

0950-Bədii konstruk-2

1. Sual: Palto və pencəklərdə qollar neçə əsas hissədən ibarət olur? (Çəki: 1)
4 hissə
1 hissə
2 hissə
3 hissə
5 hissə
2. Sual: “Moda” sözü nədir? (Çəki: 1)
manera
dəyişkən
forma
siluet
üslub, dəb, tərz, manera, dəyişkən
3. Sual: Geyimin rəngi nəyə uyğun olmalıdır? (Çəki: 1)
onun təyinatı
insanın xarakterinə
yaşına
təyinatına, insanın xarakterinə, yaşına
bədən quruluşuna
4. Sual: Bədii layihələndirmə nədir? (Çəki: 1)
yenidən qurmaq
bərpa etmək
əlavələr etmək
hər hansı bir obyektin dərk və əks etdirilməsində bədii dildən istifadə edilməsi ilə yanaşı gözəllik qanununa əsasən onu bir şəkildən digər şəkə salmaq
əsas qoruyub saxlamaqla rəng baxımından əşyanı dəyişdirmək
5. Sual: “Dizayn” sözünün anlamı nədir? (Çəki: 1)
plan çəkmək
tərtibat vermək
rəsm çəkmək
yenidən qurmaq
layihələndirmək, çəkmək, predmetlərin son görünüşü və tərtibatı, xarici görünüşü yeniləndirmək
6. Sual: Yeni geyim modellərinin layihələndirilməsində kimlər rol oynayır? (Çəki: 1)
dərzi, maneken
maneken, konstruktor
konstruktor
modelyer
rəssam-modelyer, konstruktor
7. Sual: Stil nə deməkdir? (Çəki: 1)
dəb
obrazlı geyinmək anlayışı
yaraşığı geyim anlayışı
obrazlı sistemin ümumiliyi, bədii ifadə üslubu və ideya tərkibini özündə birləşdirən bir anlayış
dekorativ elementli geyim anlayışı
8. Sual: Model seçildikdə onun hansı məqsədlə istifadə ediləcəyi nəzərə alınır? (Çəki: 1)
parçanın həcmi
geyimin forması
geyimin silueti
geyimin təyinatı
parçanın strukturu
9. Sual: Geyimdə əsas hissələr hansılardır? (Çəki: 1)
qollar, yaxalıq
ətək, qol

kürək, cib
yaxalıq, qol, qabaq (ətək)
qabaq (ətək), kürək, qol və yaxalıq

10. Sual: Qulfik sözü hansı geyim nümunəsində istifadə edilir? (Çəki: 1)
don
plaş
şalvar
pencək
[palto

11. Sual: Palto hansı əsas hissələrdən ibarətdir? (Çəki: 1)
cib, yaxalıq, kəmə
qabaq və arxa hissələr, qol, yaxalıq
qabaq və arxa hissələr, yaxalıq
kəmə, cib, qabaq və arxa hissələr
astarlıq, qol, cib, qabaq və arxa hissələr

12. Sual: “Moda” sözü hansı ölkədə dəyişən mənasında işlədilir? (Çəki: 1)
İngiltərə
Rusiya
Fransa
İtaliya
Amerika

13. Sual: “Moda” cəmiyyətdə necə rol oynayır? (Çəki: 1)
cəmiyyətin və xalqın simasını formalaşdırır
cəmiyyəti mühafizə edir
cəmiyyətin psixologiyasına təsir edir
cəmiyyətin əxlaqına edir
cəmiyyətin məişətinə təsir edir

14. Sual: Geyimə utilitar cəhətdən yanaşmaq nə deməkdir? (Çəki: 1)
yaraşılıq olmalı
günün dəb tələbinə cavab verməli
geyim hərtərəfli faydalılığı
zövqlü olmalı
gözəl olmalı

15. Sual: İnsan üçün rənglərin seçimi nədən asılıdır? (Çəki: 1)
yaşından
bədən quruluşundan
boydan
zövqündən və ovqatından
cinsindən

16. Sual: Geyim layihələndirilərək nə nəzərə alınır? (Çəki: 1)
dəbə uyğunluğu
parçanın gözəlliyi
yeni geyim nümunəsinin ictimai zəruriyyəti, sosioloji keyfiyyəti, çoxluq tərəfindən qəbul olunacağına nəzərə alınması
avanqard olmalı
milli xüsusiyyətləri qorunmalı

17. Sual: Geyimin utilitar funksiyası nədir? (Çəki: 1)
geyimin yaraşılıqlığı
geyimin dəbə uyğunluğu
isti, soyuqdan qorunması
idman stilində olması
geyimin yararlılığı, etibarlılığı, faydalılığı

18. Sual: Bədənə uyğun geyim seçərkən nələr nəzərə alınmalıdır? (Çəki: 1)
gözəl olmalı
rəngli olmalı
dəbli olmalı
rahat olmalı

bədən fiqurunun bəzi qüsurlarını müəyyən qədər örtüb yaxşı cəhətləri tərənnümetməlidir

19. Sual: Bədii layihələndirmə nəzəriyyəsi özünün əksini harada tapır? (Çəki: 1)

konstruksiyada, yenilənmədə, qurulmada
təbiətdə, memarlıqda

insanın tarixi və etnoqrafik işinin öyrənilməsində

formanın struktur imkanları və onun proqnoz situasiyalarının təhlilində

konstruksiyada, yenilənmədə, qurulmada, təbiətdə, memarlıqda, insanın tarixi və etnoqrafik işinin öyrənilməsində, formanın struktur imkanları və onun proqnoz situasiyalarının təhlilində, müxtəlif bədii ideyaların həyata keçirilməsi məqsədilə müasir istehsalın texnoloji və texniki imkanlarının təhlilində

20. Sual: Sənaye modellərinin bədii layihələndirilməsində nəzərə alınan amillər hansılardır? (Çəki: 1)

sosial – ictimai zərurət

istismarın ergonomik rahatlığı

estetik cəhəti, dəblə uyğunluğu

texniki tərəqqiliyi

sosial – ictimai zərurət, istismarın ergonomik rahatlığı, estetik cəhəti, dəblə uyğunluğu və texniki tərəqqiliyi

21. Sual: Estetik keyfiyyətin formalaşma prinsipləri hansılardır? (Çəki: 1)

bədiilik, dəbə uyğunluq

plastiklik, zəriflik

texnikilik, obrazlılıq

obrazlılıq, mütəşəkkillik

bədiilik, plastiklik, texniklik, mütəşəkkillik

22. Sual: Məmulatın layihələndirilən formasının harmonik təşkilinə nail olunmasına kömək edən ən mühüm kompozisiya vasitəsi nədir? 1. proporsiya 2. konstruksiya 3. konfigurasiya (Çəki: 1)

1,2

1

2

1,3

2,3

23. Sual: İntibah dövrünün məşhur rəssamı, memarı, ixtiraçısı və musiqiçisi kim “qızıl proporsiya” terminini ilk dəfə işlətməmişdir? 1. Siseron 2. Platon 3. Leonardo da Vinçi (Çəki: 1)

2,3

1,3

2

1,2

3

24. Sual: Azərbaycan xalçaları bədii və texnoloji xüsusiyyətinə görə 4 növə bölünür - (Çəki: 1)

Naxçıvan, Ordubad, Şuşa, Quba xüsusiyyətləri

Quba, Qusar, Şəki, Şuşa xüsusiyyətləri

Ağdam, Bərdə, Ağcabədi, Yevlax xüsusiyyətləri

Quba, Bərdə, Salyan, Şuşa xüsusiyyətləri

Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Qarabağ, Təbriz xüsusiyyətləri

25. Sual: Berlin incəsənət muzeyində saxlanan XV əsrə aid xalça Azərbaycanın hansı bölgəsinə aiddir? (Çəki: 1)

Şəki

Qazax

Bərdə

Naxçıvan

Quba

26. Sual: XVI-XVII əsr Azərbaycan xalçalarında hansı bəzək üsürlərindən istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

qaya

dəniz

göy qurşağı

gül-çiçək, budaq, ağac birləşmələri

quş rəsmləri

27. Sual: Qolların ağzı hansı formalarda ola bilər? 1. Manjetli 2. Oval formalı 3. Manjetsiz 4. Bəzəkli (Çəki: 1)

2,3

1,3

1,2,3
2
1,2,3

28. Sual: Qoldibi dərinliyi hansı formalarda ola bilər? 1. Oval 2. Üçbucaq 3. Dairə 4. Kvadrat 5. Romb (Çəki: 1)

1
2,3
1,3,5
1,2,3
5

29. Sual: Qollu köynək biçimli geyimlər hansı geyimlər üçün xarakterikdir? (Çəki: 1)

idman
ziyafət
don
yubkalar üçün
pencəklər üçün

30. Sual: Qollu köynək biçimli geyimlərdə çiyin kəsiyinin enini 6 sm qədər uzatmaq olar. Çiyinin belə uzadılmasından əsasən hansı geyimlərdə istifadə olunur? (Çəki: 1)

gol yeri olmayan geyimlərdə
yarıgabənzər qol yeri olan geyimlərdə
qol yeri dar olan geyimlərdə
qol yeri geniş olan geyimlərdə
qol yeri oval olan geyimlərdə

31. Sual: Hansı geyimlərdə çiyinin enini uzatmaq da olar? (Çəki: 1)

qolu oval geyimlərdə
qolu reqlan tikişli geyimlərdə
qollu köynək biçimli geyimlərdə
qolu tikişsiz geyimlərdə
qolu kvadrat formalı geyimlərdə

32. Sual: Reqlan qollar neçə tikişlə layihələndirilir? 1.1 tikişlə 2.2 tikişlə 3.3 tikişlə 4.4 tikişlə 5.5 tikişlə (Çəki: 1)

