

**TEST: 050321#02#Y15\_DIZAYN**

Test	050321#02#Y15_Dizayn
Fənn	050321-Dizayn
Təsviri	[Təsviri]
Müəllif	Administrator P.V.
Testlərin vaxtı	80 dəqiqə
Suala vaxt	0 Saniyə
Növ	İmtahan
Maksimal faiz	600
Keçid balı	312 (52 %)
Suallardan	600
Bölmələr	5
Bölmələri qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Köçürməyə qadağa	<input checked="" type="checkbox"/>
Ancaq irəli	<input type="checkbox"/>
Son variant	<input checked="" type="checkbox"/>

**BÖLMƏ: TƏRSİMİ HƏNDƏSƏ VƏ TEXNIKI RƏSMXƏT**

Ad	Tərsimi həndəsə və texniki rəsmxət
Suallardan	150
Maksimal faiz	150
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

Sual: Какой след горизонтальной плоскости обладает собирательным свойством? (Çəki: 1)

- фронтальный и профильный следы
- фронтальный след
- горизонтальный след
- горизонтальный и профильный следы
- горизонтальный и фронтальный следы

Sual: При каких условиях прямая линия может принадлежать фронтально-проецирующей плоскости? (Çəki: 1)

- её фронтальная проекция должна лежать на фронтальном следе плоскости
- её горизонтальная проекция должна лежать на горизонтальном следе плоскости
- её профильная проекция должна лежать на профильном следе плоскости
- её горизонтальная проекция должна лежать на фронтальном следе плоскости
- её фронтальная проекция должна лежать на горизонтальном следе плоскости

Sual: Как расположены следы горизонтальной плоскости относительно оси OX? (Çəki: 1)

- фронтальный след – прямая линия, параллельная оси OX
- горизонтальный след перпендикулярен оси OX, фронтальный след относительно оси OX – наклонная прямая линия
- горизонтальный и фронтальный следы–прямые линии, параллельные оси OX
- фронтальный след перпендикулярен оси OX, горизонтальный след относительно оси OX – наклонная прямая линия
- горизонтальный след – прямая линия, параллельная оси OX

Sual: Как расположены следы горизонтально-проецирующей плоскости относительно оси OX? (Çəki: 1)

- фронтальный след перпендикулярен оси OX, горизонтальный след относительно оси OX – наклонная прямая линия
- горизонтальный след перпендикулярен оси OX, фронтальный след относительно оси OX – наклонная прямая

линия

- горизонтальный и фронтальный следы—прямые линии, параллельные оси OX
  - фронтальный след — прямая линия, параллельная оси OX
  - горизонтальный след — прямая линия, параллельная оси OX
- 

Sual: Как расположены следы плоскости общего положения относительно осей проекций? (Ќәкі: 1)

- общего положения относительно осей проекций
  - параллельно оси проекций OX
  - перпендикулярно оси проекций OX
  - параллельно оси проекций OZ
  - параллельно оси проекций OY
- 

Sual: Сколько случаев изображения плоскости существует в начертательной геометрии? (Ќәкі: 1)

- 4
  - 3
  - 5
  - 6
  - 7
- 

Sual: При каких условиях точка принадлежит плоскости общего положения, заданной следами? (Ќәкі: 1)

- она должна лежать на прямой, принадлежащей плоскости
  - её фронтальная проекция должна лежать на фронтальном следе плоскости
  - её проекции должны лежать на одноимённых следах плоскости
  - её горизонтальная проекция должна лежать на горизонтальном следе плоскости
  - её профильная проекция должна лежать на профильном следе плоскости
- 

Sual: При каких условиях прямая линия принадлежит плоскости общего положения, заданной следами? (Ќәкі: 1)

- её следы должны лежать на одноимённых следах плоскости
  - она должна пересечь прямую, принадлежащую плоскости
  - её горизонтальный след должен лежать на горизонтальном следе плоскости
  - её фронтальный след должен лежать на фронтальном следе плоскости
  - её горизонтальный след должен лежать на фронтальном следе плоскости
- 

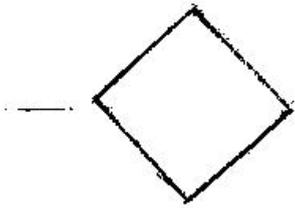
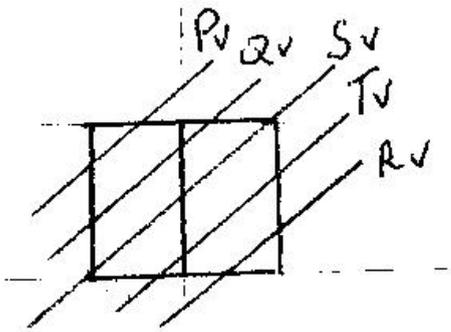
Sual: Какую плоскость называют плоскостью общего положения? (Ќәкі: 1)

- плоскость, не параллельную и не перпендикулярную ни одной из плоскостей проекций
  - плоскость, параллельную плоскости проекций V
  - плоскость, параллельную плоскости проекций W
  - плоскость, перпендикулярную плоскости проекций H
  - плоскость, параллельную плоскости проекций H
- 

Sual: Какую плоскость называют биссекторной плоскостью первого квадранта? (Ќәкі: 1)

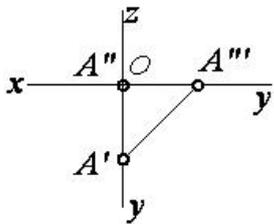
- профильно-проецирующую осевую плоскость, составляющую с осью OY 45 градусов
  - профильно-проецирующую осевую плоскость
  - профильно-проецирующую плоскость
  - профильную плоскость
  - горизонтальную плоскость
- 

Sual: Какая из данных плоскостей пересекая куб в разрезе образует четырехугольник? (Ќәкі: 1)



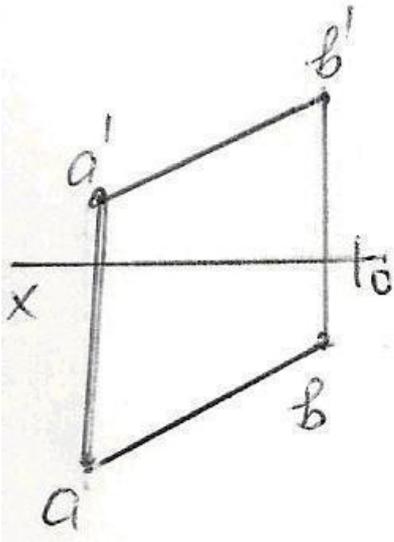
- P
- Q
- S
- T
- R

Sual: Какое положение занимает заданная точка относительно плоскости проекций? (Çәкі: 1)

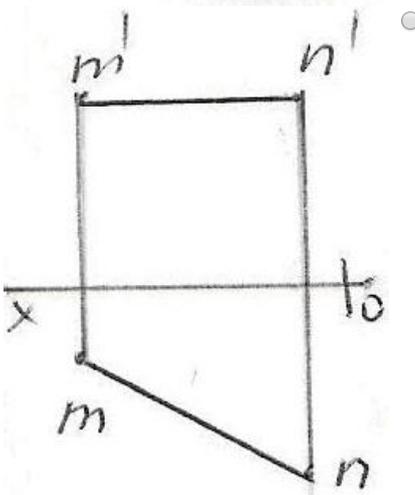
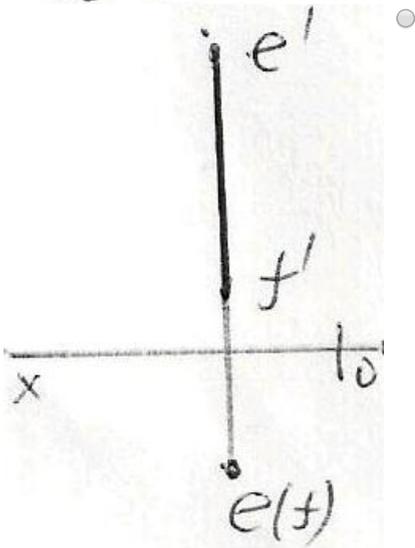
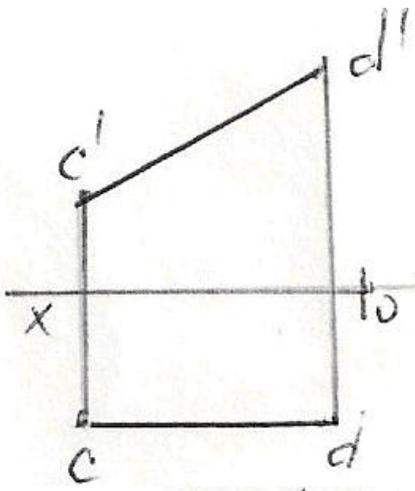


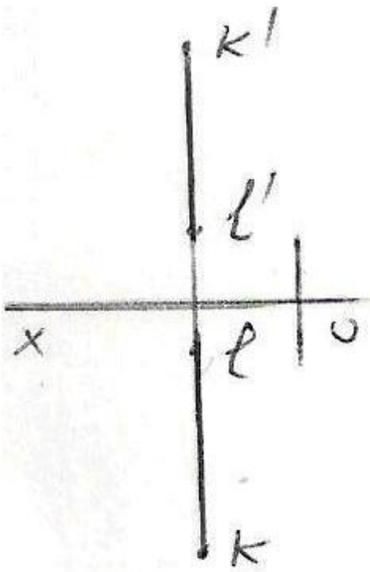
- $A \in V$
- $A \in H$
- $A \in W$
- $A \in OX$
- $A \in OY$

Sual: Какая из данных на эпюре прямых является фронтальной прямой? (Çәкі: 1)

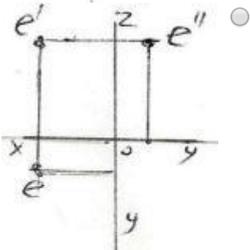
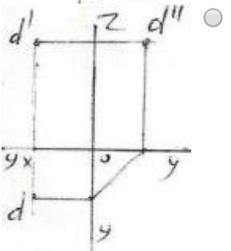
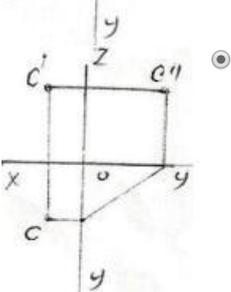
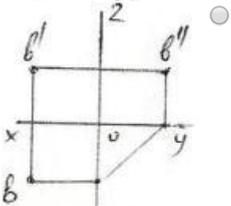
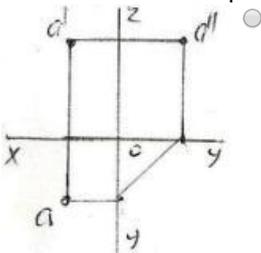


-





Sual: У какой из изображенных на эюре точек (A,B,C,D,E) не верно построена профильная проекция ? (Ҷәкі: 1)

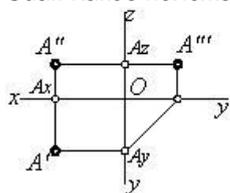


Sual: Сколько проекций точки образуется при проецировании ее на плоскости проекций? (Ҷәкі: 1)

- 2
- 3

- 4
- 6
- 1

Sual: Какое положение занимает заданная точка относительно плоскости проекций? (Ҷаќи: 1)



точка A в пространстве

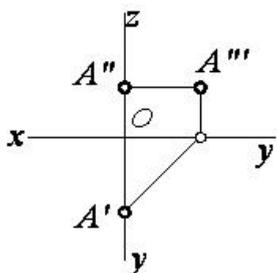
$A \in H$

$A \in V$

$A \in W$

$A \in OX$

Sual: Какое положение занимает данная на эпюре точка относительно плоскости проекций? (Ҷаќи: 1)



$A \in V$

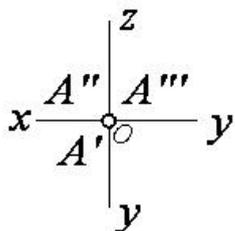
$A \in H$

$A \in W$

$A \in OZ$

$A \in OY$

Sual: Какое положение занимает данная на эпюре точка относительно плоскости проекций? (Ҷаќи: 1)



$A \in O$  (точка-A в начале координат)

$A \in H$

$A \in OX$

$A \in OZ$

$A \in OY$

Sual: Какая из точек заданных по координатам находится в VIII октанте ? (Ҷаќи: 1)

- (40,-20,-10)
- (20,-20,30)
- (-10,20,-30)
- (-15,25,35)
- (-20,-10,15)

Sual: Какая из точек заданных по координатам находится в IV октанте ? (Ҷаќи: 1)

- (-30,10,-15)
- (-5,-20,30)
- (40,-10,10)
- (20,25,-30)
- (40,-20,-30)

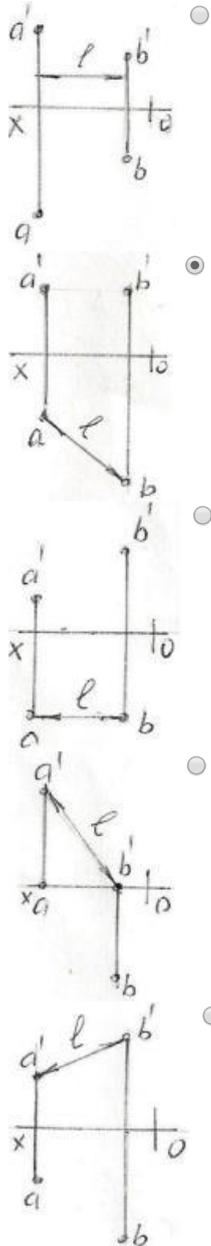
Sual: Как расположена точка, заданная на эпюре, если её горизонтальная и профильная проекции лежат на оси OY? (Ҷаќи: 1)

- точка лежит на оси OY
- точка расположена на плоскости проекций V
- точка лежит на оси OX
- точка лежит на оси OZ
- точка находится в пространстве

Sual: Какая из точек, заданных координатами, принадлежит плоскости проекций V? (Ҷаќи: 1)

- (15, 0, 5)
- (10, 15, 10)
- (10, 15,0)
- (0, 15, 0)
- (0, 5, 5)

Sual: На какой из данных эпюр правильно показана истинная величина расстояния – l между точками A и B? (Ҷаќи: 1)



Sual: Какое условие необходимо для нахождения точки в третьем квадранте? (Ҷаќи: 1)

- её горизонтальная проекция должна быть выше оси  $OX$ , а фронтальная – ниже оси  $OX$ .
  - обе её проекции должны быть выше оси  $OX$ .
  - её горизонтальная проекция должна быть ниже оси  $OX$ , а фронтальная – выше оси  $OX$ .
  - обе её проекции должны быть ниже оси  $OX$ .
  - её горизонтальная проекция должна быть на оси  $OX$ .
- 

Sual: Какое расстояние на эюре является расстоянием от точки до горизонтальной плоскости проекций? (Ќәкі: 1)

- расстояние от фронтальной проекции точки до оси  $OX$ . расстояние от фронтальной проекции точки до оси  $OX$ .
  - расстояние от горизонтальной проекции точки до оси  $OX$ .
  - расстояние от профильной проекции точки до оси  $OZ$ .
  - расстояние от горизонтальной проекции точки до оси  $OY$ .
  - расстояние от фронтальной проекции точки до оси  $OZ$ .
- 

Sual: Какими осями координат показывается горизонтальная плоскость проекций  $H$ ? (Ќәкі: 1)

- $XOY$
  - $ZOY$
  - $XOZ, XOY$
  - $XOZ$
  - $XOZ, ZOY$
- 

Sual: Как расположена точка, заданная координатами  $N(0, 0, 5)$ ? (Ќәкі: 1)

- она расположена на оси проекций  $OZ$
  - она расположена на плоскости проекций  $V$
  - она расположена на плоскости проекций  $W$
  - она расположена на оси  $OY$
  - она расположена на плоскости проекций  $H$
- 

Sual: Как расположена точка, заданная координатами  $C(3, 0, 5)$ ? (Ќәкі: 1)

- она расположена на плоскости проекций  $V$
  - она расположена на плоскости проекций  $H$
  - она расположена на плоскости проекций  $W$
  - она расположена на оси  $OX$
  - она расположена в пространстве
- 

Sual: Как расположена точка, заданная координатами  $E(3, 0, 0)$ ? (Ќәкі: 1)

- она расположена на оси  $OX$
  - она расположена на плоскости проекций  $V$
  - она расположена на плоскости проекций  $W$
  - она расположена на плоскости проекций  $H$
  - она расположена в пространстве
- 

Sual: Как на эюре расположены проекции прямой общего положения? (Ќәкі: 1)

- её проекции относительно осей проекций должны быть общего положения
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её горизонтальная и фронтальная проекции должны быть параллельны оси  $OX$
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OY$
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
- 

Sual: Как при ортогональном проецировании изображается проекция отрезка прямой, относительно её натуральной величины? (Ќәкі: 1)

- равна натуральной величине или меньше неё
  - больше натуральной величины
  - меньше натуральной величины
  - равна натуральной величине или больше неё
  - равна натуральной величине
- 

Sual: Как расположена в пространстве прямая, заданная на эюре, если её фронтальная проекция равна своей натуральной величине? (Ќәкі: 1)

- прямая параллельна плоскости проекций  $V$
- прямая параллельна плоскости проекций  $H$
- прямая параллельна плоскости проекций  $W$

- это прямая общего положения
  - прямая составила острый угол с плоскостью проекций  $H$
- 

Sual: Как расположена в пространстве прямая, заданная на эпюре, если её фронтальная проекция равна своей натуральной величине? (Џәкі: 1)

- прямая параллельна плоскости проекций  $V$
  - прямая параллельна плоскости проекций  $H$
  - прямая параллельна плоскости проекций  $W$
  - это прямая общего положения
  - прямая составила острый угол с плоскостью проекций  $H$
- 

Sual: Как расположена в пространстве прямая, заданная на эпюре, если её горизонтальная проекция равна своей натуральной величине? (Џәкі: 1)

- прямая параллельна плоскости проекций  $H$
  - прямая параллельна плоскости проекций  $V$
  - прямая параллельна плоскости проекций  $W$
  - это прямая общего положения
  - прямая составила острый угол с плоскостью проекций  $H$
- 

Sual: При каких условиях прямая, заданная на эпюре, перпендикулярна плоскости проекций  $H$ ? (Џәкі: 1)

- её фронтальная проекция должна быть перпендикулярна оси  $OX$
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её горизонтальная и фронтальная проекции должны быть параллельны оси  $OX$
  - её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна оси  $OX$
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
- 

Sual: При каких условиях прямая, заданная на эпюре, перпендикулярна плоскости проекций  $W$ ? (Џәкі: 1)

- её горизонтальная и фронтальная проекции должны быть параллельны оси  $OX$
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OY$
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OZ$
- 

Sual: При каких условиях прямая, заданная на эпюре, перпендикулярна плоскости проекций  $V$ ? (Џәкі: 1)

- её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна оси  $OX$
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её горизонтальная и фронтальная проекции должны быть параллельны оси  $OX$
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её фронтальная проекция должна быть перпендикулярна оси  $OX$
- 

Sual: При каких условиях прямая, заданная на эпюре, параллельна плоскости проекций  $V$ ? (Џәкі: 1)

- её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
  - её горизонтальная и фронтальная проекции должны быть параллельны оси  $OX$
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OY$
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OZ$
- 

Sual: Какой плоскости проекций параллельна горизонтально-проецирующая прямая? (Џәкі: 1)

- плоскостям проекций  $V$  и  $W$
  - плоскости проекций  $V$
  - плоскостям проекций  $H$  и  $V$
  - плоскости проекций  $H$
  - плоскостям проекций  $H$  и  $W$
- 

Sual: При каких условиях прямая, заданная на эпюре, должна быть перпендикулярна плоскости проекций  $H$ ? (Џәкі: 1)

- её горизонтальной проекцией должна быть точка
- её фронтальной проекцией должна быть точка
- её профильной проекцией должна быть точка
- её горизонтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$
- её фронтальная проекция должна быть параллельна оси  $OX$

Sual: При каких условиях прямая, заданная на эпюре, должна лежать на оси OX? (Џәкі: 1)

- её горизонтальная и фронтальная проекции должны лежать на оси OX
- её горизонтальная и профильная проекции должны лежать на оси OY
- её фронтальная и профильная проекции должны лежать на оси OZ
- её горизонтальная проекция должна лежать на оси OX
- её фронтальная проекция должна лежать на оси OX

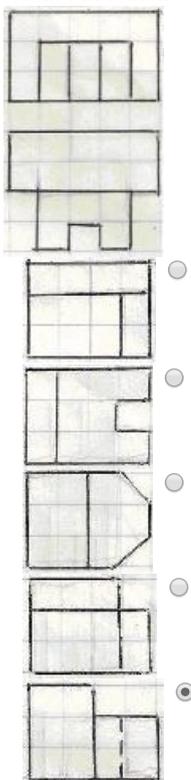
Sual: При каких условиях прямая, заданная на эпюре, должна лежать на оси OY? (Џәкі: 1)

- её горизонтальная и профильная проекции должны лежать на оси OY
- её горизонтальная и фронтальная проекции должны лежать на оси OX
- её фронтальная и профильная проекции должны лежать на оси OZ
- её горизонтальная проекция должна лежать на оси OX
- её фронтальная проекция должна лежать на оси OX

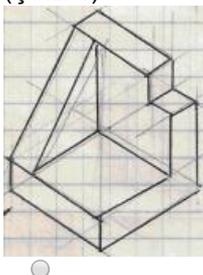
Sual: Как расположена в пространстве прямая, заданная на эпюре, если её горизонтальная проекция равна своей натуральной величине? (Џәкі: 1)

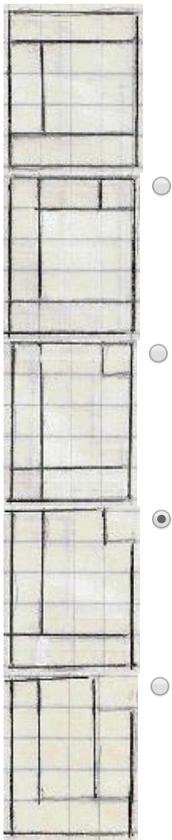
- прямая параллельна плоскости проекций H
- прямая параллельна плоскости проекций V
- прямая параллельна плоскости проекций W
- это прямая общего положения
- прямая составила острый угол с плоскостью проекций H

Sual: На каком чертеже согласно двум проекциям правильно построена профильная проекция модели? (Џәкі: 1)

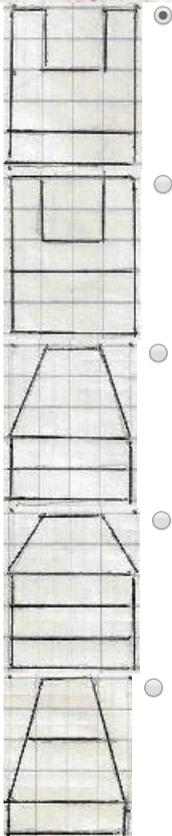
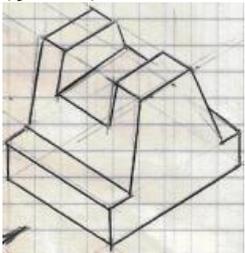


Sual: На каком чертеже согласно аксонометрической проекции правильно построена профильная проекция модели? (Џәкі: 1)



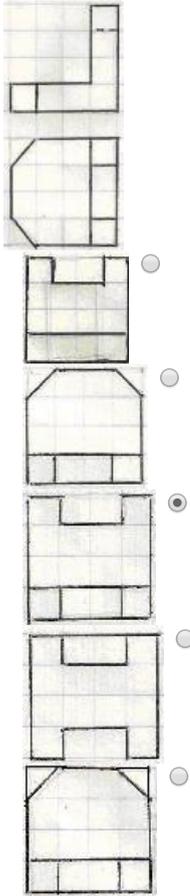


Sual: На каком чертеже согласно аксонометрической проекции правильно построена профильная проекция модели?  
 (Ҷеќи: 1)



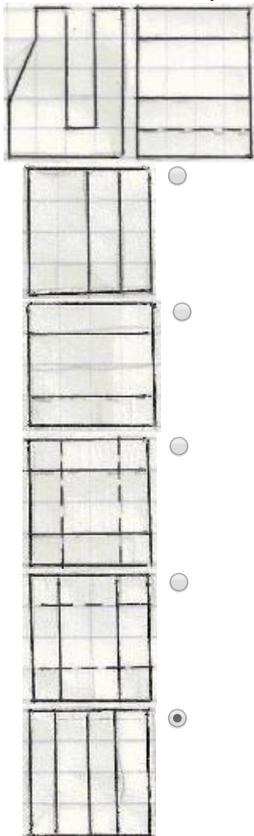
---

Sual: На каком чертеже согласно двум проекциям правильно построена профильная проекция модели? (Џәкі: 1)



