

Mədəniyyətşünaslıq Fənni Üzrə Kollokvium
Suallarının Cavabları
(Rus Bölməsi)

***1.Значение и смысл понятия «культура» в контексте истории культу-
рологии***

Культура является неотъемлемой составляющей жизни человека и общества. Она возникает в процессе становления человека. Все народы мира создают культуру, сохраняют приобретенный опыт и достижения, передают их последующим поколениям. С древних времен люди обеспечивали свои потребности, охотились и возделывали землю, использовали примитивные орудия, обустроивали жилище, поддерживали огонь, утоляли голод, передавали сообщения, имели обычаи и обряды, вели счет времени, сочиняли мифы и легенды. Созданная человеком искусственная среда обитания, развитие мышления, разума и чувств как способа совершенствования духовного мира, изменение отношений с человеческим сообществом – все это процесс развития культуры. Человек выступает как творец и творение культуры, в этом состоит его историческая роль на Земле.

Но это еще не означает, что уже в давние времена в языке разных народов было слово «культура». Культурная реальность была, а понятия «культура» не было. Такое случается довольно часто. Реальность есть, а обозначение, собирательное понятие возникает гораздо позже. Само существование культуры столь же очевидно, как и реальность природы, общества, человека. Культура сложна, у каждого человека есть свои представления о культуре. Видимо потому, что культура не имеет четких очертаний и конкретной сферы в обществе, сознании и поведении человека.

Культура охватывает все формы и проявления человеческой деятельности. Культура имеет всепроникающий характер, смыслы, знаки, ценности культуры охватывают все. Культуру невозможно распознать простым обозначением, указывая на вещь, предмет или явление. Культура скрыта в

них, не поддается прямому познанию. Для определения культуры необходимо понять смысл, заложенный в предмете, раскрыть его назначение, определить ценность. Иначе эта вещь, хотя и создана человеком, лишена культурной ценности и потому остается за пределами культуры. Вне ценностного отношения предметы лишаются культурного смысла: картина становится раскрашенным куском холста, произнесенное слово – хаотическим сочетанием звуков. Культуру не увидишь теми же глазами, что и предметы внешнего мира. Здесь требуется особого рода зрение – зрение умом, или умозрение, способностью к которому и наделена философия. Именно у нее надо спрашивать, как возможна и чем реально является культура.

2. Три этапа развития представлений о культуре: Античность, Возрождение, Просвещение

Первоначально слово культура (cultura) вводится в обиход как слово латинского происхождения и имеет широкий спектр значений. Культура обозначала обустройство человека на определенной территории, а также возделывание, обработку земли. Предметом заботы были не только место, земля, растения, но и божество, которое охраняло жизнь человека и плоды его труда. В латинском языке возникло слово cultus, что означало «попечение, забота о божестве, культ». В истории культуры известны культ фараона в древнем Египте, культ веры в религиях мира.

Перечисленные значения составляют древнейший комплекс смыслов слова «культура». Это понятие отражает три грани единого смысла и представляет целостную формулу: «обустройство того места, где живешь; обработку земли, уход за ней; почитание богов – хранителей этого места; обережение богами людей, которые в таком месте живут и которые так хорошо поступают.

Для Античности характерна космоцентричная модель картины мира с универсальными законами природы, общества и человека. Впоследствии, в Средние века, это представление оказалось в подчинении божественной воле, использовалось понятие ментальной, интеллектуальной, духовной культуры (cultura mentis) как божественного дара и предназначения человека. Но сама идея культуры как проявления творческого замысла человека не получила развития в общественной мысли, оставалась подчиненной религиозной, схоластической, теоцентричной картине мира.

Если Античность можно назвать первым периодом в обосновании понятия «культура», то вторым историческим этапом стала эпоха Возрождения. Основой ренессансного мировоззрения является отношение к человеку как к свободной, творческой личности, и это положение выражает сущность гуманизма. Формируется антропоцентричная картина мира, где главным действующим лицом становится личность, индивидуальность, свободно действующая в культуре. На протяжении многих веков идеи гуманности и свободы являются вопло-

щением сущности культуры и мерилom человеческих ценностей. Восхищением творческими способностями человека, достижениями в искусстве и литературе наполнена эпоха Ренессанса. Однако, как всякий исторический период, Возрождение было внутренне противоречивым и неоднозначным, содержало в себе предпосылки последующего духовного кризиса.

Третьим важнейшим историческим этапом становления представлений о сущности культуры была эпоха европейского Просвещения XVIII века. Этот период по праву называют периодом формирования классической модели культуры, в которой особое значение придается разумной деятельности человека, освобождению его от невежества благодаря образованию и просвещению. Человек культурен по мере реализации разумности в его сознании и поведении. Культура — не просто заложенное в человеке стремление к свободе или милосердию, но деятельность, освещенная «светом разума». В новой модели гуманизм дополнен рационализмом, господством разума. Именно на этом фундаментальном положении воздвигается здание европейской культуры. Подвергается критике несовершенство политической организации государства, необразованность и невежество, моральная распушенность, несправедливость и неравенство. Необходимо освободиться от религиозных догматов, мифов и суеверий. Гуманизм и рационализм определяют процесс развития науки, техники, искусства, морали в Новое время. Все формы культуры развиваются на основе просвещения и образования, торжество разума укрепляет веру в прогресс и всеобщность европейской культуры и цивилизации. Возникает и получает поддержку социцентричная картина мира, где базовой идеей становится разумное политическое переустройство общества и всех его структур. Для реализации этого идеала необходим рост просвещения и образования как главного условия развития культуры и цивилизации.

