

TEST: 0949#02#Y15#01

Test	0949#02#Y15#01
Fənn	0949 - Bədii konstruksiyalaşdırma – 1
Təsviri	[Təsviri]
Müəllif	Ağayeva A.
Testlərin vaxtı	80 dəqiqə
Suala vaxt	0 Saniyə
Növ	İmtahan
Maksimal faiz	500
Keçid balı	170 (34 %)
Suallardan	500
Bölmələr	42
Bölmələri qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Köçürməyə qadağa	<input checked="" type="checkbox"/>
Ancaq irəli	<input type="checkbox"/>
Son variant	<input type="checkbox"/>

BÖLMƏ: 0101

Ad	0101
Suallardan	2
Maksimal faiz	2
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	2 %

Sual: Что представляет собой дизайн костюма? (Çəki: 1)

- искусство создания костюма как утилитарной вещи
- искусство создания костюма как художественного произведения
- искусство создания костюма как утилитарной вещи и художественного произведения одновременно
- искусство создания костюма представляющая эстетическую ценность
- искусство создания костюма представляющая социальную значимость

Sual: Что является теоретической основой дизайна? (Çəki: 1)

- художественное конструирование
- конструирование
- моделирование
- проектирование
- художественное оформление

BÖLMƏ: 0102

Ad	0102
Suallardan	14
Maksimal faiz	14
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какова основная задача дизайнера при художественном конструировании одежды? (Çəki: 1)

- решение художественных сторон проектируемой одежды
- довести свои замыслы до реализации в материале
- выразить свои внутренние качества и обрести уверенность в себе
- проектирование новой формы одежды
- выявления объекта творчества

Sual: Чем определяется специфика костюмного дизайна? (Çəki: 1)

- созданием художественного образа
- созданием проектного образа
- объектом его творчества
- выявлением объекта творчества
- выявлением художественного и проектного образа

Sual: Какие требования предъявляются к конструкции изделия? (Ҷаќи: 1)

- эффективность и эргономичность
 - эргономичность и экономичность
 - эффективность, технологичность, конструктивность
 - экономичность, эргономичность, технологичность, конструктивность
 - эффективность, эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность
-

Sual: Какие требования предъявляются к художественной форме? (Ҷаќи: 1)

- образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность, организованность
 - образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность
 - образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность
 - образность, коммуникативность, читаемость формы
 - образность, коммуникативность
-

Sual: Что подразумевают под эффективностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
 - удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
 - минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
 - соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
 - создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
-

Sual: Что подразумевают под образностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- соответствие формы ее художественному содержанию
 - соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
 - соответствие выразительности формы материалу
 - соответствие выразительности формы технологии
 - соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
-

Sual: Что подразумевают под коммуникативностью? (Ҷаќи: 1)

- соответствие формы ее художественному содержанию
 - соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
 - соответствие выразительности формы материалу
 - соответствие выразительности формы технологии
 - соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
-

Sual: Что подразумевают под техничностью формы? (Ҷаќи: 1)

- соответствие формы ее художественному содержанию
 - соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
 - соответствие выразительности формы материалу
 - соответствие выразительности формы технологии
 - соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
-

Sual: Что подразумевают под организованностью формы? (Ҷаќи: 1)

- соответствие формы ее художественному содержанию
 - соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
 - соответствие выразительности формы материалу
 - соответствие выразительности формы технологии
 - соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
-

Sual: В чем заключается сущность метода мозгового штурма? (Ҷаќи: 1)

- в генерировании большого числа разнообразных идей
 - повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
 - из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования
 - отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
 - размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
-

Sual: В чем заключается сущность метода инверсии? (Ҷаќи: 1)

- в генерировании большого числа разнообразных идей
 - повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
 - из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования
 - отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
 - размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
-

Sual: В чем заключается сущность метода аналогии? (Ҷаќи: 1)

- в генерировании большого числа разнообразных идей
 - повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
 - из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования
 - отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
 - размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
-

Sual: В чем заключается сущность метода эмпатии? (Çəki: 1)

- в генерировании большого числа разнообразных идей
- повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
- из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования
- отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
- размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею

Sual: В чем заключается сущность метода фантазии? (Çəki: 1)

- в генерировании большого числа разнообразных идей
- повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
- из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования
- отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
- размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею

Bölmə: 0103

Ad	0103
Suallardan	10
Maksimal faiz	10
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Приступая к художественному конструированию моделей различной одежды, какие особенности должен, прежде всего, учитывать дизайнер?

- иметь исчерпывающее представление об общих требованиях, предъявляемых к одежде, об ассортименте одежды, видах стилевых решений
- зависимости формы одежды от человека, его деятельности, окружающей обстановки
- какие материалы и отделку можно использовать на ее изготовление
- каковы отличительные черты направления моды, для чего предназначена модель
- все перечисленные выше пункты

Sual: Какие требования предъявляются к объекту в целом при художественном конструировании? (Çəki: 1)

- содержательность и пластичность
- содержательность и тектоничность
- пластичность и образность
- образность и коммуникативность
- тектоничность и образность

Sual: Что подразумевают под эргономичностью изделия? (Çəki: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
- удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
- соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции

Sual: Что подразумевают под экономичностью изделия? (Çəki: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
- удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
- соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции

Sual: Что подразумевают под технологичностью изделия? (Çəki: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
- удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
- соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции

Sual: Что подразумевают под конструктивностью изделия? (Çəki: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
- удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
- соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции

Sual: Что подразумевают под пластичностью и читаемостью формы? (Çəki: 1)

- соответствие формы ее художественному содержанию
- соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
- соответствие выразительности формы материалу
- соответствие выразительности формы технологии
- соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала

Sual: Что подразумевают под содержательностью изделия? (Çəki: 1)

- единство утилитарного и художественного содержания
- единство конструкции и формы
- соответствие формы ее художественному содержанию
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
- работоспособность, надежность конструкции

Sual: Что подразумевают под тектоничностью изделия? (Çəki: 1)

- единство утилитарного и художественного содержания
- единство конструкции и формы
- соответствие формы ее художественному содержанию
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
- работоспособность, надежность конструкции

Sual: Какие методы творчества помогают дизайнеру для отыскания новой идеи? (Çəki: 1)

- методы мозгового штурма и инверсии
- метод аналогии
- методы эмпатии и фантазии
- методы мозгового штурма и инверсии, методы эмпатии и фантазии
- методы мозгового штурма и инверсии, метод аналогии, методы эмпатии и фантазии

BÖLMƏ: 0201

Ad	0201
Suallardan	4
Maksimal faiz	4
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	2 %

Sual: Какие понятия объединяет в себе искусство? (Çəki: 1)

- музыку и связанные с ней вокал и танец
- театр
- кино
- пластические виды искусства
- музыку и связанные с ней вокал и танец, театр, кино, пластические виды искусства

Sual: На какие группы можно подразделить все виды пластического искусства? (Çəki: 1)

- изобразительные
- архитектурные
- неизобразительные
- изобразительные и архитектурные
- неизобразительные и архитектурные

Sual: К какому виду искусства относят художественное конструирование костюма? (Çəki: 1)

- к архитектурному искусству
- к изобразительному искусству
- к декоративно-прикладному искусству
- к архитектуре
- к скульптуре

Sual: Что такое художественный образ? (Çəki: 1)

- это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир
- это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл
- это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения
- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля

BÖLMƏ: 0202

Ad	0202
Suallardan	9
Maksimal faiz	9
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что подразумевается под понятием «пластические виды искусства»? (Çəki: 1)

- виды искусства, произведения которых существуют в пространстве
- виды искусства воспринимающиеся нами посредством зрения

- виды искусства отображающий объективный мир в образной форме
- виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени
- виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, виды искусства восприн

Sual: Какие виды изобразительного искусства существуют? (Çəki: 1)

- живопись, скульптура, графика
- архитектура, дизайн
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура, архитектура, дизайн
- живопись, графика, декоративно-прикладное искусство

Sual: Что принадлежит к архитектурному искусству? (Çəki: 1)

- живопись, скульптура, графика
- архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура, архитектура, дизайн
- живопись, графика, декоративно-прикладное искусство

Sual: Какую функцию выполняют произведения изобразительного искусства? (Çəki: 1)

- утилитарную
- эстетическую
- защитную
- практическую
- социальную

Sual: Как раскрывается предмет в художественном образе? (Çəki: 1)

- один предмет раскрывается через другой
- сопоставляются два разных самостоятельных явлений
- один предмет раскрывается через другой, сопоставляя два разных самостоятельных явлений
- типическое проявление предмета в характерном, общее в единичном
- через метафорическую мысль, раскрывающая одно явление через другое

Sual: Что такое проектный образ? (Çəki: 1)

- это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир
- это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл
- это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения
- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля

Sual: В каком случае продукт деятельности художника, архитектура и дизайнеры перестает быть художественным произведением? (Çəki: 1)

- если он не имеет смыслового содержания
- если он не имеет образного содержания
- если он не имеет осмысленного содержания
- если он не имеет сознательного содержания
- если он не имеет действительного содержания

Sual: В чем основывается образность предметов, проектируемых дизайнером? (Çəki: 1)

- основывается только на внешних параметрах
- основывается при функционировании системы человек-вещь
- основывается требованиям целесообразности
- основывается требованиям, продиктованным функциональным назначением предмета
- основывается только на поиске новой формы проектируемой вещи

Sual: Как проявляется образность в произведениях архитектурных искусств? (Çəki: 1)

- при взаимодействии системы человек-вещь
- при взаимодействии системы имеющая предметно-выраженный смысл
- при взаимодействии системы отражающая реальный мир
- при взаимодействии системы отражающая целостность художественной формы
- при взаимодействии системы отражающая завершенность художественной формы

Bölmə: 0203

Ad	0203
Suallardan	7
Maksimal faiz	7
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какова цель произведений архитектурного искусства? (Çəki: 1)

- служат созданию материально-предметной среды обитания человека
- помогают организации быта, труда, общения людей
- удовлетворяют органическую потребность человека в красоте
- используются в практической деятельности людей
- служат созданию материально-предметной среды обитания человека, помогают организации быта, труда, общения людей

Sual: Какова цель произведений изобразительного искусства? (Ҷаќи: 1)

- удовлетворяют органическую потребность человека в красоте
- служат созданию материально-предметной среды обитания человека
- помогают организации быта, труда, общения людей
- служат созданию материально-предметной среды обитания человека
- используются в практической деятельности людей

Sual: Какую функцию выполняют произведения архитектурного искусства? (Ҷаќи: 1)

- утилитарную
- эстетическую
- защитную
- практическую
- эстетическую и утилитарную

Sual: Чем является в искусстве художественный образ как специфический способ отражения, осмысления и переработки объективной? (Ҷаќи: 1)

- всеобщей формой мышления
- всеобщей формой сознания
- всеобщей формой подсознания
- всеобщей формой действительности
- всеобщей формой осмысления

Sual: Как проектный образ связан с двойственной функцией предметов архитектурных искусств? (Ҷаќи: 1)

- с одной стороны, они удовлетворяют эстетические потребности человека, с другой-выполняют практические задачи
- с одной стороны, они удовлетворяют практические потребности человека, с другой-выполняют эстетические задачи
- с одной стороны, они удовлетворяют утилитарные потребности человека, с другой-выполняют социальные задачи
- с одной стороны, они удовлетворяют социальные потребности человека, с другой-выполняют утилитарные задачи
- с одной стороны, они удовлетворяют эстетические и практические потребности человека, с другой-выполняют социальные задачи

Sual: Кому принадлежит ниже приведенная фраза, определяющая взаимосвязь эстетики и функциональности в предметах архитектурного искусства, улаждающие наш разум, проистекают из элегантности их замысла, чистоты исполнения и эффективности их службы? (Ҷаќи: 1)

- Ле Корбюзье
- Рафаэлю
- Микеланджело
- Леонарду да Винчи
- Антонио да Сангалло

Sual: Что определяет проектный образ костюма? (Ҷаќи: 1)

- созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир
- целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл
- образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
- особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения
- особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в

Волна: 0301

Ad	0301
Suallardan	20
Maksimal faiz	20
Suallari qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	2 %

Sual: Перечислите функции, выполняемые одеждой? (Ҷаќи: 1)

- защитная, эстетическая
- обрядово-символическая, социальная
- защитная, социальная
- эстетическая, обрядово-символическая
- защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная

Sual: Что называют костюмом? (Ҷаќи: 1)

- подбор нескольких изделий в законченное единое целое
- совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело
- совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
- набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
- совокупность изделий, составляющие единое художественное целое

Sual: Каким термином называют определенный комплект одежды, как жакет и юбка, или пиджак, жилет и брюки? (Џәкі: 1)

- платье
 - костюм
 - ансамбль
 - гардероб
 - гарнитур
-

Sual: Что называют гарнитуром? (Џәкі: 1)

- подбор нескольких изделий в законченное единое целое
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело называется гарнитуром
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
 - набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же материала
 - совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
-

Sual: Что означает «модель» по отношению к одежде? (Џәкі: 1)

- новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках
 - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках, в
 - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия в домах моделей
 - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия только в домашних условиях
 - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия только на заказ
-

Sual: Что называют фасоном? (Џәкі: 1)

- различие в одноименной группе одежды по форме, крою и другими особенностями
 - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках, в
 - сочетание одежды и предметов, ее дополняющих подобранных как единое целое
 - подбор нескольких изделий в законченное единое целое
 - совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
-

Sual: Когда возникли простейшие виды одежды? (Џәкі: 1)

- в эпоху палеолита
 - в эпоху позднего палеолита
 - в эпоху энеолита
 - в эпоху мезолита
 - в эпоху неолита
-

Sual: Какие материалы могли использовать люди эпохи палеолита? (Џәкі: 1)

- материалы, которые почти не требовали обработки
 - материалы, которые обрабатывались ручным способом
 - материалы, которые обрабатывались механическим способом
 - материалы, которые обрабатывались химическим способом
 - материалы, которые обрабатывались ручным способом, материалы, которые обрабатывались механическим способом, материалы, ко
-

Sual: Когда качественный скачок в развитии видов одежды был совершен человечеством? (Џәкі: 1)

- в эпоху палеолита
 - в эпоху позднего палеолита
 - в эпоху энеолита
 - в эпоху мезолита
 - в эпоху неолита
-

Sual: Когда человеком было изобретено прядение и ткачество? (Џәкі: 1)

- в эпоху палеолита
 - в эпоху позднего палеолита
 - в эпоху энеолита
 - в эпоху мезолита
 - в эпоху неолита
-

Sual: Когда начали складываться основные типы одежды, которые существуют и не теряют своей актуальности и поныне? (Џәкі: 1)

- в эпоху палеолита
 - в эпоху позднего палеолита
 - в эпоху энеолита
 - в эпоху мезолита
 - в эпоху неолита
-

Sual: Какую одежду называют распашной? (Џәкі: 1)

- одежда, имеющий спереди разрез сверху донизу
 - одежда, надеваемая через голову
 - одежда, имеющее только боковые швы
 - одежда, имеющий шов спереди
 - одежда, имеющий шов сзади
-

Sual: В какое время человек не довольствуясь просто изготовлением одежды, причудливо и довольно мастерски начал украшать ее? (Ҷаќи: 1)

- в эпоху первобытности
- в древнюю эпоху
- в средневековье
- в эпоху возрождения
- с конца XIX века

Sual: На какие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта? (Ҷаќи: 1)

- эпоха Древнего царства
- эпоха Нового царства
- эпохи Древнего и Среднего царств
- эпохи Среднего и Нового царств
- эпохи Древнего, Среднего и Нового царств

Sual: Кто из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в руке? (Ҷаќи: 1)

- Амон-Ра
- Исида
- Осирис
- Анупис
- Птах

Sual: С чем совпал расцвет античной цивилизации? (Ҷаќи: 1)

- с упадком египетской цивилизации
- с упадком греческой цивилизации
- с упадком римской цивилизации
- с упадком византийской цивилизации
- с упадком эллинистической цивилизации

Sual: На какие основные периоды делят развития искусства Древней Греции? (Ҷаќи: 1)

- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- эллинизм (конец IV - в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)

Sual: Какие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи древнегреческого искусства? (Ҷаќи: 1)

- архитектура и скульптура
- вазапись и живопись
- изделия прикладного искусства
- архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства
- архитектура, скульптура, вазапись, живопись и изделия прикладного искусства

Sual: Что создавало впечатление живого тела для архаический скульптур Древней Греции? (Ҷаќи: 1)

- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

Sual: Какая область искусства в архаических период была одной из самых развитых? (Ҷаќи: 1)

- архитектура
- скульптура
- вазапись
- живопись
- изделия прикладного искусства

Bölmə: 0302

Ad	0302
Suallardan	25
Maksimal faiz	25
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что явилось первым прототипом обуви? (Ҷаќи: 1)

- сандалии
- просто кусок шкуры животного, обернутой вокруг ноги
- рыба кожа, обернутая вокруг ноги
- скорлупа кокосовых орехов или панцирь черепахи
- сандалии или просто кусок шкуры животного, обернутой вокруг ноги

Sual: Когда первобытные люди впервые начинают пользоваться обувью? (Ҷаќи: 1)

- в эпоху палеолита
 - в эпоху позднего палеолита
 - в эпоху энеолита
 - в эпоху мезолита
 - в эпоху неолита
-

Sual: Какой тип одежды могла быть глухой, т.е. надевается через голову? (Ҷаќи: 1)

- драпирующаяся одежда
 - накладная одежда
 - распашная одежда
 - драпирующаяся одежда, накладная одежда
 - драпирующаяся одежда, распашная одежда
-

Sual: Какой тип одежды возник первой? (Ҷаќи: 1)

- драпирующаяся одежда
 - накладная одежда
 - распашная одежда
 - драпирующаяся одежда, накладная одежда
 - драпирующаяся одежда, распашная одежда
-

Sual: Что позволило усовершенствовать изготовление тканей? (Ҷаќи: 1)

- переход к оседлому скотоводству
 - переход к земледелию
 - выращивание культурных растений
 - переход к оседлому скотоводству, переход к земледелию
 - переход к оседлому скотоводству, выращивание культурных растений
-

Sual: Что послужило первоначальным сырьем для производства тканей? (Ҷаќи: 1)

- волокна культурных растений
 - волокна дикорастущих растений
 - шерсть домашних животных
 - шерсть диких животных
 - волокна культурных и волокна дикорастущих растений
-

Sual: Что послужило «экзотичным» сырьем для производства головных уборов в эпоху первобытности? (Ҷаќи: 1)

- трава, листья растений, даже кора дерева
 - покровы из шкур убитых животных
 - покровы из рыбий кожи
 - выдолбленная тыква, скорлупа кокосовых орехов, панцирь черепахи
 - трава, листья растений, даже кора дерева, покровы из шкур убитых животных, покровы из рыбий кожи, выдолбленная тыква, скорлупа
-

Sual: Что послужило в качестве первых материалов для изготовления одежды? (Ҷаќи: 1)

- трава, листья растений, даже кора дерева
 - покровы из шкур убитых животных
 - покровы из рыбий кожи
 - выдолбленная тыква, скорлупа кокосовых орехов, панцирь черепахи
 - трава, листья растений, даже кора дерева, покровы из шкур убитых животных, покровы из рыбий кожи, выдолбленная тыква, скорлупа
-

Sual: Укажите правильное значение определяющий термин «гардероб»? (Ҷаќи: 1)

- это набор нужных комплектов одежды и других предметов, их дополняющих в costume, необходимых для целого ряда случаев
 - совокупность одежды, обуви, перчаток с предметами, дополняющими, украшающими костюм, а также прически и грима
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
 - набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
 - набор нужных комплектов одежды и других предметов
-

Sual: Что называют комплектом одежды? (Ҷаќи: 1)

- подбор нескольких изделий в законченное единое целое
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
 - набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
 - совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
-

Sual: Что называют ансамблем? (Ҷаќи: 1)

- подбор нескольких изделий в законченное единое целое
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
 - сочетание одежды и предметов, ее дополняющих подобранных как единое целое
 - совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
-

Sual: Каково значение слова «туалет»? (Џәки: 1)

- совокупность одежды, обуви, перчаток с предметами, дополняющими, украшающими костюм, а также прически и грима
 - совокупность одежды, обуви, перчаток с предметами, дополняющими, украшающими костюм
 - совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
 - набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
 - набор нужных комплектов одежды и других предметов
-

Sual: В чем состоит основная, защитная функция одежда? (Џәки: 1)

- одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от а
 - одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от ф
 - одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от м
 - одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от х
 - одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от п
-

Sual: Укажите правильное определение понятию «одежда»? (Џәки: 1)

- одежда-это то, что имеет в определенное время самое большое распространение, пользуется наибольшей популярностью и признани
 - одежда-это непродолжительное господство в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних фо
 - одежда представляет собой такую смену форм в прикладном искусстве, которая происходит от естественного стремления людей к обн
 - одежда представляет собой совокупность покровов, покрывающих полностью или неполностью туловище и верхние части конечностей
 - одеждой называют подбор нескольких изделий в законченное единое целое
-

Sual: Где высекали иероглифы Древние египтяне? (Џәки: 1)

- на каменных плитах храмов
 - рисовали на стенах погребальных камер
 - писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса
 - на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
 - на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер, писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса
-

Sual: Какие рельефы были в основном распространены в Древнем Египте? (Џәки: 1)

- плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы
 - рельефы на каменных плитах
 - рельефы на стенах погребальных камер
 - рельефы на свитках папируса
 - рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер
-

Sual: Когда в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился пафос монументальности, больше появилось жа композиции индивидуальных черт в портрете? (Џәки: 1)

- в период Древнего царства
 - в период Среднего царства
 - в период Нового царства
 - в периоды Древнего и Среднего царств
 - в периоды Среднего и Нового царств
-

Sual: В какую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была буквально-слоговой? (Џәки: 1)

- к началу эпохи Древнего царства
 - к концу эпохи Древнего царства
 - к началу эпохи Среднего царства
 - к концу эпохи Среднего царства
 - к началу эпохи Нового царства
-

Sual: С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения? (Џәки: 1)

- с середины эпохи Среднего царства
 - с середины эпохи Нового царства
 - с середины эпохи Среднего и Нового царства
 - с начала эпохи Нового царства
 - с конца эпохи Нового царства
-

Sual: В период какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в большинстве своем связанная с погребальным ку.

- в период Древнего царства
 - в период Среднего царства
 - в период Нового царства
 - в периоды Древнего и Среднего царств
 - в периоды Среднего и Нового царств
-

Sual: К какому виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства египтянами? (Џәки: 1)

- настенными росписям
 - наскальным росписям
 - архитектуре
 - изобразительному искусству
 - вазописи
-

Sual: В каком периоде были созданы скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити, свидетельствующие о лирической трактовке

- в период Древнего царства
- в период Среднего царства
- в период Нового царства
- в Амарнский период
- в архаики

Sual: Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости? (Çәki: 1)

- Амон-Ра
- Исида
- Осирис
- Анубис
- Птах

Sual: Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств? (Çәki: 1)

- архаика
- ранняя классика
- высокая классика
- поздняя классика
- эллинизм

Sual: В какую эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные постройки и условные застывшие в одинаковых г

- архаика
- ранняя классика
- высокая классика
- поздняя классика
- эллинизм

Вәкмә: 0303

Ad	0303
Suallardan	7
Maksimal faiz	7
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Каковы значение эстетической функции одежды? (Çәki: 1)

- украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный ч образному решению одежды
- украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный ч символическому решению одежды
- украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный ч одежды
- украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный ч одежды
- украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный ч одежды

Sual: С чем связана обрядово-символическая функция одежды? (Çәki: 1)

- с воздействием религии одежда приобретает еще важное значение – мистическое
- с возникновением религии одежда приобретает еще важное значение - обрядово-символическое
- по представлению предков одежда должна укрыть, защитить человека от влияния грозных сил природы
- по представлению предков одежда должна защищать человека от атмосферных воздействий
- одежда украшаясь орнаментами, мотивы которых имели религиозно-мистическую сематику, превращались таким образом в своеобраз

Sual: Как складывалась социальная функция одежды? (Çәki: 1)

- возникает принцип «сословной чести» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
- возникает принцип «национальной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
- возникает принцип «религиозной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
- возникает принцип «профессиональной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
- возникает принцип «мистической части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме

Sual: Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных? (Çәki: 1)

- животные считались священными
- их содержали при храмах
- оказывали всевозможные почести
- бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркоф

Sual: Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта? (Çәki: 1)

- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или о

устремлен вдаль

- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длинн
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше,

Sual: Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства? (Ҷаќи: 1)

- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками
- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- все вышеперечисленные пункты

Sual: Какие черты присущи к греческому типу лица? (Ҷаќи: 1)

- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
- продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
- подбородок крупный и круглый
- волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы
- все выше перечисленные пункты

Bölmə: 0401

Ad	0401
Suallardan	10
Maksimal faiz	10
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	2 %

Sual: Что означает слова «мода»? (Ҷаќи: 1)

- слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ
- слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает способ ношения
- слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ, способ, правило, предписание
- слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает правило ношения
- слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает имидж

Sual: Что означает в переводе ассоциация «Haute couture»? (Ҷаќи: 1)

- в переводе с французского – «высокое шитье»
- в переводе с итальянского – «высокая мода»
- в переводе с английского – «модное направление»
- в переводе с французского – «готовый к носке»
- в переводе с итальянского – «модная одежда»

Sual: Кто из первых российских кутюрье является членом ассоциации «Haute couture»? (Ҷаќи: 1)

- Валентин Юдашкин
- Вячеслав Зайцев
- Казимир Малевич
- Ирина Крутикова
- Вячеслав Юдашкин

Sual: Что означает в переводе «pret-a-porter»? (Ҷаќи: 1)

- в переводе с французского – «высокое шитье»
- в переводе с итальянского – «высокая мода»
- в переводе с английского – «модное направление»
- в переводе с французского – «готовый к носке»
- в переводе с итальянского – «модная одежда»

Sual: Где родилась Габриель Шанель? (Ҷаќи: 1)

- в США
- в Италии
- в Англии
- во Франции
- в России

Sual: Где родился Пьер Карден? (Ҷаќи: 1)

- в США
- в Италии
- в Англии
- во Франции
- в России

Sual: Кто создал силуэт в форме латинской буквы Н – плоский силуэт, линии которого приближались к геометрически прямым формам? (Çəki: 1)

- Габриель Шанель
- Кристиан Диор
- Джанни Версаче
- Джорджио Армани
- Пьер Карден

Sual: Где родился Кристиан Диор? (Çəki: 1)

- в США
- в Италии
- в Англии
- во Франции
- в России

Sual: Где родился Джанни Версаче? (Çəki: 1)

- в США
- в Италии
- в Англии
- во Франции
- в России

Sual: Где родился Джорджио Армани? (Çəki: 1)

- в США
- в Италии
- в Англии
- во Франции
- в России

Bölmə: 0402

Ad	0402
Suallardan	11
Maksimal faiz	11
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Укажите правильное определение понятию мода? (Çəki: 1)

- мода-это то, что имеет в определенное время самое большое распространение, пользуется наибольшей популярностью и признанием
- мода представляет собой такую смену форм в прикладном искусстве, которая происходит от естественного стремления людей к обновлению
- мода-это совокупность покровов покрывающих полностью или неполностью туловище и верхние части конечностей человека
- мода это подбор нескольких изделий в законченное единое целое
- мода - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках

Sual: Какими особенностями характеризованы модели «Haute couture»? (Çəki: 1)

- в тиражировании для продажи модели готовой одежды
- в промышленном изготовлении предметов одежды
- в процессе создания одежды
- в последовательном комплексе работ по созданию нового образца изделия
- искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна

Sual: Чем в начале занималась Шанель? (Çəki: 1)

- открыла салон одежды
- открыла шляпную мастерскую
- открыла ателье мод
- открыла кутюрный дом
- производила костюмы для театра

Sual: В каком году Шанель ввела в моду широкие брюки? (Çəki: 1)

- в 1914 г
- в 1916 г
- в 1918 г
- в 1920 г
- в 1922 г

Sual: Чем в начале занимался Пьер Карден? (Çəki: 1)

- открыл салон одежды
- открыл шляпную мастерскую
- открыл ателье мод
- открыл кутюрный дом

- производил костюмы для театра

Sual: В каком году П.Карден выпустил первую женскую коллекцию? (Ҷаќи: 1)

- в 1955 г
- в 1956 г
- в 1957 г
- в 1958 г
- в 1959 г

Sual: В каком году была показана последняя коллекция К.Диора? (Ҷаќи: 1)

- в 1955 г
- в 1956 г
- в 1957 г
- в 1958 г
- в 1959 г

Sual: В каком году прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после трагической гибели? (Ҷаќи: 1)

- в 1995 г
- в 1996 г
- в 1997 г
- в 1998 г
- в 1999 г

Sual: Где прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после трагической гибели? (Ҷаќи: 1)

- в Метрополитен – музей в Нью-Йорке
- в Метрополитен – музей в Вашингтоне
- в Метрополитен – музей в Риме
- в Метрополитен – музей в Париже
- в Метрополитен – музей в Санкт-Петербурге

Sual: Кто одним из первых среди дизайнеров открыл линию менее дорогой одежды? (Ҷаќи: 1)

- Габриель Шанель
- Пьер Карден
- Кристиан Диор
- Джанни Версаче
- Джорджио Армани

Sual: В каком году Джорджио Армани открыл линию менее дорогой одежды – Эмпорио Армани? (Ҷаќи: 1)

- в 1980 г
- в 1981 г
- в 1982 г
- в 1983 г
- в 1984 г

Bölmə: 0403

Ad	0403
Suallardan	15
Maksimal faiz	15
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Каким периодом датируется возникновение моды как социального явления? (Ҷаќи: 1)

- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-X
- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-X
- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XII-XI
- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIII-X
- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XV-XI

Sual: Каковы основные признаки моды? (Ҷаќи: 1)

- мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным
- формы моды часто сменяются
- в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением
- каждая мода является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь, уровень и характер развития экономики, культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале
- мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным; формы моды часто сменяются; в моде появляющиеся которые очень быстро становятся всеобщим увлечением

Sual: Какие фазы содержит каждый модный цикл? (Ҷаќи: 1)

- появление модели – образца на демонстрационном подиуме; пресыщение старой формой костюма

- признание ее актуальности узким кругом авангардных потребителей; затухание и полное исключение бывшей модной формы одежды
 - форма костюма всегда видоизменяются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре определенной исторической эволюции: зарождение, расцвет и угасание
 - пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта
 - распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве
-

Sual: Какие правила установлены для членов ассоциации «Haute couture»? (Ҷаќи: 1)

- Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских
 - Кутюрный Дом должен представлять не менее 30 моделей на недели Высокой моды в Париже два раза в год
 - каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведения искусства, выполненное в единственном экземпляре активного участия самого кутюрье
 - Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на недели
 - Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на недели
- каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведения искусства, выполненное в единственном экземпляре.
-

Sual: Какими особенностями характеризованы модели «pret-a-porter»? (Ҷаќи: 1)

- в тиражировании для продажи модели готовой одежды
 - в промышленном изготовлении предметов одежды
 - в процессе создания одежды
 - в последовательном комплексе работ по созданию нового образца изделия
 - искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна
-

Sual: Как запомнилась Шанель в мире моды? (Ҷаќи: 1)

- созданием черного платья
 - поднятием юбки над коленом на 10 см
 - ввела в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
 - превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или и
 - создала расслабленные жакеты в стиле кежуэл
-

Sual: Что называют «костюмом от Шанель»? (Ҷаќи: 1)

- твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена
 - твидовый костюм из полуприлегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
 - твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
 - твидовый костюм из полуприлегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки
 - твидовый костюм из прилегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки
-

Sual: Как запомнился П.Карден в мире моды? (Ҷаќи: 1)

- созданием черного платья
 - поднятием юбки над коленом на 10 см
 - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
 - превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или и
 - создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
-

Sual: Чем отличались модели от П.Кардена? (Ҷаќи: 1)

- модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
 - мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
 - созданием черного платья
 - поднятием юбки над коленом на 10 см
 - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
-

Sual: Чем запомнился стиль Нью - лук от Кристиана Диора? (Ҷаќи: 1)

- мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
 - модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
 - созданием черного платья
 - поднятием юбки над коленом на 10 см
 - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
-

Sual: Как запомнился К.Диор в мире моды? (Ҷаќи: 1)

- созданием черного платья
 - поднятием юбки над коленом на 10 см
 - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
 - превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или и
 - создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
-

Sual: В каком году Джанни Версаче основал собственный бизнес? (Ҷаќи: 1)

- в 1975 г
 - в 1976 г
 - в 1977 г
 - в 1978 г
 - в 1979 г
-

Sual: Как запомнился Джанни Версаче в мире моды? (Ҷаќи: 1)

- созданием черного платья
- поднятием юбки над коленом на 10 см
- ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или п
- создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл

Sual: Как изменил Джорджио Армани традиционное представление о мужском костюме? (Ҷаќи: 1)

- созданием черного платья
- поднятием юбки над коленом на 10 см
- ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или п
- создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл

Sual: Чем запомнился Джорджио Армани в разработки коллекции для женщин? (Ҷаќи: 1)

- использовал детали и крой мужской одежды, применяя дорогие и элегантные ткани
- поднятием юбки над коленом на 10 см
- ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или п
- создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл

Bölmə: 0501

Ad 0501

Suallardan 9

Maksimal faiz 9

Sualları qarışdırmaq

Suallar təqdim etmək 2 %

Sual: Что такое стиль? (Ҷаќи: 1)

- стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей
- стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего облика и духовной жизни иног
- исторический черт, дающих представление об общественной значительности личности
- стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в цел
- стиль это облик человека как определенный характер
- стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры

Sual: Какому виду искусства принадлежит ведущая роль в формировании художественного стиля? (Ҷаќи: 1)

- архитектуре
- изобразительному искусству
- декоративно-прикладному искусству
- дизайну
- архитектурному искусству

Sual: Какие устойчивые стили сформировались в одежде XX столетия? (Ҷаќи: 1)

- классический, фольклорный, спортивный
- классический, спортивный, романтический, фольклорный,
- классический, художественный, романтический
- стиль «фантази», спортивный, художественный
- стиль хиппи, консервативный стиль, авангард

Sual: Как принято еще называть «классический стиль»? (Ҷаќи: 1)

- «английским»
- «французским»
- «итальянским»
- «испанским»
- «европейским»

Sual: Какие наиболее характерные аксессуары дополняют классическую одежду? (Ҷаќи: 1)

- шляпы, легкие шарфики и косынки и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и т.п.
- галстуки, шарфы, шляпы и «мужская бижутерия»
- бижутерия, шарфы и платки, разнообразные головные уборы, вязанные изделия
- только «функциональные» аксессуары
- галстуки, косынки, и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и т.п.

Sual: Какое колористическое решение характерно одежде романтического стиля? (Ҷаќи: 1)

- яркие, контрастные, активные цвета
- спокойные, холодные, светлые цвета
- напряженные, теплые, темные цвета
- от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных

- однотонные и контрастные цвета
-

Sual: Какое колористическое решение характерно одежде спортивного стиля? (Çəki: 1)

- от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных
 яркие, контрастные, активные цвета
 спокойные, холодные, светлые цвета
 напряженные, теплые, темные цвета
 однотонные и контрастные цвета
-

Sual: Как фольклорный стиль принято еще называть? (Çəki: 1)

- «фантазийным»
 «фольклорным»
 «этническим»
 «сафари»
 «джинсовым»
-

Sual: Как называют смешение стилей? (Çəki: 1)

- эклектикой
 фольклорной
 этнической
 романтической
 классической
-

Вольме: 0502

Ad	0502
Suallardan	12
Maksimal faiz	12
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какому известному дизайнеру принадлежат нижеприведенная фраза, отражающая взаимосвязь стиля и моды – «Мода приходит и уходит»?

- Валентину Юдашкину
 Вячеславу Зайцеву
 Коко Шанель
 Кристиану Диору
 Пьеру Кардену
-

Sual: Какому периоду можно отнести формирование «классического стиля»? (Çəki: 1)

- конец XVII- начало XVIII века
 конец XVIII- начало XIX века
 конец XIX- начало XX века
 начало XX века
 конец XX века
-

Sual: Какой из ниже перечисленных стилей имеет довольно продолжительный цикл и не теряет своей актуальности в течение нескольких десятилетий?

- классический
 спортивный
 романтический
 фольклорный
 стиль «фантази»
-

Sual: Как романтический стиль принято еще называть? (Çəki: 1)

- «фантазийным»
 «фольклорным»
 «этническим»
 «сафари»
 «джинсовым»
-

Sual: Какие черты характеризует романтический стиль? (Çəki: 1)

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достигающим гармонии
 одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
 одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струиться, которая поддерживается при помощи каркасов
 одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
 сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достигающим гармонии
 одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
-

Sual: Какому периоду можно отнести формирование «спортивного стиля»? (Çəki: 1)

- конце XIX – начало XX века
- конец XIX столетия
- конец XX века
- конец XX
- начало XXI века

Sual: Какие ткани используются при производстве одежды спортивного стиля? (Ҷаќи: 1)

- из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
- из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также смесовых и искусственных, хороших
- из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз
- из жестких формообразующих – парча, капрон
- используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурнук

Sual: Какие ткани используются при производстве одежды классического стиля? (Ҷаќи: 1)

- из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
- из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также смесовых и искусственных, хороших
- из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз
- из жестких формообразующих – парча, капрон
- используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурнук

Sual: Какие ткани используются при производстве одежды романтического стиля? (Ҷаќи: 1)

- из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
- из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также смесовых и искусственных, хороших
- из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз; из жестких формообразующих – парча, капрон
- из жестких формообразующих – парча, капрон
- используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурнук

Sual: Какому периоду можно отнести формирование «фольклорного стиля»? (Ҷаќи: 1)

- конец XVII- начало XVIII века
- конец XVIII- начало XIX века
- конец XIX- начало XX века
- начало XX века
- конец XX века

Sual: Какие черты характеризуют фольклорный стиль? (Ҷаќи: 1)

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, дост
- одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится которые поддерживается при помощи каркасов
- одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
- одежда этого стиля отличается удобством, в ней человек чувствует себя раскованно, комфортно, свободно, она подразумевает близость современному городскому жителю

Sual: Кому из знаменитых дизайнеров принадлежит ниже приведенная фраза: «Стиль – это нечто большее, чем просто одежда, это язык те

- Донна Карану
- Кензо Такада
- Валентину Юдашкину
- Кельвину Кляйну
- Фахрие Халафовой

Bölmə: 0503

Ad	0503
Suallardan	3
Maksimal faiz	3
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какие черты характеризуют классический стиль? (Ҷаќи: 1)

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, дост
- одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится которые поддерживается при помощи каркасов
- одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, дост целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполн

Sual: Какие основные признаки присущи одежде спортивного стиля? (Ҷаќи: 1)

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, дост

- одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится
- одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, дост
- целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполн

Sual: Какие микростили существуют в пределах спортивного стиля? (Ҷаќи: 1)

- джинсовый или деним, хиппи
- «сафари», военизированный
- городская одежда по мотивам рабочей спецодежды-униформа
- одежда, напоминающая тренировочные костюмы спортсменов
- деним, «сафари», военизированный, униформа, а также одежда напоминающая тренировочные костюмы спортсменов

ВЎЛМә: 0601

Ad	0601
Suallardan	36
Maksimal faiz	36
Suallari qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	2 %

Sual: Что называют скелетом? (Ҷаќи: 1)

- система, составляющая твердую основу человеческого тела
- система, составляющая мышечную основу человеческого тела
- система, изучающая закономерность индивидуальной изменчивости человеческого организма
- система, являющаяся активной частью двигательного аппарата
- система, изучающая возрастные изменения размеров и пропорций тела

Sual: Из чего состоит скелет человека? (Ҷаќи: 1)

- из костей
- из хрящей
- из связок
- из костей и хрящей
- из костей, хрящей и связок

Sual: Что крепятся к костям скелета? (Ҷаќи: 1)

- мышцы
- хрящи
- связки
- мышцы и хрящи
- мышцы и связки

Sual: Сколько костей насчитывается в скелете человека? (Ҷаќи: 1)

- около 200
- 200
- 206
- 207
- 210

Sual: Сколько костей в скелете являются парными? (Ҷаќи: 1)

- 150
- 160
- 170
- 180
- 190

Sual: Какое процентное соотношение составляет масса костной ткани от общей массы взрослого человека? (Ҷаќи: 1)

- 16%
- 18%
- 20%
- 16-18%
- 18-20%

Sual: Какое процентное соотношение составляет масса костной ткани от общей массы новорожденного? (Ҷаќи: 1)

- около 14%
- около 15%
- около 16%
- около 17%

около 18%

Sual: Какие кости в скелете считаются длинными или трубчатыми? (Ҷаќи: 1)

- большинство костей конечностей
 - лопатка, грудина, многие кости черепа, тазовые кости, ребра
 - мелкие кости кисти и стопа
 - позвонки, затылочная кость черепа
 - верхние конечности
-

Sual: Какие кости в скелете считаются широкими или плоскими? (Ҷаќи: 1)

- большинство костей конечностей
 - лопатка, грудина, многие кости черепа, тазовые кости, ребра
 - мелкие кости кисти и стопы
 - позвонки, затылочная кость черепа
 - лопатки, ребра
-

Sual: Какие кости в скелете считаются короткими? (Ҷаќи: 1)

- большинство костей конечностей
 - лопатка, грудина, многие кости черепа, тазовые кости, ребра
 - мелкие кости кисти и стопы
 - позвонки, затылочная кость черепа
 - верхние конечности
-

Sual: Какие кости в скелете считаются смешанными? (Ҷаќи: 1)

- большинство костей конечностей
 - лопатка, грудина, многие кости черепа, тазовые кости, ребра
 - мелкие кости кисти и стопы
 - позвонки, затылочная кость черепа
 - верхние конечности
-

Sual: Соединение костей может быть двух видов – (Ҷаќи: 1)

- непрерывное и хрящевое
 - прерывное и хрящевое
 - непрерывное и костное
 - непрерывное и прерывное
 - прерывное и костное
-

Sual: Что образует соединение двух костей? (Ҷаќи: 1)

- простой сустав
 - простой хрящ
 - сложный сустав
 - сложный хрящ
 - простой и сложный сустав
-

Sual: Что образует соединение трех и более костей? (Ҷаќи: 1)

- простой сустав
 - простой хрящ
 - сложный сустав
 - сложный хрящ
 - простой и сложный сустав
-

Sual: Из каких частей состоит костный человек скелета? (Ҷаќи: 1)

- из скелета головы, позвоночного столба, грудной клетки и двух пар поясов конечностей
 - из скелета головы, позвоночного столба, грудной клетки и верхних конечностей
 - из скелета головы, позвоночного столба, грудной клетки и нижних конечностей
 - из скелета головы, позвоночного столба и грудной клетки
 - из скелета головы и позвоночного столба
-

Sual: Сколько позвонков насчитывается в позвоночном столбе? (Ҷаќи: 1)

- 30-32
 - 32-34
 - 33-34
 - 34-35
 - 35-36
-

Sual: На сколько отделов делится позвоночный столб? (Ҷаќи: 1)

- на 2
- на 3
- на 4
- на 5
- на 6

Sual: Сколько позвонков насчитывается в шейном отделе? (Ғәкі: 1)

- 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
-

Sual: Сколько позвонков насчитывается в грудном отделе (Ғәкі: 1)

- 9
 - 10
 - 11
 - 12
 - 13
-

Sual: Сколько позвонков насчитывается в поясничном отделе? (Ғәкі: 1)

- 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
-

Sual: Какой отдел позвоночного столба соответствует хвостовому скелету животных? (Ғәкі: 1)

- шейный отдел
 - грудной отдел
 - поясничный отдел
 - крестцовый отдел
 - копчиковый отдел
-

Sual: Когда у человека появляются изгибы позвоночника? (Ғәкі: 1)

- в первые месяцы жизни
 - с шести месяца
 - с 1 года
 - с 3-х лет
 - с 5-и лет
-

Sual: Как образуется грудной изгиб (кифоз) позвоночника? (Ғәкі: 1)

- когда ребенок учится держать голову
 - когда ребенок учится сидеть
 - когда ребенок становится на ножки
 - когда ребенок учится держать голову и сидит
 - когда ребенок становится на ножки и сидит
-

Sual: Из каких частей состоит скелет верхних конечностей? (Ғәкі: 1)

- из плечевого пояса и свободных конечностей
 - из тазового пояса и свободных конечностей
 - из плечевого пояса и позвоночного столба
 - из тазового пояса и позвоночного столба
 - из плечевого пояса и ключицы
-

Sual: Что относят к костям плечевого пояса? (Ғәкі: 1)

- лучевая и локтевая
 - лопатки и ключицы
 - тазовые кости
 - плечо, предплечье и кисть
 - бедро, голень и стопа
-

Sual: Что представляет собой ключица? (Ғәкі: 1)

- небольшая плоская кость, слегка изогнутую в виде буквы S
 - небольшая трубчатую кость, слегка изогнута в виде буквы S
 - небольшая смешанная кость, слегка изогнутую в виде буквы S
 - небольшая трубчатая кость, напоминающую букву C
 - небольшая плоская кость, напоминающую букву C
-

Sual: Что обуславливают ширину плеч? (Ғәкі: 1)

- лопатки
 - ключицы
 - плечевая кость
 - лопатки и ключицы, вместе взятые
 - лопатки и плечевая кость, вместе взятые
-

Sual: Из каких отделов состоят свободные верхние конечности? (Çəki: 1)

- лучевая и локтевая
 - лопатки и ключицы
 - тазовые кости
 - плеча, предплечья и кисти
 - бедро, голень и стопа
-

Sual: Какие кости входят в состав предплечья? (Çəki: 1)

- лучевая и локтевая
 - лопатки и ключицы
 - тазовые кости
 - плечо, предплечье и кисть
 - бедро, голень и стопа
-

Sual: Из каких частей состоит каждая из тазовых костей в детском возрасте? (Çəki: 1)

- из 2-х частей: подвздошной кости и лобковой
 - из 2-х частей: подвздошной кости и седалищной
 - из 3-х частей: подвздошной кости, лобковой и седалищной
 - из 4-х частей: подвздошной кости, лобковой, седалищной и берцовой
 - из 4-х частей: подвздошной кости, лобковой, седалищной и бедренной
-

Sual: В каком возрасте у человека тазовые кости срастаются в одну? (Çəki: 1)

- к 15-16 годом
 - к 16-17 годам
 - после 20 лет
 - после 25 лет
 - к 30 годам
-

Sual: Из каких отделов состоят свободные нижние конечности? (Çəki: 1)

- лучевая и локтевая
 - лопатки и ключицы
 - тазовые кости
 - плечо, предплечье и кисть
 - бедра, голени и стопы
-

Sual: Какая кость в скелете человека самая длинная? (Çəki: 1)

- плечевая кость
 - кости предплечья
 - бедренная кость
 - большая берцовая
 - малая берцовая
-

Sual: Из каких костей состоит голень? (Çəki: 1)

- из 2-х костей: большой берцовой и бедренной
 - из 2-х костей: малой берцовой и бедренной
 - из 2-х костей: большой берцовой, малой берцовой
 - из 3-х костей: большой берцовой, малой берцовой и бедренной
 - из 3-х костей: берцовой, бедренной и стопы
-

Sual: Какую геометрическую фигуру напоминает по своей форме грудная клетка? (Çəki: 1)

- конус
 - усеченной конус
 - треугольник
 - усеченный треугольник
 - трапеция
-

Sual: Сколько костей в скелете являются непарными? (Çəki: 1)

- 30
 - 32
 - 34
 - 36
 - 38
-

Bölmə: 0602

Ad	0602
Suallardan	29
Maksimal faiz	29
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какие кости различают по форме? (Ҷаќи: 1)

- длинные или трубчатые
 - широкие или плоские
 - короткие
 - смешанные
 - длинные или трубчатые, широкие или плоские, короткие, смешанные
-

Sual: Чем покрыта снаружи каждая кость скелета? (Ҷаќи: 1)

- надкостницей
 - диафизом
 - эпифизом
 - суставом
 - нервами и кровеносными сосудами
-

Sual: Что называют непрерывным соединением костей? (Ҷаќи: 1)

- сочленение двух или нескольких костей, между которыми имеется щелевидная полость
 - соединение осуществляемое посредством хрящей, костей и мышц
 - соединение осуществляемое только костями
 - соединение осуществляемое только мышцами
 - соединение осуществляемое только хрящами
-

Sual: Что называют прерывном соединением костей? (Ҷаќи: 1)

- соединение осуществляемое посредством хрящей, костей и мышц
 - сочленение двух или нескольких костей, между которыми имеется щелевидная полость
 - соединение осуществляемое только костями
 - соединение осуществляемое только мышцами
 - соединение осуществляемое только хрящами
-

Sual: Какое соединение образуется, когда крестец и тазовые кости срастаются после 16 лет? (Ҷаќи: 1)

- прерывное соединение
 - непрерывное и прерывное соединение
 - простое соединение
 - непрерывное соединение
 - сложное соединение
-

Sual: Какое соединение образуется, когда лопатки прилегают позвоночнику? (Ҷаќи: 1)

- прерывное соединение
 - непрерывное соединение
 - непрерывное и прерывное соединение
 - простое соединение
 - сложное соединение
-

Sual: При каком соединении обеспечивается большая подвижность? (Ҷаќи: 1)

- при непрерывном соединении
 - при прерывном соединении
 - при непрерывном и прерывном соединении
 - при простом соединении
 - при сложном соединении
-

Sual: Что придает гибкость позвоночнику? (Ҷаќи: 1)

- межпозвоночные мышечные диски
 - межпозвоночные суставные диски
 - межпозвоночные позвончики
 - межпозвоночные связки
 - межпозвоночные хрящевые диски
-

Sual: Как соединены друг с другом позвонки? (Ҷаќи: 1)

- хрящами
 - мышцами
 - крепкими связками
 - межпозвонками
 - суставом
-

Sual: На какие отделы делится позвоночный столб? (Ҷаќи: 1)

- на шейный и грудной
 - на шейный, грудной и поясничный
 - на шейный, грудной, поясничный и крестцовый
 - на шейный, грудной, поясничный, крестцовый и копчиковый
 - на шейный, грудной, поясничный, крестцовый и ключичный
-

Sual: Какой позвонок в шейном отделе сильно развит, более или менее резко выступает под кожей и его легко можно прощупать при наклоне?

- остистый отросток 5-го шейного позвонка
 - остистый отросток 6-го шейного позвонка
 - остистый отросток 7-го шейного позвонка
 - остистый отросток 8-го шейного позвонка
 - остистый отросток 9-го шейного позвонка
-

Sual: Какой отдел позвоночного столба состоит из пяти позвонков, которые после 16 лет начинают срастаться и к 25 годам образуют одну ось?

