

TEST: 050321#01#Y15_DIZAYN

Test	050321#01#Y15_Dizayn
Fənn	050321-Dizayn
Təsviri	[Təsviri]
Müəllif	Administrator P.V.
Testlərin vaxtı	80 dəqiqə
Suala vaxt	0 Saniyə
Növ	İmtahan
Maksimal faiz	600
Keçid balı	312 (52 %)
Suallardan	600
Bölmələr	5
Bölmələri qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Köçürməyə qadağa	<input checked="" type="checkbox"/>
Ancaq irəli	<input type="checkbox"/>
Son variant	<input checked="" type="checkbox"/>

BÖLMƏ: LAYİHƏLƏNDİRMƏ

Ad	Layihələndirmə
Suallardan	100
Maksimal faiz	100
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

Sual: İncəsənətin hansı növündə çoxsaylı materiallardan istifadə edilərək hər-hansı bir müstəviyə bərkidilir və ya yapışdırılır (Çəki: 1)

- Loqo
- Rəngkarlıq
- Kollaj
- Heykəltaraşlıq
- Memarlıq

Sual: Fransızcadan tərcümədə kollaj sözünün mənası nədir (Çəki: 1)

- Yapışdırmaq

- Eskiz
 - Yazmaq
 - Qurmaq
 - Klauzura
-

Sual: Kollaj texnikasından ilk dəfə kim istifadə etmişdir (Çəki: 1)

- Leonardo Da Vinçi
 - Jorj Brak
 - Rembrand
 - Qropius
 - Le Korbuzye
-

Sual: Kollajın hansı növləri mövcuddur (Çəki: 1)

- Yeyinti sənayesində kollaj, video kollaj, kompyuter kollajı
 - Floristik kollaj, inşaatda kollaj, video kollaj
 - Floristik kollaj, foto kollaj, mebeldə kollaj
 - Floristik kollaj, foto kollaj, video kollaj
 - Texniki kollaj, videokollaj, kompyuter kollajı.
-

Sual: Bədii layihələndirmə obyektı hansı struktura malikdir (Çəki: 1)

- Müxtəlif funksiyalı
 - Çoxfunksional
 - Təkfunksiyalı
 - Bifunksional
 - Cütfunksional
-

Sual: Bədii layihələndirmə obyektı özündə hansı iki funksiyanı cəmləşdirir (Çəki: 1)

- Utilitar funksiya, bədii funksiya
 - Təkfunksiya, bədii funksiya
 - Çoxfunksiya, bədii funksiya
 - Utilitar funksiya, müxtəlif funksiya
 - Bifunksiya, bədii funksiya
-

Sual: Bədii formaya olan tələblər hansılardır (Çəki: 1)

- Obrazlıq, kommunikatıvlik, formanın oxunması, texnikilik, mütəşəkkillik
 - Gözəllilik, kommunikatıvlik, formanın oxunması, texnikilik, mütəşəkkillik
 - Obrazlıq, ahəngdarlılıq, formanın oxunması, texnikilik, mütəşəkkillik
 - Obrazlıq, kommunikatıvlik, ifadəlilik, texnikilik, mütəşəkkillik
 - Simmetrilik, kommunikatıvlik, formanın oxunması, texnikilik, mütəşəkkillik
-

Sual: Bədii layihələndirmənin əsas istiqamətləri hansılardır (Çəki: 1)

- Konstruktiv istiqamət, formanın təhlili istiqaməti
- Funksional istiqamət, formanın təhlili istiqaməti
- Formanın təhlili istiqaməti, tədqiqatların aparılması istiqaməti

- Formanın təhlili istiqaməti,formanın analiz edilməsi istiqaməti
 - Formanın tədqiq edilməsi istiqaməti,funksional istiqamət
-

Sual: Funksional istiqamət məmulatın hansı xüsusiyyətini təhlil edir (Çəki: 1)

- Fəzada quruluşunu, mütənasibliyini, miqyasını
 - Müstəvidə quruluşunu, mütənasibliyini, miqyasını
 - Nisbətini, mütənasibliyini, miqyasını
 - Fəzada quruluşunu, ahəngdarlığını, miqyasını
 - Fəzada quruluşunu, ahəngdarlığını, nisbətini
-

Sual: İnsanın hər-hansı bir təzahürünün estetik baxımdan qiymətləndirməsi qabiliyyəti necə adlanır (Çəki: 1)

- Mənəvi tələbat
 - Maddi durum
 - Yaradıcılıq qabiliyyəti
 - Funksional proses
 - Estetik zövq
-

Sual: Forma əldə etmə prosesi necə adlanır (Çəki: 1)

- Formalizm
 - Kombinasiya
 - Forma yaradıcılığı
 - Harmonizasiya
 - Kombinatorika
-

Sual: Proporsiyaların (nisbətlərin) yaranması üçün neçə minimal qarşılıqlı əlaqəli ölçü tələb olunur (Çəki: 1)

- Dörd
 - İki
 - Üç
 - Beş
 - Bir
-

Sual: Bədii layihələndirmədə miqyas müəyyənedicisi hansı meyardır (Çəki: 1)

- Təbii formalar
 - Ətraf landşaft
 - Relyef
 - İnsan ölçüləri
 - İnşaat konstruksiyaları
-

Sual: Hansı vasitələrin hər biri öz-özlüyündə müstəqil dəyəərə malik deyil və ayrı-ayrılıqda mövcud ola bilməz, onlar yalnız ahəngdarlıq sistemi daxilində bədii məna kəsb edir (Çəki: 1)

- Plastik
- Estetik

- Texnoloji
 - Bədii
 - Həndəsi
-

Sual: Rəngin açıq tonundan istifadə zamanı formanın çəkisi necə qavranılır (Çəki: 1)

- Yüngül
 - Ağır
 - Dinamik
 - Statik
 - Ritmik
-

Sual: Dizayn fəaliyyətində bədii-layihələndirmənin əsas məqsədi nədən ibarətdir (Çəki: 1)

- Plastik, utilitar texniki
 - Estetik, texnoloji
 - Bədii estetik, utilitar texniki
 - Həndəsi, bədii estetik
 - Texnoloji, utilitar texniki
-

Sual: Rəngin insana təsiri hansı aspektdə baş verir (Çəki: 1)

- Emosional-psixoloji,intellektual,vizual
 - Estetik, fiziki (optik), fizioloji
 - Fiziki (optik), fizioloji, emosional-psixoloji
 - Vizual,cəlbedici, fiziki (optik)
 - Fizioloji, emosional-psixoloji,cəlbedici
-

Sual: Yüngül sənayeyə hansı fəaliyyət sahəsi aiddir (Çəki: 1)

- Yuyucu, əyirici, toxuculuq, trikotaj, xəz-dəri, gön-dəri
 - Energetika, metallurjiya, dağ-mədən
 - Maşınqayırma, kimya, neft-kimya
 - Meşə və ağac emalı, neft-kimya,yanacaq-energetika
 - Energetika, metallurjiya, neft-kimya,yanacaq-energetika
-

Sual: Sənaye dizaynı hansı əsrdə meydana gəlmişdir (Çəki: 1)

- XVII əsr
 - XIX əsr
 - XX əsr
 - Orta əsrlər
 - XXI əsr
-

Sual: Sənaye dizaynının banisi kim hesab edilir (Çəki: 1)

- Peter Berens
- Tomas Maldonado
- Jorj Brak

- Leonardo Da Vinçi
 - Rembrand
-

Sual: İncəsənətdə xətti ölçülər, sahələr, ritmik hərəkətlər, ton nisbətləri və s. məsələlər hansı hissələrə bölünməklə həyata keçirilir (Çəki: 1)

- dağınıq hissələrə, metrik hissələrə
 - bərabər hissələrə, statik hissələrə
 - qeyri bərabər hissələrə, dinamik hissələrə
 - bərabər hissələrə, qeyri-bərabər hissələrə
 - formal hissələrə, qeyri formal hissələrə
-

Sual: İncəsənətdə bərabər hissələrə bölmək, mütənasiblik, müvazinət, bərabər dayanıqlıq nəyə əsaslanır (Çəki: 1)

- ritmikliyə
 - dinamikliyə
 - ahəgdarlığa
 - statikliyə
 - ifadəliyə
-

Sual: Ornamentlər hansı qruplara bölünürlər (Çəki: 1)

- Ritmik, metrik, statik, formal, dinamik, fantastik, kalliqrafik
 - Fantastik, bitki, statik, formal, dinamik, bərabər
 - Statik, formal, dinamik, həndəsi, simvolik, texniki
 - Astroloji, fantastik, kalliqrafik, bitki, həndəsi, simvolik, texniki
 - Həndəsi, simvolik, texniki, statik, formal, dinamik
-

Sual: Azərbaycanda əsl parça istehsalının inkişafı hansı əsrlərə təsadüf edir (Çəki: 1)

- XX-XXI əsrlərə
 - V-VIII əsrlərə
 - X-XII əsrlərə
 - III-V əsrlərə
 - XV-XVIII əsrlərə
-

Sual: Parçaların istehsalı, boyanması və bəzək vurulması ilk dəfə harada olmuşdur (Çəki: 1)

- Azərbaycanda və Rusiyada
 - Yaponiya və Afrikada
 - Hindistanda və Çində
 - Amerika və Rusiyada
 - İran və İrakda
-

Sual: Dizaynın növləri hansılardır (Çəki: 1)

- Ev, eksteryer, forma, estetik, bitki
- İnteryer, eksteryer, fantastik, forma, bərabər
- Qeyri bərabər, fantastik, kalliqrafik, həndəsi

- Geyim, ərzaq məhsulları, film, reklam, kompyuter, sənaye
 - Həndəsi, bitki, kalliqrafik, astroloji, reklam
-

Sual: Əmək alətləri və mexanizmlər hansı dizayn fəaliyyətində əsas yeri tutur (Çəki: 1)

- reklam
 - ərzaq məhsulları
 - sənaye
 - kompyuter
 - geyim
-

Sual: Müasir dövrümüzdə dizayn fəaliyyətinin ən geniş yayılmış sahəsi hansıdır (Çəki: 1)

- Kompyuter dizaynı
 - Məişət əşyalarının dizaynı
 - Reklam dizaynı
 - Geyim dizaynı
 - Memarlıq dizaynı
-

Sual: Rənglər hansı qruplara bölünür (Çəki: 1)

- Solğun, tünd
 - İsti, soyuq
 - Acıq, qarışıq
 - Ritmik, metrik
 - Statik, dinamik
-

Sual: Hansı qrup rənglər orqanizmə bir növ həyat fəaliyyəti gətirir (Çəki: 1)

- Passiv
 - Acıq
 - Tünd
 - Aktiv
 - Dinamik
-

Sual: Hansı qrup rənglər həyat fəaliyyətini zəiflədir və ləngidir (Çəki: 1)

- Passiv
 - Aktiv
 - Acıq
 - Tünd
 - Dinamik
-

Sual: Sənaye dizaynında materialın işıq selinə təsirini onun hansı xüsusiyyəti müəyyən edir (Çəki: 1)

- İsti, tünd, dinamik
- Acıq, passiv, ritmik
- Şəffalıq, parlaqlıq, rəng
- Tünd, dinamik, metrik

- Psixoloji, passiv, fizioloji
-

Sual: Sənaye məmulatlarının standartta uyğun olmasında və keyfiyyətinin yüksək olmasında xüsusi əhəmiyyət kəsb edən amil hansıdır (Çəki: 1)

- Rəng
 - Material
 - Forma
 - Estetika
 - Ahəngdarlıq
-

Sual: Ulm dizayn məktəbinin görkəmli nümayəndəsi kim olmuşdur (Çəki: 1)

- Jorj Brak
 - Leonardo Da Vinçi
 - Rembrand
 - Tomas Maldonado
 - Oskar Nimeyer
-

Sual: Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə necə bəzədilirdi (Çəki: 1)

- İnsan fiqurları ilə, ornamentlərlə, süjetlərlə, rübailərlə
 - Heroqliflərlə, dini sözlərlə, rübailərlə, ornamentlərlə
 - Ornamentlərlə, insan fiqurları ilə, süjetlərlə, heroqliflərlə
 - Dini sözlərlə, rübailərlə, ornamentlərlə, süjetlərlə
 - Heyvan şəkilləri ilə, insan fiqurları ilə, süjetlərlə, dini sözlərlə
-

Sual: Bədii layihələndirmə prosesində hansı metodlardan istifadə edilir (Çəki: 1)

- Beyin həmləsi metodu, inversiya metodu, analogiya metodu, fantaziya metodu
 - Məketləşdirmə metodu, inversiya metodu, analogiya metodu, fantaziya metodu
 - Tədqiqat metodu, məketləşdirmə metodu, inversiya metodu, analogiya metodu
 - Empatiya metodu, beyin həmləsi metodu, kollaj metodu, eyniləşdirmək metodu
 - Kollaj metodu, eyniləşdirmək metodu, məketləşdirmə metodu, fantaziya metodu
-

Sual: Geyimin ən mühüm xüsusiyyəti hansıdır (Çəki: 1)

- Parça
 - Rəng
 - Forma
 - Faktura
 - Tekstura
-

Sual: Geyimin forması əsasən hansı hissələrdən ibarətdir (Çəki: 1)

- Konstruktiv, bədən
 - Bədən, yaxalığ
 - Bədən, dekorativ
 - Funksional(əsas,əlavə), dekorativ
 - Funksional(əsas,əlavə), konstruktiv
-

Sual: Formanın əsas və əlavə hissələri arasında münasibət hansı prinsip üzərində qurulur (Çəki: 1)

- Təzad, çalar, oxşarlıq
 - Rəng, oxşarlıq, simmetriya
 - Simmetriya, rəng, təzad
 - Oxşarlıq, assimmetriya, rəng
 - Rəng, assimmetriya, ahəngdarlıq
-

Sual: Formanın və onun hissələrinin əsas xarakteristikaları hansılardır (Çəki: 1)

- Rəng, tekstura, səthin görünüşü, ölçü və kütlə
 - Faktura, rəng, ahəngdarlıq, forma xətləri
 - Forma xətləri, səthin görünüşü, faktura, rəng
 - Həndəsi görünüş, forma xətləri, səthin görünüşü, ölçü və kütlə
 - Həndəsi görünüş, tekstura, ahəngdarlıq, təzad
-

Sual: Formanın həndəsi görünüşünün əsas xarakteristik üsulları hansılardır (Çəki: 1)

- Fakturası, teksturası
 - Ritmik, ahəngdar
 - Verbal, qrafik
 - Statik, dinamik
 - Fakturası, qrafik
-

Sual: Geyim formasının layihələndirilməsi təcrübəsində hansı qrup xəttlər nəzərdən keçirilir (Çəki: 1)

- Tikiş xəttləri, birləşmə xəttləri, konstruktiv xəttlər
 - Qurma xəttləri, birləşmə xəttləri, konstruktiv xəttlər
 - Tikiş xəttləri, simmetrik xəttlər, siluet xəttləri
 - Siluet xəttləri, konstruktiv xəttlər, dekorativ xəttlər
 - Simmetrik xəttlər, bəzək xəttlər, dekorativ xəttlər
-

Sual: Formanın səthi hansı dekorativ vasitələrin köməyi ilə mürəkkəbləşdirilə bilər (Çəki: 1)

- Həndəsi vasitə, formal vasitə, dekorativ vasitə
 - Funksional vasitə, formal vasitə, dinamik vasitə
 - Dekorativ vasitə, motivli vasitə, konstruktiv vasitə
 - Konstruktiv vasitə, funksional vasitə, sırf dekorativ vasitə
 - Konstruktiv vasitə, həndəsi vasitə, sadə vasitə
-

Sual: Miqyasın hansı növləri mövcuddur (Çəki: 1)

- Metrik, xəttlə
 - Nisbi, rəqəmsal
 - Metrik, nisbi
 - Rəqəmsal, xəttlə
 - Funksional, nisbi
-

Sual: İnsan bədənini şərti olaraq hansı konstruktiv zonalara bölünür (Çəki: 1)

- Nisbi, rəqəmsal
 - Funksional, nisbi
 - Üfiqi, şaquli
 - Metrik, xəttli
 - Metrik, şaquli
-

Sual: Maksimum kütləyə formaların hansı hündəsi görünüşü aiddir (Çəki: 1)

- Piramida, kürə
 - Silindr, piramida
 - Prizma, kub
 - Kub, kürə
 - Kürə, silindr
-

Sual: Hansı formalar minimum kütləyə malikdir (Çəki: 1)

- Piramida
 - Silindr
 - Xətti
 - Prizma
 - Kürə
-

Sual: Formanın kütləsi nədən asılıdır (Çəki: 1)

- Materialın ifadəliyindən, ornamentindən
 - Materialın fakturasından, funksiyasından
 - Materialın şəkilindən, miqyasından
 - Materialın rəngindən, şəklindən
 - Materialın ornamentindən, miqyasından
-

Sual: Kostyumun hər bir elementində hansı prinsipin iyerarxiyasını müşahidə etmək olar (Çəki: 1)

- Funksiyası
 - Ahəngdarlığı
 - Rəngi
 - Qızıl kəsik
 - İfadəliyi
-

Sual: Nə, konstruksiyanın və materialın formada işinin əksidir. (Çəki: 1)

- Ahəngdarlıq
 - Rəng
 - Tektonika
 - Kompozisiya
 - Faktura
-

Sual: Tektonika nəyin formada işinin əksidir (Çəki: 1)

- Kompozisiyanın və formanın
 - Rəngin və fakturanın
 - İfadəliyin və formanın
 - Konstruksiyanın və materialın
 - Kompozisiyanın və rəngin
-

Sual: Formanın bütövlüyünü təmin edən tərkib hissələrinin davamlı əlaqələrinin cəmi nədir (Çəki: 1)

- Rəng
 - Tekstura
 - Faktura
 - Dinamika
 - Quruluş
-

Sual: Siluetlərin təsviri məqsədi kostyumun ritmik nizamının, plastik və mütənasib münasibətlərin müəyyənləşdirilməsi olan kostyumun kompozisiya həllinin sırf mücərrəd axtarışı nə metodu adlanır (Çəki: 1)

- Quruluş metodu
 - Forma yaratmaq metodu
 - Kompozisiya metodu
 - Uyğunlaşdırma metodu
 - Layihələndirmə metodu
-

Sual: Ahəngdar bir tam kimi istənilən sənaye məmulatının nəyi bir çox xüsusiyyət və keyfiyyətlərə malikdir. (Çəki: 1)

- Kompozisiyası
 - Rəngi
 - Fakturası
 - Teksturası
 - Funksiyası
-

Sual: Dizaynerin professional səviyyəsindən asılı olan mühüm keyfiyyətlər hansılardır (Çəki: 1)

- Formanın rəngi və funksiyası
 - Formanın fakturası və teksturası
 - Formanın üslub vəhdəti və bədiiliyi
 - Formanın təyinatı və fakturası
 - Formanın rəngi və teksturası
-

Sual: Formanın vizual qavrayışı ilk növbədə kompozisiyada nələr ilə müəyyən olunur. (Çəki: 1)

- Ahəngdarlıq, statiklik və dinamiklik
- Statiklik və dinamiklik
- Müvazinət, bütövlük və ifadəlilik
- Formanın yaradılması və layihələndirilməsi
- Formanın layihələndirilməsi və ahəngdarlığı

Sual: Şrift kompozisiyası hansı qruplara bölünür (Çəki: 1)

- Dinamik, statik və qrafik
 - Ahəngdar, ifadəli və həndəsi
 - Mativli, plastik və rəngli
 - Funksional, formal və məzmunlu
 - Rəngli, həndəsi və ifadəli
-

Sual: Yunan dilindən tərcümədə sistem sözünün mənası nədir (Çəki: 1)

- Bütöv
 - Funksional
 - Dinamik
 - Statik
 - İfadəli
-

Sual: Nəyi, elementlərin tərkibi (məsələn, komplekti, ansamblı, kolleksiyayı təşkil edən əşyalar) və onlar arasında əlaqələr xarakterini müəyyən edən nizam adlandırmaq olar (Çəki: 1)

- Sistem
 - Funksiya
 - Forma
 - Hərəkət
 - Rəng
-

Sual: Nəyin əsas əlaməti yaradıcı prosesin, kompozisiyanın olmasıdır (Çəki: 1)

- Formanın
 - Layihənin
 - Bədii sistemin
 - Funksiyanın
 - Nisbətin
-

Sual: Öz üslub həllinə görə geyim formalarını hansı üç əsas qrupa (makro – üsluba) ayırmaq olar (Çəki: 1)

- Klassik, idman, fantaziya
 - Dinamik, statik, rəngli
 - Funksional, ifadəli, dəst
 - Ahəngdar, funksional, fantazi
 - Funksional, ifadəli, sərbəst
-

Sual: Hansı üslublu geyim işgüzarlıq, nəzərə çarpan ciddilik və formaların səliqəliliyi, detalların azlığı ilə xarakterizə olunur (Çəki: 1)

- İdman üslublu geyim
- Fantazi üslublu geyim
- Funksional üslublu geyim
- Klassik üslublu geyim

- Sərbəst üslublu geyim
-

Sual: Hansı üslublu geyim insan hərəkətdə olarkən onun rahatlığını təmin edən forma sərbəstliyi ilə səciyyələnir (Çəki: 1)

- Klassik üslublu geyim
 - Fantazi üslublu geyim
 - Funksional üslublu geyim
 - İdman üslublu geyim
 - Sərbəst üslublu geyim
-

Sual: Hansı üslublu geyim formalarının özlərinin və detallarının çox çeşidliliyi, mürəkkəb biçimi, bəzəyin dəbdəbəli olması (şəbəkə, çəki işi, xəzlər) ilə fərqlənir (Çəki: 1)

- İdman üslublu geyim
 - Klassik üslublu geyim
 - Fantazi üslublu geyim
 - Funksional üslublu geyim
 - Sərbəst üslublu geyim
-

Sual: Yeni material və texnologiyaların dəbə düşməsi ilə əlaqədar olan, kosmik və kompüter üslublarını özündə birləşdirən hansı üslubunu idman – fantazi kimi təsnif etmək olar. (Çəki: 1)

- «Art-Deko» üslubu
 - «Milli» üslubu
 - «Modern» üslubu
 - «Hay – Tek» üslubu
 - «Postmodernizim» üslubu
-

Sual: Bədii sistemləri modellərin həyata keçirilməsinə yanaşmadan asılı olaraq, hansı əsas qruplara ayırmaq olar (Çəki: 1)

- Avtonom bədii sistem, ailə, komplekt, ansambl, kolleksiya
 - Ailə, monosistem, dəst, funksional, ifadəli, dinamik
 - Statik, dinamik, ahəngdar, ailə, monosistem, kolleksiya
 - Statik, dinamik, ahəngdar, ailə, komplekt, ansambl
 - Avtonom bədii sistem, ahəngdar, ailə, monosistem, kolleksiya
-

Sual: Bədii sistemdə hansı qrup müəyyən məqsəd və üslub, material və bəzək ümumiliyi ilə birləşdirilmiş əşyaların tam komplekti deməkdir (Çəki: 1)

- Ailə
 - Komplekt
 - Ansambl
 - Dəst
 - Kolleksiya
-

Sual: Bədii sistemdə hansı qrup (latın dilində «tam» deməkdir) – geyim dəsti onu tamamlayan və onunla kostyum təşkil edən, müəyyən konkret təyinatla cavab verən

əşyalardır (Çəki: 1)

- Komplekt
 - Ailə
 - Dəst
 - Ansambl
 - Kolleksiya
-

Sual: Bədii sistemdə hansı qrup geyim layihələşdirilməsi yaradıcılığının daha yüksək və daha mürəkkəb pilləsidir (Çəki: 1)

- Ansambl
 - Komplekt
 - Ailə
 - Dəst
 - Kolleksiya
-

Sual: Bədii sistemdə çoxlu sayda modellərin nümayiş etdirilməsi hansı metodla həyata keçirilir (Çəki: 1)

- Ansambl
 - Komplekt
 - Obraz
 - Dəst
 - Kolleksiya
-

Sual: Dəbli kolleksiyaya irəli sürülən tələblər hansılardır (Çəki: 1)

- Kompozisiya, maketləşmə, müasirlik
 - Bədii işlənmə, əyani işlənmə, yenilik
 - Əyani işlənmə, yenilik, kompozisiya
 - Bədii işlənmə, komplektlik, müasirlik
 - Yenilik, komplektlik, modelləşmə
-

Sual: Yaradılma mərhələsindən asılı olaraq kolleksiyalar necə təsnif olunur (Çəki: 1)

- Teatral kolleksiyalar, məişət üçün kolleksiyalar, metodik kolleksiyalar
 - Məişət üçün kolleksiyalar, bayram üçün kolleksiyalar, metodik kolleksiyalar
 - Xüsusi təyinatlı kolleksiyalar, sənaye və kütləvi istehsal üçün kolleksiyalar, teatral kolleksiyalar
 - Metodik kolleksiyalar, sərgilər üçün kolleksiyalar, sənaye və kütləvi istehsal üçün kolleksiyalar
 - Metodik kolleksiyalar, idman üçün kolleksiyalar, məişət üçün kolleksiyalar
-

Sual: Hansı kompozisiya bir tərəfdən – informasiyanın ötürülməsi vasitəsi kimi, digər tərəfdən isə əlifba elementlərinin köməyi ilə yerinə yetirilmiş qrafik sənətin bir məhsulu kimi baxıla bilər (Çəki: 1)

- Şrift kompozisiyası
- Dinamik kompozisiyası
- Statik kompozisiyası
- Bədii kompozisiyası

- Kollaj kompozisiyası
-

Sual: Əsas diqqəti ötürülən informasiyanın birmənalı və maksimal əlverişliliyinin təmin edilməsinə ayrılan şrift kompozisiyaları hansı xarakter daşıyır (Çəki: 1)

- Ahəngdar
 - Funksional
 - Simmetrik
 - İfadəli
 - Məzmunlu
-

Sual: Şrift qrafikasının müəyyən bədilik dərəcəsini yaradan qrafik elementlərin daxil edilməsi hesabına şrift kompozisiyası hansı formanı əldə edir (Çəki: 1)

- Ahəngdar
 - Simmetrik
 - İfadəli
 - Məzmunlu
 - Funksional
-

Sual: Kostyumun hansı əlaməti material və konstruksiyanın iş formasını ifadə edir (Çəki: 1)

- Strukturu
 - Quruluşu
 - Tektonikası
 - Modeli
 - Həcmi
-

Sual: Forma təşkilinin örtük sistemləri materialın hansı xüsusiyyətlərinə əsaslanır (Çəki: 1)

- Plastik
 - Elastik
 - Sərtlilik
 - Düzümlü
 - Keyfiyyətli
-

Sual: Karkas sistemlərində formayaratmanın mühüm vasitəsi nədir (Çəki: 1)

- Bel
 - Kəmə
 - Çiyin
 - Korset
 - Bədən
-

Sual: Forma yaratmaq vasitələrinin xarakteristikası nədən ibarətdir (Çəki: 1)

- Estetik, rahat
- Texnoloji, rahat
- Konstruktiv, ergonomik

- Konstruktiv, texnoloji
 - Rahat, ergonomik
-

Sual: Forma səthinin bölgü xətlərinin təsnifatı hansılardır (Çəki: 1)

- Dairəvi, paralel, simmetrik
 - Asimmetrik, şaquli, paralel
 - Şaquli, üfiqi, maili
 - Şaquli, dairəvi, paralel
 - Üfiqi, simmetrik, maili
-

Sual: Geyimin mühüm xarakteristikası nədir (Çəki: 1)

- Material
 - formal hissələrə, qeyri formal hissələrə
 - Həcm
 - Konstruksiya
 - Kompozisiya
-

Sual: Məmulatın xarici görünüşünü nə yaradır (Çəki: 1)

- Üzünün detalları
 - Fakturası
 - Teksturası
 - Rəngi
 - Funksiyası
-

Sual: Tikiş məmulatlarında nəyi tikiş məmulatlarının detalları, kəşik yerlərinin çertyojlarda müəyyən olunan əsas detallarının ölçüləri və quruluşu adlandırırlar (Çəki: 1)

- Tikişləri
 - Ornamenti
 - Törəmə
 - Detalları
 - Layihəsi
-

Sual: Tikiş məmulatlarında paketin quruluşuna görə (materialların qatlarına) konstruksiyalar necə ola bilər (Çəki: 1)

- Birqatlı, ikiqatlı
 - İkiqatlı, çoxqatlı
 - Funksional, formal
 - Birqatlı, quraşdırılmış
 - Funksional, çoxqatlı
-

Sual: Tikiş məmulatlarının layihələşdirmə vasitəsinə əsasən hansı detallar ayırd edilir (Çəki: 1)

- Ahəngdar
- Ornamentlər
- Əsas və törəmə

- Tikişlər və ornamentlər
 - Fakturası və teksturası
-

Sual: Tikiş məmulatlarının layihələşdirmə vasitəsinə əsas detallar kimi nələr aiddir (Çəki: 1)

- Detallar, ornamentlər, fakturası, teksturası, qolun yuxarı və aşağı hissələri
 - Ətkəkik, arxa və onun tərkib hissələri, qolun yuxarı və aşağı hissələri, aşağı yaxalıq
 - Ornamentləri, fakturası, teksturası, qolun yuxarı və aşağı hissələri
 - Eskizləri, klauzurası və layihəsi
 - Eskizləri, klauzurası, layihəsi, fakturası və teksturası
-

Sual: Bədii layihələndirilmə prosesi hansı mərhələlərə ayrılır (Çəki: 1)

- Layihələndirmə, ifadəlik, kompozisiyanın yaradılması
 - Formanın tapılması, ornamentlərin qurulması, teksturanın seçilməsi
 - Tədqiqat işləri, axtarış işləri, layihələnmə mərhələsi
 - Teksturanın və fakturanın seçilməsi, formanın tapılması
 - Kompozisiyanın qurulması, eskizin çəkilməsi, ornamentlərin layihələndirilməsi
-

Sual: Məmulatın kompozisiyasının insanlara emosional təsiri faktura, ritm, kontrast nisbətləri onun nəyindən asılıdır (Çəki: 1)

- Rəngindən
 - Funksiyasından
 - Fakturasından
 - İfadəliliyindən
 - Teksturasından
-

Sual: Şrift qrafikasının ən geniş yayılmış variantı hansıdır (Çəki: 1)

- Normativ
 - Funksional
 - Məzmunlu
 - Formal
 - Plastik
-

Sual: Şrift qrafikasının variantları hansılardır (Çəki: 1)

- Bədii, ornamentli, plastik
 - Normativ, tətbiqi-bədii, bədii dekorativ
 - Funksional, formal, məzmunlu
 - Plastik, ahəngdar, hündəsi
 - Qrafik, hündəsi, plastik
-

Sual: Şrift qrafikasının hansı variantına yağma reklam şriftləri aiddir (Çəki: 1)

- Normativ
- Bədii dekorativ
- Qrafik
- Hündəsi

Tətbiqi-bədii

Sual: Şrift qrafikasında sətirarası məsafə necə müəyyən edilir (Çəki: 1)

- Hərflərin üslub formaları ilə
 - Hərflərin ifadəliyi ilə
 - Hərflərin hündürlüyü ilə
 - Hərflərin plastikliyi ilə
 - Hərflərin quruluşu ilə
-

Sual: Şrift qrafikasında hansı həndəsi fiqurlar əsasında hərfləri qurmaq olar (Çəki: 1)

- Trapez, ellips, kvadrat, xətt
 - Nöqtələr, trapes, ellips, kvadrat
 - Trapez, xətt, kvadrat, çevrə
 - Düzbucaq, çevrə, üçbucaq, romb
 - Çevrə, xətt, romb, ellips
-

Sual: Formanın kompozisiyasını və səthini hansı dekorativ hissələr mürəkkəbləşdirir (Çəki: 1)

- Yaxalıq, manjetlər
 - Tikişlər, büzmələr
 - Valanlar, yaxalıq
 - Büzmələr, valanlar
 - Büzmələr, manjetlər
-

Sual: Miqyasın hansı növündə sürət birə, məxrəc isə cizgidə xətti ölçünün nə qədər kiçildiyini göstərən rəqəmə bərabər olan kəsr ilə ifadə edilir (Çəki: 1)

- Nisbi miqyas
 - Xətti miqyas
 - Vizual miqyas
 - Rəqəmli miqyas
 - Qrafiki miqyas
-

Sual: Miqyasın hansı növündə qrafiki olaraq bir neçə bərabər hissəyə bölünmüş düz xətt kimi təsvir olunur (Çəki: 1)

- Xətti miqyas
 - Rəqəmli miqyas
 - Vizual miqyas
 - Nisbi miqyas
 - Qrafiki miqyas
-

Sual: Layihədə təsvir olunan obyektin xətti ölçülərinin onun naturadakı müvafiq ölçülərinə nisbəti necə adlanır (Çəki: 1)

- Faktura
- Tekstura
- Forma

- Miqyas
- Funksiya

Sual: Utilitar və bədii funksiyaya malik obyektlərin yaradılmasına hansı tələblər qoyulur (Çəki: 1)

- Səmərəlilik,estetikli,rəqabətədavamlı
- Erqonomiklik,səmərəlilik,konstruktivlik
- Effektivlik,erqonomiklik,qənaətlilik
- Qənaətlilik,keyfiyyətli,estetikli
- Effektivlik,ifadəlilik,obrazlı

Sual: Kollaj texnikasının yaranması hansı cərəyana təsadüf edir (Çəki: 1)

- Modernizm
- Postmodernizm
- Avangardizm
- Konstruktivizm
- Funksionalizm

Sual: Fransızcadan tərcümədə kollaj sözünün mənası nədir (Çəki: 1)

- Yapışdırmaq
- Eskiz
- Yazmaq
- Qurmaq
- Klauzura

BÖLMƏ: BƏDİİ KONSTRUKSIYALASDIRMA

Ad	Bədii konstruksiyalaşdırma
Suallardan	100
Maksimal faiz	100
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

Sual: Arxitektonik incəsənət əsərləri hansı funksiyanı yerinə yetirir? (Çəki: 1)

- utilitar
- estetik
- qoruyucu
- praktik
- estetik, utilitar

Sual: Arxitektonik incəsənət əsərlərinin məqsədi nədir? (Çəki: 1)

- insanın gözəlliyə olan orqanik ehtiyaclarını təmin edir
- insanın yaşamı üçün maddi-predmet mühitinin yaradılmasına xidmət edir

- insanların məişət, əmək, ünsiyyətinin təşkil edilməsinə kömək göstərir
 - insanların praktiki fəaliyyətlərində istifadə olunur
 - insanın yaşanı üçün maddi-predmet mühitinin yaradılmasına xidmət edir, insanların məişət, əmək, ünsiyyətinin təşkil edilməsinə kömək göstərir
-

Sual: Təsviri incəsənət əsərləri hansı funksiyanı yerinə yetirir? (Çəki: 1)

- utilitar
 - estetik
 - qoruyucu
 - praktik
 - sosial
-

Sual: Arxitektonik incəsənətin əsərlərində obrazlıq necə nümayiş olunur? (Çəki: 1)

- insan-əşya sisteminin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - predmet- ifadəli mənaya malik olan sistemin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - gerçək dünyanı əks etdirən sistemin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - bədii formanın bütövlük sisteminin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
 - bədii formanın tamamlanmasını əks etdirən sistemin qarşılıqlı əlaqəsi zamanı
-

Sual: Arxitektonik incəsənətin ikili funksiyalı pedmetləri ilə layihə obrazının nə əlaqəsi var? (Çəki: 1)

- bir tərəfdən onlar insanın estetik tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən praktik məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın praktik tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən estetik məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın utilitar tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən sosial məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın sosial tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən utilitar məsələləri həll edirlər
 - bir tərəfdən onlar insanın estetik və praktik tələbatlarını ödəyirlər, digər tərəfdən sosial məsələləri həll edirlər
-

Sual: Bədii obrazda predmet necə açılır? (Çəki: 1)

- bir predmet o predmetin vasitəsilə açılır
 - iki sərbəst fəaliyyət müqayisə edilir
 - iki sərbəst fəaliyyəti müqayisə edərkən bir predmet o biri predmetin vasitəsilə açılır
 - predmetin tipik təzahürü səciyəvidə, tək ümumidə
 - bir fəaliyyəti başqa fəaliyyətlə açan, metaforik fikir vasitəsilə
-

Sual: Dizaynerin layihələndirdiyi predmetlərin bədiiiliyi nə ilə əsaslandırılır? (Çəki: 1)

- yalnız xarici parametrlərlə əsaslandırılır
 - insan-əşya sisteminin funksiyalaşması zamanı əsaslandırılır
 - məqsəduyğunluq tələbləri ilə əsaslandırılır
 - predmetin funksional təyinatı ilə diktə edilmiş tələblərlə əsaslandırılır
 - yeni layihələşdirilmiş əşyanın axtarışı ilə əsaslandırılır
-

Sual: Estetika ilə arxitektonik incəsənət predmetlərinin funksionallığının qarşılıqlı əlaqəsini təyin edən ifadə kimə aiddir? (Çəki: 1)

- Le Korbuzyeyə
 - Rafaele
 - Mikelanjeloya
 - Leonardo da Vinçiyə
 - Antonio da Sanqalloya
-

Sual: Hansı hallarda rəssamın, memarın, dizaynerin fəaliyyətinin məhsulu bədii əsər sayılır? (Çəki: 1)

- mənalı məzmunu olmadıqda
 - obraz məzmunu olmadıqda
 - anlamlı məzmunu olmadıqda
 - şüurlu məzmunu olmadıqda
 - gerçək məzmunu olmadıqda
-

Sual: Kostyumun layihə obrazını nə təyin edir? (Çəki: 1)

- memarın və yaxud dizaynerin təxəyyülli ilə yaradılan, gerçək dünyanı əks etdirən bədii model
 - predmet- ifadəli mənanaya malik olan bütöv, məzmunlu, quruluşu tamamlanmış bədii forma
 - yalnız istehlakçı şüuru qoyulmuş obraz yox, həmçinin daha ümumi aspektlər olan: istehsal və texnologiya, iqtisadiyyat və mədəniyyət
 - böyük istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi insan fəaliyyətinin novü
 - sanki bir dünya əsk etdirən, damlaya bənzər böyük istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi insan fəaliyyətinin novü
-

Sual: Layihə obrazı nə deməkdir? (Çəki: 1)

- memarın və yaxud dizaynerin təxəyyülü ilə yaradılan, gerçək dünyanı əks etdirən bədii model
 - predmet- ifadəli mənanaya malik olan bütöv, məzmunlu, quruluşu tamamlanmış bədii forma
 - bu yalnız istehlakçı şüuru qoyulmuş obraz deyil, həmçinin daha ümumi aspektlər olan: istehsal və texnologiya, iqtisadiyyat və mədəniyyət
 - böyük istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi insan fəaliyyətinin növü
 - sanki istedad əlamətinin və gerçək ilhamın birləşməsi olan xüsusi bir dünya əsk etdirən, damlaya bənzər böyük insan fəaliyyətinin novü
-

Sual: Təsviri incəsənət əsərlərinin məqsədi nədir? (Çəki: 1)

- insanın gözəlliyə olan orqanik ehtiyaclarını təmin edir
 - insanın yaşamaı üçün maddi-predmet mühitinin yaradılmasına xidmət edir
 - insanların məişət, əmək, ünsiyyətinin təşkil edilməsinə kömək göstərir
 - insanların praktiki fəaliyyətlərində istifadə olunur
 - insanın gözəlliyə olan orqanik ehtiyaclarını təmin edir
-

Sual: Bədii formanın obrazlığı nə deməkdir? (Çəki: 1)

- formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - utilitar və bədii məzmunun birliyi
 - konstruksiyanın və formanın birliyi
 - formanın birliyi
-

Sual: Bədii konstruksiyalaşdırma nə deməkdir? (Çəki: 1)