Именно в эпоху Просвещения появляются трактаты и сочинения, посвященные исследованию культуры как целостному миру, созданному человеком. Культура предназначена для создания условий для жизни, духовного совершенствования человека и взаимопонимания между народами.

3. Понятия «культура» и «цивилизация» в их историческом развитии

Энергетика слова и понятия «культура» на протяжении многих веков, сохраняя свое первоначальное значение, дополняется новыми аспектами. В понятии культуры органично сочетаются обыденный, сакральный и светский смысл, схема понимания явлений культуры.

Наряду со словом «культура» постепенно включаются в лексикон понятия «образование» и «воспитание» от греческого слова «пайдейя» и латинского эквивалента понятия гуманности. Эти категории органично сочетаются друг с другом, выдвигается культурно-образовательный идеал, целостный образ культурной жизни, выражающий гуманистическую направленность творческой деятельности человека. Понятия человечности, гуманности оказываются близкими

и даже синонимичными культуре. Так постепенно формируется в истории идея культуры, которая станет предметом особого рассмотрения.

Следует отметить еще понятие «цивилизация» (civilization, civiliser), которое появляется значительно позже слова «культура», но впоследствии употребляется в близком значении как синоним или выражает новый смысл. Проблемы взаимодействия понятий «культура» и «цивилизация» рассматриваются в трудах многих ученых. По сравнению со словом «культура» понятие «цивилизация» появляется лишь в XVII—XVIII вв. и означает противоположность варварству, соблюдение законов, правил приличия и учтивости в отношениях между людьми, смягчение нравов общества. Этот идеал означал универсальность европейской цивилизации, или европоцентризм, утверждал всеобщий характер ценностей европейской культуры. Впоследствии он подвергается критике, формируется представление о множестве цивилизаций, каждая из которых имеет свой неповторимый облик и судьбу. Цивилизации необходимо изучать, сравнивать друг с другом, выявлять достоинства и достижения, включать в мировой поток развития культуры. У каждого народа есть своя цивилизация и культура, но существуют близкие народы, объединенные в европейскую, ближневосточную, центральноазиатскую и другие цивилизации. Всеобщая история цивилизации — задача будущих исследований.

Понятие цивилизации в отличие от понятия культуры акцентирует внимание на всеобщих элементах технического прогресса, развития средств массовой информации и коммуникации, финансовых системах и транснациональных корпорациях, политическом устройстве и демократических процессах, социальных институтах образования и досуга, комфорта сферы услуг. Цивилизации приобретают универсальный, всеобщий характер, в то время как культуры уникальны, неповторимы, и в этом состоит их историческое назначение и смысл. Цивилизации стремятся к объединению и похожести по уровню развития. Культуры выявляют индивидуальные отличия как основу самореализации своеобразия и сохранения собственного облика.

4. Предмет и значение современной культурологии

Культурология как гуманитарная наука и дисциплина в системе образования проходит достаточно динамичный и противоречивый путь. Возникновение культурологии в европейской науке относится к XVIII в., но особенно интенсивно развивается в конце XX - начале XXI в. Это вызвано рядом тенденций в современном мире.

Процесс глобализации значительно способствовал сближению культур народов мира, усилению межкультурного взаимодействия и культурных контактов. Глобализация охватила деятельность средств массовой информации и Интернет, систему образования, индустрию массовой культуры, туризм и спорт, моду и дизайн, искусство и досуг. Расширение круга общения увеличило интерес к познанию иных форм культурной жизни.

Культура приобретает значение фактора сплочения общества на основе отношения к культурному наследию и распространения гуманистических ценностей, преодоления изоляционизма, формирования национального самосознания и идентичности. Культура способствует взаимопониманию и солидарности, согласию и толерантности, предупреждает возможность конфликтов и насилия, приобретает новую роль в обеспечении национальной безопасности.

Новые тенденции вызвали не только позитивные последствия, но и привели к возникновению социальных и культурных проблем, негативных явлений, массовым правонарушениям, распространению наркомании, алкоголизма, хулиганства, безработицы.

Все это является следствием, как социальных условий, так и кризиса сознания и распространения бездуховности. Дефицит культуры вызывает особое беспокойство. Он проявляется в вандализме по отношению к культурному наследию, исчезновении памятников истории и культуры, модернизации исторических центров и культурных ландшафтов, нашествии массовой культуры. Пренебрежение к культуре проявляется в запущенности городской и сельской среды, распространении грубости и пошлости, неряшливости внешнего облика, агрессивности и враждебности в отношениях между людьми. Можно продолжать перечисление негативных явлений, пороков и жестоких конфликтов. Они вызывают тревогу в обществе, затрагивают каждого человека. Культурология способствует преодолению негативных тенденций и явлений, приобщает человека к ценностям национальной и мировой культуры, создает атмосферу доверия, толерантности и душевного здоровья. Искусство, наука, философия, религия, мораль способствуют милосердию, доброжелательности, толерантности в отношениях между людьми, народами и государствами. Без общей культуры «зачахнут» и точные науки, требующие большого интеллектуального напряжения, гуманитарной экспертизы осуществляемых проектов. Низкая культура отрицательно сказывается на всех проявлениях общественной и личной жизни, в отсутствии элементарных норм культуры общения, цинизме и пренебрежении к личности.