2,3,4
3,4,5
4,5
1,2,3
1,5

33. Sual: Qadın geyimlərini layihələndirilməsində əsas elementlərdən biri hansıdır? (Çəki: 1)

koketka
reqlan
xiştək
oval
klassik reqlan

34. Sual: Qol yerinin qapalı olmaması hansı biçimin əsas xüsusiyyətidir? (Çəki: 1)

xiştək
koketka
reqlan
oval
romb

35. Sual: Azərbaycan xalqının xalça sənəti hansı prinsiplərə arxalanır? (Çəki: 1)

böyükliyi
qısalığı
ornamenti
materialı
ornament, rəng və kompozisiya

36. Sual: Dövrümüzdə gəlib çatmış ən qədim Azərbaycan xalçası hansı əsrə aiddir? (Çəki: 1)

V-VII əsrlər
IX-XI əsrlər
XII-XIV əsrlər

X-XI əsrlər
IX-XI əsrlər

37. Sual: Türkiyədə saxlanan ən qədim Azərbaycan xalçası hansı əsrə aiddir? (Çəki: 1)

V əsrə
X əsrə
VIII əsrə
XI əsrə
XVI əsrə

38. Sual: "Vərnı" adlı xalçalarda əjdaha rəsminin sayı neçəyə çatırdı? (Çəki: 1)

5, 7, 9
2, 8, 10
16, 60, 80
8, 10, 15
16, 20, 24

39. Sual: Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda mövcud olan sənətlər içərisində toxuculuq sənəti xüsusilə geniş inkişaf etmişdir? (Çəki: 1)

X-XII
XIII-XIV
XII-XV
VI-VIII
XI-XIV

40. Sual: XII-XV əsrlərdə Azərbaycanda mövcud olan sənətlər üzərində hansı sənət xüsusilə geniş inkişaf etmişdir? (Çəki: 1)

xalçaçılıq
toxuculuq
heykəltaraşlıq
zərgərlik
nəqqaşlıq

41. Sual: "Əcayib-ud dünya" əsəri neçənci əsrin əvvəllərində yazılmışdır? (Çəki: 1)

XII
X
IX
XIII
XIV

42. Sual: Neçənci ildə Gəncədə parça tikələri həmin dövrdə istehsal edilmiş parçaların keyfiyyəti haqqında az da olsa təsəvvür yaradır? (Çəki: 1)

1842-ci ildə
1945-ci ildə
1940-cı ildə
1849-cu ildə
1949-cu ildə

43. Sual: . Əvvəlki dövrlərdə olduğu kimi monqollar neçənci ildə Azərbaycanı işğal etdikdən sonra da parça sənayesi yüksək səviyyədə olmuşdur? (Çəki: 1)

X əsr
IX əsr
XIII əsr
XI əsr
XIV əsr

44. Sual: XIII əsrin II yarısında Azərbaycanda olmuş Venesiya səyyahı kim olmuşdur? (Çəki: 1)

Marko Polonun
Şükruddin Muxlis
X.M.Fren
Yusif İbn Əhməd
Yaqut Həməvi

45. Sual: Neçənci ildə Səmərqənddə Teymurun yanına gələn Kastiliya elçisi Ryu Qonzales Azərbaycanda olarkən Şamaxı ipəyi haqqında maraqlı qeyd etmişdir? (Çəki: 1)

1407-ci ildə
1945-ci ildə

1403-cü ildə

1849-cu ildə

1949-cu ildə

46. Sual: XV əsrin əvvəllərində Şirvanda ipəkçiliyin yüksək dərəcədə inkişaf etməsi haqqında hansı səyyahlar da məlumat verirlər? 1. Ançmolello 2. Əbdürrəşid İbn Saleh Bakuvi 3. Yusif İbn Əhməd (Çəki: 1)

2
1,2
1,3
3
2,3

47. Sual: Hazırda dünyanın bir neçə məşhur muzeyində, eləcə də ölkəmizdə neçənci əsrə aid Azərbaycanda toxunmuş belə orijinal parça nümunələri saxlanmaqdadır? (Çəki: 1)

XV
XVI
XIV
XVII
XVIII

48. Sual: Keçmişdə Azərbaycanda ən geniş yayılmış rəsm üsürlərindən biri hansı olmuşdur? 1. tovuzquşu rəsmləri 2. qu quşu rəsmləri 3. buta rəsmləri 4. həndəsi formalı rəsmlər (Çəki: 1)

1,2
4
1
3,4
2,4

49. Sual: Tovuzquşu rəsmlərinin türk dilli xalqlarda başlıca ornament motivi olduğunu neçənci əsrdə böyük Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvi qeyd etmişdir? (Çəki: 1)

XII
XIV
XIII
XV
XVI

50. Sual: Azərbaycan xalçasının tarixini araşdıranlar bədii və texnoloji xüsusiyyətlərinə görə xalçalarımızı adətən neçə böyük növə bölürlər? (Çəki: 1)

4
2
3
5
6

51. Sual: Azərbaycan xalçalarının kompozisiyaları bir qayda olaraq bir-birindən asılı olan neçə ünsürdən ibarətdir? (Çəki: 1)

3
2
4
5
6

52. Sual: Azərbaycan xalçaları öz xüsusiyyətlərinə görə adətən neçə böyük qrupa bölünür? (Çəki: 1)

2
3
5
4
6

53. Sual: El sənətlərimizin başqa növləri kimi xalçaçılıq sənəti də neçənci əsrlərdə çox zəngin bir inkişaf yolu keçmişdir? (Çəki: 1)

XI-XV
XI-XII
X-XI
X-XIII
IX-X

54. Sual: Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda olmuş əcnəbi alim və səyyahlar yurdumuzun el sənətlərindən bəhs edərkən burada yüksək keyfiyyətli xalçalar toxunduğunu bir çox ölkələrə ixrac olunduğunu qeyd edirlər? (Çəki: 1)

XI-XV
X-XII
IX-X
XII-XIII
X-XIV

55. Sual: Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda yüksək keyfiyyətli xalça məmulatları istehsal edildiyini tam yəqinliyi ilə göstərir? (Çəki: 1)

X-XI
X-XII
XII-XIII
XI-XIV
IX-X

56. Sual: Neçənci əsrlərdə Azərbaycan xalçaları ümumdünya bazarlarında xüsusilə geniş şöhrət tapmağa başlayır? (Çəki: 1)

XIV-XVI
XII-XIII
XIV-XV
XI-XII
X-XII

57. Sual: Hansı rəssamın əsərində biz Şirvan xalçasına rast gəlirik? (Çəki: 1)

Karlo Krivello
Dominiko de Bortolun
Hans Memlinq
Leonardo da Vinçi
Tsian

58. Sual: Hansı rəssamın əsərində Gəncə-Qazax növlü xalçaya rast gəlirik? (Çəki: 1)

Karlo Krivello
Hans Memlinq
Dominiko de Bortolun
Leonardo da Vinçi
Tsian

59. Sual: Hansı rəssamın əsərində Qazax xalçasına rast gəlirik? (Çəki: 1)

Hans Memlinq
Karlo Krivello
Dominiko de Bortolun
Leonardo da Vinçi
Tsian

60. Sual: Hans Memlinqin hansı əsərində biz Şirvan xalçasına rast gəlirik? 1. "Məryəm öz körpəsi ilə" 2. "Müjdə" 3. "Findlinqin toyu" (Çəki: 1)

1
1,2
2
2,3
1,3

61. Sual: Karlo Krivellonun hansı əsərində biz Gəncə-Qazax növlü xalçaya rast gəlirik? 1. "Məryəm öz körpəsi ilə" 2. "Müjdə" 3. "Findlinqin toyu" (Çəki: 1)

2
2,3
3
1,2
1,3

62. Sual: Dominiko de Bortolonun hansı əsərində Qazax xalçasına rast gəlirik? 1. "Məryəm öz körpəsi ilə" 2. "Müjdə" 3. "Findlinqin toyu" (Çəki: 1)

2,3
2
1,2
1,3

63. Sual: XIV əsrdə parça üzərində tikmə üsulu və toxuculuq üsulu ilə hansı rəsmlər və fiqurlardan istifadə edilirdi? (Çəki: 1)
 buta
 kvadrat, kürə
 qaya, dağ
 ulduz, ay
gül-çiçək, quş, heyvan

64. Sual: Hansı quş rəsmi Azərbaycan parçalarında öz əksini tapmışdır? (Çəki: 1)
 kəklik
 qaranquş
 qartal
göyərçin
 tovuz quşu

65. Sual: Tovuz quşunun rəsmi mənası nədir? (Çəki: 1)
 gözəllik
 qələbə
 sülh, barış
günəş və od
 müdafiə

66. Sual: XVI-XVII əsrlərdə istehsal olunan parçalar üzərində hansı rəsmlərdən hansı əhval ruhiyyə hiss edilirdi? (Çəki: 1)
 müharibə ruhunda
 sülh səhnələri
 sülh səhnələri
lirik əhval ruhiyyəli rəsmlər
 ov səhnələri

67. Sual: Güləbətin parça üçün yerlik nə götürülürdü? (Çəki: 1)
 kətan
 pambıq
 ipək
tirmə, mahud, məxmər
 yun

68. Sual: XIV əsrdə istehsal olunan parçalar hansı xarici şəhər muzeylərində saxlanılır? (Çəki: 1)
 Moskva muzeylərində
 Alma-Ata muzeylərində
 Yaponiya muzeylərində
İtaliya Berona şəhərində
 Ermitaj

69. Sual: Mingəçevir şəhərində qəbirlərdən hansı əsrlərə aid üstündə tikmə olan müxtəlif ornamentli ipək parçalar tapılmışdır? (Çəki: 1)
 1)
 II-IV
 VI-VII
 III-VIII
V-VI
 VI-VIII

70. Sual: XVI-XVII əsrlərdə Azərbaycanda əhali arasında ən geniş yayılan tikmə üsulu hansıdır? (Çəki: 1)
 günəş
 aypara
 buta
 qurama
 güləbətin, təkəlguz, qurama

71. Sual: Parçaların bədii tərtib edilməsi əsasən hansı üsullardan istifadə edilir? 1. parçanın üzərində bədii ornamentin tərtibatının toxunma yolu ilə yerinə yetirilməsi 2. parçaların üzərinə möhürləmə vasitəsilə naxışların vurulması yolu ilə yerinə yetirilməsi 3. parçanın bədii cəhətdən tərtib edilməsi üçün hazırlığı və möhürlənmə yolu ilə üzərinə rəsmlərin köçürülməsi (Çəki: 1)

1,2
1

72. Sual: Ən geniş yayılmış üsul hansı parçanın üzərinə naxışların vurulmasını hesab etmək olar? (Çəki: 1)
qara parçanın
ağ parçanın
göy parçanın
qırmızı parçanın
boz parçanın

