

0950-Bədii konstruksiyalaşdırma-2

1. Sual: Что означает в переводе слово «композиция»? (Çəki: 1)

от латинского «compositio» - сочинение, соединение, связь

от латинского «compositio» - сочетание элементов

от латинского «compositio» - эскизирование костюма

от латинского «compositio» - художественное конструирование одежды

от латинского «compositio» - комбинирование одежды

2. Sual: Что является обязательным требованием к композиции костюма? (Çəki: 1)

средство приведения всех костюмных элементов в единство художественная идея

художественное конструирование

художественное оформление

достижение выразительности

художественная идея

3. Sual: Что понимается под композицией костюма? (Çəki: 1)

средство приведения всех костюмных элементов в единство

художественная идея

художественное конструирование

художественное оформление

достижение выразительности

4. Sual: С чего начинается работа над композицией костюма? (Çəki: 1)

средство приведения всех костюмных элементов в единство

с художественной идеи

с художественного конструирования

с художественного оформления

с достижения выразительности

5. Sual: В каком случае изделие представляет собой художественное произведение? (Çəki: 1)

если в результате знакомства с предметом получается эстетическое удовлетворение

будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях

для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

6. Sual: Кто из деятелей XX века определил композицию как результат интуитивного творчества и сознательного выбора? (Çəki: 1)

В.Оствальд

В.М.Шугаев

И.Ньютон

Ле Корбюзье

Г.Цойгнер

7. Sual: От каких факторов зависит общее художественное решение костюма? (Çəki: 1)

имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение

будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях

для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

8. Sual: При каких условиях композицию можно признать удачной? (Çəki: 1)

ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого

части не могут меняться местами без ущерба для целого

ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого, части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

9. Sual: Что понимается под ограниченностью в композиции костюма? (Ҷаки: 1)

четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится

естественная слитность отдельных частей в одно целое

оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно

ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

части не могут меняться местами без ущерба для целого

10. Sual: Что понимается под связностью в композиции костюма? (Ҷаки: 1)

четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится

естественная слитность отдельных частей в одно целое

оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно

ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

части не могут меняться местами без ущерба для целого

11. Sual: Что понимается под компактностью в композиции костюма? (Ҷаки: 1)

четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится

естественная слитность отдельных частей в одно целое

оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно

ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

части не могут меняться местами без ущерба для целого

12. Sual: Что понимают под формой одежды? (Ҷаки: 1)

объемно-пространственная поверхность

внутренняя-пространственная поверхность

внешне-пространственная поверхность

однослойная-пространственная поверхность

многослойная-пространственная поверхность

13. Sual: В какой одежде, изготовляемой из тонких материалов, внутренняя форма одежды соответствует внешней? (Ҷаки: 1)

однослойной

двухслойной

трехслойной

пятислойной

многослойной

14. Sual: В какой одежде между внутренней и внешней поверхностью располагается несколько слоев материала? (Ҷаки: 1)

однослойной

двухслойной

трехслойной

пятислойной

многослойной

15. Sual: В какой одежде внешние размеры больше внутренних, толщина пакета определяет степень несоответствия внутренней и внешней форм? (Ҷаки: 1)

однослойной

двухслойной

трехслойной

пятислойной

многослойной

16. Sual: Какая форма рассматривается при проектировании одежды? (Ҷаки: 1)

внутренняя

внешняя

однослойная

многослойная

двухслойная

17. Sual: Укажите основные характеристики формы? 1)геометрический вид 2)линии формы 3)вид поверхности 4)размер и масса 5)свойства основных и отделочных материалов 6)светотень (Ҷаки: 1)

1, 2, 3

1, 3, 6

1, 3, 5, 6
2, 4, 5, 6
1, 2, 3, 4, 5, 6

18. Sual: Какие способы получили наибольшее распространение для характеристики геометрического вида формы? (Ҷаби: 1)

вербальный
графический
символический
вербальный и графический
вербальный и символический

19. Sual: Какая характеристика геометрического вида формы сводится к описанию ее набором слов? (Ҷаби: 1)

вербальная
графическая
символическая
вербальная и графическая
вербальная и символическая

20. Sual: Какая характеристика геометрического вида формы не несет количественной информации о форме? (Ҷаби: 1)

вербальная
графическая
символическая
вербальная и графическая
вербальная и символическая

21. Sual: Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде рисунка? (Ҷаби: 1)

вербальная
графическая
символическая
вербальная и графическая
вербальная и символическая

22. Sual: Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде фотографии? (Ҷаби: 1)

вербальная
графическая
символическая
вербальная и графическая
вербальная и символическая

23. Sual: Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде голограммы? (Ҷаби: 1)

вербальная
графическая
символическая
вербальная и графическая
вербальная и символическая

24. Sual: Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде скульптурного изображения образца изделия? (Ҷаби: 1)

вербальная
графическая
символическая
вербальная и графическая
вербальная и символическая

25. Sual: Какие контуры изделия рассматривают при анализе силуэтных линий? (Ҷаби: 1)

линии верхнего контура изделия
линии бокового контура изделия
линии нижнего контура изделия
линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия
линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия, линии нижнего контура изделия

26. Sual: Какая форма рассматривается в основном при проектировании манекенов, предназначенных для контроля качества одежды? (Ҷаби: 1)

внутренняя

внешняя
однослойная
многослойная
двухслойная

27. Sual: Из каких частей (элементов) состоит форма одежды? (Çәki: 1)
функциональных
декоративных
эстетических
функциональных и декоративных
декоративных и эстетических

28. Sual: Какие части формы определяют тип одежды? (Çәki: 1)
функциональные
декоративные
эстетические
функциональные и декоративные
декоративные и эстетические

29. Sual: Какие части формы усложняют композицию формы и ее поверхность? (Çәki: 1)
функциональные
декоративные
эстетические
функциональные и декоративные
декоративные и эстетические

30. Sual: Какие факторы влияют на форму одежды? (Çәki: 1)
назначение и вид одежды
потребительские и технико-экономические требования
физико-механические свойства материала и мода
назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования
назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования, физико-механические свойства материала и мода

31. Sual: Что подразумевается под геометрическим видом формы? (Çәki: 1)
соотношение размеров формы по трем координатам пространства
если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
если форма активно выражена в 2-х измерениях
если форма активно выражена в 4-х измерениях
если форма активно выражена в 5-ти измерениях

32. Sual: Какую форму одежды называют линейной? (Çәki: 1)
соотношение размеров формы по трем координатам пространства
если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
если форма активно выражена в 2-х измерениях
если форма активно выражена в 4-х измерениях
если форма активно выражена в 5-ти измерениях

33. Sual: Какую форму одежды называют плоскостной? (Çәki: 1)
соотношение размеров формы по трем координатам пространства
если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
если форма активно выражена в 2-х измерениях
если форма активно выражена в 4-х измерениях
если форма активно выражена в 5-ти измерениях

34. Sual: Какую форму одежды называют объемной? (Çәki: 1)
если развита в 3-х направлениях
если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
если форма активно выражена в 2-х измерениях
если форма активно выражена в 4-х измерениях
если форма активно выражена в 5-ти измерениях

35. Sual: Что называют силуэтными линиями в одежде? (Çәki: 1)
границы, в которых проявляются контуры формы в целом
видимые линии соединения составных частей и деталей формы

линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба
создают зрительное движение

36. Sual: Что называют конструктивными линиями в одежде? (Ҷаби: 1)
границы, в которых проявляются контуры формы в целом
видимые линии соединения составных частей и деталей формы
линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба
создают зрительное движение

37. Sual: Что называют декоративными линиями в одежде? (Ҷаби: 1)
границы, в которых проявляются контуры формы в целом
видимые линии соединения составных частей и деталей формы
линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба
создают зрительное движение

38. Sual: Какие контуры изделия характеризуются степенью изгиба, расположением максимального прогиба относительно линии талии? (Ҷаби: 1)
боковые
верхние
нижние
боковые, верхние
верхние, нижние

39. Sual: Какие контуры изделия характеризуется величиной участка приталивания, размерами изделия на различных уровнях? (Ҷаби: 1)
боковые
верхние
нижние
боковые, верхние
верхние, нижние