- шейный отдел
 - грудной отдел
 - поясничный отдел
 - крестцовый отдел
 - копчиковый отдел
-

Sual: Как образуется поясничный изгиб (лордоз) позвоночника? (Цэкі: 1)

- когда ребенок учится держать голову
 - когда ребенок учится сидеть
 - когда ребенок становится на ножки
 - когда ребенок учится держать голову и сидит
 - когда ребенок становится на ножки и сидит
-

Sual: Какова длина позвоночника у мужчин? (Цэкі: 1)

- 65-67см
 - 66-69см
 - 70-73см
 - 72-75см
 - 73-76см
-

Sual: Как образуется шейный изгиб (лордоз) позвоночника? (Цэкі: 1)

- когда ребенок учится держать голову
 - когда ребенок учится сидеть
 - когда ребенок становится на ножки
 - когда ребенок учится держать голову и сидит
 - когда ребенок становится на ножки и сидит
-

Sual: Какова длина позвоночника у женщин? (Цэкі: 1)

- 65-67см
 - 66-69см
 - 70-73см
 - 72-75см
 - 73-76см
-

Sual: Какое % соотношение составляет длина позвоночника по отношению общей длины тела? (Цэкі: 1)

- 30%
 - 40%
 - 50%
 - 60%
 - 70%
-

Sual: Где находится углубление «ямная вырезка»? (Цэкі: 1)

- посередине нижнего края грудины на сагиттальной линии
 - посередине нижнего края ключицы на сагиттальной
 - посередине верхнего края грудины на сагиттальной линии
 - посередине верхнего края ключицы на сагиттальной линии
 - посередине верхнего края грудины и ключицы на сагиттальной линии
-

Sual: Где располагается лопатка? (Цэкі: 1)

- сзади грудной клетки, на протяжении от второго до шестого ребра
 - сзади грудной клетки, на протяжении от второго до седьмого ребра
 - сзади грудной клетки, на протяжении от второго до восьмого ребра
 - сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до шестого ребра
 - сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до седьмого ребра
-

Sual: Как располагается ключица в скелете человека? (Цэкі: 1)

- одним концом ключица соединена с грудной костью, другим – с акромиальным отростком лопатки
 - одним концом ключица соединена с грудной костью, другим – с клювовидным отростком лопатки
 - одним концом ключица соединена с ребрами, другим с акромиальным отростком лопатки
 - одним концом ключица соединена с ребрами, другим с клювовидным отростком лопатки
 - одним концом ключица соединена с седьмым шейным позвонком, другим с акромиальным отростком лопатки
-

Sual: Как соединяется плечевая кость с лопаткой? (Çəki: 1)

- посредством многоосного плечевого сустава
- посредством локтевого сустава
- посредством эллипсоидного лучезапястного сустава
- посредством тазобедренного сустава
- посредством винтообразного голеностопного сустава

Sual: Каким суставом соединяются плечо и предплечье? (Çəki: 1)

- посредством многоосного плечевого сустава
- локтевым суставом
- посредством эллипсоидного лучезапястного сустава
- посредством тазобедренного сустава
- посредством винтообразного голеностопного сустава

Sual: Какими костями образована кисть? (Çəki: 1)

- 8 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев
- 7 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев
- 6 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев
- 5 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев
- 4 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев

Sual: Каким суставом соединяется кисть с костями предплечья? (Çəki: 1)

- многоосным плечевым суставом
- локтевым суставом
- эллипсоидным лучезапястным суставом
- тазобедренным суставом
- винтообразным голеностопным суставом

Sual: Что представляет собой тазовый пояс? (Çəki: 1)

- замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков двумя тазовыми костями, а сзади – нижним отделом позвоночника - крестец
- замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков тремя тазовыми костями, а сзади – нижним отделом позвоночника - крестец
- замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков двумя тазовыми костями, а сзади – поясничным отделом позвоночника
- замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков тремя тазовыми костями, а сзади – поясничным отделом позвоночника
- замкнутое костное кольцо, ограниченное сзади и с боков двумя тазовыми костями, а спереди – нижним отделом позвоночника – крестец

Sual: Чем отличается женский таз от мужского? (Çəki: 1)

- он ниже и уже, кости его глаже и тоньше, а крылья седалищных костей резче развернуты в сторону
- он ниже и уже, кости его глаже и тоньше, а крылья лобковых костей резче развернуты в сторону
- он ниже и шире, а крылья седалищных костей резче развернуты в сторону
- он ниже и шире, а крылья лобковых костей резче развернуты в сторону
- он ниже и шире, кости его глаже и тоньше, а крылья подвздошных костей резче развернуты в стороны

Sual: Посредством, какого сустава кости голени сочленяются с бедром? (Çəki: 1)

- посредством коленного сустава
- посредством локтевого сустава
- посредством эллипсоидной лучезапястного сустава
- посредством тазобедренного сустава
- посредством винтообразного голеностопного сустава

Sual: Какими костями образована стопа? (Çəki: 1)

- 8 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев
- 7 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев
- 6 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев
- 5 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев
- 4 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев

Sual: Посредством, какого сустава стопа сочленяется с костями голени? (Çəki: 1)

- посредством многоосного плечевого сустава
- посредством локтевого сустава
- посредством эллипсоидного лучезапястного сустава
- посредством тазобедренного сустава
- посредством винтообразного голеностопного сустава

Bölmə: 0603

Ad	0603
Suallardan	13
Maksimal faiz	13
Sualları qarşıdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: В какой части позвоночного столба изгибы направлены назад (кифозы)? (Ҷаќи: 1)

- в грудной части и на крестце
 - в шейной части и поясничной
 - в грудной части и поясничной
 - в шейной части и на крестце
 - в грудной, поясничной и на крестце
-

Sual: В какой части позвоночного столба изгибы направлены вперед (лордозы)? (Ҷаќи: 1)

- в грудной части и на крестце
 - в шейной части и поясничной
 - в грудной части и поясничной
 - в шейной части и на крестце
 - в грудной, поясничной и на крестце
-

Sual: Как образована грудная клетка? (Ҷаќи: 1)

- грудным отделом позвоночника спереди, ребрами и грудной костью сзади
 - грудным отделом позвоночника сзади, ребрами и грудной костью спереди
 - поясничным отделом позвоночника сзади, ребрами и грудной костью спереди
 - поясничным отделом позвоночника спереди, ребрами и грудной костью сзади
 - грудным отделом позвоночника сзади, ребрами спереди
-

Sual: Почему грудная клетка при дыхании может расширяться и сужаться? (Ҷаќи: 1)

- все соединения костей грудной клетки неподвижны
 - все соединения костей грудной клетки подвижны
 - все соединения суставов грудной клетки неподвижны
 - все соединения суставов грудной клетки подвижны
 - все соединения хрящей грудной клетки подвижны
-

Sual: Что представляют собой ребра? (Ҷаќи: 1)

- узкие изогнутые костные пластинки различной длины, симметрично располагающие по бокам грудного отдела позвоночного столба
 - широкие изогнутые костные пластинки различной длины, симметрично располагающие по бокам грудного отдела позвоночного столба
 - узкие изогнутые костные пластинки одинаковой длины, симметрично располагающие по бокам грудного отдела позвоночного столба
 - широкие изогнутые костные пластинки одинаковой длины, симметрично располагающие по бокам грудного отдела позвоночного столба
 - узкие и широкие костные пластинки различной длины, симметрично располагающие по бокам грудного отдела позвоночного столба
-

Sual: Какие ребра называются истинными? (Ҷаќи: 1)

- 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
 - 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
 - 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары
 - 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью
 - 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью
-

Sual: Какие ребра называются ложными? (Ҷаќи: 1)

- 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
 - 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
 - 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары
 - 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью
 - 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью
-

Sual: Какие ребра называются качающимися? (Ҷаќи: 1)

- 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
 - 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
 - 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары
 - 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью
 - 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью
-

Sual: Что называют супинацией? (Ҷаќи: 1)

- движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
 - движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
 - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
 - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
 - движение локтевой и лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
-

Sual: Что называют пронацией? (Ҷаќи: 1)

- движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
 - движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
 - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
 - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
 - движение локтевой и лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
-

Sual: Из каких частей состоит скелет нижних конечностей? (Ҷаќи: 1)

- из плечевого пояса и свободных конечностей
- из тазового пояса и свободных конечностей
- из плечевого пояса и позвоночного столба
- из тазового пояса и позвоночного столба
- из плечевого пояса и ключицы

Sual: Как сочленяется бедренная кость с тазовым поясом? (Ҷаќи: 1)

- посредством многоосного плечевого сустава
- посредством локтевого сустава
- посредством эллипсоидного лучезапястного сустава
- посредством тазобедренного сустава
- посредством винтообразного голеностопного сустава

Sual: Что представляет собой надколенная чашечка? (Ҷаќи: 1)

- небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия четырехглавой мышцы бедра
- небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия трехглавой мышцы бедра
- небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия трехглавой мышцы голени
- небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия портняжной мышцы
- небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия камбаловидной мышцы

Bölmə: 0701

Ad	0701
Suallardan	29
Maksimal faiz	29
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	2 %

Sual: Сколько скелетных мышц в теле человека? (Ҷаќи: 1)

- более 400
- более 500
- более 600
- более 700
- более 800

Sual: Какие различают мышцы? (Ҷаќи: 1)

- гладкие
- поперечные
- полосатые
- поперечно - полосатые и гладкие
- гладкие и поперечные

Sual: Почему поперечно – полосатые мышцы называют также скелетными мышцами? (Ҷаќи: 1)

- облегают скелет снаружи
- соединены в пласты и образуют стенки внутренних органов
- обеспечивают разнообразные движения человека
- их сокращение не зависит от воли человека
- покрыты тонкой соединительной оболочкой

Sual: Какие мышцы обеспечивают разнообразные движения человека? (Ҷаќи: 1)

- поперечно - полосатые
- гладкие
- синергисты
- антагонисты
- миофибриллы

Sual: Какие мышцы являются мышцами произвольного движения? (Ҷаќи: 1)

- поперечно - полосатые
- гладкие
- синергисты
- антагонисты
- миофибриллы

Sual: Посредством чего мышцы прикрепляются к костям скелета, суставной сумке или коже? (Ҷаќи: 1)

- посредством сухожилий
- посредством фасцией
- посредством синергистов
- посредством антагонистов

- посредством миофибрилл
-

Sual: Что означает слово «мускул» от латинского? (Ҷаќи: 1)

- мышонок
 - тонус
 - кожа
 - мышца
 - движение
-

Sual: В чем заключается основная функция мышц? (Ҷаќи: 1)

- в их сокращении
 - в их движении
 - покрытием оболочки
 - в их соединении
 - в их повороте
-

Sual: Что определяет внешнюю форму тела человека? (Ҷаќи: 1)

- строение скелета
 - основные поверхности скелетные мышцы
 - тонус и работа мышц
 - костная система
 - мышечная система
-

Sual: Где располагаются грудинно – ключично – сосцевидные мышцы? (Ҷаќи: 1)

- в верхней части груди
 - на боковой поверхностях шеи
 - на боковой стенке грудной клетки
 - между грудной клеткой и тазом
 - занимают верхнюю часть спины и затылка
-

Sual: К каким мышцам относится большая грудная мышца? (Ҷаќи: 1)

- к мышцам шеи
 - к мышцам груди
 - к мышцам спины
 - к мышцам таза
 - к мышцам плечевого пояса
-

Sual: Где расположена большая грудная мышца? (Ҷаќи: 1)

- на боковой поверхностях шеи
 - на боковой стенке грудной клетки
 - между грудной клеткой и тазом
 - в верхней части груди
 - занимают верхнюю часть спины и затылка
-

Sual: Где расположена передняя зубчатая мышца? (Ҷаќи: 1)

- в верхней части груди
 - на боковой поверхностях шеи
 - на боковой стенке грудной клетки
 - между грудной клеткой и тазом
 - занимают верхнюю часть спины и затылка
-

Sual: Какая мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? (Ҷаќи: 1)

- трапециевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - передняя зубчатая мышца
 - большая мышца груди
 - трехглавая мышца плеча
-

Sual: Какие мышцы располагаются симметрично по обе стороны так называемой белой линии живота, между грудной клеткой и тазом? (Ҷаќи: 1)

- мышцы груди
 - мышцы живота
 - мышцы спины
 - мышцы плечевого пояса
 - мышцы таза
-

Sual: Какая мышца занимает верхнюю часть спины и затылка? (Ҷаќи: 1)

- широчайшая мышца спины
- трапециевидная мышца
- дельтовидная мышца
- трехглавая мышца плеча
- двуглавая мышца плеча

Sual: Какая мышца занимает всю нижнюю и боковую часть спины? (Ҷаќи: 1)

- трапециевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
 - широчайшая мышца спины
-

Sual: Месторасположения двуглавой мышцы? (Ҷаќи: 1)

- передняя поверхность плеча
 - тыльная поверхность плечевой кости
 - задняя поверхность таза
 - передняя поверхность бедра
 - передняя поверхность плечевого пояса
-

Sual: Какая мышца при сокращении резко выступает под кожей? (Ҷаќи: 1)

- широчайшая мышца спины
 - трапециевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
-

Sual: Какая мышца служит для сгибания предплечья в локтевом суставе? (Ҷаќи: 1)

- широчайшая мышца спины
 - трапециевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
-

Sual: Месторасположение трехглавой мышцы плеча? (Ҷаќи: 1)

- передняя поверхность плеча
 - тыльная поверхность плечевой кости
 - задняя поверхность таза
 - передняя поверхность бедра
 - передняя поверхность плечевого пояса
-

Sual: Какая мышца является разгибателем предплечья в локтевом суставе? (Ҷаќи: 1)

- широчайшая мышца спины
 - трапециевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
-

Sual: Месторасположение большой ягодичной мышцы? (Ҷаќи: 1)

- передняя поверхность плеча
 - тыльная поверхность плечевой кости
 - задняя поверхность таза
 - передняя поверхность бедра
 - передняя поверхность плечевого пояса
-

Sual: Какая мышца считается самой длинной (около 50см)? (Ҷаќи: 1)

- портняжная мышца
 - четырехглавая мышца бедра
 - трехглавая мышца голени
 - камбаловидная мышца
 - большая ягодичная мышца
-

Sual: Месторасположение четырехглавой мышца бедра? (Ҷаќи: 1)

- передняя поверхность плеча
 - тыльная поверхность плечевой кости
 - задняя поверхность таза
 - передняя поверхность бедра
 - передняя поверхность плечевого пояса
-

Sual: Какая мышца состоит из двух самостоятельных мышц: двуглавой (икроножной) и камбаловидной? (Ҷаќи: 1)

- портняжная мышца
 - четырехглавая мышца бедра
 - трехглавая мышца голени
 - камбаловидная мышца
 - большая ягодичная мышца
-

Sual: Месторасположение икроножной мышцы? (Çәki: 1)

- на задней стороне голени
- передняя поверхность бедра
- передняя поверхность голени
- на задней стороне бедра
- под четырехглавой мышцей бедра

Sual: Какая мышца образует главную массу выступа икры? (Çәki: 1)

- портняжная мышца
- четырехглавая мышца бедра
- трехглавая мышца голени
- камбаловидная мышца
- икроножная мышца

Sual: Месторасположение камбаловидной мышцы? (Çәki: 1)

- на задней стороне голени
- передняя поверхность бедра
- передняя поверхность голени
- на задней стороне бедра
- под икроножной мышцей

Bölmə: 0702

Ad	0702
Suallardan	19
Maksimal faiz	19
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какое процентное соотношение составляет масса мышц от массы взрослого человека? (Çәki: 1)

- около 22%
- около 26%-30%
- около 30-36%
- около 32-40%
- около 36-42%

Sual: Какое процентное соотношение составляет масса мышц у новорожденного от массы тела? (Çәki: 1)

- около 22%
- около 26%-30%
- около 30-36%
- около 32-40%
- около 36-42%

Sual: Из чего состоят поперечно - полосатые мышцы? (Çәki: 1)

- из клеток веретенообразной формы
- из нитевидных образований - миофибрилл
- из клеток веретенообразной формы - миофибрилл
- из клеток нитевидных образований - веретена
- из нитевидных клеток - мускул

Sual: Из чего состоят гладкие мышцы? (Çәki: 1)

- из клеток веретенообразной формы
- из нитевидных образований - миофибрилл
- из клеток веретенообразной формы - миофибрилл
- из клеток нитевидных образований - веретена
- из нитевидных клеток - мускул

Sual: Чем покрыта каждая мышца или группа мышц? (Çәki: 1)

- тонкой соединительной оболочкой - миофибрилл
- тонкой соединительной оболочкой - фасцией
- тонкой соединительной оболочкой - сухожилием
- тонкой соединительной оболочкой - синергисты
- тонкой соединительной оболочкой - антагонисты

Sual: Какую функцию выполняют фасции? (Çәki: 1)

- предохраняют мышцы от трения друг друга
- обеспечивают разнообразные движения человека
- облегают скелет снаружи
- образуют стенки внутренних органов

- являются мышцами непроизвольного движения
-

Sual: Какие мышцы называют синергистами? (Ғәкі: 1)

- одновременное совместное сокращение которых вызывает определенное движение
 - сокращение которых вызывает противоположные действия
 - сокращение которых облегают скелет
 - сокращение которых покрывается соединительной оболочкой
 - сокращение которых образуют сухожилия
-

Sual: Какие мышцы называют антагонистами? (Ғәкі: 1)

- одновременное совместное сокращение которых вызывает определенное движение
 - сокращение которых вызывает противоположные действия
 - сокращение которых облегают скелет
 - сокращение которых покрывается соединительной оболочкой
 - сокращение которых образуют сухожилия
-

Sual: К каким мышцам относится грудинно - ключично-сосцевидная мышца? (Ғәкі: 1)

- к мышцам шеи
 - к мышцам груди
 - к мышцам спины
 - к мышцам таза
 - к мышцам плечевого пояса
-

Sual: Куда прикрепляется большая грудная мышца? (Ғәкі: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
 - спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внут
 - начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице
 - прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть груд
 - прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхн
-

Sual: Какая мышца при неподвижном плечевом поясе участвует в акте дыхания (вдох)? (Ғәкі: 1)

- передняя зубчатая мышца
 - трапецевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - большая мышца груди
 - трехглавая мышца плеча
-

Sual: От степени развития, какой мышцы зависит форма и периметр шеи, а также степень, выступания лопаток на поверхности спины? (Ғәкі: 1)

- широчайшая мышца спины
 - трапецевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
-

Sual: Какая мышца совместно с большой грудной мышцей опускает вниз поднятую руку? (Ғәкі: 1)

- широчайшая мышца спины
 - трапецевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
-

Sual: Какая мышца ограничивает подмышечную впадину сзади? (Ғәкі: 1)

- трапецевидная мышца
 - широчайшая мышца спины
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
-

Sual: Какая мышца отводит руку в сторону до горизонтального положения, в значительной степени определяет форму плечевой части туловища?

- широчайшая мышца спины
 - трапецевидная мышца
 - дельтовидная мышца
 - трехглавая мышца плеча
 - двуглавая мышца плеча
-

Sual: Какая мышца при сокращении выпрямляет, согнута вперед туловище, разгибает бедро в тазобедренном суставе и поворачивает его н

- портняжная мышца
- четырехглавая мышца бедра
- трехглавая мышца голени
- камбаловидная мышца
- большая ягодичная мышца

Sual: Какая мышца сгибает бедро и голень в коленке, а при согнутом коленке вместе с другими мышцами поворачивает голень внутрь, при (Çəki: 1)

- портняжная мышца
- четырехглавая мышца бедра
- трехглавая мышца голени
- камбаловидная мышца
- большая ягодичная мышца

Sual: Какая мышца скращаясь разгибает голень в колене и участвует в сгибании бедра? (Çəki: 1)

- портняжная мышца
- четырехглавая мышца бедра
- трехглавая мышца голени
- камбаловидная мышца
- большая ягодичная мышца

Sual: Какая мышца поднимает пятку, производит подошвенное сгибание стопы в голеностопном суставе, поднимая тело на пальцы и имеет беге, прыжках? (Çəki: 1)

- портняжная мышца
- четырехглавая мышца бедра
- трехглавая мышца голени
- камбаловидная мышца
- большая ягодичная мышца

Bölmə: 0703

Ad	0703
Suallardan	19
Maksimal faiz	19
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Куда прикрепляется грудинно - ключично-сосцевидная мышца внизу? (Çəki: 1)

- к височной кости головы
- к верхнему углу и внутреннему краю лопатки
- к ключице и верхнего края грудной кости
- к восьми нижним ребрам
- к затылочной кости и остистых отростков всех шейных позвонков

Sual: Куда прикрепляется грудинно - ключично-сосцевидная мышца вверх? (Çəki: 1)

- к височной кости головы
- к верхнему углу и внутреннему краю лопатки
- к ключице и верхнего края грудной кости
- к восьми нижним ребрам
- к затылочной кости и остистых отростков всех шейных позвонков

Sual: Какие движения производятся при сокращении грудинно – ключично – сосцевидной мышцы? (Çəki: 1)

- наклоны головы в стороны
- эта мышца участвует в акте дыхания (вдох)
- опускает грудную клетку вниз
- сгибает туловище вперед
- наклон туловища вперед

Sual: Какое движение производится при одновременном сокращении с левой и правой стороны грудинно – ключично – сосцевидной мышцы

- наклоны головы в стороны
- наклоны головы вниз
- опускает грудную клетку вниз
- сгибает туловище вперед
- наклон туловища вперед

Sual: Какая мышца в значительной степени определяет рельеф груди и образует переднюю стенку подмышечной впадины? (Çəki: 1)

- передняя зубчатая мышца
- трапецевидная мышца
- дельтовидная мышца
- большая мышца груди
- трехглавая мышца плеча

Sual: Куда прикрепляется передняя зубчатая мышца? (Çəki: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
- спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внут

- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице
- прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть груд
- прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхн

Sual: Какие мышцы при совместном сокращении участвуют в выдохе, а также сгибают поясничный отдел позвоночника? (Ғәкі: 1)

- прямая мышца живота
- наружная косая мышца живота
- передняя зубчатая мышца
- мышцы живота
- мышцы спины

Sual: Куда прикрепляется наружная косая мышца живота? (Ғәкі: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
- спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внут
- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице
- прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть груд
- прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхн

Sual: При сокращении какой мышцы происходит поворот туловища, а при одновременном сокращении мышц левой и правой сторон - накло

- прямая мышца живота
- наружная косая мышца живота
- передняя зубчатая мышца
- мышцы живота
- мышцы спины

Sual: Куда прикрепляется трапециевидная мышца? (Ғәкі: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
- спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внут
- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице
- прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть груд
- прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхн

Sual: Куда прикрепляется широчайшая мышца спины? (Ғәкі: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
- спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внут
- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице
- прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть груд
- прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхн

Sual: Месторасположение дельтовидной мышцы? (Ғәкі: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
- одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к лучевой кости
- одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б
- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице

Sual: Куда прикрепляется двуглавая мышца плеча? (Ғәкі: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
- одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к лучевой кости
- одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б
- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице

Sual: Куда прикрепляется трехглавая мышца плеча? (Ғәкі: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
- одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к лучевой кости
- одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б
- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице

Sual: Куда прикрепляется большая ягодичная мышца? (Ғәкі: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
- одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к лучевой кости
- одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б
- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице

Sual: Куда прикрепляется портняжная мышца? (Ғәкі: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит прикрепляется к большой берцовой кости
- одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепл

- обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине сухожилием на пяточной стопы
- направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени сухожилие
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б

Sual: Куда прикрепляется четырехглавая мышца? (Ҷаќи: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит прикрепляется к большой берцовой кости
- одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепл
- обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине сухожилием на пяточной стопы
- направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени сухожилие
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б

Sual: Куда прикрепляется икроножная мышца? (Ҷаќи: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит прикрепляется к большой берцовой кости
- одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепл
- обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине сухожилием на пяточной стопы
- направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени сухожилие
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б

Sual: Куда прикрепляется камбаловидная мышца? (Ҷаќи: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит прикрепляется к большой берцовой кости
- одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепл
- обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине сухожилием на пяточной стопы
- направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени сухожилие
- начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности б

Волна: 0801

Ad	0801
Suallardan	6
Maksimal faiz	6
Suallari qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	2 %

Sual: Какой конструктивный пояс является второй плоскостью членения фигуры по горизонтали? (Ҷаќи: 1)

- головной
- шейный
- плечевой
- грудной
- предплечный

Sual: Какой конструктивный пояс расположен по горизонтали на уровне подмышечных впадин, спереди проходя по грудным железам, сзади

- головной
- шейный
- плечевой
- грудной
- предплечный

Sual: Какой из конструктивных поясов располагаясь по горизонтали, проходит по наиболее вдавленным точкам боковых стенок туловища? (

- конструктивный пояс линии талии
- тазовый
- бедренный
- голенный
- плечевой

Sual: Какие наиболее важные признаки определяют фигуру человека? (Ҷаќи: 1)

- рост, размер, телосложение, пропорция
- рост, обхват, полнота, телосложение
- размер, полнота, телосложение
- размер, обхват, полнота, телосложение
- рост, размер, обхват, полнота,

Sual: На сколько ростов принято разделять людей при художественном конструировании одежды? (Çəki: 1)

- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

Sual: Как определяют осанку? (Çəki: 1)

- в зависимости от наклона спины
- в зависимости от наклона туловища
- в зависимости от наклона талии
- в зависимости от наклона бедер
- в зависимости от наклона плеч

Bölmə: 0802

Ad	0802
Suallardan	10
Maksimal faiz	10
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какой конструктивный пояс учитывают при формировании одежды, покрывающий и голову человека? (Çəki: 1)

- шейный
- головной
- плечевой
- грудной
- тазовый

Sual: Какой из конструктивных поясов имеет большое значение при определении степени объемности и ширины одежды? (Çəki: 1)

- головной
- шейный
- плечевой
- грудной
- предплечный

Sual: Какой из конструктивных поясов располагаясь по горизонтали, проходит в верхней части бедер, ягодиц, и низа живота? (Çəki: 1)

- конструктивный пояс линии талии
- тазовый
- бедерный
- ягодичный
- конструктивный пояс живота

Sual: Какой из конструктивных поясов располагаясь между тазовым поясом и коленями, учитывается при определении объемности, ширине

- конструктивный пояс линии талии
- тазовый
- бедерный
- ягодичный
- конструктивный пояс живота

Sual: Какой из конструктивных поясов располагаясь ниже колен, характеризует объемность и ширину низа одежды? (Çəki: 1)

- тазовый
- бедерный
- голенный
- ягодичный
- конструктивный пояс живота

Sual: Какой из конструктивных поясов располагаясь от предплечья до кисти руки определяют объемность и ширину рукавов одежды у плече

- предплечные
- конструктивные пояса рук
- плечевые
- локтевые
- конструктивные пояса кисти руки

Sual: Как определяют размеры одежды? (Çəki: 1)

- величиной полуобхвата тела человека в см по линии груди
- величиной полуобхвата тела человека в мм по линии груди
- величиной обхвата тела человека в мм по линии груди
- величиной обхвата тела человека в мм по линии плеч

- величиной обхвата тела человека в см по линии плеч

Sual: Как определяют типы телосложения человека? (Çəki: 1)

- размером и обхватом груди
 ростом и пропорцией
 различными осанками и полнотами
 различными осанками и обхватом груди
 пропорцией и полнотами

Sual: Какие бывают осанки в зависимости от фигуры человека? (Çəki: 1)

- нормальные, сутулые, перегибчатые
 нормальные, сутулые, мезоморфные
 нормальные, перегибчатые, брахиморфные
 сутулые, перегибчатые, долихоморфные
 долихоморфные, брахиморфные, мезоморфные

Sual: Каким соотношением определяют полноты людей? (Çəki: 1)

- соотношением двух измерений: полуобхватом груди, талии
 соотношением двух измерений: полуобхватом груди
 соотношением двух измерений: полуобхватом талии и бедер
 соотношением трех измерений: полуобхватом груди, талии, ягодиц
 соотношением трех измерений: полуобхватом груди, талии и бедер

Bölmə: 0803

Ad	0803
Suallardan	4
Maksimal faiz	4
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что понимается под конструктивными поясами в художественном конструировании? (Çəki: 1)

- круговые линии и их горизонтальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, коленей, икр
 круговые линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, коленей, икр
 круговые линии и их горизонтальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: шеи, груди, талии, коленей, икр ног, лодыжек,
 круговые линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: шеи, груди, талии, коленей, икр ног, лодыжек, с
 горизонтальные линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, коленей,

Sual: Через какие точки опорно-двигательной системы человека проходят линии конструктивных поясов? (Çəki: 1)

- точки сочленения торса и шеи, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступы сращения, выступы бедер, коленные чашки
 точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, тс точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки
 точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступы бедер, коленные чашки
 точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, точки линии талии, выступающ выступы бедер, коленные чашки
 точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, тс выступы бедер, коленные чашки

Sual: Укажите правильную последовательность конструктивных поясов фигуры человека? (Çəki: 1)

- 1-головной, 2-плечевой, 3-шейный, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-предплечные
 1-головной, 2-шейный, 3-плечевой, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-ягодичный, 7-голенный, 8-бедерный, 9-предплечн
 1-головной, 2-шейный, 3-плечевой, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-предплечные
 1-шейный, 2-плечевой, 3-грудной, 4-нижне грудинный, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-предг
 1-верхушечный, 2-плечевой, 3-грудной, 4-нижне грудинный, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-

Sual: Какие полноты принято у мужчин и какие у женщин? (Çəki: 1)

- у мужчин-малая, большая, у женщин-средняя
 у мужчин и у женщин-малая, средняя, большая
 у мужчин и у женщин-малая, большая, очень большая
 у мужчин-средняя, большая, очень большая; у женщин-большая и очень большая
 у мужчин-малая, средняя, большая, очень большая; у женщин-малая, средняя, большая

Bölmə: 0901

Ad	0901
Suallardan	9
Maksimal faiz	9
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Как назывался первый подробный и достаточно точный канон изображения фигуры человека? (Ҷаќи: 1)

- «прямоугольник древних»
 - «треугольник древних»
 - «квадрат древних»
 - «многоугольник древних»
 - «конус древних»
-

Sual: Кем в эпоху Возрождения «квадрат древних» был доработан и несколько видоизменен? (Ҷаќи: 1)

- Ле Корбюзье
 - Рафаэлем
 - Микеланджелом
 - Леонардом да Винчи
 - Антонио да Сангалло
-

Sual: Какая линия является основным горизонтальным членением фигуры и разделяет ее условно на верхнюю и нижнюю части? (Ҷаќи: 1)

- линия груди
 - линия талии
 - линия бедер
 - линия ягодиц
 - линия таза
-

Sual: Какой принцип выражает идеальное представление о соотношениях членений человеческого тела? (Ҷаќи: 1)

- принцип «золотого сечения»
 - принцип «золотого членения»
 - принцип «золотого пересечения»
 - принцип «сечения»
 - принцип «членения»
-

Sual: Каким числовым соотношением выражаются главные части человеческого тела при членении? (Ҷаќи: 1)

- 1:7
 - 3:5
 - 2:6
 - 4:4
 - 6:2
-

Sual: Что называют каноном пропорций человеческой фигуры? (Ҷаќи: 1)

- правильное и вместе с тем типичное членение фигуры человека, которое может служить образцом
 - правильное и вместе с тем типичное сечение фигуры человека, которое может служить образцом
 - фигура идеально сложенного человека
 - зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной величины
 - зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной модуля
-

Sual: Какие различают типы человека по пропорциональности отдельных частей? (Ҷаќи: 1)

- долихоморфный
 - мезоморфный
 - брахиморфный
 - долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный
 - долихоморфный, брахиморфный
-

Sual: От каких факторов может зависеть форма одежды? (Ҷаќи: 1)

- от формы тела человека, облика, характера и других черт человека
 - от трудовой деятельности человека
 - от времени года, времени дня и окружающей обстановки, места деятельности человека
 - от моды
 - от формы тела человека, облика, характера и других черт человека, от трудовой деятельности человека, от времени года, времени дня деятельности человека, от моды
-

Sual: Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте 1-2 года? (Ҷаќи: 1)

- смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тела, платье должно быть очень коротким, открывающим и широким
 - одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги
 - для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, по
 - формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей руки
 - в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, гр
-

ВЉлмә: 0902

Sual: Где были найдены древнейшие данные об изучении пропорций тела человека? (Çəki: 1)

- в гробнице пирамиды близ города Шумера
- в гробнице пирамиды близ города Мемфиса
- в гробнице пирамиды близ города Аккада
- в гробнице пирамиды близ города Вавилона
- в гробнице пирамиды близ города Ассирии

Sual: Кто из античных скульпторов предложил один из первых канонов построения человеческой фигуры? (Çəki: 1)

- Поликлет
- Лисипп
- Микеланджело
- Браманте
- Верроккье

Sual: Какими особенностями характеризуется долихоморфный тип? (Çəki: 1)

- относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- средний тип, занимающий промежуточное положение
- относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем
- относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем

Sual: Какими особенностями характеризуется брахиморфный тип? (Çəki: 1)

- относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- средний тип, занимающий промежуточное положение
- относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем
- относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем

Sual: Какими особенностями характеризуется мезоморфный тип? (Çəki: 1)

- относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- средний тип, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфным типами
- относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем
- относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем

Sual: Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочки в возрасте 5 лет? (Çəki: 1)

- смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тела, платье должно быть очень коротким, открывающим широкие
- одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, по
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, гр

Sual: Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте 10 лет? (Çəki: 1)

- смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тела, платье должно быть очень коротким, открывающим широкие
- одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, по
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, гр

Sual: Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушки в возрасте 15 лет? (Çəki: 1)

- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, по
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, гр
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект

Sual: Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушки в возрасте 18-20 лет? (Çəki: 1)

- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, по
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, гр

- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект

Sual: Какими особенностями характеризуется пропорция женской фигуры? (Çəki: 1)

- меньшим ростом, узкими плечами
- широким тазом, тонкой талией
- короткими верхними конечностями
- короткими нижними конечностями
- меньшим ростом, более короткими верхними и нижними конечностями, широким тазом, тонкой талией и узкими плечами

Bölmə: 0903

Ad	0903
Suallardan	5
Maksimal faiz	5
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какой размерный модуль человеческого тела был принят за образец всеми античными скульпторами? (Çəki: 1)

- размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/9, а голова с шеей-1/5 часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/10, а голова с шеей-1/6 часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет 1/7 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/9, а голова с шеей-1/5 часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/12, а голова с шеей-1/6 часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет 1/7 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/10, а голова с шеей-1/6 часть от всей длины тела

Sual: Что представляет собой «квадрат древних»? (Çəki: 1)

- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверх пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверх вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то вертикальные касательные линии подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии подошвам ног, пересеченные вертикалями, образуют правильный квадрат

Sual: В чем заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи? (Çəki: 1)

- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пу длинными конечностями и слегка удлинненной головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пу
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изоб удлинненной головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пу длинными конечностями и слегка удлинненной головой
- он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого муж и слегка удлинненной головой

Sual: Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщине в возрасте 30 лет? (Çəki: 1)

- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, по
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, гр
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект

Sual: Учитывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возрасте 40 лет и выше? (Çəki: 1)

- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, по
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, гр
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект

Bölmə: 1001

Ad	1001
Suallardan	6
Maksimal faiz	6
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что такое форма предмета? (Ҷаъи: 1)

- форма это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении
- форма это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
- форма является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма
- форма это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы

Sual: В чем заключается характерность линейной формы? (Ҷаъи: 1)

- в ней одно какое то измерение существенно преобладает над остальным
- здесь одно измерение значительно меньше двух остальных
- все три измерения примерно равны
- две формы одинаковых размеров расчленяется на разное количество элементов
- форма, которая имеет меньшее количество частей будет казаться больше

Sual: В чем заключается характерность плоскостной формы? (Ҷаъи: 1)

- в ней одно какое то измерение существенно преобладает над остальным
- здесь одно измерение значительно меньше двух остальных
- все три измерения примерно равны
- две формы одинаковых размеров расчленяется на разное количество элементов
- форма, которая имеет меньшее количество частей будет казаться больше

Sual: В чем заключается характерность объемной формы? (Ҷаъи: 1)

- в ней одно какое то измерение существенно преобладает над остальным
- здесь одно измерение значительно меньше двух остальных
- все три измерения примерно равны
- две формы одинаковых размеров расчленяется на разное количество элементов
- форма, которая имеет меньшее количество частей будет казаться больше

Sual: Что называют фактурой? (Ҷаъи: 1)

- это характер строения поверхности формы, которой может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы
- это соотношение размеров фактуры с размерами других форм при их сопоставлении
- это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
- фактура является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма

Sual: Что является самой эмоционально-выразительной характеристикой формы? (Ҷаъи: 1)

- цвет
- фактура
- светотень
- массивность формы
- величина формы

Bölmə: 1002

Ad	1002
Suallardan	8
Maksimal faiz	8
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что называют величиной формы? (Ҷаъи: 1)

- это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении
- это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
- является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма
- это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы

Sual: Что называют геометрическим видом формы? (Ҷаъи: 1)

- это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении
- это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
- является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма
- это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы

Sual: Как подразделяется форма по своему геометрическому виду? (Ҷаъи: 1)

- на линейную форму
- на плоскостную форму
- на объемную форму

- на линейную и плоскостную формы
- на линейную, плоскостную и объемную

Sual: Что называют светотенью? (Çəki: 1)

- это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного самая эмоционально-вы
- является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма
- это свойство формы характеризует степень освещенности и затененности формы и его частей
- это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы

Sual: Как определяется характер светотеневых отношений формы? (Çəki: 1)

- материалом
- конструкцией
- оформлением поверхности
- материалом и конструкцией
- материалом, конструкцией и оформлением поверхности

Sual: Как определяется характер светотеневых отношений в костюме? (Çəki: 1)

- от отражающих свет качеств ткани
- от наличия складок
- от наличия драпировок
- от наличия складок и драпировок
- от отражающих свет качеств ткани, от наличия складок и драпировок

Sual: Каковы влияние фактуры на восприятие массивности формы? (Çəki: 1)

- крупная поверхность визуально увеличивает массу предмета
- чем крупнее микроформы поверхности, тем ярче становится светотеневая игра
- влияет на восприятие других свойств
- активно помогает формообразованию образного строя
- активно помогает формированию образного строя формы

Sual: Каково влияние фактуры на светотень формы? (Çəki: 1)

- крупная поверхность визуально увеличивает массу предмета
- чем крупнее микроформы поверхности, тем ярче становится светотеневая игра
- влияет на восприятие других свойств
- активно помогает формообразованию образного строя
- активно помогает формированию образного строя формы

Bölmə: 1003

Ad	1003
Suallardan	2
Maksimal faiz	2
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что такое массивность формы? (Çəki: 1)

- в визуальном искусстве это воспринимаемая зрителем плотность заполнения формы
- это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении
- это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
- является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы

Sual: Какие факторы влияют на восприятие массивности формы? (Çəki: 1)

- геометрический характер
- линейный характер
- криволинейный характер
- вогнутый характер
- ступенчатый характер

Bölmə: 1101

Ad	1101
Suallardan	6
Maksimal faiz	6
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Дайте правильное определение понятию «силуэт»? (Ҷаъи: 1)

- это плоскостное восприятие формы, дающее наиболее точную и исчерпывающую характеристику формы
- это характер строения поверхности формы, которой может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы
- это соотношение размеров силуэта с размерами других форм при их сопоставлении
- это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы

Sual: Какие линии называют силуэтными? (Ҷаъи: 1)

- описывающие контуры отрезка проекции формы
- описывающие контуры плоскостной проекции формы
- описывающие контуры линейной проекции формы
- описывающие контуры точечной проекции формы
- описывающие контуры пятновой проекции формы

Sual: Укажите второе название трапецевидного силуэта? (Ҷаъи: 1)

- «Х-силуэт»
- «песочные часы»
- «овал»
- силуэт «А»
- силуэт «О»

Sual: В одежде какого силуэта линия талии не акцентируется и горизонтальные размеры примерно одинаковы во всех уровнях? (Ҷаъи: 1)

- в одежде прямого силуэта
- в одежде трапецевидного силуэта
- в одежде полуприлегающего силуэта
- в одежде силуэта «овал»
- в одежде прилегающего силуэта

Sual: Какой силуэт характерен для одежды классического стиля? (Ҷаъи: 1)

- прямой
- трапецевидный
- полуприлегающий
- силуэт «песочные часы»
- силуэт «овал»

Sual: Какие формы подразумевается под понятием прилегающий силуэт? (Ҷаъи: 1)

- «Х-силуэт» и «песочные часы»
- силуэт «А» и силуэт «овал»
- «Х-силуэт» и силуэт «А»
- «песочные часы» и силуэт «овал»
- силуэт «А» и «песочные часы»

Bölmə: 1102

Ad	1102
Suallardan	10
Maksimal faiz	10
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какие основные силуэтные формы существуют в современной моде? (Ҷаъи: 1)

- прямой трапецевидный
- трапецевидный полуприлегающий
- полуприлегающий «овал»
- «овал», прилегающий
- прямой силуэт, трапецевидный силуэт, полуприлегающий силуэт, «овал», прилегающий

Sual: В чем выражена основная характеристика прямого силуэта? (Ҷаъи: 1)

- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или
- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку

Sual: Какой силуэт называется трапецевидным? (Ҷаъи: 1)

- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или
- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку

Sual: В чем выражена основная характеристика полуприлегающего силуэта? (Çəki: 1)

- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и
 - по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее
 - по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
 - по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или
 - по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
-

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда прямого силуэта? (Çəki: 1)

- для полных людей
 - для высоких, стройных женщин
 - для всех типов фигур
 - для стройных, но невысоких женщин
 - для женщин со стройной фигурой
-

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда трапецевидного силуэта? (Çəki: 1)

- для полных людей
 - для высоких, стройных женщин
 - для всех типов фигур
 - для стройных, но невысоких женщин
 - для женщин со стройной фигурой
-

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда полуприлегающего силуэта? (Çəki: 1)

- для полных людей
 - для высоких, стройных женщин
 - для всех типов фигур
 - для стройных, но невысоких женщин
 - для женщин со стройной фигурой
-

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта? (Çəki: 1)

- для полных людей
 - для высоких, стройных женщин
 - для всех типов фигур
 - для стройных, но невысоких женщин
 - для женщин со стройной фигурой
-

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта «Х»? (Çəki: 1)

- для полных людей
 - для высоких, стройных женщин
 - для всех типов фигур
 - для стройных, но невысоких женщин
 - для женщин со стройной фигурой
-

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда силуэта «песочные часы»? (Çəki: 1)

- для полных людей
 - для высоких, стройных женщин
 - для всех типов фигур
 - для стройных, но невысоких женщин
 - для женщин со стройной фигурой
-

Вольме: 1103

Ad	1103
Suallardan	5
Maksimal faiz	5
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: В чем проявляются общие черты между «Х-силуэт»ом и «песочными часами»? (Çəki: 1)

- плотно облегающий фигуру лиф
 - акцент на тонкую талию
 - акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией
 - акцент на тонкую талию, подчеркнутую поясом
 - плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
-

Sual: В чем выражена основная характеристика силуэта «овал»? (Çəki: 1)

- одежда силуэта «овал» может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется того, кто она изготовлена
- одежда силуэта «овал» с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда силуэта «овал» имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изг

- одежда силуэта «овал» отличается отсутствием контраст размерных признаков
- одежда силуэта «овал» можно рассматривать как модификацию прямого силуэта характерная округлой линией плеча и зауженной книзу

Sual: Каковы основные признаки одежды прямого силуэта? (Ҷаќи: 1)

- одежда прямого силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется: от которого она изготовлена
- одежда прямого силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда прямого силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она из
- одежда прямого силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков
- одежда прямого силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом

Sual: Каковы основные признаки одежды трапецевидного силуэта? (Ҷаќи: 1)

- одежда трапецевидного силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что опре материала, из которого она изготовлена
- одежда трапецевидного силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда трапецевидного силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которои
- одежда трапецевидного силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков
- одежда трапецевидного силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом

Sual: Каковы признаки полуприлегающего силуэта? (Ҷаќи: 1)

- одежда полуприлегающего силуэта четко выражена и располагается на естественном месте, обладает достаточной объемностью, она нему
- одежда полуприлегающего силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что от материала, из которого она изготовлена
- одежда полуприлегающего силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда полуприлегающего силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из котор
- одежда полуприлегающего силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков

Bölmə: 1201

Ad	1201
Suallardan	35
Maksimal faiz	35
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что представляет собой форма костюма? (Ҷаќи: 1)

- это объемно-пространственная структура, которая может быть и предельно простой и сложной, состоящий из множества элементов, кс взаимодействуют друг с другом
- это плавное соединение элементов костюма, а также постепенной переход одного направления формы в другое
- это объемно-пространственная структура, которая описывается линиями различного характера и определяют пластические движения
- это плавное соединение элементов костюма, а также постепенный переход одного направления формы в другое
- это, свойство костюма, диктующее ее образный строй и зависящее от множество факторов

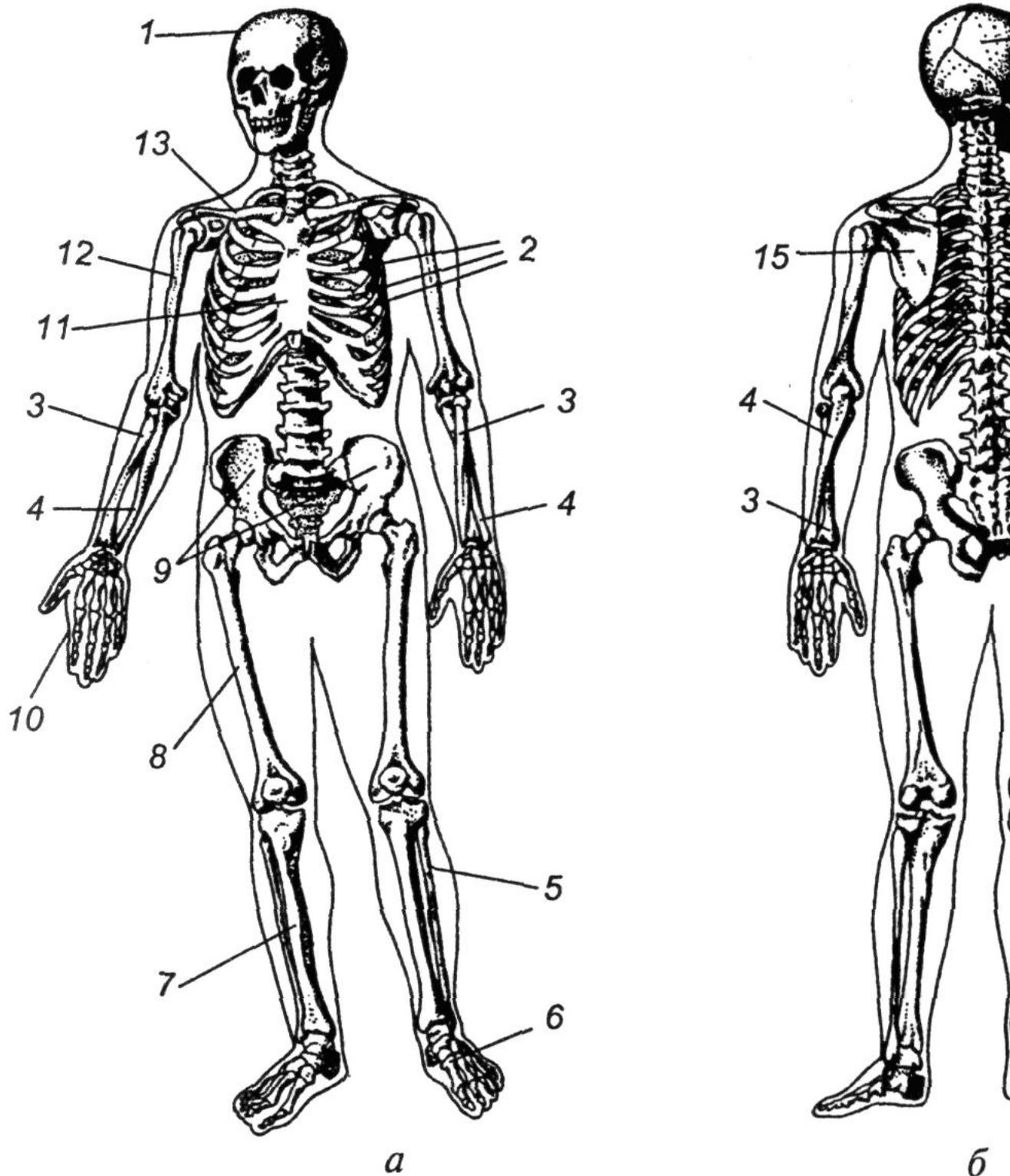
Sual: Чем определяется пластическая организация костюма? (Ҷаќи: 1)

- линией
- точкой
- отрезом
- пятном
- плоскостью

Sual: Чем обуславливается характер поведения ткани? (Ҷаќи: 1)

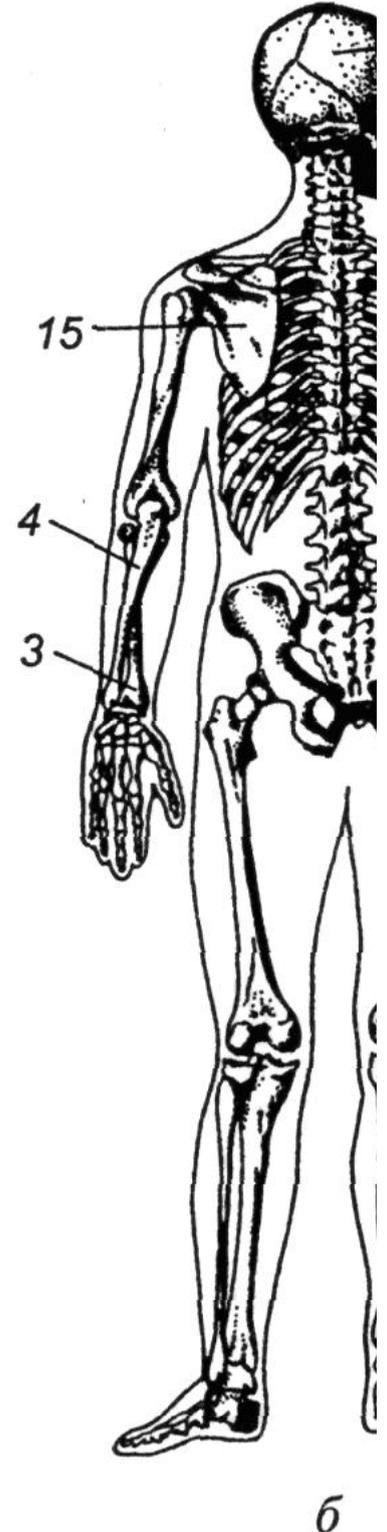
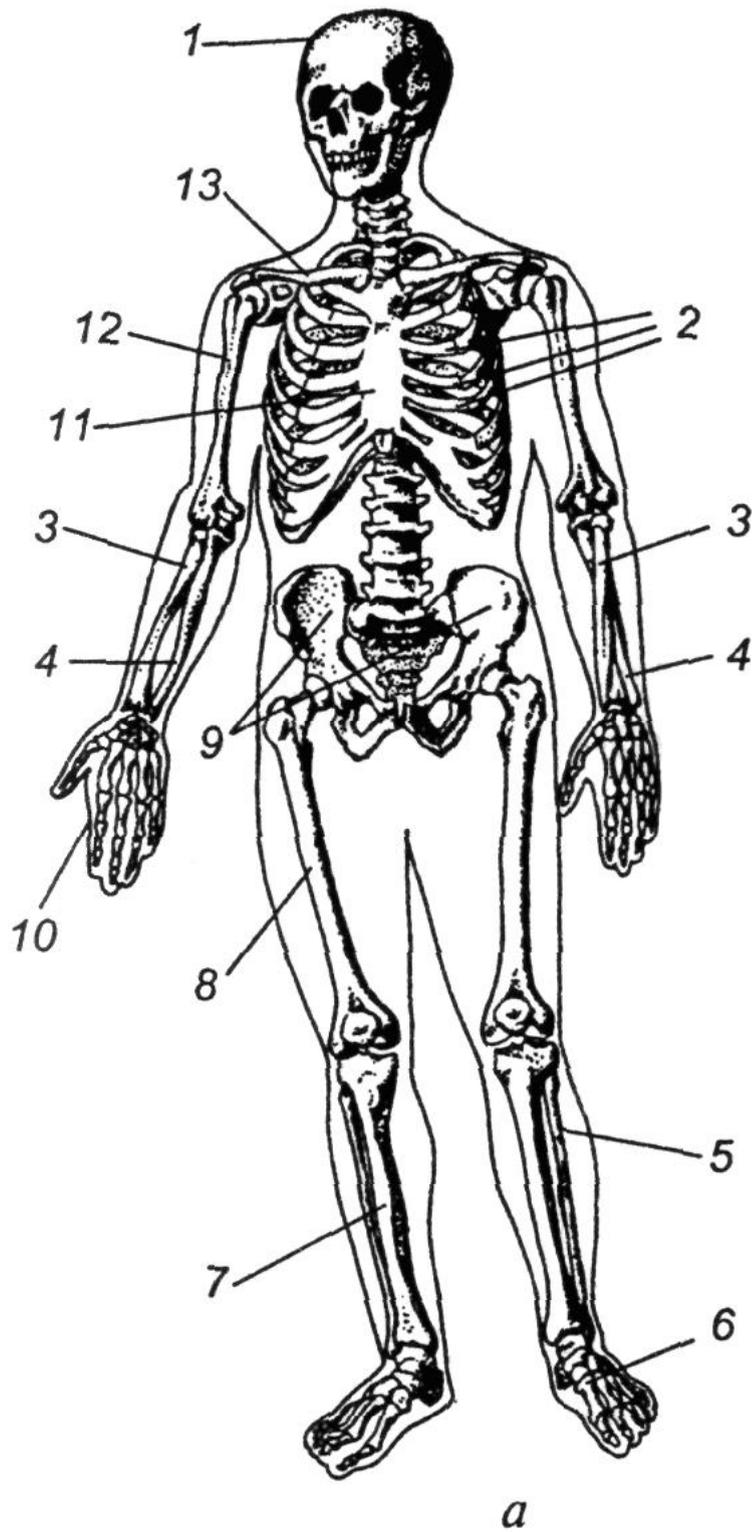
- волокнистым составом
- способом выработки волокна
- способом отделки волокна
- волокнистым составом, способом его отделки
- волокнистым составом, способом его выработки и отделки

