

0905Y_Az_Əyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0905Y Dizaynın əsasları-2

1 Geyim dizaynı-onun ümumilikdə təcrid olunmasını müəyyən edən hansı xüsusiyyətlərə malikdir?

- ☒ spesifik
- ☐ qənaətbəxş
- ☐ qeyri normal
- ☐ yaxşı
- ☐ normal

2 Geyim dizaynı müəyyən dərəcədə bu təşkilatçılıq rolunu hansı vasitələrlə yerinə yetirir?

- ☒ moda yarmarkaları, moda həftələri salonlar
- ☐ moda sərgiləri, podiumlar, moda sevrələrin salonları
- ☐ geyim modasının nümayişi, moda həftələri
- ☐ moda yarmarkaları, geyim nümayişinin salonları
- ☐ yeni modanın baxışı, moda yarmarkası

3 Geyim dizaynının əsas məqsədi reklam və istehsalla bağlı olmasına baxmayaraq onun hansı təşkilatlarla əlaqəsi yaranmışdır?

- ☐ istehsal
- ☐ bədii layihələndirmə
- ☒ ticarət
- ☐ dövlət standartlar
- ☐ rəssamlıq

4 Geyim dizaynerləri arasında yaradıcılıq konsepsiyalar, mühazirələr şəklində ifadə edilməsi hazırda hansı vəziyyətdədir?

- ☐ belə xüsusiyyətləri azdır
- ☐ belə xüsusiyyətlərindən geniş istifadə edilir
- ☒ belə xüsusiyyəti yoxdur
- ☐ belə xüsusiyyətləri məhduddur
- ☐ belə xüsusiyyətləri kifayət qədərdir

5 Dizaynerlərin bir qayda olaraq geyim yeni modasına baxışının şifahi əsaslandırılması mühasibə və ya bir mətbuatın şərti şəklində necə keçirilir?

- ☐ modelin qurulmasından sonra
- ☐ modelin nümayişindən əvvəl
- ☒ modellərin nümayişindən sonra
- ☐ modelin eskizinsən sonra
- ☐ modelin layihələndirilməsindən əvvəl

6 Geyim yeni modasına baxışının əsaslandırılmasının aparıcı rol-dizaynerlərə deyil, hansı şəxslərə məxsusdur?

- ☐ dizayner və estetikacılar
- ☐ modelçi rəssamlara və konstruktorlara
- ☒ moda tənqidçilərinə və şərhçilərə
- ☐ modelçi və bədii şuraya

- ☐ konstruktor və texnoloqlara

7 Geyim dizayneri, hər şeydən öncə öz ideyalarını geyim modellərində, nəzəri baxışını isə necə təcəssüm etdirirlər?

- ☐ geyimlərin nümayişi şəklində
☐ geyimlərə baxışı şəklində
☒ moda nümayişi şəklində
☐ geyimlərin sərgisi şəklində
☐ müasir geyimlərin baxışı şəklində

8 Sənaye və yüksək moda haqqında bəhs etdirilməsi hansı zərurəti ilə bağlıdır?

- ☐ mövsümi geyim kolleksiyalarının nümayişi ilə
☐ estetik cəhətdən əhalinin tələbatına uyğun geyimin istehsalı ilə
☒ yüksək keyfiyyətli geyim modellərini tərtib edilməsi ilə
☐ geyimlərə verilən estetik tələblərə əməl edilməsi ilə
☐ gigiyenik cəhətdən ekoloji təmiz geyim modellərini tərtib edilməsi ilə

9 Əşya ümumilikdə həyat tərzinin əksi olmaqla, geyim isə-insan eyni zamanda onun nəyini əks etdirir?

- ☐ ergonomikliyini
☐ formasını
☒ həyat tərzini
☐ rənglərini
☐ ölçülərini

10 Geyimin istifadə edilməsindən, insan bədəninin örtülməsindən və geyimin kənarlarından asılı olaraq hansı növlərə bölünür?

- ☐ dörd hissələrə bölünmüş və biçimli, tikilmiş
☐ iki hissələrə bölünmüş və biçimli, tikilmiş
☒ draplaşmış (biçimsiz, tikişsiz)
☐ daha çox hissələrə bölünmüş və biçimli, tikilmiş
☐ üç hissələrə bölünmüş və biçilmiş, tikilmiş

11 Faktura-bu baş hissədən geyilən geyimdir, o tikişsiz-kəsilmiş yaxalığı olur, biçimli və tikişli ola bilər, bunlar qədimdə necə adlandırılırdı?

- ☐ denim, qimatiy, volan, byfi, aqraf, panço
☐ don, köynək, pencək və şalvar
☒ pləş, panço və tunikaya bənzər örtük
☐ aqraf, köynək, tunika, xiton, oborka
☐ xiton, miforma, safaro, oborka, kardiyan

12 Biçimli və tikişli Avropa stili-formasına görə bu paltar necə geyimdir?

- ☐ müxtəlif ornamentlərdən ibarət olan biçilib tikilmiş hissələr qadın donunu təkrar edir
☐ antropometrik ölçülərinə və formasına insan uyğun gəlir
☒ kənarlar hesabına bu paltar insan formasını təkrar edir
☐ ön hissəsi zəncir bağlaması ilə əyinə geyilən insanın formasını təkrar edir
☐ bir neçə biçilmiş və tikilmiş detallar standart ölçülərinə uyğun gəlir

13 Müasir geyim, fəaliyyəti müxtəlif sferalarda təyin və istifadə olunmasından asılı olaraq hansı

qruplara bölünür?

- ☐ yaşına, elementlərinə, ornamentlərinə, rənginə
- ☐ mövsümünə, istehsal texnologiyasına, rənginə
- ☒ yaşına, hazırlama qaydasına, mövsümünə və təyinatına
- ☐ istehsal texnologiyasına, materialına, ornamentlərinə
- ☐ təyinatına, materialına, istehsal texnologiyasına

14 Müasir geyim konsepsiyalarına nələr daxildir?

- ☐ köynək, yubka, ayaqqabı və aksesuarlar
- ☐ kostyum, baş örtüyü, papaq, aksesuarlar
- ☒ paltar, ayaqqabı, baş örtükləri və aksesuarlar
- ☐ don, bluzka, kofta və aksesuarlar
- ☐ pencək, şalvar, baş örtüyü, aksesuarlar

15 Geyimin əsas funksiyası ilə yanaşı hansı funksiyası vardır?

- ☐ hərbi yönlü adaptasiya
- ☐ peşə yönlü adaptasiya
- ☒ insanın hər hansı bir fəaliyyəti ilə bağlı olan adaptasiya
- ☐ maşınları idarəetmə adaptasiya
- ☐ idman yönlü adaptasiya

16 Geyim istehsal məhsuludur, hər hansı bir insanlar üçün fərdi sifariş əsasında hazırlandığı kimi, eyni zamanda hansı istehsalın məhsulu ola bilər?

- ☐ texnoloji
- ☐ sənaye istehsalı
- ☒ kütləvi sənaye
- ☐ standartlı
- ☐ mexaniki sənaye

17 Geyim dizaynının məqsədi insanların tələblərinə müvafiq, ətraf mühitin elementlərin biri olan nəyin layihələndirilməsidir?

- ☐ geyim elementlərinin layihələndirilməsidir
- ☐ texnoloji əməliyyatların layihələndirilməsidir
- ☒ geyimin layihələndirilməsidir
- ☐ geyimin keyfiyyətinin yüksəldilməsidir
- ☐ konstruksiya layihələndirilməsidir

18 Dispersiya nədir?

- ☐ boya məhlulu
- ☐ rəngin keyfiyyət xarakteristikası
- ☒ cismin saçma göstəricisinin, işıq dalğasının uzunluğundan olan asılılıqdır
- ☐ iki görmə əyrisinin arasında olan fərq
- ☐ kəmiyyət xarakteristikası

19 İzomer nədir?

- ☐ keçən işığın intensivliyi
- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsi
- ☒ iki rəngin spektral eyni təsiri

- ☐ düşən işığın intensivliyi
- ☐ rəngin keyfiyyət xarakteristikası

20 Açıqlıq-nədir?

- ☐ keyfiyyət xarakteristikası
- ☐ rəng tonu
- ☒ rəngin kəmiyyət xarakteristikası
- ☐ fərqləndirmə sərhədidi
- ☐ eyni nisbətdə olan bütün spektral rənglər

21 Rəngin doyma dərəcəsinin azalması nə deməkdir?

- ☐ işığın məhdudlaşması deməkdir
- ☐ onun qaralması deməkdir
- ☒ onun ağarması deməkdir
- ☐ nisbi zəiflik deməkdir
- ☐ onun qızarması deməkdir

22 Yüz illər bundan əvvəl hazırlanmış tərtibatların təhlili dizayn yaradıcılığının nələrini dərinlən öyrənilməsini təmin edir?

- ☐ istehsalını və istismarını
- ☐ konstruksiyası və istehsalı
- ☐ tarixini və inkişafını
- ☐ istehsalını və materialını
- ☒ nəzəriyyəsi və metodologiyasını

23 N.V.Voronovun təhlili nəticəsində dizaynın səciyyəvi xassələri və əsas üsulu nədir?

- ☐ texnika və incəsənət
- ☐ təkmilləşdirmə və metodologiya
- ☒ innovasiya və ixtiranın əvvəli
- ☐ elmi kəşflər və ixtiralar
- ☐ texnika və texnologiya

24 Sənaye dizaynın ilk dövrü, XX əsrin birinci onilliyində yaranmış və nə etmişdir?

- ☐ tədricən nizamlanmışdır
- ☐ texniki-iqtisadi göstəricilər yüksəlmişdir
- ☒ inkişaf etmişdir
- ☐ yeni sahələri əhatə etmişdir
- ☐ yeniləşdirilmişdir

25 Avropa ölkələrinin sənayesində aparılan texniki iqtisadi inqilablar nəticəsində məmulatların kütləvi istehsalında yeni nələrin əmələ gəlməsilə bağlıdır?

- ☐ yeni avadanlıqların
- ☐ yeni layihələrin
- ☒ bədii formaların
- ☐ yeni texnoloji proseslərin
- ☐ texniki texnologiyanın

26 Kostyumun bədii layihələndirilməsi və onun sonrakı mərhələlərin həyata keçirilməsi nə ilə bağlıdır?

- ☐ yaradıcı qabiliyyətli sənətkarlarla
- ☐ savadlı və qabiliyyətli ixtisasçılarla
- ☒ yüksək ixtisaslı dizaynerlərlə
- ☐ ixtisasını yaxşı bilən dərziylərlə
- ☐ bacarıqlı və ixtisaslı rəssamlarla

27 Dizaynda mühəndis-texniki və təbiət və təbiət elmləri ilə yanaşı hansı biliklərdən istifadə edilir?

- ☐ texnoloji
- ☐ mexaniki
- ☒ humanitar
- ☐ texniki
- ☐ fəlsəfi

28 Dizayner qarşıya çıxan problemlərin həllini xüsusi təhsil texnologiyasına, onun reaksiya qabiliyyətinə və nəyə əsasən yerinə yetirilməlidir?

- ☐ texniki biliklərinə
- ☐ təcrübə biliklərinə
- ☐ aldığı təhsil biliklərinə
- ☒ yaradıcılıq mədəniyyətinə
- ☐ bədii biliklərinə

29 Dizayn, elm və texnikanın tarixinə dair ilk dərsliyin müəllifi kimdir və neçənci ildə çapdan çıxmışdı?

- ☐ Serqey Maksimoviç Mixaylov, 2005-ci il
- ☐ Konstantin Vasileviç Nikolayev, 2005-ci il
- ☒ Runqe Vladimir Fedoroviç, 2006-cı il
- ☐ Pyotr Semyonoviç Timofeyev, 2004-cü il
- ☐ Aleksandr Ivanoviç Papov, 2003-cü il

30 Dizaynın bədii layihələndirilmə fəaliyyətinin başlanması bir çox Avropa ölkələrinin sənayesində aparılan inqilablar məmulatların istehsalında yeni nələrin dəyişməsi ilə bağlıdır?

- ☐ istehsal üsullarının
- ☐ bədii konstruksiyaların
- ☒ bədii formaların
- ☐ səmərəli istehsalın
- ☐ müxtəlif formaların

31 Texniki cəhətdən savadlı və hazırlıqlı dizayner kimi əvəz etmir və onun işlərini təkrar etmir?

- ☐ rəssamını
- ☐ texnoloqu
- ☒ konstrukturu
- ☐ incəsənətcini
- ☐ layihəçini

32 Dizayn özü layihə mədəniyyətinin qabaqlayıcı nəyidir?

- ☐ yaradıcılığı
- ☐ üsulu
- ☒ modeli
- ☐ ideyası

☐ funksiyası

33 Cəmiyyətin retrospektiv texniki inkişafı, elmi kəşfləri ixtiraların tarixi aspektində nəyin nəzərinə diqqəti cəlb edir?

- ☐ bədii sənaye
- ☐ bədii mədəni
- ☒ dizayn incəsənəti
- ☐ texniki texnoloji
- ☐ sosial iqtisadi

34 Yüz illər bundan əvvəl yerinə yetirilmiş tərtibatların retrospektivliyinin təhlili dizayner yaradıcılığının nəyini dərinlən öyrənilməsini təmin edir?

- ☐ layihə mərhələlərini
- ☐ yaradıcılıq fəaliyyətini
- ☒ nəzəriyyəsini və metodologiyasını
- ☐ dizayn nəzəriyyəsini
- ☐ humanitar mədəniyyətini

35 Gələcək dizaynerlər kostyumun bədii layihələndirilməsi sahəsində olan yeniliklər, müasir stil və modanın istiqamətlərini yaxşı mənimsəməli və nəyə malik olmalıdır?

- ☐ bədii yaradıcılığa
- ☐ layihə fəaliyyətinə
- ☒ yaradıcılıq prinsipləri
- ☐ yaradıcılıq qabiliyyətinə
- ☐ rəssamlıq qabiliyyətinə

36 Kostyumun konstruksiyasının yaradılmasından sonra dizayner tərəfindən nəzərdə tutulmuş hansı dəyişiklikləri yerinə yetirməlidir?

- ☐ texnoloji əməliyyatlar
- ☐ texnoloji
- ☒ funksional
- ☐ mühəndis-texniki
- ☐ iqtisadi

37 Dizayn bu gün texniki, təbiət elmi, humanitar, mühəndis və bədii bilikləri ilə birgə inteqrasiya olan, sənaye əsasında formalaşmasına yönəldilmiş predmet aləminin kompleks nəyin fəaliyyətidir?

- ☐ texniki estetikanın
- ☐ bədii formalaşdırmanın
- ☒ bədii layihələndirmənin
- ☐ mühəndis texnikasının
- ☐ bədii estetikanın

38 Dizayn tarixinin dərslində cəmiyyətin maddi mədəniyyətinin sənayeşləsdirilməsi dövründən başlayaraq hansı dövrü əhatə edir?

- ☐ XX əsrin əvvəlinə kimi
- ☐ XXI əsrin əvvəlinə kimi
- ☒ XX əsrin ortasına kimi
- ☐ XX əsrin sonuna kimi
- ☐ IX əsrin sonuna kimi

39 Kostyumun layihələndirilməsi, onun eskizləşdirilməsi, konstruksiyanın qurulması, modelləşdirilməsi və məmulatın nəyinin yaradılmasının proseslərini özündə birləşdirir?

- ☐ avadanlıqlarını
- ☐ materiallarını
- ☒ nümunəsini
- ☐ konstruksiyasını
- ☐ istehsalını

40 Geyimin utilitarlığı və komfortluğu ilə yanaşı obrazlı ifadəliyi, onun yaradan müəllifin yüksək səviyyədə olması dizaynerlər qarşısında qoyulan hansı məsələlərdən biridir?

- ☐ sadə
- ☐ mühüm
- ☒ mürəkkəb
- ☐ adi
- ☐ vacib

41 Sənayedə yüksək modanın yaradılması ilə müasir mədəniyyətin inkişafının istiqamətləri ilə bağlı olmasına baxmayaraq burada eyni zamanda hansı məsələlərin həyata keçirilməsi mümkündür?

- ☒ müasir dizaynın mahiyyətini, mühüm anlayış və ideyalarını
- ☐ hazırkı geyimlərin estetik keyfiyyəti və perspektivləri
- ☐ geyim dizaynının hazırkı görkəmi və gələcək inkişafı
- ☐ uşaq geyimlərinin estetik keyfiyyətləri
- ☐ müasir geyimlərə verilən gigiyenik tələbləri

42 Geyim dizaynı peşəkar məsələləri konfrans və konqreslərdə müxtəlif ölkələrin dizaynerlərini birləşdirən neçə təşkilatdır?

- ☐ tələblərə uyğun ənənələrə malikdir
- ☐ yaxşı ənənələrə malikdir
- ☒ heç bir birlik kimi ənənələrə malik deyil
- ☐ modanı sevənlərin ənənələrinə malikdir.
- ☐ qeyri adi ənənələrə malikdir

43 Dizayn obyektini kimi estetik funksiya ilə yanaşı dizayner nəyi yaradır?

- ☐ təbiət aləmini
- ☐ mühəndis aləmini
- ☒ dizayner aləmini
- ☐ istehsal aləmini
- ☐ rəssamlıq aləmini

44 Dizaynın əsas problemi olan layihə mədəniyyəti yaratmaq arzusu onun dinamizmi, əşyaların yeni mədəni nümunələrin formasının yaranmasını nə edir?

- ☐ təkmilləşdirir
- ☐ layihələndirir
- ☒ müəyyən edir
- ☐ sürətləndirir
- ☐ inkişaf etdirir

45 Adaptativ ətraf mühitin nəyini təmin edir?

- ☐ standart uyğunluğunu
- ☐ gigiyenik olmasını
- ☒ rahatlığını
- ☐ istismara uyğunluğunu
- ☐ keyfiyyətini

46 Geyim insanı ətraf mühitin hansı əsas mənfi təsirlərindən qoruyan örtük toplusudur?

- ☐ dolu, qar, külək
- ☐ nəm, isti, duman
- ☒ soyuq, isti, yağış, külək
- ☐ tüstü, çovqun, qar
- ☐ sel, yağış, qar

47 Geyimin istənilən predmeti, bir və ya bir neçə funksiyanı yerinə yetirir, eyni zamanda geyimə hansı funksiyaya malikdir?

- ☐ mexaniki
- ☐ gigiyenik
- ☒ estetik
- ☐ gözəllik
- ☐ eleqantlı

48 Ön hissədə yuxarıda aşağıya kimi bağlanması olan, tikişli geyim hansı növ geyimlər adlanır?

- ☐ bluzka və ya köynək
- ☐ pencək və ya şalvar
- ☒ xalat və ya palto
- ☐ yubka və bluzka
- ☐ kofa və yubka

49 Geyim anlayışı hansı anlayışla bağlıdır?

- ☐ köynək və şuba ilə
- ☐ palto və plaş ilə
- ☒ kostyum anlayışı ilə
- ☐ gödəkçə və palto ilə
- ☐ pencək və şalvar ilə

50 Rənglənmiş səthlərdən əks etdirilən müxtəlif spektral tərkibli işıq şüalarının gözün tor qişasına düşdükdən sonra insanın beynində yaranan hissə nə deyilir?

- ☐ məhtik
- ☐ qoxu
- ☒ rəng
- ☐ istilik
- ☐ düşüncə

51 Neçənci ildə İsaak Nyuton işığın dispersiyasını kəşf etdi?

- ☐ 1665
- ☐ 1660
- ☒ 1666
- ☐ 1668
- ☐ 1656

52 Rəng neçə parametrlə açıqlığı işıq tonu və doyma dərəcəsi ilə səciyyələnir?

- ☐ 2
- ☐ 8
- ☒ 3
- ☐ 4
- ☐ 6

53 Rəng tonu nədir?

- ☐ cismin sapma göstəricisidir
- ☐ fərqləndirmə sərhədidi
- ☒ rəngin keyfiyyət xarakteristikasıdır
- ☐ işıq selinin gücüdür
- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsidir

54 Rənglər neçə kateqoriyaya bölünürlər?

- ☐ 3
- ☐ 5
- ☒ 2
- ☐ 4
- ☐ 6

55 Kompüter qrafikasında doyma dərəcəsi nə ilə ölçülür?

- ☐ həərətlə
- ☐ santimetrlə
- ☒ faizlə
- ☐ xətkəşlə
- ☐ metrə

56 Dizayn XX əsrin bədii mədəniyyətinin nəyidir?

- ☐ estetik inkişafıdır
- ☐ inkişaf yoludur
- ☒ fenomenidir
- ☐ yüksək bədii inkişafıdır
- ☐ mütərəqqisidir

57 Dizayn sənaye və elmi texniki inqilabın bədii layihə fəaliyyətinin nəyinə çevrilmişdir?

- ☐ kəmiyyətinə
- ☐ inkişafına
- ☒ növlərinin birinə
- ☐ tərəqqisinə
- ☐ keyfiyyətinə

58 Dizayn bədii-layihə növlərindən fərqli olaraq insan fəaliyyətinin optimal şəraitlərin yaradılması üçün hansı mühit yaratmağa çalışır?

- ☐ təhlükəsiz
- ☐ normal
- ☒ komfortlu
- ☐ tələblərə uyğun

☐ yaxşı

59 Cəmiyyətdə baş verən yeniliklər, evdə bişirilən çörəyin köhnə reseptinə olan maraq, sağlamlığa ayrılan yüksək diqqət, yeni tendensiyaların inkişafına imkan yaradan nədə öz əksini tapır?

- ☒ dizaynda
- ☐ normalardan istifadə edilməsində
- ☐ bədii tərtibatda
- ☐ bədii layihələndirmədə
- ☐ elmi-texniki tərəqqidə

60 Dizayn qabaqcıl texnologiyalara və materiallara, ən müasir texniki nailiyyətlərə və moda cərəyanlarına, insanların zövqlərini nəzərə alan istehsal edilən məmulatın yüksək istehlakın nəyinə görə fərqlənir?