В каждом новом поколении должен увеличиваться культурный пласт сознания, составляющий основу духовного роста и нравственной устойчивости человека, расширяться диапазон познания и творческих потенциалов личности. Гуманитарное образование содействует преодолению технократической близорукости и примитивного прагматизма, помогает снимать психологическое напряжение и эмоциональные перегрузки, содействует восстановлению душевного равновесия и здоровья, повышает творческий потенциал и жизнестойкость личности. Освоение гуманитарной культуры создает своеобразные «островки стабильности» в мире бесконечных перемен и трансформаций. Она осуществляет историческую преемственность передачи культурных ценностей от поколения к поколению, сохранения и освоения шедевров и достижений мировой и национальной культуры.

Культурология изучает сущность и структуру культуры; процесс исторического развития мировой и национальной культуры; национально-этнические

особенности культур народов мира; ценности и достижения человечества в различных сферах экономической, политической, научной, художественной, религиозной, нравственной деятельности; взаимодействие культур и цивилизаций; развитие духовного мира личности. Культурология создает систему представлений о развитии различных сфер культурной жизни, процессе исторической преемственности и творческом своеобразии культур и цивилизаций.

Культурология развивает духовный мир личности, способность понимания и уважения иных культур, развитие в человеке черт гуманности, доброжелательности, милосердия и благородства. Культурология исследует не только глобальные проблемы, но и повседневную жизнь человека, помогает обрести ценностные ориентиры и смыслы, преодолеть тревоги и сомнения, открывает путь самореализации личности в различных сферах деятельности, способствует раскрытию индивидуальности.

5. Тенденции в культурологии

В культурологии наметились три взаимосвязанные тенденции: интеграции, дифференциации и сравнения.

Интеграция характеризует формирование фундаментальной, или теоретической, культурологии, в которой определяется методология и методы исследований культуры как общественного явления; устанавливаются связи с другими науками о различных сферах культурной реальности; выявляются тенденции развития культур и цивилизаций.

Историческая культурология выявляет особенности процессов исторического развития культур и цивилизаций; преемственность культурного наследия и влияние инноваций; историческую типологию культур и регионов; взаимовлияние и диалог культур.

Формируется историческая персонология, в центре внимания которой жизненный путь и достижения знаменитых деятелей культуры, своеобразная «история культуры в лицах».

Наряду с этим происходит процесс дифференциации и специализации культурологического знания в соответствии с более пристальным и углубленным изучением отдельных сфер культуры. Это напоминает процесс возникновения специальных теорий в социологии. Они имеют свой ареал и предмет исследования, методы и язык описания культуры. Можно назвать аксиологию и семиотику культуры, социологию и антропологию культуры.

Возникли такие направления, как культурология искусства и литературы, культурология повседневности, педагогическая и прикладная культурология, развитие отдельных направлений обогащает общее представление о культуре как целостной социальной реальности.

Сравнительная культурология представляет особое направление, выявляет общее и особенное, сходство и различие в культурах разных стран, народов и цивилизаций. Сравнение культур осуществляется на трех уровнях: историко-генетическом, определяющем истоки взаимодействия; историко-типологическом, выявляющем близкие и дальние связи культур; историко-

диффузном, устанавливающим характер и направленность культурных контактов, переноса и заимствования культур. Культурологическая компаративистика – приоритетное и перспективное направление современной науки, вызванное процессом глобализации, преодолением социальной и культурной изоляции, необходимостью диалога и взаимопонимания.

6. Генезис культуры

В современной науке генезис культуры трактуется по-разному: орудийно-трудовая концепция трактует культуру как возникшую благодаря способности человека к труду и его умению создавать технические приспособления; эволюционная, исходящая из поступательного развития живой материи; психоаналитическая; символическая; социокультурная; игровая; религиозная и т.д.

Орудийно-трудовая концепция. По Энгельсу, человек согласно этой теории отличается от животных способностью трудиться. Генезис социального и культурного непосредственно связан со становлением человеческого труда, который и превращает человеческую жизнедеятельность в общественную, культурную. Предполагается, что трудовая деятельность значительно расширяет пространство культуры. Согласно трудовой концепции антропо - и культурогенеза, создав искусственные орудия труда, человекоподобные обезьяны стали трудиться сообща. В ходе этого процесса появляются речь, язык, сознание, мышление и, наконец, культура.

Игровая теория. По Гадамеру, Финку, Хейзинге, источник культуры находится в природной способности человека к игровой деятельности. Игра, согласно этой теории, гораздо «старше» культуры. Она присуща и животным, но у человека это содержательная функция, со многими гранями смысла. В мифе и культе рождаются движущие силы культурной жизни. Игра — это, прежде всего, свободная деятельность, которая имеет незаинтересованный характер. Раньше, чем изменять окружающую среду, человек сделал это в собственном воображении, в сфере игры.

Символическая гипотеза. По Кассиреру, поскольку человек биологически был слабее животного, то неосознанно подражал ему. Таким образом, постепенно вырабатывается определенная система ориентиров, которая надстраивается над инстинктами, дополняя их. В этом заключается символическое приспособление к миру. Символы, прежде всего, обладают функциональной ценностью, и тайна культурогенеза коренится в формировании человека как символического животного.