40. Sual: Какие контуры изделия характеризуют наклон плечевых скатов, конфигурацию линии перехода от плеча к рукаву? (Ҷаби: 1)
боковые
верхние
нижние
боковые, верхние
верхние, нижние

41. Sual: Какие контуры изделия характеризуют разворот плечевого контура, форма головки и нижней части рукава? (Ҷаби: 1)
боковые
верхние
нижние
боковые, верхние
верхние, нижние

42. Sual: Какие контуры изделия характеризуются расположением относительно основных антропометрических участков тела? (Ҷаби: 1)
боковые
верхние
нижние
боковые, верхние
верхние, нижние

43. Sual: Что называют структурой формы? (Ҷаби: 1)
объемно-пространственная поверхность
совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия
совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим декоративным решением
совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим эстетическим решением
совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим технологическим

решением

44. Sual: Что учитываются в характеристике формы одежды? (Ќәкі: 1)
свойства объемно-пространственной композиции изделия
особенности декоративного оформления ее поверхности
совокупность пространственных геометрических элементов
свойства объемно-пространственной композиции изделия, особенности декоративного оформления ее поверхности
особенности декоративного оформления ее поверхности, совокупность пространственных геометрических элементов

45. Sual: В каких аспектах появляется воздействие цвета на человека? (Ќәкі: 1)
физическом (оптическом)
физиологическом
эмоционально-психологическом
физическом, физиологическом
физическом, физиологическом, эмоционально-психологическом

46. Sual: Кто первым попытался систематизировать мир цветов, открыв зависимость между преломлением света и цветом? (Ќәкі: 1)
В.Оствальд
В.М.Шугаев
И.Ньютон
Ле Корбюзье
Г.Цойгнер

47. Sual: Какой цвет принять за единицу светлоты? (Ќәкі: 1)
белый цвет
черный цвет
красный цвет
желтый цвет
синий цвет

48. Sual: Что означает в переводе с греческого слово «хромос»? (Ќәкі: 1)
цвет
светлота
яркость
насыщенность
цветовой тон

49. Sual: Каким цветам присуще цветовой тон? (Ќәкі: 1)
только хроматическим цветам
только ахроматическим цветам
пурпурным цветам
хроматическим, ахроматическим
хроматическим, ахроматическим и пурпурным

50. Sual: На какие группы разделяют все многообразие цветов? (Ќәкі: 1)
ахроматические
хроматические
пурпурные
контрастные
ахроматические, хроматические

51. Sual: Какие цвета составляют группу ахроматических цветов? (Ќәкі: 1)
красные, оранжевые, желтые
голубые, синие, фиолетовые
от белого, светло - серого и до черного
пурпурные со всеми переходами и оттенками
спектральные цвета и пурпурные

52. Sual: Какие цвета составляют группу хроматических цветов? (Ќәкі: 1)
красные, оранжевые, желтые
голубые, синие, фиолетовые
от белого, светло - серого и до черного
пурпурные со всеми переходами и оттенками
спектральные цвета и пурпурные

53. Sual: Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов? (Ќәкі: 1)
желтый, синий, красный
оранжевый, голубой, пурпурный
коричневый, болотный, фиолетовый
ахроматические
хроматические
54. Sual: Что оказывает успокаивающие, возбуждающие или угнетающие действие на органы наших чувств? (Ќәкі: 1)
цвет
форма
декор
дизайн
композиция
55. Sual: Какие цвета называют активными? (Ќәкі: 1)
холодные
теплые
хроматические
ахроматические
хроматические, ахроматические
56. Sual: Какие цвета называют пассивными? (Ќәкі: 1)
холодные
теплые
хроматические
ахроматические
хроматические, ахроматические
57. Sual: Какой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 600 до 760 нм? (Ќәкі: 1)
красный
фиолетовый
синий
черный
белый
58. Sual: Какой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 370 до 470 нм? (Ќәкі: 1)
красный и синий
фиолетовый и синий
красный и оранжевый
черный и серый
серый и белый
59. Sual: Какие предметы отражают большую часть света? (Ќәкі: 1)
непрозрачные
прозрачные
зеркальные
шероховатые неровные поверхности
шероховатые ровные поверхности
60. Sual: Чем определяется поглощающая способность волокон? (Ќәкі: 1)
химическим составом
молекулярным строением
красителями
химическим составом, молекулярным строением
химическим составом, молекулярным строением, красителями
61. Sual: Кто расположил в замкнутый круг цвета своего спектра и добавил недостающий пурпурный? (Ќәкі: 1)
В.Оствальд
В.М.Шугаев
И.Ньютон
Ле Корбюзье
Г.Цойгнер
62. Sual: Кому принадлежит целый ряд работ, среди которых несколько изданий цветового атласа и многочисленных

цветовых шкал? (Ҷаки: 1)

В.Оствальду

В.М.Шугаеву

И.Ньютому

Ле Корбюзье

Г.Цойгнеру

63. Sual: Каким свойством обладают ахроматические цвета? (Ҷаки: 1)

светлотой

цветовым тоном

насыщенностью

светлотой, цветовым тоном

светлотой, цветовым тоном, насыщенностью

64. Sual: Какой цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым светлым? (Ҷаки: 1)

желтый

белый

серый

желтый, белый

желтый, белый, серый

65. Sual: Какой цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым темным? (Ҷаки: 1)

черный

синий

болотный

фиолетовый

коричневый

66. Sual: Как называют систему цветовых сочетаний, создающих гармоническое единство в пределах одной композиции? (Ҷаки: 1)

колорит

компонент

цветовая гамма

палитра цветов

цветовой круг

67. Sual: Кем разработан цветовой круг, где специалисты легкой промышленности руководствуются в своей практической и научной деятельности? (Ҷаки: 1)

В.Оствальдом

В.М.Шугаевым

И.Ньютоном

Ле Корбюзье

Г.Цойгнером

68. Sual: Какие сочетания цветов называются гармониями теневых рядов? (Ҷаки: 1)

однотоновые

родственные

родственно-контрастные

контрастные

контрастно - однотоновые

69. Sual: Сочетание каких цветов при создании костюмной композиции используется довольно часто, т.к. это самый простой способ гармонизации колорита? (Ҷаки: 1)

однотоновых

родственных

родственно-контрастных

контрастных

контрастно - однотоновых

70. Sual: Какие цвета называют родственными? (Ҷаки: 1)

расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами

расположенные в смежных четвертях цветового круга

расположенные в противоположных четвертях цветового круга

основу их составляет какой-либо один цветовой тон

два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга

71. Sual: Сочетание каких цветов представляет собой сдержанную, спокойную колористическую гамму, созданную по принципу нюанса? (Џәki: 1)

однотоновых

родственных

родственно-контрастных

контрастных

контрастно - однотоновых

72. Sual: Какие цвета называют родственно-контрастными? (Џәki: 1)

расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами

расположенные в смежных четвертях цветового круга

расположенные в противоположных четвертях цветового круга

основу их составляет какой-либо один цветовой тон

два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга

73. Sual: Какие цвета называют контрастными? (Џәki: 1)

расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами

расположенные в смежных четвертях цветового круга

расположенные в противоположных четвертях цветового круга

основу их составляет какой-либо один цветовой тон

два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга

74. Sual: Какие цвета называют однотоновые? (Џәki: 1)

расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами

расположенные в смежных четвертях цветового круга

расположенные в противоположных четвертях цветового круга

основу их составляет какой-либо один цветовой тон

два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга

75. Sual: Какие цвета называют контрастно-дополнительными? (Џәki: 1)

расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами

расположенные в смежных четвертях цветового круга

расположенные в противоположных четвертях цветового круга

основу их составляет какой-либо один цветовой тон

два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга

76. Sual: Какие ассоциации относятся к физиологическим? (Џәki: 1)

температурные, весовые, нейтральные

позитивные, негативные, нейтральные

акустические, фактурные, позитивные, нейтральные

температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные

температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные

77. Sual: Какие ассоциации относятся к эмоциональным? (Џәki: 1)

температурные, весовые, нейтральные

позитивные, негативные, нейтральные

акустические, фактурные, позитивные, нейтральные

температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные

температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные

78. Sual: Какие цвета являются отступающими? (Џәki: 1)

холодные цвета, особенно если они светлые

темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные

теплые и темные цвета

активно насыщенные цвета, особенно теплые

ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета

79. Sual: Какие цвета вызывают ощущение тяжести? (Џәki: 1)

холодные цвета, особенно если они светлые

темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные

теплые и темные цвета

активно насыщенные цвета, особенно теплые

ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета

80. Sual: Какие цвета являются приближающими? (Ҷаки: 1)

холодные цвета, особенно если они светлые
темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
теплые и темные цвета
активно насыщенные цвета, особенно теплые
ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета

81. Sual: Какие цвета громкие? (Ҷаки: 1)

холодные цвета, особенно если они светлые
темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
теплые и темные цвета
активно насыщенные цвета, особенно теплые
ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета

82. Sual: Какие цвета тихие? (Ҷаки: 1)

холодные цвета, особенно если они светлые
темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
теплые и темные цвета
активно насыщенные цвета, особенно теплые
ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета

83. Sual: Какие цвета позитивные? (Ҷаки: 1)

теплые, светлые, ярко насыщенные
фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
холодные цвета, особенно если они светлые
теплые и темные цвета

84. Sual: Какие цвета негативные? (Ҷаки: 1)

теплые, светлые, ярко насыщенные
фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
холодные цвета, особенно если они светлые
теплые и темные цвета

85. Sual: Какие цвета нейтральные? (Ҷаки: 1)

теплые, светлые, ярко насыщенные
фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
холодные цвета, особенно если они светлые
теплые и темные цвета

86. Sual: Какие цветовые ассоциации являются более устойчивыми? (Ҷаки: 1)

физиологические
эмоциональные
позитивные
пространственные
фактурные

87. Sual: Какие цветовые ассоциации в значительной степени зависят от культурных традиций? (Ҷаки: 1)

физиологические
эмоциональные
позитивные
пространственные
фактурные

88. Sual: Какие цвета Шугаев определил как главные и расположил их в круге на концах взаимно перпендикулярных диаметров? (Ҷаки: 1)

синий, желтый, красный
синий, желтый, красный, зеленый
родственные цвета
контрастные цвета
родственные цвета, контрастные цвета

89. Sual: На чем основывается гармония родственных цветов? (Ҷаки: 1)

на наличии в них примесей одних и тех же главных цветов
на наличии в них примесей родственных цветов
на наличии в них примесей контрастных цветов
на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов
на наличии в них примесей второстепенных цветов

90. Sual: Как можно обогатить гармоническое сочетание родственно - контрастных цветов? (Ҷаки: 1)
при добавлении к ним ахроматических или цветов из их теневого ряда
введения в композицию цветов из них теневых рядов или ахроматических
введения в композицию цветов из них теневых рядов или хроматических
на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов
на наличии в них примесей второстепенных цветов

91. Sual: Как можно обогатить сочетание пары контрастно-дополнительных цветов? (Ҷаки: 1)
введения в композицию цветов из них теневых рядов или ахроматических
введение в композицию цветов из хроматического ряда
при добавлении к ним ахроматических или цветов из хроматического ряда
на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов
на наличии в них примесей второстепенных цветов

92. Sual: Какой цвет активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет согревающий и возбуждающий эффект? (Ҷаки: 1)
красный
желтый
зеленый
синий
фиолетовый

93. Sual: Что означает термин «пропорция»? (Ҷаки: 1)
соотношение
масштабность
композиция
«золотое сечение»
«квадрат древних»

94. Sual: Каким соотношением является «золотое сечение»? (Ҷаки: 1)
рациональным
иррациональным
арифметическим
рациональным, иррациональным
рациональным, арифметическим

95. Sual: Кто назвал человека мерой всех вещей? (Ҷаки: 1)
древнеримский оратор Цицерон
Леонардо да Винчи
древнегреческий философ Протагор
французский архитектор Ле Корбюзье
древнегреческий философ Пифагор

96. Sual: Кто ввел слово «пропорция» в I в. до н.э.? (Ҷаки: 1)
древнеримский оратор Цицерон
Леонардо да Винчи
древнегреческий философ Протагор
французский архитектор Ле Корбюзье
древнегреческий философ Пифагор

97. Sual: Что подразумевается под пропорцией? (Ҷаки: 1)
это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела
содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения

98. Sual: Что представляют арифметические пропорции? (Ҷаки: 1)
это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому

соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела
содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения

99. Sual: Что относят к иррациональным пропорциям? (Ҷаки: 1)
это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела]
содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения

100.Sual: Какой метод построения пропорций применялась в искусстве Древнего Египта? (Ҷаки: 1)
сетка квадратов
соотношение
масштабность
композиция
«золотое сечение»

101.Sual: Кто впервые ввел термин «золотое сечение» или «золотая пропорция»? (Ҷаки: 1)
древнеримский оратор Цицерон
Леонардо да Винчи
древнегреческий философ Протагор
французский архитектор Ле Корбюзье
древнегреческий философ Пифагор

102.Sual: Что помогают придать фигуре человека привлекательность нивелировать некоторые недостатки внешности?
(Ҷаки: 1)
соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине
соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения

103.Sual: В чем заключается сущность криволинейной симметрии? (Ҷаки: 1)
в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются

104.Sual: Где может проявляться симметрия в костюме? (Ҷаки: 1)
в силуэте и конструкции
в размещении деталей
в распределении декоративной отделке
в размещении деталей и цветовых пятен
в силуэте, конструкции, размещении деталей, распределении декоративной отделки, цветовых пятен

105.Sual: Что является одним из самых ярких композиционных средств, с помощью которого форма организуется, приводится к порядку, устойчивости и стабильности? (Ҷаки: 1)
симметрия
асимметрия
диссимметрия
пропорция
масштабность

106.Sual: Что называют симметрией? (Ҷаки: 1)
это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой

107.Sual: Что называют элементами симметрии? (Ҷаки: 1)

это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой

108.Sual: Что называют асимметрией? (Ўаќи: 1)

это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой

109.Sual: Что называют зеркальной симметрией? (Ўаќи: 1)

это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой

110.Sual: Что называют центрально-осевой симметрией? (Ўаќи: 1)

когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой
равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются
композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований

111.Sual: В чем заключается сущность аффинной симметрии? (Ўаќи: 1)

в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются

112.Sual: В чем заключается сущность симметрии подобия? (Ўаќи: 1)

в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются

113.Sual: Что называют диссимметрией? (Ўаќи: 1)

частичное нарушение симметрии
частичное нарушение асимметрии
это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей

114.Sual: Когда диссимметрия используется как художественное средство композиции? (Ўаќи: 1)

когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление
функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар
частичное нарушение симметрии
частичное нарушение асимметрии
частичное нарушение симметрии и асимметрии

115.Sual: Что может стать диссимметричным акцентом? (Ўаќи: 1)

когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление
функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар
частичное нарушение симметрии
частичное нарушение асимметрии
частичное нарушение симметрии и асимметрии

116.Sual: В чем заключается закономерность расположения частей симметричной фигуры? (Ќәki: 1)

это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга

это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей

вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования

они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований

когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой

117.Sual: Что может служить примером зеркальной симметрии? (Ќәki: 1)

фронтальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии

разнообразные розетки, вписанные в круг

элементы могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру

это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга

это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей

118.Sual: Что может служить примером центрально-осевой симметрии? (Ќәki: 1)

фронтальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии

разнообразные розетки, вписанные в круг

элементы могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру

это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга

это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей

119.Sual: Какая композиция более активная? (Ќәki: 1)

контрастная

нюансная

тождество

масштабная

пропорциональная

120.Sual: Какая композиция выступает как главное средство достижения элегантности? (Ќәki: 1)

контрастная

нюансная

тождество

масштабная

пропорциональная

121.Sual: Какой принцип следует использовать при создании одежды для праздничных и торжественных случаев? (Ќәki: 1)

принцип контраста

принцип нюанса

принцип тождества

принцип симметрии

принцип асимметрии

122.Sual: Какой принцип следует использовать при создании одежды для активного отдыха и занятий спортом? (Ќәki: 1)

