

0966-Azərbaycan incəsənət tarixi

1. Sual: İlk insan məskəni sayılan Azıx mağarası hansı rayonun yaxınlığındadır? (Çəki: 1)

Ağdam

Fizulu

İsmayılı

Şəki

Qazax

2. Sual: Baba-Dərviş abidələri hansı rayonun ərazisində yerləşir? (Çəki: 1)

Ağdam

Fizulu

İsmayılı

Şəki

Qazax

3. Sual: Qobustan qaya təsvirləri hansı şəhərin 60 km cənubunda yerləşir? (Çəki: 1)

Bakı

Gəncə

Naxçıvan

Sumqayıt

Bakı, Sumqayıt

4. Sual: Alimlərimiz oyma, yonma, cızma üsulu ilə daş üzərində həkk olunmuş təsvirlərin ən qədim nümunələrinə harada rast gəlmişlər? (Çəki: 1)

Ordubad, Abşeron

Ordubad, Bakı

Abşeron, Gəncə

Ordubad, Abşeron, Bakı

Gəncə, Qazax, Bakı

5. Sual: Qobustan qaya üstü təsvirlərdən ov səhnələri ilə əlaqədar hansı rəsmlərə rast gəlmək olar? (Çəki:

vəhşi öküz, maral, keçi

dinazavr, vəhşi quşlar

yalnız vəhşi öküz

yalnız maralı təsviri

yalnız vəhşi quşlar

6. Sual: Qobustan qayaları üzərindəki ovçu təsvirləri hansı tərzdə verilirdi? (Çəki: 1)

sxematik

qrafik

şərti

xətti

xətti-ləkəli

7. Sual: Hansı obraz başqa təsvirlərə nisbətən ibtidai rəssamın daha çox diqqət mərkəzində olurdu? (Çəki:

vəhşi heyvan

insan təsviri

maral təsviri

yallı rəqsinin təsviri

ovçuluq təsviri

8. Sual: Uzunluğu 110 sm, hündürlüyü 88 sm ölçüdə, 3 sm dərinliyində oyulmuş maral rəsmi harada tapılmışdır?

Azıx mağarasında

Qobustanda

Baba-Dərviş mağarasında

Azıx mağarasında, Qobustanda

Azıx mağarasında, Baba-Dərviş mağarasında

9. Sual: Qaya təsvirləri necə adlanır? (Çəki: 1)

petroqrif

epiqrafika

monoqrafiya

kalliqrafiya

piktoqrafiya

10. Sual: Qobustan qayaları üzərindəki vəhşi heyvan təsvirlərinin ən orijinal nümunələrinə harada rast gəlinir? (Çəki: 1)

Cingirdağ ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə

Böyükdaş “Ovçular zağası” adlanan yerdə

Kiçikdaş “Ovçular zağası” adlanan yerdə

Şonqardağ ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə

Daşqışlaq ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə

11. Sual: Hansı dövrdə ibtidai insan təsvir etdiyi obyektə sərbəst kompozisiyada, canlı və hərəkətdə verməyə cəhd edirdi? (Çəki: 1)

daş dövründə

tunc dövründə

mis dövründə

tunc-daş dövründə

mis-daş dövründə

12. Sual: Hansı oyma rəsmlər içərisində kollektiv şəkildə təsvir edilmiş insan fiqurlarına tez-tez rast gəlmək olur? (Çəki: 1)

daş dövründə

tunc dövründə

mis dövründə

tunc-daş dövründə

mis-daş dövründə

13. Sual: Hansı dövrdə totemizm əqidələrinin geniş şəkildə yayılması maldarlığın tərəqqisi ilə əlaqədar olmuşdur? (Çəki: 1)

daş dövründə

tunc dövründə

mis dövründə

tunc-daş dövründə

mis-daş dövründə

14. Sual: Meqalitik abidələr hansı abidələrə deyilir? (Çəki: 1)

böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr

şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar

daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

15. Sual: Menhirlər nəyə deyilir? (Çəki: 1)

böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr

şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar

daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

16. Sual: Dolmenlər nəyə deyilir? (Çəki: 1)

böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr

şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar

daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

17. Sual: Kromlezlər nəyə deyilir? (Çəki: 1)

böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr

şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar

daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər

neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

18. Sual: Kurqanlar nəyə deyilir? (Çəki: 1)

böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr

şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar

daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər

neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

19. Sual: Saxsı məmulatın müxtəlif təsirlərdən qorumaq və davamlı etmək üçün nədən istifadə olunurdu?

üzərinə şir çəkilirdi

üzərinə anqob çəkilirdi

üzərinə dəmir oksidi çəkilirdi

üzərinə mis oksidi çəkilirdi

üzərinə marqans oksidi çəkilirdi

20. Sual: Hansı üsuldən istifadədə şüşə məmulatların divarları nazik alınır? (Çəki: 1)

üfürmə

qəliblərdə

dulus təkərində

üfürmə və qəliblərdə

üfürmə vəulus təkərində

21. Sual: Hansı üsuldən istifadədə şüşə məmulatların divarları qalın alınır? (Çəki: 1)

üfürmə

qəliblərdə

dulus təkərində

üfürmə və qəliblərdə

üfürmə vəulus təkərində

22. Sual: Şüşədən əldə olunan əşyalar hansı üsullarla hazırlanırdı? (Çəki: 1)

üfürmə

qəliblərdə

dulus təkərində

üfürmə və qəliblərdə

üfürmə vəulus təkərində

23. Sual: Azərbaycan hansı orta əsr şəhərlərində şirsiz keramik qablar istehsal olunurdu? (Çəki: 1)

Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir

Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında

24. Sual: Neçənci əsrlərdə şirsiz məişət keramikası şirli keramikaya nisbətən daha çox istehsal edilirdi?

VII-X əsrlərdə

VIII-X əsrlərdə

VII-IX əsrlərdə

VIII-IX əsrlərdə

IX-X əsrlərdə

25. Sual: Neçənci əsrdən başlayaraq şirsiz keramika məmulatlarının keyfiyyəti xeyli yaxşılaşmağa başlayır və onların bədii görünüşü müxtəlif dəyişikliyə məruz qalır? (Çəki: 1)

VII əsrdə

VIII əsrdə

IX əsrdə

X əsrdə

XI əsrdə

26. Sual: Neçənci əsrdən başlayaraq keramika məmulatının bəzəyində müxtəlif dekor vasitələrindən daha geniş istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

VII əsrdə

VIII əsrdə

IX əsrdə

X əsrdə

XI əsrdə

27. Sual: Neçənci əsrdə şirsiz keramika məmulatlarının dekorunda işlədilən xarakterik bəzək vasitələrindən biri də yapışdırma naxışlardır? (Çəki: 1)

VII-X əsrlərdə

VIII-X əsrlərdə

VII-IX əsrlərdə

VIII-IX əsrlərdə

IX-X əsrlərdə

28. Sual: Neçənci əsrdə şirli məişət keramikasında qurğuşun tərkibli şəffaf şirdən istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

VII-X əsrlərdə

VIII-X əsrlərdə

VII-IX əsrlərdə

VIII-IX əsrlərdə

IX-X əsrlərdə

29. Sual: Şirli məişət keramikasında açıq-sarı rəngə necə nail olunurdu? (Çəki: 1)

tərkibinə şir qatmaqla

tərkibinə anqob qatmaqla

tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla

tərkibinə mis oksidi qatmaqla

tərkibinə marqans oksidi qatmaqla

30. Sual: Şirli məişət keramikasında açıq-yaşıl rəngə necə nail olunurdu? (Çəki: 1)

tərkibinə şir qatmaqla

tərkibinə anqob qatmaqla

tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla

tərkibinə mis oksidi qatmaqla

tərkibinə marqans oksidi qatmaqla

31. Sual: Şirli məişət keramikasında bənövşəyi rəngə necə nail olunurdu? (Çəki: 1)

tərkibinə şir qatmaqla

tərkibinə anqob qatmaqla

tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla

tərkibinə mis oksidi qatmaqla

tərkibinə marqans oksidi qatmaqla

32. Sual: Şirli məişət keramikasının ilk nümunələrinə harada rast gəlinir? (Çəki: 1)

Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir

Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında

33. Sual: Azərbaycanda bədii şüşə sənətinin inkişafı neçənci əsrə aiddir? (Çəki: 1)

VII-X əsrlərdə

VIII-X əsrlərdə

VII-IX əsrlərdə

VIII-IX əsrlərdə

IX-X əsrlərdə

34. Sual: Vaxtilə Dağıstandan tapılmış ilkin orta əsrlərdə bürünc məcməyi hansı muzeydə saxlanılır?

Sankt-Peterburqun Ermitajında

Parisin Luvr muzeyində

İstanbulun Topqapı muzeyində

Londonun Viktoriya və Albert

Nyu-Yorkun Metropoliten

35. Sual: Azərbaycanın hansı şəhərlərində qazıntı işləri zamanı əldə edilmiş zərgərlik əşyalarının hələ ilk

orta əsrlərdə nə qədər yüksək səviyyədə olduğunu göstərir? (Çəki: 1)

Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir

Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında

36. Sual: Hansı bölgədən 1956-1960-cı illərdə tapılmış zərgərlik nümunələri xüsusilə maraq kəsb edir?

Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir

Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında

37. Sual: İlkən orta yüzillikdə Azərbaycanın hansı şəhərlərində tapılmış monumental sənət nümunələri dünya alimlərinin arasında maraq oyadırmışdır? (Çəki: 1)

Qazax, Ağdam, Bərdə, Şamaxı, Astara

Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir

Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

38. Sual: Hansı şəhərdən tapılmış ağ qum daşdan yonulmuş heykəl baş, bədən və ayaqları ilə birlikdə 83 sm-dir? (Çəki: 1)

Tovuz

Qazax

Mingəçevir

Gəncə

Şamaxı

39. Sual: Azərbaycanın hansı şəhərlərində olmuş səyyahların gündəliklərində mədənlərdən çıxarılan mis, qızıl və gümüş metallardan düzəldilən qab-qacaq və zinət əşyalarından bəhs edilirdi? (Çəki: 1)

Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir

Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında

40. Sual: İlkən orta əsrlərdə Dağıstandan tapılmış bürünc məcməyinin diametri neçə sm təşkil edir? (Çəki:

70,5

71,5

72,5

73,5

74,5

41. Sual: Qız qalası Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir? (Çəki: 1)

Aran

Naxçıvan

Şirvan

Abşeron

Urmiya

42. Sual: Şirvanşahlar türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir? (Çəki: 1)

Aran

Naxçıvan

Şirvan

Abşeron

Urmiya

43. Sual: XI-XV əsrlərdə Azərbaycanda hansı memarlıq məktəbləri fəaliyyət göstərir? (Çəki: 1)

Aran, Naxçıvan, Şirvan

Şirvan, Abşeron, Bakı

Bakı, Şamaxı, Mingəçevir, Beyləqan

Aran, Naxçıvan, Şirvan, Abşeron

Qəbələ, Gəncə, Qazax, Şirvan

44. Sual: Yusif Küseyir oğlunun türbəsi hansı memarlıq məktəbinə aiddir? (Çəki: 1)

Aran

Naxçıvan

Şirvan

Abşeron

Urmiya

45. Sual: Azərbaycanda hansı türbə xalq arasında “Atababa” adı ilə məşhurdur? (Çəki: 1)

Yusif Küseyir oğlunun türbəsi

Möminə xatun türbəsi

Gülüstan türbəsi

Dairəvi türbə

Sınıqqala türbəsi

46. Sual: Dairəvi türbə Azərbaycanın hansı şəhərindədir? (Çəki: 1)

Aran

Naxçıvan

Şirvan

Abşeron

Urmiya

47. Sual: Möminə xatun türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir? (Çəki: 1)

Aran

Naxçıvan

Şirvan

Abşeron

Urmiya

48. Sual: Gülüstan türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir? (Çəki: 1)

Aran

Naxçıvan

Şirvan

Abşeron

Urmiya

49. Sual: Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə fəaliyyət göstərən memarlıq məktəblərindən ilki hansıdır? (Çəki: 1)

Aran

Naxçıvan

Şirvan

Abşeron

Urmiya

50. Sual: Yusif Küseyir oğlunun türbəsinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Əcəmi Əbubəkr

Məhəmməd əl-Bəvvab

Pirhüseyn Rəvan

Əcəmi Rəvan

Pirhüseyn Əbubəkr

51. Sual: Möminə xatun türbəsinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Əcəmi Əbubəkr

Məhəmməd əl-Bəvvab

Pirhüseyn Rəvan

Əcəmi Rəvan

Pirhüseyn Əbubəkr

52. Sual: Gülüstan türbəsinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Əcəmi Əbubəkr

Məhəmməd əl-Bəvvab

Pirhüseyn Rəvan

Əcəmi Rəvan

Pirhüseyn Əbubəkr

53. Sual: Hansı memarlıq abidəsi Azərbaycanda kərpic memarlığının ən nadir abidələrindən biridir? (Çəki: 1)

Təbrizdə tikilmiş Göy məscid binası

Füzuli bölgəsində Şıxbabalı türbəsi

Şamaxıda tikilmiş Diribaba türbəsi

Ağdam rayonunun Xaçıntürbətli abidəsi

Naxçıvan şəhərində Möminə xatun türbəsi

54. Sual: Nizami Gəncəvinin “Xosrov və Şirin” poemasına həsr edilmiş bədii boşqab neçənci əsrə aiddir?

XIII-XIV

X-XIII

XI-XIV

XI-XV

XII-XVIII

55. Sual: Azərbaycanda XI-XV yüzilliklərdə keramika sənəti mərkəzləri içərisində ən görkəmli yeri hansı şəhər tuturdu? (Çəki: 1)