Психоаналитическая теория. По Фрейду, раскрытие культурогенеза происходит через феномен первобытной культуры, т.е. большое значение в данной концепции придается системе запретов — табу. Человек обладает особенностью, которая не присуща животному миру. Это свойство возникает неожиданно, случайно, однако возможность его появления заложена в человеке. Речь идет о совести — именно она выделила человека из царства животных и создала культуру. По теории Фрейда феномен совести восходит к первородному греху — убийству первобытного

«отца». Это привело к раскаянию, рождению из животного человека и появлению культуры как средства преодоления навязчивых видений. Совершив коллективное преступление, пралюди обрели способность к социальной жизни. Человеческая культура — все то, чем человеческая жизнь возвышается над природными условиями, и чем она отличается от жизни животных. Культура имеет две стороны: во-первых, она охватывает все приобретенное знание и умение, дающее человеку возможность овладеть силами природы и получить от нее материальные блага для удовлетворения своих потребностей; во-вторых, в нее входят все институты, необходимые для упорядочения взаимоотношений между людьми.

Таким образом, культура создается принуждением и подавлением природных инстинктов, культурогенез обусловлен наложением запретов, а главная задача культуры заключается в том, чтобы защищать отдельного человека и все общество от природы. Фромм, последователь данной теории, делает еще один акцент: именно история и культура раскрыли в человеке разрушительные способности.

7. Древневосточный тип культуры

Приблизительно в IV—II тыс. до н.э. некоторая часть человечества осуществила колоссальный прыжок из первобытности к цивилизации. Первые государства в истории человеческой культуры появляются на Востоке. Уже в IV тыс. до н.э. очаги цивилизации возникли в Месопотамии — между реками Тигр и Евфрат, и в Египте, в долине реки Нил. Там были заложены основы вавилонской и египетской цивилизаций. Несколько позднее — в III-II тыс. до н.э. — в долине реки Инд зародилась индийская цивилизация, а во II тыс. — китайская, в долине реки Хуанхе. Примерно в это же время в Малой и Передней Азии складываются цивилизации хеттов и финикийцев.

Каждая цивилизация Древнего Востока неповторима и самобытна, однако все они образуют восточный тип культуры и обладают рядом принципиальных отличий как от первобытной культуры, так и от культур западного типа, пришедших к ним на смену. От первобытной культуры их отличает отделение ремесла от сельского хозяйства (ирригационное земледелие), социальные слои, отличающиеся друг от друга по профессиональным признакам и материальному положению, наличие письменности, государственности, гражданского общества, городского быта. От других культур их отличает наличие определенных характерных черт:

- деспотическая централизованная власть;
- сакрализация власти;
- государственная собственность;
- строгая иерархичность общества;
- коллективизм, общинная психология;
- патриархальное рабство наряду с другими формами зависимости;
- культ предков, традиционализм, консерватизм;
- слияние человека и природы;
- религиозные верования интровертного характера, т.е. устремленность ко внутреннему миру человека;

- идея «успокоения» и гармонии как лейтмотив всей восточной культуры;
- необязательность веры в богов в европейском ее понимании: здесь выше Бога может быть Мировой закон — Дао или же брахман, поэтому религия здесь тесно переплетена с философией;
- идея повторения, цикличности, замкнутости в отличие от европейской идеи исторического развития, прогресса;
- вечный мир закона реализует себя после смерти через возрождение души, и характер этого возрождения определяется образом жизни, поведением;
- идея иллюзорности видимого мира и реальности непознаваемого абсолюта;
- поиск высшей истины путем личного просветления;
- мистический, эзотерический характер разума: человек не живет в мире, а «переживает» мир, здесь царят не логика, не европейская рациональность, а прежде всего чувства.

Основу культуры древних восточных цивилизаций составляло архаическое мировоззрение с его жестким отношением к человеку, особенно к чужакам, с установкой на миф, ритуал, которые ориентировали на ритм природных циклов, полностью отрицающим то, что мы называем личностным. Хотя уже в лоне древних цивилизаций, особенно в I тыс. до н.э., которое принято называть «осевым временем» мировой истории, в процессе зарождения конфуцианства и даосизма в Китае, буддизма в Индии, зороастризма в Азербайджане, этнического монотеизма в Палестине формируются два важнейших принципа: всечеловеческого единства и нравственной стойкости личности.

Культура древних цивилизаций Востока оказала огромное влияние на античную, европейскую и мировую культуру. Она подарила множество открытий, изобретений человечеству, а «колыбель» европейской культуры — греческая цивилизация никогда не смогла бы достигнуть таких высот, если бы не восприняла важнейшие культурные ценности древних цивилизаций Востока.

8. Античность как тип культуры

Античность (от лат. *antiquus* — древний) в отличие от варварства, с одной стороны, и средневековья, с другой, понималась как синоним классического, непревзойденного образца и была тесно связана с основными направлениями гуманизма. Понятие античности распространялось по отношению к человеческой личности, способу производства, искусству, городскому устройству. Античный способ производства охватывал тип производственных отношений, основанный на рабстве. Земельным собственником являлся город, но наряду с общественной (общинной) собственностью существовала и частная. При этом город был основан не по производственному принципу, а как военная организация. Для античности характерна демократия, в условиях которой полноправные граждане принимали участие в политической жизни и управлении государством. Составной частью полисного устройства, без которой оно вообще немыслимо, было народное собрание.

Понятие античности применяется и по отношению к культуре. К античной цивилизации принято относить историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима. Многими своими достижениями античная культура обязана крито-микенской (эгейской) культуре, которая существовала

одновременно с древневосточными культурами в Восточном Средиземноморье и некоторых областях материковой Греции в III-II тыс. до н.э. Центрами эгейской цивилизации были остров Крит и город на юге Греции — Микены.

