

Dizaynın Əsasları Fənni Üzrə İmtahan Sualları
Rus Bölməsi

1. Становление Российского дизайна
2. Производственное искусство
3. Почему производственное искусство носило ярко выраженный социально – художественный характер
4. Оформление революционных праздников
5. Когда была осуществлена реорганизация художественного образования?
6. Преподавание в мастерских велось по каким направлениям?
7. Какой метод был введен в проектирование во ВХУТЕМАСе?
8. Кто был руководителем профессиональной подготовки на факультете?
9. Как строились учебные задания по конструированию?
10. Какие задания давал своим ученикам А. Родченко?
11. Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре.
12. В каком году в Германии вызвали активизацию творческой деятельности?
13. Основные педагогические принципы явились неотъемлемой частью архитектуры?
14. Где была образована новая гильдия ремесленников без классовых различий.
15. В какой период было начато создание школы нового типа
16. Вальтер Гропиус кому поручил вести уступительный курс
17. Баухауз 1925-1932 гг.
18. Арт-дизайн
19. Промышленные выставки XIX века
20. Какова палитра в условиях многоквартирных жилых домов
21. Организация интерьера промышленного здания
22. Индустриальный дизайн
23. Что предложил У. Моррис в программу создания нового стиля жизни?
24. Развитие дизайна городской среды
25. Петер Беренс и немецкий функционализм начала XX века
26. Дизайн одежды и аксессуары

27. Когда началось исследование принципов образования эстетических действенных форм в производстве?
28. У истоков дизайна
29. Дизайн архитектурной среды
30. Организация интерьера промышленного здания
31. В каком году был создан Германский Веркбунд (производственный союз)?
32. Деятельность дизайнеров, связанных с заботой о человеке
33. Виды современной дизайнерской деятельности
34. Компьютерный дизайн
35. Что является излюбленным объектом творчества дизайнеров
36. Уильям Моррис и движения «за связь искусств и ремесел»
37. В каких столицах мира состоялись Всемирные промышленные выставки после Лондонской
38. В основе современного развития дизайна лежит нечто более важное, чем мода
39. Центральная проблема дизайна
40. Что является составной частью современной работы дизайна и маркетинга?
41. О чем говорил один из директоров Баухауза Ханс Маер?
42. XIX век был веком развития технического прогресса
43. Каким был труд ремесленника, в процессе создания формы предмета
44. Эргономика как специальная наука, изучающая психофизиологические и другие особенности человека
45. Дизайнеры, имена которых связаны с появлением стилей?
46. Когда были открыты первые школы дизайна?
47. В результате чего возникла необходимость в специалисте создавать изделие с хорошим внешним видом и веянием моды
48. Дизайн архитектурной среды
49. Виды современной дизайнерской деятельности
50. Какова палитра в условиях многоквартирных жилых