- ☐ çeşidinə
- ☐ kəmiyyətinə
- ☒ xüsusiyyətinə
- ☐ uzun ömürlülüyünə
- ☐ keyfiyyətinə

61 Böyük şirkətlər istehlak tələbatının dinamikasının son dərəcə diqqətlə öyrənərək tələbatlı, zövqlü istehsalatçı üçün perspektivli nələr yaradır?

- ☐ geyim çeşidləri
- ☐ nümunələr
- ☒ modellər
- ☐ istehlak malları
- ☐ məmulatlar

62 Dizaynın sürətlə inkişafının təhlili, yaxın keçmişdə dizaynın tədris olunmaması və metodiki-tədris xarakterli ədəbiyyatın çox az olması səbəbindən tədrisin keyfiyyətinə necə təsir edir?

- ☐ yaxşı
- ☐ kafi
- ☒ mənfi
- ☐ əla
- ☐ qənaətbəxş

63 "Dizayn" italyan sözü "disseqno"dan əmələ gəlib, bu anlayış hansı dövrdə yaranmışdır?

- ☐ ar-deko
- ☐ barokko
- ☒ renesans
- ☐ modernizm
- ☐ rokoko

64 Bizim dövrümüzədək gəlib çıxan fikir, çertyoj, naxış, layihələndirmək, qurmaq kimi tərcümə olunan "design" anlayışı hansı əsrdə və harada əmələ gəlmişdir?

- ☐ XV əsrdə İtaliyada
- ☐ XVIII əsrdə Avstriyada
- ☒ XVI əsrdə İngiltərədə
- ☐ XVII əsrdə Almaniyada
- ☐ XVII əsrdə Fransada

65 Dizayn, təsviri layihə fəaliyyəti, kütləvi sənaye, mühəndis layihəsi və elm kimi bir neçə fəaliyyət növünün nəyindən yaranmışdır?

- ☐ keyfiyyətindən
- ☐ sinyezindən
- ☒ kəsişməsindən
- ☐ inkişafından
- ☐ birləşməsindən

66 Kostyum-siyasi, ictimai, milli, yerli mənsubiyyəti və insanın yaşını, cinsini, iş fəaliyyətini əks etdirməklə, eyni zamanda onun daha hansı göstəricilərini müəyyən edir?

- ☐ müəyyən edilmiş ardıcılıqla istehsal edilmiş geyim sistemi və elementidir
- ☐ geyim modelinin texnoloji ardıcılıqla istehsal olunmuş predmetidir
- ☒ vahid fikri, ideya və təyinat üzrə cəmlənən geyimin sistem elementi və predmetidir
- ☐ əvvəlcədən tərtib edilmiş modelə əsasən hazırlanmış geyim sistemi və predmetidir
- ☐ vahid geyim modelinin ideya üzrə cəmlənən paltar sistemi elementi və predmetidir

67 Kostyum müəyyən regionun (ərazinin) hansı xassələrini özündə əks etdirir?

- ☐ iş fəaliyyətini və yerli mənsubiyyətini
- ☐ məhdud tarixi mərhələlərini, mənsubiyyətini
- ☒ adət və milli dəyərlərini, məhdud tarixi mərhələlərini
- ☐ insanın yaşını və cinsini
- ☐ milli dəyərlərini, insan yaşını, cinsini və fəaliyyətini

68 Müəyyən insanla və ya ictimai qruplarla əlaqəli olduğundan kostyum da geyim kimi hansı xüsusiyyətlərinə malikdir?

- ☐ insanın eleqanlı görünməsi
- ☐ xarici mühitin mənfə təsirlərində qorunması
- ☒ mühafizə, faydalı və praktiki xüsusiyyətlərinə
- ☐ xarici görkəminin yaraşqlı və gözəl görünməsi
- ☐ insanın xarici görkəminin yaxşılaşdırılması

69 Kostyum insanlar arasında əlaqənin bir növü olub, insan haqqında hansı məlumatlar verir?

- ☐ müxtəlif dövrlərə aid olan geyim stillərində istifadəsini
- ☐ insanın xarici görkəminin estetik olmasını
- ☒ ictimai mövqeyini, siyasibaxışını, estetik zövqünü və mədəniyyəti
- ☐ siyasi baxışını, onun kostyumunun hansı dövrə aid olmasını
- ☐ insanın geyimində, müxtəlif ornamentlərdən istifadəsini

70 Müasir Avropa kostyumu, insanın yaşını müəyyən edə bildiyi kimi də gizlədə bilir, milli kostyum isə bu cəhətdən necə fərqlənir?

- ☐ insan yaşını təxmini müəyyən edə bilər
- ☐ insan yaşını qeyri dəqiq müəyyən edə bilər
- ☒ insan yaşını dəqiq müəyyən edə bilər
- ☐ insan yaşını
- ☐ insan yaşını qənaətbəxş müəyyən edə bilər

71 Tacik xalqının kişilərinin milli kostyumlarının rəngi və macar xalqının qadınlarının baş örtüklərinin rəngi insanların hansı mövqeyindən xəbər verir?

- ☐ milli ənənəsindən
- ☐ mədəniyyətindən
- ☒ sosial mövqeyindən
- ☐ qədim olmasından
- ☐ inkişafından

72 Cəmiyyətdə ənənəvi olaraq, hər hansı bir insana məxsus olmayan geyimin geyməsinə münasibət necə idi?

- ☐ qənaətbəxş
- ☐ qanundan asılı idi
- ☐ cəmiyyətin rəyindən asılı idi
- ☐ insanın öz mövqeyindən asılı idi
- ☒ qadağan olmuşdur

73 Əşyaların layihələndirilməsində funksional yanaşma, prosesin öyrənilməsini modelin işlənməsini, nəticədə, insanın dəyişən rəngarəng tələblərinə cavab verən hansı obyektin yaradılmasını müəyyən edir?

- ☐ ilin mövsümünə uyğun və gigiyenik geyimlərin
- ☐ yeni estetik tələblərinə uyğun geyimin
- ☒ yeni funksiyaya malik olan obyekt
- ☐ insanın bədən quruluşuna uyğun geyimlərin
- ☐ modanın istiqamətinə kostyumun

74 Geyim dizaynının layihə obyektləri hansı istehsal sahələrin bölünür?

- ☐ fərdi istehsalına aid trikotaj və bəzək əşyaları
- ☐ idman geyimləri, ayaqqabıları, bəzək əşyaları
- ☒ kostyum, trikotaj, ayaqqabı, baş örtükləri və bəzək əşyaları
- ☐ kütləvi istehsalda aid müxtəlif geyim parçaları və bəzək əşyaları
- ☐ müxtəlif idman növlərinə uyğun geyim və ayaqqabıları

75 Bizim ölkədə yaxın zamanlaradək peşəkar geyim dizayneri və ya stilist peşəkarları hazırda necə adlandırırlar?

- ☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün mexanikləri
- ☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün texnologları
- ☒ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün modelçiləri
- ☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün nəzarətçiləri
- ☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün layihəçiləri

76 Pret-a-porte üzərində modelçi və ya firma nişanı olan necə geyinir?

- ☐ üzərində firmanın nişanı olan kostyumdur
- ☐ üzərində modelçinin ismi olan geyimdir
- ☒ yüksək keyfiyyətli hazır geyimdir
- ☐ üzərində fərdi istehsalçının nişanı olan hazır geyimdir
- ☐ üzərində firmanın nişanı olan kostyumdur

77 Spektri neçə rəngə bölüşdürmə qəbul edilib?

- ☐ 8
- ☐ 5
- ☒ 7

- ☐ 6
- ☐ 9

78 Rəng haqqında elm i kim dərc edib?

- ☐ Helmholtsun
- ☐ Mixail Lomonosov
- ☒ Volfqanq Höte
- ☐ İsaak Nyuton
- ☐ Veber

79 Hansı rəng bütün rənglərin işığını əks etdirir?

- ☐ göy
- ☐ qara
- ☒ ağ
- ☐ sarı
- ☐ qırmızı

80 Geyim müasir dövrdə hansı növ istehsal məhsuludur?

- ☐ texnoloji
- ☐ mexaniki
- ☒ kütləvi
- ☐ mexaniki istehsal
- ☐ fərdi

81 Geyim dizaynının kolleksiyalarının layihələndirilməsi hansı istehsal ilə bağlıdır?

- ☐ mexaniki istehsal ilə
- ☐ fərdi istehsal ilə
- ☒ kütləvi istehsal ilə
- ☐ müasir istehsal ilə
- ☐ texnoloji istehsal ilə

82 Rəngin təsviri aspektləri, onun insana təsirini hansı elm öyrənir?

- ☐ rəssamlıq
- ☐ fizika
- ☒ koloristika
- ☐ mədəniyyət
- ☐ harmoniya

83 Rəng sistemlərini ilk dəfə kim yaradıb?

- ☐ İvan Konstantinoviç Ayvazovski
- ☐ Kelmholtsun
- ☒ Leonardo da Vinçi
- ☐ Coze Mellord Vilyam Terner
- ☐ Mixail Lomonosov

84 Leonardo da Vinçi rənglərin neçə mümkün aspektini seçmişdir?

- ☐ 3
- ☐ 8
- ☒ 2

- ☐ 5
- ☐ 4

85 Sənaye əsrinin gəlişi ilə məmulatların ilk nümunələri necə yaradıldı?

- ☐ bənd, sxem formasında
- ☒ çertyoj, model və təcrübi nümunələr formasında
- ☐ nümunə formasında, çertyoj və maket formasında
- ☐ hissələrin bəndi, çertyoj və nümunə formasında
- ☐ maket, çertyoj formasında

86 Sənaye istehsalı prosesində əməyin bölünməsi baş verdi, dizaynın təsviri layihə fəaliyyətinin fərdi formasına çevriləcək peşə kimi formalaşaraq hansı peşəni yaratdı?

- ☐ nizamlayıcı
- ☐ layihəçi
- ☒ dizayner
- ☐ tərtibatçı
- ☐ modelçi

87 Neçənci əsrin sonunda İngiltərədə "İncəsənət və sənətkarların əlaqəsi" dövrü başlanmışdır?

- ☐ XVI
- ☐ XX
- ☒ XIX
- ☐ XVIII
- ☐ XVII

88 "İncəsənət və sənətkarların əlaqəsi" dövründə sonrakı illərdə yaranan və təsir göstərən nəzəriyyənin əsas mövqeləri nəyin bədii prinsiplərini ifadə edir?

- ☐ layihələndirmənin
- ☐ kompozisiyanın
- ☒ dizaynın
- ☐ bədii tərtibatın
- ☐ bədii konstruksiyanın

89 Dizayner təhsili layihələndirmənin nəyin istiqamətində formalaşır?

- ☐ incəsənətin
- ☐ texnikasının
- ☒ mədəniyyətin
- ☐ fəlsəfənin
- ☐ metodunun

90 Tarixi texnika ibtidai insanın primitiv əmək alətlərindən başlayaraq hansı müasir maşınlaradək öz inkişaf dövrünü keçmişdir?

- ☐ kamilləşmə
- ☐ mexanikləşdirmə
- ☒ avtomatlaşdırma
- ☐ texnoloji
- ☐ texniki

91 Rusiyanın ədəbiyyat və incəsənət laureatı N.V. Voronov dizaynın keçdiyi yolu və onun

xüsusiyyətlərini təhlil edərək nəyi müəyyən etmişdir?

- ☐ ona verilən əsas tələblərini
- ☐ mərhələli inkişafının
- ☒ əlamət və kriteriyaları
- ☐ onun xüsusiyyətlərini
- ☐ onun ayrı-ayrı xassələrini

92 Predmetlərin ornamentlərlə bəzədilməsi hansı predmetlərin istehsalında istifadə edilirdi?

- ☐ mebelin
- ☐ qab-qacaqların
- ☒ geyim və saxsı qabların
- ☐ üst paltarların
- ☐ məişət əşyalarının

93 XX əsrin ortasında sənayenin kütləvi istehsalı sayəsində predmet istehsalının prinsiplərinə dair hansı zərurət yarandı?

- ☐ əlavə edilməsi
- ☐ estetik tələblərə əməl edilməsi
- ☒ kökündən buraxılması
- ☐ yenidən qurulması
- ☐ keyfiyyətin yüksəldilməsi

94 Layihəçi üçün prototipin layihələndirmə əməliyyatları, edilən dəyişikliklərin məqsədi, mənası, vasitələri-bütün bunlar prototipin nəyidir?

- ☐ əməliyyatları
- ☐ mühüm məsələləri
- ☒ ifadə formaları
- ☐ texnologiyası
- ☐ ayrılmaz hissəsi

95 Peşə sənətkarları müəyyən insan dairəsi üçün bəzi hallarda isə nəyə əsasən məişət predmetlərini istehsal edirlər?

- ☐ göstərişə
- ☐ tapşırığa
- ☒ sifarişə
- ☐ gündəlik tələbatə
- ☐ istehsal tapşırığına

96 Elm və məişət üçün istehsal edilən yeni texniki cihazlar, fabriklə avadanlıqları sürətlə hərəkət edən qeyri adi nəqliyyat vasitələri qeyri adidən nəyə çevrilmişdir?

- ☐ müasir nəqliyyat vasitəsinə
- ☐ adi nəqliyyat vasitəsinə
- ☒ gündəlik reallığa
- ☐ texniki tərəqqiyə
- ☐ zahiri görünüşünə

97 Prototip layihələndirmə, sənətkarlığın istehsal tipindən kanon tipinə keçidin hansı fazasıdır?

- ☐ ilk fazası

- ☐ əsas fazası
- ☒ aralıq fazası
- ☐ sonuncu fazası
- ☐ birinci fazası

98 XIX əsrdə elmi texniki tərəqqisi region mədəniyyətlərin qarşılıqlı nəyi verdi?

- ☐ texnikanı
- ☐ mədəni yüksəlişi
- ☒ anlayışı və zənginliyi
- ☐ texnologiyanı
- ☐ təsərrüfatın inkişafını

99 Texniki cəhətdən sivilləşdirmə, humanitar dəyərlərin və mənəvi ənənələrin nəyinə səbəb oldu?

- ☐ aşağı düşməsinə
- ☐ genişləndirilməsinə
- ☒ sıxışdırılmasına
- ☐ yeniləşməsinə
- ☐ məhdud olmasına

100 Layihə məsələlərin həll edilməsinə dizaynerli yanaşmaq üçün nəyi nəzərə almaq lazımdır?

- ☐ keyfiyyət məsələlərini
- ☐ texniki məsələləri
- ☒ kompleks məsələləri
- ☐ standartların tələblərini
- ☐ texnoloji məsələləri

101 Prototip sözünün mənası nədir?

- ☐ məmulatın oxşarı
- ☐ məmulatın tipi
- ☒ uyğun məmulatın funksional nümunəsi
- ☐ məmulatın standartı
- ☐ məmulatın forması

102 Dizayn cəmiyyətin həyatında öz layihə fəaliyyəti ilə bağlı nə etdi?

- ☐ iqtisadi cəhətdə səmərəli etdi
- ☐ texniki və texnoloji əməliyyatları inkişaf etdirdi
- ☒ iqtisadiyyatın, mədəniyyətin və incəsənətin kompleks təzahürü baş verdi
- ☐ mədəniyyətin inkişafına səbəb oldu
- ☐ mədəniyyəti və iqtisadiyyatı zənginləşdirdi

103 Dizayner yaradıcılığı hansı məsələləri əhatə edir?

- ☐ toxuculuq sənayesini
- ☐ yüngül sənayeni
- ☒ müxtəlif sahə və məmulatları
- ☐ maşınqayırma sahəsini
- ☐ ağır sənayeni

104 Dizaynın yaranma vaxtından və xüsusilə amerikan dövründən onun özünəməxsus hansı xassəli olmasıdır?

- ☐ səmərəli
- ☐ layihə
- ☒ kommersiya
- ☐ texnoloji
- ☐ estetik

105 Dizayn XX əsrin layihə fəaliyyətinin nəyidir?

- ☐ üstünlüyü
- ☐ kəşfi
- ☒ fenomeni
- ☐ ixtirası
- ☐ yeniliyi

106 Kustar üsulunda istehsal edilmiş predmetin struktur forması, və vəziyyətini müəyyən edən etalonu necə adlandırırlar?

- ☐ konstruksiya
- ☐ nümunə
- ☒ kanon
- ☐ texnologiya
- ☐ şablon

107 Əmək bölgüsü hansı dövrdə yeni mərhələyə çatmışdır?

- ☐ XX əsrdə
- ☐ XVII əsrin ortasında
- ☒ XIX əsrin ortasında
- ☐ XVIII əsrin əvvəlində
- ☐ XVII əsrin əvvəlində

108 Hansı əsrdə sənaye kütləvi istehsal təcrübəsinə çatmışdır?

- ☐ XIX əsrin sonunda
- ☐ XIX əsrin əvvəlində
- ☒ XX əsrin ortasında
- ☐ XX əsrin əvvəlində
- ☐ XIX əsrin ortasında

109 Sənaye məhsullarının yeni nümunələrinin hazırlanması üçün kompleks texniki sənədlərin işlənilib hazırlanmasına nə deyilir?

- ☐ modelləşdirmə
- ☐ maketləşdirmə
- ☒ layihələndirmə
- ☐ tərtibetmə
- ☐ eskizçəkmə

110 Tələbata uyğun məhsulun kütləvi istehsalından əvvəl onun nəyini qurmaq lazımdır?

- ☐ informasiyasını
- ☐ texnologiyasını
- ☐ konstruksiyasını
- ☒ layihəsini
- ☐ eskizini

111 İnsanların biri-biri ilə ünsiyyəti hansı vasitə ilə başlamışdır?

- ☐ müxtəlif səsle
- ☐ obrazla
- ☒ sözlə və simvollarla
- ☐ müxtəlif əşyalarla
- ☐ işarə ilə

112 Predmetlərin kompozisiyasında ornamentlərin əhəmiyyəti nədən ibarət idi?

- ☐ yaraşqlı olmasından
- ☐ estetik əhəmiyyətindən
- ☒ mənəvi funksiyasından
- ☐ xarici görkəmindən
- ☐ zövqə uyğunluğundan

113 Kanonun strukturuna, formasına və bəzəyinə görə hansı əşyalar yaradılmışdır?

- ☐ qab-qacaqlar
- ☐ geyimlər
- ☒ məişət əşyaları
- ☐ mətbəx əşyaları
- ☐ kostyumlar

114 Sənaye sisteminin tələblərinə əsasən qarşıya qoyulan vəzifələr nədən asılı idi?

- ☐ məmulatın bədii tərtibatından
- ☐ texnologiyadan
- ☒ bu sistemdən
- ☐ məmulatın keyfiyyətindən
- ☐ texnoloji proseslərdən

115 Klassik dizayn, peşəkar bədii-tədqiqat yaradıcılığından sənayenin maşın istehsalına memarlıq və hansı layihələndirilməsinə çevrilmişdir?

- ☐ binaların layihələndirilməsinə
- ☐ dəzgahların layihələndirilməsinə
- ☒ mühəndis layihələndirilməsinə
- ☐ şəhərlərin layihələndirilməsi
- ☐ predmetlərin layihələndirilməsinə

116 Metodiki cəhətdən faktorları hansı qruplara bölmək olar?

- ☐ bir neçə mərhələlərə
- ☐ bir neçə bölmələrə
- ☐ bir neçə yarım qruplara
- ☐ bir neçə hissələrə
- ☒ bir neçə şərti qruplara

117 Birinci qatın elementi üzrə detallaşdırmanı, rahatlıq və komfortluq anlayışlarını və təhlükəsizlik istismarı, ahəngdar formanın nəyə uyğun olmasını əhatə edir?

- ☐ texnoloji əməliyyatlara uyğun
- ☐ verilən tələblərə uyğun
- ☒ ətraf mühitə uyğun

- ☐ bədii tərtibata uyğun
- ☐ verilən parametrlərə uyğun

118 Uyğun məmulatın funksional nümunəsinə nə deyilir?

- ☐ məmulat
- ☐ model
- ☒ prototip
- ☐ alətlər
- ☐ forma

119 Peşə sənətkarları kütlə və ya konkret və ya konkret şəxslər üçün nə istehsal edir?

- ☐ traktorları
- ☐ aqreqatları
- ☒ məişət predmetlərini
- ☐ avtomobilləri
- ☐ maşın hissələrini

120 Rəng haqqında elm traktatı neçənci ildə dərc olunub?

- ☐ 1808
- ☐ 1809
- ☒ 1810
- ☐ 1811
- ☐ 1812

121 Neçənci ildə hazır geyimin istehsal sahəsində pret-a-porte anlayışı mövcud idi?

- ☐ 1962-ci illərdə
- ☐ 1960-cı illərdə
- ☒ 1950-ci illərdə
- ☐ 1952-ci illərdə
- ☐ 1955-ci illərdə

122 Sənaye inqilabının yaranması ilə əlaqəli kütləvi maşın istehsalından əmələ gələn iş bölgüsünün yaranmasını hansı əsrin sonuna aid edirlər?

- ☐ XX
- ☐ XVIII
- ☒ XIX
- ☐ XVI
- ☐ XVII

123 İstehsalat sənayesi sahələrində istehlakçılar istehsal olunan məhsulun zahiri görünüşünün gözəlliyinə, eləcə də nələrə daha çox fikir verirlər?

- ☒ çoxçeşidli olmasına və istismar rahatlığına
- ☐ rahatlığına
- ☐ keyfiyyətinə
- ☐ zahiri görünüşünə
- ☐ rahatlığına və keyfiyyətinə

124 İstehlakçıların tələblərinə uyğun olan cəlbedici zahiri görünüşü olan məmulatlarla yanaşı maşın istehsalatını yaradan hansı peşəkarlara ehtiyac yaranırdı?

- ☐ dülgərlərə
- ☐ mexaniklərə
- ☒ texnoloqlara
- ☐ təmirçilərə
- ☐ elektriklərə

125 Təcrübə göstərdiyi kimi texniki mühəndisin yalnız bədii sualların həllinin nəticəsində hansı məhsulları yaratmaq olar?