В развитии древнегреческой культуры принято выделять следующие периоды: 1. Гомеровский (XI-IX вв. до н.э.) — период создания великих памятников древнегреческой литературы — поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; в это время греки жили родовым строем, уже применяли железо, однако не знали письменности и построек дворцового типа, характерных для крито-микенской культуры. 2. Архаический (VIII-VI вв. до н.э.) — время становления античного рабовладельческого общества с характерными для него особенностями: классическое рабство, система денежного обращения и рынки, полис как основная форма политической организации, суверенитет народа и демократическая форма правления; в этот период зарождаются античная философия, наука, основные жанры искусства. 3. Классический (V-IV вв. до н.э.) — время наивысшего подъема, полного расцвета древнегреческой полисной культуры, литературы, истории, философии, скульптуры и зодчества; связан с именами Эсхила, Софокла, Геродота, Фукидида, Гераклита, Сократа и т.д. 4. Эллинистический (IV-I вв. до н.э.) — период объединения различных племен под общим названием «эллины»; оформляются новые направления в философии и искусстве, появляется ордерная система, широкое развитие получает изготовление глиняной посуды. Древнеримская цивилизация занимает особое место в мировой культуре и во многом отличается от греческих полисов. С момента своего возникновения (754-753 гг. до н.э.) Рим вел захватнические войны, что во многом определило его организацию, строй жизни, культуру. Здесь постепенно складывается мощная империя, распространившая свое влияние на многие страны. История древнеримской культуры делится на три основных этапа: 1. Ранний, или царский, период (VIII-VI вв. до н.э.). 2. Римская республика (V-I вв. до н.э.). 3. Римская империя (I-V вв. н.э.).

Вся система культуры Древнего Рима была посвящена обоснованию превосходства римского политического устройства, воспитанию из римлян хороших граждан, гордых своей принадлежностью к «народу-господину». Основной ценностью для римлянина были сам Рим, римский народ, предназначенный покорять другие народы и править ими для их же счастья. Римская империя развивалась на основе крупного рабовладения и земледелия, завоевания обширных территорий, покорения многих народов и культур, что вызывало необходимость создания огромного чиновничьего аппарата и разработки изощренных политических методов управления. Для римлян было характерно соединение максимального практицизма и теоретических устремлений, что предопределяло отношение к науке, которой в Риме уделялось приоритетное внимание: добродетели человека воспринимались как результат знания. Многие римляне переняли у завоеванных ими греков более совершенные методы земледелия, политическую систему, мифологию и философию, алфавит, на основе которого была создана латинская письменность, систему образования и воспитания и т.д.

Античность оказала большое влияние на последующее развитие европейских народов, стала их общим достоянием, основой всей культуры новой Европы. Реликты этой цивилизации прочно зафиксированы в сознании, языке, философии, художественных образах. Самые ранние образы самобытности этой культуры проявились на уровне древнейших форм народного творчества, в частности мифологии, сюжеты которой уже в течение многих веков служат богатейшим материалом живописцам, скульпторам, композиторам, поэтам. Многие образы античной мифологии стали привычны и понятны: нить Ариадны, ахиллесова пята, яблоко раздора и т.д. Также множество греческих и латинских слов содержится в обыденном и научном языке.

Эта культура дала миру демократию, зародившуюся в рамках полис-государства, Олимпийские игры, первый полный буквенный алфавит (правда, основу его греки взяли у финикийцев), причем в этой культуре письменность оказалась не профессиональным навыком, а достоянием каждого. Здесь также происходит зарождение театра и философии европейского типа, а Древний Рим дал Европе развитую юриспруденцию, из которой выросла современная система права.

9. Средневековый христианский тип культуры

Медиевистика — наука, изучающая историю и культуру средних веков, выделяет следующие этапы рассматриваемой эпохи: 1. Раннее средневековье (V — сер. XI в.). 2. Зрелое, или «высокое», средневековье (конец XI — XV в.). 3. Позднее средневековье (XVI — нач. XVII в.).

Для средневековой культуры характерны: феодальный строй, основанный на аграрном, натуральном типе экономики, сочетание крупной земельной собственности с подчиненным ей с помощью внеэкономического принуждения мелким крестьянством, неразвитость товарно-денежных отношений, сословно-корпоративная организация общества, господство религиозных ценностей и структур.

Для социально-экономической сферы средневековья характерны феодальные отношения и строгая иерархия: взаимодействие социальных групп основано на сочетании прав на землю с местом в обществе. Феодал, рыцарь, сеньор — это вооруженный член класса владельцев земли, чьи права освящены церковью, подкреплены законом и обычаем, чье могущество основывается на всеобщей зависимости от земли. Отношения сеньора и вассала строятся на личной верности, преданности и покровительстве. Верховным сюзереном всех феодалов (землевладельцев) был король. На следующем уровне располагались крупные феодалы — князья, графы, архиепископы и епископы, считавшиеся вассалами короля. Параллельно светской иерархической лестнице в эпоху средневековья существовала и иерархическая лестница духовенства, что постоянно давало повод для конфликтов по поводу главенства между папами и королями. Основными сословиями средневекового общества были духовенство, дворянство и все остальные жители — «третье сословие», «народ».

Центром культурной картины мира средневекового европейца была христианская религия, а именно католическая ее ветвь. Для католицизма характерны строго централизованная организация во главе с папой римским, пышный театрализованный культ, сильно развитый культ богородицы, догмат о чистилище и т.д.