- bədii konstruksiyalaşdırma-əyani mühitin bir elementi kimi sənaye məhsulunun yaranmasına yönəldilən fəaliyyətlərdən biridir
 - bədii konstruksiyalaşdırma - rəssamın şəxsi təcrübəsidir
 - bədii konstruksiyalaşdırma - yeni texnologiyalardır
 - bədii konstruksiyalaşdırma - elementin birləşmə formasının kompozisiyon vasitəsidir
 - bədii konstruksiyalaşdırma – dizaynerin fantaziyasıdır
-

Sual: Bədii konstruksiyalaşdırmanın hansı iki funksiyası var? (Çəki: 1)

- texniki
 - utilitar
 - maddi və mənəvi
 - utilitar – bədii, forma-konstruksiya
 - maddi
-

Sual: Geyimin bədii konstruksiyalaşdırılması nədir? (Çəki: 1)

- geyimin ayrıca formalarının hazırlanması
 - geyim materialının hazırlanması
 - geyimin hazırlanmasında dəbin güdülməsi
 - sonrakı sənaye istehsalatı üçün geyim modelləri
 - geyimin hazırlanmasında dəbin güdülməsi və geyim materialının hazırlanması
-

Sual: Məhsul konstruksiyasının ergonomikliyi nədir? (Çəki: 1)

- işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
 - rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi
 - materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - işləmək qabiliyyəti
-

Sual: Məhsul konstruksiyasının effektivliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

- rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına uyğunluğu
-

Sual: Məhsul konstruksiyasının qənaətçilliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
 - materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi
 - işləmək qabiliyyəti
-

Sual: Obyektin məzmunluğu nə deməkdir? (Çəki: 1)

- konstruksiyanın və formanın birliyi
 - utilitar və bədii məzmunun birliyi
 - formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - utilitar məzmunun birliyi
-

Sual: Obyektin tektonikliyi nə deməkdir? (Çəki: 1)

- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
 - utilitar və bədii məzmunun birliyi
 - konstruksiyanın və formanın birliyi
 - formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu
 - utilitar məzmunun birliyi
-

Sual: Tətbiqi incəsənət, memarlıq və dizayn, əyani mühit elementlərinin yaradılması zamanı hansı məqsədi güdür? (Çəki: 1)

- yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
 - maddi və mənəvi, utilitar və bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - texniki formaların həyata keçirilməsi
 - maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
-

Sual: Texniki konstruksiyalaşdırmanın məqsədi nədir? (Çəki: 1)

- texniki formaların yaradılması
 - əyani mühit elementlərinin yaradılması
 - işləmə funksiyasının həyata keçirilməsi
 - bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - bədii və işləmə funksiyaların həyata keçirilməsi
-

Sual: Yaradıcılığın hansı üsulları var? (Çəki: 1)

- beyin basqınları
 - inversiyalar
 - analogiyalar
 - empati
 - beyin basqınları, inversiyalar, analogiyalar, empati, fantaziyalar
-

Sual: Yaradıcılığın təsviri və ornamental – dekorativ növlərinin, əyani mühit

elementlərinin yaradılmasında güdülən məqsəd – (Çəki: 1)

- maddi və mənəvi funksiyaların həyata keçirilməsi
 - yalnız utilitar funksiyaların həyata keçirilməsi
 - bədii funksiyaların həyata keçirilməsi
 - texniki formaların həyata keçirilməsi
 - bədii və texniki formaların həyata keçirilməsi
-

Sual: “Haute couture” asosiyasiyası tərcümədə nə deməkdir? (Çəki: 1)

- fransız dilindən tərcümədə - “yüksək tikiş”
 - italyan dilindən tərcümədə - “ yüksək dəb”
 - ingilis dilindən tərcümədə - “ dəb istiqaməti”
 - fransız dilindən tərcümədə - “geyimə hazır”
 - italyan dilindən tərcümədə - “dəbli geyim”
-

Sual: “Haute couture” asosiyasiyasının üzvləri üçün hansı qaydalar təyin edilmişdir? (Çəki: 1)

- Kutür evi, sayı 10-dan az olmayan, emalatxanada işləyən insanlardan ibarət olmalıdır
 - Kutür evi ildə iki dəfə, Parisdəki Yüksək moda həftəsində sayı 30-dan az olmayan model nümayiş etməlidir
 - Kutür evinin hər kolleksiyası tamamilə əl ilə, kutürünün aktiv iştiraki ilə yalnız bir nüsxə də işlənən əsl sənət əsəri təqdim etməlidir
 - Kutür evi, sayı 10-dan az olmayan, emalatxanada işləyən insanlardan ibarət olmalı, ildə iki dəfə, Parisdəki Yüksək moda həftəsində sayı 50-dən az olmayan model nümayiş etməlidir
 - Kutür evi, sayı 10-dan az olmayan, emalatxanada işləyən insanlardan ibarət olmalı, ildə iki dəfə, Parisdəki Yüksək moda həftəsində sayı 50-dən az olmayan model nümayiş etməlidir; kutür evinin hər kolleksiyası tamamilə əl ilə, kutürünün aktiv iştiraki ilə yalnız bir nüsxə də işlənən əsl sənət əsəri təqdim etməlidir
-

Sual: “Pret-a-porter” modelləri hansı xüsusiyyətlərilə seçiyələndirilib? (Çəki: 1)

- hazır geyim modelinin tirajlandırılmada satışı üçün
 - geyim əşyalarının sənaye hazırlanmasında
 - geyim hazırlama prosesində
 - yeni geyim nümunəsi hazırlaması üçün ardıcıl iş kompleksi ilə
 - yüksək səviyyədə tikiş sənətinin icrası, və unikal dizayn
-

Sual: Dəb dövrləri hansı mərhələlərdən ibarətdir? (Çəki: 1)

- modelin- nümayiş podiumunda nümunənin yaranması; kostyumun köhnə formasından sıxılmaq
- onun aktuallığını az sayılı avangard cəmiyyətindəki istifadəçilər tərəfindən qəbul edilməsi; keçmiş dəbin geyim formasının zəifləməsi və tam xaric edilməsi
- geniş istifadəçi kütlələrinin maraqlarına və zövqlərinə uyğunlaşdırılmış variantın ucuzlaşdırılması, seriyalı istehsalda yayılması
- kostyumun forması hər zaman incəsəntdə, müəyyən tarixi dövrlərdə memarlıqda ümumi stilin inkişafı ilə bərabər dəyişir, onlarla birgə təkamülün bütün mərhələlərini keçir: yaranma, çiçəklənmə, sönmə

kostyumun köhnə formasından sıxılma; geniş istifadəçi kütlələrinin maraqlarına və zövqlərinə uyğunlaşdırılmış variantın ucuzlaşdırılmış, seriyalı istehsalda yayılması

Sual: Hansı xüsusiyyətlərlə “Haute couture” modelləri səciyyələndirilib? (Çəki: 1)

- hazır geyim modelinin tirajlandırılmada satışı üçün
 - geyim əşyalarının sənaye hazırlanmasında
 - geyim hazırlama prosesində
 - yeni geyim nümunəsi hazırlaması üçün ardıcıl iş kompleksi ilə
 - yüksək səviyyədə tikiş sənətinin icrası, və unikal dizayn
-

Sual: Hansı rus kutüryesi “Haute couture” assosiasiyasının üzvlərindən biridir? (Çəki: 1)

- Valentin Yudaşkin
 - Vyaçeslav Zaytsev
 - Kazimir Maleviç
 - İrina Krutikova
 - Vyaçeslav Yudaşkin
-

Sual: “Folklor üslubun” formalaşması hansı dövrə aid etmək olar? (Çəki: 1)

- XVII əsrin sonu- XVIII əsrin əvvəli
 - XVIII əsrin sonu- XIX əsrin əvvəli
 - XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəli
 - XX əsrin əvvəlində
 - XX əsrin sonu
-

Sual: “İdman üslubun” formalaşmasını hansı dövrə aid etmək olar? (Çəki: 1)

- XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəli
 - XIX əsrin sonu
 - XX əsrin sonu
 - XX əsrin sonu
 - XXI əsrin əvvəli
-

Sual: “Klassik üslubu” daha necə adlandırmaq olar? (Çəki: 1)

- “ingilis” üslubu
 - “fransız” üslubu
 - “italyan” üslubu
 - “ispan” üslubu
 - “avropa” üslubu
-

Sual: Aşağıda sadalanan üslublardan hansı daha uzunsürən dövrlü, və öz aktuallığını bir neçə sezon ərzində itirməyəndir? (Çəki: 1)

- klassik
- idman
- romantik
- folklor
- “fantaziya” üslub

Sual: Aşağıdakı ifadə hansı məşhur dizaynerə məxsusdur?: “Üslub, geyimdən daha böyük bir şeydir, üslub-bədənin dilidir” (Çəki: 1)

- Donna Karana
 - Kenzo Takadaya
 - Valentin Yudaşkina
 - Kelvin Klayna
 - Fəxriyyə Xələfovaya
-

Sual: Romantik üslub hansı xüsusiyyətlərlə xarakterizə olunur? (Çəki: 1)

- xətlərin sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərinə ciddi səslənmə
 - bu stildə geyim parlaqlığı və orojinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir
 - bu üslubda geyimin həcmi kiçik ola bilər, bədənə kip oturur, həcmli ola bilər, yüngülcə sallana bilər, bədən boyunca yayıla, karkasların köməkliyi ilə saxlanan təmtəraqlı formada ola bilər
 - bu stildə geyim əhəmiyyətli dərəcə onun funksional təyinatı ilə müəyyənləşdirilir, rahatlıq nəzərindən belə geyimdə çoxlu detallar vardır, kostyumun həcmli, boş, bədənə kip duran formasında bu təyin edir
 - xətlərin sadəliyini saxlayan, lakonik biçim ilə, başlıqları 10-illiklərlə işlənən, zərif rəngli həll ilə, bütövlükdə yetərinə ciddi səslənmə; bu stildə geyim parlaqlığı və orojinallığı ilə çox gözə çarpmır, sadəcə yüksək ifadə etmə keyfiyyəti ilə cəlb edir
-

Sual: Romantik üslubda geyimə hansı koloristik həll məxsusdur? (Çəki: 1)

- yataq, zərif, azdolğun rənglər, həm parlaq, dolğun, fəal rənglər
 - parlaq, kontrast, fəal rənglər
 - mülayim, soyuq, açıq rənglər
 - gərgin, ilıq, tünd rənglər
 - birtonlu və kontrast rənglər
-

Sual: Üslubların qarışığı necə adlanır? (Çəki: 1)

- eklektika
 - folklor
 - etnik
 - romantik
 - klassik
-

Sual: Dayanıqlı yaxalığın əsas mahiyyəti nədir? (Çəki: 1)

- boğazdan aralı olması
 - boğaz kəsiyinə toxunması
 - boğaza tam oturması
 - bütöv biçimli olması
 - yarımqatlamalı olması
-

Sual: Diz qapağı nədən əmələ gəlib? (Çəki: 1)

- bazunun 4 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - bazunun 3 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - bazunun 2 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - baldırın 3 başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
 - baldırın 2başlı əzələnin vətər sümükləşməsindən
-

Sual: Döş qəfəsi necə əmələ gəlir? (Çəki: 1)

- qabırğaların arxada döş fəqərələri, öndən isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların arxadan bel fəqərələri, öndən isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların öndən döş fəqərələri, arxadan isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların öndən bel fəqərələri, arxadan isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
 - qabırğaların arxadan döş və bel fəqərələri, isə döş sümüyü ilə birləşməsindən
-

Sual: Hansı qabırğalar həqiqi qabırğalar adlanır? (Çəki: 1)

- yuxarı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 8, 9, 10 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə 7 cüt qabırğanın qığırdağı ilə birləşərək
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə birləşmədiklərinə görə
 - aşağı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyünə birləşdiyinə görə
-

Sual: Hansı qabırğalar sərbəst qabırğalar adlanır? (Çəki: 1)

- yuxarı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 8, 9, 10 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə 7 cüt qabırğanın qığırdağı ilə birləşərək
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyü ilə birləşmədiklərinə görə
 - aşağı 7 cüt qabırğaların qığırdaqları birbaşa döş sümüyü ilə birləşir
 - 11, 12 cüt qabırğalar döş sümüyünə birləşdiyinə görə
-

Sual: Nə üçün tənəffüs zamanı döş qəfəsi genişlənir və daralır? (Çəki: 1)

- döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətli olduğu üçün
 - döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətsiz olduğu üçün
 - döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətli olduğu üçün
 - döş qəfəsində sümük birləşmələri hərəkətsiz olduğu üçün
 - döş qəfəsində onurğa birləşmələri hərəkətli olduğu üçün
-

Sual: Onurğa sütunun hansı hissəsində əyrilik arxaya (kifoz) yönəlir? (Çəki: 1)

- döş və oma hissələrində
 - boyun və bel hissələrində
 - döş və bel hissələrində
 - boyun və oma hissələrində
 - döş, bel və oma hissələrində
-

Sual: Onurğa sütununun hansı hissəsində əyrilik qabağa (lordoz) yönəlir? (Çəki: 1)

- döş və oma hissələrində

- boyun və bel hissələrində
 - döş və bel hissələrində
 - boyun və oma hissələrində
 - döş, bel və oma hissələrində
-

Sual: Pronasiya nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri çarpaz olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, bazu nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, bazu nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said və bazu nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
-

Sual: Supinasiya nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, said nahiyəsinin sümükləri çarpaz olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, bazu nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini arxa tərəfə istiqamətləndirsək, bazu nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
 - ovucun içini açaraq əl nahiyəsini qabaq tərəfə istiqamətləndirsək, said və bazu nahiyəsinin sümükləri paralel olaraq yerləşəcək
-

Sual: Arxanın ən enli əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- 6 aşağı döş fəqərələri ilə başlayıb, büzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynaqını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsek sümüyünə bağlanır
 - [başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Baldır əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- baldır nahiyəsinin iç tərəfinə spiralvari keçərək qamış sümüyünə bağlanır
- bir ucu ilə qalça sümüyünün ön səthinə, digər üç ucuyla isə bud sümüyünə birləşir, aşağı hissədən ümumi vətərlə bitərək diz qapağını açıb qamış sümüyünə bağlanır
- hər iki başı ilə bud sümüyünün aşağı arxa səthinə birləşərək aşağıya tərəf yönəlir, baldır nahiyəsinin orta səthindən başlayaraq ümumi vətərə keçərək daban qabarına bağlanır

- qamış sümüyünün arxa səthinin yuxarı hissəsindən başlayaraq baldırın ortasında baldır əzələsinin vətəri ilə birləşib və daban vətəri vasitəsilə daban qabarına bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, bürzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Bazunun ikibaşlı əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- 6 aşağı döş fəqərələri ilə başlayıb, bürzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynaqını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, bürzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Bazunun üçbaşlı əzələsi harada yerləşir? (Çəki: 1)

- 6 aşağı döş fəqərələri ilə başlayıb, bürzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynaqını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, bürzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Böyük sağrı əzələsi haradan başlayıb haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- 6 aşağı döş fəqərələri ilə başlayıb, bürzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürək sümüyünə birləşərək çiyin oynaqını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürək sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürək sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsək sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, bürzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Budun dördbaşlı əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- baldır nahiyəsinin iç tərəfinə spiralvari keçərək qamış sümüyünə bağlanır
- bir ucu ilə qalça sümüyünün ön səthinə, digər üç ucuyla isə bud sümüyünə birləşir, aşağı hissədən ümumi vətərlə bitərək diz qapağını açıb qamış sümüyünə bağlanır
- hər iki başı ilə bud sümüyünün aşağı arxa səthinə birləşərək aşağıya tərəf yönəlir, baldır nahiyəsinin orta səthindən başlayaraq ümumi vətərə keçərək daban qabarına bağlanır

- qamış sümüyünün arxa səthinin yuxarı hissəsindən başlayaraq baldırın ortasında baldır əzələsinin vətəri ilə birləşib və daban vətəri vasitəsilə daban qabarına bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Dərzi əzələsi haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- baldır nahiyəsinin iç tərəfinə spiralvari keçərək qamış sümüyünə bağlanır
 - bir ucu ilə qalça sümüyünün ön səthinə, digər üç ucuyla isə bud sümüyünə birləşir, aşağı hissədən ümumi vətərlə bitərək diz qapağını açıb qamış sümüyünə bağlanır
 - hər iki başı ilə bud sümüyünün aşağı arxa səthinə birləşərək aşağıya tərəf yönəlir, baldır nahiyəsinin orta səthindən başlayaraq ümumi vətərə keçərək daban qabarına bağlanır
 - qamış sümüyünün arxa səthinin yuxarı hissəsindən başlayaraq baldırın ortasında baldır əzələsinin vətəri ilə birləşib və daban vətəri vasitəsilə daban qabarına bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Deltayabənzər əzələ haraya birləşir? (Çəki: 1)

- 6 aşağı döş fəqərələri ilə başlayıb, büzdüm ilə bitir, digər tərəfdən isə bazu sümüyünün yuxarı bayır tərəfinə bağlanır
 - körpücük və kürek sümüyünə birləşərək çiyin oynaqını əhatə edib bazu sümüyünün ön səthinə bağlanır
 - hər iki başı ilə bir tərəfdən kürek sümüyünün yuxarı yan hissəsinə, digər tərəfdən mil sümüyünə bağlanır
 - bir tərəfdən uzun başı ilə kürek sümüyünə, qısa başlarla bazu sümüyünə, digər tərəfdən dirsek sümüyünə bağlanır
 - başlanğıcını çanaq, oma, büzdüm sümüyündən götürərək bud-çanaq oynaqını əhatə edib bud sümüyünün arxa-yuxarı səthinə bağlanır
-

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ aşağıdan haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- körpücük və döş sümüyünün yuxarı kənarına
 - gicgah sümüyünün məməyəbənzər çıxıntısına
 - körpücük və döş sümüyünə
 - 1-5 yuxarı qabırğaların xarici səthinə
 - 5-7 yuxarı qabırğaların arxa səthinə
-

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ ikitərəfli yığılaraq hansı hərəkəti təşkil edir? (Çəki: 1)

- başın müxtəlif istiqamətlərə əyilməsini təşkil edir
 - yığılaraq başı boyunla bərabər qabağa bükür
 - qoltuq çuxurunun ön divarını təşkil edir
 - qoltuq çuxurunun iç divarını təşkil edir
 - nəfəsalma aktında iştirak edir
-

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ yığılaraq hansı hərəkəti təşkil edir? (Çəki: 1)

- başın müxtəlif istiqamətlərə əyilməsini təşkil edir

- yığılaraq başı boyunla bərabər qabağa bükür
 - qoltuq çuxurunun ön divarını təşkil edir
 - qoltuq çuxurunun iç divarını təşkil edir
 - nəfəsalma aktında iştirak edir
-

Sual: Döş-körpücük-məməyəbənzər əzələ yuxarıdan haraya bağlanır? (Çəki: 1)

- körpücük və döş sümüyünün yuxarı kənarına
 - gicgah sümüyünün məməyəbənzər çıxıntısına
 - körpücük və döş sümüyünə
 - 1-5 yuxarı qabırğaların xarici səthinə
 - 5-7 yuxarı qabırğaların arxa səthinə
-

Sual: Hansı əzələ döş qəfəsini ön tərəfdən örtərək, qoltuq çuxurunun ön divarını təşkil edir? (Çəki: 1)

- ön dişli əzələ
 - böyük döş əzələsi
 - döş əzələsi
 - böyük ön dişli əzələ
 - kiçik ön dişli əzələ
-

Sual: Hansı əzələ qoltuq çuxurunun iç divarını təşkil edir? (Çəki: 1)

- ön dişli əzələ
 - böyük döş əzələsi
 - döş əzələsi
 - böyük ön dişli əzələ
 - kiçik ön dişli əzələ
-

Sual: Trapesiyabənzər əzələ haraya bağlanır? (Çəki: 1)

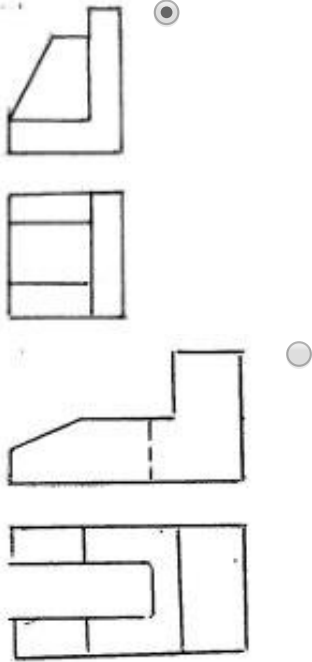
- bir tərəfdən körpücük, döş sümüyünə və 2-7-ci həqiqi qabırğaların qığırdağına, digər tərəfdən bazu sümüyünə
 - 8-9-cu yuxarı qabırğaların xarici səthindən başlayıb kürək sümüyünün içəri kənarına, aşağı bucağına
 - 5, 6, 7-ci qabırğaların qığırdağı və döş sümüyünün xəncərəbənzər şıxıntısından başlayaraq qasıq sümüyünə qədər uzanır
 - aşağı səkkiz qabırğalara birləşib çəp istiqamətdə aşağı düşərək qarın nahiyəsinin ön və yan, döş qəfəsinin aşağı hissəsini örtərək çanaq sümüyünə bağlanır
 - yuxarı boyundadı bağından, bütün boyun və döş fəqərələrinin arxa çıxıntılarında başlayıb körpücük və kürək sümüyünə bağlanır
-

Sual: Bədii konstruksiyalaşdırmada konstruktiv qurşaqlar nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- çiyin, boyun, döş, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların üfüqi proyeksiyası
- çiyin, boyun, sinə, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların şaquli proyeksiyası
- boyun, sinə, bel, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların üfüqi proyeksiyası

- boyun, sinə, bel, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən dairəvi xətlər və onların şaquli proyeksiyası
 - çiyin, boyun, sinə, bel, omba, diz, baldır, topuq, pəncə uzunluğunda təsəvvür edilən üfüqi xətlər və onların şaquli proyeksiyası
-

Sual: Geyimin sərbəst oturması üçün döş yarımçevrəsinə verilən pay necə işarələnir? (Çəki: 1)



- Ud
 - DU
 - BU
-

Sual: Hansı köklüklər kişilərə hansılar isə qadınlara məxsusdur? (Çəki: 1)

- kişilərdə- kiçik,orta, böyük, çox böyük; qadınlarda: kiçik,orta, böyük
 - kişilər və qadınlarda : kiçik,orta, böyük
 - kişilərdə: kiçik,böyük, qadınlarda- orta
 - kişilər və qadınlarda: kiçik,böyük, çox böyük
 - kişilərdə: orta,böyük, çox böyük; qadınlarda: böyük və çox böyük
-

Sual: Hansı nisbət ilə insanların köklüyü müəyyən edilir? (Çəki: 1)

- iki ölçünün nisbəti ilə: döş və bel yarımçevrəsi ilə
 - iki ölçünün nisbəti ilə: döşün yarımçevrəsi ilə
 - iki ölçünün nisbəti ilə: bel və omba yarımçevrəsi ilə
 - üç ölçünün nisbəti ilə: döş, bel və sağrı nahiyələrin yarımçevrəsi ilə
 - üç ölçünün nisbəti ilə: döş, bel və omba yarımçevrəsi ilə
-

Sual: Hansı ölçü əlamətləri fiqurun sağ tərəfində təyin edilir? (Çəki: 1)

- tək ölçü əlamətləri
- hündürlük nöqtəsi
- diametrik ölçülər
- cüt ölçü əlamətləri

- əlin ölçü əlamətləri
-

Sual: Hündürlük nöqtəsi nə ilə ölçülür? (Çəki: 1)

- santimetr lenti ilə
 aerometrlə
 dinometrlə
 antropometr metrik sistemi ilə
 xətkəşlə
-

Sual: İnsan fiqurunun konstruktiv qurşaqların düzgün ardıcılığını göstərin (Çəki: 1)

- 1-baş,2-boyun,3-çiyin,4-döş,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said
 1-baş,2-çiyin,3-boyun,4-döş,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said
 1-baş,2-boyun,3-çiyin,4-döş,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-sağrı,7-baldır,8-omba,9-said
 1-boyun,2-çiyin,3-döş,4-döşün altı,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said
 1-təpə hissə, 2-çiyin,3-döş,4- döşün altı,5- bel xəttinin konstruktiv qurşağı,6-çanaq,7-omba,8-baldır,9-said
-

Sual: İnsanın dayaq-hərəkət sisteminin hansı nöqtələrindən qurşaqlar keçir? (Çəki: 1)

- gövdə ilə boyunun birləşdirilmə nöqtəsindən, 7-ci boyun fəqərəsi, çiyin nöqtələrinin çıxıntısı, döş nahiyəsinin mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı hissənin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları
 gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, çiyin nöqtələrinin çıxıntısı, döşün mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyənin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları
 gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, 7-ci boyun fəqərəsi, döş mərkəzinin mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyəsinin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapağı
 gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, 7-ci boyun fəqərəsi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, döş vəzisinin mərkəzi, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyəsinin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları
 gövdə və boyunun birləşdirilmə nöqtəsi, 7-ci boyun fəqərəsi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, döşün mərkəzi, kürek nöqtələrinin çıxıntısı, bel xəttinin nöqtələri, sağrı nahiyəsinin çıxıntı nöqtələri, omba çıxıntıları, diz qapaqları
-

Sual: Aşağıdakı ölçü əlamətlərindən hansı fiqurun sağ tərəfində təyin edilir? 1.qolun ölçü əlamətləri 2.ayağın ölçü əlamətləri 3.hündürlük 4.küreyin ölçü əlamətləri (Çəki: 1)

- 1,2,3
 1,4
 2,4
 3,4
 2,3,4
-

Sual: "Qədimlərin kvadratı" nə deməkdir? (Çəki: 1)

- insani tam uzunluğuna aralı ayaqlar və iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə,üfüqi toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
 - insani tam uzunluğuna iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə,üfüqi toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
 - insani tam uzunluğuna aralı ayaqlar ilə təsvir edəndə,üfüqi toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
 - insani tam uzunluğuna aralı ayaqlar və iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə, şaquli toxunan xəttlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir, barmaq uclarına toxunanda düz dördbucaq yaradır
 - insani tam uzunluğuna aralı ayaqlar və iki tərəfə açılmış əllər ilə təsvir edəndə,üfüqi toxunan xətlər başın ucuna və ayaqların altına aparılır, şaquli xətlər ilə keçilir düz dördbucaq yaradır
-

Sual: Boğaz əsası nöqtəsindən öndən bel xəttinə qədər olan məsafənin şərti işarəsi hansıdır? (Çəki: 1)

- çbi
 - uq
 - uöbi
 - çç
 - Mdg
-

Sual: Boy uzunluğu necə ölçülür? (Çəki: 1)

- VII fəqərə sümüyündən döşəməyə qədər olan məsafə
 - çiyinin ən hündür nöqtəsindən döşəməyə qədər
 - şaquli istiqamətdə döşəmədən təpə nöqtəsinə qədər
 - şaquli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür
 - başın təpə nöqtəsindən topuğa qədər olan məsafə
-

Sual: Boy uzunluğu ölçü əlamətinin şərti işarəsi hansıdır? (Çəki: 1)

- Bu
 - Uz
 - Ub
 - U
 - Ubz
-

Sual: Çevrəvi uzununa və eninə ölçü əlamətləri nə ilə ölçülür? (Çəki: 1)

- marten sistemi ilə
 - antrometr ilə
 - polotno santimetr lenti ilə
 - dinometrlə
 - xətkəşlə
-

Sual: Hansı ölçü əlaməti "H" hərfi ilə işarə olunur? (Çəki: 1)

- uzunluq
 - mərkəzlərarası məsafə
 - hündürlük
 - dərinlik
 - boy uzunluğu
-

Sual: Hansı ölçü əlaməti təyin olunarkən şaquli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür? (Çəki: 1)

- boy uzunluğu
 - çiyin nöqtəsinin hündürlüyü
 - boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü
 - qolun şaquli diametri
 - təpə nöqtəsinin hündürlüyü
-

Sual: Hansı ölçü əlaməti təyin olunarkən şaquli istiqamətdə döşəmədən boğaz əsasına qədər ölçülür? (Çəki: 1)

- boy uzunluğu
 - çiyin nöqtəsinin hündürlüyü
 - boğaz əsası nöqtəsinin hündürlüyü
 - qolun şaquli diametri
 - təpə nöqtəsinin hündürlüyü
-

Sual: İnsan bədəninin hansı ölçü modulu bütün antik heykəltəraşlar tərəfindən nümunə hesab olunurdu? (Çəki: 1)

- insan başının ölçüsü bədən bütün uzunluğundan 1/8 hissəsini təşkil edir, üz hissə-1/9,baş ilə boyun-1/5
 - insan başının ölçüsü bədən bütün uzunluğundan 1/8 hissəsini təşkil edir, üz hissə-1/10,baş ilə boyun-1/6
 - insan başının ölçüsü bədən bütün uzunluğundan 1/7 hissəsini təşkil edir, üz hissə-1/9,baş ilə boyun-1/5
 - insan başının ölçüsü bədən bütün uzunluğundan 1/8 hissəsini təşkil edir, üz hissə-1/12,baş ilə boyun-1/6
 - insan başının ölçüsü bədən bütün uzunluğundan 1/7 hissəsini təşkil edir, üz hissə-1/10,baş ilə boyun-1/6
-

Sual: Leonardo da Vinçi tərəfindən təqdim edilən insan bədən quruluşunun hissələrinin dəyişilən sistemi nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- o ayaqları aralanmış və əlləri uzadılmış və bir qədər yuxarı qaldırılmış insan fiqurunu mərkəzi göbək olan dairəyə daxil edilmişdir
 - o insan quruluşunu aralı ayaqlar və iki tərəfə azca ayrılmış,dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib,mərkəzi göbək ilə
 - o insan quruluşunu aralı ayaqlar və iki tərəfə azca ayrılmış,dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib; yetkin kişi uzun əl-ayaq və azca uzadılmış baş ilə
 - o insan quruluşunu aralı ayaqlar və iki tərəfə azca ayrılmış,dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib; yetkin qadın uzun əl-ayaq və azca uzadılmış baş ilə
 - o insan quruluşunu iki tərəfə azca ayrılmış,dairəvi vəziyyətdə duran əllər ilə təsvir edib; yetkin kişi uzun əl-ayaq və azca uzadılmış baş ilə
-

Sual: Öndən belin uzunluğuna verilən əlavə pay necə işarələnir? (Çəki: 1)

- Əqbu
 - Əbu
 - Əöbu
 - Əçq
 - Əöbuq
-

Sual: Şalvar üçün yançaq yarımçevrəsinə verilən əlavənin böyüklüyü neçə sm-dir? (Çəki: 1)

- 2,5-4,0
 - 2,6-5,0
 - 3,7-6,0
 - 4,4-5,8
 - 6,4-8,9
-

Sual: Uzunluq ölçü əlaməti hansı hərflə işarə olunur? (Çəki: 1)

- H
 - UQ
 - U
 - Q
 - heç bir cavab doğru deyil
-

Sual: Formanın massivliyi nəyə deyilir? (Çəki: 1)

- vizual incəsənətdə bu tamaşaçı tərəfindən formanın sıxlı doldurulması kimi gəbul olunur
 - onun ölçülərini digər ölçülər ilə tutuşdurma zamanı əlaqələndirilməsidir
 - bu xüsusiyyət onun səthinin xarakteri ilə və ölçülərinin bütün forma inkişafı istiqamətləri yolunda əlaqələndirilməsi ilə müəyyən olunur
 - istənilən əşyanın, həmçinin kostyumun mühüm həcmli-məkan xarakteristikasıdır
 - ən emosional-ifadəli forma xarakteristikası
-

Sual: Hansı amillər forma massivliyin dərk edilməsinə təsir edir? (Çəki: 1)

- həndəsi xüsusiyyət
 - xəttli xüsusiyyət
 - əyri xəttli xüsusiyyət
 - basıq xüsusiyyət
 - mərhələli xüsusiyyət
-

Sual: "X siluetlə" "qum saatının" ümumi cəhətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- bədəndə sıx qalan lif
- incə belə vurğu
- konstruksiya ilə incə belə vurğu
- kəmərlə incə belə vurğu
- fiquru sıx örtən lif, məmulatda belin incəliyini vurğulayan kəmərlə, yaxud nəzəri cəlb

Sual: "Oval" siluetinin əsas xarakteristikası hansıdır? (Çəki: 1)

- oval siluetli geyim sərt, aydın ifadə olunan kontura malik ola bilər, və ya yumşaq, dairəvi forması ola bilər, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
 - oval siluetli geyim aşağı hissəsində azca enləşmə ilə vizual baxımdan bədən quruluşunu daha incə göstərir
 - oval siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
 - oval siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir
 - oval siluetli geyimi dairəvi çiyin xətti və ələyinin aşağı hissəsi daraldılmış, düz siluetin modifikasiyası kimi qəbul etmək olar
-

Sual: Düz siluetli geyimin əlamətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- düz siluetli geyim sərt, dəqiq ifadə edilmiş kontura malik ola bilər, həm də yumşaq (girdələnmiş) formaya malik ola bilər, bu da kostyumun hazırlandığı materialların xüsusiyyətləri ilə müəyyən edilir
 - düz siluetli geyim aşağı hissəsində azca enləşmə ilə vizual baxımdan bədən quruluşunu daha incə göstərir
 - düz siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
 - düz siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir
 - düz siluetli geyim formaların nüansı, kostyumun ağırlığı və elementləri prinsipi ilə qurulur
-

Sual: Trapez siluetli geyimin əsas əlamətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- trapes siluetli geyim sərt, aydın ifadə olunan kontura malik ola bilər, və ya yumşaq, dairəvi forması ola bilər, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
 - trapes siluetli geyim bir qədər aşağıya doğru enli olduğu üçün fiquru daha baxımlı edir
 - trapes siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
 - trapes siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir
 - trapes siluetli geyim formaların nüansı, kostyumun ağırlığı və elementləri prinsipi ilə qurulur
-

Sual: Yapışan siluetin əlamətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- yapışan siluetli geyim aydın ifadə edilmişdir, və təbii yerində yerləşir, kifayət qədər həcmə malikdir, bədəni sıxmır, bədənə sürüşür
- yapışan siluetli geyim sərt, aydın ifadə olunan kontura malik ola bilər, və ya yumşaq, dairəvi forması ola bilər, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur
- yapışan siluetli geyim aşağı hissəsində azca enləşmə ilə vizual baxımdan bədən quruluşunu daha incə göstərir
- yapışan siluetli geyim aydın ifadə olunan kontura malikdir, hansıki hazırlandığı materialın plastik xüsusiyyətləri ilə təyin olunur

- yapışan siluetli geyim ölçü əlamətlərinin ziddiyyəti olmadığı ilə fərqlənir
-

Sual: Parçanın plastik xüsusiyyətləri kostyum formasının plastikasına necə təsir edirlər? (Çəki: 1)

- lifin hər növü materialın plastikliyinə müxtəlif cür təsir edir, onun yumşaq və ya sərt qırıqlar, sıx və ya boş forma əmələ qətimə imkanına, bunun sahəsində bəzi materiallar verilmiş formanı karkassız saxlaya bilir, digərləri isə insan hərəkəti prosesində daimə dəyişən formanın qeyri-sabit hərəkətliyini yaradır
 - lifin hər növü materialın plastikliyinə müxtəlif cür təsir edir, kostyumun müxtəlif kompozisiyalı quruluşunu yaradır
 - lifin hər növü materialın plastikliyinə , onun yumşaq və ya sərt qırıqlar, sıx və ya boş forma əmələ qətimə imkanına müxtəlif cür təsir edir
 - bəzi materiallar verilmiş formanı karkassız saxlaya bilir, digərləri isə insan hərəkəti prosesində daimə dəyişən formanın qeyri-sabit hərəkətliyini yaradır
 - müxtəlif tikiş üçün materiallar – parça, trikotaj, dəri, xəz ilə işləyərək, dizayner onların layihələşdirilmiş kostyumdakı davranışını qabaqcadan görməli, onların ifadəli xüsusiyyətlərini və imkanlarını açmalıdır
-

Sual: Aktiv fakturaların xüsusiyyətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- çox xırda elementləri olan, bir növlü neytral üz hissəsinə malikdir
 - iri elementləri olan, mürəkkəb üz hissəsinə malikdir
 - elementləri yetərincə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
 - elementlərinin ölçüsü ortadır, işıq müxtəlif küncələrə yayır
 - elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşükləri küncdən əks olunurlar
-

Sual: Materialı müxtəlif fakturalarla bir əşyada birləşdirmə zamanı, nəyi əsas tutmaq lazımdır? (Çəki: 1)

- müxtəlif növlü fakturaların istifadəsi incə, rəngli nüanslar effekti əldə etməyə kömək edir
 - bir kostyumda müxtəlif fakturalı parça və materialların istifadəsi, əşyanın xarici görkəminə əlavə ifadəlik verir
 - maraqlı effekti, kostyumda rəngləri eyni, fakturaları isə müxtəlif olan parçaların istifadəsi ilə almaq olar
 - uyğunlaşmayan fakturalar olmur, onların səriştəsiz istifadəsi ola bilər
 - parçaların rəngləri və rəsmləri fərqlidirsə, aktiv fakturaların uğursuz istifadəsi ehtimalı daha böyükdür
-

Sual: Nahamar fakturaların xüsusiyyətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- elementləri yetərincə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
 - elementlərinin ölçüsü ortadır, işıq müxtəlif küncələrə yayır
 - elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşükləri küncdən əks olunurlar
 - faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə ayid edilməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür
 - elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir
-

Sual: Parıtlılı fakturaların xüsusiyyəti hansılardır? (Çəki: 1)

- elementləri yetərincə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
- elementlərinin ölçüsü ortadır, işığı müxtəlif küncələrə yayır
- elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar
- faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə aid ediləməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür
- elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir

Sual: Passiv fakturaların xüsusiyyətləri hansılardır? (Çəki: 1)

- çox xırda elementləri olan, birnövlü neytral üz hissəsinə malikdir
- iri elementləri olan, mürəkkəb üz hissəsinə malikdir
- elementləri yetərincə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
- elementlərinin ölçüsü ortadır, işığı müxtəlif küncələrə yayır
- elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar

Sual: Tutqun fakturaların xüsusiyyəti hansılardır? (Çəki: 1)

- elementləri yetərincə iridir, üz hissə üzərində işıq-kölgə oyunu yaradır
- elementlərinin ölçüsü ortadır, işığı müxtəlif küncələrə yayır
- elementləri o gədər kiçikdir ki, demək olar bütün işıq şüaları üz hissəsinə düşərək düşdükləri küncdən əks olunurlar
- faktura elementlərinin ölçüləri çox kiçik, silahsız gözlə aid ediləməyən, onların sayı üz hissəsinin vahidində böyükdür
- elementlərin sayı çox azdır, lakin ölçüləri çox iridir

BÖLMƏ: TƏRSİMİ HƏNDƏSƏ VƏ TEXNİKİ RƏSMXƏT

Ad	Tərsimi həndəsə və texniki rəsmxət
Suallardan	150
Maksimal faiz	150
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

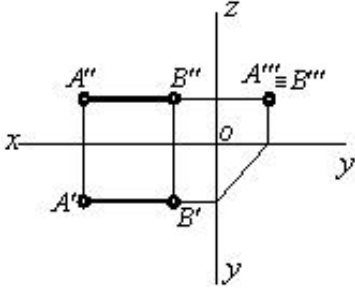
Sual: Epyurada verilmiş düz xəttin profil proyeksiyası OZ oxu üzərində, horizontal proyeksiyası isə koordinat başlanğıcındadırsa bu düz xətt hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)

- Düz xətt OZ oxu üzərindədir.
- Düz xətt H proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt V proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt W proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt OX oxu üzərindədir.

