

0962-Modanın əmələgəlmə tarixi

1. Sual: Составной частью чего является одежда? (Çəki: 1)

материальной и духовной культуры
декоративно-прикладного искусства
костюма
материальных ценностей
искусства

2. Sual: Выразителем чего является костюм? (Çəki: 1)

возраста, пола
характера, эстетического вкуса
пола, характера, эстетического вкуса
социальной характеристики человека
социальной и индивидуальной характеристики человека

3. Sual: Какие понятия во многом сходны, но имеют существенные отличия? (Çəki: 1)

одежда, стиль
костюм, мода
одежда, костюм
мода, стиль
стиль, одежда

4. Sual: Что включая в себя одежда? (Çəki: 1)

некоторые элементы костюма
бельё, платье, обувь, украшения
различные виды изделий
головные уборы, украшения, чулочно-носочные изделия
дополнительные аксессуары, причёска, грим

5. Sual: Как завязывали или обматывали вокруг тела прямоугольные куски драпирующей одежды? (Çəki: 1)

вертикально, по диагонали или спираль
кругообразно, обматывая по всему телу
горизонтально по спирали
горизонтально, по диагонали или спираль
спиральным обматыванием по телу

6. Sual: Из чего изготавливали драпирующую одежду первобытного общества? (Çəki: 1)

из звериных шкур или из растительных материалов
только из звериных шкур
только из растительных материалов
из плавленых на огне материалов первобытнообщинного общества
из различных растений

7. Sual: Сколько основных форм одежды первобытного общества? (Çəki: 1)

3
4
2
5
7

8. Sual: Что определили первые примитивные формы одежды? (Җәки: 1)

строение человеческого

форма тела и образ жизни

этнический образ жизни первобытных людей

форма тела, образ жизни искусство первобытнообщинного строя

набор материалов для пошива

9. Sual: Какие существовали основные формы первобытного общества? (Җәки: 1)

животного происхождения, растительного происхождения

драпирующаяся, накладная

драпирующаяся, обтягивающаяся

удлинённая, укороченная

накладная, однослойная

10. Sual: Какая из основных форм одежды первобытного общества может быть глухой и распошной? (Җәки: 1)

драпирующаяся

обтягивающаяся

удлинённая

укороченная

накладная

11. Sual: Где отражаются основные черты стиля? (Җәки: 1)

в архитектуре, литературе, музыке

в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве, литературе, музыке

в архитектуре, изобразительном искусстве, музыке

в изобразительном и прикладном искусстве

в архитектуре, живописи, музыке, литературе

12. Sual: Какие виды одежды были представлены в доисторические времена? (Җәки: 1)

наплечная, набедренная

поясная, наплечная

поясная, наталенная

наплечная, поясная, набедренная

наплечная, поясная, наталенная набедренная

13. Sual: Разнообразием чего представлены нам сегодня различные виды одежды доисторических времён? (Җәки: 1)

ассортимента, первичного построения, конструкций, покроев

ассортимента, конструкций, покроев

первичного построения, конструкций, покроев, пошивов

ассортимента, конструкций, покроев, пошивов

начального выбора, ассортимента, покроев, пошивов

14. Sual: Что определяется между развитием производства и костюмом? (Җәки: 1)

первичная обработка, цветовое решение тканей, методы, обработки и отделки

волокнистый состав тканей, их цветовое решение, ширина, методы обработки и отделки

методы обработки и отделки

волокнистый состав тканей, их цветовое решение

первичная обработка тканей, волокнистый состав тканей, их цветовое решение, методы обработки

15. Sual: Что определяется между эстетическим идеалом красоты и костюмом? (Җәки: 1)

удивительная гармония между идеальным внешним обликом человека, его природными данными и

искусственно создаваемыми формами костюма

удивительная гармония между идеальным внешним обликом человека и его природными данными
гармония между человеком и природой

природные данные внешнего облика человека и формы костюма

гармония между внешним обликом человека и формами костюма

16. Sual: Что являются основными источниками изучения истории костюма? (Ҷаќи: 1)

произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения
исторические документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи

произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения и
исторические документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи

произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения

произведения изобразительного и прикладного искусства, литературные произведения и исторические
документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи

17. Sual: Как проходило историческое развитие основных форм одежды? (Ҷаќи: 1)

в непосредственной связи с природными условиями эпохи

в непосредственной связи с социальными условиями эпохи

в непосредственной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи

в непосредственной связи с общим художественным стилем в живописи

в непосредственной связи с моральными требованиями

18. Sual: На какие периоды делятся история Древнего Египта? (Ҷаќи: 1)

Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период

Древнее царство, Среднее царство, Новое царство

Ранний период, Средний период, Поздний период

Древнее царство, Средний период, Поздний период

Ранний период, Новое царство, Поздний период

19. Sual: На сколько периода делят историю Древнего Египта? (Ҷаќи: 1)

2

3

5

4

6

20. Sual: Определите правильную дату существования Древнего царства. (Ҷаќи: 1)

2400-1710 гг. до н.э.

1580-1090 гг. до н.э.

2400-1810 гг. до н.э.

1570-1080 гг. до н.э.

3000-2400 гг. до н.э.

21. Sual: Определите правильную дату существования Нового царства. (Ҷаќи: 1)

1570-1090 гг. до н.э.

3000-2400 гг. до н.э.

1580-1090 гг. до н.э.

1580-1080 гг. до н.э.

2400-1810 гг. до н.э.

22. Sual: Определите правильную дату существования Позднего царства. (Ҷаќи: 1)

1090-331 гг. до н.э.

1580-1090 гг. до н.э.

2400-552 гг. до и.э.
1090-332 гг. до и.э.
1580-1080 гг. до и.э.

23. Sual: Определите правильную дату существования Среднего царства. (Çәki: 1)
3000-2400 гг. до и.э.
2400-1710 гг. до и.э.
2400-1810 гг. до и.э.
1570-1080 гг. до и.э.
1580-1090 гг. до и.э.

24. Sual: К какому веку принадлежит творческая деятельность Георга Эберса? (Çәki: 1)
XVII в.
XVIII в.
XIX в.
XX в.
XVI в.

25. Sual: Родиной чего считается Египет? (Çәki: 1)
ситца
шерсти
льна
хлопка
шелка

26. Sual: В какой период ткань в Египте была эффектной и богато украшенной? (Çәki: 1)
в период Среднего царства
в период Древнего царства
в период Среднего и Нового царства
в период Нового царства и Позднего периода
в период Нового царства

27. Sual: В какие цвета окрашивали ткань? (Çәki: 1)
красный, зеленый, розовый цвета
красный ,голубой, зеленый цвета
голубой, розовый, , зеленый цвета
красный, желтый, синий цвета
синий, красный, оранжевый цвета

28. Sual: Что отличало одежду фараона и знати от одежды простых Египтян? (Çәki: 1)
боковая плиссировка
передник из льна или кожи
круглый накладной воротник
тончайшая ткань, украшенная стеклянными бусами
боковая плиссировка и передник из льна или кожи

29. Sual: Какая одежда была одинаковой и для царицы и для рабыни? (Çәki: 1)
атев
схенти
клафт
калазирис
уреем

30. Sual: Как называлась новая форма женского и мужского калазириса? (Ҷаки: 1)

накладная узкая одежда
плиссированная одежда
драпируемая одежда
накладная плиссированная одежда
накладная узкая и длинная одежда

31. Sual: Что носило основное декоративное значение в костюме египтян? (Ҷаки: 1)

украшения, амулеты, подвески
украшения
амулеты
подвески
различные декоративные изделия

32. Sual: Что заключало в себе элементы символики? (Ҷаки: 1)

подвески
различные декоративные изделия
украшения
украшения, амулеты, подвески
амулеты

33. Sual: В какой период египтяне носили на шее всевозможные амулеты, магические подвески? (Ҷаки: 1)

в период Древнего и Среднего царства
в Поздний период
в период Среднего царства
в период Древнего царства
в период Нового царства

34. Sual: Кто почитался в образе солнечного диска в Египте? (Ҷаки: 1)

бюст Нефертити
статуя Раннаи, бюст Нефертити, бог Атон
статуя Ранеферы
бог Атон, статуя Раннаи, бюст Нефертити
бог Атон

35. Sual: Из чего были сделаны парики, которые носили и мужчины и женщины Древнего Египта? (Ҷаки: 1)

из растительного волокна
из растительного волокна или овечьей шерсти
из растительного волокна, овечьей шерсти и шкуры животных
из овечьей шерсти
из шкуры животных

36. Sual: Кто надевали длинные парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами? (Ҷаки: 1)

фараон и его жена
знать
знать, фараон
фараон и его приближенные
высшая знать древнего Египта

37. Sual: Как изображены египтяне на сохранившихся фресках? (Ҷаки: 1)

с драгоценными камнями

наличием множества украшений
наличием множества украшений, с короной
без обуви
без обуви, наличием множества украшений

38. Sual: Кто носил сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем из кожи? (Çәki: 1)
фараон и его жена
представители высшего сословия Древнего Египта
жрецы и рабы
фараон, его жена и все приближенные фараона
фараон и его приближенные

39. Sual: Какими были сандалии Древнего Египта? (Çәki: 1)
простой формы, с загнутой кверху подошвой
простой формы, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой
простой формы, толстой текстуры, с загнутой кверху подошвой
простой формы, слоистой текстуры, без бортиков и задников
простой формы, различных оттенков, толстой текстуры, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой

40. Sual: Что использовали древние египтяне при изготовлении одежды Нового царства? (Çәki: 1)
широкий ассортимент натуральных красителей
различные драгоценные изделия
манекен
различные виды тканей
стеклянные бусы и драгоценные камни

