

0966 Azərbaycan incəsənət tarixi

1. Sual: К какому периоду соответствуют наскальные изображения, встречаемые в Гобустане?
неолит

энеолит

мезолит

палеолит

эпоха бронзы

2. Sual: Количество рисунков насчитывающий в Гобустане? (Çəki: 1)

около 2000 рисунков

около 3000 рисунков

около 4000 рисунков

около 5000 рисунков

около 6000 рисунков

3. Sual: К какому периоду соответствует расцвет первобытного искусства Азербайджана? (Çəki: 1)

неолит

энеолит

мезолит

палеолит

эпоха бронзы

4. Sual: Как называют наскальные изображения? (Çəki: 1)

петроглифы

эпиграфы

монографы

эпиграфика

пиктографика

5. Sual: Какие изображения были характерны для наскальных рисунков Гобустана? (Çəki: 1)

сцены охоты, ритуального танца

земледелия, изображения различных животных

лодки и разные символические знаки

сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных, лодки и разные символические знаки

сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных

6. Sual: Как изображали мужчин на наскальных рисунках Гобустана? (Çəki: 1)

в охотничьем облике с луками и стрелами

в анфас в позе ритуального танца, в движении

присутствует сцена схватки

плотные, толстые, считающимися символами плодородия

воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия

7. Sual: Как изображали женщин на наскальных рисунках Гобустана? (Çəki: 1)

в охотничьем облике с луками и стрелами

в анфас в позе ритуального танца, в движении

присутствует сцена схватки

плотные, толстые, считающимися символами плодородия

воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия

8. Sual: С чем первоначально связывали изображение буты? (Çəki: 1)

язычок пламени

с формой «облака»

с орнаментом арабеска

с миндалевидной ислими

растительным орнаментом

9. Sual: Что изображали в древние времена на особых официальных бумагах или рисунках? (Çəki: 1)

1)

буту

орнамент
узор
эпиграфику
печать

10. Sual: Как изображали композицию «яр-ярдан кюсулу-бута»? (Çəki: 1)

изображали в одиночку
изображали попарно
изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу
изображали попарно повернуты спиной друг к другу
изображали попарно лицом друг к другу

11. Sual: Как изображали композицию «говушан-бута»? (Çəki: 1)

изображали в одиночку
изображали попарно
изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу
изображали попарно повернуты спиной друг к другу
изображали попарно лицом друг к другу

12. Sual: В каких странах изображение буты украшают произведения искусства? (Çəki: 1)

страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия
страны Средней Азии
страны Европы
страны Средней Азии и Европы
страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия, страны Средней Азии

13. Sual: Кто из известных поэтов XVIII в. в своих стихотворений уделил значительное место изображению буты в орнаменте? (Çəki: 1)

Мирза Алекпер Сабир
Мирза Фатали Ахундов
Молла Панах Вагиф
Джалил Мамедгулузаде
Молла Вели Видади

14. Sual: Как называли изображение буты с текстом? (Çəki: 1)

джыгга-бута
лелек-бута
бута-лепешки
гюлабдан-бута
язылы-бута

15. Sual: Словарное значение слова «буты»? (Çəki: 1)

полевое кустарниковое растение-колючка
полевое кустарниковое растение-хатаи
полевое кустарниковое растение-булут
полевое кустарниковое растение-ислими
полевое кустарниковое растение-авшар

16. Sual: В каком столетии возникли различные архитектурные школы Азербайджана? (Çəki: 1)

в X-XI вв
в X-XII вв
в XI-XII вв
в XI-XIII вв
в XII-XV вв

17. Sual: Укажите правильную перечень архитектурных школ Азербайджана в середине века?

Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван, Апшерон
Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван
Аран, Тебриз, Нахичевань, Шемаха
Аран, Тебриз, Гянджа
Тебриз, Гянджа, Газах

18. Sual: В сооружениях какой архитектурной школы Азербайджана в средние века выделяются композиции с глазурированным орнаментом? (Çəki: 1)

Нахичеванской

Аранской

Тебризской

Ширванской

Апшеронской

19. Sual: Строения какой архитектурной школы Азербайджана в средние века отличаются простыми архитектурными формами и декоративными резными украшениями? (Çəki: 1)

Ширван – Апшеронской

Ширван – Аранской

Ширван – Тебризской

Аран – Апшеронской

Аран - Тебризской

20. Sual: В памятниках какой архитектурной школы Азербайджана характерны архитектурная пышность, многообразие декора? (Çəki: 1)

Нахичеванской

Аранской

Тебризской

Ширванской

Апшеронской

21. Sual: Кто является автором гробницы Юсифа ибн Кусейра? (Çəki: 1)

Аджеми Нахчевани

Али Меджид-ад-дин

Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани

Бекир Мухаммед

Абу Мансур Муса

22. Sual: В каком году была сооружена гробница Юсифа ибн Кусейра? (Çəki: 1)

в 1162 г

в 1185 г

в 1186 г

в 1322 г

в 1324г

23. Sual: Кто является автором архитектурного сооружения Момине хатун? (Çəki: 1)

Аджеми Нахчевани

Али Меджид-ад-дин

Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани

Бекир Мухаммед

Абу Мансур Муса

24. Sual: В каком году была сооружена гробница Момине хатун? (Çəki: 1)

в 1162 г

в 1185 г

в 1186 г

в 1322 г

в 1324г

25. Sual: Творчество какого архитектора характеризует монументальность образа, пропорциональность композиций, нежная пластичность декора? (Çəki: 1)

Аджеми Нахчевани

Али Меджид-ад-дин

Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани

Бекир Мухаммед

Абу Мансур Муса

26. Sual: К работам какой архитектурной школы относится гробница «Гюлистан»? (Çəki: 1)

Нахичеванской

Аранской

Тебризской

Ширванской

Апшеронской

27. Sual: Кто является автором Нардаранской Крепости? (Çəki: 1)

Мухаммед Абубекр оглы

Масуд Давуд оглы

Абдулмеджид Максуд оглы

Махмуд Сад оглы

Мухаммед ибн Джафар

28. Sual: Какой век стал периодом высокого расцвета, Тебризской школы? (Çəki: 1)

XIV в

XV в

XVI в

XVII в

XVIII в

29. Sual: Кто был учителем сына и наследника Шах Исмаила Хатаи, который увлекался живописью и каллиграфией? (Çəki: 1)

Султан Мухаммед

Садиг-бек Афшари

Абдуль-Баги Бакуви

Мухаммед Харави

Рашид ад-Дина

30. Sual: При каком шахе Садиг бек Афшари работал в шахской библиотеке Казвина? (Çəki: 1)

при шахе Аббасе I

при шахе Исмаил Хатаи

при шахе Исмаиле II

при шахе Тахмасиб I

при шахе Тахмасиб II

31. Sual: При каком шахе Садиг бек Афшари возглавил библиотеку Исфахана? (Çəki: 1)

при шахе Исмаил Хатаи

при шахе Исмаиле II

при шахе Тахмасиб I

при шахе Тахмасиб II

при шахе Аббасе I

32. Sual: Что понимается под миниатюрой? (Çəki: 1)

это произведение архитектуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью

художественных примеров

это произведение декоративно-прикладного искусства, отличающееся небольшим размером и особой

тонкостью художественных примеров

это произведение скульптуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью

художественных примеров

это произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров

это произведение портретного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью

художественных примеров

33. Sual: Как было создано искусство миниатюры? (Çəki: 1)

как иллюстрации к книгам

была применена в научных и исторических произведениях

была применена к художественным произведениям

развивалась под непосредственным влиянием восточной классической поэзии

все выше перечисленные варианты

34. Sua: С творчеством каких художников связано развитие искусства Азербайджанской миниатюры XVI века? (Çəki: 1)

Сиявуш бека

Мир Зейналабдина Тебризи

Мухаммеда Афшари

Садиг бека Афшари

все перечисленные варианты

35. Sual: Чем характеризуются ранние работы Тебризской школы? (Çəki: 1)

истории монгольских и тюркских племен

сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени

светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию

пространственности

сцены общественного и личного быта

передан типаж, одежда и вооружение того времени

36. Sual: Что изображено в иллюстрациях первого тома на произведения «Джами ат-таварих»?

сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени

сцены общественного и личного быта

передан типаж, одежда и вооружение того времени

светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию

пространственности

истории монгольских и тюркских племен

37. Sual: Чем отличались миниатюры на произведение "Низами Хамсе", датируемые 1481 г? (Çəki: 1)

сцены общественного и личного быта

передан типаж, одежда и вооружение того времени

художник наделял изображение людей чертами реалистической выразительности

светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию

пространственности

истории монгольских и тюркских племен

38. Sual: В каком году Камал ад – Дина Бехзад был назначен начальником придворной библиотеки?

в 1520 г

в 1518 г

в 1516 г

в 1514 г

в 1522 г

39. Sual: К середине какого года относят лучшие миниатюры? (Çəki: 1)

к 1520 г

к 1518 г

к 1522 г

к 1516 г

к 1514 г

40. Sual: Творчество какого художника завершает историю Тебризской миниатюры на рубеже XVI-XVII веков? (Çəki: 1)

творчество Султана Мухаммеда

творчество Садиг-бека Афшари

творчество Абдуль-Баги Бакуви

творчество Мухаммед Харави

творчество Рашида ад-Дина

41. Sual: В каких городах Азербайджана были созданы первые образцы искусства миниатюры Среднего Востока? (Çəki: 1)

Шемаха, Баку

Тебриз, Магара

Исфахан, Казвин
Губа, Апшерон
Нахичевань

42. Sual: Где хранятся миниатюры на произведения «Варга и Гюльша», датируемая началом XIII века? (Çəki: 1)

в Британской библиотеке, Лондон
в Метрополитене - музей, Нью-Йорк
в музее Топкапы, Стамбул
в Эдинбургском университете
в галерее «Фрир», Вашингтон

43. Sual: Где хранятся иллюстрации гениального художника Аб-аль-Хайина к стихам Султана Ахмеда «Диван»? (Çəki: 1)

в Британской библиотеке, Лондон
в Метрополитене - музей, Нью-Йорк
в Эдинбургском университете
в музее Топкапы, Стамбул
в галерее «Фрир», Вашингтон

44. Sual: В каком веке под воздействием Тебризской школы в городах Шемахе и Баку началось развитие искусства миниатюры? (Çəki: 1)

в XIV в
в XV в
в XXI в
в XVII в
в XVIII в

45. Sual: Кто является автором однофигурных и двухфигурных портретов – «Конюх», «Два эмира»? (Çəki: 1)

Садиг-бек Афшари
Мухаммед Харави
Абдуль-Баги Бакуви
Султан Мухаммеду
Рашиду ад-Дина

46. Sual: Где хранятся произведения Абдуль-Баги Бакуви «Конюх» и «Два эмира»? (Çəki: 1)

в Британской библиотеке, Лондон
в Метрополитене - музей, Нью-Йорк
в Эдинбургский университет
в музее Топкапы, Стамбул
в галерее «Фрир», Вашингтон

47. Sual: В каком веке в искусстве миниатюры и в составлении Азербайджанских книг наступает определенный застой? (Çəki: 1)

в начале XVII в
в начале XV в
в начале XVI в
в начале XVIII в
в XVIII-XIX в

48. Sual: В каком веке миниатюры, изображенные в рукописях и книгах, по своему образному выражению указывают на распад искусства классической миниатюры? (Çəki: 1)

в начале XV в
в начале XVI в
в начале XVII в
в начале XVIII в
в XVIII-XIX в

49. Sual: Когда Тебризская школа достигла своего апогея? (Çəki: 1)

в 1370-1506 гг

в 1539-1543 гг
в 1330-1340 гг
в 1380-1510 гг
в 1306-1314 гг

50. Sual: Чему посвящены иллюстрации первого тома произведения «Джами ат-таварих»? (Çəki: 1)
светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности

истории монгольских и тюркских племен

сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени

сцены общественного и личного быта

передан типаж, одежда и вооружение того времени

51. Sual: Богатые залежи различных металлов и минералов добываемые и разрабатываемые в различных областях Азербайджана, создавали благоприятные условия для развития какого вида ремесла? (Çəki: 1)