Sual: Epyurada verilmiş düz xəttin horizontal proyeksiyası OX, profil proyeksiyası isə OZ oxu üzərindədirsə düz xətt hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)

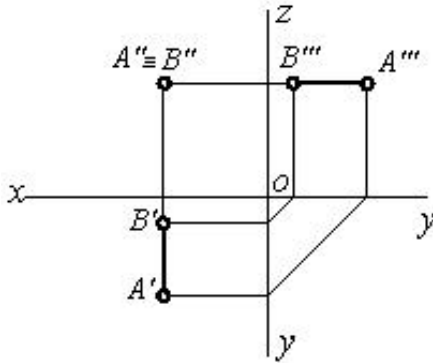
- Düz xətt V proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt H proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt W proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt OX oxu üzərindədir.
- Düz xətt OY oxu üzərindədir.

Sual: Epürdə verilmiş düz xətt proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)



- $[AB] // OX$
- $[AB] \perp H$
- $[AB] \perp W$
- $[AB] \perp OY$
- $[AB] // W$

Sual: Epürdə verilmiş düz xətt proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)



- $[AB] // V$
- $[AB] \perp V$
- $[AB] \perp OY$
- $[AB] \perp OZ$
- $[AB] \perp OX$

Sual: Epyurada verilmiş düz xəttin horizontal proyeksiyası OX oxu, profil proyeksiyası isə koordinat başlanğıcındadırsa bu düz xətt hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)

- Düz xətt OX oxu üzərindədir.
- Düz xətt H proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt V proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt W proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
- Düz xətt OY oxu üzərindədir.

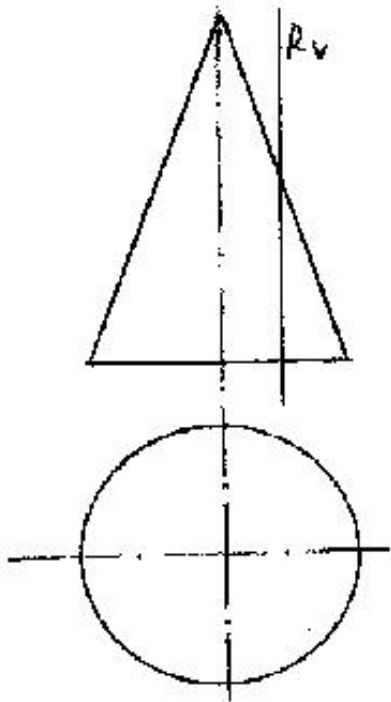
Sual: Epyurada verilmiş düz xəttin horizontal proyeksiyası OY oxu, frontal proyeksiyası isə koordinat başlanğıcındadırsa bu düz xətt hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)

- Düz xətt OY oxu üzərindədir.
 - Düz xətt H proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
 - Düz xətt V proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
 - Düz xətt W proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
 - Düz xətt OX oxu üzərindədir.
-

Sual: Birinci kvadrantın bissektor müstəvisi hansı müstəviyə deyilir? (Çəki: 1)

- Profil izi OY oxu ilə 45 dərəcəli bucaq əmələ gətirən profil proyeksiyalayıcı ox müstəvisinə.
 - Profil proyeksiyalayıcı müstəviyə.
 - Profil proyeksiyalayıcı ox müstəvisinə.
 - Profil müstəvisinə.
 - Horizontal müstəviyə.
-

Sual: Konus səthi R müstəvisi ilə hansı əyri üzrə kəşir? (Çəki: 1)



- Çevrə
 - Ellips
 - Hiperbola
 - Parabola
 - Üçbucaq
-

Sual: Aşağıdakı mülahizələrdən hansı doğru deyil? (Çəki: 1)

- Müstəvi iki çarpaz xətlə verilir.
- Müstəvi bir düz xətt üzərində olmayan üç nöqtə ilə verilir.
- Müstəvi bir düz xətt və ona mənsub olmayan bir nöqtə ilə verilir.

- Müstəvi iki kəsişən düz xətlə verilir.
 - Müstəvi iki paralel düz xətlə verilir.
-

Sual: Nöqtənin profil proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün hansı şərt lazımdır? (Çəki: 1)

- Onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
 - Onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
 - Onun horizontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Onun frontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
-

Sual: Frontal müstəvinin hansı izi yığıcı xassəyə malikdir? (Çəki: 1)

- Profill və horizontal izləri.
 - Horizontal izi.
 - Frontal izi.
 - Horizontal və frontal izləri.
 - Frontal və profil izləri.
-

Sual: Düz xəttin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün hansı şərt lazımdır? (Çəki: 1)

- Onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
 - Onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
 - Onun horizontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Onun frontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
-

Sual: Profil müstəvinin hansı izi yığıcı xassəyə malikdir? (Çəki: 1)

- Horizontal və frontal izləri.
 - Frontal izi.
 - Profill izi.
 - Frontal izi.
 - Horizontal və profil izləri.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Horizontal müstəvinin profil izi OY oxuna paraleldir.
 - Horizontal proyeksiyalayıcı müstəvinin horizontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
 - Frontal proyeksiyalayıcı müstəvinin frontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
 - Frontal müstəvinin frontal izi OX oxuna paraleldir.
 - Horizontal müstəvinin horizontal izi OX oxuna paraleldir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Frontal müstəvinin profil izi OY oxuna perpendikulyardır.
- Horizontal proyeksiyalayıcı müstəvinin horizontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
- Frontal proyeksiyalayıcı müstəvinin frontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
- Profil müstəvinin profil izi OY oxuna paraleldir.

- Horizontal müstəvinin horizontal izi OX oxuna paraleldir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Müstəvinin ən böyük eniş xəttinin frontal izi müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
- Müstəvinin ən böyük eniş xəttinin horizontal izi müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
- Müstəvinin horizontalının horizontal izi müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
- Müstəvinin frontalı onun horizontal izinə paralel olmalıdır.
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti müstəvinin frontalına paralel olmalıdır.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Düz xəttin müstəvi üzərində olması üçün o, müstəvinin iki xəttini kəsməlidir.
- Birinci kvadrantın bissektor müstəvisi OY oxu ilə 45° bucaq əmələ gətirən profil müstəvisidir.
- Profil müstəvisinin üç izi yığıcı xassəyə malikdir.
- Düz xəttin horizontal müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
- Frontal müstəvinin frontal izi yığıcı xassəyə malikdir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Müstəvinin frontalının horizontal izi müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
- Müstəvinin ən böyük eniş xəttinin horizontal izi müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
- Müstəvinin horizontalının horizontal izi müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
- Müstəvinin frontalının horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izinə paralel olmalıdır.
- Müstəvinin ən böyük eniş xəttinin frontal proyeksiyası OX oxuna paralel olmalıdır.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Frontal proyeksiyalayıcı üçbucaq müstəvisinin horizontal proyeksiyası üçbucaq alınır.
- Horizontal proyeksiyalayıcı müstəviyə mənsub olan iki paralel xəttin horizontal proyeksiyası da iki kəsişən xətt alınır.
- Horizontal proyeksiyalayıcı müstəviyə mənsub olan iki kəsişən xəttin horizontal proyeksiyaları iki kəsişən xətt alınır.
- Horizontal müstəviyə mənsub olan iki paralel xəttin profil proyeksiyası da paralel xətlər alınır.
- Profil müstəvisinə mənsub olan iki paralel xəttin profil proyeksiyası düz xətt alınır.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Düz xəttin frontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
- Nöqtənin horizontal müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
- Düz xəttin frontal müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.

- Düz xəttin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin profil müstəvisi üzərində olması üçün onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Nöqtənin müstəvi üzərində olması üçün o, müstəviyə mənsub olan bir düz xətt üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin profil proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Nöqtənin profil müstəvi üzərində olması üçün onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmamalıdır.
 - Horizontal müstəvinin horizontal izi yığıcı xassəyə malikdir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Düz xəttin horizontal müstəvi üzərində olması üçün onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin profil proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Frontal proyeksiyalayıcı üçbücaq müstəvisinin frontal proyeksiyası üçbücaq alınır.
 - Frontal müstəvinin profil izi OY oxuna paraleldir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Düz xəttin horizontal müstəvi üzərində olması üçün onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin profil proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Frontal proyeksiyalayıcı üçbücaq müstəvisinin frontal proyeksiyası üçbücaq alınır.
 - Frontal müstəvinin profil izi OY oxuna paraleldir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Müstəvinin ən böyük eniş xəttinin horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izinə perpendikulyar olmalıdır.
 - Müstəviyə mənsub olan və H proyeksiya müstəvisinə perpendikulyar olan düz xətlərə müstəvinin horizontalları deyilir.
 - Müstəviyə mənsub olan və V proyeksiya müstəvisinə paralel olan düz xətlərə müstəvinin horizontalları deyilir.
 - Müstəvinin ən böyük eniş xəttinin frontal proyeksiyası müstəvinin frontalizinə paralel olmalıdır.
 - Müstəvinin horizontalı onun frontal izinə paralel olmalıdır.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Frontal proyeksiyalayıcı müstəvinin profil izi OY oxuna paraleldir.
 - Düz xəttin frontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin profil proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
 - Horizontal proyeksiyalayıcı müstəvinin profil izi OZ oxuna perpendikulyardır.
 - Profil proyeksiyalayıcı ox müstəvisinin horizontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Frontal müstəvinin profil izi yığıcı xassəyə malikdir.
 - Düz xəttin frontal müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Frontal proyeksiyalayıcı müstəvinin profil izi yığıcı xassəyə malikdir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Düz xəttin müstəvi üzərində olması üçün o, müstəviyə mənsub olan bir düz xətti kəsib digərinə paralel olmalıdır.
 - Düz xəttin izlərlə verilmiş müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal izi müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
 - Horizontal müstəvinin horizontal izi yığıcı xassəyə malikdir.
 - Frontal müstəvinin frontal izi yığıcı xassəyə malikdir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Düz xəttin frontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin profil proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Frontal proyeksiyalayıcı üçbucaq müstəvisinin frontal proyeksiyası üçbucaq alınır.
 - Profil proyeksiyalayıcı ox müstəvisinin frontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

- Üçbucaq şəkilli horizontal müstəvinin profil proyeksiyası düz xətt alınır.
 - Üçbucaq şəkilli profil proyeksiyalayıcı müstəvinin profil proyeksiyası üçbucaq alınır.
 - Horizontal proyeksiyalayıcı müstəviyə mənsub olan iki paralel xəttin horizontal proyeksiyası da paralel xətlər alınır.
 - Üçbucaq şəkilli frontal müstəvinin profil proyeksiyası üçbucaq alınır.
 - Profil proyeksiyalayıcı ox müstəvisi üzərində yerləşən paralel xətlərin profil proyeksiyaları da paralel xətlər alınır.
-

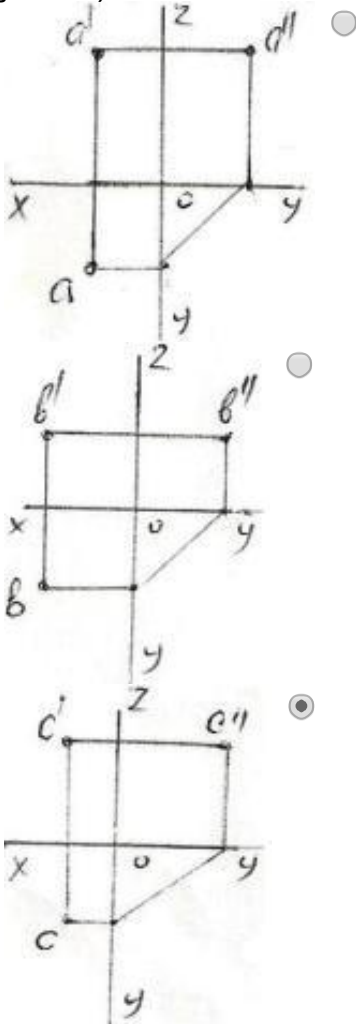
Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

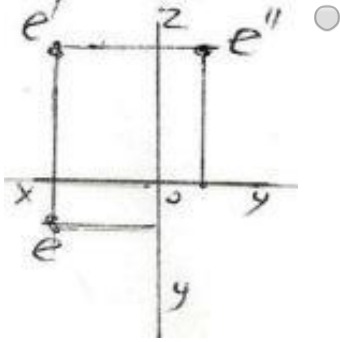
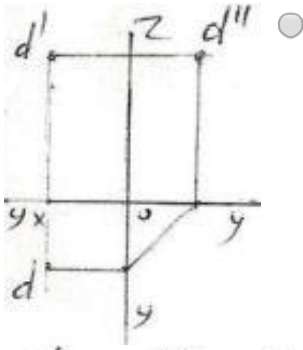
- Horizontal müstəvinin profil izi yığıcı xassəyə malikdir.
 - Düz xəttin müstəvi üzərində olması üçün o, müstəviyə mənsub olan bir xətti kəsməlidir.
 - Frontal proyeksiyalayıcı müstəvinin profil izi OZ oxuna paraleldir.
 - Horizontal proyeksiyalayıcı müstəvinin profil izi OY oxuna paraleldir.
 - Frontal müstəvinin frontal izi yığıcı xassəyə malikdir.
-

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

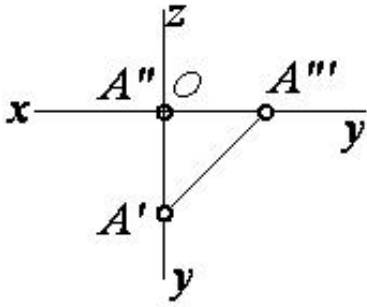
- Nöqtənin profil proyeksiyalayıcı ox müstəvisi üzərində olması üçün onun proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
 - Düz xəttin horizontal müstəvi üzərində olması üçün onun horizontal proyeksiyası müstəvinin frontal izi üzərində olmalıdır.
 - Nöqtənin frontal müstəvi üzərində olması üçün onun frontal proyeksiyası müstəvinin horizontal izi üzərində olmalıdır.
 - Nöqtənin horizontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
 - Nöqtənin frontal proyeksiyalayıcı müstəvi üzərində olması üçün onun profil proyeksiyası müstəvinin profil izi üzərində olmalıdır.
-

Sual: Epürdə verilən nöqtələrdən hansının profil proyeksiyası düzgün qurulmamışdır? (Çəki: 1)



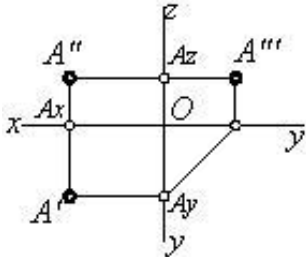


Sual: Epürdə verilmiş nöqtə proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir?
(Çəki: 1)



- $A \in V$
- $A \in H$
- $A \in W$
- $A \in OX$
- $A \in OY$

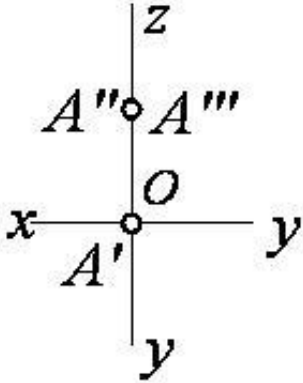
Sual: Epürdə verilmiş nöqtə proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir?
(Çəki: 1)



- A nöqtəsi fəzadadır
- $A \in H$
- $A \in V$

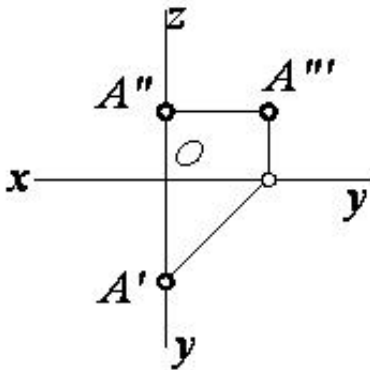
- $A \in W$
- $A \in OX$

Sual: Epürdə verilmiş nöqtə proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir?
(Çəki: 1)



- $A \in V$
- $A \in H$
- $A \in W$
- $A \in OZ$
- $A \in OY$

Sual: Epürdə verilmiş nöqtə proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir?
(Çəki: 1)



- $A \in V$
- $A \in H$
- $A \in W$
- $A \in OZ$
- $A \in OY$

Sual: Kordinatları ilə verilmiş nöqtələrdən hansı VII oktantdadır? (Çəki: 1)

- (25,-40,30)
- (-15,-15,-20)

- (-20,20,-10)
 - (10,-20,-30)
 - (20,15,-20)
-

Sual: Kordinatları ilə verilmiş nöqtələrdən hansı VI oktantdadır? (Çəki: 1)

- (10,-20,30)
 - (-15,10,25)
 - (-10,10,-5)
 - (-30,-20,10)
 - (-10,-10,-3)
-

Sual: Kordinatları ilə verilmiş nöqtələrdən hansı V oktantdadır? (Çəki: 1)

- (-20,25,40)
 - (10,-5,20)
 - (40,10,-20)
 - (30,-30,-10)
 - (-25,10,30)
-

Sual: Kordinatları ilə verilmiş nöqtələrdən hansı V – proyeksiya müstəvisi üzərindədir? (Çəki: 1)

- (20,10,30)
 - (30,0,20)
 - (40,20,0)
 - (0,10,30)
 - (20,20,20)
-

Sual: Üç müstəviyə proyeksiyalama zamanı nöqtənin neçə proyeksiyası alınır? (Çəki: 1)

- 2
 - 3
 - 4
 - 6
 - 1
-

Sual: V proyeksiya müstəvisi koordinat oxları ilə necə göstərilir? (Çəki: 1)

- XOZ
 - ZOY
 - XOZ, XOY
 - XOY
 - XOZ; ZOY
-

Sual: Birinci kvadrant hansı proyeksiya müstəvilərindən əmələ gəlir? (Çəki: 1)

- H və V müstəvilərindən
- H1 və V müstəvilərindən
- H1 və V1 müstəvilərindən

- H və V1 müstəvilərindən
 - H1 və W müstəvilərindən
-

Sual: Epyurada nöqtənin H proyeksiya müstəvisindən olan məsafəsi hansıdır? (Çəki: 1)

- Nöqtənin frontal proyeksiyasından OX oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin horizontal proyeksiyasından OX oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin profil proyeksiyasından OZ oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin horizontal proyeksiyasından OY oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin frontal proyeksiyasından OY oxuna qədər məsafə
-

Sual: W proyeksiya müstəvisi koordinat oxları ilə necə göstərilir? (Çəki: 1)

- ZOY
 - XOZ
 - XOZ, XOY
 - XOY
 - XOZ, ZOY
-

Sual: Koordinatları ilə verilmiş E (3; 0; 0) nöqtəsi hansı vəziyyətdə yerləşir? (Çəki: 1)

- Nöqtə OX oxu üzərində yerləşir.
 - Nöqtə H proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə V proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə W proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə fəzada yerləşir.
-

Sual: Koordinatları ilə verilmiş C (3; 0; 5) nöqtəsi hansı vəziyyətdə yerləşir? (Çəki: 1)

- Nöqtə V proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə H proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə W proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə OX oxu üzərində yerləşir.
 - Nöqtə fəzada yerləşir.
-

Sual: Koordinatları ilə verilmiş A (3; 4; 5) nöqtəsi hansı vəziyyətdə yerləşir? (Çəki: 1)

- Nöqtə fəzada yerləşir.
 - Nöqtə H proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə V proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə W proyeksiya müstəvisi üzərində yerləşir.
 - Nöqtə OX oxu üzərində yerləşir.
-

Sual: Epyurada verilən nöqtənin W proyeksiya müstəvisi üzərində olmasını nədən bilirik? (Çəki: 1)

- Onun frontal proyeksiyasının OZ, horizontal proyeksiyasının isə OY oxu üzərində olmasından
- Onun horizontal və frontal proyeksiyalarının OX oxu üzərində olmasından
- Onun horizontal proyeksiyasının OX oxu üzərində olmasından
- Onun frontal proyeksiyasının OZ oxu üzərində olmasından

- Onun profil və frontal proyeksiyalarının OZ oxu üzərində olmasından
-

Sual: Epyurada verilən nöqtənin V proyeksiya müstəvisi üzərində olmasını nədən bilirik? (Çəki: 1)

- Onun horizontal proyeksiyasının OX oxu üzərində olmasından
- Onun horizontal və frontal proyeksiyalarının OX oxu üzərində olmasından
- Onun frontal proyeksiyasının OX oxu üzərində olmasından
- Onun frontal proyeksiyasının OZ oxu üzərində olmasından
- Onun profil və frontal proyeksiyalarının OZ oxu üzərində olmasından
-

Sual: Epyurada verilən nöqtənin V proyeksiya müstəvisi üzərində olmasını nədən bilirik? (Çəki: 1)

- Onun horizontal proyeksiyasının OX oxu üzərində olmasından
- Onun horizontal və frontal proyeksiyalarının OX oxu üzərində olmasından
- Onun frontal proyeksiyasının OX oxu üzərində olmasından
- Onun frontal proyeksiyasının OZ oxu üzərində olmasından
- Onun profil və frontal proyeksiyalarının OZ oxu üzərində olmasından
-

Sual: Epyurada verilən nöqtənin üçüncü kvadrantda olması üçün hansı şərt lazımdır? (Çəki: 1)

- Onun horizontal proyeksiyası OX oxundan yuxarıda, frontal proyeksiyası aşağıda olmalıdır
- Onun hər iki proyeksiyası OX oxundan yuxarıda olmalıdır
- Onun horizontal proyeksiyası OX oxundan aşağıda, frontal proyeksiyası isə yuxarıda olmalıdır
- Onun hər iki proyeksiyası OX oxundan aşağıda olmalıdır
- Onun horizontal proyeksiyası OX oxu üzərində olmalıdır
-

Sual: Epyurada verilən nöqtənin OX oxu üzərində olmasını nədən bilirik? (Çəki: 1)

- Onun horizontal və frontal proyeksiyalarının OX oxu üzərində olmasından
- Onun horizontal proyeksiyasının OX oxu üzərində olmasından
- Onun frontal proyeksiyasının OZ, horizontal proyeksiyasının isə OY oxu üzərində olmasından
- Onun frontal proyeksiyasının OZ oxu üzərində olmasından
- Onun profil və frontal proyeksiyalarının OZ oxu üzərində olmasından
-

Sual: Epyurada verilən nöqtənin ikinci kvadrantda olması üçün hansı şərt lazımdır? (Çəki: 1)

- Onun hər iki proyeksiyası OX oxundan yuxarıda olmalıdır
- Onun horizontal proyeksiyası OX oxundan yuxarıda, frontal proyeksiyası aşağıda olmalıdır
- Onun horizontal proyeksiyası OX oxundan aşağıda, frontal proyeksiyası isə yuxarıda olmalıdır
- Onun hər iki proyeksiyası OX oxundan aşağıda olmalıdır
- Onun horizontal proyeksiyası OX oxu üzərində olmalıdır
-

Sual: Epyurada verilən nöqtənin dördüncü kvadrantda olması üçün hansı şərt lazımdır? (Çəki: 1)

- Onun hər iki proyeksiyası OX oxundan aşağıda olmalıdır
 - Onun hər iki proyeksiyası OX oxundan yuxarıda olmalıdır
 - Onun horizontal proyeksiyası OX oxundan yuxarıda, frontal proyeksiyası aşağıda olmalıdır
 - Onun horizontal proyeksiyası OX oxundan aşağıda, frontal proyeksiyası isə yuxarıda olmalıdır
 - Onun horizontal proyeksiyası OX oxu üzərində olmalıdır
-

Sual: Epyurada nöqtənin W proyeksiya müstəvisindən olan məsafəsi hansıdır? (Çəki: 1)

- Nöqtənin horizontal proyeksiyasından OY oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin frontal proyeksiyasından OX oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin profil proyeksiyasından OY oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin horizontal proyeksiyasından OX oxuna qədər məsafə
 - Nöqtənin profil proyeksiyasından OZ oxuna qədər məsafə
-

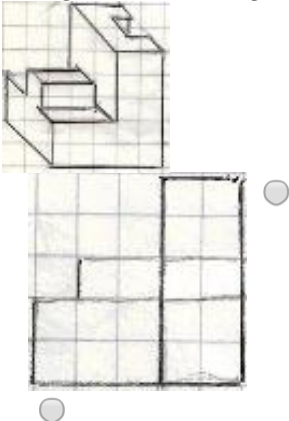
Sual: Epyurada verilmiş nöqtənin frontal proyeksiyası OX oxu üzərindədirsə nöqtə hansı vəziyyətdə yerləşir? (Çəki: 1)

- Nöqtə H proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
 - Nöqtə fəzada yerləşir.
 - Nöqtə V proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
 - Nöqtə W proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
 - Nöqtə OY oxu üzərindədir.
-

Sual: Epyurada verilmiş nöqtənin frontal və profil proyeksiyaları OZ oxu üzərindədirsə nöqtə hansı vəziyyətdə yerləşir? (Çəki: 1)

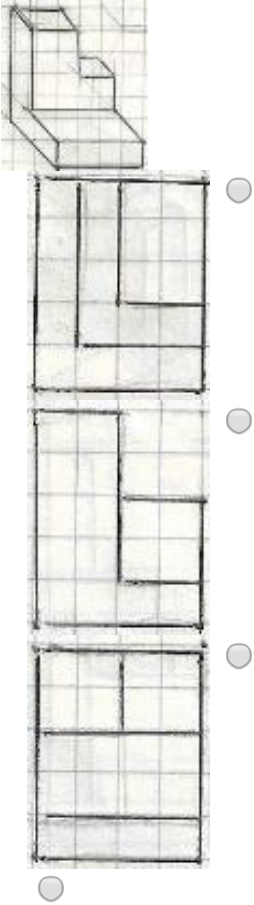
- Nöqtə OZ oxu üzərindədir.
 - Nöqtə fəzada yerləşir.
 - Nöqtə V proyeksiya müstəvisi üzərindədir.
 - Nöqtə OX oxu üzərindədir.
 - Nöqtə OY oxu üzərindədir.
-

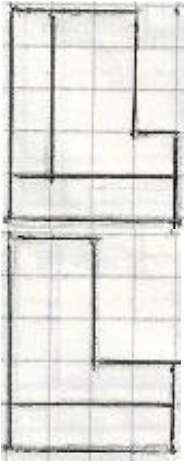
Sual: Modelin aksonometrik görünüşünə əsasən frontal (baş) görünüş hansı çertyojda düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



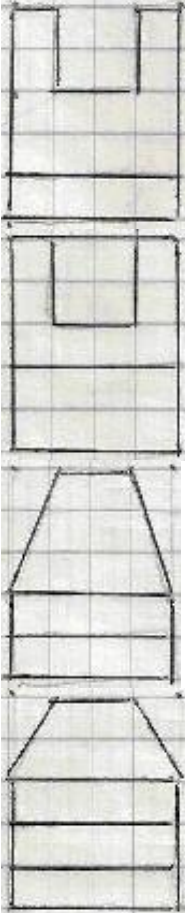
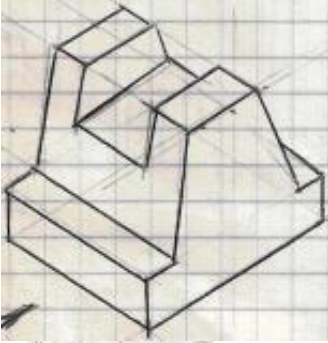


Sual: Modelin aksonometrik görünüşünə əsasən frontal (baş) görünüş hansı çertyojda düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)





Sual: Modelin aksonometrik görünüşünə əsasən yandakı (profil) proyeksiyası hansı çertyojda düzgün qurulmuşdu? (Çəki: 1)

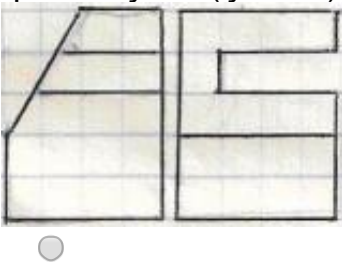


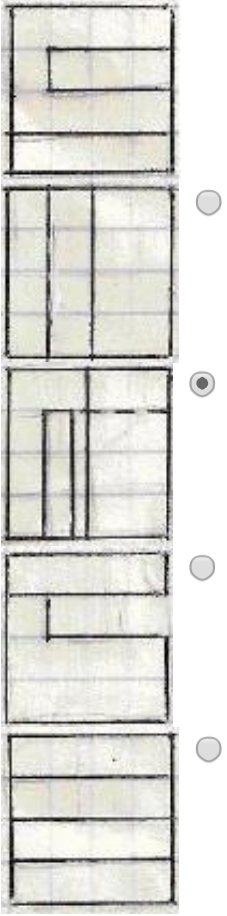


Sual: Modelin iki görünüşə əsasən profil proyeksiyası hansı çertyojda düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)

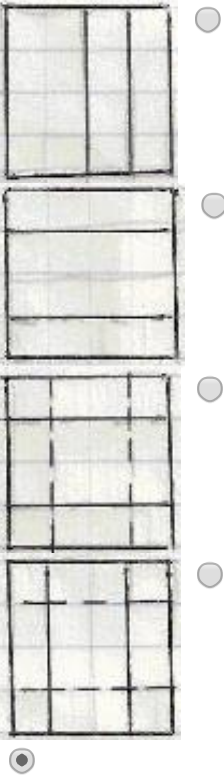
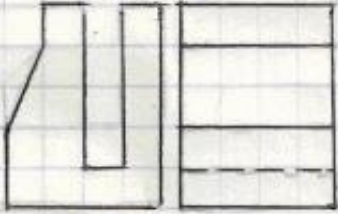


Sual: Modelin iki proyeksiyasına əsasən horizontal proyeksiyası hansı çertyojda düzgün qurulmuşdu? (Çəki: 1)



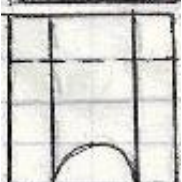
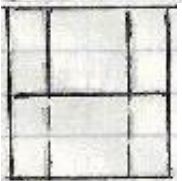
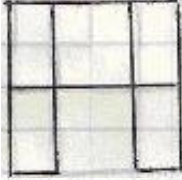
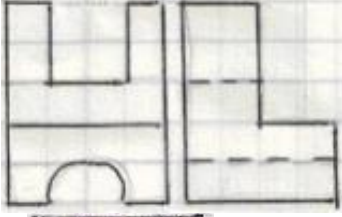


Sual: Modelin iki proyeksiyasına əsasən horizontal proyeksiyası hansı çertyojda düzgün qurulmuşdu? (Çəki: 1)

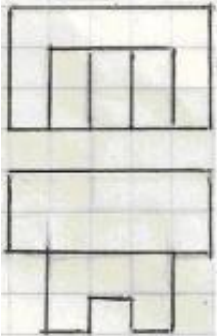


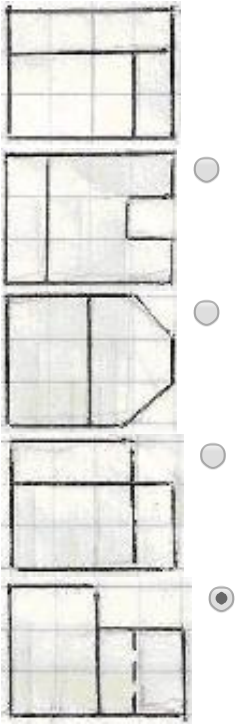


Sual: Modelin iki proyeksiyasına əsasən horizontal proyeksiyası hansı çertyojda düzgün qurulmuşdu? (Çəki: 1)

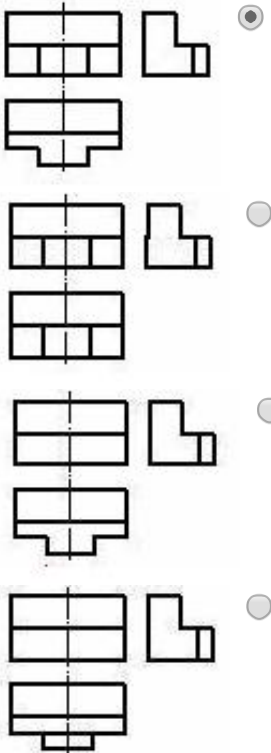
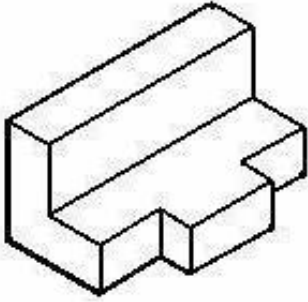


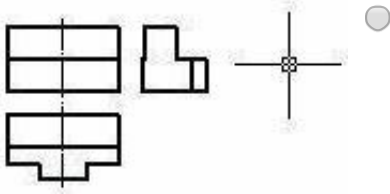
Sual: Modelin iki görünüşə əsasən profil proyeksiyası hansı çertyojda düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



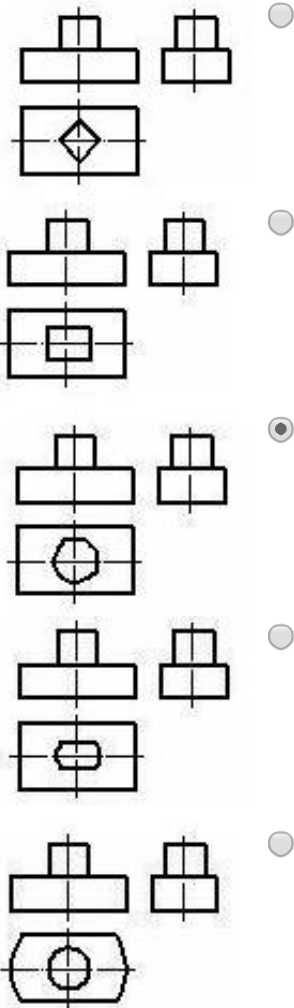
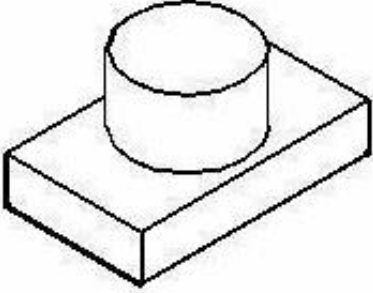


Sual: Modelin əyani təsvirinə görə düzgün görünüşünü təyin edin. (Çəki: 1)

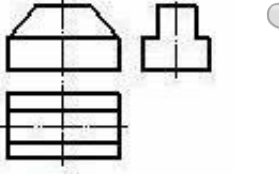
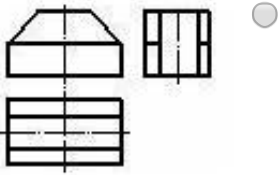
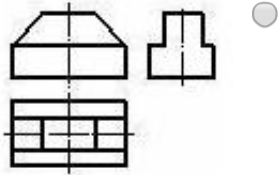
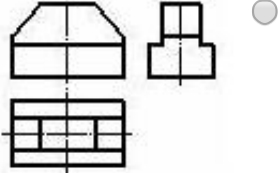
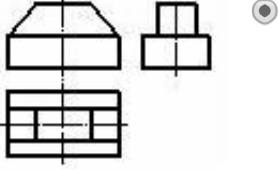
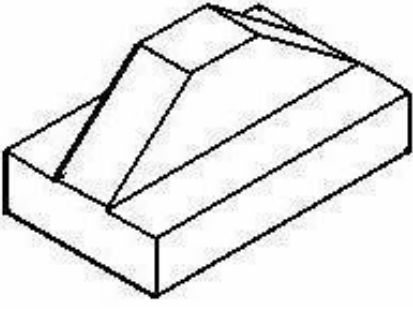




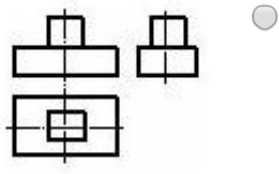
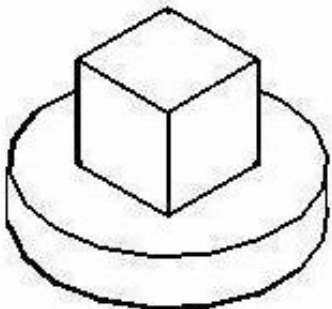
Sual: Modelin əyani təsvirinə görə düzgün görünüşünü təyin edin. (Çəki: 1)

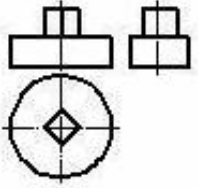
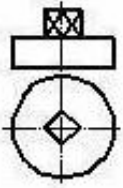
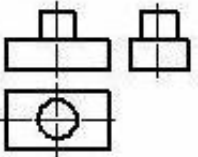
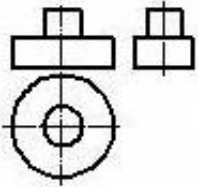


Sual: Modelin əyani təsvirinə görə düzgün görünüşünü təyin edin. (Çəki: 1)

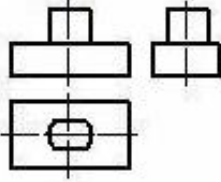
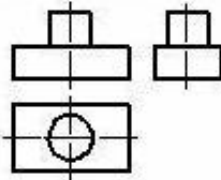
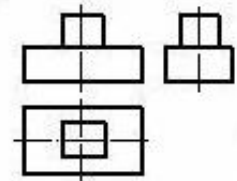
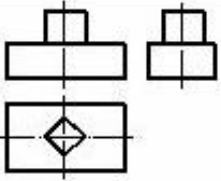
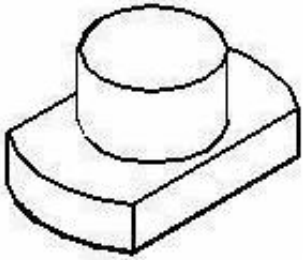


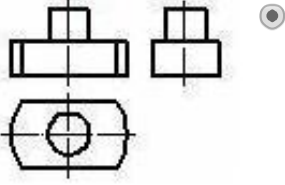
Sual: Modelin əyani təsvirinə görə düzgün görünüşünü təyin edin. (Çəki: 1)



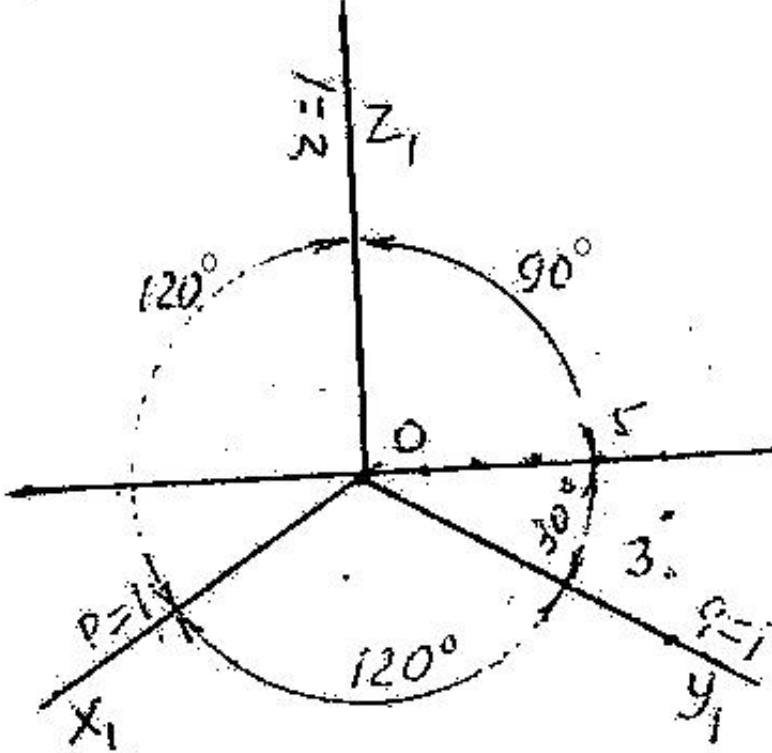


Sual: Modelin əyani təsvirinə görə düzgün görünüşünü təyin edin. (Çəki: 1)