- ☐ standartə uyğun
- ☐ keyfiyyətli
- ☒ rəqabət qabiliyyətli
- ☐ birinci növ
- ☐ yararlı

126 Buxar qazanı, daxili yanacaq mühərriki, elektrik mühərriki, təyyarə kimi ixtiralar təkcə maşınqayırmada deyil, həm də nəyin inkişafında tarixi mərhələ oldular?

- ☐ cihazqayırmada
- ☐ elmdə
- ☒ dizaynda
- ☐ memarlıqda
- ☐ mexanikada

127 Neçənci əsr texnikanın son dərəcədə heyrtləndirici inkişaf əsri idi?

- ☐ XVIII
- ☐ XVI
- ☒ XIX
- ☐ XX
- ☐ XVII

128 XIX əsrin bir texniki möcüzə digərini əvəzləyirdi: dörd təkərli minik arabası və qaz lələyi ilə başlayan əsr hansı texnikalarla bitdi?

- ☐ zinger tikiş maşını və velosipedlə
- ☐ velosiped və tikiş maşınları ilə
- ☒ avtomobil və çap makinası ilə
- ☐ dördtəkərli avtomobil və üç təkər velosipedlə
- ☐ qatar və tikiş maşınları ilə

129 Hansı dizayner öz tərəfindən dizaynerin yaradıcılıq istedadının təsir xarakteri haqqında belə demişdi: Dizayner-yüksək səviyyəli rəssam və filosofdu

- ☐ Şotland dizayneri Çarlz Renni
- ☐ alman dizayneri Q.Mutezus
- ☒ italyan dizayneri E.Sotsas
- ☐ Hollan dizayneri K.Leyden
- ☐ ingilis dizayneri R.Fravnik

130 Dizayner əşya və mühiti layihələndirərkən niyə görə o filosof olmalıdır

- ☐ o əşya və mühiti layihələndirərkən insanın tələblərinə və zövqünə uyğun gəlsin
- ☐ dizaynerin layihələndirdiyi məmulatlar insanın tələblərinə uyğun gəlməlidir
- ☒ bununla dizayner insanın emosiyalarını, hissələrini, həyat tərzini layihələndirir

- ☐ dizaynerin layihələndirdiyi geyimlər insanın estetik zövqünə uyğun gəlməlidir
- ☐ dizaynerin layihələndirdiyi əşya və məmulatlar günün tələblərinə cavab verməlidir

131 Stil insan cəmiyyətində kostyumun inkişafı ilə necə bağlıdır?

- ☐ incəsənətdə yaranan ifadəli vasitədir
- ☐ dayanaqlı vahid obraz sistemidir
- ☒ əsas anlayışlarından biridir
- ☐ tarixi dövrün bədii istiqamətidir
- ☐ müəyyən bədii istiqamətdir

132 Stilləri bir-birindən necə fərqlənir

- ☐ dizayn stili material və texnologiya ilə bağlı olması
- ☐ qədim memarlıq abidələrin stilləri
- ☒ kostyum stili, moda stili və firma stili
- ☐ dizayn stili materialı və texnologiya ilə bağlı olmaması
- ☐ Şanal stili, Dioz stili, Bolensiaqa stili, Rakura stili

133 Ən qara rəngi üzərinə düşən işıq əks etdirən material hansıdır?

- ☐ sətir
- ☐ atlas
- ☒ məxmər
- ☐ kətan
- ☐ çit

134 Hansı səth müxtəlif uzunluqlu işıq dalğalarını bərabər udur?

- ☐ qırmızı
- ☐ ağ
- ☒ boz
- ☐ yaşıl
- ☐ qara

135 Obyekt nə ilə işıqlandırılır?

- ☐ qırmızı rənglə
- ☐ ay işığıyla
- ☒ günəşlə
- ☐ cazibə qüvvəsiylə
- ☐ rənglə

136 Hansı rəng həmişə işıqlandırmanın rəngini özünə hopdurur?

- ☐ sarı
- ☐ göy
- ☐ qara
- ☐ qırmızı
- ☒ ağ

137 Süni işıqlandırmada nə baş verir?

- ☐ əşyaların daha tünd olması
- ☐ parlaqlığın artması
- ☒ əşyalarının rəng təmininin dəyişməsi

- ☐ əşyaların sönük və boz olması
- ☐ əşyaların daha açıq olması

138 Məkanların tünd tərtibatı işıqlanma, işıqlandırmanın variantından asılı olaraq orta hesabla neçə faiz aşağı salır?

- ☐ 1
- ☐ 5-10%
- ☒ 20-40%
- ☐ 70-80%
- ☐ 50-60%

139 Zəif işıqlandırılmış məkanı hansı tonlarla tərtib etmək yaxşıdır?

- ☐ qırmızı və narıncı
- ☐ göy və yaşıl
- ☒ açıq sarı və açıq çəhrayı
- ☐ ağ və mavi
- ☐ ağ və qara

140 Cənuba yönəlmiş, yaxşı işıqlandırılan məkanların tərtibatında hansı tonlardan istifadə etmək olar?

- ☐ ağ
- ☐ açıq sarı
- ☒ bozuntul mavi
- ☐ qara
- ☐ bozuntul

141 1969-cu ildə Beynəlxalq sənaye şurasında dizaynın müəyyənləşdirilməsinə dair qəbul edilmiş qərarında məmulatın hansı xassələri nəzərdə tutulurdu?

- ☐ rahatlığın təmin edilməsi
- ☐ istismar keyfiyyətinin yaxşılaşdırılması
- ☒ formasının, keyfiyyətinin yüksəldilməsi
- ☐ xarici görkəmin yaxşılaşdırılması
- ☐ gigiyenik xassələrin yüksəldilməsi

142 Neçə il bundan əvvəl mağarada çəkilmiş rəsm cizgilərində neyanın ovlama qaydası təsvir olunmuşdur?

- ☐ 16 min il
- ☐ 17 min il
- ☒ 15 min il
- ☐ 18 min il
- ☐ 14 min il

143 Dizaynın əsas üsulu nədir?

- ☐ ornamentləşdirmə
- ☐ kompozisiya
- ☒ komponovka
- ☐ layihələndirmə
- ☐ bəzək elementlərindən istifadə edilməsi

144 Hansı qrup məmulatların layihələndirilməsi nisbətən çox elmi tutumlu və mürəkkəb olduğundan

dövlətin hansı potensialını müəyyən edir?

- ☐ elmi inkişafını
- ☐ mədəni inkişafını
- ☒ təsərrüfat-iqtisadi
- ☐ bədii incəsənətini
- ☐ texniki inkişafını

145 Art dizayn yaradıcılığı dekorativ tətbiqi incəsənətin nəyini tərənnüm edir?

- ☐ idman stilinin ideyalarını
- ☐ modern stilinin ideyalarını
- ☒ avanqard axının ideyalarını
- ☐ modanın ideyalarını
- ☐ klassik stilinin ideyalarını

146 Cəmiyyətin həyatında layihə fəaliyyəti ilə bağlı olan təsərrüfatın, iqtisadiyyatın və xüsusilə hansı sahənin kompleks təzahürü baş verdi?

- ☐ texnologiyanın
- ☐ mədəniyyətin
- ☒ incəsənətin
- ☐ konstruksiyanın
- ☐ istehsalın

147 Latın dilində işlənən desiqnare terminin mənası nədir?

- ☐ fiqurlar, işarələr
- ☐ rəsmlər, ornamentlər
- ☒ müəyyən etmək, işarə etmək
- ☐ müəyyənləşdirmək, çertyoj çəkmək
- ☐ işarə etmək, ideyalar

148 İtalyan dilində diseqno terminin mənası nədir?

- ☐ ideyalar, həndəsi fiqurlar
- ☐ layihələr, bədii fiqurlar
- ☒ layihələr, rəsmlər və əsas ideyalar
- ☐ işarələr, ornamentlər
- ☐ rəsmlər, həndəsi fiqurlar

149 Geyim dizaynında istifadə edilən pret-a-porte terminin mənası nədir?

- ☐ müxtəlif təyinatlı geyimlər
- ☒ kütləvi və seriyalı kolleksiyalar
- ☐ geyimin yeni stilləri
- ☐ geyim və aksesuarlar
- ☐ geyimin yeni modelləri

150 Art dizaynın əsas xüsusiyyəti nədən ibarətdir?

- ☐ yaraşqlı görkəmin yaradılması
- ☐ geyimin ergonomikasının yaradılması
- ☒ bədii təəsüratın yaradılması
- ☐ geyimin formasının təşkili

☐ estetik geyimin yaradılması

151 İbtidai insanlar təkcə daşdan deyil, həm də ovladıkları balıq və heyvanların sümüklərindən nə üçün istifadə edirdilər?

- ☐ müxtəlif məqsədlər üçün
- ☐ ev işləri üçün
- ☒ alətlər üçün
- ☐ oxların hazırlanması üçün
- ☐ məişət üçün

152 İkinci qatın elementi istehsal edilən məmulatların konstruktiv həllinə, istehsal texnologiyasına, materiallara, iqtisadi məqsədəuyğunluğu və komplektləşdirici elementlərin nəyinin həll edilməsinə aiddir?

- ☐ təhlükəsizlik
- ☐ sosial iqtisadi
- ☒ problemlərinin
- ☐ konstruktiv
- ☐ kompozisiyasının

153 Üçüncü qat marketinqlə bağlı olan istehsal məsələləri və sosial aspektləri, modanın tendensiyası, məhsulun təqdim edilməsi, onun reklamı, dəriyə istehlakçıdan nəyə doğru və i.a. əlaqələri ilə bağlıdır?

- ☐ istismar dövrünə
- ☐ keyfiyyətin nəzarətinə
- ☒ istehsalçıya doğru
- ☐ istismar xassəsinə
- ☐ gigiyenik tələblərinə

154 Orjinal mühəndis həlli olan yeni texnologiyayı daxil etməklə dizayn rəqabət qabiliyyətinin nəyi kimi qəbul edilmişdir?

- ☐ ayrılmaz üstünlüyü
- ☐ ayrılmaz hissəsi
- ☒ ayrılmaz faktoru
- ☐ mühüm göstərici
- ☐ ayrılmaz göstəricisi

155 Hansı sahənin dizaynı istehlak predmetlərin istehsalı kütləvi xarakter daşıyır?

- ☐ maşınqayırma
- ☐ yüngül sənaye
- ☒ sənaye dizaynı
- ☐ metallurgiya
- ☐ cihaz qayırma

156 Hansı sahənin dizaynı çox əsrlik ənənələrin davamçısıdır və geniş yayılmış dizayner yaradıcılığının növlərindən biridir?

- ☐ dekorativ incəsənət
- ☐ rəssamlıq
- ☒ qrafiki dizayn
- ☐ ornament dizaynı
- ☐ boyakarlıq

157 Hansı dizayn sahəsinin ictimai, yaşayış, sənaye binaların interyerin layihə üsullarının öz xüsusiyyətləri vardır?

- ☐ landşaft dizaynı
- ☐ interyer dizaynı
- ☒ memarlıq mühitinə dizaynı
- ☐ sərgi dizaynı
- ☐ eksteryer dizaynı

158 Boyama neçə növü bölünür?

- ☐ .02
- ☐ 7
- ☒ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

159 Boyamanın birinci növündə-rəng, rənglənen cismin strukturuna daxil olar?

- ☒ rəng dəyişir
- ☐ rəng zəifləyir
- ☐ rəng açıq rəngə çevrilir
- ☐ rəng boz rəngə çevrilir
- ☐ rəng tündləşir

160 Optik sıxlığını hansı cihazla ölçürlər?

- ☐ termometrlə
- ☐ lümenlə
- ☒ densiometrlə
- ☐ istilik şkalasıyla
- ☐ lükslə

161 Florensiyada, sənaye qadın geyimlərinin modası ilk dəfə neçənci illərdə və Parisin salonunda pret-a-porte hazır geyimlər nümayiş etdirilmişdir?

- ☐ 1948-ci ildə Florensiyada, 1954-cü ildə Parisdə
- ☐ 1955-ci ildə Florensiyada, 1957-ci ildə Parisdə
- ☒ 1950-ci ildə Florensiya, 1960-cı ildə Parisdə
- ☐ 1952-ci ildə Florensiyada, 1958-ci ildə Parisdə
- ☐ 1948, 1951-ci illərdə Florensiyada, 1956-cı ildə Parisdə

162 Geyimin böyük sənaye modaları keçirilən və mövsüm kolleksiyaları iki ildə təqdim olunan şəhərlər necə adlandırılır?

- ☐ yüksək moda şəhəri
- ☐ yüksək moda paytaxtı
- ☒ moda paytaxtı
- ☐ qadın geyimlərinin modasının nümayişi
- ☐ qadın geyimlərinin moda paytaxtı

163 . Geyim dizaynı anlayış, ümumilikdə kostyumun yaranması fəaliyyəti əsasında yayılır, yalnız hazırlanan kütləvi geyimlə deyil, həm də hansı müəyyən funksiya daşıyan geyimin sənaye kolleksiyaların yaranması ilə kifayətlənmir?

- ☐ metal əritmə sexlərində işləyənlərin geyimi
- ☐ istehsalat geyimi
- ☒ xüsusi geyimi
- ☐ idman geyimi
- ☐ kimyəvi sexlərdə işləyənlərin geyimi

164 Parisin yüksək moda evində çalışan dərzilərin yüksək moda sindikatının üzvü olması üçün verilən hansı tələblərə uyğun olmalıdır?

- ☐ ildə 72 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün tələblərə əməl etmək
- ☐ ildə 80 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün qaydalara əməl etmək
- ☒ ildə 75 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək, qaydalara əməl etmək
- ☐ ildə 74 modeldən az olmayaraq, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün qaydalara əməl etmək.
- ☐ ildə 82 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün qaydalara əməl etmək

165 Nə üçün bəzən dizayner peşəsinin yaranma tarixi XX əsrin əvvəli ilə əlaqələndirilir?

- ☐ amerika avtomobil firması "ford motors" firma üslubuna görə
- ☐ müəssisələrin firma üslubunu yaratma imkanlarına görə
- ☒ o vaxtlar rəssamlar sənaye sahələrində yüksək vəzifə tutduqlarına görə
- ☐ məktəblərdə ilk dizayner diplomçu mütəxəssislərin buraxıldığına görə
- ☐ alman elektrotexniki kompozisiyanın buraxılan məhsulun təsirinə görə

166 Almaniyada - Bauhauz və sovet Rusiyasında ilk dizayn məktəbləri nə vaxt yaranmışdır?

- ☐ XX əsrin 50-ci illərində
- ☐ XX əsrin 30-ci illərində
- ☒ XX əsrin 20-ci illərində
- ☐ XX əsrin 60-cı illərində
- ☐ XX əsrin 40-cı illərində

167 1929-cu ilin ümumdünya böhran başlanğıcı ilə amerika dizaynı kütləvi xarakter olaraq, mövcud kommersiya çevrilib nəyi yaratdı?

- ☐ dizayn metodikasını
- ☐ dizayn üslubunu
- ☒ dizayn sənayesini
- ☐ dizayn kommersiyasını
- ☐ dizayn peşəsini

168 XX əsrin əvvəlində bir sıra avropa ölkələrinin memarlığında formaların əmələgəlmə prinsiplərinin inkişafı üçün nə olmuşdur?

- ☐ yeni texnologiya
- ☐ yeni üslub
- ☒ nəzəri baza
- ☐ yeni istiqamət
- ☐ müasir memarlığın başlanğıcı

169 Çikaqo memarlıq məktəbinin yaradıcılığından biri və amerika memarlıq dizaynının patriarxi kim olmuşdur?

- ☐ Laslo Moxoy Nad
- ☐ Tomas Ritvild
- ☒ Luis Salliven
- ☐ Uolter Tiq
- ☐ Pit Mondrian

170 XX əsrin əvvəllərində Amerika və bir sıra avropa ölkələrinin yaranan yeni üslub cərəyan olan "Funksionalizm" dizaynda yeni formaəmələgətmə prinsiplərin liderləri kimlər olmuşlar?

- ☐ Uilyam Morris, Brayen, Henri Koul, Zaxariya Yansen
- ☐ Anri van de Valde, Lisitskiy, Artur Braunar
- ☒ Luis Salliven, Lloy Rayt, Peter Berens, Miss van der Roy, Valter Qropius, Tomas Ritvild
- ☐ Karl Bents, Qotlib Daymler, Vilhelm Maybax
- ☐ K.Maleviç, A.Rodçenko, V.Tatlin

171 Sovet rusiyasında "dizayn" anlayışını ifadə etmək üçün təyin olunmuş dərgi neçənci illərdə ən məşhur "Texniki estetikə" adlandırılırdı?

- ☐ 70-80
- ☐ 50-60
- ☒ 60-80
- ☐ 80-90
- ☐ 60-70

172 Təsviri layihə fəaliyyətinin digər növlərindən fərqli olaraq dizayner hansı anlayışlar ilə sıx bağlıdır?

- ☐ bədii layihələndirmə
- ☐ fiziki, mexaniki xüsusiyyətləri
- ☐ məmulatın keyfiyyəti
- ☐ istehsal texnologiyası
- ☒ komfort anlayışları

173 Kütləvi sənaye istehsalı şəraitində yaranan və dizaynın yarandığı gündən əsas məqsədi istehlakçının bahalı olmayan və daha hansı tələblərinin nəzərə almağa yönəlmişdir?

- ☐ istismar
- ☐ ergonomik
- ☒ estetik və utilitar
- ☐ rahatlıq
- ☐ gigiyenik

174 Təksaylı məişət əşyalarını hazırlayan sənətkarın bacarmadığının, yəni maşın istehsalının optimal mövqeyini, estetik zövqləri və onun istismarını nəzərə alaraq, məmulatın nəyi dizayner peşəsinin əsas tərkib hissəsi oldu?

- ☐ bədii tərtibatı
- ☐ layihələndirilməsi
- ☒ forma axtarışı
- ☐ ergonomikliyi
- ☐ keyfiyyəti

175 Məmulatın hansı ən əsas xüsusiyyətləri ətraflı düşünülməsini özündə cəmləşdirən məsələlər bir-birilə rəqabətə girdi?

- ☐ məmulatın istehsal texnologiyası
- ☐ məmulatın konstruksiyası
- ☒ məmulatın ucuzluğu və forması
- ☐ məmulatın gigiyenikliyi
- ☐ məmulatın materialı

176 Məmulatın ucuzluğu və hissələrinin forması arasında olan əsas hüquqi fərq nədir?

- ☐ keyfiyyətli texnologiya
- ☐ səmərəli konstruksiya
- ☒ ergonomika
- ☐ səmərəli layihələndirmə
- ☐ keyfiyyətli material

177 Ergonomika-insanın psixofizioloji və funksional xüsusiyyətlərini öyrənən hansı mühitin yaradılması üçün lazımı parametrləri təmin edən xüsusi elmdir?

- ☐ standart uyğun
- ☐ normal
- ☒ komfortlu
- ☐ qənaətbəxş
- ☐ yaxşı

178 Müasir avtomobildə idarəetmə panelinin cihazlarının yerləşdirilməsindən başlayaraq digər elementlərinə kimi, dizaynerin iş prosesindən hansı obyektlər sayılır?

- ☐ ixtira, axtarış, elementlərin nizamlanması
- ☐ layihələndirmə, avtomatlaşdırma, nizamlama
- ☒ tədqiqat, təcrübələr və çoxsaylı yoxlamalar keçən
- ☐ təhlükəsiz idarəedilmənin təmin edilməsi, avtomatlaşdırma
- ☐ təmir etmə, nizamlama, təkmilləşdirmə, səmərələşdirmə

179 Müasir dizayner avtomobildə komfort şəraitini yaradarkən təkcə estetik rahatlığı deyil, həm də avtomobilin və istehsalçı firmanın nəyini tərtib etməlidir?

- ☐ yüksək sürəti
- ☐ xarici görünüşü və rahatlığı
- ☒ bədii obrazını və imicini
- ☐ təhlükəsizlik istismarını
- ☐ formanın müasirliyini

180 Yaxşı dizayner çox vaxt istehsalçı firmanın nəyi hesab olunur?

- ☐ mühəndisi
- ☐ nəzarətçisi
- ☒ istehlakçı nümayəndəsi
- ☐ texnoloqu
- ☐ bədii tərtibatçısı

181 Hansı səbəbdən hazırda bir çox dizayner şəbələrində "insan faktoru" üzrə mal alanlarla mütəxəssislər arasında olan əlaqəni diqqətlə izləyən sənaye psixoloqları işləyirlər?

- ☐ rənglərdən düzgün istifadə edilməməsi
- ☐ yüksək keyfiyyətli məmulatın istehsalı
- ☒ malların mürəkkəbləşməsi və alıcının tələbkarlığının artması

- ☐ texnoloji əməliyyatlarda olan nöqsanların səbəbindən
- ☐ məmulatın stil və modanın tələblərinə uyğun gəlməsi

182 Nəhəng Maykrosolft korporeyşn kompaniyası yeni kompyuter sican (mausun) istehsaldan əvvəl, mühəndis , dizayner, psixoloqlar cəlb edərək, apardıqları tədqiqat nəticəsində hansı üstünlükləri əldə etmişdir?

- ☐ bu elementin səmərəli istifadəsini
- ☐ bu elementin səmərəli ölçüsünü
- ☒ bu elementin səmərəli variantı əvvəlkinə nisbətən, çox istifadə olunmuşdur
- ☐ bu elementin səmərəli şəbəkəyə qoşulması
- ☐ bu elementin səmərəli formasını

183 Məmulatın adətədilən ornament rəsmlərindən ibarət olan dekor deyil, həm də formanın nəyi bəzəyirdi?

- ☐ xarici görünüşü
- ☐ quruluşu
- ☒ həndəsiliyi
- ☐ gigiyenikliyi
- ☐ bədii tərtibatı

184 Məmulatın formasını yaratmaq üçün konstruktor- texnoloji əməliyyatları və dizaynerlərlərin eskizləri, modelləşdirilməsi necə öyrənilirdi?