художественной обработки металла

гончарного производства

ковроткачества

художественной вышивки

художественной обработки камня

52. Sual: В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

красотой форм, линий, цветом

красотой силуэта

выбором пропорций

мастерством обработки материалов

красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов

53. Sual: В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

красотой форм, линий, цветом

красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов

красотой силуэта

выбором пропорций

мастерством обработки материалов

54. Sual: Где в основном занимались изготовлением медной посуды в Азербайджане? (Çəki: 1)

село Лагич Гянджинского района

село Лагич Исмаиллинского района

село Лагич Шекинского района

село Лагич Таузского района

село Лагич Дашкесанского района

55. Sual: Как декорировалась медная посуда? (Çəki: 1)

растительным орнаментом

пиктограммой

орнаментом «бута»

сюжетным мотивом

геометрическим орнаментом

56. Sual: В какой части Азербайджана встречаются образцы чернolощеной керамики? (Çəki: 1)

на территории северо-восточных районов

на территории северо-западных районов

на территории юго-западных районов

на территории юго-восточных районов

на территории северо-южных районов

57. Sual: Как декорировалась медная посуда? (Çəki: 1)

пиктограммой

геометрическим орнаментом

растительным орнаментом

сюжетным мотивом

орнаментом «бута»

58. Sual: Как декорировались керамические изделия в древнем Азербайджане? (Çəki: 1)

геометрическим орнаментом

пиктограммой

растительным орнаментом

сюжетным мотивом

орнаментом «бута»

59. Sual: Какая резьба характерна для Азербайджана? (Çəki: 1)

резьба по камню

резьба по дереву

резьба по алебастру

резьба по гяже

резьба по камню, резьба по дереву, резьба по алебастру, резьба по гяже

60. Sual: Какие изделия по сей день восхищают нас мастерством исполнения, изяществом рисунка?

оружие

посуда

ювелирные украшения

керамические изделия

медные изделия

61. Sual: В каком веке английские путешественники посетившие Азербайджан описывали обстановку, в который жили ширванские ханы? (Çəki: 1)

в XII в

в XIII в

в XIV в

в XV в

в XVI в

62. Sual: Где применяются мотивы рисунка шебеке? (Çəki: 1)

в современной архитектуре

в декоре посуды

в декоре интерьера

в декоре одежды

в декоре оружия

63. Sual: Какая резьба по дереву с геометрическим и растительным орнаментом была развита в Азербайджане? (Çəki: 1)

тончайшая плоско-рельефная

сквозная

шебеке

плоско-рельефная и шебеке

тончайшая плоско-рельефная и сквозная

64. Sual: Какой вид резьбы более всего применяется для украшения интерьеров жилых домов?

резьба по камню и гяже

резьба по дереву и алебастру

резьба по алебастру и гяже

резьба по алебастру, гяже и дереву

резьба по алебастру, гяже, дереву и камню

65. Sual: О каком виде художественного ремесла отмечает в своих записках путешественник XVII Шарден, побывавший в Азербайджане? (Çəki: 1)

о ткачестве

о ковроделии

о художественной вышивки

о художественной обработки металла

художественной обработки дерева

66. Sual: Как называли изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом? (Çəki: 1)

шебеке

эмаль

чернь

витраж

фреска

67. Sual: Какие ковры ткались в Азербайджане? (Çəki: 1)

только ворсные

только безворсные

только шелковые

ворсные и безворсные

ворсные, безворсные, шелковые

68. Sual: Какие предметы произведения искусства относят к декоративно-прикладному искусству?

мебель, одежда, посуда

ковры, вазы, ювелирные изделия

предметы из металла, керамики, дерева

мебель, одежда, посуда, ковры, вазы, ювелирные изделия, предметы из металла, керамики, дерева

интерьер, горельеф, барельеф, плакат

69. Sual: Каким ремеслом представлено в основном древнее искусство Азербайджана? (Çəki: 1)

художественной обработкой металла

гончарным производством

ковроткачеством

художественной вышивкой

художественной обработкой камня

70. Sual: Чем украшали одежду, обувь, всевозможные занавеси, скатерти, подушки, конское убрaнство и многие другие предметы быта? (Çəki: 1)

орнаментом

декором

вышивкой

драгоценным и полудрагоценными камнями

мережкой

71. Sual: Какие ткани производились в Азербайджане в средневековье? (Çəki: 1)

бархат, атлас

бархат, златотканая парча

шелк, сатин

бархат, сатин

шелк, атлас

72. Sual: Какое ремесло в Азербайджане считалось самым распространенным и классическим?

ткачество

ковроделие

художественная вышивка

художественная обработка металла

художественная обработка дерева

73. Sual: Какой область Азербайджана была центром изготовления крашеной керамики? (Çəki: 1)

Ханлар

Мингечаур

Дашкесан

Казах

Нахичевань

74. Sual: Чем взаимосвязана структура и форма в произведениях прикладного искусства? (Çəki: 1)

декором

силуэтом

орнаментом

пропорцией
назначением

75. Sual: Чем является декоративно-прикладное искусство в процессе исторического развития искусства? (Çəki: 1)

видом
жанром
стилем
отраслью
значением

76. Sual: Что включалось в эпиграфику? (Çəki: 1)

дата создания данного изделия
имя мастера
изречения из Корана
стихи восточных поэтов

дата создания данного изделия, имя мастера, изречения из Корана, стихи восточных поэтов

77. Sual: Почему в качестве природного материала в художественной обработке камня применялся камень-известняк? (Çəki: 1)

легко поддается обработке
устойчив
приемлем
имеет конкретную форму
хорошо окрашивается

78. Sual: Почему художественная обработка камня была распространена на Апшеронском полуострова? (Çəki: 1)

из-за природного материала
из-за развития ремесла
из-за ремесленных мастерских
из-за декора
из-за обработки камня

79. Sual: Что особенно высоко ценилось среди художественных изделий из металла? (Çəki: 1)

оружие
посуда
украшение
женские ремни
мужские ремни

80. Sual: Что понимается под «пиктограммой»? (Çəki: 1)

условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов
древнейшая форма письменности
условный рисунок с изображением растительного орнамента
узорное арабское письмо геометрического и растительного орнамента

условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов как древнейшая форма письменности

81. Sual: Что представляет собой «эпиграфика»? (Çəki: 1)

условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов
древнейшая форма письменности
условный рисунок с изображением растительного орнамента

узорное арабское письмо

условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов как древнейшая форма письменности

82. Sual: В каком веке Марко Поло посетил Азербайджан? (Çəki: 1)

в тридцатых годах XVII века

в середине XVII века

в XIII в.

в начале XIX века

в первой половине XX века

83. Sual: Чем пользовались для вышивания? (Çəki: 1)

шелковыми, шерстяными нитками

шелковыми, шерстяными нитками и штампованными бляшками местного производства

привозными шелковыми, шерстяными нитками

привозными штампованными бляшками

хлопчатобумажными нитками местного производства

84. Sual: Какие красители употребляли мастерицы при окраске шелковых и шерстяных ниток?

животные красители: марена, шафран

химические красители: марена, шафран

растительные красители: марена, шафран

синтетические красители: марена, шафран

растительные и животные красители

85. Sual: Какой орнамент является одним из характерных элементов азербайджанских вышивок, тканей и других изделиях прикладного искусства? (Çəki: 1)

хатаи

ислими

булут

бута, хатаи, ислими, булут

бута

86. Sual: Как представлялся животный мир в изделиях-вышивках? (Çəki: 1)

стилизованными изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей

схематическими изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей

орнаментальными изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей

персонажами устного народного творчества

стилизованными и схематическими изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей

87. Sual: Какой вид вышивки наиболее древни из всех остальных видов вышивок Азербайджана? (Çəki: 1)

тякялдуз

сырыма

тоз мунджук

гюлябатын

гондарма

88. Sual: Что понимается под вышивкой гюлябатын? (Çəki: 1)

тамбурная вышивка

золотое шитье

простегивание

тамбурная вышивка

вышивка бисером

филейная работа

89. Sual: Что понимается под вышивкой тякялдуз? (Çəki: 1)

тамбурная вышивка

золотое шитье

простегивание

тамбурная вышивка

вышивка бисером

филейная работа

90. Sual: Что понимается под вышивкой сырыма? (Çəki: 1)

тамбурная вышивка

простегивание

золотое шитье
тамбурная вышивка
вышивка бисером
филейная работа

91. Sual: Что понимается под вышивкой тоз мунджук? (Çәki: 1)

тамбурная вышивка
золотое шитье
простегивание
тамбурная вышивка
вышивка бисером
филейная работа

92. Sual: Что понимается под вышивкой гондарма? (Çәki: 1)

тамбурная вышивка
золотое шитье
простегивание
филейная работа
тамбурная вышивка
вышивка бисером

93. Sual: Что понимается под вышивкой ортмя? (Çәki: 1)

птичий глаз
вышивка гладью
вышивка блестками
штампованные бляшки
аппликация

94. Sual: Что понимается под вышивкой джаганы? (Çәki: 1)

птичий глаз
вышивка гладью
вышивка блестками
штампованные бляшки
аппликация

95. Sual: Что понимается под вышивкой пиляк? (Çәki: 1)

птичий глаз
вышивка блестками
вышивка гладью
штампованные бляшки
аппликация

96. Sual: Что понимается под вышивкой чахма пиляк? (Çәki: 1)

птичий глаз
вышивка гладью
вышивка блестками
штампованные бляшки
аппликация

97. Sual: Что понимается под вышивкой гондарма? (Çәki: 1)

птичий глаз
вышивка гладью
штампованные бляшки
аппликация
вышивка блестками

98. Sual: Что чаще всего украшали золотым шитьем? (Çәki: 1)

верхнюю женскую одежду
головные уборы
предметы домашнего быта
конные украшения и более мелкие изделия

верхнюю женскую одежду, головные уборы, предметы домашнего быта, конные украшения и более мелкие изделия

99. Sual: Что чаще всего украшали тамбурным швом? (Çəki: 1)

чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутаки и банные коврики

одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси

арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло

отдельные элементы костюма, предметы быта

100. Sual: Какая вышивка выполнялась золотыми и серебряными нитками? (Çəki: 1)

тякялдуз

сырыма

гюлябатын

тоз мунджук

гондарма

101. Sual: Что чаще всего вышивали гладью? (Çəki: 1)

одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси

арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутаки и банные коврики

арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло

отдельные элементы костюма, предметы быта

102. Sual: Что чаще всего украшали вышивкой «птичий глаз»? (Çəki: 1)

одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси

арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло

арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутаки и банные коврики

отдельные элементы костюма, предметы быта

103. Sual: Что чаще всего украшали вышивкой «сырыма»? (Çəki: 1)

одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси

арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло

арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутаки и банные коврики

отдельные элементы костюма, предметы быта

104. Sual: Что вышивали жемчугом и бисером? (Çəki: 1)

одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси

арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутаки и банные коврики

арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло

отдельные элементы костюма, предметы быта

105. Sual: Какие узоры являлись традиционными для вышивания «сырыма»? (Çəki: 1)

ромбики

чешуйки и елочка

квадратики

прямые линии

ромбики, чешуйки и елочка, квадратики, прямые линии

106. Sual: Как назывались в Азербайджане золотые и серебряные нитки? (Çəki: 1)

гюлябатын

тякялдуз

сырыма

тоз мунджук

гондарма

107. Sual: На каких изделиях декоративно-прикладного искусства можно присмотреть простейшие элементы орнаментов? (Çəki: 1)

на изделиях художественной обработки металла в Азербайджане III тыс. до н.э.

на керамических сосудах ранней бронзы в Азербайджане III тыс. до н.э.

на ювелирных изделиях в Азербайджане III тыс. до н.э.

на ковровых изделиях в Азербайджане III тыс. до н.э.

на художественных вышивках в Азербайджане III тыс. до н.э.