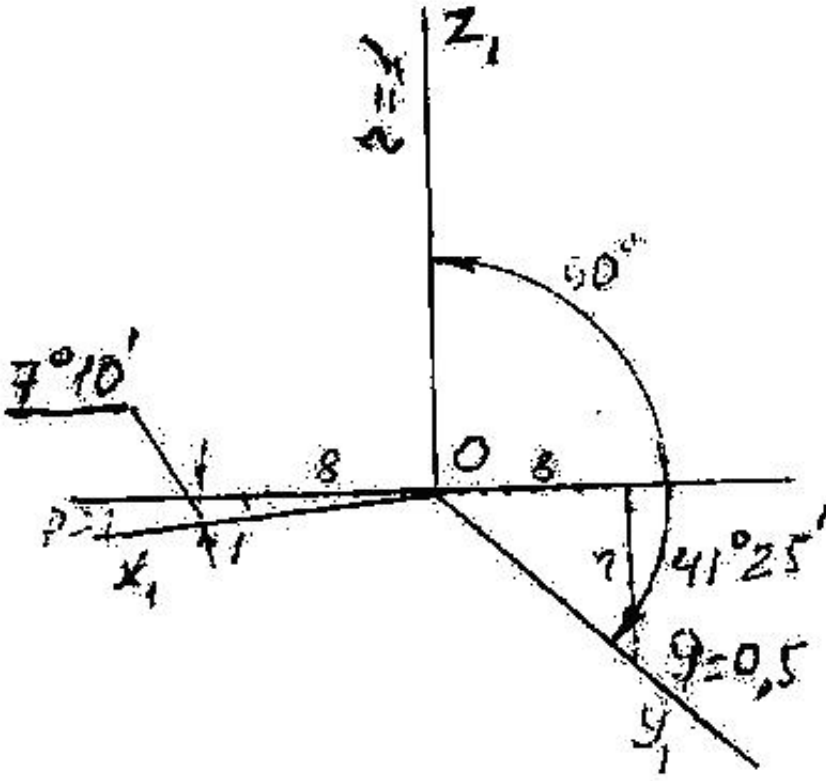


Sual: Verilən aksonometrik oxlarla qurulan proyeksiya necə adlanır? (Çəki: 1)



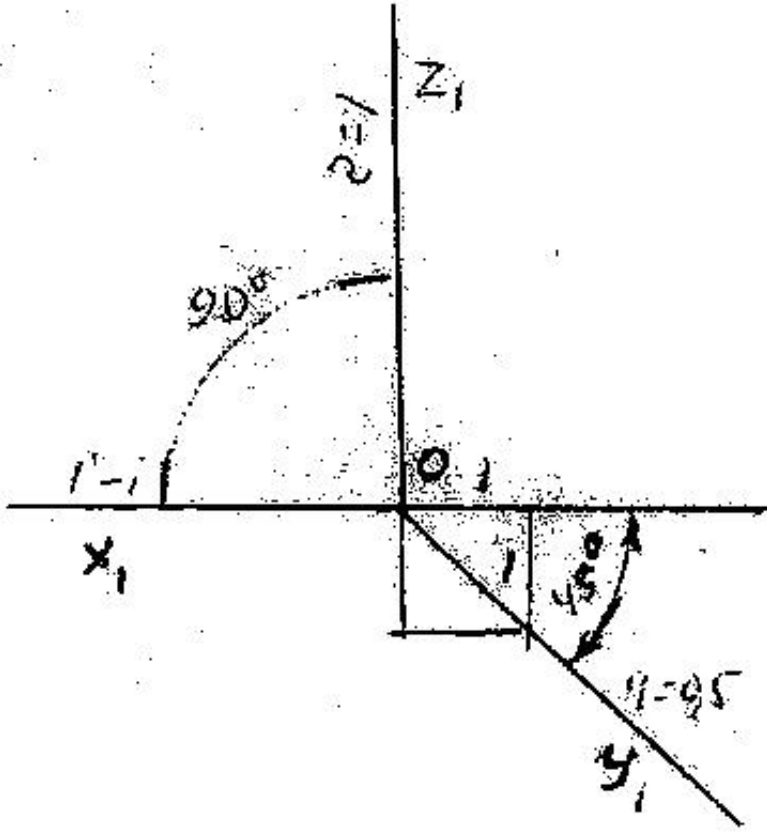
- Düzbucaqlı dimetriya
- Düzbucaqlı izometriya
- Çəpbucaqlı frontal dimetriya
- Çəpbucaqlı horizontal izometriya
- Çəpbucaqlı frontal izometriya

Sual: Verilən aksonometrik oxlarla qurulan proyeksiya necə adlanır? (Çəki: 1)



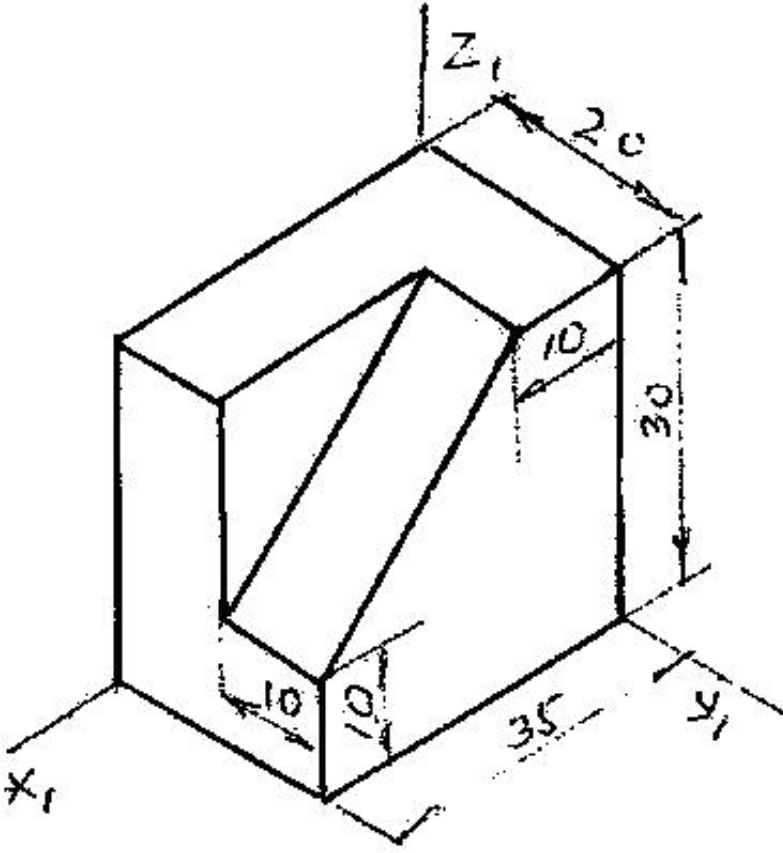
- Düzbucaqlı izometriya
- Düzbucaqlı dimetriya
- Çəpbucaqlı frontal dimetriya
- Çəpbucaqlı horizontal izometriya
- Çəpbucaqlı frontal dimetriya

Sual: Verilən aksonometrik oxlarla qurulan proyeksiya necə adlanır? (Çəki: 1)



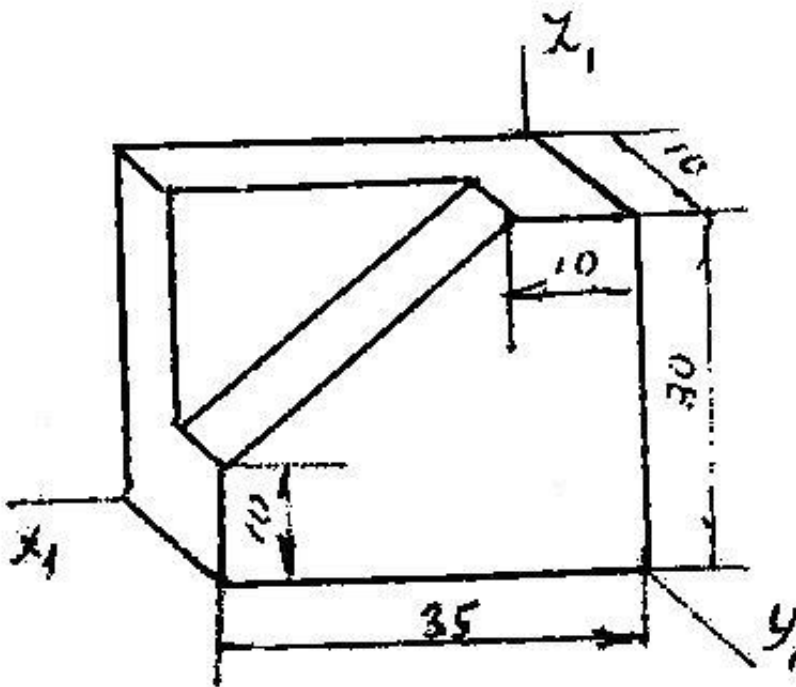
- Düzbucaqlı izometriya
- Düzbucaqlı dimetriya
- Çəpbucaqlı frontal izometriya
- Çəpbucaqlı horizontal izometriya
- Çəpbucaqlı frontal dimetriya

Sual: Modelin əyani görünüşü hansı aksonometrik proyeksiyada qurulmuşdur? (Çəki: 1)



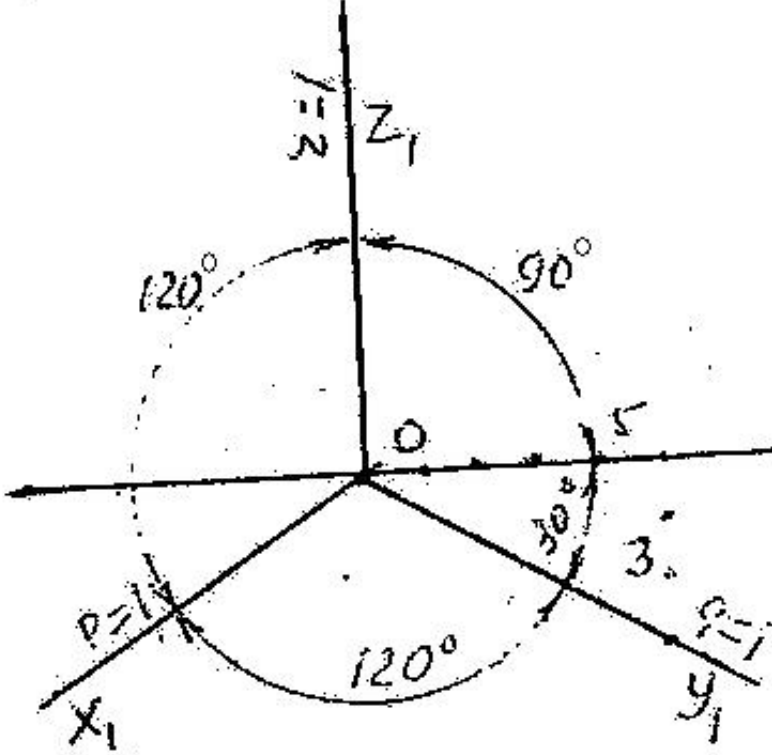
- Düzbucaqlı izometriya
- Düzbucaqlı dimetriya
- Çəpbucaqlı frontal izometriya
- Çəpbucaqlı horizontal izometriya
- Çəpbucaqlı frontal dimetriya

Sual: Modelin əyani görünüşü hansı aksonometrik proyeksiyada qurulmuşdur? (Çəki: 1)



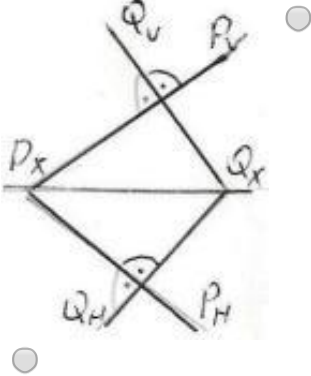
- Düzbucaqlı izometriya
- Düzbucaqlı dimetriya
- Çəpbucaqlı frontal izometriya
- Çəpbucaqlı horizontal izometriya
- Çəpbucaqlı frontal dimetriya

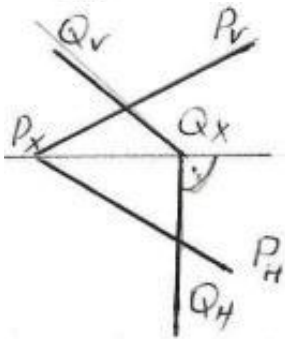
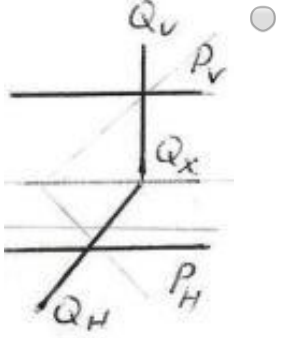
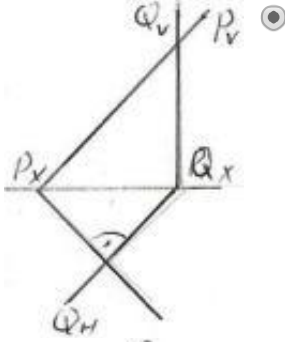
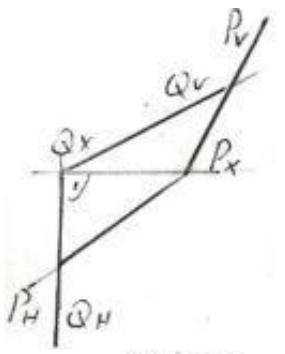
Sual: Verilən aksonometrik oxlarla qurulan proyeksiya necə adlanır? (Çəki: 1)



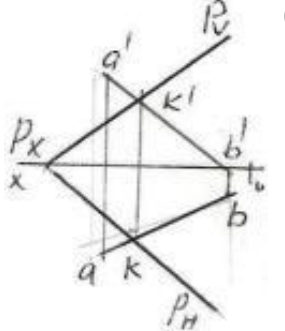
- Düzbucaqlı dimetriya
- Düzbucaqlı izometriya
- Çəpbucaqlı frontal dimetriya
- Çəpbucaqlı horizontal izometriya
- Çəpbucaqlı frontal izometriya

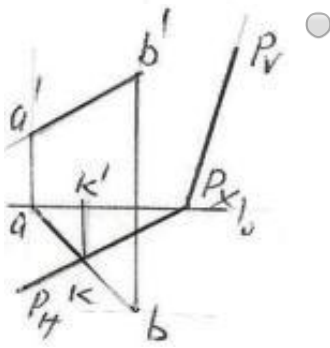
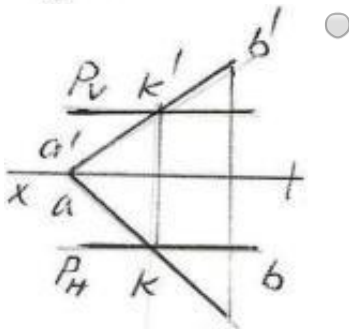
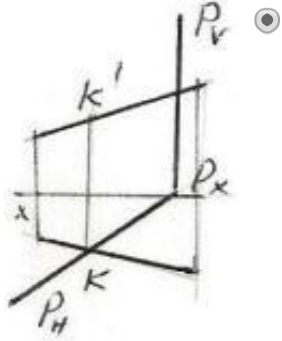
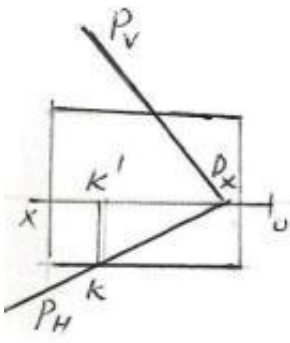
Sual: Verilən P və Q müstəviləri hansı epyurda bir-birinə perpendikulyardır? (Çəki: 1)



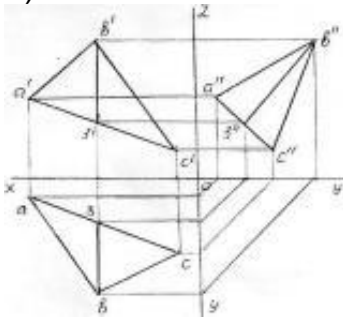


Sual: AB düz xətti ilə P müstəvisinin kəsişmə nöqtəsi K hansı epyurda düzgün tapılmışdı? (Çəki: 1)



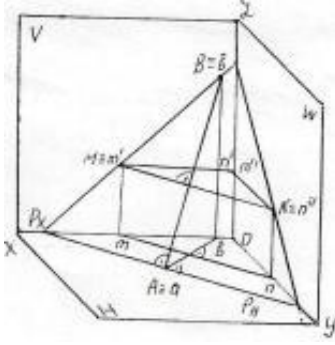


Sual: Epyorda verilən ABC müstəvisi üzərində yerləşən B3 düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



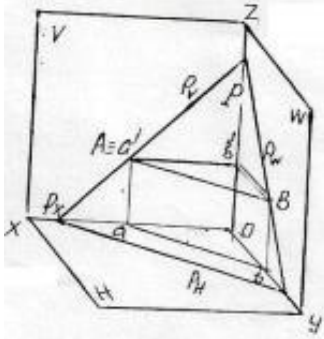
- Horizontal baş xətt
- Frontal baş xətt
- Profil baş xətt
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti
- İxtiyari düz xətt

Sual: İzlərilə verilən P müstəvisi üzərində yerləşən AB düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



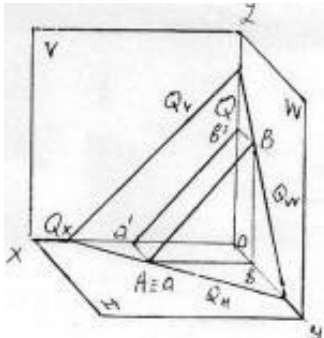
- Horizontal baş xətt
- Frontal baş xətt
- Profil baş xətt
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti
- V- ilə ən böyük bucaq əmələ gətirən xətt

Sual: İzlərilə verilən P müstəvisi üzərində yerləşən AB düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



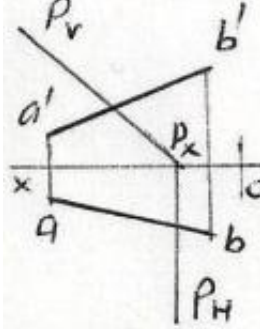
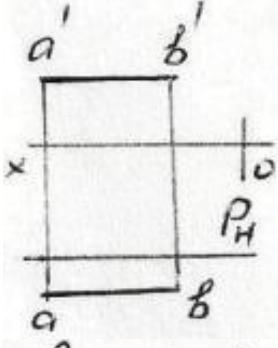
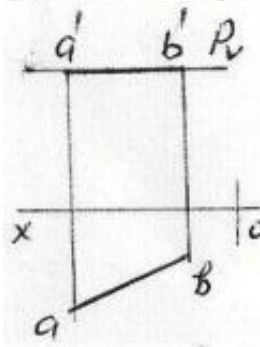
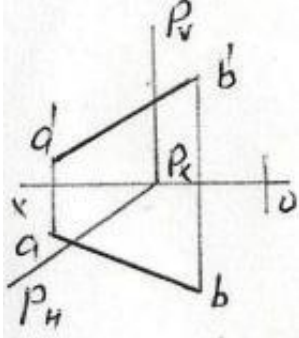
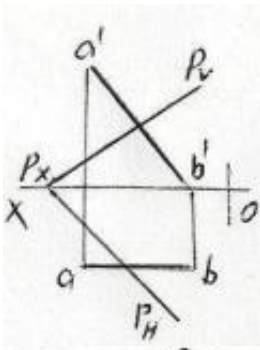
- Horizontal baş xətt
- Frontal baş xətt
- Profil baş xətt
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti
- İxtiyari düz xətt

Sual: İzlərilə verilən Q müstəvisi üzərində yerləşən AB düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)

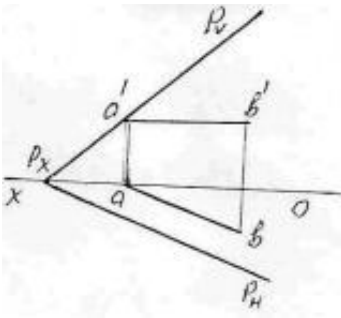


- Horizontal baş xətt
- Frontal baş xətt
- Profil baş xətt
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti
- İxtiyari düz xətt

Sual: Hansı epyurda AB düz xətti P müstəvisi üzərindədir? (Çəki: 1)

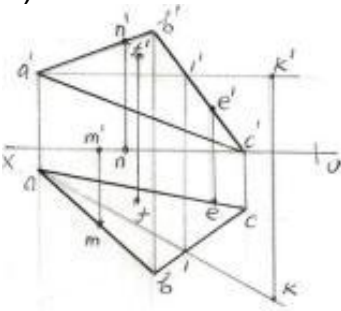


Sual: Epyurda verilən P müstəvisi üzərində yerləşən AB düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



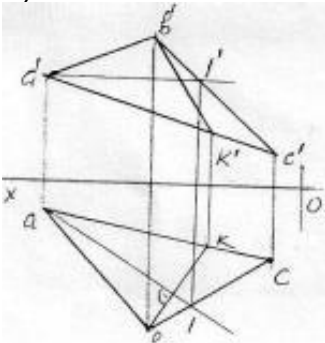
- Horizontal baş xətt
- Frontal baş xətt
- Profil baş xətt
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti
- İxtiyari düz xətt

Sual: Epyurda verilən M,N,F,E,K nöqtələrindən hansı ABC müstəvisi üzərindədir? (Çəki: 1)



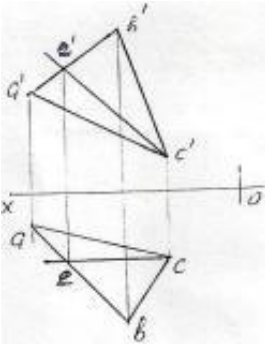
- M
- N
- F
- E
- K

Sual: Epyurda verilən ABC müstəvisi üzərində yerləşən BK düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



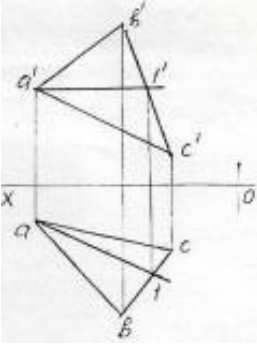
- Horizontal baş xətt
- Frontal baş xətt
- Profil baş xətt
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti
- Frontal proyektəndirici düz xətt

Sual: Epyurda verilən ABC müstəvisi üzərində yerləşən EC düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



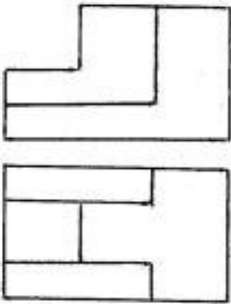
- Horizontal baş xətt
- Profil baş xətt
- Frontal baş xətt
- Ən böyük eniş xətti
- İxtiyari düz xətt

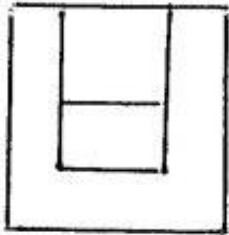
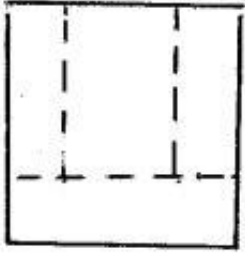
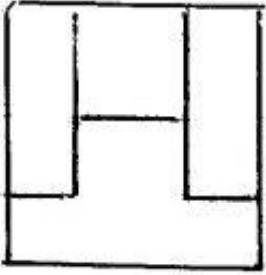
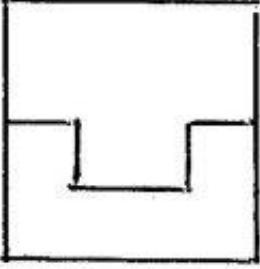
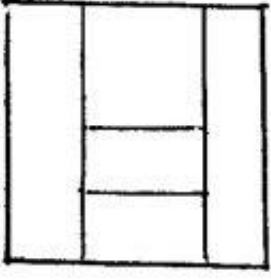
Sual: Epyurda verilən ABC müstəvisi üzərində yerləşən A1-düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



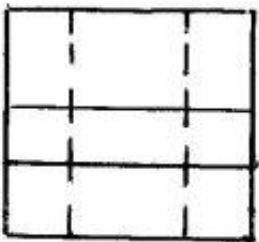
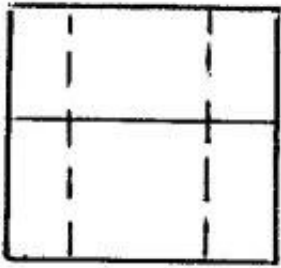
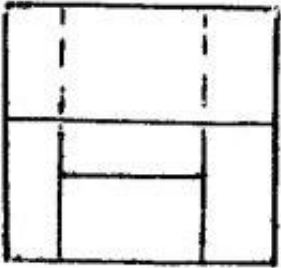
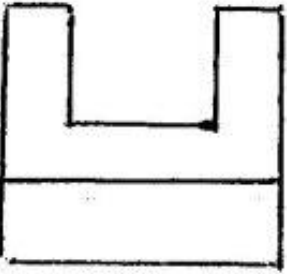
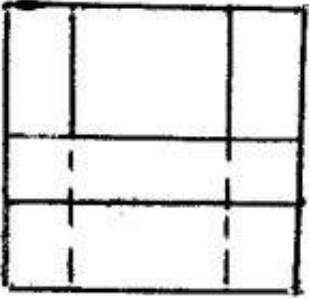
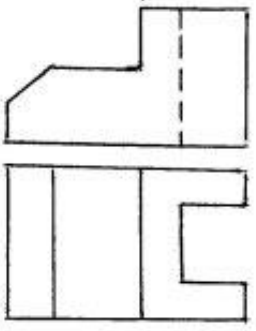
- İxtiyari düz xətt
- Horizontal baş xətt
- Frontal baş xətt
- Müstəvinin ən böyük eniş xətti
- Profil baş xətt

Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgildə düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)

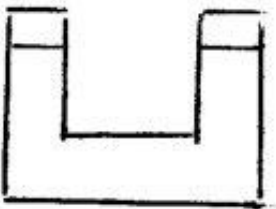
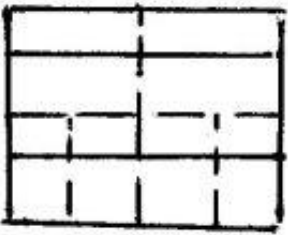
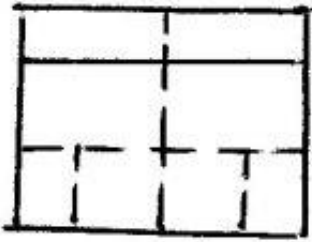
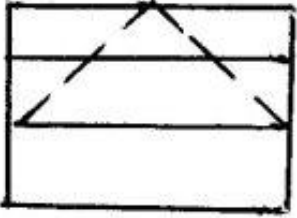
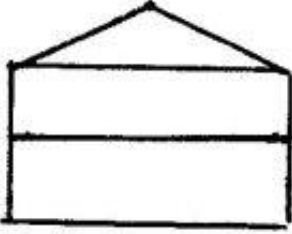
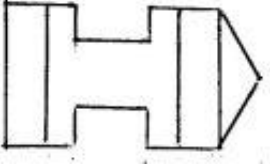
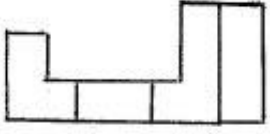




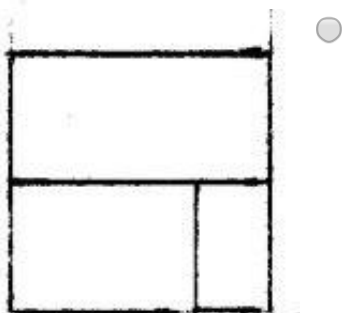
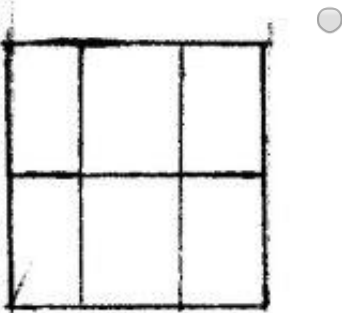
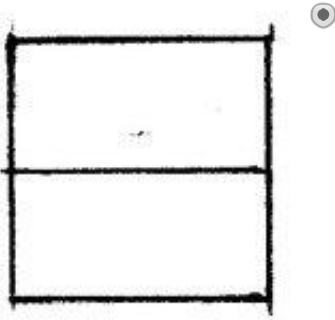
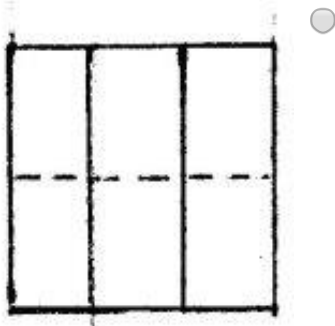
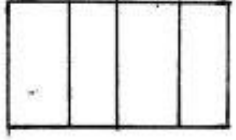
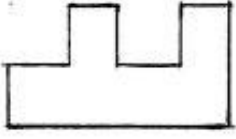
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)

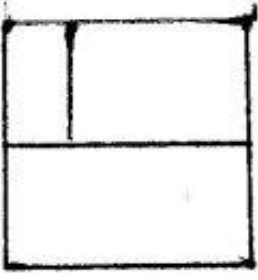


Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)

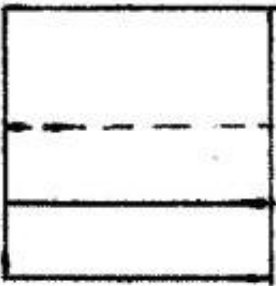
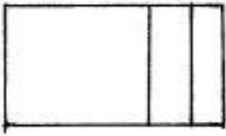
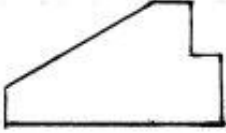


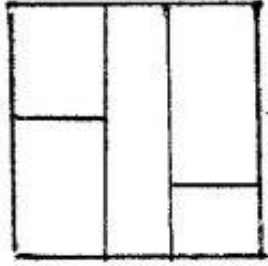
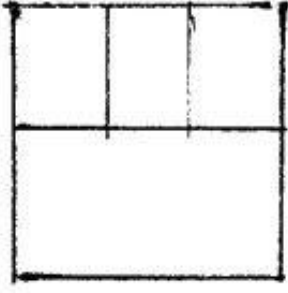
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgədə düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



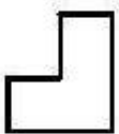
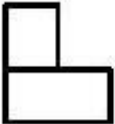
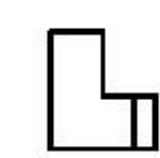
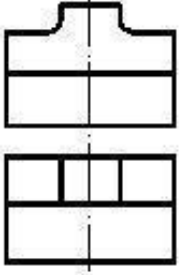


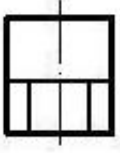
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



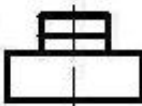
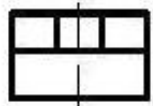
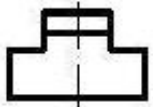
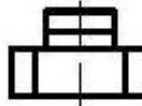
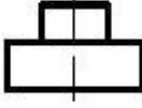
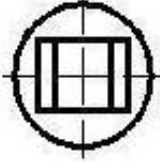
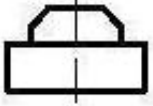


Sual: Verilmiş iki görünüşə görə düzgün üçüncü görünüşü təyin edin. (Çəki: 1)

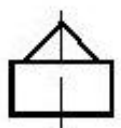
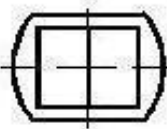
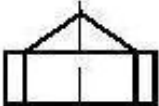


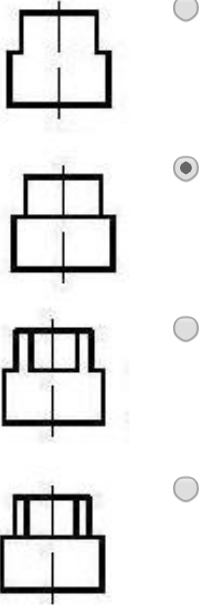


Sual: Verilmiş iki görünüşe göre düzgün üçüncü görünüşü tayin edin. (Çeki: 1)

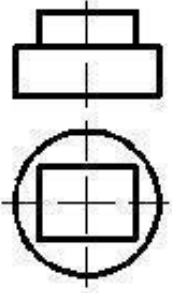


Sual: Verilmiş iki görünüşe göre düzgün üçüncü görünüşü tayin edin. (Çeki: 1)

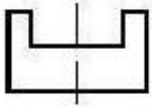
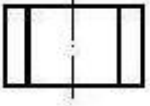
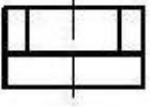
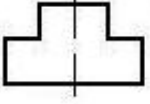
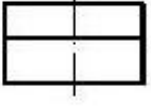
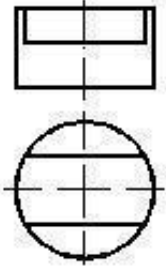




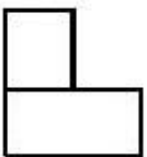
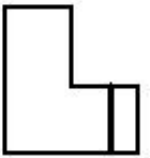
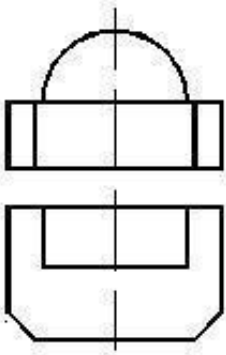
Sual: Verilmiş iki görünüşə görə düzgün üçüncü görünüşü təyin edin. (Çəki: 1)

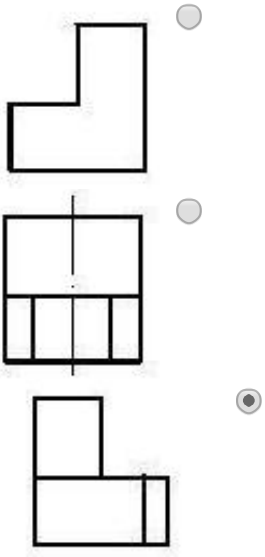


Sual: Verilmiş iki görünüşə görə düzgün üçüncü görünüşü təyin edin. (Çəki: 1)

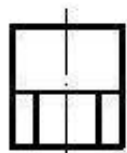
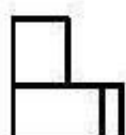
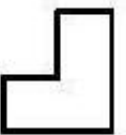
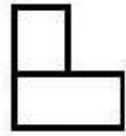
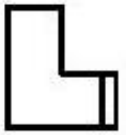
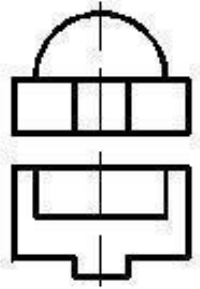


Sual: Verilmiş iki görünüşe göre düzgün üçüncü görünüşü tayin edin. (Çeki: 1)

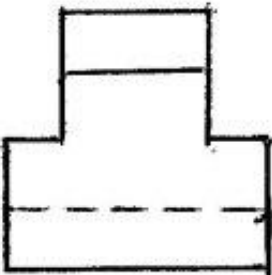
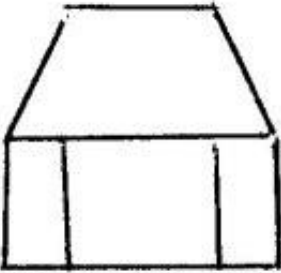
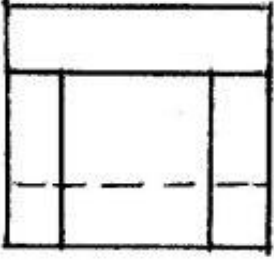
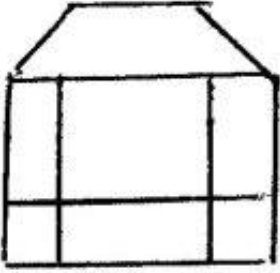
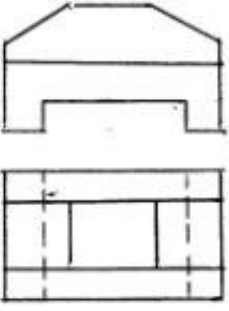


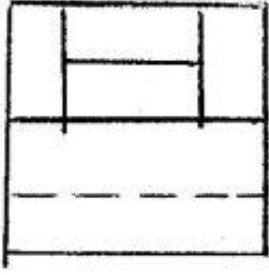


Sual: Verilmiş iki görünüşə görə düzgün üçüncü görünüşü təyin edin. (Çəki: 1)

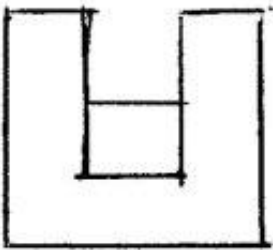
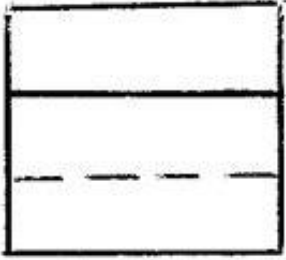
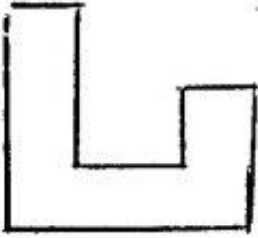
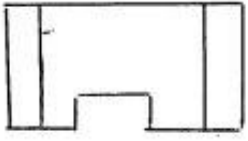
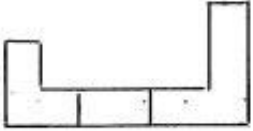


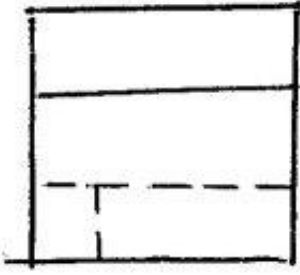
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



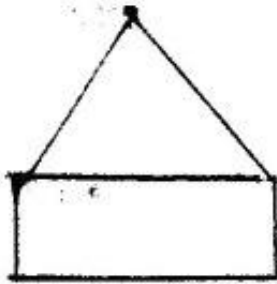
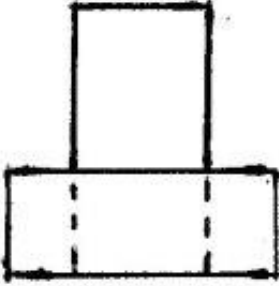
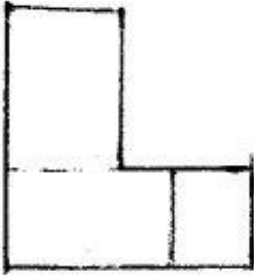
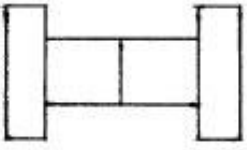
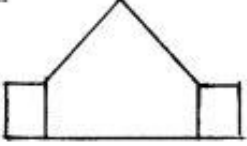


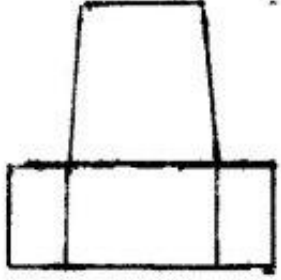
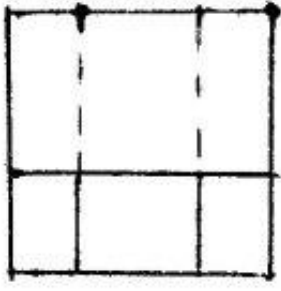
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



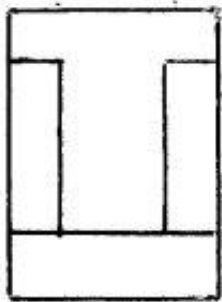
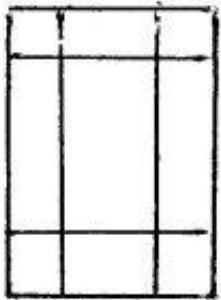
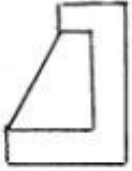


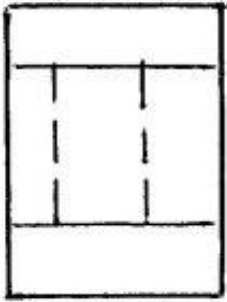
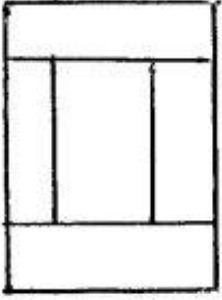
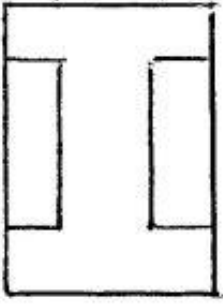
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