принцип контраста

принцип нюанса

принцип тождества

принцип симметрии

принцип асимметрии

123.Sual: Какой принцип следует использовать при проектировании повседневного делового костюма? (Ќәki: 1)

принцип контраста

принцип нюанса

принцип тождества

принцип симметрии

принцип асимметрии

124.Sual: Что является противоположностью контраста? (Ќәki: 1)

нюанс

тождество

пропорция

масштабность
симметрия

125.Sual: Что означает слово «нюанс»? (Ҷаки: 1)

отклонение, едва заметный переход
резко выраженное различие
художественное чутье
композиционное решение
полное сходство элементов

126.Sual: Что называют контрастом? (Ҷаки: 1)

это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами
слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
последовательный переход от белого к черному через градации серого
последовательный переход хроматических цветов

127.Sual: Что называют нюансом? (Ҷаки: 1)

это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами
слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
последовательный переход от белого к черному через градации серого
последовательный переход хроматических цветов

128.Sual: Что называют тождеством? (Ҷаки: 1)

это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами
слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
последовательный переход от белого к черному через градации серого
последовательный переход хроматических цветов

129.Sual: Что представляет контрастное отношение элементов? (Ҷаки: 1)

сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого
если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
последовательный переход хроматических цветов
последовательный переход контрастных цветов
последовательный переход от белого к черному через градации серого

130.Sual: Что представляет нюансное отношение элементов? (Ҷаки: 1)

сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого
последовательный переход от белого к черному через градации серого
если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
последовательный переход хроматических цветов
последовательный переход контрастных цветов

131.Sual: Какая композиция костюма не бросается в глаза, его эстетические достоинства раскрываются не сразу, а предполагают внимательное рассмотрение? (Ҷаки: 1)

с нюансным отношением элементов
с контрастным отношением элементов
с отношением элементов тождества
с отношением элементов симметрии
с отношением элементов асимметрии

132.Sual: Какая композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель - выделить своего владельца? (Ҷаки: 1)

с нюансным отношением элементов
с контрастным отношением элементов
с отношением элементов тождества
с отношением элементов симметрии
с отношением элементов асимметрии

133.Sual: Какая одежда хорошо подходит для детей и молодежи, отражая их стремления к оригинальности, индивидуальности, некоторому максимализму? (Ҷаки: 1)

одежда с контрастным решением
одежда с нюансным решением

одежда с решением симметрии
одежда с решением асимметрии
одежда с решением диссимметрии

134.Sual: В какой костюме люди зрелого возраста гораздо комфортнее себя чувствуют в неброской, но элегантной одежде? (Ҷаки: 1)

одежда с контрастным решением
одежда с нюансным решением
одежда с решением симметрии
одежда с решением асимметрии
одежда с решением диссимметрии

135.Sual: Какие различают ритмы? (Ҷаки: 1)

убывающие
нарастающие
радиальные
скачкообразные
убывающие, нарастающие, радиальные, скачкообразные

136.Sual: Что понимается под ритмом? (Ҷаки: 1)

базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка
неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента
многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними
от соотношения величин элементов и интервалов между ними
с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов

137.Sual: Что понимается под метрическим повтором в композиции? (Ҷаки: 1)

базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка
неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента
многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними
от соотношения величин элементов и интервалов между ними
с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов

138.Sual: Что образует ритмические ряды? (Ҷаки: 1)

базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка
неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента
многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними
от соотношения величин элементов и интервалов между ними
с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов

139.Sual: От чего зависит плотность (массивность) ритмического ряда? (Ҷаки: 1)

базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка
неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента
многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними
от соотношения величин элементов и интервалов между ними
с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов

140.Sual: Как осуществляется построение структуры формы? (Ҷаки: 1)

базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка
неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента
многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними
от соотношения величин элементов и интервалов между ними
с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов

141.Sual: Что называют периодом ряда? (Ҷаки: 1)

повторяющаяся группа элемента (с интервалами)
на закономерностях арифметической прогрессии
на закономерностях геометрической прогрессии
на закономерностях арифметической или геометрической прогрессии
постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда

142.Sual: На чем основывается прогрессивный ритмический ряд? (Ҷаки: 1)

повторяющаяся группа элемента (с интервалами)
на закономерностях арифметической прогрессии
на закономерностях геометрической прогрессии

на закономерностях арифметической или геометрической прогрессии
постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда

143.Sual: Что такое метр? (Ҷаќи: 1)

равномерное чередование активных и пассивных элементов
скорость нарастания движения элементов
повторяющаяся группа элемента (с интервалами)
постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда
базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка

144.Sual: Что называется темпом? (Ҷаќи: 1)

равномерное чередование активных и пассивных элементов
скорость нарастания движения элементов
повторяющаяся группа элемента (с интервалами)
постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда
базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка

145.Sual: Для какого возраста предпочтительна одежда, имеющая статичную композицию? (Ҷаќи: 1)

для молодежи
для людей зрелого возраста
для людей пожилого возраста
для людей зрелого и пожилого возраста
для молодежи и среднего возраста

146.Sual: Для какого возраста предпочтительна одежда, имеющая динамичную композицию? (Ҷаќи: 1)

для молодежи
для людей зрелого возраста
для людей пожилого возраста
для людей зрелого и пожилого возраста
для молодежи и среднего возраста

147.Sual: Какая композиция считается динамичной? (Ҷаќи: 1)

если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения
если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости
такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине
соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма

148.Sual: Какая композиция считается статичной? (Ҷаќи: 1)

если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения
если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости
такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине
соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма

149.Sual: Какая композиция костюма представляет собой отсутствие зрительного движения? (Ҷаќи: 1)

динамичная
статичная
симметричная
асимметричная
диссимметричная

150.Sual: Преобладание каких линий в костюме сообщает форме статичность? (Ҷаќи: 1)

прямые горизонтальные линии
прямые вертикальные линии
наклонные линии
прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии
прямые горизонтальные линии, наклонные линии

151.Sual: Преобладание каких линий в костюме сообщает форме динамичность? (Ҷаќи: 1)

прямые горизонтальные линии
прямые вертикальные линии
наклонные линии
прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии
прямые горизонтальные линии, наклонные линии

152.Sual: Какой силуэт придает одежде наиболее статичную форму? (Ќәki: 1)

прямой силуэт

трапецевидный силуэт

прилегающий

полуприлегающий

трапецевидный силуэт, прилегающий

153.Sual: Какой силуэт придает одежде наиболее динамичную форму? (Ќәki: 1)

прямой силуэт

трапецевидный силуэт

прилегающий

полуприлегающий

трапецевидный силуэт, прилегающий

154.Sual: Использование чего приводит к возникновению движения в композиции? (Ќәki: 1)

любого вида ритма

любого вида динамичности

любого вида масштабности

любого вида пропорции

любого вида статичности

155.Sual: Какое средство композиции во всех ее проявлениях и видах утверждает идею полного равновесия и устойчивости? (Ќәki: 1)

симметрия

асимметрия

ритм

пропорция

масштабность

156.Sual: Какое средство композиции приобретает динамичность и напряженность во всех ее проявлениях? (Ќәki: 1)

симметрия

асимметрия

ритм

пропорция

масштабность

157.Sual: К чему приводит нарушение равновесия? (Ќәki: 1)

от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей

от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого

от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого

чтобы композиция воспринималась легко

усложняет композицию, запутывает ее

158.Sual: К чему способствует равновесие? (Ќәki: 1)

от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей

от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого

от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого

чтобы композиция воспринималась легко

усложняет композицию, запутывает ее

159.Sual: Что представляют под композицией? (Ќәki: 1)

средство приведения элементов формы в единое целое

форма, обладающая согласованностью частей целого

такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля

зримое отражение работы конструкции и материала в форме

это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность

160.Sual: Что понимается под гармонией? (Ќәki: 1)

средство приведения элементов формы в единое целое

форма, обладающая согласованностью частей целого

такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для

определенного стиля

зримое отражение работы конструкции и материала в форме

это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность

161.Sual: Что понимается под тектоникой? (Çәki: 1)