108. Sual: Где были найдены шелковые ткани со следами вышивки, относящихся к периоду раннего средневековья V-VI вв.? (Çəki: 1)

в катакомбах погребениях Барды

в катакомбах погребениях Нахичевани

в катакомбах погребениях Баку

в катакомбах погребениях Мингечаура

в катакомбах погребениях Ширвана

109. Sual: Кто из путешественников, побывавших в Шемахе и Барде отмечал красоту шелковых изделий? (Çəki: 1)

Марко Поло

Антоний Дженкинсон

Адам Олеарий

Я.Стрейс

Дж.Рени

110. Sual: В каких годах Антоний Дженкинсон посетил Азербайджан? (Çəki: 1)

в 1571 до 1573 гг.

в 1581 до 1583 гг.

в 1591 до 1593 гг.

в 1561 до 1563 гг.

в 1600 до 1603 гг.

111. Sual: Кто из английских путешественников, побывавший Азербайджан, описал роскошь летней резиденции Ширванского беглярбека Абдулла хана? (Çəki: 1)

Марко Поло

Антоний Дженкинсон

Адам Олеарий

Я.Стрейс

Дж.Рени

112. Sual: Кто из членов гольштинского посольства, посетивший Шемаху, писал, что главное занятие жителей было прядение, тканье и вышивание шелком и бумагой? (Çəki: 1)

Марко Поло

Антоний Дженкинсон

Адам Олеарий

Я.Стрейс

Дж.Рени

113. Sual: Когда Адам Олеарий посетил Азербайджан? (Çəki: 1)

в XIII в.

в тридцатых годах XVII века

в середине XVII века

в начале XIX века

в первой половине XX века

114. Sual: Когда голландец Я.Стрейс побывал в Азербайджане? (Çəki: 1)

в XIII в.

в тридцатых годах XVII века

в середине XVII века

в начале XIX века

в первой половине XX века

115. Sual: Что является материалом, служившим основой для вышивок в XIX-начале XX века? (Çəki: 1)

хлопчатобумажные и льняные ткани
тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ
тонкое шерстенное и привозное сукно
однотонный шелк

канаус, бархат

116. Sual: Где изготавливались материалы, служившим основой для вышивок в XIX-начале XX века? (Çəki: 1)

в Шемахе, Баскале, Гяндже, Шеки

в Тебризе, Нахичевани, Ширване

в Казахе, Гяндже, Карабахе

в Шуше, Барде, Гяндже

в Бейлагане, Карабахе

117. Sual: Какие материалы использовались в Азербайджане реже для вышивания? (Çəki: 1)

хлопчатобумажные и льняные ткани

тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ

тонкое шерстенное и привозное сукно

однотонный шелк

канаус, бархат

118. Sual: Вышивка на какой ткани расценивалась на вес золота и были доступна лишь немногим? (Çəki: 1)

хлопчатобумажные и льняные ткани

тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ

тонкое шерстенное и привозное сукно

однотонный шелк

канаус, бархат

119. Sual: В произведениях каких классиков упоминается о вышивке гюлябатын? (Çəki: 1)

Низами Гянджеви

Молла Панах Вагиф

Фирдовси

Низами Гянджеви, Молла Панах Вагиф

Фирдовси и Физули

120. Sual: Для какой вышивки характерно употребление прочных и очень плотных тканей?

для гюлябатын

для тякялдуз

для сырыма

для тоз мунджук

для гондарма

121. Sual: Что служил лучшим материалом для золотого шитья? (Çəki: 1)

хлопчатобумажные и льняные ткани

тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ

бархат

тонкое шерстенное и привозное сукно

однотонный шелк

122. Sual: В чем заключался характер золотошвейных узоров? (Çəki: 1)

с крупный и сильно стилизованный

рельефность рисунка и различное расположение стежков

плоскорельефная вышивка гладью

характерен крупный массивный узор

преобладание мелкого рисунка

123. Sual: Какой орнамент золотого шитья был характерен для Апшерона и Шеки? (Çəki: 1)

мелкий рисунок

крупный массивный узор

одновременное распространение мелкого и крупного рисунка

использование растительного орнамента
использование геометрического орнамента

124. Sual: Какой орнамент золотого шитья преобладал в Шемахе? (Çəki: 1)

мелкий рисунок

крупный массивный узор
одновременное распространение мелкого и крупного рисунка
использование растительного орнамента
использование геометрического орнамента

125. Sual: Какой орнамент золотого шитья преобладал в Гяндже, Казахе и Карабахе? (Çəki: 1)

мелкий рисунок

одновременное распространение мелкого и крупного рисунка

крупный массивный узор
использование растительного орнамента
использование геометрического орнамента

126. Sual: Какие города были основными центрами массового изготовления гюлябатынных изделий в XIX веке? (Çəki: 1)

город Шеки

Нахичевань

Шемаха, Баку и Шуша

Баку, Нахичевань и Шуша

Гянджа, Шеки, Нахичевань, Шемаха

127. Sual: Какая вышивка выполнялась цветными шелковыми нитками? (Çəki: 1)

гюлябатын

тякялдуз

сырыма

тоз мунджук

гондарма

128. Sual: Какой город являлся центром производства тамбурных вышивок в XIX веке? (Çəki: 1)

город Шеки

Нахичевань

Шемаха, Баку и Шуша

Баку, Нахичевань и Шуша

Гянджа, Шеки, Нахичевань, Шемаха

129. Sual: Что служило лучшим материалом для тамбурной вышивки? (Çəki: 1)

хлопчатобумажные и льняные ткани

тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ

тонкое шерстенное и привозное сукно

однотонный шелк

канаус, бархат

130. Sual: Какие виды вышивок в середине XIX века имели широкий сбыт не только в Азербайджане и Закавказье, но и за их пределами? (Çəki: 1)

ортмя и джиганы

сырыма и тоз мунджук

чахма пиляк и гондарма

тор тикмя и пиляк

гюлябатын и тякялдуз

131. Sual: Для какой вышивки брали нитки неярких, пастельных тонов, причем часто в сочетании с золотым шитьем? (Çəki: 1)

птичий глаз

вышивка блестками

аппликация

штампованные бляшки

вышивка гладью

132. Sual: Как назывались вышивка белым или цветным шелком? (Çəki: 1)

птичий глаз

вышивка блестками

аппликация

штампованные бляшки

вышивка гладью

133. Sual: Какую вышивку в Нахичевани называют «джульмя»? (Çəki: 1)

вышивка блестками

птичий глаз

аппликация

штампованные бляшки

вышивка гладью

134. Sual: Какая вышивка редко встречалась в самостоятельном виде? (Çəki: 1)

вышивка блестками

птичий глаз

аппликация

штампованные бляшки

вышивка гладью

135. Sual: Какие виды вышивки являются сравнительно молодой отраслью художественной вышивки? (Çəki: 1)

аппликация и спираль

гладь и птичий глаз

вышивка с блестками и штампованными бляшками

тоз мунджуг и гондарма

тор тикмя и мережка

136. Sual: Какие виды вышивки встречаются изредка и имеют узкий круг применения? (Çəki: 1)

аппликация и спираль

гладь и птичий глаз

вышивка с блестками и штампованными бляшками

тоз мунджуг и гондарма

тор тикмя и мережка

137. Sual: В каких городах Азербайджана вышивка блестками была наиболее распространена? (Çəki: 1)

город Шеки

Нахичевань

Шемаха, Баку и Шуша

Баку, Нахичевань и Шуша

Гянджа, Шеки, Нахичевань, Шемаха

138. Sual: Какой способ золотого шитья был наиболее распространен в Азербайджане? (Çəki: 1)

крупный и сильно стилизованный

рельефность рисунка и различное расположение стежков

плоскорельефная вышивка гладью

характерен крупный массивный узор

преобладание мелкого рисунка

139. Sual: В чем заключается специфическая особенность тамбурных вышивок? (Çəki: 1)

крупный и сильно стилизованный

рельефность рисунка и различное расположение стежков

сложный и причудливый узор, исполненный яркими и сочными нитками на темном фоне

характерен крупный массивный узор

преобладание мелкого рисунка

140. Sual: Что представляет собой орнамент тамбурных вышивок? (Çəki: 1)

крупный и сильно стилизованный

рельефность рисунка и различное расположение стежков

характерен крупный массивный узор

переплетение растительных мотивов и птиц, отличающим богатством цветовых композиционных сочетаний

преобладание мелкого рисунка

141. Sual: Что представляет собой вышивка блестками? (Çəki: 1)

крупный и сильно стилизованный

рельефность рисунка и различное расположение стежков

это нашивание на ткань по контуру рисунка блестящих металлических кружков с отверстиями посередине

характерен крупный массивный узор

преобладание мелкого рисунка

142. Sual: Первая работа Мирза Кадыма Эривани в красках? (Çəki: 1)

рисунки и трафареты для вышивок

настенные росписи

женский портрет на зеркале, написанный в юношеские годы

рисунки и трафареты для вышивок, настенные росписи

стены рабочей комнаты художника

143. Sual: Работы, исполненные М.К.Эривани в ранний период творчества? (Çəki: 1)

рисунки и трафареты для вышивок

настенные росписи

женский портрет на зеркале, написанный в юношеские годы

рисунки и трафареты для вышивок, настенные росписи

стены рабочей комнаты художника

144. Sual: В каких музеях хранятся работы М.К.Эривани (Çəki: 1)

в Азербайджанском Государственном Музее Искусств

в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга

в Государственном Музее Искусств Грузии

в Азербайджанском Государственном Музее Искусств, в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга

в Азербайджанском Государственном Музее Искусств, в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга, в Государственном Музее Искусств Грузии

145. Sual: Кто является автором произведений «Танцовщица», «Дервиш», «Цветы и птицы», «Роза и ласточка», «Цветы и фазаны»? (Çəki: 1)

М.М.Навваб

Х.Натаван

Б.Кенгерли

А.Азимзаде

М.К.Эривани

146. Sual: Кто является автором произведений «Мужчина с кинжалом», «Всадник»? (Çəki: 1)

М.М.Навваб

Х.Натаван

М.К.Эривани

Б.Кенгерли

А.Азимзаде

147. Sual: Какой период творчества М.К.Эривани характеризуется в основном работами в области декоративно-прикладного искусства и примитивной живописью? (Çəki: 1)

I период творчества

II период творчества

последние 15 лет его жизни

I период творчества, II период творчества

I период творчества, II период творчества, последние 15 лет его жизни

148. Sual: К какому периоду творчества относятся произведения М.К.Эривани, написанные

масляными красками на холсте? (Çəki: 1)

I период творчества

I период творчества, II период творчества

II период творчества

последние 15 лет его жизни

I период творчества, II период творчества, последние 15 лет его жизни

149. Sual: Кто является автором произведений «Воин», «Аббас Мирза»? (Çəki: 1)

М.М.Навваб

М.К.Эривани

Х.Натаван

Б.Кенгерли

А.Азимзаде

150. Sual: Какой период творчества М.К.Эривани наиболее плодотворен в области создания портретов? (Çəki: 1)

I период творчества

последние 15 лет его жизни

II период творчества

I период творчества, II период творчества

I период творчества, II период творчества, последние 15 лет его жизни

151. Sual: Какую работу художник М.К.Эривани не успел закончить? (Çəki: 1)

«Воин»

«Аббас Мирза»

«Всадник»

«Танцовщица»

«Роза и соловей»

152. Sual: Кто из художников составил учебное пособие по азербайджанскому языку, организовав у себя печатание учебника? (Çəki: 1)

Х.Натаван

Б.Кенгерли

М.М.Навваб

А.Азимзаде

М.К.Эривани

153. Sual: Кто из художников составил трактат по музыке «Музыкальное искусство»? (Çəki: 1)

Х.Натаван

М.К.Эривани

Б.Кенгерли

А.Азимзаде

М.М.Навваб

154. Sual: Кто является автором произведения «Портрет Тимура»? (Çəki: 1)

Х.Натаван

М.М.Навваб

М.К.Эривани

Б.Кенгерли

А.Азимзаде

155. Sual: Кто из художников собственноручно оформлял свои произведения? (Çəki: 1)

М.М.Навваб

Х.Натаван

М.К.Эривани

Б.Кенгерли

А.Азимзаде

156. Sual: Какая работа М.М.Навваба выполнена на раннем этапе его творчества? (Çəki: 1)

«Цветы»

«Портрет Тимура»

«Море огня»

«Хранилище страданий»

«Птицы»