73. Sual: Lövhənin qızdırılma temperaturu təbii dərilər üçün neçə dərəcədir? (Çəki: 1)
110-120
120-125
120-130
130-140
130-150

74. Sual: Lövhənin qızdırılma temperaturu süni dərilər üçün neçə dərəcədir? (Çəki: 1)
110-120
120-130
120-135
130-140
130-150

75. Sual: Presləmə müddəti neçə saniyədir? (Çəki: 1)
1-3
2-4
4-6
6-10
10-12

76. Sual: Hansı üsulda nazik elastik tor vasitəsilə məmulatın üzərinə müxtəlif rənglər və dekorativ bəzəklər vurulur? (Çəki: 1)
trafaret üsulu
sublistatik üsul
möhürləmə üsulu
bəndləmə üsulu
ənənəvi üsul

77. Sual: Hansı üsulu möhürləmə ilə birgə yerinə yetirirlər? (Çəki: 1)
trafaret üsulu
sublistatik üsul
möhürləmə üsulu
bəndləmə üsulu
ənənəvi üsul

78. Sual: Parça və məmulatların bədii tərtibatının hansı üsulu ilə tək-tək məmulatlarla yanaşı, həm də parçalar, xalça, xəz və s. məmulatları bədii cəhətdən tərtib etmək olar? (Çəki: 1)
trafaret üsulu
sublistatik üsul
möhürləmə üsulu
bəndləmə üsulu
ənənəvi üsul

79. Sual: Fransada parça toxuyan dəzgahın bütünlüklə avtomatlaşdırılmasına kim nail olmuşdur? (Çəki: 1)
Mari Jakar
Siseron
Vyaçeslav Zaytsev
İ.P.Pavlov
Ç.F.Vort

80. Sual: Neçənci ildən hesablaşma maşınlarının yeni istifadə sahəsi – interaktiv maşın qrafikası yarandı? (Çəki: 1)
1960
1965
1970
1975

1980

81. Sual: Rəsm maşın qrafikası hansı təsvirlərə bölünür? 1. konturlu 2. kontursuz 3. tonal 4. rəngli 5. rəngsiz (Çəki: 1)

1,3,4
2,3,4
3,4,5
3,5
5

82. Sual: Rəsm maşın qrafikası neçə təsvirə bölünür? (Çəki: 1)

4
3
5
6
7

83. Sual: Komüterin təsvirinin əsasını nə təsvir edir? 1. xətlər 2. dalğalar 3. rənglər (Çəki: 1)

1
1,2
1,3
2,3
3

84. Sual: Nə sübut edir ki, insan tərəfindən yaradılan maddi mədəniyyətin çoxəsrlik tarixi vardır? (Çəki: 1)

metal lövhələr
parçalar
şəkillər
dekorativ-tətbiqi predmetlər
qədim tapıntılar

85. Sual: Qədim misirlilər hansı rənglərdən istifadə edirdilər? (Çəki: 1)

qara, ağ
yaşıl, sarı, göy
sarı, qırmızı, qara
ağ, sarı, narıncı
sarı, qırmızı, göy, yaşıl

86. Sual: Qədim Misirdə ilk ornamentlər hansılardır? (Çəki: 1)

əjdaha
qartal, günəş
pəpirus ağacının yarpaqları, günəş, adam başı, şir, ilan
ilan
ay, ulduz

87. Sual: Müasir kostyumun yaranma prosesində ilkin rolu kim oynayır? (Çəki: 1)

dərzi
texnoloq
istehlakçı
konstruktor
dizayner

88. Sual: Dəb nədir? (Çəki: 1)

geyimin formasının dəyişməsi
geyimin ölçüsünün dəyişməsi
geyimin rəngarəngliyi
geyimin estetik quruluşu
geyimdə müxtəlif ornamentlərin olması

89. Sual: Məmulatın obrazlı quruluşuna və formasının xüsusiyyətlərinin qavranmasına fəal kömək edən ən emosional-ifadəli xarakteristikası nədir? (Çəki: 1)

rəng
faktura
passivlik
görmə
həndəsi görmə

90. Sual: Massivliyin son həddinin vəziyyəti- (Çəki: 1)
dolu formadan maksimum kütlə ilə doldurulmasına qədərdir
boş formadan maksimum kütlə ilə doldurulmasına qədərdir
boş və dolu formadan maksimum kütlə ilə doldurulmasına qədərdir
boş formadan maksimum kütlə ilə boşaldılmasına qədərdir
dolu formadan maksimum kütlə ilə boşaldılmasına qədərdir

91. Sual: Neçə cür faktura var? (Çəki: 1)
2 cür
3 cür
4 cür
5 cür
1 cür

92. Sual: Parçada hansı xətlər insan boyunu hündür göstərir? (Çəki: 1)
üfqi
şaqli
oval
kvadrat
əyri xətlər

93. Sual: Hansı şərtlərə görə kompozisiyanı uğurlu hesab etmək olar? 1. Bütövün bir hissəsi bütövə ziyan vuracaqsa, götürülməməli, yaxud bütövü dəyişdirməməlidir; 2. Hissələr bütövə ziyan vuracaqsa, yerləri dəyişdirilməməlidir; 3. Hər hansı bir element bütövə ziyan gətirəcəyi təqdirdə ona birləşdirilməməlidir. (Çəki: 1)
2,3
1,2,3
1,2
1,3
heç biri

94. Sual: Kompozisiyada hansı hissələri müəyyənləşdirmək vacibdir? (Çəki: 1)
əsas və birinci dərəcəli
əsas
ikinci dərəcəli
əsas və ikinci dərəcəli
birinci dərəcəli

95. Sual: Böyüklük xassəsinin ifadəsi nədir? (Çəki: 1)
formanın bütün istiqamətləri üzrə ölçülərinin nisbəti ilə müəyyənləşməsidir
formanın "çəkisini" müəyyən edən formanın doldurulması sıxlığıdır
formanın səthinin qurulmasının xarakteridir
formanın ölçüləri ilə onların müqayisə edildiyi təqdirdə digər formaların ölçüləri ilə nisbətidir
formanın ölçülərinin nisbətidir

96. Sual: Kök adamlar üçün geyimin latihələndirilməsində fiquru vizual kiçiltək üçün kostyumun formasını hansı hissələrə bölmək vacibdir? (Çəki: 1)
çoxlu sayda xırda hissələrə
az sayda xırda hissələrə
çoxlu sayda böyük hissələrə
az sayda böyük hissələrə
hissələrə bölmədən

97. Sual: Siluetin içərisində ən geniş yayılmış siluet növü hansıdır? (Çəki: 1)
trapes görkəmli siluet
düz siluet
yapışqan siluet
yarıyapışqan siluet
"qum saati" silueti

98. Sual: Düz siluetdə hansı hissə vurğulanmır? (Çəki: 1)
bel xətti
ompa
kürək
çiyin xətti

döş çevrəsi

99. Sual: Passiv fakturada hansı elementlər olur? 1. İri struktur elementləri 2. Fəal elementlər 3. Hamar elementlər 4. Xırda elementlər 5. Zorla seçilən elementlər (Çəki: 1)

1,2,3

2,4

1,2, 3

1,2,3,4,5

4,5

100. Sual: Siluetin əsas növləri hansılardır? 1. Düz siluet 2. Trapes görkəmli siluet 3. Yarıyapışıq siluet 4. Yapışıq siluet 5. "Siluet-X" 6. "Qum saati" (Çəki: 1)

1,2,3,4,5,6

1,2,3,4,5,

1,3,5

2,4,6

1,2,5,6

101. Sual: Həndəsi görünüşünə dörə şaquli və üfüqi ölçülərin nisbətindən asılı olaraq düzbucaqlıya, yaxud kvadrata yaxın olan siluet forması hansıdır? (Çəki: 1)

oval siluet

yapışqan siluet

düz siluet

"Siluet-X"

"Qum saati"

102. Sual: Hər bir məmulatın kompozisiyası üzərində iş hansılardan ibarətdir? 1. Dizaynerin fərdi obrazlı təfəkküründən; 2. Dizaynerin ideyalarından; 3. Diaynerin təsəvvürlərindən; 4. Dizaynerin zövqündən. (Çəki: 1)

1,2,3,4

1,2,3

1,3

2,4

1,3,4

103. Sual: Kompozisiyanın intensiv yaradıcılıqla şüurlu seçiminin nəticəsi olması fikri kimə məxsusdur? (Çəki: 1)

Vyaçeslav Zaytsevə

Çarlz Frederik Vorta

Le Korbyuzeyə

Lisippə

Polkletə

104. Sual: Maddi aləmin hər bir obyektinin əsas həcm-məkan xarakteristikası nədir? (Çəki: 1)

forma

həcm

görünüş

ölçü

quruluş

105. Sual: Həndəsi görkəm xassəsində formanın bütün istiqamətlər üzrə səthinin xarakterinə görə forma necə ola bilər? 1. Yastı 2. Qabarıq 3. İçəriyə doöru əyilən 4. Pilləli (Çəki: 1)

1,2,4

2,3,4

2,4

1,2,3

1,2,3,4

106. Sual: Formanın "çəkisini" müəyyən edən formanın doldurulması sıxlığı nədir? (Çəki: 1)

massivlik

böyüklük

faktura

kiçiklik

həcm

107. Sual: Formanın massivliyinin azaldılması təsəvvürünü yaratmaq, vizual olaraq yüngülləşdirmək üçün nə etmək lazımdır? (Çəki: 1) onu xətti xarakterdən uzaqlaşdırmaq

onun xətti xarakterini kəsmək
onun xətti xarakterini hissələrə bölmək
onu xətti xarakterə yaxınlaşdırmaq
heç biri

108.Sual: Aktiv faktura zahirən predmetin massivliyini böyüdərək ona necə görkəm verir? (Çəki: 1)
xarici
əyilən
həndəsi
maddi
formalı

109.Sual: Aktiv faktura zahirən predmetin massivliyini necə dəyişir? (Çəki: 1)
kiçildir
bölür
enlilədir
heç biri
böyüdür