- ☐ dövlət standartına əsasən
- ☐ tələblərə uyğun
- ☒ xüsusi dəqiqlik
- ☐ fərdi olar
- ☐ normativlərə əsasən

185 Neçənci əsrdə bir sıra ölkələrdə hökmranlıq edən memarlıq üslubu, funksionalizmlə dizaynın sıx əlaqəsi göstərilir?

- ☐ XVII əsr
- ☒ XX əsr
- ☐ XIX əsr
- ☐ XVIII əsr
- ☐ XVI əsr

186 Bauhauzun hansı direktorlarından biri yazırdı: Yer üzündəki bütün əşyalar funksiya və qənaətcilliyin hasilindən ibarətdir ?

- ☐ Riçard Robert
- ☐ Henri Koul
- ☒ Hans Mayer
- ☐ Samuel Kromptom
- ☐ Ceyms Vayt

187 Materiallar və konstruksiyaların qənaətciliyi və məkandan istifadə edilməsi haqqında daha hansı dizaynın məşhur məktəbin tədrisinin əsas prinsipləri idi?

- ☐ PDD və TU-də
- ☐ Çikaqo/ MU-də
- ☒ BXUTEMAC-da

- ☐ LDD və TU-də
- ☐ MDD və TU-də

188 Memarlıqda və mebel istehsalında mobillik prinsipləri hansı vaxtdan mövcuddur?

- ☐ 1980-cı illərdən
- ☐ Yaxın illərdən
- ☒ Çoxdan
- ☐ 2000-ci ildən
- ☐ 1930-ci illərdən

189 Əsasını, məkandan kompakt və rəasional istifadə etmək prinsipləri təşkil edən dizayndan, məkan şəraitinə uyğunlaşdırmaq və öz xarici quruluşunu dəyişən qabiliyyətin xüsusiyyətlərini kimlərin fəaliyyətində çox istifadə edilir?

- ☐ konstruktorların
- ☐ rəssamların
- ☒ dizaynerlərin
- ☐ modelçilərin
- ☐ texnoloqların

190 Müasir dizaynerin fəaliyyəti ayrı-ayrı predmetlərin yaradılması ilə məhdudlaşmayaraq, onların bu gün diqqət sahələri, məs., istər ictimai binanın və ya yaşayış evinin binası, istərsə də daha hansılar ola bilər?

- ☐ rənglərdən səmərəli istifadə edilməsi
- ☐ texnoloji əməliyyatların təkmilləşdirilməsi
- ☒ xarici məkanın landşaftı, şəhər mühitinin dizaynında
- ☐ dövlət standartlarının əməl edilməsi
- ☐ əməliyyatların mexanikləşdirilməsi və avtomatlaşdırılması

191 Əşyanın məkan mühitini yaradan, dizaynerin işi ilə memar və rəssam işi ilə müqayisə etdikdə hansı nəticəyə gəlmək olar?

- ☐ rəssam- arxitektónika və pəncərə yerinin formasının rəng fakturasını yaradır
- ☐ memar- səthin obrazını yaradır
- ☒ rəssam- səthlərin rəng fakturasının köməyi ilə məkanı yaradır
- ☐ memar- qapı və pəncərə yerinin forması, işıq, səthlərin köməyi ilə "məkan" yaradır, rəssam- onun estetikliyini, bədii obrazlarını bu məkanın səthi ilə işləyir
- ☐ səthlərin rəng fakturasının köməyi ilə estetikliyini yaradır

192 Bu gün məkanın xüsusi növləri vardır və onları hansı qanunlara əsasən yaradırlar. Bu xüsusi növlər necə adlandırılır?

- ☐ sənişin qatarının zalı, aviolaynerin zalı, traktorun kabinası
- ☐ avtobusun kupesi, paraxodun zalı, kosmik gəminin zalı, avialaynerin kabinası, avtomobilin kabinası
- ☒ avialayner salonu, qatarın kupesi, teploxodun kayutası, kosmik gəminin kayutası
- ☐ teploxodun oturmaqları, sənişin qatarının zalı, avialayner salonu
- ☐ kosmik gəminin kayutası, aviolaynerin kabinası

193 Hansı səth işığı tamamilə əks etdirmir?

- ☐ sarı
- ☐ ağ
- ☒ qara
- ☐ narıncı

☐ boz

194 Hazırda Parisin yüksək moda evində, tərkibində 20-dən az olmayan işçi və üç daimi modelçisi olan sexindəki qaydalara əsasən geyim modellərinin istehsalında işləyənlərin neçə faizi tikiş maşının da işləməsinə icazə verilə bilər?

- ☐ 32 faizi
- ☐ 25 faizi
- ☒ 30 faizi
- ☐ 31 faizi
- ☐ 28 faizi

195 Kanon tipli istehsalın layihələndirilməsini necə adlandırırlar?

- ☐ ilkin
- ☐ texnoloji
- ☒ prototip
- ☐ bədii- estetik
- ☐ konstruktör

196 Müxtəlif region mədəniyyətlərinin qarşılıqlı anlayışı və zənginliyi nə vaxt baş vermişdi?

- ☐ XX əsrin sonunda
- ☐ XX əsrin ortasında
- ☒ XIX əsrin I yarısında
- ☐ XIX əsrin ortasında
- ☐ XIX əsrin II yarısında

197 Sənaye dizaynı nə vaxt yaranmışdır?

- ☐ XIX əsrin əvvəllərində
- ☐ XX əsrin sonunda
- ☒ XX əsrin əvvəllərində
- ☐ XX əsrin ortasında
- ☐ XIX əsrin ortasında

198 Dizayner yaradıcılığı ən müxtəlif sahələri və müxtəlif nəyi əhatə edir?

- ☐ texnologiyanı
- ☐ əməliyyatları
- ☒ məmulatları
- ☐ layihələri
- ☐ avadanlıqları

199 Hansı dizaynın nəzəriyyəçisi tərəfindən XIX və XX əsrlərin sərhədlərində geyim və aksesuarların dizaynını formalaşmışdır?

- ☐ memar Kristofer Solye
- ☐ rəssam E.A.Yakovlev
- ☒ memar X.Van de Valde
- ☐ rəssam Filo Remington
- ☐ dizayner Bartelemi Timonye

200 Moskva Dövlət Dizayn və Texnologiya Universitetində neçənci ildən etibarən kostyumun və aksesuarların dizaynı üzrə ixtisasçıların hazırlanmasına başlamışlar?

- ☐ 1992-ci ildən
- ☐ 1997-ci ildən
- ☒ 1994-cü ildən
- ☐ 1993-cü ildən
- ☐ 1998-ci ildən

201 Stil insan cəmiyyətində kostyumun inkişafı ilə bağlı onun nəyidir?

- ☐ dövrün bədii ifadəliyi
- ☐ maddi və bədii mədəniyyətin inkişafı
- ☒ əsas anlayışdır
- ☐ predmet mühitinin bədii-plastik ifadəsidir
- ☐ baxış və ideyaların ifadə sistemi

202 Stil bədii təfəkkürün ümumi kateqoriyası olub. Onun nəyini xarakterizə edir?

- ☐ incəsənətdə yaranan ifadəli vasitələri xarakterizə edir
- ☐ obraz sisteminin vahidliyini
- ☒ inkişafın müəyyən mərhələlərini
- ☐ iri tarixi dövrün bədii istiqamətini göstərir
- ☐ ayrı-ayrı dövrlərin bədii istiqamətlərini

203 Hər bir stil öz inkişaf dövründə hansı mərhələləri keçirdi?

- ☐ bədii stilin inkişafının xüsusi dinaması və tənəzzülü
- ☐ gələcək stilin formalaşması və yüksəlişi
- ☒ yeni yaranma, yüksəliş və tənəzzülü
- ☐ hər bir ölkənin bədii stili üç mərhələdən keçməli idi
- ☐ gələcək bədii mədəniyyətin inkişafı və tənəzzülü

204 Hər bir ölkə üçün bədii mədəniyyətin inkişafı sosial-iqtisadi inkişafı, digər ölkələrin mədəniyyəti ilə bağlı olan bədii stilin inkişafının nəyi xarakterik idi?

- ☐ bədii stilin inkişafı
- ☐ bədii stilin yüksəlişi
- ☒ xüsusi dinamikası
- ☐ bədii stilin tənəzzülü
- ☐ bədii stilin yeni yaranması

205 Epoxanın (dövrün) tarixi stil formaəmələgətirmənin ümumi prinsipləri hər dövrə müvafiq kostyumun nəyini müəyyən edir?

- ☐ bədii tərtibatını
- ☐ istehsal texnologiyasını
- ☒ formasının xüsusiyyətlərini
- ☐ funksionallığını
- ☐ model və konstruksiyasını

206 Hər tarixi dövrün stili müvafiq kostyumun hansı xüsusiyyətlərini müəyyən edirdi?

- ☐ ornamentlərinin
- ☐ modelinin
- ☒ formasının
- ☐ istehsal edilməsinin
- ☐ konstruksiyasının

207 İnsan həyatı və cəmiyyət tempinin sürətlənməsi ilə, məlumat prosesinin inkişafı nəticəsidir ki, öz dövrünü yaşayan insanın, həyəcan və hisslərini bir hissələrini bir stildə deyil, hansı nümunələrdə əks etdirir?

- ☐ çoxsaylı stil formalarına
- ☐ çoxsaylı bədii tərtibat üsullarında
- ☒ çoxsaylı stil və plastik nümunələrdə
- ☐ çoxsaylı rəsm əsərlərin nümunələrində
- ☐ çoxsaylı moda və stillərdə

208 Dövrün böyük stilinin malik olduğu kifayət qədər uzun müddət ərzində davamlılığı itdiyinə görə hansı mikro yeni stil əhəmiyyəti qazanır?

- ☐ ar-deko
- ☐ ar-nyvo
- ☒ yeni türk, şərq, yunan, rus, misir, latın amerika, afrika və s.
- ☐ həndəsi
- ☐ liberti

209 Eyni işıqlanma hissini yaradan müxtəlif rəngin saçma gücü necə olur?

- ☐ tonlar güclənir
- ☐ parlaqlığı artır
- ☒ geniş dairədə dəyişir
- ☐ tonlar dəyişmir
- ☐ tonlar azalır

210 Bütün resptorlar eyni dərəcədə qıcıqlanıblarsa, hansı rəng duyğusunu almaq olur?

- ☐ göy
- ☐ qırmızı
- ☐ sarı
- ☒ ağ
- ☐ qara

211 Bütün resptorlar qıcıqlanmayıbsa, hansı rəng duyğusunu almaq olur?

- ☐ mavi
- ☐ ağ
- ☒ qara
- ☐ bənövşəyi
- ☐ yaşıl

212 Yaşıl və göy rəngin üst-üstə düşməsi nə rəngi verir?

- ☐ çəhrayı
- ☐ bənövşəyi
- ☒ füzəyi
- ☐ oxro
- ☐ sarı

213 Göz daha az hansı şüalara həssasdır?

- ☐ qırmızı
- ☐ sarı

- ☒ göy
- ☐ bənövşəyi
- ☐ yaşıl

214 Neçə nm uzun olan işıq duyğusunun dalğası monoxromatik sayı-yaşıl saçma yaradır?

- ☐ 560nm
- ☐ 550nm
- ☒ 555nm
- ☐ 553 nm
- ☐ 500nm

215 Ala-qaranlıqda spektral işıq effektivliyi göy saçmalara tərəf neçə nm uzunluğunda yerini dəyişir?

- ☐ 520n
- ☐ 550nm
- ☒ 510nm
- ☐ 55nm
- ☐ 512nm

216 Ala-qaranlıq işığında çöplər necə görməni təmin edir?

- ☐ qara
- ☐ göy
- ☐ rəngarəng
- ☐ ağ
- ☒ ağ-qara

217 Göz dalğası neçə nm işığı duymağa qadirdir?

- ☐ 400-600nm
- ☐ 760-800nm
- ☒ 400-760nm
- ☐ 500-700nm
- ☐ 200-800nm

218 Adaptasiya şəraitində göz dalğanın uzunluğu 950-nm-dək olan nəhəng işığı az görə bilir?

- ☐ açıq sarı
- ☐ ultra-bənövşəyi
- ☒ infra-qırmızı
- ☐ narıncı
- ☐ ağ-qara

219 Göz dalğanın uzunluğu 300 nm-dən az olmayan nə rəng işığı görə bilir?

- ☐ açıq sarı
- ☐ infra-qırmızı
- ☒ ultra-bənövşəyi
- ☐ mavi
- ☐ tünd çəhrayı

220 Yer səthinə yaxın olan gün saçmasının spektri dalğanın uzunluğu neçə nm-dən qırılır?

- ☐ 555nm
- ☐ 400nm

- ☒ 290nm
- ☐ 300nm
- ☐ 510nm

221 Gözün özünün istilik saçma səbəbindən nə rəng şüalanmaya olan yüksək həssaslığı gün işığında gözün işini mümkünsüz edər?

- ☐ sarı
- ☐ ağ
- ☒ ultra-bənövşəyi
- ☐ infra-qırmızı
- ☐ narıncı

222 Monoxromatik sarı-yaşıl saçmanın nisbi spektral işıq effektivliyi nə hərflə işarələnir?

- ☐ L
- ☐ C
- ☒ V
- ☐ F
- ☐ A

223 XX əsrdə kostyuma təsir edən həm moda və hansı müxtəlif stillərin qarışığı olmuşdur?

- ☒ postmodernizm
- ☐ ar-deko
- ☐ retro
- ☐ romantizm
- ☐ safari

224 Son postmodernizm stilini necə hesab etmək olar?

- ☐ disko stili
- ☐ həndəsi stili
- ☒ böyük bədii modern stili
- ☐ etnik stili
- ☐ Şanel stili

225 XX əsrdə böyük stil əvəzinə incəsənətə hansı yeni anlayışlar daxil oldu?

- ☐ synppezizm
- ☐ abstraksionizm
- ☒ avanqard stili ilə bağlı innovasiya
- ☐ pop-art
- ☐ funksionalizm

226 Yunqə Helmholtsonun nəzəriyyəsinə əsasən gözdə neçə növ işığa həssas qəbuledicilərin olduğunu təmin edir?

- ☐ 4
- ☐ 2
- ☒ 3
- ☐ 5
- ☐ 1

227 Qırmızı və yaşılın üst-üstə düşməsi nə rəngi verir?

- ☐ narıncı
- ☐ firuzəyi
- ☒ sarı
- ☐ qəhvəyi
- ☐ bənövşəyi

228 Çox vaxt məmulatın zahiri görünüşü, estetik keyfiyyəti, rəqabətli olması nə zaman həlledici rol oynayır?

- ☐ yoxlama
- ☐ nəzarət
- ☒ satış
- ☐ baxış
- ☐ sərgi

229 Məmulatın istehsal edilməsində istifadə edilən bəzəklər ona hansı təsir göstərir?

- ☐ qənaətbəxş təsir
- ☐ mənfi təsir
- ☒ qiymətini bahalaşdırır
- ☐ əla təsir
- ☐ yaxşı təsir

230 Kütləvi sənaye istehsalının əsas problemi, istehsal olunan məmulatın növlərinin məhdud sayda olması onun zahiri görünüşündə hansı dəyişiklər yaradır?

- ☐ bir-birinə bənzər olmaması
- ☐ bir-birinə oxşar olmaması
- ☒ bir-birinə oxşarlığını
- ☐ bir-birindən fərqliliyinə
- ☐ bir-birinə uyğunsuzluğu

231 İstehsal edilən məmulatların oxşarlığının aradan qaldıraraq, variabelli olması üçün dizayner nədən istifadə etməlidir?

- ☐ müxtəlif materiallardan
- ☐ müxtəlif rənglərdən
- ☒ müxtəlif kompozisiya elementlərindən
- ☐ müxtəlif texnologiyadan
- ☐ müxtəlif üslublardan

232 Variabellik məmulatların istehlakçılara müxtəlif ehtiyacların ödənilməsi üçün hansı üstünlükləri təmin edir?

- ☐ xarici görünüşünün yaxşı olmasını
- ☐ standartların tələblərini
- ☒ böyük tirajlı, çoxçeşidli
- ☐ modaya uyğunluğunu
- ☐ estetik tələblərin uyğunluğunu

233 Dizayn məmulatları nəinki müasir, eləcə də əhalinin müəyyən qrupunun hansı tələblərinə cavab verməlidir?

- ☐ rəng çalarlarından düzgün istifadə edilməsi
- ☐ texnoloji tələblərə uyğun və keyfiyyətli

- ☒ estetik iddialarına və zövqünə uyğun dəbli
- ☐ məhsuldar texnologiyasından istifadəsi
- ☐ erqonomik tələblərə uyğun

234 Amerikan mütəxəssislər belə hesab edirlər ki, dizayn yalnız kəmiyyət xüsusiyyətləri olan : ölçülər, sürət, güc, qiymət eləcə də daha hansı incə xüsusiyyətləri əks etdirmək iqtidarındadır?

- ☐ estetikliyi və keyfiyyəti
- ☐ gigiyenikliyi və erqonomikliyi
- ☒ istismarda rahatlığı, komfortlu üslubunu
- ☐ texnoloji və material tutumunun az olması
- ☐ keyfiyyət və kəmiyyəti

235 İstehlakçılar avtomobili satışdan alarkən onun rahatlığına , komfortluğuna görə deyil, hansı əlamətlərinə görə alırdılar?

- ☐ təhlükəsiz olmasına görə
- ☐ saatda yüksək sürətlə hərəkətinə görə
- ☒ formasının orijinallığına görə
- ☐ erqonomik tələblərinə uyğunluğuna görə
- ☐ yanacağı qənaətlə işlətdiyinə görə

236 Bazar şəraitində inkişaf edən sənayedən, istehsalın daimi yeniliyinə , istehsal keyfiyyətinin artırılması və onun nəyi üçün yeni həll yollarını tapılması tələb edilir?

- ☐ çeşidinin artırılması
- ☐ modanın tələblərinə uyğunluğu
- ☐ istismar rahatlığı
- ☐ formasının müxtəlifliyi
- ☒ qiymətinin ucuzlaşması

237 Yeni texnologiya və materialların formayaratma olan təsiri nəçənci əsrin ikinci yarısından nəzərə çarpır?

- ☐ XVI
- ☐ XIX
- ☒ XX
- ☐ XVII
- ☐ XVIII

238 Hansı ölkədə memarlıq sahəsində istifadə qotik stilinin dövrü hansı əsrin ikinci yarısına kimi üstünlük təşkil edərdi?

- ☐ VII
- ☐ VIII
- ☒ VI
- ☐ V
- ☐ VI

239 Neçənci illərdə rokoko stili çərçivəsində, şinuazzi (Çin) və Türkeri (türk stili) milko stillər 1890-1900-ci illərdə daxilində neopotik (yenioptik), neorus stili və həndəsi stil, art-deko stillərindən (1920-ci il) istifadə edilirdi?

- ☐ 1745-1770
- ☐ 1750-1760

- ☒ 1730-1750
- ☐ 1790-1780
- ☐ 1740-1755

240 Hansı əsrin keçmiş stillərin və onların qarışığının istifadəsinə istiqamətlənən stillər əmələ gəlirdi?

- ☐ XII
- ☐ XI
- ☒ IX
- ☐ XIII
- ☐ X

241 Eklektika hansı əsr mədəniyyətinin mühüm xarakteristikalarından biri idi?

- ☐ XIX
- ☐ XVII
- ☒ XX
- ☐ XVIII
- ☐ XVIII

242 Yunqa Helmholtsun neçənci illərdə yaşayıb?

- ☐ 1824-1884
- ☐ 1820-1870
- ☒ 1821-1894
- ☐ 1826-1858
- ☐ 1819-1894

243 Klassik stilin uzun müddət saxlanması na imkan verən onun hansı xüsusiyyətləri olmuşdur?

- ☐ obyektlərin estetik əlamətlərini özündə cəmləşdirən
- ☐ dövrün estetik tələblərinə uyğun və universal olması
- ☒ onun universal, çoxfunksionallı, formanın bütöv və sadə olması
- ☐ cəmiyyətin yüksək mədəniyyətini əks etdirən, insanın antropometrik forma və ölçülərinə uyğun gəlməsi
- ☐ tarixini dövrünə uyğun, mədəni cəhətdən ciddi olması

244 Böyük bədii stil və mikrostildən əlavə modelçiyə məxsus müəllif stilinə layiq görülmüş məhşur moda dizaynerləri hansılardır?

- ☐ L.Petrov, K.Danqon, V.Bryuqe, İ.Tydor
- ☐ Dj.Riçardson, B.Kerber, V.Stibel
- ☒ K.Şanal, K.Dior, K.Belensiyaqa, Dj.Versace və s.
- ☐ L.Petrov, K.Danqon, V.Bryuqe, İ.Tydor
- ☐ A.Skyaarelli, D.Flyugel, P.Nistrom

245 Dizayn stili texniki inkişafın estetik inkişafının nəticəsinin, materialın sənaye məlumatlarının nəyini əks etdirir?

- ☐ keyfiyyətini
- ☐ inkişafını
- ☒ nailiyyətlərini
- ☐ texnologiyasını
- ☐ tərəqqisini

246 Dizayn stili insan və əşyaların qarşılıqlı əlaqə stilinə təsir edən və insan həyatına yeni keyfiyyət

verən nələrle bağlıdır?

