

İstehlak mallarının estetikası.

1. Где создана эстетика, как наука?

Восточных странах

в Греции

в западных странах

в европейских странах

в Латинской Америке

2. В какую область науки относится эстетика?

общественный

социальная

политический

природа

технический

3. Как развивалась эстетика в области науки?

философия

политология

социология

природоведения

история

4. Эстетика:

слово греческого происхождения

слово латинского происхождения

слово арабского происхождения

слово турецкого происхождения

слово английского происхождения

5. В чем смысл слово эстетика?

восприятие мира эмоциональными чувствами

умение создание красоты

умение оценки красоты

умение эстетическое создание

умение эстетическое оценка

6. Какие из нижеуказанных не относятся к задачи эстетики?

изучение закона экономического общества

изучение закона искусства

обобщение понятие общества о красоте

умение различать настоящую красоту от обманчивой

обобщение эстетической деятельности людей

7. Как называется научная область изучающие методы оценки, суть эстетических свойств, как факторы формирующих эстетических свойств изделий?

эстетика потребительских товаров

художественное проектирование

техническая эстетика

товароведение и эстетика

дизайн и эстетика

8. На какие разделы условно делится курс эстетики потребительских товаров?

2

3

4

5

6

9. Какие из нижеследующих не относятся к содержанию курса эстетики потребительского товара?

методы кодирования товаров

основные художественные стили мировой культуры

категории эстетики

факторы формирующие эстетические свойства товаров

оценка качества эстетических свойств отдельных групп товаров

10 В каких странах развивалась Эстетика?

Египте, Китае

Египте, Индии

Китае, Египте

Индии, Китае

Египте, Китае, Индии

11. Сколько лет тому назад развивалась Эстетика?

1000

1200

1300

2500

2200

12. В какой стране эстетика более развита как наука?

в Греции

в Китае

в Индии

в Египте

в Бабилистане

13. Какому периоду относится византийское эстетика?

IV-VI веков

II-III веков

III-IV веков

VI-VII веков

VII-VIII веков

14. Какому древнему веку можно отнести индийскую эстетику?

до н.э. от 6 до 8 веков

до н.э. от 5 до 7 веков

до н.э. от 4 до 6 веков

до н.э. от 3 до 5 веков

до н.э. от 2 до 3 веков

15. Какая научная область является теорией промышленного искусства?

техническая эстетика

художественная проектирование

эстетика потребительских товаров

товароведение и эстетика

дизайн и эстетика

16. Какими методами воплощается в жизнь задачи из промышленного искусства?
художественное проектирование и конструирование

художественное проектирование и конструирование

дизайн и конструирование

моделирование и проектирование

дизайн и моделирование

17, Какие из нижеследующих не относятся к 1 разделу курсу потребительских товаров эстетики?

оценка эстетических свойств разных групп товаров

создание эстетики и этапы развития

категории эстетики

основные художественные стили мировой культуры

суть и воспитание художественно-эстетического вкуса

18, Какие из нижеследующих не относятся к 2 разделу курса эстетики потребительских товаров?

основные художественные стили мировой культуры

классификация эстетических свойств товаров

факторы формирующие эстетические свойства товаров

методы оценки уровня дизайна товаров

оценка качества эстетических свойств отдельных групп товаров

19, Что писал Платон о Красоте?

Красота не рождается

Красота не умирает

Красота не размножается

Красота не уменьшается

Красота в мире вечности, не рождается, не размножается, не уменьшается

20, В каком веке формировалась Эстетика?

в II-III веке

в I-II веке

в IX-X веке

в IV-VI веке

в XII-XIII веке

21, Какие категории относятся только к области мышления эстетики?

эстетический вкус, эстетическое восприятие

красота, полезность

красота, гармония

уродство, святость

художественный образ, типичность

22. Какие категории не относятся к эстетическим категориям использованной в области искусства?

полезность

художественный образ

типичность

художественный метод

художественное мастерство

23. Какие эстетические категории не имеют роль для определения качества потребительских товаров?

художественный образ, художественное мастерство

эстетический вкус, эстетическое восприятие

эстетичность, художественность

красота, полезность

красота, гармония

24. Каким понятием определялась суть категории «эстетичность» до последнего периода?

красота

святость

художественность

полезность

гармоничность

25. Какие категории не относятся к категориям внешнего вида эстетики?

эстетический вкус

красота

безобразие

святость

драматизм

26. Какие категории характеризуют способность восприятия красоты предметов окружающих человека?

эстетическое восприятие

эстетический вкус

эстетичность

художественность

гармоничность

27. Что такое восприятие эстетики?

восприятие окружающей красоты

оценка окружающей красоты

способность воспринимать творческие искусство

умение оценивать эстетику

умение оценивать художеству

28. Как называется оценивание понятие эстетические качества общества?

эстетический вкус

эстетическое восприятие

эстетический идеал

эстетичность

художественность

29. Что такое эстетический вкус?

условия понять предмет и оценивать особенности эстетических явлений

способность воспринимать красоту окружающих объектов

способность воспринимать творческие искусство

способность воспринимать эстетику

способность воспринимать искусство

30. Какого ученого выражается формулой эстетический вкус $E=P(N-C)$?

теория П.В.Симонова

теория П.Д.Парыгина

теория В.П.Зайцева

теория Г.И.Кутянина

теория С.С.Полладова

31. Что означает эстетичность категории?

реальный предмет и степень превосходство случаев

реальный предмет и степень художественность случаев

степень превосходства произведений искусства

полезность товаров

удобство товара

32. Какой категорией выражается степень превосходства произведений искусства?

художественность

красота

эстетичность

полезность

гармоничность

33. В каких группах товаров «художественность» является наивысшей оценкой?

произведений искусства

керамические изделия

одежные изделия

ювелирные изделия

парфюмерно-косметической товары

34. Какой формулой выражается эстетический вкус в соответствии с теорией П.В.Симонова?

$E=P(N-C)$

$E=P+(N-C)$

$$E=P-(N-C)$$

$$E=P(N+C)$$

35. Какому ученому принадлежит идея: «Эстетический вкус - обобщение эмоциональный и естественной оценки к красоте и уродства»?

П.Д.Парыгину

З.М.Симонову

В.П.Зайцеву

Г.И.Кутянину

С.С.Полладову

36..К ак называется эстетическая категория свойства типичный предметов и относящейся к достойному уровню?

эстетичность

художественность

гармоничность

полезность

превосходность

37, Чем определяется ценность эстетических объектов?

полезность для людей с социальными и практическими значениями

люди с требованиями оплаты и высокая экономическая эффективность

долговечностью и безопасностью

оплатой эстетических и гигиенических требований людей

прочностью и экологической чистоты

38. В какой период начались более высокой степень развития эстетической идеей?

во второй половине XV века и шестнадцатого века (эпоха Возрождения)

XIII-XIV века

в начале XII века

X-XI веков

VIII-XIX веках

39. Какому философу принадлежит идея «относительная красота»?

Гераклит

Пифагор

Платон

Аристотель

Демокрит

40. Кому принадлежит мысль «Основные формы красоты пространства регулярности, состоит из соответствий размеров и ясности признаков»?

Аристотель

Гераклит

Пифагор

Платон

Демокрит

41. Какому ученому товароведу принадлежит идея «Внешний вид товаров должен отвечать высоким эстетическим требованиям»?