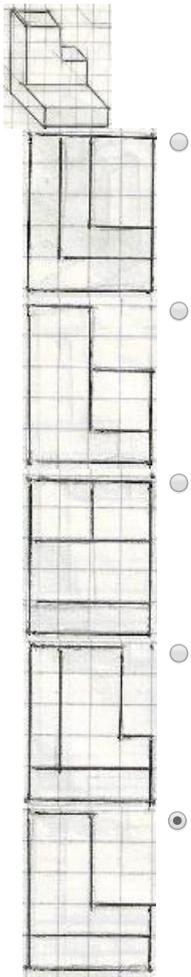
---

Sual: На каком чертеже согласно двум проекциям правильно построена горизонтальная проекция модели? (Џәкі: 1)

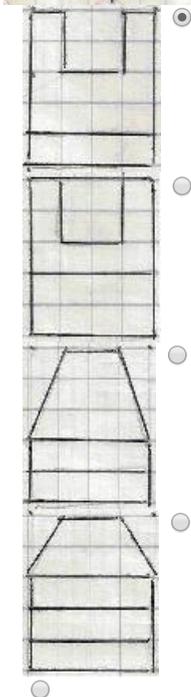
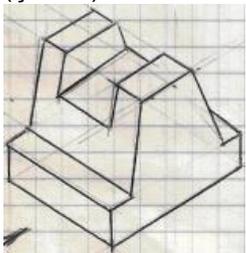


---

Sual: На каком чертеже согласно аксонометрической проекции правильно построена фронтальная проекция модели? (Џәкі: 1)

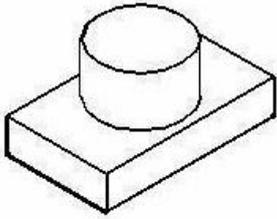


Sual: На каком чертеже согласно аксонометрической проекции правильно построена профильная проекция модели?  
(Çәki: 1)



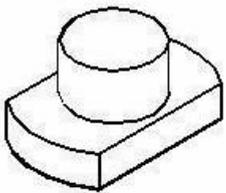


Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ўэкі: 1)

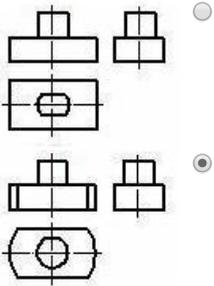


- 
- 
- 
- 
- 

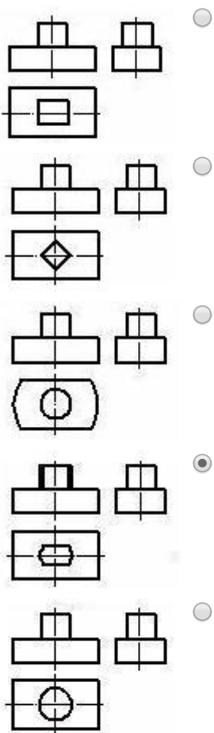
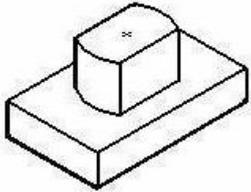
Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ўэкі: 1)



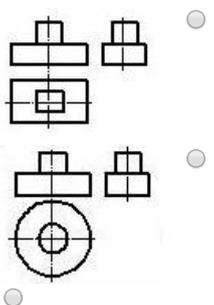
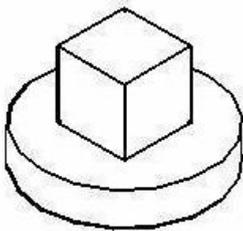
- 
- 
- 
-

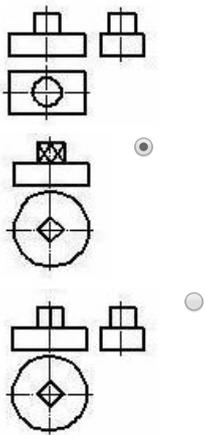


Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ҷаќи: 1)

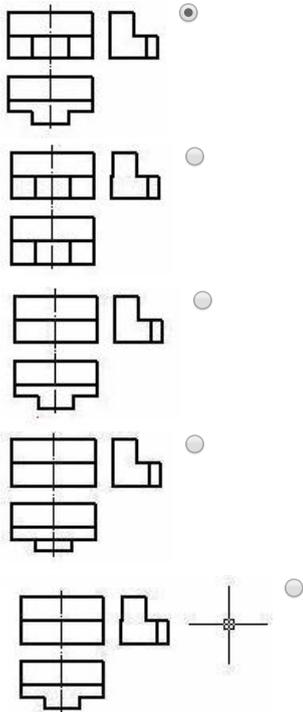
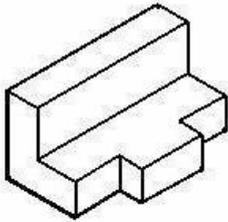


Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ҷаќи: 1)

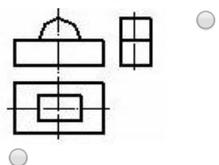
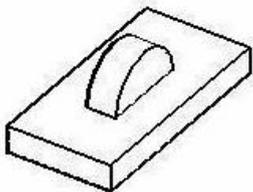


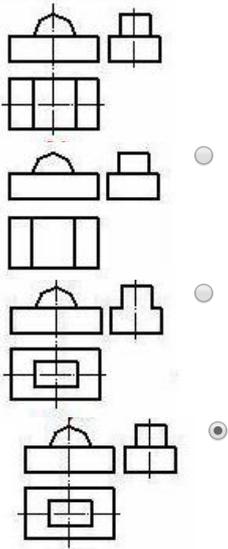


Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ҷаќи: 1)

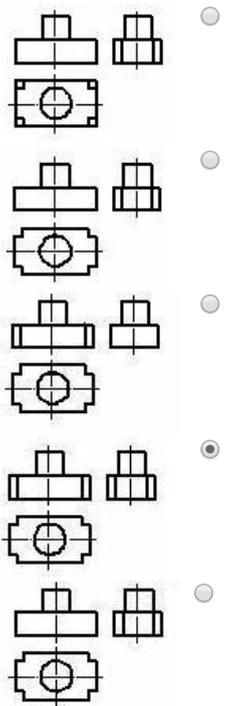
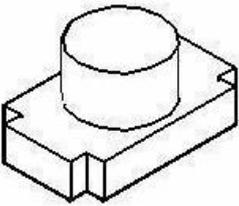


Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ҷаќи: 1)

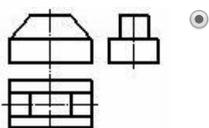
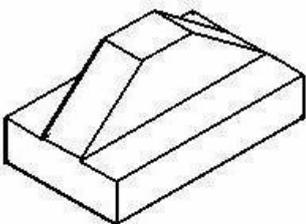


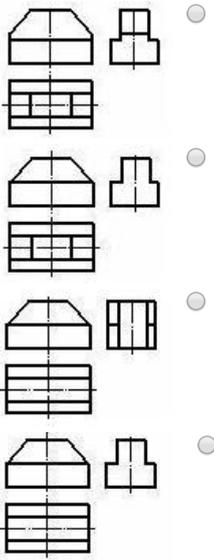


Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ҷаќи: 1)

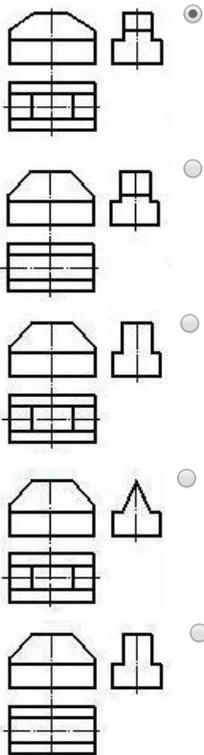
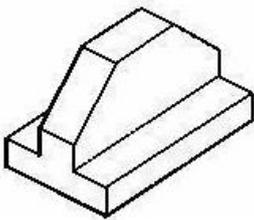


Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ҷаќи: 1)





Sual: По наглядному изображению модели определить ее изображение на комплексном чертеже. (Ҷаќи: 1)



Sual: Как называется плоскость, перпендикулярная горизонтальной плоскости проекций? (Ҷаќи: 1)

- горизонтально-проецирующая плоскость
- горизонтальная плоскость
- профильно-проецирующая плоскость
- фронтально-проецирующая плоскость
- фронтальная плоскость

Sual: Как называется плоскость, перпендикулярная профильной плоскости проекций? (Ҷаќи: 1)

- профильно-проецирующая плоскость
- горизонтальная плоскость

- фронтальная плоскость
  - фронтально-проецирующая плоскость
  - горизонтально-проецирующая плоскость
- 

Sual: При каких условиях фронтально-проецирующая плоскость будет перпендикулярна плоскости общего положения? (Џәкі: 1)

- её фронтальный след должен быть перпендикулярен фронтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть перпендикулярен горизонтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть параллелен горизонтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть перпендикулярен фронтальному следу плоскости общего положения
  - её фронтальный след должен быть перпендикулярен горизонтальному следу плоскости общего положения
- 

Sual: При каких условиях проецирующая плоскость может быть перпендикулярна плоскости общего положения, заданной следами? (Џәкі: 1)

- след проецирующей плоскости, обладающий собирательным свойством, должен быть перпендикулярен одноимённому следу другой плоскости
  - след проецирующей плоскости, обладающий собирательным свойством, должен быть параллелен одноимённому следу другой плоскости
  - её след, обладающий собирательным свойством, должен быть параллелен плоскости проекций H
  - её следы должны быть перпендикулярны следам другой плоскости
  - её собирательный след должен быть перпендикулярен плоскости проекций V
- 

Sual: При каких условиях две плоскости будут перпендикулярны друг другу? (Џәкі: 1)

- прямая, принадлежащая одной из плоскостей, должна быть перпендикулярна другой плоскости
  - прямая, принадлежащая одной из плоскостей, должна быть параллельна другой плоскости
  - прямая, принадлежащая одной из плоскостей, должна быть перпендикулярна плоскости проекций H
  - прямая, принадлежащая одной из плоскостей, должна быть перпендикулярна плоскости проекций V
  - прямая, принадлежащая одной из плоскостей, должна быть параллельна плоскости проекций H
- 

Sual: Как называется плоскость, перпендикулярная горизонтальной плоскости проекций? (Џәкі: 1)

- горизонтально-проецирующая плоскость
  - горизонтальная плоскость
  - профильно-проецирующая плоскость
  - фронтально-проецирующая плоскость
  - фронтальная плоскость
- 

Sual: Как называется плоскость, перпендикулярная профильной плоскости проекций? (Џәкі: 1)

- профильно-проецирующая плоскость
  - горизонтальная плоскость
  - фронтальная плоскость
  - фронтально-проецирующая плоскость
  - горизонтально-проецирующая плоскость
- 

Sual: Как называется плоскость, перпендикулярная фронтальной плоскости проекций? (Џәкі: 1)

- фронтально-проецирующая плоскость
  - горизонтальная плоскость
  - профильно-проецирующая плоскость
  - фронтальная плоскость
  - горизонтально-проецирующая плоскость
- 

Sual: При каких условиях горизонтально-проецирующая плоскость будет перпендикулярна плоскости общего положения? (Џәкі: 1)

- её горизонтальный след должен быть перпендикулярен горизонтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть параллелен горизонтальному следу плоскости общего положения
  - её фронтальный след должен быть перпендикулярен фронтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть перпендикулярен фронтальному следу плоскости общего положения
  - её фронтальный след должен быть перпендикулярен горизонтальному следу плоскости общего положения
- 

Sual: Чему равно расстояние от точки до фронтальной плоскости? (Џәкі: 1)

- расстоянию от горизонтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости
- расстоянию от фронтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости

- расстоянию от горизонтальной проекции точки до фронтального следа плоскости
  - расстоянию от фронтальной проекции точки до фронтального следа плоскости
  - расстоянию от профильной проекции точки до горизонтального следа плоскости
- 

Sual: Чему равно расстояние от точки до профильно-проецирующей осевой плоскости? (Ќәкі: 1)

- расстоянию от профильной проекции точки до профильного следа плоскости
  - расстоянию от фронтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости
  - расстоянию от горизонтальной проекции точки до фронтального следа плоскости
  - расстоянию от горизонтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости
  - расстоянию от фронтальной проекции точки до фронтального следа плоскости
- 

Sual: Чему равно расстояние от точки до горизонтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- расстоянию от профильной проекции точки до профильного следа плоскости
  - расстоянию от фронтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости
  - расстоянию от горизонтальной проекции точки до фронтального следа плоскости
  - расстоянию от горизонтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости
  - расстоянию от фронтальной проекции точки до профильного следа плоскости
- 

Sual: Чему равно расстояние от точки до горизонтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- расстоянию от фронтальной проекции точки до фронтального следа плоскости
  - расстоянию от фронтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости
  - расстоянию от горизонтальной проекции точки до фронтального следа плоскости
  - расстоянию от горизонтальной проекции точки до горизонтального следа плоскости
  - расстоянию от профильной проекции точки до профильного следа плоскости
- 

Sual: При каких условиях фронтально-проецирующая плоскость будет перпендикулярна плоскости общего положения? (Ќәкі: 1)

- её фронтальный след должен быть перпендикулярен фронтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть перпендикулярен горизонтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть параллелен горизонтальному следу плоскости общего положения
  - её горизонтальный след должен быть перпендикулярен фронтальному следу плоскости общего положения
  - её фронтальный след должен быть перпендикулярен горизонтальному следу плоскости общего положения
- 

Sual: При каких условиях прямая будет перпендикулярна плоскости? (Ќәкі: 1)

- прямая должна быть перпендикулярна двум пересекающимся прямым, принадлежащим плоскости
  - прямая должна быть перпендикулярна прямой, принадлежащей плоскости
  - прямая должна быть перпендикулярна двум параллельным прямым, принадлежащим плоскости
  - прямая должна быть перпендикулярна двум пересекающимся прямым
  - прямая должна быть перпендикулярна одной из прямых, принадлежащих плоскости и параллельна другой
- 

Sual: При каких условиях прямая будет перпендикулярна плоскости, заданной следами? (Ќәкі: 1)

- её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна горизонтальному следу, а фронтальная проекция - фронтальному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть перпендикулярна фронтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна горизонтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна фронтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна фронтальному следу, а фронтальная проекция - горизонтальному следу плоскости
- 

Sual: При каких условиях прямая будет перпендикулярна профильной плоскости? (Ќәкі: 1)

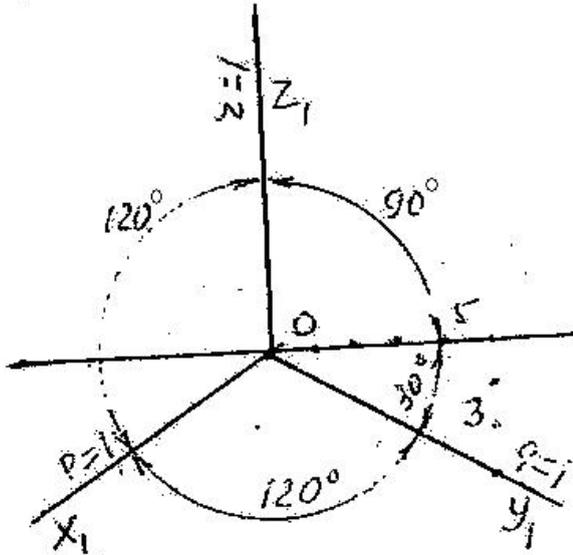
- её горизонтальная и фронтальная проекции должны быть соответственно перпендикулярны горизонтальному и фронтальному следам плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть перпендикулярна фронтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна фронтальному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть перпендикулярна горизонтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть перпендикулярна горизонтальному следу плоскости
- 

Sual: При каких условиях проецирующая плоскость может быть перпендикулярна плоскости общего положения, заданной следами? (Ќәкі: 1)

- след проецирующей плоскости, обладающий собирательным свойством, должен быть перпендикулярен одноимённому следу другой плоскости

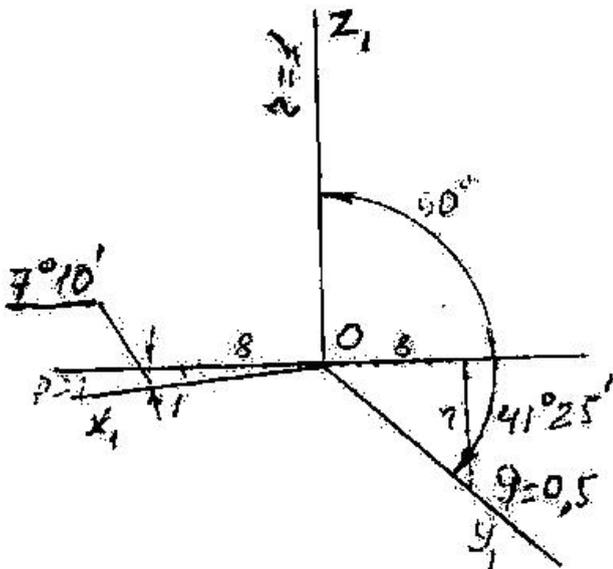
- след проецирующей плоскости, обладающий собирательным свойством, должен быть параллелен одноимённому следу другой плоскости
- её след, обладающий собирательным свойством, должен быть параллелен плоскости проекций H
- её следы должны быть перпендикулярны следам другой плоскости
- её собирательный след должен быть перпендикулярен плоскости проекций V

Sual: Как называется проекция построенная по данным аксонометрическим осям? (Ғәкі: 1)



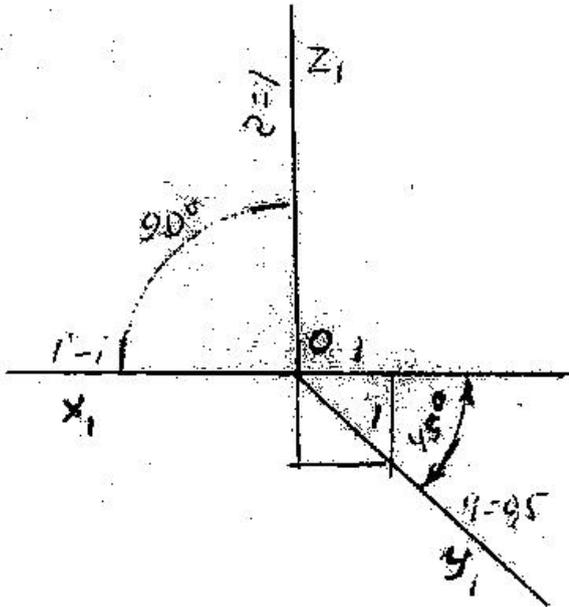
- Прямоугольная диметрия
- Прямоугольная изометрия
- Косоугольная фронтальная диметрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная изометрия

Sual: Как называется проекция построенная по данным аксонометрическим осям? (Ғәкі: 1)



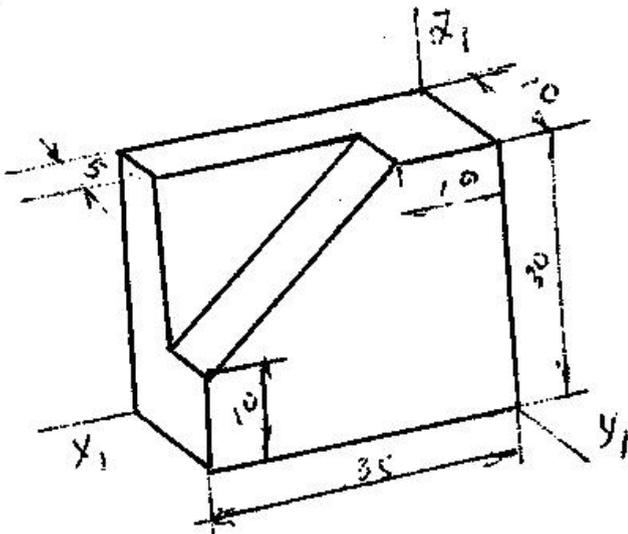
- Прямоугольная изометрия
- Прямоугольная диметрия
- Косоугольная фронтальная диметрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная диметрия

Sual: Как называется проекция, построенная по данным аксонометрическим осям? (Ғәкі: 1)



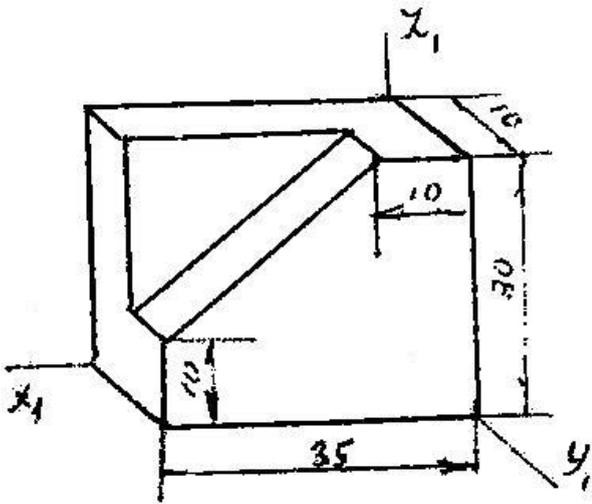
- Прямоугольная изометрия
- Прямоугольная димметрия
- Косоугольная фронтальная изометрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная димметрия

Sual: Какой метод использовался при построении аксонометрической проекции модели? (Љәкі: 1)



- Прямоугольная изометрия
- Прямоугольная димметрия
- Косоугольная фронтальная изометрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная изометрия

Sual: Какой метод использовался при построении аксонометрической проекции модели? (Љәкі: 1)



- Прямоугольная изометрия
- Прямоугольная димметрия
- Косоугольная фронтальная изометрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная димметрия

Sual: Как называется прямая, параллельная горизонтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- горизонтальная прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- профильно-проецирующая прямая
- горизонтально-проецирующая прямая
- фронтальная прямая

Sual: Как называется прямая, параллельная профильной плоскости? (Ќәкі: 1)

- профильная прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- профильно-проецирующая прямая
- горизонтальная прямая
- горизонтально-проецирующая прямая

Sual: Как называется прямая, параллельная фронтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- фронтальная прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- профильно-проецирующая прямая
- горизонтальная прямая
- горизонтально-проецирующая прямая

Sual: Как называется прямая, перпендикулярная горизонтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- горизонтально-проецирующая прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- профильно-проецирующая прямая
- горизонтальная прямая
- фронтальная прямая

Sual: Как называется прямая, перпендикулярная профильной плоскости? (Ќәкі: 1)

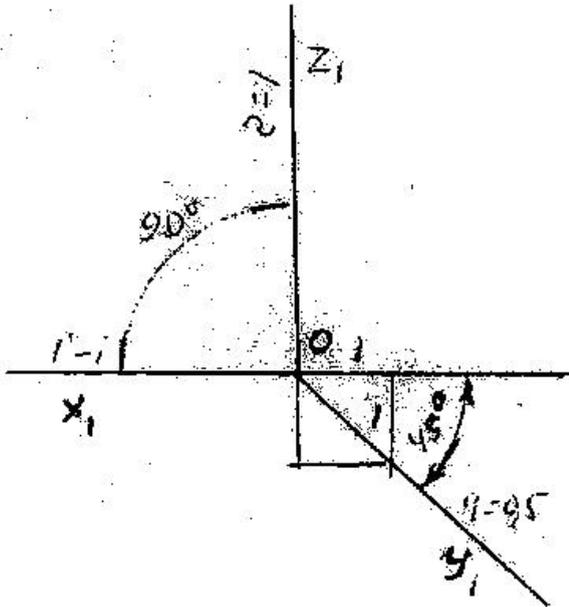
- профильно-проецирующая прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- горизонтально-проецирующая прямая
- горизонтальная прямая
- фронтальная прямая

Sual: При каких условиях прямая будет параллельна фронтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- её горизонтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
- её фронтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости

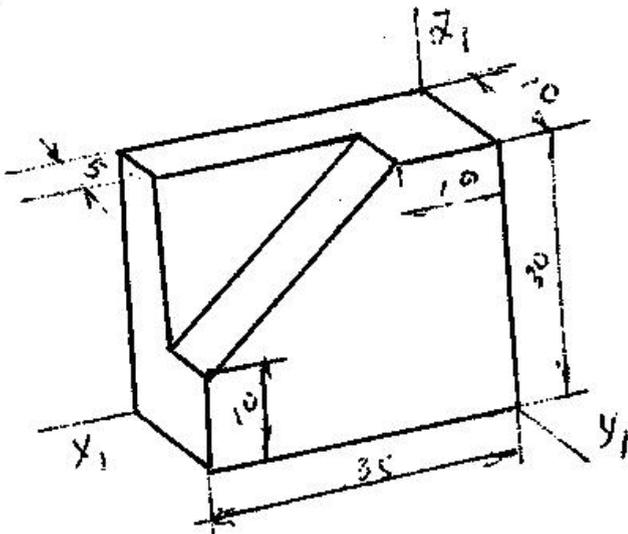






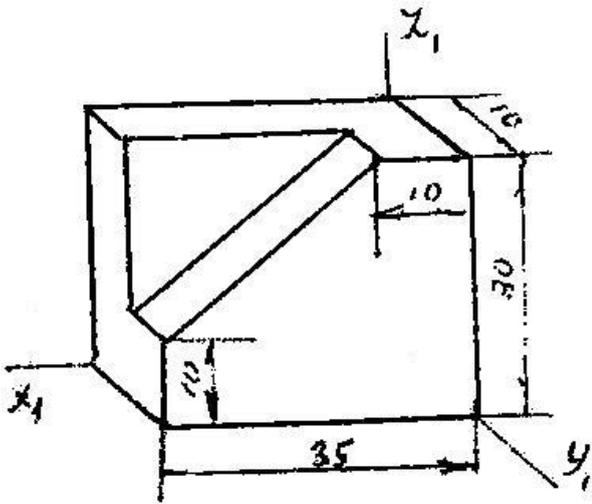
- Прямоугольная изометрия
- Прямоугольная димметрия
- Косоугольная фронтальная изометрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная димметрия