110.Sual: İstənilən predmetin forması barədə təsəvvür əldə etmək üçün onun hansı xassələrini bilmək lazımdır? 1. Böyüklüyünü 2. Həndəsi görkəmini 3. Fakturasını 4. Rəngini 5. Massivliyini 6. Kiçikliyi (Çəki: 1)
1,2,3,4,5,6
1,2,3,4,5
1,2,5
2,4,6
1,5

111.Sual: Siluet formanın hansı hissəsinin qavranılmasıdır? (Çəki: 1)
səthinin
həcmnin
strukturunun
zahirinin
funksionallığının

112.Sual: Predmetin formasının daha dolğun xarakteristikası nədir? (Çəki: 1)
faktura
massivlik
həndəsi görkəm
heç biri
siluet

113.Sual: Yarıyapışıq siluet hansı geyimlər üçün xüsusilə xarakterikdir? (Çəki: 1)
iş geyimi
alt geyimi
üst geyimi
sərt geyim
yumşaq geyim

114.Sual: Yarıyapışıq siluet anlayışı altında hansı formalar nəzərdə tutulur? 1. "Siluet-X" 2. "Qum saati" 3. "Siluet-B" 4. "Siluet-D" (Çəki: 1)
1,3
1,2
2,4
1,4
2,3

115.Sual: "Oval" siluetli geyim hansı qadınlara məsləhət görülür? 1. Hündür olmayan 2. Hündür olan 3. Kök olan 4. Arıq olan (Çəki: 1)
1
1,2
1,3
3
1,4

116.Sual: Sıx, sərt materialdan tikilmiş geyimin forması necə təsvir olunur? (Çəki: 1)

əyri
dalğavari
çarpaz
düz
paralel

117.Sual: İstiqamətlərinə görə xətlər necə ola bilməz? (Çəki: 1)

üfüqi
şaquli
maili
diaqonal
çarpaz

118.Sual: Qədim Misir incəsənətində nəyin əsasında memarlıq və heykəltəraşlıq əsərləri yarandı? (Çəki: 1)

düzbucaqlılar cədvəli
romblar cədvəli
kvadratlar cədvəli
kublar cədvəli
üçbucaqlar cədvəli

119.Sual: Qədim Misirdə incəsənətində tətbiq edilən kvadratlar cədvəlinin hesabına hansı əsərlər yarandı? 1. Memarlıq 2. Xəttatlıq 3. Heykəltəraşlıq 4. Rəssamlıq (Çəki: 1)

1,2
2,4
1,3
2,3
3,4

120.Sual: Modul sistemini hansı ölkənin rəssamları kəşf etmişdirlər? (Çəki: 1)

Qədim Yunanıstan
Qədim Roma
Qədim Misir
Qədim Şumer
Qədim Albaniya

121.Sual: Geyimin kompozisiya həlli həmişə nədən asılıdır? 1. İnsanın fiqurundan 2. Geyimin rəngarəngliyindən 3. Geyimin quruluşundan (Çəki: 1)

2
1
1,2
2,3
3

122.Sual: Qadın gözəllik idealının dəyişdirilməsində formalı qadınlar təsvir edən XVII əsr flamand rəsəmi kim olmuşdur? (Çəki: 1)

Rubens
Le Korbyuzeya
Lisipp
Çarlz Fredrik
Polklet

123.Sual: Qadın gözəlliyi idealının dəyişdirilməsində formalı qadınları təsvir edən flamand rəssam Rubens neçənci əsrdə yaşamışdır? (Çəki: 1)

XV
XVI
XVI
XVIII
VII

124.Sual: Miqyaslıq dedikdə nə başa düşülür? 1. Predmetin ölçülər 2. Kütləsi 3. Detalların insan bədəninin ölçüləri ilə əlaqəsi 4. Predmetin ölçüsü ilə kütləsinin nisbəti (Çəki: 1)

1,2,3
2,3
1,3
1,4
2,4

125.Sual: Aşağıdakılardan hansı simmetriyanın növlərinə daxildir? 1. Düzgün simmetriya 2. Proporsional simmetriya 3. Mərkəzi-məhvər simmetriyası 4. Vint və spiral simmetriyası 5. Müstəvi simmetriyası (Çəki: 1)

4
1,4,5
1,3,4
1
3,4,5

126.Sual: “Siluet-X” bir-biri ilə bel xətti üzərində kiçik oturacaqlarla birləşdirilmiş hansı iki trapesiyanı xatırladır? 1. Lif və ətəyin 2. Lif və belin 3. Lif və ombanın 4. Lif və yaxalığın (Çəki: 1)

1,2
3
1
4
2,3

127.Sual: “Qum saati” siluetin məmulatları hansı lifə və ətəyə malikdir? 1. Kiçik örtən 2. Dar 3. Böyük örtən 4. Qısa (Çəki: 1)

1,3
2,3
3,4
1,2
1,4

128.Sual: İnsanın bədən quruluşunun bəzi qüsurlarını gizlətmək üçün hansı xətlərdən istifadə etmək olar? (Çəki: 1)

Dekorativ və konstruktiv maili xətlərdən
Üfüqi xətlər
Siluet xətlər
Funksional xətlər
Şaquli xətlər

129.Sual: Proporsiyalar hesab, yaxud başqa cürə deyilsə, necə olurlar? 1. Rəssional 2. Həndəsi 3. İrrasional 4. Funksional 5. Terminal (Çəki: 1)

1,4,5
1,3,5
2,3,4
2,4,5
1,2,3

130.Sual: Həndəsi proporsiyalara hansıları misal göstərmək olar? 1. Kvadratın tərəfinin onun diaqonalına olan nisbəti 2. Kvadratın tərəfinin onun diaqonalına olan hasili 3. Bərabəryanlı üçbucağın yarısının onun hündürlüyünə olan nisbəti 4. Bərabəryanlı üçbucağın yarısının onun hündürlüyünə olan hasili (Çəki: 1)

1,2
1,3
1,4
3,4
2,4

131.Sual: Bütün zamanlarda dəb stilizasiyasının obyektinə nə olmuşdur? 1. İnsanın bədənini 2. Geyimin estetik quruluşu 3. İnsanın zövqü (Çəki: 1)

1
1,3
2
2,3
3

132.Sual: Aşağıdakılardan hansı “miqyaslıq” anlayışını ifadə edir? 1. Predmetin ölçüləri 2. Kütləsi 3. Detalların insan bədəninin ölçüləri ilə əlaqəsini 4. Predmetin ölçüsü ilə kütləsinin nisbəti (Çəki: 1)

2,3
4
1,2
1,3
1,2,3

133.Sual: Parçanın rəsmi insan fiquruna vizual olaraq necə təsir edər? 1. Böyükdür 2. Kiçikdir 3. Uzadardır 4. Qısaldardır 5. Dəyişdirir

(Çəki: 1)

1,3
1,4
2,3
5
3

134.Sual: Dizaynerin əsas məqsədi nədən ibarətdir? (Çəki: 1)
kompozisiyada simmetriyanın təşkil edilməsindən
kompozisiyanın bütövlüyünün təmin olunmasından
estetik kostyumun yaradılmasından
kostyumun kompozisiyasında tarazlığa nail olmaqdan
harmonik kostyum yaratmaqdan

135.Sual: Simmetriyanın ən geniş yayılmış növü hansıdır? (Çəki: 1)
mərkəzi simmetriya
düzgün simmetriya
məhvər simmetriyası
vint simmetriyası
spiral simmetriyası

136.Sual: Simmetriya hansı kompozisiya vasitələrindən biridir? 1. Formanı təşkil edən 2. Dayanıqsız 3. Dayanıqlı 4. Sabit edən 5. Ən parlaq 6. Siluetli (Çəki: 1)
2,4,6
1,3,4,5
2,3,5,6
1,3,4,6
3,4

137.Sual: Kostyumda simmetriyanı hansı təzahürlərdə müşahidə etmək olar? 1. Siluetdə 2. Vint simmetriyasında 3. Konstruksiyada 4. Mərkəzi simmetriyada 5. Detalların yerləşdirilməsində 6. Dekorativ işləmələrin bölünməsində 7. Güzgü simmetriyasında 8. Rəng ləkələrinin bölünməsində (Çəki: 1)
3,4,7,8
2,5,6,7,8
1,3,5,6,8
3,4,5
2,4,7,8

138.Sual: Assimmetriya prinsipinə əsasən qurulmuş kostyumun kompozisiyası necə hadisədir? (Çəki: 1)
sadə
mürəkkəb
mürəkkəb və nadir
sadə və mürəkkəb
sadə və nadir

139.Sual: Kostyumda assimmetriya çox zaman nəyin hesabına əldə olunur? (Çəki: 1)
formanın daxili hissələrə bölünməsi
dekorativ işləmələrin bölünməsi
rəng ləkələrinin bölünməsi
detalların yerləşdirilməsi
ciblərin yerləşdirilməsi

140.Sual: Kontrast hansı xassələr arasında daha qabarıq fərkdir? (Çəki: 1)
iki eynicinsli
bir eynicinsli
iki müxtəlifcinsli
bir müxtəlifcinsli
üç müxtəlifcinsli

141.Sual: Kontrast münasibətlərdən söhbət gedərkən hansı müqayisələrdən bəhs edir? 1. böyüklə kiçiyin 2. qısa ilə uzunun 3. tündlə açıqla 4. enli ilə yığcamın 5. hamarla nahamarın (Çəki: 1)
2, 4, 5
1, 2, 4
yalnız 2
2, 3, 4

1, 3, 5

142.Sual: Kontrastlığın dərəcəsinin seçimi nə ilə müəyyən edilir? (Çəki: 1)
predmetin quruluşu
dizaynerin bədii duyumu
predmetin ölçüsü
kompozisiyanın vəhdəti
kompozisiyanın nyuansı

143.Sual: Kontrastın əksi nədir? (Çəki: 1)
nyuans
eyniyyət
kompozisiya
konstruksiya
funksiya

144.Sual: Simmetriyanın hansı növündə bərabər hissələr mərkəz ətrafında yerləşir? (Çəki: 1)
mərkəzi assimetriya
güzgü simmetriya
mərkəzi-məhvər simmetriyası
güzgü assimetriyası
spiral simmetriyası

145.Sual: Simmetriyanın hansı növündə kompozisiya elementlərinin məhvər ətrafında fırlanması və eyni zamanda həmin məhvər ətrafında hərəkəti yolu ilə yaradılır? (Çəki: 1)
vint və spiral simmetriyası
vint simmetriyası
spiral simmetriyası
spiral assimetriyası
mərkəzi-məhvər simmetriyası