Поскольку человеческое знание и вся его деятельность должны быть устремлены, согласно христианству, к Богу, то и всей культуре присуща устремленность ввысь, от земного к небесному, духовному. В основе христианского мирозерцания лежит идея творения, поэтому всякая природа осознается как проявление божественной мудрости, символическое выражение определенного отношения Бога к человеку.

Главным принципом жизни человека в средневековой культуре была идея служения: выполнение своих обязанностей в социальной и духовной иерархии рассматривалось как главная цель, смысл жизни. Люди были преданы своему господину, сеньору, королю, Прекрасной Даме, но главным «объектом» служения был, конечно, Бог. Ему служили все — духовенство, дворянство, народ. Служение Богу предполагало смирение и покорность, любовь и духовное устремление к Богу, а также надежду на спасение от мирской греховности.

В средневековой христианской культуре можно выделить основные черты: противоборство двух культур — официальной церковной и народной карнаваловой; несмотря на указанное выше раздвоение культуры, наличие целостности, обеспеченной богословием и религией вообще, существовали определенная система знаний и особое миропонимание для всех, в соответствии с которым люди жили; консерватизм, догматичность и авторитарность системы ценностей, что вело к идейной нетерпимости к малейшим отклонениям от канона (инквизиция, гонения на еретиков); счастье человека видится не в познании природы, себя, а только Бога, в осознании духовного родства с Всевышним; типизация и символичность в искусстве: наиболее распространенным литературным произведением были жития святых, в архитектуре — собор, в живописи — икона, в скульптуре — персонажи священного писания; в бесписьменную эпоху, когда Священное писание было уделом немногих, кто умел читать, языком христианства для подавляющего большинства населения становятся пространственные виды искусства, как бы «немой проповедью»; икона же выступает в качестве «Библии для неграмотных». Средневековая христианская культура сыграла огромную роль в развитии европейской и мировой культуры: в ее лоне формируются особого типа города, зарождаются европейские нации и государства, складываются современные языки, создаются шедевры живописи и архитектуры. Однако она имела некоторые негативные черты: отрицание любой языческой культуры на многие века похоронило великие произведения античной культуры в эпоху средневековья, консервативная авторитарная политика привела к экономической и политической раздробленности, застою и сплошной неграмотности.

Культурная доминанта средневековой эпохи содержит в себе следующие характеристики: во-первых, это идея совершенства, линейности — человек нуждается в постоянном единении с Богом, ибо только таким способом он может избавиться от своей изначальной греховности; здесь становится

ключевой идея прогресса, развития, духовного возвышения; во-вторых, культура понимается как преодоление ограниченности человека, личности, постоянное «возделывание» собственных способностей, но только «естественных», от природы не испорченных, которые должны быть дополнены верой; в-третьих, рациональность в данной культуре становится неважной, но вера, надежда, любовь, счастье человека видятся не в познании природы, себя, а только Бога, в осознании духовного родства с Всевышним.

10. Средневековый исламский тип культуры

Арабо-мусульманская культура складывается в VII-X вв. Ее формирование связано с процессом взаимодействия культур арабов и завоеванных ими народов Ближнего и Среднего Востока, Юго-Западной Европы и Северной Африки. В процессе завоеваний арабы ассимилировали культурные ценности народов на базе домусульманской культуры. Ислам как бы собрал в едином этническом и религиозном «поле» — арабо-мусульманском обществе — «урожай» всех тех научных и культурных достижений, которые были накоплены к тому времени в разных странах. Кроме того, важнейшим фактором, обеспечивающим преимущество в развитии арабской культуры над европейской, был арабский язык: язык Корана был международным, объединяющим в странах арабского Халифата. Поэтому культура мусульманского Востока в эпоху раннего средневековья по своему развитию была значительно выше, чем в европейских странах, а также стала связующим звеном между античной и средневековой эпохой Западной Европы.

Характерной чертой исламской культуры является нерасчлененность ее на светскую и религиозную. Это происходит из-за специфического понимания характера связи человека с Богом: исходный принцип ислама — внеисторическая встреча человека с Богом и вручение ему своей судьбы. В Коране нет описания исторических событий, нет хронологии, поэтому важно не понимание, а толкование «слова» Корана.

Только Бог обладает способностью к творчеству, человеку же перед Богом следует быть доверчивым и понятливым. В отличие от иудейских храмов, обращенных к прошлому, и христианских, обращенных к будущему, мечеть олицетворяет вход в мир Вечного Завета, где слиты прошлое, настоящее и будущее. Соответственно и убранство мечети имеет свои особенные черты: здесь нет сюжетных изображений и скульптур, но лишь каллиграфические надписи, воспроизводящие священные фразы и орнамент. Орнамент в исламской культуре — это средство ввести человека в мир грез, иллюзий, тайн, слово же вводит верующего в вечный диалог, оно — форма жертвоприношения.