41. Sual: Какой стране принадлежит данное украшение? (Çәki: 1)



Греции
Египту
Риму
Испании
Китаю

42. Sual: Какой стране принадлежит данный женский костюм? (Çәki: 1)



Древней Греции
Риму
Ассиро-Вавилонии
Китаю
Египту

43. Sual: Какой стране принадлежит данный на иллюстрации мужской и женский костюм? (Çәki: 1)



Древнему Египту
Древнему Риму
Древней Византии
Древней Греции
Древней Испании

44. Sual: Что являлось основным занятием древних египтян? (Ѕәкі: 1)
земледелие, скотоводство
земледелие, гончарное дело, ткачество
производство стекла, ткачество, ювелирное дело

скотоводство, гончарное дело, ткачество
земледелие, скотоводство и различные ремёсла

45. Sual: Какими видами ремесла занимались древние египтяне? (Җәки: 1)
изготовление медных посуды, ювелирное производство стекла
гончарное, ювелирное, изготовление медных посуды
гончарное, ювелирное, ткачество, производство стекла
производство стекла, изготовление медных посуды, ювелирное
гончарное, ювелирное, изготовление медных посуды

46. Sual: Каким было Египетское государство по политическому устройству? (Җәки: 1)
конституционной монархией
деспотической монархией
унитарной республикой
федеративной республикой
абсолютной монархией

47. Sual: Кто из представителей классового общества Древнего Египта назывались горожанами? (Җәки: 1)
писцы, ремесленники, свободные крестьяне
писцы, свободные крестьяне
ремесленники, рабы
ремесленники, свободные крестьяне
писцы, ремесленники

48. Sual: Из скольких сословий состояло классовое общество Древнего Египта? (Җәки: 1)
5
4
3
6
2

49. Sual: Кем являлся фараон в представлении древних египтян? (Җәки: 1)
правителем Древнего Египта
высшей знатью
наместником высшей знати
наместником Бога на земле
правителем Древнего Египта и главным представителем высшей знати

50. Sual: Кто являлись служителями религии в Древнем Египте? (Җәки: 1)
жрецы
горожане
рабовладельческая знать
фараон и все его подчинённые
жрецы и горожане

51. Sual: Что означал художественный образ лотоса? (Җәки: 1)
символ добра, плодородия и мира
символ зла и страха
символ плодородия и бессмертия
символ счастья и успеха
символ власти

52. Sual: Что означал художественный образ змеи? (Çәki: 1)

символ зла и страха

символ счастья и успеха

символ зла и власти

символ власти

символ власти и хитрости

53. Sual: К какому периоду относится статуя Ранэферы? (Çәki: 1)

Поздний период

Среднее царство

Новое царство

Ранний период

Древнее царство

54. Sual: Что описывается в облике женщины статуй Раннаи? (Çәki: 1)

прямой нос, благородной формы лоб, изящные руки и ноги

изящные руки и ноги, узкая талия и бедра, крупные черты лица

стройные пропорции, миндалевидный разрез глаз, прямой нос

высокий рост, благородной формы лоб, жесткие волосы, прямой нос

стройные пропорции, правильные тонкие черты лица, миндалевидный

55. Sual: Кто является автором романа «Уарда»? (Çәki: 1)

Стефани Майр

Дэн Браун

Руис Сафон

Георг Эберс

Джон Тришэм

56. Sual: Что является доказательством о чистоте крови женщины Древнего Египта по мнению Георга Эберса? (Çәki: 1)

прямой нос, благородной формы лоб, изящные руки и ноги

прямой нос, благородной формы лоб, гладкие но жесткие волосы цвета воронова крыла и изящные руки и ноги, украшенные браслетами

высокий рост, стройные пропорции, прямой нос, благородной формы лоб, гладкие, но жесткие волосы цвета воронова крыла и изящные руки и ноги, украшенные браслетами

стройные пропорции, миндалевидный разрез глаз, прямой нос, изящные руки и ноги, украшенные браслетами

стройные пропорции, правильные тонкие черты лица, миндалевидный разрез глаз, гладкие но жесткие волосы цвета воронова крыла

57. Sual: Что способствовало разведению льняного растения в Египте? (Çәki: 1)

мастерство египетских ткачей

долины Нила

природная условия Египта

трудоспособность населения

умение выращивать растения того типа

58. Sual: Какой была ткань в период Нового царства? (Çәki: 1)

затканная блестящими бусинками, золотой, вышивкой

затканная блестящими бусинками, серебром

сеткообразная, затканная блестящими бусинками, золотой, вышивкой

сеткообразная, крестообразная, горизонтальная

сеткообразная, крестообразная, затканная блестящими бусинками, золотой, вышивкой

59. Sual: Какие цвета различных оттенков появляются позднее? (Ҷаби: 1)

красный, голубой, зеленый

желтый, коричневый, бирюзовый

малиновый, светло-зеленый, желтый

серый, желтый, коричневый

алый, желтый, коричневый, голубой

60. Sual: Как назывался передник из льна или кожи укрепляемый на поясе? (Ҷаби: 1)

уреем

клафт

атев

схенти

калазирис

61. Sual: Как называлась одежда, состоящая из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями? (Ҷаби: 1)

схенти

уреем

атев

клафт

калазирис

62. Sual: Что представляет собой мужской костюм древних египтян в период Среднего царства? (Ҷаби: 1)

состоит из тончайшей слоистой ткани

состоит из нескольких тонких схенти

состоит из нескольких тонких калазирис

состоит из тончайшей слоистой ткани, обилиями плиссировок

состоит из эмалевых украшений, обилием плиссировок

63. Sual: Чем отличались женская одежда знати от одежды простых египтян в период Среднего царства? (Ҷаби: 1)

становятся богаче украшения и цветовая гамма ткани

становятся богаче украшения

становятся богаче ассортимент ткани

становятся богаче структуры тканей

становятся богаче виды тканей

64. Sual: Чем характеризуется классовое различие в одежде Нового царства? (Ҷаби: 1)

увеличением объема ткани, применение тонких дорогих тканей различных фактур

наличием золотых и эмалевых украшений, обилием плиссировок, динамичных форм

дальнейшим усилением классовых различий в одежде, усложненных форм костюма знати

применение тонких дорогих тканей разнообразных расцветок и фактур, золотых и эмалевых украшений

увеличением объема ткани, наличием золотых и эмалевых украшений, динамичных форм

65. Sual: Жрецы сохраняют одежду более древних форм: (Ҷаби: 1)

схенти, пирамидальный передник, леопардовую кожу

схенти, треугольный передник, леопардовую кожу, наброшенную на одно плечо

схенти, передник, кожаный нагрудник, леопардовую кожу, наброшенную на одно плечо

треугольный передник, леопардовую кожу, кожаный нагрудник

схенти, кожаный нагрудник, плиссированные складки

66. Sual: Чем были украшены круглые шейные украшения? (Җәкі: 1)

были затканы серебром, цветными стеклянными бусами

были затканы золотом и драгоценными камнями, цветными стеклянными бусами

были затканы серебром, золотом и драгоценными камнями

были затканы серебром, золотом, сталью, драгоценными камнями и стеклянными бусами

были украшены драгоценными камнями и стеклянными бусами

67. Sual: Что было широко распространено в Древнем Египте? (Җәкі: 1)

ручные и ножные браслеты, кольца, бусы, пояса

ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса

ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса, головные уборы, украшения

коршуном и змеей, большой плат из полосатой ткани

ручные и ножные браслеты, кольца, бусы, пояса, головные уборы

ручные и ножные браслеты, большой плат из полосатой ткани

68. Sual: Кто носил головной убор из цветной эмали, с изображением коршуна или шапочку с цветком лотоса? (Җәкі: 1)

представители высшего состава Древнего Египта

жрецы, простые египтяне

жена фараона

фараон и его приближенные

жена фараона, фараон и его приближенные

69. Sual: Жрецы во время обрядов надевали маски с изображениями: (Җәкі: 1)

змеи, крокодила, льва

ястреба, быка, крокодила, змеи

льва, ястреба, змеи

змеи, ястреба, быка

крокодила, ястреба, быка

70. Sual: Что носили рабы и крестьяне в Древнем Египте? (Җәкі: 1)

маленькие парики или шапочки из хлопковой ткани

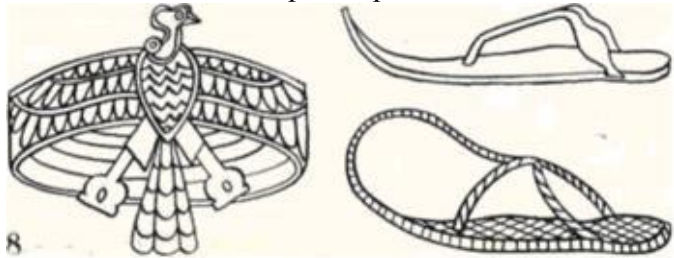
маленькие парики или шапочки из льняной ткани

парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами

маленькие парики или шапочки из шелковой ткани

маленькие парики или шапочки из шелковой ткани или парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами

71. Sual: Какой стране принадлежат данные на иллюстрации предметы? (Җәкі: 1)



Риму

Греции

Древней Византии

Египту

Ассирио-Вавилонии

72. Sual: В чем выражалась сословное различие в одежде? (Җәкі: 1)

в качестве ткани, в цветовой гамме и в форме одежды
в структуре ткани
в цветовой гамме
в качестве ткани
в форме одежды

73. Sual: В одежде какого назначения применялись хлопок, кожа, мех? (Çәki: 1)
в одежде обрядового назначения
в одежде бытового назначения
в одежде декоративного назначения
в одежде живолесного назначения
в одежде схенти

74. Sual: В чём религия играет особую роль? (Çәki: 1)
в искусстве, в эстетических представлениях людей
в искусстве, в живописи, литературе
в эстетических представлениях людей, в живописи
в своеобразном разуме, в эстетических представлениях людей
в искусстве, живописи, в эстетических приставлениях людей

75. Sual: Ещё большее сходство с современным представлением о красоте ощущается в облике женщины: (Çәki: 1)
бюст Нефертити
статуя Раннаи, бюст Нефертити
статуя Ранэфера, бюст Нефертити
статуя Ранэфера, статуя Раннаи, бюст Нефертити
статуя Раннаи

76. Sual: На сколько частей делят искусство Рима? (Çәki: 1)
3
2
4
5
7

77. Sual: Какие качества воплотились в идеале римлянки? (Çәki: 1)
величественность, медлительность
медлительность и определенная статичность
величественность и определенная статичность
величественность, медлительность и определенная статичность
красота движений, величественность, медлительность и определенная статичность

78. Sual: Какова была цветовая гамма в римском костюме? (Çәki: 1)
ярко-красная
немного тускловатая
яркая красочная
яркая но частично тускловатая
ярко-красная, ярко-синия, ярко-жёлтая, ярко-зелёная

79. Sual: Какие были основные цвета в римском костюме? (Çәki: 1)
коричневые, жёлтые, синие
красные, жёлтые, синие
пурпурные, жёлтые, синие

коричневые, жёлтые, пурпурные
пурпурные, коричневые, жёлтые.