Sual: Какой метод использовался при построении аксонометрической проекции модели? (Љәкі: 1)



- Прямоугольная изометрия
- Прямоугольная димметрия
- Косоугольная фронтальная изометрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная изометрия

Sual: Какой метод использовался при построении аксонометрической проекции модели? (Љәкі: 1)



- Прямоугольная изометрия
- Прямоугольная димметрия
- Косоугольная фронтальная изометрия
- Косоугольная горизонтальная изометрия
- Косоугольная фронтальная димметрия

Sual: Как называется прямая, параллельная горизонтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- горизонтальная прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- профильно-проецирующая прямая
- горизонтально-проецирующая прямая
- фронтальная прямая

Sual: Как называется прямая, параллельная фронтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- фронтальная прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- профильно-проецирующая прямая
- горизонтальная прямая
- горизонтально-проецирующая прямая

Sual: Как называется прямая, перпендикулярная горизонтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- горизонтально-проецирующая прямая
- фронтально-проецирующая прямая
- профильно-проецирующая прямая
- горизонтальная прямая
- фронтальная прямая

Sual: При каких условиях прямая будет параллельна фронтальной плоскости? (Ќәкі: 1)

- её горизонтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
- её фронтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
- её профильная проекция должна быть параллельна профильному следу плоскости
- её фронтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
- её горизонтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости

Sual: При каких условиях прямая будет параллельна фронтально-проецирующей плоскости? (Ќәкі: 1)

- её фронтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
- её горизонтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
- её профильная проекция должна быть параллельна профильному следу плоскости
- её фронтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
- её горизонтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости

Sual: При каких условиях прямая будет параллельна профильной плоскости? (Ќәкі: 1)

- её горизонтальная и фронтальная проекции проекция должны быть перпендикулярны оси OX
- её горизонтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости

- её профильная проекция должна быть параллельна профильному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
- 

Sual: При каких условиях прямая будет параллельна профильно- проецирующей плоскости? (Љәкі: 1)

- её профильная проекция должна быть параллельна профильному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
- 

Sual: При каких условиях прямая будет параллельна горизонтальной плоскости? (Љәкі: 1)

- её фронтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
  - её профильная проекция должна быть параллельна профильному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
- 

Sual: При каких условиях прямая будет параллельна горизонтально- проецирующей плоскости? (Љәкі: 1)

- её горизонтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
  - её профильная проекция должна быть параллельна профильному следу плоскости
  - её фронтальная проекция должна быть параллельна горизонтальному следу плоскости
  - её горизонтальная проекция должна быть параллельна фронтальному следу плоскости
- 

Sual: Какой плоскости проекций параллельна прямая, параллельная фронтальной плоскости? (Љәкі: 1)

- фронтальной плоскости проекций
  - профильной плоскости проекций
  - горизонтальной плоскости проекции
  - горизонтальной и фронтальной плоскостям проекций
  - горизонтальной и профильной плоскостям проекций
- 

Sual: Какой плоскости проекций параллельна прямая, параллельная профильной плоскости? (Љәкі: 1)

- профильной плоскости проекций
  - фронтальной плоскости проекций
  - горизонтальной плоскости проекции
  - горизонтальной и фронтальной плоскостям проекций
  - горизонтальной и профильной плоскостям проекций
- 

Sual: Как находится линия пересечения двух плоскостей, заданных следами? (Љәкі: 1)

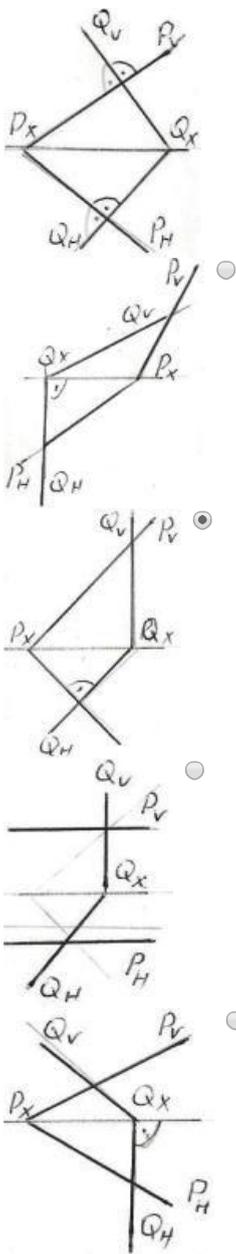
- надо найти и соединить точки пересечения одноимённых следов этих плоскостей
  - надо найти и соединить точки пересечения разноимённых следов этих плоскостей
  - надо найти точку пересечения горизонталей этих плоскостей
  - надо найти точку пересечения фронталей этих плоскостей
  - надо найти точку пересечения профильных прямых этих плоскостей
- 

Sual: Как находится линия пересечения двух плоскостей? (Љәкі: 1)

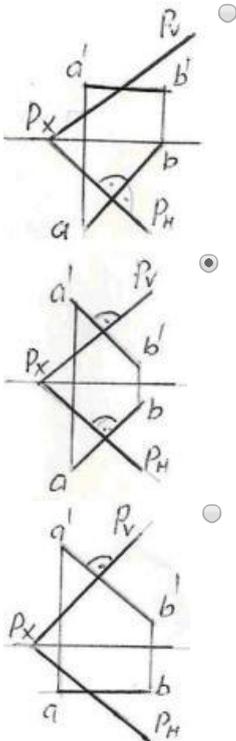
- построением двух точек, принадлежащих линии пересечения или одной точки с определением направления линии пересечения
  - построением одной точки, принадлежащей линии пересечения определением её направления
  - построением точки пересечения горизонтальных следов плоскостей
  - построением двух точек, принадлежащих линии пересечения
  - построением точки пересечения фронтальных следов плоскостей
- 

Sual: На какой из данных эпюр плоскость – Р и плоскость – Q перпендикулярны между собой? (Љәкі: 1)

-



Sual: На какой из данных эпюр прямая АВ перпендикулярна плоскости – P? (Çeki: 1)





- через точку пересечения их фронтальных следов
- через точку пересечения горизонтального следа одной плоскости с фронтальным следом другой
- через точку пересечения фронтального следа одной плоскости с горизонтальным следом другой
- через точку пересечения горизонтального следа второй плоскости с осью OX

Sual: Через какую точку проходит линия пересечения горизонтальной плоскости с плоскостью общего положения? (Ќәкі: 1)

- через точку пересечения их фронтальных следов
- через точку пересечения их горизонтальных следов
- через точку пересечения горизонтального следа одной плоскости с фронтальным следом другой
- через точку пересечения фронтального следа одной плоскости с горизонтальным следом другой
- через точку пересечения горизонтального следа второй плоскости с осью OX

Sual: По какой линии фронтально-проецирующая плоскость пересекает фронтальную плоскость? (Ќәкі: 1)

- по фронтальной прямой
- по горизонтальной прямой
- по профильной прямой
- по горизонтально-проецирующей прямой
- по фронтально-проецирующей прямой

Sual: По какой линии профильная плоскость пересекает плоскость общего положения? (Ќәкі: 1)

- по профильной прямой плоскости общего положения
- по горизонтали плоскости общего положения
- по фронтали плоскости общего положения
- по прямой общего положения
- по горизонтально-проецирующей прямой

Sual: По какой линии пересекаются профильно-проецирующие плоскости? (Ќәкі: 1)

- по профильно-проецирующей прямой
- по фронтальной прямой
- по профильной прямой
- по горизонтально-проецирующей прямой
- по горизонтальной прямой

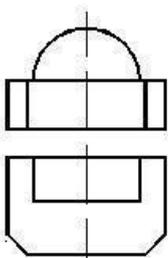
Sual: По какой линии пересекаются профильно-проецирующая и горизонтальная плоскости? (Ќәкі: 1)

- по профильно-проецирующей прямой
- по фронтальной прямой
- по профильной прямой
- по горизонтально-проецирующей прямой
- по горизонтальной прямой

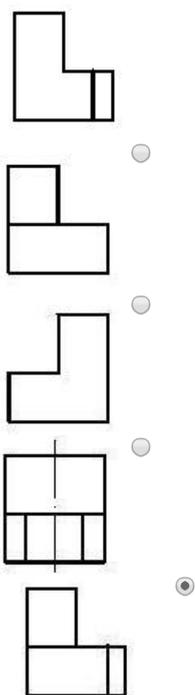
Sual: По какой линии пересекаются плоскости с параллельными горизонтальными следами? (Ќәкі: 1)

- по горизонталям плоскостей
- по фронталям плоскостей
- по профильным прямым плоскостей
- по горизонтально-проецирующей прямой
- по фронтально-проецирующей прямой

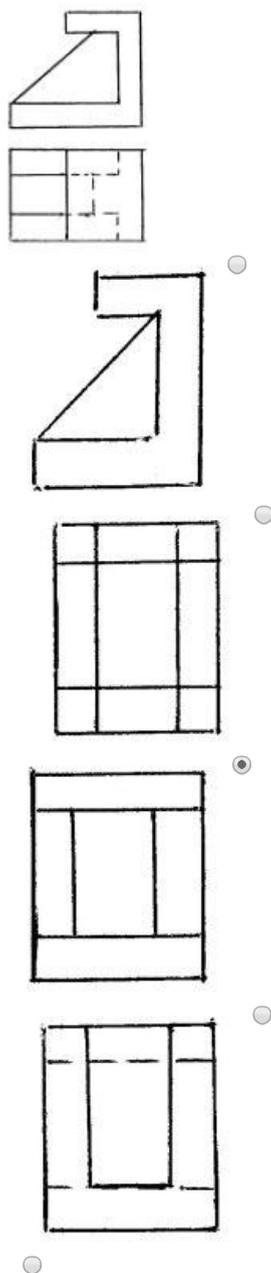
Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Ќәкі: 1)

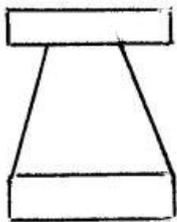


-

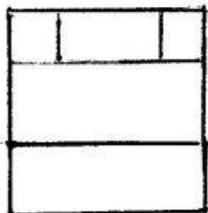
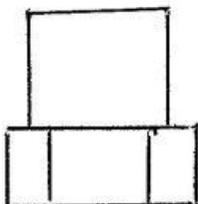
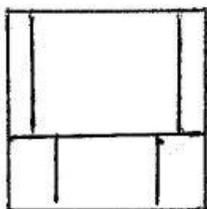
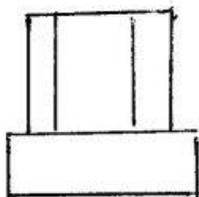
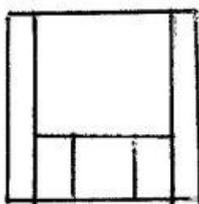
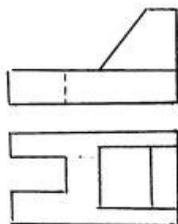


Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Çәki: 1)

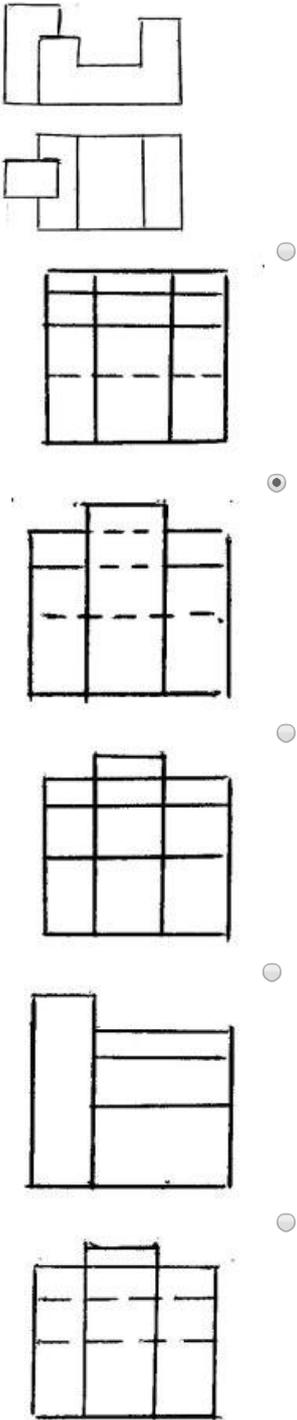




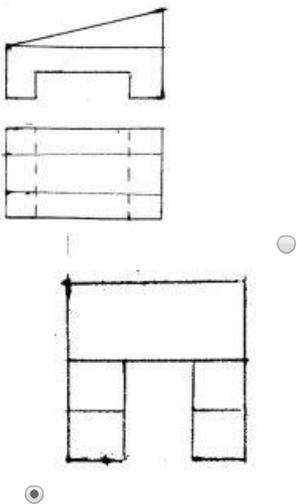
Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Ҷаќи: 1)

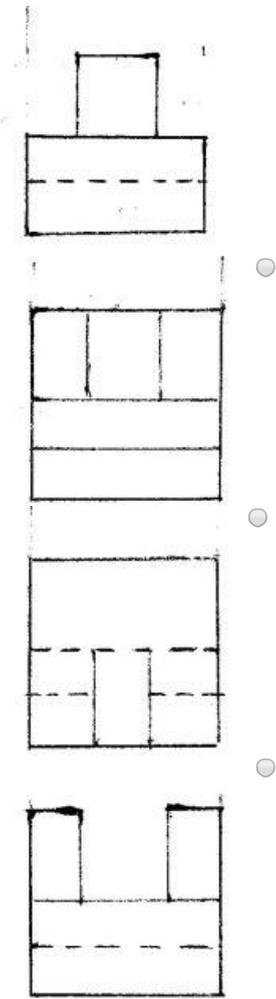


Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Ҷаќи: 1)

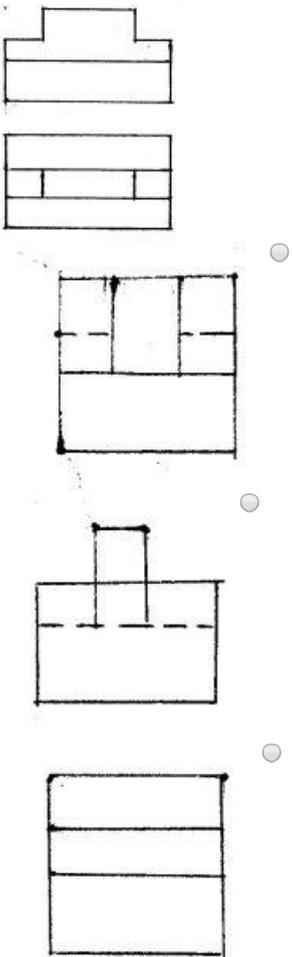


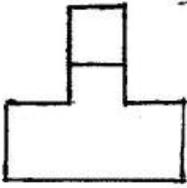
Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Їәкі: 1)





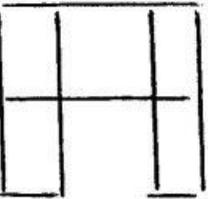
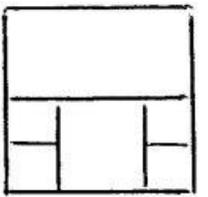
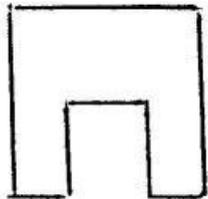
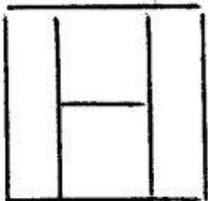
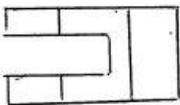
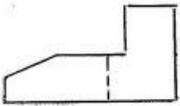
Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Ҷаќи: 1)



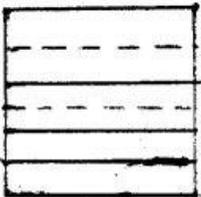
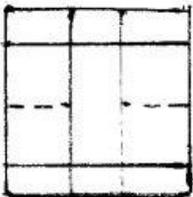
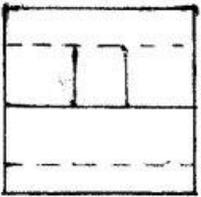
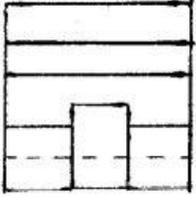
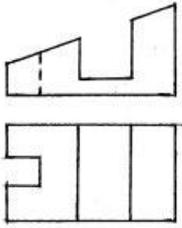


---

Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Çәкі: 1)

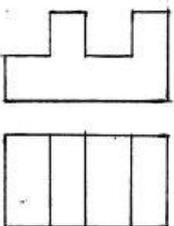


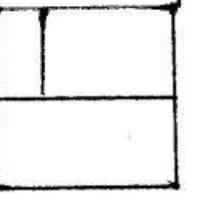
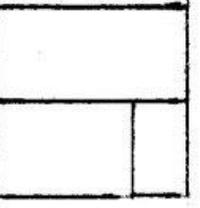
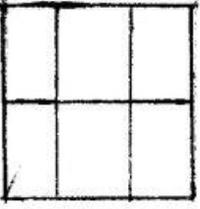
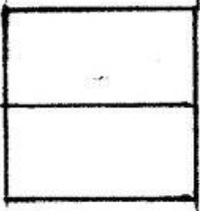
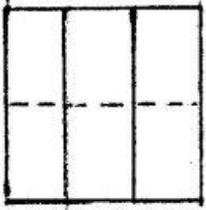
Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Ҷаќи: 1)



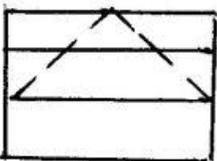
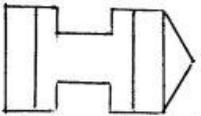
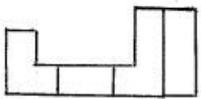
---

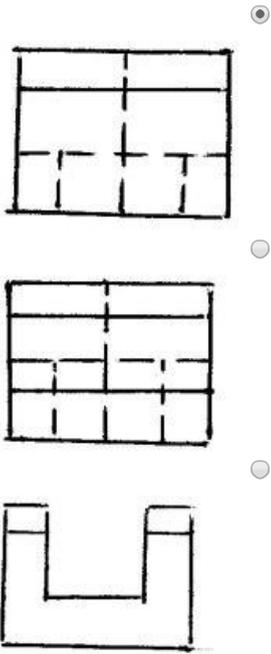
Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Ҷаќи: 1)



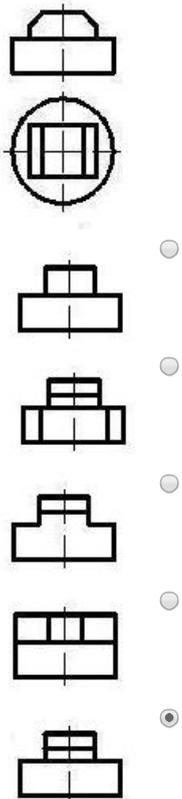


Sual: Согласно двум проекциям модели, определите, на каком чертеже правильно построена третья? (Çәкі: 1)

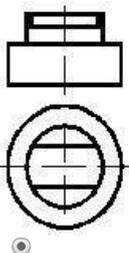


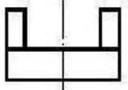
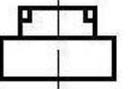
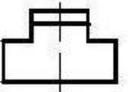
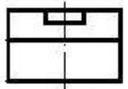
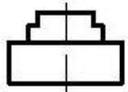


Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Ҷаќи: 1)



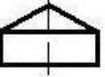
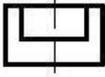
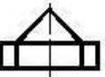
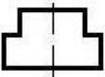
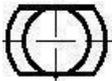
Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Ҷаќи: 1)





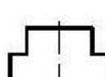
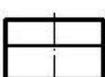
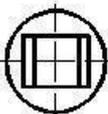
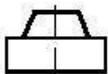
---

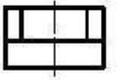
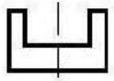
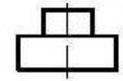
Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Їәкі: 1)



---

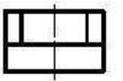
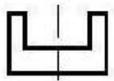
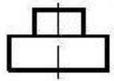
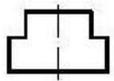
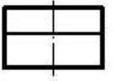
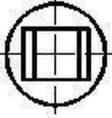
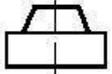
Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Їәкі: 1)





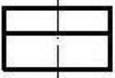
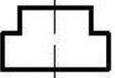
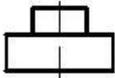
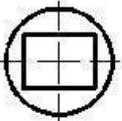
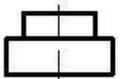
---

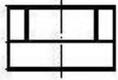
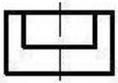
Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Ҷаќи: 1)



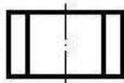
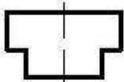
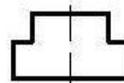
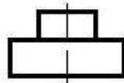
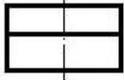
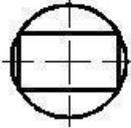
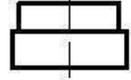
---

Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Ҷаќи: 1)

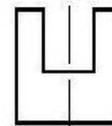
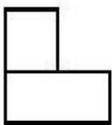
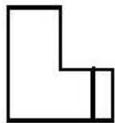
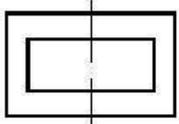
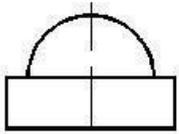


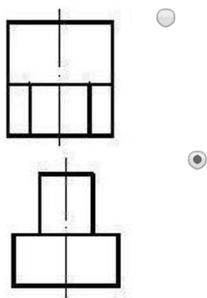


Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Ҷаќи: 1)

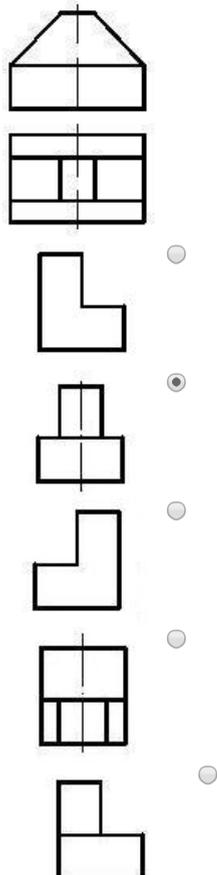


Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Ҷаќи: 1)

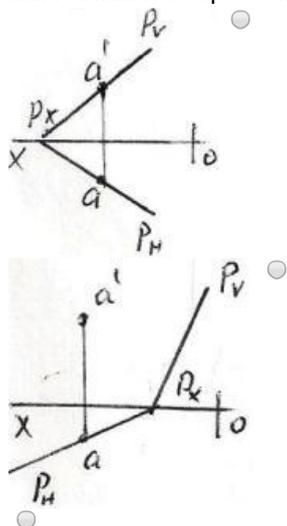


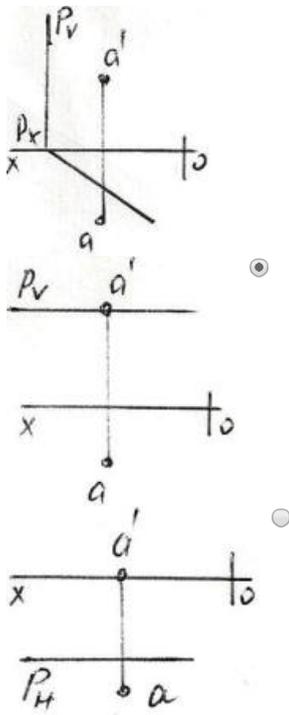


Sual: По заданным двум проекциям правильно определить третью проекцию. (Çәki: 1)

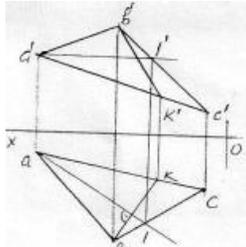


Sual: На какой эпюре точка A находится на плоскости P ? (Çәki: 1)





Sual: Как называется данная на эюре прямая ВК расположенная на плоскости – ABC ? (Çәкі: 1)



- Горизонтальная прямая
- Фронтальная прямая
- Профильная прямая
- Прямая наибольшего наклона
- Фронтально-проецирующая прямая

