki: 1)
в 1975 г
в 1976 г
в 1977 г
в 1978 г
в 1979 г

255.Sual: В каком году впервые представила свои работы публике группа дизайнеров под названием «Мемфис»? (Çәki: 1)
в 1980 г
в 1981 г
в 1982 г
в 1983 г
в 1984 г

256.Sual: В каком году группа «Мемфис» провела выставку «Домашние животные»? (Çәki: 1)
в 1985 г
в 1987 г
в 1988 г
в 1989 г
в 1990 г

257.Sual: В каком году во Флоренции была основана группа радикального дизайна – «UFO»? (Çәki: 1)
в 1966 г
в 1967 г
в 1968 г
в 1969 г
в 1970 г

258.Sual: В каком году во Флоренции была основана группа радикального дизайна – «Группа 9999»? (Çәki: 1)
в 1966 г
в 1967 г
в 1968 г
в 1969 г
в 1970 г

259.Sual: В каких годах в дизайне, вслед за архитектурой, формируется устойчивая оппозиция «современному стилю»,

получившая название постмодернизм? (Ҷаќи: 1)

- в начале 1970-х г
- в конце 1970-х г
- в начале 1980-х г
- в конце 1980-х г
- в начале 1990-х г

260.Sual: Кого считают королем поп-арта? (Ҷаќи: 1)

- Джаспера Джонса
- Роберта Раушенберга
- Марсель Дюшана
- Ройа Лихенштейна
- Энри Уорхола

261.Sual: Кто является автором работы «Губы Мерлин Монро», написанная в 1962 г? (Ҷаќи: 1)

- Пикассо
- Джаспер Джонс
- Энри Уорхол
- Клас Ольденбург
- Джордж Сигел

262.Sual: В какой стране поп-арт органично слился с рекламным бизнесом? (Ҷаќи: 1)

- в Англии
- в США
- в Италии
- во Франции
- в России

263.Sual: В чем искали вдохновения создатели хай-тека? (Ҷаќи: 1)

- в произведениях искусства
- в произведениях модернистов
- в произведениях конструктивистов
- в произведениях авангардистов
- в произведениях

264.Sual: С чем ассоциируется хай-тек в архитектуре? (Ҷаќи: 1)

- с обилием стекла
- с металлическими конструкциями
- с обилием бетона
- с обилием стекла и металлическими конструкциями
- с обилием стекла и бетона

265.Sual: Авторами проекта Центр Жоржа Помпиду были два молодых и никому тогда еще не известных архитектора

- итальянец Ренцо Пьяно и англичанин Ричард Роджерс
- итальянец Жорж Помпиду и англичанин Ричард Роджерс
- итальянец Ренцо Пьяно и англичанин Ричард Роджерс
- итальянец Джио Понти и англичанин Ричард Роджерс
- итальянец Джио Понти и англичанин Роберт Раушенберг

266.Sual: Что представляет хай-тек в дизайне? (Ҷаќи: 1)

- стиль, пропагандирующий эстетику материала
- стиль пропагандирующий конструкцию материала
- стиль пропагандирующий эстетику дизайна
- стиль пропагандирующий модель изделий
- стиль пропагандирующий красочность материала

267.Sual: Кто из дизайнеров попал под обаяние стиля арт-деко? (Ҷаќи: 1)

- Эрнест Драйден
- Поль Пуаре
- Габриель Шанель
- Фредерик Ворт
- Андре Курреж

268.Sual: Арт-деко представляло собой синтез..... (Ҷаќи: 1)

- модерна и неоклассицизма

модерна и функционализма
модерна и конструктивизма
функционализма и конструктивизма
функционализма и неоклассицизма

269. Sual: Кто является основоположником стиля оп-арт? (Ҷаќи: 1)

Дени Морис
Ван Гог
Виктор Вазарели
Герман Обрист
Хесус-Рафаэль

270. Sual: Что является характерной особенностью стиля оп-арт? (Ҷаќи: 1)

искусство создания иллюзии
искусство создания зрительного обмана
искусство создания геометрического абстракционизма
искусство создания иллюзии и зрительного обмана
искусство создания иллюзии и геометрического абстракционизма

271. Sual: Какая марка в своих коллекциях одежды использует оптические узоры? (Ҷаќи: 1)

“Emilio Pucci”
“Eskada”
“Gucci”
“Hermes”
“Prada”

272. Sual: Как назывался «анти-дизайн» ставший одним из направлений дизайна в рамках постмодернизма? (Ҷаќи: 1)

футуристический дизайн
радикальный дизайн
стайлинг
суперматизм
арт-дизайн

273. Sual: Одним из знаковых произведений радикального дизайна является..... (Ҷаќи: 1)

кресло «Сассо»
табурет «Бабочка»
кресло «Паймио №41»
стол “Arabesco”
кресло «Яйцо»

274. Sual: В какой стране действовала одна из первых групп радикального дизайна «Archizoom»? (Ҷаќи: 1)

в Англии
во Франции
в Италии
в США
в России

275. Sual: Группа каких итальянских дизайнеров основали студию «Алхимия»? (Ҷаќи: 1)

А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне и Э.Соттсасс
А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне, Э.Соттсасс и П.Гатти
А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне и А.Наталини
А.Мендини, П.Гатти, А.Наталини
А.Мендини, П.Гатти, А.Наталини и М. де Лукки

276. Sual: Какую цель преследовали дизайнеры студии «Алхимия»? (Ҷаќи: 1)

трансформировать элементы поп-культуры в произведения высокого дизайна
трансформировать элементы арт-культуры в произведения высокого дизайна
трансформировать элементы хай-тека в произведения высокого дизайна
трансформировать элементы поп-культуры в произведения искусства
трансформировать элементы арт-культуры в произведения искусства