Н.А.Архангелски

П.В.Зайцев

Г.И.Кутянин

С.С.Полладов

Н.С.Алексеев

42. Какие из следующих мыслей правильно?

оценка эстетических свойств не оценивается в отдельности от других потребительских свойств

товары должны быть оценены без учета эстетических свойств их назначения

товары с высокими эстетическими свойствами

эстетические свойства оцениваются только в лабораторных условиях

высокого эстетического дизайна, который лучше соответствует требованиям потребительских товаров

43. Что такое гармоничность для потребительских товаров?

сочетание высоких эстетических свойств с другими потребительскими свойствами

товары, которые имеют хороший эстетический вид

товары, которые имеют высокие эстетические и функциональные свойства

товары, которые имеют высокие эстетические и эргономические свойства

товары, которые имеют высокие эстетические и экологические свойства

44. Какому ученому принадлежит идея «Красота – адаптация содержание формы»?

Г.Б.Плеханов

Н.А.Архангелски

В.П.Зайцев

С.С.Полладов

Н.С.Алексеев

45. Какой из следующих стилей выражения считается манерой индивидуального творчества?

стиле Леонардо да Винчи

дата стиль

фирменный стиль

стиль рабочий

стиль возрождения

46. Какие стили относятся античным стилям?

в древнем Риме и Египте

древние греческие и римские

древнего Египта и готические

древнеримского и готического

готический и роман

47. Каким стилям относят древний Рим, Египет и греческий стиль?

античный период

ампир

готик

ренессанса

модерн

48. Что было изображено под обувью древних египтян?

картина врага

картина пистолета

картина пирамиды

изображение дерева

картина солнца

49. Как называется стиль принадлежащий одежде «Готик»?

Эннен

Блио

фибула

схенти

хитон

50. Какой стиль высокой одежды является «Эннен»?

готические

эмпирические

роман

барокко

рококо

51. Как называется стиль который охватывает XV в. II половины XVI века?

стиль ренессанс

современный стиль

античный стиль

эмпирический стиль

стиль Барокко

52. К каком периоде производили обувь с тупым носом?

в период эпохи возрождения

античный период

период Наполеона

готическом периоде

современном периоде

53. В составе каких наук изучалось эстетика XX века?

психология

социология

семиотика

лингвистика

семиотика, лингвистика, психология, социология

54. Как называется художественное выражение некоторой образцов системы, которые является типичной для универсального характера искусства?

стиль

форма

мода

искусство

архитектура

55. Как называется стабильный характер средства выражения художественного определения мировоззрения?

стиль периода

индивидуальный творческий стиль

фирменный стиль

рабочий стиль

стиль цели

56. Что было главной особенностью древнеегипетских костюмов?

обвёртка

веревками

синий цвет

свободно силуэт

узорчатый

57. Как называлось костюм для мужчин древнем Египте (малоберцовой кости) в виде обертки?

схенти

фартук

хламида

фибула

химати

58. Как называли мужские костюмы древние греки?

хитон и химати

схенти

хламида

фибула

калазцирис

59. Какому периоду относятся мужские костюмы хитон и химати?

античный период (древнегреческий)

античный период (древний Египет)

античный период (древний Рим)

эмпирический стиль

готический стиль

60. Из какого вида ткани и размеров изготавливались одежде античного периода химати?

1,7х4 (м), шерсти

1,7х4 (м), хлопок

1,5х4 (м), полотно из льна

1,5х4 (м), шелковые ткани

2x4 (м), шерсти

61. Какие одежды для мужчин, принадлежали Древнему Риму?

Тога и туник

хитон и химати

схенти и химати

схенти и хламида

хламида и фибула

62. Какой стране принадлежит мужская одежда «Тога и туника»?

Древний Рим

древнегреческая

Древнего Египта

древней Индии

древнего китайского

63. Какую специфическую характерную черту имеет одежда и архитектура Римского стиля?

военно-оборонительного характера

религиозно-пропагандийского характера

олицетворены гордости и могущества

простой и красивой

имеет прямолинейный функции

64. Какому виду стиля одежды относятся «Блио»?

роман

древний

готические

ренессанса

современная

65. Чем отличаются архитектура и интерьер принадлежащих к периоду возрождения?

монументальностью композиции местности

простотой композиции местности

композиция преобладающие кривых линий

со сложностью разделения формы на части

асимметрия композиции

66. Что означает «Барокко» с перевода итальянского языка?

странная, магическая

простая, красивая

ювелирные изделия, жемчуг

контрастная, сложная

объемная

67. Объемность, разнообразные формы, криволинейные линии, мебели являются неотъемлемой чертой какого периода?

Барокко

Рококо

антик

ренессанса

ГОТИК

68. Когда и где был создан стиль Рококо?

во Франции в начале XVIII века

в XVI веке Италии

в начале XV века в Германии

XII веке Прибалтике

XIV веке Западной Украине

69.. Какой стиль появился во Франции в начале XVIII века?

Рококо

Барокко

готическая

ампир

ренессанса

70. Мировое зрение, каких ученых влияло на формирование философской эстетики в XVIII веке?

Френсис Бекон

Томас Гоббс

Рене Декарт

Джон Локк

Готфрид Лейбнижсин, Френсис Бекон, Томас Гоббс, Рене Декарт, Джон Локк

71. Какие ученые являлись представителями классической эстетики конца XVIII начала XIX века?

Эммануил Кант

Иоганн Готлиб Фихте

Фридрих Шиллер, Фридрих Вильгельм Шеллинг

Георг Гегель, Эммануил Кант

Георг Гегель, Эммануил Кант, Фридрих Вильгельм Шеллинг

72. В деятельности, каких ученых формировалась идея «Искусства для искусства»?

Эдгар Алан По

Густав Флобер

Шарль Бодлер

Оскар Уайльд

Фридрих Ницше, Эдгар Алан По, Густав Флобер, Шарль Бодлер, Оскар Уайльд

73. Какая буква является атрибутом абсолютной формы композиции в стиле ампира?

“N”

“B”

“H”

“A”

“F”

74. Что означает слово «модерн» в переводе с французского?

современная

старый

мода

стиль

будущие

75. Какие виды древесины используется в производстве индийской мебели?

индийский дуб

индийский орех

каштан

ива

акация

76. Какой стиль не относится современным стилям?

Барокко

Арт-деко

техно

Восток

Япония

77. Бирюза, розовый, оранжевый цвет, характерно для стиля какой страны?

Индия

Япония

Европа

Китай

Африка

78. Каким цветам дают предпочтение в индийском стиле?

березовый, розовый, оранжевый

красный, оранжевый, желтый

белый, золотой, серебряный

голубой, синий, фиолетовый

темно-серый, коричневый

79. На основе какого современного стиля предпочитают светлые цвета?

японский

европейский

индийский

китайский

африканский

80. Каким цветам дают предпочтение в японском стиле?

светлые цвета

темные цвета

золотой цвет

серебряный цвет

горячие цвета

81. Что является отличительной особенностью стиля Восточной?

превосходство оформлению орнамента

превосходство преобладанию элементов асимметричной

представление оформления фотографии человеком

состав сложных геометрических элементов

только использование темных цветов

82. Какой стиль является основным фактором влияющий на формирование исламской религии?