146.Sual: Simmetriyanın hansı növündə elementlər bir səth üzərində yerlərini dəyişərək tədricən mərkəzə yaxınlaşır? (Çəki: 1)
spiral assimetriyasında
vint assimetriyasında
güzgü simmetriyasında
spiral simmetriyasında
mərkəzi simmetriyada

147.Sual: Kostyumda assimetriya çox zaman formanın hansı hissələrə bölünməsi hesabına əldə olunur? 1. üfüqi 2. şaquli 3. maili 4. diaqonal 5 paralel (Çəki: 1)
2, 3, 5
1, 2, 4
yalnız 3
1, 3, 5
2, 4, 5

148.Sual: Simmetrik formada assimetrik başlanğıcı hansı detalların eyni cürə yerləşdirilməsi hesabına əldə etmək mümkündür? 1. cib 2. klapanlar 3. əmək 4. bəzək işləmələri 5. düymələr 6. yaxalıq 7. manjet 8. koketkalar (Çəki: 1)
1, 2, 5, 6, 8
4, 6, 7, 8
2, 3, 4, 6
1, 3, 5, 7, 8
2, 4, 6

149.Sual: Praktiki funksiyaların estetik funksiyaya üzərində üstünlük təşkil etdiyi gündəlik məişət geyimi daha çox hansı kompozisiyaya malikdir? (Çəki: 1)
assimetrik
mərkəzi
simmetrik
estetik
proporsional

150.Sual: Simmetrik geyim daha rahatdır, amma bir qədər darıxdırıcıdır. Bu ziddiyyəti həll etməyə nə kömək edir? (Çəki: 1)
simmetriya
disimetriya

assimetriya
kompozisiya
assimetrik kompozisiya

151.Sual: Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qoyulması neçə variant üzrə mümkündür? (Çəki: 1)

3
2
4
5
6

152.Sual: Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qoyulması hansı variantlar üzrə mümkündür? 1. eyniyyət 2. eynicinsli 3. kontrast 4. fərdilik 5. nyuans (Çəki: 1)

2, 4, 6
yalnız 5
1, 2, 4
1, 3, 5
1, 2, 5

153.Sual: Bunlardan daha çox ifadəli və fəal olanı hansıdır? (Çəki: 1)

nyuans
kontrast
eyniyyət
orjinal
fərdilik

154.Sual: Təbiətdə və incəsənətdə neçə növ simmetriya növləri mövcuddur? (Çəki: 1)

3
2
4
5
6

155.Sual: Təbiətdə və incəsənətdə hansı simmetriya növləri mövcuddur? 1.güzgü simmetriyası 2. konstruktiv simmetriya 3. mərkəzi-məhvər simmetriya 4. vint və spiral simmetriyası (Çəki: 1)

2,3,4
1,3,4
1,2,4
3,4,5
2,4,5

156.Sual: Qavrayış üçün ən sadə və geniş yayılmış hansı simmetriya növüdür? 1. mərkəzi-məhvər simmetriya 2. güzgü simmetriyası 3. vint simmetriyası 4. spiral simmetriyası (Çəki: 1)

2,3
3,4
2
1,4
2

157.Sual: Hansı simmetriyada elementlər bir səth üzərində yerlərini dəyişərək tədricən mərkəzə yaxınlaşırlar? 1. spiral simmetriya 2. vint simmetriya 3. güzgü simmetriya 4. mərkəzi-məhvər simmetriya (Çəki: 1)

3,4
3
1
2,3
2,4

158.Sual: Assimetriya prinsipinə əsasən qurulmuş kostyumun kompozisiyası necə hadisədir? 1. mürəkkəb 2. sadə 3. nadir (Çəki: 1)

2
1,2
2,3
3
1,3

159.Sual: Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qoyulması neçə variant üzrə mümkündür? (Çəki: 1)

3
2
4
5
6

160.Sual: Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qpyulması hansı variantlar üzrə mümkündür? 1. eyniyyət 2. simmetriya 3. kontrast 4. nyuans (Çəki: 1)

3
1,2,3
1,3,4
1
1,2,4

161.Sual: Daha çox ifadəli və fəal olan hansı kompozisiyadır? 1. kontrast 2. eyniyyət 3. nyuans (Çəki: 1)

1,2
3
1
2,3
1,3

162.Sual: Kontrastın əksi nədir? 1. nyuans 2. eyniyyət 3. simmetriya (Çəki: 1)

1
1,2
3
2,3
1,3

163.Sual: Əgər kompozisiyada elementlərin formasına, fakturasına, rənginə və başqa xüsusiyyətlərinə görə tam oxşarlıq varsa, onda söhbət nədən gedir? 1. eyniyyət 2. nyuans 3. kontrast 4. simmetriya (Çəki: 1)

1
2,3
4
3,4
2,3

164.Sual: Rəssam-ornamentçilərin yaradıcılığının neçə mənbəyi vardır? (Çəki: 1)

1
2
4
3
5

165.Sual: Assosiasiyanın psixofizioloji əsası sərfi nə deməkdir? 1. refleks 2. qrafika 3. sublisttaik (Çəki: 1)

1,2
2,3
1
1,3
2

166.Sual: Assosiasiyanın psixofizioloji əsası şərti refleks sayıldığını hansı alim müəyyən etmişdir? (Çəki: 1)

Platon
Ç.F.Qort
İ.P.Pavlov
Poliklet
Siseron

167.Sual: Nyuans nisbətində həmişə bozun dərəcəliliyi vasitəsilə ardıcıl olaraq hansı keçid mövcuddur? (Çəki: 1)

ağdan qırmızıya
ağdan qaraya
ağdan boza
qaradan boza
ağdan qəhvəyiyyə

168.Sual: Əgər kompozisiyada elementlərin formasına, fakturasına və s. görə tam oxşarlıq varsa, onda söhbət nədən gedir? (Çəki: 1)

eyniyyət
kontrast
nyuans
konstruksiya
funksiya

169.Sual: Hansı kompozisiya daha fəaldır? (Çəki: 1)

kontrast
nyuans
eyniyyət
funksiya
konstruksiya

170.Sual: İncə bel formanı ölçüyə görə hansı hissələrə bölür? 1. yuxarı 2. eninə 3. aşağı 4. uzununa (Çəki: 1)

1, 3
1, 4
yalnız 1
2, 4
2, 3

171.Sual: Elementlərin metrik əvəzlənməsi kompozisiyaya nə verir? 1. dayanıqlıq 2. dayanıqsız 3. nizam 4. yeknəsəklik 5. nizamsızlıq (Çəki: 1)

yalnız 2
1, 3, 4
1, 2, 5
2, 3, 5
3, 4, 5

172.Sual: Ritm kompozisiyanın hansı vasitəsidir? 1. aktiv 2. dinamik 3. passiv (Çəki: 1)

1, 2
1, 3
yalnız 1
2, 3
yalnız 3

173.Sual: Ritmik tskil nə zaman meydana gəlir? (Çəki: 1)

ikidən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
üçdən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
4-dən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
5-dən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən

174.Sual: Kostyumun kompozisiyasında ritm neçə növdə təzahür edə bilər? (Çəki: 1)

2
4
3
5
1

175.Sual: Trapeziya görünüşlü silueta malik geyim hansı kompozisiyaya aiddir? 1. statik 2. dinamik 3. sükunət (Çəki: 1)

1, 2
1, 3
yalnız 3
yalnız 2
2, 3

176.Sual: "Siluet –X"–də bədənə yatan hansı kompozisiyadır? 1. statik 2. dinamik 3. sükunət (Çəki: 1)

1, 2
yalnız 2
1, 3
yalnız 3
2, 3

177.Sual: Dinamik kompozisiyada bədənə yatan hansı siluetdir? (Çəki: 1)

"Siluet – E"

”Siluet – C”

”Siluet – X”

”Siluet – A”

”Siluet – B”

178.Sual: Hansı xətlər kompozisiyaya dinamiklik gətirir? 1. maili 2. düzünə 3. əyri 4. şaquli 5. üfüqi (Çəki: 1)

1, 2

yalnız 1

3, 4

2, 5

3, 5

179.Sual: Fəal istiqamətlənmiş hərəkət nə yaradır? 1. sükunət 2. ritm 3. dinamika 4.statika (Çəki: 1)

yalnız 2

1, 2

2, 3

2, 4

yalnız 4

180.Sual: Kostyumun sükunətini və dinamikliyini müəyyən edən çox kəsərli kompozisiya vasitələri hansılardır? 1. simmetriya 2. disimmetriya 3. assimmetriya (Çəki: 1)

1, 2

1, 3

2, 3

yalnız 2

yalnız 3

181.Sual: Nyuans kompozisiya vasitələri içərisində nə ilə fərqlənir? 1. incəliyi ilə 2. zərifliyi ilə 3. kobudluğu ilə 4. uzunluğu ilə (Çəki: 1)

2, 4

1, 3

3, 4

1, 2

1, 4

182.Sual: Kompozisiya vasitələri içərisindən ən incəsi və zərifi hansıdır? (Çəki: 1)

nyuans

kontrast

funksiya

eyniyyət

konstruksiya

183.Sual: Kostyumun kompozisiyasında ritm hansı növlərdə təzahür edə bilər? 1. aralarında intervalların saxlanması şərti ilə növbələnən elementlərin ölçüsünün dəyişməsi 2. aralarında intervalların saxlanmaması şərti ilə növbələnən elementlərin ölçüsünün dəyişməsi 3. intervalların dəyişdiyi təqdirdə növbələnən elementlər saxlanılır 4. həm növbələnən elementlərin həm də onların arasındakı intervalların ölçüsü dəyişir (Çəki: 1)

yalnız 2

2, 3, 4

1, 3, 4

yalnız 4

1, 2, 3

184.Sual: Kostyumda növbələnən elementlərin təşkili vasitəsinə görə ritmik qayda hansı istiqamətlər kəsb edə bilər? 1. şaquli 1. maili 3. üfüqi 4. diaqonal 5. spiral 6. radikal 7. yelpinli (Çəki: 1)