Mingəçevir

Gəncə

Beyləqan

Bakı

Təbriz

56. Sual: Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə saxsı məmulatlar içərisində daha çox aslan və qoç təsvirləri hansı şəhərdə rast gəlinirdi? (Çəki: 1)

Mingəçevir

Gəncə

Beyləqan

Bakı

Təbriz

57. Sual: Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda saxsı məmulatların müxtəlif boyalarla bəzədilməsində şirüstü və şiraltı boyalardan istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

IX-XII

X-XIII

XI-XIV

XI-XV

XII-XVIII

58. Sual: Neçənci əsrdə Azərbaycanda şirsiz keramika üzərində süjet tipli təsvirlərə rast gəlinir? (Çəki: 1)

XII-XIII

X-XIII

XI-XIV

XI-XV

XII-XVIII

59. Sual: Azərbaycanın hansı şəhərlərində istehsal olunan süjetli keramika diqqətəlayiqdir? (Çəki: 1)

Mingəçevir

Gəncə

Beyləqan

Bakı

Təbriz

60. Sual: Orta əsrlərdə Azərbaycanda metal məişət əşyaları ilə yanaşı hansı incəsənət növündən geniş istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

zərgərlik

dulusçuluq

memarlıq

xalçaçılıq

toxuculuq

61. Sual: Orta əsrlərdə Azərbaycanda hansı xalçaçılıq məktəbləri fəaliyyət göstərirdi? (Çəki: 1)

Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Naxçıvan

Quba-Şirvan, Qarabağ, Naxçıvan

Təbriz, Şirvan, Naxçıvan

Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Qarabağ, Təbriz

Abşeron, Şirvan, Təbriz, Naxçıvan

62. Sual: Orta əsrlərdə Azərbaycanda istehsal olunan xalçalar bədii xüsusiyyətlərinə görə hansılardır?

ornamental

süjetli

boyalı

ornamental, süjetli

süjetli, boyalı

63. Sual: Orta əsrlərdə Azərbaycanda bədii xüsusiyyətlərinə görə istehsal olunan xalçalar içərisində hansı çoxluq təşkil edirdi? (Çəki: 1)

ornamental

süjetli

boyalı

ornamental, süjetli

süjetli, boyalı

64. Sual: İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir? (Çəki:

XIII-XV yüzilliyə

XV yüzilliyə

XV-XVI yüzilliyə

XI-XIII yüzilliyə

X-XIII yüzilliyə

65. Sual: İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir? (Çəki:

XIII-XV yüzilliyə

XV yüzilliyə

XV-XVI yüzilliyə

XI-XIII yüzilliyə

X-XIII yüzilliyə

66. Sual: Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir?

XIII-XV yüzilliyə

XV yüzilliyə

XV-XVI yüzilliyə

XI-XIII yüzilliyə

X-XIII yüzilliyə

67. Sual: Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir?

XIII-XV yüzilliyə

XV yüzilliyə

XV-XVI yüzilliyə

XI-XIII yüzilliyə

X-XIII yüzilliyə

68. Sual: XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçası hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur? (Çəki: 1)

Şirvan

Abşeron

Quba

Qarabağ

Qazax

69. Sual: Berlin incəsənət muzeyində saxlanılan XV yüzilliyə aid olan xalça hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur? (Çəki: 1)

Şirvan

Abşeron

Quba

Qarabağ

Qazax

70. Sual: Dövrümüzə qədər gəlib çatmış ən qədim Azərbaycan xalçası neçənci əsrə aiddir? (Çəki: 1)

XIII-XV yüzilliyə

XV yüzilliyə

XV-XVI yüzilliyə

XI-XIII yüzilliyə

X-XIII yüzilliyə

71. Sual: Azərbaycanın hansı memarlıq abidələri bədii kaşılarla bəzədilmişdir? (Çəki: 1)

Təbrizdəki Göy məscid, Pir Hüseyn xanəgahı

Möminə xatun türbəsi

Gülüstən türbəsi

Dairəvi türbə

Sınıqqala türbəsi

72. Sual: Azərbaycanın hansı şəhərində aparılmış arxeoloji qazıntılar zamanı tunc fiqurlar görkəmli yerlərdən birini tutmuşdur? (Çəki: 1)

Mingəçevir

Gəncə

Beyləqan

Bakı

Təbriz

73. Sual: Niderland rəssamı Hans Memlinqin “Məryəm öz körpəsi ilə” əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir? (Çəki: 1)

Şirvan xalçasına

Gəncə-Qazax xalçasına

Qazax xalçasına

Qarabağ xalçasına

Təbriz xalçasına

74. Sual: Venesiya rəssamı Karlo Krivellonun “Müjdə” əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

Şirvan xalçasına

Gəncə-Qazax xalçasına

Qazax xalçasına

Qarabağ xalçasına

Təbriz xalçasına

75. Sual: İtaliya rəssamı Dominiko de Bartolonun “Findlingin toyu” əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir? (Çəki: 1)

Şirvan xalçasına

Gəncə-Qazax xalçasına

Qazax xalçasına

Qarabağ xalçasına

Təbriz xalçasına

76. Sual: XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçasının ölçülərini düzgün göstərin. (Çəki: 1)

uzunluğu 250, eni 175sm

uzunluğu 254, eni 175sm

uzunluğu 254, eni 170sm

uzunluğu 300, eni 180sm

uzunluğu 300, eni 170sm

77. Sual: “Şahnamə” əsərinin bədii tərtibatı neçənci ilə aiddir? (Çəki: 1)

1322-ci ilə

1334-cü ilə

1338-ci ilə

1333-cü ilə

1335-ci ilə

78. Sual: Dövrümüzədək qorunub saxlanmış əlyazma kitabların ilkin nüsxələri neçənci əsrə aiddir? (Çəki:

XII-XIII əsrlərə

XIII-XIV əsrlərə

XII-XIV əsrlərə

XII-XV əsrlərə

XIV-XV əsrlərə

79. Sual: Əlyazma kitabların tərtibatında rəssamın çəkəcəyi illüstrativ şəklin süjetini kim müəyyənləşdirirdi? (Çəki: 1)

xəttat

miniatürçü

rəssam

nəqqaş

miniatürçü rəssam

80. Sual: Əlyazma kitabların tərtibatında redaktorluq işi kimin üzərinə düşürdü? (Çəki: 1)

xəttatın

miniatürçünün

rəssamın

nəqqaşın

miniatürçü rəssamın

81. Sual: Əlyazma kitabların tərtibatında səhifələrdəki mətnin çərçivəyə alınması, başlıqların sərlövhə və sonluqların bəzənməsi kimin üzərinə düşürdü? (Çəki: 1)

xəttatın

miniatürçünün

rəssamın

nəqqaşın

miniatürçü rəssamın

82. Sual: Neçənci əsrdə saray ustaları tərəfindən əlyazmaalrın ilk nümunələrindən olan “Vərqa və Gülşə” köçürülmüşdür? (Çəki: 1)

XI əsrin əvvəlində

XII əsrin əvvəlində

XIII əsrin əvvəlində

XIV əsrin əvvəlində

XV əsrin əvvəlində

83. Sual: İbn Bəhtüşinin “Mənafi əl-heyvan” əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir? (Çəki: 1)

1297-1299

1307-1314

1358-1374

1340-1350

1338-1340

84. Sual: Rəşidəddinin “Cami-ət təvarix” əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir? (Çəki: 1)

1297-1299

1307-1314

1358-1374

1340-1350

1338-1340

85. Sual: 1338-ci il tarixinin nadir Quran nüsxəsi hansı xəttatın yaradıcılıq məhsuludur? (Çəki: 1)

Fəzlullah Marağidir

Məhəmməd Əlinin

Abdullah Seyrəfi Təbrizi

Məhəmməd ben Şüca

Soltan Məhəmməd

86. Sual: Təbrizdə yaradılmış 1334-cü il tarixli əlyazma cildi hansı sənətkarın yaradıcılıq məhsuludur?

Fəzlullah Marağidir

Məhəmməd Əlinin

Abdullah Seyrəfi Təbrizi

Məhəmməd ben Şüca

Soltan Məhəmməd

87. Sual: Şirvanda yaradılmış “Musabexx us-sanna” adlı əsər neçənci ildə yazılmışdır? (Çəki: 1)

1322-ci ildə

1334-cü ildə

1338-ci ildə

1333-cü ildə

1335-ci ildə

88. Sual: 300 səhifədən ibarət olan “Musabexx us-sanna” əsəri hansı xəttat tərəfindən köçürülmüşdür?

Fəzlullah Marağidir

Məhəmməd Əlinin

Abdullah Seyrəfi Təbrizi

Məhəmməd ben Şüca

Soltan Məhəmməd

89. Sual: XIV əsrin birinci yarısında Azərbaycanda cildsazlıq sənətinin ən yaxşı nümunəsinin İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan əlyazma neçənci ilə aiddir? (Çəki: 1)

1322-ci ildə

1334-cü ildə

1338-ci ildə

1333-cü ildə

1335-ci ildə

90. Sual: İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan orijinal cildli əsər kim tərəfindən Təbrizdə hazırlanmışdır?

Fəzlullah Maraği tərəfindən

Məhəmməd Əli tərəfindən

Abdullah Seyrəfi Təbrizi tərəfindən

Məhəmməd ben Şüca tərəfindən

Soltan Məhəmməd tərəfindən

91. Sual: İstanbulda Universitet kitabxanasında saxlanılan “Kəlilə və Dimnə” əlyazmasının miniatürləri neçənci illərə aiddir? (Çəki: 1)

1360-1374

1338-1352

1333-1347

1355-1374

1360-1378

92. Sual: Soltan Məhəmmədin yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü neçənci əsrə təsadüf edir? (Çəki: 1)

XVI əsrin ortalarına

XIV əsrin ortalarına

XV əsrin ortalarına

XIII əsrin ortalarına

XVII əsrin ortalarına

93. Sual: Yaradıcılığının çiçəklənmə dövründə Soltan Məhəmməd hansı səpkidə əsərlər yaratmışdır?

nadir əlyazmalar üçün illüstrasiyalar

süjetləri real həyatdan alınmış məişət janrlı miniatürlər, portretlər

süjetli xalça və parçalar üçün eskizlər

kitab cildləri

yuxarıda sadalananlar

94. Sual: Soltan Məhəmmədin bəlli olan ən görkəmli əsəri “Şahnamə”də Hafizin divanı neçənci ilə aiddir?

1537-ci ilə

1543-cü ilə

1539-cu ilə

1527-ci ilə

1535-ci ilə

95. Sual: Soltan Məhəmmədin Şah Təhmasib üçün Nizaminin “Xəmsə”sinə hazırlanmış illüstrasiyalar neçənci illərə aiddir? (Çəki: 1)

1539-1543

1524-1525

1525-1539

1528-1536

1535-1539

96. Sual: 1535-ci ildə Hafizin divanına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Soltan Məhəmməd

Mirzə Əli

Müzəffər Əli

Mir Seyidəli

Mir Məsəvvir

97. Sual: “Xosrov və Şirin” poemasına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Soltan Məhəmməd

Mirzə Əli

Müzəffər Əli

Mir Seyidəli

Mir Məsəvvir

98. Sual: “Əmir”, “Teymurxan”, “Dərviş”, gənc oğlan və qızların surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Sadiq bəy Əfşar

Soltan Məhəmməd

Mirzə Əli

Müzəffər Əli

Mir Seyidəli

99. Sual: 1573-cü ildə “Gərşasbnamə”yə çəkilmiş miniatürlər harada saxlanılır? (Çəki: 1)

Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

Parisin Milli kitabxanasında

Londonun Britaniya muzeyində

İstanbul Topqapı muzeyində

Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində

100. Sual: “Ağac altında oturmuş dərviş” əsərinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Sadiq bəy Əfşar

Soltan Məhəmməd

Mirzə Əli

Müzəffər Əli

Mir Seyidəli

101. Sual: Nizaminin 1524-1525-ci illərdə “Xəmsə” əlyazmasına çəkilmiş “İskəndər Xaqanın qəbulunda” əsərinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Soltan Məhəmməd

Mirzə Əli

Müzəffər Əli

Mir Seyidəli

Mir Məsəvvir

102. Sual: Nizaminin 1524-1525-ci illərdə “Xəmsə” əlyazmasına çəkilmiş “İskəndər Xaqanın qəbulunda” əsəri harada saxlanılır? (Çəki: 1)

Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

Parisin Milli kitabxanasında

Londonun Viktoriya və Albert muzeyində

İstanbul Topqapı muzeyində

Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində

103. Sual: Nəvainin 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş “Bəhram Gur ovda” adlı miniatürlərin

müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Soltan Məhəmməd

Mirzə Əli

Müzəffər Əli

Mir Seyidəli

Mir Məsəvvir

104. Sual: 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş “Bəhram Gur ovda” adlı miniatürlər harada saxlanılır?

Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

Parisin Milli kitabxanasında

Londonun Viktoriya və Albert muzeyində

İstanbul Topqapı muzeyində

Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində

105. Sual: Soltan Məhəmmədin Nizaminin “Xəmsə” əlyazmasına çəkdiyi illüstrasiyalar harada saxlanılır? (Çəki: 1)

Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

Parisin Milli kitabxanasında

Londonun Britaniya muzeyində

İstanbul Topqapı muzeyində

Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində

106. Sual: 1573-cü ildə “Gərşasbnamə”yə çəkilmiş “Gərşasbın divlərlə vuruşması” adlı miniatürlərin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