157. Sual: Кто является автором произведений «Роза», «Бабочка», «Соловей»? (Çәki: 1)

Х.Натаван

М.К.Эривани

М.М.Навваб

Б.Кенгерли

А.Азимзаде

158. Sual: Кто является автором произведений «Гвоздика», «Береза», «Пейзаж Шуши»? (Çәki: 1)

1)

Х.Натаван

М.К.Эривани

Б.Кенгерли

М.М.Навваб

А.Азимзаде

159. Sual: В какие годы происходит консолидация творческий сил, перестраиваются организационные формы деятельности художников Азербайджана? (Çәki: 1)

в 30-е годы XX века

40-е годы XX века

50-е годы XX века

60-е годы XX века

70-е годы XX века

160. Sual: В каком году улучаются подготовка кадров в изобразительном искусстве, организуются тематические выставки и музейные экспозиции? (Çәki: 1)

в 30-е годы XX века

40-е годы XX века

50-е годы XX века

60-е годы XX века

70-е годы XX века

161. Sual: К каким годам намечаются новые тенденции в развитии отдельных видов и жанров искусства? (Çәki: 1)

в 30-е годы XX века

40-е годы XX века

50-е годы XX века

60-е годы XX века

70-е годы XX века

162. Sual: К каким годам расширяется тематика произведений изобразительного искусства, обогащается их идейное содержание? (Çәki: 1)

в 30-е годы XX века

40-е годы XX века

50-е годы XX века

60-е годы XX века

70-е годы XX века

163. Sual: Кто является автором портрета Низами Гянджеви? (Çәki: 1)

Г.Халыков

А.Азимзаде

И.Власов

А.Гаджиев

К.Кязимзаде

164. Sual: Кто из художников создал серии рисунков и акварелей на бытовые, антирелигиозные, исторические темы, эскизы сценического костюма? (Çәki: 1)

Г.Халыков

А.Азимзаде

И.Власов

А.Гаджиев

К.Кязимзаде

165. Sual: Кто автор иллюстрации к поэме «Сокровищница тайн»? (Çәki: 1)

Г.Халыков

А.Азимзаде

И.Власов

А.Гаджиев

К.Кязимзаде

166. Sual: Кто автор иллюстрации к поэме «Хосров и Ширин»? (Çәki: 1)

А.Азимзаде

И.Власов

А.Гаджиев

К.Кязимзаде

Г.Халыков

167. Sual: Кто автор иллюстрации к поэме «Лейли и Меджнун»? (Çәki: 1)

Г.Халыков

А.Азимзаде

И.Власов

А.Гаджиев

К.Кязимзаде

168. Sual: Кто автор иллюстрации к поэме «Семь красавиц»? (Çәki: 1)

Г.Халыков

А.Азимзаде

И.Власов

А.Гаджиев

К.Кязимзаде

169. Sual: Кто автор иллюстрации к поэме «Искендарнаме»? (Çәki: 1)

А.Азимзаде

И.Власов

А.Гаджиев

И.Ахундов

К.Кязимзаде

170. Sual: Кто является автором скульптур, органически вошедшие в декоративное убранство фасада Музея имени Низами? (Çәki: 1)

Абдурахманова, Дж. Карягды

С.Дадашев, М.Усейнов

А.Бабаева

Л.Керимов

все выше перечисленные варианты

171. Sual: Кто из художников внес ценный вклад в развитии театрально-декорационного искусства? (Çәki: 1)

А.Азимзаде

И.Власов

Рустам Мустафаев

А.Гаджиев

К.Кязимзаде

172. Sual: Кто из художников плодотворно начали свою работу в области оформления драматических и музыкальных спектаклей? (Çәki: 1)

Абдурахманова, Дж. Карягды

С.Дадашев, М.Усейнов

А.Бабаева

Н.Фатуллаев, И.Сеидова

Л.Керимов

173. Sual: Кто является автором произведений «С вахты», «Ремонтники», «Утренний эшелон»? (Ҷаъи: 1)

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

174. Sual: Кто является автором произведений «Портрет нефтяника», «Женщины Апшерона», «Новое море»? (Ҷаъи: 1)

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Салахов

Т.Тагиев

В.Самедова

175. Sual: Кто является автором портрета композитора К.Кареева? (Ҷаъи: 1)

М.Абдуллаев

Т.Салахов

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

176. Sual: Кто является автором портрета композиторов Ф.Амирова, Д.Шестоковича, поэта Р.Рзы? (Ҷаъи: 1)

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

Т.Салахов

В.Самедова

177. Sual: Кто из художников посвятил немало полотен жизни зарубежных стран – Мексики, Америки, Франции и Италии? (Ҷаъи: 1)

Т.Салахов

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

178. Sual: Кто из художников является автором оформления спектакля В.Шекспира «Антоний и Клеопатра», оперы «Кероглы» У.Гаджибекова? (Ҷаъи: 1)

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

179. Sual: Кто автор произведений «Вечер», «Огни Мингечаура», «Строители счастья»? (Ҷаъи: 1)

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

180. Sual: Кто автор произведений «Сбор чая в Астаре», «Девушки-рисоводы», «Хлопок»? (Ҷаъи: 1)

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

М.Абдуллаев

В.Самедова

Т.Салахов

181. Sual: В творчестве какого художника популярна зарубежная тема, в частности серия полотен, посвященная людям Индии? (Çәki: 1)

Т.Нариманбеков

М.Абдуллаев

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

182. Sual: Кто автор произведений «Женщины Раджастана», «Бенгальские девушки», «С работы»? (Çәki: 1)

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

М.Абдуллаев

Т.Салахов

183. Sual: Кто является автором иллюстраций к эпосу «Китаби деде Коркуд»? (Çәki: 1)

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

М.Абдуллаев

184. Sual: Кто является автором иллюстраций к поэме Физули «Лейли и Меджнун»? (Çәki: 1)

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

М.Абдуллаев

В.Самедова

Т.Салахов

185. Sual: Кто является автором обширной портретной галереи поэтов и мыслителей : Насими, Вагифа, М.Ф.Ахундова, С.Вургуна? (Çәki: 1)

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

186. Sual: Кто является автором портрета композитора У.Гаджибекова? (Çәki: 1)

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

М.Абдуллаев

187. Sual: Кто является автором мозаичной композиций станции Низами Бакинского метрополитена? (Çәki: 1)

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

М.Абдуллаев

Т.Салахов

188. Sual: Кто является автором произведений «Заря над Каспием», «За светлое будущее», «Песня», «Плодородие»? (Çәki: 1)

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Салахов

189. Sual: Кто является автором сказочных фресков, написанные в фоне театра кукол в Баку?

М.Абдуллаев

Т.Тагиев

Т.Нариманбеков

В.Самедова

Т.Салахов

190. Sual: Кто является автором выразительных декораций к балетным спектаклям? (Çәki: 1)

М.Абдуллаев

Т.Тагиев

В.Самедова

Т.Нариманбеков

Т.Салахов

191. Sual: В каком году Т.Нариманбековым был написан «Автопортрет»? (Çәki: 1)

в 1865 г

в 1958 г

в 1962 г

в 1957 г

в 1956 г

192. Sual: Кто является автором портрета С.Бахлулзаде? (Çәki: 1)

Т.Салахов

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

193. Sual: В каком году был написан портрет С.Бахлулзаде? (Çәki: 1)

в 1958 г

в 1865 г

в 1962 г

в 1957 г

в 1956 г

194. Sual: В творчестве какого художника портреты написаны на основе глубокого и всестороннего изучения человеческих характеров? (Çәki: 1)

Т.Салахов

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

195. Sual: Кто является автором картин «Перед свадьбой», «Свадебное шествие в Ленкорани»? (Çәki: 1)

Т.Салахов

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

196. Sual: В каком году написана картина «Перед свадьбой»? (Çәki: 1)

в 1957 г

в 1958 г

в 1959 г

в 1964 г

- в 1966 г
197. Sual: В каком году написана картина «Свадебное шествие в Ленкорани»? (Çәki: 1)
в 1957 г
в 1958 г
в 1959 г
в 1964 г
- в 1966 г
198. Sual: В каком году написана работа «Перед экзаменом»? (Çәki: 1)
в 1957 г
в 1958 г
в 1959 г
в 1964 г
в 1966 г
199. Sual: В каком году написана работа «На берегу Куры»? (Çәki: 1)
в 1957 г
в 1958 г
в 1959 г
в 1961 г
в 1966 г
200. Sual: В каком году написан портрет инженера-геолога Мамедбейли? (Çәki: 1)
в 1957 г
в 1958 г
в 1959 г
в 1966 г
в 1960 г
201. Sual: Кто является автором работ «Перед экзаменом», «На берегу Куры»? (Çәki: 1)
Т.Салахов
М.Абдуллаев
Т.Нариманбеков
Т.Тагиев
В.Самедова
202. Sual: Кто является автором картины «Ниточный цех», «На строительстве текстильного комбината», «Комсомолка за работой»? (Çәki: 1)
С.Саламзаде
М.Абдуллаева
Т.Нариманбекова
Т.Тагиева
В.Самедовой
203. Sual: Кто является автором картины «Открытие МТС»? (Çәki: 1)
М.Абдуллаева
С.Саламзаде
Т.Нариманбекова
Т.Тагиева
В.Самедовой
204. Sual: В каком году написана картина «Открытие МТС»? (Çәki: 1)
в 1932 г
в 1931 г
в 1930 г
в 1929 г
в 1928 г
205. Sual: В каком году были написаны картины «Крестьянское восстание в Таузе», «Рабочий-революционер Ханлар», «Портрет знатного бурового мастера Исмаила Микаил»?
в 1932 г

в 1931 г

в 1930 г

в 1929 г

в 1928 г

206. Sual: Кто является автором картин «Крестьянское восстание в Таузе», «Рабочий-революционер Ханлар», «Портрет знатного бурового мастера Исмаила Микаил»?

М.Абдуллаева

Т.Нариманбекова

Т.Тагиева

С.Саламзаде

В.Самедовой

207. Sual: Кто является автором картины «Встреча М.Ф.Ахундова с

А.Бестужевым-Марлинским»? (Ҷаки: 1)

М.Абдуллаева

Т.Нариманбекова

Т.Тагиева

В.Самедовой

С.Саламзаде

208. Sual: Кто является автором портретов Хыдыра Мустафаева, Басты Багировой? (Ҷаки: 1)

М.Абдуллаева

Т.Нариманбекова

С.Саламзаде

Т.Тагиева

В.Самедовой

209. Sual: Кто является автором пейзажей «Заводской пейзаж», «Верхний Дашкесан», «Промысел»? (Ҷаки: 1)

М.Абдуллаева

С.Саламзаде

Т.Нариманбекова

Т.Тагиева

В.Самедовой

210. Sual: Произведения какого художника была с успехом показана на выставке «По Ираку»? (Ҷаки: 1)

С.Саламзаде

М.Абдуллаева

Т.Нариманбекова

Т.Тагиева

В.Самедовой

211. Sual: В творчестве какого художника портреты написаны на основе глубокого и всестороннего изучения человеческих характеров? (Ҷаки: 1)

Т.Салахов

М.Абдуллаев

Т.Нариманбеков

Т.Тагиев

В.Самедова

212. Sual: Кто из художников скупными, но выразительными линиями передает наиболее характерные черты облика портретируемых? (Ҷаки: 1)

Т.Салахов

Т.Нариманбеков

М.Абдуллаев

Т.Тагиев

В.Самедова

213. Sual: В творчестве какого художника главное место занимают образы современной азербайджанской женщины, раскрывающие разные аспекты психологического состояния человека? (Çəki: 1)

Т.Салахова

М.Абдуллаева

Т.Нариманбекова

Т.Тагиева

В.Самедовой

214. Sual: Кто из художников плодотворно трудился над серией портретов, пейзажей и жанровых картин, посвященных странам Арабского Востока? (Çəki: 1)