- ☐ geyimlər üçün istifadə edilən gigiyenik materiallar ilə
- ☐ geyimlərin yeni istehsal texnologiyası ilə
- ☒ yeni material və texnologiya ilə
- ☐ geyim üçün istifadə edilən yeni formalı modellər ilə
- ☐ geyimlər üçün istifadə edilən müxtəlif ornamentli parçaları ilə

247 Dizaynda firma stili anlayışı-biznes məhsulu və istehsalı ilə bağlı sənaye firmasının nəyidir?

- ☐ fərdi modelyorların stilidir
- ☐ geyim istehsal edən firmaların stilidir
- ☒ bütün elementlərinin vahid stilidir
- ☐ tanınmış geyim dizaynerlərin stilidir
- ☐ fərdi istehsal firmaların stilidir

248 Stilizasiya orijinal stillə əlaqəni saxlayaraq, prototiplə sərbəst əlaqəyə, xüsusilə nəyə üstünlük verir?

- ☐ yeni formaların istifadəsinə
- ☐ formanın yeniləşdirilməsinə
- ☒ formanın transformasiyasına
- ☐ yeni formalardan istifadə olunmasına
- ☐ formanın müasir olmasına

249 Müasir dizaynda kütləvi istehlak məhsulun yaranmasına istiqamətlənən kommersiya dizaynında stilizasiya hansı vəziyyətdədir?

- ☐ geyimin bədii layihələndirilməsində istifadə olunur
- ☒ öz əhəmiyyətini qoruyub saxlayır
- ☐ istehsal edilən geyimlərin çeşidini artırır
- ☐ geyimin formasını istehlakçıların tələblərinə uyğunlaşdırır
- ☐ geyimlərin xarici görkəmini müasirləşdirir

250 Stilin moda ilə müqayisədə hansı üstünlüyü vardır?

- ☐ bədii stil tarixi kostyumun evolyusiyasıdır
- ☐ moda müasir cəmiyyət üçün mühüm əhəmiyyəti vardır
- ☒ stil davamlı sosial ictimai fenomendir
- ☐ stili tarixi dövrünün ümumi bədii ifadəsidir
- ☐ moda kostyumun evolyusiyasının mühüm faktordur

251 C.Şanelin məşhur geyim kolleksiyalarını xatırlamaq olar: moda qayıdacaq, amma həqiqi stil isə necə olacaq demişdir?

- ☐ moda müasir cəmiyyətin sosial-iqtisadi münasibətlərinin nizamlayıcısıdır
- ☐ stil obyektin estetik əlamətlərini xarakterizə edir
- ☒ stil isə heç bir zaman qayıtmayacaq
- ☐ moda müasir insan cəmiyyətinin mühüm komponentlərdən biridir
- ☐ stildə ideya baxışların sistemi ifadə olunur

252 Hər mövsüm modelçilərin təklif etdiyi internet və tv yayımında, moda jurnallarında reklam olunan çoxsaylı stillər əsasında müasir geyim dizaynının inkişaf istiqamətlərinin nəyini aşkar edir?

- ☐ hər bir insanın özünü sərbəst ifadə etmək üçün şərtlərin yaranması

- ☐ müxtəlif materiallar, əşya və rəng müxtəlifliyi nəzərə alınır
- ☒ ümumi tendensiyalarını
- ☐ ətraf mühitin fərdiliyi
- ☐ bütün moda nümunələri üçün vahid və mütləq

253 Gözün spektral həssaslığı nax yaxın olduqca onun təsiri kompozisiyaya qarşı necə dəyişir?

- ☐ nisbətən azalır
- ☐ azalır
- ☒ yüksəlir
- ☐ dəyişmir
- ☐ şüalanma güclənir

254 Kompozisiyanın ümumi rəng harmoniyasına nail olmaq üçün nə etmək lazımdır?

- ☐ üzərində işıq şüasının azalmasına nəzər etmək lazımdır
- ☐ rəngləri azaltmaq lazımdır
- ☒ rəngləri tarazlaşdırmaq lazımdır
- ☐ ağ rəngi artırmaq lazımdır
- ☐ rəngləri çoxaltmaq lazımdır

255 İnsan necə nisbi dəyişiklikləri təyin etmək iqtidarındadır?

- ☐ temperaturu ölçdükdə
- ☐ müxtəlif kəmiyyətləri ümqayisələndirdiyinə
- ☒ işığın təsirini nəticələndirdikdə
- ☐ rənglərin temperaturu təhlilində
- ☐ müxtəlif rəngləri istifadə etdikdə

256 Sərhədlərin sayının etalondan hesablanması ilə bağlı olan ölçü sistemi nəyin üzərində qurulub?

- ☐ rənglərin kəmiyyətində
- ☐ rənglərin məhdudluğunda
- ☒ rənglərin fərqliliyinin, sərhəd qiymətini bir qədər ayırd edə bilməyəndə
- ☐ nisbi nəticələr əldə etdikdə
- ☐ tədqiqatlar nəticəsində

257 Rənglərin görmə adaptasiyası necə adlanır?

- ☐ əşyaların yer dəyişməsi
- ☐ əşyaların rənglənməsi
- ☒ əşyaların işıqlanması və köklənməsi
- ☐ əşyaların məkan dəyişməsi
- ☐ əşyaların tor qışada təsviri

258 Görmə inersiyası dedikdə nə başa düşülür?

- ☐ boyanmış səthlər
- ☐ dar ştrixlər
- ☒ rəngin qalıqlı duyğuları və aydınlıq
- ☐ boyanmış səthlərdən əks etdirilən rəng hissəsi
- ☐ tor şəkilli təsvir

259 Hiss sərhədləri nədir?

- ☐ saçma qəbuledicisi

- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsi
- ☒ gözün müəyyən edə biləcəyi aydınlıq
- ☐ rəng harmoniyasıdır
- ☐ rəng hüdudlarının hesablanması

260 Işığın bütöv selin nə dərəcə intensiv olduğunu göstərən kəmiyyət dəyərində nə deyilir?

- ☐ saçma qəbul edicisi
- ☐ aydınlı
- ☒ işıq selinin gücü
- ☐ rəng tonu
- ☐ işıq mənbəyi

261 Kəmiyyət səthin sahə vahidinə düşən işıq selinin vahidinə nə deyilir?

- ☐ rəngli şüa
- ☐ işıq mənbəyi
- ☒ işıq şiddəti
- ☐ aydınlıq
- ☐ selin gücü

262 Optik saçmanı digər enerji növlərinə çevirən cisimlər necə adlanır

- ☐ aydınlıq
- ☐ işıq mənbəyi
- ☒ saçma qəbuledicisi
- ☐ rəng çalarları
- ☐ işıq şiddəti

263 Sıra sistemi nə qədər sadə olsa, nə bir o qədər aydın və təbiidir?

- ☐ Rəng effektini
- ☐ Rəng dairəsi
- ☒ Harmoniya
- ☐ Rəng ahəngini
- ☐ Sıra sistemini

264 Bütün mövcud harmonik uyğunlaşdırılmaları təyin etmək üçün onların bütün variantlarını nəzərə alaraq nəyi tapmaq vacibdir?

- ☐ Rəng ahəngini
- ☐ Rəng effektini
- ☐ Harmoniyanı
- ☒ Sıra sistemini
- ☐ Rəng dairəsini

265 Sıra sistemi nə qədər sadə olsa,o qədər aydın və təbiidir?

- ☐ Rəng effektini
- ☐ Rəng dairəsi
- ☒ Harmoniya
- ☐ Rəng ahəngini
- ☐ Sıra sistemini

266 Rəng fanatlığına bərabər olan rənglərin harmoniyası nədir?

- ☐ rəng ziddiyyəti
- ☐ rəng dairəsi
- ☒ üçbucaqlar
- ☐ xromatik ziddiyyət
- ☐ sıra sistemi

267 Harmonik kompozisiyaların yaradılmasında əsas rol oynayan , geyimin rəngi kimi dəbə məruz qalan nədi?

- ☐ Rəng parlağı
- ☐ Rəng şüası
- ☒ rəng ahəngi
- ☐ Rəng sıralaması
- ☐ Rəng effekti

268 Rənglərin akordlarının harmonic uyğunlaşmanın yaranmasına can atmaqla daha nəyə üstünlük etmək lazımdır?

- ☐ rəng sıralamasına
- ☐ az parlaqlığa
- ☒ doyma dərəcəsinə parlaqlığa və kölgələnməyə
- ☐ Rəng koloritinə
- ☐ rəng eyniliyinə

269 Hansı rənglər böyük sahə tələb edirlər, əks halda onlar çirkli və sönük görənəcəklər?

- ☐ parlaq rənglər
- ☐ mürəkkəb parlaq
- ☒ mürəkkəb solğun
- ☐ bütün rənglər
- ☐ sakit rənglər

270 Müxtəlif rənglərin harmonik ahənglərini təyin etmək üçün nədən istifadə edirlər?

- ☐ Rəng ahənglərindən
- ☐ Rəng effektindən
- ☒ Rəng dairəsindən
- ☐ Rəng üçbucağından
- ☐ Rəng kölgələrindən

271 Bir sektordan birləşən rənglərin ahəngi yol veriləndir, lakin verilmiş kolorometrik dairədəki qonşu sektorlardan istifadə nəyə gətirib çıxarır?

- ☐ rəng dairəsi
- ☐ harmoniyaya
- ☒ disharmoniyaya
- ☐ rəng saralmasına
- ☐ rəng effekti

272 Yadda saxlamaq lazımdır ki nəyin köməyi ilə ümumilikdə kompozisiyanın onun ayrı-ayrı hissələrinin yaxud əşyaların istifadəsini gücləndirmək olar?

- ☐ rəng effekti
- ☐ rəng ahəngliyinin
- ☒ fonun

- ☐ rəng harmoniyası
- ☐ rəng sıralanması

273 Dairə 90 dərəcə bucaq altında yerləşən rənglərin ahəngi rənglərin akkordunun neçə rəngi seçmək məqsədə uyğundur?

- ☐ 6 və 7
- ☐ bir
- ☒ iki, üç və yaxud 4
- ☐ 1 və 2
- ☐ 5 və daha çox

274 Kompozisiyaları tərtib etmək üçün nəyi nəzərə almaq vacibdir?

- ☐ ultra-qırmızı işığa
- ☐ işıq şüalarını
- ☒ doyma dərəcəsinə malik olan müxtəlif rəngləri
- ☐ infra-qırmızı işığa
- ☐ əşyanı yerləşdirməsinə

275 İnsanın gözü nə qədər rəngi seçmək iqtidarındadır?

- ☐ 10 minə qədər
- ☐ 50 minə qədər
- ☒ 100 minə qədər
- ☐ 5 minə qədər
- ☐ 20 minə qədər

276 Triada boyalarının qarışdırılması yolu ilə rənglərin qanımasının nəyi mümkündür?

- ☐ qavranması
- ☐ işıqlandırılması
- ☒ poliqrafik çapı
- ☐ hiss etməsi
- ☐ hesablanması

277 Hansı alim işıq və rəng hisslərini fiziki kəmiyyət vasitəsilə sərhəd artımı üsulu ilə qiymətləndirməyi təklif edirdilər?

- ☒ Veber
- ☐ Lomonosov
- ☐ Qaring
- ☐ İsaak Nyuton
- ☐ Leonarda da Vinçi

278 Rənglər arasındakı fərq gözün seçə bildiyi ən az sərhədinin təyini ilə təhlil edilən üsula nə deyilir?

- ☐ işıq mənbəyi
- ☐ işıq şiddəti
- ☒ sərhəd artımı
- ☐ doyma dərəcəsi
- ☐ saçma qəbuledici

279 Işıq selinin gücü hansı ölçü vahidiylə ölçülür?

- ☐ lk
- ☐ nm
- ☒ lümenlə
- ☐ sm
- ☐ selsi dərəcə

280 Əşyadan əks etdirilən və gözü tor qişasına düşən işıq selinin hissəsinə nə deyilir?

- ☐ rəng temperaturu
- ☐ işıq şiddəti
- ☒ aydınlıq
- ☐ rəngli şüa
- ☐ Saçma qəbul edicisi

281 Aydınlıq nə hərfi ilə ifadə edilir?

- ☐ A
- ☐ S
- ☒ V
- ☐ L
- ☐ F

282 Işıq şiddəti nə vahidiylə ölçülür?

- ☐ xəttkeşlə
- ☐ sm
- ☒ lk
- ☐ saniyəylə
- ☐ lümenlə

283 Işıqsacan, boyanmış səthlərdən əks etdirilən rəng hissəsinə yaradan mənbəyə nə deyilir?

- ☐ işıq selinin gücü
- ☐ işıq şiddəti
- ☒ işıq mənbəyi
- ☐ rəng şüası
- ☐ aydınlıq

284 Rəng ölçülərində işıq mənbəyini hansı vahidlə səciyyələndirirlər?

- ☐ lk
- ☐ sm
- ☒ rəng hərarəti ilə
- ☐ xəttkeşlə
- ☐ C

285 Neçə dərəcə temperaturda işıq selinin ən çox hissəsi spektrin görünən hissəsində yerləşir?

- ☐ 3000K
- ☐ 7000K
- ☒ 6000K
- ☐ 200K
- ☐ 5000K

286 Çoxsaylı stillər arasında hansı stil uzun müddət ərzində aktuallığını qorumuşdur?

- ☐ neoklassizm
- ☐ rokoko
- ☒ klassik stil
- ☐ romanizm
- ☐ barokko

287 Müxtəlif verərxiyalarda klassik incəsənətin stilinə meyl edilməsi hansı mövqe tutur?

- ☐ neytral mövqeni
- ☐ aşağı mövqeni
- ☒ hakim mövqeni
- ☐ müsbət mövqeni
- ☐ orta mövqeni

288 Stilizasiya üçün hansı fənlərdən istifadə olunurdu?

- ☐ neoklasizm və funksionalizmdən
- ☐ abstraksionizm və funksionalizmdən
- ☒ klassizm və neoklassizmdən
- ☐ istorizm və neoklasizmdən
- ☐ syurrealizm və istorizmdən

289 Stilizasiya yeni forma və cəlbedici geyim nümunələrin nəyi üçün tətbiq olunur?

- ☐ layihələndirilməsindən
- ☐ konstruksiyasında
- ☒ modelləşdirilməsində
- ☐ bədii tərtibatında
- ☐ texnologiyasında

290 Göz rəngi seyr etdikdə dərhal aktiv vəziyyətə gəlir və öz təbiətinə uyğun olaraq istər- istəməz və özündən asılı olmayaraq o an verilmiş rənglə birləşdikdə özündə bütöv rəng dairəsində olan digər rəngi yaradır. – kim özünün rəng haqqında olan əsərlərində ahəng və bütövlük haqqında belə yazırdı

- ☐ Vilhelm
- ☐ Turner
- ☐ Ayvazovski
- ☐ Leonardo da Vinçi
- ☒ Hote

291 Təcrübə göstərir ki, bəzi rənglərin uyğunlaşdırılması gözəldir , digərləri xoşa qetməzdi. Yaxud emosiya yaradırlar rəng harmoniya məsələlərində kim öz kitabında yuxarıdakı sözləri yazırdı?

- ☐ Ayvazovski
- ☐ Hote
- ☒ Vilhelm
- ☐ Turner
- ☐ Leonardo da Vinçi

292 Bizdə gözəl təssürat yaradan rəng uyğunluqlarını nece adlandırırıq?

- ☐ Rəng sektoru
- ☐ Rəng dairəsi
- ☒ harmoniya
- ☐ Rəng strukturu

☐ Rəng effekti

293 Kimin böyük rəng dairəsindən iki, üç, dörd rəng tonlarından harmonic ahənglər yaratmaq üçün istifadə edirlər?

- ☐ Albert
- ☐ Höte
- ☒ Osvald
- ☐ Conson
- ☐ Vilhelm

294 Bir-birinin qarşısında yerləşən rənglər zidiyyətli nə verilir?

- ☐ harmoniya
- ☐ sıralama
- ☒ ahənglər
- ☐ rəng dairəsi
- ☐ effekt

295 XX yüzilliyin əvvəllərində dizaynerlər öz peşə fəaliyyətinin dairəsini taxtadan(sofa) şəhər mühitinə qədər və neçənci illərdə nəyi bəyan etdilər?

- ☐ 75- cildə “ uşaq oyuncaqlarından mürəkkəb cihazlarına“ kimi
- ☐ 70-ci illərin “ mebdən avtomobilə” kimi
- ☒ 60- cı illərdə” iynədən təyyarəyə” kimi
- ☐ 80 – cı ildə “sadə əməliyyatlarından sadə avtomblara” kimi
- ☐ 65- ci ildə “ geyimdən mürəkkəb avadanlıqlara” kimi

296 Memar və rəssamların peşəkar mühitində yaranan dizayn, öz peşə sferasına hansı təsirlər etməyə başlamışdır?

- ☐ geyim dizaynının inkişaf etdirilməsinə
- ☐ layihə fəaliyyətinə və landşaft dizaynının yaradılmasına
- ☒ onun genişləndirilməsinə və formasının yaradılmasına
- ☐ dizayn sahələrinin ixtisaslaşmalarının genişləndirilməsinə
- ☐ fotodizayn kimi yeni anlayışların yaradılmasına

297 Sənaye dizaynında hazırda başqa hansı dizaynerlər fəaliyyət göstərir?

- ☐ şüşə emalı, taxta emalı, mebel istehsalı, toxuculuq
- ☐ memarlıq, poliqrafiya, maşınqayırma, yüngül sənaye
- ☒ geyim və aksesuarları, tekstil, qrafika dizaynı, art dizaynı, memarlıq
- ☐ toxuculuq, maşınqayırma, poliqrafiya, yüngül sənaye
- ☐ toxuculuq, geyim art dizaynı, yüngül sənaye, maşınqayırma

298 Sənaye dizaynı dizayner əməyinin sferasında əsas qrupdur, dizaynın bu növü öz başlanğıcını haradan götürür?

- ☐ maşınqayırma incəsənətindən
- ☐ memarlıq incəsənətindən
- ☒ sənaye incəsənətindən
- ☐ yüngül sənaye incəsənətindən
- ☐ rəssamlıq incəsənətindən

299 Sənaye dizaynının fəaliyyətində əsas yeri nələr tutur?

- ☐ mexanizm və cihazlar
- ☐ yarımavtomat və mexanizmlər
- ☐ aqreqat və avtomatlar
- ☐ maşın və mühərriklər
- ☒ alət və mexanizmlər

300 Sənaye dizaynı fəaliyyətində maşınqayırma, dəzgah, nəqliyyat, silah və hansı kateqoriyasına aid edilən məmulatları buraya daxil etmək olar?

- ☐ cihazqayırma kateqoriyasına aid edilən məmulatları
- ☐ “B” kateqoriyasına aid edilənləri
- ☒ “ A ” kateqoriyasına aid edilən məmulatları
- ☐ maşınqayırmağa aid olan məmulatları
- ☐ elektrotexnika kateqoriyasına aid edilən məmulatları

301 Sənayenin A kateqoriyası ölkənin inkişafı təyin etdiyinə görə nə burada toplanılır?

- ☐ maşınqayırma sənayesinin elmi tədqiqat üsulları
- ☐ dövlət standartları, ölçü cihazları, elmi tədqiqat institutları
- ☒ cihazqayırma sahəsinin elmi tədqiqat institutları
- ☐ əsas elmi tədqiqatlar, təcrübə işləri. Material və texnologiyalar
- ☐ mürəkkəb maşın və mexaniklərinin layihələndirilməsi

302 A kateqoriyasına aid edilən bütün məmulatların istehsalına dizaynerlər necə yanaşmalıdır?

- ☐ standartlara uyğun
- ☐ məsuliyyəti
- ☒ xüsusi cavabdehliklə
- ☐ tələblərə uyğun
- ☐ qaydalara uyğun

303 Hazırkı dövrdə, daima dəyişən istehsalatın tələblərinə uyğun olaraq hansı məmulatlar yaratmalıdır?

- ☐ ergonomik, estetik və qənaətcil
- ☒ qənaətcil, rahat, təhlükəsiz, cəlbedici
- ☐ tələblərə uyğun
- ☐ yaraşqlı, təhlükəsiz
- ☐ istismara davam, gigiyenik

304 Bu gün dizayner fəaliyyətinin ən geniş yayılmış sahəsi hansıdır?

- ☐ kütləvi qadın geyimləridir
- ☐ kütləvi istehsal mallarıdır
- ☒ kütləvi məişət mallarıdır
- ☐ kütləvi məktəbli geyimləridir
- ☐ kütləvi uşaq geyimləridir

305 Bizi gündəlik əhatə edən kütləvi istehlak məişət əşyalarının adları hansılardır?

- ☐ elektrik aqreqatları, telefon, teleqraf, velosiped
- ☐ fotoaparatar, mobil telefonlar, velosiped, radio, video və s
- ☒ məişət cihazları, audio və video aparatlar, elektrik aqreqatları mebel və s
- ☐ velosiped, radio, video, mexanizmlər, mebel və s
- ☐ mebel, radio, maqnitofon, fotoaparat, mexanizmlər və s

306 Neçənci illərdə İ.Sen-Lorana məxsus olan Afrikan , Rus baleti/operası. Kitay, İspan qadınları , Pikasso yaddaşı və stilizasiya kolleksiyaları parlaq nümunələrdəndir?

- ☐ 1965-1985
- ☐ 1963-1981
- ☒ 1960-1980
- ☐ 1970-1982
- ☐ 1970-1984

307 Dizaynda ekoloji istiqamətin yaradılmasında əsas məqsəd ətraf mühitin bərpası və qorunması, materialların qənaətlə istifadə edilməsi və hansı material və texnologiyadan istifadə olunmasını nəzərdə tutur?

- ☐ dizayner layihələrində ekoloji yanaşmanın yeni prinsipləri
- ☐ dizaynda ekoloji istiqamətin yaradılması
- ☒ ekoloji cəhətdən təmiz material və istehsal texnologiyasından istifadəsini
- ☐ məmulatın istehsalında optimal sərfiyyat
- ☐ resurs və materiallardan maksimum qənaətlə istifadə edilməsi

308 Dizayn fəaliyyəti yalnız innovasiyalara deyil, nələri yüksək qiymətləndirir?

- ☐ geyim dizaynında ənənəvi elementlərindən istifadə edilməsi
- ☐ adət-ənənələri müasir tələblərə uyğunlaşdırılması
- ☒ adət-ənənələri dəyərlərinin yenidən yaranmasını
- ☐ geyim istehsalına ekoloji təmiz parçalardan istifadə edilməsi
- ☐ adət-ənənələrin üstün cəhətlərindən istifadə edilməsi

309 Ətraf mühitin dağıdılması nəticəsində insan fəaliyyətinin müxtəlif sahələrində hansı tədbirlərin görülməsi çox vacibdir?