### **БӨЛМӘ: БӘДИИ КОНСТРУКЦИЈАЛАШДИРМА**

Ad	Bәdii konstruksiyalaşdırma
Suallardan	100
Maksimal faiz	100
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

Sual: Какие методы творчества помогают дизайнеру для отыскания новой идеи? (Çәкі: 1)

- методы мозгового штурма и инверсии
- метод аналогии
- методы эмпатии и фантазии
- методы мозгового штурма и инверсии, методы эмпатии и фантазии
- методы мозгового штурма и инверсии, метод аналогии, методы эмпатии и фантазии

Sual: Какие требования предъявляются к объекту в целом при художественном конструировании? (Çәкі: 1)

- содержательность и пластичность
- содержательность и тектоничность
- пластичность и образность
- образность и коммуникативность
- тектоничность и образность

Sual: Приступая к художественному конструированию моделей различной одежды, какие особенности должен, прежде всего, учитывать дизайнер? (Ҷаќи: 1)

- иметь исчерпывающее представление об общих требованиях, предъявляемых к одежде, об ассортименте одежды, видах стиливых решений любых форм одежды
  - зависимости формы одежды от человека, его деятельности, окружающей обстановки
  - какие материалы и отделку можно использовать на ее изготовление
  - каковы отличительные черты направления моды, для чего предназначена модель
  - все перечисленные выше пункты
- 

Sual: Что подразумевают под конструктивностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
  - удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
  - минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
  - соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
  - создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
- 

Sual: Что подразумевают под пластичностью и читаемостью формы? (Ҷаќи: 1)

- соответствие формы ее художественному содержанию
  - соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
  - соответствие выразительности формы материалу
  - соответствие выразительности формы технологии
  - соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
- 

Sual: Что подразумевают под содержательностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- единство утилитарного и художественного содержания
  - единство конструкции и формы
  - соответствие формы ее художественному содержанию
  - минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
  - работоспособность, надежность конструкции
- 

Sual: Что подразумевают под тектоничностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- единство утилитарного и художественного содержания
  - единство конструкции и формы
  - соответствие формы ее художественному содержанию
  - минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
  - работоспособность, надежность конструкции
- 

Sual: Что подразумевают под технологичностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
  - удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
  - минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
  - соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
  - создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
- 

Sual: Что подразумевают под экономичностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
  - удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
  - минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
  - соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
  - создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
- 

Sual: Что подразумевают под эргономичностью изделия? (Ҷаќи: 1)

- работоспособность, надежность конструкции
  - удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
  - минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
  - соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
  - создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
-

Sual: Как проектный образ связан с двойственной функцией предметов архитектурных искусств? (Ҷаќи: 1)

- с одной стороны, они удовлетворяют эстетические потребности человека, с другой-выполняют практические задачи
  - с одной стороны, они удовлетворяют практические потребности человека, с другой-выполняют эстетические задачи
  - с одной стороны, они удовлетворяют утилитарные потребности человека, с другой-выполняют социальные задачи
  - с одной стороны, они удовлетворяют социальные потребности человека, с другой-выполняют утилитарные задачи
  - с одной стороны, они удовлетворяют эстетические и практические потребности человека, с другой-выполняют социальные задачи
- 

Sual: Какова цель произведений архитектурного искусства? (Ҷаќи: 1)

- служат созданию материально-предметной среды обитания человека
  - помогают организации быта, труда, общения людей
  - удовлетворяют органическую потребность человека в красоте
  - используются в практической деятельности людей
  - служат созданию материально-предметной среды обитания человека, помогают организации быта, труда, общения людей
- 

Sual: Какова цель произведений изобразительного искусства? (Ҷаќи: 1)

- удовлетворяют органическую потребность человека в красоте
  - служат созданию материально-предметной среды обитания человека
  - помогают организации быта, труда, общения людей
  - служат созданию материально-предметной среды обитания человека
  - используются в практической деятельности людей
- 

Sual: Какую функцию выполняют произведения архитектурного искусства? (Ҷаќи: 1)

- утилитарную
  - эстетическую
  - защитную
  - практическую
  - эстетическую и утилитарную
- 

Sual: Кому принадлежит ниже приведенная фраза, определяющая взаимосвязь эстетики и функциональности в предметах архитектурных искусств: «Их истинное изящество, их утонченность, услаждающие наш разум, проистекают из элегантности их замысла, чистоты исполнения и эффективности их службы»? (Ҷаќи: 1)

- Ле Корбюзье
  - Рафаэлю
  - Микеланджело
  - Леонарду да Винчи
  - Антонио да Сангалло
- 

Sual: Чем является в искусстве художественный образ как специфический способ отражения, осмысления и переработки объективной? (Ҷаќи: 1)

- всеобщей формой мышления
  - всеобщей формой сознания
  - всеобщей формой подсознания
  - всеобщей формой действительности
  - всеобщей формой осмысления
- 

Sual: Что определяет проектный образ костюма? (Ҷаќи: 1)

- созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир
  - целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл
  - образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
  - особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения
  - особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир
-

Sual: Как складывалась социальная функция одежды? (Ќәкі: 1)

- возникает принцип «сословной чести» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
  - возникает принцип «национальной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
  - возникает принцип «религиозной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
  - возникает принцип «профессиональной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
  - возникает принцип «мистической части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме
- 

Sual: Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства? (Ќәкі: 1)

- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
  - в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
  - рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками
  - на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
  - все вышеперечисленные пункты
- 

Sual: Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта? (Ќәкі: 1)

- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль
  - при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
  - с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
  - каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
  - согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- 

Sual: Какие черты присущи к греческому типу лица? (Ќәкі: 1)

- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
  - продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
  - подбородок крупный и круглый
  - волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы
  - все выше перечисленные пункты
- 

Sual: Каковы значение эстетической функции одежды? (Ќәкі: 1)

- украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный человек переходил к художественно-образному решению одежды
  - украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный человек переходил к обрядово-символическому решению одежды
  - украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный человек переходил к проектному решению одежды
  - украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный человек переходил к эскизному решению одежды
  - украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный человек переходил к муляжному решению одежды
- 

Sual: Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных? (Ќәкі: 1)

- животные считались священными
  - их содержали при храмах
  - оказывали всевозможные почести
  - бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
  - животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- 

Sual: С чем связана обрядово-символическая функция одежды? (Ќәкі: 1)

- с воздействием религии одежда приобретает еще важное значение – мистическое
  - с возникновением религии одежда приобретает еще важное значение - обрядово-символическое
  - по представлению предков одежда должна укрыть, защитить человека от влияния грозных сил природы
  - по представлению предков одежда должна защищать человека от атмосферных воздействий
  - одежда украшаясь орнаментами, мотивы которых имели религиозно-мистическую семантику, превращались таким образом в своеобразный «оберег»
- 

Sual: В каком году Джанни Версаче основал собственный бизнес? (Ќәкі: 1)

- в 1975 г
  - в 1976 г
  - в 1977 г
  - в 1978 г
  - в 1979 г
- 

Sual: Как запомнилась Шанель в мире моды? (Ќәкі: 1)

- созданием черного платья
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввела в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
  - превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
  - создала расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- 

Sual: Как запомнился Джанни Версаче в мире моды? (Ќәкі: 1)

- созданием черного платья
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
  - превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
  - создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- 

Sual: Как запомнился К.Диор в мире моды? (Ќәкі: 1)

- созданием черного платья
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
  - превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
  - создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- 

Sual: Как запомнился П.Карден в мире моды? (Ќәкі: 1)

- созданием черного платья
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
  - превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
  - создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- 

Sual: Как изменил Джорджио Армани традиционное представление о мужском костюме? (Ќәкі: 1)

- созданием черного платья
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
  - превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
  - создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- 

Sual: Какие правила установлены для членов ассоциации «Haute couture»? (Ќәкі: 1)

- Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских
  - Кутюрный Дом должен представлять не менее 30 моделей на недели Высокой моды в Париже два раза в год
  - каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре, практически полностью вручную при активном участии самого кутюрье
  - Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год
  - Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год; каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре
- 

Sual: Какие фазы содержит каждый модный цикл? (Ќәкі: 1)

- появление модели – образца на демонстрационном подиуме; пресыщение старой формой костюма
- признание ее актуальности узким кругом авангардных потребителей; затухание и полное исключение бывшей модной формы одежды
- форма костюма всегда видоизменяются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре

определенной исторической эпохи, переживая в месте с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет и угасание

- пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве
  - распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве
- 

Sual: Каким периодом датируется возникновение моды как социального явления? (Ќәкі: 1)

- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-XVI столетия
  - возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-XV столетия
  - возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XII-XIII столетия
  - возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIII-XIV столетия
  - возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XV-XVI столетия
- 

Sual: Какими особенностями характеризованы модели «pret-a-porter»? (Ќәкі: 1)

- в тиражировании для продажи модели готовой одежды
  - в промышленном изготовлении предметов одежды
  - в процессе создания одежды
  - в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия
  - искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна
- 

Sual: Каковы основные признаки моды? (Ќәкі: 1)

- мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным
  - формы моды часто сменяются
  - в моде появляются многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением
  - каждая мода является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь, уровень и характер развития экономики, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале
  - мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным; формы моды часто сменяются; в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением
- 

Sual: Чем запомнился Джорджио Армани в разработки коллекции для женщин? (Ќәкі: 1)

- использовал детали и крой мужской одежды, применяя дорогие и элегантные ткани
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
  - превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
  - создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- 

Sual: Чем запомнился стиль Нью - лук от Кристиана Диора? (Ќәкі: 1)

- мягкой покато́й линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
  - модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
  - созданием черного платья
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- 

Sual: Чем отличались модели от П.Кардена? (Ќәкі: 1)

- модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
  - мягкой покато́й линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
  - созданием черного платья
  - поднятием юбки над коленом на 10 см
  - ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- 

Sual: Что называют «костюмом от Шанель»? (Ќәкі: 1)

- твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена
- твидовый костюм из полуприлегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
- твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена

- твидовый костюм из полуприлегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки
  - твидовый костюм из прилегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки
- 

Sual: Какие микростили существуют в пределах спортивного стиля? (Ќәкі: 1)

- джинсовый или деним, хиппи
  - «сафари», военизированный
  - городская одежда по мотивам рабочей спецодежды-униформа
  - одежда, напоминающая тренировочные костюмы спортсменов
  - деним, «сафари», военизированный, униформа, а также одежда напоминающая тренировочные костюмы спортсменов
- 

Sual: Какие основные признаки присущи одежде спортивного стиля? (Ќәкі: 1)

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
  - одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
  - одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов
  - одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
  - сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- 

Sual: Какие черты характеризуют классический стиль? (Ќәкі: 1)

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
  - одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
  - одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов
  - одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
  - сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- 

Sual: В какой части позвоночного столба изгибы направлены вперед (лордозы)? (Ќәкі: 1)

- в грудной части и на крестце
  - в шейной части и поясничной
  - в грудной части и поясничной
  - в шейной части и на крестце
  - в грудной, поясничной и на крестце
- 

Sual: В какой части позвоночного столба изгибы направлены назад (кифозы)? (Ќәкі: 1)

- в грудной части и на крестце
  - в шейной части и поясничной
  - в грудной части и поясничной
  - в шейной части и на крестце
  - в грудной, поясничной и на крестце
- 

Sual: Из каких частей состоит скелет нижних конечностей? (Ќәкі: 1)

- из плечевого пояса и свободных конечностей
  - из тазового пояса и свободных конечностей
  - из плечевого пояса и позвоночного столба
  - из тазового пояса и позвоночного столба
  - из плечевого пояса и ключицы
- 

Sual: Как образована грудная клетка? (Ќәкі: 1)

- грудным отделом позвоночника спереди, ребрами и грудной костью сзади
  - грудным отделом позвоночника сзади, ребрами и грудной костью спереди
  - поясничным отделом позвоночника сзади, ребрами и грудной костью спереди
  - поясничным отделом позвоночника спереди, ребрами и грудной костью сзади
  - грудным отделом позвоночника сзади, ребрами спереди
- 

Sual: Как сочленяется бедренная кость с тазовым поясом? (Ќәкі: 1)

- посредством многоосного плечевого сустава
  - посредством локтевого сустава
  - посредством эллипсоидного лучезапястного сустава
  - посредством тазобедренного сустава
  - посредством винтообразного голеностопного сустава
- 

Sual: Какие ребра называются истинными? (Ќәкі: 1)

- 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
  - 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
  - 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары
  - 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью
  - 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью
- 

Sual: Какие ребра называются качающимися? (Ќәкі: 1)

- 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
  - 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
  - 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары
  - 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью
  - 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью
- 

Sual: Какие ребра называются ложными? (Ќәкі: 1)

- 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
  - 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости
  - 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары
  - 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью
  - 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью
- 

Sual: Почему грудная клетка при дыхании может расширяться и сужаться? (Ќәкі: 1)

- все соединения костей грудной клетки неподвижны
  - все соединения костей грудной клетки подвижны
  - все соединения суставов грудной клетки неподвижны
  - все соединения суставов грудной клетки подвижны
  - все соединения хрящей грудной клетки подвижны
- 

Sual: Что называют пронацией? (Ќәкі: 1)

- движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
  - движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
  - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
  - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
  - движение локтевой и лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
- 

Sual: Что называют супинацией? (Ќәкі: 1)

- движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
  - движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
  - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
  - движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены
  - движение локтевой и лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья расположены параллельно
-

Sual: Что представляет собой надколенная чашечка? (Џәкі: 1)

- небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия четырехглавой мышцы бедра
  - небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия трехглавой мышцы бедра
  - небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия трехглавой мышцы голени
  - небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия портняжной мышцы
  - небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия камбаловидной мышцы
- 

Sual: Что представляют собой ребра? (Џәкі: 1)

- узкие изогнутые костные пластинки различной длины, симметрично располагающиеся по бокам грудного отдела позвоночного столба
  - широкие изогнутые костные пластинки различной длины, симметрично располагающиеся по бокам грудного отдела позвоночного столба
  - узкие изогнутые костные пластинки одинаковой длины, симметрично располагающиеся по бокам грудного отдела позвоночного столба
  - широкие изогнутые костные пластинки одинаковой длины, симметрично располагающиеся по бокам грудного отдела позвоночного столба
  - узкие и широкие костные пластинки различной длины, симметрично располагающиеся по бокам грудного отдела позвоночного столба
- 

Sual: Какая мышца в значительной степени определяет рельеф груди и образует переднюю стенку подмышечной впадины? (Џәкі: 1)

- передняя зубчатая мышца
  - трапециевидная мышца
  - дельтовидная мышца
  - большая мышца груди
  - трехглавая мышца плеча
- 

Sual: Какие движения производятся при сокращении грудинно – ключично – сосцевидной мышцы? (Џәкі: 1)

- наклоны головы в стороны
  - эта мышца участвует в акте дыхания (вдох)
  - опускает грудную клетку вниз
  - сгибает туловище вперед
  - наклон туловища вперед
- 

Sual: Какие мышцы при совместном сокращении участвуют в выдохе, а также сгибают поясничный отдел позвоночника? (Џәкі: 1)

- прямая мышца живота
  - наружная косая мышца живота
  - передняя зубчатая мышца
  - мышцы живота
  - мышцы спины
- 

Sual: Какое движение производится при одновременном сокращении с левой и правой стороны грудинно – ключично – сосцевидной мышцы? (Џәкі: 1)

- наклоны головы в стороны
  - наклоны головы вниз
  - опускает грудную клетку вниз
  - сгибает туловище вперед
  - наклон туловища вперед
- 

Sual: Куда прикрепляется большая ягодичная мышца? (Џәкі: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
  - одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к лучевой кости
  - одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренный сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
  - начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
-

Sual: Куда прикрепляется грудинно - ключично-сосцевидная мышца вверху? (Ҷэки: 1)

- к височной кости головы
  - к верхнему углу и внутреннему краю лопатки
  - к ключице и верхнего края грудной кости
  - к восьми нижним ребрам
  - к затылочной кости и остистых отростков всех шейных позвонков
- 

Sual: Куда прикрепляется грудинно - ключично-сосцевидная мышца внизу? (Ҷэки: 1)

- к височной кости головы
  - к верхнему углу и внутреннему краю лопатки
  - к ключице и верхнего края грудной кости
  - к восьми нижним ребрам
  - к затылочной кости и остистых отростков всех шейных позвонков
- 

Sual: Куда прикрепляется двуглавая мышца плеча? (Ҷэки: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
  - одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к плечевой кости
  - одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
  - начинается от бугра затылочной кости и остистых отростков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
- 

Sual: Куда прикрепляется икроножная мышца? (Ҷэки: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит на внутреннюю сторону голени и прикрепляется к большой берцовой кости
  - одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепляется к большой берцовой кости
  - обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине голени и заканчиваются общим сухожилием на пяточной стопы
  - направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени образует мощное пяточное ахиллово сухожилие
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
- 

Sual: Куда прикрепляется камбаловидная мышца? (Ҷэки: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит на внутреннюю сторону голени и прикрепляется к большой берцовой кости
  - одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепляется к большой берцовой кости
  - обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине голени и заканчиваются общим сухожилием на пяточной стопы
  - направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени образует мощное пяточное ахиллово сухожилие
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
- 

Sual: Куда прикрепляется наружная косая мышца живота? (Ҷэки: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
  - спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внутреннему краю лопатки
  - начинается от бугра затылочной кости и остистых отростков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
  - прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть грудной клетки
  - прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхней передней поверхности плечевой кости
- 

Sual: Куда прикрепляется передняя зубчатая мышца? (Ҷэки: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
- спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и

прикрепляется к верхнему углу и внутреннему краю лопатки

- начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
  - прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть грудной клетки
  - прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхней передней поверхности плечевой кости
- 

Sual: Куда прикрепляется портняжная мышца? (Љәкі: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит на внутреннюю сторону голени и прикрепляется к большой берцовой кости
  - одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепляется к большой берцовой кости
  - обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине голени и заканчиваются общим сухожилием на пяточной стопы
  - направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени образует мощное пяточное ахиллово сухожилие
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
- 

Sual: Куда прикрепляется трапециевидная мышца? (Љәкі: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
  - спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внутреннему краю лопатки
  - начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
  - прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть грудной клетки
  - прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхней передней поверхности плечевой кости
- 

Sual: Куда прикрепляется трехглавая мышца плеча? (Љәкі: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
  - одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к лучевой кости
  - одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
  - начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
- 

Sual: Куда прикрепляется четырехглавая мышца? (Љәкі: 1)

- начинается от верхнего гребня подвздошной кости, далее располагается на передней поверхности бедра, затем спирально переходит на внутреннюю сторону голени и прикрепляется к большой берцовой кости
  - одна головка прикрепляется к передней поверхности подвздошной кости, остальные три – к бедренной кости, в нижней части прикрепляется к большой берцовой кости
  - обе ее головки начинаются от нижнезадней поверхности бедренной кости и направляются вниз, соединяясь вместе примерно посередине голени и заканчиваются общим сухожилием на пяточной стопы
  - направляясь книзу, мышца переходит в сухожилие, которое, присоединившись к сухожилию икроножной мышцы, в нижней трети голени образует мощное пяточное ахиллово сухожилие
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренной сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
- 

Sual: Куда прикрепляется широчайшая мышца спины? (Љәкі: 1)

- одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости
  - спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внутреннему краю лопатки
  - начинается от бугра затылочной кости и остистых отрочков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
  - прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую поверхность живота и нижнюю часть грудной клетки
  - прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и кончая кончиком, другим – к верхней передней поверхности плечевой кости
-

Sual: Месторасположение дельтовидной мышцы? (Џәкі: 1)

- начинается от ключицы и лопатки, охватывает плечевой сустав и заканчивается на передней поверхности плечевой кости
  - одним концом она начинается от верхней боковой части лопатки двумя сухожилиями, другим концом прикрепляется к лучевой кости
  - одной длинной головкой она прикрепляется к лопатке и двумя короткими – к плечевой кости, а вторым концом – к локтевой кости
  - начинается от костей таза, крестца и копчика, огибает мощным пластом тазобедренный сустав и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости
  - начинается от бугра затылочной кости и остистых отростков всех шейных и грудных позвонков и заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки
- 

Sual: При сокращении какой мышцы происходит поворот туловища, а при одновременном сокращении мышц левой и правой сторон - наклон туловища вперед? (Џәкі: 1)

- прямая мышца живота
  - наружная косая мышца живота
  - передняя зубчатая мышца
  - мышцы живота
  - мышцы спины
- 

Sual: Какие полноты принято у мужчин и какие у женщин? (Џәкі: 1)

- у мужчин-малая, большая, у женщин-средняя
  - у мужчин и у женщин-малая, средняя, большая
  - у мужчин и у женщин-малая, большая, очень большая
  - у мужчин-средняя, большая, очень большая; у женщин-большая и очень большая
  - у мужчин-малая, средняя, большая, очень большая; у женщин-малая, средняя, большая
- 

Sual: Укажите правильную последовательность конструктивных поясов фигуры человека? (Џәкі: 1)

- 1-головной, 2-плечевой, 3-шейный, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедренный, 8-голенный, 9-предплечные
  - 1-головной, 2-шейный, 3-плечевой, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-ягодичный, 7-голенный, 8-бедренный, 9-предплечные
  - 1-головной, 2-шейный, 3-плечевой, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедренный, 8-голенный, 9-предплечные
  - 1-шейный, 2-плечевой, 3-грудной, 4-нижне грудинный, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедренный, 8-голенный, 9-предплечные
  - 1-верхушечный, 2-плечевой, 3-грудной, 4-нижне грудинный, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедренный, 8-голенный, 9-предплечные
- 

Sual: Через какие точки опорно-двигательной системы человека проходят линии конструктивных поясов? (Џәкі: 1)

- точки сочленения торса и шеи, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки
  - точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки
  - точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки
  - точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки
  - точки сочленения торса и шеи, 7-й шейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, выступы бедер, коленные чашки
- 

Sual: Что понимается под конструктивными поясами в художественном конструировании? (Џәкі: 1)

- круговые линии и их горизонтальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, коленей, икр ног, лодыжек, стоп
  - круговые линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, коленей, икр ног, лодыжек, стоп
  - круговые линии и их горизонтальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: шеи, груди, талии, коленей, икр ног, лодыжек, стоп
  - круговые линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: шеи, груди, талии, коленей, икр ног, лодыжек, стоп
  - горизонтальные линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, коленей, икр ног, лодыжек, стоп.
-

Sual: В чем заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи? (Ҷаќи: 1)

- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
  - он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок
  - он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
  - он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
  - он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- 

Sual: Какие факторы влияют на восприятие массивности формы? (Ҷаќи: 1)

- геометрический характер
  - линейный характер
  - криволинейный характер
  - вогнутый характер
  - ступенчатый характер
- 

Sual: Какие декоративные техники связаны с окрашиванием ткани? (Ҷаќи: 1)

- роспись, батик, набойка
  - роспись, художественное ткачество, вышивка
  - аппликация, печворк, квилт
  - тиснение кожи, плетение, набойка
  - батик, вышивка, плетение
- 

Sual: Каковы особенности активных фактур? (Ҷаќи: 1)

- имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами
  - имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами
  - имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
  - имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
  - имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
- 

Sual: Каковы особенности глянцевых фактур? (Ҷаќи: 1)

- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
  - имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
  - имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
  - величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
  - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
- 

Sual: Каковы особенности матовых фактур? (Ҷаќи: 1)

- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
  - имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
  - имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
  - величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
  - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
- 

Sual: Каковы особенности шероховатых фактур? (Ҷаќи: 1)

- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
- количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные

Sual: Чем необходимо руководствоваться при соединении материалов с различными фактурами в одном изделии? (Ҷаќи: 1)

- использование разнородных фактур помогает получить эффект тонкой цветовой нюансировки
  - использование в одном костюме тканей и материалов с различными фактурами придает внешнему виду изделия дополнительную выразительность
  - интересный эффект можно получить тогда, когда в костюме применены ткани, тождественные по цвету но различные по фактуре
  - не существует несовместимых фактур, однако может быть неумелое их соединение
  - велика опасность неудачного использования активных фактур, если к тому ткани имеют разные цвета и рисунки
- 

Sual: Как подразделяется фактуры по силе воздействия на зрителя? (Ҷаќи: 1)

- пассивные
  - активные
  - нейтральные
  - пассивные и активные
  - пассивные и нейтральные
- 

Sual: Как подразделяются фактуры по способу отражения световых лучей от поверхности предмета? (Ҷаќи: 1)