М.Абдуллаева

С.Саламзаде

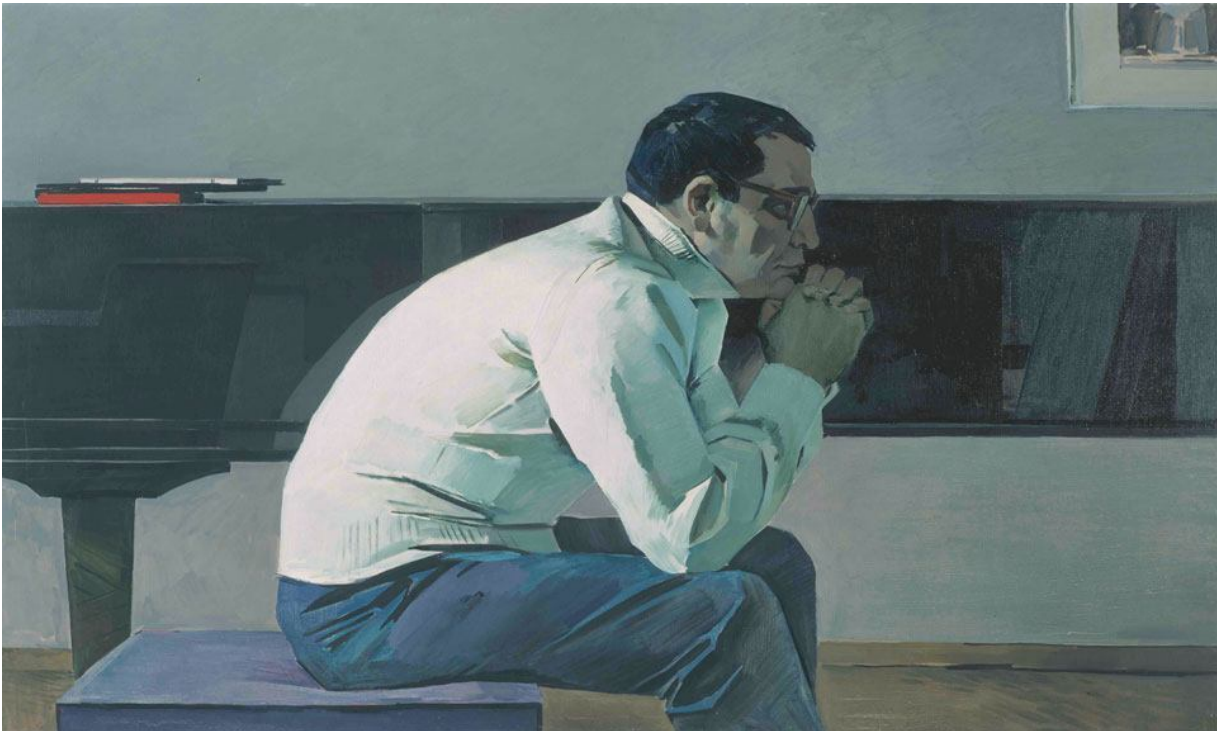
Т.Нариманбекова

Т.Тагиева

В.Самедовой

215. Автор: Салахов Таир Теймурович

Название: Портрет композитора Кара Караева



216. Автор: Салахов Таир Теймурович

Название: Страна Огней. Триптих. Девичья башня. Правая часть.



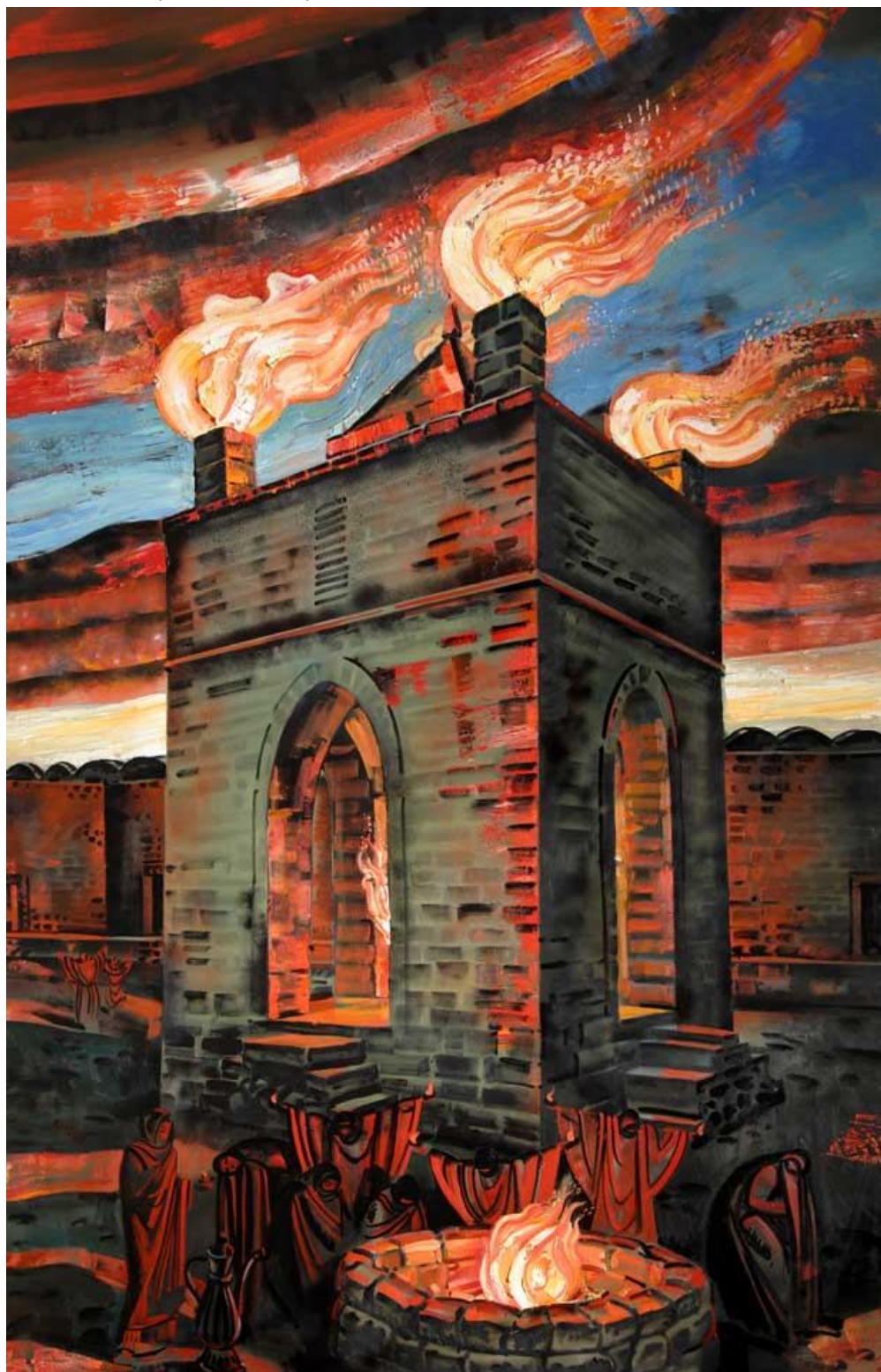
217. Автор: Салахов Таир Теймурович

Название: Страна Огней. Каспий сегодня, Центральная часть.



218. Автор: Салахов Таир Теймурович

Название: Страна Огней. Храм огнепоклонников. Левая часть.