- ☐ ətraf mühitə zərər verməyən yeni materiallardan istifadə edilməsi
- ☐ cəmiyyətin real ekoloji təhlükəyə qarşı mübarizənin aparılması
- ☒ kordinal dəyişikliklərin
- ☐ dizaynın düzgün ekoloji istiqamətinin yaradılması
- ☐ ətraf mühitin bərpası və qorunması

310 Günəş səthinin temperaturunda təşkil edən şüalar?

- ☐ sarı
- ☐ ultra-bənövşəyi
- ☒ göy-yaşıl
- ☐ ağ
- ☐ infra-qırmızı

311 Dəmir 20000K qızdırılsa. Pik-saçma nə rəng olacaq?

- ☐ infra-qırmızı
- ☐ qaralacaq
- ☒ ultra-bənövşəyi
- ☐ mavi
- ☐ göy-yaşıl

312 Işıq mənbəyinin təbii yaxud süni işığın əlvanlığının təyin edilməsinə nə deyilir?

- ☐ rəng çalarları

- ☐ işıq mənbəyi
- ☒ rəng temperaturu
- ☐ işıq şiddəti
- ☐ saçma qəbuledici

313 Rəng temperaturunun təhlilinə keçmədən öncə nə rəng cisim anlayışını daxil etmək vacibdir?

- ☐ sarı cisim
- ☐ qırmızı cisim
- ☒ qara cisim
- ☐ göy cisim
- ☐ ağ cisim

314 Spektrin istənilən sahəsində maksimal saçma bacarığına malik olan cismin adı?

- ☐ sarı cisim
- ☐ boz cisim
- ☒ qara cisim
- ☐ göy cisim
- ☐ ağ cisim

315 Qara cismin verilmiş eyni saçma spektrinə malik olan temperatur?

- ☐ günəş temperaturu
- ☐ işıq temperaturu
- ☒ rəng temperaturu
- ☐ hava temperaturu
- ☐ su temperaturu

316 Fizikada-rəng temperaturu anlayışı işığın hansı mənbələrinə aiddir?

- ☐ şüalandırma mənbəsi
- ☐ su mənbəsi
- ☒ istilik mənbəsi
- ☐ qavrama mənbəsi
- ☐ soyuq mənbəsi

317 Monitor üçün qara cismin verilmiş işıq mənbəyi ilə eyni saçma spektrli olan temperatur?

- ☐ istilik temperaturu
- ☐ atmosfer temperaturu
- ☒ rəng temperaturu
- ☐ cisim temperaturu
- ☐ enerji temperaturu

318 Işığın qeyri-istilik mənbələri qara cisimlərlə neçədilər?

- ☐ paraleldilər
- ☐ bərabərdir
- ☒ metamerdlər
- ☐ əyridlər
- ☐ uyğundur

319 Rəng temperaturunun köməyi ilə nəyin rəngində təsvir etmək olar?

- ☐ okeanın rəngində

- ☐ suyun rəngində
- ☒ səmanın rəngində
- ☐ günəşin rəngində
- ☐ torpağın rəngində

320 Rənglərin birgə tətbiqi ilə onların harmonic ahənginə nail olmaq üçün lazım olan məqsədə nə deyilir?

- ☐ Rəng çalarları
- ☐ Rəng tarixi
- ☒ Dizayner məqsədi
- ☐ Rəng akkordu
- ☐ Rəng harmoniyası

321 Rəng nəyə malikdir?

- ☐ aktiv ifadəyə
- ☐ sakit ifadəyə
- ☒ emosional ifadəyə
- ☐ təşəbbüskar ifadəyə
- ☐ gərgin ifadəyə

322 Hansı rəngin doyma dərəcəsi yüksək isti aktiv , dinamik, həyəcanlıdır?

- ☐ göy
- ☐ purpur
- ☒ qırmızı
- ☐ yaşıl
- ☐ sarı

323 Hansı rəngi müşahidə etdikdə həcmi artırır yaxınlaşdırır?

- ☐ Qırmızı
- ☐ Ağ
- ☒ Sarı
- ☐ Yaşıl
- ☐ Göy

324 Hansı rəng həcmi azaldır , ürək və ağciyərlərin fəaliyyətini stimullaşdırır, soyuqdəymələrə qarşı müqaviməti artırır?

- ☐ Mavi
- ☐ Qırmızı
- ☒ Bənövşəyi
- ☐ Ağ
- ☐ Qəhvəyi

325 Üzərinə düşən bütün müxtəlif dalğa uzunluğu olan saçmaları udan cismə nə deyilir?

- ☐ ağ cisim
- ☐ boz cisim
- ☒ qara cisim
- ☐ göy cisim
- ☐ sarı cisim

326 Üzərinə düşən saçmanı udmayan cismə nə deyilir?

- ☐ göy cisim
- ☐ qara cisim
- ☒ boz cisim
- ☐ sarı cisim
- ☐ ağ cisim

327 Filosoflar ekoloqlar, sosioloqlar hansı dövrdə yaşadığımız haqqında söyləyirlər?

- ☐ ekoloji çətinliklərin yaranması dövrünü
- ☐ dizaynın hazırkı dövrdə ekoloji vəziyyətini
- ☐ insan fəaliyyətinin müxtəlif sahələrində dəyişməsi
- ☐ ətraf mühitin müxtəlif formada dağılması
- ☒ sivilisasiyanın dəyişməsi dövründə

328 Ekoloji böhran cəmiyyətdən məqsədə nail olmaq üçün hansı prioritetlərin baxışını tələb edir?

- ☒ yeni vasitə və metodları, siyasət və istisadiyyatda
- ☐ ekoloji böhranı yaradan səbəblərin araşdırılması
- ☐ ekoloji böhranı aradan qaldırılması üçün tədbirlərin görülməsi
- ☐ böhrana qarşı görülmən tədbirlərə nəzarət
- ☐ cəmiyyət qarşısındakı ekoloji təhlükəni

329 Ekoloji problemlər ilk növbədə maddi deyil, nəyin pozulmasından yaranır?

- ☐ ekoloji problemlərin aradan qaldırılması
- ☐ ekoloji problemləri əmələ gətirən səbəblərin aradan qaldırılması
- ☐ ekoloji problemlərə qarşı mübarizənin
- ☐ ekoloji problemlərə qarşı görülmən tədbirlərin
- ☒ mənəvi qaydaların pozulmasından

330 Ekoloji böhranın qarşısını almaq üçün, insanlar nə etməlidirlər?

- ☒ düşüncə və dəyərlərində fundamental dəyişikliklər
- ☐ ekoloji təhlükənin qarşısını almalıdır
- ☐ insanlar qarşısında yeni öhdəliklər qoyulmalıdır
- ☐ ekoloji təhlükənin qarşısı yeni vasitə və metodlar vasitələri ilə alınmalıdır
- ☐ ekoloji təhlükənin qarşısını almaq üçün ciddi tədbirlər görməlidir

331 Dizaynda ekoloji etikanın prinsiplərini təsdiqləyən və insanla ətraf mühiti arasındakı nəyə doğru yönələn istiqamətlər ekoloji adlanır?

- ☐ estetikaya doğru yönələn istiqamətlər
- ☒ ahəngdarlığa doğru yönələn bütün istiqamətlər
- ☐ inkişafa doğru yönələn istiqamətlər
- ☐ tərəqqiyə doğru yönələn istiqamətlər
- ☐ ekoloji doğru yönələn istiqamətlər

332 Geyimin istehsalı üçün kətan, pambıq kimi materiallardan və daha hansı vasitələrdən modaya daxil oldu?

- ☒ təbii rənglərdən, əl işlərdən modaya “ekoloji stil” daxil oldu
- ☐ fərdi əl əməliyyatlardan, təbii parçalardan modaya daxil oldu
- ☐ müasir texnologiyadan modaya daxil oldu

- ☐ ekoloji təmiz materiallardan modaya daxil oldu
- ☐ təbii yun, ipək modaya daxil oldu

333 Keçən bu illər ərzində ekoloji problemlərin geyim dizaynına olan təsiri necə olmuşdur?

- ☐ kifayət qədər dəyişməmişdir
- ☒ əhəmiyyətli dərəcədə dəyişmişdir
- ☐ qənaətbəxş dərəcədə dəyişmişdir
- ☐ müəyyən dərəcədə dəyişmişdir
- ☐ müəyyən dərəcədə dəyişməyə başlamışdır

334 Bu gün dizaynda ekoloji istiqamət nə ilə bağlıdır?

- ☐ geyimi istehsal texnologiyası ilə
- ☐ geyimin bədii tərtibatı ilə
- ☐ geyim üçün hazırlanan parçaların gigiyenikliyi ilə
- ☐ geyimin bədii layihələndirilməsi ilə
- ☒ mədəniyyətin peşəkar fəaliyyəti ilə

335 Ekoloji böhranın ən vacib şərtlərindən biri sivil insanların maddi varlığından necə istifadə olunmasıdır?

- ☐ geyim dizaynında ekoloji problemin əhəmiyyətli dərəcədə dəyişməməsi
- ☐ məmulatların istehsalında ekoloji materialın kifayət qədər istifadə olunmaması
- ☐ məmulatların istehsalında yeni texnologiyanın axtarışı kifayət qədər olmaması
- ☒ istifadə bacarığına malik olmaması
- ☐ ekologiyadan səmərəli istifadə olunmaması

336 Sənaye cəmiyyətində əşyaların burjua şüurunun tipik göstəriciləri nə hesab olunur?

- ☐ insanların tələblərinə uyğun hesab olunur
- ☐ insanları qane edən göstəricilərindən biri hesab olunur
- ☐ yaşayış tərzinin göstəricilərindən biri hesab olunur
- ☐ həyat tərzinin göstəricisindən biri hesab olunur
- ☒ həyat keyfiyyətinin əsas göstəricisi hesab olunur

337 İkinci dünya müharibəsindən sonra Qərbdə cəmiyyətin tələbatı hansı zamanı güclənmişdir?

- ☒ ideologiyası yarandığı zaman
- ☐ buna uyğun mühüm işlərin görülməsindən sonra
- ☐ tələbatı uyğun tədbirlərdən sonra
- ☐ uyğun şəraitin yaradılmasından sonra
- ☐ bütün nöqsanların aradan qaldırılmasından sonra

338 Əşyalar olan adət-ənənələrin, bazar məhsulunun hansı göstəriciləri dəyişmiş və birdəfəlik istifadə olunan əşyalar geniş yayılmışdır?

- ☒ məmulatın keyfiyyəti, uzunmüddətin azalması, birdəfəlik istifadə üçün əşyaların geniş yayılması
- ☐ məmulatın keyfiyyətinin yaxşılaşdırılması və geniş yayılması
- ☐ məmulatın uzunmüddətli istifadəsinin azalması və keyfiyyətinin yaxşılaşdırılması
- ☐ məmulatların estetik cəhətdən yüksək keyfiyyətli olması
- ☐ məmulatların standartlara və əhəlinin tələblərinə uyğun istehsal olması

339 Ətraf mühitin paradiqması (müasir dünya quruluşu) ekoloji faktorları nəzərə alaraq, dizayner layihəsinin real mövcud olan mədəniyyətin nəyinə keçməsinə düzgün hesab edir?

- ☒ kontekstinə
- ☐ ətraf mühitin təmizlənməsi və qorunması
- ☐ dünyada cəmiyyət qarşısında olan real ekoloji təhlükənin aradan qaldırılması
- ☐ ətraf mühitə zərər verməyən təbii materiallardan istifadə olunması
- ☐ hazırlanan məmulatların gigiyenik təmizliyi

340 Geyim insanın müəyyən həyat tərzinin nəyinə təsir etmək xüsusiyyətinə malikdir?

- ☒ formalaşmasına
- ☐ gözəl və yaraşqlı
- ☐ xarici görkəminə
- ☐ gigiyenik olmasına
- ☐ ekoloji cəhətdən təmiz olmasına

341 Dizayn cəmiyyətdə ekoloji dəyərləri nəzərə alaraq nəyi müəyyən edir?

- ☒ tələbat strukturunu
- ☐ insan fəaliyyətinin müxtəlif sahələrdə dəyişməsinə
- ☐ həyat tərzinin formalaşmasını
- ☐ ekoloji problemlərin aradan qaldırılmasını
- ☐ siyasi və iqtisadi prioritetlərə baxışını

342 Ətraf mühitin müxtəlif formalarda dağıdılması onu hansı prosesə çevirir?

- ☒ dünya prosesinə
- ☐ inkişaf prosesinə
- ☐ istehsal prosesinə
- ☐ tədbirlər prosesinə
- ☐ tərəqqi prosesinə

343 Ekoloji problemlər geyim dizaynerinin yaradıcılığında neçənci illərdə yer tutmuşdur?

- ☒ 1970-ci ilin sonunda, 1980-ci illərin əvvəlində
- ☐ 1974-ci ilin sonunda, 1983-ci illərin əvvəlində
- ☐ 1972-ci ilin sonunda, 1981-ci illərin əvvəlində
- ☐ 1985-ci ilin sonunda, 1984-ci illərin əvvəlində
- ☐ 1971-ci ilin sonunda, 1982-ci illərin əvvəlində

344 Tələbatın özünü ifadə etmə imkanı nəyə çevrilmişdir?

- ☐ standart uyğun məmulatlara
- ☒ həyat təzinə
- ☐ modalı məmulatlara
- ☐ tələbata uyğun məmulatlara
- ☐ keyfiyyətli məmulatlara

345 Saçma gücünün maksimal olduğu dalğa uzunluğu nə qədərdir?

- ☒ 0.0029
- ☐ 0.0001
- ☐ .0028
- ☐ 0.0020
- ☐ 0.0025

346 Monitorda rəng temperaturunu neçə dərəcə təyin etsək ağ rəngi göstərdikdə Günəşin

temperaturuna kimi qızdırılmış qara cismin saçma spektrinə yaxın olacaq?

- ☒ 6500K
- ☐ 6600K
- ☐ 6000K
- ☐ 666K
- ☐ 7000K

347 Rəng dairələrində necə rənglər yoxdur lakin onlar rəng kompozisiyasının qurulmasında vacib rol oynayıblar?

- ☒ axromatik
- ☐ harmonik
- ☐ xromatik
- ☐ rəng akkordu
- ☐ parlaq

348 Hansı rəngdə bütün xromatik rənglər tündləşir, daha da tutqun , təmtəraqlı edilir?

- ☒ qara
- ☐ qırmızı
- ☐ ağ
- ☐ göy
- ☐ bənövşəyi

349 Əsas rəng tonuna hansı rəngi əlavə etməklə müxtəlif intensevli çalarların ahəngi heç vaxt disharmoniyaya gətirib çıxarır?

- ☒ ağ
- ☐ sarı
- ☐ qara
- ☐ göy
- ☐ cəhrayı

350 Neçə rəngli kompozisiyalarda təsadüf rənglər çox vaxt əlvanlıq, həyəcan hissi yaradırlar və kompozisiyanın vəhdətini pozurlar?

- ☒ çox rəngli
- ☐ bir rəngli
- ☐ qırmızı
- ☐ mürəkkəb rəngli
- ☐ sadə rəngli

351 Hansı rəng qazanc, mənəviyyat, alicənablıq , nəzarət, anlaşılmamazlıq, islahat,müdrilik, ziyalılıq, qəddarlıq, təxəbbürlükdür?

- ☒ purpur
- ☐ sarı
- ☐ qırmızı
- ☐ qara
- ☐ ağ

352 Hansı rəngdə uzun müddət əlaqədə olduqda yorğunluq və hətta baş gicəllənməyə gətirir?

- ☒ Narıncı

- ☐ Yaşıl
- ☐ Sarı
- ☐ Bənövşəyi
- ☐ Mavi

353 Cəsarətli öz ısrarını ehtiyacsız qocalığın ıstıqamətləndirən ısrarlı insanlar hansı rəngə üstünlük verir?

- ☒ Yaşıl
- ☐ Ağ
- ☐ Göy
- ☐ Ağ
- ☐ Sarı

354 Dizaynerlərin sevimli yaradıcılıq obyektı nədir?

- ☒ mebel
- ☐ layihələndirmə
- ☐ rəəsamlıq
- ☐ geyim
- ☐ ornamentlər

355 Mebel dizaynının özünəməxsus mahiyyəti olduğundan o, ərqonomikaya aid hansı kompleks məsələlərə bağlıdır?

- ☒ konstruktiv istahsal texnologiyası, materiallar, forma və moda
- ☐ estetika, istehsal texnologiyası.konstruksiya, materiallar
- ☐ texnologiya, arxitektika, materiallar, antropometriya və estetika
- ☐ materiallar, estetika, konstruksiya, antropometriya
- ☐ məmulatın konstruksiyası , texnologiyası, ərxiyektonikası

356 Bu gün dizaynerlər əlil, yaşlı və hərəkət məhdudiyyəti olan insanlar üçün nəyin istehsalına diqqət yırırlar?

- ☒ mebel və avadanlıq
- ☐ mexanizm və cihaz
- ☐ velosiped, mebel
- ☐ velosiped və mexanizm
- ☐ avadanlıq cihaz

357 Dizaynerlərin arsenalında əlil və hərəkəti məhdud olan insanların həətını yüngülləşdirmək üçün nələr mövcüddur?

- ☒ bir çox ideyalar və ixtiralar
- ☐ idarəedilmə mexanizmləri
- ☐ maşın və cihazlar
- ☐ avtomatik idarə edilən avtomobillər
- ☐ yüngül idarə edilən maşınlar

358 Dizaynerlərin yaradıcılığında hansı məmulatlar xüsusi populyarlıq qazanmışdır?

- ☒ uşaq oyuncaqları
- ☐ uşaq geyimləri
- ☐ uşaq mebelləri
- ☐ uşaq bağçaları

☒ uşaq applikasiyaları

359 Uşaq oyuncaqları necə olmalıdır?

- ☒ rahat, təhlükəsiz, gigiyenik, bahalı olmamalıdır
- ☐ antropometrik, təhlükəsiz
- ☐ ergonomik, rahat
- ☐ ergonomik, antropometrik
- ☐ yüngül və gigiyenik, baha olmamalıdır

360 Memarlığın dizayn fəaliyyəti neçə hissədən ibarətdir?

- ☒ interyer və eksteryerlərdən
- ☐ əsas və köməkçi
- ☐ daxili və xarici
- ☐ bina və landşaftdan
- ☐ bünövrə və divardan

361 Çoxsaylı insanların gəldiyi ictimai binaların interyerində ən mühümi nədən ibarətdir?

- ☒ unikal obyektin yüksək obrazını yaratmaqdır
- ☐ cəlbedici yaxşı obraz yaratmaqdır
- ☐ binanın daxilində estetik cəhətdən təritibidir
- ☐ milli ornamentlərdən istifadəsidir

362 Dizayner interyerin zahiri görünüşünü təyin edərkən nəyə xüsusi diqqət ayırmalıdır?

- ☒ bəzək materiallarına
- ☐ divar kağızlarının ornamentlərinə
- ☐ istifadə edilən rənglərə
- ☐ divar kağızlarının rənginə
- ☐ bəzək materiallarına

363 Çoxsaylı insanların bir yerdə toplaşdığı ictimai binalar çox vaxt neçə xüsusiyyətli məkandır?

- ☒ iri aşırım konstruksiyalı zal
- ☐ adi formada olan konstruksiyalı zal
- ☐ normal konstruksiyalı və sütunlu
- ☐ təşəkkil konstruksiyalı zal
- ☐ müasir konstruksiyalı zal

364 Yaşayış yerləri ictimai binalardan fərqli olaraq necə olurlar?

- ☒ ölçülərinə görə kiçik və kompakt formalarda
- ☐ ölçülərinə tələb olunan daha sadə formada
- ☐ ölçülərinə oxşar və müxtəlif formada
- ☐ ölçülərinə görə müxtəlif və sadə olurlar
- ☐ kompakt formada və ölçülərinə görə böyük

365 Çoxmərtəbəli yaşayış binalarında layihəçinin palitra vasitələri necədir?

- ☒ azdır
- ☐ normaldır
- ☐ çoxdur
- ☐ daha çoxdur
- ☐ daha azdır

366 Rusiyada inqilabdan sonra incəsənətdə hansı ideyalara cavab verən axtarışlarını tələb edirdi?

- ☒ oktyabr inqilabının
- ☐ sovet ittifaqının
- ☐ sovet qanunlarının
- ☐ sənətkarlığın
- ☐ sovet rəssamlığının

367 İncəsənətdə aparılan təcrübələr hansı sahələrin inkişafına gətirib çıxartdı?

- ☒ poeziyada və ədəbiyyatda - futurizm, kubizm, təsviri sənətdə- spimatizm, memarlıqda konstruktivizm
- ☐ yüngül sənayedə, ağır sənayedə, cihazqayırmada, incəsənətdə, ədəbiyyatda
- ☐ memarlıqda, incəsənətdə, sənayedə, maşınqayırmada, cihazqayırmada
- ☐ mebel istehsalında, yüngül sənayedə, mədəniyyətdə, incəsənətdə
- ☐ təsviri incəsənətdə, mədəniyyətdə, memarlıqda, istehsal texnologiyasında

368 XX əsrin əvvəlində qərbi avropada dizaynın formalaşmasından əvvəl sənaye mallarının bazardakı rəqabətinin yüksəldilməsi məqsədi olduğu halda, gənc sovet Rusiyasında vəziyyət necə idi?

- ☒ sənaye tərəfindən belə sifarişçilər yaradılmamışdır
- ☐ sənaye belə sifarişin almasına kifayət qədər hazır deyildi
- ☐ istehsal edilən malların kəmiyyəti lazımı səviyyədə olmurdu
- ☐ sənayenin keyfiyyət göstəricilərin səviyyəsi aşağı idi
- ☐ sənaye tədricən inkişaf edirdi

369 İnqilabdan sonrakı rusiyada sənaye incəsənəti neçənci əsrdə başlanır?