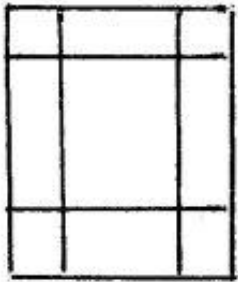
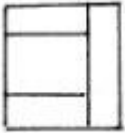


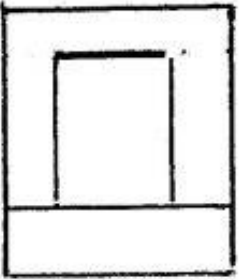
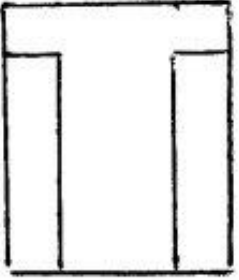
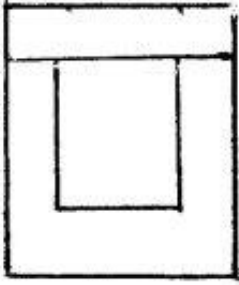
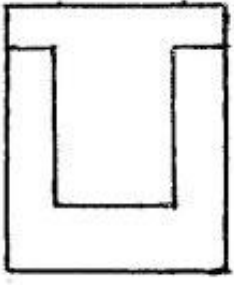
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



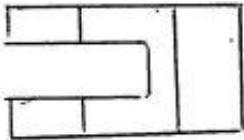
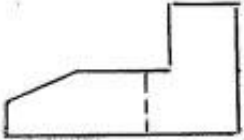


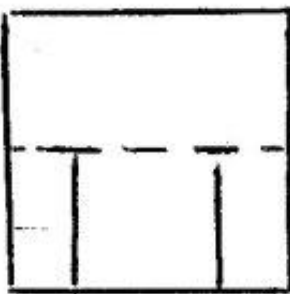
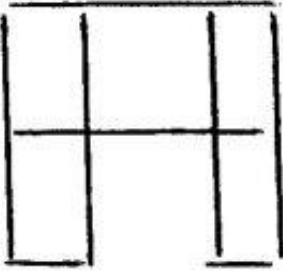
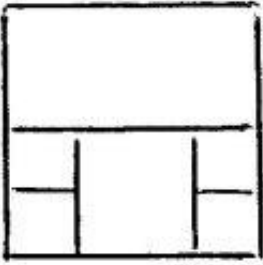
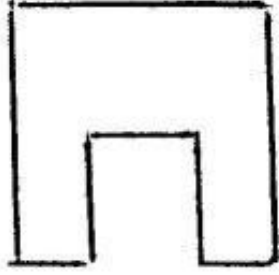
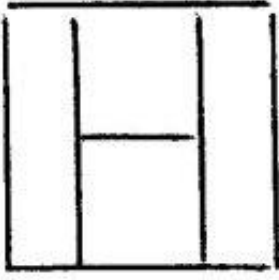
Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)



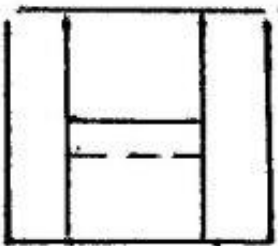
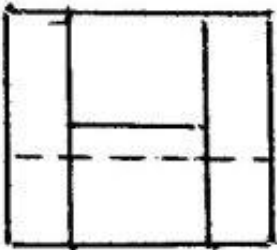
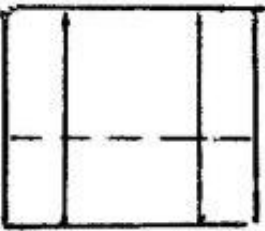
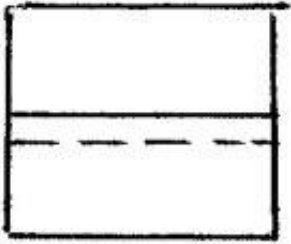
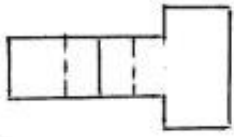
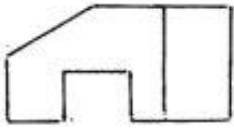


Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)

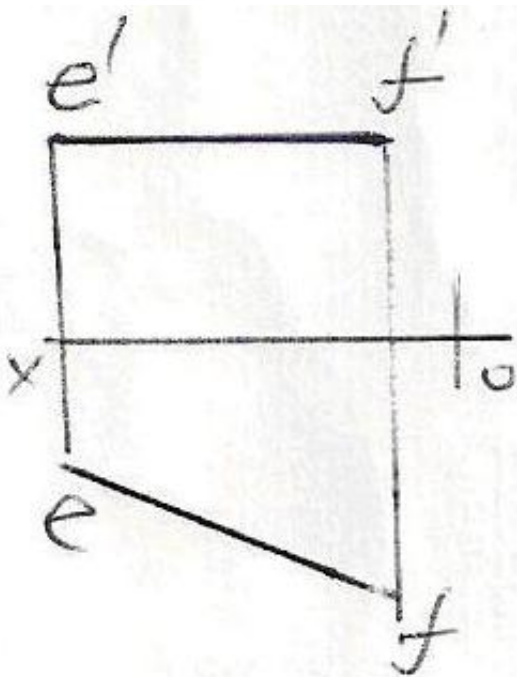
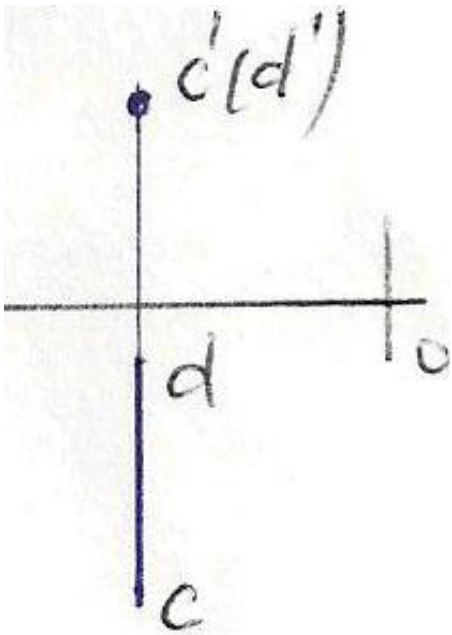
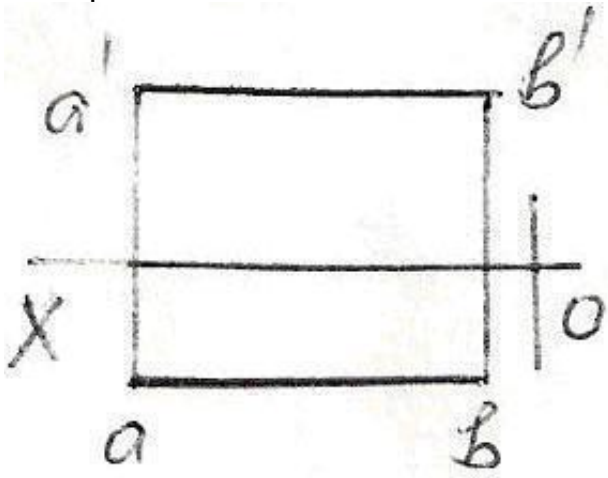


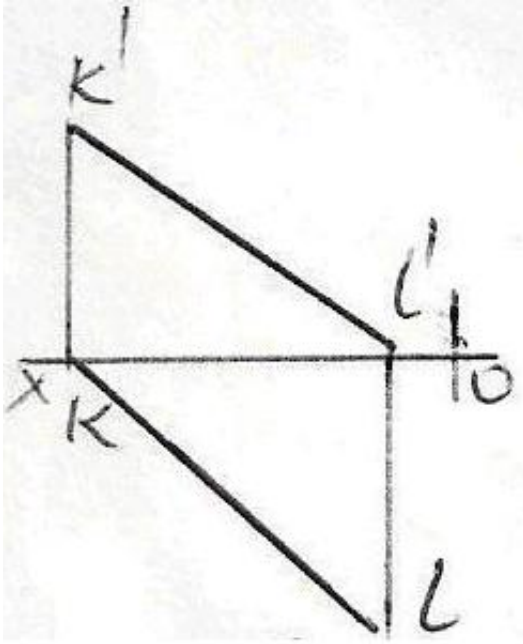
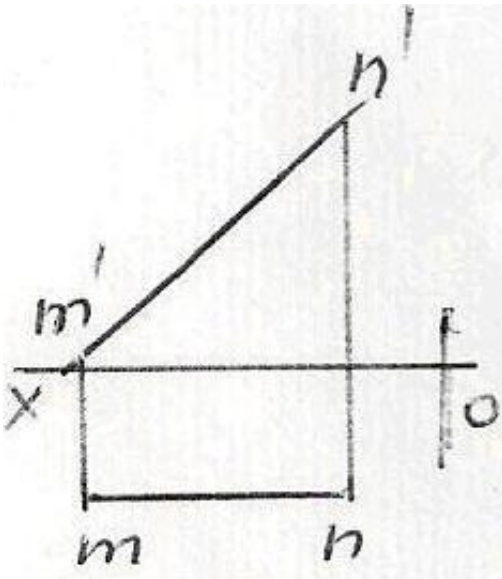


Sual: Modelin iki görünüşünə əsasən üçüncü görünüşü hansı cizgide düzgün qurulmuşdur? (Çəki: 1)

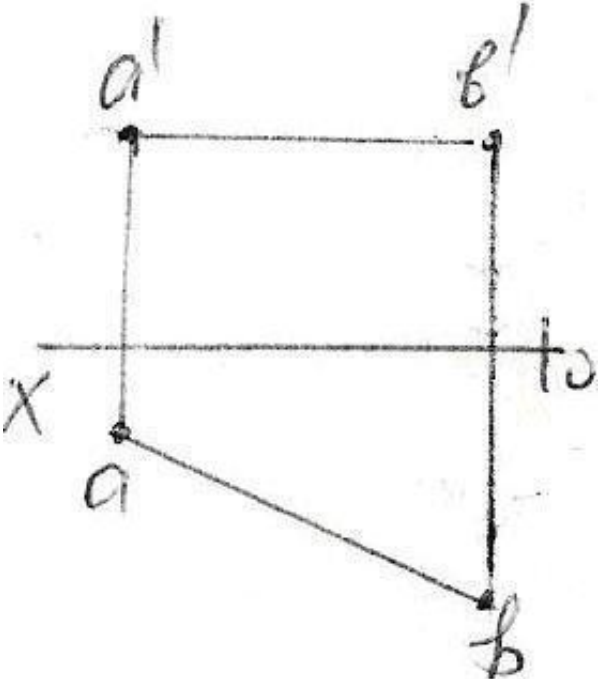


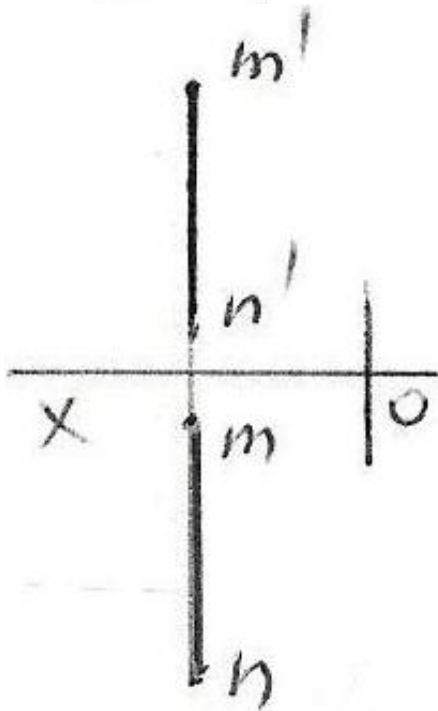
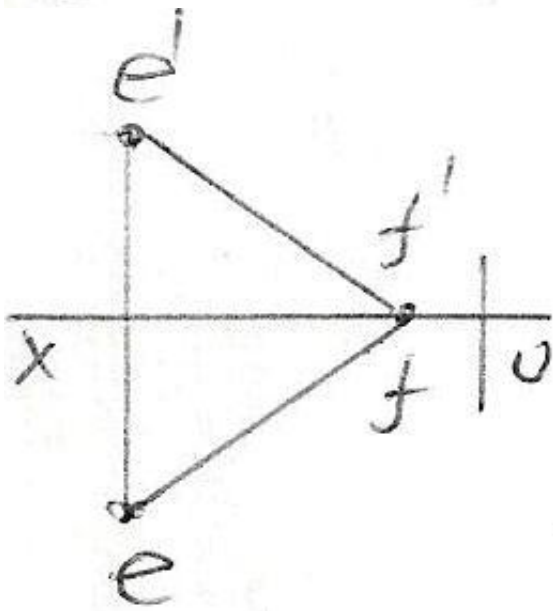
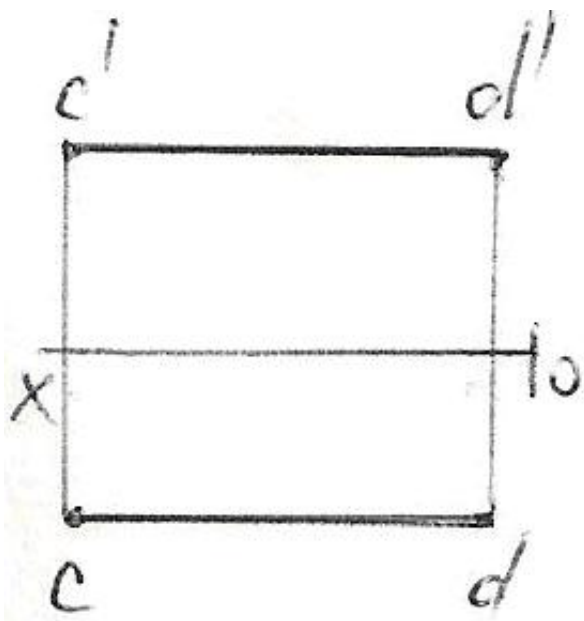
Sual: Epürdə verilən düz xətlərdən hansı frontal düz xətdir? (Çəki: 1)

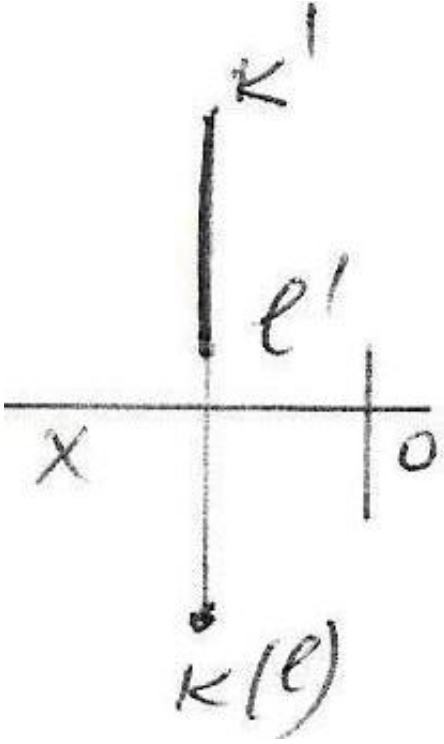




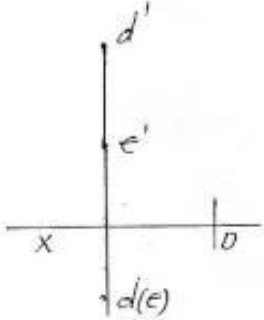
Sual: Epürde verilen düz xətlərdən hansı profil düz xətdir? (Çəki: 1)





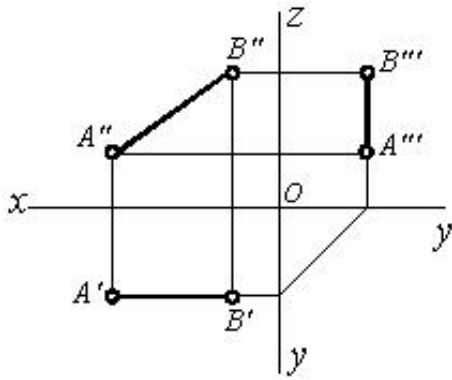


Sual: Epürdə verilən düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



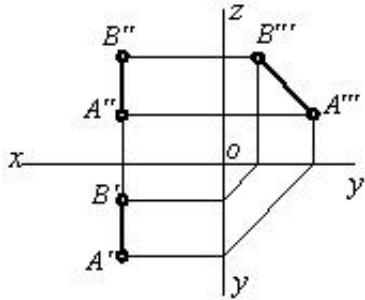
- Horizontal düz xətt
- Profil proyektəndirici düz xətt
- Frontal proyektəndirici düz xətt
- İxtiyari düz xətt
- Horizontal proyektəndirici düz xətt

Sual: Epürdə verilmiş düz xətt proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)



- [AB] \perp H
- [AB] // V
- [AB] // O X
- [AB] // O Z
- [AB] // H

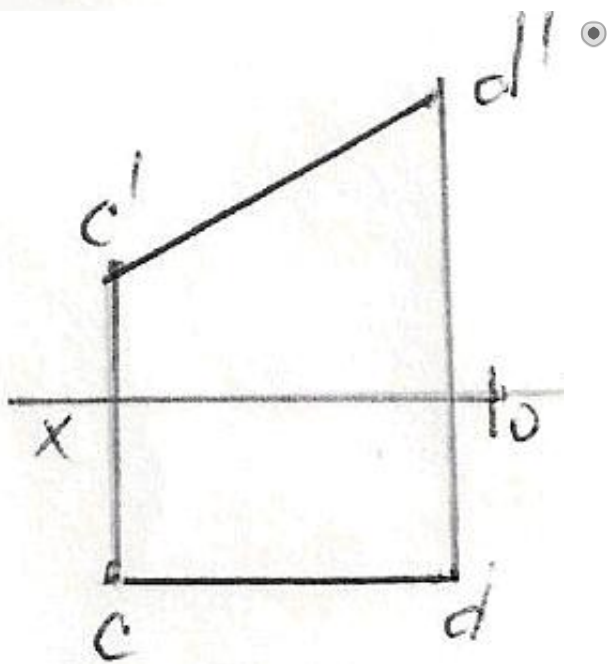
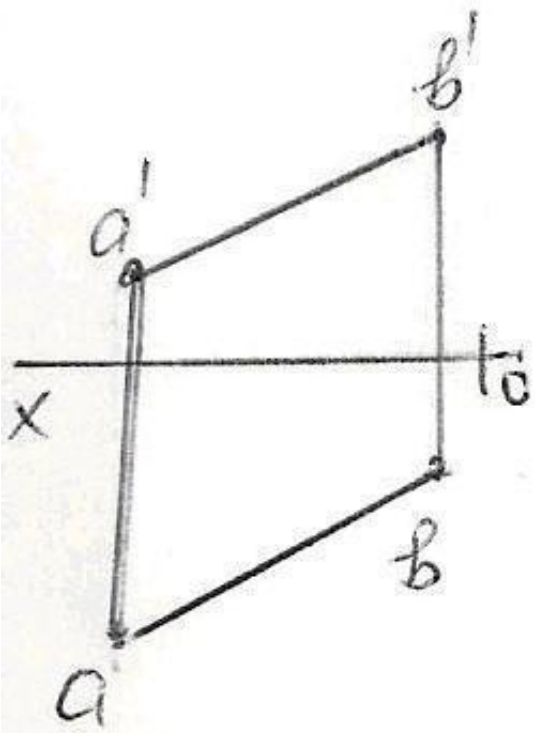
Sual: Epürdə verilmiş düz xətt proyeksiya müstəvilərinə nəzərən hansı vəziyyətdədir? (Çəki: 1)

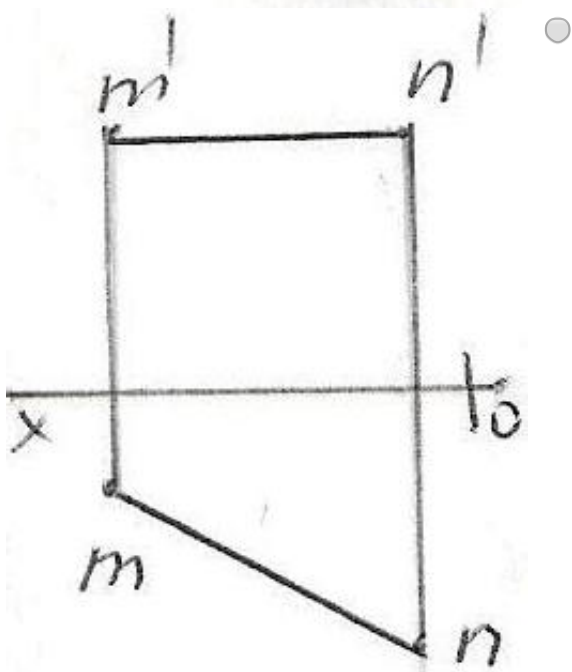
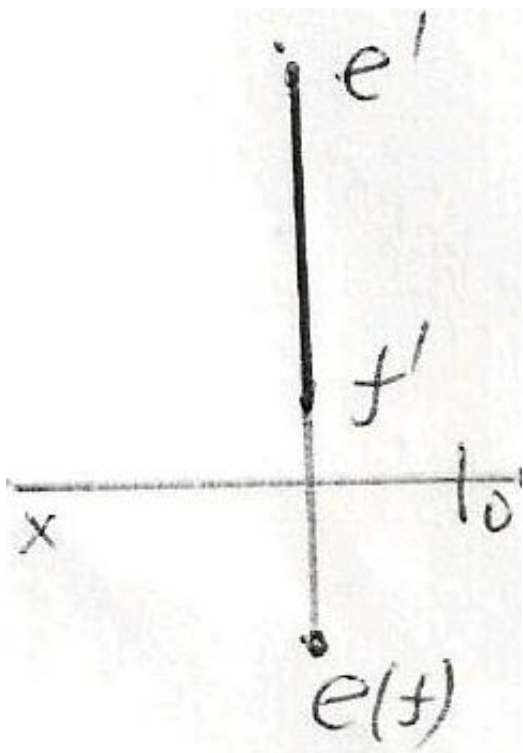


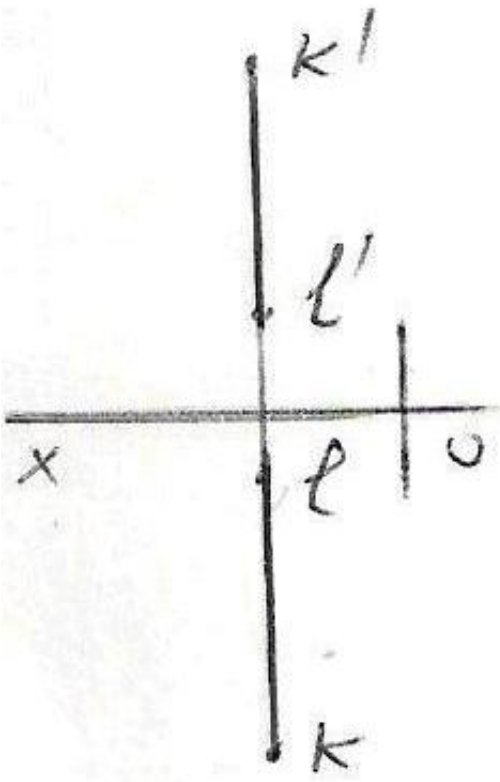
- [AB] // W
- [AB] // V
- [AB] // O Y
- [AB] // O Z
- [AB] // H

Sual: Epyurda verilən düz xətlərdən hansı frontal düz xətdir? (Çəki: 1)

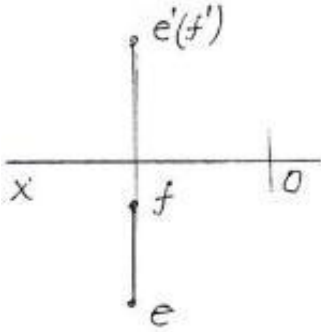
-





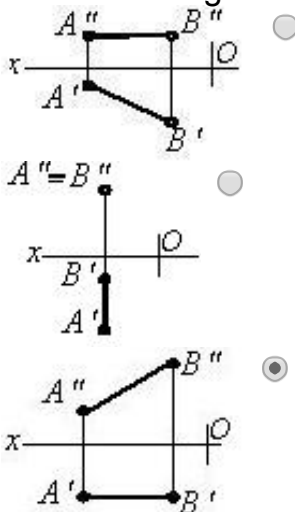


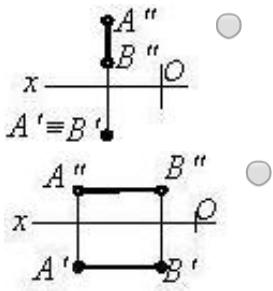
Sual: Epyurda verilən düz xətti necə adlanır? (Çəki: 1)



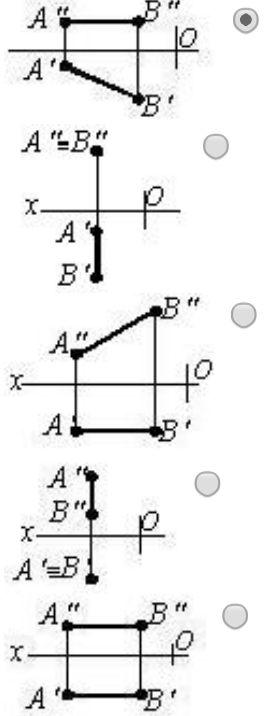
- Frontal düz xətt
- Horizontal düz xətt
- Profil proyektəndirici düz xətt
- Frontal proyektəndirici düz xətt
- Horizontal proyektəndirici düz xətt

Sual: Hansı cizgiddə frontal səviyyə xətti göstərilmişdir? (Çəki: 1)

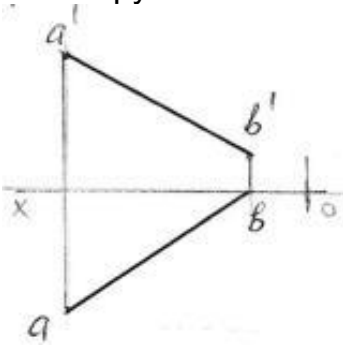




Sual: Hansı cizgide horizontal səviyyə xətti göstərilmişdir? (Çəki: 1)



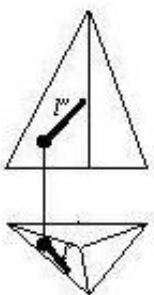
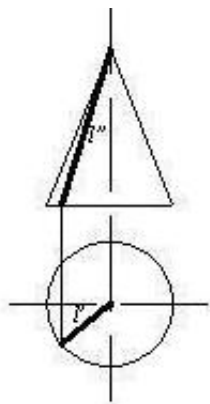
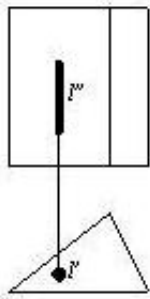
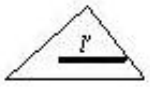
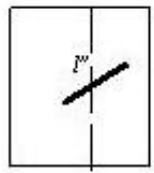
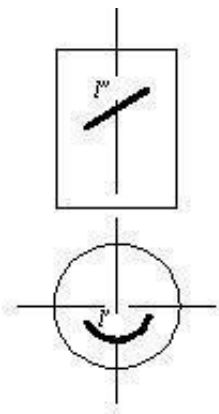
Sual: Epyurda verilən AB düz xətti hansı oktantlardan keçir? (Çəki: 1)



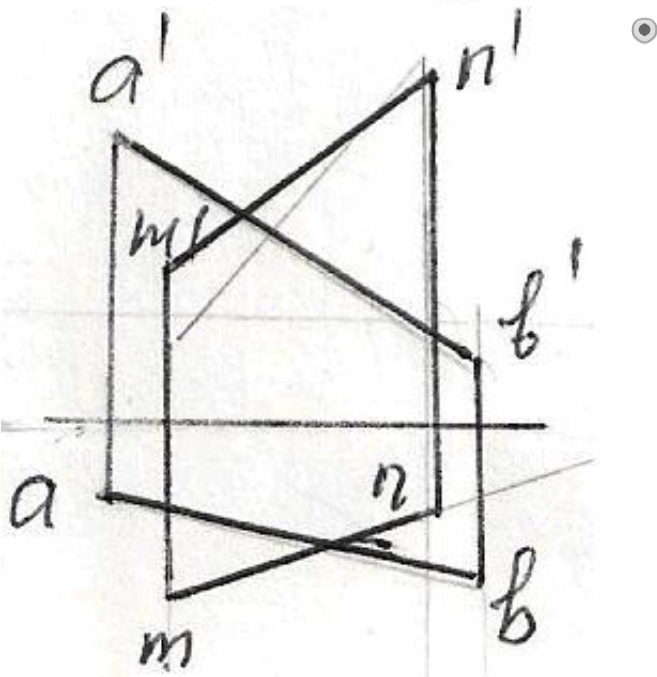
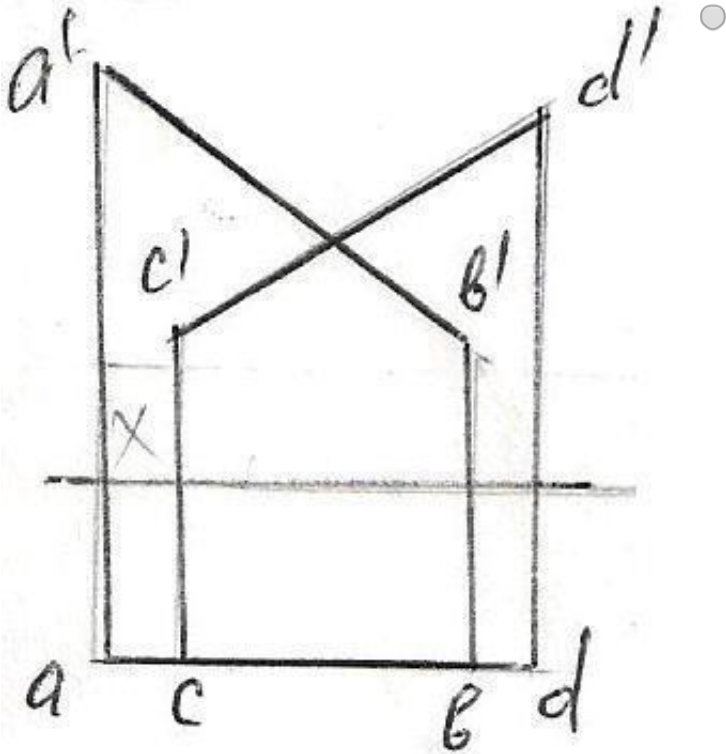
- I – IV – V – VIII
- I – II – III – IV
- I – III – V – VI
- I – II – III – VII
- I – IV – VI – VII

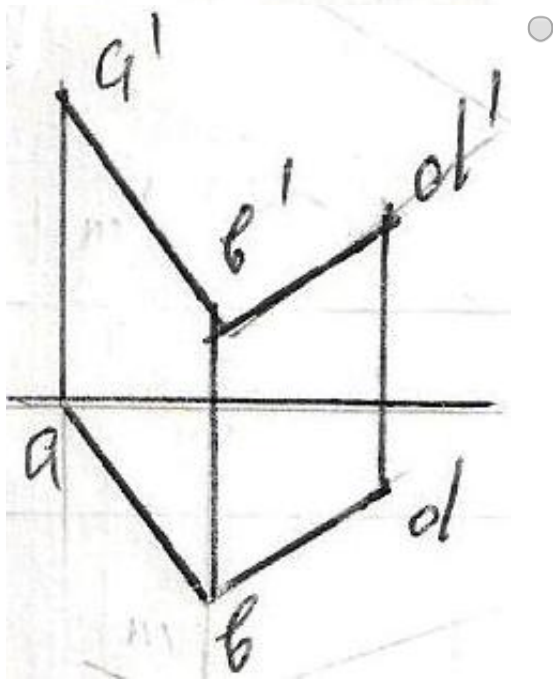
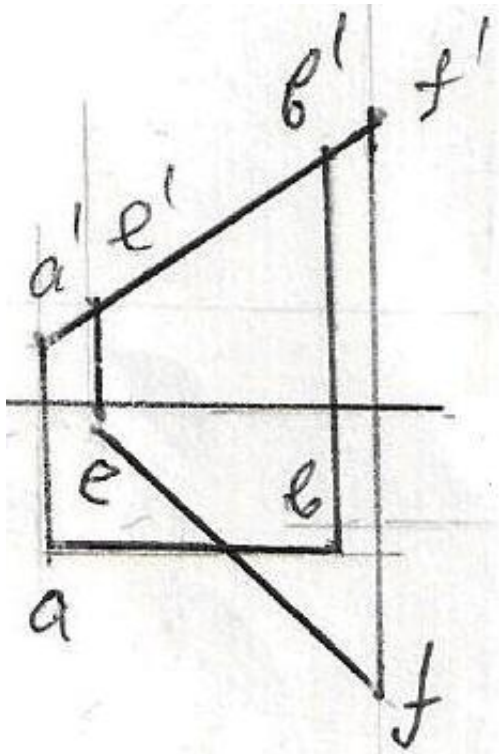
Sual: Hansı cizgide düz xətt səthə mənsubdur? (Çəki: 1)

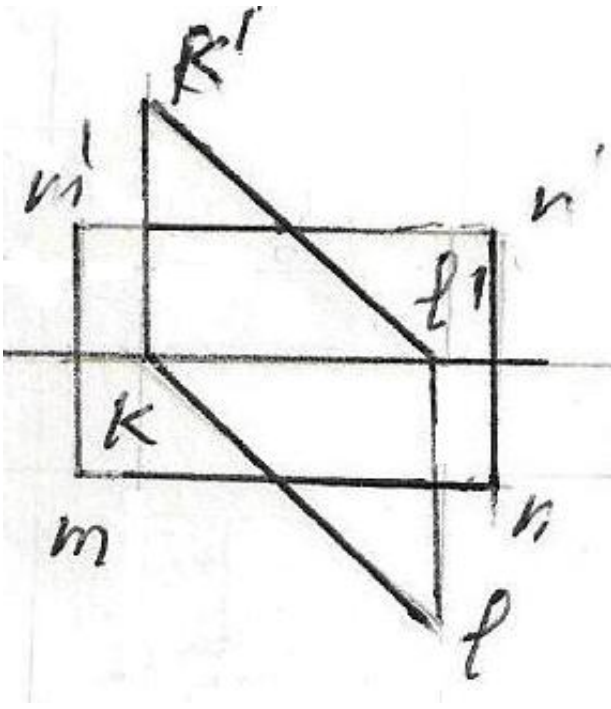




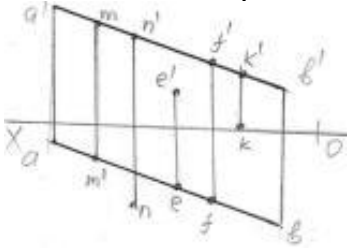
Sual: Verilən düz xətlərdən hansıları kəsişən deyil? (Çəki: 1)





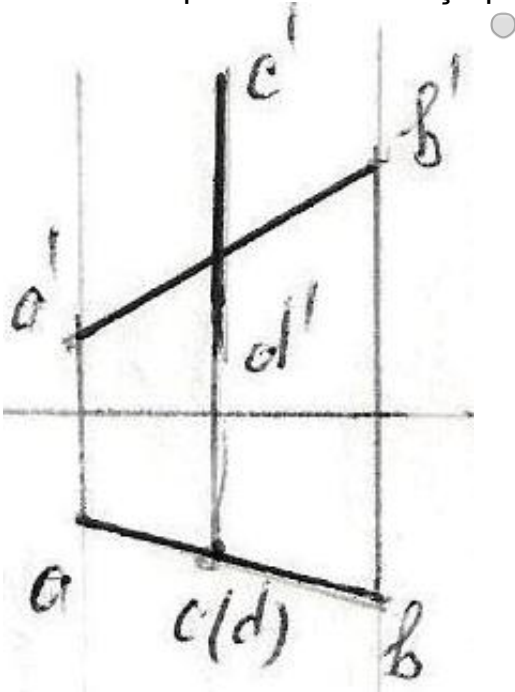


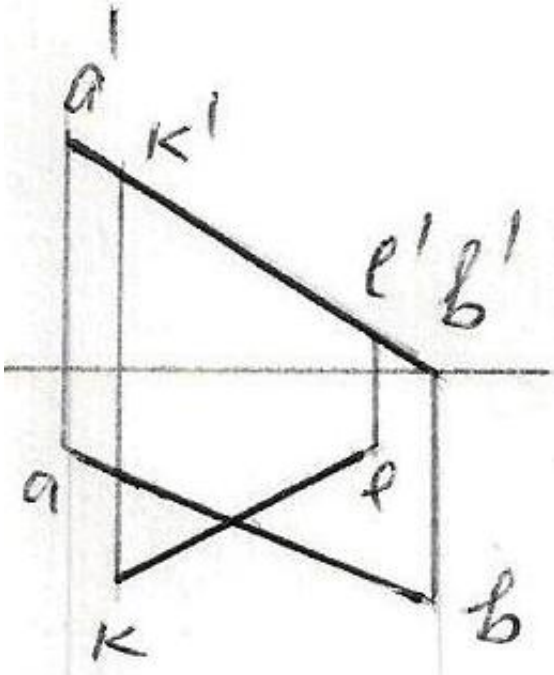
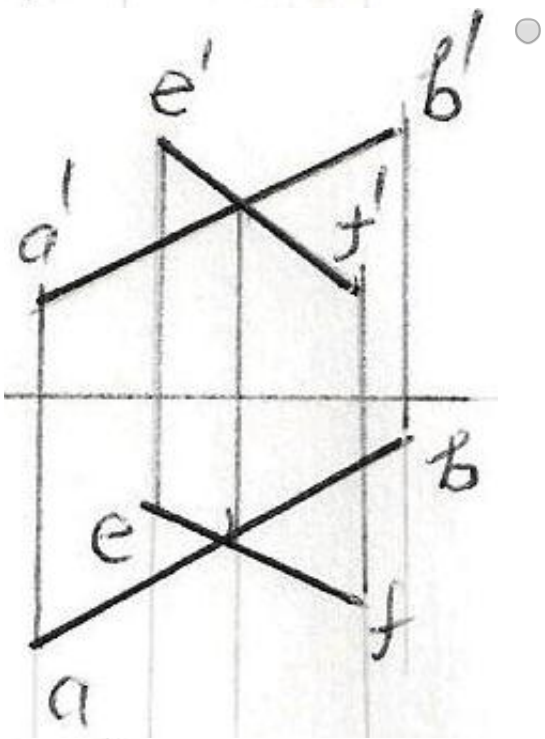
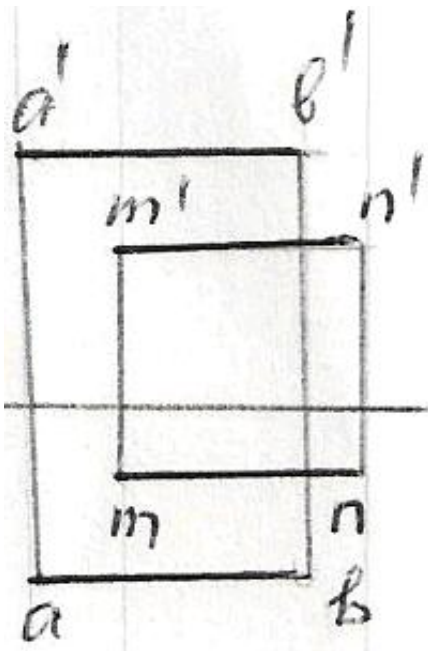
Sual: Hansı nöçte AB düz xətti üzərindədir? (Çeki: 1)