восточный стиль

европейский стиль

японский стиль

современный стиль

стиль ренессанс

83. Что является главным фактором, влияющим на формирование восточного стиля?

исламская религия

экономическое развитие

политическая власть

географические условия

природные условия

84. Как можно назвать стиль третьего тысячелетия?

синтезированный стиль

дата нового стиля

западный стиль

европейский стиль

стиль Востока

85. Какие специалисты активно участвовали в формировании современного стиля?

дизайнеры

ученые

астрономы

экономисты

эксперты

86. Какие новые материалы использовались в периоде стиля модерн?

метал, стекло, керамика

дерево, ткань, кожа

метал, дерево, кожа

дерево, кожа, пластмасса

бронза, серебро, дерево

87. Как называется стиль возродившийся в конце XIX века, в начале XX века?

модерн

готические

Барокко

Рококо

антик

88. Когда возродился стиль «модерн»?

в конце XIX века, в начале XX века

во второй половине XIX века

в конце XVIII века, в начале XIX века

во второй половине XVIII века

в конце XX века, в начале XXI века

89. Какой новый стиль способствовал возрождению ампира?

антик

Барокко

Рококо

готические

ренессанса

90. Как называется стиль периода Наполеона?

эмпирический

Барокко

Рококо

готические

ренессанса

91. В господстве какого полководца возродился стиль ампир?

Наполеон

Чингисхана

Александра Великого

Фатих Султан Мухаммед

Эмир Теймур аминую кислоту

92. Какой стиль одежды французы называли «искусством одежды»?

Рококо

Барокко

готические

древняя

ренессанса

93. Когда возродился эмпирический стиль?

третьей половине XVIII века

во второй половине XV века

в начале XVI века

во второй половине XVI века

в начале XVII века

94. В чем преимущество японского стиля?

удивительные цвета лаконическая форма

форма простых элементов

преимущество для натуральных материалов

легкая трансформация основных деталей

сложность композиции

95. Узорная резная мебель, кованые железные пластины, фруктовые блюда с дерева, экзотические скульптуры, характеристика какого современного стиля?

Африка

Япония

Китай

Индия

Европа

96. В чем смысл слова «мода» переведенного с латинского языка?

размер, стиль, манера

красивая, изящная, обаятельная

современный, новый

сложный, трудный

хорошо одетый

97. Какие демократические пути развития моды приняты модельерами во всем мире?

простота и эффективность

современность и новшество

сложность и эффективность

современность и эффективность

сложность и новшество

98. Как должны формировать практические люди свой гардероб?

в соответствии с своим вкусом

в соответствии моды

в соответствии национальными взглядами

в соответствии современного стиля

в соответствии рынка

99. В чем смысл слова «дизайн»?

идея, проект, чертеж

правила, метод, размер

правила, методы, идеи

недостаточность, размер, план

идея, проект, размер

100. Как называется форма определяемая требованиями к красоте и художественному оформлению товара?

эстетическая

простая

сложная

классическая

современная

101. Сколько форм отличаются условно в обычной архитектуре и дизайне?

3

2

4

5

6

102. Как называется внешнее выражение содержания различных товаров?

форма

композиция

оригинальность

гармония

тектоника

103. Следующие виды искусства, которые считаются близким к потребительским товарам?

декоративно-прикладное искусство

литература, театр

искусство, графика

музыка, архитектура

кино, телевидение

104. Когда и где был принят кодекс международных дизайнеров?

в 1967 городе Монреаль

в 1955 году в Москве

в 1988 году в Токио

в 1995 году в Ташкенте

в 2001 году в Анкаре

105. Какова основная цель дизайна?

не возражать против новых показателей качества

улучшение эстетических качеств объектов

улучшение эргономических свойств товаров

увеличить срок службы товаров

увеличить экологические свойства товаров

106. Когда образовался дизайн?

в начале XIX века

в XVIII веке

в XVII веке

в конце XVI века

в XXI веке

107. Что является наиболее важным принципом современной моды?

комбинирование повседневной одежды

отдавая предпочтение одежде европейского стиля

чтобы отдать предпочтение дорогой одежде

быстрое обновление одежде

предпочтения национальной одежде

108. Как называется временный набор некоторых из художественных средств выражением мировоззрения?

мода

стиль

тектоника

композиция

гармония

109. Какие из ниже перечисленных считается классическим методом дизайна?

художественная конструктивность

техническая эстетика

прикладное искусство

декоративное искусство

промышленное искусство

110. Как называется объект морально-практической деятельности с художественной точки мировоззрения людей сосредоточенных на последований?

искусство

литература

эстетика

философия

дизайн

111. Какое искусство считается декоративно-прикладным искусством?

декоративная

прикладная

искусство

графические

промышленное

112. Как определяется форма в дизайне?

товар структуры или комплексной объект выражение

товар структуры или комплексной объект строение

таких, как стоимость и качество товаров или потребительские товары

в соответствии комплексного объекта эргономического требования или товаров

в соответствии товаров или объект комплексного требования технологии

113. Какие условные формы определяются в архитектуре и дизайне?

функциональные, конструктивные, эстетические

функциональные, эргономические, конструктивные

функциональные, конструктивные, классические

эстетические, простые, сложные

функциональные, простые, сложные

114. Как называется форма определяемая назначением или соответствием утилитарным требованиям человека?

функциональная форма

конструктивная форма

эстетическая форма

эргономическая форма

классическая форма

115. Как называется форма определяемая рациональным использованием физико-механических свойств материала и соответствием назначению конструкции?

конструктивная форма

функциональная форма

эстетическая форма

эргономическая форма

классическая форма

116. Как называется резкое различие элементов формы?

контрастность

тектоничность

ритмичность

пластичность

колоритность

117. Что такое контрастность?

резкое различие элементов формы

закономерный порядок элементов формы

повторение в равных интервалах одинаковых форм

определенная пропорция частей формы

повторение какого либо элемента формы в композиции

118. Какое композиционное средство дает форме выразительность и устойчивость?

симметрия

асимметрия

асимметрия

метрическая правила

пластика

119. Какое композиционное средство называется асимметрией?

дающие форме выразительность и устойчивость

дающие форме выразительность и динамичность

закономерный порядок элементов формы

определенное соотношение частей формы

резкое различие элементов формы

120. Какое композиционные средство называется симметрией?

дающие форме выразительность и устойчивость

дающие форме выразительность и динамичность

закономерный порядок элементов формы

определенное соотношение частей формы

резкое различие элементов формы

121. Что такое пропорция?

определенная соотношения частей формы

резкое различие элементов формы

закономерный порядок элементов формы

повторение в равных интервалах одинаковых форм

повторение какого либо элемента формы в композиции

122. Как называется композиция, у которой основные композиционные линии пересекаются в центре под острым углом?

неустойчивая композиция

устойчивая композиция

открытая композиция

закрытая композиция

неполная композиция

123. Как называется композиция у которой основные композиционные линии пересекаются в центре под прямым углом?

устойчивая композиция

открытая композиция

закрытая композиция

неустойчивая композиция

неполная композиция

124. Как называется композиция у которой составные элементы взаимодействующих линий излучаются от композиционного центра?

открытая композиция

закрытая композиция

устойчивая композиция

неустойчивая композиция

неполная композиция

125. Как называется композиция у которой составные элементы взаимодействующих линий направлены к композиционному центру?