1, 2, 4, 5

2, 3, 4, 5

yalnız 3

3, 4, 5, 7

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

185.Sual: Kostyum hansı xətlərin ritmində hazırlana bilər? 1. düz 2. əyri 3. dalğalı 4. ziqzaq (Çəki: 1)

1, 2

1, 3

2, 4

3, 4

yalnız 3

186.Sual: Kompozisiyanın ən mühüm xarakteristikaları hansılardır? 1. dinamika 2. statika 3. sükunət (Çəki: 1)
2, 3
yalnız 2
1, 3
yalnız 3
1, 2

187.Sual: Sükunət nə deməkdir? 1. görmə hərəkətinin olmaması 2. görmə hərəkətinin olması 3. eşitmə hərəkətinin olmaması (Çəki: 1)
1, 2
yalnız 1
2, 3
1, 3
yalnız 3

188.Sual: Sükunət kompozisiyanın bütün quruluşunda nəyi göstərir? 1. sakitliyi 2. sakitsizliyi 3. dayanıqlığı 4. dayanıqsızlığı 5. hərəkətsizliyi (Çəki: 1)
1, 2, 3
2, 3, 4
1, 3, 5
yalnız 5
2, 4, 5

189.Sual: Aşağıdakılardan hansı rənglərin nisbətinin müəyyən vəhdətini yaradan və gerçəkliyin rəngarəngliyinin estetik təzahürü sistemidir? (Çəki: 1)
xromatik
axromatik
kalorit
dolğunluq
açıqlıq

190.Sual: Aşağıdakılardan hansı törəmə rəng deyil? (Çəki: 1)
sarı
qəhvəyi
boz
narıncı
bənövşəyi

191.Sual: Aşağıdakılardan hansı törəmə rəng deyil? (Çəki: 1)
qəhvəyi
göy
narıncı
boz
bənövşəyi

192.Sual: Aşağıdakılardan hansı törəmə rəng deyil? (Çəki: 1)
boz
qəhvəyi
narıncı
qırmızı
bənövşəyi

193.Sual: Aşağıdakılardan hansı rəngin fəallığını müəyyən edir? (Çəki: 1)
solğunluq
dolğunluq
açıqlıq
axromatiklik
xromatiklik

194.Sual: Koloritdə rənglər hansı prinsip üzrə birləşirlər? (Çəki: 1)
təbəçilik
sərbəstlik
uyğunluq
uyğunsuzluq

neç biri

195.Sual: Rəng nisbətlərinin xarakterinə görə kolorit necə ola bilər? 1. sakit 2. passiv 3. soyuq 4. işçi (Çəki: 1)

1,2,4
1,2,3
1,2
3
4

196.Sual: Akvareldə müxtəlif rənglərin və çalarların alınması hansı üsullarla əldə edilir? 1. mexaniki 2. statistik 3. optik 4. texniki (Çəki: 1)

2,3
1,3
3,4
1,4
hamısı

197.Sual: Quaş kağız üzərinə neçə qatla qoyulur? (Çəki: 1)

1
2
3
4
5

198.Sual: Quaş italyanca nə mənasını verir? 1. sulu boya 2. quru boya 3. rəngli boya (Çəki: 1)

1
2
3
1,2
1,3

199.Sual: Tempera italyanca nə mənanı verir? 1. boyaları qarışdırmaq 2. qarışıqları ayırmaq 3. quru boya (Çəki: 1)

1,2
2
2,3
1
1,3

200.Sual: Pulvizatorla vurulan boyalar necə ola bilər? 1. qatı şəffaf 2. ağır 3. yüngül 4. rəngli 5 sıx (Çəki: 1)

2,3,4
1,3,4
1,3,5
2,3,5
1,2,3

201.Sual: .Kollaj mənşəcə fransız sözü olub hər fən nə deməkdir? 1. yapışdırmaq 2. quraşdırmaq 3. bağlamaq 4. tikmək (Çəki: 1)

1
1,2
3
3,4
2,3

202.Sual: Hansı ispan sürrealist rəssamı əsərlərində kompozisiyasını bəzən parçanın, yaxud ipin bir tikəsi ilə tamamlayırdı? (Çəki: 1)

Vyaçeslav Zaytsev
Çarlz Frederik Vort
Xuan Miro
Valentin Yudaşkin
Siseron

203.Sual: Hansı ispan rəssamı həm yağlı boyalardan, həm də jurnal, qəzet kəsiklərindən istifadə edirdi? (Çəki: 1)

Xuan Miro
Pablo Pikasso
Leonardo da Vinçi
Tsian
Rembrandt

204.Sual: Kollajlar hansı vasitələrlə yerinə yetirilir? 1. müxtəlif 2. mürəkkəb 3. sadə 4. qarışıq (Çəki: 1)

2,3

4

1

2,4

1,4

205.Sual: İnsan fiqurunun qurulmasının ilk kanonlarından birini kim təklif etmişdir? 1. Poliklet 2. Xuan Miro 3. Pablo Pikasso (Çəki: 1)

1)

1,3

2,3

3

1

1,2

206.Sual: Kanona görə insan başının ölçüsü bütün bədənə uzunluğunun neçə hissəsini təşkil edir? (Çəki: 1)

1/8

1/7

1/6

1/5

1/4

207.Sual: Materialla məmulatın yerinə yetirilməsindən əvvəl nə gəlir? (Çəki: 1)

kostyumların ölçüsünün müəyyən edilməsi

geyimin yaradılmasını

qrafik iş

ölçünün çıxarılması

üslubun təbliği

208.Sual: Yaradılma prosesində kostyumun forması hər zaman nə edir? 1. dəyişir 2. dəyişmir 3. dəqiqləşdirilir 4. konkretləşdirilir 5. kompozisiyalaşdırılır (Çəki: 1)

1,2,5

3,4,5

1,4,5

1,3,5

1,3,4

209.Sual: İlk rəsm cizgiləri dizaynerin məqsədindən asılı olaraq hansı sənət vasitələrindən istifadə edilməkdə yerinə yetirilə bilər? 1. Ümumi formanı 2. Eskizini əks etdirməklə 3. Onun ayrı-ayrı detallarını çəkmək 4. Kostyumun forması 5. Dekorun ornamentini qeydə almaq (Çəki: 1)

1, 2, 3

1, 3, 5

2, 3, 4

2, 4, 5

1, 3, 4

210.Sual: Fiqurun cizgisi həmişə nədən çəkilir? 1. Naturadan 2. Eskizdən 3. Kompozisiyadan (Çəki: 1)

1, 2

1, 3

2, 3

3

1

211.Sual: Eskiz nə bildirir? 1. bədii əsərin ideyasını 2. kostyumların ölçüsünü 3. geyimin kompozisiya quruluşu 4. bədii əsərin ayrıca hissəsini qeydə alan cizgini 5. geyimin yaradılma quruluşunu (Çəki: 1)

1, 4

1, 2, 3

3, 4, 5

1, 3

2, 4, 5

212.Sual: XX əsrin ortalarında hansı məşhur fransız alimi öz kolleksiyalarının eskiz layihələndirilməsi üzərində işi barədə yazılar yazırdı? (Çəki: 1)

Kristian Dior

Vyaçeslav Zaytsev
Çarlz Frederik
Koko Şanel
Dekard

213.Sual: Eskizdə adətən nələr nəzərdə tutulur? 1. gələcək geyimin kompozisiya quruluşu 2. qrafikanın əsasları 3. əsas rənglərin nisbəti 4. konstruktiv əsası 5. kostyumların ölçüsü (Çəki: 1)

1, 2, 4
1, 2, 5
2, 3, 4
1, 3, 4
3, 4, 5

214.Sual: Eskizdə adətən nələr nəzərdə tutulur? (Çəki: 1)

qrafikanın əsasları
gələcək geyimin kompozisiya quruluşu
kostyumların ölçüsü
geyimin yaradılma quruluşu
kostyumların təsviri

215.Sual: Dizaynerə gələcək işi üçün mövzunu nə verə bilər? 1. insan fəaliyyətinin istənilən sahəsi 2. geyimin yeni formalarını 3. kostyumun işlənməsini (Çəki: 1)

1, 2
1
1, 3
2, 3
2

216.Sual: Dizaynerə gələcək işi üçün mövzunu nə verə bilər? 1. ətraf aləmin hər bir obyektini 2. insan fəaliyyətinin istənilən sahəsi 3. kostyumun işlənməsini (Çəki: 1)

1
1, 2
1, 3
2, 3
3

217.Sual: Kostyumun formasının miqyaslılığının, onun hissələrinin insan fiqurunun ölçülərinə nəzərən düzgün tapılması formanı necə edir? 1. zərif 2. ağır 3. qamətli 4. uzununa 5. yüngül (Çəki: 1)

2,4,5
1,3,5
2,3,4
1,2,4
3,4,5

218.Sual: Parçanın rəsmi vizual olaraq insanın fiqurunu necə edə bilər? 1. böyüdə 2. ağırlaşdırma 3. kiçildə 4. yüngülləşdirə (Çəki: 1)

2,3,4
1,3,5
1,3,4
2,4,5
1,4,5

219.Sual: Xətlər hansı tərsimi xarakterə malikdir? 1. düz 2. əyri 3. ziqzaqvari 4. dalğavari 5. çarpaz 6. sınıq xətlər (Çəki: 1)

1, 2, 3, 4, 5
3, 4, 5, 6
3, 4
1, 2, 3, 6
2, 3, 6

220.Sual: Xətlər hansı tərsimi xarakterə malik deyil? (Çəki: 1)

düz
əyri
dalğalı
ziqzaqvari
sınıq

221.Sual: Əyri xətlər daimi radiuslu əyrilik əyrisinə bölünür və bunlar hansılardır? 1. dairələr 2. çevrələr 3. qövs 4. oval 5. dəyişən əyrilik (Çəki: 1)

- 1, 2, 4
- 1, 3, 5
- 3, 4, 5
- 1, 3, 4
- 2, 4, 5

222.Sual: İstiqamətinə görə hansı xətlər fərqləndirilir? 1. üfüqi 2. ziqzaqvari 3. şaquli 4. əyri 5. maili (Çəki: 1)

- 1, 3, 5
- 1, 2, 3
- 1, 2, 4
- 3, 4, 5
- 2, 4, 5

223.Sual: Düz üfüqi xətlər üfüqlə assosiasiya edərək tamaşaçıda nə hissi oyadır? 1. rahatlıq 2. dinamiklik 3. sabitlik 4. qamətlik 5. dayanıqlılıq (Çəki: 1)