Sadiq bəy Əfşar

Soltan Məhəmməd

Mirzə Əli

Müzəffər Əli

Mir Seyidəli

107. Sual: Hansı bədii tikmə üsulları Azərbaycanda XVI-XVII yüzilliklərdə mövcud idi? (Çəki: 1)

gülbətin

muncuqlu

qurama

təkəlduz

təkəlduz, gülbətin, muncuqlu, qurama

108. Sual: XVI-XVII yüzillikdə Azərbaycanda toxunan parçalar öz bədii tərtibatına görə nə ilə fərqlənirdilər? (Çəki: 1)

müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərq klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar

ornamental parçalar

süjetli parçalar

ornamental parçalar, süjetli parçalar

müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərq klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar, ornamental parçalar, süjetli parçalar

109. Sual: Neçənci ildə Bakıda Şirvanşahlar sarayında aparılmış qazıntı zamanı köhnə qəbirlərin birində kafən yerinə istifadə olunan yazılı ipək parça tapılmışdır? (Çəki: 1)

1936-cı ildə

1937-ci ildə

1938-ci ildə

1939-cu ildə

1940-cı ildə

110. Sual: XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal olunan parçalar üzərində rəsmlər və bəzəklər hansı üsulla icra olunurdu? (Çəki: 1)

bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi

basma vasitəsilə həkk olunurdu

istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi

istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi

istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi, basma vasitəsilə həkk olunurdu

111. Sual: XVI-XVII yüzilliklərdə güləbətin tikmələri Azərbaycanın hansı bölgələrinə geniş yayılmışdır? (Çəki: 1)

Gəncə, Qazax, Şirvan

Təbriz, Ərdəbil

Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan

Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil

112. Sual: Yüksək bədii xüsusiyyətlərinə malik güləbətin tikmələrin adı hansı ədibin şeirlərində çəkilirdi? (Çəki: 1)

Nizaminin

Firdovsinin

Nəsiminin

Füzulinin

Vaqifin

113. Sual: XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda toxunan parçalar üzərində ən çox hansı ornamentlərə rast gəlmək olar? (Çəki: 1)

nəbatı

həndəsi

zoomorf

nəbatı, həndəsi

həndəsi, zoomorf

114. Sual: XVI-XVII yüzilliklərdə xovsuz xalça istehsalı Azərbaycanın hansı bölgələrində daha çox şöhrət tapmışdır? (Çəki: 1)

Gəncə, Qazax, Şirvan

Təbriz, Ərdəbil

Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan

Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil

115. Sual: XVI-XVII yüzilliklərdə metaldan ev avadanlığı, silah və bəzək nümunələri Azərbaycanın hansı şəhərlərində xüsusilə geniş inkişaf etmişdir? (Çəki: 1)

Gəncə, Qazax, Şirvan

Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan

Təbriz, Ərdəbil, Marağa, Xoy, Naxçıvan, Gəncə, Şamaxı, Bakı

Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil

116. Sual: XVI-XVII yüzilliklərə aid ən zərif və orijinal oyulmuş məzar daşlarına Azərbaycanın hansı şəhərlərində rast gəlmək olurdu? (Çəki: 1)

Gəncə, Qazax, Şirvan

Təbriz, Ərdəbil

Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil

Abşeron, Şamaxı, Laçın, Lerik, Naxçıvan, Gəncə, Qəbələ

117. Sual: 1507-ci ildə I Şah İsmayıl aiddir. Onun qızıl kəməri hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

İstanbulun Topqapı muzeyində

Amerikanın Pensilvaniya muzeyində

Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində

Parisin Luvr muzeyində

118. Sual: XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal edilən keramik sənət nümunələri hansı texniki üslubda bəzədilirdi? (Çəki: 1)

mina ilə boyanmış

kobalt boyalı

çin rəsmli işlər

mina ilə boyanmış, kobalt boyalı, çin rəsmli işlər

süjetli rəsmlər

119. Sual: XVII əsrin ilk illərində Gəncədə hansı memarlıq abidəsi inşa olunmuşdur? (Çəki: 1)

Cümə məscidi

Nardaran məscidi

Göy məscid

Möminə xatun türbəsi

Diribaba türbəsi

120. Sual: Nardaran məscidi neçənci ildə inşa olunmuşdur? (Çəki: 1)

1544-cü ildə

1879-cu ildə

1551-ci ildə

1663-cü ildə

1759-cu ildə

121. Sual: Azərbaycanın hansı şəhərində XVII əsrdə Göy günbəz (Göy məscid) adı ilə məşhurlaşmış dini binalar kompleksi inşa olunmuşdur? (Çəki: 1)

Bakı

Naxçıvan

Gəncə

Qazax

Şamaxı

122. Sual: 1530-cu ildə Ərdəbildə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeydə saxlanılır? (Çəki: 1)

Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində

Amerikanın Pensilvaniya muzeyində

Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

Parisin Luvr muzeyində

123. Sual: 1539-cu ildə Təbrizdə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeyin eksponatına çevrilmişdir? (Çəki: 1)

Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində

Amerikanın Pensilvaniya muzeyində

Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

Parisin Luvr muzeyində

124. Sual: Ovçuluq xalçaları içərisində XVI yüzillikdə Təbrizdə qızıl və gümüş iplərlə toxunmuş xalça hazırda hansı muzeydə saxlanılır? (Çəki: 1)

Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

Amerikanın Pensilvaniya muzeyində

Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində

Parisin Luvr muzeyində

125. Sual: Hansı səbəblərə görə XVII əsrin əvvəllərində Azərbaycanda yerli keramika sənəti nümunələri istehsalı sıxışdırılmış və zəifləmişdir? (Çəki: 1)

Azərbaycanda keramik məmulatların istehsalı üçün xammalın zəifliyi

Bu dövrdə digər dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrinin inkişafı

Azərbaycanda Sovet hakimiyyətinin qurulması

Qərbi Avropada, sonralar isə Rusiyada bir sıra çini və saxsı qab zavodlarının açılması

Keramik məmulatların xarici ölkələrə ixracı

126. Sual: Qusar rayonunun Həzrə kəndindəki türbə neçənci ildə inşa olunmuşdur? (Çəki: 1)

1663-cü ildə

1544-cü ildə

1879-cu ildə

1551-ci ildə

1759-cu ildə

127. Sual: XIX əsrin Azərbaycan təsviri sənətində realist meyillərin inkişafı hansı rəssamların yaradıcılığı ilə əlaqəlidir? (Çəki: 1)

Əbdülqasım Təbrizi, Həsənxan Əfşar

Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva

M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan

Əzim Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli

M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan, Əbdülqasım Təbrizi, Həsənxan Əfşar, Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva, Əzim Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli

128. Sual: Hansı rəssam 15 yaşında gimnaziyanı bitirərək İrəvana qayıdır və ömrünün axırınadək poçtda teleqrafçı vəzifəsində çalışmışdır? (Çəki: 1)

M.M.Nəvvab

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

M.Q. İrəvani

129. Sual: Mirzə Qədim İrəvani incəsənətin hansı sahələrində xüsusilə böyük məharət göstərmişdir?

mənzərə

portret

natyurmort

mənzərə, ornamental kompozisiyalar

portret, ornamental kompozisiyalar

130. Sual: Mirzə Qədim İrəvaninin şüşə, dəri, parça üzərində işlənmiş əsərləri hansı muzeydə nümayiş etdirilir? 1. Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində 2. Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində 3. Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında 4. Parisin Luvr muzeyində 5. İstanbulun Topqapı muzeyində 6. Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində (Çəki: 1)

3,4,5

4,5,6

1,2,3

5,6

3,4

131. Sual: Gənclik illərində Mirzə Qədim İrəvani dekorativ-tətbiqi incəsənətin hansı sahəsi üçün ornamental nümunələr hazırlayırdı? (Çəki: 1)

xalçaçılıq sənətinə

ağac üzərində oyma

bədii tikmələr üçün

xalçaçılıq və zərgərlik sənətində

xalçaçılıq sənətinə, ağac üzərində oyma

132. Sual: Mirzə Qədim İrəvaninin “Qızılgül şəxəsi üzərində oturan bülbül” rəsmi hansı muzeydə nümayiş olunur?

Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

Parisin Luvr muzeyində

İstanbulun Topqapı muzeyində

133. Sual: Mirzə Qədim İrəvaninin “Sərkərdə” və “Fətəli şah” portretləri hansı muzeydə saxlanılır?

Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

Parisin Luvr muzeyində

Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

İstanbulun Topqapı muzeyində

134. Sual: “Abbas Mirzə”, “Məculla Mirzə”, “Gənc qadın”, “Qadın” portretləri hansı rəssama məxsusdur? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvaniyə

M.M.Nəvvaba

X.Natəvana

Əbdülqasım Təbriziyə

Həsənxan Əfşara

135. Sual: Mirzə Qədim İrəvaninin “General Karvilin üçün” adlı əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur? (Çəki: 1)

Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

Parisin Luvr muzeyində

İstanbulun Topqapı muzeyində

136. Sual: “Abbas Mirzə”, “Məculla Mirzə”, “Gənc qadın”, “Qadın” portretləri hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur? (Çəki: 1)

Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

Parisin Luvr muzeyində

Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

İstanbulun Topqapı muzeyində

137. Sual: 1864-1865-ci illərdə öz poetik əsərinə çəkdiyi illüstrasiyalar hansı rəssamın yaradıcılığına aiddir? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

M.M.Nəvvab

138. Sual: “Şuşa şəhərində Aşura” əsərinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

M.M.Nəvvab

Həsənxan Əfşar

139. Sual: “Teymurun portreti” əsərinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

M.M.Nəvvab

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

140. Sual: “Quşlar” adlı əsərin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

M.M.Nəvvab

M.Q.İrəvani

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

141. Sual: “Dağlara yol”, “Məscidli qala”, “Dəniz kənarı” əsərlərinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

M.M.Nəvvab

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

142. Sual: Muncuqla bəzədilmiş tikmə əsəri Aleksandr Dümaya kim tərəfindən hədiyyə edilmişdir?
(Çəki: 1)

M.Q.İrəvani tərəfindən

M.M.Nəvvab tərəfindən

Əbdülqasım Təbrizi tərəfindən

X.Natəvan tərəfindən

Həsənxan Əfşar tərəfindən

143. Sual: “Tarzən Münəvvər Şirazi”, “Kamança çalan qız”, “Dəf çalan qız” əsərlərinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

M.M.Nəvvab

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

144. Sual: “Oturmuş qadın” portretinin müəllifi kimdir? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

M.M.Nəvvab

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

145. Sual: “Şuşa şəhərində Aşura” əsəri neçənci ildə çəkilmişdir? (Çəki: 1)

1873-cü ildə

1902-ci ildə

1872-ci ildə

1826-cı ildə

1882-ci ildə

146. Sual: “Teymurun portreti” əsəri neçənci ildə çəkilmişdir? (Çəki: 1)

1873-cü ildə

1902-ci ildə

1872-ci ildə

1826-cı ildə

1882-ci ildə

147. Sual: “Quşlar” adlı rəsm əsəri neçənci ildə çəkilmişdir? (Çəki: 1)

1873-cü ildə

1902-ci ildə

1826-cı ildə

1872-ci ildə

1882-ci ildə

148. Sual: Neçənci ildə Ümumdünya sərgisinin Qafqaz şöbəsi vitrinində Natəvanın mahud üzərində qızıl-gümüş saplarla toxuduğu əsərlər nümayiş olunmuşdur? (Çəki: 1)

1873-cü ildə

1902-ci ildə

1872-ci ildə

1826-cı ildə

1882-ci ildə

149. Sual: “Tarzən Münəvvər Şirazi” əsəri neçənci ildə çəkilmişdir? (Çəki: 1)

1873-cü ildə

1902-ci ildə

1872-ci ildə

1826-cı ildə

1882-ci ildə

150. Sual: “Oturmuş qadın” portreti neçənci ildə çəkilmişdir? (Çəki: 1)

1902-ci ildə

1873-cü ildə

1872-ci ildə

1826-cı ildə

1882-ci ildə

151. Sual: “Teymurun portreti” əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur? (Çəki: 1)

Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

Parisin Luvr muzeyində

İstanbulun Topqapı muzeyində

152. Sual: Klassik Şərq musiqisi haqqında “Vüzuhül ərqəm”, “Ədəbiyyata aid”, “Təzkireyi-Nəvvab” əsərlərin müəllifi hansı rəssamdır? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

M.M.Nəvvab

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

153. Sual: Hansı rəssam monumental divar boyakarlığı, kitab tərtibatı, portret janrı və hətta dekorativ-tətbiqi sənət sahəsində də səmərəli çalışmışdır? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvani

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

M.M.Nəvvab

Həsənxan Əfşar

154. Sual: XIX əsrin hansı rəssamı yaratdığı əsərlərində tarix və imzasını qeyd etmişdir? (Çəki: 1)

M.M.Nəvvab

M.Q.İrəvani

X.Natəvan

Əbdülqasım Təbrizi

Həsənxan Əfşar

155. Sual: Azərbaycan Elmlər Akademiyasının Əlyazmaları İnstitutunda saxlanılan 1886-cı il tarixli əl işləri ilə zəngin albom hansı rəssama məxsusdur? (Çəki: 1)