- шероховатые, матовые
  - матовые, глянцевые
  - шероховатые, глянцевые
  - гладкие, рельефные
  - шероховатые, матовые, глянцевые
- 

Sual: Какие факторы влияют на восприятие фактуры? (Ҷаќи: 1)

- удаленность предмета от зрителя и характер освещения
  - сложная светотеневая игра на поверхности
  - рассеивающая свет под различными углами
  - световые лучи, падающие на поверхность
  - световые лучи, отражающиеся под тем углом, под каким падают на нее
- 

Sual: Какова величина элементов встречаемые в гладкой фактуре? (Ҷаќи: 1)

- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
  - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
  - элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
  - элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
  - элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами
- 

Sual: Какова величина элементов встречаемые в рельефной фактуре? (Ҷаќи: 1)

- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
  - количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
  - элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
  - элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
  - элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами
- 

Sual: В чем выражена основная характеристика полуприлегающего силуэта? (Ҷаќи: 1)

- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
  - по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
  - по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
  - по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
  - по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- 

Sual: В чем выражена основная характеристика прямого силуэта? (Ҷаќи: 1)

- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия

плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия

- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
  - по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
  - по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- 

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда полуприлегающего силуэта? (Çәki: 1)

- для полных людей
  - для высоких, стройных женщин
  - для всех типов фигур
  - для стройных, но невысоких женщин
  - для женщин со стройной фигурой
- 

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта «Х»? (Çәki: 1)

- для полных людей
  - для высоких, стройных женщин
  - для всех типов фигур
  - для стройных, но невысоких женщин
  - для женщин со стройной фигурой
- 

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта? (Çәki: 1)

- для полных людей
  - для высоких, стройных женщин
  - для всех типов фигур
  - для стройных, но невысоких женщин
  - для женщин со стройной фигурой
- 

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда прямого силуэта? (Çәki: 1)

- для полных людей
  - для высоких, стройных женщин
  - для всех типов фигур
  - для стройных, но невысоких женщин
  - для женщин со стройной фигурой
- 

Sual: К какому типу фигуры предпочтительна одежда силуэта «песочные часы»? (Çәki: 1)

- для полных людей
  - для высоких, стройных женщин
  - для всех типов фигур
  - для стройных, но невысоких женщин
  - для женщин со стройной фигурой
- 

Sual: Какие основные силуэтные формы существуют в современной моде? (Çәki: 1)

- прямой трапециевидный
  - трапециевидный полуприлегающий
  - полуприлегающий «овал»
  - «овал», прилегающий
  - прямой силуэт, трапециевидный силуэт, полуприлегающий силуэт, «овал», прилегающий
- 

Sual: Какой силуэт называется трапециевидным? (Çәki: 1)

- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
  - по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
  - по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
  - по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
  - по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- 

### **BÖLMƏ: DIZAYN TARIXI**

Sual: В качестве кого, приглашали стать Геддеса, который создавал свой собственный спектакль – спектакль вещей? (Çəki: 1)

- театральным художником
- художником витрин
- режиссером
- декоратором
- актером

Sual: Какая выставка наглядно показала, насколько глубоко промышленный дизайн проник во все отрасли американского производства? (Çəki: 1)

- «Ремесло в действии»
- «Искусство в действии»
- «Дизайн в действии»
- «Промышленность в действии»
- «Производство в действии»

Sual: Кем был предложен термин «индустриальный дизайн»? (Çəki: 1)

- Джозефом Синеллом
- Норман Белл Геддесом
- Уолтер Дарвин Тигом
- Генри Дрейфусом
- Раймонд Лоуим

Sual: Кто стал пионером американского дизайна? (Çəki: 1)

- Джозеф Синеллом
- Норман Брелл Геддес
- Уолтер Дарвин Тиг
- Раймонд Лоуи
- Генри Дрейфус

Sual: Кто является автором следующей фразы, который точнее всего выразил программу американского дизайна: «Дизайн – это то, что заставляет чаще звонить магазинную кассу»? (Çəki: 1)

- Норман Белл Геддес
- Раймонд Лоуи
- Генри Дрейфус
- Мис-ван дер Роз
- Вальтер Гропиус

Sual: Что представляет собой коммерческий дизайн? (Çəki: 1)

- создание потребительской ценности товара
- создание качественного дизайн - продукта
- создание потребительского рынка
- создание качественной рекламы
- создание потребительской рекламы

Sual: Что явилось причиной развития дизайна в Америке? (Çəki: 1)

- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Лондоне
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Париже
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Риме
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в России
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Чикаго

Sual: В какой отрасли дизайна с середины XX в прославились имена Чарльза Имзи и его жены? (Çəki: 1)

- в мебельной
- в ткацкой

- в швейной
  - в автомобильной
  - в бумажной
- 

Sual: В какой стране начинает свою художественную деятельность Раймонд Лоуи? (Ҷаќи: 1)

- в Англии
  - в Америке
  - во Франции
  - в России
  - в Италии
- 

Sual: Где родился Раймонд Лоуи? (Ҷаќи: 1)

- в Англии
  - в Америке
  - во Франции
  - в России
  - в Италии
- 

Sual: Как любил называть себя сам Лоуи? (Ҷаќи: 1)

- дизайнером
  - художником
  - инженером
  - врачом
  - хирургом
- 

Sual: Какое своеобразное хобби было у Генри Дрейфуса? (Ҷаќи: 1)

- ходить по магазинам
  - прислушиваться к мнению покупателей
  - следить за тем, что выбирают покупатели
  - спрашивать, что нравится покупателям
  - ходить по магазинам, прислушиваться к мнению покупателей, следить за тем, что выбирают покупатели, спрашивать, что нравится покупателям
- 

Sual: Какой случай послужил примером простой «пластической операции» в творчестве Лоуи? (Ҷаќи: 1)

- случай с упаковкой сигарет
  - случай с рекламным плакатом
  - случай с дизайнерским проектом
  - случай с оформительской работой
  - случай с художественным конструированием
- 

Sual: Кого пригласил Лоуи в качестве одного из эксперта, проектируя посуду для французской фирмы? (Ҷаќи: 1)

- знаменитого повара
  - знаменитого технолога
  - знаменитого дегустатора
  - знаменитого дизайнера
  - знаменитого инженера
- 

Sual: Чем занималось собственное бюро Лоуи? (Ҷаќи: 1)

- разработкой формы промышленной продукции
  - оформлением магазинов
  - оформлением интерьеров
  - оформлением упаковки
  - разработкой формы промышленной продукции, оформлением магазинов, интерьеров, упаковки
- 

Sual: В каких годах Дрейфус читал лекции по менеджменту в Школе бизнеса гарвардского Университета? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 – 1960-х гг
  - в 1951 – 1961-х гг
  - в 1952 – 1962-х гг
  - в 1953 – 1963-х гг
  - в 1954 – 1964-х гг
-

Sual: В каком году Генри Дрейфус открыл в Нью-Йорке дизайнерское бюро? (Ҷаќи: 1)

- в 1929 г
  - в 1930 г
  - в 1931 г
  - в 1932 г
  - в 1933 г
- 

Sual: В каком году Лоуи был включен журналом «Лайф» в список 100 выдающихся деятелей XX столетия? (Ҷаќи: 1)

- в 1990 г
  - в 1991 г
  - в 1992 г
  - в 1993 г
  - в 1994 г
- 

Sual: В каком году Лоуи был одним из инициаторов создания Американского общества промышленных дизайнеров? (Ҷаќи: 1)

- в 1940 г
  - в 1941 г
  - в 1942 г
  - в 1943 г
  - в 1944 г
- 

Sual: В каком году Лоуи подписал контракт с компанией «Грейхаунд Бас»? (Ҷаќи: 1)

- в 1932 г
  - в 1933 г
  - в 1934 г
  - в 1935 г
  - в 1936 г
- 

Sual: В каком году Лоуи совместно с Э.Эндтом основал фирму в Париже? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году Лоуи создал собственное бюро – «Раймонд Лоуи Асс»? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
  - в 1946 г
  - в 1947 г
  - в 1948 г
  - в 1949 г
- 

Sual: В каком году Музей современного искусства организовал выставку «Новая мебель Чарльза Имза»? (Ҷаќи: 1)

- в 1942 г
  - в 1943 г
  - в 1944 г
  - в 1945 г
  - в 1946 г
- 

Sual: В каком году Музей современного искусства организовал выставку «Новая мебель Чарльза Имза»? (Ҷаќи: 1)

- в 1942 г
  - в 1943 г
  - в 1944 г
  - в 1945 г
  - в 1946 г
- 

Sual: В каком году Раймонд Лоуи начал свою художественную деятельность как рисовальщик в журнале мод? (Ҷаќи: 1)

- в 1920 г

- в 1921 г
  - в 1922 г
  - в 1923 г
  - в 1924 г
- 

Sual: В каком году Раймонд Лоуи открыл свое собственное бюро, одновременно приняв должность заведующего отделом дизайна крупнейшей электротехнической корпорации Westinghouse Electric? (Ҷаќи: 1)

- в 1925 г
  - в 1926 г
  - в 1927 г
  - в 1928 г
  - в 1929 г
- 

Sual: В каком году был сконструирован, построен и испытан «экспериментальный безопасный автомобиль»? (Ҷаќи: 1)

- в 1970 г
  - в 1971 г
  - в 1972 г
  - в 1973 г
  - в 1974 г
- 

Sual: В каком году бытовой холодильник спроектированный Р.Лоуи появился на рынке? (Ҷаќи: 1)

- в 1932 г
  - в 1933 г
  - в 1934 г
  - в 1935 г
  - в 1936 г
- 

Sual: В каком году принес славу Р.Лоуи бытовой холодильник фирмы Sears Roebuck? (Ҷаќи: 1)

- в 1929 г
  - в 1930 г
  - в 1931 г
  - в 1932 г
  - в 1933 г
- 

Sual: В каком году собственное бюро Лоуи было переименовано в «Р.Лоуи и У.Снейт»? (Ҷаќи: 1)

- в 1960 г
  - в 1961 г
  - в 1962 г
  - в 1963 г
  - в 1964 г
- 

Sual: Кто удостоивался высших наград на выставках, проводимые в Нью-Йоркском музее современного искусства? (Ҷаќи: 1)

- Раймонд Лоуи
  - Генри Дрейфус
  - Чарльз Имз
  - Дарвин Гиг
  - Белл Геддес
- 

Sual: В какой стране после окончания Второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности товаров? (Ҷаќи: 1)

- в США
  - в Англии
  - в Германии
  - в Италии
  - во Франции
- 

Sual: Как начинала свою деятельность фирма «Конран дизайн групп»? (Ҷаќи: 1)

- как небольшое бюро, занимавшееся проектированием мебели
- как небольшое бюро, занимавшееся проектированием бытовых приборов

- как небольшое бюро, занимавшееся оформлением рекламы
  - как небольшое бюро, занимавшееся проектированием мебели и интерьеров
  - как небольшое бюро, занимавшееся проектированием бытовых приборов и интерьеров
- 

Sual: В каком году был создан комитет Филдена с задачей изучить положение в области проектирования продукции английского машиностроения? (Ќәкі: 1)

- в 1960 г
  - в 1961 г
  - в 1962 г
  - в 1963 г
  - в 1964 г
- 

Sual: В каком году была организована дизайнерская фирма «Конран дизайн групп»? (Ќәкі: 1)

- в 1955 г
  - в 1956 г
  - в 1957 г
  - в 1958 г
  - в 1959 г
- 

Sual: В каком году были учреждены премии Дизайн – центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна? (Ќәкі: 1)

- в 1955 г
  - в 1956 г
  - в 1957 г
  - в 1958 г
  - в 1959 г
- 

Sual: В каком году в Великобритании был создан Совет по дизайну? (Ќәкі: 1)

- в 1940 г
  - в 1941 г
  - в 1942 г
  - в 1943 г
  - в 1944 г
- 

Sual: С какого года Совет по дизайну в Великобритании издает журнал «Дизайн»? (Ќәкі: 1)

- с 1945 г
  - с 1096 г
  - с 1947 г
  - с 1948 г
  - с 1949 г
- 

Sual: В каком году Высшая школа формообразования в Ульме получила статус Института по формообразованию окружающей среды при Штутгартском Университете? (Ќәкі: 1)

- в 1965 г
  - в 1966 г
  - в 1967 г
  - в 1968 г
  - в 1969 г
- 

Sual: В каком году М.Билл ушел с поста ректора? (Ќәкі: 1)

- в 1955 г
  - в 1956 г
  - в 1957 г
  - в 1958 г
  - в 1959 г
- 

Sual: В каком году Совет по дизайну начинает действовать в Германии? (Ќәкі: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1953 г

в 1954 г

---

Sual: В каком году Т.Мальдонадо покинул Высшую школу формообразования в Ульме? (Ҷаќи: 1)

- в 1965 г
  - в 1966 г
  - в 1967 г
  - в 1968 г
  - в 1969 г
- 

Sual: В каком году был воссоздан Веркбунд в Германии? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
  - в 1946 г
  - в 1947 г
  - в 1948 г
  - в 1949 г
- 

Sual: В каком году состоялось открытие Высшей школы формообразования в Ульме? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году статус Института по формообразованию окружающей среды в Ульме при Штутгартском Университете был еще раз изменен? (Ҷаќи: 1)

- в 1969 г
  - в 1970 г
  - в 1971 г
  - в 1972 г
  - в 1973 г
- 

Sual: Как называли Высшую школу формообразования в Ульме? (Ҷаќи: 1)

- «возрожденным Веркбундом»
  - «возрожденным Баухаузом»
  - «возрожденным ВХУТЕМАС»ом
  - возрожденным художественным вузом»
  - возрожденным промышленным вузом»
- 

Sual: Кто был организатором выставки дизайна под лозунгом «Хорошая форма»? (Ҷаќи: 1)

- Макс Билл
  - Герберт Отль
  - Артур Браун
  - Фриц Айхлер
  - Томас Мальдонадо
- 

Sual: Кто стал в 1964 г ректором Высшей школы формообразования? (Ҷаќи: 1)

- Макс Билл
  - Герберт Отль
  - Артур Браун
  - Фриц Айхлер
  - Томас Мальдонадо
- 

Sual: Кто стал ректором Высшей школы формообразования в Ульме после 1967 г? (Ҷаќи: 1)

- Макс Билл
  - Герберт Отль
  - Артур Браун
  - Фриц Айхлер
  - Томас Мальдонадо
- 

Sual: С какого года в Германии проводятся выставки дизайна под лозунгом «Хорошая форма»? (Ҷаќи: 1)

- с 1949 г
  - с 1950 г
  - с 1951 г
  - с 1952 г
  - с 1953 г
- 

Sual: Ведущим стилем в промышленном дизайне Германии 1950-х гг. становится (Ҷаќи: 1)

- модерн
  - конструктивизм
  - функционализм
  - поп-арт
  - хай тек
- 

Sual: Какие черты характерны для лучших образцов немецкого дизайна? (Ҷаќи: 1)

- законченность
  - упорядоченность
  - строгость
  - лаконичность форм
  - законченность, упорядоченность, строгость, лаконичность форм
- 

Sual: Кто стал первым ректором легендарной Высшей школы формообразования в Ульме? (Ҷаќи: 1)

- Макс Билл
  - Герберт Отль
  - Артур Браун
  - Фриц Айхлер
  - Томас Мальдонадо
- 

Sual: Для каких дизайнеров свойственен не столько поиск революционно новых форм, сколько «осовременивание» старых? (Ҷаќи: 1)

- для европейских
  - для скандинавских
  - для американских
  - для японских
  - для российских
- 

Sual: Для каких помещений был разработан стул «Муравей»? (Ҷаќи: 1)

- для общественной столовой
  - для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
  - для кинотеатров
  - для гостиницы «Роял» в Копенгагене
  - для читательных залов Городской библиотеке в Выборге
- 

Sual: Для каких помещений был разработан «Табурет №60»? (Ҷаќи: 1)

- для общественной столовой
  - для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
  - для кинотеатров
  - для гостиницы «Роял» в Копенгагене
  - для читательных залов Городской библиотеке в Выборге
- 

Sual: Для каких помещений были разработаны культовые кресла «Яйцо», «Капля» и «Лебедь»? (Ҷаќи: 1)

- для общественной столовой
  - для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
  - для кинотеатров
  - для гостиницы «Роял» в Копенгагене
  - для читательных залов Городской библиотеке в Выборге
- 

Sual: Какой стиль в архитектуре и проектировании мебели не получил в Италии широкого распространения? (Ҷаќи: 1)

- модерн
- конструктивизм
- функционализм

- поп-арт
  - хай тек
- 

Sual: Кем был реализован проект Выставка архитектуры, ремесел и дизайна в Стокгольме? (Ҙәкі: 1)

- Бруно Матссона
  - Кааре Клинт
  - Эрик Гуннар Асплунд
  - Арне Якобсен
  - Алвар Аалто
- 

Sual: Кто из дизайнеров был сторонником функционализма, «адаптированного» к скандинавским традициям? (Ҙәкі: 1)

- Бруно Матссона
  - Кааре Клинт
  - Эрик Гуннар Асплунд
  - Арне Якобсен
  - Алвар Аалто
- 

Sual: Кто является автором стула «Folk Senna»? (Ҙәкі: 1)

- Бруно Матссона
  - Кааре Клинт
  - Эрик Гуннар Асплунд
  - Арне Якобсен
  - Алвар Аалто
- 

Sual: Среди первых дизайнеров, выведших скандинавский дизайн на мировой уровень, следует назвать шведа..... (Ҙәкі: 1)

- Бруно Матссона
  - Кааре Клинт
  - Эрик Гуннар Асплунд
  - Арне Якобсен
  - Алвар Аалто
- 

Sual: Что принесла всемирную известность деятельности Джио Понти, помимо его проектов? (Ҙәкі: 1)

- быть редактором журнала «Домус»
  - быть художником журнала «Домус»
  - быть оформителем журнала «Домус»
  - быть дизайнером журнала «Домус»
  - быть корректором журнала «Домус»
- 

Sual: Что проектировал Карло Моллино в 1940х – 1950-х гг? (Ҙәкі: 1)

- здания, интерьеры
  - выставки
  - аэропланы, автомобили
  - дамскую обувь
  - здания, интерьеры, выставки, аэропланы, автомобили, дамскую обувь
- 

Sual: В какой стране ежегодно учреждалось премия «Золотой циркуль»? (Ҙәкі: 1)

- в Англии
  - в Германии
  - в Италии
  - во Франции
  - в России
- 

Sual: В какой стране наряду с высокоразвитыми отраслями, сохранились отрасли, тесно связанные с ремесленным производством? (Ҙәкі: 1)

- в Англии
- в Германии
- в Италии
- во Франции
- в России

Sual: В каком году Арне Якобсен создает легендарный стул «Муравей»? (Ўэки: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году Ницциоли создает модель «Лексикон-80»? (Ўэки: 1)

- в 1945 г
  - в 1946 г
  - в 1947 г
  - в 1948 г
  - в 1949 г
- 

Sual: В каком году был реализован проект, "Выставка архитектуры, ремесел и дизайна" в Стокгольме? (Ўэки: 1)

- в 1930 г
  - в 1931 г
  - в 1932 г
  - в 1933 г
  - в 1934 г
- 

Sual: В каком году была заложена фабрика пишущих машин в Италии? (Ўэки: 1)

- в 1905 г
  - в 1906 г
  - в 1907 г
  - в 1908 г
  - в 1909 г
- 

Sual: В каком году была создана компания по производству мебели «Artek»? (Ўэки: 1)

- в 1935 г
  - в 1936 г
  - в 1937 г
  - в 1938 г
  - в 1939 г
- 

Sual: В каком году была учреждена премия «Золотой циркуль», которая присуждалась лучшим образцом итальянской промышленной продукции? (Ўэки: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году в Италии создана Ассоциация промышленного дизайна? (Ўэки: 1)

- в 1955 г
  - в 1956 г
  - в 1957 г
  - в 1958 г
  - в 1959 г
- 

Sual: В каком году в США состоялась выставка «Дизайн в Скандинавии»? (Ўэки: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году в Финляндии, Швеции, Дании, Норвегии складывается собственный стиль, который некоторые специалисты называют «мягким модернизмом»? (Ўэки: 1)

- в 1930 г

- в 1940 г
  - в 1950 г
  - в 1960 г
  - в 1970 г
- 

Sual: В каком году в городе Монца была открыта Высшая школа художественной промышленности, которая считалась «итальянским Баухаузом»? (Ҷаќи: 1)

- в 1920 г
  - в 1921 г
  - в 1922 г
  - в 1923 г
  - в 1924 г
- 

Sual: В каком году на выставке «Жилище», Асплунд представил проект «Кухня в квартире рабочего»? (Ҷаќи: 1)

- в 1915 г
  - в 1916 г
  - в 1917 г
  - в 1918 г
  - в 1919 г
- 

Sual: В каком году на престижной мебельной выставке в Милане Финляндия получила большинство золотых медалей? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году начал издаваться журнал «Стиль индустрия» («Промышленный стиль») – первый в Италии профессиональный журнал, посвященный проблемам промышленного дизайна? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году само понятие «промышленный дизайн» пришло в Италию из США? (Ҷаќи: 1)

- только в 1945 г
  - только в 1946 г
  - только в 1947 г
  - только в 1948 г
  - только в 1949 г
- 

Sual: До какого года просуществовало Высшая школа художественной промышленности, именуемая «итальянским Баухаузом»? (Ҷаќи: 1)

- до 1940 г
  - до 1941 г
  - до 1942 г
  - до 1943 г
  - до 1944 г
- 

Sual: Какая работа стала последней в деятельности Арне Якобсена? (Ҷаќи: 1)

- проект стула «Муравей»
  - проект кресла «Яйцо»
  - проект стула «Серия 7»
  - проект кресла «Лебедь»
  - проект колледжа Святой Екатерины в Оксфорде
- 

Sual: Кому принадлежит работа-зеркало «Milo», повторяющие формы Венеры Милосской? (Ҷаќи: 1)

- Карло Маллино
- Джио Понти

- Марчелло Ницциолли
  - Камилло Оливетто
  - Джовани Пинтори
- 

Sual: Кто из дизайнеров уже в 1930 году был известен в Дании как состоявшийся архитектор, но только после войны решил вплотную заняться дизайном мебели? (Ҷәкі: 1)

- Бруно Матссона
  - Кааре Клинт
  - Эрик Гуннар Асплунд
  - Арне Якобсен
  - Алвар Аалто
- 

Sual: Кто среди ведущих скандинавских дизайнеров 1950-1960-х годов полностью посвятил себя проблеме создания дешевой серийной мебели? (Ҷәкі: 1)

- Алвар Аалто
  - Арне Якобсен
  - Бруно Матссона
  - Илмари Тапиовара
  - Эрик Гуннар Асплунд
- 

Sual: Кто является автором изделий стекольной промышленности в Италии? (Ҷәкі: 1)

- Джо Понти
  - Марчелло Ницциолли
  - Камилло Оливетти
  - Джованни Пинтори
  - Леонардо Синисгалли
- 

Sual: На какой выставке модель «М-1» (пишущая машина) была отмечена медалью? (Ҷәкі: 1)

- на парижской выставке 1911 г
  - на лондонской выставке 1911 г
  - на туринской выставке 1911 г
  - на чикагской выставке 1911 г
  - на российской выставке 1911 г
- 

Sual: На какой выставке свою первую награду за дизайн стула получил Арне Якобсен? (Ҷәкі: 1)

- на парижской выставке 1925 г
  - на лондонской выставке 1925 г
  - на миланской выставке 1925 г
  - на московской выставке 1925 г
  - на чикагской выставке 1925 г
- 

Sual: С какого года Марчелло Ницциолли становится ведущим дизайнером «Оливетти»? (Ҷәкі: 1)

- с 1935 г
  - с 1936 г
  - с 1937 г
  - с 1938 г
  - с 1939 г
- 

Sual: В чем заключалась отличительная черта стула «Муравей»? (Ҷәкі: 1)

- в его конструкции
  - в сочетании металлического каркаса с единой формой
  - в совмещении спинки и сиденье
  - использование клиновой фанеры волнообразных очертаний
  - в его конструкции, сочетавшая металлический каркас с единой формой, совмещавшей спинку и сиденье
- 

Sual: Кем была заложена фабрика пишущих машин в Италии? (Ҷәкі: 1)

- Джо Понти
- Марчелло Ницциолли
- Камилло Оливетти
- Джованни Пинтори
- Леонардо Синисгалли

Sual: Кто из скандинавских дизайнеров создал собственную компанию по производству мебели «Artek»? (Ҷаќи: 1)

- Бруно Матссона
  - Кааре Клинт
  - Эрик Гуннар Асплунд
  - Арне Якобсен
  - Алвар Аалто
- 

Sual: Чей стиль называют «туринским барокко» и «аэродинамическим сюрреализмом», а его самого – «итальянским Гауди», последним футуристом и одним из отцов «нового дизайна»? (Ҷаќи: 1)