закрытая композиция

открытая композиция

устойчивая композиция

неустойчивая композиция

неполная композиция

126. Какие виды искусства имеются?

литература, декоративные и прикладная

театр, графика, телевидения

художественность, кино

хореография, музыка

архитектура, промышленные искусства, литература, театр, графика, телевидения, художественность, кино, хореография, музыка, промышленные и декоративные искусства b]

127. Как называется объединенное в одно целое элементы формы, целостности, выражающие художественно-идейную сущность предмета?

композиция

тектоника

форма

пластика

симметрия

128. В какой эпохе искусства доминировали устойчивые и закрытые типы композиции?

ренессанса

античной

в эпоху ампира

в эпоху барокко

в эпоху готики

129. В каких стилях доминируют динамические и открытые композиции?

барокко

готика

модерн

ренессанс

ампир

130 Что относится основным категориям композиции?

объемно-пространственная структура и тектоника

гармония и тектоника

симметрия и асимметрия

пропорция и масштаб

цвет и колорит

131. Основными категориями каких эстетических свойств являются объемно-пространственная структура и тектоника?

композиционность

информативность

рациональность

оригинальность

значимость

132. Основным принципом какой категории является создание органической целостности из отдельных частей и элементов структуры?

объемно-пространственная структура

тектоники

пластики

ритма

пропорции

133. Какое композиционное средство выражает соотношение частей формы?

пропорция

ритм

симметрия

асимметрия

колорит

134. Что такое ритм?

закономерный порядок элементов формы

определенная соотношения частей формы

резкое различие элементов формы

повторение в равных интервалах одинаковых форм

повторение какого либо элемента формы в композиции

135. Как называется закономерный порядок элементов формы и интервалов между ними?

ритм

объемно-пространственная структура

центр композиции

симметрия

пластика

136. Что выражает схожие принципы в композиции?

повторение какого либо элемента формы в композиции

закономерный порядок элементов формы

определенная соотношения частей формы

резкое различие элементов формы

повторение в равных интервалах одинаковых форм

137. Как называется ритм который создается повторением в равных интервалах одинаковых форм?

метрическая правила

- пропорция
- асимметрия
- симметрия
- нюанс

138. Как называется повторение какого либо элемента формы в композиции?

принцип схожести

- пластичность
- тектоничность
- информативность
- ритмичность

139. На какие группы разделены все видимые цвета?

хроматические и ахроматические

- темные и светлые
- яркие и матовые
- белые и цветные
- черное и цветное

140. Какой цвет не относится хроматическому цвету?

чёрный

красный

жёлтый

зеленый

оранжевый

141. Как называется цвета у которых способность отражения равно «нулю»?

ахроматические

хроматические

блестящие

холодные

светлые

142. Какой цвет не входит в состав природных цветов?

розовый

красный

оранжевый

серый

бежевый

143. Все видимые цвета разделяются на ... группы

2

3

4

5

6

144. Светлый тон цвета какими свойствами обратно пропорционально?

полнота

тёмность

яркость

оттенки

белизна

145. Какой оттенок цвета находится между самым светлым (белым), самым темным (черным) цветом?

серый

синий

зеленый

красный

пурпурный

146. На языке цветов, какой цвет считается «невинным» и «чистым»?

белый

серый

красный

оранжевый

фиолетовый

147. Какой цвет создает стройный вид и уменьшает размеры?

черный

белый

серый

розовый

желтый

148. Какой цвет считается символом праздника и красоты?

красный

белый

черный

зеленый

синий

149. Какой цвет состоит из смеси красного и желтого цвета?

оранжевый

фиолетовый

каштан

розовый

голубой

150. Какой цвет считается символом весны и молодости, успокаивает нервы?

зеленый

красный

оранжевый

желтый

белый

151. Какой цвет отражает желания, романтику, нежность, высоту небес, глубину моря, считается успокоительным цветом?

голубой

зеленый

синий

белый

желтый

152. Какой смысл дает «орнамент» переводе с латинского языка?

украшения

цвет

форма

дизайн

колорит

153. Какие элементы стилизованные растительные орнаменты, которые называют в качестве украшений?

листья, плоды, цветы и другие элементы

природные фигурки животных

абстрактные элементы

многоугольные

круг, окружность и т.д. элементы

154. Какие стилизованные элементы орнамента называется зооморф орнамент?

фантастические фигурки животных

листья, плоды, цветы и другие элементы

абстрактные элементы

многоугольные

круг, окружность и т.д. элементы

155. Как называют орнамент стилизованный элементами украшений листьев, плодов, цветов и т.д.?

полигональные

геометрические

зооморф

многоугольные

листьев

156. Как называется орнамент стилизованный элементами фантастическими фигурами животных?

зооморф

полигональные

геометрические

многоугольные

листьев

157. Какие требования относятся к эстетическим требованиям товара?

форма изделий

конструкция

внешнее оформление

рациональность

внешнее оформление, конструкция, форма изделий

158. На какие требования делятся эргономические товара?

гигиенические

антропометрические

физиологические

психологические

психофизиологические, психологические, гигиенические, антропометрические, физиологические

159. Как называется орнамент образованный из абстрактного элемента?

геометрические

полигональные

зооморф

многоугольные

листьев

160. Как называется картина ритмических элементов?

орнамент

украшения

гармония

композиция

колорит

161. Как называют общий характер образованный соединениям цветовых сочетаний?

колорит

контрастность

ритм

нюанс

пластика

162. Какой показатель цвета показывает большие размеры, а массу меньше?

белый

черный

красный

зеленый

синий

163. Сколько процентов отражает свет черные вещи?

3-4

10-15

15-20

20-25

25-30

164. Сколько процентов отражает свет белые вещи?

70-90

70-80

60-70

50-60

40-50

165. Какими свойствами различают ахроматичные цвета?

в соответствии с светлостью

в соответствии с яркостью

в течение полноты

для диапазона

на прочность

166. Какие показатели цвета оцениваются субъективным?

светлость

устойчивость

прочность

полнота

яркость

167 Что такое полнота цвета?

степень цвета и вмешательства белого цвета

степень яркости цвета

оттенки

степень светлости цветов

устойчивость цвета

168. Какое свойство характеризует степень вмешательства белого цвета в цвет?

полнота

яркость

оттенки

светлость

устойчивость

169. Какие свойства краски характеризует ее сложность и длину волны?

оттенки цветов

стабильность цвета

цвет полноты

яркость цвета

светлый тон

170. Какие свойства не относятся к основной характеристики цвета?

стабильность цвета

оттенки цвета

полнота цвета

яркость цвета

светлый тон

171. Сколько оттенков краски отражены в атласе цветов?

3500

3000

2500

2000

1500

172. Сколько оттенков краски есть в атласе цвета Манцеллы?

100

120

150

180

200

173. На успехах, каких наук основывается техническая эстетика?

гуманитарных, естественных

техника и искусства

экономика

социология

физиология, гигиена, техника, искусства, экономика, социология, гуманитарных, естественных

174. Какие требования относятся к требованиям товаров?

текущий

перспективный

общий

специфический

текущий, перспективный, общий

175. Какие требования относятся к специфическим требованиям товара?