Sual: Название кости под №1? (Ҷаќи: 1)



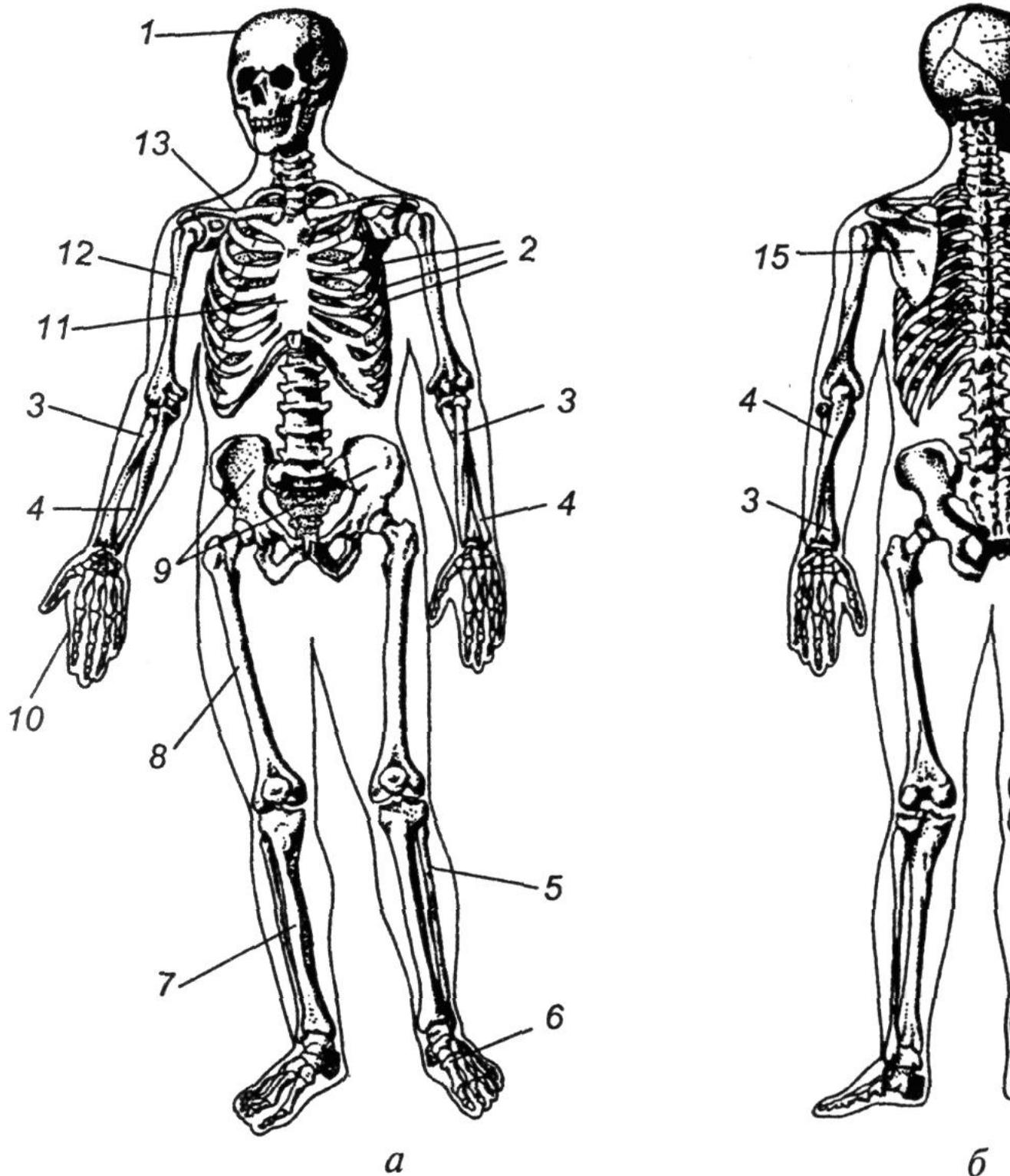
- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №2? (Çәki: 1)



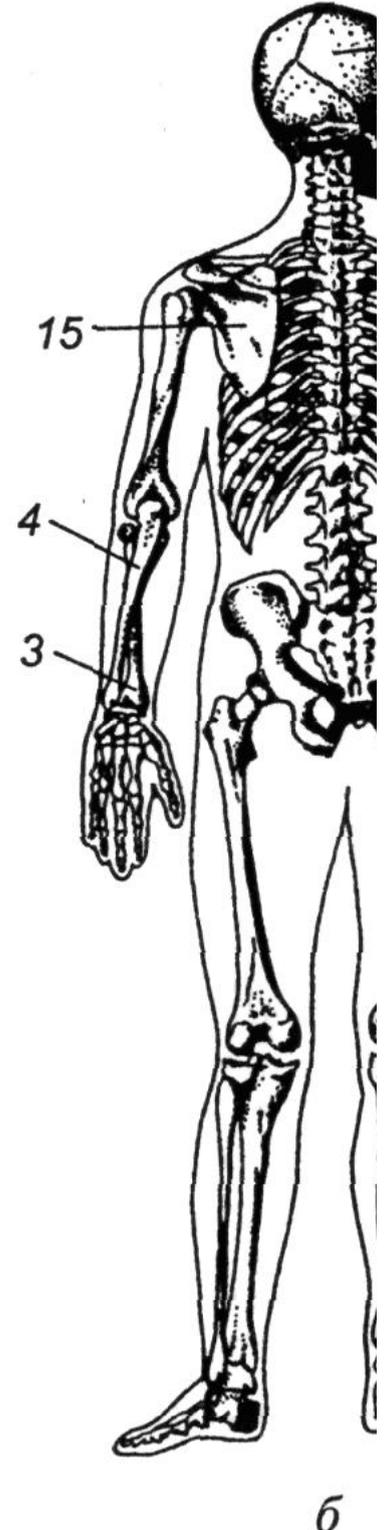
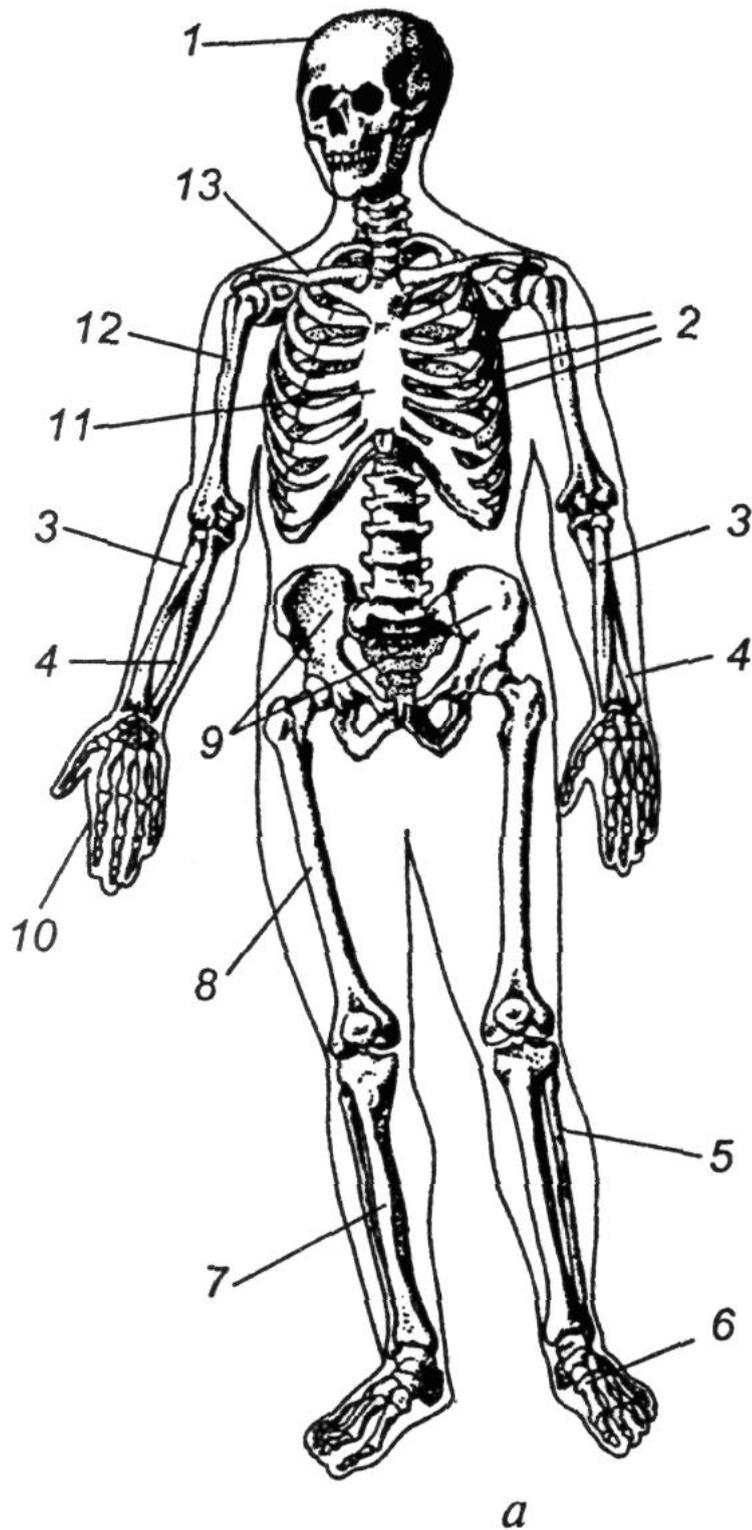
- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №3? (Çәki: 1)



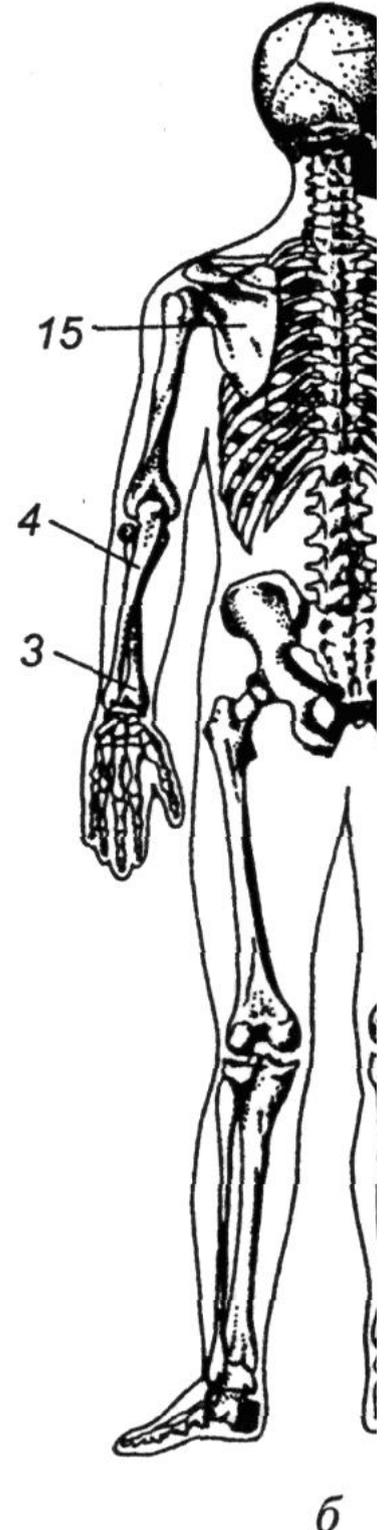
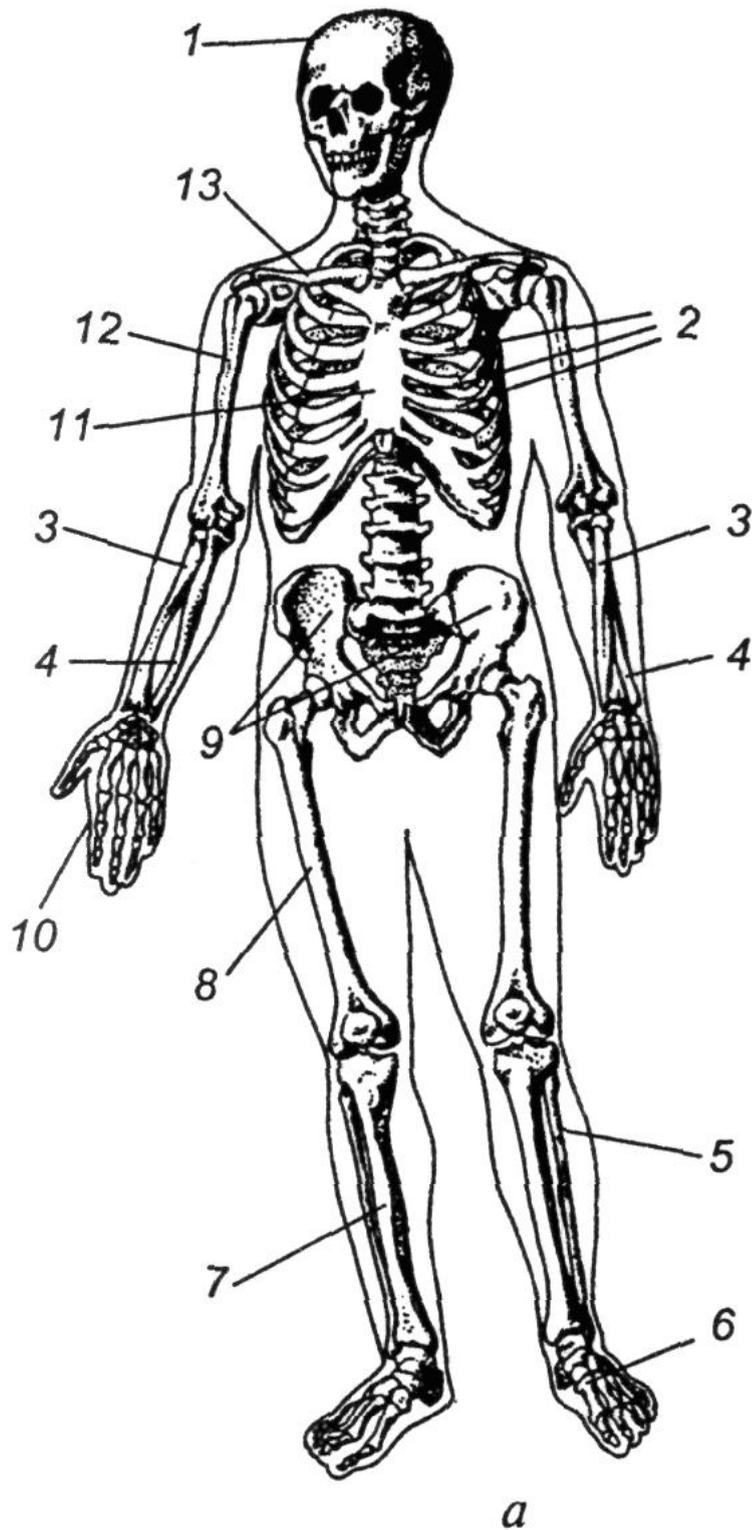
- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости пол №4? (Çәki: 1)



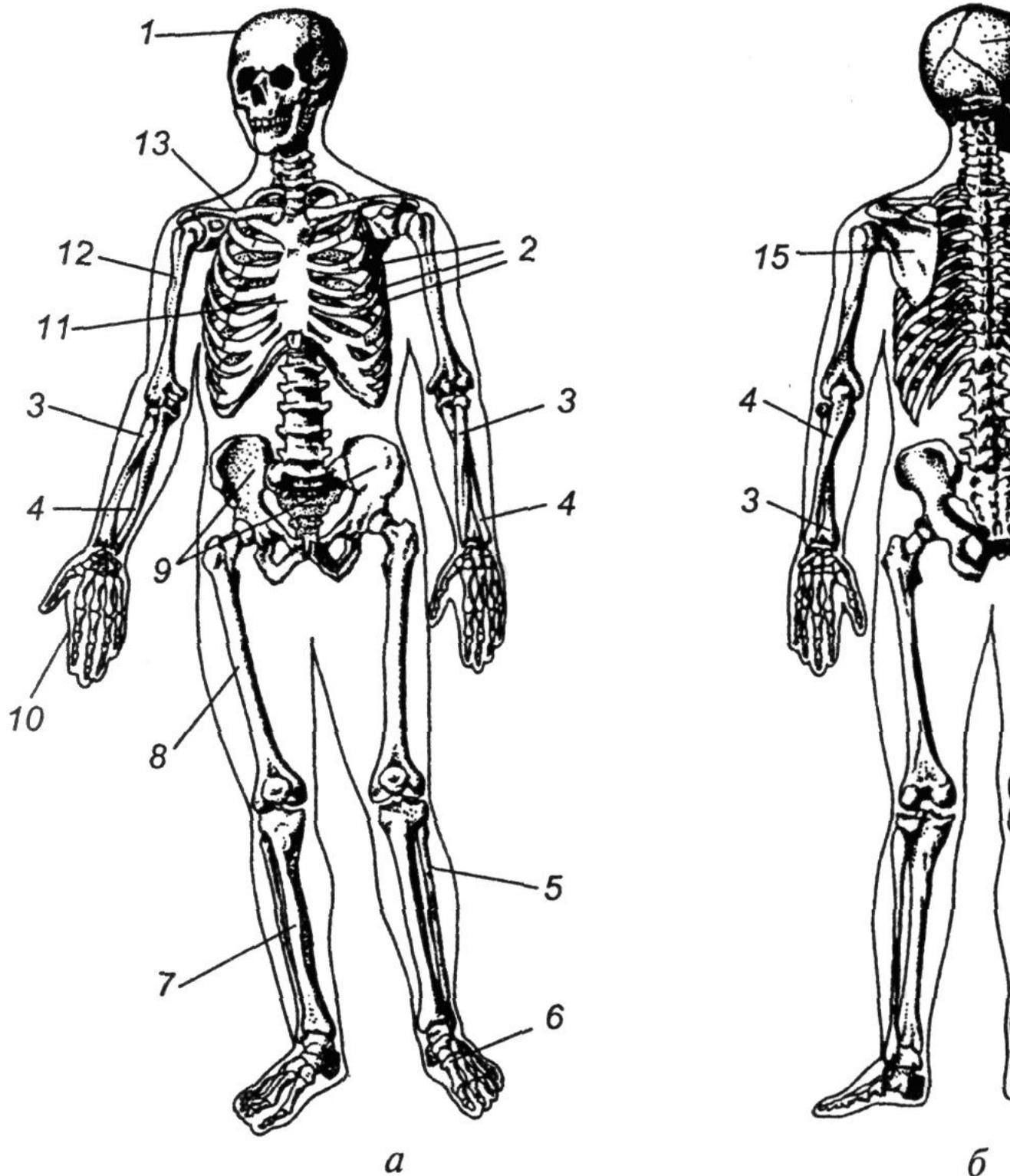
- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №5? (Çәki: 1)



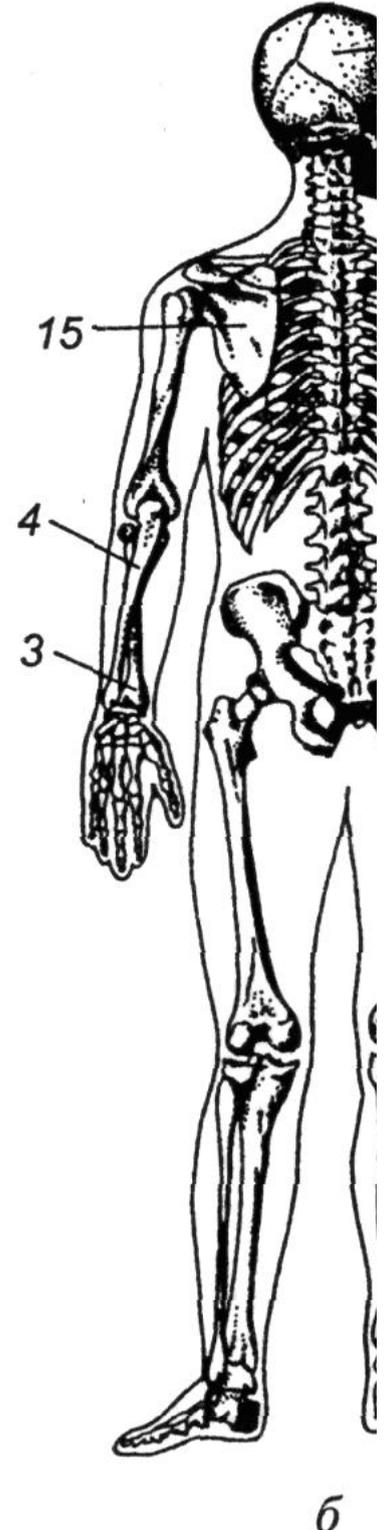
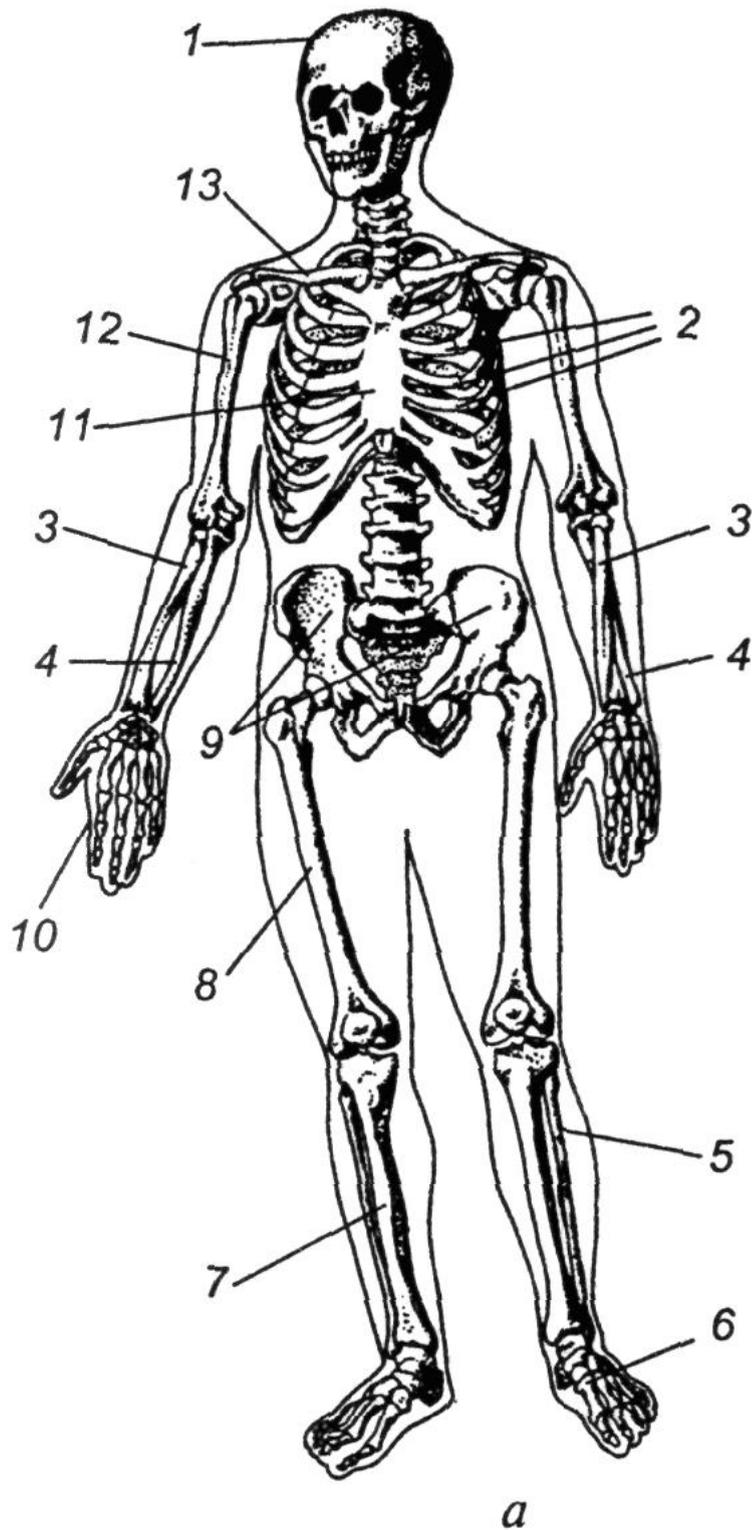
- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №6? (Çәki: 1)



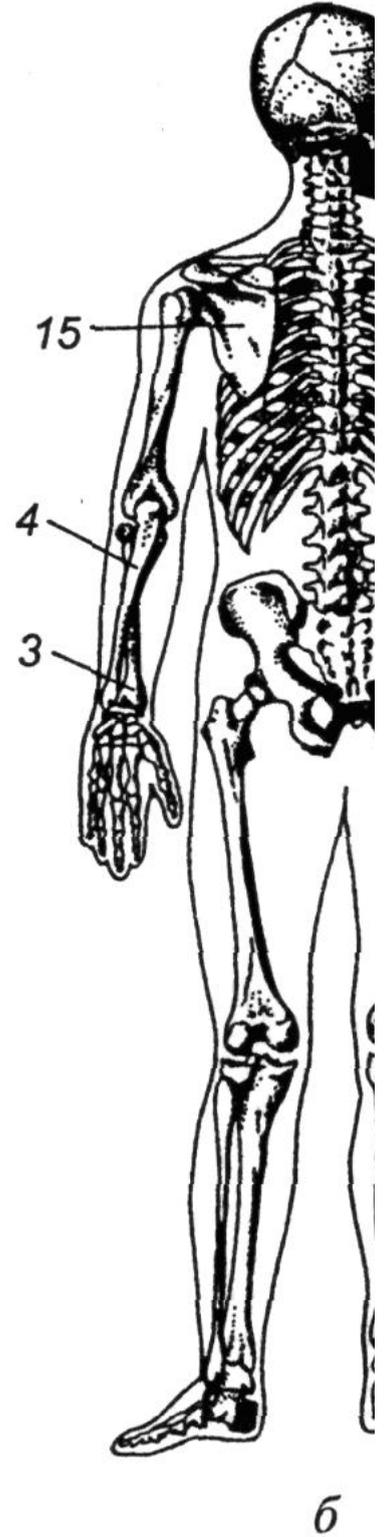
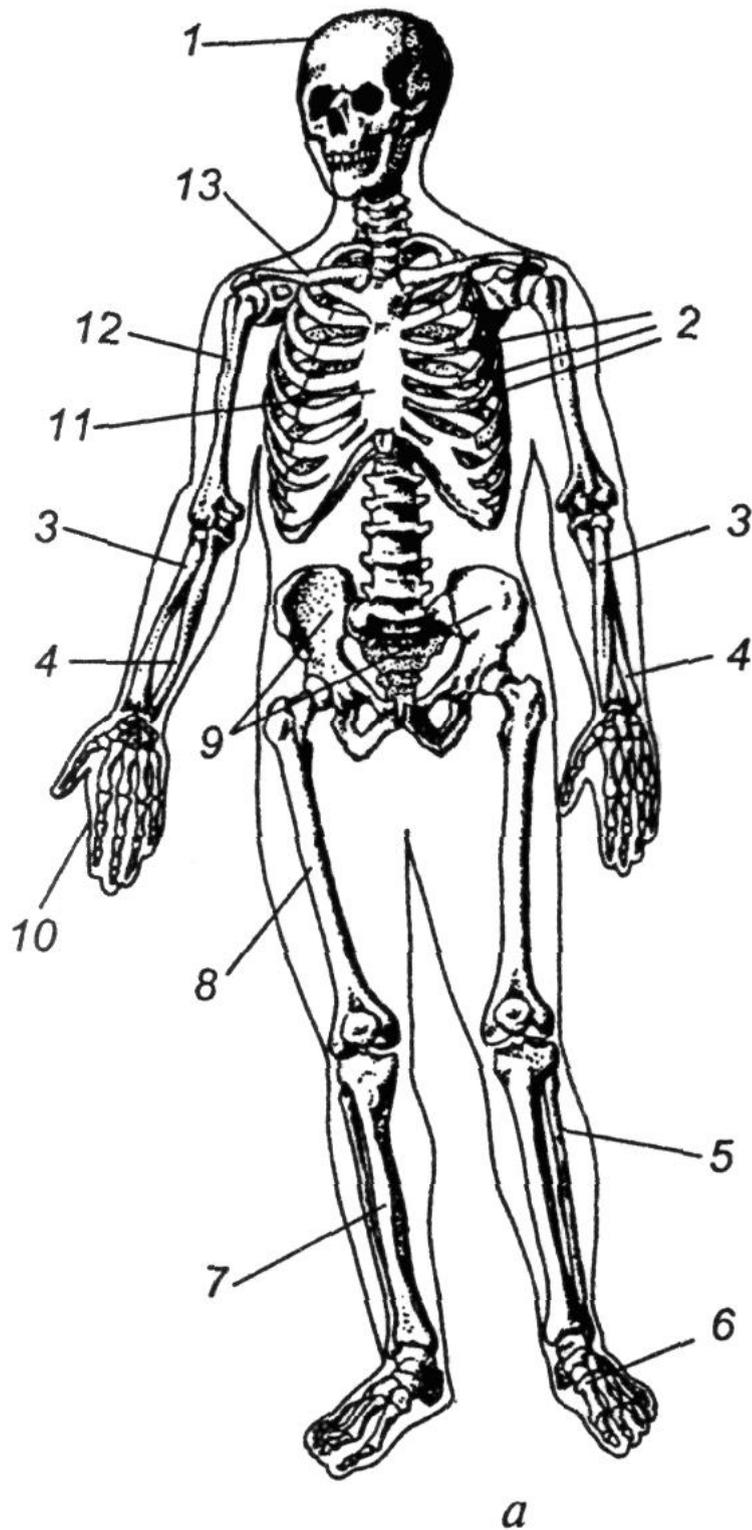
- 1 - стопа
- 2 - большая берцовая кость
- 3 - таз
- 4 - кисть
- 5 - грудная кость

Sual: Название кости под №7? (Çәкі: 1)



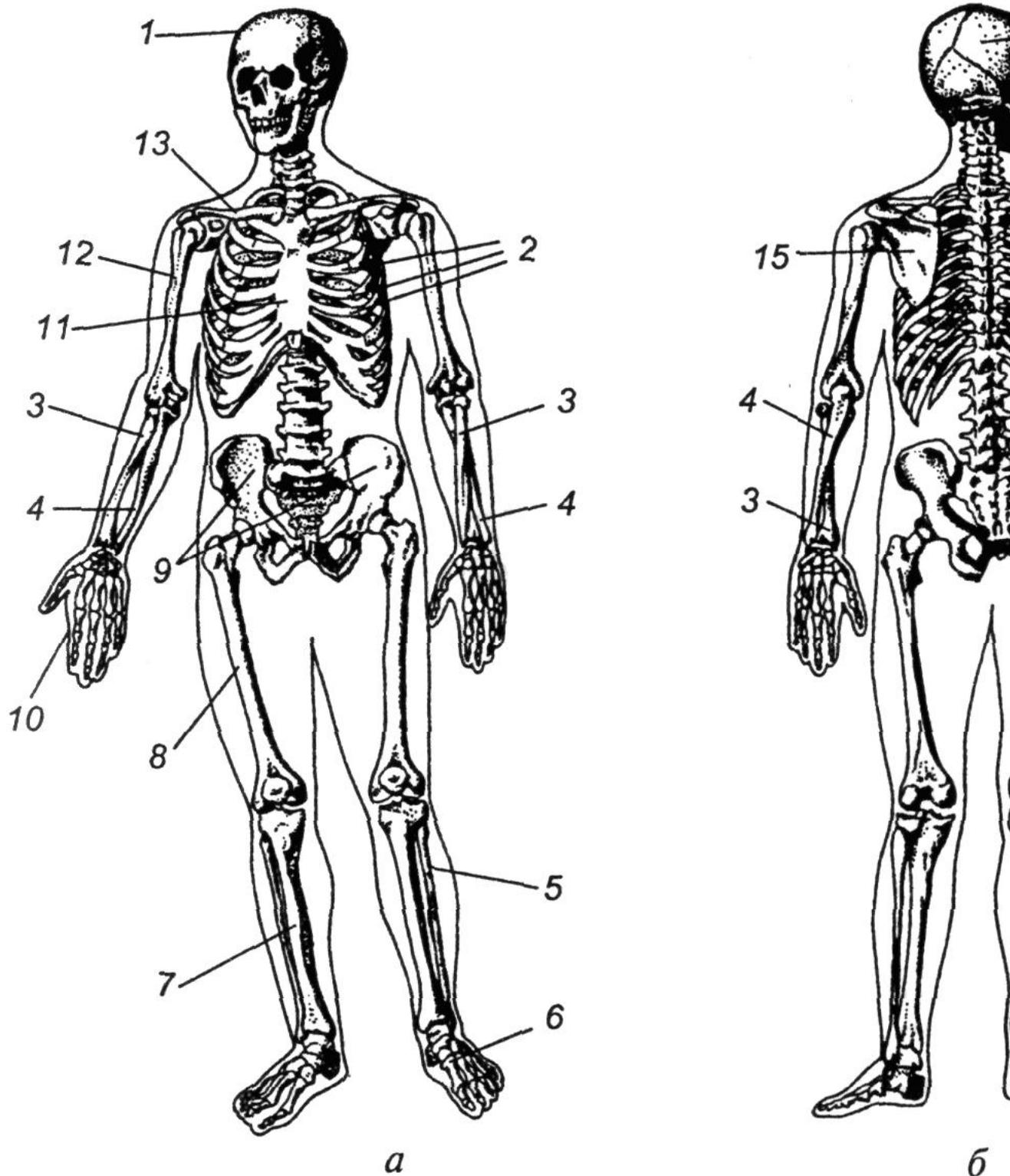
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №9? (Çәкі: 1)



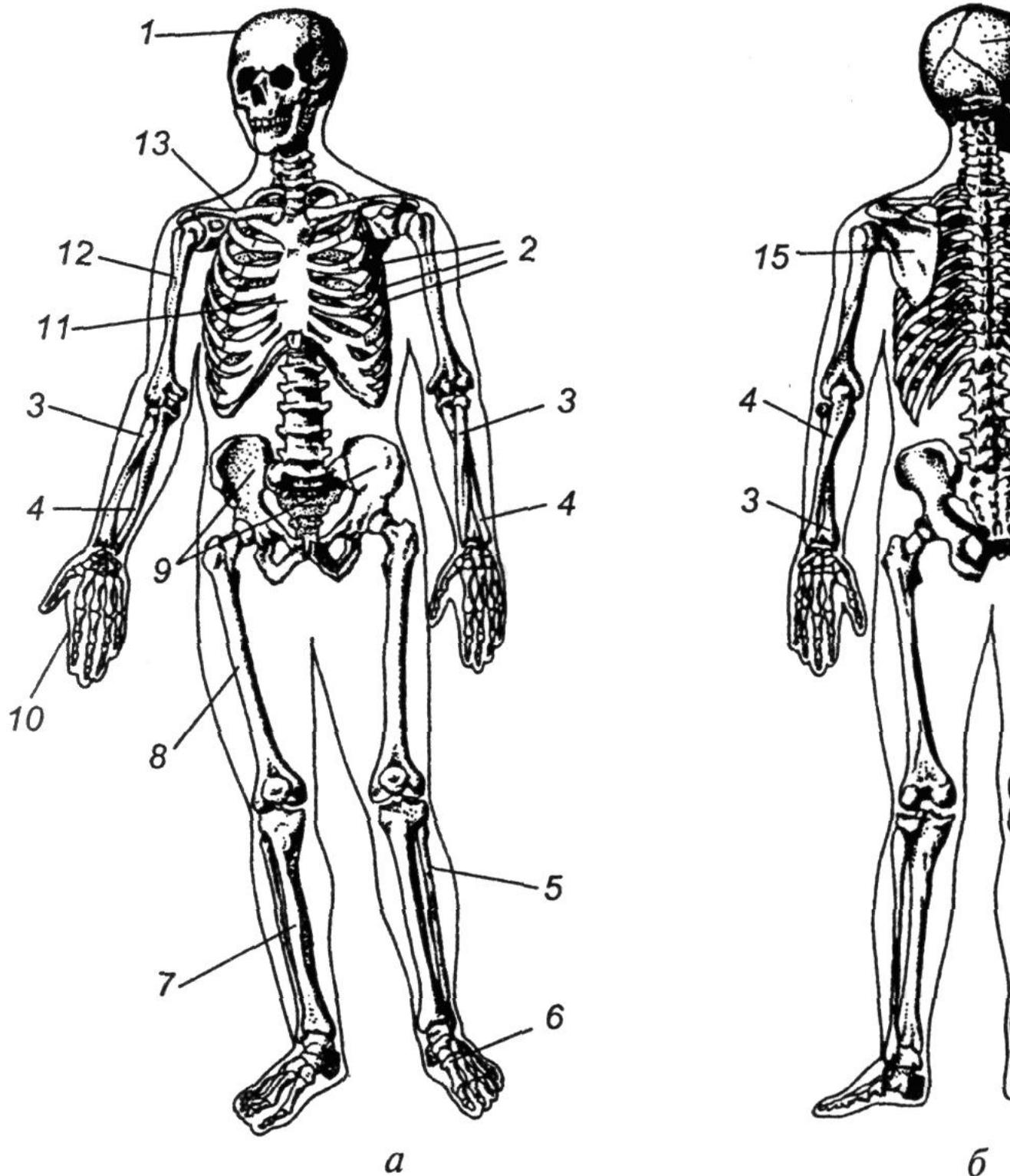
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №10? (Çeki: 1)



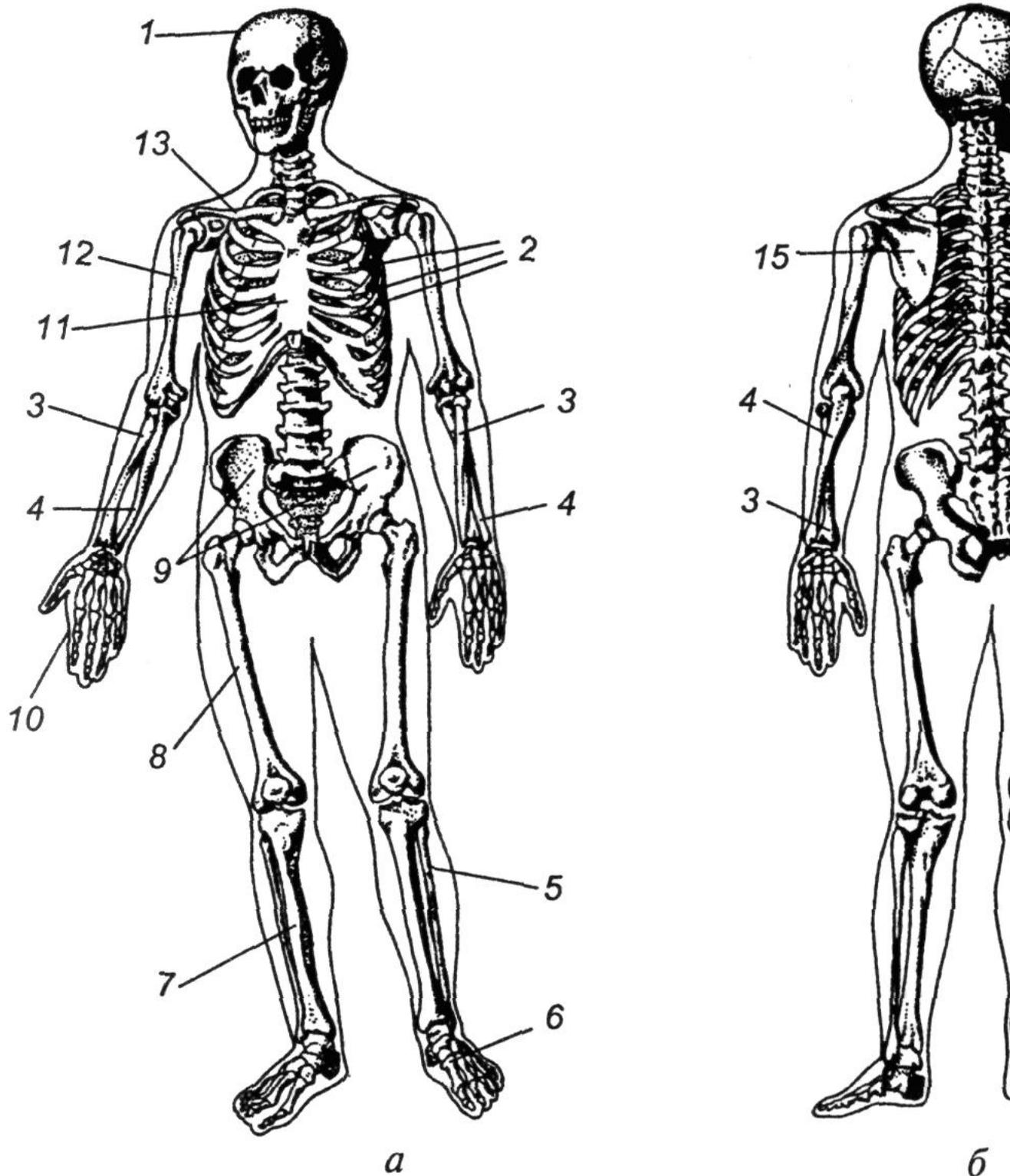
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №11? (Çeki: 1)



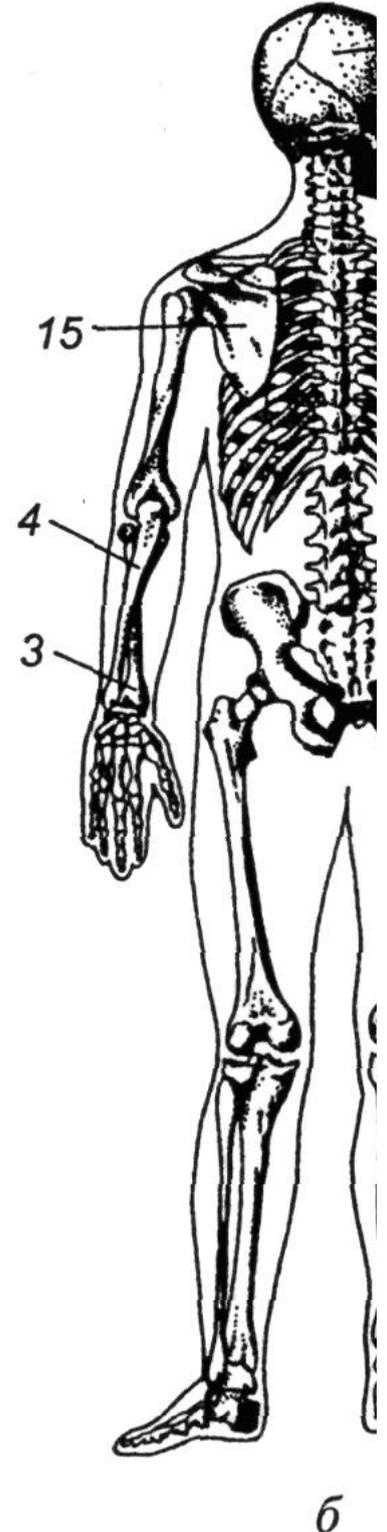
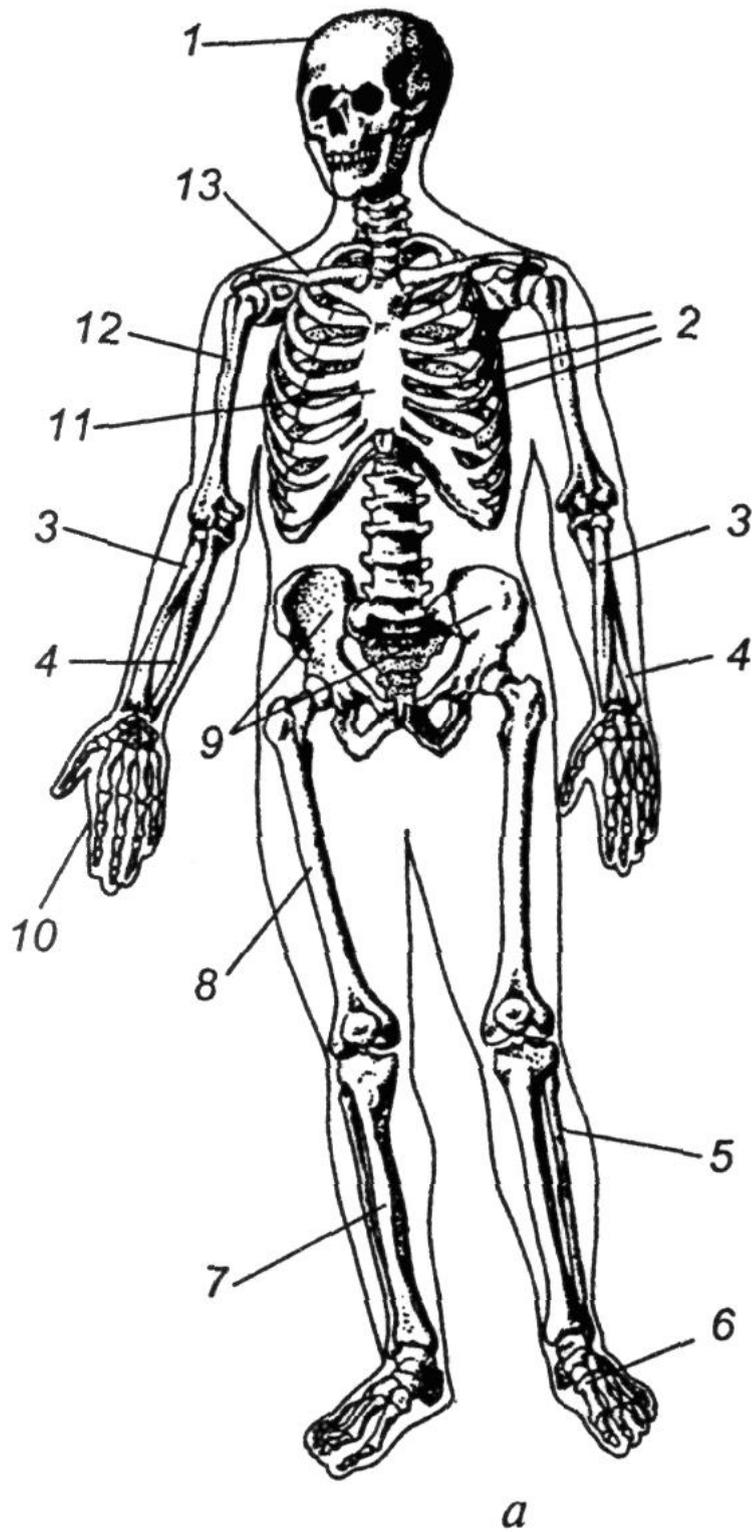
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №12? (Çeki: 1)



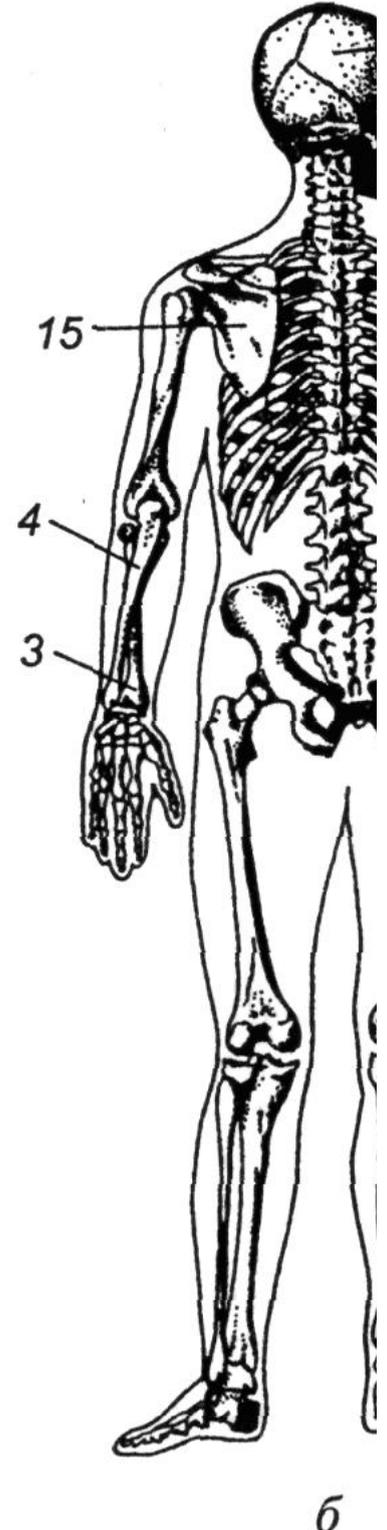
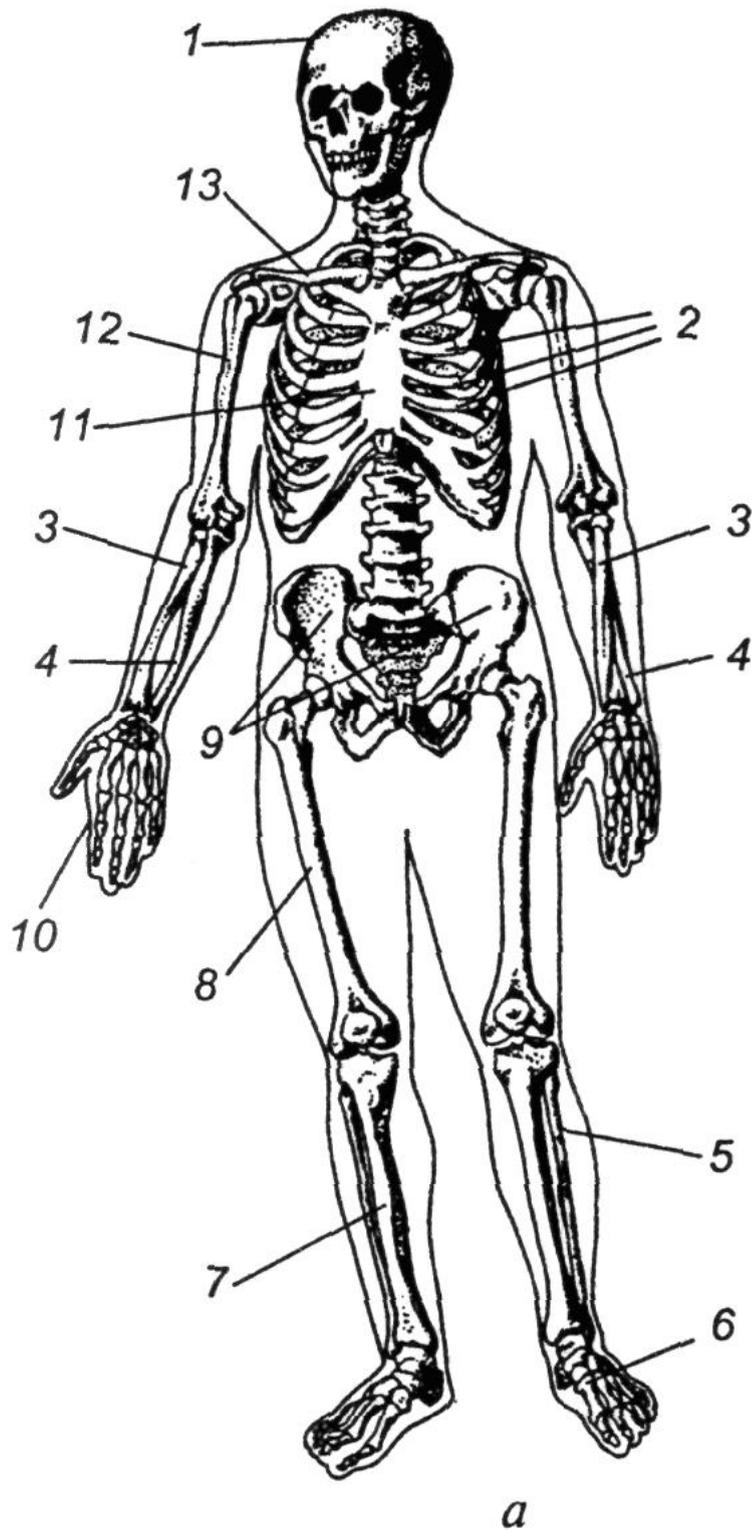
- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Название кости под №13? (Çeki: 1)