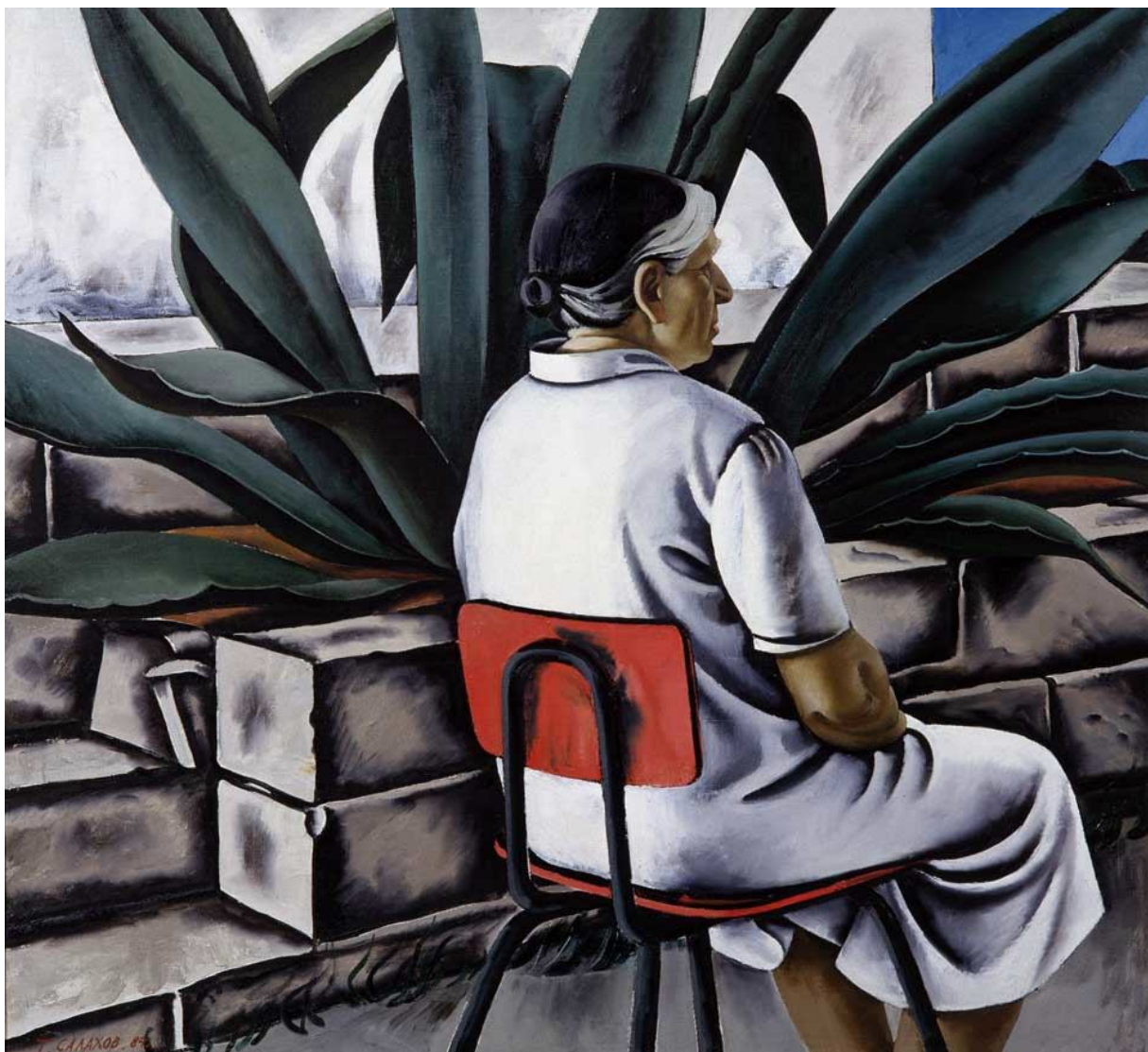
219. Автор: Салахов Таир Теймурович

Название: Портрет Вари

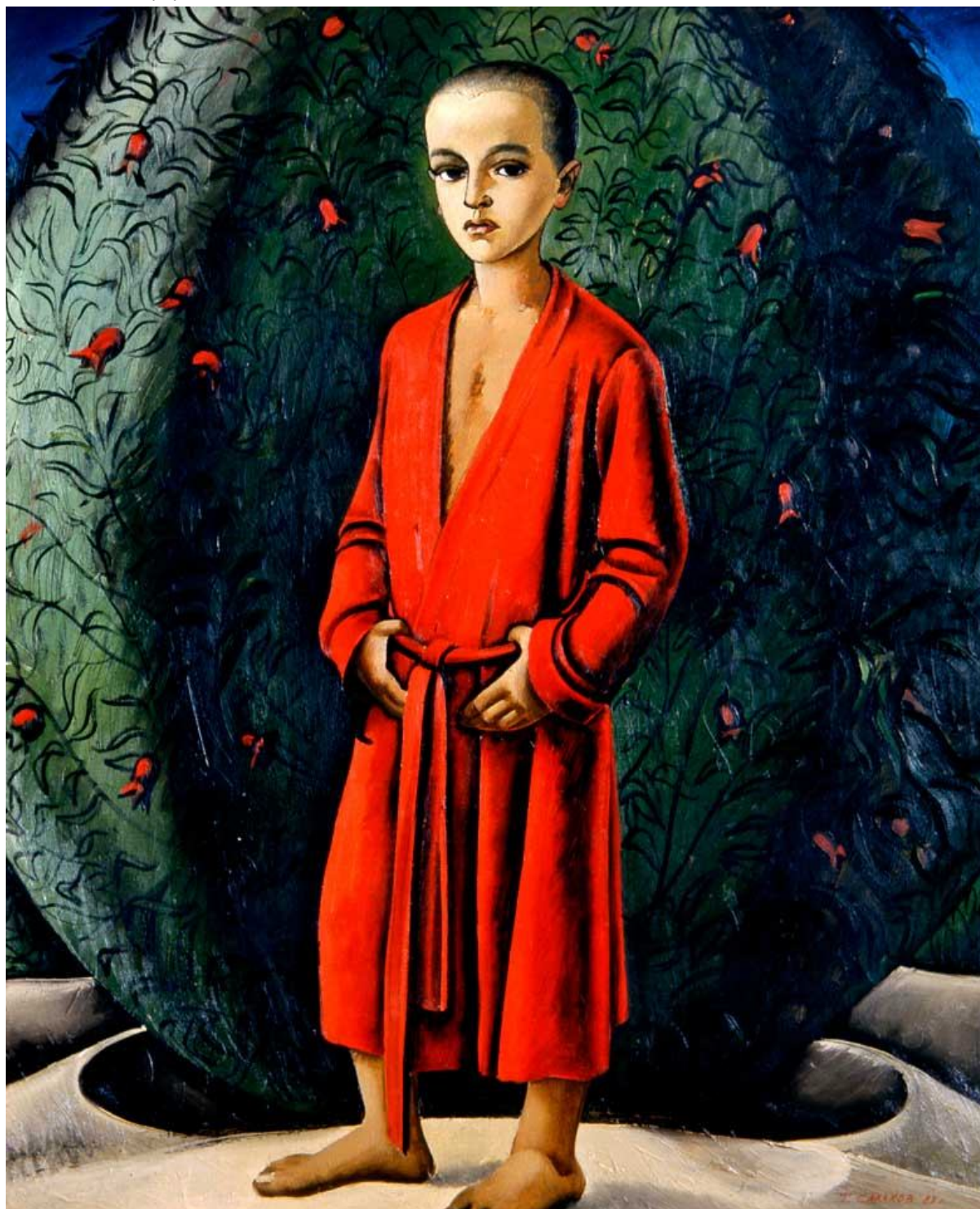


220. Автор: Салахов Таир Теймурович

Название: Агава



221. Автор: Салахов Таир Теймурович.
Название: Портрет Дана.



222. Автор: Салахов Таир Теймурович.
Название: Портрет Шостаковича.



223. Автор: Салахов Таир Теймурович.
Название: Айдан Х., м.



224. Таир Салахов.
Страна огней.



225. Газанфар Халыгов. Похороны Физули.



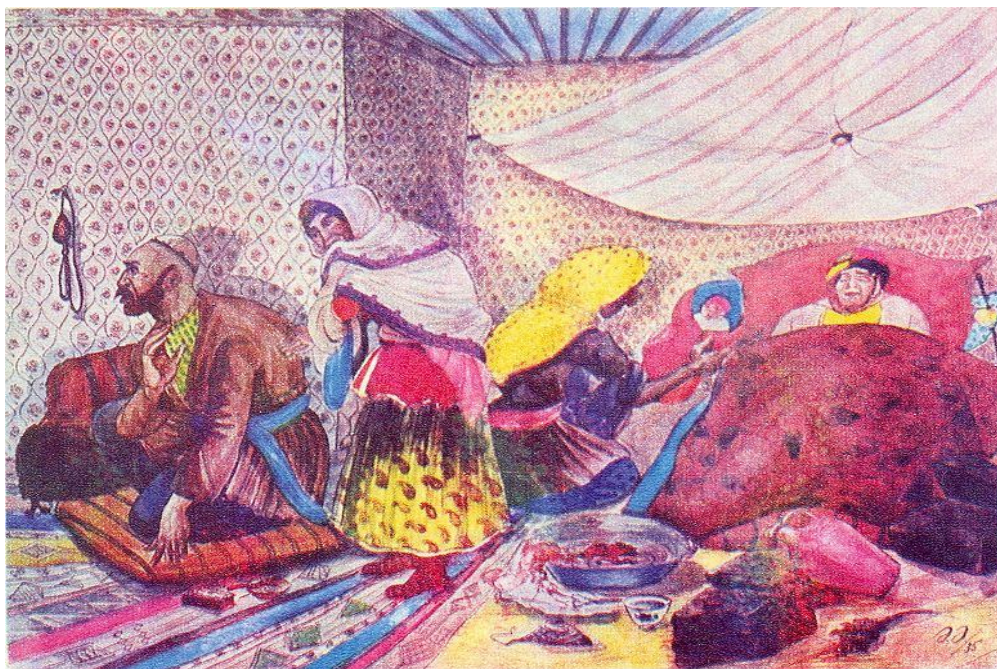
226. Портрет Низами Гянджеви

Г.Халыгов.



227. АЗИМ АЗИМЗАДЕ.

Родилась дочь



228. Азим Азимзаде.

Прыганье через костер.



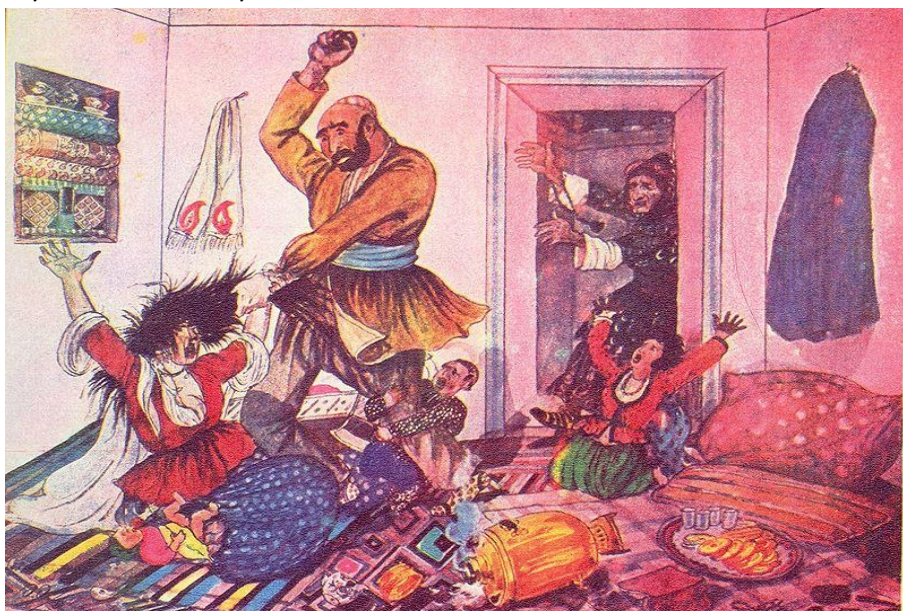
229. .Азим Азимзаде.

"Старая" и "новая" жены.



230. Азим Азимзаде.

Муж избивает жену.



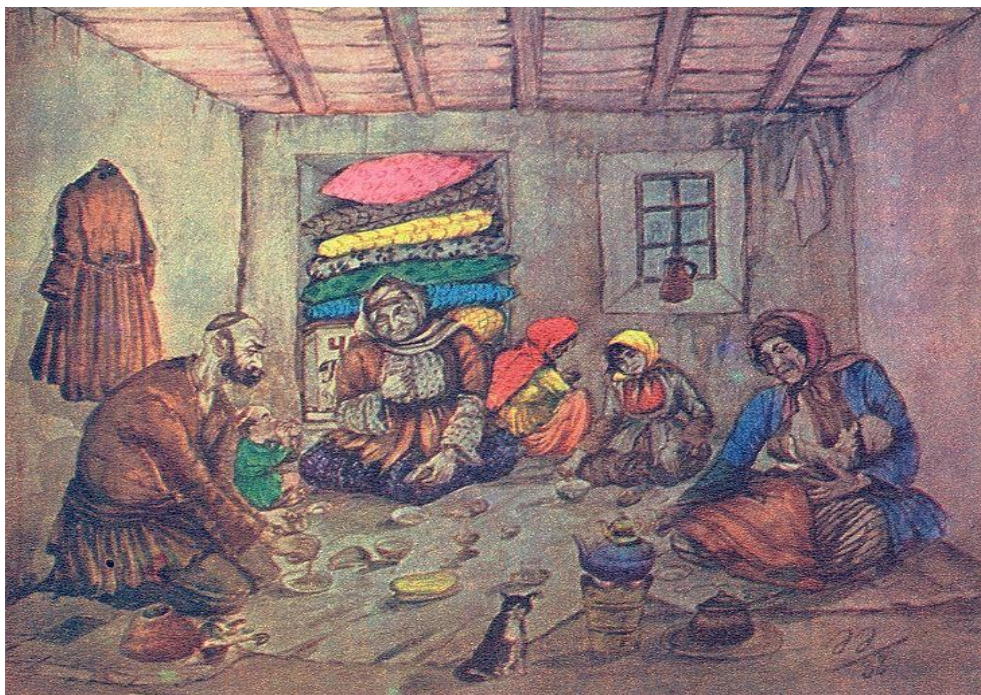
231. Азим Азимзаде.

Рамазан у богатых.



232. Азим Азимзаде.

Рамазан у бедняков.



233. Азим Азимзаде.

Свадьба у богачей.



234. Азим Азимзаде.

Свадьба у бедняков.



235. Азим Азимзаде.

Травля собак.



236. Азим Азимзаде.

Петушинный бой.

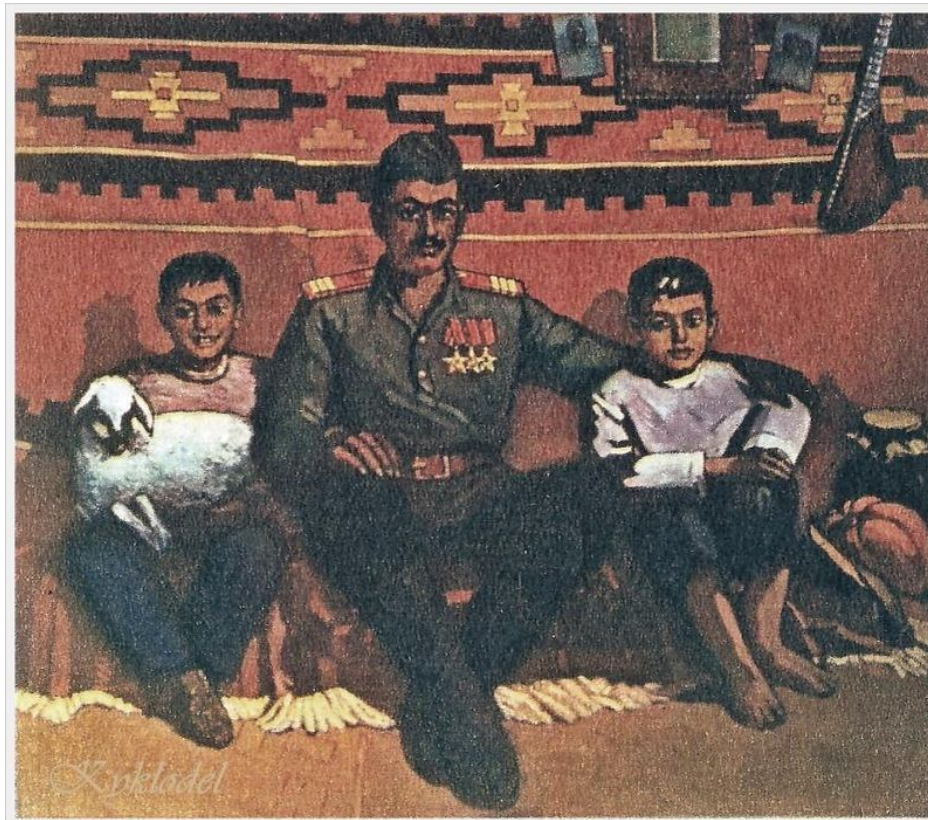


237. Азим Азимзаде.

Народное представление



238. Тагиев Таги Азиз-Ага оглы (Азербайджан, 1917 - 1993) «Дядя Аджар вернулся»



239. Таги Тагиев.