социологические, функциональные

эргономические, гигиенические

эстетические, технологические

устойчивость, надежность

экономичность, социологические, функциональные, эргономические, гигиенические, эстетические, технологические, устойчивость, надежность

176. Какие требования относятся к надежности товара?

полезность ремонта

хранение

долговечность

физическая устарелость

моральная устарелость, физическая устарелость, полезность ремонта, хранение, долговечность

177. Какие факторы влияют на качества изготовления товаров?

качества НТД (нормативно-технических документов)

качества инструментов и оборудования

качества сырья и комплектации

соблюдение технологического режима

качества сырья, комплектации, инструментов, оборудования и НТД, а также соблюдение технологического режима

178. Какие факторы относятся ко второй группе факторов влияющие на качества товаров?

только маркировка

только упаковка

только транспортировка

только хранения

маркировка, упаковка, транспортировка и хранения

179. Какие из нижеследующих факторов относятся к первой группе факторов влияющие на качества товаров?

только качества моделирования

только качества проектирования

только качества изготовления

маркировка, упаковка, транспортировка и хранения

качества моделирования, проектирования и изготовления

180. Какие из нижеследующих факторов относятся к первой группе факторов качества товаров?

маркировка

хранения

упаковка

транспортировка

проектирования

181. Как называется создающее изменение цвета в результате по соседству с другими цветами?

контрастный цвет

контрастный яркий

бледный контрастный

сочетание цветов

гармония цветов

182. Как называется цветовая гармония полученной в результате соединения одного и соседнего слияния оттенков цвета?

сходство гармонии

гармония контрастов

место гармонии

мягких гармониях

резких гармониях

183. Как называют цветовую гармонию полученную спектром цвета расположенных далеко друг от друга?

гармония контрастов

сходство гармонии

место гармонии

мягких гармониях

резких гармониях

184. Как делятся цветовые соединения образующие контрастность?

мягкие и резкие

гармонические и негармонические

мягкие и гармонические

резкие и гармонические

мягкие и негармонические

185 В зависимости мотивов используемых украшений, на какие виды делится орнамент?

геометрические, растительные, зооморф

среда, листья, спираль

геометрические, листья, зооморф

растение, зооморф, полигональные

геометрические, зооморф, цветок

186. Какие элементы орнамента называется геометрическим орнаментом?

абстрактные элементы

растительных элементов

фантастические фигурки животных

листьями, узоры фруктов

листья, цветочными узорами

187. Какие из нижеперечисленных всех факторов относятся к объективным факторам формирующие качества?

конструкция сырьевого изделия

технический уровень базы производства

механизация и автоматизация производства

технические средства контроля и современной технологии

технический уровень базы производства и базы эксплуатации, конструкция сырьевого изделия, механизация и автоматизация производства, технические средства контроля и современной технологии

188. Какие из нижеперисленных всех факторов относятся к субъективным факторам формирующие качества?

степень мастерства

общий уровень образования

психологическое усовершенствование человека

личная заинтересованность

степень мастерства, общий уровень образования, личная заинтересованность, психологическое усовершенствование человека

189. Укажите фактор, который не относится к объективному фактору формирующий качество

психологическое усовершенствование человека

технический уровень базы производства и базы эксплуатации

механизация и автоматизация производства

технические средства контроля и современной технологии

конструкция сырьевого изделия

190. В каком варианте ответов не указан субъективный фактор, формирующий качество?

степень мастерства

общий уровень образования

личная заинтересованность

психологическое усовершенствование человека

технические средства контроля и современной технологии

191. Какие факторы влияют на конструкции изделий?

форма и размер

детали, их соединения и методы взаимосвязи

отношения между отдельными элементами

взаимная замена

многооперационность, отношения между отдельными элементами, взаимная замена, детали, их соединения и методы взаимосвязи, а также форма и размер

192. Что должно обеспечивать конструкция изделия?

комфортность при использования

красивый внешний вид

рациональность, надежность

собранность, долговечность

надежность, возможность ремонта, долговечность, рациональность, красивый внешний вид, комфортность при использования

193. В каком ряду правильно указаны все эргономические требования товара?

психологические, гигиенические, антропометрические, физиологические и психофизиологические

рациональность, конструкция, внешнее оформление, психологические и антропометрические

психофизиологические, гигиенические, технологические, социологические и микробиологические

антропометрические, физиологические, рациональность, форма изделий и термическая устойчивость

микробиологические, гигиенические, санитарные, технологические и надежность

194. Укажите требования, которые не входят к эстетическим требованиям товара.

экономичность, надежность

внешнее оформление, конструкция

форма изделий, рациональность

рациональность, функциональность

внешнее оформление, устойчивость

195. Какой из нижеследующих свойств товаров не относится эстетическим показателям свойства?

безопасность

информационная выразительность

рациональность формы

целостности композиции

оригинальность

196. Какие показатели тематических статей включает информацию совокупность выражения о собственности?

совместимость стилю и совместимость моде

совместимость стилю и функциональная совместимость

функциональная совместимость и конструктивная совместимость

совместимость стиля и конструктивная совместимость

конструктивная совместимость и технологическая совместимость

198. Как называется эстетичный внешний вид?

совместимость моде

совместимость стилю

совместимость конструктивности

совместимость технологии

функциональная совместимость

199. Чтобы создать максимальную гибкость в форме товаров, используемых для характеристики эстетического способности?

эргономическое снабжение

функциональная совместимость

оригинальность

тектоника

пластика

200. Что такое «эргономическое снабжение» товара?

способность создать максимальный комфорт во время использования товара

характеризующих эстетической совместимости технология применяется в виде

товаров в стиле характеризующая эстетический вид индикатора

и условий эксплуатации материальных благ с целью характеризующие эстетические индикатор

В) эстетическое характеризуется назначение формы

201. Что такое «цвет»?

цвет комбинации взаимного инструмент коммуникации для характеристики состава

формы, выразительности и стабильности в состав инструмента

форма инструментом композиции, выразительность и динамических

образуют естественную последовательность элементов

отношение отдельных частей формы

202. Какие показатели характеризующие эстетические представленные формы композиции, описание элементов и графики?

расписание и описание элементов

цвета и декоративность

устойчивость подготовки производства

тектоника

эргономическое снабжение

203. Какое свойство не входит в группу эргономических свойств?

целостность композиции

антропометрические свойства

психологические свойства

физиологические свойства

психофизиологические свойства

204. Какие эргономические характеристики форма изделий сходно с психологическими показателями человека?

психологические

антропометрические
психофизиологические
гигиенические
экологические

205. Какому эргономическому свойству относится размер одежды?

антропометрический

психологический
физиологический
психофизиологический
гигиенический

206. Как называется потребительское свойство, которое соответствует характеристике формы изделия и форме размера человеческого тела?

антропометрический

эргономический
эстетический
физиологический
психологический

207. С точки зрения эстетики требований, какие общие потребительские свойства изделий имеют?

эстетическое свойство

эргономическое свойство

функциональное свойство

гигиеническое свойство

безопасное свойство

208. Какой показатель определяет «устойчивость подготовки производства» в изделий?

качество подготовки видных элементов формы

форму материалов характеру совместимости

целостность композиции изделия

способность создать максимальный комфорт во время использования товара

совместимость назначении формы

209. Какой эстетический показатель характеризует качество подготовки элементов формы?