80. Sual: Что представляет собой тога? (Җәки: 1)
сложную драпировку квадратного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером бХ 1,8 м.
сложную драпировку прямоугольного, полукруглого куска шерстяной ткани размером бХ 1,8 м.
сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером бХ 1,4 м.
сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером бХ 1,8 м.
сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска льняной ткани размером бХ 1,8 м.

81. Sual: Знаком чего являлась пурпурная полоса в верхней одежде римлян? (Җәки: 1)
знак должностного отличия
знак сословного отличия
знак культурного отличия
знак сословного и культурного отличия
знак должностного и культурного отличия

82. Sual: Сколько видов плащей существовало в Древнем Риме? (Җәки: 1)
3
2
4
5
12

83. Sual: Какие виды плащей существовали в Древнем Риме? (Җәки: 1)
палудаментум, пенула, калазирис
палудаментум, тога, туника
палудаментум, калазирис
палудаментум, пенула
палудаментум, схенти

84. Sual: Какой ещё один вид римского плаща возродился в европейской одежде средневековья и даже в современных пелеринах? (Җәки: 1)
калазирис
палудаментум
тога
цокколи
пенула

85. Sual: Что представляла собой одежда римской бедноты и рабов? (Җәки: 1)
тога, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки.
туника, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки.
туника, пенула из грубой хлопковой или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки.
туника, калазирис из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки.
туника, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки или сандалии

86. Sual: Кто носили туники, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани в Древнем Риме? (Җәки: 1)
фараон

фараон и его приближённые
римская беднота и рабы
римская знать
фараон и его приближённые и римская знать

87. Sual: Что представляла собой женская туника римлян? (Ќәкі: 1)
она выполнялась из шелковой ткани и была различной по ширине и длине рукавов.
она выполнялась из хлопковой ткани и была различной по ширине и длине рукавов.
она выполнялась из ситцевой ткани и была различной по ширине и длине рукавов и по ассортименту самой ткани.
она выполнялась из шерстяной ткани и была различной по ширине и длине рукавов.
она выполнялась из шерстяной ткани и была различной по ширине и длине рукавов и по ассортименту самой ткани.

88. Sual: Что носили знатные римлянки поверх туники? (Ќәкі: 1)
столу
тогу
калазирис
схенти
цокколи

89. Sual: Какова была обувь римлянок? (Ќәкі: 1)
мягкие башмаки из яркой кожи, отделанные вышивкой или металлическими бляшками.
мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные узорами или металлическими бляшками
мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные вышивкой или металлическими бляшками
мягкие башмаки из яркой кожи, отделанные узорами или металлическими бляшками.
мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные вышивкой или серебряными бляшками

90. Sual: Что являлось источником распространения моды в костюме 19 века? (Ќәкі: 1)
газеты мод
журналы мод
одежда аристократии
костюмы
журналы разного назначения

91. Sual: Какой стране принадлежат данные на иллюстрации экземпляры женской одежды? (Ќәкі: 1)



Византии
Египту
Риму
Испании
Древней Аравии

92. Sual: На какие части делят искусство Рима? (Ќәкі: 1)

период Республики (4—5 вв. до н. э.) и период Империи (1—5 вв. н. э.)
период Республики (1—3 вв. до н. э.) и период Империи (3—5 вв. н. э.)
период Республики (4—1 вв. до н. э.) и период Империи (1—5 вв. н. э.)
период Республики (1—5 вв. до н. э.) и период Империи (5—7 вв. н. э.)
период Республики (4—3 вв. до н. э.) и период Империи (3—2 вв. н. э.)

93. Sual: Под влиянием чего находился римский костюм? (Ҷаки: 1)

греческих традиций
римской культуры
греческой культуры
римских традиций
римской культуры и традиций

94. Sual: Какой материал стали завозить в период империи в Древнем Риме? (Ҷаки: 1)

хлопок
шёлк
лён
шерсть
хлопок и лён

95. Sual: Что приводит к постепенному переходу формы одежды от драпированной к плоской накладной, футлярообразной? (Ҷаки: 1)

использование плотных и тяжёлых тканей
использование льняных тканей в пошиве одежды
использование тонких и тяжёлых тканей
использование шёлковых тканей в пошиве одежды
использование плотных и одновременно лёгких тканей

96. Sual: Сколько видов одежды лежало в основе римского костюма? (Ҷаки: 1)

2
3
4
8
5

97. Sual: Какие виды одежды лежали в основе римского костюма? (Ҷаки: 1)

нижняя — тога и верхняя — туника
нижняя — цокколи и верхняя — тога
нижняя — туника и верхняя — мантилья
нижняя — туника и верхняя — тога
нижняя — мантилья и верхняя — тога

98. Sual: Какие декоративные украшения присутствовали в назначении туники? (Ҷаки: 1)

вертикальные и горизонтальные полосы, декоративные узоры
орнаменты разного назначения, декоративные узоры, вышивка
вертикальные и горизонтальные полосы, декоративные узоры и орнамент разного назначения
полосы, орнамент, узоры
полосы, вышивка, орнамент

99. Sual: Какое значение придавали римляне верхней одежде? (Ҷаки: 1)

важное значение
сословное значение
символическое и сословное значение

символическое значение

должностное и символическое значение

100. Sual: Кому принадлежат слова: «Владыки мира — народ, одетый в тоги»? (Ҷаки: 1)
Ранефэру
Вергилию
Раннаи
Нефертити
Георгу Эберсу

101. Sual: Что позднее заменяет тяжёлые и громоздкие тоги? (Ҷаки: 1)
лёгкий плащ типа греческой хламиды
тяжёлый плащ типа греческой хламиды
лёгкий плащ типа римской хламиды
тяжёлый плащ типа римской хламиды
лёгкий плащ типа египетской хламиды

102. Sual: Как подбирали лёгкий плащ типа греческой хламиды в Древнем Риме? (Ҷаки: 1)
тщательно по цвету к калазирису
тщательно по цвету к тоге
тщательно по цвету к тунике
тщательно по соразмерности к тунике
тщательно по цвету к тунике и соразмерности самого плаща

103. Sual: Из чего изготавливался плащ в Древнем Риме? (Ҷаки: 1)
из небольшого прямоугольного куска дорогой, затканной золотом и серебром ткани
из небольшого квадратного куска дорогой, затканной золотом и серебром ткани
из небольшого прямоугольного куска ткани
из небольшого прямоугольного куска дорогой, затканной серебром и бисером ткани
из небольшого прямоугольного куска дорогой, затканной золотом и серебром ткани, дополненный специальной вышивкой

104. Sual: Где бытовала пенула из грубой шерсти? (Ҷаки: 1)
в одежде фараона и его приближённых
в крестьянской одежде
в одежде сельского населения
в одежде знати
в одежде жрецов и сельского населения

105. Sual: Что носили воины в ранние периоды римской истории? (Ҷаки: 1)
хлопковую тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотный шерстяной плащ.
шерстяную тунику, серебряный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотный шерстяной плащ.
шерстяную тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и толстый шерстяной плащ.
шерстяную тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотный шерстяной плащ.
шерстяную тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотную шерстяную тогу.

106. Sual: Что было широко распространено в костюме римлян в период Империи? (Ҷаки: 1)
ювелирные украшения

декоративные украшения
декоративные и ювелирные украшения
дополнительная причёска
декоративные украшения и дополнительная причёска

107. Sual: Какую роль играли браслеты в костюме римлян? (Çәki: 1)
роль символического знака
роль декоративного знака
роль наградного знака
роль ювелирного знака
роль наградного знака и декоративного знака

108. Sual: Что составляло основу римского женского костюма? (Çәki: 1)
плиссировка и драпировка
декоративные украшения и драпировка
плиссировка
символические украшения и плиссировка
драпировка

109. Sual: Что не заменили тяжелые восточные ткани с крупным рисунком в женском костюме римлян? (Çәki: 1)
лёгкие и тонкие римские и ассирийские шелка
лёгкие и тонкие греческие и ассирийские шелка
лёгкие и тонкие греческие и египетские шелка
лёгкие и тонкие индийские и ассирийские шелка
лёгкие и тонкие греческие и европейские шелка

110. Sual: Чем покрывали голову римлянки? (Çәki: 1)
вуалью или краем палудамента
вуалью или краем плаща
вуалью или краем паллы
вуалью или краем тоги
вуалью

111. Sual: Какие сочетания тонов преобладали в цветовой гамме женского костюма римлян? (Çәki: 1)
коричневого с золотисто-оранжевым, фиолетового с зелёным, голубого с серым.]
коричневого с золотисто-жёлтым, серебристого с зелёным, голубого с серым
коричневого с золотисто-жёлтым, фиолетового с зелёным, голубого с фиолетовым.
коричневого с золотисто-жёлтым, фиолетового с зелёным, голубого с серым
оранжевого с золотисто-жёлтым, фиолетового с зелёным, голубого с серым.