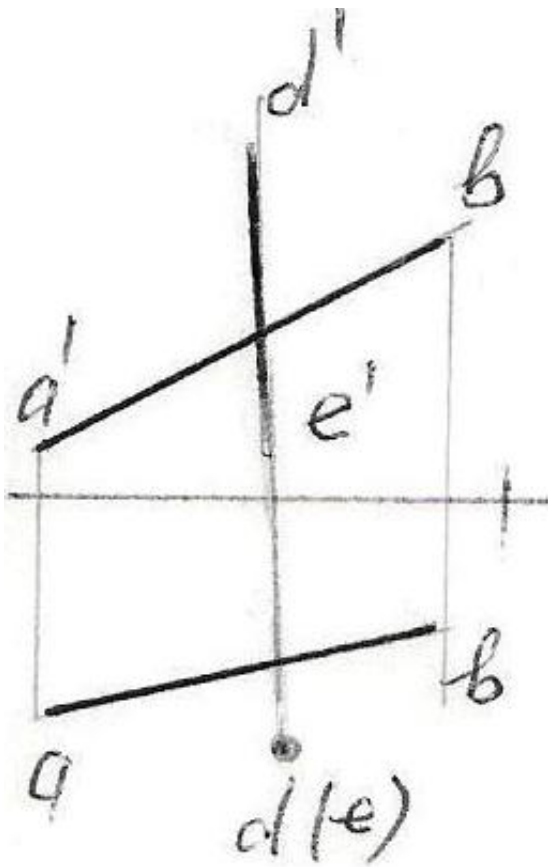


- M
- N
- E
- F
- K

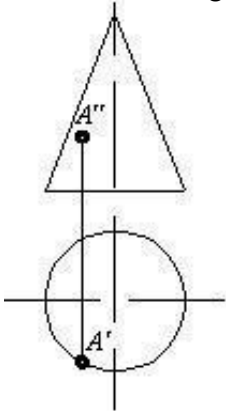
Sual: Hansı epürdə düz xətlər çarpazdır? (Çeki: 1)

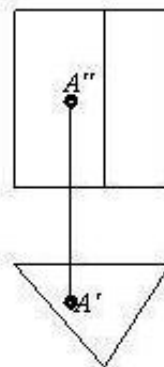
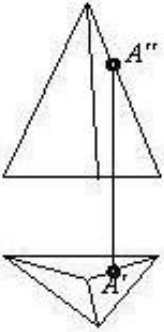
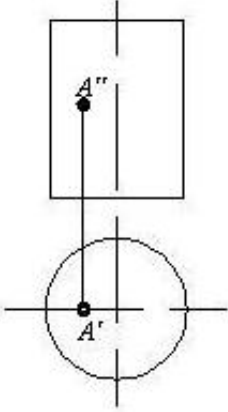
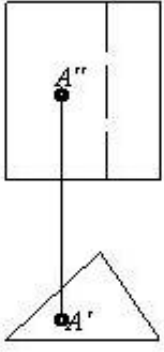






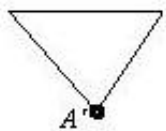
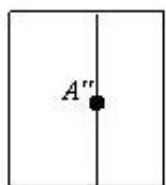
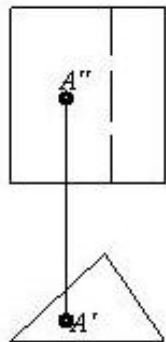
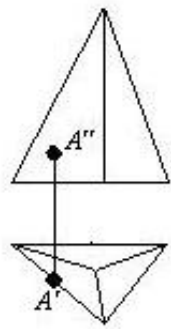
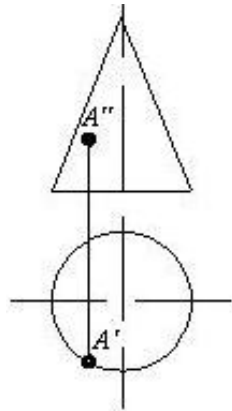
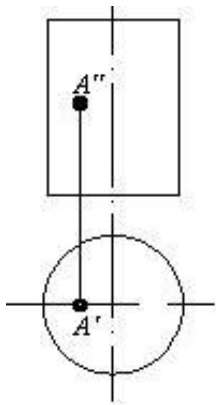
Sual: Hansı cizgide nöqte səthə mənsubdur? (Çəki: 1)



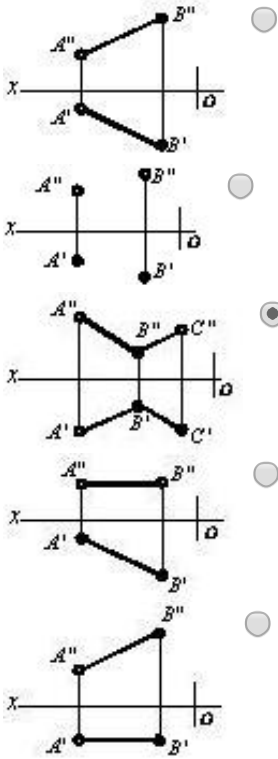


Sual: Hansı cizgide nöqtə səthə mənsubdur? (Çəki: 1)

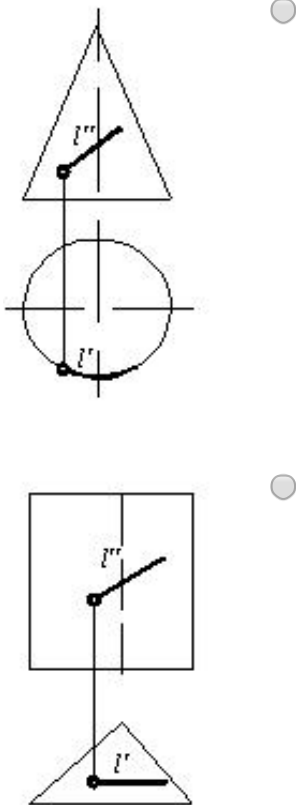


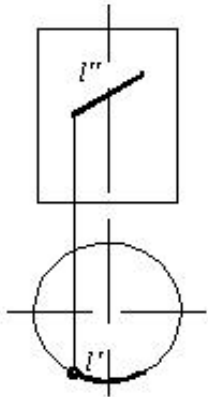
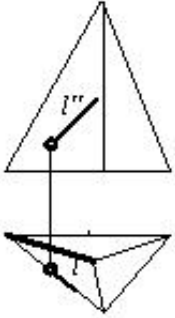
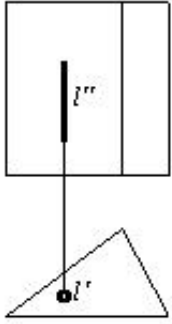


Sual: Hansı cizgide kəsişən düz xətlər göstərilmişdir? (Çəki: 1)

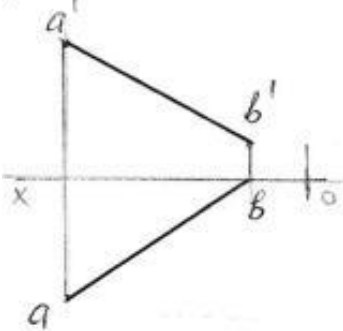


Sual: Hansı cizgide xətt səthə mənsubdur? (Çəki: 1)



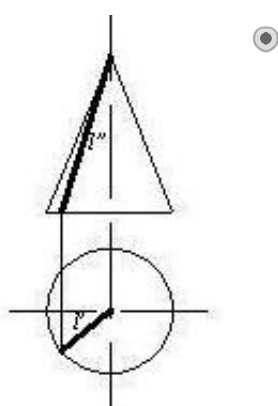
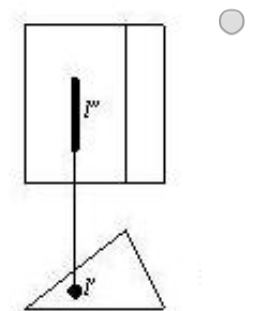
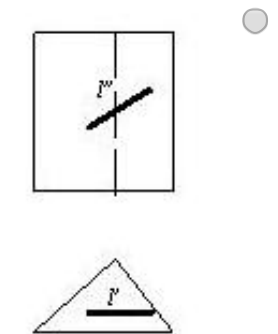
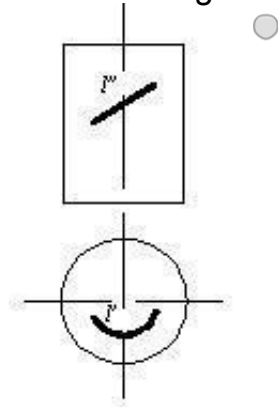


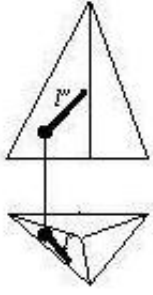
Sual: Epyurda verilən AB düz xətti hansı oktantlardan keçir? (Çəki: 1)



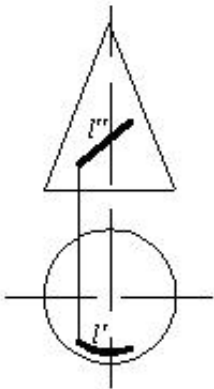
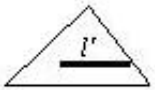
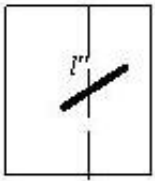
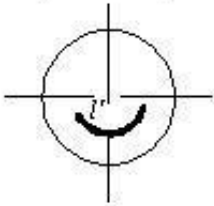
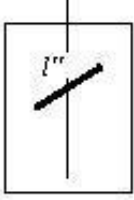
- I – IV – V – VIII
- I – II – III – IV
- I – III – V – VI
- I – II – III – VII

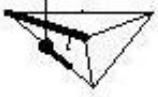
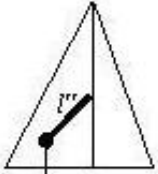
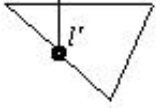
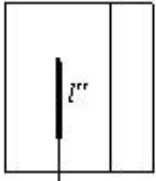
Sual: Hansı cizgide düz xətt səthə mənsubdur? (Çəki: 1)



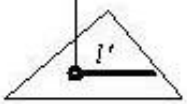
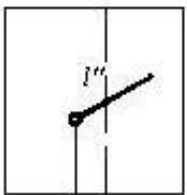
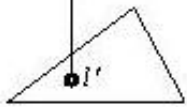
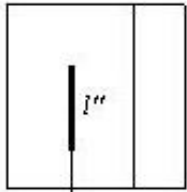


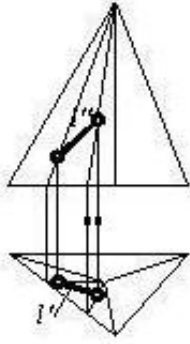
Sual: Hansı cizgide düz xətt səthə mənsubdur? (Çəki: 1)



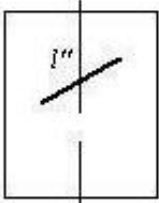
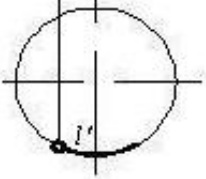
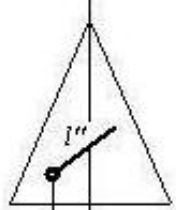


Sual: Hansı cizgide düz xətt səthə mənsubdur? (Çəki: 1)



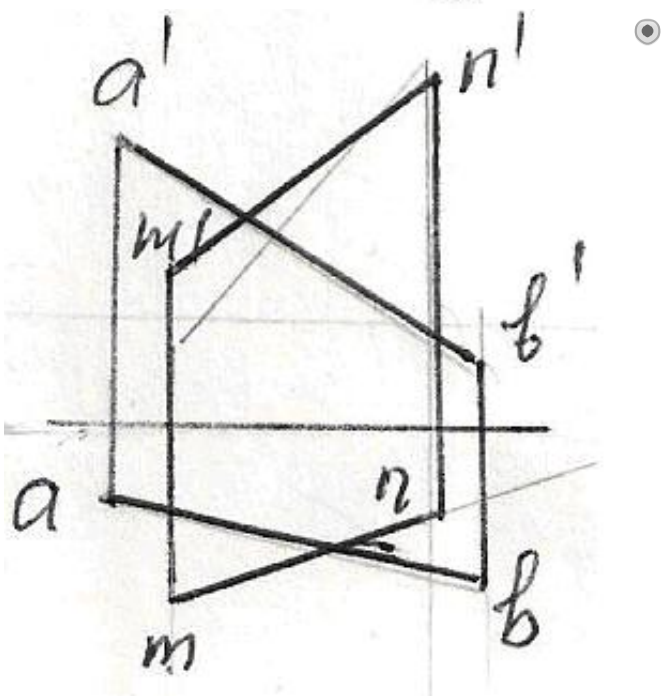
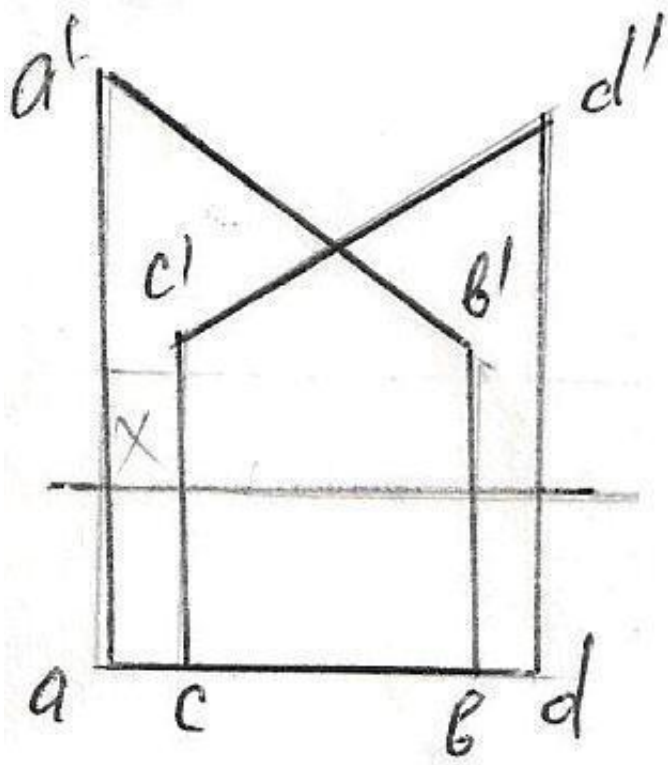


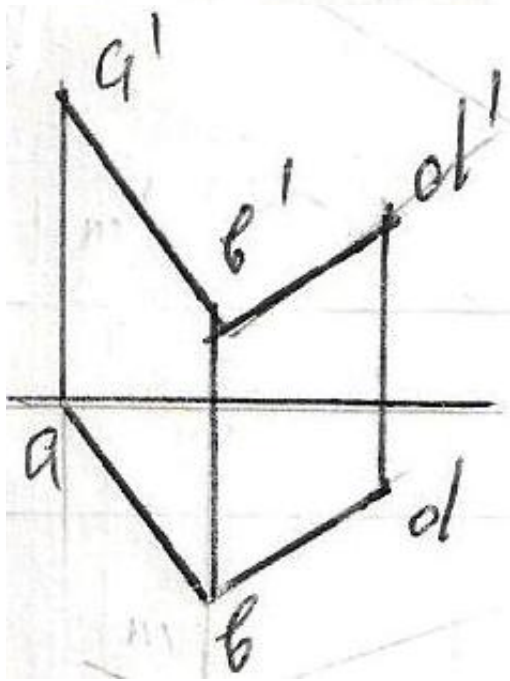
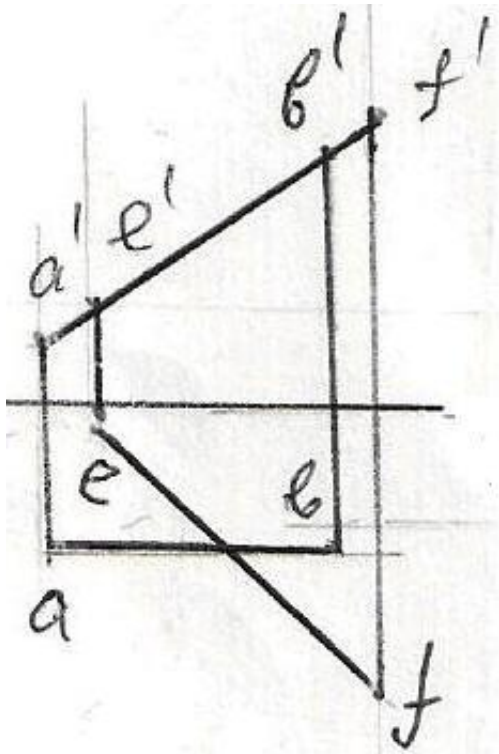
-

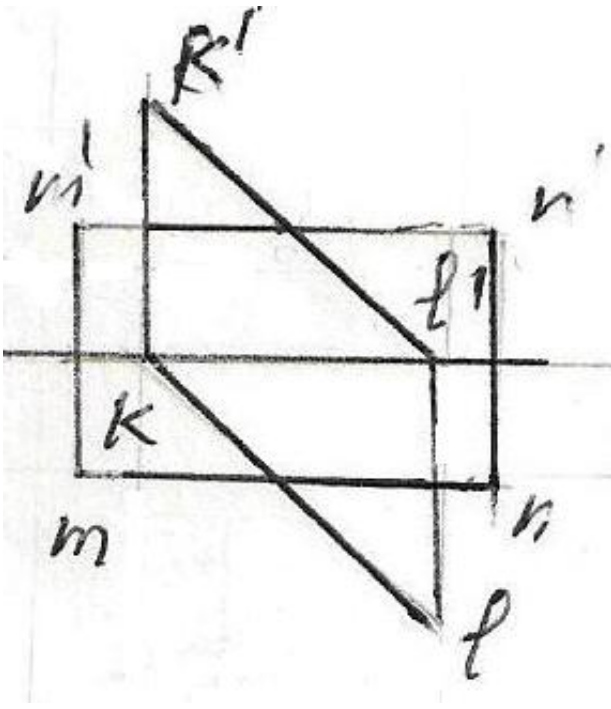


Sual: Verilən düz xətlərdən hansıları kəsişən deyil? (Çəki: 1)

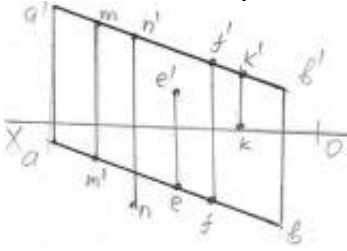






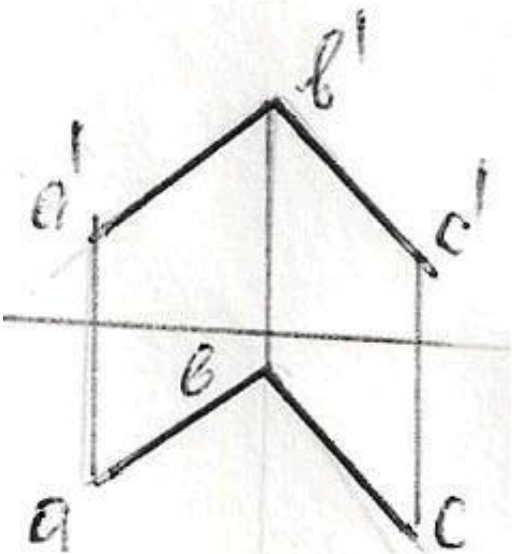


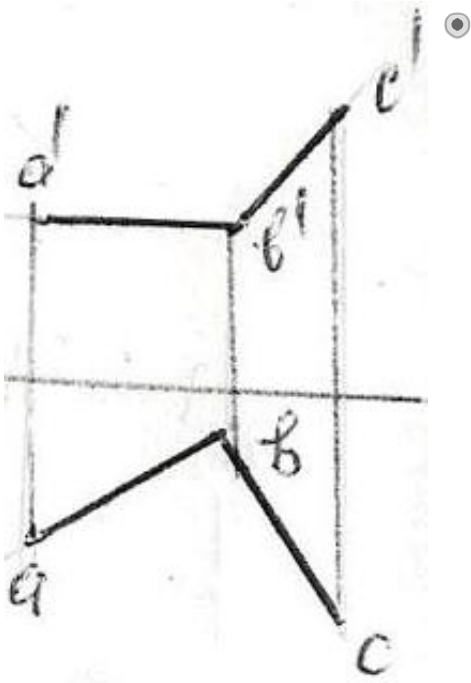
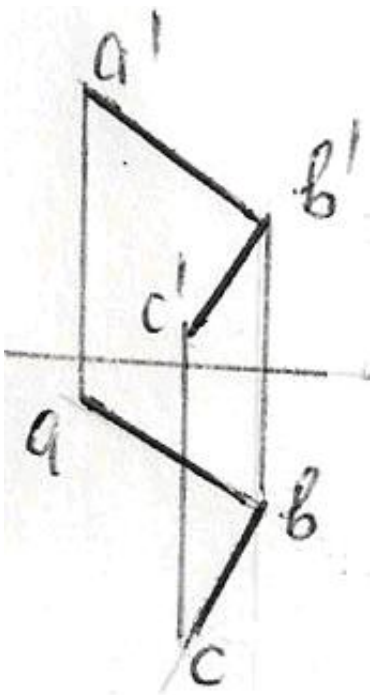
Sual: Hansı nöqtə AB düz xətti üzərindədir? (Çəki: 1)

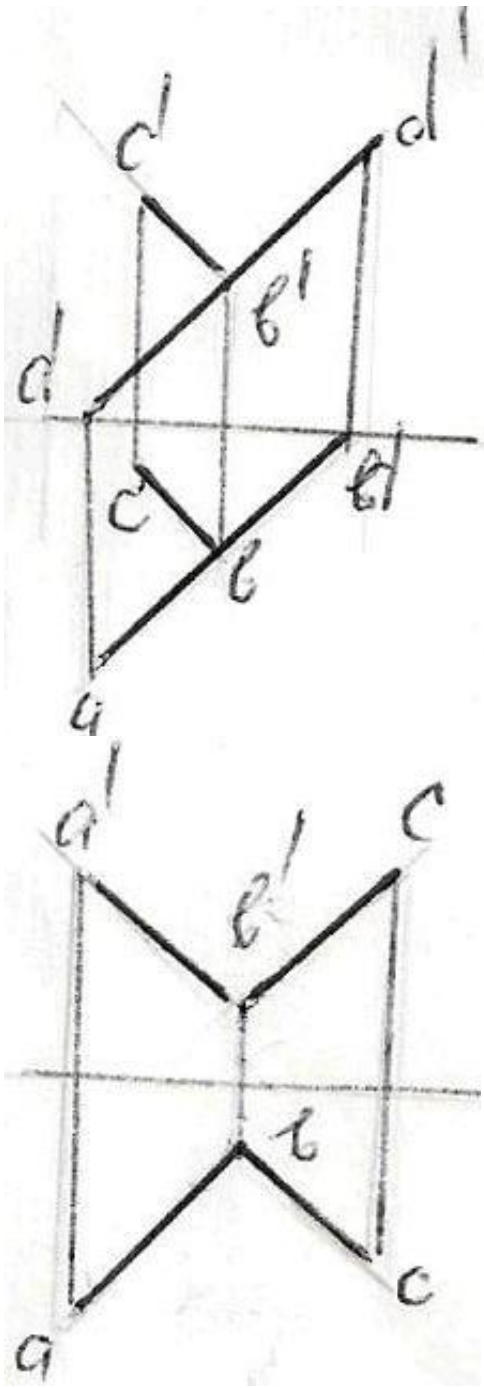


- M
- N
- E
- F
- K

Sual: Hansı epürda AB düz xətti ilə BC bir-birinə perpendikulyardır? (Çəki: 1)

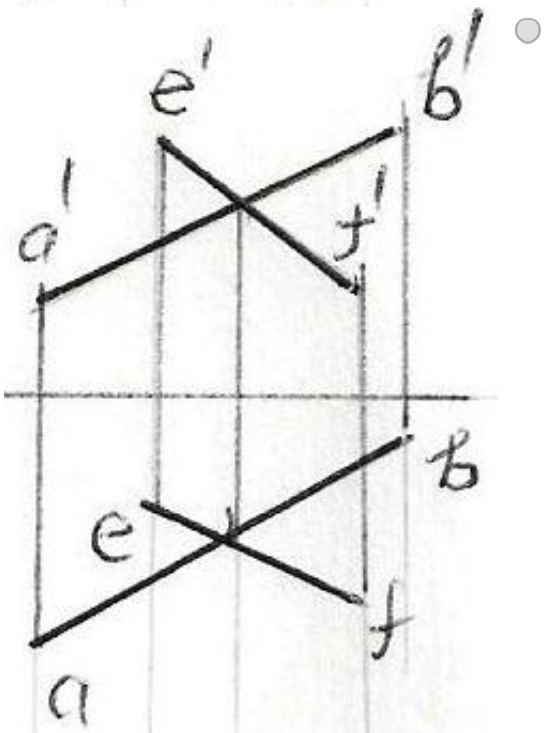
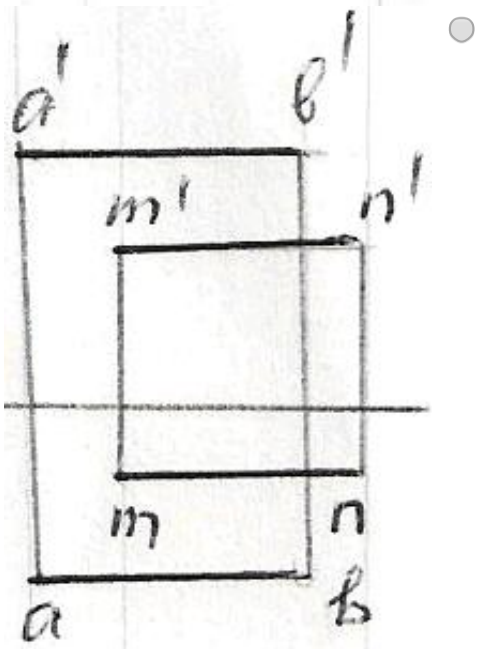
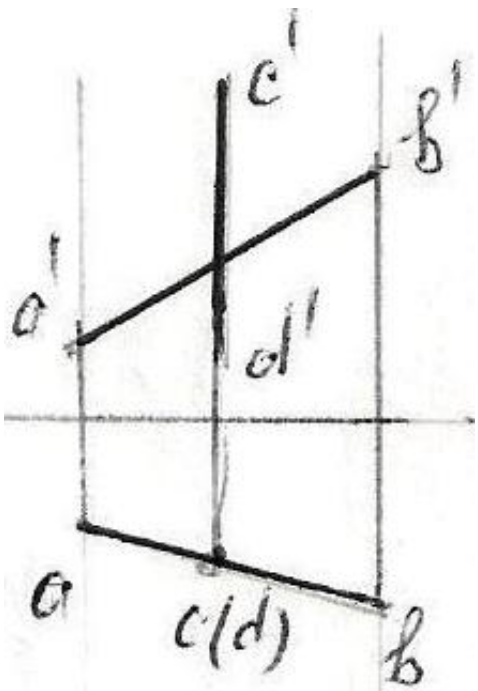


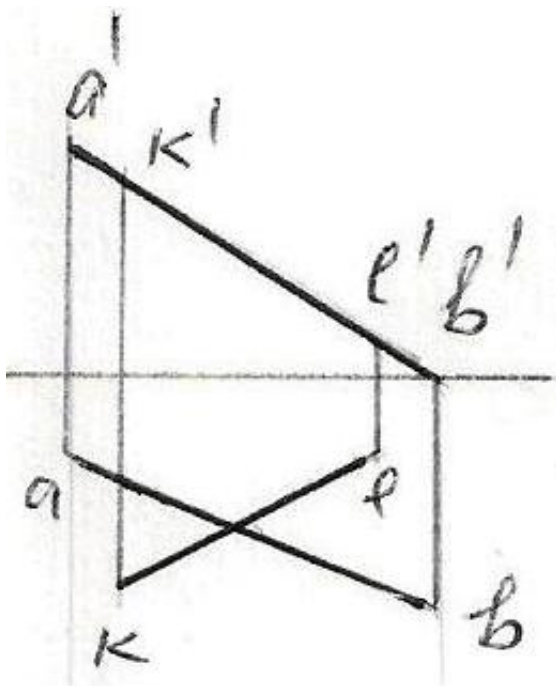


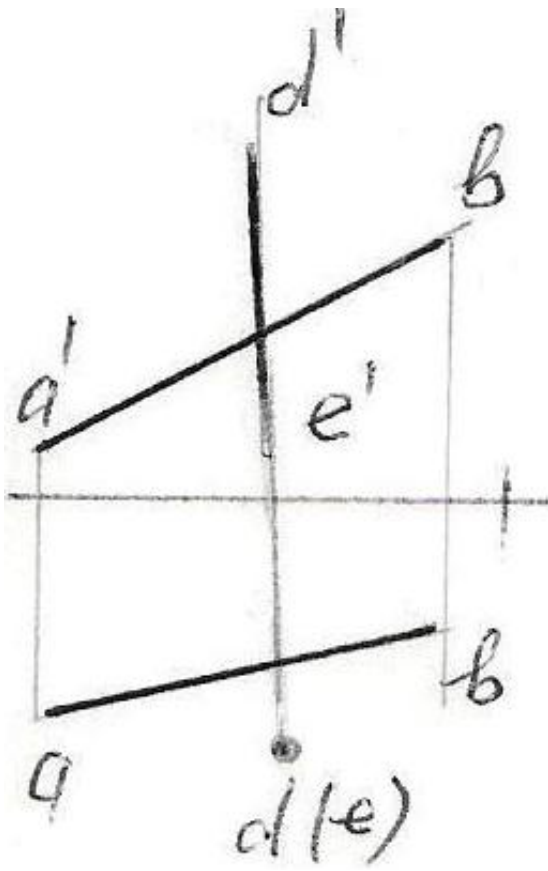


Sual: Hansı epürde düz xətlər çarpazdır? (Çəki: 1)

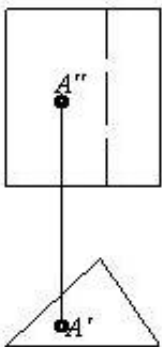
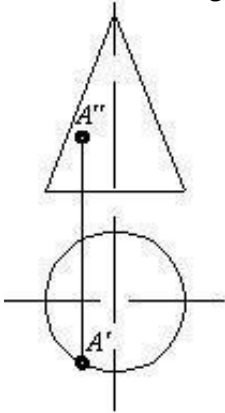


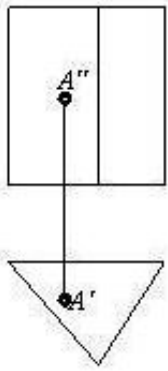
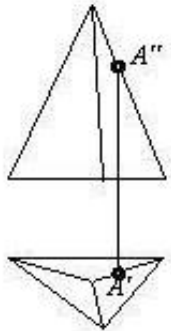
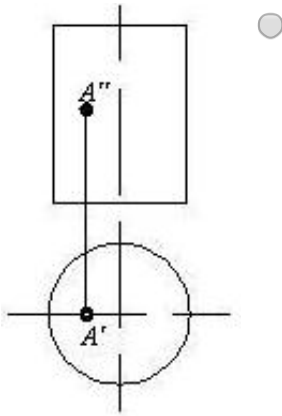




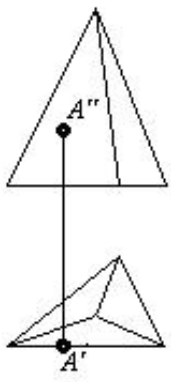


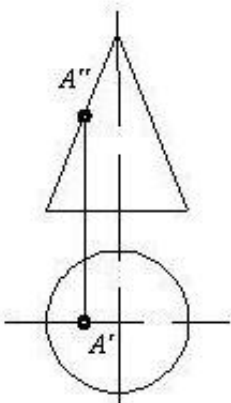
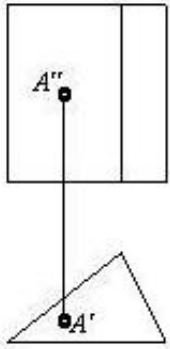
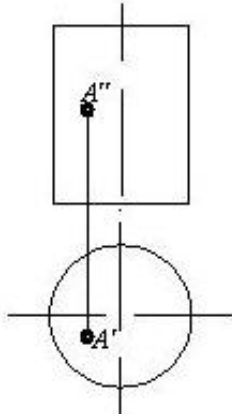
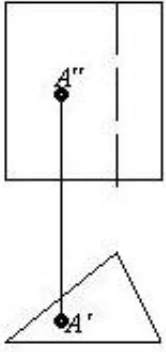
Sual: Hansı cizgide nöçte sæthe mænsubdur? (Çeki: 1)



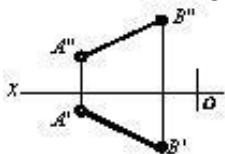


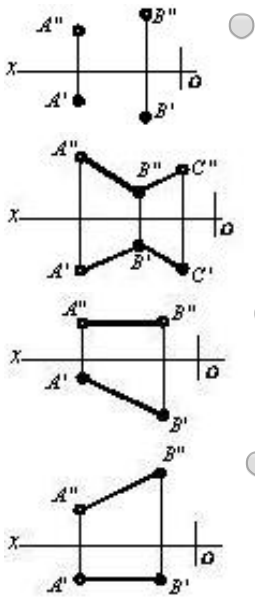
Sual: Hansı cizgide nöqtə səthə mənsubdur? (Çəki: 1)





Sual: Hansı cizgide kəsişən düz xətlər göstərilmişdir? (Çəki: 1)





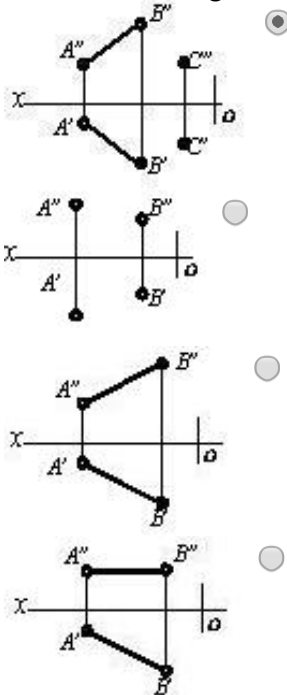
Sual: iki düz xətt bir-birinə nəzərən hansı qarşılıqlı vəziyyətlərdə ola bilər? (Çəki: 1)

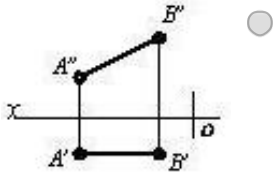
- Kəsişən, paralel və çarpaz
- Kəsişən
- Paralel və çarpaz
- Kəsişən və paralel
- Çarpaz və kəsişən

Sual: Aşağıdakı ifadələrdən hansı doğrudur? (Çəki: 1)

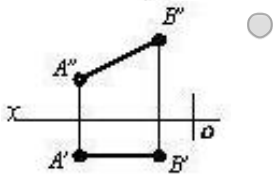
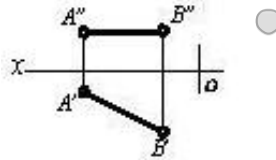
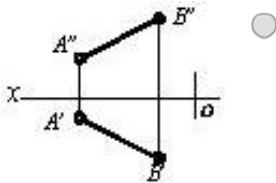
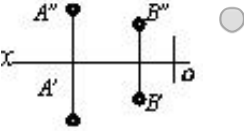
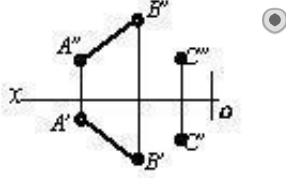
- Horizontal müstəvinin profil izi OY oxuna paraleldir.
- Horizontal proyeksiyalayıcı müstəvinin horizontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
- Frontal proyeksiyalayıcı müstəvinin frontal izi OX oxuna perpendikulyardır.
- Frontal müstəvinin frontal izi OX oxuna paraleldir.
- Horizontal müstəvinin horizontal izi OX oxuna paraleldir.

Sual: Hansı cizgildə müstəvi təsvir edilmişdir? (Çəki: 1)





Sual: Hansı cizgidə müstəvi təsvir edilmişdir? (Çəki: 1)



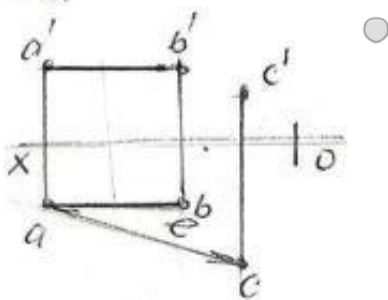
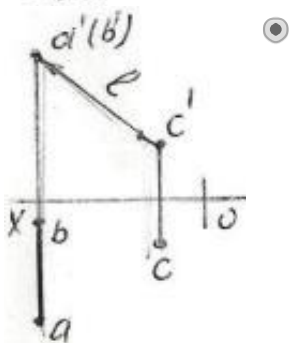
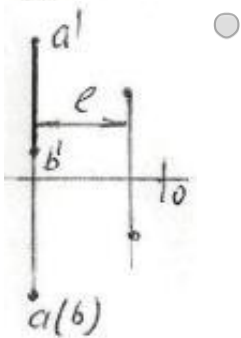
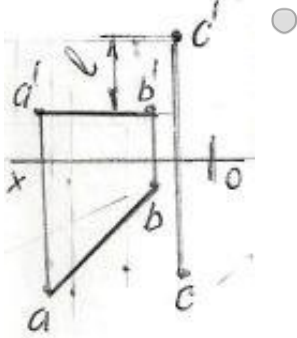
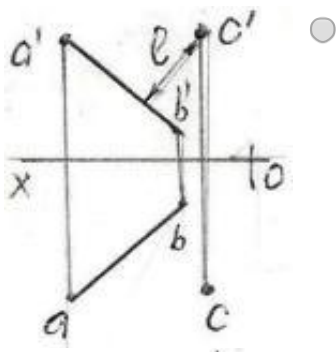
Sual: İki kəsişən xətt düzbucaq təşkil edirsə hansı halda bu bucağın horizontal proyeksiyası düzbucaq alınar? (Çəki: 1)

- Bu xətlərdən biri H proyeksiya müstəvisinə paralel olarsa.
- Bu xətlərdən biri W proyeksiya müstəvisinə paralel olmazsa.
- Bu xətlərdən biri V proyeksiya müstəvisinə paralel olarsa.
- Bu xətlərdən biri W müstəvisinə paralel olarsa.
- Bu xətlərdən biri OZ oxuna paralel olarsa.

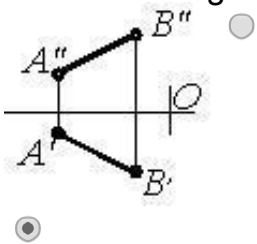
Sual: İki kəsişən xətt düzbucaq təşkil edirsə hansı halda bu bucağın frontal proyeksiyası düzbucaq alınar? (Çəki: 1)

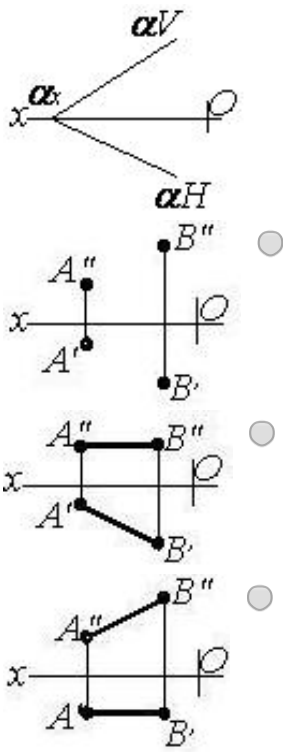
- Bu xətlərdən biri V proyeksiya müstəvisinə paralel olarsa.
- Bu xətlərdən biri W proyeksiya müstəvisinə paralel olmazsa.
- Bu xətlərdən biri H proyeksiya müstəvisinə paralel olarsa.
- Bu xətlərdən biri W müstəvisinə paralel olarsa.
- Bu xətlərdən biri OY oxuna paralel olarsa.