M.Q.İrəvaniyə

M.M.Nəvvaba

X.Natəvana

Əbdülqasım Təbriziyə

Həsənxan Əfşara

156. Sual: Hansı əsərləri Azərbaycan incəsənəti tarixində yağlı boya ilə çəkilmiş ilk nümunələr saymaq olar? (Çəki: 1)

M.M.Nəvvabın “Teymurun portreti”

Mirzə Qədim İrəvaninin “Sərkərdə” və “Fətəli şah”

X.Natəvanın “Dağlara yol”, “Məscidli qala”, “Dəniz kənarı”

Ə.Təbrizinin “Kamanca çalan qız”, “Dəf çalan qız”

M.Həsənxanın “Oturmuş qadın”

157. Sual: Alimlər qədim dövr Azərbaycan dulusçuluq sənətini neçə hissəyə bölürlər? (Çəki: 1)

4

2

3

5

6

158. Sual: Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 2-ci hissəsi necə adlanır? (Çəki: 1)

Qara gil keramika

Cilalanmış keramika

Qırmızı gil keramika

Cilalanmış qara rəngli keramika

Bəzəkli keramika

159. Sual: Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 1-ci hissəsi necə adlanır? (Çəki: 1)

Qara gil keramika

Cilalanmış keramika

Qırmızı gil keramika

Cilalanmış qara rəngli keramika

Bəzəkli keramika

160. Sual: Anqob nədir? (Çəki: 1)

Gil məhlulu

Metal növü

Parça naxışı

Qədim yazı növü

Zərgərlik nümunəsi

161. Sual: Azərbaycanda saxsı məmulatların bəzədilməsi neçə üsulla aparılırdı? (Çəki: 1)

2

3

4

6

5

162. Sual: E.ə II minillikdə qırmızı keramikanın əsas mərkəzi hara idi? (Çəki: 1)

Şəki

Bakı

Gəncə

Naxçıvan

Ərdəbil

163. Sual: XII-XV əsrlərdə keramika sənətində qabarıq formalı ornamental bəzəklər hansı üsulla tərtib edilirdi? (Çəki: 1)

Xüsusi qəliblərlə

Oyma üsulu ilə

Qabartma üsulu ilə

Cızma üsulu ilə

Boya üsulu ilə

164. Sual: IX əsrdə Azərbaycanda şirli qabların tərtibatında işlənən gil məhlulu necə adlanırdı?

Cilalanmış gil

Anqob

Kaşı

Cilalanmamış gil

Sarqon

165. Sual: IX-XI əsrlərdə keramikada oyma saxsı məmulatların bəzədilməsində əsasən hansı rənglərdən istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

Qara, sarı, bənövşəyi

Yaşıl, sarı, bənövşəyi

Yaşıl, qara, sürməyi

Firuzəyi, qırmızı, bənövşəyi

Yaşıl, narıncı, boz

166. Sual: Qırmızı keramikada bir qayda olaraq hansı rənglərdən istifadə olunurdu? (Çəki: 1)

Qara, göy, sarı, qəhvəyi

Qırmızı, göy, sarı, firuzəyi

Qara, göy, sürməyi

Firuzəyi, sarı, sürməyi

Qara, göy, qırmızı

167. Sual: Qırmızı keramikanı başqa cür necə adlandırırdılar? (Çəki: 1)

Boyalı keramika

Rəngli keramika

Mürəkkəb keramika

Sadə keramika

Bəzəkli keramika

168. Sual: Şirə mayesinin keramikada kütləvi istifadəsi hansı dövrlərə təsadüf edir? (Çəki: 1)

I-III əsrlər

IX-XI əsrlər

V-VIII əsrlər

XV-XVII əsrlər

XVIII əsr

169. Sual: Azərbaycanda saxsı məmulatların hansı bəzədilməsi üsulları mövcud idi? (Çəki: 1)

Şiraltı boya, şirüstü boya

Şiraltı bəzədilmə

Şirüstü boya

Kaşı

Şəffaf şir üsulu

170. Sual: Cilalanmış qara keramikanın bəzədilməsində hansı növ naxışlara üstünlük verilirdi?

Qədim yazı növlərinə

Nəbatı naxışlara

Həndəsi naxışlara

Heyvan şəkillərinə

İnsan obrazlarına

171. Sual: Cilalanmış qara rəngli keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir? (Çəki:

Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər

Neolit dövrü

Eneolit dövrü

Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər

Dəmir dövrü

172. Sual: XII-XV əsrlərdə keramika nümunələrinin məhz Azərbaycanda istehsal olduğunu hansı əlamətlər təsdiq edirdi? (Çəki: 1)

Naxış formaları

Emalatxananın damğası və hazırlayan ustanın adı

Rəng çalarları

İşləmə texnikası

Qədim yazı növləri

173. Sual: Keramikada işlənən anqob məhlulu əsasən nə üçün istifadə edilirdi? (Çəki: 1)

Məmulata şəffaflıq vermək üçün

Məmulatı möhkəmləndirmək üçün

Rəngli fon (astar) yaratmaq üçün

Parlaqlıq vermək üçün

Məmulatın estetik görünüşünü zənginləşdirmək üçün

174. Sual: Qırmızı keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir? (Çəki: 1)

Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər

Neolit dövrü

Eneolit dövrü

Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər

Dəmir dövrü

175. Sual: Orta əsrlərdə Azərbaycan keramikasının ən böyük müvəffəqiyyəti nədə idi? (Çəki: 1)

Məmulatların şirə mayesi ilə örtülüb bəzədilməsində

Naxışların salınmasında

Rənglə işlənməsində

Üzərinə insan şəklinin salınmasında

Ornamental motivlərlə bəzədilməsində

176. Sual: Orta əsrlərdə Azərbaycanda keramika məmulatları əsasən nə üsul ilə düzəldilirdi? (Çəki: 1)

Fırlanan dulusçuluq dəzgahında

Əl ilə yapma üsulu ilə

Qəlib vasitəsilə

Fırlanmayan dulusçuluq dəzgahında

Yeni icad olunmuş dəzgahda

177. Sual: Saxsı qabların şirə örtülməsi nə məqsəd daşıyırdı? (Çəki: 1)

Möhkəmliyi üçün

Yalnız gözəl görünməyi üçün

Məmulatların istiyə, soyuğa davamlı və gözəl görünməyi üçün

Naxışların daha asan salınması üçün

İstiyə davamlı olmağı üçün

178. Sual: “Bayıl qəsri” neçənci əsrə aiddir? (Çəki: 1)

XI

X

XIII

XV

IX

179. Sual: Daş üzərində oyma sənəti aşağıdakılardan hansına aiddir? (Çəki: 1)

Qrafika

DTS

Boyakarlıq

Memarlıq

Kompozisiya

180. Sual: XII-XV əsrlərdə Azərbaycanda daş üzərində oyma sənəti bədii xüsusiyyətlərinə görə necə hissəyə bölünürdü? (Çəki: 1)

1

3

2

5

4

181. Sual: XII-XV əsrlərdə gəc üzərində iş neçə əməliyyat əsasında görülürdü? (Çəki: 1)

4

3

2

5

6

182. Sual: Şirvanşahlar sarayındakı daş üzərində oymalar neçənci əsrə aiddir? (Çəki: 1)

VII

XI

XV

XIII

XVII

183. Sual: Arxeoloqlar Bayıl daşlarında aşkar olunmuş insan başı təsvirli oymaların kimə aid olduğu fikrini irəli sürmüşlər? (Çəki: 1)

O dövrlərdə tanınmış şəxslərə

Adi sakinlərinə

Rəssamlara

Din xadimlərinə

Zadəganlara

184. Sual: Arxeoloqlar Bayıl daşlarında neçə insan başı təsvirli oymalar aşkar etmişlər? (Çəki: 1)

18

7

12

5

26

185. Sual: Bayıl daşlarında heyvan təsvirli qabartmalar arasında hansı heyvan fiquruna xüsusi yer verilir? (Çəki: 1)

Pələng

At

Öküz

Ceyran

Ayı

186. Sual: Daş üzərində oyma bəzəklərin həndəsi və stilizə edilmiş nəbatı ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir? (Çəki: 1)

VIII

XV

XII-XIV

IX-XII

XVII

187. Sual: Daş üzərində oyma bəzəklərin real səpgidə işlənmiş və nəbatat aləmindən götürülmüş ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir? (Çəki: 1)

XII-XV

V-VIII

XV

XIV

IX-X

188. Sual: Gəcin hansı xüsusiyyəti sənətkarları cəlb edirdi? (Çəki: 1)

Möhkəmliyi

Parlaqlığı

Yumşaqlığı

Şəffaflığı

Asan boyanması

189. Sual: Şirvanşahlar sarayı üzərindəki bədii oymalarda hansı ornament növündən daha çox istifadə olunmuşdur? (Çəki: 1)

Qoşa buta

Buta

Spiralvari çiçək

Bulud

İslimi

190. Sual: Arxeoloqlar Xəzər dənizindən "Bayıl qəsri"nə aid neçə bədii daş qabartmaları aşkar etmişlər? (Çəki: 1)

100-dən çox

68

700-dən çox

356

450

191. Sual: Azərbaycanda daş qoç fiqurlardan sonra ən çox yayılmış heyvan fiquru hansı idi? (Çəki: Öküz

At

Pələng

Şir

Ceyran

192. Sual: Azərbaycanda daşdan düzəldilmiş hansı totem xarakteri daşıyan heyvan fiquru xüsusilə geniş yayılmışdır? (Çəki: 1)

Qoç

İnək

Şir

Pələng

Ceyran

193. Sual: Bayıl daşları üzərindəki yazılarla birlikdə nə kimi təsvirlər həkk olunmuşdur? (Çəki: 1)

Həndəsi ornamentlər

Nəbatə naxışlar

Canlıları təsvir edən rəsmlər

İnsan təsvirləri

Dini motivlərə əsaslanan təsvirlər

194. Sual: Daş üzərində bədii oymalarda naxış və təsvirlərdən başqa sənətkarlar nəyə müraciət edirdilər? (Çəki: 1)

Müharibə mövzularına

Dini motivlərə

Bədii yazılara

Məişət motivlərinə

Etnik motivlərə

195. Sual: Daşdan yonulmuş heyvan fiqurları nə məqsədlə düzəldilirdi? (Çəki: 1)

Baş meydanın bəzədilməsi üçün

Məzar daşları kimi

Binanın bəzədilməsi üçün

İncəsənət nümunəsi kimi

Heyvan yataqlarının yerini müəyyən edən nişanə kimi

196. Sual: Daşdan yonulmuş heyvan fiqurlarının bəzəklərini hansı kompozisiyalar təşkil edirdi? (Çəki: 1)

Yalnız epigraflar

Həndəsi, süjetli

Nəbati, həndəsi

Nəbati, həndəsi, epigrafiq, süjetli

Ornamental

197. Sual: Dünya mədəniyyətinə məlum olan daş qoç fiqurlarının ən qədimi harada tapılmışdır?

Ukraynada

Mərkəzi Asiyada

Azərbaycanda

Gürcüstanda

Çində

198. Sual: XV əsrdə daş üzərində bədii oymalarda hansı xətlə yazılmış yazılara rast gəlmək olur?

Kufi

Nasx

Nəstəliq

Reyxani

Muxaqqaq

199. Sual: Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə neçə hissəyə bölünürdü? (Çəki: 1)

2

3

5

6

4

200. Sual: Azərbaycanda bədii parça istehsalı sənayesi hansı əsrlərdə təşkil olunmuşdur? (Çəki: 1)

XV

XIX

XVI

VIII

V

201. Sual: Bədii parça incəsənətin hansı növünə aiddir? (Çəki: 1)

Qrafikaya

DTS-ə

Kompozisiyaya

Rəsmə

El sənətinə

202. Sual: XVI əsrdə Azərbaycanda neçə növ parça mövcud idi? (Çəki: 1)

1

50-dən çox

3

30-a qədər

100-dən çox

203. Sual: XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada neçə üsul ilə icra olunurdu? (Çəki: 1)

4

3

1

2

5

204. Sual: XVI-XVII əsrlərdə Azərbaycanın yüksək bədii parça istehsalı hansı şəhərlərdə mərkəzləşmişdir? (Çəki: 1)

Şamaxı və Gəncə

Şəki

Ərdəbil

Ərdəbil və Bakı

Şamaxı və Təbriz

205. Sual: Qızıl sapla toxunmuş parçaların tərkibində neçə faiz qızıl olurdu? (Çəki: 1)

50

30

5

Olmurdu

15

206. Sual: Neçənci ildə rus çarı A.A.Romanov üçün Şamaxıda istehsal olunmuş parçadan paltar tikilmişdir? (Çəki: 1)

1667

1648

1701

1690

1605

207. Sual: Rus çarı A.A.Romanov üçün tikilmiş paltar Şamaxıda istehsal olunmuş hansı parçadan hazırlanmışdır? (Çəki: 1)

Qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parça

İpək

Yun

Kətan

Məxmər

208. Sual: Yazılı mənbələrə əsasən Rusiyada Azərbaycan parçaları neçənci əsrlərdə yayılmışdır? (Çəki: 1)

XV

IX-XII

XVII

V-VII

XIII

209. Sual: Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə hansı hissələrə bölünürdü? (Çəki: 1)

Həndəsi ornamentli və nəbati ornamentli parçalara

Süjetli və ornamental parçalara

Yazı ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara

Dini yazılarla bəzədilmiş və süjetli parçalara

Qızıl saplar ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara

210. Sual: Azərbaycanın bədii parçalarının qiymətli cəhəti nədən ibarət idi? (Çəki: 1)

Gözəl toxunuşundan

Davamlı olmasından

Milli naxışlarla bəzədilməsindən

Klassik şairlərin əsərlərindən alınmış obrazların təsvir edilməsindən

Qızıl və gümüş saplarla toxunmasından

211. Sual: XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu? (Çəki: 1)

Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur

Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir, basma üsulu ilə həkk olunur

Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur və hazır parça üzərində əl ilə boyanır

Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir

Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, bəzək hazır parça üzərində əl ilə boyanır

212. Sual: XVI-XVII əsrlərdə qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parçalar necə adlanırdı? (Çəki: 1)

“Ali” və “Zərli”

“Güləbətin”

“Qızılı”

“Gümüşü” və “Zərli”

“Gümüşü” və “Qızılı”

213. Sual: XVIII-XIX əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu? (Çəki: 1)

Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur

Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir

Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur

Bəzək hazır parça üzərinə tikilir

Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, hazır parça üzərində əl ilə boyanır

214. Sual: XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan qrafikasının banisi kimdir? (Çəki: 1)

Bəhrüz Kəngərli

Qəzənfər Xalıqov

Mikayıl Abdullayev

Səttar Bəhlulzadə

Əzim Əzimzadə

215. Sual: Azərbaycan rəssamlığında “sərt üslubun”, “qəhrəmanlıq-dramatik meylin parlaq nümayəndəsi, istedadlı fırça ustası kimdir? (Çəki: 1)

Bəhrüz Kəngərli

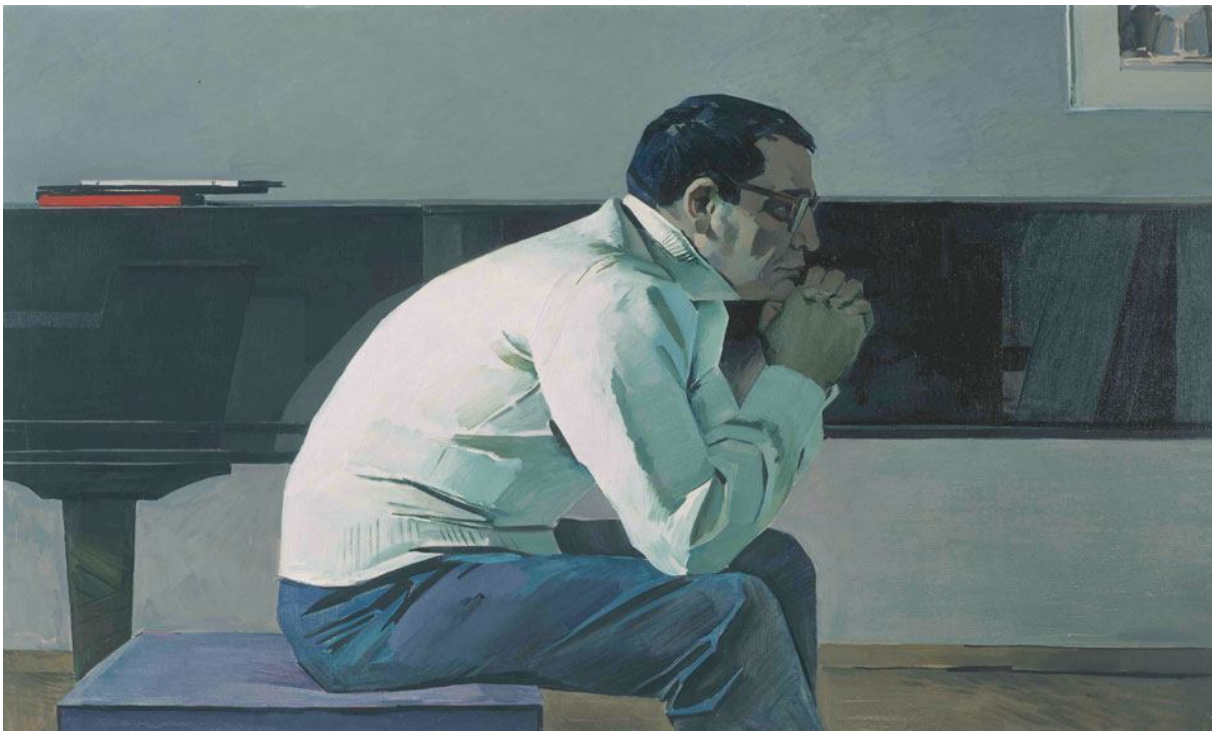
Qəzənfər Xalıqov