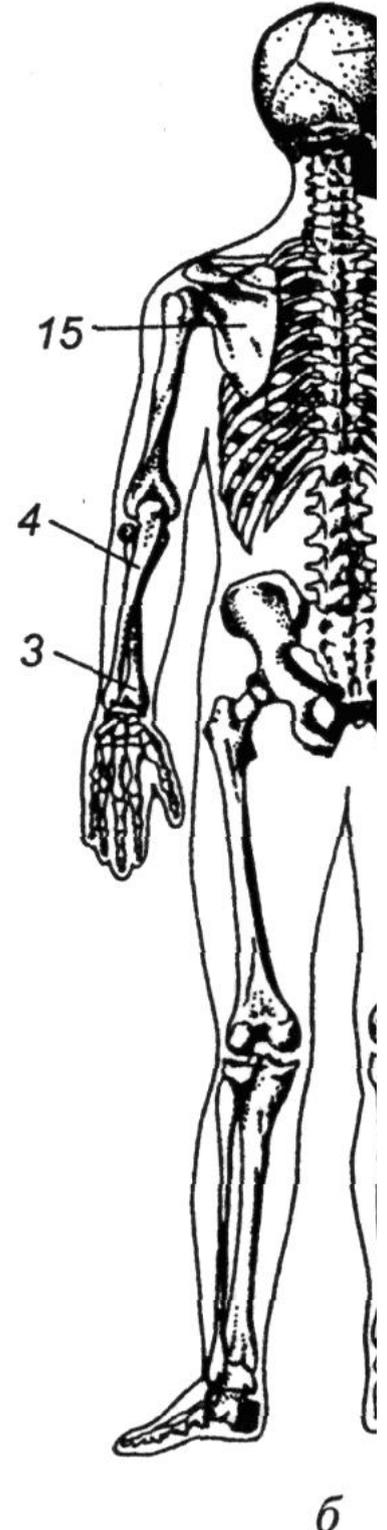
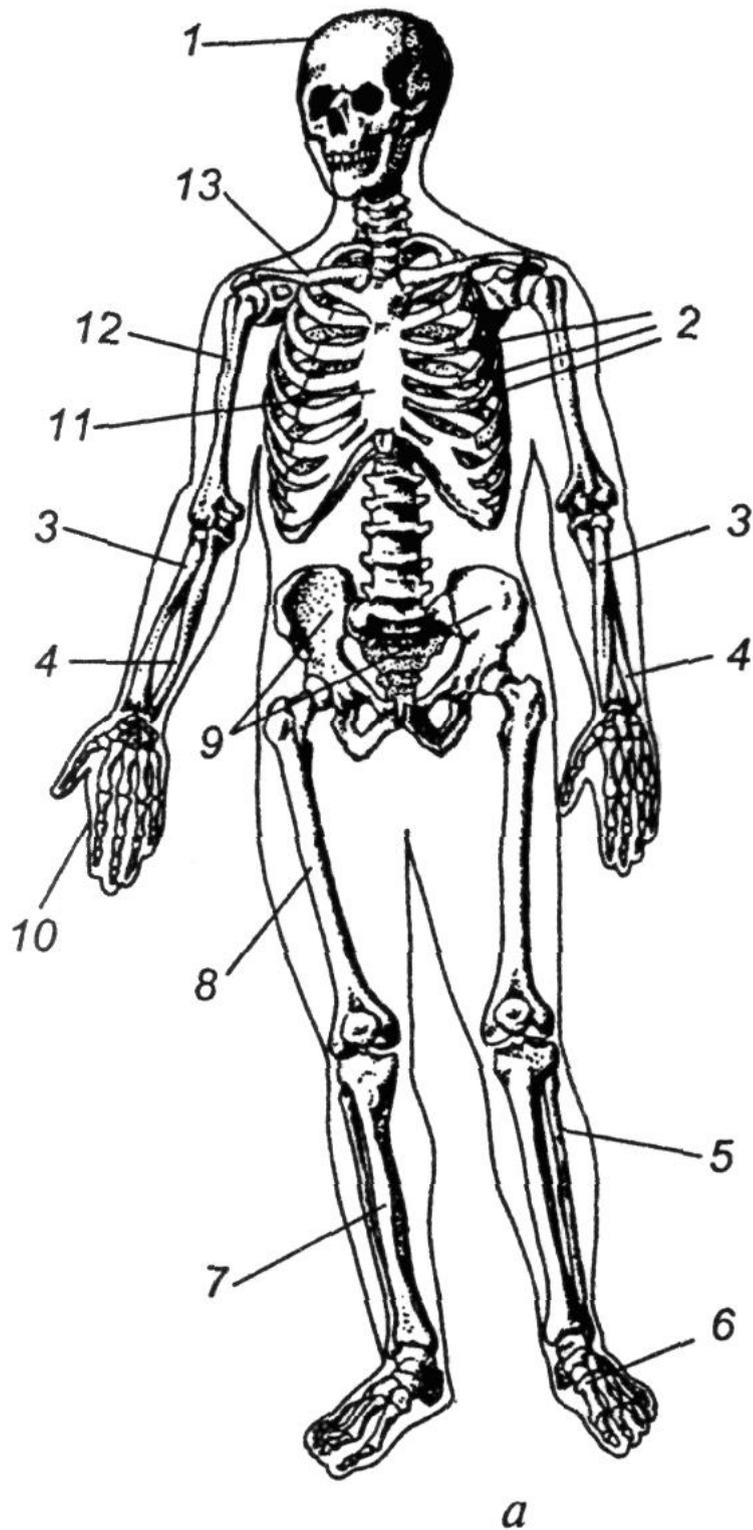
- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Название кости под №14? (Çәki: 1)



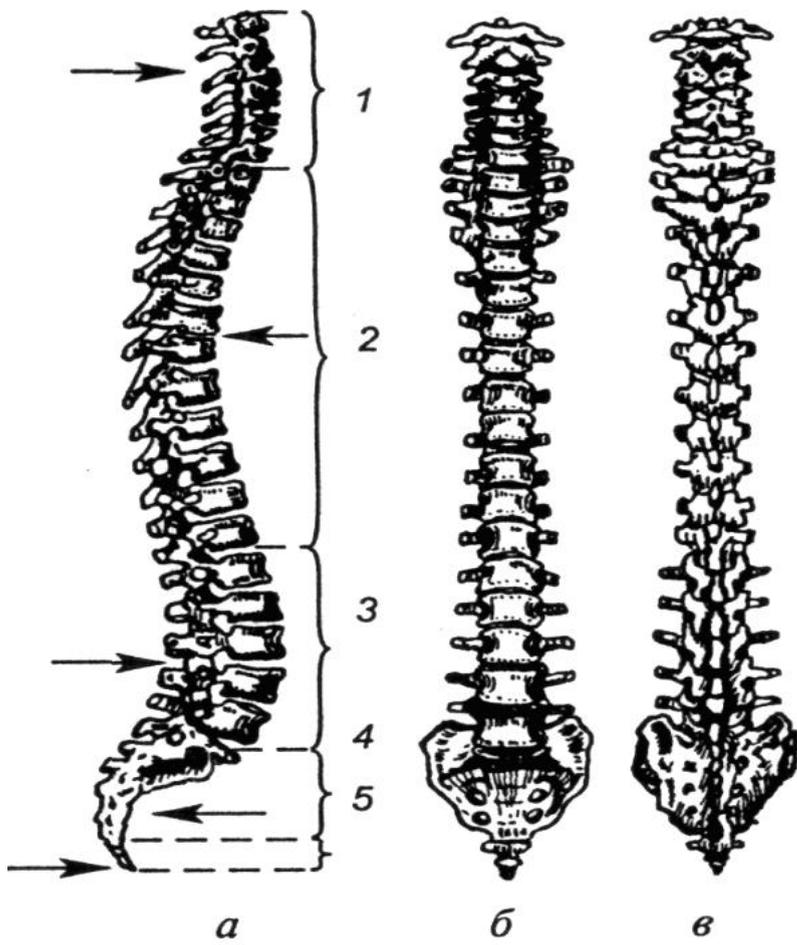
- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Название кости под №15? (Çәki: 1)



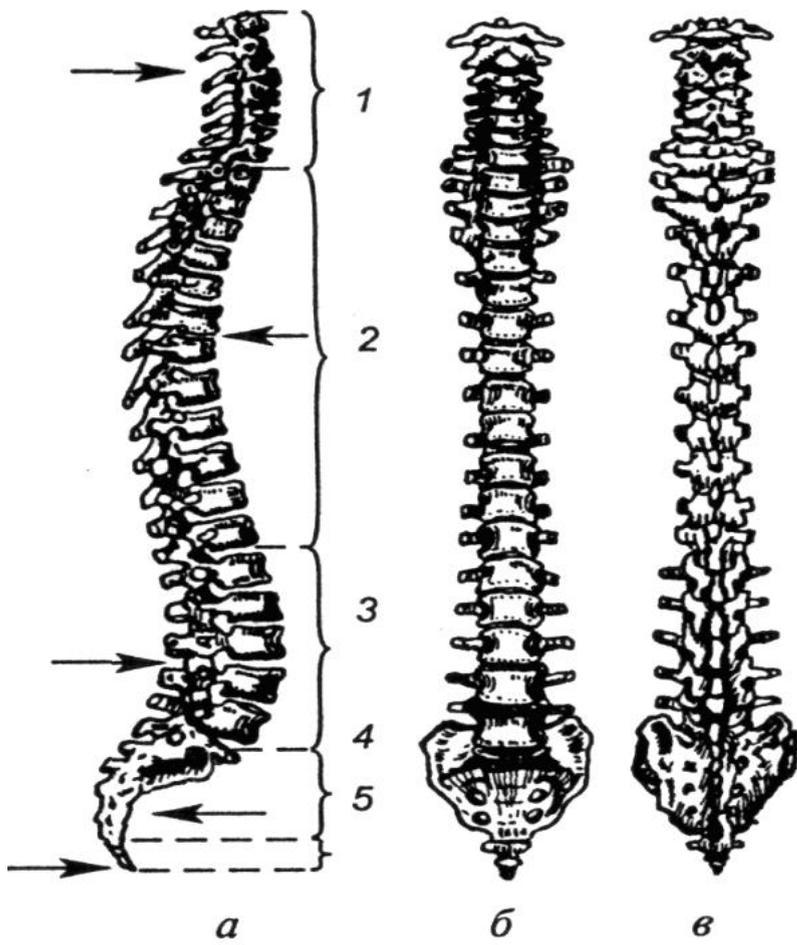
- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Какой отдел позвоночника расположен под №1? (Ҷаќи: 1)



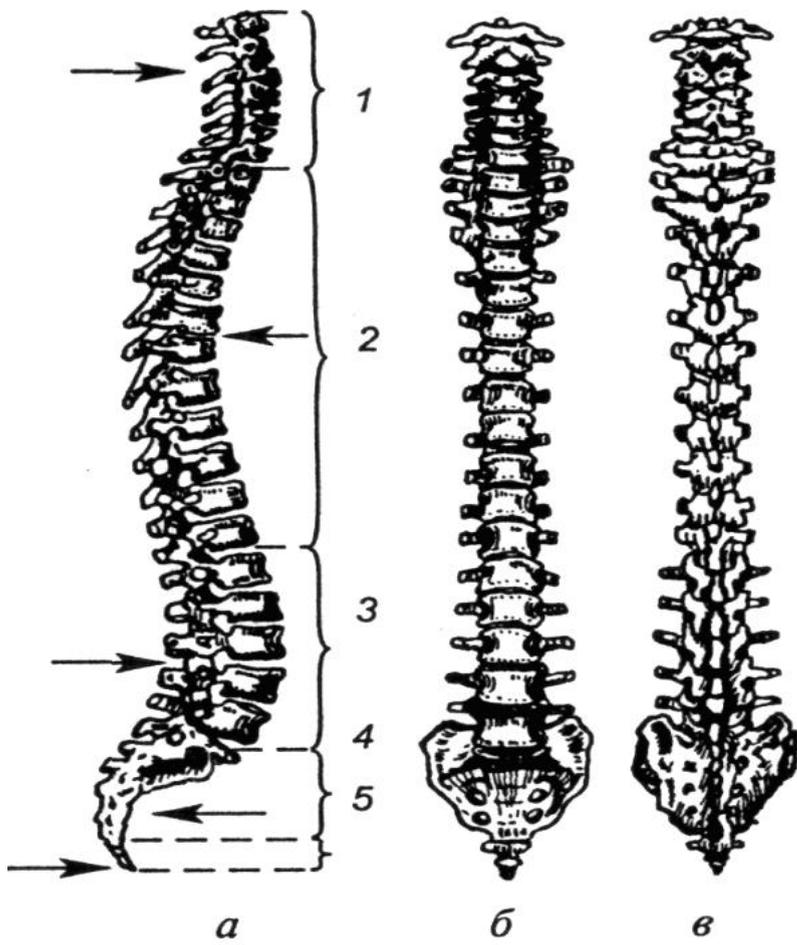
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sual: Какой отдел позвоночника расположен под №2? (Ҷаќи: 1)



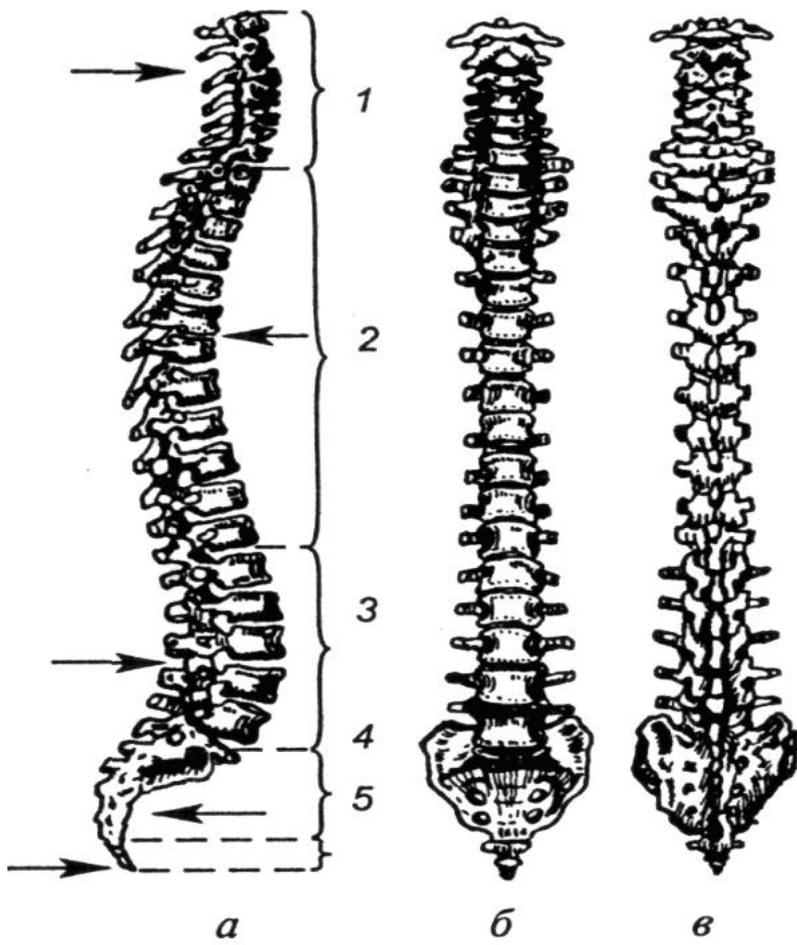
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sual: Какой отдел позвоночника расположен под №3? (Ҷаќи: 1)



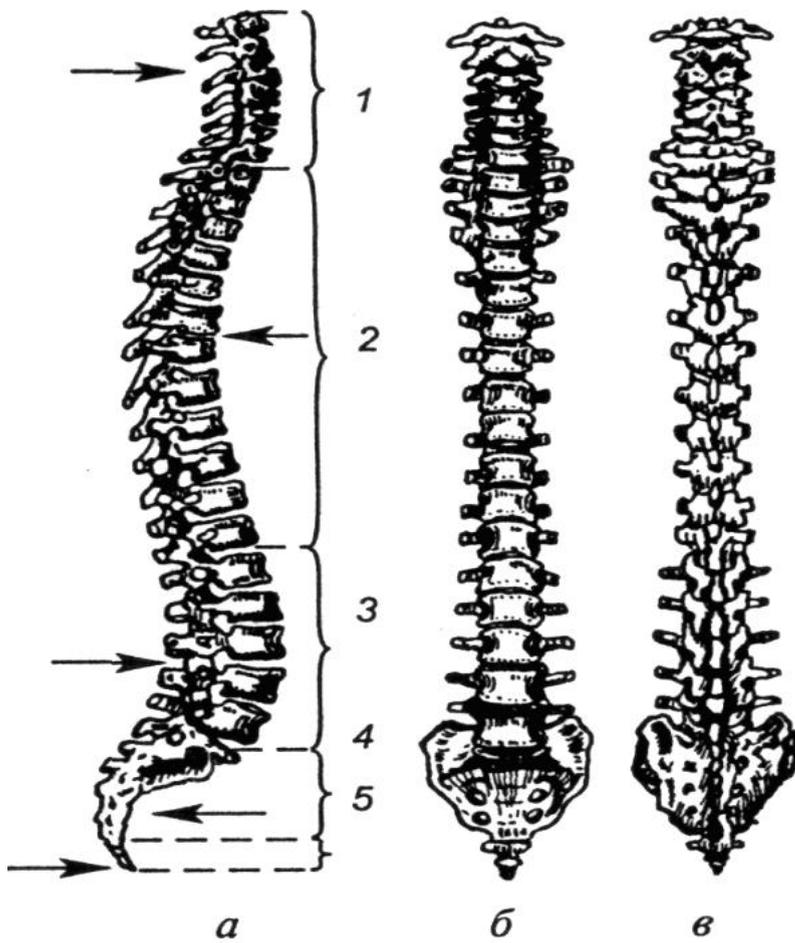
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sual: Какой отдел позвоночника расположен под №4? (Ҷаќи: 1)



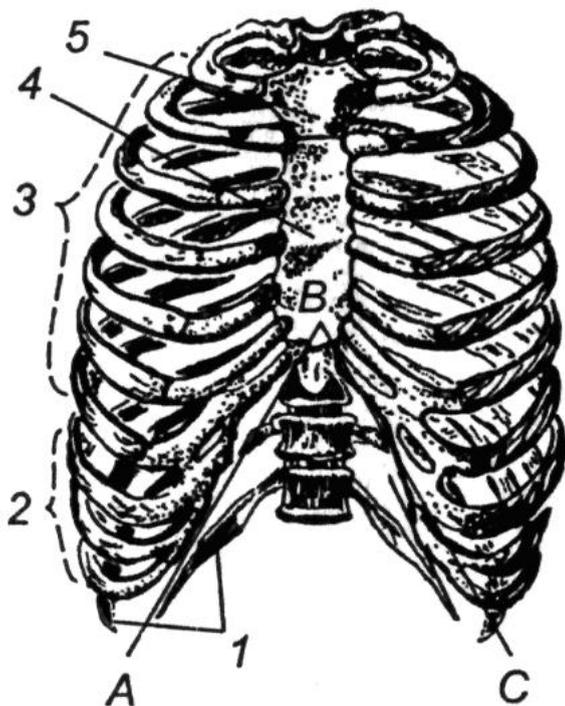
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sual: Какой отдел позвоночника расположен под №5? (Ҷаќи: 1)



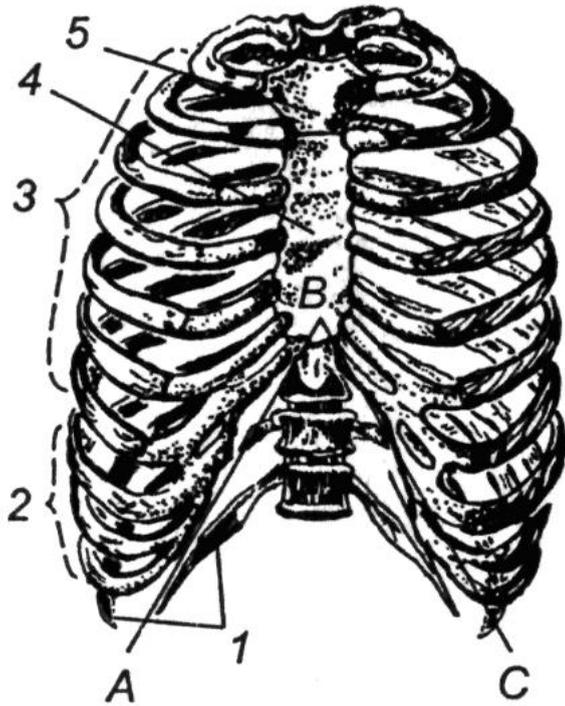
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sual: Что изображено под №1? (Çәкі: 1)



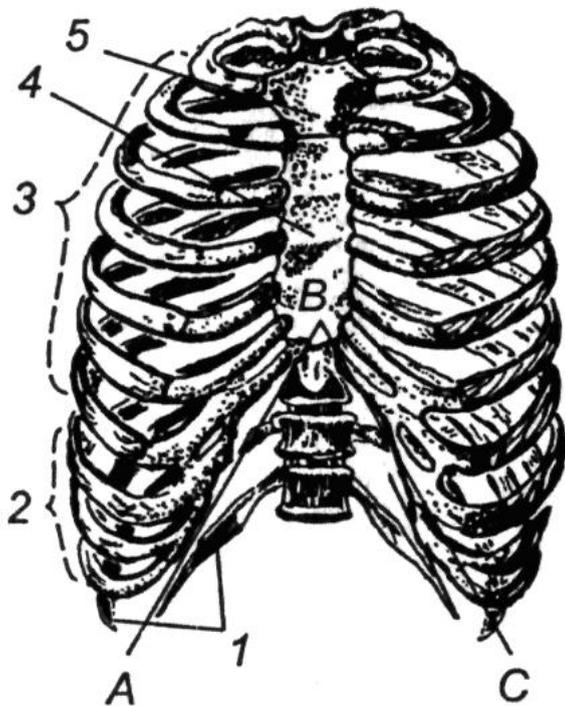
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №2? (Ҷаќи: 1)



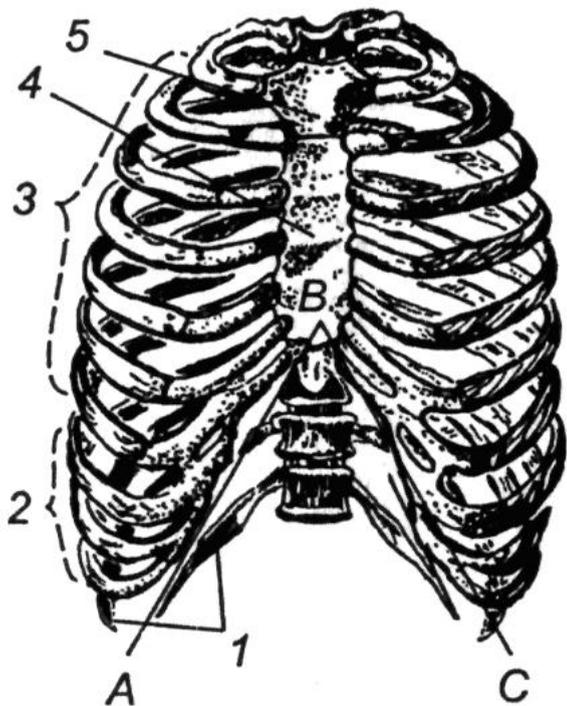
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №3? (Ҷаќи: 1)



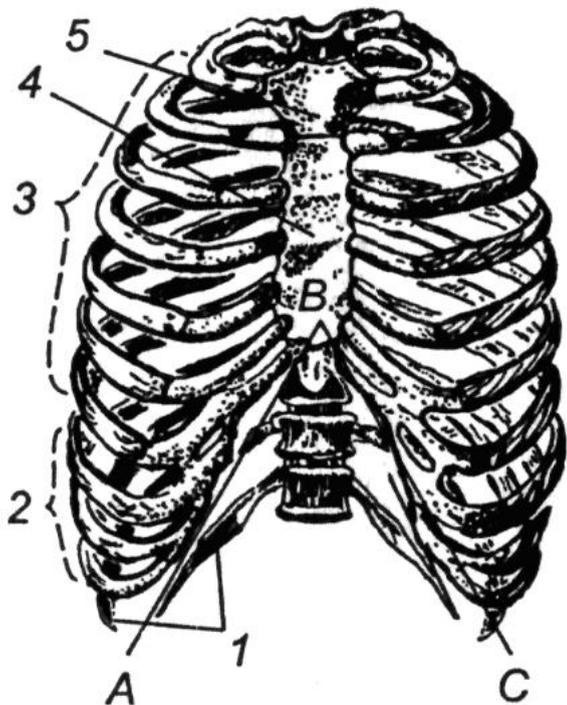
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №4? (Ҷаќи: 1)



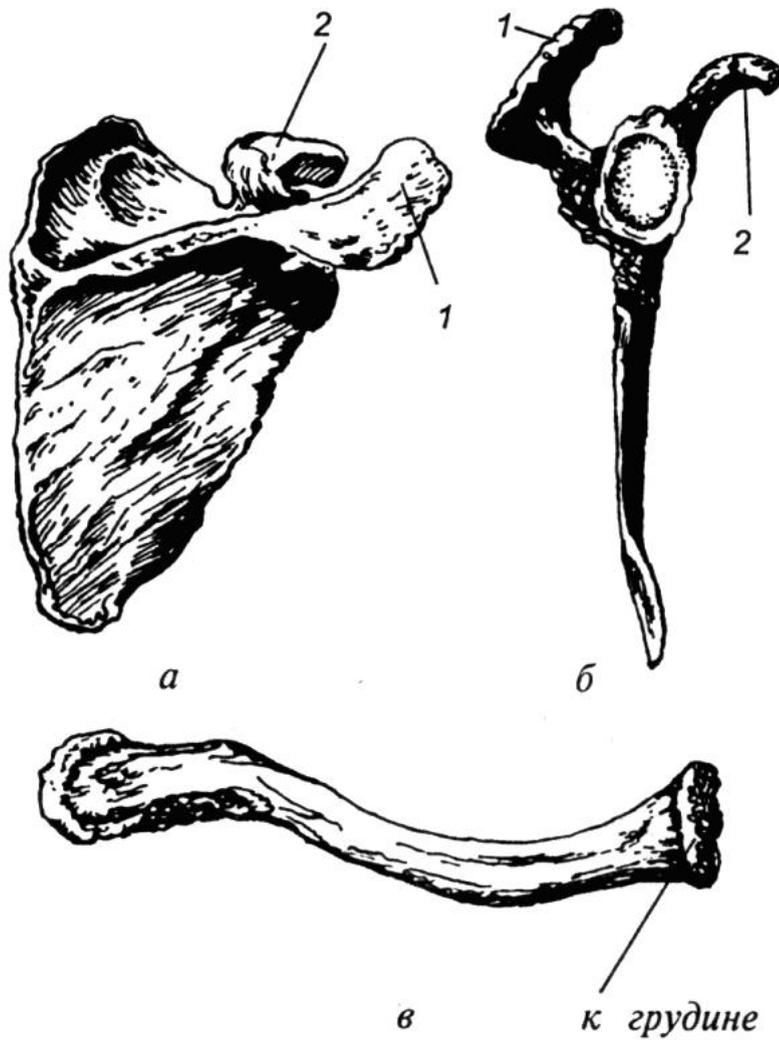
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №5? (Ғәкі: 1)



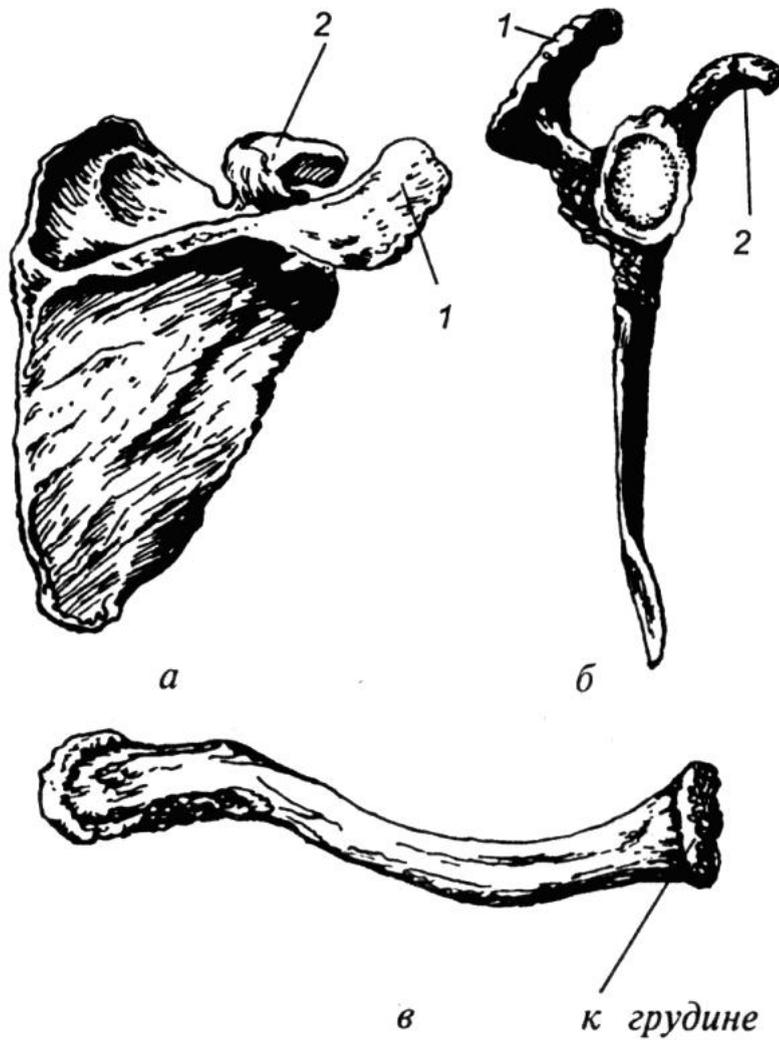
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №1 (а, б)? (Ғәкі: 1)



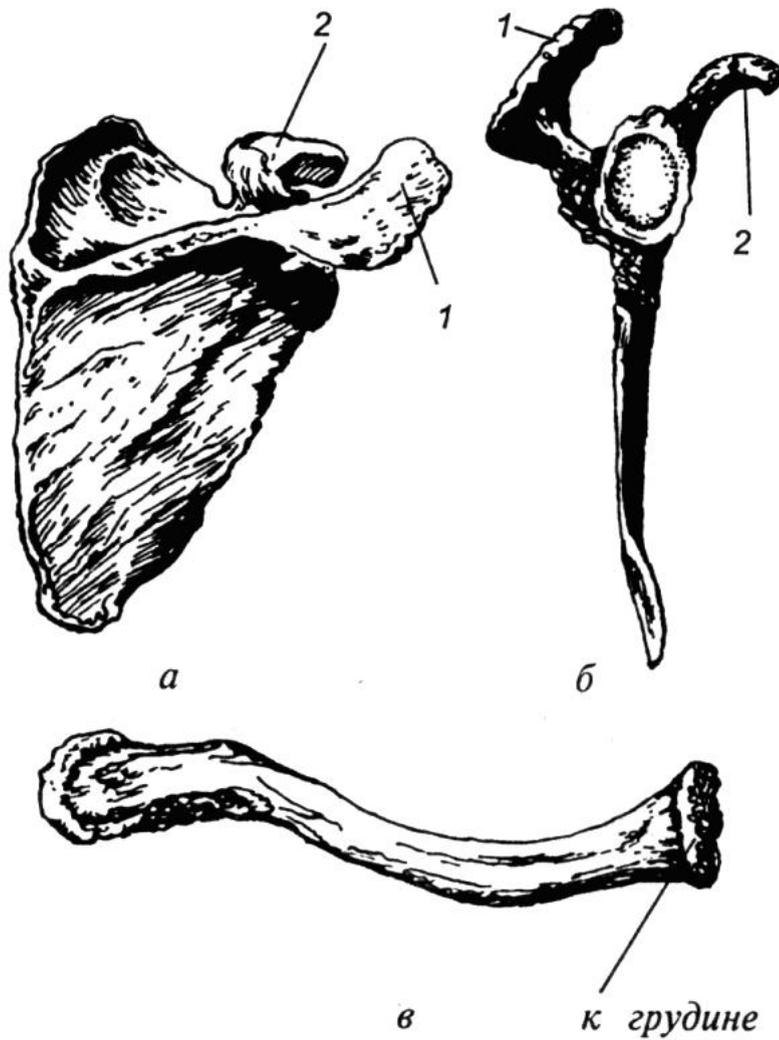
- акромиальный отросток
- клювовидный отросток
- трубчатая кость
- лучевая кость
- плечевая кость

Sual: Что изображено под №2 (а, б)? (Ҙәкі: 1)



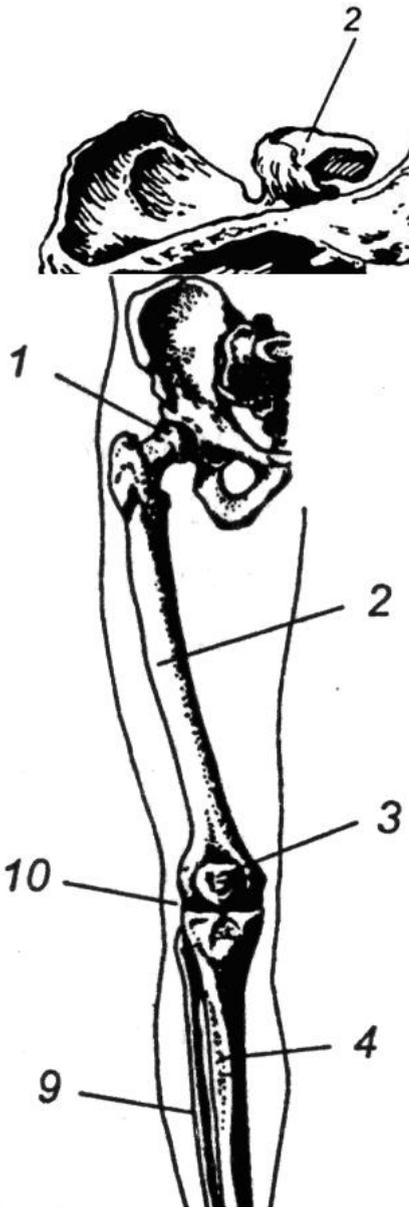
- акромиальный отросток
- клювовидный отросток
- трубчатая кость
- лучевая кость
- плечевая кость

Sual: Что изображено под названием «в»? (Ҷеќи: 1)



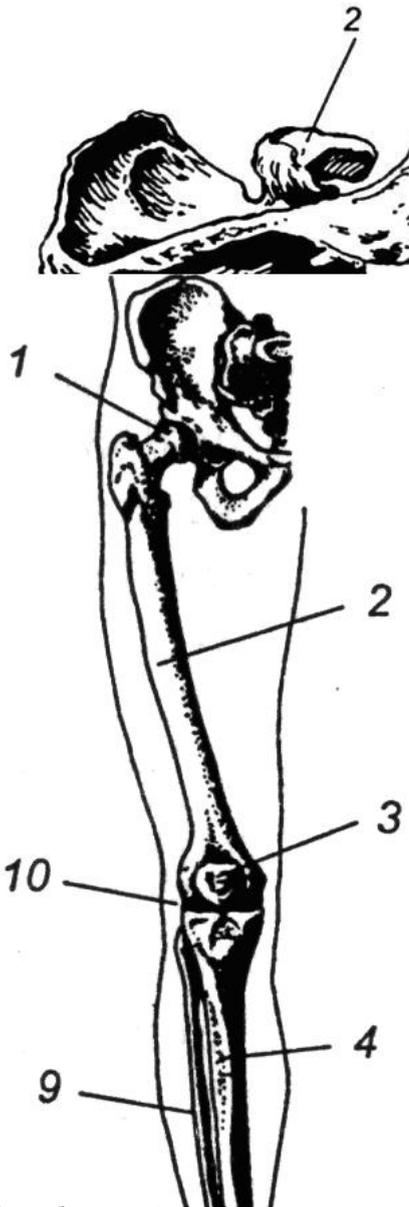
- акромиальный отросток
- клювовидный отросток
- трубчатая кость
- лучевая кость
- плечевая кость

Sual: Какая кость изображена под №1? (Ѕәкі: 1)



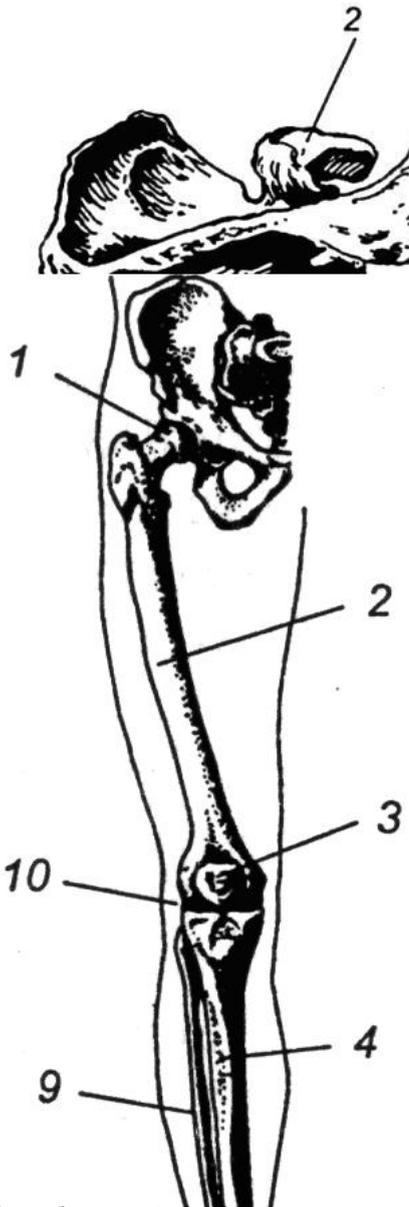
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Какая кость изображена под №2? (Çeki: 1)



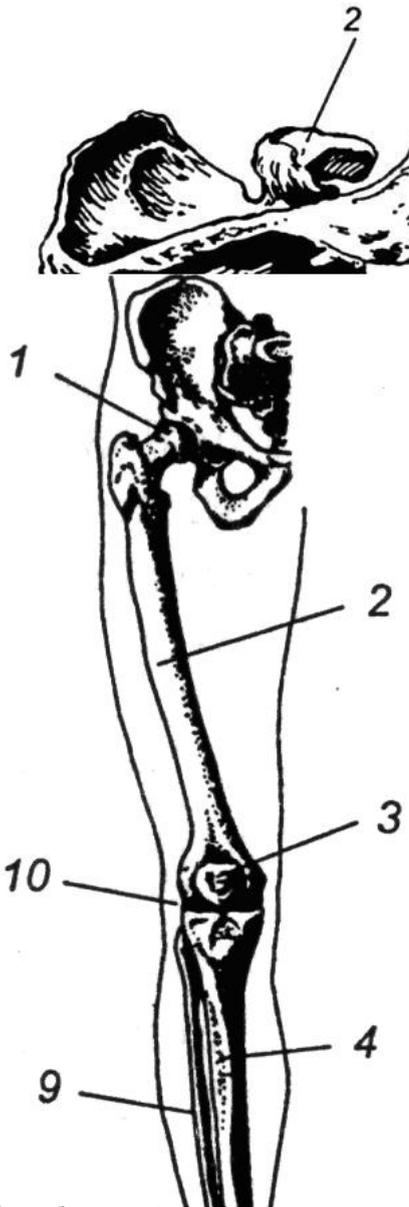
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Какая кость изображена под №4? (Çәki: 1)



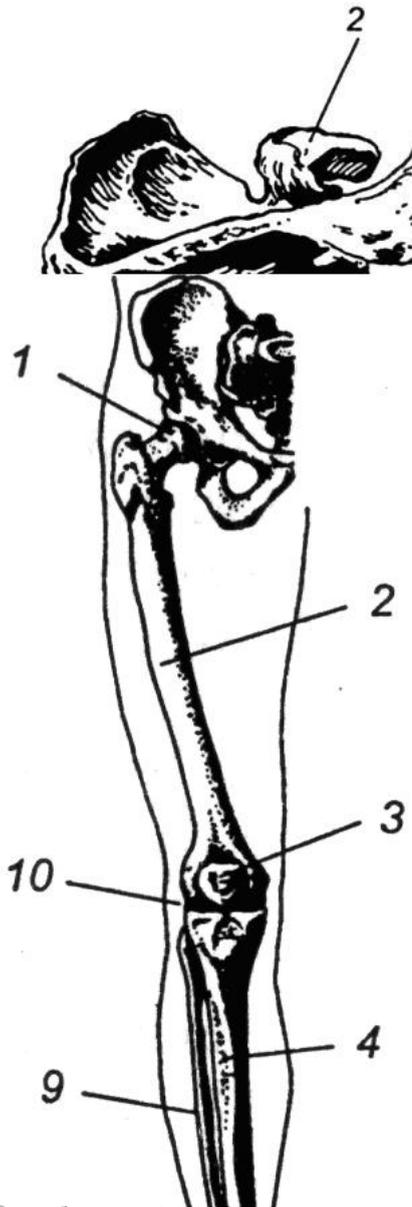
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Какая кость изображена под №9? (Çeki: 1)



- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Что изображено под №10? (Çәki: 1)



- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Вольме: 1202

Ad	1202
Suallardan	4
Maksimal faiz	4
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что такое пластика формы? (Çəki: 1)

- это объемно-пространственная структура, которая может быть и предельно простой и сложной, состоящий из множества элементов, кс взаимодействуют друг с другом
- это плавное соединение элементов костюма, а также постепенной переход одного направления формы в другое
- это объемно-пространственная структура, которая описывается линиями различного характера и определяют пластические движения
- это плавное соединение элементов формы, а также постепенный переход одного направления формы в другое
- это, свойство формы, диктующее ее образный строй и зависящее от множество факторов

Sual: Какими линиями определяется направление движения поверхности формы? (Çəki: 1)

- силуэтными линиями
- конструктивными линиями
- эскизными линиями
- силуэтными и конструктивными линиями
- конструктивными и эскизными линиями

Sual: Пластика, каких линий создают пластический образ формы костюма? (Ҷаќи: 1)

- силуэтных линий
- конструктивных линий
- декоративных линий
- силуэтных и декоративных линий
- конструктивных и силуэтных линий

Sual: Какие нюансы учитываются проектируя новую форму костюма? (Ҷаќи: 1)

- учесть о соподчиненности пластики силуэта с пластикой всех его деталей и элементов
- учесть о единстве композиции предмета
- учесть о единстве композиции, предмета когда в ней существует связь между целым и частями
- учесть о силуэтом решении костюма
- учесть о несостоятельности композиционного решения

Bölmə: 1203

Ad	1203
Suallardan	1
Maksimal faiz	1
Suallari qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы? (Ҷаќи: 1)

- каждый вид волокон по-своему воздействует на пластику материала, плотную или рыхлую форму, благодаря чему одни материалы спс поддерживающих каркасов, другие создают неустойчивую подвижность формы, постоянно изменяющуюся в процессе движения человека
- благодаря пластическим свойствам швейных материалов, образуется различный композиционный строй костюма
- каждый вид волокон по-своему воздействует на пластику материала, на его возможность образовывать мягкие или жесткие складки, пл
- одни материалы способны сохранять заданную форму без поддерживающих каркасов, другие создают неустойчивую подвижную форм движения человека
- работая с различными швейными материалами-тканью, трикотажем, кожей, мехом-дизайнер должен предвидеть их поведение в проек выразительные качества и способности

Bölmə: 1301

Ad	1301
Suallardan	50
Maksimal faiz	50
Suallari qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что называют фактурой поверхности? (Ҷаќи: 1)

- фактурой поверхности называют строение поверхности
- фактурой поверхности называют поверхность полученное в процессе обработки
- фактурой поверхности называют поверхность свойственное ей от природы
- фактурой поверхности называют художественную систему украшающих его поверхность
- фактурой поверхности называют строение поверхности свойственное ей от природы, либо полученное в процессе обработки

Sual: Какие фактуры различают? (Ҷаќи: 1)

- гладкие
- рельефные
- от совсем гладкой до рельефной
- шероховатые
- от глянцевых до матовых

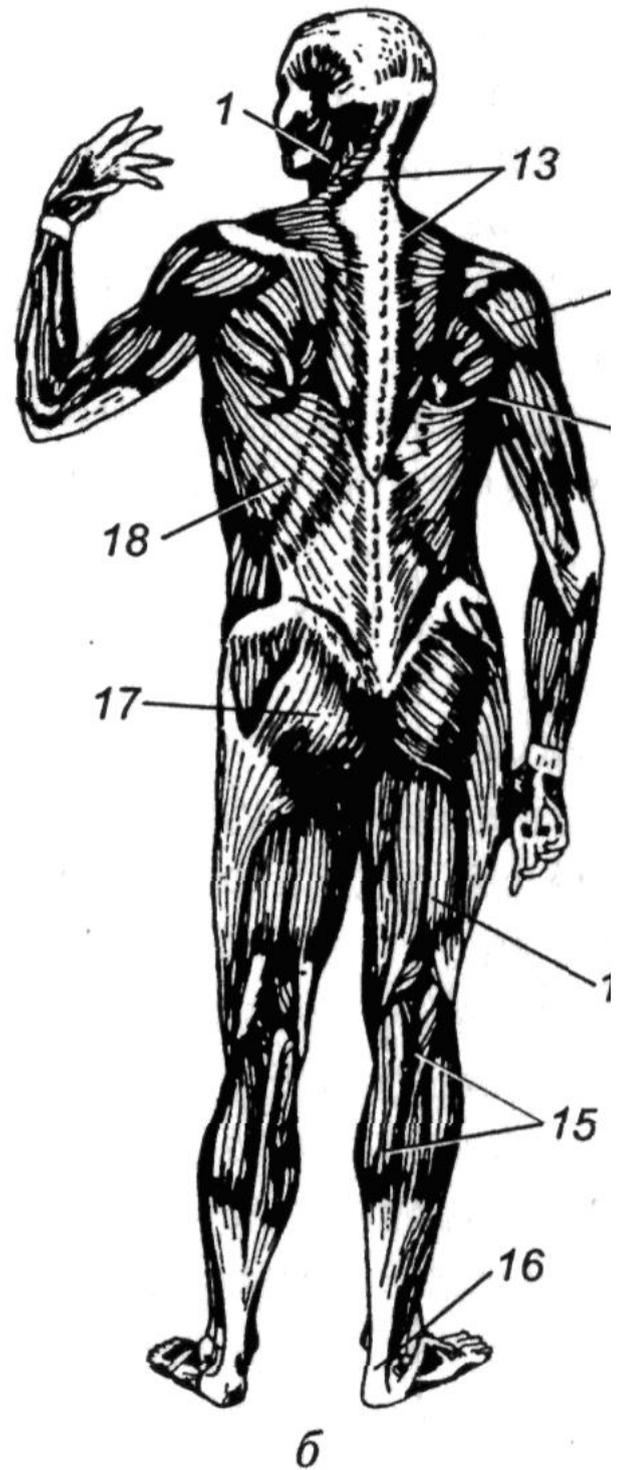
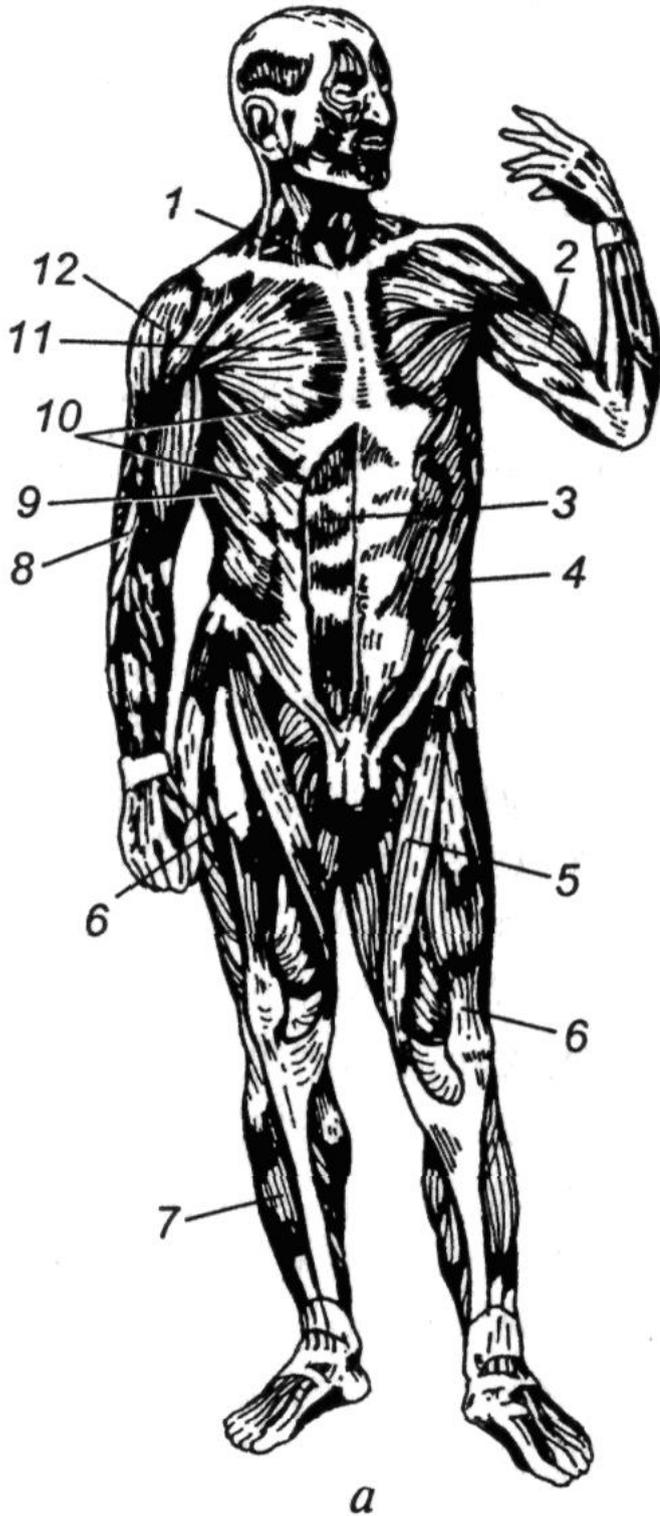
Sual: Какие фактуры очень декоративны и не нуждаются в дополнительном украшении? (Ҷаќи: 1)

- активные фактуры
- пассивные фактуры
- гладкие фактуры
- глянцевые фактуры
- рельефные фактуры

Sual: Какие фактуры являются хорошим фоном для отделки? (Ҷаќи: 1)