Священная книга ислама — это Коран, главная идея, которой заключается в том, что Аллах — Бог, единственный и великий, творец всего сущего и верховный судья. Основные догматы, беспрекословные для всех мусульман следующие: — вера в Аллаха — единственного бога, у которого не может быть ни сыновей, ни соправителей (для ислама характерен строжайший монотеизм): «Он — Аллах — един, Аллах, вечный; не родил и

не был рожден, и не был Ему равным ни один». Аллах не имеет конкретного образа и не может быть изображен; — вера в демонов и ангелов — созданий, занимающих промежуточное положение между Аллахом и человеком. Падшими ангелами на земле руководит злой дух Иблис, возглавляющий всех злых духов — шайтанов и джиннов. Все ангелы и демоны были созданы самим Аллахом, но Иблис отказался поклоняться человеку, за что Аллах его низверг с небес. У каждого человека при жизни есть два ангела, которые фиксируют его злые и добрые поступки; — вера в святость Корана — праведные рассматривают Коран как несотворенное слово Аллаха и предвечный атрибут его бытия. Являясь Священным Писанием мусульман, Коран не может быть изменен никем; — вера в пророков и посланничество Мухаммеда — ислам насчитывает шесть основных пророков: Адам, Ной, Авраам, Моисей, Иисус и Мухаммед, ставший примером совершенного человека; — вера в рай и ад — основные наслаждения мусульманского рая: прохлада, покой, роскошные одежды, приятная еда и питье, в аду грешники, связанные цепями, будут гореть вечно; — вера в божественное предопределение — фатализм: все в мире создано Аллахом и нет возможности изменить ход развития событий, ибо все они предопределены и вписаны в книгу Вечности.

Кроме перечисленных догматов, ислам основывается и на строгом соблюдении ряда культов: исповедание (произнесение вслух краткого символа веры), молитва (намаз), пост (рамазан), милостыня (закят), пономничество в Мекку (хадж), чтение Корана. Кроме названных обязанностей мусульманина еще можно выделить джихад (священная война) против неверных. Однако в отношении джихада в Коране имеются неоднозначные указания: 1) не входить с «многобожниками» в конфронтацию и склонять их к истинной вере «мудростью и хорошим увещанием»; 2) вести с врагами ислама оборонительную войну; 3) нападать на неверных, но так, чтобы военные действия не приходились на священные месяцы.

Мораль арабо-мусульманской культуры тоже своеобразна: она практична, проста и доступна для верующих. В ней нет абстрактных, невыполнимых указаний, как в других этических системах. Основные ее принципы: покорность перед Аллахом; верность близким; воинская доблесть в борьбе за торжество веры в войнах с неверными;) необходимость соблюдения обрядов; построение государственного строя на основе смирения и послушания (рабы должны повиноваться своим господам, господа же в свою очередь должны по-отечески относиться к своим рабам); труд понимается как основа обеспечения царства небесного, к земному же счастьем стремиться не стоит, так как жизнь — лишь прах, суета.

Кроме Корана, важными источниками знаний и норм в арабской культуре считаются Сунна и Шариат. Сунна (образ жизни, поведения) — это сборник легенд и религиозных преданий о пророке Мухаммеде. Это источник, поясняющий и дополняющий Коран, служащий основой мусульманского вероучения, обрядов. Шариат — свод законов, включающий широкий круг правовых норм, хотя в арабской культуре политическая и религиозная сферы разделены достаточно условно. Вместе Коран, Сунна и Шариат образуют довольно четкую систему религиозных, нравственных,

правовых норм и требований, регулирующих и в какой-то степени определяющих сознание, быт и жизнь мусульманина от рождения до смерти.

11. Ценности и традиция как структурные элементы культуры

Культура служит средством удовлетворения тех или иных человеческих потребностей. Потребность — это недостаток, нужда в чем-либо необходимом. Но лучше сказать, что потребность — это сама необходимость в чем-либо, т.е. внутренне обусловленное состояние человека или просто чувство, которое он осознает как необходимость удовлетворения. Потребности **побуждают человека к действию.**

То, что имеет какое-то значение для человека и пробуждает интерес, преобразуется в ценности. Мир ценностей и их производство — является важным структурным элементом культуры. Следовательно, образуется следующая цепочка понятий: потребности — интересы — ценности — культура. Каждое понятие содержит в себе предшествующее, а устойчивость и тесную связь всех звеньев в цепочке обеспечивает традиция как способ существования культуры. Роль традиции в том, что она создает непрерывность культуры и преемственность потребностей, интересов и т.д. Традиции в культуре поддерживают ее непрерывность. Преемственность в культуре имеет социальное содержание. Непрерывность культуры обуславливается преемственностью. Так традиция выступает как потребность в самой культуре. Ее можно представить как «генетику культуры».

Однако традиции иногда могут восприниматься как пережитки, то есть как препятствия дальнейшему развитию культуры. Они могут исчезать, а затем вновь возрождаться. Традиции могут быть позитивными, когда что-то воспринимается, но могут быть и негативными, когда что-то отвергается, поскольку это «не в традиции», как говорят, для данного общества или группы людей. Абсолютизация традиции негативно влияет на культуры, лишая ее внутреннего импульса развития.

12. Материальная и духовная культура

Несмотря на то, понятие культура имеет множество значений, любая культура вбирает в себя элементы как материальных, так и духовных ценностей, создаваемых человеком. При таком подходе культура предстает как единое образование, состоящее из двух частей: материальной культуры и духовной культуры.

Материальная культура — одна из частей целостной человеческой культуры, воплощенная в форму вещи духовность человека, результаты творческой деятельности, в которых природный объект и его материал воплощены в предметы, свойства и качества и которые обеспечивают существование человека. В материальную культуру входят разнообразные средства производства — энергетические и сырьевые ресурсы, орудия труда, технология производства и инфраструктура среды обитания человека, средства коммуникации и транспорта, здания и сооружения бытового, служебного и развлекательного назначения, разнообразные средства потребления, материально-предметные отношения в сфере технологий или экономики.