- Карло Маллино
  - Джио Понти
  - Марчелло Нициолли
  - Камилло Оливетто
  - Джовани Пинтори
- 

Sual: Что было свойственно для Кааре Клинт в оригинальных мебельных проекта 1910 г? (Ҷаќи: 1)

- использование элементов классического английской стиля и китайских мебельных традиций
  - использование элементов классического английской стиля и японских мебельных традиций
  - использование элементов модерна
  - использование элементов функционализма
  - использование элементов конструктивизма
- 

Sual: Что было свойственно для работ Бруно Матссона? (Ҷаќи: 1)

- использование в мебели классичности
  - использование в мебели современности
  - использование в мебели английского стиля
  - использование в мебели классичности и современности
  - использование в мебели английского стиля и современности
- 

Sual: Что имел в виду Джио Понти говоря о качестве изделий? (Ҷаќи: 1)

- экономичность
  - функциональность
  - совершенство исполнения и стиля
  - совершенство исполнения и функциональность
  - совершенство исполнения и экономичность
- 

Sual: Какая страна в Америке и в странах Европы ассоциировалась с бумажными зонтиками, кимоно и дешевыми безделушками? (Ҷаќи: 1)

- Япония
  - Китай
  - Малайзия
  - Корея
  - Вьетнам
- 

Sual: Чем занимались специалисты, вошедшие в Японскую ассоциацию? (Ҷаќи: 1)

- проектированием мебели
  - проектированием интерьеров
  - проектированием одежды
  - проектированием мебели и интерьеров
  - проектированием мебели и одежды
- 

Sual: Чьи идеи пользовались большей популярностью в Японии с периода 1891 по 1975 г? (Ҷаќи: 1)

- идеи Ле Корбюзье
  - идеи Мис ванн дер Роз
  - идеи В.Гропиуса
  - идеи У.Морриса
  - идеи Б.Таута
- 

Sual: Количества специалистов вошедшие в японскую ассоциацию дизайнеров? (Ҷаќи: 1)

- 21

- 22
  - 23
  - 24
  - 25
- 

Sual: Что положило начало профессии дизайнера в Японии? (Ҷаќи: 1)

- созданная под руководством Каидзиро Нотоми проектной мастерской
  - созданная под руководством Митико Ямакацу проектной мастерской
  - созданная под руководством Митзутани Такэо проектной мастерской
  - созданная под руководством Ивао Ямакацу проектной мастерской
  - созданная под руководством Ивао Такэо проектной мастерской
- 

Sual: По каким направлениям в первую очередь стали готовить специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище? (Ҷаќи: 1)

- по художественным направлениям
  - по архитектурным направлениям
  - по художественным направлениям, связанным с архитектурой
  - по декоративным направлениям
  - по архитектурно-декоративным направлениям
- 

Sual: Чем характеризовалось развитие советского дизайна на втором этапе? (Ҷаќи: 1)

- активное взаимодействие производства
  - активное взаимодействие агитационно-массового искусства
  - функционально-конструктивными проблемами
  - предметно-художественным творчеством
  - активное взаимодействие производства и активное взаимодействие агитационно-массового искусства
- 

Sual: Чем характеризовалось развитие советского дизайна на первом этапе? (Ҷаќи: 1)

- активное взаимодействие производства
  - активное взаимодействие агитационно-массового искусства
  - функционально-конструктивными проблемами
  - предметно-художественным творчеством
  - активное взаимодействие производства и активное взаимодействие агитационно-массового искусства
- 

Sual: Чем характеризовалось развитие советского дизайна на третьем этапе? (Ҷаќи: 1)

- активное взаимодействие производства
  - активное взаимодействие агитационно-массового искусства
  - функционально-конструктивными проблемами
  - предметно-художественным творчеством
  - активное взаимодействие производства и активное взаимодействие агитационно-массового искусства
- 

Sual: В каком году в Азербайджане был создан «Союз дизайнеров»? (Ҷаќи: 1)

- в 1985 г
  - в 1986 г
  - в 1987 г
  - в 1988 г
  - в 1989 г
- 

Sual: В каком году в Азербайджане была организована «Ассоциация рекламодателей»? (Ҷаќи: 1)

- в 1991 г
  - в 1992 г
  - в 1993 г
  - в 1994 г
  - в 1995 г
- 

Sual: В каком году при строительстве станции «Нариманова» дизайнер М.Гусейнов применил национальную художественную стилизацию? (Ҷаќи: 1)

- в 1972 г
- в 1973 г
- в 1974 г
- в 1975 г

в 1976 г

---

Sual: Какая область дизайна была развита в Азербайджане на период 1920-1930-е года? (Ҷаќи: 1)

- художественное конструирование на швейных предприятиях
  - художественное конструирование на обувных предприятиях
  - полиграфический дизайн
  - архитектурный дизайн
  - дизайн павильонов
- 

Sual: В какой дизайнерской школе Японии стремятся «творчески и в полной мере развивать индивидуальные качества студента»? (Ҷаќи: 1)

- в Училище искусств Тое
  - в Нагойском филиале Токийского дизайнерского института
  - в Высшей школе художественной промышленности
  - в Высшей школе формообразования
  - в Баухаузе
- 

Sual: В какой дизайнерской школе Японии «бережно относятся к мыслям и чувствам каждого студента»? (Ҷаќи: 1)

- в Училище искусств Тое
  - в Нагойском филиале Токийского дизайнерского института
  - в Высшей школе художественной промышленности
  - в Высшей школе формообразования
  - в Баухаузе
- 

Sual: Как должен был выражать свои мысли студент Ульмской школы? (Ҷаќи: 1)

- только в рисунках и схемах
  - только в рисунках, схемах и фотографиях
  - только в рисунках, схемах и моделях
  - не только в рисунках, схемах и моделях, но и в словесном рассуждении - устном
  - не только в рисунках, схемах и моделях, но и в словесных рассуждениях – устных и письменных
- 

Sual: Как именовалась специальность дизайна в Королевском колледже искусств? (Ҷаќи: 1)

- «искусством орнаментации»
  - «искусством декорировки»
  - «изобразительным искусством»
  - «прикладным искусством»
  - «архитектурным искусством»
- 

Sual: Какие факультеты действовали в Ульмской школе? (Ҷаќи: 1)

- промышленное проектирование и строительство
  - строительство и визуальная коммуникация
  - визуальная и словесная коммуникация
  - словесная коммуникация и архитектура
  - промышленное проектирование и строительство, строительство и визуальная коммуникация, визуальная и словесная коммуникация
- 

Sual: Каковы причины приостановления правительством Англии создания организации, похожую на Веркбунд? (Ҷаќи: 1)

- Первая мировая война
  - Вторая мировая война
  - Буржуазная революция
  - период между двумя мировыми войнами
  - колониальные беспорядки
- 

Sual: Кто является автором следующей фразы: «У школы было здание, но не было философии»? (Ҷаќи: 1)

- Макс Билл
  - Вальтер Гропиус
  - Томас Мальдонадо
  - Иоханнес Иттен
  - Мохой Надь
-

Sual: На какие принципиально разные области делил дизайн Т.Мальдонадо? (Ќәкі: 1)

- на две области - промышленный и арт - дизайн
  - на две области - промышленный и хай-тек
  - на две области - промышленный и поп-арт
  - на две области – промышленный, арт – дизайн и хай-тек
  - на две области – промышленный, хай-тек и поп-арт
- 

Sual: Чему уделял большое внимание Томас Мальдонадо, будучи педагогом в Ульмской школе? (Ќәкі: 1)

- соединению в дизайне научно-технического прогресса и эстетики
  - соединению в искусстве научно-технического прогресса и эстетики
  - соединению в архитектуре научно-технического прогресса и эстетики
  - применению в дизайне эстетики
  - применение в архитектуре научно-технического прогресса
- 

Sual: Что сыграло важную роль в пропаганде профессии дизайнера во Франции? (Ќәкі: 1)

- проектное бюро «Тэхнес» Жака Вьено
  - парижское художественно-промышленное училище
  - Институт промышленной эстетики
  - Парижское художественно-техническое училище
  - Высшие курсы технической эстетики
- 

Sual: Авторами проекта Центр Жоржа Помпиду были два молодых и никому тогда еще не известных архитектора ..... (Ќәкі: 1)

- итальянец Ренцо Пьяно и англичанин Ричард Роджерс
  - итальянец Жорж Помпиду и англичанин Ричард Роджерс
  - итальянец Ренцо Пьяно и англичанин Ричард Роджерс
  - итальянец Джио Понти и англичанин Ричард Роджерс
  - итальянец Джио Понти и англичанин Роберт Раушенберг
- 

Sual: Арт-деко представляло собой синтез..... (Ќәкі: 1)

- модерна и неоклассицизма
  - модерна и функционализма
  - модерна и конструктивизма
  - функционализма и конструктивизма
  - функционализма и неоклассицизма
- 

Sual: В какой стране действовала одна из первых групп радикального дизайна «Archizoom»? (Ќәкі: 1)

- в Англии
  - во Франции
  - в Италии
  - в США
  - в России
- 

Sual: В какой стране поп-арт органично слился с рекламным бизнесом? (Ќәкі: 1)

- в Англии
  - в США
  - в Италии
  - во Франции
  - в России
- 

Sual: В чем искали вдохновения создатели хай-тека? (Ќәкі: 1)

- в произведениях искусства
  - в произведениях модернистов
  - в произведениях конструктивистов
  - в произведениях авангардистов
  - в произведениях
- 

Sual: Группа каких итальянских дизайнеров основали студию «Алхимия»? (Ќәкі: 1)

- А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне и Э.Соттсасс
- А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне, Э.Соттсасс и П.Гатти

- А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне и А.Наталини
  - А.Мендини, П.Гатти, А.Наталини
  - А.Мендини, П.Гатти, А.Наталини и М. де Лукки
- 

Sual: Как назывался «анти-дизайн» ставший одним из направлений дизайна в рамках постмодернизма? (Ҷаќи: 1)

- футуристический дизайн
  - радикальный дизайн
  - стайлинг
  - суперматизм
  - арт-дизайн
- 

Sual: Какая марка в своих коллекциях одежды использует оптические узоры? (Ҷаќи: 1)

- “Emilio Pucci”
  - “Eskada”
  - “Gucci”
  - “Hermes”
  - “Prada”
- 

Sual: Какую цель преследовали дизайнеры студии «Алхимия»? (Ҷаќи: 1)

- трансформировать элементы поп-культуры в произведения высокого дизайна
  - трансформировать элементы арт-культуры в произведения высокого дизайна
  - трансформировать элементы хай-тека в произведения высокого дизайна
  - трансформировать элементы поп-культуры в произведения искусства
  - трансформировать элементы арт-культуры в произведения искусства
- 

Sual: Кого считают королем поп-арта? (Ҷаќи: 1)

- Джаспера Джонса
  - Роберта Раушенберга
  - Марсель Дюшана
  - Ройа Лихенштейна
  - Энди Уорхола
- 

Sual: Кто из дизайнеров попал под обаяние стиля арт-деко? (Ҷаќи: 1)

- Эрнест Драйден
  - Поль Пуаре
  - Габриель Шанель
  - Фредерик Ворт
  - Андре Курреж
- 

Sual: Кто является автором работы «Губы Мерлин Монро», написанная в 1962 г? (Ҷаќи: 1)

- Пикассо
  - Джаспер Джонс
  - Энди Уорхол
  - Клас Ольденбург
  - Джордж Сигел
- 

Sual: Кто является основоположником стиля оп-арт? (Ҷаќи: 1)

- Дени Морис
  - Ван Гог
  - Виктор Вазарели
  - Герман Обрист
  - Хесус-Рафаэль
- 

Sual: Одним из знаковых произведений радикального дизайна является..... (Ҷаќи: 1)

- кресло «Сассо»
  - табурет «Бабочка»
  - кресло «Паймио №41»
  - стол “Arabesco”
  - кресло «Яйцо»
-

Sual: С чем ассоциируется хай-тек в архитектуре? (Ҷаќи: 1)

- с обилием стекла
  - с металлическими конструкциями
  - с обилием бетона
  - с обилием стекла и металлическими конструкциями
  - с обилием стекла и бетона
- 

Sual: Что представляет хай-тек в дизайне? (Ҷаќи: 1)

- стиль, пропагандирующий эстетику материала
  - стиль пропагандирующий конструкцию материала
  - стиль пропагандирующий эстетику дизайна
  - стиль пропагандирующий модель изделий
  - стиль пропагандирующий красочность материала
- 

Sual: Что является характерной особенностью стиля оп-арт? (Ҷаќи: 1)

- искусство создания иллюзии
  - искусство создания зрительного обмана
  - искусство создания геометрического абстракционизма
  - искусство создания иллюзии и зрительного обмана
  - искусство создания иллюзии и геометрического абстракционизма
- 

Sual: Кто из дизайнеров первым устроил дефиле с манекенщицами, в роли одной из которых выступила его жена? (Ҷаќи: 1)

- Поль Пуаре
  - Эрнест Драйден
  - Габриель Шанель
  - Фредерик Ворт
  - Андре Курреж
- 

Sual: В каком году Даниэль Эштер открыл свою фирму? (Ҷаќи: 1)

- в 1960 г
  - в 1961 г
  - в 1962 г
  - в 1963 г
  - в 1964 г
- 

Sual: В каком году были проведены первые показы женской моды во Флоренции? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
  - в 1951 г
  - в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году в Милане прошел первый показ коллекции женской готовой одежды? (Ҷаќи: 1)

- в 1965 г
  - в 1966 г
  - в 1967 г
  - в 1968 г
  - в 1969 г
- 

Sual: В каком году возникло понятие прет-а-порте? (Ҷаќи: 1)

- в 30-х годах XX в
  - в 40-х годах XX в
  - в 50-х годах XX в
  - в 60-х годах XX в
  - в 70-х годах XX в
- 

Sual: В каком году появились такие известные до сих пор торговые марки готовой одежды как «Клаус Штайльманн» в Германии и «П.Мардзотти» в Италии? (Ҷаќи: 1)

- в 1950 г
- в 1951 г

- в 1952 г
  - в 1953 г
  - в 1954 г
- 

Sual: В каком году состоялась первая ярмарка промышленной моды в Дюссельдорфе? (Ҷаќи: 1)

- в 1945 г
  - в 1946 г
  - в 1947 г
  - в 1948 г
  - в 1949 г
- 

Sual: В каком городе были показы мужской моды, выставка детских и юношеских товаров? (Ҷаќи: 1)

- в Дюссельдорфе
  - в Париже
  - в Милане
  - в Нью-Йорке
  - в Кельне
- 

Sual: В каком городе проводятся показы коллекций женской готовой одежды и показы мужской моды и трикотажных изделий? (Ҷаќи: 1)

- в Дюссельдорфе
  - в Париже
  - в Милане
  - в Нью-Йорке
  - в Кельне
- 

Sual: С какого года в Милане проводятся показы мужской моды и трикотажных изделий? (Ҷаќи: 1)

- с 1975 г
  - с 1976 г
  - с 1977 г
  - с 1978 г
  - с 1979 г
- 

Sual: С какого года проводится Салон прет-а-порте в Париже? (Ҷаќи: 1)

- с 1955 г
  - с 1956 г
  - с 1957 г
  - с 1958 г
  - с 1959 г
- 

Sual: С какого года стилист Жак Эстерель стал популярным во Франции? (Ҷаќи: 1)

- с 1955 г
  - с 1956 г
  - с 1957 г
  - с 1958 г
  - с 1959 г
- 

Sual: Что означает термин «прет-а-порте»? (Ҷаќи: 1)

- высокий дизайн
  - высокое шитье
  - современная мода
  - готовый к носке
  - тиражируемое для продажи
- 

Sual: Что представляет собой «прет-а-порте»? (Ҷаќи: 1)

- это готовая одежда высокого качества, на который ставит имя известного дизайнера либо известная марка
  - это эскиз одежды, выполненный известным дизайнером
  - это проектная работа, выполненный известным дизайнером
  - это конструкция одежды, выполненный известным дизайнером
  - это декор одежды, выполненный известным дизайнером вручную
-

## **BÖLMƏ: KOMPOZISIYA, LAYIHƏ QRAFİKASI VƏ ŞRİFTİN ƏSASLARI**

Ad	Kompozisiya, layihə qrafikası və şriftin əsasları
Suallardan	100
Maksimal faiz	100
Sualları qarışdırmaq	<input checked="" type="checkbox"/>
Suallar təqdim etmək	100 %

Sual: В законах композиции существует: (Çəki: 1)

- Композиционный центр
- Макет из пластилина
- Объёмная зарисовка
- Этюдный материал
- Маленькие рисунки

Sual: В каком ряду даны цвета, находящиеся в противоположном (контрастном) соотношении? (Çəki: 1)

- жёлтый-светло-зелёный
- оранжевый-сиреневый
- красный-тёмно-красный
- сиреневый-синий
- зелёный-бирюзовый

Sual: В композиции существует: (Çəki: 1)

- Вневременное восприятие
- Моментальная фотография
- Проблема времени
- Художественное воплощение
- Зрительная активность

Sual: Для композиции картины используют: (Çəki: 1)

- Подрамник
- Макет из пластилина
- Анатомические строение
- Произвольное украшение
- Холст, краски

Sual: Используется для композиции рисунка: (Çəki: 1)

- планшет
- макет из пластилина
- анатомическое построение
- холст
- цвет

Sual: Как называется часть, которая выражает форму фактуры? (Çəki: 1)

- штрих
- блик
- линия
- кривая
- стиль

Sual: Композиция означает: (Çəki: 1)

- Элементарный материал
- Художественный вкус
- Развитие зрительной памяти
- Лаконичное расположение в картине всех фигур и так далее, которое способствует выражению идеи картины
- Замкнутую поверхность

Sual: При решении композиции следует учитывать: (Çəki: 1)

- Пропорции
  - Массу тела
  - Пути разнообразия
  - Элементы в картине
  - Устойчивые правила
- 

Sual: Приёмом композиции является: (Ҷаќи: 1)

- Скульптура на плоскости
  - Сильное освещение светом
  - Литературно-художественное произведение
  - Правдоподобное изображение
  - Контраст светлого и тёмного
- 

Sual: Что из нижеперечисленных является линейным термином, изображающим форму (данную по направлению) выпукло? (Ҷаќи: 1)

- линия
  - раскрашивание
  - штрих
  - описание
  - полукруг
- 

Sual: Что не является закономерностью композиции: (Ҷаќи: 1)

- пропорция
  - ритм
  - графика
  - контраст
  - асимметрия
- 

Sual: Что является центром композиции: (Ҷаќи: 1)

- главный элемент, вокруг которого на художественной основе объединяются остальные
  - элемент, разделяющий остальные элементы
  - точка пересечения элементов
  - переход одних элементов в другие
  - контраст
- 

Sual: Простейший порядок ритма с повторением одинаковых форм при равных интервалах между ними: (Ҷаќи: 1)

- простой метрический порядок
  - арифметический порядок
  - геометрический порядок
  - перспективный порядок
  - горизонтальный
- 

Sual: Что должно учитываться при решении композиции? (Ҷаќи: 1)

- ёмкость предмета
  - пропорция
  - различие
  - элементы в рамке
  - правила
- 

Sual: Является правилом композиции: (Ҷаќи: 1)

- Правила движения
  - Правила ритма
  - Правила умножения
  - Правила грамматики
  - Правила деления
- 

Sual: Объективной закономерностью конструктивно-пластического решения композиции является: (Ҷаќи: 1)

- Оригинальность
- Смысловая нагрузка
- Пределы ограниченности живописного поля, рамки
- Повторяемость мотива

- Сложная форма
- 

Sual: Закономерностью конструктивно-пластического решения композиции считают: (Ҷаќи: 1)

- Цельность, нахождение зрительного центра
  - Закономерность элементов
  - Наглядные примеры
  - Борьба противоположностей
  - Классический пример
- 

Sual: Как называется построение узора резки интервала и находящегося на окраинах орнаментальной композиции? (Ҷаќи: 1)

- комбинированный
  - обшивка (фриз)
  - раппорт
  - заполнение
  - бутон
- 

Sual: Как называется совместный композиционный метод различных орнаментальных групп? (Ҷаќи: 1)

- бутон
  - комбинированный
  - заполнение
  - раппорт
  - обшивка (фриз)
- 

Sual: Принцип организации композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра: (Ҷаќи: 1)

- симметрия
  - асимметрия
  - равновесие
  - статика
  - динамика
- 

Sual: Что из нижеперечисленных является термином, выражающим предельные линии? (Ҷаќи: 1)

- мода
  - обшивка
  - силуэт
  - барьер
  - кривая обшивка
- 

Sual: Композиционным фактором является: (Ҷаќи: 1)

- Элемент декоративности
  - Бесспорное впечатление
  - Белая драпировка
  - Пространство
  - Изображение деревьев
- 

Sual: Какой из этих цветов является основным цветом цветового круга? (Ҷаќи: 1)

- красный
  - оранжевый
  - зелёный
  - сиреневый
  - чёрный
- 

Sual: Каким методом пользуются в искусстве для регулирования утончения (осветления) формы? (Ҷаќи: 1)

- придания тона
  - отбеливания
  - придания фона
  - стирания
  - затемнения
-

Sual: Форма шрифта-устав отражен в: (Џәки: 1)

- Мозаиках Софии в Киеве, Михайловском соборе
  - Фресках Успенского собора в России
  - Мозаиках Пизанского собора в Италии
  - Церкви Нотр-Дам (собор Парижской богородицы)
  - Церкви Святого Петра в Риме
- 

Sual: Создателями славянской азбуки были: (Џәки: 1)

- Дионис и Юпитер
  - Эдип и Аристофан
  - Феодан и Константин
  - Софокл и Грек
  - Кирилл (Константин) и Мефодий
- 

Sual: Реформа алфавита и шрифта произведена Петром I в: (Џәки: 1)

- В конце X века
  - В начале XVIII века
  - Середине XIX века
  - Последней четверти XVI века
  - В XV веке
- 

Sual: Подвидом египетского шрифта в XIX веке был: (Џәки: 1)

- Немецкий
  - Французский
  - Чешский
  - Итальянский
  - Польский
- 

Sual: Значение слова шрифт: (Џәки: 1)

- В переводе с русского - образец
  - В переводе с французского - книга
  - В переводе с немецкого - письмо
  - В переводе с польского - типография
  - В переводе с итальянского – почта
- 

Sual: Знаки алфавита графически определяются в условной схеме: (Џәки: 1)

- Азбука
  - Графема
  - Сетка
  - Квадрат
  - Таблица
- 

Sual: Распространение идеографического письма в странах: (Џәки: 1)

- Цейлон, Непал
  - Индия, Тибет
  - Тунис, Алжир
  - Африка, Австралия
  - Египет, Китай
- 

Sual: Распространение слогового письма в странах: (Џәки: 1)

- Индии, Японии, Китая
  - Европы
  - Северной Америки
  - Южной Америки
  - Антарктиды
- 

Sual: Наука, изучающая историю письменности, стилей шрифта называется: (Џәки: 1)

- География
- Палеография
- Геология
- Астрономия

Sual: Необходимые кисти для шрифта: (Ҷаќи: 1)

- Колонковые
  - Масляные
  - Рейсфедер
  - Тупоконечные, остроконечные и круглые
  - Циркуль
- 

Sual: Шрифтовые инструменты: (Ҷаќи: 1)

- Чистый лист
  - Резиновый клей
  - Ширококонечные инструменты (плакатные перья и плоские кисти)
  - Трафарет
  - Губка поролоновая
- 

Sual: В какой части страницы располагаются иллюстрации малого объёма? (Ҷаќи: 1)

- в главной части
  - в правой нижней части
  - в любой части
  - в конце листа
  - в поперёк
- 

Sual: Каждый вид шрифта получает: (Ҷаќи: 1)

- Единый росчерк
  - Средство художественного выражения
  - Свой рисунок, присущий только ему почерк
  - Шероховатостью
  - Отличительную особенность
- 

Sual: Какими материалами пользуются для эскиза композиции? (Ҷаќи: 1)

- акварель, гуашь, уголь сангина, тушь
  - уголь сангина, тушь
  - акварель
  - ручка, фломастер
  - масляные краски, гуашь, уголь сангина
- 

Sual: Определение ритмического строя шрифта: (Ҷаќи: 1)

- Передвигающий по полиграмме
  - Эскиз с кальки
  - Многострочный текст
  - Создаваемый чередованием объёмов букв, различными плоскостями, цветовыми пятнами, внутренне динамичный
  - Закономерно развитый
- 

Sual: Орудия письма в шрифте: (Ҷаќи: 1)

- Воск
  - Мел
  - Карандаш
  - Резинка
  - Различные перья, их заточка, кисти
- 

Sual: Отличительным признаком каждого шрифта является: (Ҷаќи: 1)

- Угол письма, то есть угол наклона пера по отношению к горизонтальной линии строки
  - Классический образец
  - Ритмика
  - Границы познания форм
  - Примеры для изучения шрифтов
- 