112. Sual: Какие изменения происходят в истории костюма римлян в 3-4 вв.? (Çәki: 1)
меняется представление о красоте фигуры женщины и формы одежды
меняется представление об одежде
зарождаются новые идеи формы одежды
меняется представление о красоте фигуры женщины
меняется представление о красоте формы одежды и качества ткани

113. Sual: В каком веке появляются первые фотографии моделей? (Çәki: 1)
в 11 веке
в 13 веке
в 19 веке

в 15 веке

в 20 веке

114. Sual: Начиная с каких годов во Франции создаются первые Дома моделей прославленных французских кутюрье? (Ҷаќи: 1)

50-х годов

70-х годов

30-х годов

80-х годов

90-х годов

115. Sual: Какой стране принадлежит данная на иллюстрации мужская обувь? (Ҷаќи: 1)



Китай

Рим

Греция

Испания

Византия

116. Sual: Какой стране принадлежит данный на иллюстрации женский костюм? (Ҷаќи: 1)



Китай

Ассири-Вавилония

Византия

Рим

Греция

117. Sual: Как изготавливали ткани в Древнем Риме? (Ҷаќи: 1)

древними станками

вручную

качественно с дополнительными узорами

вручную с драгоценными камнями

качественно вручную с элементами символики

118. Sual: Какими материалами пользовались в Древнем Риме? (Ҷаќи: 1)

кожа первичной обработки и лён
лён и хлопок
овечья шерсть, лён и хлопок
овечья шерсть и хлопок
овечья шерсть и лён

119. Sual: Как наименовалась драпированная одежда, которой обёртывали тело? (Ҷаъи: 1)
туника
тога
мантилья
ХИТОН
цокколи

120. Sual: Как наименовалась накладная одежда, надеваемая через голову? (Ҷаъи: 1)
тога
туника
схенти
калазирис
цокколи

121. Sual: Какой характер носили декоративные украшения, присутствовавшие в назначении туники? (Ҷаъи: 1)
сословно-культурный характер
сословно-должностной характер
сословно-материальный характер
культурно-должностной характер
материально-должностной характер

122. Sual: Какие туники носили римские сенаторы и всадники? (Ҷаъи: 1)
пурпурные горизонтальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине
лиловые вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине
пурпурные вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине
пурпурные вертикальные полосы сбоку туники, различающиеся по количеству и ширине
пурпурные вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по длине и ширине

123. Sual: Какой была туника полководца-победителя? (Ҷаъи: 1)
лиловой, расшитой узором в виде золотых пальмовых ветвей
пурпурной, расшитой бахромой в виде золотых пальмовых ветвей
пурпурной, расшитой узором в виде серебряных пальмовых ветвей
пурпурной, расшитой вышивкой в виде золотых пальмовых ветвей
пурпурной, расшитой узором в виде золотых пальмовых ветвей

124. Sual: Как выглядел по внешнему виду палудаментум? (Ҷаъи: 1)
небольшой по объёму, длиной до коленей, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом
небольшой по объёму, длиной до бёдер, набрасываемый на спину и левое плечо и застегиваемый на правом
небольшой по объёму, длиной до коленей, набрасываемый на спину и левое плечо и застегиваемый на правом
небольшой по объёму, длиной до коленей, набрасываемый на спину и левую шею и застегиваемый на правой
небольшой по объёму, длиной до бёдер, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом

125. Sual: Что представляет собой плащ-пенула? (Ўэки: 1)

накидка- в крае круг или полукруг с отверстием для головы, к которому пришивали капюшон

накидка- в крае круг или полукруг с отверстием для головы, к которому пришивали капюшон и дополняли различными узорами

накидка- в крае круг или полукруг с отверстием для головы, к которому пришивали капюшон и дополняли различными декоративными узорами

небольшой по объёму плащ, длиной до коленей, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом

небольшой по объёму плащ, длиной до бёдер, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом

126. Sual: В период Империи с появлением солдат-наёмников видоизменяется..... (Ўэки: 1)

форма воинской одежды и её виды

форма воинской одежды и её ассортимент

форма воинской одежды и её качество

форма воинской одежды и её ассортимент и качество

форма воинской одежды и её ассортимент, виды ткани и качество общей продукции

127. Sual: Чем дополняется костюм знатного римлянина в период Империи? (Ўэки: 1)

полусапогами или сандалиями с задниками

полусапогами или сандалиями с дополнительными задниками

полусапогами или сандалиями и плащом

полусапогами, плащом и туникой

полусапогами или сандалиями

128. Sual: Какая причёска вошла в историю костюма римлян? (Ўэки: 1)

голова Ранефэра

стиль Тита

стиль Ранефэра

голова Тита

голова Уарда

129. Sual: Какова была причёска «голова Тита», вошедшая в историю костюма римлян? (Ўэки: 1)

состояла из коротких локонов с бакенбардами

состояла из локонов с бакенбардами

состояла из длинных локонов с бакенбардами

состояла из коротких локонов без бакенбардов

состояла из длинных локонов без бакенбардов

130. Sual: Чем обшивали столу по низу? (Ўэки: 1)

драпированной оборкой

плиссированной оборкой

драпированной и плиссированной оборкой

декоративными узорами, просвечивающимися по низ ткани и драпированной оборкой

декоративными узорами, просвечивающимися по низ ткани и плиссированной оборкой

131. Sual: Как называлась и что представляла собой верхняя женская одежда римлян? (Ўэки: 1)

драпирующий плащ - палудаментум

плиссирующий плащ - палла

плиссирующий плащ - калазирис

плиссирующий плащ - палудаментум

драпирующий плащ - палла

132. Sual: Основными видами отделки и украшений служили..... (Ўэки: 1)
вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота и драгоценных камней
вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота, серебра, жемчуга, драгоценных камней
вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота, жемчуга, драгоценных камней
вышивка, бахрома, ювелирные изделия из серебра, жемчуга, драгоценных камней.
вышивка, бахрома, декоративные узоры, ювелирные изделия из золота, жемчуга, драгоценных камней

133. Sual: Какие изменения происходят в причёсках римлянок? (Ўэки: 1)
простая гармоничная причёска римлянок, сменилась яркой причёской на веерообразном каркасе,
искусственным волосом
**простая гармоничная причёска римлянок, сменилась высокой причёской на веерообразном каркасе,
искусственным волосом**
простая гармоничная причёска римлянок, сменилась высокой причёской на своеобразном каркасе,
искусственным волосом
простая гармоничная причёска римлянок, сменилась яркой причёской на своеобразном каркасе,
искусственным волосом
простая гармоничная причёска римлянок, сменилась высокой причёской на веерообразном каркасе,
искусственным волосом широкого выбора

134. Sual: Что является основным источником распространения моды 18 века? (Ўэки: 1)
журналы мод
костюмы
одежда аристократии
газеты мод
готовые образцы костюма аристократии

135. Sual: Какие факторы оказали влияние на форму испанского костюма? (Ўэки: 1)
исторические
исторические и общественные
общественные, исторические и культурные
общественные
культурные

136. Sual: До какого периода в Испании цветовое решение костюма было преимущественно светлым? (Ўэки: 1)
до 15-го века
до 17-го века
до 16-го века
до 19-го века
до 11-го века

137. Sual: С какого периода чёрный цвет- становится официальным цветом в костюме придворного испанца? (Ўэки: 1)
с 14-го века
с 12-го века
с 15-го века
с 16-го века
с 11-го века

138. Sual: Что подчёркивало отвлечённую схему-фигуру, её силуэт, линии талии, бёдер в женском костюме испанцев? (Ўэки: 1)
корсет

общая форма женского костюма
корсет и полуботягивающая форма испанского костюма
женский костюм
футлярный женский костюм

139. Sual: Что носила испанка в эпоху Возрождения? (Ќәкі: 1)
рубашку, юбку и корсет
рубашку и юбку
два платья и корсет
рубашку и два платья
рубашку, юбку и корсет или платье и корсет

140. Sual: Какая женская фигура считалась идеальной по эстетическим представлениям испанцев? (Ќәкі: 1)
худая
стройная
худая и стройная
с округлыми пропорциями и высоким ростом
стройная со средним весом

141. Sual: Под влиянием какого костюма формировались дворянские костюмы всех западноевропейских стран? (Ќәкі: 1)
греческого женского костюма
испанского мужского костюма
испанского женского костюма
греческого мужского костюма
ассирийского женского костюма

142. Sual: Кто носили мягкие неширокие штаны до коленей и куртки с наплечными валиками, опоясанные широким рукавом, плащ? (Ќәкі: 1)
горожанки
мужчины-горожане
жрецы
бедный слой общества
богатый слой общества

143. Sual: Что представлял собой женский народный костюм Испании в эпоху Возрождения? (Ќәкі: 1)
состоял из платья, шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником
состоял из шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником
состоял из рубашки, шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником
состоял из рубашки, шнурованного корсажа, укороченной юбки, дополненной передником
состоял из рубашки, шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником
пурпурного цвета

144. Sual: Когда возник новый тип европейского костюма - каркасный? (Ќәкі: 1)
в конце 15-го века
в начале 13-го века
в конце 13-го-начале 14 века
в начале 15-го века
в начале 14-го века

145. Sual: Что надевали испанцы поверх трико? (Ќәкі: 1)

плащ пурпурного цвета
плащ красного цвета
шарообразные штаны пурпурного цвета
овалообразные штаны
шарообразные штаны

146. Sual: Что широко использовалось в украшении костюма испанцев в эпоху Возрождения? (Ҷаки: 1)

разрезы тканей различной формы
декоративные украшения
различные украшения
декоративные разрезы тканей
бахрама различных оттенков