Духовная культура — одна из частей целостной человеческой культуры, совокупный духовный опыт человечества, интеллектуальная и духовная деятельность и ее результаты, обеспечивающие развитие человека как личности. Духовная культура существует в различных формах. Это обычаи, нормы, образцы поведения, ценности, идеалы, идеи, знания, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях. В развитой культуре эти компоненты превращаются в относительно самостоятельные сферы деятельности и обретают статус самостоятельных социальных институтов: нравственности, религии, искусства, политики, философии, науки и т. д.

13. Формы духовной культуры: искусство

Важная роль в духовной культуре общества принадлежит искусству. Специфика искусства, позволяющая отличать его от всех других форм

человеческой деятельности, заключается в том, что искусство осваивает и выражает действительность в художественно-образной форме. Она является результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно — реализацией культурного исторического опыта человечества. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ domыслить, дополнить реальную жизнь. Основная функция искусства - эстетическая. Объективная основа возникновения искусства проявляется в мере, гармонии, симметрии, целостности и др. Основная цель искусства заключается в эстетическом удовольствии. Его особенностью является признание фантазии, вымысла.

Искусство обогащает культуру духовными ценностями через художественное производство, через создание субъективированных представлений о мире, через систему образов, символизирующих смыслы и идеалы определенного времени, определенной эпохи. Следовательно, искусство имеет три измерения: прошлое, настоящее и будущее. В соответствии с этим возможны различия в типах тех ценностей, которые, создает искусство. Это ретроценности, которые ориентированы в прошлое, реалистические ценности, которые «точно» ориентированы к настоящему, и, наконец, авангардные ценности, ориентированные на будущее.

Роль искусства в развитии культуры противоречива. Оно конструктивно и деструктивно, оно может воспитывать в духе возвышенных идеалов и наоборот. В целом же искусство, благодаря объективации, способно поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, что, в конечном счете, воспитывает духовную независимость человека, свободу духа. Для культуры это важный потенциал и фактор ее развития.

14.Философия как одна из форм духовной культуры

Религиозное сознание, в отличие от других мировоззренческих систем, включает в систему «мир—человек» дополнительное опосредующее образование — сакральный мир, соотнося с этим миром свои представления о бытии в целом и целях человеческого бытия. Это порождает тенденцию к консервации ценностей и культурных традиций, что может вести к социальной стабилизации, но за счет сдерживания светских ценностей. Светские ценности более условны, они легче подвергаются преобразованиям, и интерпретации в духе времени. Общая тенденция проявляется здесь в том, что в развитии культуры постепенно усиливаются процессы секуляризации, т. е. освобождения культуры из-под влияния религии. Эти процессы в первую очередь, связаны с усиливающейся потребностью людей в создании собственной картины мира, через его постижение и осмысление. Глубинные потребности возникновения философии связаны со стремлением к полному завершённому знанию. Так появляется еще один структурный элемент культуры - философия, которая стремится выразить мудрость в формах мысли (отсюда и ее название, которое буквально переводится как «любовь к мудрости»). К возникновению философии привело доминирование в структуре мировоззрения логического мышления.

Философия возникла как духовное преодоление мифа, и религии, в том числе, где мудрость была выражена в формах, не допускающих ее критическое осмысление и рациональное доказательство. В качестве мышления философия стремится к рациональному объяснению всего бытия. Но, будучи одновременно выражением мудрости, философия обращается к предельным смысловым основам бытия, видит вещи и весь мир в их человеческом (ценностно-смысловом) измерении. Таким образом, философия выступает как теоретическое мировоззрение и выражает человеческие ценности, человеческое отношение к миру. Поскольку мир, взятый в смысловом измерении, есть мир культуры, то философия выступает как осмысление, или, говоря словами Гегеля, теоретическая душа культуры. Многообразие культур и возможность разных смысловых позиций внутри

каждой культуры приводят к многообразию спорящих между собой философских учений.

15.Формы духовной культуры: наука

Духовная эволюция через миф, религию и философию привела человечество к науке, где достоверность и истинность получаемых знаний проверяется специально разработанными средствами и способами. Это один из новых институтов в структуре культуры. Однако значение ее быстро растет, а современная культура претерпевает глубокие изменения под влиянием науки. Наука существует как особый способ производства объективных знаний. Наука воспроизводит мир в форме понятий, категорий, законов. **Основной продукцией науки как отрасли духовного производства являются** понятия, законы, теории.

Объективность не включает в себя оценочного отношения к объекту познания, таким образом, наука лишает объект какого-либо ценностного значения для наблюдателя. Общность между наукой и философией заключается в рационально-логических методах исследования. Самый важный результат научного прогресса — возникновение цивилизации, как системы рационализированных и технизированных форм бытия человека. Наука расширяет пространство для технократических атрибутов, обогащает сознание человека технократическими смыслами и значениями - это все элементы цивилизации. Можно утверждать, что в истории человечества наука действует как цивилизующая сила, а культура — как одухотворяющая сила. Наука создает, по определению В. Вернадского, ноосферу - сферу разума, рационального обитания. Рациональность не всегда укладывается в требования нравственности. По этой причине современная культура не является гармоничной и сбалансированной. Однако наука, порождая цивилизацию, связывается с культурой в целостное образование и уже современная история человечества без науки не представима. Наука превратилась в фундаментальный фактор выживания человечества.

Творческие возможности науки огромны, и они все более глубоко преобразовывают культуру. Можно утверждать, что наука обладает некоторой культурогенной ролью, она придает культуре рационалистические формы и атрибуты. Идеалы объективности и рациональности в такой культуре приобретают все более важную роль.