средство приведения элементов формы в единое целое

форма, обладающая согласованностью частей целого

такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля

зримое отражение работы конструкции и материала в форме

это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность

162.Sual: Что понимается под структурой? (Çәki: 1)

средство приведения элементов формы в единое целое

форма, обладающая согласованностью частей целого

такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля

зримое отражение работы конструкции и материала в форме

это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность

163.Sual: Что определяет стилевой характер объекта дизайна, его гармоничность? (Çәki: 1)

на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними

на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости

на определении ритмического строя костюма

подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы

от характера главных формообразующих линий

164.Sual: От чего зависит целостность формы костюма? (Çәki: 1)

на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними

на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости

на определении ритмического строя костюма

подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы

от характера главных формообразующих линий

165.Sual: Что определяет пластику формы? (Çәki: 1)

прямолинейные криволинейные формообразующие

вертикальные и горизонтальные формообразующие

параллельные и перпендикулярные формообразующие

диагональные и наклонные формообразующие

плоскостные и пространственные формообразующие

166.Sual: Что имеет большое значение для глубокого понимания проблем композиции? (Çәki: 1)

развитое умение видеть форму

вычленять форму

представлять ее как объемно-пространственную структуру

механизм восприятия формы

техническое восприятие формы

167.Sual: Какие нижеперечисленные качества в совокупности обеспечивают гармоничную целостность

композиции? 1) тектоничность и организованность объемно – пространственной структуры 2) композиционное

равновесие 3) пропорциональность, масштабность 4) единство формы всех элементов 5) колористическое и тональное

единство (Çәki: 1)

1, 2, 5

2, 4, 5

1, 3, 4, 5

2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

168.Sual: Что являются важными качествами, зависящими от профессионального уровня дизайнера? (Çәki: 1)

единство стиля и образность формы

наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности

это состояние, в котором действующие на объект силы уравниваются друг друга

каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии

от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей

169.Sual: Что понимается под равновесием с физической точки зрения? (Ғәкі: 1)
единство стиля и образность формы
наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
это состояние, в котором действующие на объект силы уравнивают друг друга
каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии
от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей

170.Sual: Что понимается под визуальным равновесием? (Ғәкі: 1)
единство стиля и образность формы
наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
это состояние, в котором действующие на объект силы уравнивают друг друга
каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии
от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей

171.Sual: Что определяет в первую очередь визуальное восприятие формы? (Ғәкі: 1)
единство стиля и образность формы
наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
это состояние, в котором действующие на объект силы уравнивают друг друга
каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии
от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей

172.Sual: От чего зависит композиционное равновесие? (Ғәкі: 1)
от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
чтобы композиция воспринималась легко
усложняет композицию, запутывает ее

173.Sual: Что является существенным средством композиции? (Ғәкі: 1)
подразделение зрительно воспринимаемой формы на более элементарные части
от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
единство стиля и образность формы
это состояние, в котором действующие на объект силы уравнивают друг друга
от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей

174.Sual: Кому присуща мысль, что каждая гармония зависит от пропорции или числового отношения между совокупностью и ее частями? (Ғәкі: 1)
Цицерону
Леонардо да Винчи
Протагору
Ле Корбюзье
Пифагору

175.Sual: На чем основан структурный метод анализа? (Ғәкі: 1)
на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
на определении ритмического строя костюма
подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
от характера главных формообразующих линий

176.Sual: На чем основан процесс распознавания структуры костюма? (Ғәкі: 1)
на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
на определении ритмического строя костюма
подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
от характера главных формообразующих линий

177.Sual: На чем основан метод комбинаторики в костюме? (Ғәкі: 1)
на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
на определении ритмического строя костюма
подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
от характера главных формообразующих линий

178.Sual: При каких цветах фактура ткани различается слабо? (Çəki: 1)
светлые цвета
темные цвета
хроматические цвета
ахроматические цвета
интенсивные и яркие цвета

179.Sual: Какие цвета скрадывают фактуру ткани? (Çəki: 1)
светлые цвета
темные цвета
хроматические цвета
ахроматические цвета
интенсивные и яркие цвета

180.Sual: Какие цвета помогают выявлению фактуры? (Çəki: 1)
светлые цвета
темные цвета
хроматические цвета
ахроматические цвета
интенсивные и яркие цвета

181.Sual: Какие цвета выступают вперед на фоне серых тонов? (Çəki: 1)
теплые светлые и насыщенные цвета
темные цвета
хроматические цвета
ахроматические цвета
интенсивные и яркие цвета

182.Sual: Какие цвета поглощают свет, и силуэт пропорциональной фигуры кажется более стройной, даже если фигура полная? (Çəki: 1)
теплые светлые и насыщенные цвета
темные цвета
хроматические цвета
ахроматические цвета
интенсивные и яркие цвета

183.Sual: Какие цвета зрительно увеличивают фигуру, поэтому полным женщинам их применять не рекомендуется? (Çəki: 1)
теплые светлые и насыщенные цвета
темные цвета
хроматические цвета
ахроматические цвета
интенсивные и яркие цвета

184.Sual: Какие линии могут создавать иллюзорное представление о форме, не соответствующие ее реальным размерам и конфигурации? (Çəki: 1)
декоративные и формообразующие линии
конструктивные и декоративные линии
силуэтные и формообразующие линии
конструктивные и силуэтные линии
конструктивные, декоративные и силуэтные линии

185.Sual: Какие различают иллюзии? (Çəki: 1)
иллюзия восприятия формы, иллюзия пропорции
иллюзия восприятия линий, иллюзия масштабности
иллюзия цвета, иллюзия фактуры
иллюзия восприятия формы, иллюзия восприятия линий и иллюзия цвета
иллюзия пропорции, иллюзия масштабности, иллюзия равновесия

186.Sual: Какие основные элементы подвергаются анализу и корректировке в целях создания определенного зрительного эффекта? (Çəki: 1)
силуэтная форма
характер членения одежды на составные части
отделка, рисунок
фактура и цвет материала

все выше перечисленные варианты

187.Sual: Какие иллюзии касаются двух измерений тела: его ширины и высоты? (Ќәki: 1)

переоценка вертикалей

иллюзия заполненного пространства

иллюзия углов, контраст и подравнивание

иллюзия восприятия объемной формы

все выше перечисленные варианты

188.Sual: Почему вертикальные линии всегда кажутся длиннее горизонтальных? (Ќәki: 1)

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости

чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры

иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры

величина и характер чередования темных и светлых полос

189.Sual: Для чего используют иллюзию переоценки вертикалей в композиции костюма? (Ќәki: 1)

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости

чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры

иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры

величина и характер чередования темных и светлых полос

190.Sual: Какие иллюзии используют для зрительного уменьшения размеров фигуры? (Ќәki: 1)

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости

чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры

иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры

величина и характер чередования темных и светлых полос

191.Sual: Какие иллюзии помогут скрыть неправильные пропорции фигуры? (Ќәki: 1)

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости

глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости

чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры

иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры

величина и характер чередования темных и светлых полос

192.Sual: Какие иллюзии используя можно добиться значительного расширения или сужения отдельных участков фигуры? (Ќәki: 1)

иллюзии острого угла

светлых полос по краям и в центре фигуры

величина и характер чередования темных и светлых полос

иллюзии контраста и подравнивания

иллюзия незамкнутого контура

193.Sual: Какие иллюзии используют при выборе контура линии горловины? (Ќәki: 1)

иллюзии острого угла

светлых полос по краям и в центре фигуры

величина и характер чередования темных и светлых полос

иллюзии контраста и подравнивания

иллюзия незамкнутого контура

194.Sual: Какие иллюзии могут быть применены, когда необходимо увеличить размеры какой-либо части фигуры? (Ќәki: 1)

иллюзии острого угла

светлых полос по краям и в центре фигуры

величина и характер чередования темных и светлых полос

иллюзии контраста и подравнивания

иллюзия незамкнутого контура

195.Sual: Чем сильна иррадиация? (Ќәki: 1)

светлые предметы на темном фоне кажутся больше

чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность

чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле

теплые цвета являются более яркими и навязчивыми

холодные цвета создают впечатление различной удаленности

196.Sual: Как наблюдается цветовой контраст? (Ҷаки: 1)

когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
при определенной ритмической последовательности цветов
от формы и площади реагирующих цветовых пятен
светлые предметы на темном фоне кажутся больше
чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность

197.Sual: Как создается впечатление неровности и возникает эффект объемности? (Ҷаки: 1)

когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
при определенной ритмической последовательности цветов
от формы и площади реагирующих цветовых пятен
светлые предметы на темном фоне кажутся больше
чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность

198.Sual: От чего зависит сила цветового контраста? (Ҷаки: 1)

когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
при определенной ритмической последовательности цветов
от формы и площади реагирующих цветовых пятен
светлые предметы на темном фоне кажутся больше
чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность

199.Sual: В чем заключается смысл явления иррадации? (Ҷаки: 1)

светлые предметы на темном фоне кажутся больше
чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
холодные цвета создают впечатление различной удаленности

200.Sual: В чем заключается смысл явления негативной иррадации? (Ҷаки: 1)

светлые предметы на темном фоне кажутся больше
чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
холодные цвета создают впечатление различной удаленности

201.Sual: В чем заключается смысл явления выступления цвета? (Ҷаки: 1)

теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
холодные цвета создают впечатление различной удаленности
иллюзии острого угла
чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле

202.Sual: В чем заключается смысл явления отступления цвета? (Ҷаки: 1)

теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
холодные цвета создают впечатление различной удаленности
иллюзии острого угла
чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле

203.Sual: Что называют фор-эскизом? (Ҷаки: 1)

изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов
быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции
книжная форма рекламы

204.Sual: Какие графические приемы вбирает в себя журнальная страница? (Ҷаки: 1)

линию
пятно
аппликацию
фотомонтаж
все выше перечисленные варианты

205.Sual: Какой эскиз является идейным замыслом дизайнера и работой конструктора, технолога, призванных эту идею осуществить в реальном изделии? (Ќәki: 1)

фор - эскиз

рекламная графика

рабочий эскиз

творческий эскиз

во всех выше перечисленных вариантах

206.Sual: Что называют творческим эскизом? (Ќәki: 1)

быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу

графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции

книжная форма рекламы

207.Sual: Что называют рабочим эскизом? (Ќәki: 1)

быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков

изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции

книжная форма рекламы

рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу

208.Sual: Что называют рекламной графикой? (Ќәki: 1)

быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков

изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции

рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу

книжная форма рекламы

209.Sual: С чего начинается графическая часть работы над созданием костюма? (Ќәki: 1)

с выполнения фор-эскиза

с выполнения творческого эскиза

с выполнения рабочего эскиза

с выполнения рекламной графики

все выше перечисленные варианты

210.Sual: В каких эскизах точно определяется силуэт, пропорции ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное ее образность? (Ќәki: 1)

в фор - эскизах

в творческих эскизах

в рабочих эскизах

в рекламной графике

во всех выше перечисленных вариантах

211.Sual: В чем заключается основная задача фор – эскиза? (Ќәki: 1)

подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале

это символическое изображение идеи формы костюма

привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы

фиксация первоначальных представлений автора о форме костюма

книжная форма рекламы

212.Sual: Какими графическими средствами выполняются фор – эскизы? (Ќәki: 1)

карандаш, фломастер, черная тушь или чернила

акварель, гуашь или темпера

цветные карандаши и фломастеры

акварель, гуашь или темпера, цветные карандаши и фломастеры

все выше перечисленные варианты

213.Sual: Какие графические средства используют для выполнения фор – эскизов в цвете? (Ќәki: 1)

карандаш, фломастер, черная тушь или чернила

акварель, гуашь или темпера

цветные карандаши и фломастеры
акварель, гуашь или темпера, цветные карандаши и фломастеры
все выше перечисленные варианты

214.Sual: Какие эскизы совпадают с развитием творческого видения и мышления дизайнера? (Çәki: 1)
творческие эскизы
рабочие эскизы
фор - эскизы
рекламная графика
во всех выше перечисленных вариантах

215.Sual: Какой эскиз представляет собой уже довольно детальный рисунок? (Çәki: 1)
фор - эскизы
творческий эскиз
рабочий эскиз
рекламная графика
во всех выше перечисленных вариантах

216.Sual: В каких эскизах дизайнер решает характер и пластику всех формообразующих линий? (Çәki: 1)
в фор - эскизах
в творческих эскизах
в рабочих эскизах
в рекламной графике
во всех выше перечисленных вариантах

217.Sual: Какой эскиз несет в себе полную информацию о форме костюма во всех ее проявлениях? (Çәki: 1)
фор - эскизы
рабочие эскизы
рекламная графика
творческий эскиз
во всех выше перечисленных вариантах

218.Sual: Какие эскизы выполняются на бумаге или картоне большего формата? (Çәki: 1)
творческие эскизы
фор - эскизы
рабочие эскизы
рекламная графика
во всех выше перечисленных вариантах

219.Sual: В каких эскизах изображается не только сам костюм, но и манера его ношения, а также необходимые аксессуары, дополняющие образ одежды? (Çәki: 1)
в фор - эскизах
в рабочих эскизах
в рекламной графике
в творческих эскизах
во всех выше перечисленных вариантах

220.Sual: Что понимается под плакатом? (Çәki: 1)
фиксация первоначальных представлений автора о форме костюма
подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале
это символическое изображение идеи формы костюма
привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
книжная форма рекламы

221.Sual: Что такое буклет или проспект? (Çәki: 1)
фиксация первоначальных представлений автора о форме костюма
подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале
это символическое изображение идеи формы костюма
привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
книжная форма рекламы

222.Sual: На чем имеется значительное количество текста, поясняющего изобразительную информацию? (Çәki: 1)
на плакате
на буклете или проспекте
на журнальной странице

на творческом эскизе
на рабочем эскизе

223.Sual: Что чаще всего имеет минимум текста, который должен легко читается и запоминается сразу, вызывая интерес у зрителя к данной модели? (Ҷаъи: 1)
буклет или проспект
журнальная страница
плакат
творческий эскиз
рабочий эскиз

224.Sual: Что представляет собой журнальная страница? (Ҷаъи: 1)
вид рекламной графики, наиболее тесно связанный с работой дизайнера
за счет изображений предлагаемой одежды, которые занимают больше места, чем текст
это символическое изображение идеи формы костюма
привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
информируют зрителя о модных тенденциях сезона

225.Sual: В чем заключено назначение журнальной страницы? (Ҷаъи: 1)
вид рекламной графики, наиболее тесно связанный с работой дизайнера
за счет изображений предлагаемой одежды, которые занимают больше места, чем текст
это символическое изображение идеи формы костюма
привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
информируют зрителя о модных тенденциях сезона

226.Sual: За счет чего обеспечивается информативность журналов мод? (Ҷаъи: 1)
вид рекламной графики, наиболее тесно связанный с работой дизайнера
за счет изображений предлагаемой одежды, которые занимают больше места, чем текст
это символическое изображение идеи формы костюма
привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
информируют зрителя о модных тенденциях сезона

227.Sual: На чем текст, поясняющий изображения, чередуется с самими изображениями? (Ҷаъи: 1)
на рекламном плакате
на рабочем эскизе
на творческом эскизе
на журнальной странице
на фор - эскизе

228.Sual: В каком эскизе, если модель имеет какие –нибудь сложные и оригинальные детали изображаются в виде укрупненных фрагментов? (Ҷаъи: 1)
в фор - эскизе
в творческом эскизе
в рабочем эскизе
в рекламной графике
во всех выше перечисленных вариантах

229.Sual: Какие эскизы содержат поясняющие тексты с указанием подробностей выполнения отдельных конструктивных узлов и декоративной отделки? (Ҷаъи: 1)
творческие эскизы
рабочие эскизы
фор - эскизы
рекламная графика
во всех выше перечисленных вариантах

230.Sual: В каких эскизах изделие может быть показано, как на фигуре, так и без нее в виде линейно-конструктивной схемы? (Ҷаъи: 1)
в фор - эскизах
в творческих эскизах
в рекламной графике
в рабочих эскизах
во всех выше перечисленных вариантах