Sual: Hansı epyurda A B düz xətti ilə C nöqtəsi arasındakı məsafənin əsl ölçüsü L düzgün göstərilmişdir? (Çəki: 1)

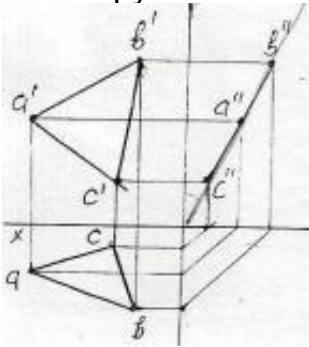


Sual: Hansı cizgide müstəvi təsvir edilmişdir? (Çəki: 1)



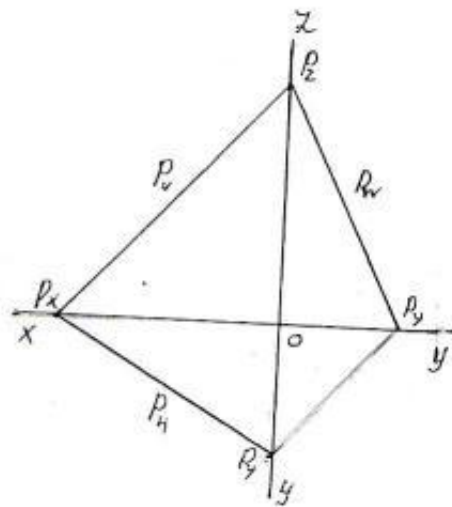
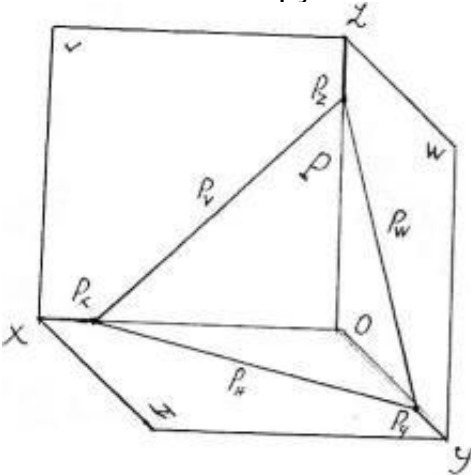


Sual: Epyurda verilən ox oxundan keçən ABC müstəvisi necə adlanır? (Çəki: 1)



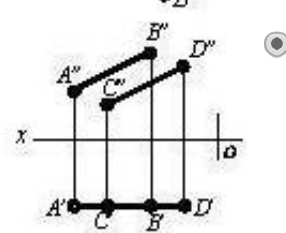
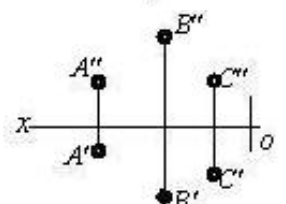
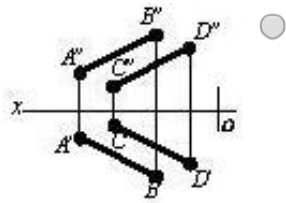
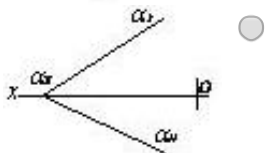
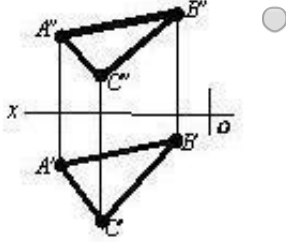
- Frontal proyektlendirici ox müstəvisi
- Horizontal proyektlendirici ox müstəvisi
- Profil proyektlendirici ox müstəvisi
- Frontal müstəvi
- Horizontal müstəvi

Sual: Fəzada və epyurda izlərilə verilən P müstəvisi necə adlanır? (Çəki: 1)

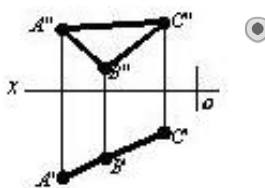
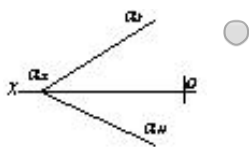
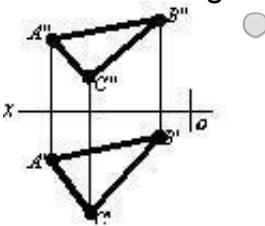


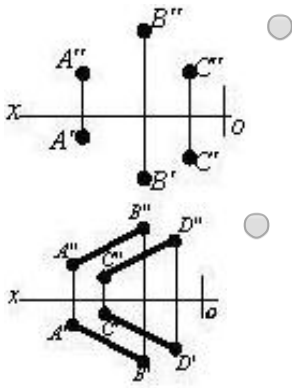
- Horizontal proyektlendirici
- Frontal proyektlendirici
- Profil proyektlendirici
- İxtiyari müstəvi
- Horizontal müstəvi

Sual: Hansı cizgide səviyyə müstəvisi göstərilmişdir? (Çəki: 1)

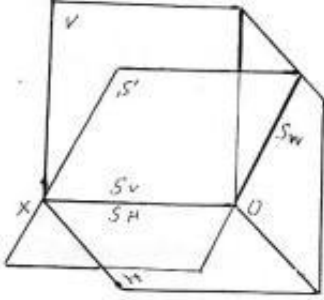


Sual: Hansı cizgide proyeksiyalayıcı müstəvisi təsvir edilmişdir? (Çəki: 1)





Sual: Fəzada verilən S müstəvisi necə adlanır? (Çəki: 1)



- Horizontal proyektlendirici ox müstəvisi
- Frontal proyektlendirici ox müstəvisi
- Profil proyektlendirici ox müstəvisi
- Horizontal müstəvi
- Frontal müstəvi

BÖLMƏ: DIZAYN TARIXI

Ad	Dizayn tarixi
Suallardan	150
Maksimal faiz	150
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

Sual: İngiltərədəki U.Morrisin fəaliyyətinə analogi olan maşın istehsalı ilə bağlı olan düşkünlüklər Rusiyada hansı birliyin yaradılmasına səbəb oldu? (Çəki: 1)

- maşın istehsalının
- rəssamların
- xalq ustalarının
- xalq ustaları və rəssamların
- sənətkarların

Sual: 1897-ci ildə Peterburqda keçirilən ilk Beynəlxalq sərgiyə nümayiş etdirilən Rusiyanın plakatları necə görünürdü? (Çəki: 1)

- yaxşı
- qənaətbəxş

- ifadəsiz
 - orta səviyyəli
 - qeyri-kafi
-

Sual: Xarkov ali məktəblərin professor- müəllim heyəti texniki obyektlərin hansı problemlərinə xüsusi fikir verirdilər? (Çəki: 1)

- səliqəli olmasına
 - gözəl olmasına
 - estetikliyinə
 - yaraşığı olmasına
 - uzunömürlü olmasına
-

Sual: Muxanın qeyri-adi populyarlığının səbəbi yeni incəsənətin mahiyyətini dərk etmək və onu öz yaradıcılığının nəyi ilə zənginləşdirmək fikrində idi? (Çəki: 1)

- rəsmlər ilə
 - təkrarolunmaz cizgilər ilə
 - təcrübəsilə
 - zəhmətilə
 - daha ciddi yanaşmaq ilə
-

Sual: Sənayedə maşın istehsalının yaradılması səbəbindən bədii sənətkarlıq istehsal kəskin aşağı düşdüyünə görə rəssamlarla xalq ustaları arasında nə yaradıldı? (Çəki: 1)

- istehsal sexləri
 - emalatxanalar
 - istehsal birliyi
 - yaradıcılıq birliyi
 - sənətkar hazırlığı
-

Sual: Tanınmış rəssam Mariya Muxa Avropanın hansı şəhərlərində təhsil almışdır? (Çəki: 1)

- Berlində, Nyu-Yorkda
 - Vaşinqtonda, Moskvada
 - Peterburqda, Kiyevdə
 - Parisdə, Vyanada, Moskvada
 - Praqada, Vyanada, Münxendə və Parisdə
-

Sual: Dahi rəssam, memar avstriya modernin dizaynı. Yozef Mariya Olbrix neçənci ildə avropa dizaynının formalaşmasına mühüm təsiri olmuşdur? (Çəki: 1)

- 1889-cu ildə
 - 1890-cı ildə
 - 1897-ci ildə
 - 1895-ci ildə
 - 1899-cu ildə
-

Sual: Hansı Alman memarı bədii istehsalın memarlığı və bütünlükdə mədəniyyəti

öyrənmək üçün Londona göndərilir? (Çəki: 1)

- Qerman Muterus
 - Xermann Obrist
 - O.Şlemmer
 - Peter Berens
 - Van de Valde
-

Sual: Hansı belqiyalı memarı və dizayneri tərəfindən Veymara məktəbi nəzdində bədii-sənaye emalatxanalarını təşkil etmişdir? (Çəki: 1)

- Anri Klemens van de Velde
 - Qotfrid Zemper
 - Avqust Pyudjin
 - P.K.Mondrian
 - Q.Munezus
-

Sual: XX əsrin əvvəlində Alman monopolistlərinin dünya bazarına çıxartdıqları məhsulun keyfiyyəti necə idi? (Çəki: 1)

- yüksək keyfiyyətli
 - orta səviyyədə
 - qənaətbəxş
 - standartla uyğun
 - aşağı səviyyədə
-

Sual: İri elektrotexnika konserninin (AEQ) direktor vəzifəsinə kim təyin olunmuşdur? (Çəki: 1)

- V.Olbrixi
 - O.Şlemmeri
 - V.Qropiusu
 - Q.Mutziusu
 - Peter Berensi
-

Sual: Alman memarı, nəzəriyyəçi və publisisti Qerman Mutezius tərəfindən məqsədlə İngiltərənin eksportunu Almaniya üstünlüyünün səbəblərini və bu ölkənin təcrübəsini öyrənib neçənci ildə üçtənli "İngilis evi" əsərinə yazmışdır? (Çəki: 1)

- 1905
 - 1912
 - 1908
 - 1904
 - 1910
-

Sual: Alman sənayeçiləri və sahibkarların əksəriyyəti məhsulun forma əmələ gətirilməsi və keyfiyyətinin təyininə zərurətini dərk etməyə başlamışlar? (Çəki: 1)

- nəzarətin gücləndirilməsini
- təkmilləşdirilməsini
- bədii layihələndirilməsini
- standartlaşdırılmasını

- tələbata uyğun olmasını
-

Sual: 1897-ci ildə Peterburqda sərgidə nümayiş etdirilən 700-dən yuxarı olan nümunələrdən cəmi neçəsi rus müəlliflərinə aid idi? (Çəki: 1)

- 35
 30
 28
 25
 33
-

Sual: Alman memarı, yuqendştilin (modernin) lideri əməkdaşları birgə Myunhendə neçənci ildə incəsənət emalatxanalarının və sənətcilərin birliyini təşkil edir? (Çəki: 1)

- 1893-cü ildə
 1896-cı ildə
 1897-ci ildə
 1898-ci ildə
 1895-ci ildə
-

Sual: Almaniya Avropada memarlığın, sənətkarlığın və sənaye məhsulunun yeniləşdirilməsinin nəyinə çevrilir? (Çəki: 1)

- nümunəsinə
 keyfiyyət göstəricisinə
 yeniləşdirmə ölkəsinə
 mübadiləşdirmə ölkəsinə
 mərkəzinə
-

Sual: Almaniyanı Drezden şəhərində prinsip etibarı ilə yeni, tətbiqi incəsənət və sənaye incəsənətini (dizaynı) bir-birindən ayıran sərgi necənci ildə keçirilmişdir? (Çəki: 1)

- 1906-cı ildə
 1900-cü ildə
 1905-ci ildə
 1910-cu ildə
 1912-ci ildə
-

Sual: Bir çox aparıcı sənayeçilərin Verkbunda daxil olması sayəsində bu təşkilat necə olmuşdur? (Çəki: 1)

- qabaqcıl
 hörmətli
 olduqca nüfuzlu
 yenilikçi
 irəlidə gedən
-

Sual: Neçənci əsrin sonunda Rusiyadakı bədii sənayenin təcrübəsi və nəzəriyyəsi aktiv fəaliyyət göstərirdi? (Çəki: 1)

- XIX əsrin

- XX əsrin
 - XVIII əsrin
 - XVII əsrin
 - XVI əsrin
-

Sual: Verkbundun təşəbbüs komitəsi neçə rəssam, memar, tətbiqçilərdən və sənaye firmalarından təşkil edilmişdir? (Çəki: 1)

- 14
 - 16
 - 12
 - 15
 - 10
-

Sual: Almaniya rəssamları, sənayeçilər və qabaqcıl istimai dairələr ölkənin hansı vəziyyətini düzgün qiymətləndirərək bunun kökündən dəyişməsi üçün aktiv fəaliyyət göstərirdilər? (Çəki: 1)

- inkişaf etmək
 - yaxşı vəziyyətini
 - inkişaf səviyyəsini
 - geri qalmaq
 - keyfiyyətsiz məhsul istehsalını
-

Sual: Almaniyanın elektrotexnika konserni üçün ilk dəfə firma stili kim tərəfindən tərtib və tətbiq edilmişdir? (Çəki: 1)

- Vladimir İvanov
 - O.Şlemmer
 - Peter Berens
 - Mayer Kondinskiy
 - Henri Klemens
-

Sual: Bauxauz məktəbinin bağlanmasına dair neçənci ildə qərar qəbul edilmişdir? (Çəki: 1)

- 1933
 - 1932
 - 1923
 - 1926
 - 1930
-

Sual: Bauxauza dəvət edilən İoannes İtten pədoqoji fəaliyyətini öz vətəni Vyanada almış, Bauxauzda hansı illər ərzində işləmişdir? (Çəki: 1)

- 1919-1923
 - 1921-1925
 - 1922-1926
 - 1923-1924
 - 1920-1927
-

Sual: Qannes Mayer belə bir sual verir: nəyin psixoloji təsirini psixologiya kursuna qulaq asmamış bilmək olmaz? (Çəki: 1)

- şəkil
 - ornament
 - peyzaj (mənzərə)
 - forma
 - rəng
-

Sual: Neçənci ildən etibarən Almaniya bədii sənaye emalatxanalarının bazası əsasında Bauhaus yaradıldı? (Çəki: 1)

- 1923-cü ildən
 - 1925-ci ildən
 - 1920-ci ildən
 - 1919-cu ildən
 - 1921-ci ildən
-

Sual: V.Qropiusun qeyd etdiyi kimi məktəbə dəvət edilən mütəxəssislər özləri sanki musiqiçilərə xas olan tərzdə dirijorun nəyinə uyğun işləyirdilər? (Çəki: 1)

- proqramına
 - qaydalara
 - göstərişlərinə
 - işarəsinə
 - melodiya
-

Sual: Neçənci ildə Veymayerdə Verkbundun illik konfransının yığıncağı keçirilmişdir? (Çəki: 1)

- 1923-cü ildə
 - 1925-ci ildə
 - 1920-ci ildə
 - 1919-cu ildə
 - 1918-ci ildə
-

Sual: Sənayeçilərin Verkbunda daxil olması məhsulun bədii keyfiyyətinə hansı təsir göstərir? (Çəki: 1)

- qənaətbəxş
 - yaxşı
 - çox yaxşı
 - az
 - yüksək
-

Sual: 1919-cu ildə kim tərəfindən Verkbundun ümumi proqramı hazırlanmışdır? (Çəki: 1)

- Q.Mutezus
- T.Şlemmer
- Van de Valde
- X.Obrist

V.Qropius

Sual: A.Van de Valde Veymayerdəki bədii-sənaye məktəbin rəhbər vəzifəsiini tərk etməli olduğundan bu vəzifəyə öz əməkdaşlarından kimi təklif etdi? (Çəki: 1)

- Yozef Albersi
 - L.Moxoy Nadi
 - V.Qropiusu
 - İoqannes İtteni
 - Paul Keei
-

Sual: Almaniya sənayesinin inkişafı, texniki-texnoloji proseslərin tərəqqisi ölkəni hansı səviyyəyə çıxarmışdır? (Çəki: 1)

- inkişaf etməyə başlamış
 - inkişaf etmiş səviyyəsinə
 - orta səviyyəyə
 - yüksək səviyyədə
 - yaxşı səviyyədə
-

Sual: Almaniyanın bədii sənaye birliyi necə adlandırılırdı? (Çəki: 1)

- Bauxauz
 - Allqemeine
 - Verkbund
 - Ausstellun
 - Qesellekhft
-

Sual: Aparıcı sərgilərin Verkbunda daxil olaması sayəsində istehsal edilən məhsulun bədii keyfiyyətinə hansı təsir göstərmişdir? (Çəki: 1)

- diqqətin artmasını təmin etmişdir
 - nəzarəti gücləndirmişdir
 - nəzarəti zəiflətməmişdir
 - tələb edilən səviyyəyə çatdırılmışdır
 - orta səviyyəyə qaldırılmışdır
-

Sual: Bauxauz məktəbini xilas etmək üçün Berlində kim tərəfindən özəl institut açılmışdır? (Çəki: 1)

- Q.Mayer
 - M.Bertteymer
 - Lyüdvıq Mis van der Roe
 - Qerberq Bayer
 - Yozef Albers
-

Sual: Bauxauzun müəllimi Qannes Mayer qarşıya sual qoyaraq qeyd edirdi ki, tələbə psixologiya kursunu keçmədən nəyin psixoloji təsirini dərk edə bilər? (Çəki: 1)

- rəsm
- ornamentin

- mənzərənin
 - formanın
 - rənglərin
-

Sual: Fəhlə və qulluqçular hərəkətinə birbaşa təsir edən tədris prosesinin demokratikləşməsi hansı ildə baş verib? (Çəki: 1)

- 1997
 - 1929
 - 1931
 - 1930
 - 1928
-

Sual: Hansı ölkələrdə qeşaltpsixologiya tam inkişaf tapmışdır? (Çəki: 1)

- Fransa və İtaliya
 - İngiltərə və ABŞ
 - Çexiya və Polşa
 - Yunanıstan və Finlandiya
 - Almaniya və Avstriya
-

Sual: Klemens Van de Valde neçənci ildə Veyrmaredə zəriflik incəsənət məktəbinin nəzdində bədii-sənaye emalatxanasını təşkil etmişdir? (Çəki: 1)

- 1914-cü ildə
 - 1915-ci ildə
 - 1912-ci ildə
 - 1901-ci ildə
 - 1910-cu ildə
-

Sual: Neçənci ildə alman aliməri M.Berttqeymer, V.Keler və K.Koffa qeşaltpsixologiyanın banisi oldular? (Çəki: 1)

- 1930
 - 1920
 - 1925
 - 1923
 - 1928
-

Sual: V.Adolf Qeorq Qropius neçəni illərdə P.Berensin atelyesində işləmiş, AEQ binasının və sənaye məmullatlarının layihələndirilməsində iştirak etmişdir? (Çəki: 1)

- 1900-1903-cü illərdə
 - 1905-1912-ci illərdə
 - 1906-1914-cü illərdə
 - 1907-1910-cu illərdə
 - 1912-1915-ci illərdə
-

Sual: V.Qropius məktəbdə dərslərin yüksək səviyyədə keçirilməsi üçün haradan nəhəng rəssamları və memarları dəvət etmişdir? (Çəki: 1)

- Amerikadan
 - Yaponiyadan
 - Avropadan
 - Çindən
 - Skandinaviyadan
-

Sual: V.Qropius neçənci ildə Bauxauzun yeni tipli Dövlət bədii-sənaye məktəbinin rəhbər vəzifəsinə təyin edilir? (Çəki: 1)

- 1915-ci il
 - 1916-cı il
 - 1918-ci il
 - 1920-ci il
 - 1919-cu il
-

Sual: V.Qropius tərəfindən tərtib edilmiş yeni proqramında maddi, mənəvi, texniki, estetik və bədii fəaliyyətin bir-birindən ayrılmaz olduğu və vahid ideya ətrafında nəyin olunmasını nəzərdə tutulurdu? (Çəki: 1)

- formalaşmasını
 - yenidən qurulmasını
 - təkmilləşdirilməsini
 - yeni üsullardan istifadə edilməsini
 - inkişaf etdirilməsini
-

Sual: V.Qropius ümumi proqramı reallaşdırmaq necənci ildə Veymaredə Bauxauz-yeni tipli eksperimental məktəbin təməlini qoymuşdur? (Çəki: 1)

- 1919-cu ildə
 - 1890-cı ildə
 - 1920-ci ildə
 - 1910-cu ildə
 - 1900-cu ildə
-

Sual: V.Qropiusun arzuladığı arxitektura şöbəsi neçənci ildə yaradılmışdır? (Çəki: 1)

- 1925
 - 1927
 - 1930
 - 1929
 - 1928
-

Sual: 1907-ci ildə Peter Berens nəhəng elektrotexnika konserninə hansı vəzifəyə dəvət almışdır? (Çəki: 1)

- bədii direktor
 - mühəndis
 - konstruktör
 - katib
 - sədr
-

Sual: Almaniya bədii-sənaye birliyinə daxil olan sənətkarların bədii təhsilin artırılması üçün hansı şərait yaradılmışdır? (Çəki: 1)

- məktəblər
 - kurslar
 - geniş imkanlar
 - dərnəklər
 - muzeylər
-

Sual: Bauhaus məktəbini millətçilər tərəfindən bağlandıqdan sonra aparıcı müəllim və oxucular öz yaradıcı fəaliyyətini hansı ölkədə davam etdirdilər? (Çəki: 1)

- İngiltərədə
 - Yunanıstanda
 - Fransada
 - ABŞ-da
 - Rusiyada
-

Sual: Bauhausun fəaliyyəti dövründə daim incəsənət ustaları forma ilə funksiyanın, forma ilə materialın, forma ilə istehsal üsullarının qarşılıqlı əlaqəsinin problemlərinin müəyyən edilməsi üçün nə etmişlər? (Çəki: 1)

- kəşv və ixtiralar etmişlər
 - məruzələr oxumuşlar
 - təkmilləşdirmə işləri aparmışlar
 - tədqiqat işləri aparmışlar
 - mühüm işlər görmüşlər
-

Sual: Alman alimləri M.Veptqeymer, V.Kelp və K.Koffka neçənci illərdə Qeşaltpsixologiyanın banisi olmuşlar? (Çəki: 1)

- 1930
 - 1920
 - 1925
 - 1923
 - 1928
-

Sual: Bauhaus məktəbində yaranmış vəziyyətlə bağlı neçənci ildə V.Qropius bu məktəbin direktor vəzifəsindən azad edilməsini tələb etdi? (Çəki: 1)

- 1922-ci ildə
 - 1920-ci ildə
 - 1925-ci ildə
 - 1928-ci ildə
 - 1926-cı ildə
-

Sual: Bauhausun fəaliyyət dövründə incəsənət ustaları forma ilə material və forma ilə funksiya, forma ilə material və forma ilə istehsal usulunun qarşılıqlı əlaqəsinin problemlərin axtarılıb tapılması üçün hansı işlər görürdülər? (Çəki: 1)

- tədqiqat işlərini

- yoxlama işlərini
 - mühüm işləri
 - təhsil işlərini
 - axtarış işlərini
-

Sual: Berlində keçirilən sərgidə və qotik qrafikasından istifadə edilən plakatların müəllifi kim idi? (Çəki: 1)

- Josef Albers
 - Rixard Rimmerşid
 - Marşel Broyer
 - Klemens Van de Valde
 - Peter Berens
-

Sual: Elektronika konsernində Peter Berensin fəaliyyəti hansı hadisənin baş verməsi münasibəti ilə kəsildi? (Çəki: 1)

- birinci cahan müharibəsi
 - konsernin bağlanması
 - yeni binaya köçürülməsi
 - rekonstruksiya olunması
 - ikinci cahan müharibəsi
-

Sual: İoqannes İtten pedoqoji fəaliyyətini öz vətənin hansı şəhərində almışdır? (Çəki: 1)

- Berlində
 - Münhendə
 - Kölndə
 - Moskvada
 - Vyanada
-

Sual: Qannes Mayerin mövqeyi dizaynı memarlıqla estetik ideyaları və nəyi stimullaşdırır? (Çəki: 1)

- dizaynın nəzəriyyəsinə
 - incəsənətin nəzəriyyəsinə
 - formanın nəzəriyyəsinə estetikanın nəzəriyyəsinə
 - mədəniyyətin nəzəriyyəsinə
 - formanın nəzəriyyəsinə
-

Sual: Qeşaltpsixologiya hansı dövlətlərdə nisbətən tam inkişafını tapmışdır? (Çəki: 1)

- Almaniyada
 - İngiltərə və ABŞ
 - Fransa və İtaliyada
 - Çexiyada
 - Yunanıstanda
-

Sual: Məktəbdə V.Qropiusun həmişə arzu etdiyi memarlıq şöbəsi neçənci ildə təşkil olundu? (Çəki: 1)

- 1925-ci ildə
 - 1927-ci ildə
 - 1930-cu ildə
 - 1929-cu ildə
 - 1928-ci ildə
-

Sual: Oskar Şlemmer 1922-1929-cu illərdə insan haqqında tələbələrə məruzələrin oxunmasında onun məqsədi nədən ibarət idi? (Çəki: 1)

- insanların yaşayış tərzini ilə tanış etmək
 - qanun,qaydalarla tanış etmək
 - davranış qaydaları ilə tanış etmək
 - dövlət qanunları ilə tanış etmək
 - etik qaydaları ilə tanış etmək
-

Sual: Peter Berens məmulatları layihələndirərkən bunların keyfiyyətini,istehsalını,həm də nəyi nəzərə alırdı? (Çəki: 1)

- keyfiyyət göstəricilərini
 - standart göstəricilərini
 - istismar göstəricilərini
 - istehlak və ticarət aspektlərin
 - gözəllik və rahatlığını
-

Sual: V.V.Kandinskiy abstrakt incəsənətinə dair "Müstəvi üzərində nöqtə və xətt" adlı elmi əsərini neçənci ildə tərtib etmişdir? (Çəki: 1)

- 1922-ci ildə
 - 1925-ci ildə
 - 1926-cı ildə
 - 1927-ci ildə
 - 1924-cü ildə
-

Sual: 1925-ci ildə Almaniyanın hakimiyyətinə gələn irticaçı burjaziya partiyası Bauxauz məktəbinin büdcəsini 50% azaltması, tənqid və böhtan nəticəsində hansı yeni şəhərə köçməsi məcburiyyətinə gəlir? (Çəki: 1)

- Alfelde – na – Layne
 - Düsselldorf
 - Vena
 - Myünhen
 - Dessay
-

Sual: Bauxauzun müəllimlərindən hansı biri məktəbdə hökmranlıq edən formalizmə qarşı kəskin öz etirazını bildirdi? (Çəki: 1)

- Yozef Albers
- Marsel Beyer
- Qannes Mayer
- Xinnerk Şener
- Qinta Ştolts

Sual: Dizayner Peter Berens tərəfindən yaşayış evləri, maşın istehsalı üçün kütləvi maşın istehsalı, mebellər layihələri yaxşı görkəmi ilə yanaşı nəyi ilə seçilirdi? (Çəki: 1)

- zərifliyi
 - sadəliyi
 - mürəkkəbliyi
 - keyfiyyəti
 - standartda uyğunluğu
-

Sual: V.V.Kandinskiy Bauxauzda bütün müdirlərin müavini işləmiş, rəssam, abstraksionizmin banisi, Almaniyada 1902-1914 –cü illər ərzində fəaliyyət göstərmiş, 1920-ci ildə Moskvada rəssamlıq mədəniyyətinin nəyini təşkil etmişdir? (Çəki: 1)

- məktəbini
 - institutunu
 - kollecini
 - sərgisini
 - proqramları
-

Sual: Veymaredə bədii-sənaye məktəbin rəhbəri Belgiya millətindən olan Anri Van de Valde kimlərin hucumuna məruz qaldığına görə rəhbər vəzifəsini tərk etməli olur? (Çəki: 1)

- şovinistlərin
 - faşistlərin
 - düşmənlərin
 - qatı faşistləri
 - qatı düşmənləri
-

Sual: Kandinskiy neçənci ildə Bauhauzda işlədiyi dövrdə abstrakt incəsənətin mürəkkəb elmini tərtib etmişdir? (Çəki: 1)

- 1914-cü ildə
 - 1911-ci ildə
 - 1912-ci ildə
 - 1915-ci ildə
 - 1913-cü ildə
-

Sual: Qannes Mayer Bauhauzun direktoru vəzifəsində işlədiyi dövr ərzində hansı elmlərə aid olan dərslərin saatını artırmışdır? (Çəki: 1)

- dəqiq elmlərlə
 - incəsənət elminə
 - yaradıcılıq elminə
 - ergonomika elminə
 - memarlıq elminə
-

Sual: Qısa dövr ərzində Bauhauzun direktoru vəzifəsində çalışmış Qannes Mayer neçənci ildə onu başa çatdırdı? (Çəki: 1)

- 1931-ci ildə
 - 1933-cü ildə
 - 1928-ci ildə
 - 1932-ci ildə
 - 1930-cu ildə
-

Sual: L.Muxoy Nadın səyi nəticəsində metal üzərində işləmə şöbəsi zərgər məmulatları və digər qiymətli metal işlərini təmamilə dayandıraraq, hansı aparatların layihələndirilməsinə keçməli oldu? (Çəki: 1)

- işıqlandırma
 - foto
 - elektrik
 - kino
 - telefon
-

Sual: Məktəbin tədris prosesinin demokratikləşməsi fəhlə və həmkarların hərəketi ilə birbaşa əlaqələrin yaranması neçənci ildə baş vermişdir? (Çəki: 1)

- 1997-ci ildə
 - 1929-cu ildə
 - 1931-ci ildə
 - 1930-cu ildə
 - 1928-ci ildə
-

Sual: Neçənci ildə Veymaredə Verkbundun illik konfransı keçirilmişdir? (Çəki: 1)

- 1920-ci ildə
 - 1925-ci ildə
 - 1923-cü ildə
 - 1928-ci ildə
 - 1921-ci ildə
-

Sual: V.V.Kadinskiy rəssamların hazırlığında ustalıqın artırılması məqsədilə mütərəqqi vasitələrin təqdim edilməsinə və vizual dilin nəyinə çox yer verirdi? (Çəki: 1)

- dərk edilməsinə
 - terminlərinə
 - qaydalarına
 - qrammatikasına
 - öyrənilməsinə
-

Sual: Faktiki olaraq hər iki oxların uzunluqlarının bərabər olmasına baxmayaraq ucluqları ayrılan oxlar necə görünür? (Çəki: 1)

- eyni
 - qısa
 - uzun
 - enli
 - hündür
-

Sual: Hansı mövzuda olan rəsmləri əmtəə nişanları üçün istifadə etmək olar? (Çəki: 1)

- müxtəlif
 - realist
 - abstrakt
 - təbiət aləmi
 - ornamentlər
-

Sual: İnsan ətrafındakı obyektlərin genişliyini və formasını necə qəbul edir? (Çəki: 1)

- işıqlanması və rəngi ilə
 - durbinlə (gözlə)
 - yaxşı görmə qabiliyyəti ilə
 - normal işıqlanma ilə
 - müxtəlif rənglər yaratmaqla
-

Sual: İnsanın görmə prosesində optik illüziyaya inanması necə qəbul olunur? (Çəki: 1)

- normal
 - səciyyəvi
 - qeyri-normal
 - əhəmiyyətli
 - əhəmiyyətsiz
-

Sual: Məhsulun bədii konstruksiyasının intensiv inkişafında qrafik dizayndan neçənci ildə istifadə olunmağa başlamışdır? (Çəki: 1)

- 1945
 - 1955
 - 1950
 - 1960
 - 1970
-

Sual: Normal istiqamətdə hər iki gözün görmə sahəsi, predmetə qədər olan məsafəsi və bucaq ölçülərinə görə necə olur? (Çəki: 1)

- normal
 - məhdud
 - böyük
 - kiçik
 - qeyri-dəqiq
-

Sual: Obyektlər işıqlandırıldıqda və müxtəlif rənglər verildikdə hansı xüsusiyyətlərinə görə insanlar tərəfindən yaxşı dərk edilə bilər? (Çəki: 1)

- ölçülərinə
 - həcmli və formasına
 - bədii tərtibatına
 - konstruksiya və rənginə
 - forma və elementinə
-

Sual: Tətbiqi qrafikaya dizayner yanaşması neçənci ildən başlanmışdır? (Çəki: 1)

- 1940
 - 1930
 - 1970
 - 1950
 - 1960
-

Sual: Üçüncü qatın elementlərini layihələndirərkən ilk növbədə avadanlıqların istismarının və vizual sürətinin nəyini nəzərə almaq lazımdır? (Çəki: 1)

- keyfiyyətini
 - yararlı olmasını
 - istifadəsini
 - effektivliyini
 - dəqiqliyini
-

Sual: Vizual kommunikasiyanın ikinci qatının elementlərinin tərtib edilməsində qrafiki dilindən istifadə edərək istehsalat və ictimai yerlərin obrazlı həllini nə edirlər? (Çəki: 1)

- formalaşdırırlar
 - təyin edirlər
 - müəyyənləşdirirlər
 - tapırlar
 - əks etdirirlər
-

Sual: Əmtəə nişanı dövlət tərəfindən neçə il ərzində mühafizə olunur? (Çəki: 1)

- 10
 - 6
 - 8
 - 4
 - 5
-

Sual: Açıq bərabər rənglə rənglənmiş otaq necə görünür? (Çəki: 1)

- həcmi kiçilmiş
 - qeyri-rahət
 - həcmi böyük
 - böyük və geniş
 - hündür və rahat
-

Sual: Ayrılmış ucluqlu əqrəb adi ucluqlu əqrəblə müqayisədə necə görünür? (Çəki: 1)

- eyni
 - qısa
 - uzun
 - enli
 - hündür
-

Sual: Görmə xəyalının (illüziya) öyrənilməsinə başlanmasının təməli kim tərəfindən qoyulmuşdur? (Çəki: 1)

- K.Maleviç
 - Tselner
 - V.Kandinski
 - El.Lisitski
 - D.Stepanov
-

Sual: Görmə informasiyasının uzunmüddətli və dəqiq alınması üçün müşahidəçinin baş və bədəninin vəziyyəti necə olmalıdır? (Çəki: 1)

- müəyyən bucaq altındamüəyyən bucaq altında
 - maili
 - dəqiq
 - normal
 - sərbəst
-

Sual: Işıq və rəng həllini müəyyən edilməsində insanların psixoloji və daha hansı xüsusiyyətlərini nəzərə almaq lazımdır? (Çəki: 1)

- millətini, sağlamlığını və yaşını
 - cinsini və sağlamlığını
 - yaşını, cinsini, ixtisasını və millətini
 - yaşını, sağlamlığını və millətini
 - sağlamlığını, yaşını və cinsini
-

Sual: Kifayət qədər mürəkkəb metodika vasitəsilə hansı heyvan aləmində illüziya kifayət qədər yüksək dəqiqlikdə təsdiq olunmuşdur? (Çəki: 1)

- keçi və qoyunlarda
 - fil və dəvələrdə
 - pələng və meymunlar
 - timsah və itlərdə
 - balıqlar və quşlarda
-

Sual: Qrafiki firma stilinin termini adətən hansı mühitin sistemini işarə edir? (Çəki: 1)

- sosial mədəni sferanı
 - kommunal təsərrüfatın
 - dövlətin iri idarələrin
 - vizual kommunikasiya
 - xalq təsərrüfatının
-

Sual: Qrafiki kommunikasiya sistemində dair məsələlərin həll edilməsi müəssisə və firma stillərinin qrafiki hissəsinin tərtib edilməsi və daha nə edilməsi ilə bağlıdır? (Çəki: 1)

- tərtib edilməsi
- tələbələrə uyğun hazırlanması
- standart uyğun hazırlanması
- reallaşdırılması
- effektiv hazırlanması

Sual: Mühiti təşkil edən visual əl yaradıcılığı hansı prioritet yaradıcılıqlarından biridir? (Çəki: 1)

- elmi
 - layihə
 - bədii
 - dizayner
 - konstruktör
-

Sual: Mühiti təşkil edən visual əl yaradıcılığını neçə əsas qatlara bölürlər? (Çəki: 1)

- üç
 - beş
 - dörd
 - səkkiz
 - altı
-

Sual: Obyektlərin hansı xüsusiyyəti işıqlanma və rənglərin müxtəlifliyi ilə qəbul edilir? (Çəki: 1)

- ölçüləri
 - genişliyi və forması
 - bədii tərtibatının ölçüləri
 - konstruksiya və rəng
 - forması və elementləri
-

Sual: Predmetin yan tərəfdən müşahidəsi ekranın normalına nəzərən neçə dərəcədə çox olmamalıdır? (Çəki: 1)

- 60
 - 80
 - 50
 - 45
 - 70
-

Sual: Rəngin köməyiylə həll edilən ikinci qrupuna təsir edən emosional-estetik faktorları hansıdır? (Çəki: 1)

- rəngin psixofizioloji faktoru
 - rəngin emosional-estetik təsirin faktorları
 - rəngin estetik təsirin faktorları
 - rəngin emosional təsirin faktorları
 - rəngin estetik-fizioloji təsirin faktorları
-

Sual: Rəsmlərin kompozisiya quruluşunun və həcmli formaların seyr ediməsinə psixoloji xüsusiyyətin hansı təsiri vardır? (Çəki: 1)

- mühüm
- normal
- qənaətbəxş

- mənfi
 - müsbət
-

Sual: Tavanı damalı xətlərlə tərtib edilmiş otaq insane hansı təsir göstərir? (Çəki: 1)

- mənfi təsir
 - müsbət təsir
 - qıcıqlandırıcı təsir
 - otağın həcmi kiçildir
 - alçaq görünür və psixoloji təzyiqli göstərir
-

Sual: Vizual kommunikasiya dizaynının ergonomik və bədii tərtibatına uyğun olaraq neçənci dərəcəli əhəmiyyət verir? (Çəki: 1)

- ergonomik-ikinci, bədii-birinci
 - bədii-dördüncü, ergonomik-dördüncü
 - ergonomik-üçüncü, bədii-birinci
 - bədii-dördüncü, ergonomik-üçüncü
 - ergonomik-birinci, bədii-ikinci
-

Sual: Vizual kommunikasiya dizaynının neçənci şərti qatı praktiki olaraq əhalinin hansı təbəqəsilə kontaktdadır? (Çəki: 1)

- şəhər
 - bütün
 - kənd
 - qəsəbə
 - əyalət
-

Sual: Açıq, hamar rənglə rənglənmiş otaq necə görünür? (Çəki: 1)

- hündür və enli
 - iri və enli
 - ensiz və kiçik
 - iri və geniş
 - alçaq və enli
-

Sual: Dama-dama tavanlı mənzil insanlara necə təsir edir? (Çəki: 1)

- mənfi
 - müsbət
 - əsəbilik
 - otağın həcmi azaldır
 - psixologiyaya təsir edir
-

Sual: Görmə illüziyasının öyrənilməsinin əsası neçənci ildə qoyulmuşdur? (Çəki: 1)

- 1870-ci ildə
- 1875-ci ildə
- 1860-cı ildə
- 1877-ci ildə

1865-ci ildə

Sual: Hansı anlayış fizika və psixologiyada bölünə bilməz? (Çəki: 1)

- sarı və qırmızı rəng
 - sarı və yaşıl rəng
 - işıq və rəng
 - göy və mavi
 - qırmı və çəhrayı rəng
-

Sual: İnsan obyekt mühitinin həcmi və formasını nəyin vasitəsilə dərk edir? (Çəki: 1)

- işıqlandırılmaqla, rəngin müxtəlifliyi ilə
 - vizual sistem vasitələrinin köməyi ilə
 - emosional-estetik təsirin vasitəsilə
 - psixofizioloji təsir vasitəsilə
 - fizioloji optimal rənglərdən istifadə etməklə
-

Sual: Işığın köməyi ilə həll olunan məsələləri neçə qrupa bölmək olar? (Çəki: 1)

- 5
 - 3
 - 4
 - 2
 - 6
-

Sual: Qrafiki dizaynın konsepsiyasının metodoloji nöqteyi-nəzərincə bu gün vizual kommunikasiya dizaynı necə görünür? (Çəki: 1)

- normal
 - qənaətbəxş
 - cəlbedici
 - yaxşı
 - qeyri-normal
-

Sual: Qrafiki firma stili nəyi göstərir? (Çəki: 1)

- əmtəə və keyfiyyət göstəricilərini
 - məmulatın materialının rəngini
 - vizual-kommunikasiya sisteminin vasitələrini
 - keyfiyyət göstəricilərini
 - istehsal texnologiyasını
-