- 1, 2, 3
- 2, 4, 5
- 3, 4, 5
- 2, 3, 4
- 1, 3, 5

224.Sual: Düz şaquli xətlər tamaşaçıda hansı hisslər oyadır? 1. yuxarıya səy 2. sabitlik 3. dinamiklik 4. rahatlıq 5. qamətlik (Çəki: 1)

- 1, 2, 3
- 3, 4
- 4, 5
- 1, 3, 5
- 1, 2, 5

225.Sual: Düz maili xətlər tamaşaçıda hansı hissləri oyadır? 1. dayanıqlılıq 2. sabitlik 3. tədricən hərəkət hissi 4. rahatlıq (Çəki: 1)

- 1, 2
- 3, 4
- 1, 3
- 2, 4
- 1, 4

226.Sual: Plastikaya görə ən gərgin hansı xətdir? 1. sınıan 2. əyri 3. düz 4. ziqzaqvari (Çəki: 1)

- 1, 2
- 3, 4
- 1
- 2, 4
- 2

227.Sual: Rəsmi və onun elementlərinin təsviri vasitəsinə görə neçə qrafik fakturalara bölünürlər? (Çəki: 1)

- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

228.Sual: Plastikaya görə ən gərgin hansı xətt deyil? (Çəki: 1)

- əyri
- düz
- ziqzaqvari
- sınıan
- paralel

229.Sual: Dəyişən radiuslu əyriilər özlərində hansı hərəkəti daşıyırlar? 1. dinamizmi 2. sabitliyi 3. gərginliyi 4. qeyri-müntəzəmliyi 5. rahatlığı (Çəki: 1)

- 3
- 1, 3, 4
- 1, 2, 3
- 2, 3, 4

3, 4, 5

230.Sual: Dəyişən radiuslu əyriyədə həmçinin hansı əlamətlər xasdır? 1. yellənmə 2. əyri 3. fırlanma 4. inkişaf (Çəki: 1)

1, 2, 4
1, 3, 4
2, 3, 4
1, 2, 3
4

231.Sual: Hansı xətlər öz daxillərində ləkə yaradırlar? 1. qapalı 2. açıq 3. paralel 4. əyri (Çəki: 1)

1, 2
1
3, 4
2, 4
3

232.Sual: Yaxın yerləşən ləkələr bir-birindən nə ilə fərqlənilir? 1. rəngə 2. formaya 3. işıqlılığa 4. ölçüyə 5. fakturaya (Çəki: 1)

3
2, 3, 4
1, 3, 5
5
3, 4, 5

233.Sual: İstənilən təsviri yaratmağa kömək edən hansı qrafik elementlərdir? 1. nöqtə 2. forma 3. xətt 4. faktura 5. ləkə (Çəki: 1)

1, 3, 5
2, 3, 4
1, 4, 5
1, 2, 3
3, 4, 5

234.Sual: Eskiç qrafikasında hansı anlayış da mövcuddur? (Çəki: 1)

“qrafik forma”
“qrafik nöqtə”
“qrafik ölçü”
“qrafik ləkə”
”qrafik faktura”

235.Sual: Rəsmi və onun elementlərinin təsviri vasitəsinə görə hansı qrafik fakturalara bölünürlər? 1. linear fakturalar 2. qrafik faktura 3. ləkə fakturaları 4. xətlərin fakturası 5. linear-ləkə fakturaları (Çəki: 1)

2, 3, 4
3, 4, 5
1, 3, 5
1, 2, 4
1, 4, 5

236.Sual: Yalnız nöqtələr və xətlərlə yaradılmış fakturalar səthdə nə duyğusunu oyadır? 1. şəffafliq 2. sakitlik 3. yüngüllük 4. bərklik 5. zəriflik 6. yumşaqliq (Çəki: 1)

1, 2, 3, 4
1, 3, 5, 6
2, 3, 5, 6
1, 4, 5, 6
3, 4, 5, 6

237.Sual: Yalnız nöqtələr və xətlərlə yaradılmış fakturalar səthdə nə duyğusunu oyatmır? (Çəki: 1)

şəffafliq
yüngüllük
zəriflik
yumşaqliq
bərklik

238.Sual: Ləkə fakturaları hansı xətlərdən yaranıb? 1. düz 2. əyri 3. dalğalı 4. ziqzaqvari (Çəki: 1)

1, 2
2, 3
3, 4
1, 4

2, 4

239.Sual: Ləkə faktura hansı xətlərdən yaranıb? (Çəki: 1)

düz
dalğalı
ziqzaq
paralel
sınıq

240.Sual: Ləkə fakturası nədir? 1. kontrastdır 2. eyniyyətdir 3. nyuansdır (Çəki: 1)

1
1, 2
3
2, 3
1, 3

241.Sual: Kostyumun bədii layihələndirilməsində ənənəvi – eskiz texnikalarına hansılar aiddir? 1. akvarel 2. linear 3. quaş 4. ləkə 5. tempera (Çəki: 1)

1, 2, 3
1, 3, 5
1, 4, 5
2, 3, 4
3, 4, 5

242.Sual: Akvarel latın sözündən “aqua” olub, nəyi bildirir? 1. “suyu” 2. “qazı” 3. “buxarı” (Çəki: 1)

1, 2
3
2, 3
1, 3
1

243.Sual: Üstdən qoyma ciblərin emalı neçə mərhələdən ibarətdir? (Çəki: 1)

3
4
5
2
6

244.Sual: Ciblər ətəklə neçə üsulla birləşdirilir? (Çəki: 1)

3
4
2
5
6

245.Sual: Üstdən qoyma ciblər hansı geyimlərdə tətbiq olunur? (Çəki: 1)

ziyafət
alt geyimləri
idman
trikotaj
çimərlik

246.Sual: Ciblər əksər hallarda qadın donlarının hansı hissəsində tətbiq olunur? (Çəki: 1)

qol
ətək
kürək
koketka
yaxalıq

247.Sual: Üst geyimlərində yaxalıq kimi hansı əlavə materiallardan istifadə olunur? 1.təbii xəz 2.süni xəz 3.təbii dəri 4.süni dəri 5.məmulatın özünəməxsus materialından (Çəki: 1)

3
2
1,2,3,4
4

1,3

248.Sual: Geyimdə bəzək elementi kimi nədən istifadə olunur? 1.tesma 2.zəncirbənd 3.düymə 4.knopka 5.sap (Çəki: 1)

1,2

5

1,2,3,4

2

4

249.Sual: Furnitura nə deməkdir? (Çəki: 1)

geyimin əsas hissəsi

geyimin astar hissəsi

geyimin yaxalığı

düymə, sap, zəncirbənd, emblema

ayaqqabı

250.Sual: Hansı geyimlərdə astardan istifadə olunur? (Çəki: 1)

xalat

yay paltoları

palto, pencək, gödəkcə, plaş

manto

köynək

251.Sual: Ziyafət geyimlərini adi geyimlərdən fərqləndirən cəhətlər hansılardır? (Çəki: 1)

təyinatı və materialı

biçimi

bəzəyi

formasını

ölçüsü

252.Sual: Qatlamalardan harada istifadə olunur? (Çəki: 1)

şalvarda

maykada

donlarda, yubkalarda, uşaq gödəkçələrində

corabda

kişi pencəklərində

253.Sual: Dolu bədənli qadınların geyimi necə olmalıdır? 1. yumşaq 2. sərbəst formalı 3. dar 4. ensiz 5. bədənə qismən yatan (Çəki: 1)

1,2,5

2,3,5

3,4,5

2,3,4.

1,3,5

254.Sual: Dolu bədənli qadınlara necə çiyinlik qoymaq məsləhətdir? (Çəki: 1)

qalın

enli

nazik

uzunsov

çiyinlik qoymaq məsləhət deyil

255.Sual: Dolu bədənli qadınlara necə kəmərlər məsləhət deyil? (Çəki: 1)

enli və qara rəng

enli və parıltısız

ensiz və parıldayan

ensiz və qara rəng

enli və parıldayan

256.Sual: Qısa boylu, dolu fiquralı qadınlara necə donlar məsləhət görülür? (Çəki: 1)

bel xəttinə yatan enli tumanlı

bel xəttinə yatan ensiz tumanlı

bel xəttinə yatan qısa, dar

bel xəttinə yatan uzun, dar

ensiz, qısa tumanlı, bel xəttinə yatmayan

257.Sual: Müasir ansamblda kompozisiya nədir? (Çəki: 1)
bədii əsərin konstruksiyası
bədii əsərin kompozisiyası
əsərin bədii obrazı
bədii əsərin qurulmasının strukturu
konkret formanın quruluşu

258.Sual: Səthin xarakterinə görə forma necə ola bilər? 1. yastı 2. yumru 3. qabarıq 4. pilləli 5. pilləsiz 6. dəyirmi (Çəki: 1)
3,6
1,2,3
4,5,6
2, 3
1,3,4

259.Sual: Hansı siluet anlayışı altında “siluet X” və “qum saati” adlandırılan 2 forma nəzərdə tutulur? (Çəki: 1)
yarıyapışıq siluet
trapez görkəmli siluet
düz siluet
əyri siluet
yapışan siluet

260.Sual: Aşağıdakılardan hansı bir-biri ilə bel xətti üzərilə kiçik oturacaqlarla birləşdirilmiş iki trapesiyanı xatırladır? (Çəki: 1)
yarıyapışıq siluet
trapez görkəmli siluet
düz siluet
siluet X
yapışan siluet

261.Sual: Aşağıdakılardan hansı düz siluetin modifikasiyasıdır? (Çəki: 1)
yarıyapışıq siluet
trapez görkəmli siluet
oval
siluet X
yapışan siluet

262.Sual: Dekorativ xətlərin konstruktiv xətlərlə üst-üstə düşməsi necə adlanır? (Çəki: 1)
siluet xətləri
dekorativ xətlər
əyri xətlər
konstruktiv xətlər
düz xətlər

263.Sual: Əhəmiyyətinə görə ikinci dərəcəli xətlər hansı xətlərdir? (Çəki: 1)
konstruktiv xətlər
siluet xətləri
dekorativ xətlər
əyri xətlər
düz xətlər