устойчивость подготовки производства

целостность композиции

образно-художественное выразительность

информационная выразительность

тектоника

210. Как называют эстетические показатели характеризующие взаимного обобщения комбинаций цвета и характера декоративных свойств используемых материалов?

цвет и декоративность

пластичность

тектоника

целостность композиции

образно-художественное выразительность

211. Что такое «тектоника»?

эстетический показатель, выражающий характеристику совместимости формы материала

показатель характеризующий целостность композиции товара

эстетический показатель, характеризующий способность созданию максимального удобства материальной формы товара при использовании

эстетический показатель характеризующий совместимость товара по назначению

эстетический показатель характеризующий совместимость в форме применяемой технологии

212. Как называется эстетический показатель, который выражающий характеристику совместимости формы материала?

тектоника

пластика

оригинальность

цвет

декоративный

213. Применяют в виде материальных товаров и технологий, которые в соответствии с характеризующая эстетический?

технологическая совместимость

конструктивная совместимость

совместимость моде

совместимость стилю

функциональная совместимость

214. Что такое «технологическая совместимость» в форме товара?

применяется в виде материальных товаров и технологий, совместимость

с решением вида строительных товаров

временного судья появление удовольствий иностранных товаров с

совместимость назначении формы

появление товаров с стиле

215. Какие статьи эстетического вида решения структура характеризуется соответствия?

конструктивная совместимость

технологическая совместимость

оригинальность

эргономическая снабжения

тектоника

216. Что такое «совместимость конструктивности» в форме товара?

с решением вида строительных товаров

временного судья появление удовольствий соответствия товаров

совместимость назначении формы

образуют материал соответствия в действующим

образуют с применяемой технологии

217. Что такое «совместимость моде» в товаре?

товары, которые характеризуются с удовольствиями эстетичный внешний вид временно судьей

эстетическое характеризуется назначением форме
характеризующих эстетические совместимости материал наносится в виде
форма эстетического характеризуется применяемой технологии
и условий эксплуатации материальных благ с целью характеризующие
эстетические индикатор

218. Какой показатель характеризует совместимость назначения формы?

функциональная совместимость

совместимость моде

совместимость стилю

технологическая совместимость

тектоника

219. Что такое «совместимость стиля» в форме товаре?

сходство стиля товаров по внешнему виду

отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной
формой

способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм
общества

выражение социальной значимости информации в форме товара

совместимость объективной формы производительности товара и условия срока
годности

220. Что важно для соблюдения статьи стиля?

для мебельных товаров

для металлической посуды

для галантерейных товаров

для металлических товаров

для электрических шнуров

221. Определенном этапе исторического развития общества в форме и средств художественной выразительности и эстетических показателей, характеризующий природу которых является соблюдение?

совместимость стилю

совместимость моде

конструктивный совместимость

технологическая совместимость

функциональная совместимость

222. Что такое оригинальность?

отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной формой

способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм общества

выражение социальной значимости информации в форме товара

совместимость объективной формы производительности товара и условия срока годности

сходство стиля товаров по внешнему виду

223. Как называется характеризующие отличие

оригинальность

тектоника

пластика

совместимость стиля

224. Какими методами оценивают уровень дизайна изделий?

экспертный метод

лабораторный метод

инструментный метод

органолептический метод

смешанный метод

225. Что означает термин «эстетики»?

наука о чувственном восприятии

наука о познании

наука о освоении человеком мира

наука о природе

наука о чувственном восприятии, познании, познании и освоения человеком мира по законам красоты

226. На чем базируется курс эстетики?

базируется на основных теории эстетики

базируется на философии, истории

базируется на философии, истории, экономики

базируется на основах теории эстетики, философии, истории, экономики, технической науки, этики, психологии, медицины

базируется на основах теории эстетики, философии, истории, этики, психологии, медицины

227. Какие вопросы входят в задачу эстетики?

изучение объективных закономерностей, научных понятий и принципов

изучение научных понятий, принципов, эстетических отношений

изучение эстетики труда, эстетика торговых предприятий, эстетику товаров народного потребления

изучение эстетическое воспитания, удовлетворение потребностей и запросов населения, объективных закономерностей, научных понятий и принципов, эстетических отношений, эстетика труда, эстетику торговых предприятий, эстетику товаров народного потребления

изучение объективных закономерностей, научных понятий, принципов, эстетику труда, эстетику торговых предприятий

228. В каком году и каким ученым термин эстетики введена в научный обиход?

в 1630- году термин эстетики введена научный обиход

в 1715- году термин эстетики введена научный обиход Демокритом

в 1735- году термин эстетики введена в научный обиход Александр Готлиб Баумгартеном

в 1738- году термин эстетики введена в научный обиход Н.Г.Чернышевским

в 1745- году термин эстетики введена в научный обиход Платоном

229. Где можно искать происхождения корни эстетической науки?

в природе

в обществе

в труде

в природе и окружающей человека действительности

в идеализме

230. Укажите основные этапы истории развитие эстетики?

античная эстетика, буржуазного просвещения

эстетика средневековья, немецкой классической философии

античная, буржуазного просвещения, средневековья, немецкой классической философии

средневековья, античная, русской революционной демократии

античная, средневековья, буржуазного просвещения, немецкой классической философии, русской революционной демократии

231. Какими науками занимался итальянский ученый Леонардо да Винчи?

живописем, скульптурой, историей

архитектором, математикой

живописем, скульптурой, архитектурой, математикой, физикой, анатомией, инженерией, музыкой

математикой, физикой, анатомией

инженерией, музыкой, анатомией, физикой

Французский философ Дени Дидро какими науками занимался? философией

писательством

драматургией

философией, писательством, драматургией, теоретическим искусством, художественной критикой

драматургией, философией

232. Кто писал сочинении «Философское исследование о происхождении и природе прекрасного»?

Аристотель

Фома Аквинский

Дени Дидро

Леонардо до Винчи

Александр Готлиб Баумгартен

233. Кто утверждал, что прекрасное есть одно из свойств многих предметов, так же как длина, вес, объем?

Дени Дидро

Готхольд Эфраим Лессинг

Иммануил Кант

Георг Вильгельм Фридрих Гегель

Леонардо до Винчи

234. Кто утверждал, что основная цель искусство- содействовать развитию нравов, просвещать и исправлять простой народ?

Виссарион Григорьевич Белинский

Николай Гаврилович Чернышевский

Готхольд Эфраим Лессинг

Фома Аквинский

Аристотель

235 Кто утверждал концепцию божественного происхождения красоты?

Фома Аквинский

Леонарда да Винчи

Готхольд Эфраим Лессинг

Дени Дидро

Иммануил Кант

236. Кто писал, что эстетика как наука занимает особое место между учением о природе и учением о свободе с морали?

Виссарион Григорьевич Белинский

Иммануил Кант

Георг Вильгельм Фридрих Гегель

Николай Гаврилович Чернышевский

Аристотель

237. Кто писал что «Главные формы прекрасного – это порядок в пространстве, соразмерность и определенность, красота заключается в величине и порядке»?

Фома Аквинский

Аристотель

Леонардо да Винчи

Готхольд Эфраим Лессинг

Дени Дидро

238. Кто в своих «Лекциях по эстетике» обобщил и развил достижения предшествовавших философско- эстетических учений?