231.Sual: Какими графическими средствами выполняются рабочие эскизы? (Ҷаъи: 1)
карандашом, фломастером

пером с тушью
для большой наглядности применить цветные линии
для большой наглядности применить цветные пятна
все выше перечисленные варианты

232.Sual: Какой эскиз является исчерпывающий графической версией проектируемого изделия? (Ҷаки: 1)
фор - эскизы
рабочие эскизы
рекламная графика
творческий эскиз
во всех выше перечисленных вариантах

233.Sual: В чем заключается назначение творческого эскиза? (Ҷаки: 1)
фиксация первоначальных представлений автора о форме костюма
подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале
это символическое изображение идеи формы костюма
привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
книжная форма рекламы

234.Sual: В чем заключена цель плаката? (Ҷаки: 1)
фиксация первоначальных представлений автора о форме костюма
подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале
это символическое изображение идеи формы костюма
привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
книжная форма рекламы

235.Sual: Что определяет тектоническое решение формы? (Ҷаки: 1)
это выражение в форме работы материала и конструкции
подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
покоряясь фигуре человека, следуют ее формам
взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования
на сочетании свойств каркасных и оболочковых

236.Sual: Что такое тектоника костюма? (Ҷаки: 1)
это выражение в форме работы материала и конструкции
подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
покоряясь фигуре человека, следуют ее формам
взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования
на сочетании свойств каркасных и оболочковых

237.Sual: Основные системы некроеной одежды? (Ҷаки: 1)
«ниспадание»
«обертывание» куском ткани и «драпирование»
«облегание»
«ниспадание» и «облегание»
все выше перечисленные варианты

238.Sual: Простейшая система кроеной одежды? (Ҷаки: 1)
«ниспадание»
«обертывание» куском ткани и «драпирование»
«облегание»
«ниспадание» и «облегание»
все выше перечисленные варианты

239.Sual: Какая система строится не только на основе пластических свойств материала, но и на основе точного кроя? (Ҷаки: 1)
«ниспадание»
«обертывание» куском ткани и «драпирование»
«облегание»
«ниспадание» и «облегание»
все выше перечисленные варианты

240.Sual: К какому периоду относится эпоха корсета в истории моды? (Ҷаки: 1)
середина 17 века
в конце 14 века

в эпоху рококо
в эпоху барокко
с середины 14 до середины 17 столетия

241.Sual: В каком веке в соответствии с модой “sans vetre” корсеты служили для стягивания тела? (Çәki: 1)
середина 17 века
в конце 14 века
в эпоху рококо
в эпоху барокко
с середины 14 до середины 17 столетия

242.Sual: В каком веке под влиянием французской моды вернулся обычай подчеркивать бюст, делать большое декольте? (Çәki: 1)
середина 17 века
в конце 14 века
в эпоху рококо
в эпоху барокко
с середины 14 до середины 17 столетия

243.Sual: В какую эпоху корсет в месте с кринолином составлял основу дамского выходного туалета? (Çәki: 1)
середина 17 века
в конце 14 века
в эпоху рококо
в эпоху барокко
с середины 14 до середины 17 столетия

244.Sual: После какого года корсет вернулся в женскую моду почти на целых два столетия? (Çәki: 1)
после 1810 г
после 1820 г
после 1905 г
после первой мировой войны
после второй мировой войны

245.Sual: В каком году возникло промышленное производство корсетов? (Çәki: 1)
в 1810 г
в 1820 г
после 1905 г
после первой мировой войны
после второй мировой войны

246.Sual: Что послужило первым шагом к полной ликвидации корсета? (Çәki: 1)
реформа Драйдена
реформа Шанель
реформа Диора
реформа Пуаре
реформа Армани

247.Sual: В каком году был предложен рубашечный покрой платья без корсета? (Çәki: 1)
после 1810 г
в 1820 г
в 1905 г
после первой мировой войны
после второй мировой войны

248.Sual: Когда корсеты полностью исчезают из дамской моды? (Çәki: 1)
после 1810 г
после 1820 г
после 1905 г
после первой мировой войны
после второй мировой войны

249.Sual: На чем основаны оболочковые системы? (Çәki: 1)
это выражение в форме работы материала и конструкции
подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
на использовании пластических свойств материала и кроя

покоряясь фигуре человека, следуют ее формам
на сочетании свойств каркасных и оболочковых

250.Sual: Что явилось наиболее характерным примером использования каркасных тектонических систем в истории моды? (Ҷаќи: 1)

испанская мода 15 в
испанская мода 16 в
французская мода 15 в
французская мода 16 в
европейская мода 15-16 вв

251.Sual: Посредством чего форма воплощается в материале? (Ҷаќи: 1)

конструктивных возможностей
технологических возможностей
дизайнерских возможностей
конструктивных и технологических возможностей
дизайнерских и проектных возможностей

252.Sual: Какой способ является более распространенным и универсальным? (Ҷаќи: 1)

технологический
конструктивный
комбинированный
технологический и конструктивный
технологический, конструктивный, комбинированный

253.Sual: Средства конструктивного формообразования? (Ҷаќи: 1)

швы и подрезы
вытачки
сборки, складки
драпировки
все выше перечисленные варианты

254.Sual: Какие линии членения поверхности формы классифицируют по направлению? (Ҷаќи: 1)

прямые, ломаные, кривые
одиночные и множественные
вертикальные, горизонтальные и наклонные
простые и рельефные
все выше перечисленные варианты

255.Sual: Какие линии членения поверхности формы классифицируют по конфигурации? (Ҷаќи: 1)

прямые, ломаные, кривые
одиночные и множественные
вертикальные, горизонтальные и наклонные
простые и рельефные
все выше перечисленные варианты

256.Sual: Какие линии членения поверхности формы классифицируют по числу? (Ҷаќи: 1)

прямые, ломаные, кривые
одиночные и множественные
вертикальные, горизонтальные и наклонные
простые и рельефные
все выше перечисленные варианты

257.Sual: Какие различают складки? (Ҷаќи: 1)

односторонние
встречные
бантовые
вверные
все перечисленные варианты

258.Sual: Какие основные способы формообразования используются в практике конструирования одежды? (Ҷаќи: 1)

технологический
конструктивный
комбинированный
технологический и конструктивный

технологический, конструктивный, комбинированный

259.Sual: Каким способом трудно получить одежду форм, что ограничивает область его применения? (Ҷаъи: 1)

технологическим способом

конструктивным способом

комбинированным способом

технологическим и конструктивным способом

технологическим, конструктивным и комбинированным способом

260.Sual: Какой способ основан на использовании формовочных свойств материалов? (Ҷаъи: 1)

конструктивный

комбинированный

технологический

технологический и конструктивный

технологический, конструктивный, комбинированный

261.Sual: Каким способом формообразование происходит за счет членения материала на части? (Ҷаъи: 1)

технологическим

конструктивным

комбинированным

технологическим и конструктивным

технологическим, конструктивным, комбинированным

262.Sual: Какой способ формообразования обеспечивает возможность инженерного расчета? (Ҷаъи: 1)

конструктивный

комбинированный

технологический

технологический и конструктивный

технологический, конструктивный, комбинированный

263.Sual: Какой способ формообразования обеспечивает точного воспроизведения и устойчивого закрепления практически любой формы, требуемой в одежде? (Ҷаъи: 1)

комбинированный

технологический

конструктивный

технологический и конструктивный

технологический, конструктивный, комбинированный

264.Sual: Какой способ доминирует в формообразовании современной одежды? (Ҷаъи: 1)

технологический способ

конструктивный способ

комбинированный способ

технологический и конструктивный способ

технологический, конструктивный и комбинированный способ

265.Sual: Какой способ представляет собой сочетание технологического и конструктивного способов? (Ҷаъи: 1)

технологический способ

комбинированный способ

конструктивный способ

технологический и конструктивный способ

технологический, конструктивный и комбинированный способ

266.Sual: Средства технологического формообразования? (Ҷаъи: 1)

проектирование деформаций по срезам деталей

закрепление их с помощью ВТО

изменение угла между нитями основы и утка

использование каркасных элементов

все перечисленные варианты

267.Sual: Какое членение дает ясное представление об основных частях фигуры человека? (Ҷаъи: 1)