Mikayıl Abdullayev

Tahir Salahov

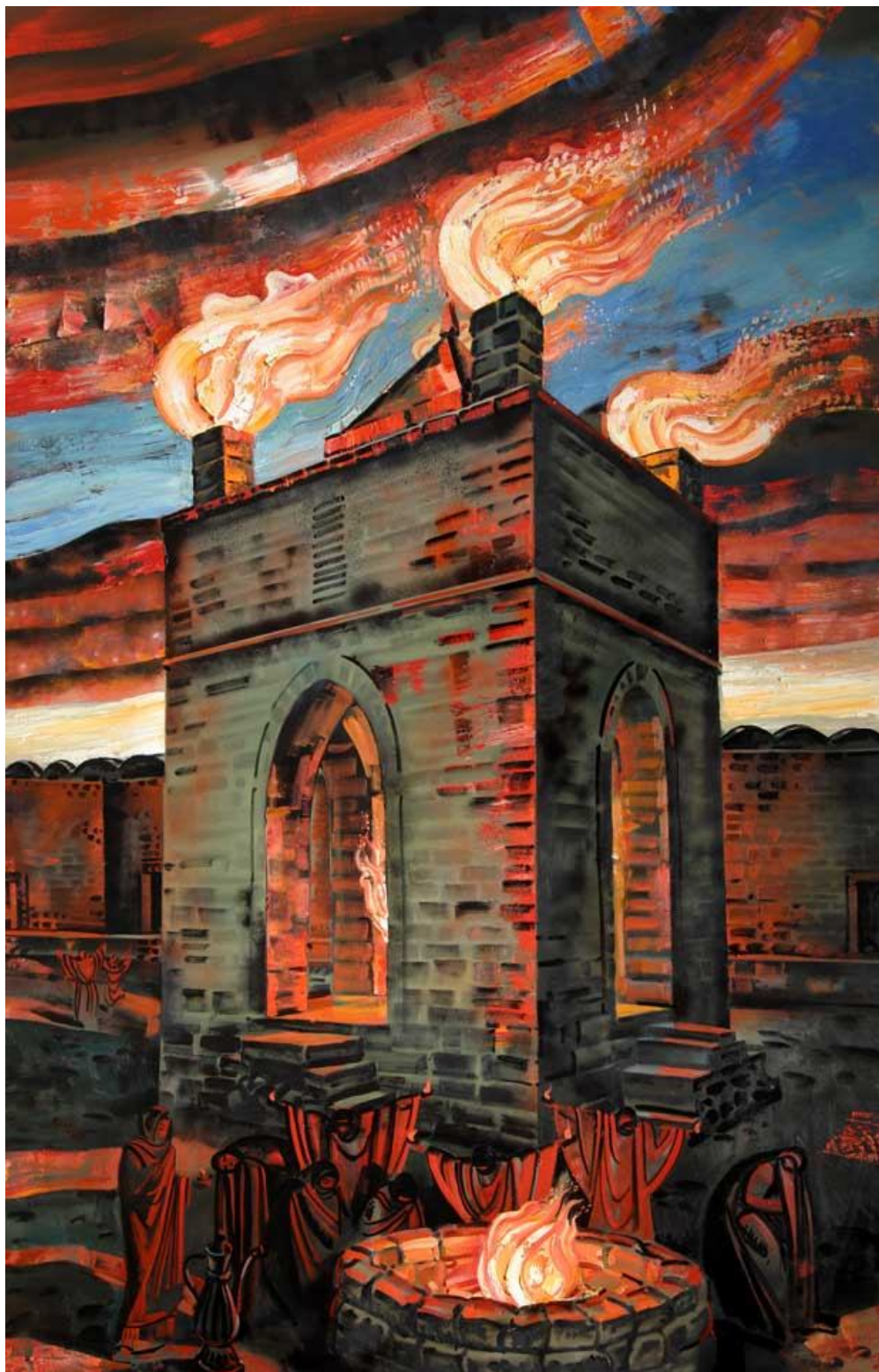
Səttar Bəhlulzadə

216. Tahir Salahov – Bəstəkar Qara Qarayevin portreti.





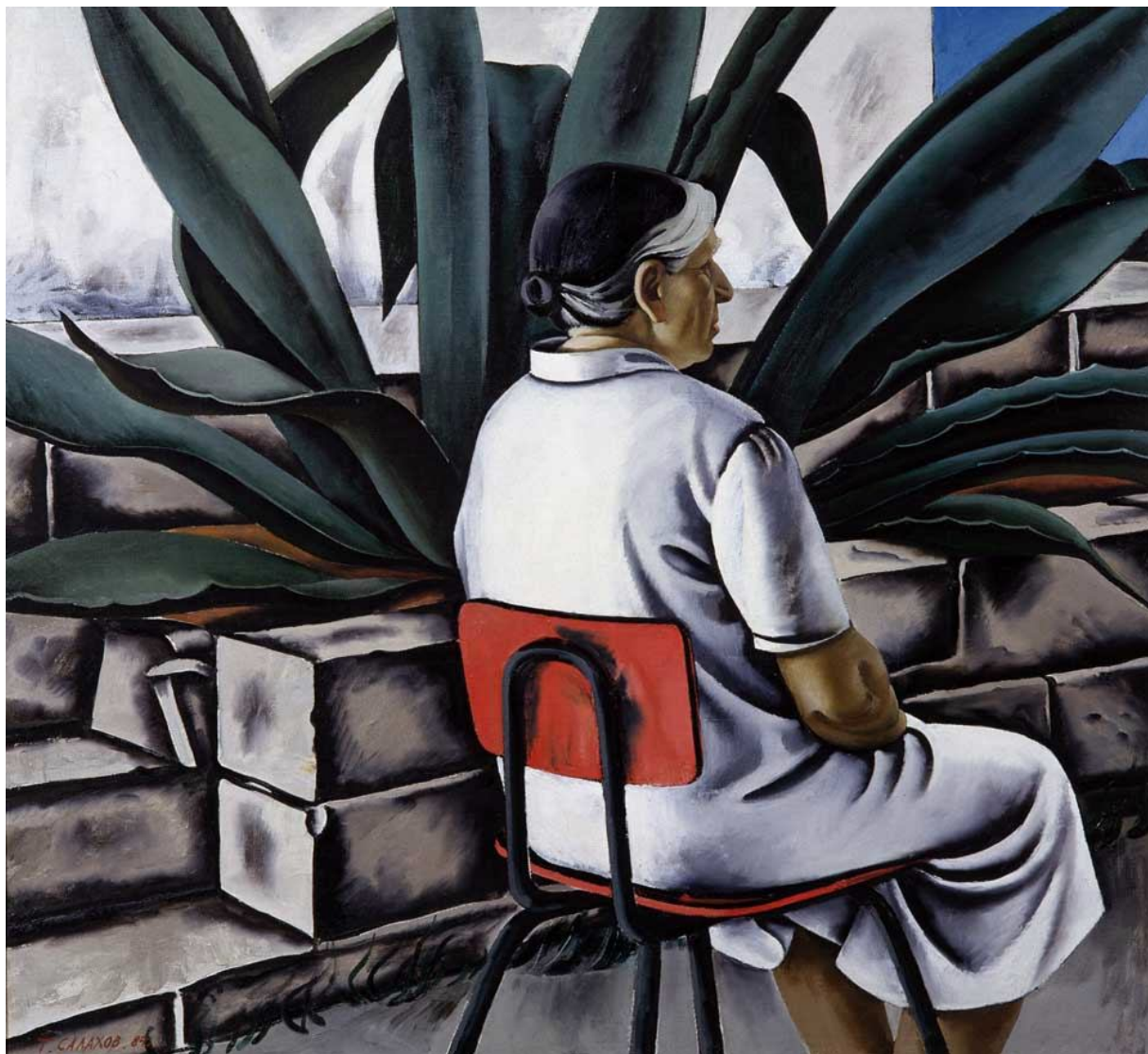




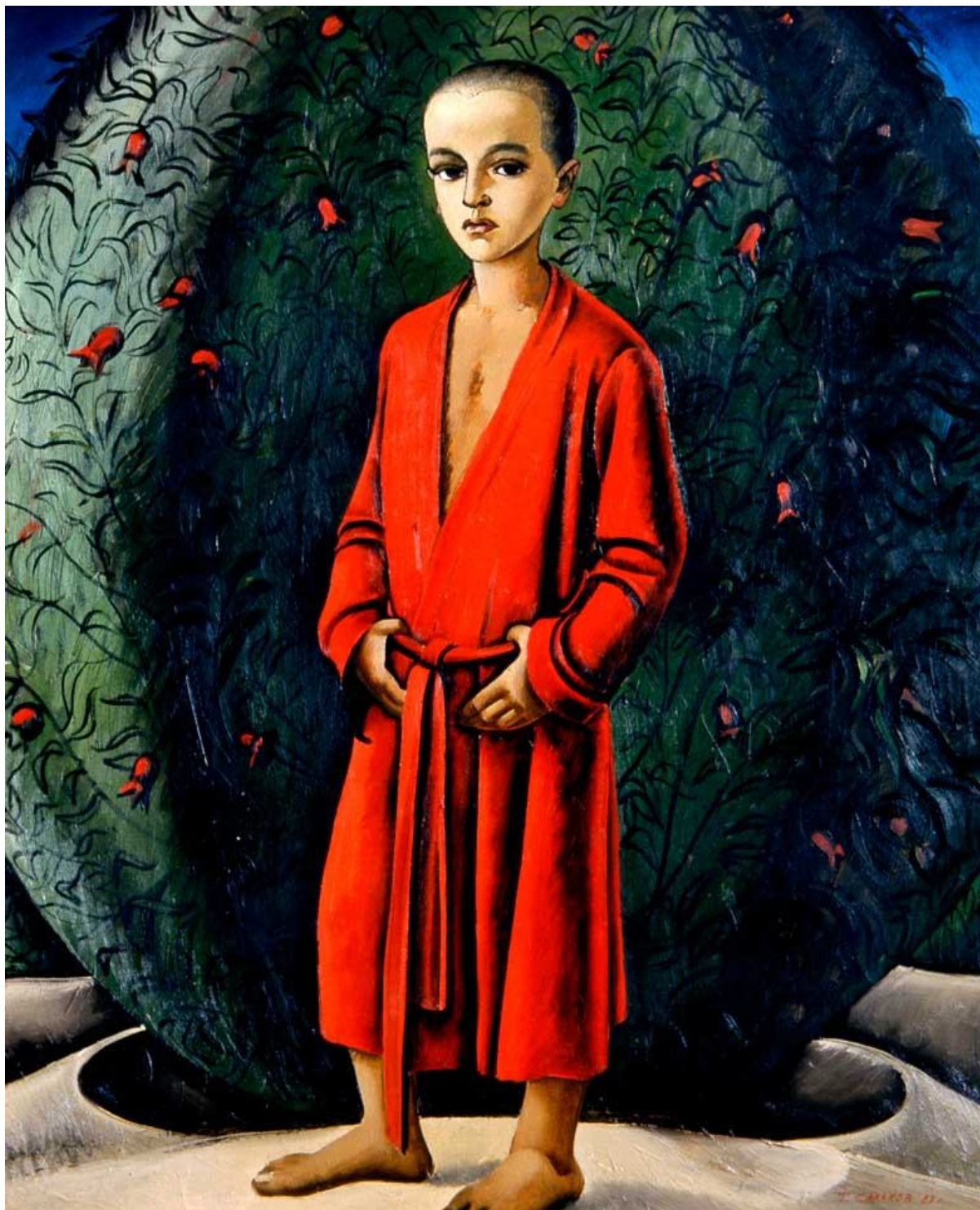
220. Tahir Salaxov-Varyanin portreti.



221. Tahir Salahov-Aqava.



222. Tahir Salahov-Dananin portreti.

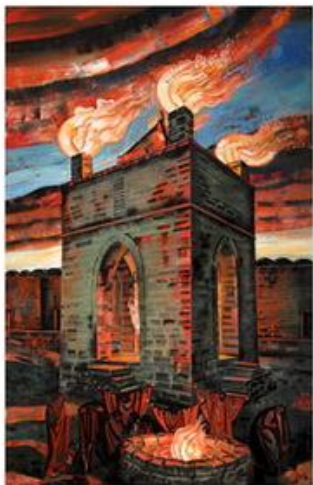


223. Tahir Salaxov-Şostakoviçin portreti.





225. Tahir Salahov. Odlar diyarı



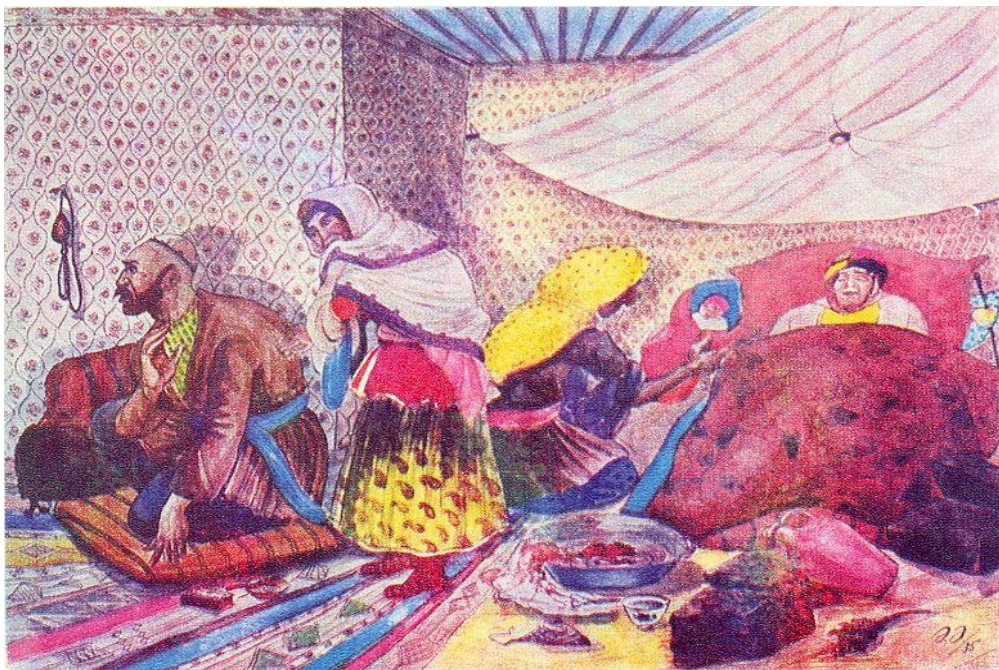
226. Qəzənfər Xalıqov. Firdovsinin dəfni.



227. Nizami Gəncəvinin portreti. Qəzənfər Xalıqov.



228. Əzim Əzimzadə Qızın anadan olması



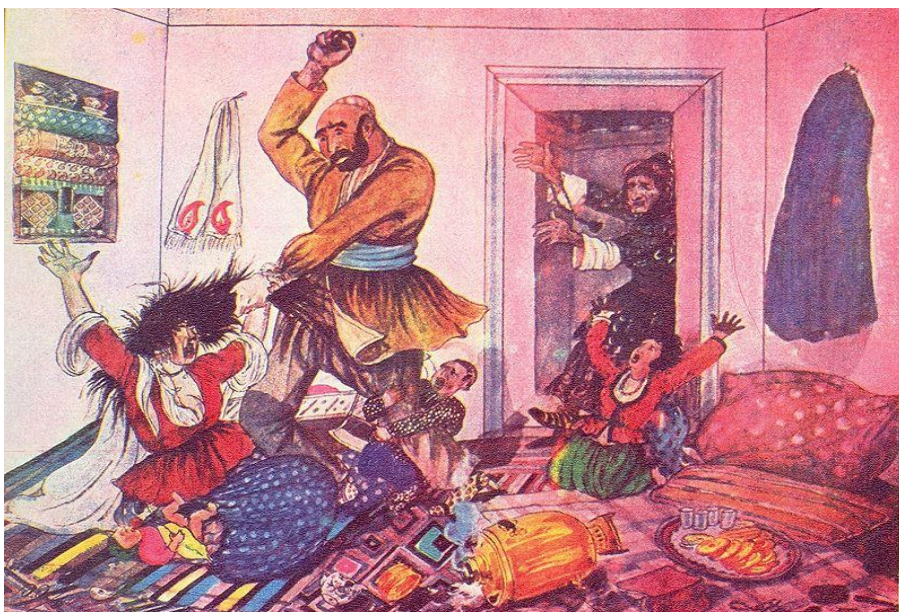
229. Əzim Əzimzadə. Tonqaldan tullanma



230. Əzim Əzimzadə-"Köhnə" və "təzə" arvad.



231. Əzim Əzimzadə. Kişi arvadını döyür.



232. Əzim Əzimzadə-Ramazan bayramı varlı evində.



233. Əzim Əzimzadə-Ramazan bayramı kasıb evində.



234. Əzim Əzimzadə Varlı evində toy.(Qadın toyu,varlı evində)



235. Əzim Əzimzadə. Yoxsulların toyu.



236. Əzim Əzimzadə. İtlərin döyüşü.



237. Əzim Əzimzadə-Horuzların döyüşü.

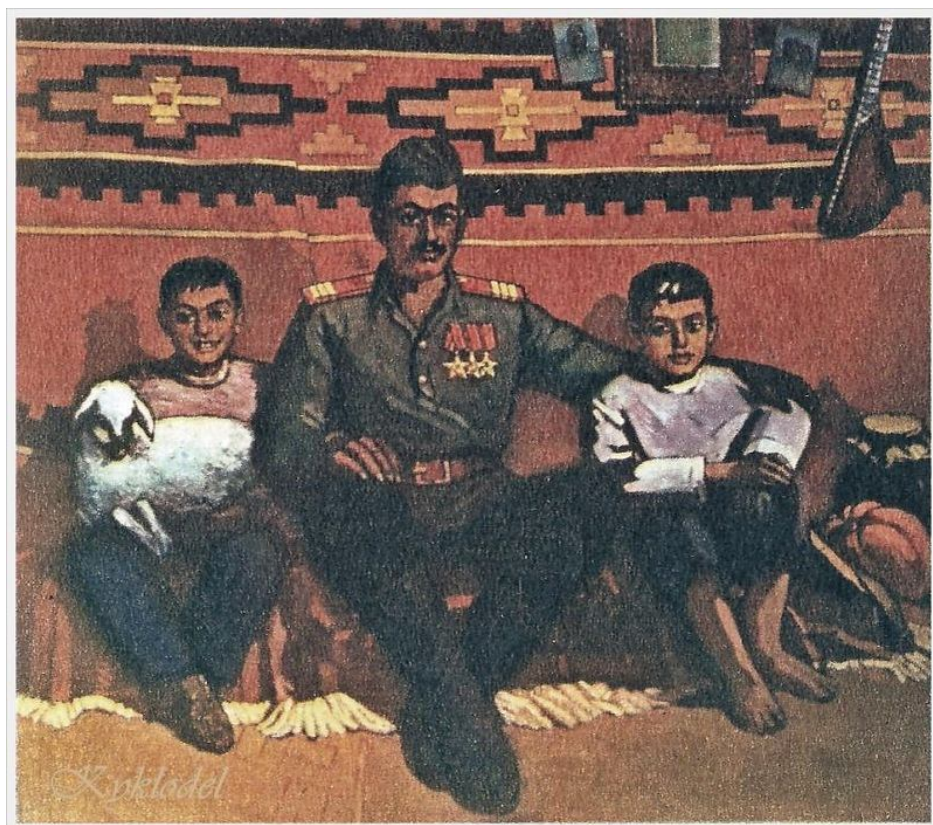


۲) آیندیه سابوچی حاجی لاری اور خروسلرین دوگوشدیرلر.

238. Əzim Əzimzadə-"Kos-kosa".