Леонардо да Винчи

Дени Дидро

Аристотель

Георг Вильгельм Фридрих Гегель

Фома Аквинский

239. Эти мысли кому относятся – «Наиболее слабые стороны его учения- субъективизм, идеализм, формализм- взяты на вооружение представителями современной буржуазной эстетики и модернистского искусство»?

Н.Г.Чернышевскому

Иммануил Канту

В.Г.Белинскому

Гегелю

Дени Дидро

240. Кому относятся эти строки – «Весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, т.е. в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, и сделал попытку раскрыть внутреннюю связь этого движения и развития».

Аристотелю

Дени Дидро

Гегелю

Иммануил Канту

Фома Аквинскому

241. Кто заложил основы революционно- демократической эстетики?

Дени Дидро

Аристотель

Фома Аквинский

Гегель

Белинский

242. На какие материалы делится сырье по химическому составу?

органические и не органические

естественные и синтетические

искусственные и не органические

синтетические и органические

искусственные, естественные и синтетические

243. На какие материалы делится сырье по происхождению?

искусственные, естественные и синтетические

органические и не органические

искусственные и органические

естественные и не органические

синтетические, не органические и органические

244. Кому принадлежит ниже указанные строки – «Подлинно народное искусство живет жизнью народа, просвещает народ и завет его вперед, к лучшей жизни»?

Иммануил Канту

Белинскому

Леонардо да Винчи

Гегелю

Фома Аквинскому

245. Кто писал, что народность искусство, как проявление в искусстве национальной самобытности народа, как защиту его интересов и чаяний?

Белинский

Аристотель

Фома Аквинский

Леонардо да Винчи

Чернышевский

246. Кто утверждал, что основой источником красоты является сама жизнь, окружающая человека действительность?

Гегель

Кант

Чернышевский

Фома Аквинский

Дени Дидро

247. Кто писал ниже указанные строки: «Идеал красоты всегда конкретен – он зависит от условий жизни народа»?

Дени Дидро

Аристотель

Гегель

Чернышевский

Кант

248. Кто писал эти строки: «Искусство, учебник жизни, который должен правдиво отражать жизнь, разоблачать зло, деспотизм, произвол, насилие и указывать народу дорогу к лучшей жизни»

Леонардо да Винчи

Дени Дидро

Чернышевский

Аристотель

Белинский

249. Кому относятся эти мысли: «На протяжении 25 веков в эстетике не ослабевала острейшая борьба между материализмом и идеализмом»?

Чернышевскому

Леонардо да Винчи

Канту

Белинскому

Фома Аквинскому

250. Из ниже указанных вопросов какой относится профессору Н.А. Классену?

товаровед должен вести не устаннне борьбы по формирование вкуса потребителей

прекрасное в человека – это гармоническое равновесие физических и духовных сил, надлежащая мира во всем

борьба за существование научила людей всему

познать же истинную красоту может только бессмертная душа

искусству пения человек научился, подражая певчим птицам, а ткацкому ремеслу – подражая пауку

251 Кому принадлежит ниже указанные строки: «Искусству нельзя научиться, оно – воплощение гениальности, а гений не знает, как и что он творит»?

А.Г. Баумгартену

Н.Г. Чернышевскому

Аристотелю

Канту

Фома Аквинскому

252. Ниже указанные мнения кому принадлежит: «Содержание и форма в искусстве всегда взаимосвязаны, а форма в искусстве всегда должна быть прекрасной»?

Белинскому

Чернышевскому

Канту

Леонардо да Винчу

Гегелю

253. Кто писал эти строки: «Весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, т.е. в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, и сделал попытку раскрыть внутреннюю связь этого движения и развития»?

Аристотелю

Дени Дидро

Гегелю

Иммануил Канту

Фома Аквинскому

254. Когда и где образовалась эстетика?

1500 лет тому назад в Греции

1800 лет тому назад в Египте

2000 лет тому назад в Индии

2500 лет тому назад в Египте, Индии, Китае, Греции

2700 лет тому назад в Греции

255. Укажите три основные принципиальные задачи эстетики?

философия

философия, эстетика, красота, воспитательные, творческий метод

красота

воспитательные

эстетика

256. Когда начали наблюдаться эстетическое освоение действительности ?

начали наблюдаться впервые у первобытных людей

начали наблюдаться впервые у рабовладельческих людей

начали наблюдаться впервые у людей социализма

начали наблюдаться впервые у людей социализма

начали наблюдаться впервые у людей феодализма и капитализма

257. В себя включает эстетическое освоение человеком действительности?

эстетическое познание

эстетическое познание, эстетическое восприятия

эстетическое оценивания, эстетическое преобразовании

эстетическое восприятие, эстетическое познание, эстетическое оценивание, эстетическое преобразование

258. Укажите правильные варианты многообразие эстетических чувств?

чувства прекрасного и безобразного

чувства гармонии и хаоса

чувства восхищения и негодования

чувства прекрасного, безобразного, гармонии, хаоса, негодования, страдания и юмора

чувства страдания и юмора, хаоса, негодования, прекрасного

259. Укажите чувственные основы эстетического восприятия?

зрение, вкус

слух, зрение

осязание, вкус

обоняния, зрение

вкус, обоняние

260. Что является результатом эстетического познания?

формирование у человека эстетического сознания

формирование у человека научное познание

формирование у человека нравственное познание

формирование у человека фантазии

формирование у человека творческое воображения

261. Как человек выражает свою отношение при оценке окружающего мира и различных явлений?

прекрасным, гармоничным, положительным

возвышенным, безобразным, возмущение

хаотичным, низменным, положительным, гневным

отрицательным, духовный радость, наслаждение, восторг, негодование

прекрасным, гармоничным, положительным, возвышенным, безобразным, возмущение, хаотичным, низменным, гневным, отрицательным, духовный радость, наслаждение, восторг, негодование

262. Какие показатели относятся к соответствию материала?

гигиеничность

термическая устойчивость

оптимальная теплопроводность

теплемкость

декоративная отличие, гигиеничность, термическая устойчивость, теплёмкость, оптимальная теплопроводность

263. Чем отличается развитый эстетический вкус от неразвитого вкуса?

многогранностью, односторонностью

богатством, поверхностность

глубиной

избирательностью, многогранностью, богатством, глубиной

односторонностью, богатством, глубиной

264. Кому принадлежат эти мысли: «Человек это своей натуре – художник, он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту»?

Дени Дидро

Канту

Максим Горький

Белинскому

Чернышевскому

265. Из ниже указанных какие относятся к основным эстетическим категориям?

эстетическое чувство, эстетическое сознание, эстетическая оценка

эстетическое сознание, эстетическая чувство

эстетическая оценка, эстетический вкус, эстетическое чувство

эстетический вкус, эстетическая оценка, эстетический идеал

**эстетическая ценность, эстетическое чувство, эстетическая оценка,
эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал**

266. При эстетической оценке предметов человеческого труда как прекрасных или как безобразных каким образом оценивается?

3

5

4

6

7

267. Какие связи показателями гармонического характера?

пропорциональность, согласованность

симметрия, соразмерность, ритм

ритм, согласованность, симметрия

соответствие, упорядоченность, ритм

**пропорциональность, симметрия, ритм, соразмерность, согласованность,
соответствие, упорядоченность**

268. Какие связи показателями хаотического характера?