147. Sual: Что являлось основой в женской одежде каркасного костюма испанцев в эпоху Возрождения? (Ҷаки: 1)

корсет и платье
только корсет
только платье
корсет, юбка или платье
корсет и юбка

148. Sual: Что являлось нижней одеждой испанок в эпоху Возрождения? (Ҷаки: 1)

котт
канди с узким рукавом
диплоидий
колпос
котт с узким буфированным рукавом

149. Sual: Что являлось верхней одеждой испанок в эпоху Возрождения? (Ҷаки: 1)

с широким коротким рукавом, распашное от талии книзу платье
безрукавное или с широким коротким рукавом, распашное от талии книзу платье
безрукавное или с широким длинным рукавом, распашное от талии книзу платье
безрукавное или с широким коротким рукавом, распашное от бёдер книзу платье
безрукавное или с узким коротким рукавом, распашное от талии книзу платье

150. Sual: Что удлиняло пропорции фигуры в костюме испанок в эпоху Возрождения? (Ҷаки: 1)

стройная фреза
сама форма костюма
высокий диплоидий
высокая фреза
стройный колпос

151. Sual: Какие виды тканей применялись в испанской одежде придворной знати в эпоху Возрождения? (Ҷаки: 1)

только бархат и парча
бархат, парча, атлас
атлас, шёлк и лён
только шёлк и лён
только атлас и лён

152. Sual: С появлением чего резко возросла сословная разница в одежде испанцев? (Ҷаки: 1)

фрезы

диплоидия
каркасной вышивки
каркасного костюма
канди различных оттенков

153. Sual: Что полностью отсутствует в повседневной одежде горожан Испании? (Çәki: 1)
декоративные изделия
жесткость и графичность костюма
жесткость и схематизм костюма
жесткость костюма
графичность костюма

154. Sual: Как называлась одежда для улицы у испанок всех сословий? (Çәki: 1)
диплоидий
мантилья
фреза
колпос
фибула

155. Sual: Что представляла собой мантилья? (Çәki: 1)
покрывало из серой или белой тонкой ткани и кружева
покрывало из красной или розовой тонкой ткани и кружева
покрывало из чёрной или белой плотной ткани и кружева
покрывало из чёрной или белой тонкой ткани и кружева
покрывало из чёрной или белой тонкой ткани и бахромы

156. Sual: Какой стране принадлежит данный на иллюстрации женский костюм? (Çәki: 1)



Германия
Испания
Франция
Греция
Италия

157. Sual: Кто носили новый тип европейского костюма в Испании? (Çәki: 1)
мужчины
женщины
только жрецы мужчины
мужчины и женщины
только жрецы женщины

158. Sual: Как назывался крупный высокий стоячий воротник белого цвета в испанском костюме? (Çәki: 1)
канди

дорифор
фреза
канон
колпос

159. Sual: Что являлось особенностью испанского костюма эпохи Возрождения? (Җәki: 1)
в таком костюме присутствовали следы декоративного искусства Испании
в таком костюме были красиво заметны все индивидуальные особенности фигуры
в таком костюме скрывались все индивидуальные особенности фигуры
в таком костюме присутствовали следы прикладного искусства Испании
в таком костюме присутствовали различные декоративные изделия, что являлось доказательством высоко уровня развития искусства Испании в тех временах

160. Sual: Чем украшались рукава расширенного оката? (Җәki: 1)
валиком
бахрамой
декоративными изделиями
бусами
бахрамой и валиком

161. Sual: Чем отличались ткани, применявшиеся в испанской одежде придворной знати в эпоху Возрождения? (Җәki: 1)
особой яркостью рисунка, тяготевшего к геометричности, и мягкой окраской
особой окраской рисунка, тяготевшего к геометричности, и мягкой окраской
особой пышностью рисунка, тяготевшего к графичности, и мягкой окраской
особой пышностью рисунка, тяготевшего к геометричности, и мягкой окраской
особой пышностью рисунка, тяготевшего к геометричности, и тёмной окраской

162. Sual: Чем украшались ткани, применявшиеся в испанской одежде придворной знати в эпоху возрождения? (Җәki: 1)
роскошной вышивкой и лентами
роскошной вышивкой, лентами, драгоценностями
разноцветными лентами и бахрамой
драгоценностями и роскошной вышивкой
лентами различных оттенков, бахрамой и декоративными украшениями

163. Sual: Какой элемент в женском костюме испанок был заимствован из арабской одежды? (Җәki: 1)
бахрома
декоративные изделия
кружева
украшения
кружева и бахрома

164. Sual: В каком веке французский писатель Рабле писал, что шляпы французов французские только зимой, весной они уже испанские, летом - итальянские? (Җәki: 1)
в 14 веке
в 20 веке
в 15 веке
в 17 веке
в 16 веке

165. Sual: В какой стране начинает выходить "Галерея мод" в 1778 году? (Җәki: 1)

в Риме
в Милане
в Париже
в Ассиро-Вавилонии
в Китае

166. Sual: В каком году в Париже издаются рисунки национальных костюмов народов мира?
(Ҷаъи: 1)

в 1745 году
в 1562 году
в 1342 году
в 1243 году
в 1674 году

167. Sual: В каком году немецкий художник Николаус Гейдельдорф издавал журнал мод для 146 подписчиков? (Ҷаъи: 1)

в 1794-1802 года
в 1674-1765 года
в 1544-1764 года
в 1892-1967 года
в 1345-147 года

168. Sual: Какой характер носил журнал, изданный в Германии в 1786 году? (Ҷаъи: 1)

)культурно-исторический характер
литературный характер
духовно-материальный характер
исторический характер
историко-литературный характер

169. Sual: Моделирование следует отнести к области... (Ҷаъи: 1)

декоративно - прикладного искусства
изобразительного искусства
прикладного искусства
декоративного искусства
сценического искусства

170. Sual: Что такое силуэт? (Ҷаъи: 1)

плоскостное изображение, очертание предмета
изображение
вид и приём прикладной графической техники
очертание
плоскостное очертание предмета

171. Sual: Какие виды силуэтов различают по степени прилегания изделия к фигуре по линии талии? (Ҷаъи: 1)

прилегающий и полуприлегающий силуэты
прилегающий, полуприлегающий, прямой и свободный силуэты
прилегающий, полуприлегающий, прямой, поднаклонный и свободный силуэты
прямой и поднаклонный силуэты
прямой, поднаклонный и свободный силуэты

172. Sual: Как определяется форма модели? (Ҷаъи: 1)

конструкцией деталей и моделированием

конструкцией деталей, застёжки, отделками

застёжки и отделками

конструкцией одежды и отделками

застёжки и конструкцией одежды

173. Sual: Сколько всего различают видов изделий? (Ҷаби: 1)

6

3

7

2

5

174. Sual: Что составляет основу модели? (Ҷаби: 1)

силуэт

конструкция

конструкция и форма

форма

силуэт и форма

175. Sual: Сколько существует видов линий в процессе моделирования одежды? (Ҷаби: 1)

5

2

3

7

4

176. Sual: Какие виды линий существуют в процессе моделирования одежды? (Ҷаби: 1)

сложные, интервальные, силуэтные, конструктивные и декоративные

сложные и интервальные

силуэтные и конструктивные

декоративные

силуэтные, конструктивные и декоративные

177. Sual: Что такое ритм в одежде? (Ҷаби: 1)

чередование и последовательность элементов формы и интервалов между ними

чередование одинаковых по форме, размеру и цвету элементов композиции и интервалов между ними

чередование и последовательность формы и элементов

чередование

чередование элементов формы и интервалов между ними

178. Sual: Кто выполняет задачу моделирования? (Ҷаби: 1)

дома моделей, центры моды, лаборатории швейных предприятий

дома моделей и искусства, центры моды

спецшколы

дома моделей и искусства, спецшколы, центры моды, лаборатории швейных предприятий

центры моды и лаборатории швейных предприятий

179. Sual: С какими из нижеперечисленных характеризуется силуэт? (Ҷаби: 1)

степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, длиной рукавов и др.

длиной рукавов снизу и высотой и шириной плеч и др.

высотой и шириной плеч, степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, бёдер, длиной изделия и шириной снизу, длиной рукавов и др.

высотой и шириной плеч, длиной изделия и шириной снизу и др.

высотой и шириной плеч, степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, бёдер, длиной изделия и шириной снизу, общей длиной и шириной изделия, длиной рукавов и др.

180. Sual: Что является важнейшим признаком, определяющим силуэт? (Çәki: 1)

линия изгиба бёдер

общая длина и ширина изделия

линия изгиба талии

линия талии

высота и ширина изделия

181. Sual: Какие существуют виды изделий? (Çәki: 1)

строгой, классической и спортивной формы

спортивной и классической формы

строгой формы и фантазий

строгой, спортивной формы и фантазий

строгой, нестрогой, спортивной и классической формы и фантазий

182. Sual: От чего зависит восприятие силуэта и формы изделия? (Çәki: 1)

от общих пропорций силуэта

от пропорций отдельных элементов

от общих пропорций силуэта и от пропорций отдельных элементов

от пропорций

от отдельных элементов силуэта

183. Sual: Силуэтные линии это - ... (Çәki: 1)

линии плеча, талии и бёдер

линии плеча и талии

линии шеи, плеча, талии, бёдер

линии плеча, талии, низа изделия

линии шеи, плеча, талии, бёдер и низа изделия

184. Sual: Конструктивные линии - это... (Çәki: 1)

вспомогательные линии

линии соединения основных деталей

основные линии

линии соединения всех деталей

линии разъединения всех деталей

185. Sual: Декоративные линии образуются... (Çәki: 1)

декоративными деталями

различными деталями и отделками

различными отделками и декоративными деталями

различными деталями и отделками и декоративными изделиями

различными отделками

186. Sual: Какие из нижеперечисленных являются элементами моделирования? (Çәki: 1)

цвет материала, ритм, покрой, элементы формы и т.д.