- ☒ XX əsrin əvvəllərində
- ☐ XIX əsrin əvvəllərində
- ☐ XIX əsrin sonunda
- ☐ XVIII əsrin sonunda
- ☐ XVIII əsrin əvvəllərində

370 Sənaye incəsənəti tərəfdarları yeni incəsənəti praktiki fəaliyyətin yeni forması kimi nəyi inkar edirdilər?

- ☒ köhnə dəzgah sənətini
- ☐ köhnə materilları
- ☐ köhnə avadanlıqları
- ☐ köhnə mədəniyyət qaydalarını
- ☐ köhnə texnologiyanı

371 Sənaye incəsənətin hərəkəti sənaye sferasından kənarda yarandığına görə istehsalçılar hansı sifarişçini ifadə edirdi?

- ☒ sənayenin sosial sifarişini
- ☐ dizaynerlərin sifarişini
- ☐ istehlakçıların sifarişini
- ☐ nəzəriyyəçilərin sifarişini
- ☐ rəssamların sifarişini

372 Hansı istehsal incəsənətinin nəzəriyyəçilərindən biri incəsənəti sənətkarlığın ali ixtisaslaşdırılması adlandırırdı?

- ☐ İ. Xoyzing

- ☐ V. Qropius
- ☐ A. Rodçenko
- ☒ B. Arnato
- ☐ L. Fayninger

373 Neçənci ildə ilk dəfə cəmiyyət qarşısında real ekoloji təhlükəsi, texnoloji inqilabın neqativ nəticələrinə cavab olaraq, dizaynın ekoloji istiqaməti yaranmışdır?

- ☒ 1970
- ☐ 1965
- ☐ 1964
- ☐ 1976
- ☐ 1972

374 Neçənci ildə dizaynda (alternativ dizayn , yeni dizayn , metaforik dizayn , antifunksionalizm) yenu konsepsiya meydana gəlir?

- ☒ 1980
- ☐ 1986
- ☐ 1983
- ☐ 1982
- ☐ 1985

375 Aydın havada günorta səma işığının rənginə nə ilə yayılması təsir edir?

- ☒ atmosferdə
- ☐ günəşlə
- ☐ suyla
- ☐ torpaqla
- ☐ ayla

376 Hansı rəng şüaları atmosferdən az itkilərlə keçir?

- ☒ qırmızı
- ☐ ağ
- ☐ ultra-bənövşəyi
- ☐ sarı
- ☐ göy

377 İki və daha çox rənglərin qarşılıqlı təsirinə nə deyilir?

- ☒ rəng harmoniyası
- ☐ rəng temperaturu
- ☐ rəngli şüa
- ☐ işıq mənbəyi
- ☐ işıqlandırma

378 Gözümüz istənilən rəngi qəbul etdikdə dərhal onun əlavə rənginin yaranmasını tələb edir, belə halı yaradan ziddiyyət necə adlanır?

- ☒ simultan
- ☐ ahəngsizlik
- ☐ harmoniya
- ☐ spektral nisbət
- ☐ tarazlıq

379 Simultan əmələ gələn rəng nə kimi yaranırlar?

- ☒ hiss
- ☐ məntiq
- ☐ düşüncə
- ☐ duyğu
- ☐ fərziyə

380 Rənglər haqqında fərziyyələri ilk kim dərc etmişdi?

- ☒ Fizik Remford
- ☐ Evald Qering
- ☐ İsaak Qering
- ☐ Eynşteyn
- ☐ Leonardo da Vinçi

381 Dissumulyasiya nədir?

- ☒ rəngin qavranmasına sərf olunan güc
- ☐ onların tarazlığı
- ☐ onların bərpası
- ☐ rənglərin paralelliyi
- ☐ rənglərin ahəngliyi

382 Kim isbat etmişdi ki, gözə və beyinə orta boz rəng tələb olunur?

- ☒ Qering
- ☐ Nikolson
- ☐ Rumford
- ☐ Mendeleyev
- ☐ Nyuton

383 Müvafiq olan psixi hallar nə zaman yaranır?

- ☒ görmə qavranmasında gedən proseslər
- ☐ hiss qavranmasında gedən proseslər
- ☐ düşüncə halında proseslər
- ☐ eşitmə qavranmasında gedən proseslər
- ☐ dad qavranmasında gedən proseslər

384 Əşyaların layihələndirilməsində tez baş verən fiziki və mənəvi köhnəlmə istehlakçının daha yeni məhsulun alınması üçün nəyə məcbur edir?

- ☒ vəsaitin xərclənməsinə
- ☐ zövqünə uyğun məmulatın tapa bilməməsinə
- ☐ yeni məhsulun kifayət qədər olmamasına
- ☐ məmulatın kifayət qədər keyfiyyətli olmamasına
- ☐ müxtəlif çeşidli məmulatların kifayət qədər olmamasına

385 Bazar iqtisadiyyatı tələbləri moda dövrlərinin nəyinə səbəb olur?

- ☐ modanın istiqamətinə uyğun
- ☐ iqtisadi gəlirlərin yüksəlməsinə
- ☐ istehlakçıların zövqünə uyğun
- ☐ istehlakçının tələbinə uyğun

☒ istehsal müddətinin əhəmiyyətli dərəcədə qısalmasına

386 Qərblə modanın inkişaf tendensiyası sonsuz yüksəlişi, digər ölkələr üçün bunun mümkün olmaması nə ilə bağlıdır?

- ☒ hər bir inkişafın müəyyən sərhədi ilə
- ☐ geyimin dəbdən düşməsilə
- ☐ geyim modasının köhnəlməsi ilə
- ☐ modanın istiqamətinə uyğun
- ☐ texniki səviyyənin yüksək olması ilə

387 Ekologiyanın tələbatının problemi dizaynın vəzifələrində nəyə səbəb oldu?

- ☒ keyfiyyət dəyişikliyinə
- ☐ geyim məmulatlarının gigiyenik olmasına
- ☐ ekoloji təmizliyə
- ☐ ekoloji strukturun formalaşmasına
- ☐ ətraf mühitin təmizliyinə

388 Məmulatların istifadə müddətinin istehsalatda sərfini artırmaqla, birdəfəlik istifadə olunan əşyalardan imtina etməklə hansı üstünlüklərə nail olmaq olar?

- ☒ daha keyfiyyətli məmulatların istifadəsinə və tələbat həcmnin azalmasına
- ☐ ekoloji məhsulun istifadəsinə
- ☐ əşyaların tələbat həcmnin artmasına
- ☐ klassik nümunələrin istehsalının artmasına
- ☐ yeni tendensiyaya cavab verən məmulatların istifadəsinə

389 Bir çox firmaların haqlı olaraq köhnə modelləri yenidən istehsala buraxılmasında məqsədi nədir?

- ☒ keyfiyyətli klassik məmulat hazırlamaq və firma imicini yaratmaq
- ☐ yenidən uğur əldə etmək
- ☐ istehsal həcmi artırmaq
- ☐ maliyyə problemini həll etmək
- ☐ dəyişiklik etmək

390 İlk dəfə olaraq məhz C.Şanel qadınların dəyişkən modanın təsirindən xilas etmək üçün qarşısına hansı məqsəd qoymuşdur?

- ☒ uzun müddət dəbdən düşməyən əşyalar təklif etmişdir
- ☐ qiymətli əşyalardan istifadə olunmasını təklif etmişdir
- ☐ müasir əşyalar təklif etmişdir
- ☐ gigiyenik əşyalardan istifadə etməyi təklif etmişdir
- ☐ keyfiyyətli əşya seçməyi təklif etmişdir

391 Rəngin həqiqi açıqlığı hansı fonda daha aydın müşahidə edilə bilər?

- ☒ orta açıqlıqlı neytral fonda
- ☐ tünd fonda
- ☐ tam açıqlıqlı fonda
- ☐ ağ fonda
- ☐ rəngə uyğun olaraq ondan bir ton açıq fonda

392 Yüksək doyma dərəcəsi olan rənglərin əhatəsində hansı rənglər öz rəng tonlarını bir qədər dəyişirlər?

- ☒ xromatik rənglər
- ☐ tünd rənglər
- ☐ açıq rənglər
- ☐ aktiv rənglər
- ☐ neytral rənglər

393 Sarı rəng qara və ağ fonlarda necə xarakter alır?

- ☒ sarı rəng ağ fonda isti, yumğül, qara fonda isə soyuq aqressiv xarakter alır
- ☐ sarı rəng ağ fonda isti, qara fonda isə incə xarakter alır
- ☐ sarı rəng ağ fonda soyuq, qara fonda isə aqressiv xarakter alır
- ☐ sarı rəng ağ fonda neytral, qara fonda isə soyuq xarakter alır
- ☐ sarı rəng ağ fonda aqressiv, qara fonda incə xarakter alır

394 Əgər əsərin mövzusu ilk emosional təkəndan gəlirsə, onda formayaratmanın bütün prosesi əsərin hansı hissəsinə tabe olmalıdır?

- ☒ ilkin və əsas hissəsinə
- ☐ son və ilkin hissələrinə
- ☐ son və bağlanmış hissəsinə
- ☐ mərkəzi və son hissəsinə
- ☐ mərkəzi hissəsinə

395 İnsan şüurunda hazırlanan və həkk olunan müəyyən rəngin müşahidə edilən adi obyektlərin ayrılmaz xüsusiyyəti kimi haqqında olan təsəvvür necə adlanır?

- ☒ rəngin sabitlik halı
- ☐ rəngin identifikasiya halı
- ☐ rəngin eyniləşdirmə halı
- ☐ rəngin qavrama halı
- ☐ rəngin duyğuluq halı

396 Daxili dünyanı ətrafdakılardan gizlətməyə can atan insan hansı rəngə üstünlük verir?

- ☒ Qara
- ☐ Boz
- ☐ Qəhvəyi
- ☐ Göy
- ☐ Bənövşəyi

397 Əsas xüsusiyyəti birlik olan rəng hansıdır?

- ☒ Ağ
- ☐ Qəhvəyi
- ☐ Qara
- ☐ Bənövşəyi
- ☐ Boz

398 Boz rəng xüsusiyyətləri əks etdirir?

- ☐ Qəhvəyi
- ☒ Etibar, təmkinlik, sadəlik
- ☐ Qara
- ☐ Bənövşəyi
- ☐ Yaşıl

399 Sınır sisteminin fəaliyyətin artıran, nəfəs və nəbzi sürətləndirən, əzələ sisteminin işini aktivləşdirən rəng hansıdır?

- ☒ Qırmızı
- ☐ Bənövşəyi
- ☐ Yaşıl
- ☐ Qara
- ☐ Qəhvəyi

400 İnsan və təbiət arasında harmonik mövcud olmağa imkan verən, nəyin yaranması vacibdir?

- ☐ təlabat sisteminin
- ☐ kəmiyyət sisteminin
- ☐ istehsal sisteminin
- ☐ keyfiyyət sisteminin
- ☒ dəyərlər sisteminin

401 Çoxsaylı tədqiqatlar göstərir ki, təlabat həcmilə öz həyatından məmnun olmuş insanın arasında nə yoxdur?

- ☒ birbaşa asılılıq
- ☐ qənaətbəxşdir
- ☐ asılılıq azdır
- ☐ asılılıq kifayət qədər deyil
- ☐ asılılıq çoxdur

402 Dizaynın moda sahəsində şişirdilmiş qeyri-təbii təlabata qarşı olmasının tendensiyası qanunu dəyişikliklərdən məhrum olaraq nəyə çevrilir?

- ☒ klassik nümunələrə
- ☐ keyfiyyət nümunələrinə
- ☐ yeni nümunələrə
- ☐ avanqard nümunələrə
- ☐ istifadə olunmuş nümunələrə

403 Geyimdə klassik əşyaların "əbədililiyi" olduğundan istifadə müddəti mənəvidən daha çox nə ilə bağlıdır?

- ☒ fiziki köhnəlmə ilə
- ☐ zövqlə
- ☐ dəblə
- ☐ müasir inkişaf
- ☐ firma ilə

404 Neçənci ildən etibarən "Qomes" Fransa firması təbii dəridən geyim və aksesuarlar istehsal edir?

- ☒ 1956
- ☐ 1960
- ☐ 1954
- ☐ 1968
- ☐ 1965

405 Neçənci ildə "Qermes" firması ilk dəfə "Kare Ermes" ənənəvi şəklində işlənən ipək yaylıq istehsal etmişdi?

- ☒ 1938
- ☐ 1935
- ☐ 1936
- ☐ 1939
- ☐ 1937

406 Havada su buxarlananda rəng temperaturu neçə k-yə yaxın olur?

- ☒ 9000K
- ☐ 10000K
- ☐ 8000K
- ☐ 99000K
- ☐ 20000K

407 Harmoniya nədir?

- ☒ güclərin tarazlıq və simmetriyasıdır
- ☐ güclərin uyğunluğu
- ☐ güclərin ahəngsizliyi
- ☐ rənglərin spektral nisbətidir
- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsidir

408 Neçənci ildə Nikolson öz dərgisində rənglərin fərziyyələrini dərc etmişdir?

- ☒ 1979
- ☐ 1980
- ☐ 1978
- ☐ 1976
- ☐ 1975

409 Rənglər hansı halda ahəndilər?

- ☒ onların qarışığı sarı rəng verəndə
- ☐ onların qarışığı ultra-bənövşəyi rəng verəndə
- ☐ onların qarışığı ağ rəng verəndə
- ☐ onların qarışığı qırmızı rəng verəndə
- ☐ onların qarışığı göy rəng verəndə

410 Assimilyasiya nədir?

- ☒ rənglərin tarazlığı
- ☐ rənglərin ahəngliyi
- ☐ rəngin qavranmasına sərf olunan güc
- ☐ rənglərin uyğunluğu
- ☐ rənglərin kəmiyyəti

411 İki rəngin qarışığı nə zaman həmahəng sayılır?

- ☐ bənövşəyi rəng verirsə
- ☐ göy rəng verirsə
- ☒ boz rəng verirsə
- ☐ yaşıl rəng verirsə
- ☐ qırmızı rəng verirsə

412 Kim incəsənətin harmoniya olduğunu dedikdə, o. Təsviri vasitələrlə incəsənət hədəflərini səhv

salır?

- ☒ Seran
- ☐ Leonardo da Vinçi
- ☐ Lomonosov
- ☐ Fern
- ☐ Ayvazovski

413 Şaquli yerləşən rəng necə qavranılır?

- ☒ yüngül
- ☐ sabit
- ☐ dinamik
- ☐ neytral
- ☐ aktiv

414 Üfüqi yerləşən rəng necə qavranılır?

- ☒ sabit
- ☐ dinamik
- ☐ yüngül
- ☐ neytral
- ☐ aktiv

415 Diaqonal yerləşən rəng necə qavranılır?

- ☒ dinamik
- ☐ sabit
- ☐ yüngül
- ☐ neytral
- ☐ aktiv

416 Hansı tanınmış modelyer demişdir ki, "Mənim üçün dəbdəbə mənə yaraşan və beş il geyinilməsi mümkün olan, yaxşı tikilmiş geyim kostyumudur"?

- ☒ C.Şanel
- ☐ İ.Miyaki
- ☐ İ.S.Loran
- ☐ K.Laquerfeld
- ☐ Q.Kelli

417 Hansı tanınmış modelyer 1966-cı ildə qadınlar üçün smokinq, 1970-ci ildə isə smokinq paltar modellərini münayiş etdirmişdir?

- ☒ İ.S.Loran
- ☐ İ.Miyaki
- ☐ C.Şanel
- ☐ K.Laquerfeld
- ☐ Q.Kelli

418 Sosial-texniki (universal) məqsədəuyğunluq bədii fəaliyyətin nəyidir?

- ☒ yeganə qanunu və meyarıdır
- ☐ qayda və qanunlarıdır
- ☐ qayda və meyarıdır

- ☒ fərdi göstəricilərdir
- ☐ standart göstəriciləridir

419 Sənaye incəsənətinin nəzəriyyəçisi V.Kuşnerin qeyd etdiyinə görə mühəndis fəaliyyətini təhlil etdikcə hansı nəticəyə gəlmək olar?

- ☒ “rəssam – mühəndisə” çevrilərək, mühəndisi əvəz edib, istehsala daxil olmalıdır.
- ☐ rəssam istehsal texnologiyasını öyrənmək üçün istehsala daxil olmalıdır
- ☐ rəssam istehsalatçıya çevrilərək istehsala daxil olmalı
- ☐ rəssam istehsal əməliyyatlarını yaxşı bilmək üçün istehsala daxil olmalıdır
- ☐ rəssam istehsal edilən məmulatların estetik keyfiyyətini yüksəltmək üçün istehsala daxil olmalıdır

420 Əslində rəssamın mühəndisə çevrilməsi dizaynın nəyini göstərir?

- ☒ yeni layihə mədəniyyətinin ilk nəzəri əsaslarını
- ☐ istehsal əməliyyatların təkmilləşdirilməsini
- ☐ yeni istehsalın estetik cəhətdən inkişafını
- ☐ istehsal edilən məmulatlarının estetik keyfiyyətinin yüksəldilməsini
- ☐ istehsalın keyfiyyətinin yüksəldilməsini

421 Hansı avanqardçı – rəssamların adları istehsal incəsənəti ilə bağlıdır?

- ☒ A. Rodçenko, El- Lisitski
- ☐ A. Tatlin, H. Altman, K. Maleviç, X. Maqomedov
- ☐ E. Ştalberk, P. Sokolov, P. Mutiç
- ☐ M. Broyer, N. Saarnen, O. Şlemmer
- ☐ Y. Xartviq, M. Brand, T. Boqler

422 Sovet hakimiyyətinin ilk illərində yaradılan dizaynın kütləvi tədqiqatın əsas sferaları nədən ibarət idi?

- ☒ bayram tərtibatları, şüarlar, reklam, kitab hasilatı, sərgiləri və teatr tərtibatından
- ☐ landşaftların, sərgilərin, bayramların, yeni tərtibat üsullarından
- ☐ restoran və mağazaların, sərgilərin, reklamların, şüarlarından
- ☐ sosial sifarişçilərin, sərgi salonların. Mağazaların bədii tərtibatlarından
- ☐ sərgilərin, reklamların, mağazaların, restoranların tərtibatından

423 Geyimdə əvəzedicilərin hansı qaydada istifadə olunması müəyyən edilmişdir?

- ☒ əvəzedici sintetik materiallar struktura aydın görülməlidir
- ☐ əvəzedici sintetik materialların keyfiyyət göstəriciləri aydın görünməlidir
- ☐ əvəzedici sintetik materialların struktura aydın görülməlidir
- ☐ əvəzedici sintetik materialların bütün göstəriciləri laboratoriyada yoxlanmalıdır
- ☐ əvəzedici sintetik materialların gigiyenik xassələri nəzarət olunmalıdır

424 "Novoteks" kompaniyası parçaların rənglənmə prosesindən istifadə etməyərək hansı vasitə ilə onun mənfi təsirini azaldır?

- ☒ mümkün qədər texnoloji dövrünün nizamlanmaqla
- ☐ mümkün qədər texnoloji dövrünü çoxaltmaqla
- ☐ mümkün qədər texnoloji dövrünü artırmaqla
- ☐ mümkün qədər texnologiyanı dəyişməklə
- ☐ mümkün qədər texnologiyanı təkmilləşdirməklə

425 Parçaların rənglənmə texnologiyasının ətraf mühiti üçün təhlükəsizliyini təmin edən istiqamət

hansıdır?

- ☒ Amerikanın "Livays" firmasının ekoloji təmir parçaların istehsalı
- ☐ Fransa firmasının gigiyenik parçaların tədqiqatı
- ☐ Amerika və Avropa firmalarının ekoloji təmir parçaların istehsalı
- ☐ İtaliyada geyim üçün ekoloji cəhətdən standartı uyğun parçaların istehsalı
- ☐ İngiltərə firmasının ekoloji cəhətdən keyfiyyətli parçaların tədqiqatı

426 Müasir geyim modasının "retro" ruhlu müxtəlif stil və "Vintage" stili köhnəlmiş geyimin istifadə müddətini artırır və yenidən haraya qaydır?

- ☒ müəyyən vaxtdan sonra yenidən modaya qaydır
- ☐ modaya uyğun bəzək əməliyyatından keçirilir
- ☐ yeni istehsal əməliyyatların emalına qaydır
- ☐ yeni modanın istiqamətinə uyğun əməliyyatlarına qaydır?
- ☐ yeni istehsal texnologiyasına qaydır

427 Bu gün məmulatların təkrar istifadəsi və işlənməsi, ətraf mühitin çirklənməsinin qarşısını almaq üçün hansı əhəmiyyəti vardır?

- ☒ böyük əhəmiyyəti vardır
- ☐ mühitin ekoloji təmizliyi üçün
- ☐ materialların qənaətlə işlənməsi üçün
- ☐ geyim istehsalının səmərəli olması üçün
- ☐ gigiyenik geyimlərin istehsalı üçün

428 Sinir sisteminə əks təsir göstərən rəng hansılardır?

- ☒ Göy, qırmızı
- ☐ Mavi, cəhrayı
- ☐ Qara, ağ
- ☐ Ağ, göy
- ☐ Boz, qəhvəyi

429 "Fendi" firmasında çalışan K.Laquerfeld hesab edir ki, təbii xəz materialından hazırlanan geyim və təbii dəridən hazırlanan ayaqqabılardan imtina edilməsi nələrdən imtina etmək kimi çətinidir?

- ☒ ət məhsullarından
- ☐ ət məmulatlarından
- ☐ ət xörəklərindən
- ☐ ət kolbasalarından
- ☐ ət qida yeməklərindən

430 Real sosial sifarişin aydın ifadə olunan ideoloji təşviqat xarakterli olduğuna baxmayaraq, rəssamlar bu mərhələdə yeni tərtibat üslublarının istifadə edərək. nəyə diqqət yetirirdilər?