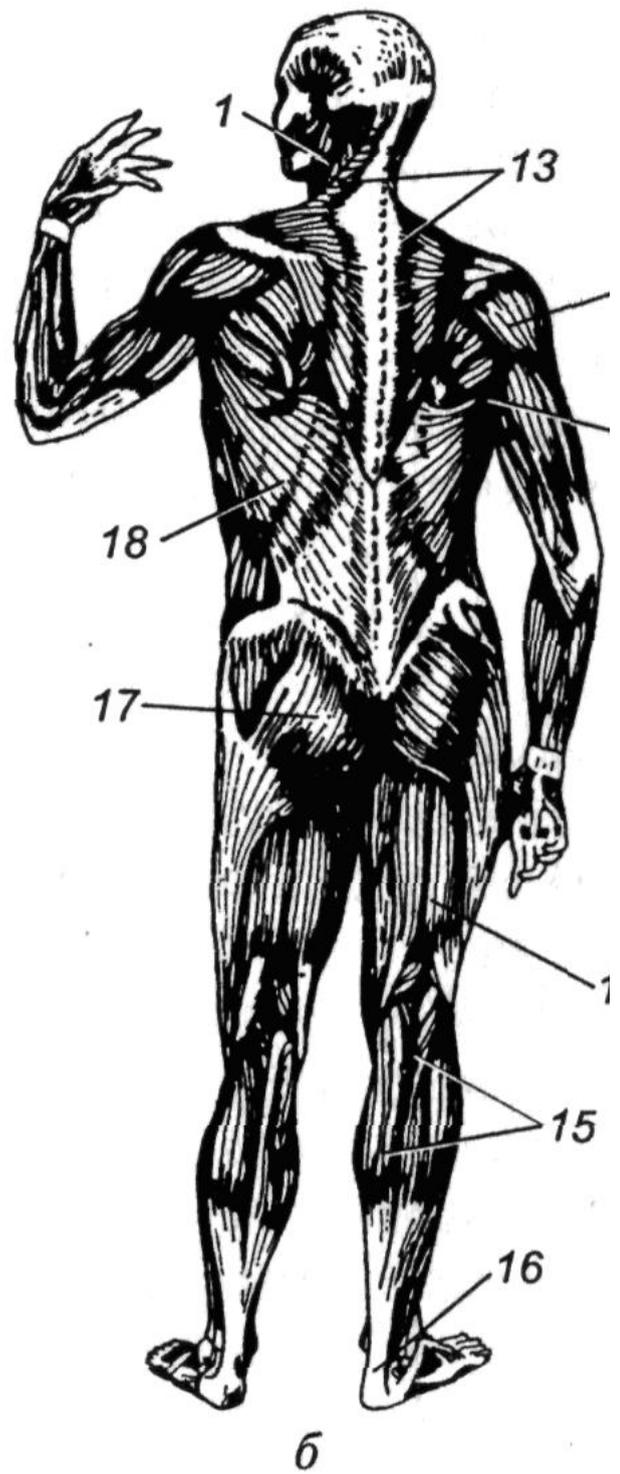
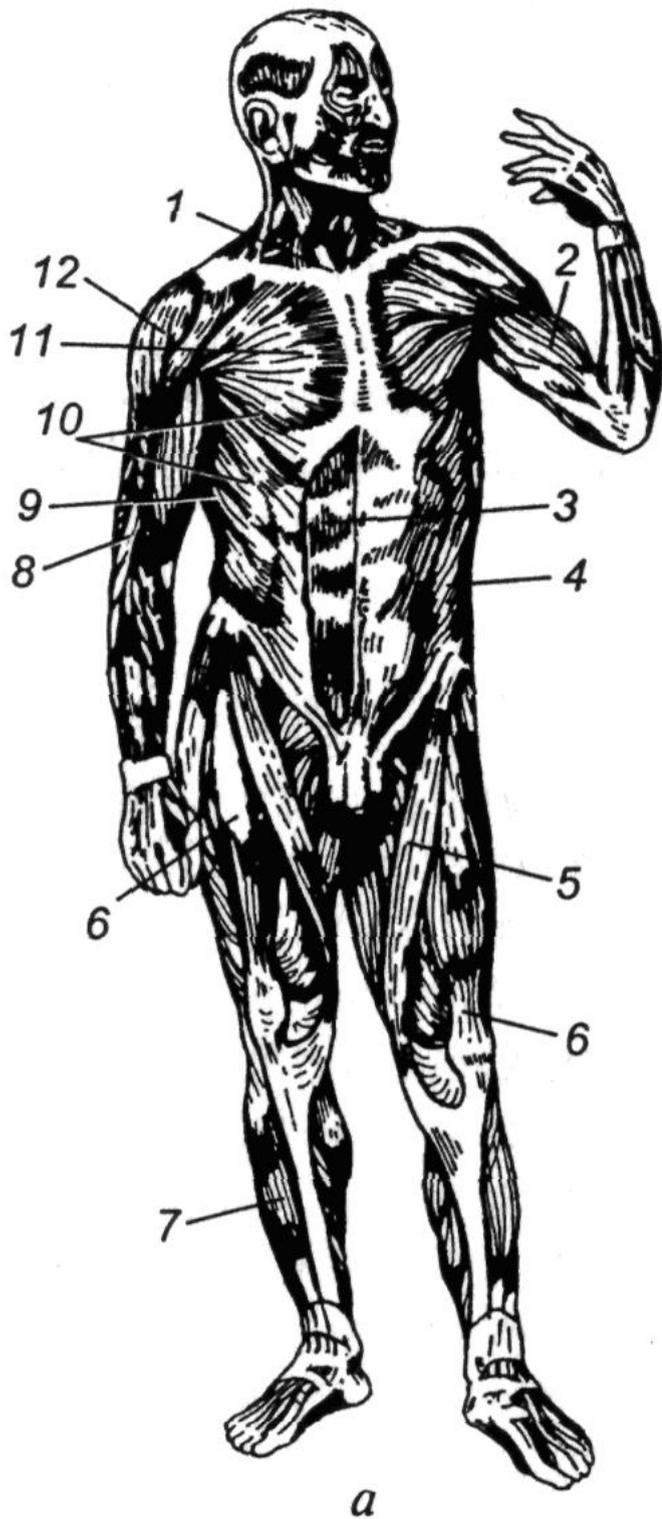
- активные фактуры
- пассивные фактуры
- гладкие фактуры
- глянцевые фактуры
- рельефные фактуры

Sual: Какая мышца изображена под №1? (Ҷеќи: 1)



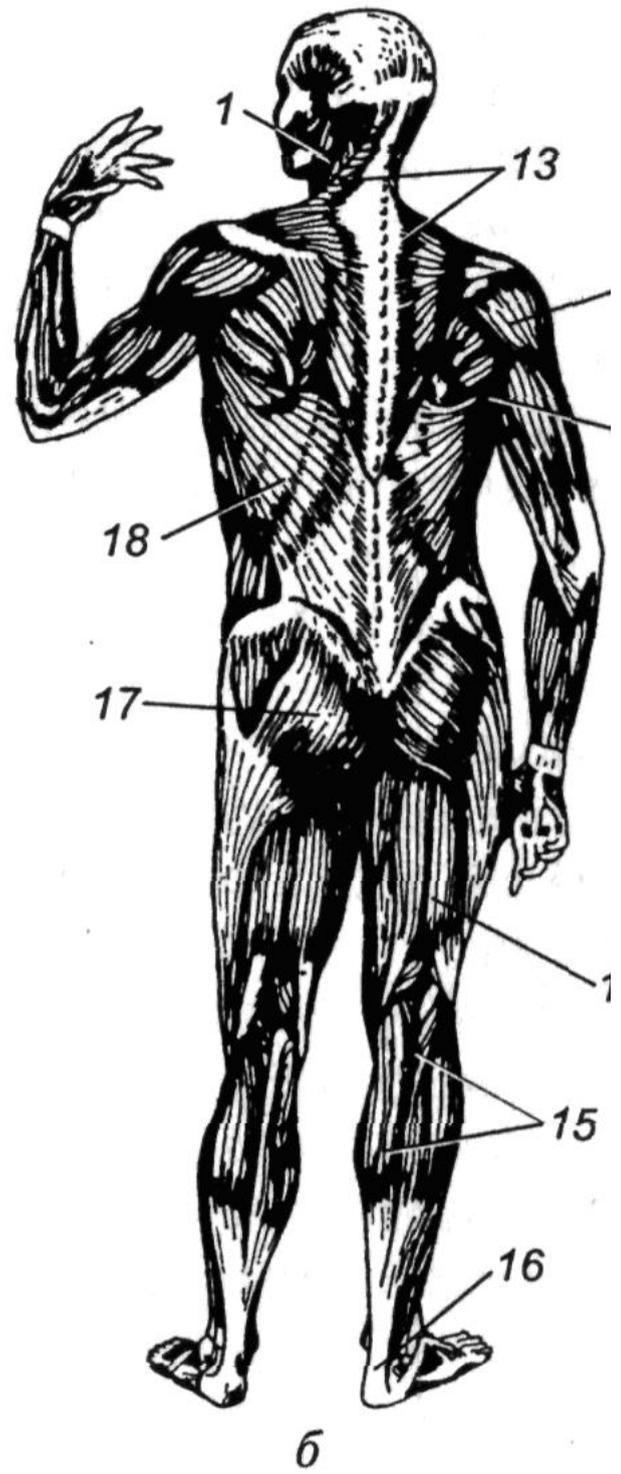
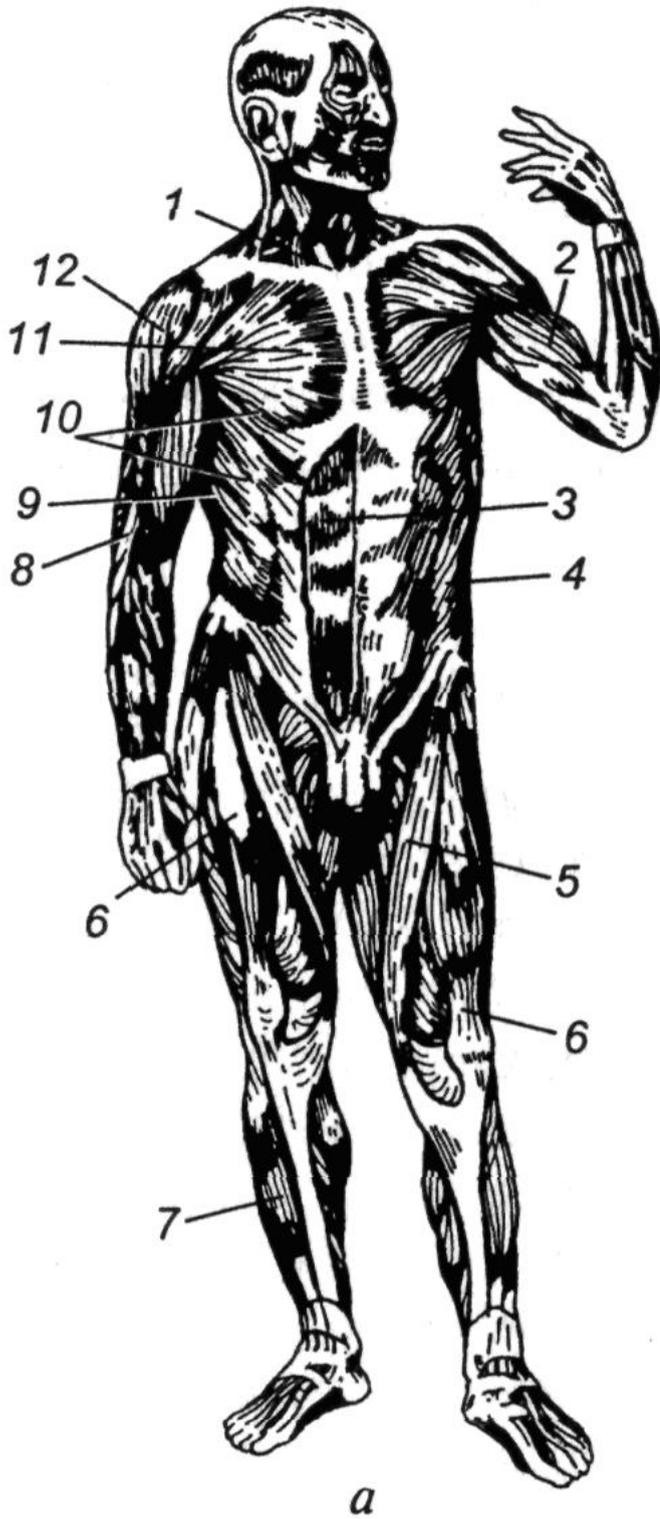
- грудинно-ключично-сосцевидная мышца
- большая грудная мышца
- передние зубчатые мышцы
- прямая мышца живота
- наружная косая мышца живота

Sual: Какая мышца изображена под №11? (Ҷеќи: 1)



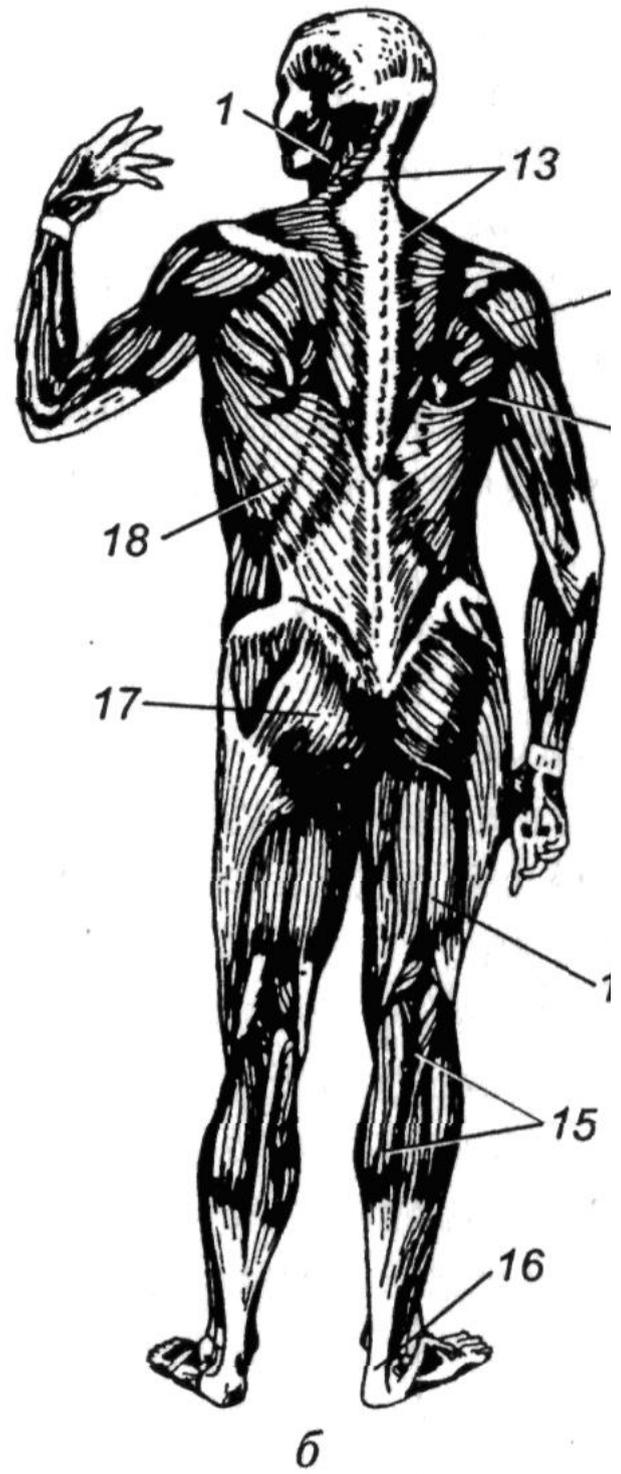
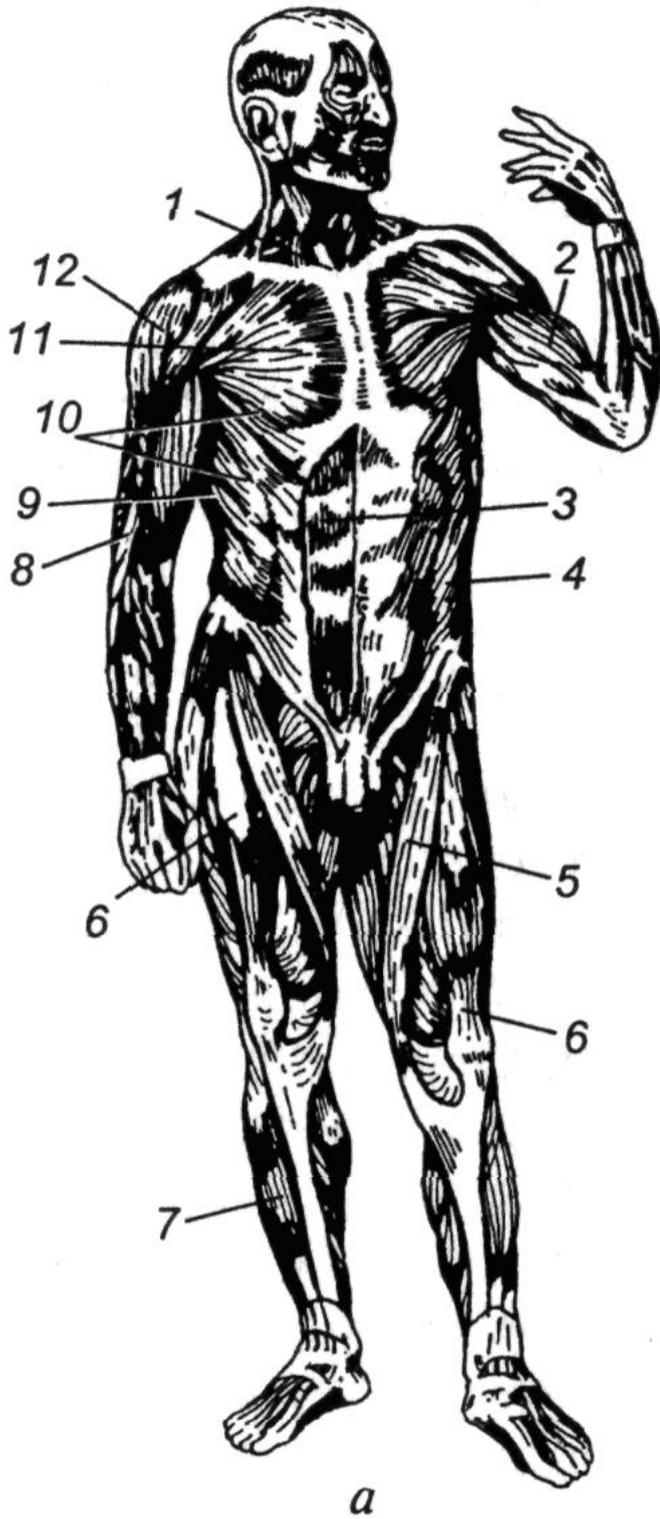
- грудинно-ключично-сосцевидная мышца
- большая грудная мышца
- передние зубчатые мышцы
- прямая мышца живота
- наружная косая мышца живота

Sual: Какая мышца изображена под №9,10? (Çeki: 1)



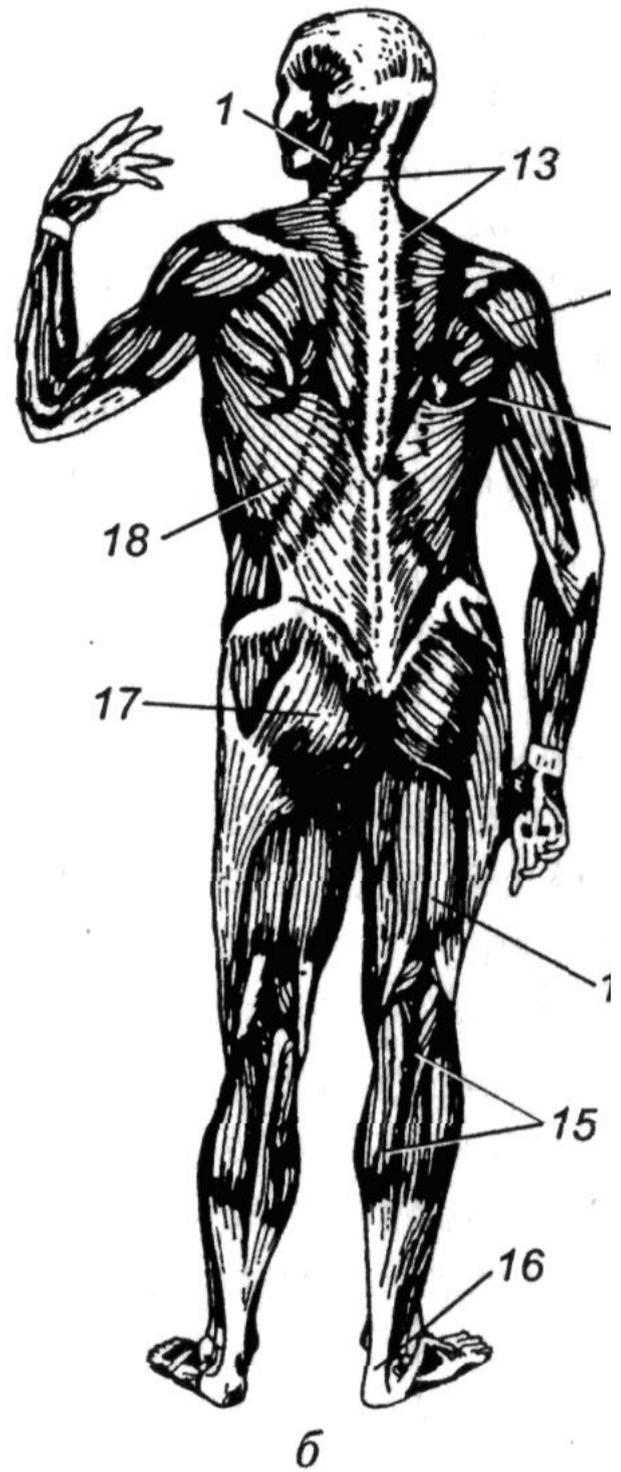
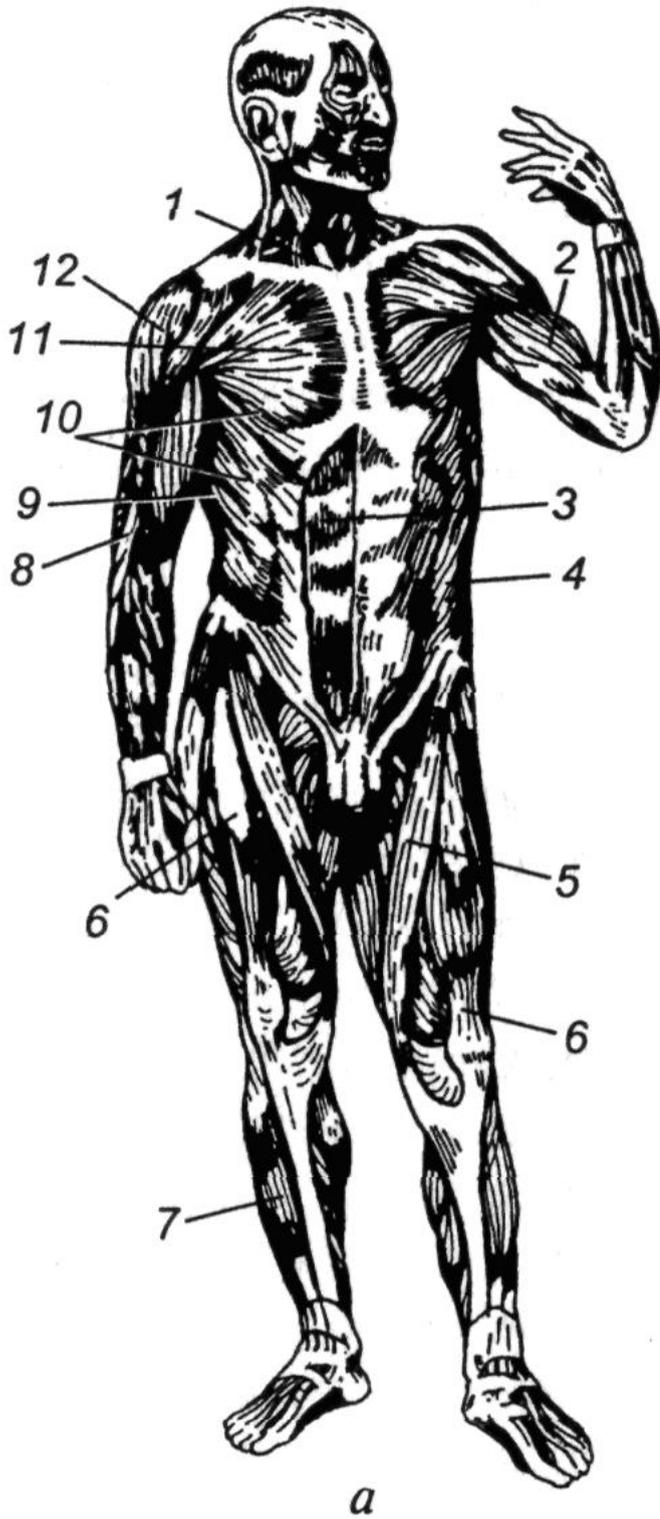
- грудинно-ключично-сосцевидная мышца
- большая грудная мышца
- передние зубчатые мышцы
- прямая мышца живота
- наружная косая мышца живота

Sual: Какая мышца изображена под №3? (Çeki: 1)



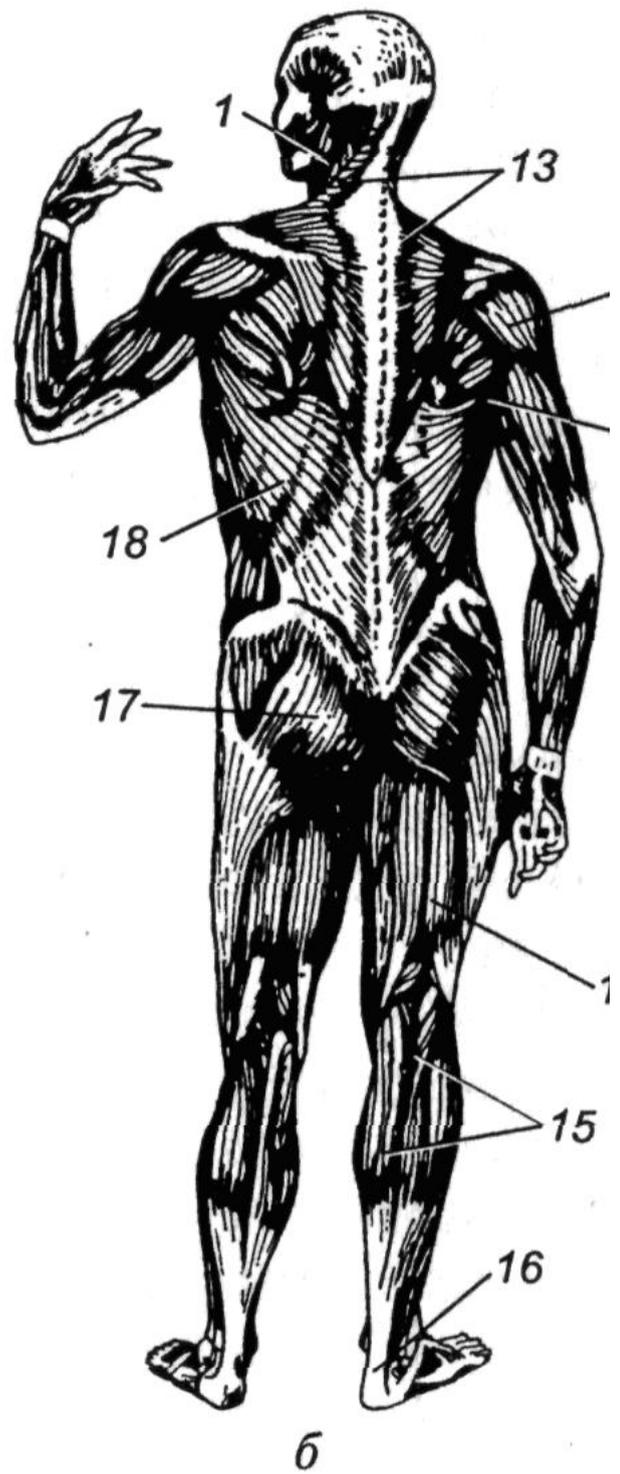
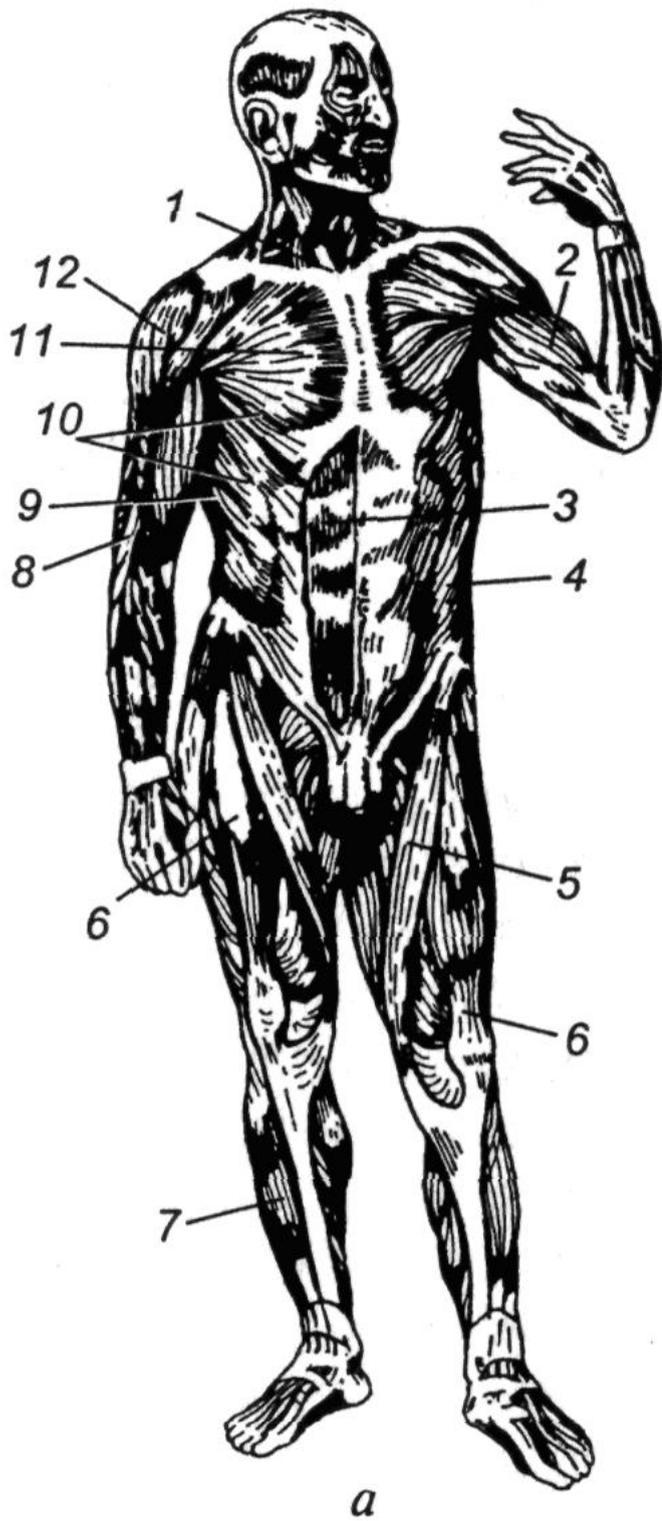
- грудинно-ключично-сосцевидная мышца
- большая грудная мышца
- передние зубчатые мышцы
- прямая мышца живота
- наружная косая мышца живота

Sual: Какая мышца изображена под №4? (Çeki: 1)



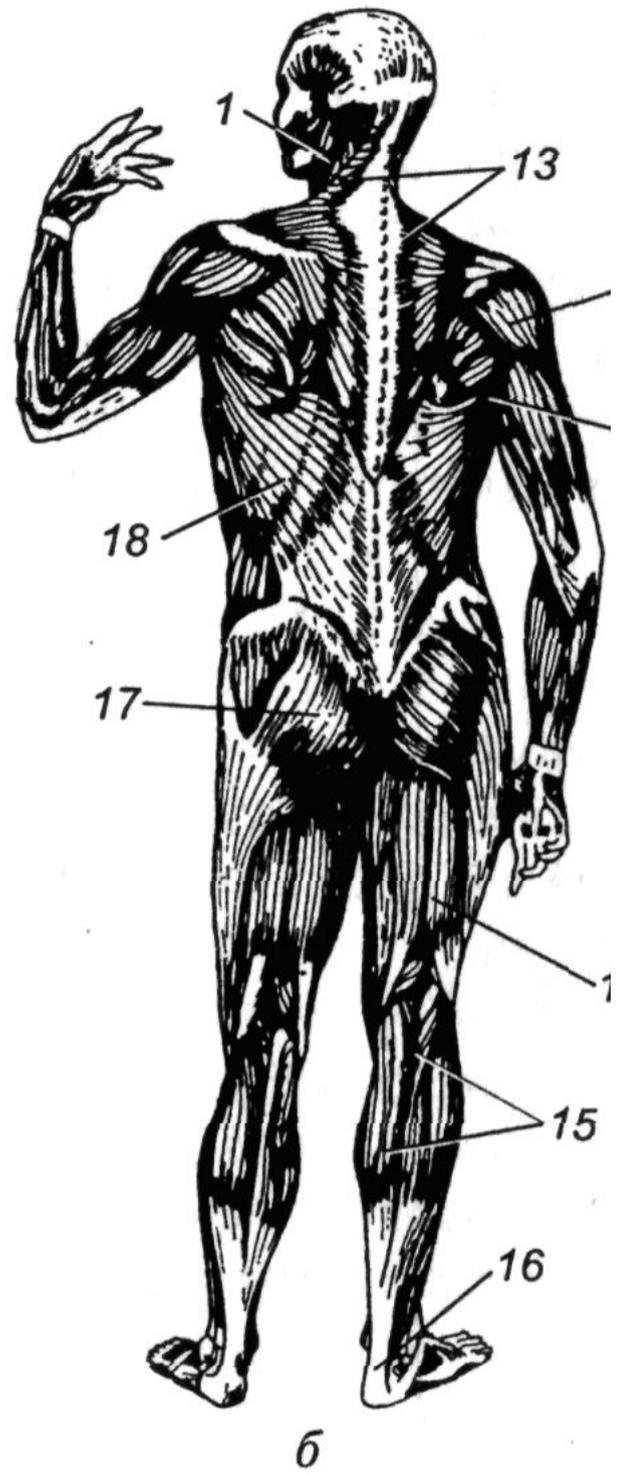
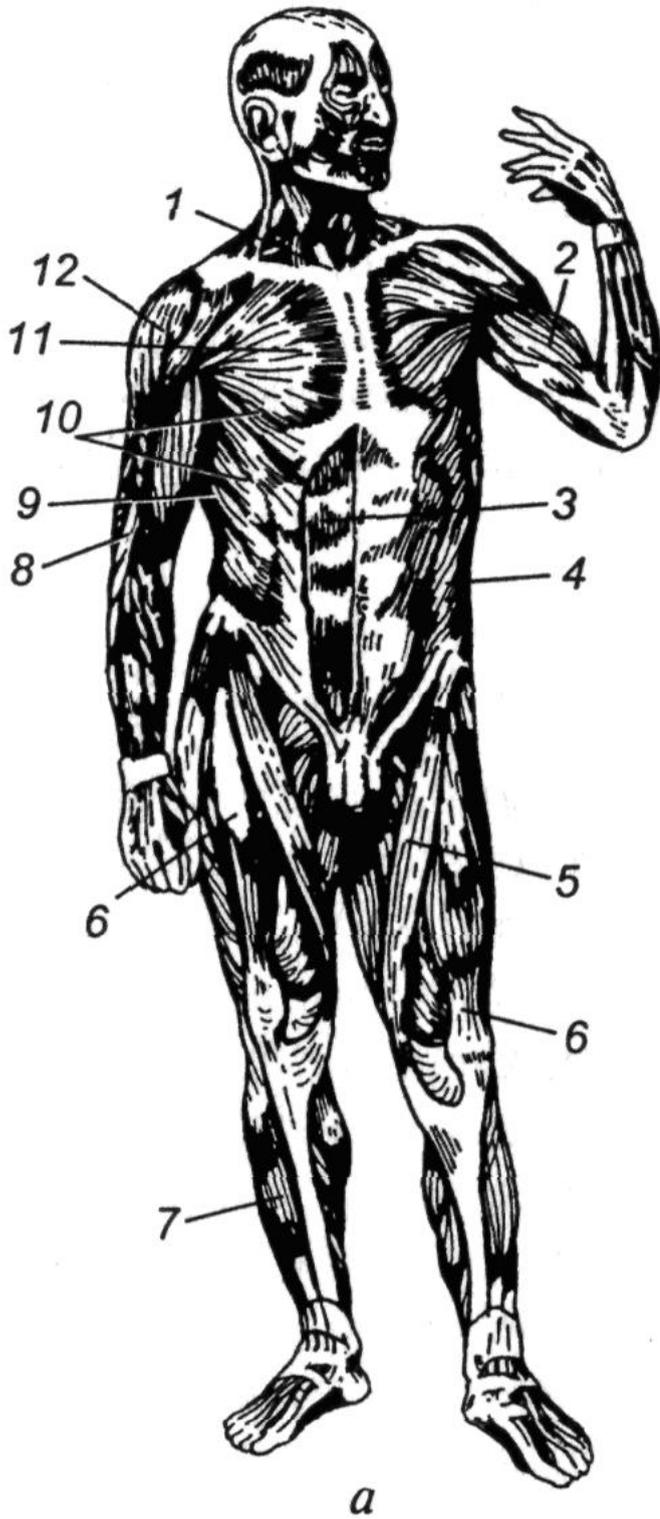
- грудинно-ключично-сосцевидная мышца
- большая грудная мышца
- [yeni savab]
- передние зубчатые мышцы
- прямая мышца живота
- наружная косая мышца живота

Sual: Какая мышца изображена под №13? (Çeki: 1)



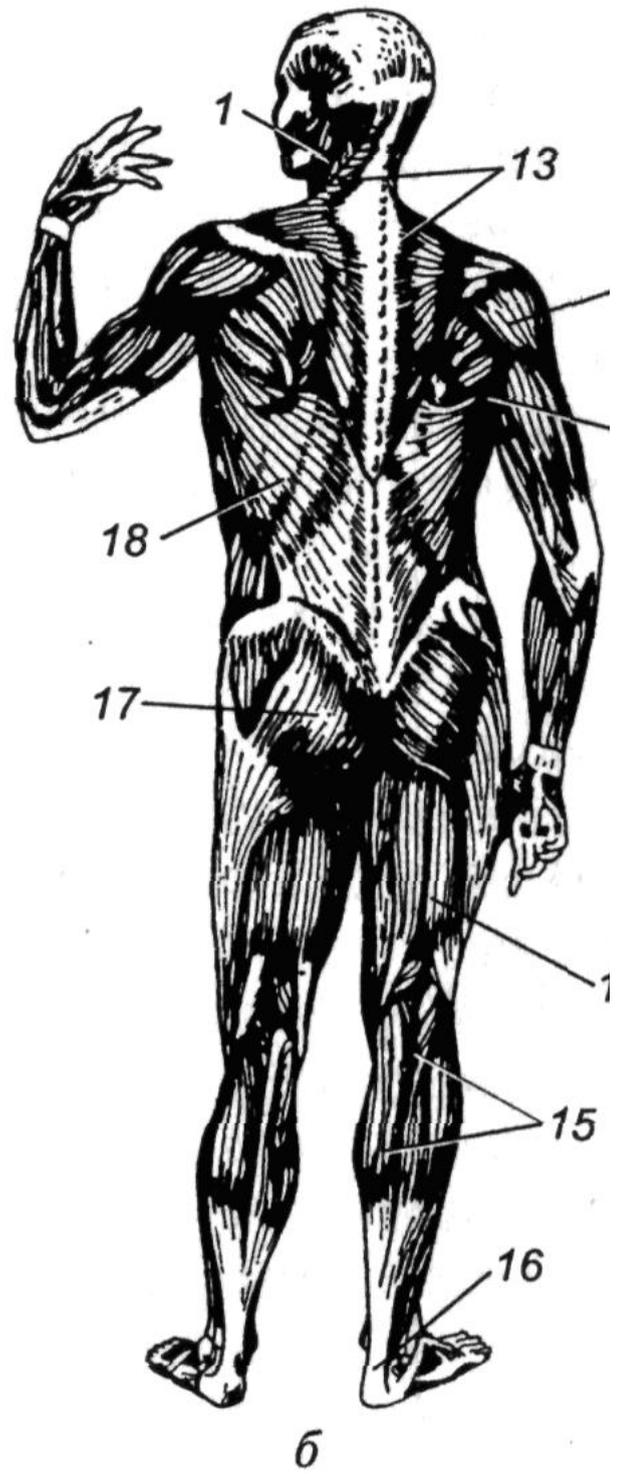
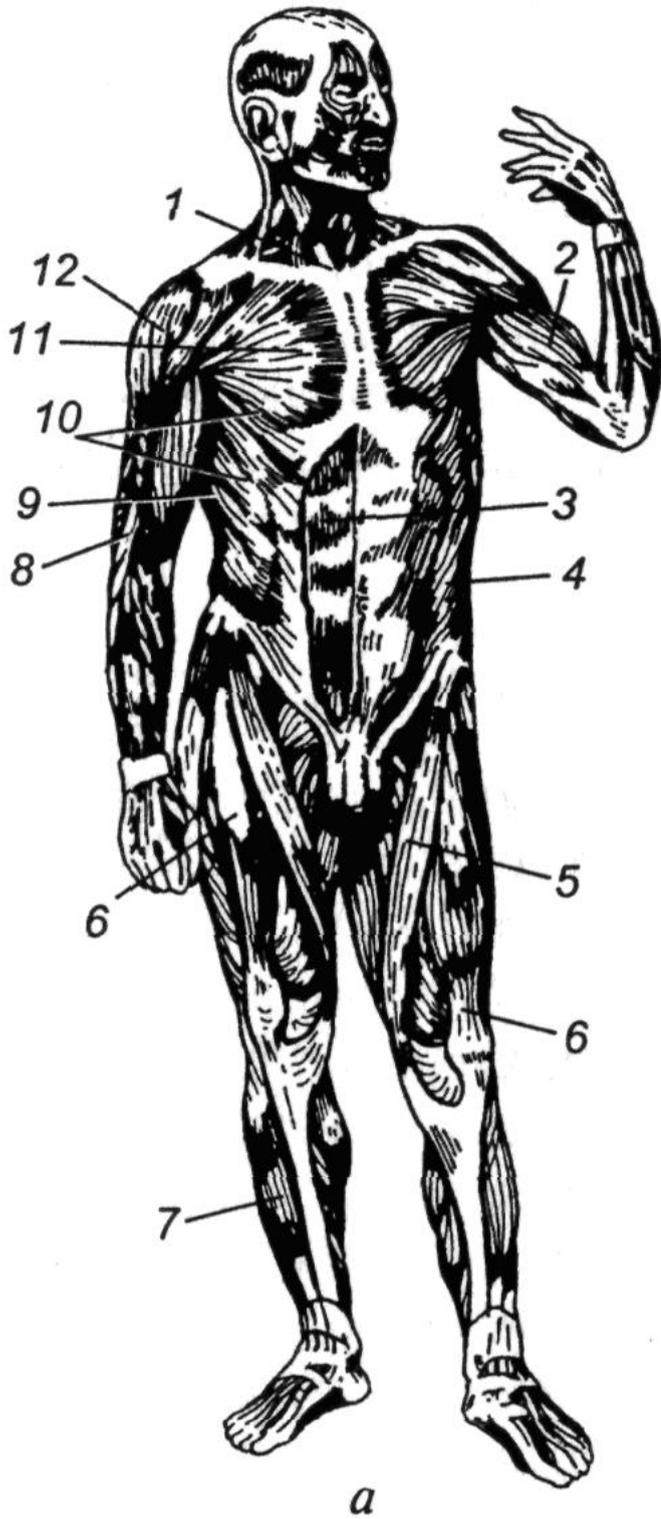
- трапециевидная мышца
- широчайшая мышца спины
- дельтовидная мышца
- двуглавая мышца
- трёхглавая мышца

Sual: Какая мышца изображена под №18? (Çeki: 1)



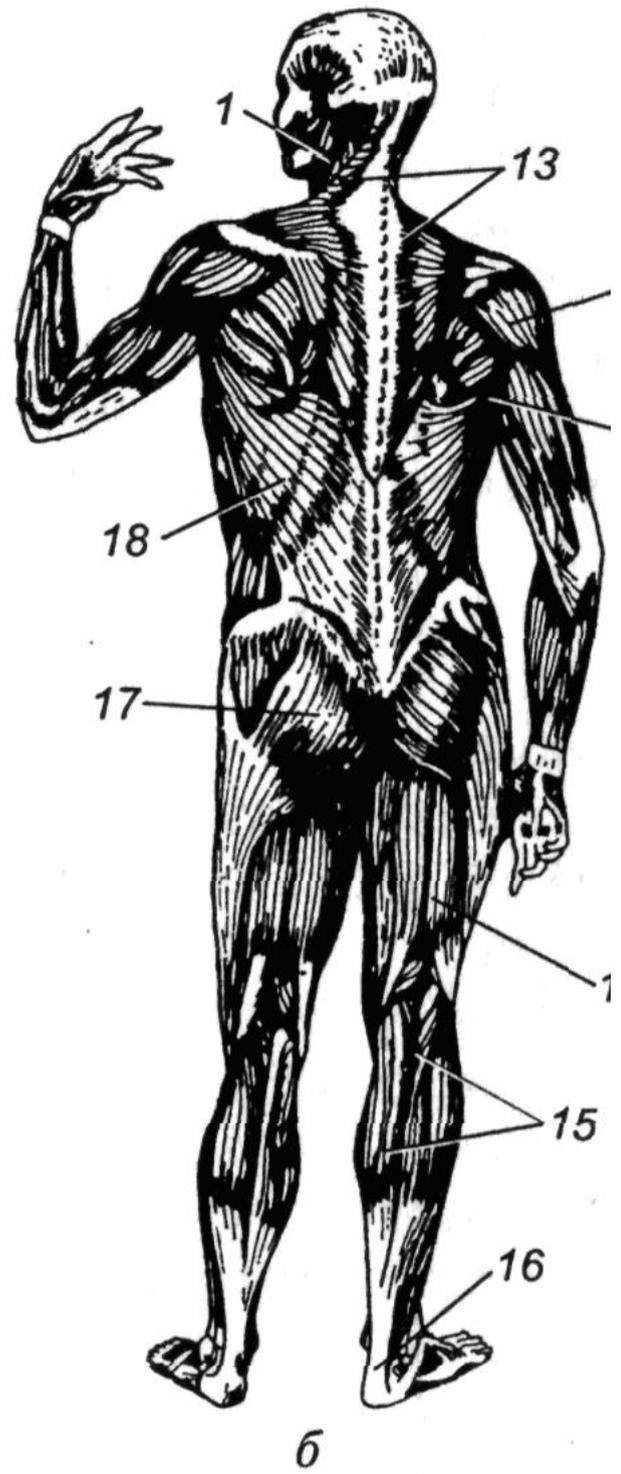
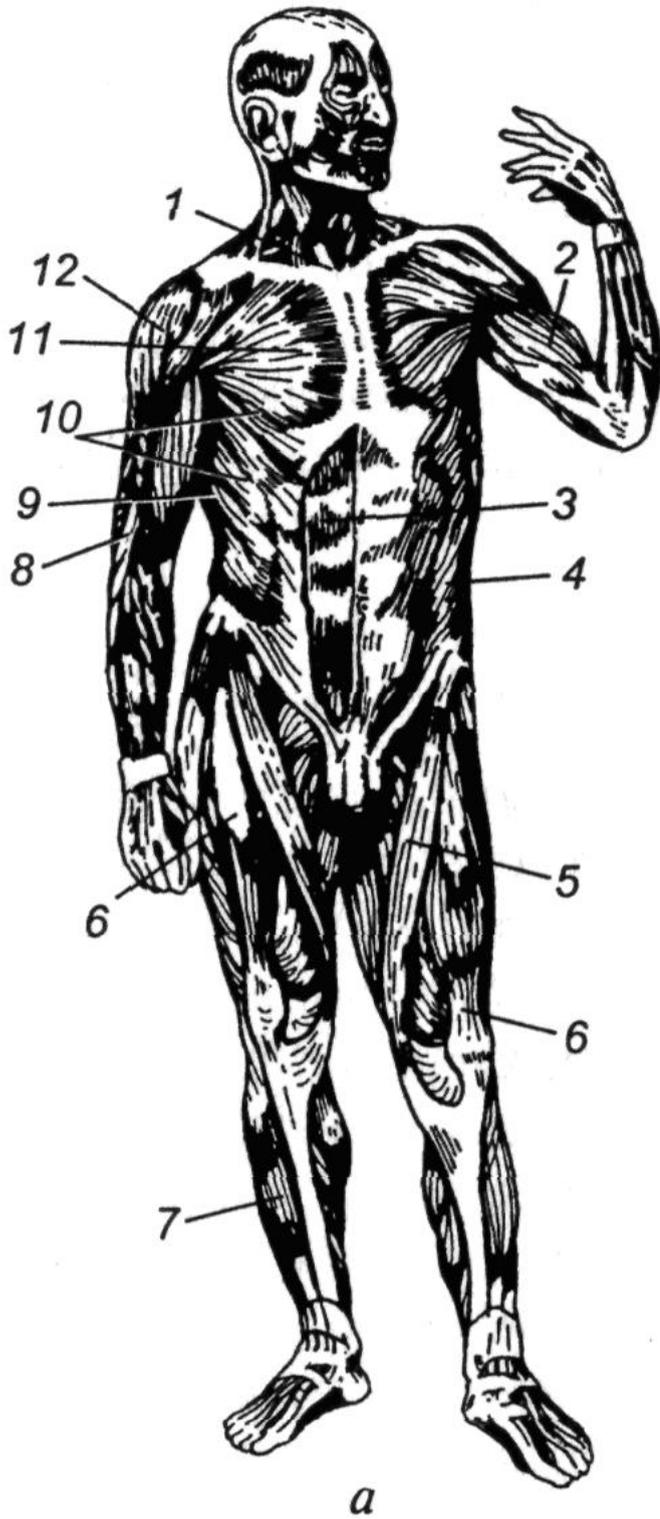
- трапециевидная мышца
- широчайшая мышца спины
- дельтовидная мышца
- двуглавая мышца
- трёхглавая мышца

Sual: Какая мышца изображена под №12? (Çeki: 1)



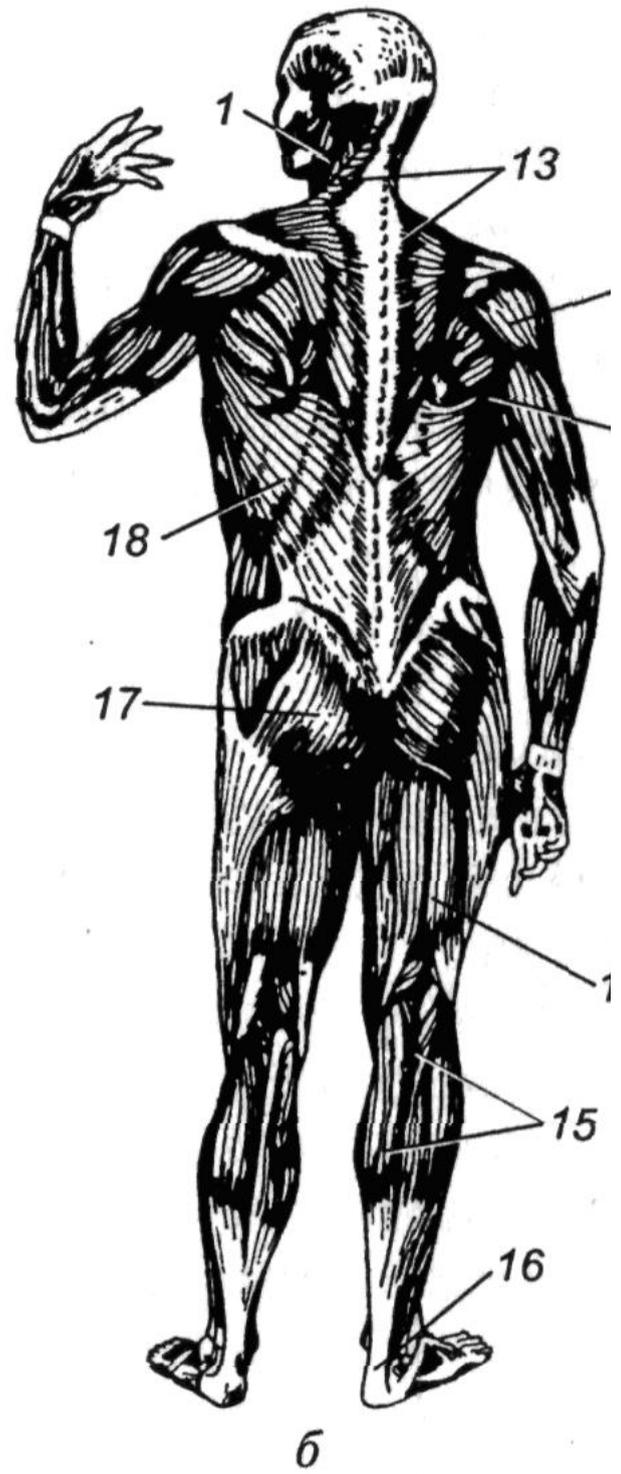
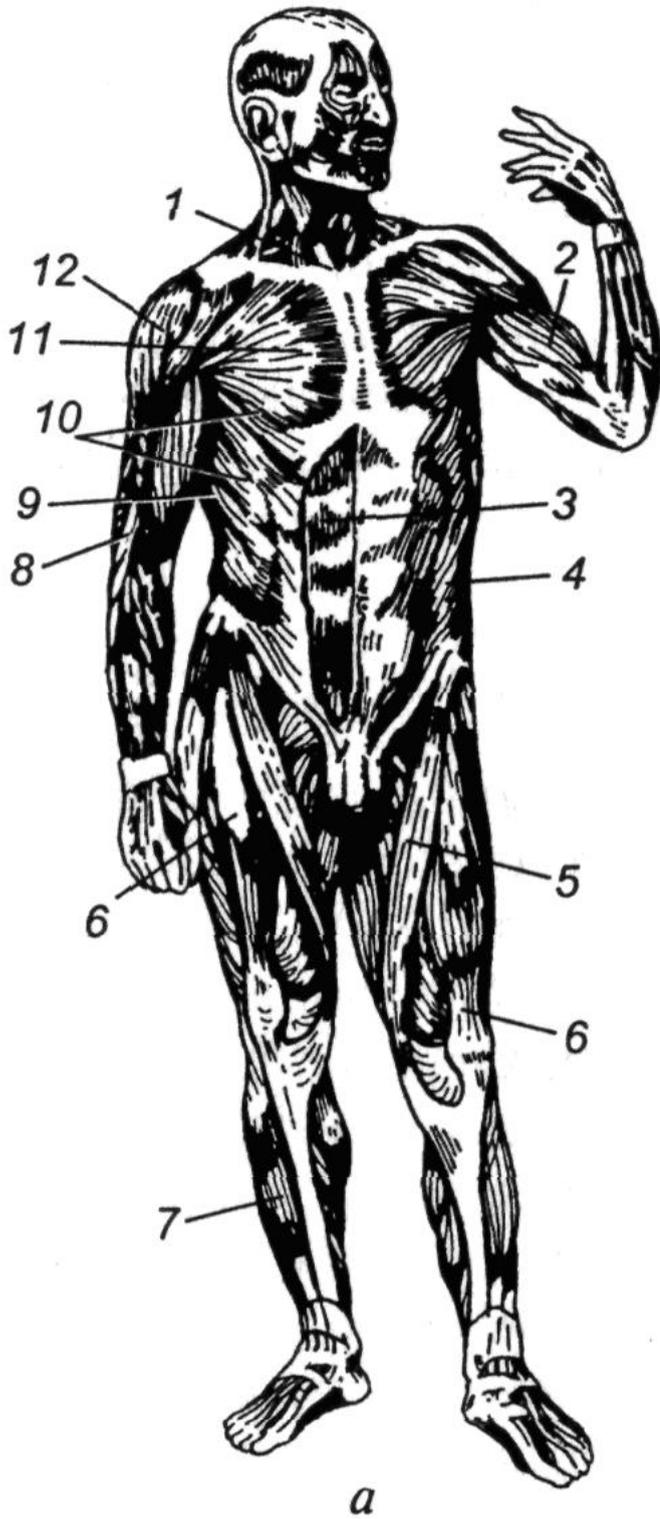
- трапециевидная мышца
- широчайшая мышца спины
- дельтовидная мышца
- двуглавая мышца
- трёхглавая мышца