силуэт

форма, пропорции, композиция, рисунки материала и др.

пропорции

силуэт, форма, пропорции, покрой, композиция, элементы формы, рисунки и цвет материала, ритм и др.

187. Sual: Как по иному именуется свободный силуэт? (Çәki: 1)

трапецевидный

прямой

просторный

простой

широкий

188. Sual: Что оказывает существенное влияние на композицию одежды? (Ҷаби: 1)

силуэт

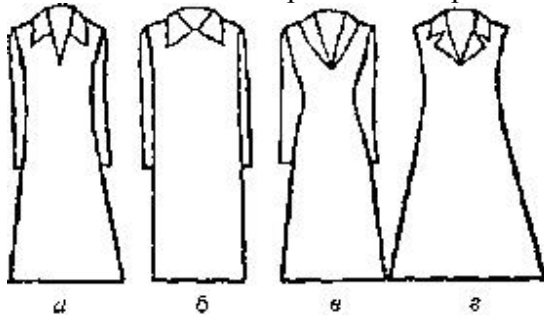
материал

форма

цвет

отделки

189. Sual: Правильно определите названия силуэтов. (Ҷаби: 1)



а - прямой, б - полуприлегающий, в - прилегающий, г - свободный

а - полуприлегающий, б - прилегающий, в - прямой, г - свободный

а - полуприлегающий, б - прямой, в - свободный, г - прилегающий

а - свободный, б - прямой, в - прилегающий, г - полуприлегающий

а - полуприлегающий, б - прямой, в - прилегающий, г - свободный

190. Sual: Что отражают женские образы в искусстве греков? (Ҷаби: 1)

идеал разносторонне развитой личности

идеал разносторонне развитой, здоровой, цельной личности

идеал разносторонне развитой, красивой, здоровой, цельной личности

идеал разносторонне развитой, здоровой, воспитанной, цельной личности

идеал разносторонне развитой, красивой, здоровой, воспитанной, цельной личности

191. Sual: Греческий костюм больше, чем у любого другого народа, связан с..... (Ҷаби: 1)

выражением общественного идеала

выражением эстетического общественного идеала

выражением культурного общественного идеала

выражением декоративного общественного идеала

выражением этнического общественного идеала

192. Sual: Что использовали греки для своей одежды? (Ҷаби: 1)

мягкие, эластичные, прекрасно драпирующиеся ткани

твёрдые, малоэластичные, плотнооблегающие ткани

мягкие, прекрасно драпирующиеся плиссированные ткани

мягкие ткани - атлас, лён

ткани с различными декоративными изделиями

193. Sual: Волокнистый состав греческих тканей..... (Ҷаби: 1)

атлас и лён

хлопок и лён

шерсть и лён

атлас

шерсть

194. Sual: Как называли греки хлопок? (Ҷаки: 1)

лён дерева

шерсть дерева

атлас природы

шёлк природы

атлас дерева

195. Sual: Какова была длина хитона в одежде греков? (Ҷаки: 1)

могла быть только одной формы - до коленей

могла быть различной, но чаще всего доходила до коленей

могла быть различной, но чаще всего доходила до ступней

могла быть только одной формы - до ступней

могла быть различной

196. Sual: Что из нижеперечисленных является верхней одеждой древних греков? (Ҷаки: 1)

диплоидий

фреза

гиматий

канди

колпос

197. Sual: Чем отличалась женская одежда древних греков от мужской одежды? (Ҷаки: 1)

была значительно красочнее

была значительно меньше

была значительно красочнее и разнообразнее

была значительно разнообразнее

была значительно меньше по объёму

198. Sual: Какой вид хитона носили спартанки в древней Греции? (Ҷаки: 1)

фреза

котурн

канди

тиару

пеплос

199. Sual: Чем украшали короткие стрижки гречанки? (Ҷаки: 1)

лентой

шпильками и обручем

различными лентами

обручем или лентой

шпильками и лентами

200. Sual: Что изложил Поликлет в своём теоретическом трактате "Канон"? (Ҷаки: 1)

свои взгляды на гармоничные пропорции человеческой фигуры

свои взгляды на наиболее правильные пропорции человеческой фигуры

свои взгляды на наиболее гармоничные пропорции человеческого тела

свои взгляды на наиболее гармоничные пропорции человеческой фигуры

свои взгляды на наиболее гармоничные пропорции человеческого костюма

201. Sual: Что являлось основой античного греческого костюма? (Ўэки: 1)

драпировка
плиссировка
бахрома
кружева
вышивки

202. Sual: Как ткали драпирующиеся ткани греков? (Ўэки: 1)

ручным способом на горизонтальном станке шириной до двух метров
ручным способом на вертикальном станке шириной до трёх метров
ручным способом на вертикальном станке шириной до двух метров
ручным способом на горизонтальном станке шириной до трёх метров
ручным способом на вертикальном станке длиной до двух метров

203. Sual: В какой период в Греции были очень распространены ткани с рисунком? (Ўэки: 1)

в классический период
в архаический период
в период греческой архаики, в культурный период
в период греческой архаики, в классический период
в период греческой архаики, в культурный период, а также в классический период

204. Sual: С чем связаны наиболее характерные греческие орнаменты? (Ўэки: 1)

с искусством
с природой
с декоративным искусством
с графикой
с декоративным искусством, а также с графикой

205. Sual: Какой характер носят наиболее характерные греческие орнаменты? (Ўэки: 1)

декоративный
геометрический или растительный
геометрический и графический
растительный и анималистический
декоративный и геометрический

206. Sual: Из каких частей состояла мужская одежда греков? (Ўэки: 1)

диплоидия и гиматия
хитона и диплоидия
хитона и гиматия
котурны и колпоса
гиматия и колпоса

207. Sual: Какого цвета хламиду носили военачальники? (Ўэки: 1)

коричневато-красного цвета
красного цвета
золотистого цвета
серебристого цвета
пурпурного цвета

208. Sual: Из чего состояла одежда ремесленников и рабов? (Ўэки: 1)

из грубого хитона или набедренной повязки
из грубого хлопкового хитона или набедренной повязки
из грубого шерстяного хитона или повязки

из грубого шерстяного хитона или набедренной повязки
из грубого шерстяного хитона

209. Sual: Что представляла собой причёска греческих мужчин в классический период? (Ҷаќи: 1)
состояла из отстриженных волос, круглой бородки и усов
состояла из коротко отстриженных волос, круглой бородки и усов
состояла из коротко отстриженных волос, бородки и усов
состояла из коротко отстриженных волос, овальной бородки и усов
состояла из коротко отстриженных волос, круглой бородки и длинных усов

210. Sual: Как наименовался отворот верхнего края хитона? (Ҷаќи: 1)
хитон
фреза
канди
колпос
диплоидий

211. Sual: Как наименовался напуск в женском хитоне греков? (Ҷаќи: 1)
колпос
диплоидий
хитон
фреза
котурн

212. Sual: Что являлось верхней одеждой гречанок? (Ҷаќи: 1)
диплоидий
фреза
канди
гиматий
колпос

213. Sual: Что представляла собой обувь гречанок? (Ҷаќи: 1)
сандалии различных форм, нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом
сандалии различных форм, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и серебром
сандалии различных форм, нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и серебром
сандалии различных форм, нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и бисером
сандалии различных форм, нарядные, из кожи светлых расцветок, украшенные золотом и серебром

214. Sual: Что также являлось украшениями к причёске гречанок? (Ҷаќи: 1)
сетки из шнуров, диадемы, шпильки, гребни
сетки из золоченных шнуров, шпильки, гребни
сетки из золоченных шнуров, диадемы, гребни, обручи
сетки из золоченных шнуров, диадемы, шпильки, гребни
сетки из золоченных шнуров, диадемы, шпильки, обручи

215. Sual: За единицу измерения была принята длина тела человека-..... (Ҷаќи: 1)
голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну шестую, ступня — одну четвёртую
голова составляет одну пятую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую
голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую
голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну пятую, ступня — одну шестую
голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну пятую

216. Sual: О чём можно судить, рассматривая окраски древнегреческих статуй и описаний героев

литературных произведений? (Җәки: 1)

древние греки предпочитали тёмный колорит — златокудрые волосы, голубые глаза, светлую кожу
древние греки предпочитали светлый колорит — светло-каштановые волосы, голубые глаза, светлую кожу
древние греки предпочитали светлый колорит — златокудрые волосы, голубые глаза, но темноватую кожу
древние греки предпочитали тёмный колорит — тёмно-каштановые волосы, каштановые или чёрные глаза, тёмную кожу

древние греки предпочитали светлый колорит — златокудрые волосы, голубые глаза, светлую кожу

217. Sual: Что больше привлекало основной интерес греков? (Җәки: 1)

живописная сторона костюма

пластическая сторона костюма

культурно - живописная сторона костюма

живописно-пластическая сторона костюма

декоративно - пластическая сторона костюма

218. Sual: Какие века охватывает классический период в Греции? (Җәки: 1)

3-4 века до н.э.

6-5 века до н.э.

5-4 века до н.э.

3-2 века до н.э.

7-8 века до н.э.