аритмичность, несогласованность, несоответствие, асимметрия

**аритмичность, несогласованность, несоответствия, асимметрия,
несоразмерность, нарушения пропорциональности, нарушение упорядоченности**

асимметрия, несоразмерность, нарушение пропорциональности, аритмичность

нарушение упорядоченности, асимметрия

аритмичность, асимметрия, несоразмерность, нарушения пропорциональности

269. На основании скольких принципов оценивают бытовые изделия?

5

8

7

4

6

270. Бесконечное разнообразие цветов, их тонов и оттенков получается в результате на скольких основных комбинаций цветов?

5

4

2

3

6

271. Какие цвета дают смещение трех основных (красного, желтого, синего) цветов?

красный, синий, черный

зеленый, желтый, синий

оранжевый, зеленый и фиолетовый

черный, желтый, белый

зеленый, красный, синий

272. Какими должен быть продовольственные товары?

вкусными, качественными, питательными, внешне красивыми

питательными, упитанными

вкусными, прямоугольными

качественными, жирными

внешне красивыми

273. Какие показатели оценивают при оценке качества продовольственных товаров?

внешний вид товара (его форма, цвет, рисунок), вкус, свежесть

степень готовности к употреблению вкус, запах

расфасовка, свежесть, запах

упаковка, расфасовка, внешний вид, степень готовности

расфасовка, вкус, свежесть

274. Какими цветами указывают молочные продукты?

зеленый, синий

голубой и белый

синий, желтый

серый, зеленый

желтый, синий

275. Какими цветами указывают упаковочных тарах яиц и мучных кондитерских изделия?

серый

бурый

желтый

синий

белый

276. Какие цвета указывают на упаковках овощей?

синий

голубой

желтый

серый

зеленый

277. Какими свойствами обладают флексографические краски?

обладают хорошими печатными свойствами, стойки к истиранию

быстро закрепляются на оттиске, обладают светопрочностью, водостойкостью

стойки к истиранию, обладают яркостью

обладают светопрочностью, водостойкостью

обладают яркостью, насыщенностью цвета, хорошими печатными свойствами, стойки к истиранию, водостойкостью, светопрочностью

278. Каких странах происходил первые попытки научного решения эстетических проблем?

Древнего Китая, Индии, Египта, Греции

Индии, Греции, Древнего Китая

Египта, Греции, Индии, Турции

Греции, Индии, Египта, России

Древнего Китая, России, Турции, Ирана

279. «Его эстетические взгляды определялись материалистической теорией атомарного строения мира» - кому принадлежит эти мысли?

Демокриту

Дени Дидро

Леонардо да Винчи

Канту

Гегелю

280. Кому принадлежит эти мысли: «Телесная красота человека, говорил он – есть нечто скотоподобное, если под ней не скрывается ум»?

Канту

Демокриту

Гегелю

Белинскому

Аристотелю

281. Какие показатели относятся к художественной выразительности?

определение

нежность, современность

образ ассоциации

эмоциональный характер фермера (хозяина)

статус профессионализма, определение, нежность, современность, образ ассоциации, эмоциональный характер фермера

282. Объемно-пространственная структура представляет собой:

взаимодействие всех элементов композиции между собой и с пространством

цельность

зримое отражение в форме изделия конструкции и организации материала

соразмерность

независимость элементов

283. Асимметричные композиции:

привлекают внимание и оживляют пространство

создают ощущение покоя и порядка

позволяют соотнести размеры изделия с параметрами человеческой фигуры

придают форме массивность

основные композиционные линии

284. Пропорция означают:

соразмерность, логичное соотношение размеров и частей между собой

резко выраженную противоположность

разнообразие тонких отношений
повтор одинаковых элементов
размерное равномерность всех частей

285. К фактором формирования модных течений относятся:

новые технологии

новые материалы
дух эпохи
хорошо забытое старое
все вышеперечисленные

286. Что означает слово с перевода итальянского языка Барокко?

«странный, причудливый»

«декоративный мотив в виде раковины»
«образцовый»
«командование, власть»
бравый господин Мейер»

287. Что означает в переводе с французского слово «Рококо» - стиль возникший в XVIII веке?

декоративный мотив в виде Раковины

странный, причудливый
жемчуг не правильной формы
командование, власть
образцовый

288. Эстетическая форма:

это форма определяющая эстетическими требованиями предъявленные предмету

это форма определяющая свойствами материала и конструкцией изделия

это форма определяющая назначением изделия

это форма определяющая эргономическими требованиями

это форма определяющая предъявленные изделию экономические требования

289. Какой показатель товаров формируется в процессе проектирования, изготовления, отделки товаров характеризуется эстетическими свойствами ?

эстетическая ценность

потребительная стоимость

информационность

выразительность

стилевое соответствие

290. Холодные цвета- голубой, синий, фиолетовый, зелено – голубой – ассоциируются:

с водой, льдом, холодом

с цветами , лугами

с горной природой

с луной и звездами

с лучами зимнего солнца

291. Что составляют объект эстетики?

эстетика труда, эстетику товаров

эстетику торговых предприятий, эстетику товаров

эстетическое воспитание работников

**эстетику труда, эстетику товаров, эстетику торговых предприятий,
эстетическое воспитание, эстетических отношений**

эстетику торговых предприятий

292. Первые попытки научного решения эстетических проблем были предприняты какими мыслителями?

мыслителями Древнего Китая

мыслителями Древнего Индия

мыслителями Древнего Египта

мыслителями Древнего Греции

мыслителями Древнего Китая, Индия, Египта, Греции

293. Впервые термин «эстетика» кто ввел в науку?

Демокрит

Дидро

Александр Готлиб Баумгартен

Чернышевский Н.Г.

Платон

294. Ниже указанных вариантов правильно укажите свойства красоты?

мера

порядок

симметрия

гармония

симметрия, гармония, мера, порядок

295. В каком году термин эстетики ввели в науку?

В 1735 году

В 1765 году

В 1755 году

В 1745 году

В 1740 году

296. Где можно искать корни о происхождении эстетики?

В природе, окружающий человека в действительности

в идеях

духа

материя

общества

297. Что является методологической основой эстетики?

общие законы природы, мышления

общие законы общества, творчества

законы мышления, природы

художественного познания

творчества, художественного познания, общие законы природы, общества, мышления

298. Что сказал Платон о красоте предметов и явлений?

красота несовершенно, временна, относительно, изменчива

красота несовершенно, временно

красота временна, относительно

относительно, изменчива

изменчива, временно

299. В кратце характеризуйте основные этапы истории эстетики?

античная эстетика, эстетика и культура эпохи возрождения

эстетика средневековья, теоретические источники Марксистско-Ленинской эстетики

эстетика и культура эпохи возрождения

теоретические источники Марксистско-Ленинской эстетики, Античная эстетика

**эстетика и культура эпохи возрождения, Античная эстетика, эстетика
средневековья, теоретические источники Марксистско-Ленинской эстетики**

300. Какими эстетическими показателями характеризуются эстетические свойства товаров?

информационный, стабильность внешность вида

рациональность формы

композиционная целостность

совершенства готовности производства

**стабильность внешность вида, информационный, рациональность формы,
композиционная целостность, совершенства готовности производства**