Sual: Трафаретные шрифты относятся к: (Ҷаќи: 1)

- Объёмным
  - Стилизованным
  - Заглавным
  - Рисованным
  - Прописным
- 

Sual: Техника рисования ширококонечными инструментами применяется: (Ўэки: 1)

- В титульном листе
  - При выполнении вариантов шрифтов типа гротеск, брусковый
  - На ткани
  - Грунтованной фанере
  - Деревянными палочками
- 

Sual: При работе ширококонечными инструментами требуется: (Ўэки: 1)

- Определённое положение руки (угла письма)
  - Знания о пропорциях
  - Превоначальный объём
  - Недостаток времени
  - Нарушение ритмической закономерности
- 

Sual: Гравированный шрифт выполняется: (Ўэки: 1)

- По методу письма
  - С большой пользой
  - Условным движением
  - Соотношением ширины и высоты
  - Различными резцами на камне, дереве, металле
- 

Sual: В каком веке возникли древнегреческие буквы «капитал»? (Ўэки: 1)

- VII веке
  - VI веке
  - VIII веке
  - V веке
  - IV веке
- 

Sual: Иллюстрации – символы могут: (Ўэки: 1)

- Быть обозначены
  - Не иметь прямой связи с текстом или иметь обобщающий смысл
  - Визуально восприниматься
  - Служить хорошим стимулом восприятия
  - Быть техническим воплощением
- 

Sual: Когда возник первый буквенный алфавит? (Ўэки: 1)

- XV веке до н.э.
  - XVII веке до н.э.
  - XVI веке до н.э.
  - XIV веке до н.э.
  - XIII веке до н.э.
- 

Sual: Текст и иллюстрации можно представить так: (Ўэки: 1)

- Текст и иллюстрации несовместимы
  - Текст и иллюстрации взаимосвязаны
  - Текст и иллюстрации должны быть обобщены
  - Текст и иллюстрации несут техническое оформление
  - Текст и иллюстрации могут идти параллельно
- 

Sual: Тексты над иллюстрациями: (Ўэки: 1)

- Дают конкретную информацию об изображении
- Визуально меняются
- Выпонены умелой рукой
- Играют основеую роль
- Охватывают всё пространство

Sual: Что выражает «фонематический» вид письма? (Џәкі: 1)

- вид письменности, описывающий звуки и слоги
  - вид письменности, описывающий отдельные звуки
  - вид письменности, описывающий слоги
  - простой вид письменности
  - фонематический состав языка
- 

Sual: Что означает знак «знак-слог»? (Џәкі: 1)

- метод письменности, описывающий слоги
  - метод письменности, описывающий отдельные звуки
  - метод письменности, описывающий звуки и слоги
  - сложный метод письменности
  - простой метод письменности
- 

Sual: История шрифта советского периода (XX век) создавалась: (Џәкі: 1)

- В период хозяйственной разрухи
  - Когда была ликвидирована безграмотность
  - Народным языком
  - Индивидуально и новаторски
  - На классической основе и на проверенных временем образцах рисованных шрифтов
- 

Sual: Под зрительной структурой текста следует понимать: (Џәкі: 1)

- Фотографию
  - Диаграмму
  - Строки
  - Выделение текста формой, цветом и его расположение
  - Абзацы
- 

Sual: Шрифт является: (Џәкі: 1)

- Достигнутой целью
  - Неотъемлемым компонентом лозунгов, призывов, транспарантов
  - Общественно понятным
  - Воссозданием предмета
  - Самоцелью
- 

Sual: Средством художественной выразительности шрифта является: (Џәкі: 1)

- Блик
  - Ракурс
  - Тон
  - Цвет
  - Полутон
- 

Sual: Переплёт книги зависит: (Џәкі: 1)

- от объёма
  - от содержания
  - от шрифта
  - от автора
  - от материала
- 

Sual: Единством стиля в шрифте можно назвать: (Џәкі: 1)

- Сплав конкретно-всеобщих и единичных признаков
  - Наглядную информацию
  - Неотъемлемую композицию
  - Существующий рисунок
  - Индивидуальность стиля
- 

Sual: В строку шрифта необходим: (Џәкі: 1)

- Просвет
- Пробел

- Ритм
  - Объём
  - Знак
- 

Sual: В выборе формы шрифта должно быть: (Ҷаќи: 1)

- Определённое действие
  - Понятие историзма
  - Назначение формы
  - Ассоциативное мышление
  - Единство стиля
- 

Sual: При изображении предмета и предметов в рисовании: (Ҷаќи: 1)

- строить соответствуя свето-тени
  - строить соответствуя определённой геометрической форме
  - дать фон
  - дать движение
  - строить по объёму
- 

Sual: Самое тёмное место в предмете: (Ҷаќи: 1)

- собственная тень предмета
  - тень,падающая с боку
  - тень,образованная штрихом
  - тень формы
  - тень силуэта
- 

Sual: В истории мировой письменности существует: (Ҷаќи: 1)

- Техника рисования ширококонечным пером
  - Пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое письмо
  - Промежуточные засечки
  - Начертание строчных букв
  - Построение букв
- 

Sual: В рисовании бывает осветление: (Ҷаќи: 1)

- ритмичный
  - статичный
  - естественный,искусственный
  - динамичный
  - визуальный
- 

Sual: В рисунке абстрактное изображение: (Ҷаќи: 1)

- реальное изображение предмета
  - нереальное изображение предмета
  - конкретное изображение предмета
  - визуальное изображение предмета
  - иллюзионное изображение предмета
- 

Sual: Выявляет наружу форму и фактуру предмета: (Ҷаќи: 1)

- боковое осветление
  - осветление фактуры
  - осветление предмета
  - тень предмета
  - горизонтальное осветление
- 

Sual: К основным типам проектно-графических изображений не относятся: (Ҷаќи: 1)

- наброски
  - чертежи
  - гравюры
  - эскизы
  - демонстративные рисунки
-

Sual: какой из нижеперечисленных является 1-ым условием соблюдения принципа рациональности в художественно-композиционной работе формы? (Ҷәкі: 1)

- это симметричность и основанность формы
  - это динамичность и соответствие цели формы
  - это единство и динамичность формы
  - это ритмичность и соответствие цели формы
  - это создание прямой и плотной связи формы с её функцией содержания
- 

Sual: Показывает соотношение формы конструкции: (Ҷәкі: 1)

- принцип образности композиции
  - принцип эластичности композиции
  - принцип структуры композиции
  - принцип тектоники композиции
  - принцип рациональности композиции
- 

Sual: Принадлежности,необходимые для использования рисунка: (Ҷәкі: 1)

- мальберт,планшет,карандаш,тетрадь по рисунку
  - планшет
  - тетрадь по рисунку
  - лампа
  - книжная полка
- 

Sual: Современный алфавит состоит из маленьких (строчных) букв: (Ҷәкі: 1)

- Прямой
  - Наклонный
  - Рельефный
  - Широкий
  - Минускульный
- 

Sual: Современный алфавит состоит из прописных (заглавных) букв: (Ҷәкі: 1)

- Узкий
  - Курсивный
  - Декоративный
  - Маюскульный
  - Каллиграфический
- 

Sual: Учитывая объективную закономерность функциональной и художественной структуры ожидается: (Ҷәкі: 1)

- принцип рациональности композиции
  - принцип тектоники композиции
  - принцип структуры композиции
  - принцип эластичности композиции
  - принцип образности композиции
- 

Sual: Что имеется в виду при высказывании «принцип рациональности» в композиции? (Ҷәкі: 1)

- ритмичность формы и соответствие цели
  - динамичность формы и соответствие цели
  - логическая основанность формы и соответствие цели
  - симметричность формы и основанность
  - единство формы и динамичность
- 

Sual: Что обозначает полутень в рисунке? (Ҷәкі: 1)

- тень,образованная штрихом
  - плавный переход света в тени
  - плавный переход тени в свет
  - тень формы
  - тень силуэта
- 

Sual: Пейзаж - это (Ҷәкі: 1)

- Фактура.
- Характер среды.
- Жанр живописи

- Особенность этюда.
  - Произведение прикладного искусства.
- 

Sual: Пастелью лучше работать: (Џәкі: 1)

- Для необходимых поправок в изображении
  - Для передачи в рисунке формы предмета
  - Все вместе с фоном
  - В рисунках прикладного характера
  - На тонированной бумаге, картоне с шероховатой поверхностью
- 

Sual: Пастель – материал для рисунка отличается: (Џәкі: 1)

- От графитного материала
  - Зрительным восприятием фигуры
  - Истинным представлением
  - Хрупкостью и нежностью по цвету
  - Зрительным искажением предметов
- 

Sual: Одна из форм общественного сознания в мире красивого (Џәкі: 1)

- Событие.
  - Время.
  - Окружающая среда
  - Искусство.
  - Изобретение.
- 

Sual: Система цветов в произведении живописи (Џәкі: 1)

- Палитра.
  - Мазки.
  - Колорит.
  - Тон.
  - Светотень.
- 

Sual: Для избежания зрительных искажений предметов в рисунке: (Џәкі: 1)

- Образовать плоские грани – куба, призмы, пирамиды
  - Прорисовать невидимые глазу части предмета
  - Необходимо внести поправки в изображение
  - Рассмотреть конструкцию предметов
  - Соблюсти бесконечное разнообразие форм
- 

Sual: Наброски служат для: (Џәкі: 1)

- фиксации в ходе проектного анализа идей, служит средством проектного поиска;
  - изучения прототипов, их окружения, характере работы, конструкции изделия, специфической особенностью его формы (пластики, пропорции);
  - представления проектного поиска в более законченном виде;
  - представления проекта в завершенной и наглядной графической форме художественно-конструктивного решения;
  - представления проектного поиска в виде черчения
- 

Sual: Графитный карандаш для рисунка имеет: (Џәкі: 1)

- Противоположные концы
  - Отточенный конец
  - Хорошую фактуру
  - Приятный серый тон и блеск, легко стирается резинкой и хорошо держится на бумаге
  - Многоцветность
- 

Sual: Итальянский карандаш, угольный и ретушь для рисунка имеют: (Џәкі: 1)

- Требуется фиксации
  - Хорошую структуру
  - Выразительность
  - Свойство обесцвечиваться
  - Интенсивность и матовость тона
-

Sual: Когда одинаково меняются особенности элементов, данных в ряду? (Ғәкі: 1)

- при параллельности ритмической направленности рядов
  - при взаимности ритмической направленности рядов
  - при асимметрии ритмической направленности рядов
  - при перпендикулярности ритмической направленности рядов
  - при хаотичности ритмической направленности рядов
- 

Sual: Представление проекта в завершенной и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения: (Ғәкі: 1)

- чистовой чертеж
  - демонстративный рисунок
  - эскиз
  - поисковый рисунок
  - чертеж
- 

Sual: Проектная документация, где определены размеры, внутренняя компоновка, цветовые решения, фактурная характеристика: (Ғәкі: 1)

- демонстративный рисунок
  - эскиз
  - чистовой чертеж
  - набросок
  - перспектива
- 

Sual: Самая простая последовательность, основанная на повторение одинаковых элементов: (Ғәкі: 1)

- ритм
  - статика
  - динамика
  - масштаб
  - метр
- 

Sual: Уголь рисованный для рисунка обладает: (Ғәкі: 1)

- Глубоким бархатистым тоном, но требует закрепления
  - Живописным решением
  - Передачей изображения
  - Основами изобразительной грамоты
  - Восприимчивостью к предметам
- 

Sual: Характерно для объёмной формы, которая может неодинаково центральной линии и направления в длину развития элементов, их уменьшению и обладающей распределением относительно этой оси: (Ғәкі: 1)

- прозрачная симметрия
  - линейная симметрия
  - винтообразная симметрия
  - асимметрия
  - дисимметрия
- 

Sual: Характерно для объёмной формы, обладающей центральной, часто вертикальной оси симметрии элементов расположенных одинаково вокруг этой оси: (Ғәкі: 1)

- прозрачная симметрия
  - винтообразная симметрия
  - линейная симметрия
  - асимметрия
  - дисимметрия
- 

Sual: Цветные акварельные карандаши для рисунка можно: (Ғәкі: 1)

- Закреплять клеем ПВА
  - Размывать водой
  - Закреплять лаком
  - Использовать в масляной живописи
  - Ежедневно прорабатывать
-

Sual: что требуют-линия,цвет,геометрическая видимость? (Ҷаќи: 1)

- статика
  - ритм
  - масштаб
  - динамика
  - фактура
- 

Sual: Обучение, воспитание, развитие - (Ҷаќи: 1)

- Цели процесса обучения.
  - Средства обучения.
  - Формирующие задачи.
  - Методы наблюдения.
  - Формы преподавания.
- 

Sual: Ритмичность фигур учитывается в процессе рисования (Ҷаќи: 1)

- С натуры.
  - На тему.
  - Природы.
  - Орнаментов.
  - Эскизов.
- 

Sual: Средствами рисунка можно на плоскости листа создать: (Ҷаќи: 1)

- Короткие линии
  - Окружающую действительность
  - Наблюдения
  - Положение картинной плоскости
  - Иллюзию объёма, глубины, пространства, материальности (фактуры) предмета
- 

Sual: Одноцветное (светотеневое) изображение в проектной графике выполняется: (Ҷаќи: 1)

- Разбавлением зелёной краски
  - С использованием пластмассовой расчёски
  - Заточенным медицинским скальпелем
  - При помощи напыления
  - Чёрно-белой отмывкой
  - С пульверизатором
- 

Sual: Структура поверхности предмета (Ҷаќи: 1)

- Цвет.
  - Фон.
  - Фактура.
  - Контур.
  - Блик.
- 

Sual: Собственная тень – часть поверхности тела (Ҷаќи: 1)

- Закрашенная за предметом.
  - Отраженная в рисунке.
  - Скрытая от источника тела.
  - Переданная в рисунке.
  - Воображаемая художником
- 

Sual: Произведение, где есть сцены битвы (Ҷаќи: 1)

- Батальный жанр.
  - Портретный жанр.
  - Анималистический жанр.
  - Композиция.
  - Графический жанр.
- 

### **БЉЛМЉ: LAYINHЉNDIRMЉ**

Ad

Layihelendirme

Suallardan

100

Sualları qarışdırmaq



Suallar təqdim etmək

100 %

Sual: Что означает в переводе с латинского слово «композиция»: (Çəki: 1)

- составление
- разъединение
- собирание
- дробление
- узор

Sual: Основные виды композиции это: (Çəki: 1)

- абстрактная
- воздушно-глубинная
- объёмно-фронтальная
- фронтальная, объёмная и глубинно-пространственная
- объёмно-декоративная

Sual: Композиция характеризуется как: (Çəki: 1)

- построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве.
- построение абстрактного произведения
- построение монументального единства
- перспективное построение
- декоративное построение

Sual: Что не является закономерностью композиции: (Çəki: 1)

- пропорция
- ритм
- графика
- контраст
- асимметрия

Sual: Признаком ритма является: (Çəki: 1)

- слияние элементов формы
- дробление элементов формы
- цвет
- повторность элементов формы и интервалов между ними.+
- смешивание элементов формы

Sual: Типы ритмических повторов: (Çəki: 1)

- контрастный и нюансный
- метрический и динамический
- хроматический и ахроматический
- хроматический и ахроматический
- декоративно-плоскостной

Sual: Простейший порядок ритма с повторением одинаковых форм при равных интервалах между ними: (Çəki: 1)

- простой метрический порядок+
- арифметический порядок
- геометрический порядок
- перспективный порядок
- горизонтальный

Sual: Арифметическая прогрессия динамического ряда: (Çəki: 1)

- закономерность ритмического ряда, где величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего, помноженного на постоянное число
- закономерность ритмического ряда, где величина интервала перспективно растёт
- закономерность ритмического ряда, где величина интервала перспективно увеличивается
- перспективная разность между двумя величинами

- закономерность ритмического ряда, где постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними интервалами
- 

Sual: Геометрическая прогрессия динамического ряда: (Љәкі: 1)

- закономерность ритмического ряда, где постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними интервалами
  - закономерность ритмического ряда, где величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего, помноженного на постоянное число
  - закономерность ритмического ряда, где величина интервала перспективно растёт
  - закономерность ритмического ряда, где величина интервала перспективно увеличивается
  - перспективная разность между двумя величинами
- 

Sual: Зрительное восприятие движения, стремительности формы: (Љәкі: 1)

- статика
  - перспектива
  - контраст
  - динамика
  - равновесие
- 

Sual: Состояние покоя, равновесия формы, устойчивости: (Љәкі: 1)

- динамика
  - асимметрия
  - статика
  - нюанс
  - монументальность
- 

Sual: Принцип организации композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра: (Љәкі: 1)

- симметрия
  - асимметрия
  - равновесие
  - статика
  - динамика
- 

Sual: Виды симметрии: (Љәкі: 1)

- перспективная
  - отражающая
  - чередующаяся
  - соразмерная и осевая
  - зеркальная, осевая и винтовая
- 

Sual: Значение слова «симметрия» в переводе с греческого: (Љәкі: 1)

- расчлененность
  - движение
  - возрастание
  - соразмерность
  - уменьшение
- 

Sual: Сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует: (Љәкі: 1)

- симметрия
  - равновесие
  - компоновка
  - асимметрия
  - динамика
- 

Sual: Принцип организации асимметрии: (Љәкі: 1)

- впечатление хаоса
  - динамическая уравновешенность элементов
  - впечатление движения их в пределах целого
  - статическая уравновешенность
  - контраст элементов
-

Sual: Резкое различие свойств форм, ярко выраженная динамичность формы: (Џәкі: 1)

- нюанс
  - симметрия
  - пропорция
  - текстура
  - контраст
- 

Sual: Что является центром композиции: (Џәкі: 1)

- главный элемент, вокруг которого на художественной основе объединяются остальные
  - элемент, разделяющий остальные элементы
  - точка пересечения элементов
  - переход одних элементов в другие
  - контраст
- 

Sual: Контрастные сопоставления способствуют: (Џәкі: 1)

- Раздробленности композиции
  - Обострению восприятия целого, выразительности форм
  - Постепенному переходу тонов
  - Обобщенности композиции
  - Созданию впечатления уравновешенности
- 

Sual: Создание впечатления уравновешенности, изящности и точности образа формы художественной согласованности комбинаторных элементов является основной задачей: (Џәкі: 1)

- Контраста
  - Нюанса
  - Гармоничности
  - Асимметрии
  - Динамики
- 

Sual: Общая цель контраста и нюанса: (Џәкі: 1)

- Создание впечатления уравновешенности
  - Подчеркнуть, выделить отдельные элементы композиции с целью индивидуализации
  - Обобщенность композиции
  - Композиционное равновесие
  - Гармоничности
- 

Sual: Отношение форм, незначительно различающихся своими свойствами: (Џәкі: 1)

- Контраст
  - Динамика
  - Гармония
  - Пропорция
  - Нюанс
- 

Sual: Выразительность нюанса достигается путем: (Џәкі: 1)

- Градаций отношений неоднородных качеств предмета: размеров, пропорций, цвета, фактуры и т.д.
  - Контрастных отношений однородных качеств предмета: размеров, пропорций, цвета, фактуры и т.д.
  - Обострением восприятия целого, выразительностью форм
  - Градаций отношений однородных качеств предмета: размеров, пропорций, цвета, фактуры и т.д.
  - Созданию впечатления уравновешенности
- 

Sual: Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой: (Џәкі: 1)

- Равновесие
  - Ритм
  - Статика
  - Динамика
  - Лаконичность
- 

Sual: От чего зависит состояние равновесия в композиции: (Џәкі: 1)

- От распределения масс композиции относительно её краев
- От распределения масс композиции относительно её центра

- От контрастности композиции
  - От формы элементов композиции
  - От динамики композиции
- 

Sual: Зрительную информацию об устойчивости даёт: (Ҷаќи: 1)

- Распределение нагрузок, точек опоры относительно краев
  - Распределение нагрузок, точек опоры относительно центра
  - Движения элементов в сторону центра композиции
  - Распределения цветовых пятен в композиции
  - Пропорциональность элементов
- 

Sual: Композиционное равновесие достигается: (Ҷаќи: 1)

- Контрастностью элементов
  - Передачей фактуры
  - Распределением света и тени
  - Цветовым колоритом
  - Формой деталей . цветом, тоном и пластикой
- 

Sual: Величины, зависящие друг от друга таким образом, что с увеличением одной из них в несколько раз соответственно во столько же раз увеличивается другая величина: (Ҷаќи: 1)

- Метрические ряды
  - Арифметические ряды
  - Модульные величины
  - Пропорциональные величины
  - Геометрические ряды
- 

Sual: Пропорции определяют: (Ҷаќи: 1)

- Конструкции
  - Соразмерность
  - Динамичность
  - Статичность
  - Контрастность
- 

Sual: «Золотое сечение» это... (Ҷаќи: 1)

- Вид пропорциональности
  - Вид динамичности
  - Вид статичности
  - Вид ритма
  - Вид симметрии
- 

Sual: Впервые термин «золотое сечение» ввел в обиход: (Ҷаќи: 1)

- Альбрехт Дюрер
  - Микеланжело Буонарроти
  - Леонардо да Винчи
  - Рембрандт
  - Донателло
- 

Sual: «Золотое сечение» выражается числом: (Ҷаќи: 1)

- 1,43
  - 1,62
  - 0,62
  - 1,61
  - 1,66
- 

Sual: Рельеф поверхности: (Ҷаќи: 1)

- Фактура
  - Текстура
  - Цвет
  - Силуэт
  - Пластика
-

Sual: Рисунок поверхности, зависящий от свойства материала, его строения: (Џәкі: 1)

- Фактура
  - Цвет
  - Силуэт
  - Текстура
  - Пластика
- 

Sual: Текстура воспринимается: (Џәкі: 1)

- Осязательно
  - Зрительно
  - Видом текста
  - Зрительно и осязательно
  - Мысленно
- 

Sual: Фактура воспринимается: (Џәкі: 1)

- Осязательно
  - Зрительно
  - Видом текста
  - Мысленно
  - Зрительно и осязательно
- 

Sual: От фактуры зависит восприятие цвета, так как: (Џәкі: 1)

- Она составная часть света
  - Она способна создавать зрительную перспективу
  - Она способна уравнивать композицию
  - Она способна поглощать, преломлять или отражать солнечные лучи
  - Она способна создавать конструкцию формы
- 

Sual: Цвет с композиционной точки зрения: (Џәкі: 1)

- Специфическое средство, уравнивающее композицию
  - Специфическое средство, создающее пластику в композиции
  - Специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы
  - Специфическое средство, создающее фактуру в композиции
  - Специфическое средство, создающее текстуру в композиции
- 

Sual: Цвет по физическому состоянию: (Џәкі: 1)

- Составная часть формы
  - Составная часть света
  - Составная часть перспективы
  - Составная часть фактуры
  - Составная часть предметной среды
- 

Sual: Излучаемые цвета: (Џәкі: 1)

- Красный, синий и зеленый
  - Жёлтый, красный и синий
  - Белый, серый, черный
  - Синий, фиолетовый, пурпурный
  - Оранжевый, желтый, красный
- 

Sual: Излучаемые цвета используются в: (Џәкі: 1)

- Традиционной графике
  - Книжной графике
  - Плакатной графике
  - Компьютерной графике
  - Живописи
- 

Sual: Отражаемые цвета: (Џәкі: 1)

- Жёлтый, красный и синий
- Белый, серый, черный

- Синий, фиолетовый, пурпурный
  - Оранжевый, желтый, красный
  - Красный, синий и зеленый
- 

Sual: Отражаемые цвета подразделяются на : (Ќәкі: 1)

- Насыщенные и блеклые
  - Темные и светлые
  - Ахроматические и хроматические
  - Яркие и бледные
  - Контрастные и нюансные
- 

Sual: К ахроматическим цветам относится: (Ќәкі: 1)

- Ряд серых тонов в пределах от белого до чёрного цвета
  - Чистые цвета спектра, получаемые при разложении дневного света, проходящего сквозь светопреломляющую призму
  - Ряд теплых тонов
  - Ряд холодных тонов
  - Контрастные цвета спектра, получаемые при разложении дневного света
- 

Sual: К хроматическим цветам относятся: (Ќәкі: 1)

- Ряд теплых тонов
  - Чистые цвета спектра, получаемые при разложении дневного света, проходящего сквозь светопреломляющую призму
  - Ряд холодных тонов
  - Контрастные цвета спектра, получаемые при разложении дневного света
  - Холодные цвета спектра, получаемые при разложении дневного света
- 