219. Sual: Что представлял собой хитон? (Җәки: 1)

изготавливался из куска шёлковой или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока

туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами

изготавливался из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль правого бока

туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами

изготавливался из куска шерстяной или хлопковой ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока

туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами

изготавливался из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока

туловища и скрепленной на плечах тремя пряжками — фибулами

изготавливался из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока

туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами

220. Sual: Как наименовались пряжки в костюме греков? (Җәки: 1)

хитоны

фибулы

канди

хламиды

фрезы

221. Sual: Что представлял собой гиматий? (Җәки: 1)

квадратный кусок шерстяной ткани размером 1,7х4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами

прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,7х3 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами

квадратный кусок шерстяной ткани размером 1,7х3 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами

прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,7х4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами

прямоугольный кусок хлопковой ткани размером 1,7х5 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами

222. Sual: Что представляла собой хламида? (Çәki: 1)

кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой

прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой

прямоугольный кусок шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой

квадратный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой

прямоугольный кусок плотной хлопковой ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой

223. Sual: Что представляли собой котурны? (Çәki: 1)

сандалии пурпурного цвета

сандалии на подставках

сандалии золотистого цвета

сандалии на подставках пурпурного цвета

сандалии серебристого цвета

224. Sual: Что было широко развито в античной Греции? (Çәki: 1)

декоративное искусство

ювелирное искусство

гончарное искусство

графическое искусство

декоративное и прикладное искусство

225. Sual: Какой стране принадлежит данный на иллюстрации женский костюм? (Çәki: 1)



Рим

Испания

Ассири-Вавилония

Египет

Греции

226. Sual: Какой стране принадлежат данные на иллюстрации экземпляры мужского костюма? (Çәki: 1)



Риму
Греции
Испании
Ассиро-Вавилонии
Византии

227. Sual: Как назывался основной вид ассирийской одежды? (Җәкі: 1)
калазирис
хламида
канди
колпос
котурн

228. Sual: Какой цвет плаща в Ассиро-Вавилонии был наиболее распространённым? (Җәкі: 1)
белый
пурпурный
жёлтый
золотистый
красный

229. Sual: Что являлось излюбленным видом отделки? (Җәкі: 1)
вышивка
узоры геометрического характера
бахрома
вышивка и бахрома
узоры растительного характера

230. Sual: Что представлял собой канди? (Җәкі: 1)
рубаха с цельнокроеными рукавами до локтя или длинными

рубаха с рукавами до локтя или длинными
рубаха с короткими рукавами до локтя или длинными
рубаха с цельнокроеными рукавами до локтя
рубаха с цельнокроеными рукавами до локтя или длинными рукавами с бахромой

231. Sual: Какое дополнительное значение имели золотые пластинки, нашитые на плащах ассирийцев? (Ҷаќи: 1)

геометрическое
характерное
специфическое и традиционное
символическое значение
символическое и традиционное

232. Sual: Самые распространённые цвета тканей в Ассиро-Вавилонии? (Ҷаќи: 1)

жёлтый и красный
пурпурный различных оттенков и жёлтый
белый, пурпурный и жёлтый
красный
пурпурный различных оттенков и красный

233. Sual: Что представляла собой обувь в Ассирии? (Ҷаќи: 1)

кожаные сандалии с закрытым задником, иногда с небольшим каблуком
кожаные сандалии с открытым задником, иногда с небольшим каблуком
кожаные сандалии с закрытым задником, иногда с цветным каблуком
кожаные сандалии с открытым задником, иногда с большим каблуком
кожаные сандалии с закрытым задником, иногда с небольшим цветным каблуком

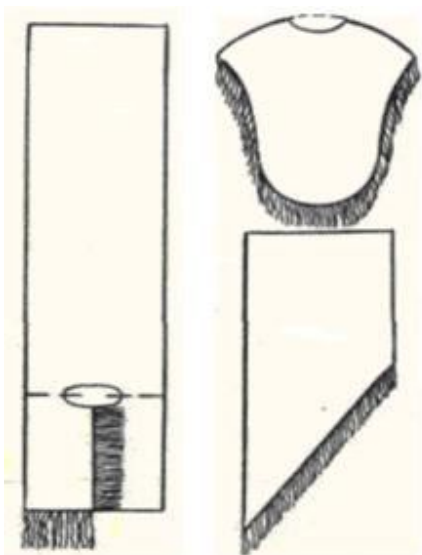
234. Sual: Как выглядели головные уборы ассирийцев? (Ҷаќи: 1)

большие по объёму, овальные, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса
небольшие по объёму, круглые, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса
небольшие по объёму, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса
небольшие по объёму, круглые, с налобной повязкой или в форме усечённого куба
большие по объёму, овальные, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса

235. Sual: Как назывался головной убор ассирийского царя? (Ҷаќи: 1)

тиара
калазирис
диплоидий
колпос
фибула

236. Sual: Что представлено на иллюстрации? (Ҷаќи: 1)



форма длинной и короткой одежды

форма длинной и короткой одежды вавилонцев

форма длинной и короткой одежды испанцев

форма длинной и короткой одежды греков

форма длинной и короткой одежды римлян

237. Sual: Какой стране принадлежит данный на иллюстрации мужской костюм? (Ҷаќи: 1)



Египет

Рим

Асси́ро - Вавилония

Испания

Греция

238. Sual: Каков был канти царя? (Ҷаќи: 1)

длинным из тонкой пурпурной шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу

коротким из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу

длинным из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой растительного узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу

длинным из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу

коротким из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с серебряными чеканными пластинками и густой бахромой по низу

239. Sual: Что изображали золотые пластинки, нашитые на плащах ассирийцев? (Ҷаќи: 1)

солнце и луну

звёзды и луну

солнце и звёзды
солнце, луну, звёзды, планеты всей галактики
солнце, луну, звёзды

240. Sual: Что являлось отличительной особенностью одежды военачальника? (Җәки: 1)
узоры растительного характера
вышивка
бахрома
вышивка и бахрома
узоры геометрического характера

241. Sual: Большое место в своём костюме ассирийцы отводили..... (Җәки: 1)
декоративным украшениям
украшениям
вышивке
узорам различного характера
бахроме

242. Sual: В ассирийском костюме широко применялись..... (Җәки: 1)
бахрома
узоры
украшения
парики
вышивка

243. Sual: Что широко применяется в тканях Древней Аравии? (Җәки: 1)
шерсть
лён
лён высокого качества, шерсть, шёлк и хлопок
шёлк
шёлк высокого качества, шерсть, лён и хлопок

244. Sual: Что представлял собой плащ "аббас"? (Җәки: 1)
верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - красную полосу
верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - голубую полосу
верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - синию или желто - голубую полосу
верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - зелёную полосу
верхняя одежда арабов, из овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - голубую полосу

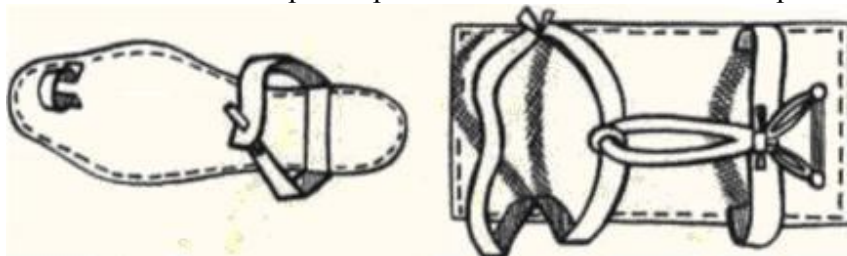
245. Sual: Какова была шапка в мужском костюме арабов? (Җәки: 1)
в форме конуса
чалма красно - голубого цвета
в форме усечённого конуса из чёрных смушек или чалма
чалма чёрно - красного цвета
в форме конуса из красных смушек или чалма

246. Sual: Какой стране принадлежит данная на иллюстрации цветовая гамма ткани? (Җәки: 1)



Древнего Египта
 Древнего Китая
 Древней Византии
 Древней Аравии
 Древнего Рима

247. Sual: Какой стране принадлежит данная на иллюстрации обувь? (Çәki: 1)



Египта
 Древнего Рима
 Греции
 Арабского Востока
 Китая

248. Sual: Чем славилось ремесло арабов? (Çәki: 1)
 оригинальностью окрасок и самобытностью
 оригинальностью
 оригинальностью и самобытностью
 самобытностью и техникой
 самобытностью

249. Sual: Единственная часть одежды, общая для всех арабов... (Çәki: 1)
 рубаха
 плащ
 покрывало
 пояс
 штаны

250. Sual: Какой стране принадлежат предметы на иллюстрации? (Çәki: 1)



Древней Аравии
 Древней Византии
 Китая
 Древней Греции
 Ассири-Вавилонии

251. Sual: Чем покрывали ткани в более ранние периоды в Древней Аравии? (Җәки: 1)
 декоративными узорами, изображениями птиц и животных
 фантастическими узорами, изображениями птиц и животных
 декоративными узорами
 орнаментами различной тематики, фантастическими узорами, изображениями птиц и животных
 орнаментами различной тематики и декоративными узорами

252. Sual: В какой период арабы заимствовали ту или иную форму одежды покоренных народов? (Җәки: 1)

7-9 вв.
 6-9 вв.
 5-8 вв.
 6-9 вв.
 3-7 вв.