277. Sual: Кто придумал знакомый нам всем манекен для работы и демонстрации моделей? (Ҷаќи: 1)

Поль Пуаре
Эрнест Драйден
Габриель Шанель

Фредерик Ворт
Андре Курреж

278.Sual: Что представляет собой манекен? (Ҷаќи: 1)

стилизованный торс человека

стилизованное тело человека

обтекаемый торс человека

обтекаемое тело человека

облегающую фигуру человека

279.Sual: Кого считают выдающими реформатором женского костюма? (Ҷаќи: 1)

Поль Пуаре

Эрнест Драйден

Габриель Шанель

Фредерик Ворт

Андре Курреж

280.Sual: Что означает термин «от-кутюрье»? (Ҷаќи: 1)

высокий дизайн

высокое шитье

современная мода

готовый к носке

тиражируемое для продажи

281.Sual: В каком году был основан профессиональный союз кутюрье для защиты французской моды от плагиата? (Ҷаќи: 1)

в 1865 г

в 1866 г

в 1867 г

в 1868 г

в 1869 г

282.Sual: В каком году кутюрье выделились из профессионального союза кутюрье и организовали Палату Высокой моды в Париже? (Ҷаќи: 1)

в 1910 г

в 1911 г

в 1912 г

в 1913 г

в 1914 г

283.Sual: В каком году численность кутюрных Домов достигало 106? (Ҷаќи: 1)

в 1945 г

в 1946 г

в 1947 г

в 1948 г

в 1949 г

284.Sual: В каком году искусство от-кутюрье переживало серьезный кризис? (Ҷаќи: 1)

в 1960 г

в 1961 г

в 1962 г

в 1963 г

в 1964 г

285.Sual: В каком году Ф.Ворт вместе со своим партнером шведским бизнесменом Отто Бобергом основал собственный Дом моды? (Ҷаќи: 1)

в 1855 г

в 1856 г

в 1857 г

в 1858 г

в 1859 г

286.Sual: Кто из дизайнеров первым устроил дефиле с манекенщицами, в роли одной из которых выступила его жена? (Ҷаќи: 1)

Поль Пуаре

Эрнест Драйден

Габриель Шанель

Фредерик Ворт
Андре Курреж

287.Sual: Кто повлиял на развитие массовой моды «прет-а-порте»? (Ҷаќи: 1)

Поль Пуаре
Эрнест Драйден
Габриель Шанель
Фредерик Ворт
Андре Курреж

288.Sual: Что означает термин «прет-а-порте»? (Ҷаќи: 1)

высокий дизайн
высокое шитье
современная мода
готовый к носке
тиражируемое для продажи

289.Sual: Что представляет собой «прет-а-порте»? (Ҷаќи: 1)

это готовая одежда высокого качества, на который ставит имя известного дизайнера либо известная марка
это эскиз одежды, выполненный известным дизайнером
это проектная работа, выполненный известным дизайнером
это конструкция одежды, выполненный известным дизайнером
это декор одежды, выполненный известным дизайнером вручную

290.Sual: В каком году состоялась первая ярмарка промышленной моды в Дюссельдорфе? (Ҷаќи: 1)

в 1945 г
в 1946 г
в 1947 г
в 1948 г
в 1949 г

291.Sual: В каком году были проведены первые показы женской моды во Флоренции? (Ҷаќи: 1)

в 1950 г
в 1951 г
в 1952 г
в 1953 г
в 1954 г

292.Sual: В каком городе проводятся показы коллекций женской готовой одежды и показы мужской моды и трикотажных изделий? (Ҷаќи: 1)

в Дюссельдорфе
в Париже
в Милане
в Нью-Йорке
в Кельне

293.Sual: В каком году в Милане прошел первый показ коллекции женской готовой одежды? (Ҷаќи: 1)

в 1965 г
в 1966 г
в 1967 г
в 1968 г
в 1969 г

294.Sual: С какого года в Милане проводятся показы мужской моды и трикотажных изделий? (Ҷаќи: 1)

с 1975 г
с 1976 г
с 1977 г
с 1978 г
с 1979 г

295.Sual: С какого года проводится Салон прет-а-порте в Париже? (Ҷаќи: 1)

с 1955 г
с 1956 г
с 1957 г
с 1958 г

с 1959 г

296.Sual: С какого года стилист Жак Эстерель стал популярным во Франции? (Ҷэкі: 1)

с 1955 г

с 1956 г

с 1957 г

с 1958 г

с 1959 г

297.Sual: В каком году Даниэль Эштер открыл свою фирму? (Ҷэкі: 1)

в 1960 г

в 1961 г

в 1962 г

в 1963 г

в 1964 г

298.Sual: В каком городе были показы мужской моды, выставка детских и юношеских товаров? (Ҷэкі: 1)

в Дюссельдорфе

в Париже

в Милане

в Нью-Йорке

в Кельне

299.Sual: В каком году появились такие известные до сих пор торговые марки готовой одежды как «Клаус Штайльманн» в Германии и «П.Мардзотти» в Италии? (Ҷэкі: 1)

в 1950 г

в 1951 г

в 1952 г

в 1953 г

в 1954 г

300.Sual: В каком году возникло понятие прет-а-порте? (Ҷэкі: 1)

в 30-х годах XX в

в 40-х годах XX в

в 50-х годах XX в

в 60-х годах XX в

в 70-х годах XX в