Sual: Какая мышца изображена под №2? (Çeki: 1)



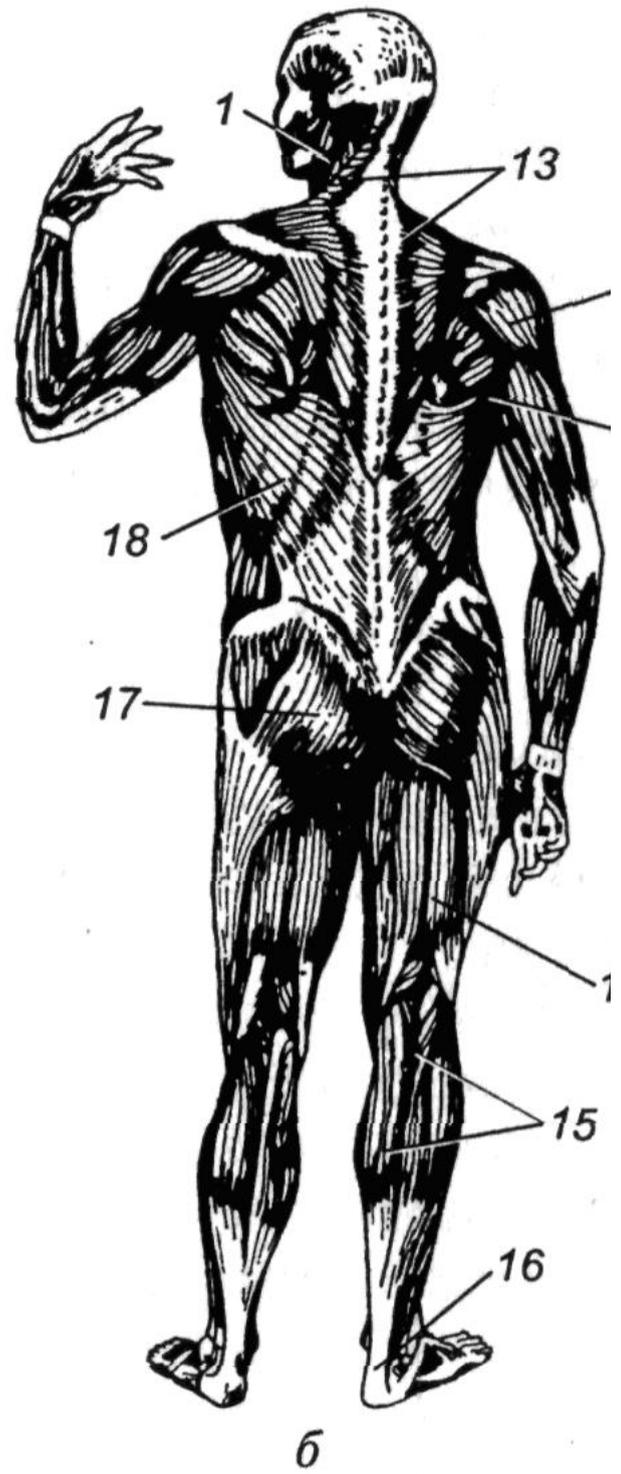
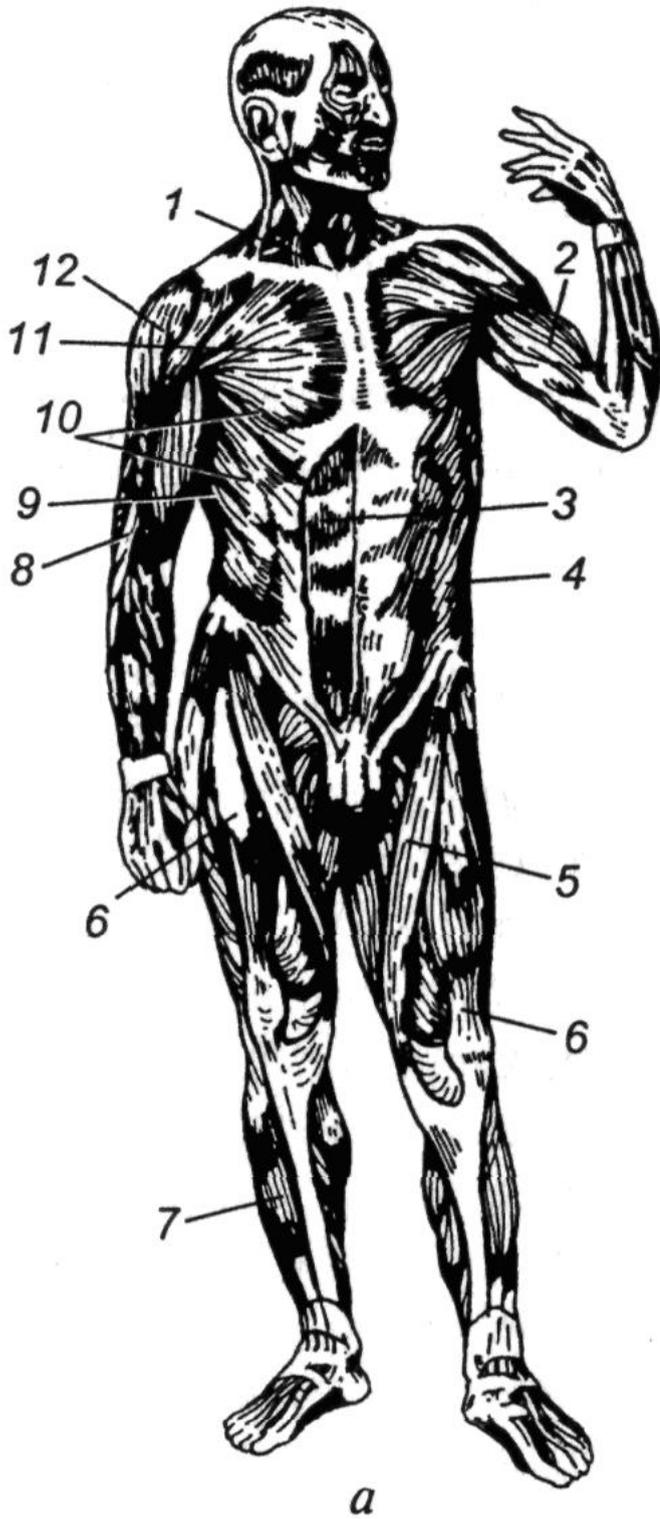
- трапециевидная мышца
- широчайшая мышца спины
- дельтовидная мышца
- двуглавая мышца
- трёхглавая мышца

Sual: Какая мышца изображена под №8? (Çeki: 1)



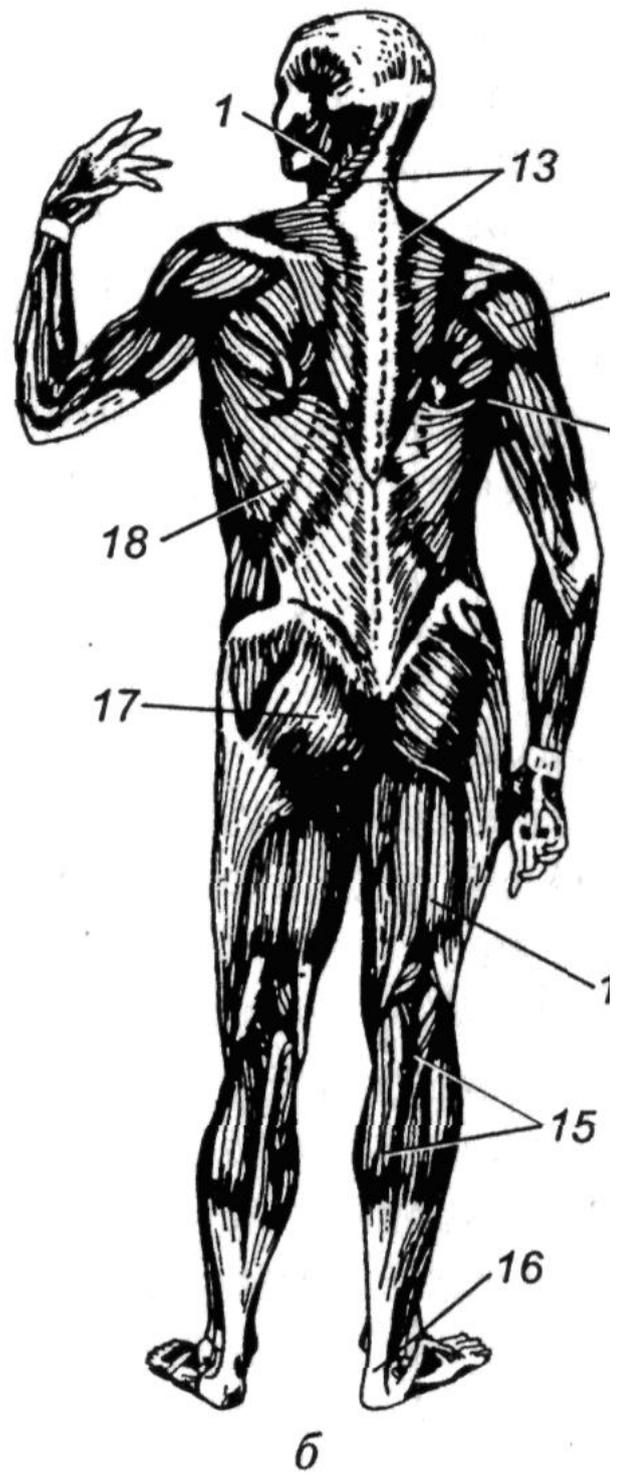
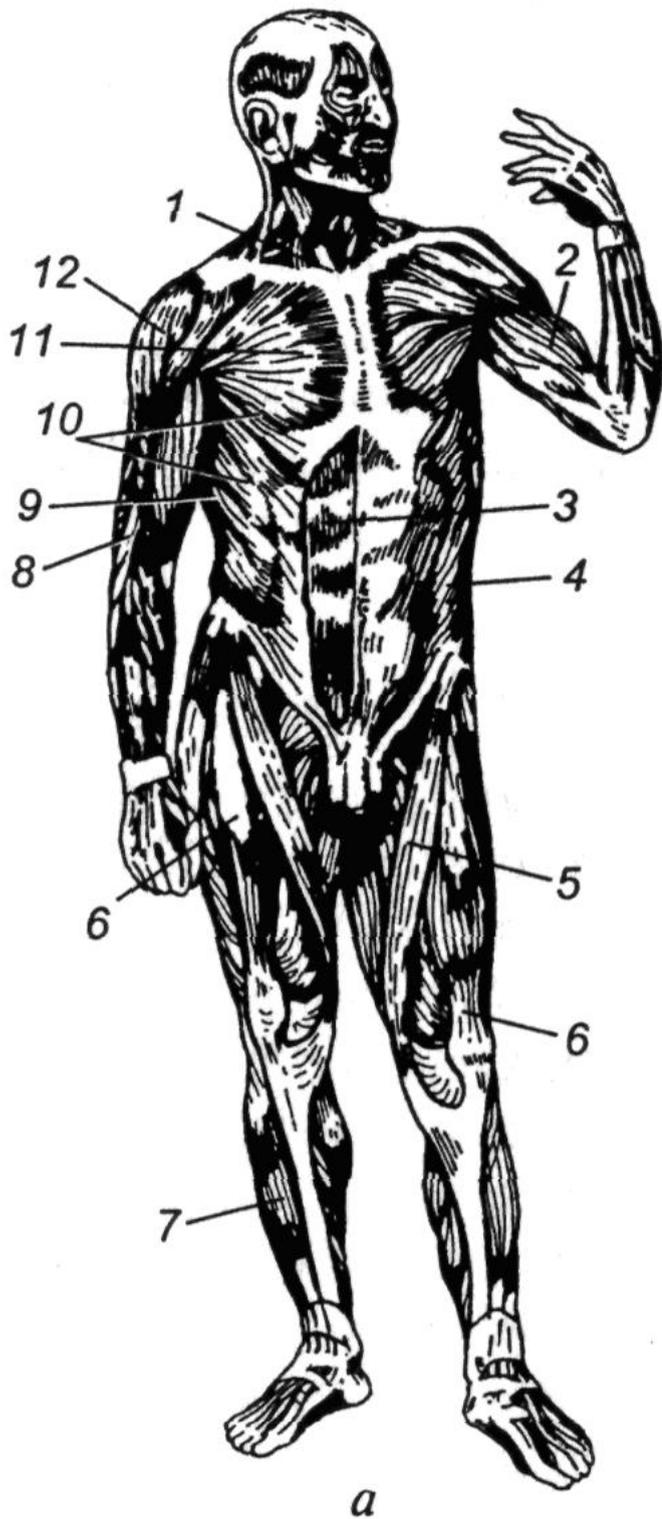
- трапециевидная мышца
- широчайшая мышца спины
- дельтовидная мышца
- двуглавая мышца
- трёхглавая мышца

Sual: Что изображено под №17? (Çeki: 1)



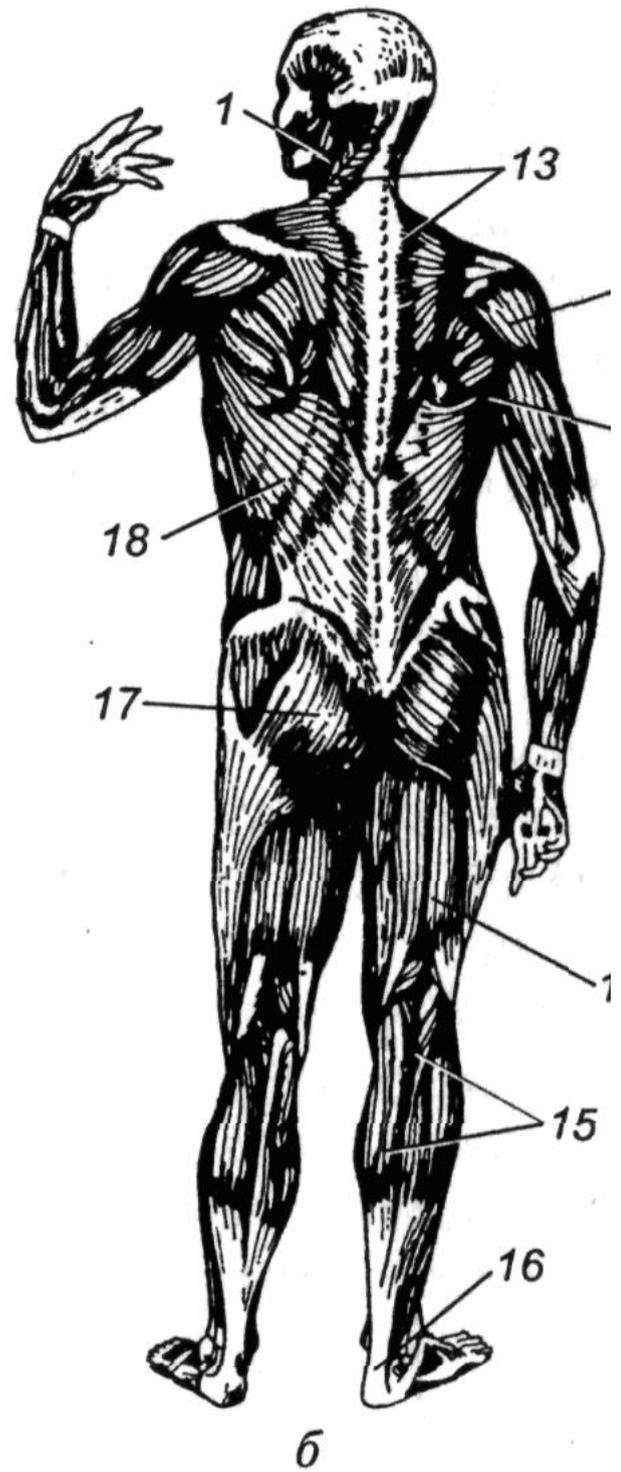
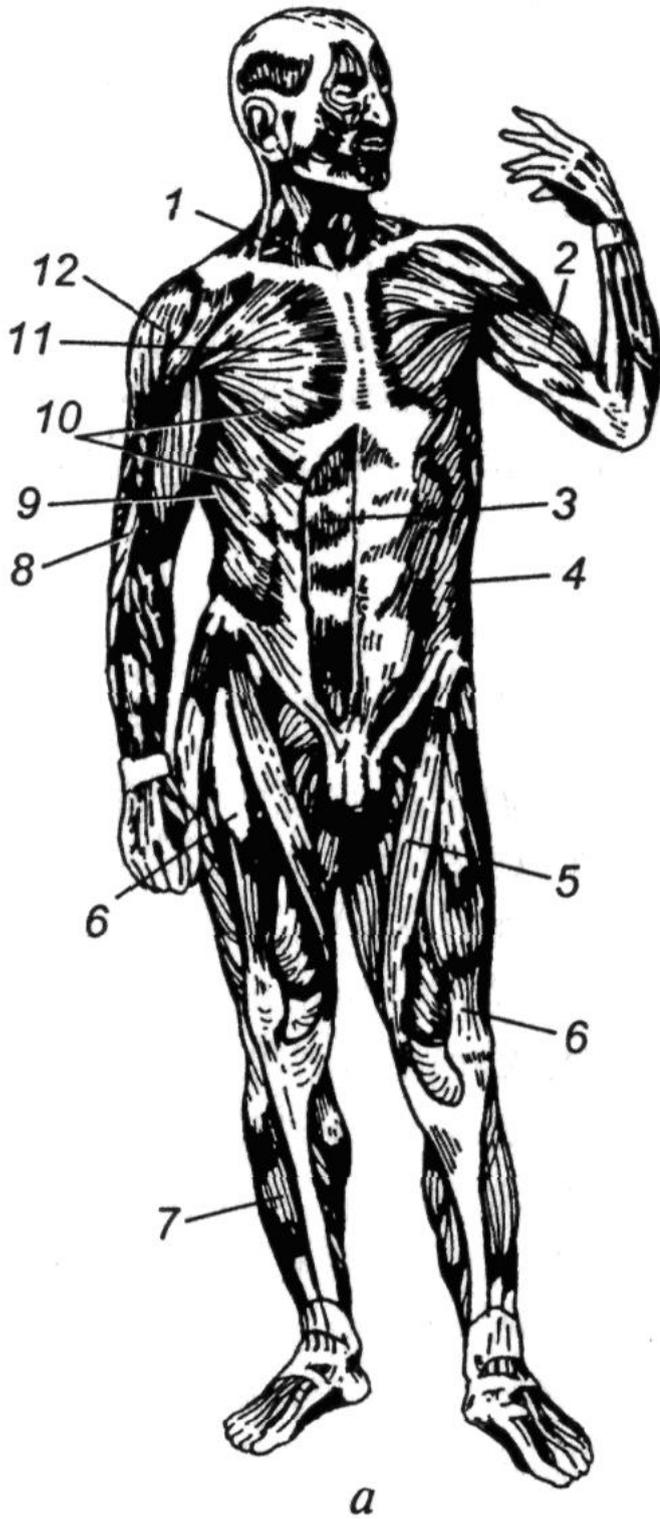
- большая ягодичная
- портняжная
- трёхглавая мышца голени
- четырёхглавая мышца бедра
- пяточное ахиллово сухожилие

Sual: Что изображено под №5? (Çeki: 1)



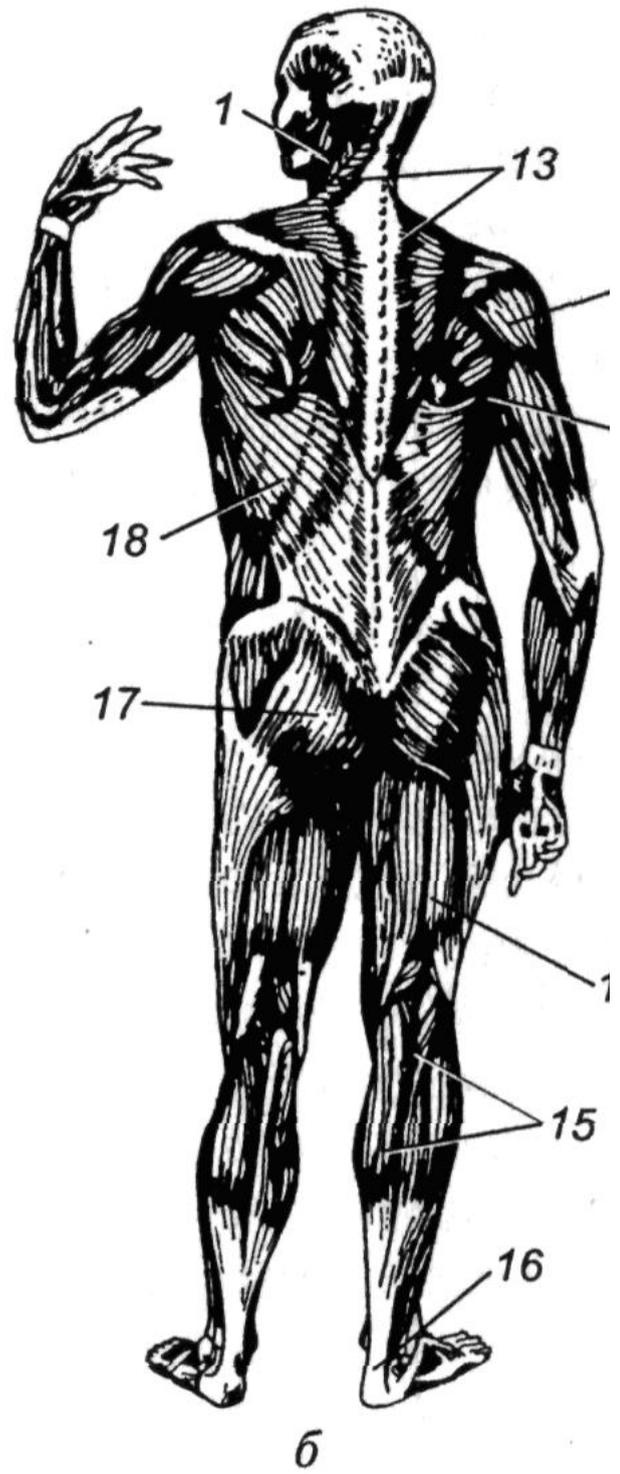
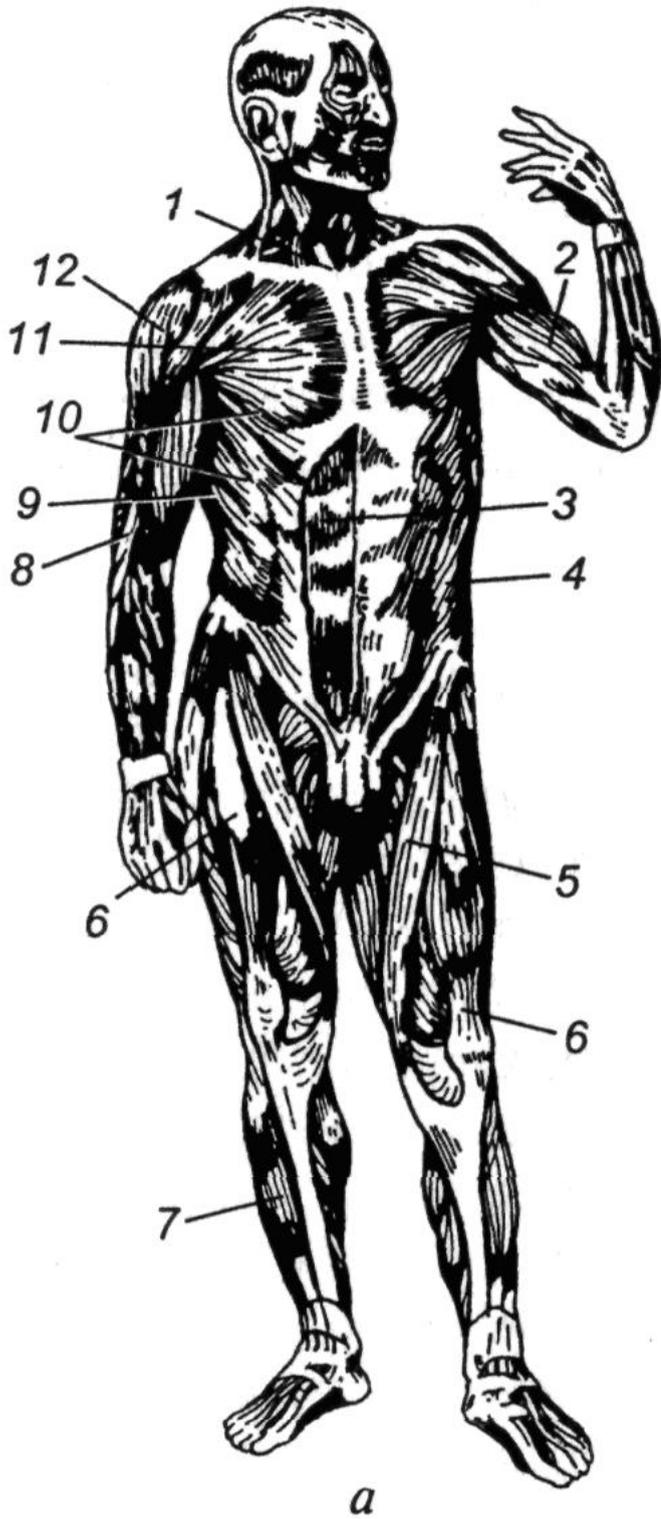
- большая ягодичная
- портняжная
- трёхглавая мышца голени
- четырёхглавая мышца бедра
- пяточное ахиллово сухожилие

Sual: Что изображено под №15? (Çeki: 1)



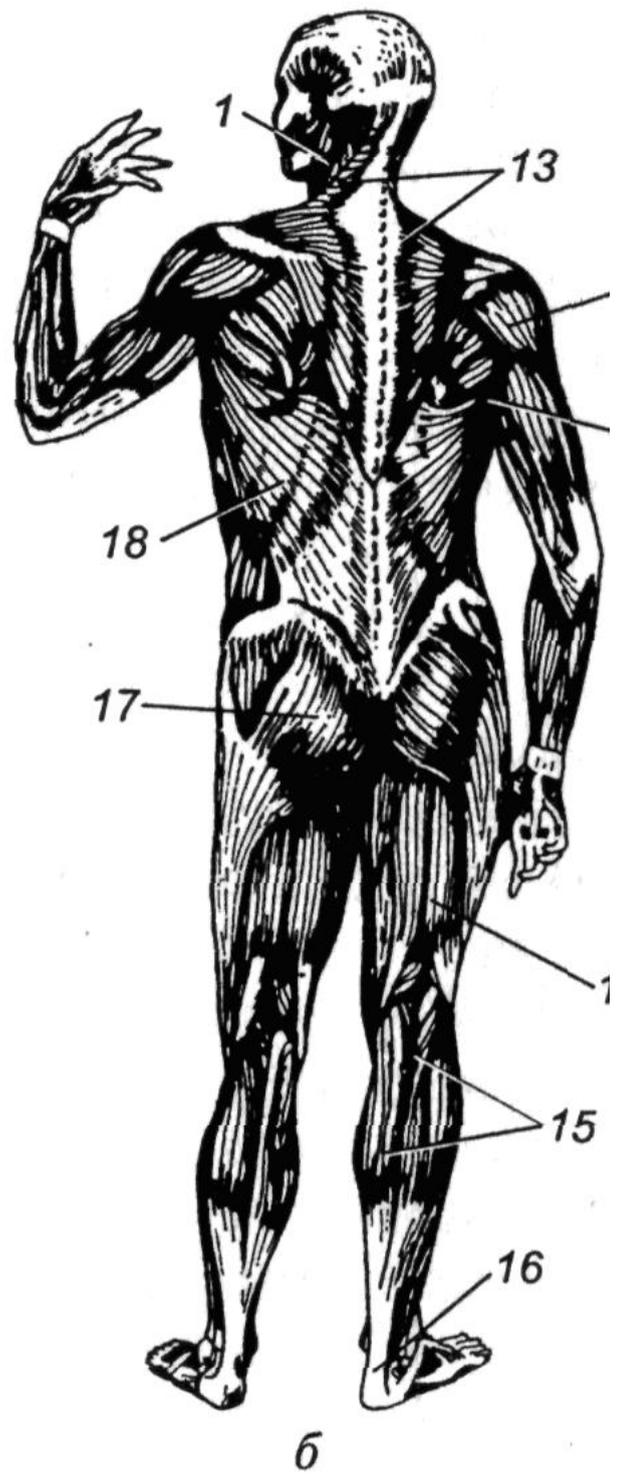
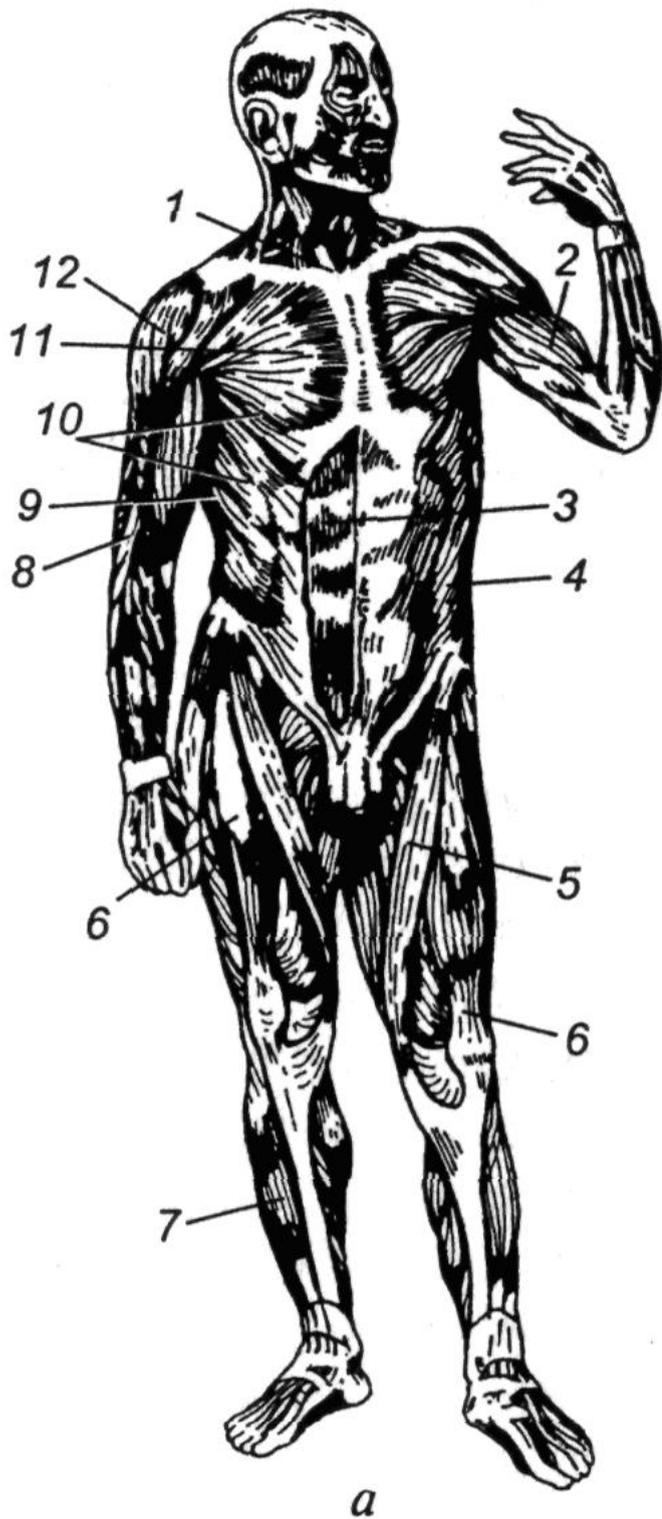
- большая ягодичная
- портняжная
- трёхглавая мышца голени
- четырёхглавая мышца бедра
- пяточное ахиллово сухожилие

Sual: Что изображено под №6? (Сѣки: 1)



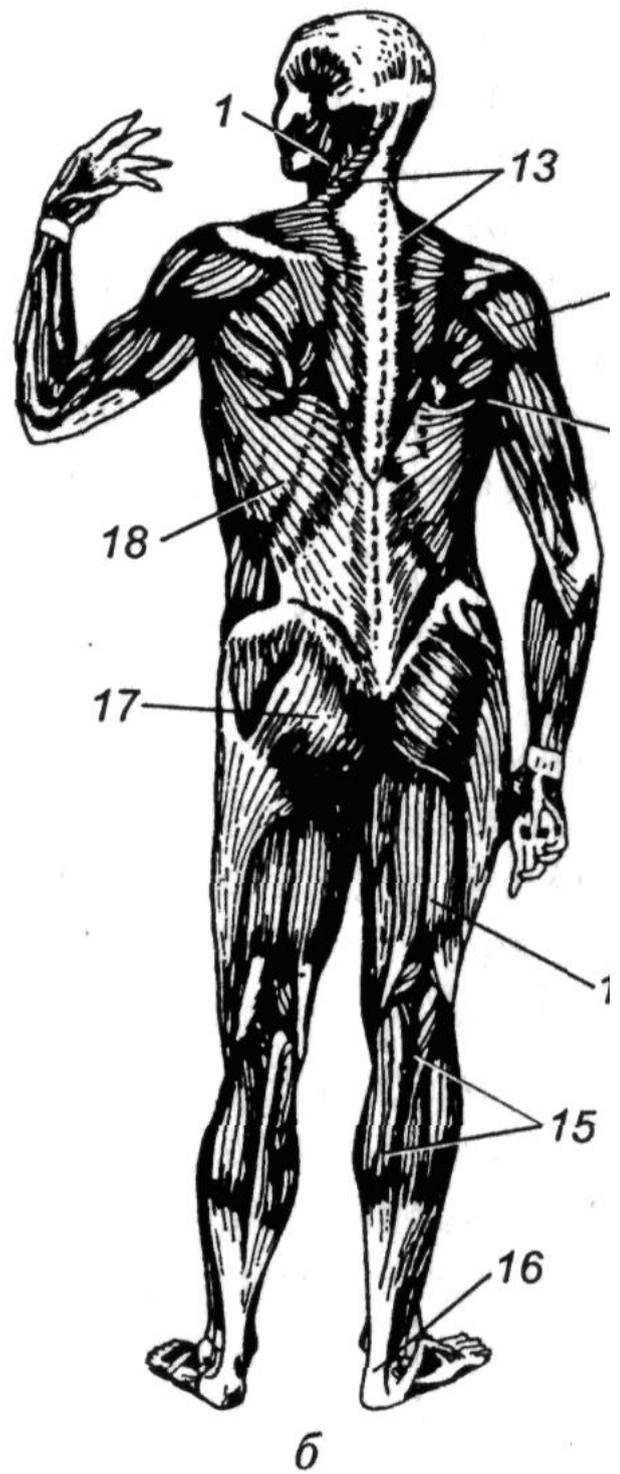
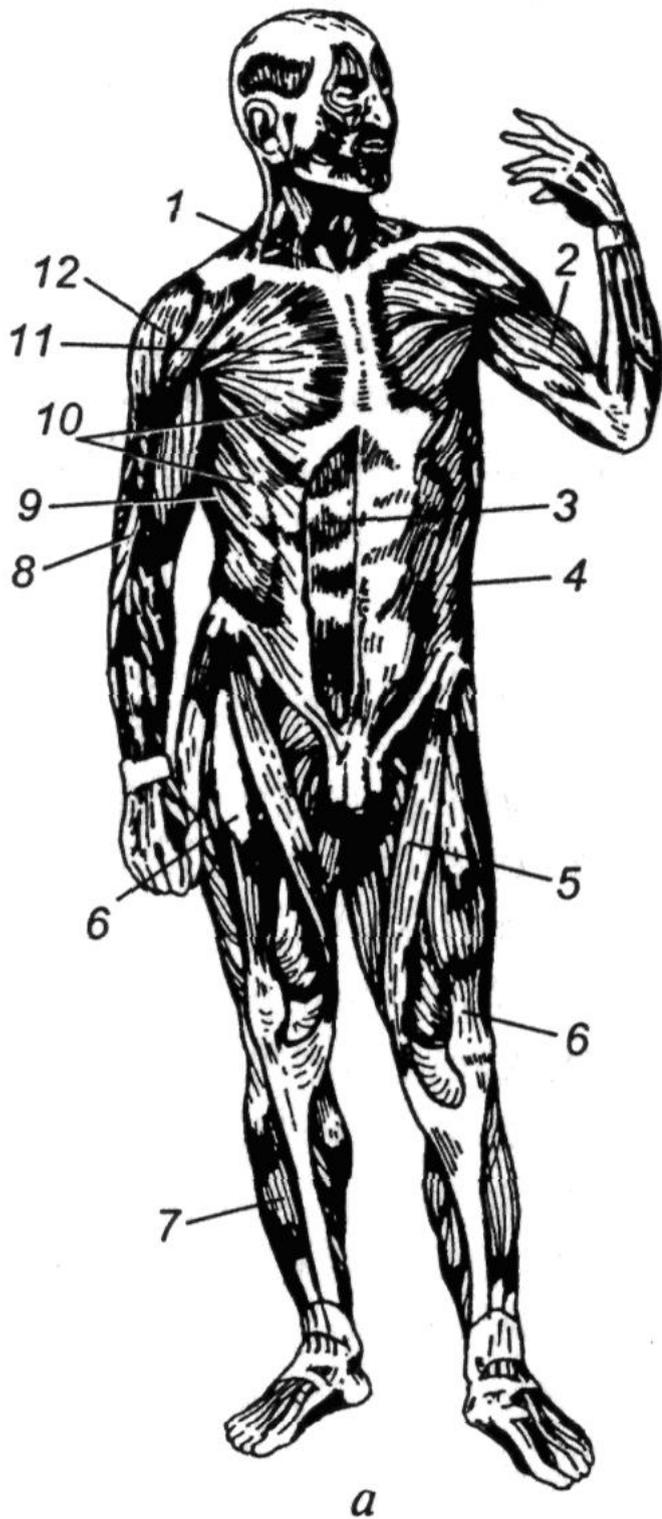
- большая ягодичная
- портняжная
- трёхглавая мышца голени
- четырехглавая мышца бедра
- пяточное ахиллово сухожилие

Sual: Что изображено под №16? (Çeki: 1)



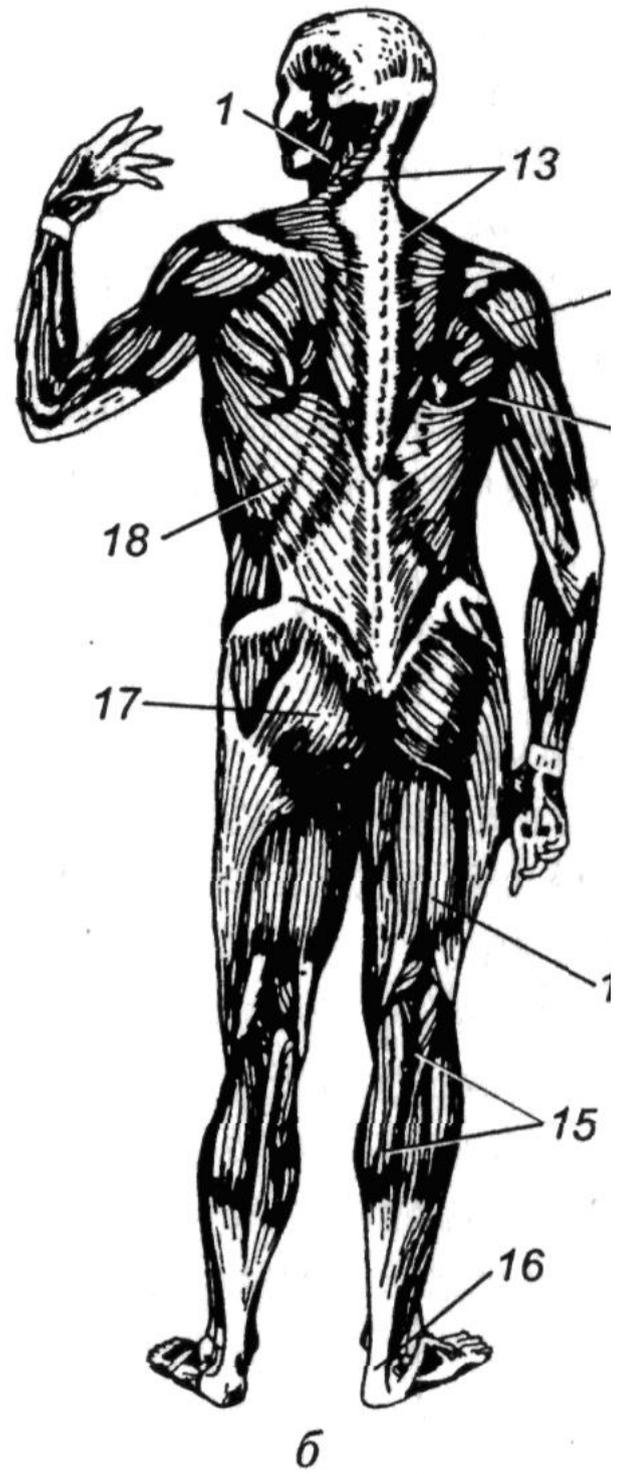
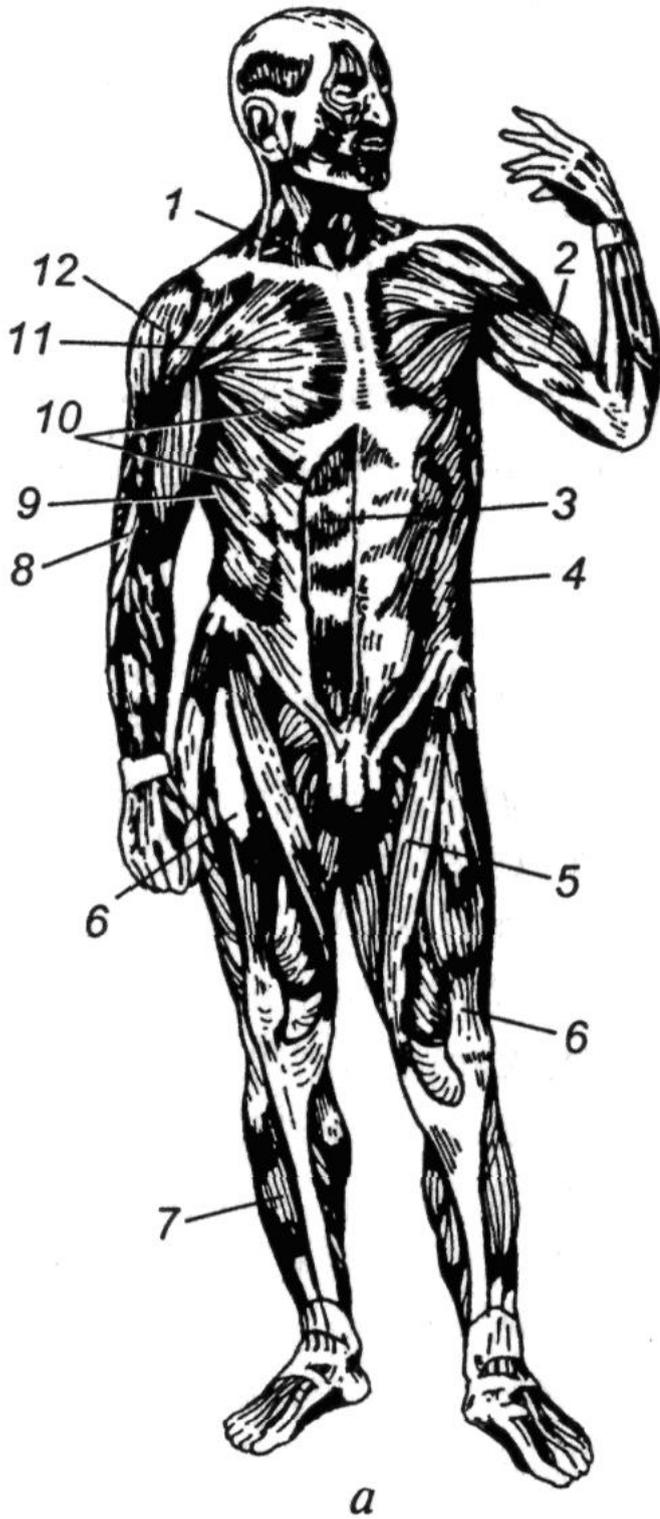
- большая ягодичная
- портняжная
- трёхглавая мышца голени
- четырёхглавая мышца бедра
- пяточное ахиллово сухожилие

Sual: Что изображено под №14? (Çeki: 1)



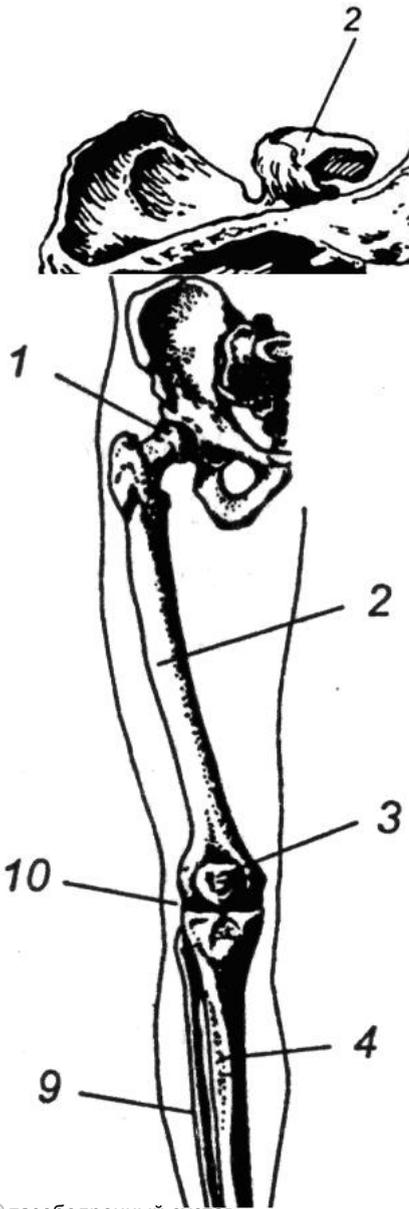
- двуглавая мышца бедра
- передняя большеберцовая мышца
- трёхглавая мышца голени
- четырёхглавая мышца бедра
- пяточное ахиллово сухожилие

Sual: Что изображено под №7? (Ғәкі: 1)



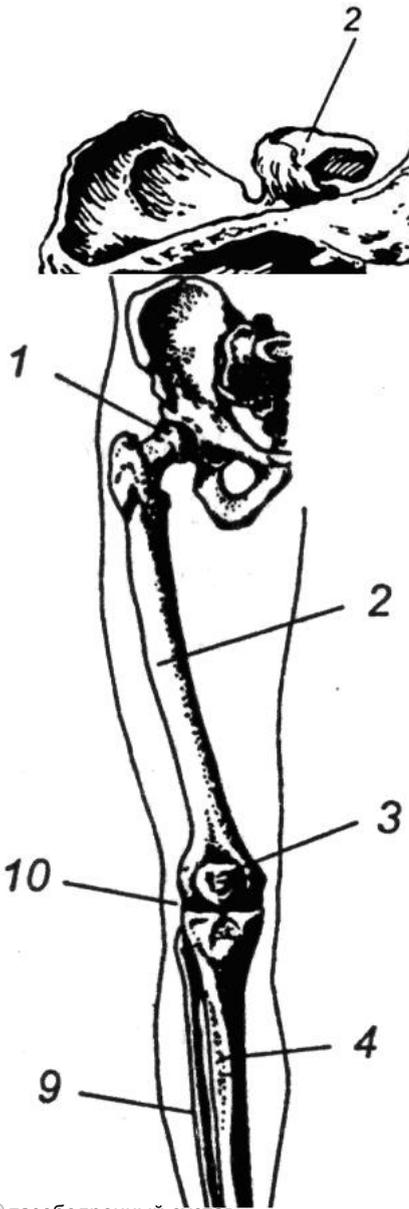
- двуглавая мышца бедра
- передняя большеберцовая мышца
- трёхглавая мышца голени
- четырёхглавая мышца бедра
- пяточное ахиллово сухожилие

Sual: Какая кость изображена под №1? (Çeki: 1)



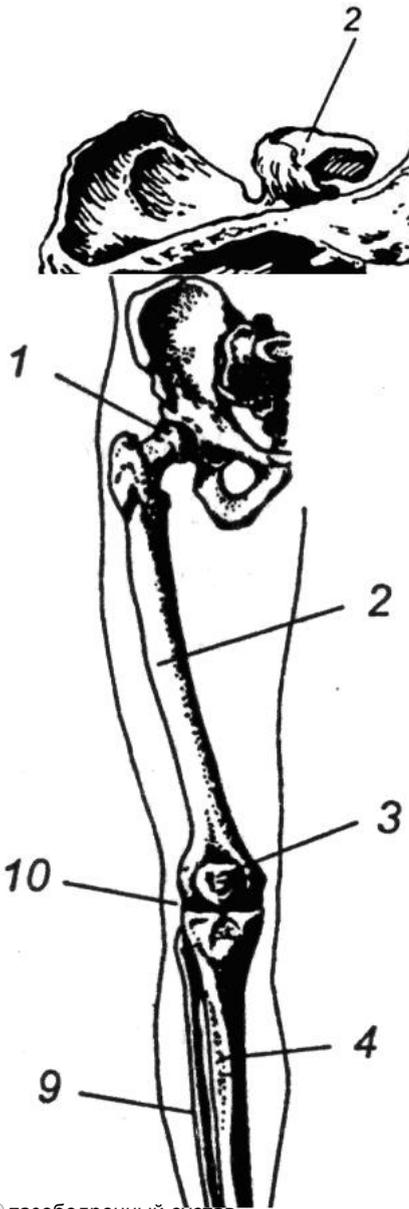
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Какая кость изображена под №2? (Çeki: 1)



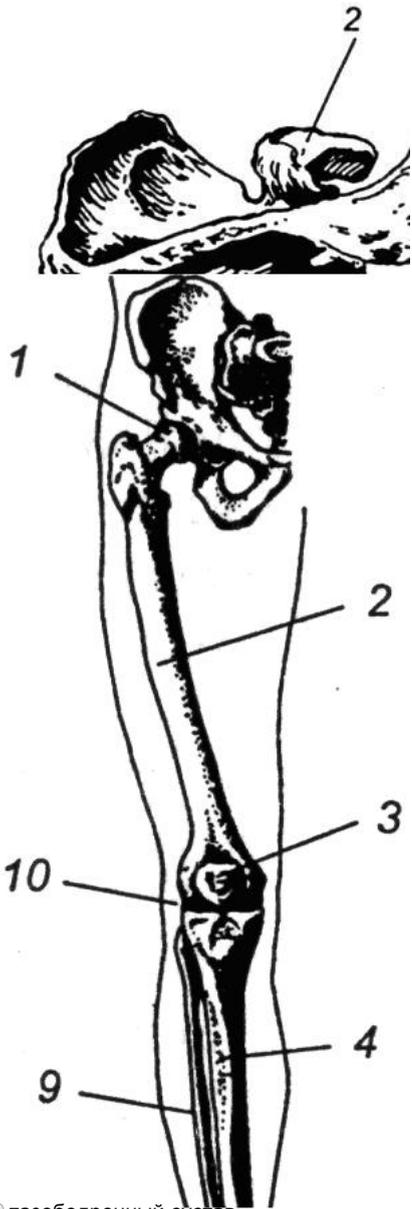
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Какая кость изображена под №4? (Çeki: 1)