239. Tağı Tağıyev-Əcər əmi qayidib.



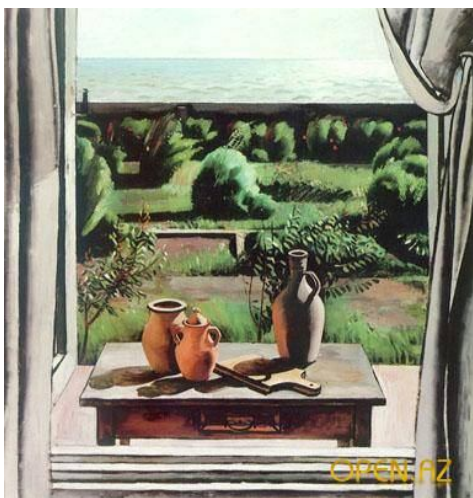
240. Tağı Tağıyev Yığılmamış süfrə



241. Səttar Bəhlulzadə-Göy-Göl.



242. Tahir Salahov-Səhər Abşeronda.



243. Tahir Salahov-Abşeronun qadınları.



244. Səttar Bəhlulzadə-“Ceyranbatan” gölü.



245. V.Səmədova-"İmtahandan öncə"



246. Rəsim Babayev.Veteran.



247. Fikrət Həşimov. Qağayıların qayıdışı



248. Tofiq Cavadov. Neftçinin portreti.



249. Altay Sadıxzadə . İncir yarpağından natyurmort.



250. Asəf Cəfərov. Mənim Azərbaycanım.



251. Qəzənfər Xalıqov. Qadınlar şurası.



252. Mikayıl Abdullayev.Xoşbəxtliyin qurucuları.



253. Fərhad Xəlilov. Goradil



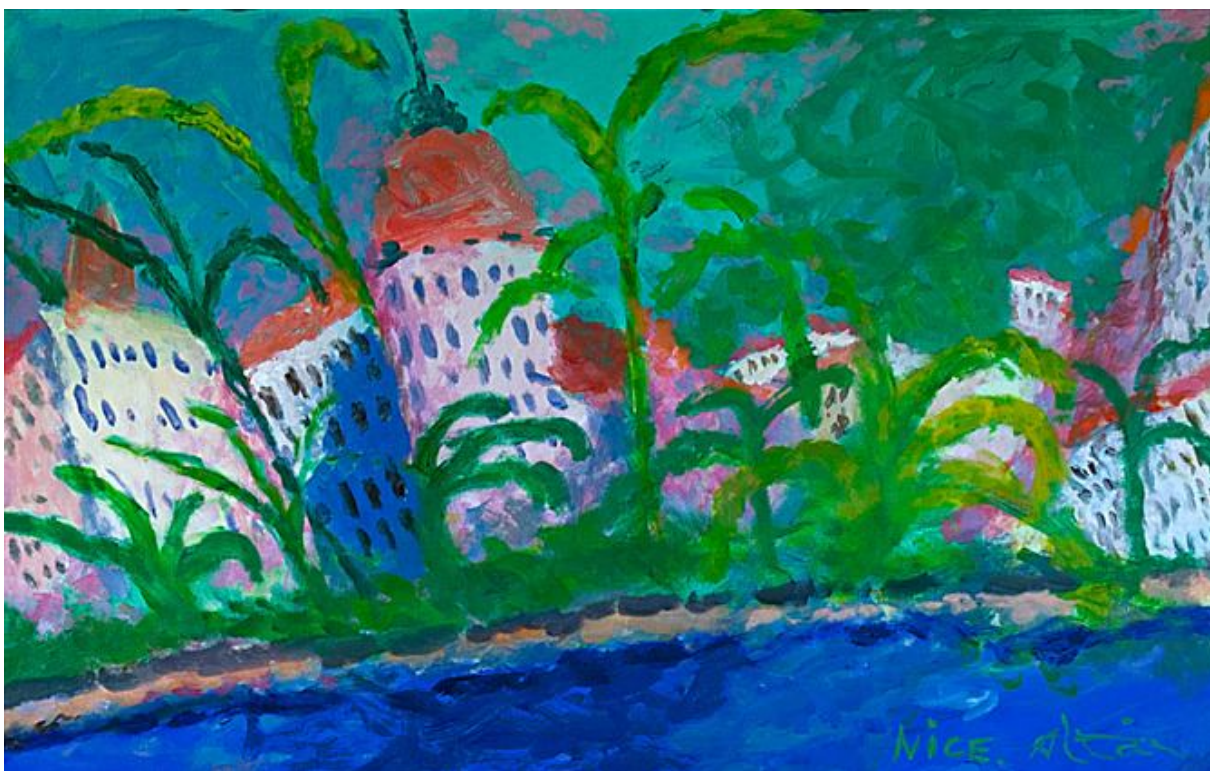
254. Toğrul Nərimanbəyov-Dədə-Qorğud.



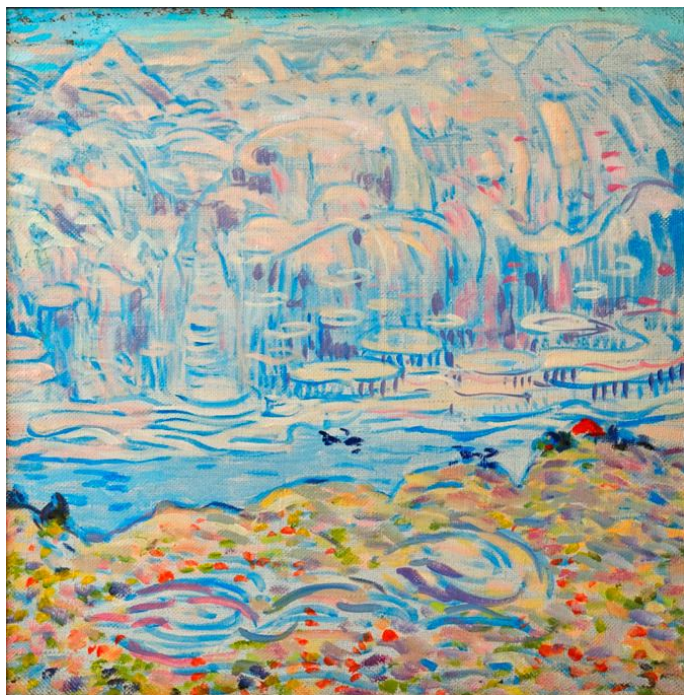
255. Səttar Bəhlulzadə-Bibi-Heybət.



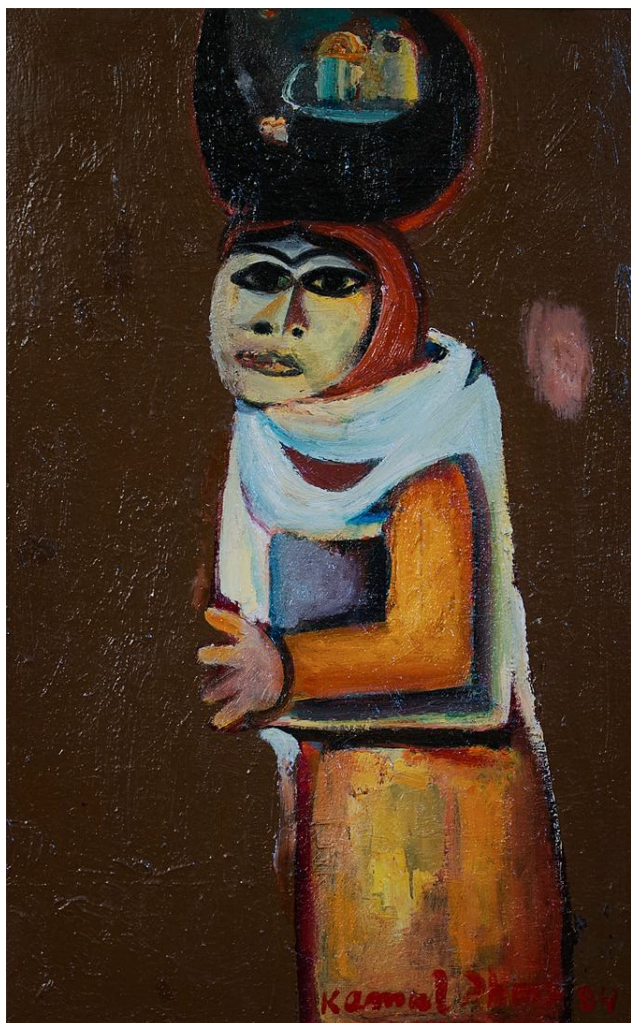
256. Altay Sadiqzadə "Nissa"



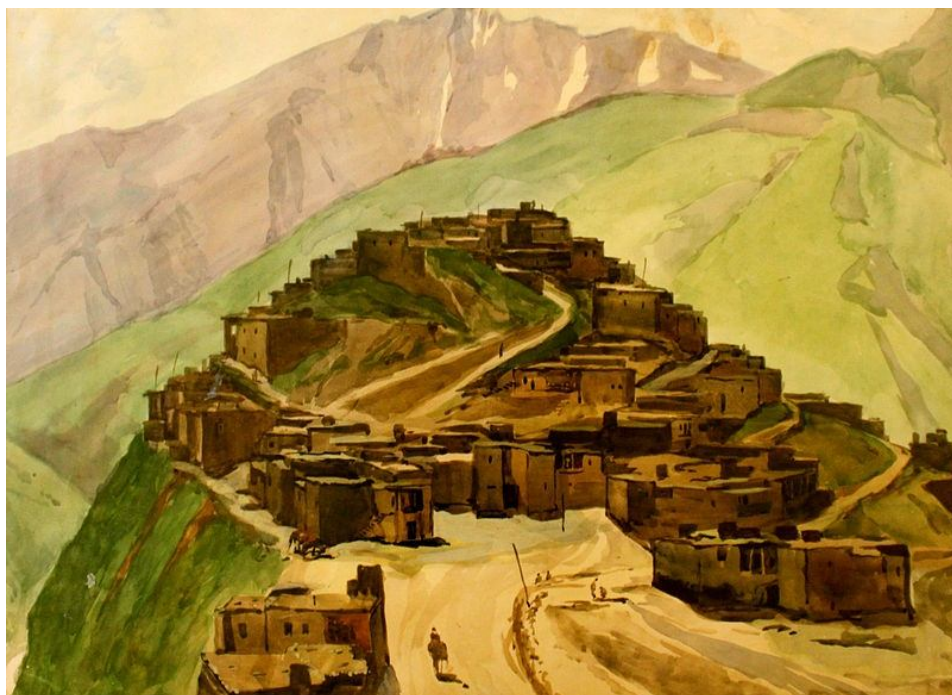
257. Səttar Bəhlulzadə-Mənzərə



258. Kamal Əhməd «Qaçqın»



259. Maral Rəhmanzadə-Xinalıq.



260. Maral Rəhmanzadə.



261. Maral Rəhmanzadə.



262. Maral Rəhmanzadə.



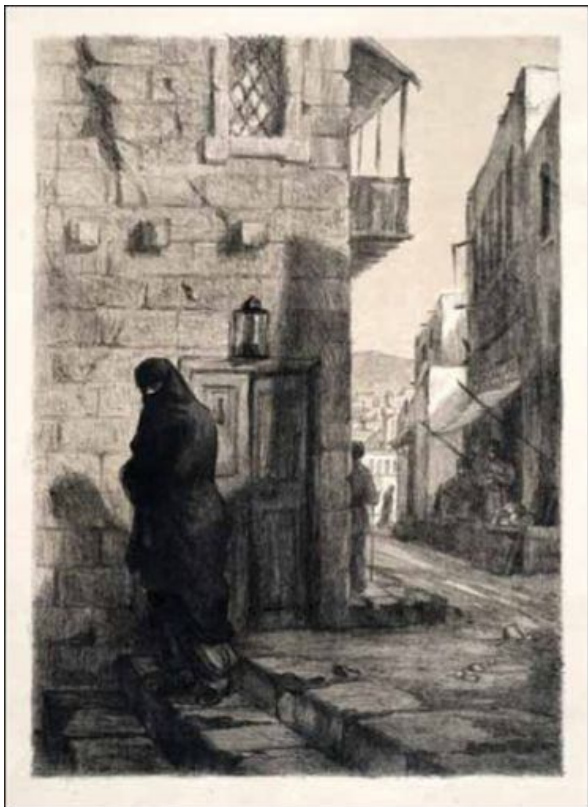
263. Maral Rəhmanzadə.



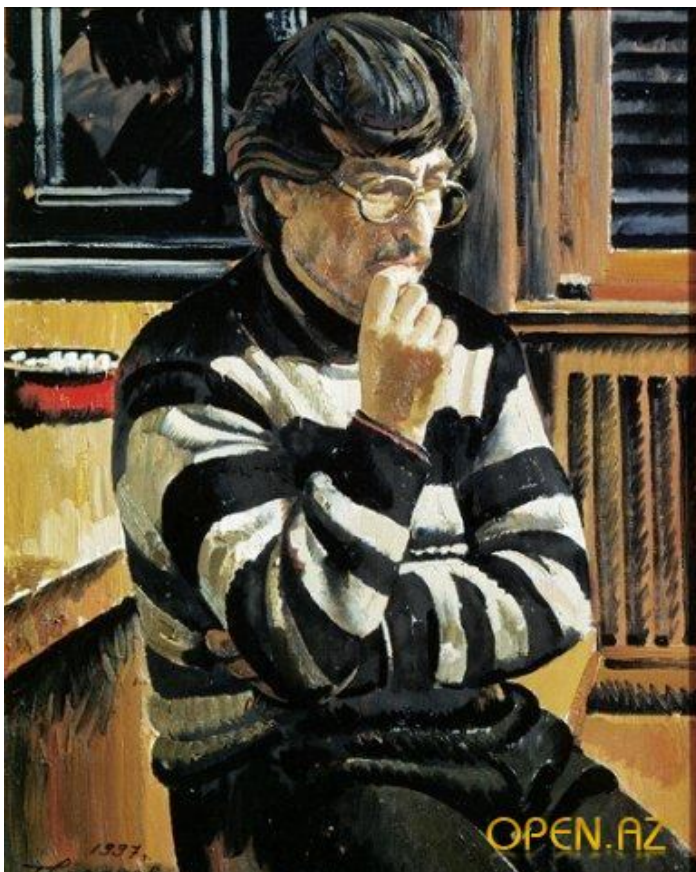
264. Maral Rəhmanzadə.