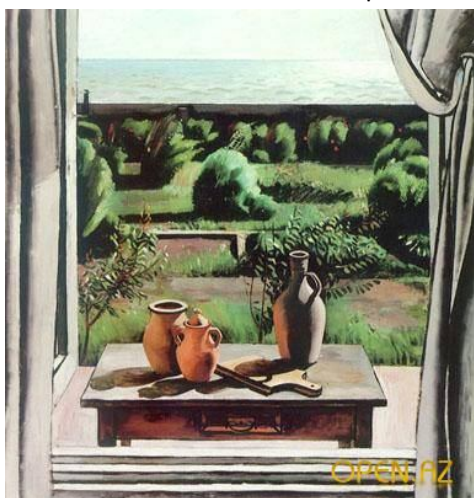
«Неубранный стол»



240. Саттар Бахлулзаде –озеро Гей-Гель, слезинки.



241. Т.Салахов – Утро на Апшероне.



242. Т.Салахов –Жены Апшерона



243. Саттар Бахлулзаде(1909-1974) «Мечта земли» озеро Джейранбатан.



244. В.Самедова «Перед экзаменом »



245. Расим Бабаев. Ветеран.



246. Фикрет Кашимов. Прилетели аисты.



247. Тофик Джавадов. Портрет нефтяника.



248. Алтай Садых-заде. Натюрморт с листьями инжира.



249. Асаф Джафаров. Мой Азербайджан.



250. Газанфар Халыков. Женотдел.



251. Микаил Абдуллаев. Строители счастья.



252. Фархад Халилов. Горадиль.



253. Тогрул Нариманбеков «Деде Горгуд»



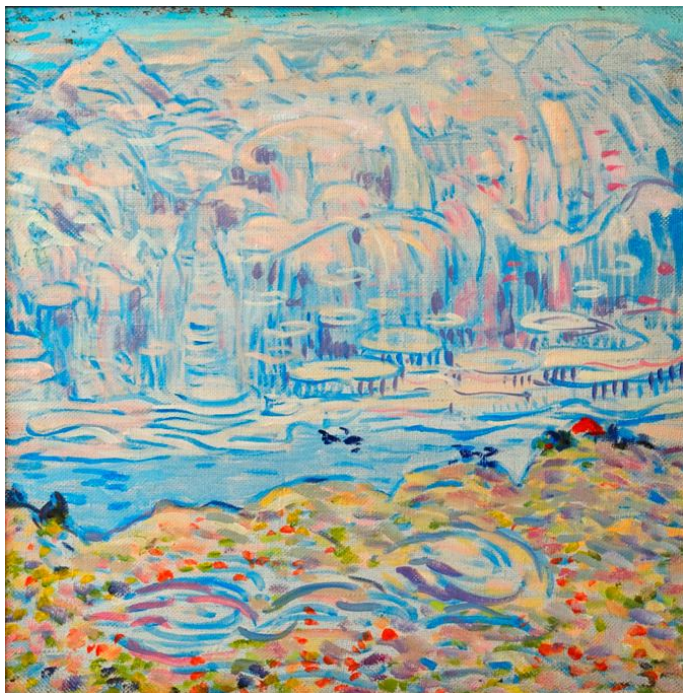
254. Саттар Бахлулзаде «Биби Эйбат»



255. Алтай Садыхзаде «Ницца»



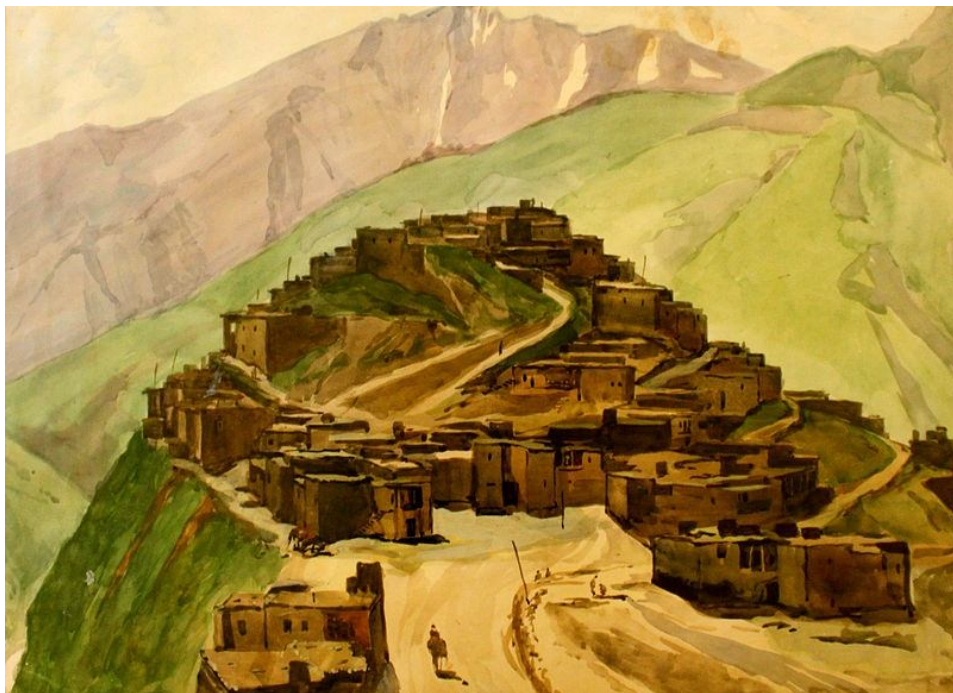
256. Саттар Бахлулзаде «Пейзаж»



257. Камал Ахмед «Беженка»



258. Maral Rəhmanzadə-Xınalıq.Марал РАхманзаде-Хыналыг.



259. Марал Рахманзаде.Maral Rəhmanzadə.



260. Марал Рахманзаде.



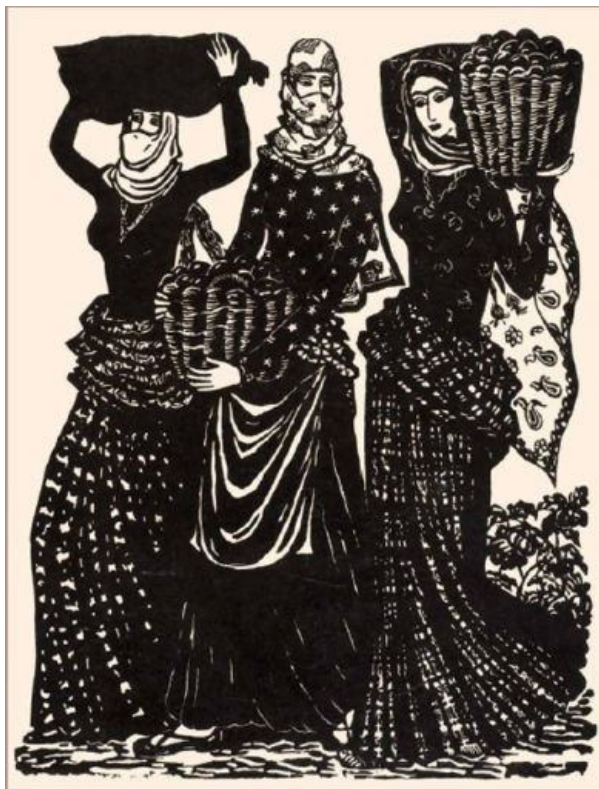
261. Марал Рахманзаде.



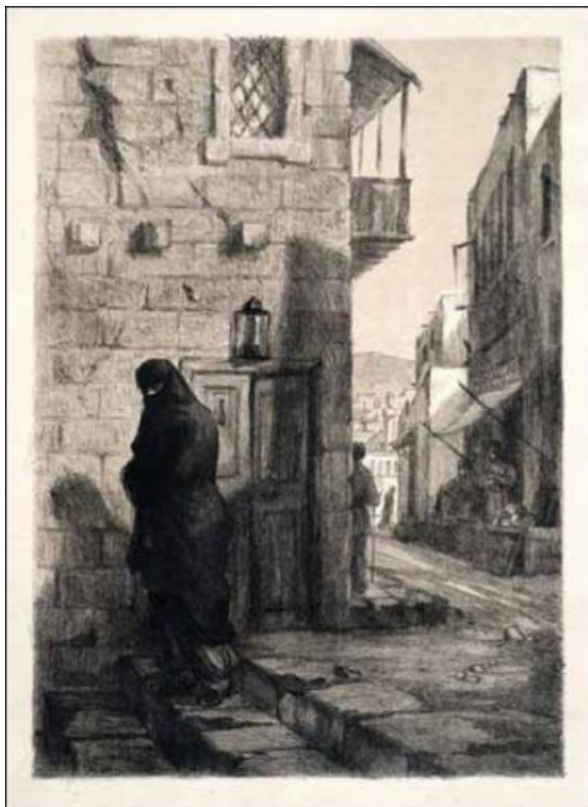
262. Марал Рахманзаде.



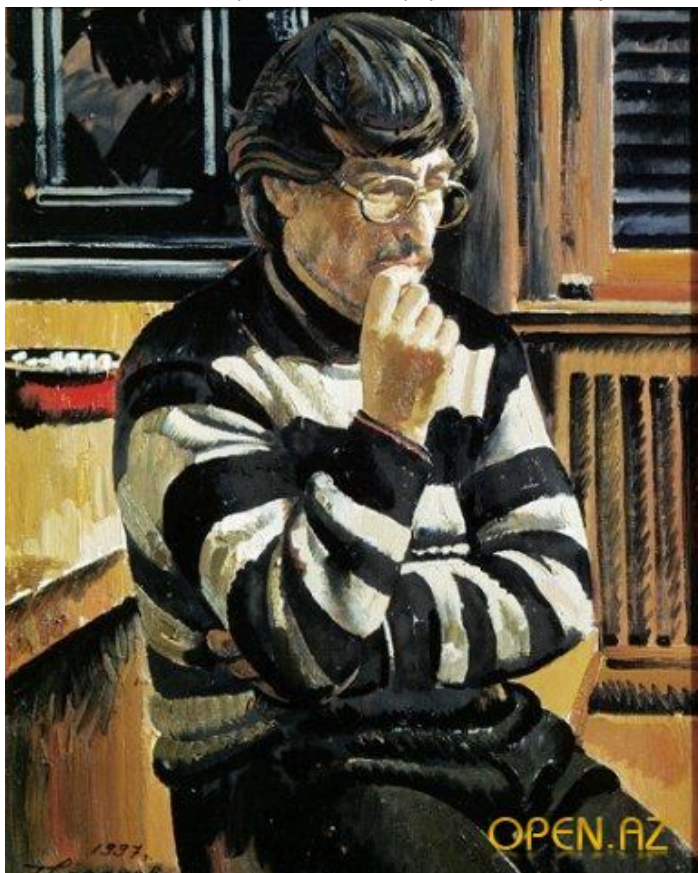
263. Марал Рахманзаде.



264. Марал Рахманзаде.



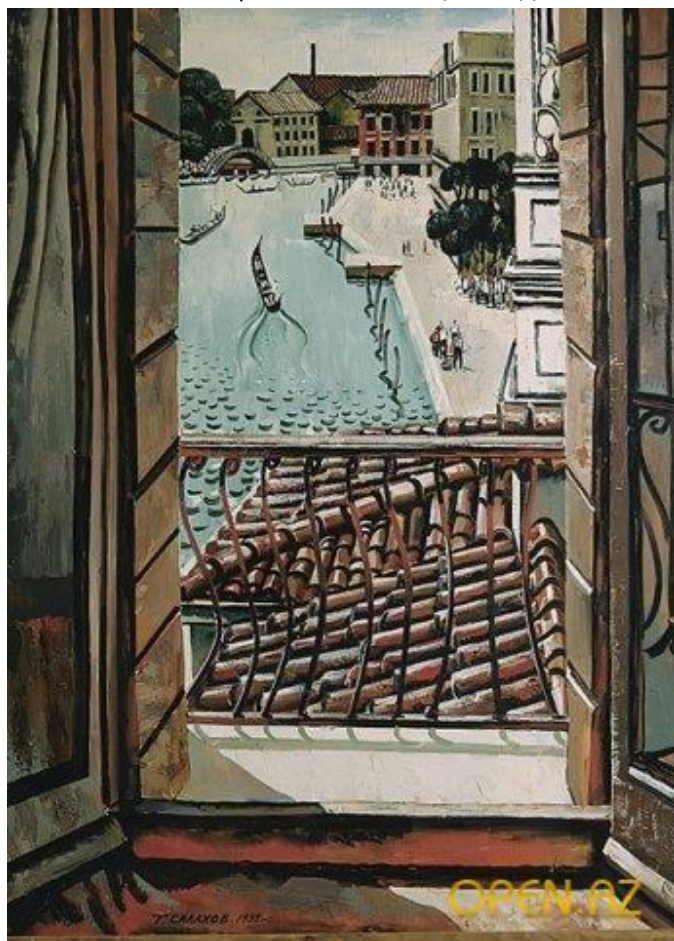
265. Таир Салахов. Портрет Евгения Дунаевского.