Sual: Rəngin köməyi ilə həll edilən məsələləri bölmək olar? (Çəki: 1)

- beş
 - dörd
 - səkkiz
 - altı
 - üç
-

Sual: Reklam və firma stilin yüksək zirvəsi necə adlandırılır? (Çəki: 1)

- müəssisə nişanı
 - istehsalat nişanı
 - nümunə nişanı
 - əmtəə nişanı
 - keyfiyyət nişanı
-

Sual: Vizual kommunikasiya dizaynını şərti olaraq necə qata bölmək olar? (Çəki: 1)

- 3
 - 6
 - 10
 - 4
 - 5
-

Sual: Əmtəə işarəsi mütləq onun istifadə edilməsindən nə edilməlidir? (Çəki: 1)

- yoxlamadan keçməlidir
 - dövlət nəzarətindən keçməlidir
 - bədii cəhətdən yaxşı tərtib olunmalıdır
 - idarə və təşkilatın tələbinə uyğun gəlməlidir
 - qeydiyyatdan keçirilməlidir
-

Sual: Firma stilinin tərtib edilməsi üçün dizayn üsullarından neçənci ildə geniş istifadə edilməsinə başlanmışdır? (Çəki: 1)

- 1955
 - 1950
 - 1960
 - 1965
 - 1962
-

Sual: Məşhur "Koka-kola" içkisinin reklamı kim tərəfindən tərtib edilmişdir? (Çəki: 1)

- Qustaf Kliçik
 - Marsel Bayer
 - Xinerk Şeper
 - Frank Robinson
 - Şmidt Ştolts
-

Sual: Rusiyada tətbiqi qrafikanın inkişaf fazası hansı illərdə başlamışdır? (Çəki: 1)

- 1970
 - 1960
 - 1965
 - 1980
 - 1950
-

Sual: Reklam elementləri ilə Niderland "Şell" neft kompaniyasının əmtəə nişanı arasında

olan fərq nədən ibarətdir? (Çəki: 1)

- kontrastlığından
 - ornamentindən
 - vizual obrazından
 - kompozisiyadan
 - rənglərin seçilməsindən
-

Sual: Almaniya da başlayan incəsənətin və texnikanın inteqrasiyası hansı ölkədə güclü impulsa səbəb oldu? (Çəki: 1)

- İngiltərədə
 - Fransada
 - Rusiyada
 - Yaponiyada
 - Avstriyada
-

Sual: Cildlərin və digər rakurs üzrə yeniliklərdən və fotoqrafiyada işıqla kölgədən istifadə edərək plakat yaradan əsl fotomontaj ustası kim olmuşdur? (Çəki: 1)

- Y.Sidorov
 - Y.Barxatova
 - B.Arbatov
 - K.Maleviç
 - A.Rodçenko
-

Sual: Kazimir Maleviç məkan incəsənətinin gələcək inkişafı üçün özünün "predmetsiz stilini" neçənci ildə tərtib etmişdir? (Çəki: 1)

- 1915
 - 1910
 - 1914
 - 1916
 - 1917
-

Sual: Kazimir Maleviç stilin əsasını təşkil edən, son dərəcədə sadə elementlərini hansı əsrdə təklif etmişdir? (Çəki: 1)

- XVII
 - XX
 - XVI
 - XVIII
 - XIX
-

Sual: Neçənci ildə Kazimir Maleviç özünün fəza incəsənətinin inkişafında əşyasız stili işlədi? (Çəki: 1)

- 1915
- 1910
- 1914
- 1914
- 1917

Sual: Neçənci ildə konstruktivizm yaradıcılıq istiqaməti rəssamlar qrupu tərəfindən onu ifadə edən termin kimi yaradıldı? (Çəki: 1)

- 1920
 - 1922
 - 1923
 - 1924
 - 1921
-

Sual: Təsvirdən konstruksiyaya və konstruksiyadan istehsalata keçid etpında Q.Klumsisin işləri necə rol oynadı? (Çəki: 1)

- böyük
 - gözə çarpan
 - vacib
 - əhəmiyyətsiz
 - əhəmiyyətsiz
-

Sual: "Suppermatizm" termini kim tərəfindən yaradılmışdır? (Çəki: 1)

- Nikolay Aleksandroviç
 - Pyotr Varonin
 - Sergey Nikolayev
 - Boris Arbatov
 - Kazimir Maleviç
-

Sual: 1917-ci ildə "Proletar incəsənəti" harada yaranmışdır? (Çəki: 1)

- Moskvada
 - İvanovada
 - Petroqradda
 - Samarada
 - Tulada
-

Sual: 1920-ci ilin əvvəlində incəsənət xadimi Boris İqnatyeviç Arbatov nə haqqında yazmışdı? (Çəki: 1)

- yaradıcılıq fəaliyyətinin formalaşması haqqında
 - bədii-tətbiqi incəsənət haqqında
 - avanqard axına kömək haqqında
 - "sol bədiilik" in iki axını haqqında
 - bədii kompozisiya sistemi haqqında
-

Sual: Bədii incəsənət İnstitutu nə etməli idi? (Çəki: 1)

- incəsənət sənayesini təşkil etməli
 - bədii-tətbiqi sferanı təşkil etməli
 - konstruktor-təsviri incəsənəti təşkil etməli
 - konstruktorların işçi qrupunu təşkil etməli
 - təsviri incəsənət xadimlərini birləşdirməli
-

Sual: İncəsənətin kəskin-kütləvi təşviqat formasında Q.Klumsis yeni metodu nədə görürdü? (Çəki: 1)

- küçə-təşviqat incəsənətində
 - bədii-tətbiqi incəsənətdə
 - fotomontajda
 - reklam tərtibatında
 - kitabın ekspozisiyalı tərtibatında
-

Sual: K.Maleviçin birinci olaraq aşkar etdiyi həddi stil yaradan elementlər neçənci əsrin əsas stili oldu? (Çəki: 1)

- XVI
 - XX
 - XVII
 - XVIII
 - XIX
-

Sual: Konstruktivizmin banisi kim sayılır? (Çəki: 1)

- Aleksandr Rodçenko
 - Vasili Stepanov
 - Boris Arbatov
 - Dmitriy Sokolov
 - Vladimir Tatlin
-

Sual: Konstruktivizmin təməli kim tərəfindən qoyulmuşdur? (Çəki: 1)

- Aleksandr Rodçenko
 - Vasiliy Stepanov
 - Boris Arbatov
 - Dmitriy Sokolov
 - Vladimir Tatlin
-

Sual: Konstruktivistlərin sənaye sahələrinə mühəndis məmulatlarının formalaşdırılmasının qəbulunun mənimsənilməsi yolu ilə deyil, mühəndis-arkitektura yolu ilə getdiyini kim qeyd etmişdir? (Çəki: 1)

- K.Korovina
 - K.Maleviç
 - D.Sarabyanov
 - Xan-Maqomedov
 - Y.Barxatova
-

Sual: Neçənci ildə Rusiyada əşya-məkan mühiti inkişaf etmişdir? (Çəki: 1)

- 1910
- 1915
- 1913
- 1914

Sual: Rəssam Kazemir Maleviç memarlara kömək məqsədilə sadə həndəsi formaların nədən məhrum olan yeni baxışla görməsini təklif etdi? (Çəki: 1)

- ornamenti
 - rəsmi
 - dekoru
 - elementi
 - stili
-

Sual: Rəssam Kazemir Maleviç memarlara kömək məqsədilə sadə həndəsi formaların nədən məhrum olan yeni baxışla görməsini təklif etdi? (Çəki: 1)

- ornamenti
 - rəsmi
 - dekoru
 - elementi
 - stili
-

Sual: Rusiyada incəsənətdə avanqard axına qarşı hansı yardım edilib? (Çəki: 1)

- ictimai
 - dövlət
 - humanitar
 - texniki
 - rasiona
-

Sual: Rusiyada incəsənətin avanqard axınına kim tərəfindən mühafizə olunurdu? (Çəki: 1)

- ictimaiyyət
 - dövlət
 - humanitar
 - texniki
 - təşkilat
-

Sual: Rusiyada kim incəsənətə dair yazdığı fundamental əsərinə görə Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür? (Çəki: 1)

- Pyotr İvanoviç Popov
 - Nikolay Sergeyeviç Solovyov
 - Fyodor Vasilyeviç Runqe
 - İvan İvanoviç Borisov
 - Səlim Xan-Maqomedov
-

Sual: Tədqiqat mühitinin formalaşmasının yeni prinsipləri 1920-ci ildə harada tərtib edilib? (Çəki: 1)

- İtaliyada
- Yunanıstanda

- Almaniya
 - Rusiyada
 - Fransada
-

Sual: 1910-cu ildə əyalətdən Moskvaya gələn K.Makeviç parfumeriya malları üçün hansı sifarişini yerinə yetirdi? (Çəki: 1)

- bədii plakat
 - bədii reklam
 - məhsul işarəsi
 - "Brokar" yoldaşlığı
 - məhsul üçün etiket
-

Sual: 1910-cu ildə əyalətdən Moskvaya gəlmiş Kazemir Maleviç parfumer malaları üçün hansı sifarişləri yerinə yetirirdi? (Çəki: 1)

- bədii plakatlara
 - bədii reklamları
 - əmtəə nişanları
 - "Broka" yoldaşlığı
 - məmulat etiketlərini
-

Sual: Hansı sadə həndəsi forma arxitektora rəssam Maleviçə yeni nəzərlərlə baxmağa kömək etdi? (Çəki: 1)

- ornament
 - şəkil
 - dekor
 - element
 - stil
-

Sual: XIX əsrin maşın istehsalının inkişafında və xüsusilə onun qlobalaşdırma dövrlərində ardıcıl olaraq incəsənət və texnikanın birləşdirilməsinin nəyi dəyişirdi? (Çəki: 1)

- keyfiyyəti
 - forması
 - quruluşu
 - təsilatı
 - strukturu
-

Sual: Maşın istehsalının hər bir inkişaf mərhələsində yaradılan predmetin forması, cəmiyyətin istehlakını təmin etməklə yanaşı əhəlinin hansı zövqünü artırırdı? (Çəki: 1)

- mədəni
 - estetik
 - istehlak
 - inkişaf
 - ahəngdarlıq
-

Sual: Memar və nəzəriyyəçi Lazar Markoviç Lisitski poliqrifiyanı öz ideyaları və təcrübəsində predmetlərin sərgi ekspozisiyalarında və dizaynında, konstruktivizmin və supermatizmin konseptual momentlərini nə etmişdir? (Çəki: 1)

- yeni formalara salmışdır
- transformasiya etmişdir
- müasirləşdirmişdir
- sintezləşdirilmişdir
- cəlbedici etmişdir

Sual: Rusiyada dizayn yaradıcılıq fəaliyyətinin əsas impulsu, sonralar dizaynın əsasını təşkil edən və ölkədə hansı incəsənətin hərəketi ilə bağlı idi? (Çəki: 1)

- maşınqayırma incəsənətinin
- toxuculuq incəsənətinin
- istehsal incəsənətinin
- cihazqayırma incəsənətinin
- yaradıcılıq incəsənətinin

Sual: Rusiyanın Toxuculuq sənayesində istehsal edilən parçaların artırılmasının yüksək olduğu dövrdə bunların hansı səviyyəsi haqqında kəskin məsələ qoyulmuşdur? (Çəki: 1)

- bədii
- texniki
- texnoloji
- mexaniki
- keyfiyyəti

Sual: Yeni qaydada əsasən konsernin tam adı, forma stilinin qrafikası hansı informasiya vasitələri öz əksini tapırdı? (Çəki: 1)

- elanlarda, cədvəllərdə
- kataloqlarda qiymət cədvəllərində
- reklamlarda, kassalarda
- elanlarda, reklamlarda
- plakatlarda, kataloqlarda

BÖLMƏ: KOMPOZISIYA, LAYİHƏ QRAFIKASI VƏ ŞRİFTİN ƏSASLARI

Ad	Kompozisiya, layihə qrafikası və şriftin əsasları
Suallardan	100
Maksimal faiz	100
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

Sual: Kompozisiya obyektlərin: (Çəki: 1)

- rəngidir;

- yerləşdirilməsidir;
 - həcmidir;
 - arasında əlaqədir;
 - formasıdır.
-

Sual: Kompozisiya nədir? (Çəki: 1)

- rəsmi rənglənməsi;
 - rəsmdə əlaqənin olmamağı;
 - rəsmi elementlərinin bir-biri ilə əlaqəsi;
 - rəngli kağızların yapışdırılması;
 - plastilindən fiqurun düzəldilməsi.
-

Sual: Kompozisiyanın qrafik vasitələridir: (Çəki: 1)

- qrafika və plastika;
 - nöqtə və plastika;
 - xətt və qrafika;
 - ləkə və plastika;
 - ləkə və qrafika.
-

Sual: Qrafik vasitələr hansı komponentləri özündə birləşdirir: (Çəki: 1)

- nöqtə, relyef, rəng, xətt;
 - xətt, nöqtə, naxış, relyef;
 - ləkə, rəng, nöqtə, relyef;
 - nöqtə, xətt, ləkə, ton və rəng;
 - rəng, nöqtə, xətt, naxış.
-

Sual: Nöqtənin müstəvidə roluna aid deyil: (Çəki: 1)

- qrafik vurğu olması;
 - son element olması;
 - müstəvidə quruluşun əsasıdır;
 - kompozisiya ondan asılıdır;
 - kompozisiyada daha çox nəzərə çarpır.
-

Sual: Ləkənin nöqtə və xətt kimi digər qrafik vasitələrdən fərqi: (Çəki: 1)

- qrafik müstəvinin daha çox hissəsini tutur;
 - qrafik müstəvinin az hissəsini tutur;
 - qrafik müstəvinin kompozisiyasında rolu yoxdur;
 - yalnız rəng rolunda olur;
 - rəngsiz olur.
-

Sual: Rəngin fiziki xüsusiyyətləridir: (Çəki: 1)

- statika və dinamika;
- spektrial və dinamika;
- spektrial və əks olunma;

- statika və simmetriya;
 - assimmetriya və əks olunma.
-

Sual: Əks olunan rənglər arasında əsas rənglər hansılardır? (Çəki: 1)

- sarı, yaşıl, bənövşəyi;
 - qırmızı, göy, bənövşəyi;
 - sarı, qırmızı, yaşıl;
 - sarı, qırmızı, göy;
 - qara, qırmızı, göy.
-

Sual: Rəngin əsas bədii- kompozisiya xüsusiyyətləri hansıdır? (Çəki: 1)

- kontrast və axromatikliyi;
 - axromatik və xromatik rənglər, dolğunluq;
 - xromatik və nyuans olması;
 - dolğunluğu və əlvanlıqlı;
 - axromatikliyi və nyuans olması.
-

Sual: Boz rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - qeyri-müəyyənlik;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - yorğunluq , əzginlik, çıxılmazlıq.
-

Sual: Aşırı yaşıl rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - yüngüllük, mehribanlıq;
 - qıcıqlanma.
-

Sual: Tünd yaşıl rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - dilxorçuluq, məyusluq;
 - yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq;
 - həyəcan, narahatlıq.
-

Sual: Qırmızı rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - həyəcan, narahatlıq;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - yorğunluq , əzginlik, çıxılmazlıq
-

Sual: Narıncı rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- işgüzarlıq və ciddilik;
 - sevinc, heyranlıq, gümrahlıq;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - enerji, intizam;
 - qıcıqlanma.
-

Sual: Sarı rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sevinc, heyranlıq, gümrahlıq;
 - yüksəklik;
 - yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq.
-

Sual: Mavi rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- yüksəklik;
 - qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - sakitlik, rahatlıq.
-

Sual: Göy rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - boğulma.
-

Sual: Tünd-qəhvəyi rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- sakitlik, rahatlıq;
 - boğulma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitləşmə;
 - qıcıqlanma.
-

Sual: Açıq oxra rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - dalğınlıq;
 - sakitlik, rahatlıq.
 - sakitləşmə;
-

Sual: Bənövşəyi rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- dalğınlıq;

- işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - qıcıqlanma;
 - yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq.
-

Sual: Sarı-qırmızı rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- həvəsləndirmə;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq.
-

Sual: Qırmızı və ağ rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- qıcıqlanma;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - tətənə, cah-cəlal;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - incəlik, zəriflik.
-

Sual: Qara və ağ rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- sakitlik, rahatlıq;
 - qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - tətənə, cah-cəlal;
 - incəlik, zəriflik.
-

Sual: Çəhrayı və mavi rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- yumşaqlyq və intimlik;
 - qıcıqlanma;
 - yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - sakitlik, rahatlıq.
-

Sual: Parlaq narıncı rəng nəyi bildirir? (Çəki: 1)

- yumşaqlyq və intimlik;
 - sakitlik, rahatlıq;
 - qıcıqlanma;
 - işgüzarlıq və ciddilik;
 - yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq.
-

Sual: Qohum rənglərin növləri hansılardır? (Çəki: 1)

- kontrast, nyuans, monoxramatik, dixromatik, axromatik;
- bioxramatik, dixromatik, polixromatik, soyuq, isti.
- axromatik, monoxramatik, bioxramatik, kontrast, nyuans;

- axromatik, monoxramatik, bioxramatik, dixromatik, polixromatik;
 - kontrast, nyuans, soyuq, axromatik, isti.
-

Sual: Ton açıq olduqda: (Çəki: 1)

- sahəsi dar olur;
 - sahəsi əlvan olur;
 - sahəsi geniş olur;
 - sahəsi kontrast olur;
 - sahəsi bir rəngdə olur.
-

Sual: Ton tünd olduqda: (Çəki: 1)

- sahəsi əlvan olur;
 - sahəsi kontrast olur;
 - sahəsi bir rəngdə olur.
 - sahəsi dar olur;
 - sahəsi geniş olur;
-

Sual: Açıq rəng: (Çəki: 1)

- obyektə əlvanlaşdırır;
 - obyektə yaxınlaşdırır;
 - obyektə uzaqlaşdırır;
 - obyektin rəngini kontrast edir;
 - obyektin rənglərinə nyuanslıq verir.
-

Sual: Tünd rəng: (Çəki: 1)

- obyektə əlvanlaşdırır
 - obyektə uzaqlaşdırır;
 - obyektləri yaxınlaşdırır;
 - obyektin rəngini kontrast edir;
 - obyektin rənglərinə nyuanslıq verir.
-

Sual: Kompozisiyanın plastik xarakterləri hansılardır? (Çəki: 1)

- xətti, müstəvi, həcm və relyef;
 - xətti, müstəvi, həcm və fəzavi;
 - müstəvi, həcm və fəzavi;
 - xətti, həcm və fəzavi;
 - xətti, müstəvi, yastı və fəzavi;
-

Sual: Relyef nədir? (Çəki: 1)

- dairəvi səth;
 - yastı səth;
 - naxışlı səth;
 - emal edilməmiş səth.
 - qabarıq səth;
-

Sual: Xətti plastik formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir? (Çəki: 1)

- həcmli olmasıdır;
 - relyefli olmasıdır;
 - elementlər arasında əlaqənin olmamasıdır;
 - konfigurasiyasıdır;
 - kontrastlığıdır.
-

Sual: Faktura : (Çəki: 1)

- kompozisiyanın məzmunudur.
 - materialın emal edilmə üsuludur;
 - formanın daxili strukturudur;
 - formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə səciyyəli;
 - müstəvi formanın hamar səth və relyefi arasında yerləşir;
-

Sual: Plastik kompozisiya vasitələri qrafikadan fərqlənir: (Çəki: 1)

- rəngli, şaquli, kontrast olur;
 - üfüqi, şaquli və dərinliyə koordinat xətti istiqamətində özünü göstərir;
 - kontrast, şaquli, rəngli, üfüqi olur;
 - dərinə, hündürlüyə istiqamətdə və kontrast olur;
 - rəngli, üfüqi və dərinliyə istiqamətdə olur.
-

Sual: Dərinə-fəza kompozisiyasının üç əsas növüdür: (Çəki: 1)

- oxvari, şüavari, mərkəzləşmiş
 - oxvari, xətvəri, mərkəzləşmiş
 - şüavari, mərkəzləşmiş, xətvəri
 - oxvari, şüavari, əyrixətt üzrə
 - oxvari, mərkəzləşmiş, əyrixətt üzrə
-

Sual: Ritmik quruluşun elementlərinin arasında intervalın ölçülərinin tədricən artırılması formanın bu artım istiqamətində görünüşü: (Çəki: 1)

- ağırlaşmasına aparır
 - yüngülləşməsinə aparır
 - kontrastlığa aparır
 - simmetrikliliyini ifadə edir
 - assimetrikliliyini ifadə edir
-

Sual: Yaxınlaşmış nisbətlərə: (Çəki: 1)

- 1:2-dən, 2:5-ə qədər olanlar aiddir
 - 1:3-dən, 2:2-ə qədər olanlar aiddir
 - 1:1-dən, 1:0,5-ə qədər olanlar aiddir
 - 1:4-dən, 1:3-ə qədər olanlar aiddir
 - 1:5-dən, 1:4-ə qədər olanlar aiddir
-

Sual: Bədii-kompozisiyada forma əmələ gəlmənin səmərəlilik prinsipi: (Çəki: 1)

- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
 - formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır
 - formanın əsaslılığı və məqsədəuyğunluğudur
 - formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
 - formada vəhdət və dinamiklikdir
-

Sual: Səmərelilik prinsipinin gözənilməsinin iki şərti var: (Çəki: 1)

- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
 - formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır
 - formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
 - formanın onun funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılması və formanın effektiv konstruktiv işlənməsidir
 - formada vəhdət və dinamiklikdir
-

Sual: Kompozisiyanın tektoniklik prinsipi dizayn formalarda effektiv istifadə edilməsi mahiyyətinə görə iki əsas məsələnin həllilə bağlıdır: (Çəki: 1)

- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
 - elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
 - formanın konstruktiv əsasının birbaşa açılması və əksinə, onun dekorativ elementlər vasitəsilə bağlanması
 - formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
 - formada vəhdət və dinamiklikdir
-

Sual: Kitabı oxumazdan əvvəl diqqəti cəlb edir: (Çəki: 1)

- mətnin məzmunu;
 - mətnin illüstrasiyası;
 - mətnin tərtibatı;
 - mətndə olan ornamentlər;
 - mətndə olan yazılar.
-

Sual: Aksident şrift dəsti (Çəki: 1)

- kiçik həcmli mətnin yığılmasıdır;
 - əyri şriftlərdir;
 - Başlıqlar və ayırmaların, posterlərin, vizit kartlarının, lövhələrin tərtibatı üçün nəzərdə tutulur ;
 - düz şriftlərdir;
 - həcmli şriftlərdir
-

Sual: Şrift müxtəlif olmalıdır: (Çəki: 1)

- diqqəti cəlb etmək üçün;
 - müxtəlif rənglərdən istifadə etmək üçün ;
 - kontrastı vermək üçün;
 - assimetriklik yaratmaq üçün;
 - ritmi vermək üçün.
-

Sual: Mətndə əsas söz diqqəti cəlb edir: (Çəki: 1)

- assimetrik olduqda;
 - təzadlı olduqda;
 - simmertik olduqda;
 - dinamik olduqda;
 - ritmik olduqda.
-

Sual: Əlyazma şriftinə aid deyil: (Çəki: 1)

- oxunu çətinləşdirir;
 - maraq yaradır;
 - güclü assosasiyaya malikdir;
 - oxunu asanlaşdırır;
 - diqqəti cəlb edir.
-

Sual: Eyni şrift növü fərqlənir: (Çəki: 1)

- konturların mailliyinə və ayriliyinə görə ;
 - konturların paralelliyinə və dolğunluğuna görə;
 - konturların mailliyinə və dolğunluğuna görə;
 - konturların rəng müxtəlifliyinə və dolğunluğuna görə ;
 - konturların ritmikliyinə görə
-

Sual: Oxunu çətinləşdirməyən şrift: (Çəki: 1)

- döymə şrift
 - əlyazma;
 - mətn;
 - qotik ;
 - qədim rus
-

Sual: Çətinliklə oxunan şriftdən istifadə etməkdə məqsəd: (Çəki: 1)

- yayındırmaq, həvəsdən salmaq;
 - maraqlandırmaq, məcbur etmək;
 - fikrini dağıtmaq;
 - formaya diqqəti yönəltmək;
 - rəngə diqqəti yönəltmək.
-

Sual: Şriftin yazılışında həcmi görünüş yaradır: (Çəki: 1)

- kölgə çəkilişi
 - yastı fiqur
 - yumru səth
 - düz səth
 - əyri şriftlər
-

Sual: Assimetrik miqyasın əsas şərti: (Çəki: 1)

- mətni onun üçün ayrılan yerə yerləşdirə bilmək arzusu

- parlaq dəqiq cizgili işıq səthinin olması
 - tutqun səth effekti yaratması
 - əlvan səth effekti yaratması
 - rəngarəng səth effekti yaratması
-

Sual: Kiçik həcmli illüstrasiyalar səhifənin hansı hissəsində yerləşdirilir? (Çəki: 1)

- istənilən hissəsində
 - baş hissədə
 - aşağı sağ hissədə
 - vərəqin sonunda
 - köndələn
-

Sual: Kompozisiya eskizi üçün hansı materiallardan istifadə edilir? (Çəki: 1)

- qələm, flomaster
 - yağlı boya, quaş, kömür sanqına
 - akvarel, quaş, kömür sanqına, tuş
 - kömür sanqına, tuş
 - akvarel
-

Sual: Mətnin yazılışında gözü yormur: (Çəki: 1)

- yastı səthli mətn
 - hamar kölgəli mətn
 - yumru səthli mətn
 - düz səthli mətn
 - əyri şriftlər
-

Sual: Rəngli kölgələrin yaradılması zamanı aşağı keyfiyyətli çap sayılır: (Çəki: 1)

- kölgə konturları hərflərin üzərinə düşür, səliqəsiz görünür, mətn anlaşılmaz olur
 - konturları hərflərin üzərinə düşmür, səliqəli görünür
 - konturları hərflərin üzərinə düşmür, mətn anlaşılmaz olur
 - konturları hərflərin üzərinə düşür, səliqəli görünür, mətn anlaşılıqlı olur
 - konturları hərflərin üzərinə düşmür, mətn anlaşılıqlı olur
-

Sual: Şriftin yazılışında həcmi görünüş yaradır: (Çəki: 1)

- yastı fiqur
 - yumru səth
 - kölgə çəkilişi
 - düz səth
 - əyri şriftlər
-

Sual: Kitab maketi nədən hazırlanır? (Çəki: 1)

- taxtadan
- sərt parçadan
- şüşədən

- gildən
 - karton və ya albom kağızı
-

Sual: Rəmzlərin formasının dəyişməsində çevrilmə effekti: (Çəki: 1)

- başlıq üçün istifadə olunur
 - mətn üçün istifadə olunur
 - illüstrasiya və mətn üçün istifadə olunur
 - böyük hərflər üçün istifadə olunur
 - müxtəlif şrift və qrafik redaktorlarda istifadə olunur
-

Sual: Şriftə bədii effekt vermək olar: (Çəki: 1)

- mətnin çoxluğu ilə
 - mətnin illüstrasiyaları ilə
 - mətnin çətinliyi ilə
 - formanın dəyişməsi və rənglə
 - e) mətnin diqqəti cəlb etməsile
-

Sual: Şriftlərin yazılmasında çevrilmədən istifadə etməyə dəyməz: (Çəki: 1)

- başlıq üçün
 - böyük həcmli mətnlərdə və ya kiçik keçli səhifələrdə
 - mətn üçün
 - illüstrasiya və mətn üçün
 - böyük hərflər üçün
-

Sual: "Modern" üslubu neçənci əsrə aiddir? (Çəki: 1)

- XVIII əsrin sonu, XIX əsrin əvvəli
 - XIX əsrin sonu
 - XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəli
 - XX əsrin əvvəli
 - XX əsrin sonu, XXI əsrin əvvəli
-

Sual: Hərflərin zahiri forması dəyişir: (Çəki: 1)

- formanın qırıqlarını, dönmələrini, ayrılıqlarını yaxşı göstərə bilən formalarda
 - qalın konturla və ya konturların çoxlu sayı ilə xaricdən çevrələndikdə
 - ağac məmulatları və alüminiumlarda
 - kələ-kötür yumşaq materiallarda
 - yumşaq materiallar və taxtalarda
-

Sual: Kitabın cildinin neçə növü vardır? (Çəki: 1)

- 8
 - 7
 - 9
 - 6
 - 10
-

Sual: Şriftlərin yazılmasında çevrilmədən istifadə etməyə dəyməz: (Çəki: 1)

- başlıq üçün
 - böyük həcmli mətnlərdə və ya kiçik keçli səhifələrdə
 - mətn üçün
 - illüstrasiya və mətn üçün
 - böyük hərflər üçün
-

Sual: Rəmzlərin formasının dəyişməsində çevrilmə effekti: (Çəki: 1)

- başlıq üçün istifadə olunur
 - mətn üçün istifadə olunur
 - illüstrasiya və mətn üçün istifadə olunur
 - böyük hərflər üçün istifadə olunur
 - müxtəlif şrift və qrafik redaktorlarda istifadə olunur
-

Sual: Kitabın cildinin neçə növü vardır? (Çəki: 1)

- 8
 - 7
 - 9
 - 6
 - 10
-

Sual: Hərflərin zahiri forması dəyişir: (Çəki: 1)

- formanın qırıqlarını, dönmələrini, ayrılarını yaxşı göstərə bilən formalarda
 - qalın konturla və ya konturların çoxlu sayı ilə xaricdən çevrələndikdə
 - ağac məmulatları və alüminiumlarda
 - kələ-kötür yumşaq materiallarda
 - yumşaq materiallar və taxtalarda
-

Sual: Hərflərin formasını modelləşdirən ikiölçülü effektlər ayrılır: (Çəki: 1)

- simmetrik və metrik effektlərə
 - rəmzlərin proporsiyalarını korlamayan və korlayan effektlərə
 - kontrast effektlərə
 - assimetrik və simmetrik effektlərə
 - metrik və ritmik effektlərə
-

Sual: "Elastiklik" anlayışı necə izah olunur? (Çəki: 1)

- öz bütövlüyünü saxlayaraq inkişaf edə bilən bədii sistemdir
 - inkişaf edə bilən bədii sistemdir
 - kompozisiya quruluşunun tamamlanmasına əks təsir edən sistemdir
 - funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılmasıdır
 - bədii formanın daxili quruluşudur
-

Sual: Formanın bədii-kompozisiya xassələri modifikasiyaya məruz qala bilərmi? (Çəki: 1)

- məruz qala bilər

- qismən məruz qala bilər
 - uyğunlaşmır, kombine edilmir
 - bir xassənin dəyişməsi o birinin transformasiyasına gətirib çıxarır
 - məruz qala bilməz
-

Sual: Kompozisiyanın struktur forma əmələ gətirməsinin əsas məqsədi: (Çəki: 1)

- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
 - formanı təşkil edən elementlər arasında harmonik əlaqənin müəyyən edilməsidir
 - həm oxşarlıq, həm də elementlərin bənzədilməsidir
 - kompozisiya elementlərinin bir qədər fərqlənməsidir
 - elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
-

Sual: Kompozisiyanın strukturluq prinsipində tabelik olmadıqda: (Çəki: 1)

- forma monoton, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
 - forma monoton, əlvan və ya rəngbərəng hissələrə bölünmüş görünür
 - forma kontrast, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
 - forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
 - forma assimetrik, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
-

Sual: Nə zaman forma qeyri-ahəngdar, parçalanmış, yarımçıq görünür? (Çəki: 1)

- kompozisiyanın vəhdət prinsipinə əməl etmədikdə
 - kompozisiyanın obrazlılıq prinsipinə əməl etmədikdə
 - kompozisiyanın təbiilik prinsipinə əməl etmədikdə
 - kompozisiyanın səmərəlilik prinsipinə əməl etmədikdə
 - kompozisiyanın elastiklik prinsipinə əməl etmədikdə
-

Sual: Nə zaman forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür? (Çəki: 1)

- kompozisiyanın strukturluq prinsipində tabelilik olmadıqda
 - kompozisiyanın tektoniklik prinsipində tabelilik olmadıqda
 - kompozisiyanın səmərəlilik prinsipində tabelilik olmadıqda
 - kompozisiyanın vəhdət prinsipində tabelilik olmadıqda
 - kompozisiyanın elastiklik prinsipində tabelilik olmadıqda
-

Sual: Tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkətilə ifadə olunan dinamikliyə bərabərdir: (Çəki: 1)

- kompozisiya baxımından səmərəlilik prinsipi
 - kompozisiya baxımından obrazlılıq prinsipi
 - kompozisiya baxımından elastiklik prinsipi
 - kompozisiya baxımından tektoniklik prinsipi
 - kompozisiya baxımından strukturluq prinsipi
-

Sual: Münasibət və mütənəsibliyin kompozisiyada elementlərinin yerləşməsində rolu nədən ibarətdir: (Çəki: 1)

- kompozisiya elementlərinin daha sadə mütənasib əlaqəsini səciyyələndirir
 - formanın qismən və bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsidir
 - iki koordinat –üfüqi və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
 - onlar arasında və ümumiyyətlə forma ilə mütənasib əlaqəni müəyyən edir
 - səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsidir
-

Sual: Mütənasibliyin əsas elementi olan modul ola bilər: (Çəki: 1)

- formanın daxili deyil, xarici vəziyyətini və ya ölçüsü
 - kompozisiya nöqtəyi nəzərindən insanda yaratdığı təəssürata əsasən formanın nisbi həcmi
 - ədədlər, metrik və digər ölçü sistemilə əlaqəsi olmayan həcmələr, kompozisiyanın istənilən elementi
 - əsl ölçünün təsvir olunan ölçüyə münasibəti
 - forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
-

Sual: “Fonematik” yazı növü nəyi ifadə edir? (Çəki: 1)

- dilin fonematik tərkibini
 - səsləri və hecaları təsvir edən yazı növüdür
 - ayrı-ayrı səsləri təsvir edən yazı növüdür
 - hecaları təsvir edən yazı növüdür
 - sadə yazı növüdür
-

Sual: “Heca yazı” – işarələri nədir? (Çəki: 1)

- hecaları təsvir edən yazı üsulu
 - ayrı-ayrı səsləri təsvir edən yazı üsulu
 - səsləri və hecaları təsvir edən yazı üsulu
 - mürəkkəb yazı üsulu
 - sadə yazı üsulu
-

Sual: “İdeografik” yazı hansı eraya aid ifadə vasitəsidir? (Çəki: 1)

- bizim eraya
 - b.e.ə. III əsrə
 - b.e.ə. VII əsrə
 - b.e.ə. VI əsrə
 - ibtidai icma quruluşuna
-

Sual: “Piktoqrafik” yazı növü hansı dövrə aiddir? (Çəki: 1)

- ibtidai icma quruluşuna
 - b.e.ə. VI əsrə
 - b.e.ə. IV əsrə
 - b.e.ə. VII əsrə
 - b.e.ə. III əsrə
-

Sual: Aksident şrift dəsti: (Çəki: 1)

- kiçik həcmli mətnin yığılmasıdır

- əyri şriftdir
 - başlıqlar və ayırmaların, posterlərin, vizit kartlarının, lövhələrin tərtibatı üçün nəzərdə tutulur
 - düz şriftdir
 - həcmli şriftdir
-

Sual: Dünya mədəniyyətində neçə yazı növü məlumdur? (Çəki: 1)

- 6
 - 4
 - 3
 - 2
 - 1
-

Sual: İlk yazı əlifbası nə vaxt yaranmışdır? (Çəki: 1)

- b.e.ə.XVI əsrdə
 - b.e.ə.XV əsrdə
 - b.e.ə.XVII əsrdə
 - b.e.ə.XIV əsrdə
 - b.e.ə.XIII əsrdə
-

Sual: Qədim yunan "capital" hərfləri neçənci əsrdə yaranmışdır? (Çəki: 1)

- VIII əsrdə
 - VII əsrdə
 - VI əsrdə
 - V əsrdə
 - IV əsrdə
-

Sual: Mətn şrift dəsti: (Çəki: 1)

- böyük həcmli mətnlərin yığılmasıdır;
 - kiçik həcmli mətnin yığılmasıdır;
 - əyri şriftdir;
 - düz şriftdir;
 - həcmli şriftdir
-

Sual: Mətdə əsas söz diqqəti cəlb edir: (Çəki: 1)

- rəngi oxşar olduqda
 - rəngi fərqli olduqda
 - simmetrik olduqda
 - dinamik olduqda
 - ritmik olduqda
-

Sual: Reklam mətni nadir hallarda tərtib edilir: (Çəki: 1)

- 2 şriflə
- 1-3 şriflə

- 2-3 şriftlə
 - 3 şriftlə
 - 1 şriftlə
-

Sual: Şrift dəsti olur: (Çəki: 1)

- sadə və mürəkkəb;
 - mətni və aksident;
 - ritmik və mətni ;
 - aksident və assimetrik
 - e) sadə və assimetrik
-

Sual: Şrift müxtəlif olmalıdır: (Çəki: 1)

- diqqəti cəlb etmək üçün
 - müxtəlif rənglərdən istifadə etmək üçün
 - kontrastı vermək üçün
 - assimetriklik yaratmaq üçün
 - ritmi vermək üçün
-

Sual: Kitabın üz qabığı asılıdır: (Çəki: 1)

- məzmundan
 - şriftdən
 - həcmindən
 - müəllifdən
 - materialdan
-

Sual: Mətnin tərtibində reklam nə vaxt uğursuz sayılır? (Çəki: 1)

- mətn anlaşılır, asan oxunursa, lazımi təsəvvürlər yaradırsa ;
 - mətn yığcam olduqda
 - mətn anlaşılmazdırsa, çətin oxunursa, gərəksiz təsəvvürlər yaradırsa;
 - mətn klassik şriftlə yazıldıqda
 - mətn əyrixət üzrə yerləşdirildikdə
-

Sual: Memarlıq, interyer, ictimai binalar, kinoteatrlar, mağazalar hansı stildə yaradılırdı? (Çəki: 1)

- rokoko
 - barokko
 - klassik
 - avanqard
 - ar-deko
-

Sual: Reklamın mətnində söz çox olduqda: (Çəki: 1)

- mətni oxuyurlar
- diqqəti cəlb edir
- maraqlı görünür

- gözəl görünür
 - mətni oxumurlar
-

Sual: Kitabın tartibatı zamanı onun texniki cəhətdən yüksək səviyyədə olması üçün rəssam hansı sənəti bilməlidir? (Çəki: 1)

- poliqrafiya
 - litoqrafiya
 - ofort
 - akvatinta
 - rəssamlıq
-

Sual: Kitabın tərtibatında hansı amillər əsas rol oynayır? (Çəki: 1)

- maket, şrift, dekorativ-estetik görkəm
 - litoqrafiya, maket
 - ofort, şrift
 - litoqrafiya, dekorativ-estetik görkəm
 - dekorativ-estetik görkəm
-

Sual: Kitabın reklamında əsas nədir? (Çəki: 1)

- mətnin təşkili;
 - mətnin illüstrasiyası ;
 - böyük hərflər.
 - mətndə olan yazılar;
 - mətnin təşkili və tərtibatı ;
-

Sual: Kitabı oxumazdan əvvəl diqqəti cəlb edir: (Çəki: 1)

- mətnin məzmunu;
 - mətnin tərtibatı;
 - mətnin illüstrasiyası;
 - mətndə olan ornamentlər;
 - mətndə olan yazılar
-

Sual: Jurnal və ya qəzet reklamı çətindir? (Çəki: 1)

- qəzet
 - jurnal
 - jurnal və qəzet
 - nisbətən qəzet
 - nisbətən jurnal
-

Sual: 1927-ci ildə kim tərəfindən turist firmaları üçün emosionallığı yaradan bir çox plakat seriyaları tərtib edilmişdir? (Çəki: 1)

- Nikolay Lodovski
- Adolf Kassandr
- Vladimir Krinski
- Aleksandr Babiçev

● Lyudmila Papova