265. Maral Rəhmanzadə.



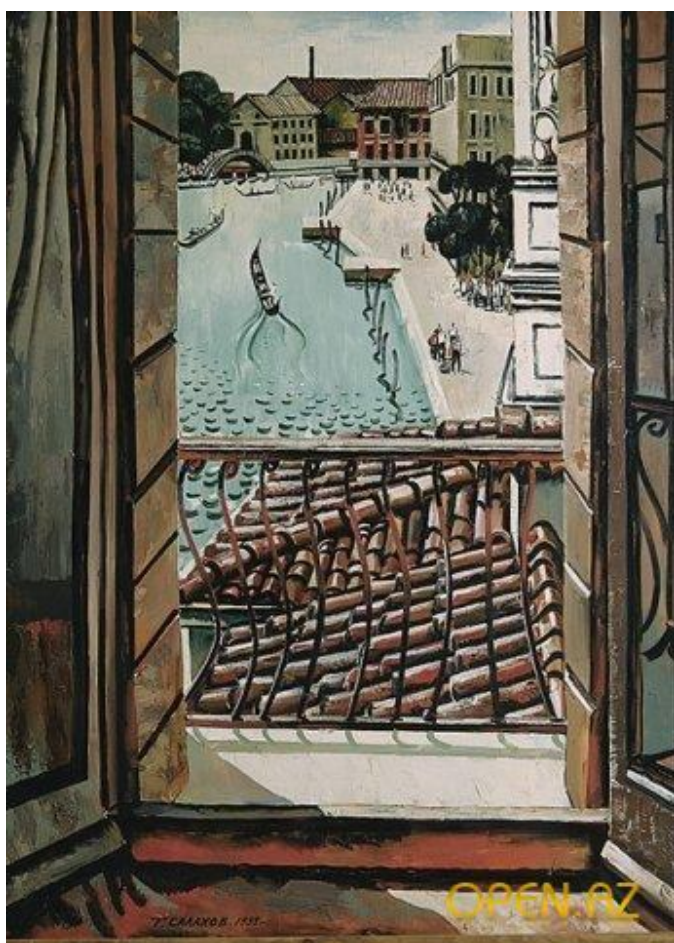
266. Tahir Salahov E.Dunayevskinin portreti



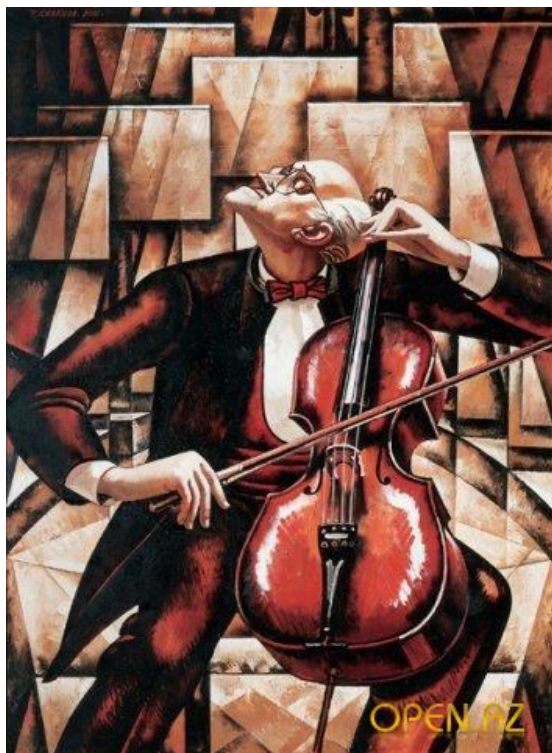
267. Tahir Salahov



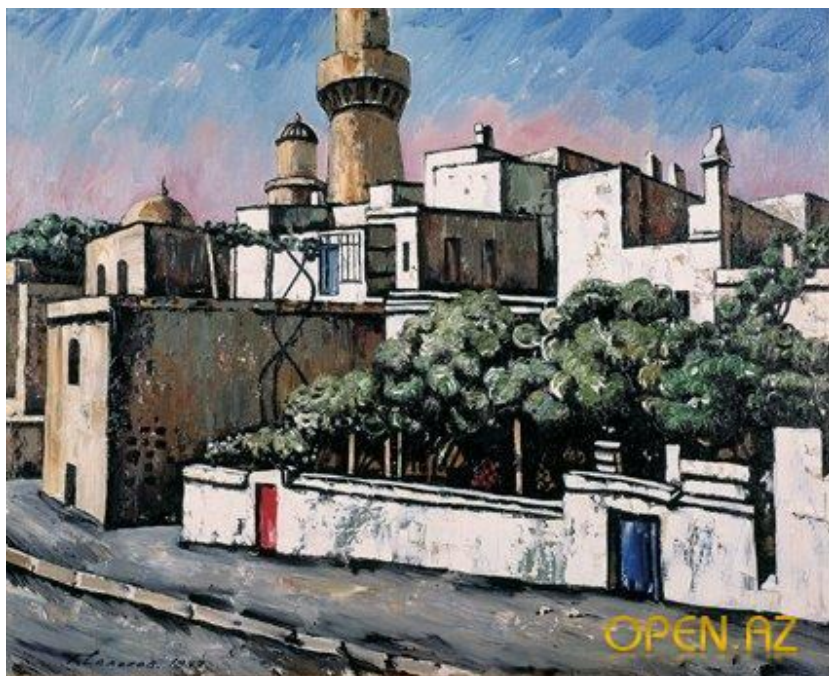
268. Tahir Salahov



269. Tahir Salahov-Mstislav Rastopoviç.



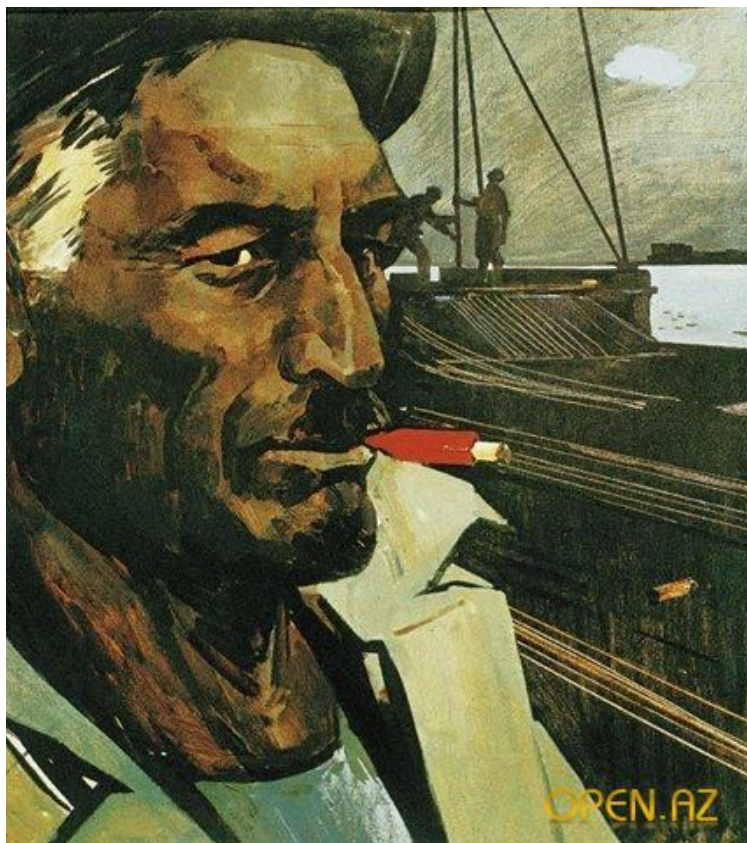
270. Tahir Salahov-Gədim Baki.



271. Tahir Salahov



272. Tahir Salahov-Neftçi.



273. Tahir Salaxov-Ustalar.



274. Mikayıl Abdullayev.



275. Mikayıl Abdullayev-Rəssamın anası.



276. Mikayıl Abdullayev-M.F.Axundov.



277. Tahir Salahov . Kafe Qreko



278. Sadıq Şərifzadə-Babək.

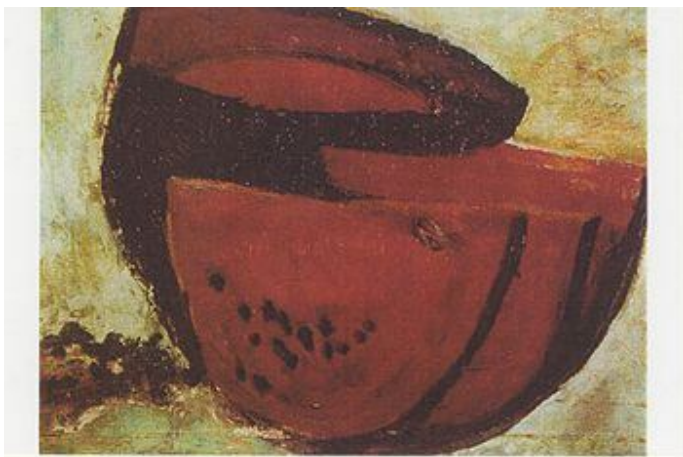


279. İsmayıl Axundov

Molla Nəsrəddin-in yeni üzü.



280. Murad Əşrəf "Qarpız"



281. Murad Əşrəf "Abşeron gecəsi"



282. Murad Əşrəf



283. Murad Əşrəf



284. Murad Əşrəf



285. Murad Əşrəf



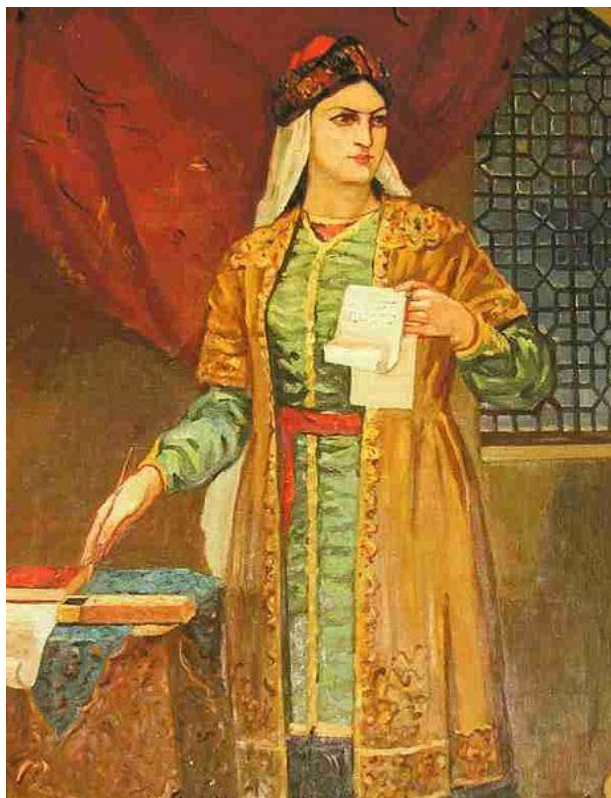
286. Ucal Haqverdiyev



287. Ucal Haqverdiyev



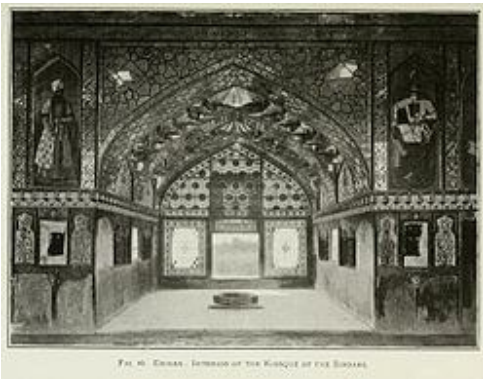
288. Güllü Mustafayeva



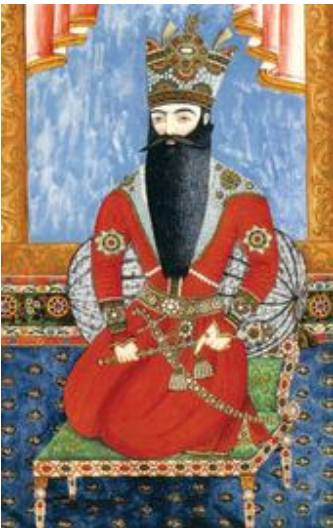
289. Mirzə Qədim İrəvani



290. Mirzə Qədim İrəvani



291. Mirzə Qədim İrəvani



292. Mirzə Qədim İrəvani



293. Mirzə Qədim İrəvani



294. Toğrul Nərimanbəyov-Kilsə.



295. Toğrul Nərimanbəyov-Dağların nəğməsi.



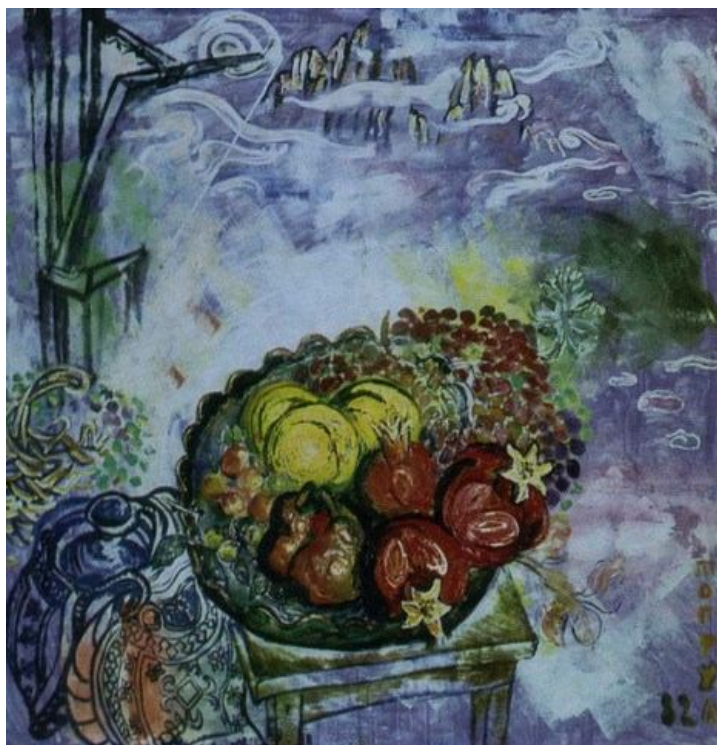
296. Toğrul Nərimanbəyov-Çobanın ailəsi.



297. Toğrul Nərimanbəyov-Milli teatr.



298. Toğrul Nərimanbəyov-Mahnı. (Nəğmə)



299. Toğrul Nərimanbəyov-Göyçayın bağlarında.



300. Toğrul Nərimanbəyov