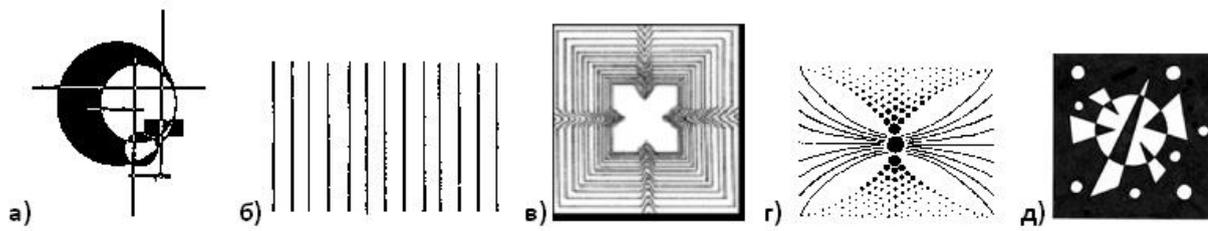
Sual: На какие цветовые гаммы подразделяется хроматический ряд: (Ќәкі: 1)

- Контрастная и нюансная гаммы
  - Яркая гамма, бледная гамма и дополнительные цвета
  - Тёплая гамма, холодная гамма и дополнительные цвета
  - Светлая и темная гаммы
  - Насыщенная и блеклая гаммы
- 

Sual: К теплым цветам относятся: (Ќәкі: 1)

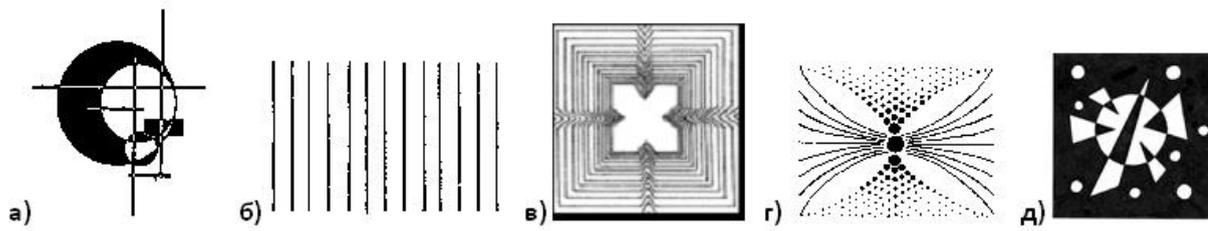
- Белый, черный и серый.
  - Жёлтый, оранжевый и красный.
  - Синий, фиолетовый и голубой.
  - Фиолетовый, пурпурный и ультрамарин.
  - Зеленый, изумрудный, синий.
- 

Sual: Укажите ритмическую композицию (Ќәкі: 1)



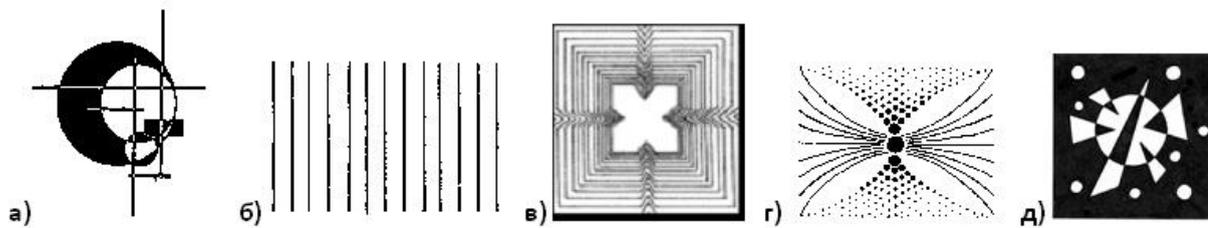
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите асимметрическую композицию (Їэкі: 1)



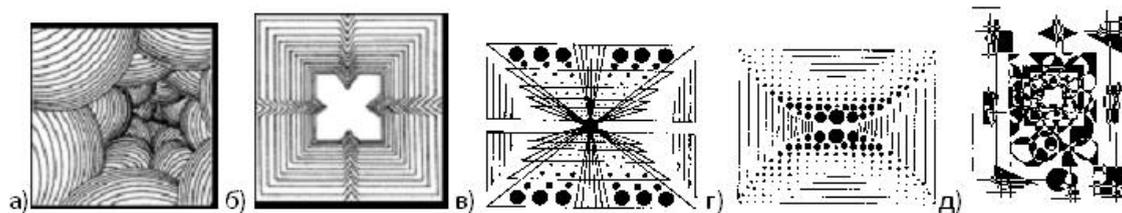
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите динамическую композицию (Їэкі: 1)



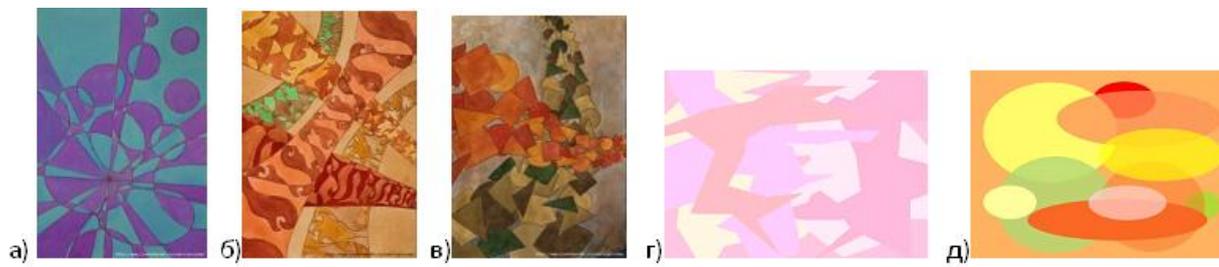
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите статическую композицию (Çәki: 1)



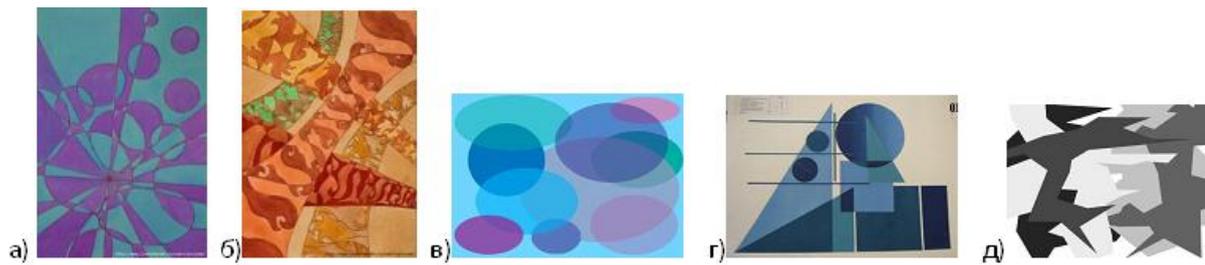
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите композицию в холодных тонах (Çәki: 1)



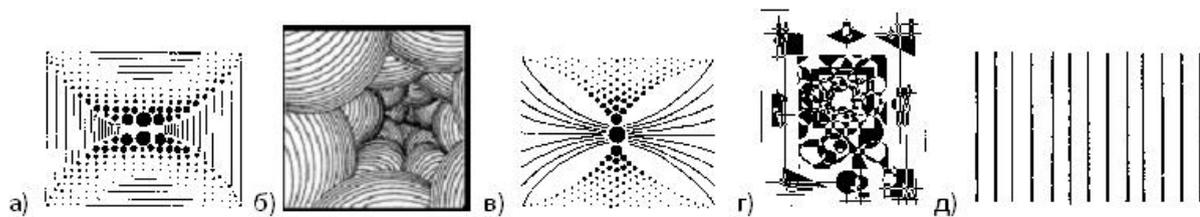
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите композицию в теплых тонах (Ҷәкі: 1)



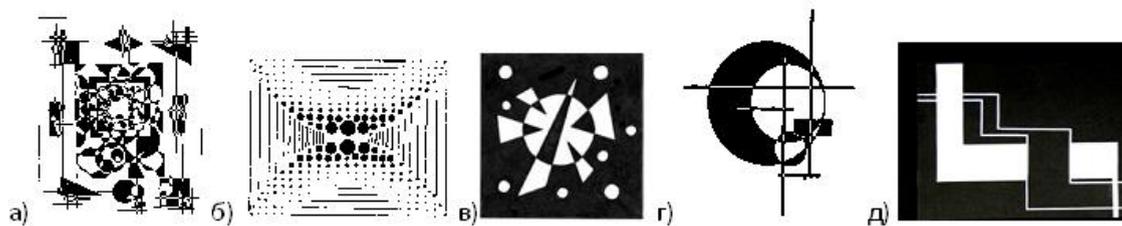
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите контрастную композицию (Ҷәкі: 1)



- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите нюансную композицию (Ўэкі: 1)



- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите композицию с контрастными цветами (Ўэкі: 1)



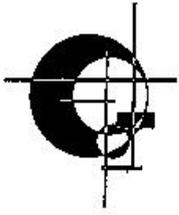
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите композицию с нюансными цветами (Ҷеќи: 1)



- а
- б
- в
- г
- д

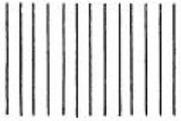
Sual: К какой композиционной закономерности относится данная композиция: (Ҷеќи: 1)



- ритм
- статика
- динамика
- симметрия
- асимметрия

---

Sual: К какой композиционной закономерности относится данная композиция: (Ҷәкі: 1)



- ритм
- статика
- динамика
- симметрия
- асимметрия

---

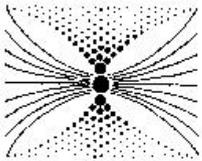
Sual: К какой композиционной закономерности относится данная композиция: (Ҷәкі: 1)



- ритм
- статика
- динамика
- симметрия
- асимметрия

---

Sual: К какой композиционной закономерности относится данная композиция: (Ҷеќи: 1)



- ритм
- статика
- динамика
- симметрия
- асимметрия

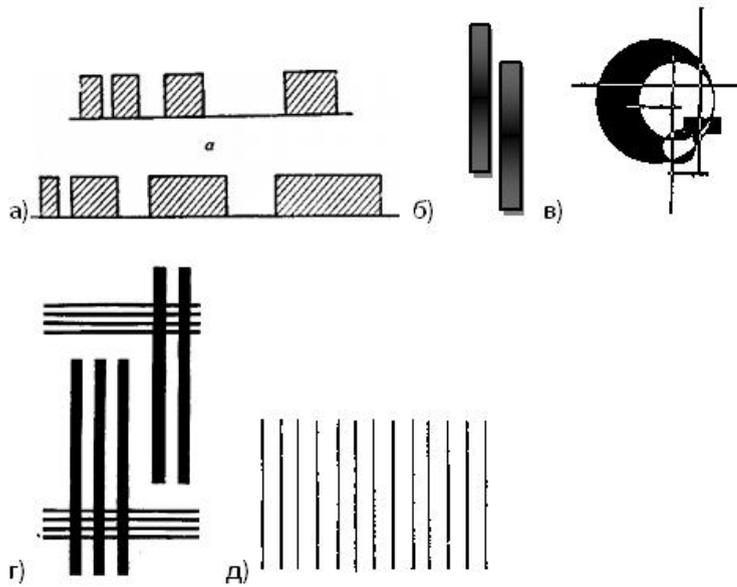
---

Sual: К какой композиционной закономерности относится данная композиция: (Ҷеќи: 1)



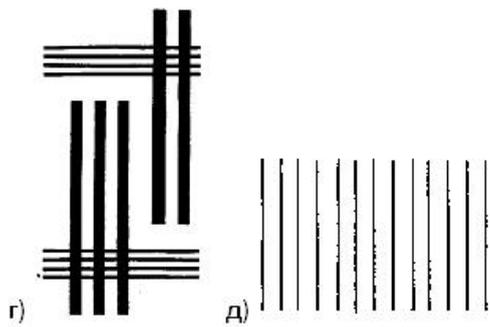
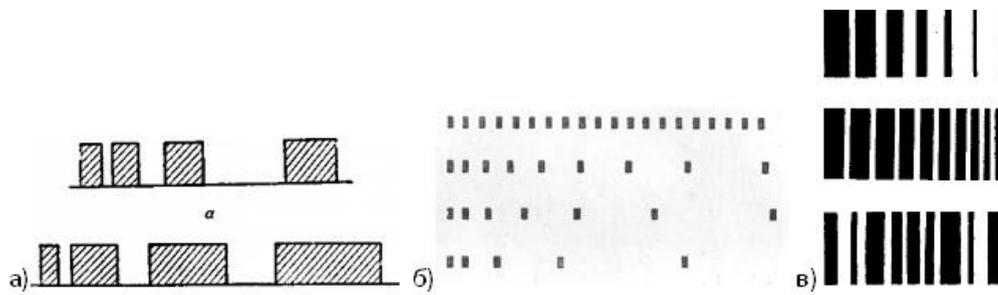
- ритм
- статика
- динамика
- симметрия
- нюанс

Sual: Укажите динамический метрический ряд (Çәki: 1)



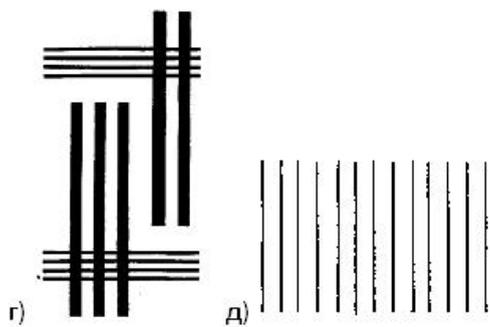
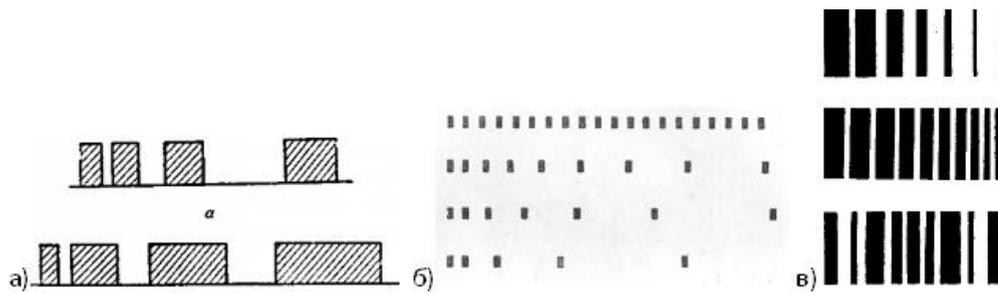
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите простой метрический ряд (Çәki: 1)



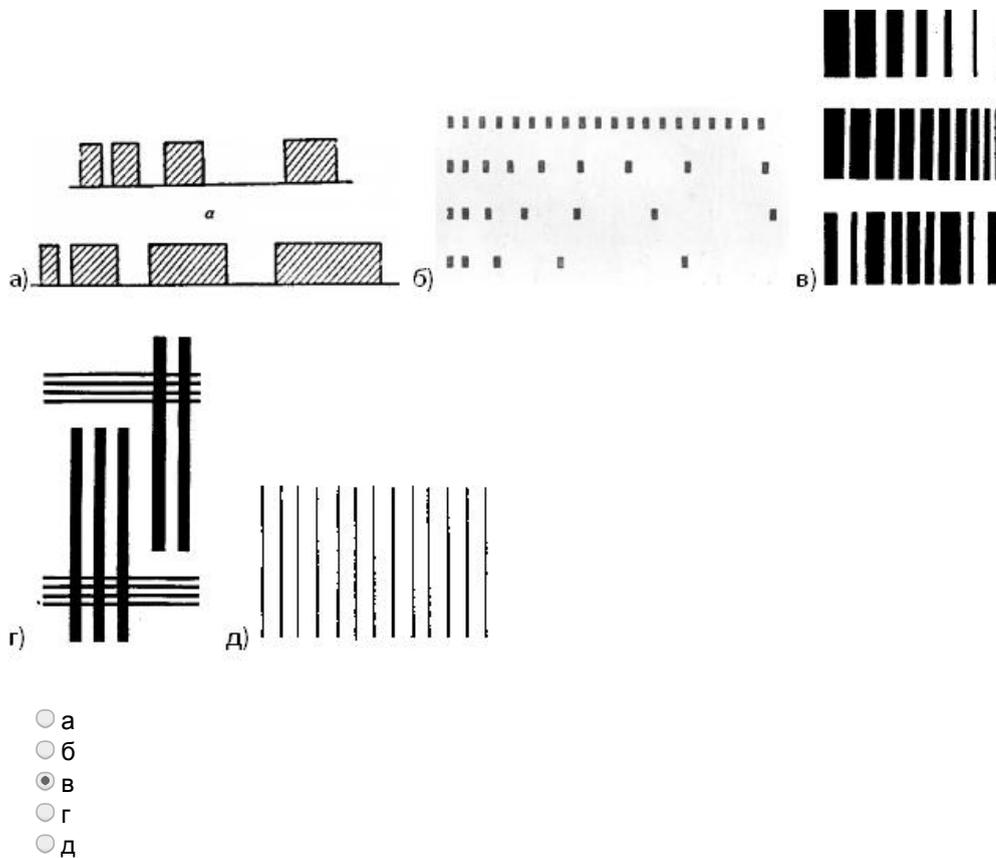
- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите арифметический метрический ряд (Ўэки: 1)



- а
- б
- в
- г
- д

Sual: Укажите геометрический метрический ряд (Ўэки: 1)



Sual: Художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры присущих конструктивной системе сооружения (Ҷәкі: 1)

- масштаб
- масса
- статика
- тектоника
- динамика

Sual: Какие методы моделирования объектов существуют в промышленном дизайне? (Ҷәкі: 1)

- двухмерный, трехмерный
- объектный метроритмический
- аналоговый пятимерный
- четырехмерный
- шестимерный

Sual: Назовите основные проектные критерии для изделия промышленного дизайна (Ҷәкі: 1)

- цена стоимости упаковки изделия
- новизна его рекламной продукции
- эстетичный внешний вид
- эргономичность, функциональность, инновационность, технологичность
- материал

Sual: Что относится к объектам промышленного дизайна? (Ҷәкі: 1)

- ковроткачество
- строительные товары народного потребления
- материалы
- полиграфическая продукция
- реклама

Sual: Функция, форма и учет эргономики объекта в промышленном дизайне это: (Ҷәкі: 1)

- основные составляющие промышленного дизайна
- внешняя эстетика фасада сооружения
- внутренняя металлоконструкция
- второстепенные составляющие промышленного дизайна

Sual: Какие модели вызывают впечатление наиболее устойчивой конструкции (Ҷаќи: 1)

- эллипсоидная
  - круглая
  - квадратная, треугольная, зафиксированная
  - овальная
  - криволинейная
- 

Sual: дисциплина «Эргономика» изучает (Ҷаќи: 1)

- архитектурные формы в городской среде
  - проект рекламной документации
  - нормативные характеристики тела человека
  - форму статической композиции
  - основы композиции
- 

Sual: От чего зависит технологичность промышленного изделия? (Ҷаќи: 1)

- от функции и конструктивных особенностей проекта
  - от фантазии дизайнера
  - от производственной необходимости цветных металлов
  - от формы крепежных элементов
  - от материала
- 

Sual: Выбор концепции – это составная часть процесса (Ҷаќи: 1)

- полив и орошение газона
  - разработки продукта
  - счетный ряд от нуля до десяти
  - перечень существующих проектов
  - фантазии
- 

Sual: Отсутствие зрительного движения называется... (Ҷаќи: 1)

- Статичность
  - Динамичность
  - Напряжение
  - Движение
  - Слепота
- 

Sual: Что такое аналоговый, ассоциативный ряд? (Ҷаќи: 1)

- современные принципы градостроительства, типология архитектуры
  - технология строительного производства, инженерная графика
  - подбор ассоциативных элементов из области архитектурного дизайна или других областей искусства характеризующих особенности объекта
  - высшая математика, строительная механика
  - метрический ряд
- 

Sual: Какая наука изучает человека, его деятельность в условиях быта и труда, с целью оптимизации предметов и орудий его окружающих? (Ҷаќи: 1)

- Анатомия
  - Эргономика
  - Физиология
  - Архитектурная физика
  - Биология
- 

Sual: Переработка природного мотива в декоративном искусстве это: (Ҷаќи: 1)

- Фантастические мотивы
  - Стиль в искусстве
  - Вид симметрии
  - Ритм
  - Стилизация
-

Sual: какую деятельность принято называть дизайном? (Ўэкі: 1)

- проектную
  - организационную
  - изобразительную
  - художественную
  - стилистическую
- 

Sual: Когда появился дизайн? (Ўэкі: 1)

- каменный век
  - нач. XX в.
  - эпоха Возрождения
  - 2-я пол. XVIII в.
  - нач. XXI в.
- 

Sual: «От кутюр» - означает: (Ўэкі: 1)

- художник-модельер
  - портной
  - искусство
  - высокая мода
  - модель
- 

Sual: Стиль «хиппи» зародился: (Ўэкі: 1)

- в 70-е гг XX в.
  - в начале XX в.
  - в 90-е гг XX в.
  - в 80-е гг XX в.
  - в 50-е гг XX в.
- 

Sual: Кутюрье – это: (Ўэкі: 1)

- художник-живописец
  - художник-модельер, создатель высокой моды в костюмах
  - дизайнер
  - конструктор
  - художник-график
- 

Sual: Проекция объемной формы костюма на плоскость (Ўэкі: 1)

- рельеф
  - пропорция
  - силуэт
  - симметрия
  - трансформация
- 

Sual: Систему материальных оболочек или покровов, предохраняющие тело человека от различных неблагоприятных воздействий окружающей среды называют: (Ўэкі: 1)

- комплектом
  - одеждой
  - костюмом
  - эстетикой
  - аурой
- 

Sual: Покрой или вид определенного изделия (Ўэкі: 1)

- фасон
  - рельеф
  - раппорт
  - силуэт
  - орнамент
- 

Sual: Система предметов одежды, связанных единством назначения и использования; выражает социальную и индивидуальную характеристику человека, его возраст, пол, характер, статус, эстетический вкус; выражает этническую принадлежность, исторический период (Ўэкі: 1)

- костюм

- одежда
  - комплект
  - ансамбль
  - стиль
- 

Sual: Как называется направление в моде, предлагающее одни и те же формы одежды для представителей разных полов? (Ҷаќи: 1)

- стиль «Шанель»
  - фольклорный стиль
  - романтический стиль
  - «унисекс»
  - классический стиль
- 

Sual: По каким признакам классифицируется современная одежда? (Ҷаќи: 1)

- по сезону
  - по половозрастному признаку
  - по половозрастному признаку, целевому назначению, сезону и виду материала
  - по целевому назначению
  - по индивидуальному стилю
- 

Sual: Как называется стиль, использующий в одежде элементы народного костюма, крой, декор и т.д.? (Ҷаќи: 1)

- романтический
  - классический
  - фантазийный
  - прованс
  - фольклорный
- 

Sual: К какой группе относится одежда сталевара, шахтера, работника химического производства и т.д.? (Ҷаќи: 1)

- рабочая
  - спортивная
  - бытовая
  - обычная
  - спецодежда
- 

Sual: К какой группе относится одежда определенных ведомств и организаций: прокуроры, судьи, летчики, военные и т.д.? (Ҷаќи: 1)

- форменная
  - военная
  - производственная
  - спецодежда
  - бытовая
- 

Sual: Каким термином обозначается в современном понимании художественное проектирование промышленных изделий? (Ҷаќи: 1)

- строение
  - творчество
  - формирование
  - искусство
  - дизайн
- 

Sual: Как называется необходимое дополнение, завершающий штрих, вносящий в костюм оживление, разнообразие, игру? (Ҷаќи: 1)

- аксессуар
  - платок
  - шарф
  - комплект
  - шапка
- 

Sual: Что является характерным признаком модерна? (Ҷаќи: 1)

- Конструктивизм
- Эклектичность

- Эстетичность
  - Функционализм
  - Орнаментализм
- 

Sual: Какие проблемы были разработаны архитектором Ван Де Вельде? (Ҷаќи: 1)

- Проблемы связи между художественной формой и формой утилитарной
  - Проблемы окружающей среды и формы
  - Проблемы формы и пропорции
  - Проблемы человека и окружающей среды
  - Проблемы эргономики
- 

Sual: Чем заменил Ван Де Вельде традиционный предметный орнамент? (Ҷаќи: 1)

- Этническим орнаментом
  - Растительным орнаментом
  - Линейным орнаментом
  - Греческим орнаментом
  - Восточным орнаментом
- 

Sual: Декоративная трансформация плоскости это... (Ҷаќи: 1)

- Придавание объема и веса
  - Создавать утилитарность формы
  - Создавать обтекаемость форм
  - Делать предмет удобным при использовании
  - Преобразование, улучшение конструктивно-механических свойств
- 

Sual: Что такое бионика? (Ҷаќи: 1)

- Наука об использовании в дизайне знаний о конструкциях и формах живой природы
  - Наука о единстве формы и содержания
  - Наука об образности, включающей в себя диапазон различных качеств изделия
  - Наука о целостности художественного произведения
  - Наука о закономерности построения предметного ансамбля
- 