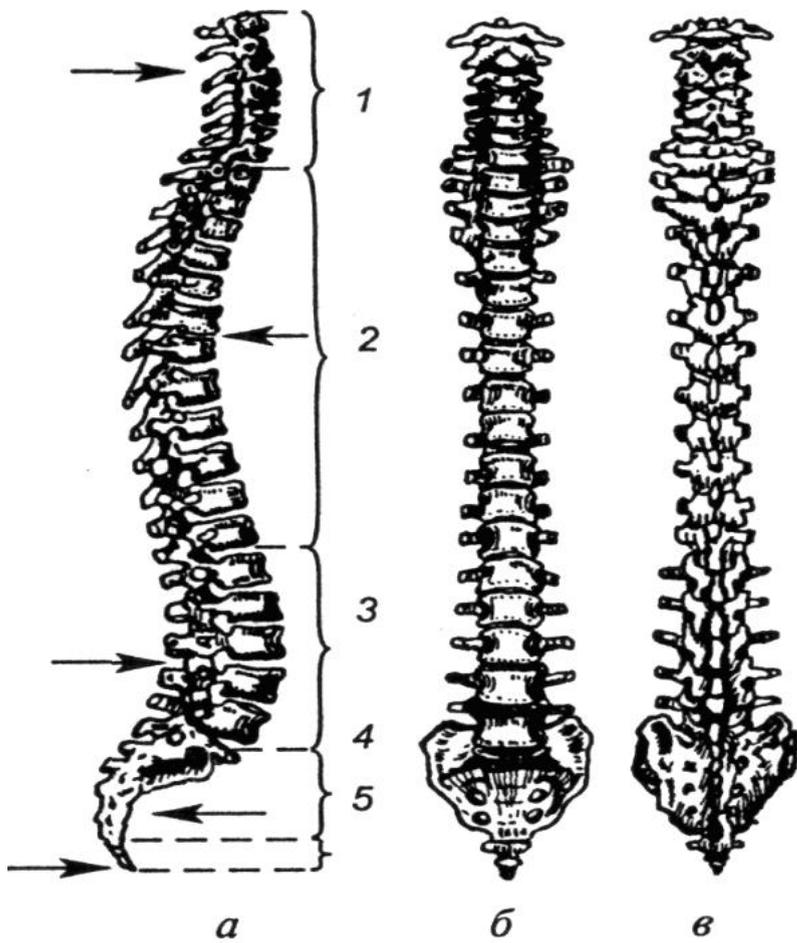
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Какая кость изображена под №9? (Çeki: 1)



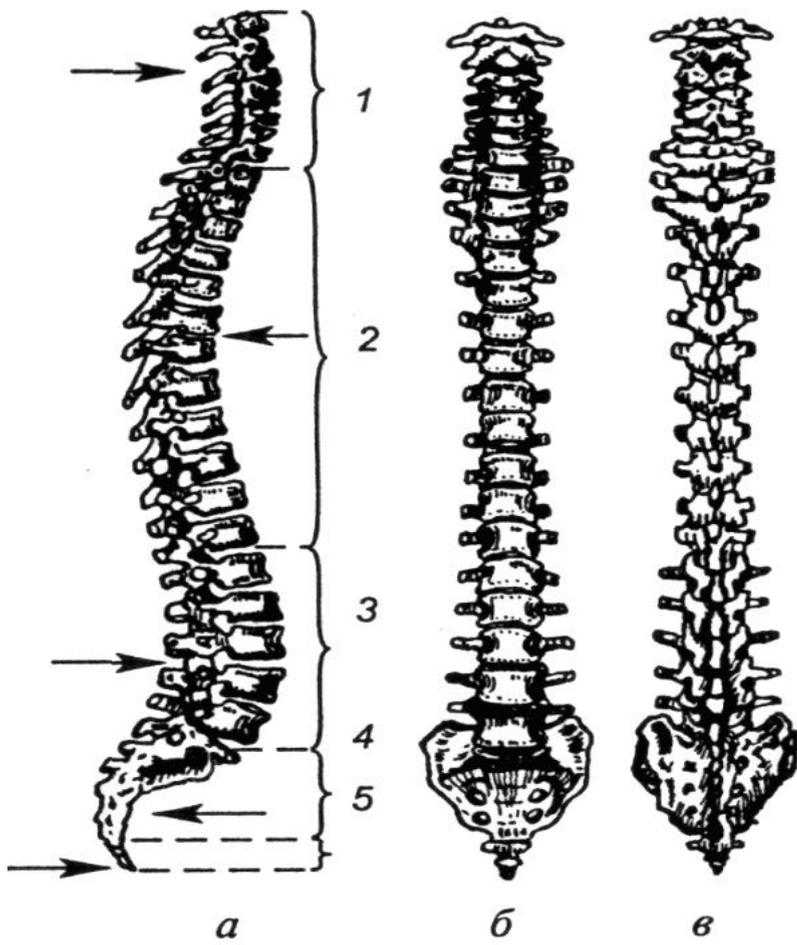
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Какой отдел позвоночника расположен под №1? (Ҷэки: 1)



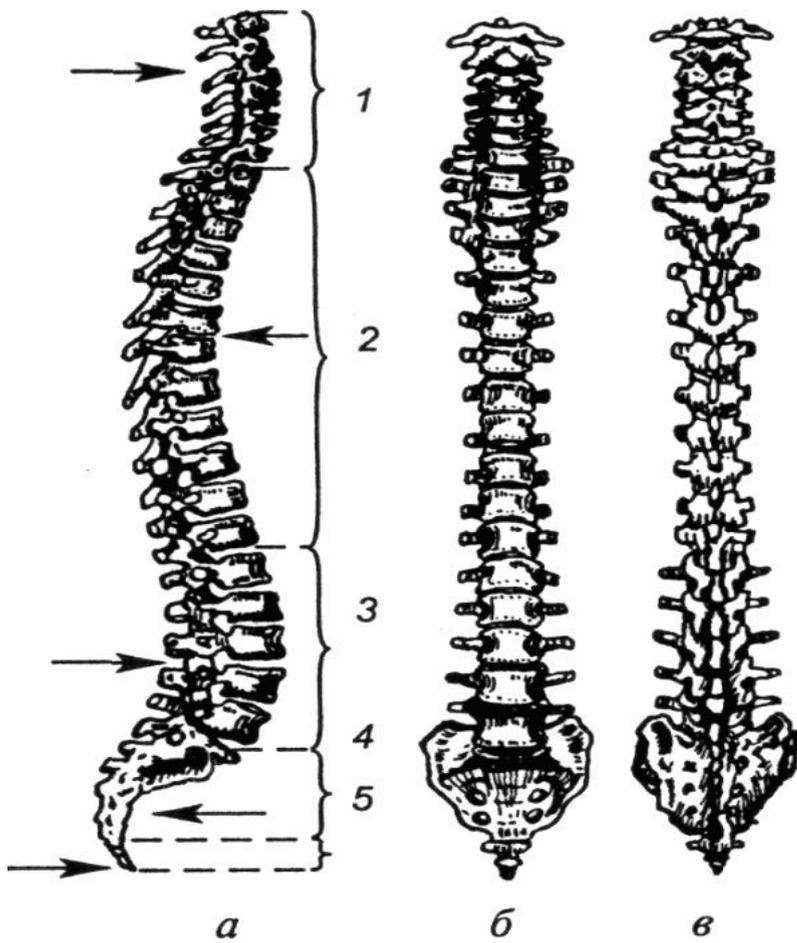
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sua: Какой отдел позвоночника расположен под №2? (Çәкі: 1)



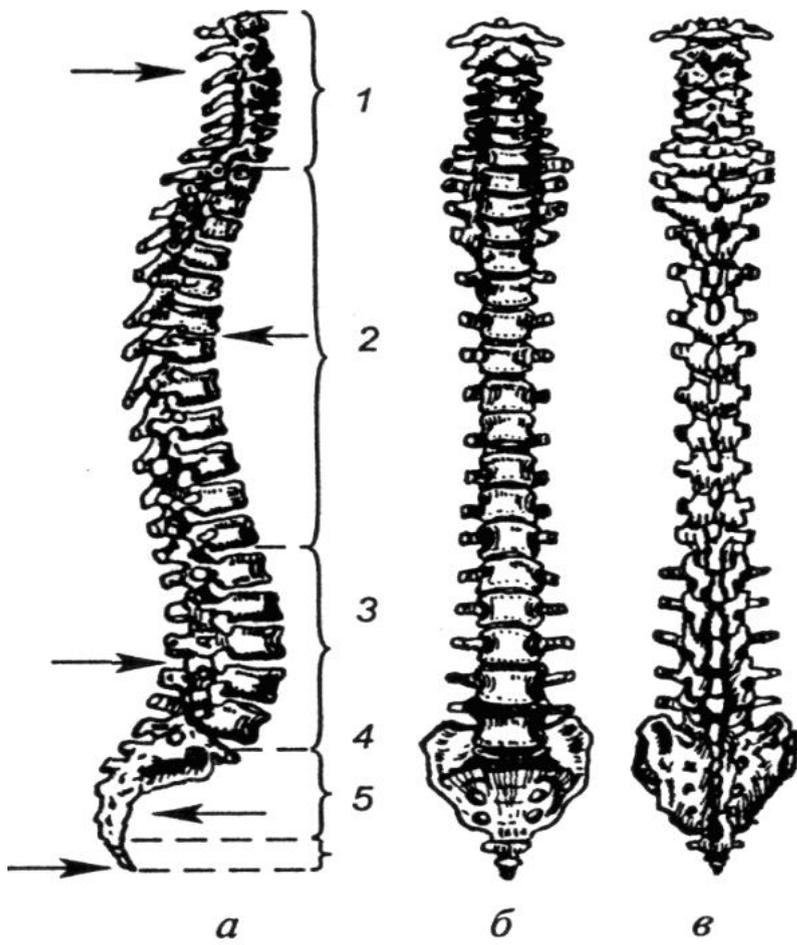
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sua: Какой отдел позвоночника расположен под №3? (Çәкі: 1)



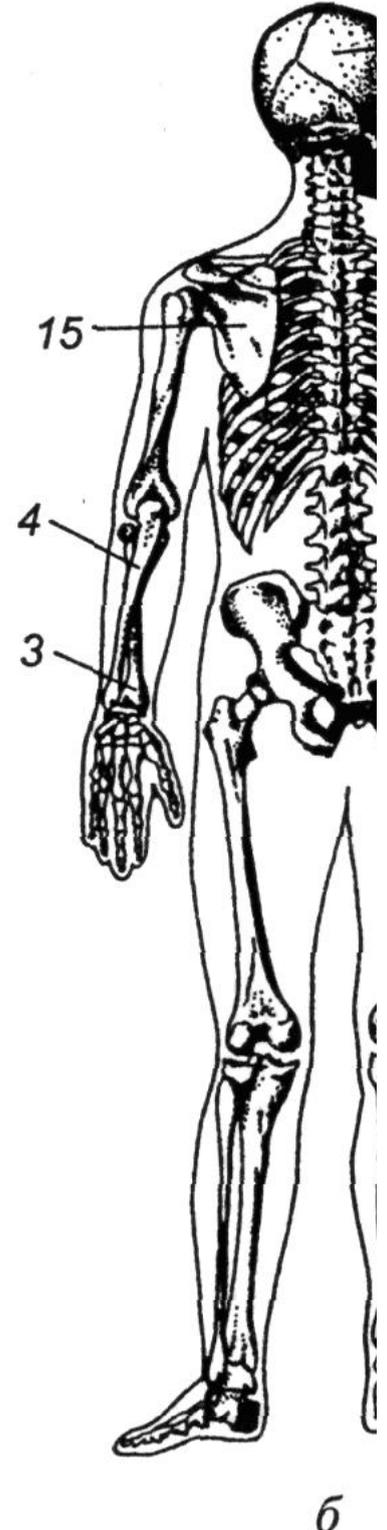
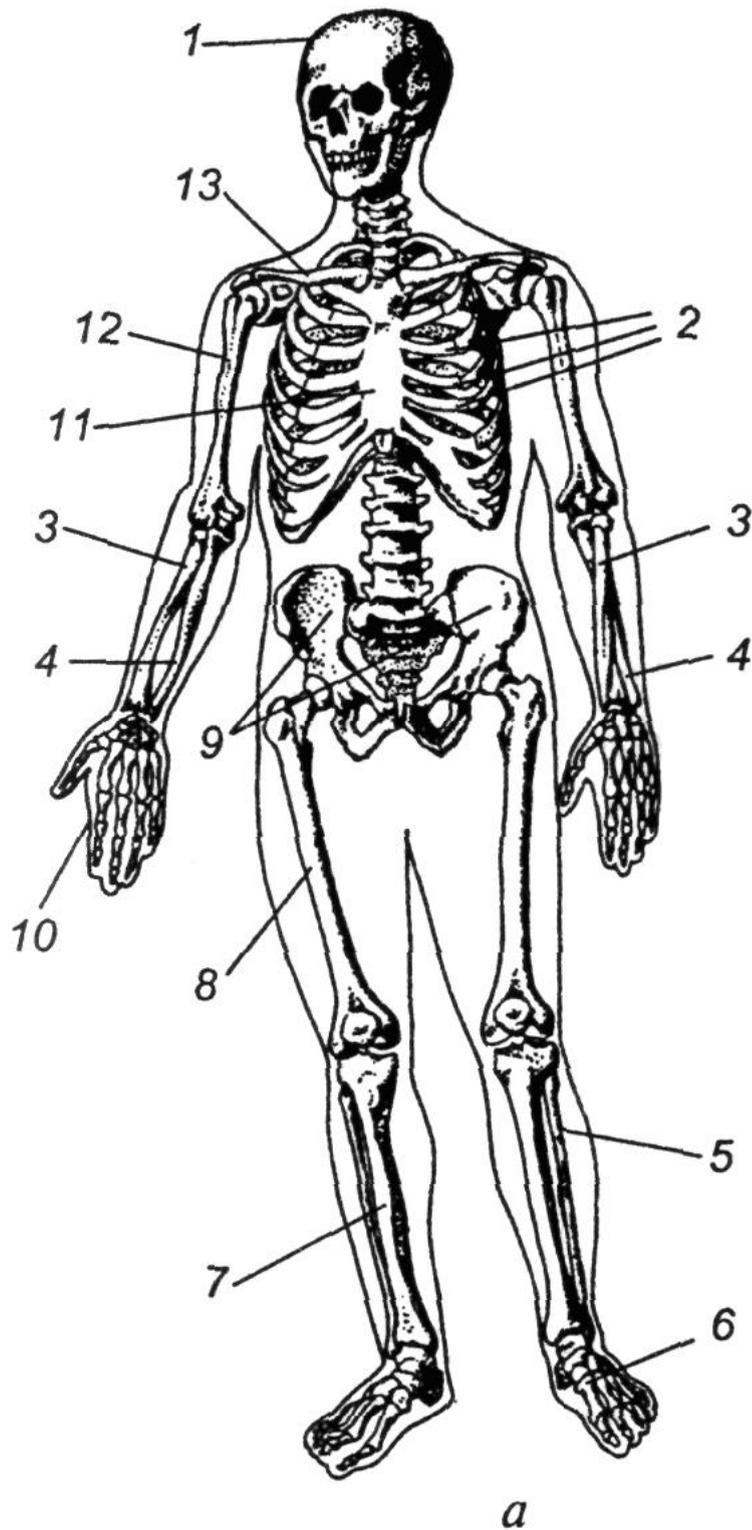
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sua: Какой отдел позвоночника расположен под №5? (Çәki: 1)



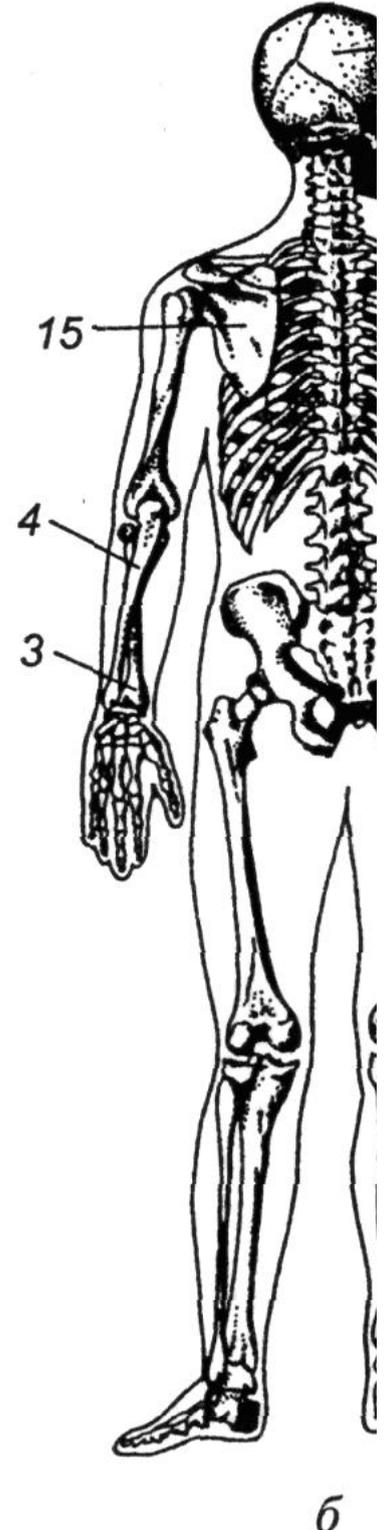
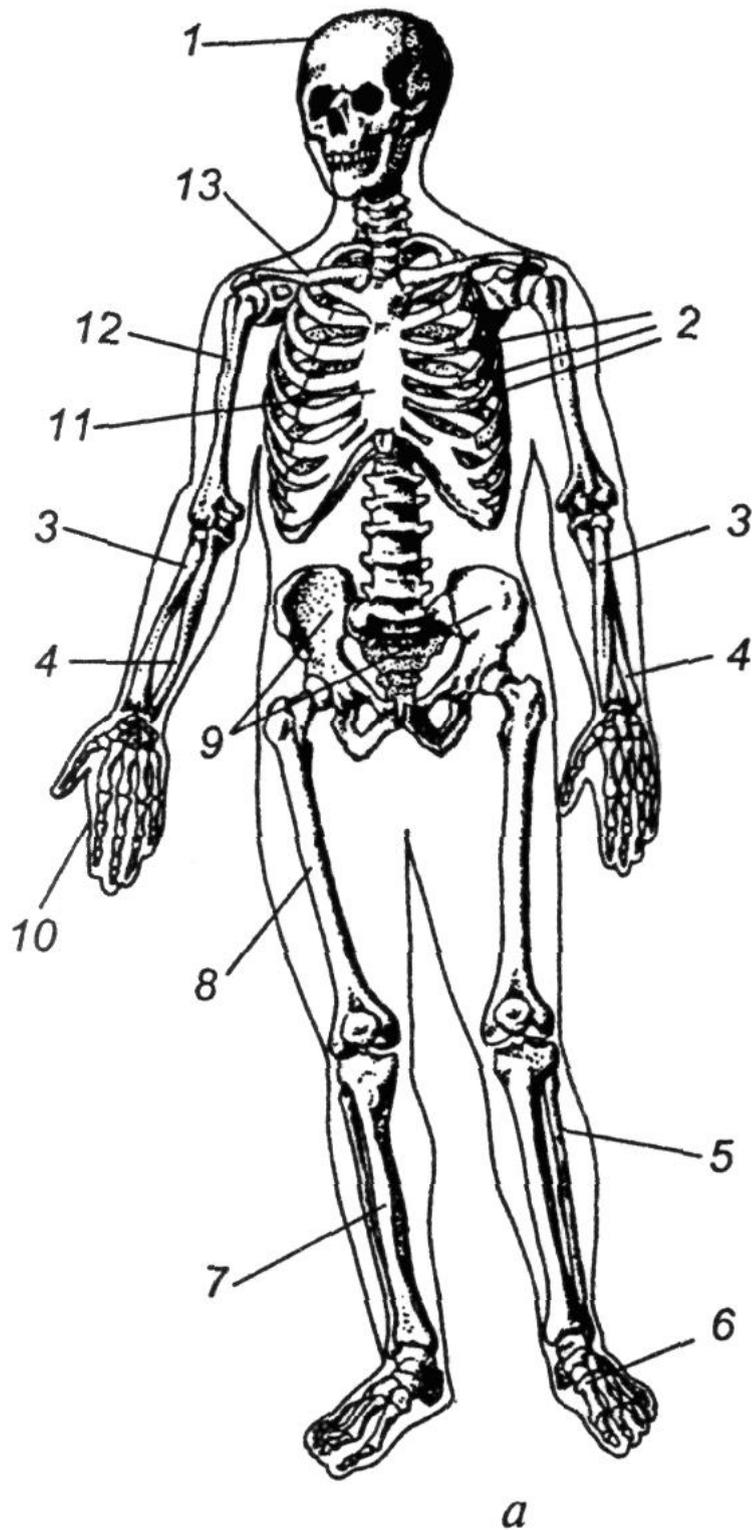
- шейный
- грудной
- поясничный
- крестцовый
- копчиковый

Sual: Название кости под №1? (Ҷаќи: 1)



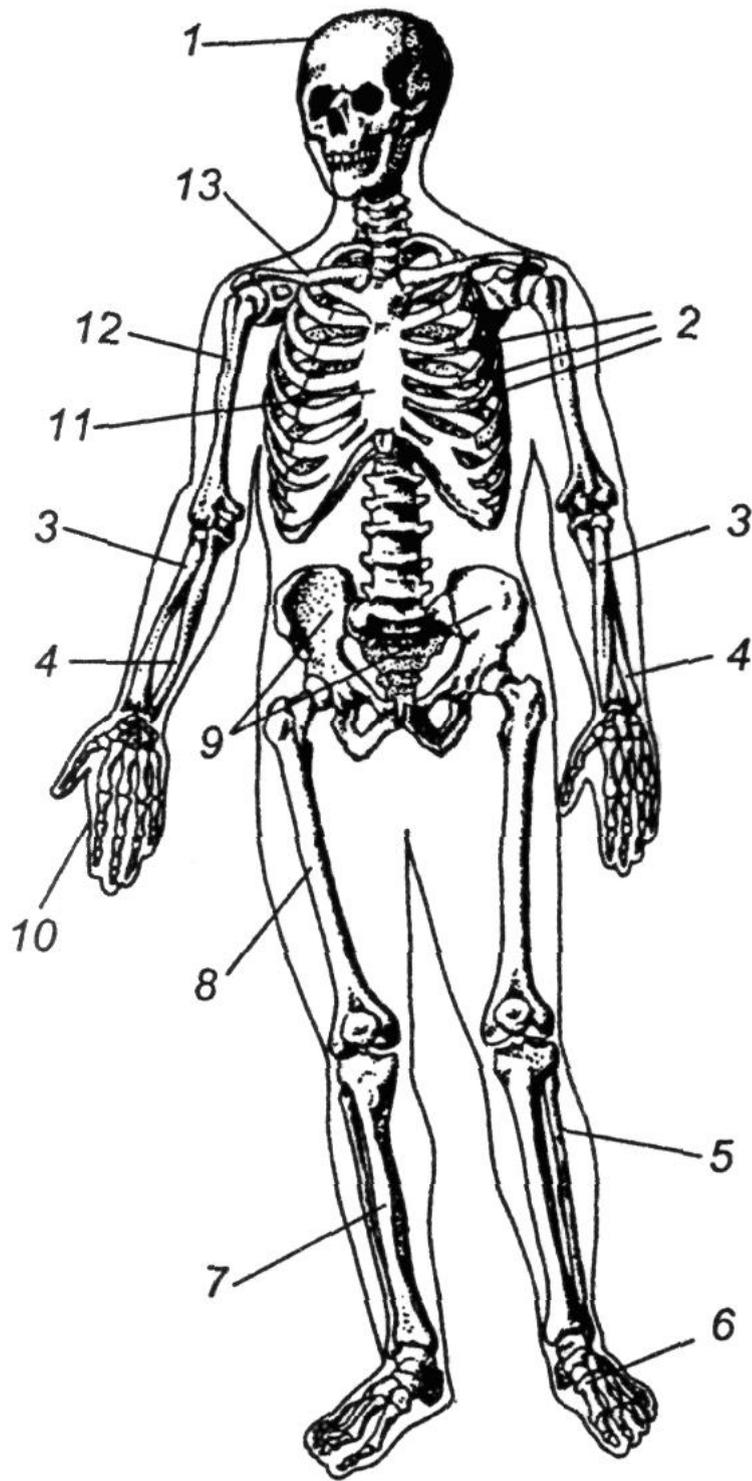
- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №1? (Ҷаќи: 1)

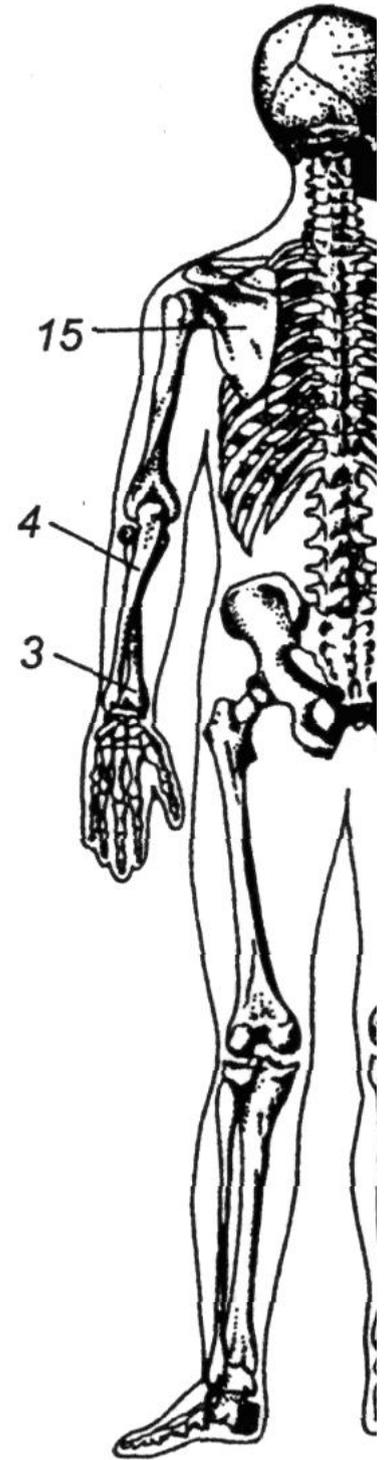


- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №10? (Çeki: 1)



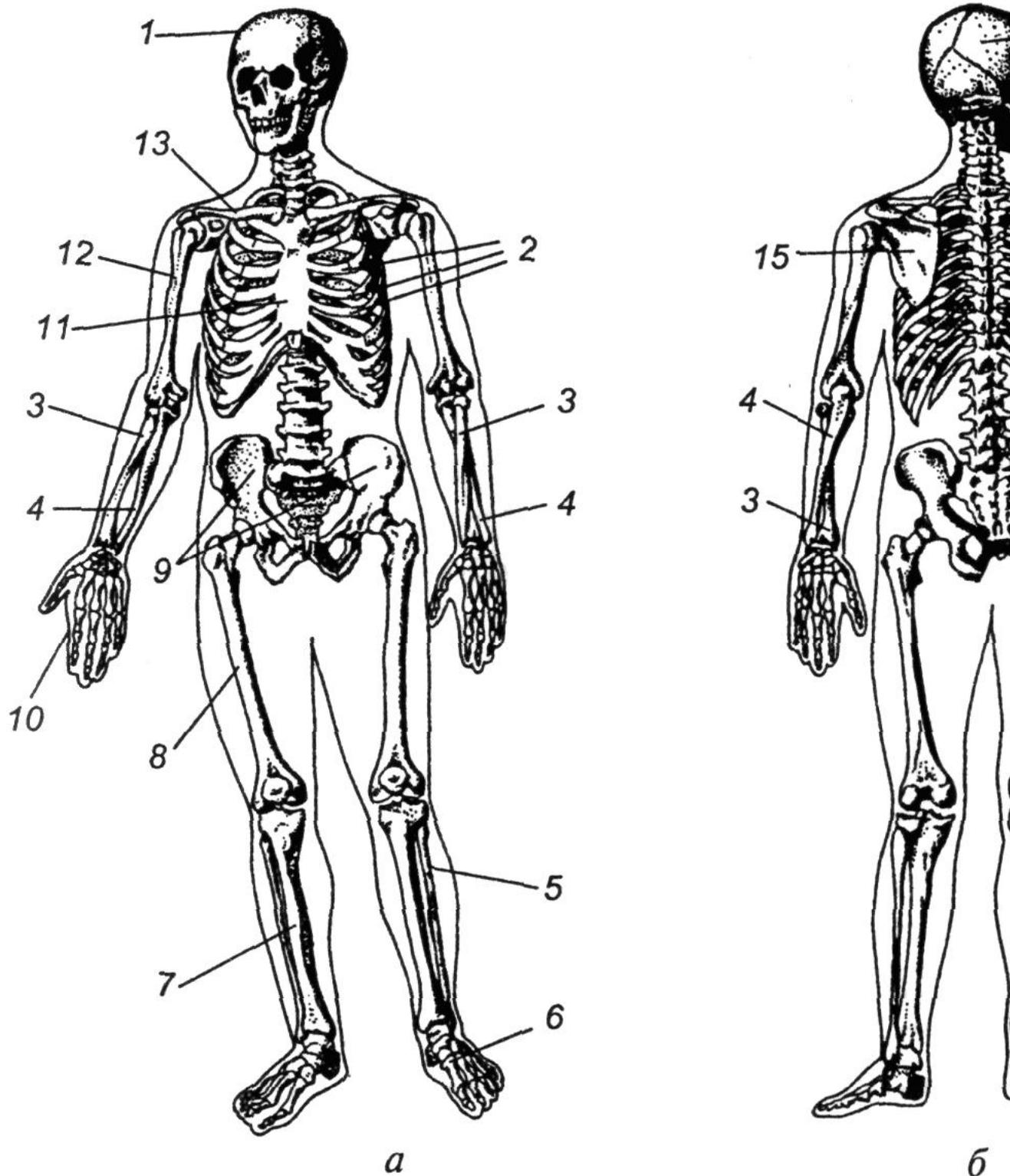
a



б

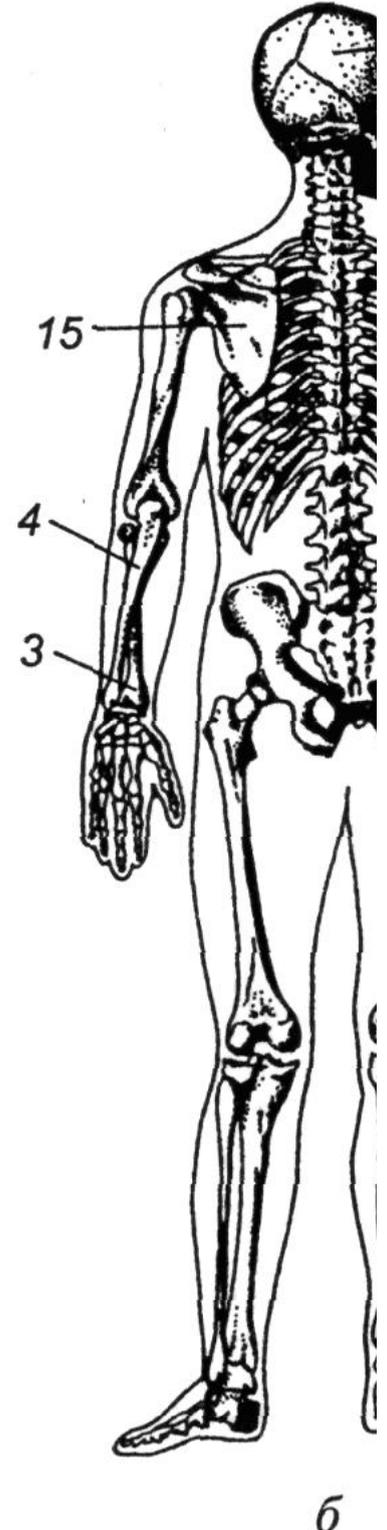
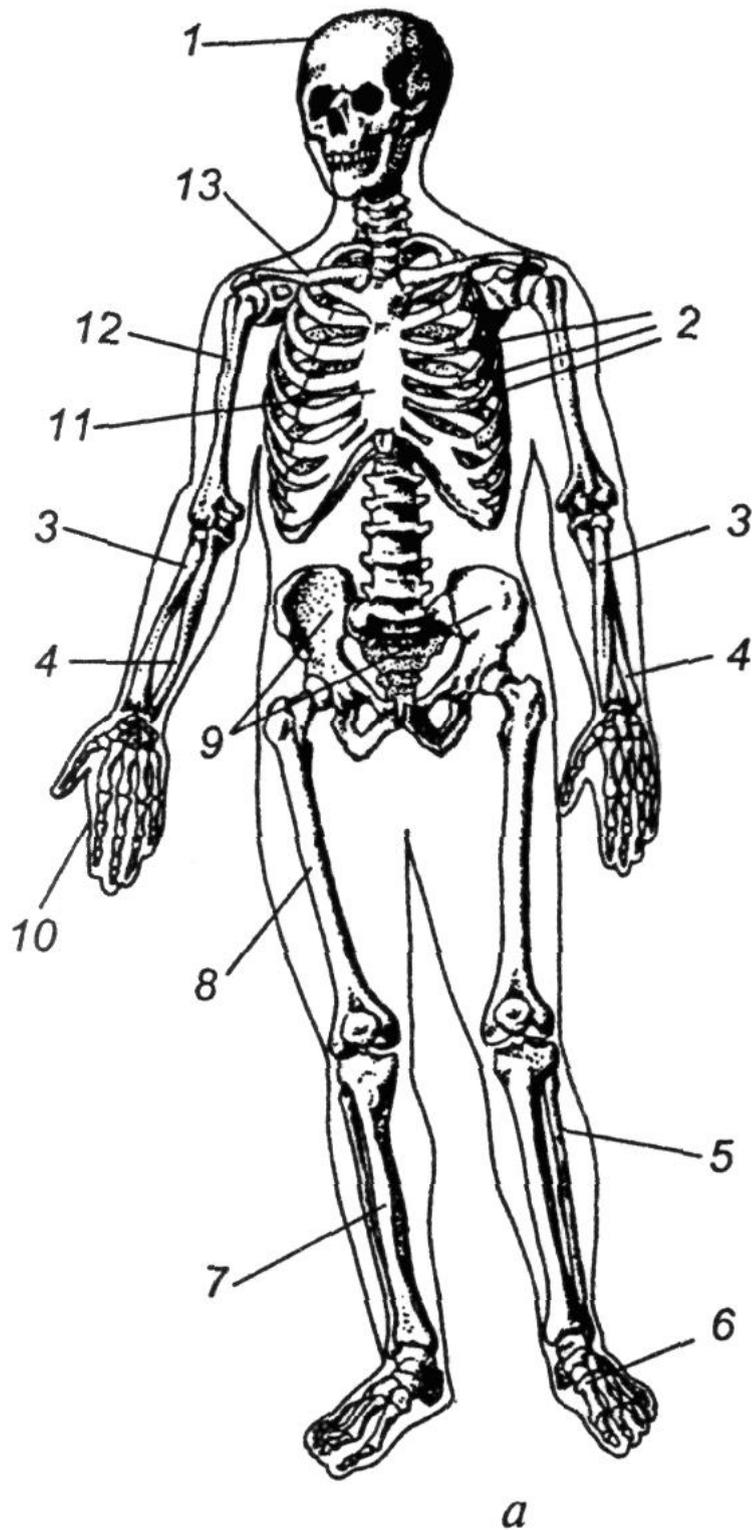
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №11? (Çeki: 1)



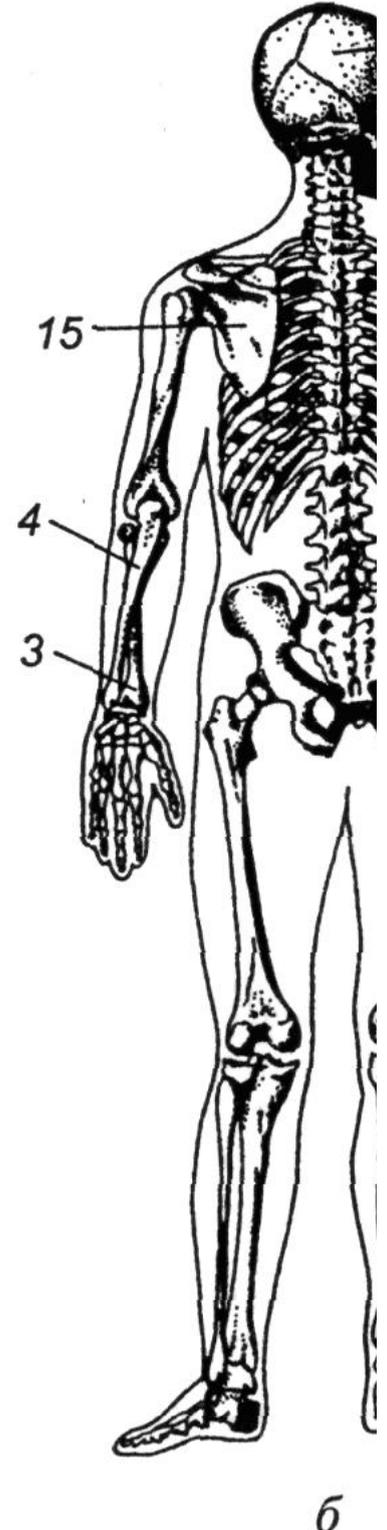
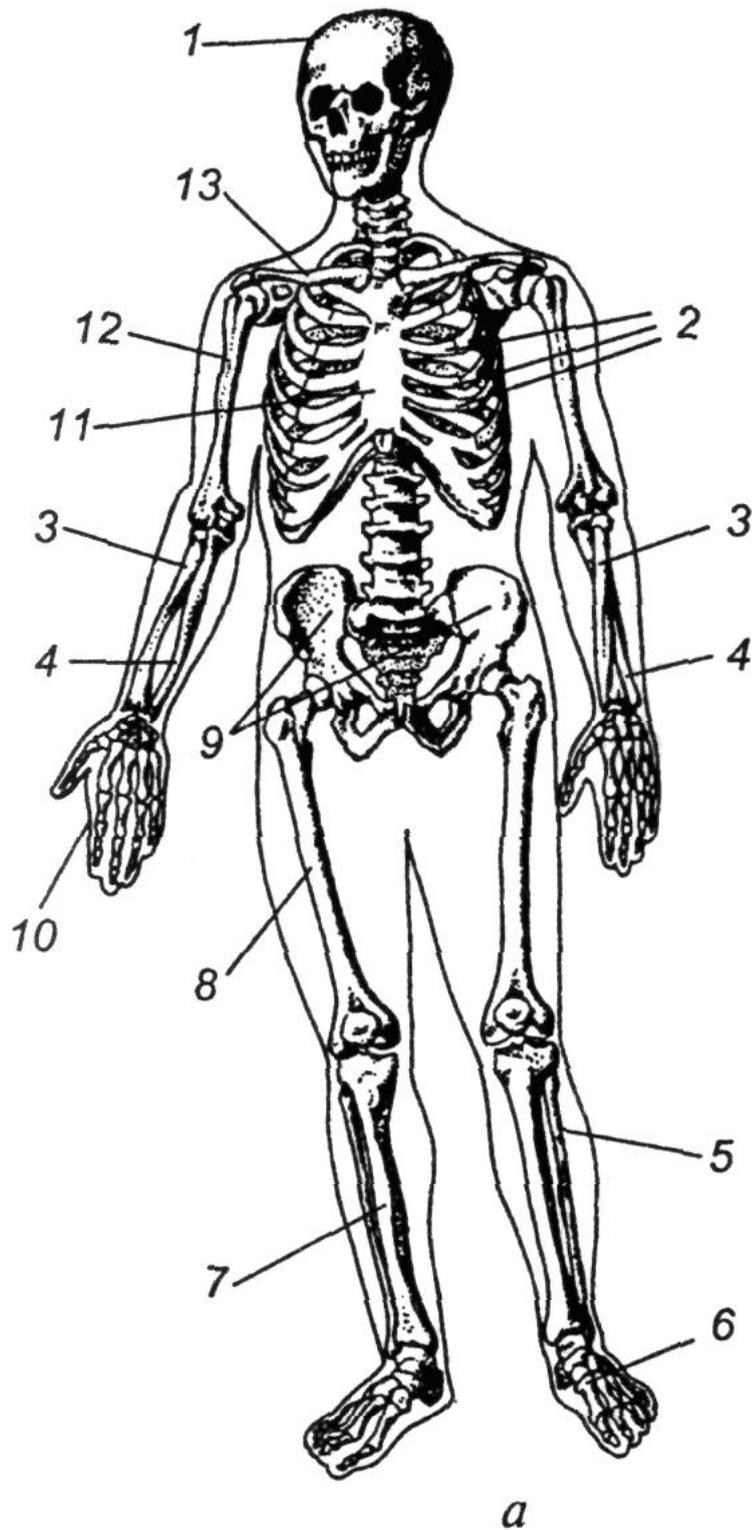
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №12? (Çeki: 1)



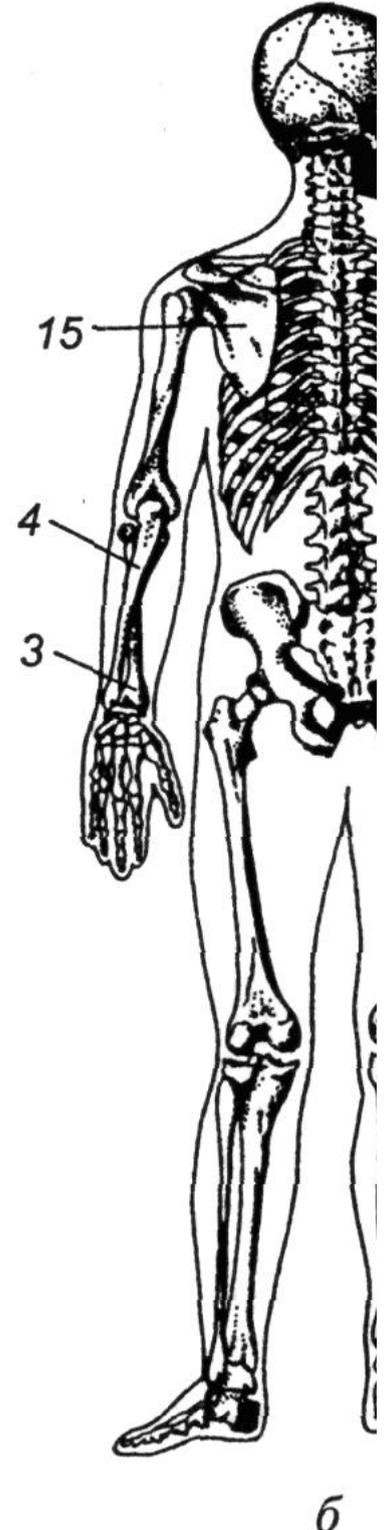
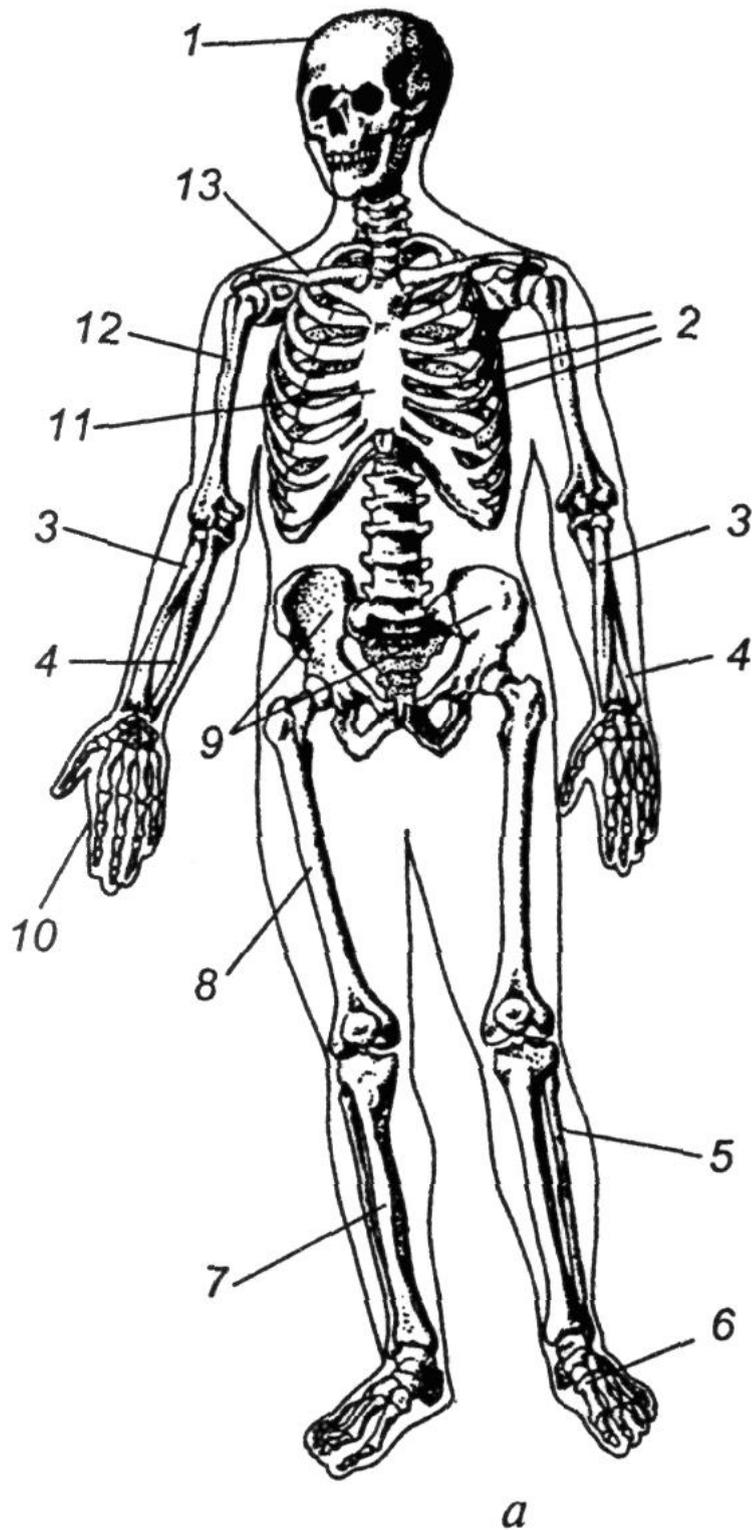
- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Название кости под №13? (Çәki: 1)



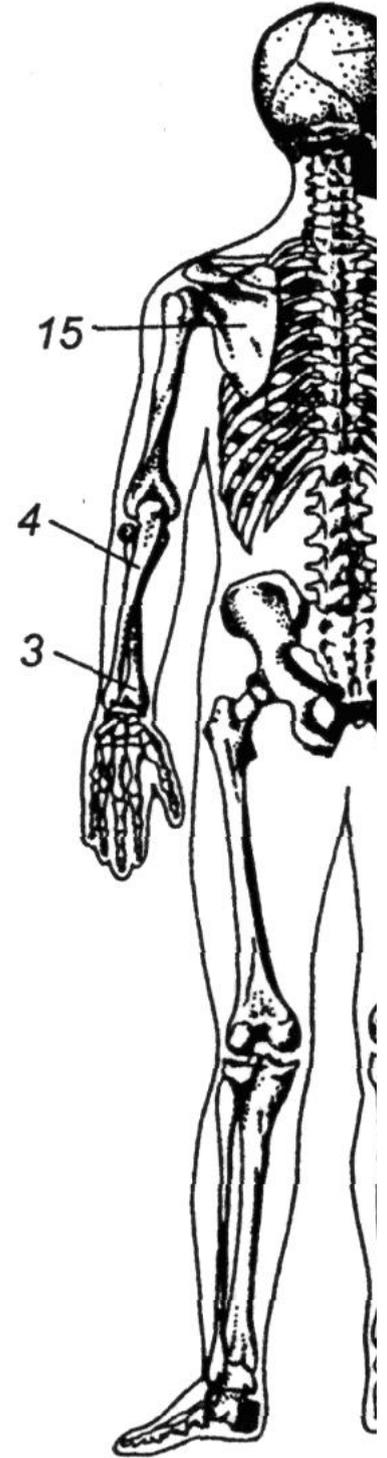
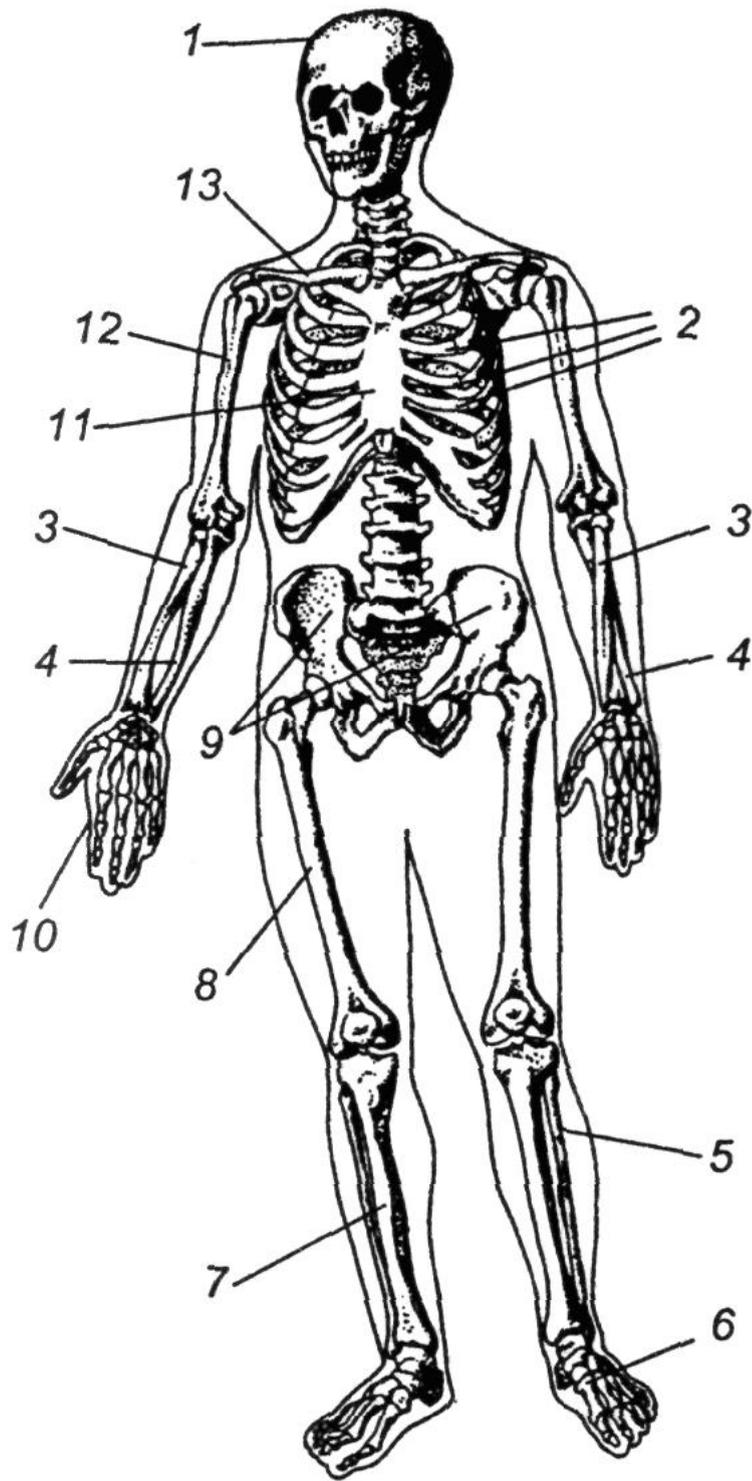
- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Название кости под №14? (Çәki: 1)



- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Название кости под №15? (Çөкі: 1)