253. Sual: Что представляли собой женские покрывала? (Җәки: 1)
 белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, вышивкой, серебром
 белые, розовые и т. д.
 белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, орнаментом, золотом
 чёрные
 белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, вышивкой, золотом

254. Sual: К какой провинции Арабского Востока относятся данные на иллюстрации экземпляры женского костюма? (Җәки: 1)



слева - провинции Хаурана, справа - провинции Хама
 оба экземпляра костюма - провинции Хама
 оба экземпляра костюма - провинции Хаурана
 нет верного ответа

слева - провинции Хама, справа - провинции Хаурана

255. Sual: Родиной чего считается Китай? (Ќәкі: 1)

бархата

шёлка

ситца

хлопка

шерсти

256. Sual: Искусством чего считается Китай? (Ќәкі: 1)

хлопковой орнаментации

шерстяных вязок

шёлковой орнаментации

декоративной орнаментации

ситцевой орнаментации

257. Sual: Что означал образ дракона в китайском орнаменте? (Ќәкі: 1)

повелитель снега

повелитель дождя

повелитель молнии

повелитель грома

повелитель огня

258. Sual: Чем насыщены цвет, орнаментация, форма ритуального костюма? (Ќәкі: 1)

глубокой символикой

узорами

глубоким смыслом

декоративными узорами

орнаментами разного назначения

259. Sual: Что больше сохраняет национальный китайский характер? (Ќәкі: 1)

женский костюм

мужской костюм

декоративные украшения на женском костюме
узоры разного назначения
декоративные украшения на мужском костюме

260. Sual: Символом чего стала коса в причёске Древнего Китая? (Çәki: 1)
символом власти
символом национального воодушевления
символом национального угнетения
символом воли
символом красоты

261. Sual: Какой стране принадлежит данный рисунок на иллюстрации? (Çәki: 1)



Рим
Испания
Китай
Ассиро-Вавилония
Греция

262. Sual: Какой стране принадлежит данный на иллюстрации экземпляр женской одежды? (Çәki: 1)



Византия

Китай

Рим

Испания

Италия

263. Sual: С чем тесно была связана орнаментация шёлковых тканей? (Ҷаки: 1)

с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, природе, счастье

с народными этическими взглядами, представлениями о науке, природе, счастье

с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, счастье

с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, красоте, счастье

с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, природе, счастье, красоте

264. Sual: Что означал зелёный цвет в цветовой символике Китая? (Ҷаки: 1)

цвет осени

цвет весны

цвет зимы

цвет лета

цвет счастья

265. Sual: Что означал белый цвет в цветовой символике Китая? (Ҷаки: 1)

цвет зимы

цвет весны

цвет лета

цвет счастья

цвет осени

266. Sual: Что означал чёрный цвет в цветовой символике Китая? (Ҷаки: 1)

цвет бедствий

цвет зимы

цвет успеха

цвет власти

цвет желаний

267. Sual: С чем был схож торжественный ритуальный костюм с простейшими формами бытовой одежды? (Ҷаки: 1)

имел ту же форму

также был украшен вышивкой традиционного характера

имел ту же конструктивную основу

также был украшен различными декоративными изделиями

также был украшен бахромой

268. Sual: Что символизировала кофта императора в Древнем Китае? (Ҷаки: 1)

небо сине-голубого цвета

небо чёрно - красного цвета

небо бело - голубого цвета

небо сине - красного цвета

небо чёрно - белого цвета

269. Sual: Чем отличается женский костюм от мужского в Древнем Китае? (Ҷаки: 1)

своим пышным декором

своим пышным декором, многоцветностью

своим пышным декором, многоцветностью, орнаментацией

декором

многоцветностью

270. Sual: Что представляли собой буффаны в китайском костюме? (Ҷаки: 1)

символический орнамент на поверхности нашивок или вышивок

символический орнамент на поверхности прямоугольных нашивок или вышивок

символический орнамент на поверхности квадратных нашивок

символический и характерный орнамент на поверхности квадратных вышивок

символический орнамент на поверхности квадратных нашивок или вышивок

271. Sual: Что представляли собой мужские причёски Древнего Китая? (Ҷаки: 1)

состояли из узла волос, укрепленного на темени шпилькой

состояли из узла длинных коричневых волос, укрепленного на темени шпилькой

состояли из узла коротких волос, укрепленного на темени шпилькой заклёпкой

состояли из узла длинных волос, укрепленного на темени шпилькой или заклёпкой

состояли из узла длинных волос, укрепленного на темени шпилькой

272. Sual: Что является основным мотивом китайского орнамента? (Ҷаки: 1)

волны, ленты и спирали

волны, разноцветные ленты и спирали

волны, облачные ленты и спирали

волны и облачные ленты

волны, облачные и разноцветные ленты и спирали

273. Sual: Символом чего являлись волны, облачные ленты и спирали в мотиве китайского орнамента? (Ҷаки: 1)

символом власти и могущества

символом грома и могущества

символом зла и молнии

символы грома и молнии

символом зла и могущества

274. Sual: Чем укреплялись штаны на талии в китайском костюме? (Ҷаки: 1)

поясом
матерчатой повязкой
матерчатым поясом
шёлковой повязкой
поясом из кожи

275. Sual: Китайки и знатные или пожилые китайцы поверх штанов носили длинную запахивающуюся..... (Çəki: 1)

тунику
плахту
пенулу
лорум
столу

276. Sual: Что являлось особенностью средневекового официального халата Древнего Китая? (Çəki: 1)

закрытый ворот с вырезом горловины и разнообразие ширины рукавов
открытый ворот с овальным вырезом горловины и разнообразие ширины рукавов
закрытый ворот с круглым вырезом горловины и разнообразие длины рукавов
открытый ворот с круглым вырезом горловины и разнообразие длины рукавов
закрытый ворот с круглым вырезом горловины и разнообразие ширины рукавов

277. Sual: Что обозначали буффаны в китайском костюме? (Çəki: 1)

ранг повелителя
должность
ранг носителя
символику
ранг

278. Sual: Азербайджанское искусство даёт о себе знать и... (Çəki: 1)

в украшении костюма вышивками, в ткачестве и вязании
в украшении костюма художественными вышивками, в ткачестве и вязании
в украшении костюма декоративными вышивками, в ткачестве и вязании
в украшении костюма художественными вышивками, в ткачестве
в украшении костюма искусственными вышивками, в ткачестве и вязании

279. Sual: Какое из нижеперечисленных является плечевой одеждой азербайджанского национального костюма? (Çəki: 1)

чепкен
архалыг
габа
чуха
все ответы верны

280. Sual: Где была распространена "дагга папах"? (Çəki: 1)

в Шуше
в Гяндже
в Шамахе
в Ширване
в Нухе

281. Sual: Молодые в отличие от пожилых в Азербайджане носили... (Çəki: 1)

светлую одежду

декоративные изделия
одежду с яркими цветами
одежду с вышивкой
светлую одежду с яркими цветами

282. Sual: В какой области Азербайджана женщины носили короткие юбки до колен? (Çəki: 1)

Шемахи
Баку
Нахичевани
Гянджи
Шеки

283. Sual: Какой стране принадлежит данный на иллюстрации костюм? (Çəki: 1)



Древней Греции
Азербайджана
Древней Аравии
Древнего Рима
Древней Византии

284. Sual: Какой из нижеперечисленных был главным районом шелководства Азербайджана? (Çəki: 1)

Шеки
Шамаха
Ширван
Гянджа
Баскал

285. Sual: Каков был архалыг? (Çəki: 1)

однобортный или двухбортный
двухбортный или трёхбортный
трёхбортный или четырёхбортный
только трёхбортный
однобортный или трёхбортный

286. Sual: Что такое габа? (Çəki: 1)

верхняя мужская плечевая одежда, которая обычно отрезной в талии, со складками или сборкой
верхняя мужская плечевая одежда, которую шили из тирьмы.
верхняя мужская одежда

шуба из овечьего меха внутри, без застёжки, с воротником, украшенная вышивками
шуба из овечьего меха

287. Sual: Какой из головных уборов носили под другие головные уборы? (Çəki: 1)
башлыг
арахчын
папахи
эммаме
дагга папах

288. Sual: Длинные кюляджи носили богатые женщины... (Çəki: 1)
Шемахи
Нахичевани и Гянджи
Гянджи
Шеки и Нахичевани
Шемахи и Нахичевани

289. Sual: Что отражал стиль одежды в азербайджанском национальном костюме? (Çəki: 1)
семейное положение
сословное различие и возраст его обладателя
возраст его обладателя
семейное положение и возраст его обладателя
сословное различие

290. Sual: Что считалось основным головным убором у мужчин в азербайджанском костюме? (Çəki: 1)
папахи из бараньего меха или из каракуля
папахи из меха или из каракуля
папахи из каракуля
папахи
папахи из овечьего меха или из каракуля

291. Sual: Женщины какой области Азербайджана носили прилегающий к талии «чепкен» («чафкен») с длинными ложными рукавами? (Çəki: 1)
Гянджи
Нухи
Карабаха
Шемахи
Шеки

292. Sual: С какого материала чаще всего была шапочка женского костюма Азербайджанских женщин? (Çəki: 1)
хлопка
бархата
ситца
шёлка
лёна

293. Sual: Что приходит на смену античной красоте и гармонии человеческого облика в Древней Византии? (Çəki: 1)
новый тип красоты - культурный
новый тип красоты - духовной
новый тип красоты - искусственно - культурный

новый тип красоты - духовно - культурный
новый тип красоты-мировой

294. Sual: Что означало изображение орла, льва на одежде императора и знати? (Çәki: 1)

символ воли

символ богатства

символ власти

символ власти и воли

символ величия

295. Sual: Что является основными видами мужской одежды византийцев? (Çәki: 1)

туника, штаны, палудаментум, пенула, лорум, калазирис

туника, штаны, палудаментум, пенула, лорум

туника, рубаха, палудаментум, пенула, лорум

туника, калазирис, палудаментум, лорум

туника, палудаментум, пенула, лорум

296. Sual: Что такое палудаментум? (Çәki: 1)

верхняя одежда императора и знати

нижняя одежда

верхняя одежда знати

верхняя одежда

верхняя одежда знати, императора и его приближённых

297. Sual: Что являлось основными видами женской одежды византийцев? (Çәki: 1)

туника, стола и мафорий

туника, стола, пенула, мафорий

пенула и мафорий

стола, калазирис и мафорий

стола и пенула

298. Sual: Какой стране принадлежит данные на иллюстрации головной убор и обувь? (Çәki: 1)



Греции

Китаю

Риму

Испании

Византии

299. Sual: Какой был рисунок в изображениях тканей Древней Византии? (Ҷаби: 1)

крупный, чёткий, плоскостной

мелкий, чёткий, овальный

крупный, плоскостной

мелкий, плоскостной

крупный, чёткий, овальный

300. Sual: Какие функции выполнял рисунок в изображениях тканей Древней Византии? (Ҷаби: 1)

эстетическую

эстетическую и символическую

символическую

эстетическую и культурную

Е)символическую и культурную