горизонтальное

вертикальное

диагональное

горизонтальное и вертикальное

вертикальное и диагональное

268.Sual: Какое членение позволяет установить равновесие, добиться устойчивости формы? (Ќәкі: 1)
горизонтальное
диагональное
вертикальное
горизонтальное и вертикальное
вертикальное и диагональное

269.Sual: Какое членения нарушает равновесие формы, ее статичность, подчеркивает асимметричность одежды, придает ей подвижность? (Ќәкі: 1)
горизонтальное
диагональное
вертикальное
горизонтальное и вертикальное
вертикальное и диагональное

270.Sual: Что понимается под рельефными швами? (Ќәкі: 1)
швы, выполненные на поверхности неразрезного материала
средство формообразования
конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную
множество мелких мягких незакрытых вытачек
образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством параллельных рядов ниток

271.Sual: Что такое подрезы? (Ќәкі: 1)
швы, выполненные на поверхности неразрезного материала
средство формообразования, сочетающее применение соединительного шва, разреза ткани с закладыванием излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки, складки
конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную
множество мелких мягких незакрытых вытачек
образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством параллельных рядов ниток

272.Sual: Что такое вытачки? (Ќәкі: 1)
швы, выполненные на поверхности неразрезного материала
средство формообразования
конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную
множество мелких мягких незакрытых вытачек
образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством параллельных рядов ниток

273.Sual: Что такое сборки? (Ќәкі: 1)
швы, выполненные на поверхности неразрезного материала
средство формообразования
конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную
множество мелких мягких незакрытых вытачек
образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством параллельных рядов ниток

274.Sual: Что такое буфы? (Ќәкі: 1)
швы, выполненные на поверхности неразрезного материала
средство формообразования
конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную
образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством параллельных рядов ниток
множество мелких мягких незакрытых вытачек

275.Sual: Что является важным конструктивным средством, создающим рельефную поверхность формы? (Ќәкі: 1)
складки
защипы
вытачки
сборки
буфы

276.Sual: Что такое защипы? (Ќәкі: 1)
укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением
швы, выполненные на поверхности неразрезного материала
средство формообразования
конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную
многочисленные мелкие, близко стоящие друг от друга мягкие складки или вытачки

277.Sual: Какие могут быть драпировки? (Ўэки: 1)

трубчатые, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные
прямые, ломаные, кривые
одиночные и множественные
вертикальные, горизонтальные и наклонные
простые и рельефные

278.Sual: Что понимается под конструкцией кроеной одежды? (Ўэки: 1)

комплекс деталей определенной конфигурации и размера, соединение которых в заданном порядке обеспечивает получение нужной формы

исторически сложившийся характер членения ее на составные части (детали)

членения формы на участках сопряжения туловища с шеей, верхними конечностями и членение основных деталей швами
часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение

часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций

279.Sual: Что понимается под покроем одежды? (Ўэки: 1)

комплекс деталей определенной конфигурации и размера, соединение которых в заданном порядке обеспечивает получение нужной формы

исторически сложившийся характер членения ее на составные части (детали)

членения формы на участках сопряжения туловища с шеей, верхними конечностями и членение основных деталей швами
часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение

часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций

280.Sual: Что понимается под признаками покроя? (Ўэки: 1)

комплекс деталей определенной конфигурации и размера, соединение которых в заданном порядке обеспечивает получение нужной формы

исторически сложившийся характер членения ее на составные части (детали)

членения формы на участках сопряжения туловища с шеей, верхними конечностями и членение основных деталей швами

часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение

часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций

281.Sual: Какие покрои выделяют по характеру членения в области основания шеи? (Ўэки: 1)

покрои без воротников и с воротником

изделия без рукавов и с рукавами

в базовом втачном покрое

в изделиях с цельновыкроенным рукавом

сочетание двух покроев встречается в одном изделии

282.Sual: Какие различают изделия по характеру членений на участке сопряжения верхних конечностей и туловища?

(Ўэки: 1)

покрои без воротников и с воротником

изделия без рукавов и с рукавами

в базовом втачном покрое

в изделиях с цельновыкроенным рукавом

сочетание двух покроев встречается в одном изделии

283.Sual: В каком покрое линии членения изделия на спинку, полочку и рукав располагаются близко к условным линиям сопряжения верхних конечностей с туловищем? (Ўэки: 1)

в базовом втачном покрое

в изделиях с цельновыкроенным рукавом

сочетание двух покроев встречается в одном изделии

покрои без воротников и с воротником

изделия без рукавов и с рукавами

284.Sual: В каких изделиях линия проймы отсутствует, рукава являются составной частью деталей спинки и полости?

(Ўэки: 1)

в базовом втачном покрое

в изделиях с цельновыкроенным рукавом

сочетание двух покроев встречается в одном изделии

покрои без воротников и с воротником

изделия без рукавов и с рукавами

285.Sual: Какой покрой называется комбинированным? (Ўэки: 1)

в базовом втачном покрое
в изделиях с цельновыкроенным рукавом
сочетание двух покровов встречается в одном изделии
покрой без воротников и с воротником
изделия без рукавов и с рукавами

286.Sual: Что понимается под узлом? (Ўэки: 1)

часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение
часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций
деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов
детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию
это детали прямоугольной формы, присборенные посередине

287.Sual: Что понимается под неделимой деталью? (Ўэки: 1)

часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение
часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций
деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов
детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию
это детали прямоугольной формы, присборенные посередине

288.Sual: Какие различают конструкции по числу деталей? (Ўэки: 1)

однодетальные и многодетальные
однородные и неоднородные
однослойные, многослойные и комбинированные
многослойные и комбинированные
все перечисленные варианты

289.Sual: Какие различают конструкции по составу материалов? (Ўэки: 1)

однодетальные и многодетальные
однородные и неоднородные
однослойные, многослойные и комбинированные
многослойные и комбинированные
все перечисленные варианты

290.Sual: Какие различают конструкции по структуре пакета? (Ўэки: 1)

однодетальные и многодетальные
однородные и неоднородные
однослойные, многослойные и комбинированные
многослойные и комбинированные
все перечисленные варианты

291.Sual: В каких конструкциях различают детали верха, подкладки и прокладки? (Ўэки: 1)

однодетальные и многодетальные
однородные и неоднородные
однослойные, многослойные и комбинированные
в многослойных и комбинированных
все перечисленные варианты

292.Sual: Какая группа создает внешнюю оболочку, наружный вид изделия? (Ўэки: 1)

детали верха
детали подкладки
детали прокладки
основные детали
производные

293.Sual: Какая группа создает внутреннюю оболочку изделия, закрывают внутренние швы, уменьшают трение, создавая удобство в эксплуатации? (Ўэки: 1)

детали верха
детали подкладки
детали прокладки
основные детали

производные

294.Sual: Какая группа располагается между деталями верха и подкладки и служат для утепления или повышения формоустойчивости одежды? (Ҷаќи: 1)

детали верха

детали подкладки

детали прокладки

основные детали

производные

295.Sual: В зависимости от чего изменяется число и конфигурация деталей? (Ҷаќи: 1)

под влиянием моды, покроя одежды

структуры и вида поверхности формы

особенностей телосложения

свойств материала, технологии

все перечисленные варианты

296.Sual: Что определяют функциональные детали? (Ҷаќи: 1)

вид изделия и его соответствие назначению

несут только эстетическую нагрузку

бытовая одежда

вечерняя одежда

специальная одежда

297.Sual: Какое значение имеют декоративные детали? (Ҷаќи: 1)

вид изделия и его соответствие назначению

несут только эстетическую нагрузку

бытовая одежда

вечерняя одежда

специальная одежда

298.Sual: Что называют воланом? (Ҷаќи: 1)

деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов

детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию

это детали прямоугольной формы, присборенные посередине

бытовая одежда

специальная одежда

299.Sual: Что называют оборками? (Ҷаќи: 1)

деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов

детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию

это детали прямоугольной формы, присборенные посередине

специальная одежда

бытовая одежда

300.Sual: Что называют рюшами? (Ҷаќи: 1)

деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов

детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию

это детали прямоугольной формы, присборенные посередине

бытовая одежда

специальная одежда