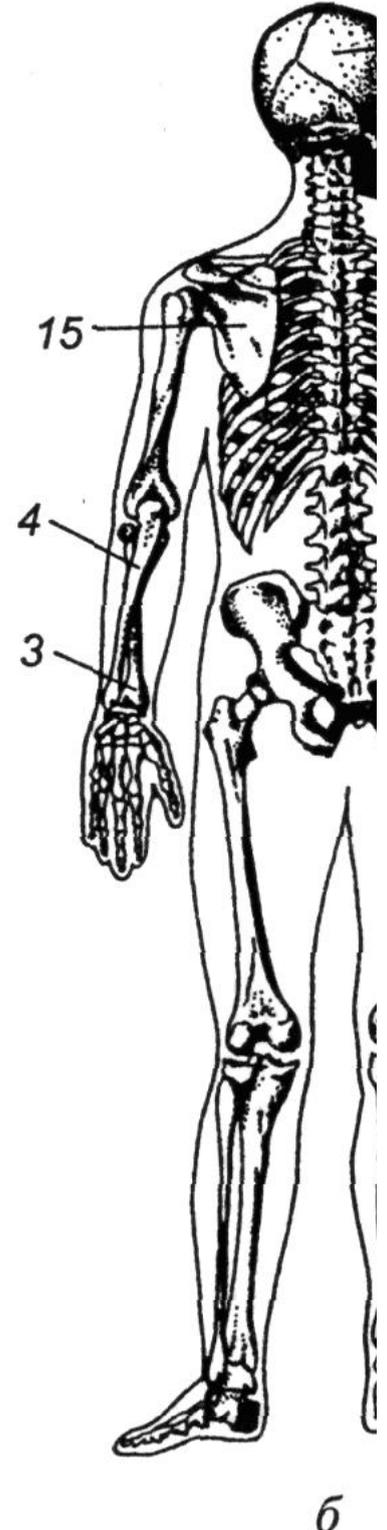
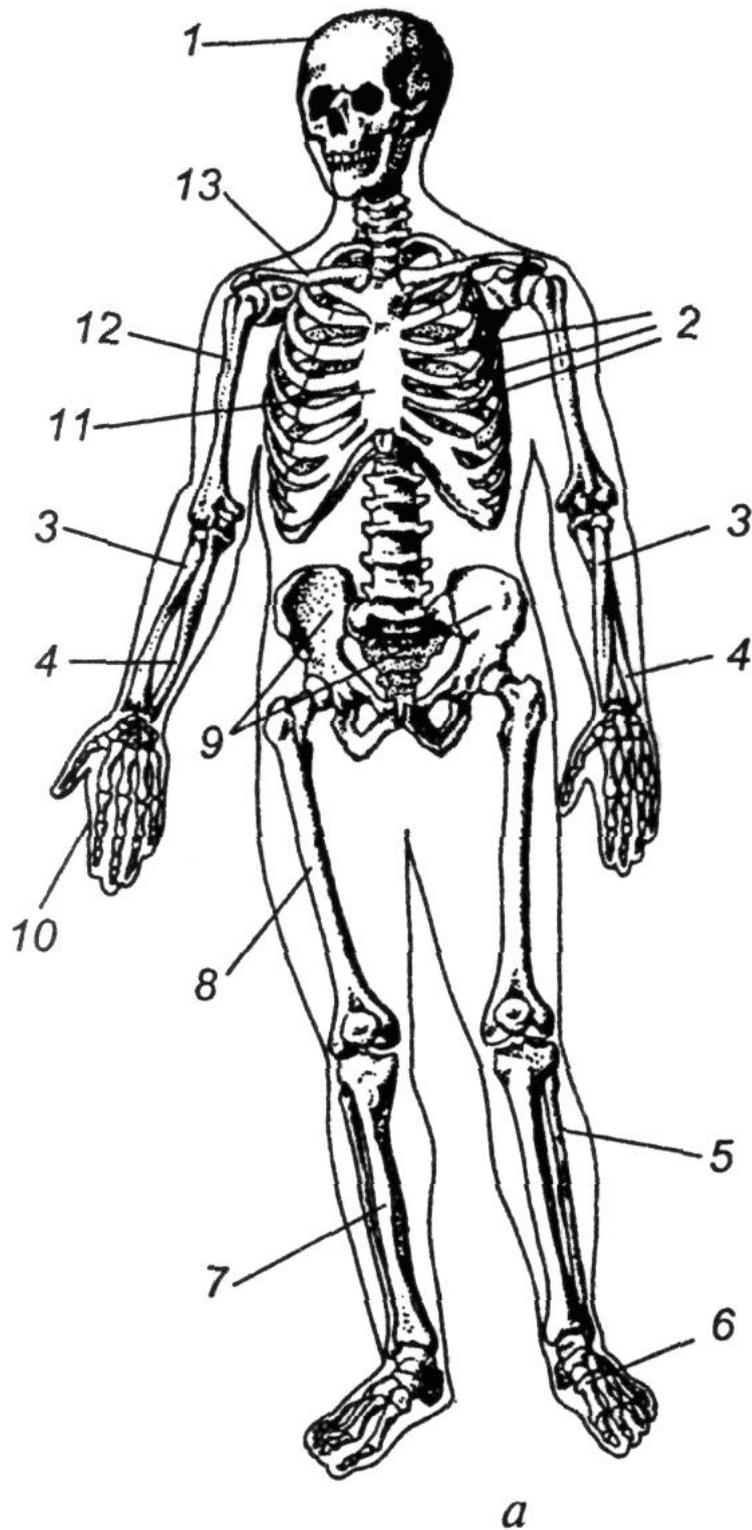


a

б

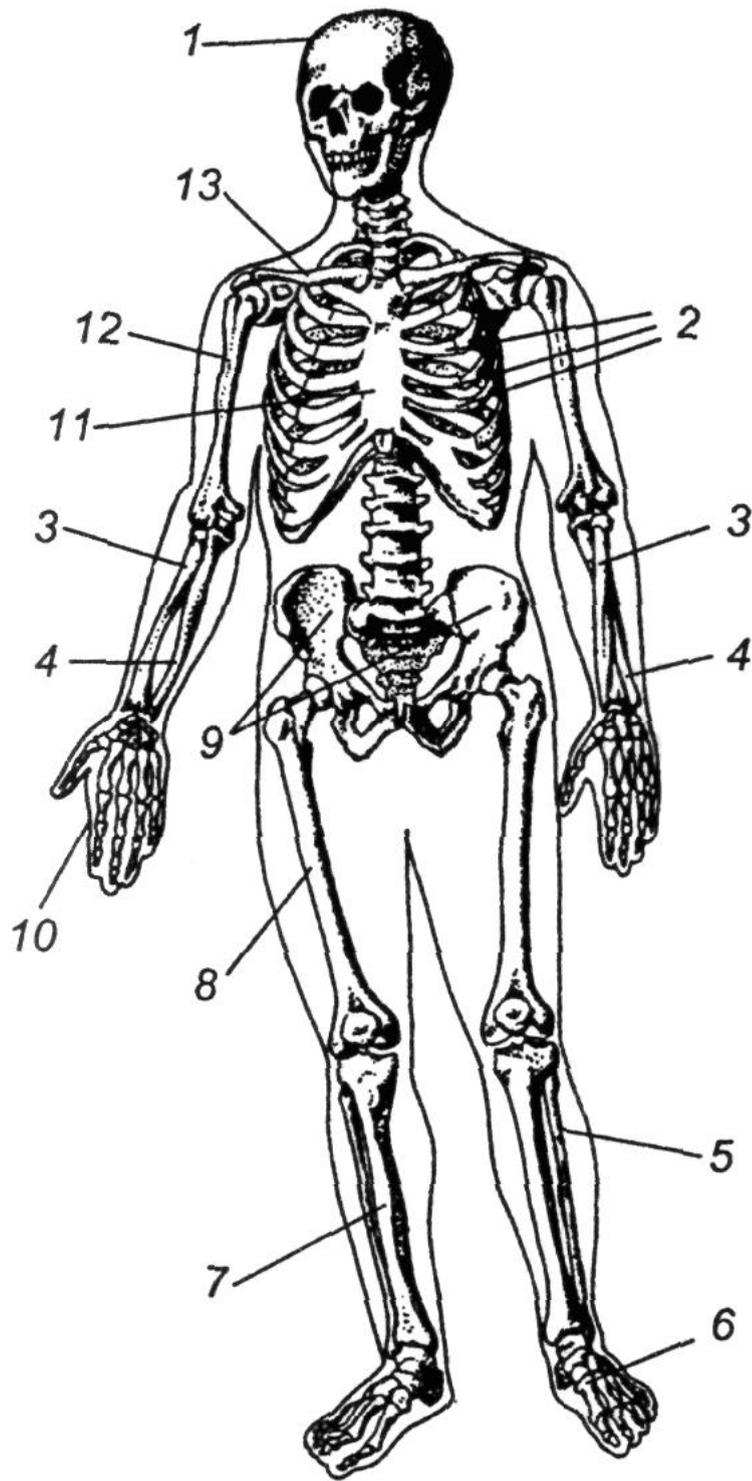
- плечевая кость
- ключица
- позвоночный столб
- лопатка
- грудная кость

Sual: Название кости под №2? (Çәki: 1)

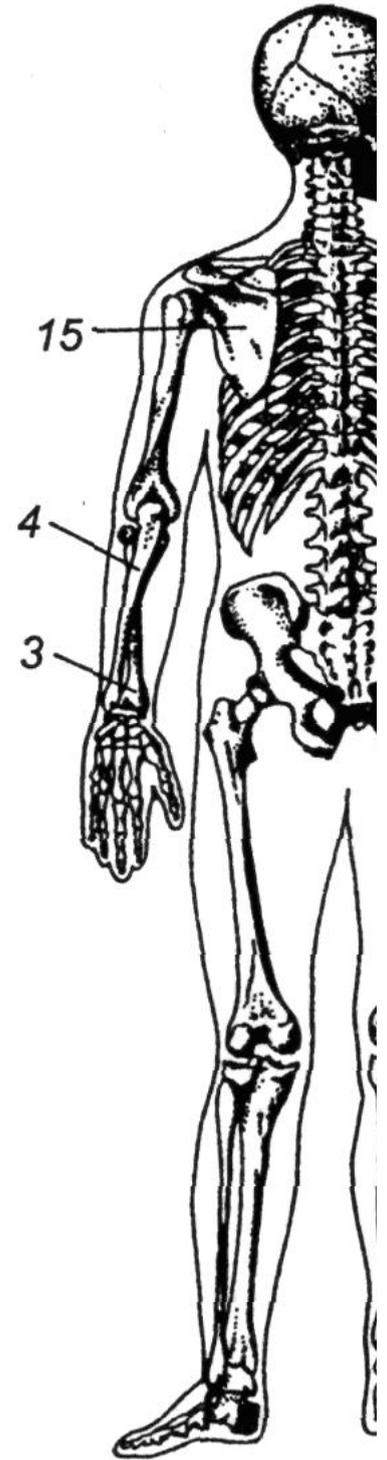


- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №3? (Çәki: 1)



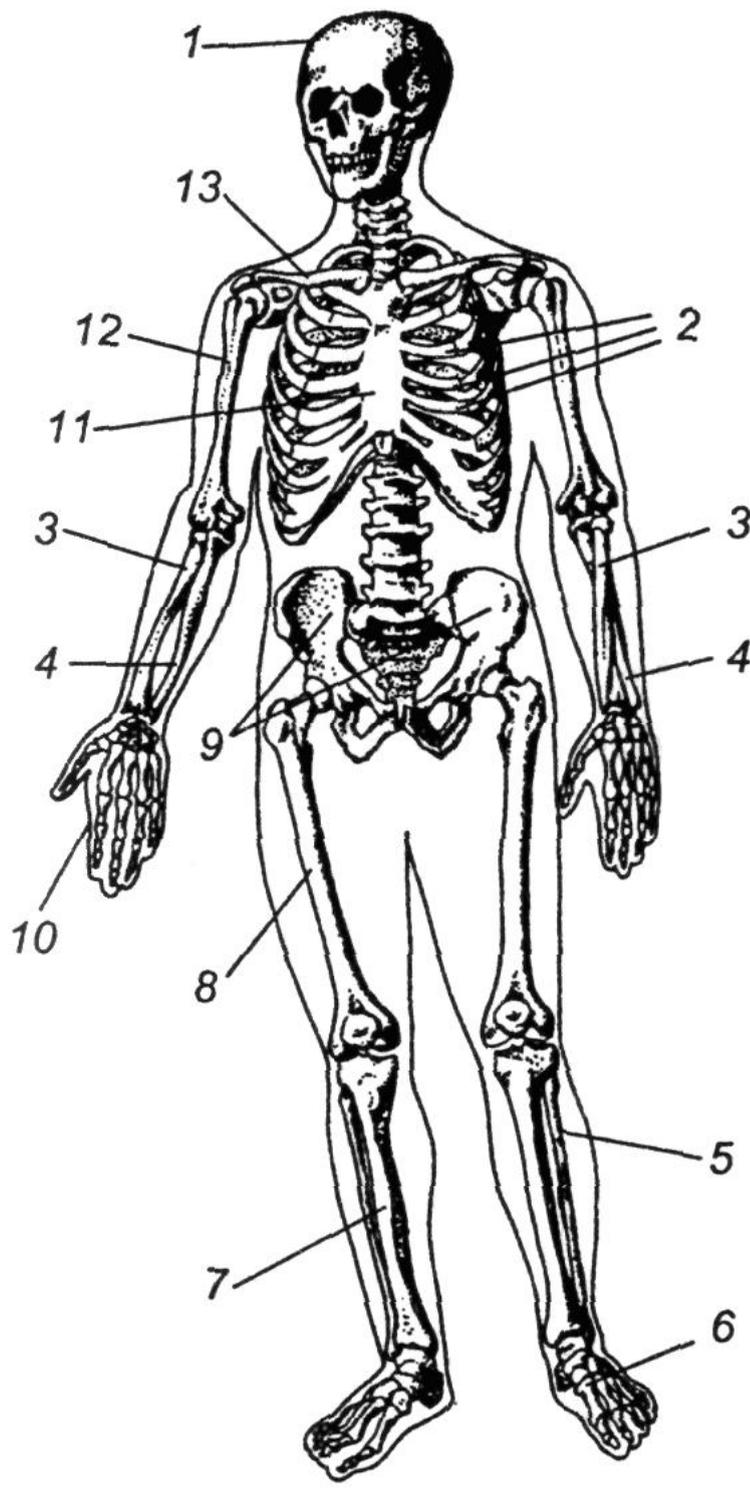
a



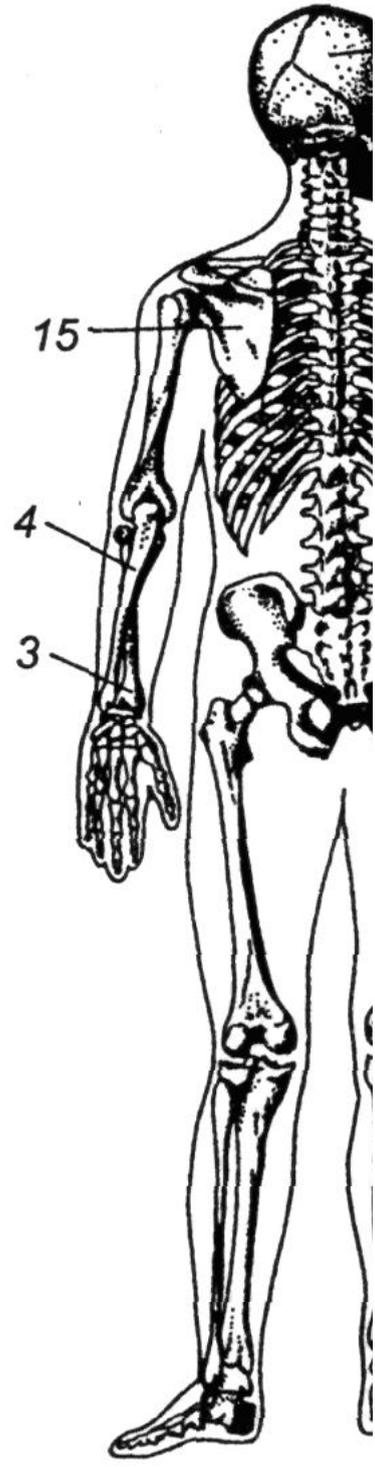
б

- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №5? (Çәki: 1)



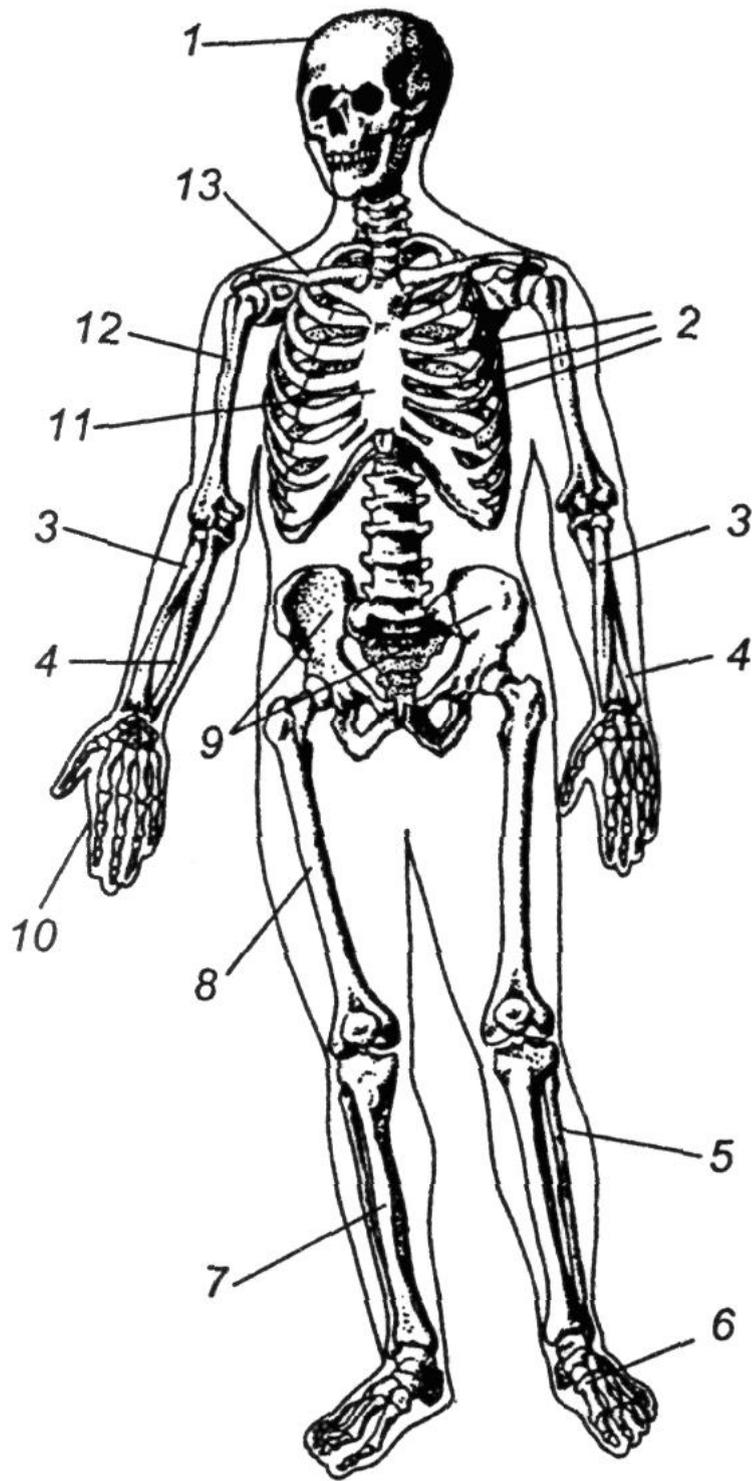
a



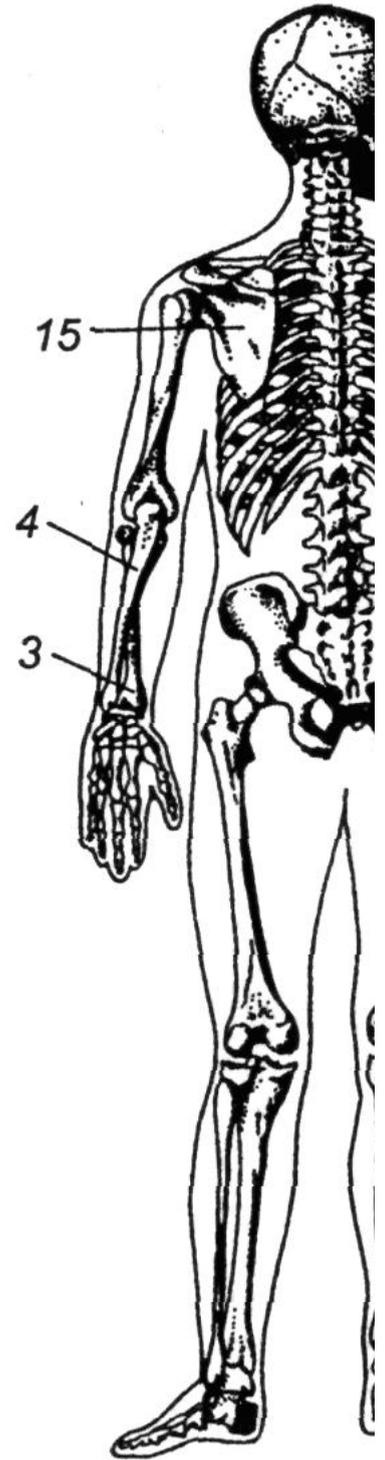
б

- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Название кости под №6? (Çәki: 1)



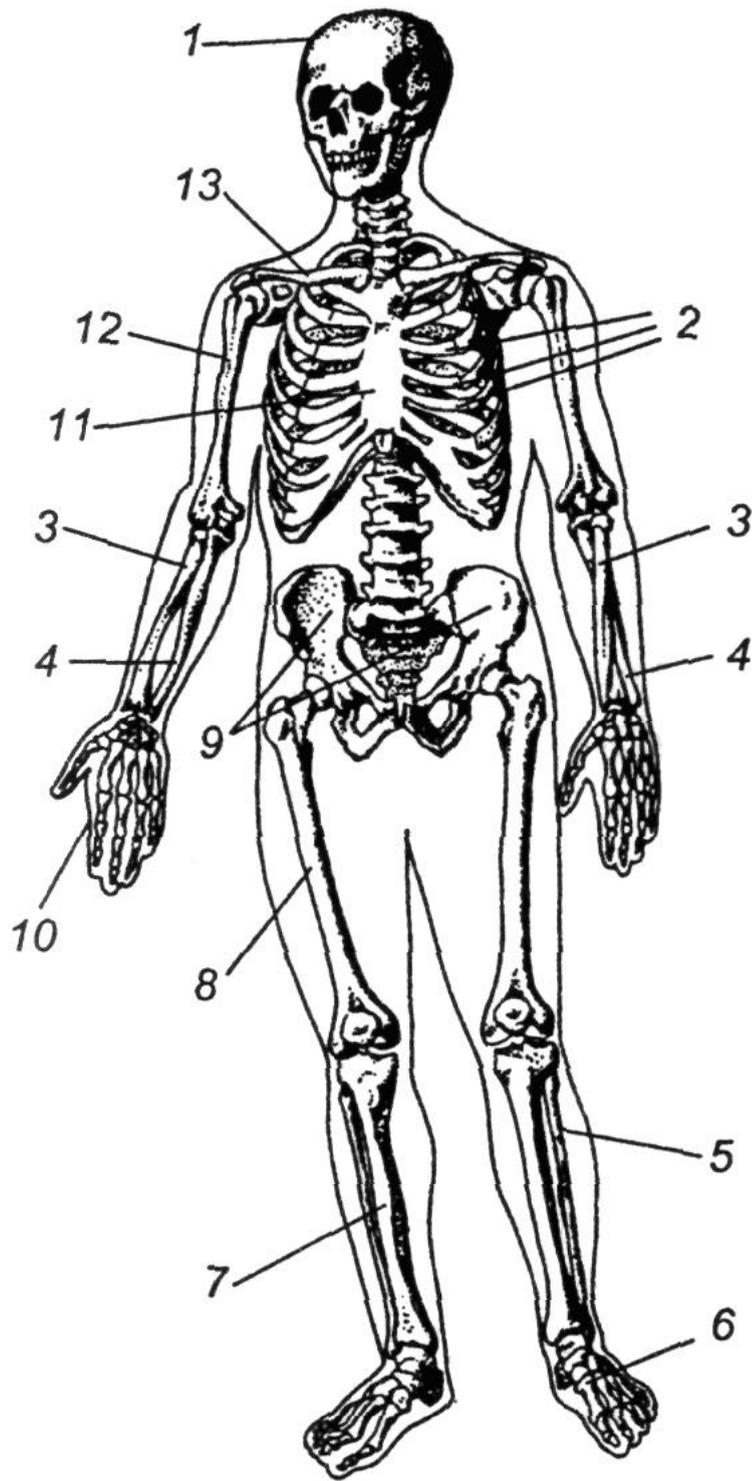
a



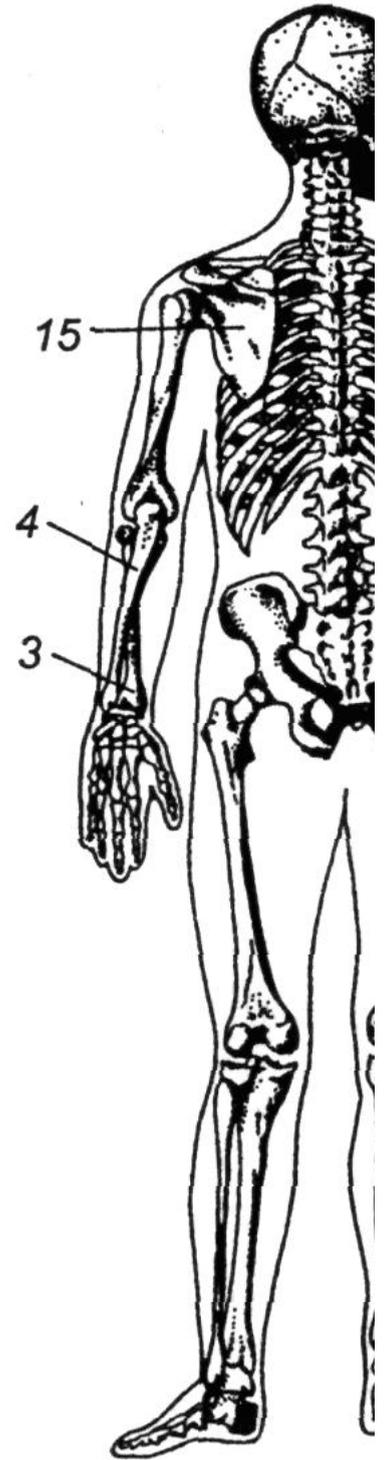
б

- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №7? (Ҷаќи: 1)



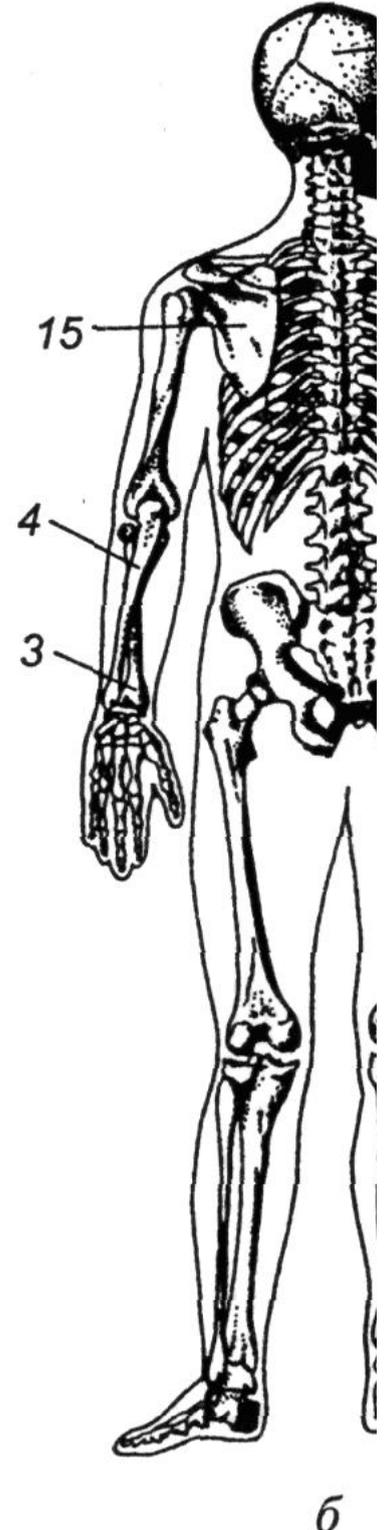
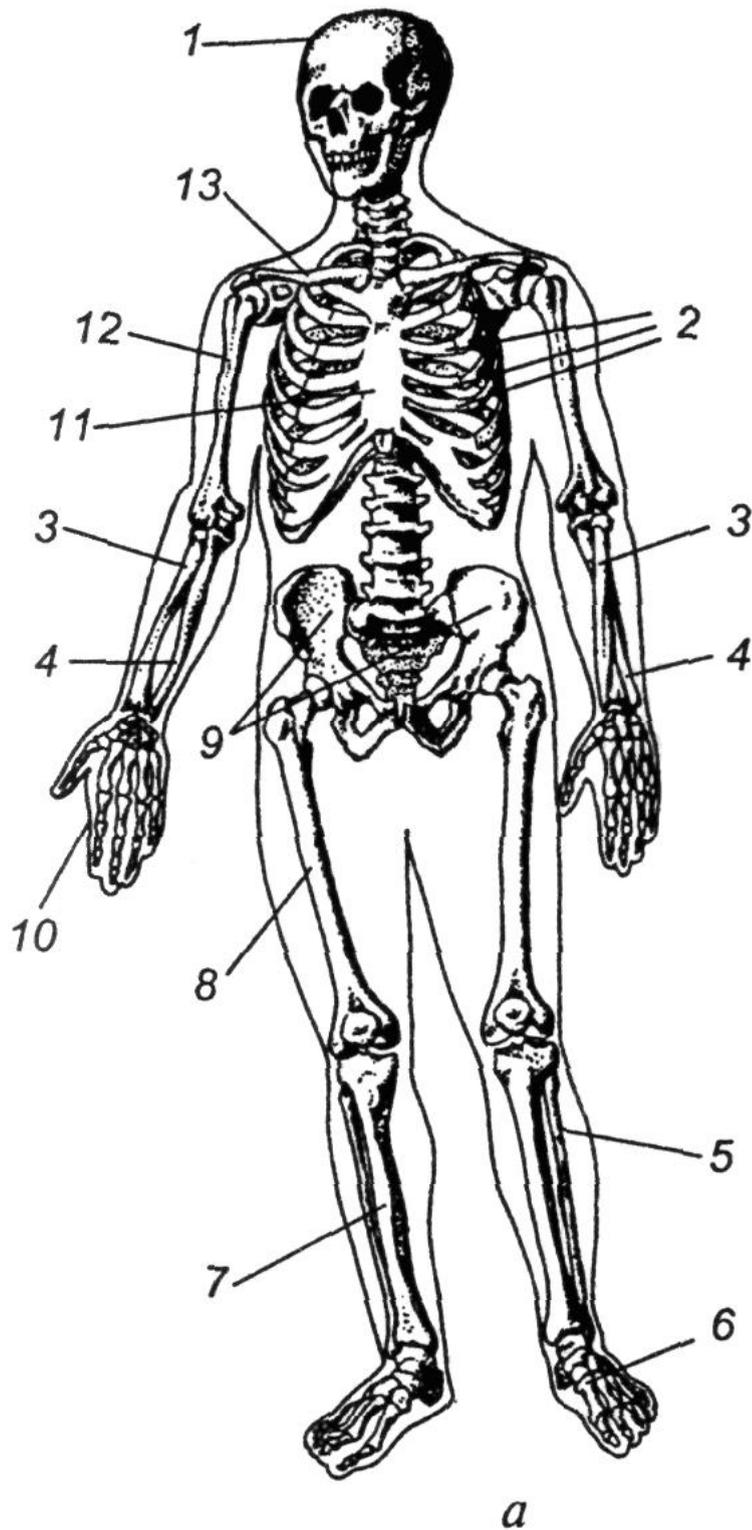
a



б

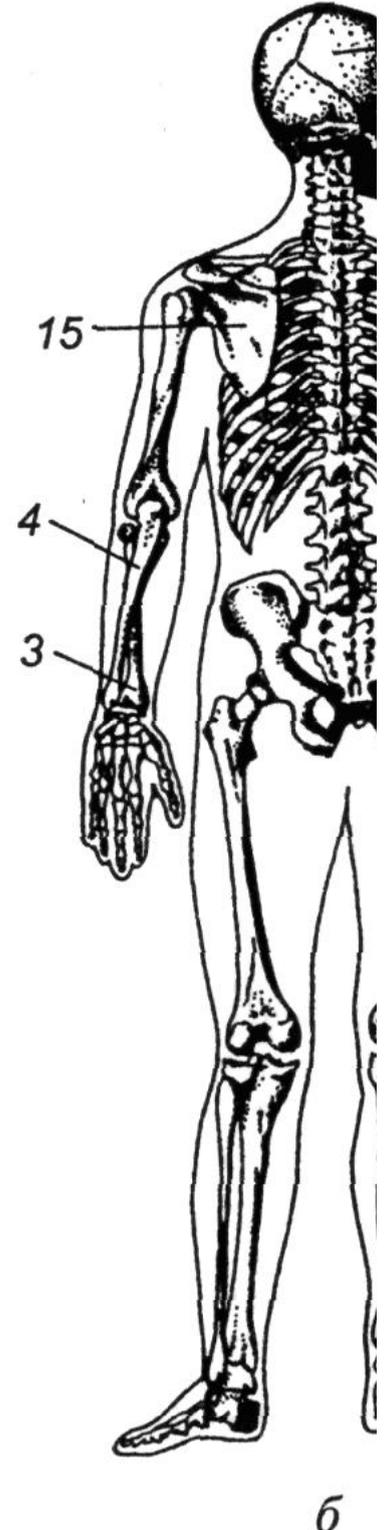
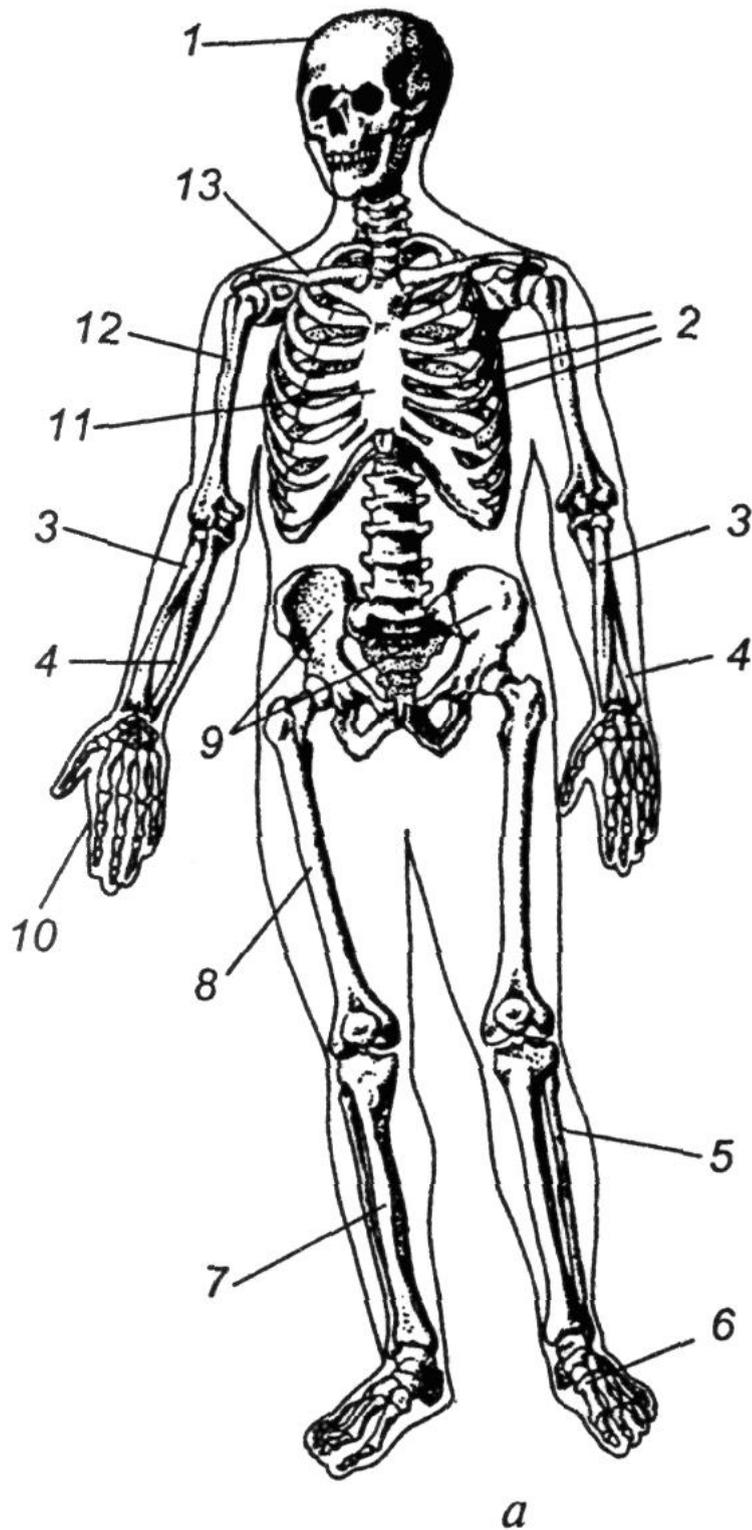
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости под №9? (Çәki: 1)



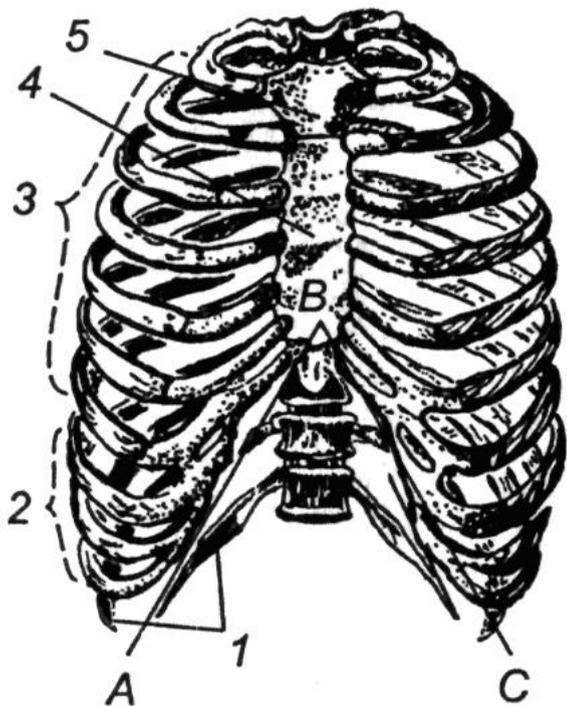
- стопа
- большая берцовая кость
- таз
- кисть
- грудная кость

Sual: Название кости пол №4? (Ҷаќи: 1)



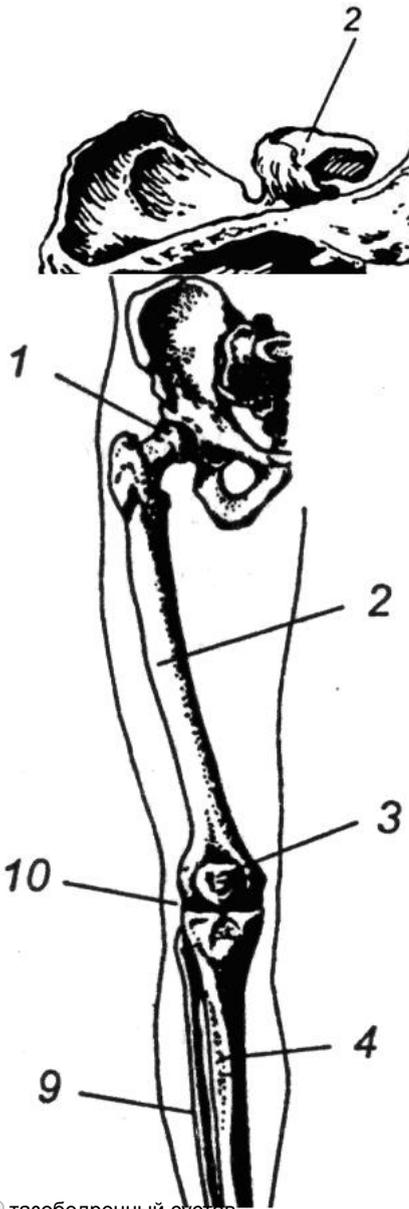
- череп
- рёбра
- лучевая кость
- локтевая кость
- малая берцовая кость

Sual: Что изображено под №1? (Çeki: 1)



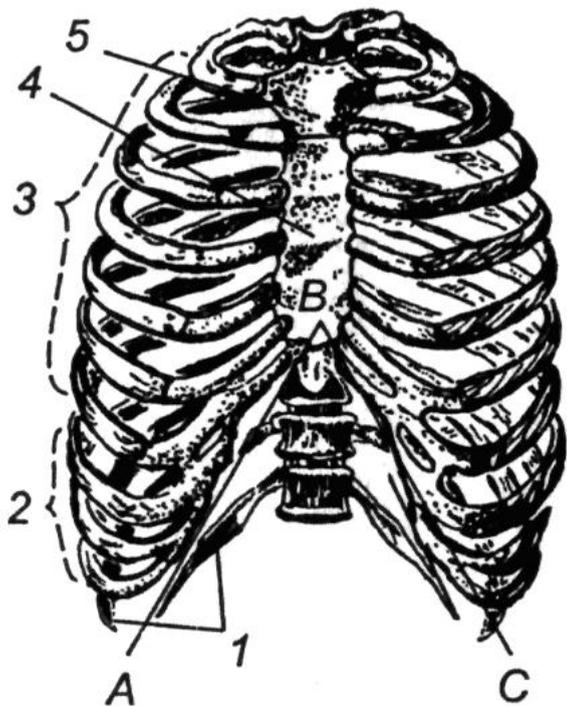
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №10? (Çeki: 1)



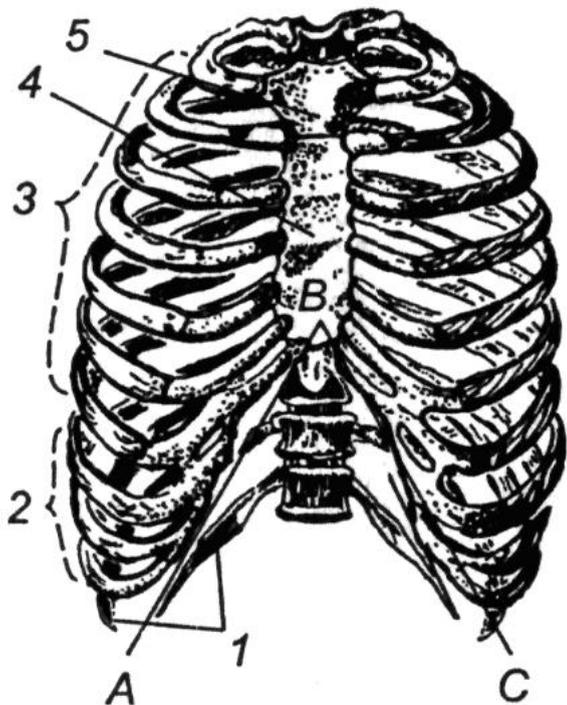
- тазобедренный сустав
- бедренная кость
- большая берцовая кость
- малая берцовая кость
- коленный сустав

Sual: Что изображено под №2? (Çeki: 1)



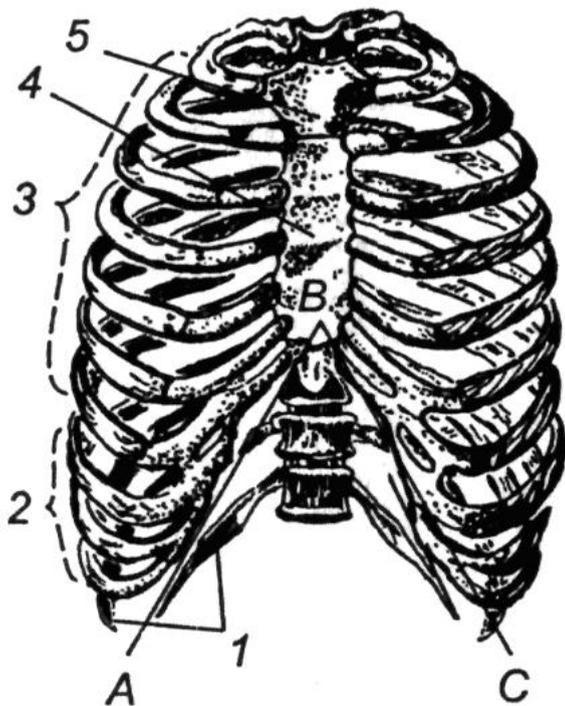
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №3? (Ғәкі: 1)



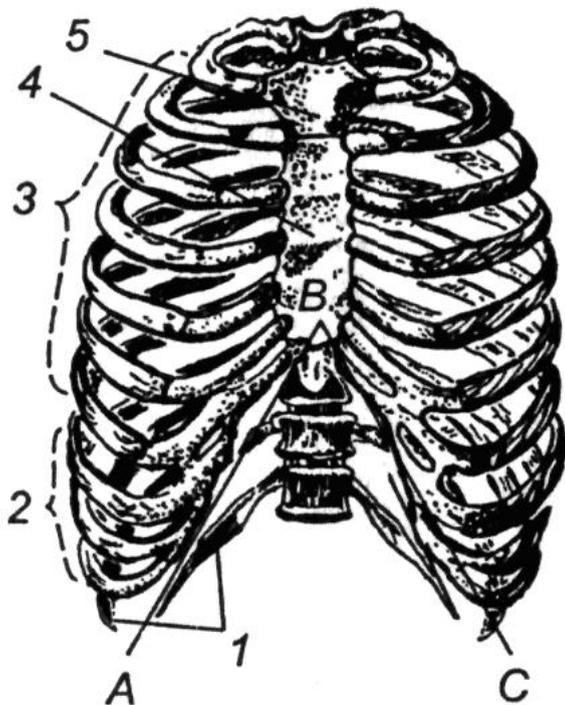
- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №4? (Ғәкі: 1)



- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

Sual: Что изображено под №5? (Ҷаќи: 1)



- качающиеся (свободные) рёбра
- ложные рёбра
- истинные рёбра
- грудная кость (грудина)
- «яремная вырезка»

ВЉМ: 1302

Ad	1302
Suallardan	5
Maksimal faiz	5
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какова величина элементов встречаемые в гладкой фактуре? (Çəki: 1)

- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
 - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
 - элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
 - элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
 - элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами
-

Sual: Какова величина элементов встречаемые в рельефной фактуре? (Çəki: 1)

- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
 - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
 - элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
 - элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
 - элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами
-

Sual: Как подразделяются фактуры по способу отражения световых лучей от поверхности предмета? (Çəki: 1)

- шероховатые, матовые
 - матовые, глянцевые
 - шероховатые, глянцевые
 - гладкие, рельефные
 - шероховатые, матовые, глянцевые
-

Sual: Какие факторы влияют на восприятие фактуры? (Çəki: 1)

- удаленность предмета от зрителя и характер освещения
 - сложная светотеневая игра на поверхности
 - рассеивающая свет под различными углами
 - световые лучи, падающие на поверхность
 - световые лучи, отражающиеся под тем углом, под каким падают на нее
-

Sual: Как подразделяется фактуры по силе воздействия на зрителя? (Çəki: 1)

- пассивные
 - активные
 - нейтральные
 - пассивные и активные
 - пассивные и нейтральные
-

Bölmə: 1303

Ad	1303
Suallardan	6
Maksimal faiz	6
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Каковы особенности шероховатых фактур? (Çəki: 1)

- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
 - имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
 - имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под которым падают
 - величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
 - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
-

Sual: Каковы особенности матовых фактур? (Çəki: 1)

- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
 - имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
 - имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под которым падают
 - величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
 - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
-

Sual: Каковы особенности глянцевых фактур? (Çəki: 1)

- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
 - имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
 - имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под которым падают
 - величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
 - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
-

Sual: Каковы особенности пассивных фактур? (Çəki: 1)

- имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами
- имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами
- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности

- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким

Sual: Каковы особенности активных фактур? (Ҷаќи: 1)

- имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами
- имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами
- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким

Sual: Чем необходимо руководствоваться при соединении материалов с различными фактурами в одном изделии? (Ҷаќи: 1)

- использование разнородных фактур помогает получить эффект тонкой цветовой нюансировки
- использование в одном костюме тканей и материалов с различными фактурами придает внешнему виду изделия дополнительную выразительность
- интересный эффект можно получить тогда, когда в костюме применены ткани, тождественные по цвету но различные по фактуре
- не существует несовместимых фактур, однако может быть неумелое их соединение
- велика опасность неудачного использования активных фактур, если к тому ткани имеют разные цвета и рисунки

Вопрос: 1401

Ad	1401
Suallardan	7
Maksimal faiz	7
Suallari qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Что такое декор в одежде? (Ҷаќи: 1)

- это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического значения
- это художественная система, совокупность украшающих его элементов, имеющих только лишь практическое значение
- это характер строения поверхности формы костюма, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- это самая эмоционально-выразительная характеристика художественной системы
- это наиболее точная и исчерпывающая характеристика художественной системы

Sual: Какие приемы декорирования человечество изобрело в процессе развития одежды? (Ҷаќи: 1)

- украшение набойка, батик
- батик, художественное ткачество, плетение
- вышивка, аппликация, квилт
- печворк, квилт, тиснение кожи
- украшение, набойка, батик, художественное ткачество, плетение, вышивка, аппликация, печворк, квилт, тиснение кожи

Sual: Какое сырье использовалось для производства тканей? (Ҷаќи: 1)

- волокна животного происхождения
- волокна растительного происхождения
- волокна животного и растительного происхождения
- синтетические волокна
- волокна окрашенные минеральными и растительными красителями

Sual: Какие красители использовались при окрашивании тканей? (Ҷаќи: 1)

- натуральные и минеральные красители
- растительные и животные красители
- минеральные и натуральные красители
- животные красители
- натуральные, минеральные и растительные красители

Sual: Где были распространены традиции крашения? (Ҷаќи: 1)

- на Востоке
- в Индии
- в Японии и Китае
- в странах Ближнего Востока
- в Европе

Sual: Что является накладным декором? (Ҷаќи: 1)

- батик
- художественное ткачество
- вышивка
- квилт
- печворк

Sual: Какие материалы служили для выполнения вышивки? (Ҷаќи: 1)

- цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити

- золотая и серебряная проволока
- жемчуг, драгоценные камни
- бисер, стеклярус
- цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити, золотая и серебряная проволока, жемчуг, драгоценные камни, бисер, стеклярус

Bölmə: 1402

Ad	1402
Suallardan	7
Maksimal faiz	7
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какова цель применения декорирования при всем техническом разнообразии декоративных приемов? (Çəki: 1)

- превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие
- донести до зрителя определенную смысловую и эстетическую информацию
- превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие, донести до зрителя определенную смысловую и эстетическую информацию
- сделать костюм более удобным в эксплуатации не придавая ему художественную ценность
- в утилитарном смысле приемы декорирования в одежде являются обязательным чем конструктивные

Sual: Что сыграло важную роль в развитии одежды? (Çəki: 1)

- изобретение ткачества и плетения
- изобретение крашения и набойки
- изобретение художественного ткачества и вышивки
- изобретение тиснения кожи и плетения
- изобретение различной техники росписи ткани

Sual: Где высокого мастерства достигла ручная свободная роспись шелковых тканей? (Çəki: 1)

- на Востоке
- в Индии
- в Японии и Китае
- в странах Ближнего Востока
- в Европе

Sual: Какая страна являлась родиной батика? (Çəki: 1)

- Восток
- Индия
- Япония и Китай
- страны Ближнего Востока
- страны Европы

Sual: В каких странах традиционным украшением ткани являлись многоцветные набойки? (Çəki: 1)

- на Востоке
- в Индии
- в Японии и Китае
- в странах Ближнего Востока
- в Европе

Sual: Какой прием декорирования из ниже перечисленных не теряет свои актуальности в современной одежде? (Çəki: 1)

- вышивка
- батик
- набойка
- тиснение кожи
- аппликация

Sual: Какие требования предъявляются к декоративному оформлению одежды? (Çəki: 1)

- быть умеренным, соответствовать назначению и стилю костюма
- подчеркивать форму костюма, как бы «вырастая» из нее, а не выглядит чужим, случайным
- иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство рисунку
- соответствовать материалу, из которого изготавливается одежда, его цвету, фактуре, пластическим свойствам
- быть эмоциональным центром всего костюма, чтобы привлечь к себе внимание зрителя, соответствовать назначению и стилю, подчеркнуть которого изготавливается одежда

Bölmə: 1403

Ad	1403
Suallardan	1
Maksimal faiz	1
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	1 %

Sual: Какие декоративные техники связаны с окрашиванием ткани? (Ҷаъби: 1)

- роспись, батик, набойка
 - роспись, художественное ткачество, вышивка
 - аппликация, печворк, квилт
 - тиснение кожи, плетение, набойка
 - батик, вышивка, плетение
-