264.Sual: Siluətlər içərisində geniş yayılmış növlərindən biri hansıdır? 1. düz siluet 2. trapez görkəmli siluet 3. yarıyapışan siluet 4. yapışan siluet (Çəki: 1)
1
1,2
2
2,3
3
4

265.Sual: Trapez siluetli geyim bir qədər aşağı doğru enli olduğu üçün fiquru daha baxımlı edir və bu variant necə adlandırılır? (Çəki: 1)
1)
“B siluet”
“D siluet”
”A silueti”
“F silueti”
“X silueti”

266.Sual: Kiçik örtən lifə və dar ətəyə malik siluet hansıdır? (Çəki: 1)

Siluet-X

Yapışan siluet

Düz siluet

Yarıyapışan siluet

Qum saati

267.Sual: Qum saati” silueti hansı siluet kimi aktiv deyildir? (Çəki: 1)

Düz siluet

Trapez görkəmli siluet

Siluet-X

Yapışan siluet

Yarıyapışan siluet

268.Sual: Öz təyinatına görə kostyum formasının xətləri hansılardır? 1. siluet xətləri 2. konfigurasiya xətləri 3. konstruktiv xətlər 4. dekorativ xətlər (Çəki: 1)

1,2,3

1,3,4

2,3,4

1,2,4

3,4

269.Sual: Öz təyinatına görə kostyum formasının xətləri neçə yerə bölünür? (Çəki: 1)

1

2

3

4

5

270.Sual: Ombası enli qadınlar üçün necə donlar məsləhət görülür? (Çəki: 1)

bel xətti qısaldılmış, çiyi ensiz

bel xətti uzun, çiyi enli

bel xətti uzun, çiyi ensiz

bel xətti qısaldılmış, çiyi azacıq enli

bel xətti uzun, çiyi xeyli enliləşdirmiş

271.Sual: Qıçları qısa olan qadınlar üçün necə donlar məsləhət görülür? (Çəki: 1)

bel xətti qısaldılmış, çiyi ensiz

bel xətti uzun, çiyi enli

bel xətti uzun, çiyi ensiz

bel xətti qısaldılmış, çiyi azacıq enli

bel xətti uzun, çiyi xeyli enliləşdirmiş

272.Sual: Bel yeri uzun qadınlar üçün necə donlar məsləhət görülür? (Çəki: 1)

bel xətti qısaldılmış, çiyi ensiz

bel xətti uzun, çiyi enli

bel xətti uzun, çiyi ensiz

bel xətti qısaldılmış, çiyi azacıq enli

bel xətti uzun, çiyi xeyli enliləşdirmiş

273.Sual: Qıçı qısa və dolu ombalı qadınlara necə don məsləhət görülmür? (Çəki: 1)

uzun

enli

qısa

enli və uzun

ensiz və uzun

274.Sual: İncə qadınlar üçün donlarda hissələr necə hazırlanmalıdır? 1.kiçik ölçüdə 2.böyük ölçüdə 3. kiçik yaxalıqlı 4.xırda düyməli 5.böyük düyməli (Çəki: 1)

1, 2, 3

1, 3, 4

3, 4, 5

1, 3, 5

4, 5

275.Sual: Çiyini və döşü ensiz, ombası enli olan qadınlara necə don məsləhət görülür? 1.yumşaq lifli 2.yumşaq lifzis və qollu 3.oval tikişli qolu olan 4.reqlan tikişli qolu olan 5.düz tumanlı 6.enli tumanlı (Çəki: 1)

2, 4, 5
2, 4, 6
1, 4, 6
1, 3, 5
1, 4, 6

276.Sual: Çiyini enli, ombası ensiz qadınlar necə don geyinərlərsə daha yaraşığı olar? (Çəki: 1)

tumanı düz
tumanı klyoş
tumanı qısa
tumanı qısa və düz
tumanı düz və uzun

277.Sual: Çiyini enli, ombası ensiz və boyu uzun qadınların don biçimində bel yeri necə olmalıdır? (Çəki: 1)

yuxarıda az
aşağıda az
yuxarıda çox
aşağıda enli
yuxarıda enli

278.Sual: Qeyri-mütənasib fiquralı qadınlara necə tuman geyinmələri məsləhətdir? 1. reqlan biçilmiş 2. oval tikişli 3. ensiz lifli 4. enli lifli 5. eninə zolaqlı 6. uzununa zolaqlı (Çəki: 1)

2, 3, 5
3, 5, 6
1, 5, 6
1, 3, 5
3, 5, 6

279.Sual: İncə qadınlar üçün donlarda hissələr necə hazırlanmalıdır? 1. kiçik ölçüdə 2. böyük ölçüdə 3. kiçik yaxalılıq 4. böyük yaxalılıq 5. kiçik cibli 6. böyük cibli (Çəki: 1)

1, 6
3, 5
1, 3, 5
3, 5, 6
6

280.Sual: İncə qadınlar üçün donlarda hissələr necə hazırlanmalıdır? (Çəki: 1)

kiçik yaxalılıq, xırda düyməli
kiçik yaxalılıq, iri düyməli
iri düyməli, kiçik cibli
iri düyməli, iri yaxalılıq
iri yaxalılıq, xırda düyməli

281.Sual: İncə qadınlar üçün donlarda yaxalılıq və düymə necə olmalıdır? (Çəki: 1)

kiçik yaxalılıq, iri düyməli
iri düyməli, kiçik cibli
iri düyməli, iri yaxalılıq
kiçik yaxalılıq, xırda düyməli
iri yaxalılıq, xırda düyməli

282.Sual: İncə qadınlar üçün donlarda düymə və cib necə olmalıdır? (Çəki: 1)

xırda düyməli, kiçik cibli
xırda düyməli böyük cibli
böyük düyməli, böyük cibli
böyük düyməli, böyük cibli
böyük düyməli, cibsizəli

283.Sual: İncə qadınlar üçün donlarda yaxalılıq və düymə necə olmalıdır? (Çəki: 1)

kiçik yaxalılıq, iri düyməli
iri yaxalılıq, iri düyməli
iri yaxalılıq, kiçik düyməli
kiçik yaxalılıq, xırda düyməli

kiçik yaxalıqlı, düyməsiz

284.Sual: Geyimin həll etməli olduğu vəzifələr içərisində onun hansı funksiyası birinci dərəcəli əhəmiyyət kəsb edir? (Çəki: 1)
funksional
gigiyenik
texniki
estetik
klassik

285.Sual: Formanın ölçüləri ilə onların müqayisə edildiyi təqdirdə digər formaların ölçüləri ilə nisbəti nəyi ifadə edir? (Çəki: 1)
həndəsi görkəm
massivlik
faktura
rəng
böyüklük

286.Sual: Hansı xassə formanın bütün istiqamətlər üzrə ölçülərinin nisbəti ilə müəyyənləşdirilir? (Çəki: 1)
həndəsi görkəm
massivlik
faktura
rəng
böyüklük

287.Sual: Hansı xassə xətti, səthi və həcm formaları fərqləndirir? (Çəki: 1)
həndəsi görkəm
massivlik
faktura
rəng
böyüklük

288.Sual: Formanın səthinin qurulmasının xarakteri nədir? (Çəki: 1)
həndəsi görkəm
massivlik
faktura
rəng
böyüklük

289.Sual: Məmulatın obrazlı qurulmasına və formanın digər xüsusiyyətlərinin qavranılmasına fəal kömək edən ən ifadəli xarakteristika nədir? (Çəki: 1)
həndəsi görkəm
massivlik
faktura
rəng
böyüklük

290.Sual: Predmetin formasının daha dolğun xarakteristikası nədir? (Çəki: 1)
həndəsi görkəm
massivlik
faktura
siluet
böyüklük

291.Sual: Aşağıdakılardan hansı insan fiqurunun təbii proporsiyalarına yaxın mötədil proporsiyalarla səciyyələnir? (Çəki: 1)
yarıyapışıq siluet
trapez görkəmli siluet
düz siluet
əyri siluet
yapışan siluet

292.Sual: Formanın “çəkisini” müəyyən edən formanın doldurulması sıxlığı nədir? 1. massivlik 2. həndəsi görkəm 3. böyüklük (Çəki: 1)
1)
1
1,2
2
2,3

3

293.Sual: Dön və bluzkalarda hansı yaxalıqlardan daha çox istifadə olunur? 1. boyun ətrafına yatan 2. enli oturmaqlı 3. ensiz oturmaqlı 4. oturmaqsız (Çəki: 1)

2, 4

1, 2

3, 4

1, 4

2, 3

294.Sual: Qadınlar üçün yüngül geyimlərdə yaxalığın formaları necədir? (Çəki: 1)

dayanıqlı

dayanıqsız

dekorativ

müxtəlif

sadə

295.Sual: Dik dayanan yaxalıq hansıdır? (Çəki: 1)

oturmaqlı yaxalıq

oturmaqsız yaxalıq

boyundaralı dayanan yaxalıq

bütöv biçilən yatan yaxalıq

dik dayanan yaxalıq

296.Sual: Oturmaqlı ilə biçilən yaxalıq neçə hissədən ibarətdir? (Çəki: 1)

3

2

4

6

5

297.Sual: Alt yaxalıqdan kant əldə etmək üçün üst yaxalıq alt yaxalıq nisbətən neçə sm enli biçilməlidir? (Çəki: 1)

0,2-0,3 sm

0,3-0,4 sm

0,4-0,5 sm

0,3-0,5 sm

0,5-0,6 sm

298.Sual: Üst yaxalığın orta xətti hansı endə bərkidici tikişlə işlənir? (Çəki: 1)

0,5-0,7 sm

0,5-0,6 sm

0,3-0,4 sm

0,4-0,5 sm

0,6-0,7 sm

299.Sual: Yaxalıq əksər hallarda hansı hissələrdən ibarət olur? 1. alt yaxalıq 2. üst yaxalıq 3. araqaçı materialı 4. tikişlə çevrilən yaxalıq 5. oturmaqlı ayrı biçilən yaxalıq (Çəki: 1)

2,3,4

3,4,5

1,2,3

4,5

3,5

300.Sual: Cibi üstədən neçə tikişlə bərkidirlər? (Çəki: 1)

2

3

4

5

1