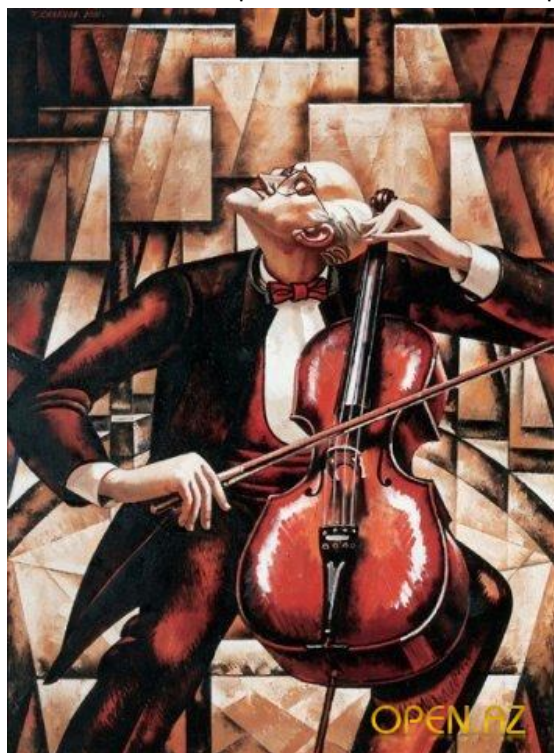
266. Таир Салахов. Встреча с Робертом Раушенбергом.



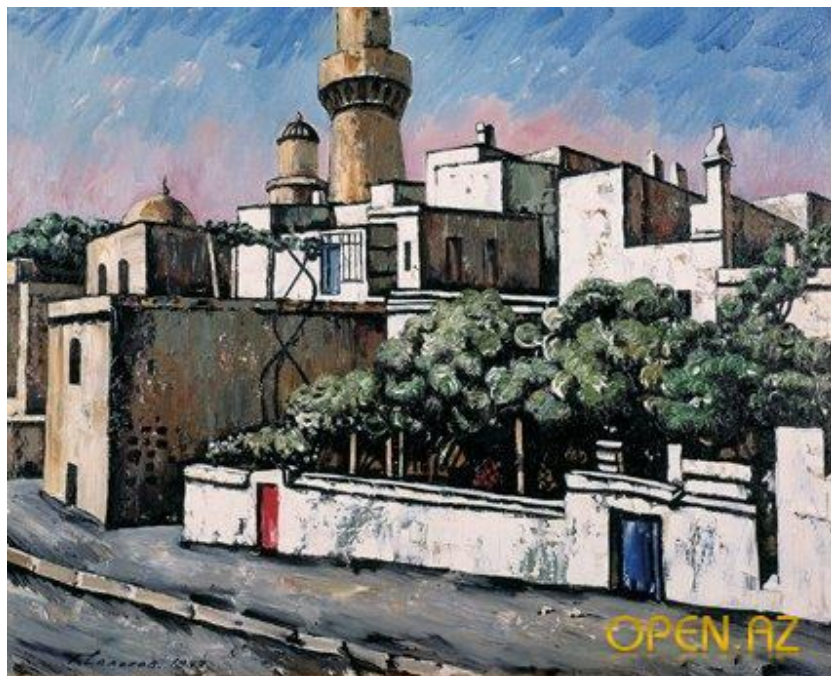
267. Таир Салахов. Венеция. Вид с балкона. Отель «Терминус».



268. Таир Салахов. Мстислав Растропович.



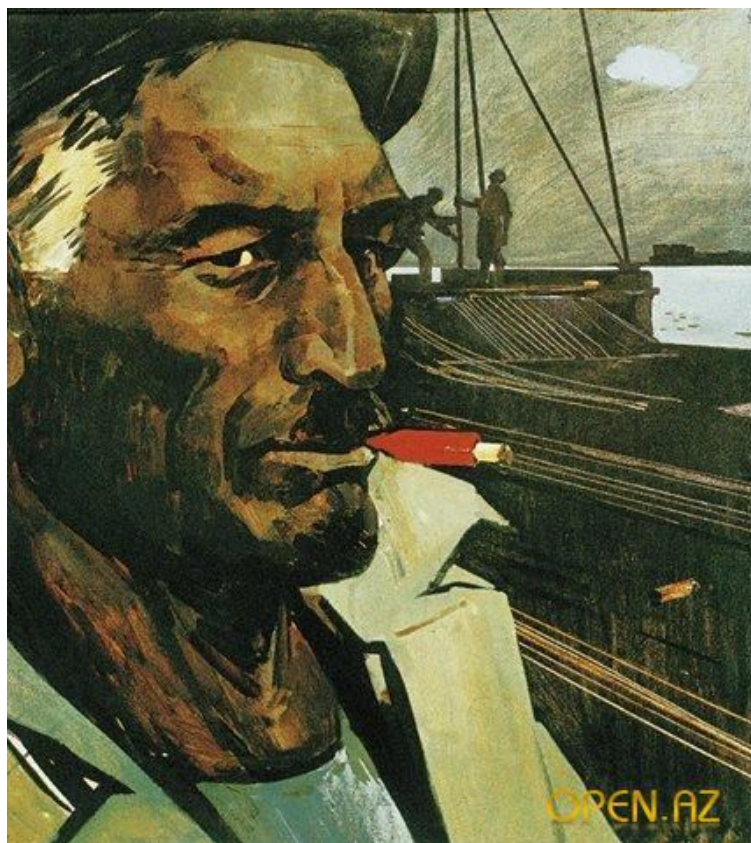
269. Таир Салахов. Древний Баку.



270. Таир Салахов. Веранда с красным стулом.



271. Таир Салахов. Нефтяник.



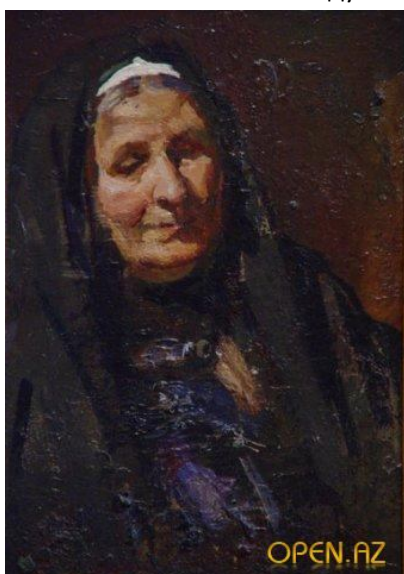
272. Таир Салахов. Ремонтники.



273. Микаил Абдуллаев. Сумерки.



274. Микаил Абдуллаев. Мать Художника.



275. Микаил Абдуллаев. Азербайджанский поэт и писатель М.Ф.Ахундов



276. Таир Салахов. Кафе Греко.



277. Картина «Бабек»

Садых Шарифзаде

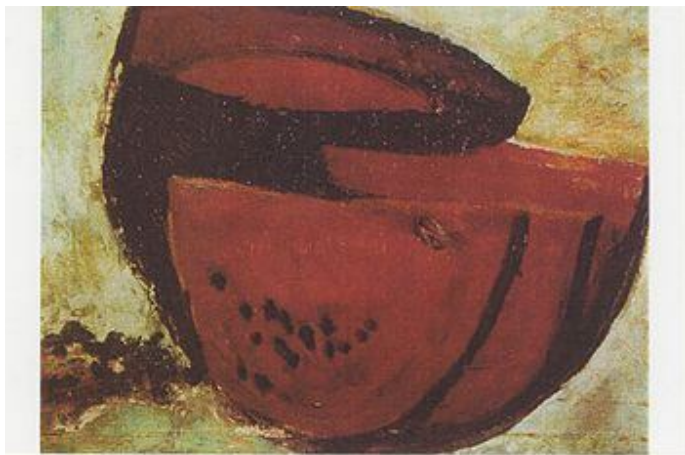


278. Исмаил Ахундов

Molla Nəsrəddin



279. Мурад Ашраф "Арбуз"



280. Мурат Ашраф "Апшерон вечером"



281. Мурад Ашраф "Фуникулер"



282. Мурад Ашраф "Женщины в белом"



283. Мурад Ашраф "Грусть"



284. Мурад Ашраф "Америка. Далекая Канада".



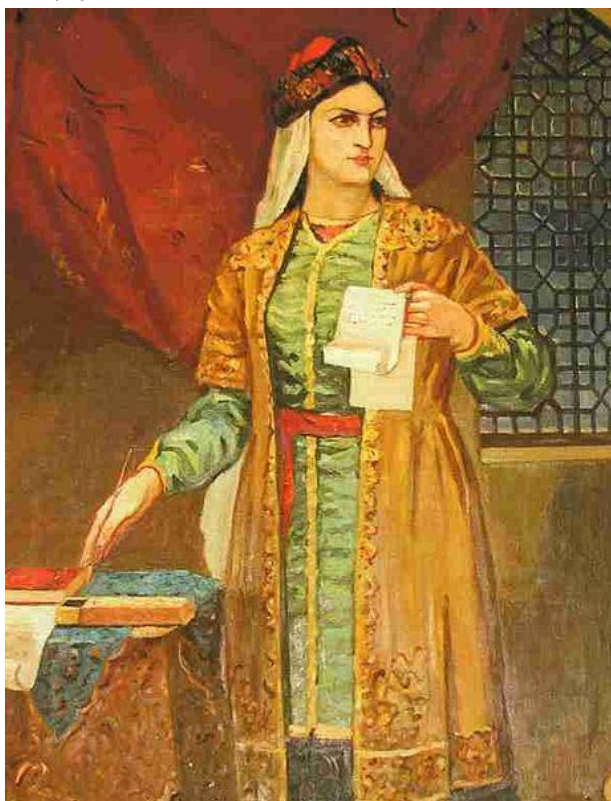
285. Уджал Ахвердиев.



286. Уджал Ахвердиев.



287. Гюлли Мустафаева.
«Портрет поэтессы Мехсети».

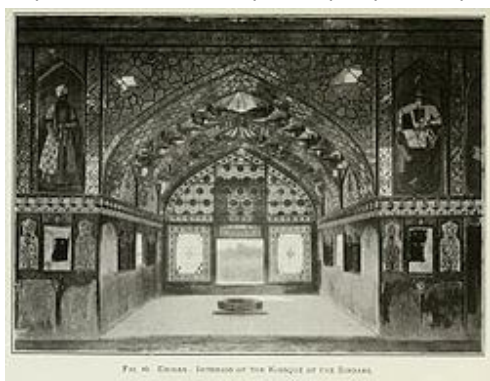


288. Мирза Кадым Эривани.
Портрет Рустам Зала.



289. Мирза Кадым Эривани.

Зеркальный зал дворца сардаров в Эриване с портретами.



290. Мирза Кадым Эривани.

Портрет Фетх Али-шаха.



291. Мирза Кадым Эривани.

Портрет молодого человека. Середина XIX века.



292. Мирза Кадым Эривани.

Портрет сидящей женщины.



293. Тогрул Нариманбеков.

Церковь.



294. Тогрул Нариманбеков.
«Песня гор»



295. Тогрул Нариманбеков «Семья пастуха»



296. Тогрул Нариманбеков «Народный театр»



297. Тогрул Нариманбеков «Песня»

298. Тогрул Нариманбеков «В садах Геокчая»



299. Нариманбеков Тогрул. Базар в Шеки.



300. Автор: Салахов Таир Теймурович

Название: Страна Огней. Триптих. Девичья башня. Правая часть.