- ☒ bədii konstruktiv problemlərinə
- ☐ ornamentlərin bədii tərtibatına
- ☐ qeyri-təsviri üslublara
- ☐ yeni ideologiyaların təbliğinə
- ☐ sovet qayadalarının təbliğatına

431 Şəhər mühiti üçün çəkilmiş eskizlərin və həyata keçmiş illərin təhlili nəyi göstərirdi?

- ☒ müxtəlif şəhər mühitinin bədii tərtibatı üçün superqrafikanın üsullarından istifadə edilməsini

- ☐ qeyri-təsviri incəsənət üsullarının istifadə edilməsini
- ☐ təsviri incəsənət üsullarının istifadə edilməsini
- ☐ müxtəlif dinamik kompozisiyalardan istifadə edilməsini
- ☐ müxtəlif statik kompozisiyalardan istifadə edilməsini

432 Rəssamlar mövcud olan memarlıq görünüşü ilə şəhər mühitinin nəyinin yaratmağa çalışırdılar?

- ☒ yeni simasını
- ☐ memarlığını
- ☐ formasını
- ☐ sahələrini
- ☐ landşaftını

433 Memarlığa olan münasibətlər tərsinə çevrilərək rəssamdan memarlıq kompozisiyasına üzvi surətdə daxil olmaq əvəzinə memarlıq quruluşunun üzərinə nəyin qoyulması tələb olunurdu?

- ☒ yeni tərtibat quruluşunun
- ☐ ornament ,naxışların
- ☐ heykəltəraşlıq formalarının
- ☐ memarlıq formalarını
- ☐ yazılı şüarların

434 Ölçülərinə görə şəhərin iştirakçı kütlələri daha hansı mütəxəssislər inqilabı bayramların tərtibatında sovet dizaynının yaradılmasında böyük rol var idi?

- ☒ memarlar, rəssamlar, musiqiçilər, şairlər və ssenaristlər
- ☐ görkəmli əmək xadimləri, müharibə veteranları və partiya fəalları
- ☐ fotoqrafları, kinorejissorlar, jurnalistlərlə, mətbuat müxbirləri
- ☐ mətbuat müxbirləri, jurnalistlər, əmək veteranları, tanınmış alimlər
- ☐ həmkarlar ittifaqının fəalları , partiya və komsomal fəalları

435 Sovet hakimiyyətinin ilk illərində hansı obyektlərin layihələndirilməsinin geniş yayılmışdır?

- ☒ mobil tribunalar, təşviqat qurğuları, mətbuat köşkləri
- ☐ mobil tribunalar. Radio, teleqraf, pioner təşkilatları
- ☐ otribut mağazaları, qazetlər, jurnallar. Mətbuat tipoqrafiyaları
- ☐ mətbuat köşkləri, partiya, komsomol təşkilatları
- ☐ təşviqat qrupları, partiya və komsomoltəşkilatları

436 Neçənci ildən sonra Rusiyada ölkədaxili bütün rəssamlıq təhsilinin sistemin yenidən təşkili həyata keçirilmişdir?

- ☐ 1919
- ☐ 1916
- ☐ 1920
- ☒ 1917
- ☐ 1918

437 1917-ci ildən sonra Rusiyada yeni tipli hansı təhsil müəssisələri yartadılmışdır?

- ☒ müstəqil dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ dövlət heykəltəraşlıq emalatxanaları
- ☐ dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ şəhər rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ dövlət sənətsünaslıq emalatxanaları

438 Rusiyada müstəqil rəssamlıq emalatxanaların yaradılmasında əsas ideyası nədən ibarət idi?

- ☒ akademik təhsil üsullarından uzaqlaşdıraraq, fərdi emalatxanaların yeni sistemin təşkili idi
- ☐ təhsil sistemindən uzaqlaşdıraraq yeni emalatxanaların təşkili idi
- ☐ təhsil sistemini dəyişmək üçün yeni emalatxanaların təşkili idi
- ☐ təhsilin formasını dəyişərək yeni emalatxanaların təşkili idi
- ☐ təhsildən uzaqlaşdıraraq yeni tərtib edilmiş emalatxanaların təşkili idi

439 Neçənci əsrin sonunda Rusiyadakı bədii sənayenin təcrübəsi və nəzəriyyəsi aktiv fəaliyyət göstərirdi?

- ☒ XIX əsrin
- ☐ XVIII əsrin
- ☐ XX əsrin
- ☐ XVI əsrin
- ☐ XVIII əsrin

440 Moskvada Ştroqanov rəssamlıq-sənaye və heykəltaraşlıq, memarlıq məktəblərin əsasında hansı emalatxanalar yaradıldı?

- ☒ Moskva birinci və ikinci müstəqil dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ Moskva ikinci və üçüncü dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ Sankpeterburq birinci və ikinci dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ Moskva birinci və beşinci dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ Moskva üçüncü və dördüncü dövlət rəssamlıq emalatxanaları

441 Neçənci ildə Moskva birinci və ikinci dövlət rəssamlıq emalatxanalarını birləşmişdir?

- ☒ 1920- ci ildə
- ☐ 1921- ci ildə
- ☐ 1923- ci ildə
- ☐ 1919-cu ildə
- ☐ 1922 - ci ildə

442 Neçənci ildə birləşdirilən Mosva birinci və ikinci rəssamlıq emalatxanaları ali texniki rəssamlıq institutuna çevrildi?

- ☒ 1927-ci ildə
- ☐ 1929-cu ildə
- ☐ 1925-ci ildə
- ☐ 1928-ci ildə
- ☐ 1926-ci ildə

443 Neçənci ildə Moskva Ali texniki rəssamlıq institutu əsasında ali inşaat memarlıq, Moskva poliqrafiya və Moskva tekstil institunun rəssamlıq fakultəsi yaradılmışdır?

- ☒ 1930-cu il
- ☐ 1935-ci il
- ☐ 1932-ci il
- ☐ 1933-cu il
- ☐ 1936-ci il

444 Ali –bədii texniki emalatxananın məqsədi sənaye üçün hansı sənətkarların hazırlanmasından ibarət idi?

- ☒ sənətkar-rəssamların, təlimatçıların və texniki-peşə təhsili üçün rəhbərlər
- ☐ tekstil ornamentlərin, rəssam təlimatçıların və rəhbərlərin
- ☐ memarlıq və heykəltəraşlıq, təsviri incəsənət ustalarının və rəhbərlərin
- ☐ inşaat- memarlıq sənətkarlarını, tekstil rəssamlarının, texniki peşə rəhbərlərinin
- ☐ ağac emalı sənətkarların, şüşə üzərində ornamentlər üzrə rəssam və rəhbərlərin

445 Ali bədii-texniki məktəbin emalatxanasının ixtisaslaşdırılmış fakültəsində hansı ixtisasçılar hazırlanır?

- ☒ memarlıq, ağac və metal emalı, poliqrafiya, tekstil keramika və rəssamlıq
- ☐ toxucu, ayrıci, ornamentçi, rəssam təlimatçı, nəzarətçi və rəhbərlər
- ☐ texniki-rəssam, ornamentçi, bədii tərtibat, təlimatçı və rəhbərlər
- ☐ ornamentçi, tekstil, rəssam, nəzarətçi və rəssamlar
- ☐ konstruktor-rəssam, texnoloq, təlimatçı, ağac və metal emalı

446 Sovet İttifaqında dizaynın yaradılması üçün ağac və metal emalı fakültələri nin fəaliyyəti nədən ibarət idi?

- ☒ özünəməxsus laboratoriya
- ☐ sınaq sexləri
- ☐ istehsalat emalatxanaları
- ☐ sınaq - təcrübə sexləri
- ☐ təcrübə emalatxanaları

447 Ali bədii-texniki məktəbin ixtisaslaşdırılmış fakültəsində ilk diplomlu dəstəsinin hazırlıq işlərində dizaynerin fəaliyyət profilinə və onun yaradıcılığın dair hansı işlər görülürdü?

- ☒ dizaynerin rolunun araşdırılmasının mürəkkəb prosesi
- ☐ rəssam dizaynerin vəzifəsi
- ☐ ornamentçi - rəssamın fəaliyyəti
- ☐ dizaynerlərin layihərinə görülən işlər
- ☐ dizaynerlərin qarşısında qoyulan tələblər

448 Ali bədii –texniki məktəbin fakültələrinin tələbələri təhsil almadan öncə hansı hazırlığı keçirdilər?

- ☒ ümumi rəssamlıq hazırlığını
- ☐ rəngkarlıq hazırlığını
- ☐ kompozisiya hazırlığını
- ☐ dizayn hazırlığını
- ☐ ixtisas hazırlığını

449 Ali bədii-texniki məktəbin tələbələri bütün sahələrin mühəndis- rəssamlar ı üçün nəyin tələbi qoyulurdu?

- ☐ ornament rəsmlərinin
- ☐ bədii konstruksiyanın
- ☐ bədii layihələndirmənin
- ☐ bədii tərtibatın
- ☒ formayaratmanın bədii vasitələrinin

450 Ali bədii-texniki məktəbin hazırlıq kurslarında peşə istiqamətləndirilməsi keçirilərkən, hər şeydən əvvəl bu nədə ifadə olunurdu?

- ☒ peşə kistiqamətində olan materialına münasibətdə

- ☐ dekorativ tətbiqinə olan münasibətdə
- ☐ geyimin bədii tərtibinə olan münasibətdə
- ☐ məmulatların həcmli formasına olan münasibətlə
- ☐ bədii layihələndirilməsinə olan münasibətlə

451 Sovet dizaynının pionerləri bədii vasitələrinin axtarışında ilk öncə nəyə müraciət edirdilər?

- ☒ konstruksiya
- ☐ həndəsi formaya
- ☐ bədii tərtibatında
- ☐ formanın arxalığına
- ☐ formanın müasirliyinə

452 Ali bədii-texniki məktəbin peşəyönlü hazırlıq məşqələlərin materiallarında təkcə gil, yağ, sulu boya, akvarel və s. deyil eləcə də forma hansı elementlərini qururdular?

- ☒ həcmli, müstəviləri, xətləri
- ☐ formanın ölçülərini
- ☐ formanın quruluşunu
- ☐ formanın rəng ahəngdarlığını
- ☐ formanın xüsusiyyətlərini

453 Ali bədii-texniki məktəbində layihələndirmənin maket üsulunun müəllifi kim olmuşdur?

- ☒ N. Lodovski
- ☐ B. Kuşner
- ☐ B. Arbatov
- ☐ L. Saliven
- ☐ A.Rodçenko

454 Ali bədii-texniki məktəbində layihələndirmənin maket üsulunun müəllifi hesab edirdi ki, gələcək memar həcmi-məkan kompozisiyasını kağızda deyil, həcmdə eskiz yaratdıqdan sonra nə etməlidir?

- ☒ həcmdə işlənmiş kompozisiyanı kağıza köçürməlidir
- ☐ bədii cəhətdən modelin maketini qurmalıdır
- ☐ layihələndirməli və konstruksiyanı qurmalıdır
- ☐ məmulatın həndəsi formasını qurmalıdır
- ☐ müxtəlif rənglərdən istifadə etməlidir

455 Neçənci illərin sonunda təbii xəz dəri və lələkləryenidən butiklərə və podiuma qayıdır, bu da "yaşıllara" dizaynerləri, top-modelləri günahkar hesab etməyə imkan verir?

- ☒ 1990-cı illərin sonunda
- ☐ 1995-ci illərin sonunda
- ☐ 1980-cı illərin sonunda
- ☐ 1992-ci illərin sonunda
- ☐ 1986-cı illərin sonunda

456 Neçənci illərdə geyim dizaynerləri yenidən əvəzedici materiallarla maraqlanaraq, süni-xəz və dəri, vinil və plastik materiallar, eləcə də təbii materiallara bənzəyən süni materiallara üstünlük vermişlər?

- ☒ 1990-cı illərdə
- ☐ 1994-cü illərdə
- ☐ 1992-ci illərdə

- ☐ 1996-cı illərdə
- ☐ 1985-ci illərdə

457 Neçənci ildən etibarən Amerikanın "Espri" kompaniyası "Ekolleksiya" düzgün ekoloji kolleksiya buraxırdılar?

- ☒ 1992-ci illərdə
- ☐ 1994-cü illərdə
- ☐ 1990-cı illərdə
- ☐ 1996-cı illərdə
- ☐ 1985-ci illərdə

458 Ekstaversiya rəngləri hansılardır?

- ☒ Qırmızı, sarı, narıncı
- ☐ Sarı, yaşıl, göy
- ☐ Yaşıl, qırmızı, sarı
- ☐ Qırmızı, yaşıl, göy
- ☐ Göy, bənövşəyi, yaşıl

459 İntroversiya rəngləri hansılardır?

- ☒ Göy, bənövşəyi, yaşıl
- ☐ Qırmızı, sarı, narıncı
- ☐ Sarı, yaşıl, göy
- ☐ Yaşıl, qırmızı, sarı
- ☐ Qırmızı, yaşıl, göy

460 Narıncı və qırmızı rənglər görmə ilə birlikdə beynin hansı mərkəzini qıcıqlandırır?

- ☒ Eşitmə
- ☐ Nitq mərkəzi
- ☐ Qoxu mərkəzi
- ☐ Müvazinat
- ☐ Dadbilmə

461 Hansı rəng çıxıran rənglər adlanır?

- ☒ Qırmızı, narıncı
- ☐ Yaşıl, göy
- ☐ Qırmızı, göy
- ☐ Narıncı, yaşıl
- ☐ Sarı, yaşıl

462 "Tullantılı geyim dizaynında çox məşhur olan kolleksiyalar hansılardır?

- ☐ təbii materialların tullantılardan istehsal olunan geyim kolleksiyaları
- ☐ geyimlərin istehsalı üçün təbii materiallardan istifadəsi
- ☒ "Qrinpis" pivə bankalarının, plastik butulka və polietilen paketlərdən ibarət geyim
- ☐ süni və sintetik materiallardan istehsal olunan geyim kolleksiyaları
- ☐ təbii və sintetik materiallardan müxtəlif geyim məmulatları

463 Peşəkar modelçilərin modellərində ənənəvi olmayan hansı materiallardan "tullantı dizaynına" olan marağı ifadə edir?

- ☐ sətir, məxmər, ştapel təbii materialları

- ☐ təbii yun, pambıq, ipək və süni parçalar
- ☒ köhnə qəzetlər, qutu tikələri, parça yamaqları və paketlər
- ☐ süni və sintetik parçaların tikələri
- ☐ süni və sintetik, trikotaj parça materialları

464 Formaəmələgəlmədə istənilən ənənəvi olmayan materialların tədqiqi nəyə səbəb oldu?

- ☐ yeni ornamentlər, texnoloji əməliyyatlar yerinə yetirilməsinə
- ☒ yeni obraz, yeni forma, yeni materiallar axtarışına
- ☐ yeni forma, məmulatların layihələndirilməsinə
- ☐ yeni materiallardan istifadə olunmasına
- ☐ yeni məmulatların, formaların və ornamentlərin tərtibinə

465 "Alternativ iqtisadiyyat" tərəfdarları nəyi təklif etdilər?

- ☒ ekoloji istehsalın maraqlı konsepsiyasını
- ☐ az tullantısı olan materiallardan istifadəsini
- ☐ ekoloji cəhətdən təmiz olan materialları
- ☐ gigiyenik cəhətdən əlverişli materiallardan istifadə
- ☐ materiallardan qənaətlə istifadə olunmasını

466 "Alternativ iqtisadiyyat" tərəfdarlarının konsepsiyası nədən ibarət idi?

- ☒ istənilən istehsalın ən az material sərfini təmin edən müasir texnologiya və az seriyalı istehsalın əsaslanmasından
- ☐ geyimlərin istehsal olunmasında əlverişli texnologiyanın seçilməsindən
- ☐ istehsal proseslərində materiallardan istifadə olunmasından
- ☐ materiallardan qənaətlə istifadə olunmasından
- ☐ müxtəlif materiallardan müasir geyimlərin istehsalından

467 Poradoksal olaraq, çoxobrazlı stillər, layihələndirmənin diferensiasiyası, istehsalın vahid seriyalı kütləvi istehsal ilə müqayisədə hansı xüsusiyyətlərə malikdir?

- ☒ vəsait çox sərf olunur və daha çox ekoloji xüsusiyyətlərə malikdir
- ☐ geyimin istehsal texnologiyasına müsbət təsir göstərir
- ☐ yeni modellərin istehsal edilməsi üçün əlverişlidir
- ☐ materiallardan səmərəli istifadəsinə imkan verir
- ☐ iqtisadi cəhətdən səmərəlidir

468 Geyimlərin fərdi sifarişlə istehsal olunması nəyin mübarizə yollarından biridir?

- ☒ ekoloji təbliğatın mübarizə yollarından biridir
- ☐ geyimin antropometrik ölçülərinə uyğun yollarından biridir
- ☐ geyim dizaynının yeni layihələndirmə yollarından biridir
- ☐ geyimin ekoloji cəhətdən istehsalının yollarından biridir
- ☐ geyimin yeni modaya uyğun istehsal edilməsinin yollarından biridir

469 Ekoloji böhranı yalnız insanın ətraf mühitə olan nəyin vasitəsilə dəyişmək olar?

- ☒ mühitə olan münasibəti dəyişməklə
- ☐ geyim məmulatlarının istehsalında ekoloji təmiz materiallardan istifadə etməklə
- ☐ geyim materiallarının düzgün seçilməsilə
- ☐ geyim üçün standartlarda nəzərdə tutulmuş materiallardan istifadə etməklə
- ☐ gigiyenik materiallarından səmərəli istifadə etməklə

470 Ekoloji mədəniyyətin ictimai təfəkkürdə təsdiqinin həlli yolları nəyin xeyrinə aparılan təşviqat

işləridir?

- ☒ istehsalın artması və "üzvi həyat tərz"-nin
- ☐ təmiz ekoloji şəraitin yaradılması və istehsalın yüksəldilməsinin
- ☐ ekoloji şəraitin həll edilməsinə və məmulatın keyfiyyətinin yüksəldilməsinin
- ☐ məmulatların istehsalın artması və təmiz ekoloji şəraitin yüksəldilməsinin
- ☐ ekoloji cəhətdən yaxşı olmasına və istehsalın artmasının

471 Amerika şirkəti "Spri" ona məxsus çox da bahalı olmayan geyim reklamlarından əldə edilmiş gəlirdən nəyin mühafizəsinə sərf etmişdir?

- ☒ meşələrin məhv edilməsinə qarşı mübarizəyə
- ☐ ekologiyanın çirklənməsinin qarşısının alınmasına
- ☐ amazon sahilləri boyu meşələrin salınmasına
- ☐ ətraf mühitin çirklənməsinin qarşısının alınmasına
- ☐ geyim üçün gigiyenik materiallardan istifadəsinə

472 Təmiz ekoloji məhsul reklamı ilə yanaşı, dizaynerlər tərəfindən hazırlanan geyimlərin üzərində nəyini mühafizəyə aid şüalardan istifadə olunur?

- ☐ ətraf mühitin qorunmasının tədbirləri
- ☐ ətraf mühitin təmizlənməsinə
- ☒ təbiətin mühafizəsinə
- ☐ ətraf mühitin təmizlənməsi üçün tədbirlərin görülməsinə
- ☐ geyimin istehsalı üçün ekoloji təmiz parçaların istehsalına

473 Hər hansı bir rəngi, texniki olaraq hasil etmək üçün neçə mərhələ vacibdir?

- ☒ 3
- ☐ 4
- ☐ 2
- ☐ 6
- ☐ 5

474 Hər hansı bir rəngi, texniki olaraq hasil etmək üçün 3 mərhələ vacibdir, bu mərhələlər hansılardır?

- ☒ I-analitik, II-dərəcəli, III-sintetikdir
- ☐ I-analitik, II-dərəcəli, III - subtraktiv
- ☐ I - dərəcəli, II- analitik, III - subtraktiv
- ☐ I-subtraktiv, II-dərəcəli, III-sintetikdir
- ☐ I-subtraktiv, II-analitik, III-dərəcəli

475 Rəngi prinsipial olaraq necə üsullarla sintezləşdirmək olar?

- ☒ additiv və subtraktiv üsullarda
- ☐ additiv və analitik üsullarda
- ☐ additiv və sintetik üsullarda
- ☐ sintetik və subtraktiv üsullarda
- ☐ subtraktiv dərəcəli üsullarda

476 Hansı sintezdə qara rəng saçmalarının tamamilə olmur?

- ☒ additiv sintez
- ☐ subtraktiv sintez
- ☐ analitik sintez

- ☒ dərəcəli sintez
- ☐ sintetik sintez

477 SPM - boyalarının açıqlamasını verin?

- ☒ S-sarı, P-purpur, M-mavi
- ☐ S-ağ, P-purpur, M-mavi
- ☐ S-sarı, P-yaşıl, M-mavi
- ☐ S-sarı, P-purpur, M-göy
- ☐ S-sarı, P-purpur, m-yaşıl

478 Rəngin ideal sintezinin modelində gözün qəbulediciləri hansı spektr zonasını görürlər?

- ☒ öz spektr zonasını
- ☐ nisbət spektr zonasını
- ☐ düzbucaq spektr zonasını
- ☐ bərabər spektr zonasını
- ☐ saçma spektr zonasını

479 Yüngül rənglər hansılardır?

- ☒ Ağ, göy, bənövşəyi
- ☐ Ağ, mavi, sarı
- ☐ Mavi, sarı, göy
- ☐ Mavi, göy, yaşıl
- ☐ Ağ, sarı, göy

480 Ağır rənglər hansılardır?

- ☒ Qırmızı, bənövşəyi, göy
- ☐ Ağ, sarı, göy
- ☐ Mavi, göy, yaşıl
- ☐ Bənövşəyi, mavi, yaşıl
- ☐ Mavi, sarı, göy

481 Neçənci ildə Berlində keçirilən "Moda və ekologiya" dövlətlərarası forumda əsas məqsəd bu və ya digər materialların insana olan təsiri haqqında, istehlakçıları məlumatlandırmaqdan ibarət idi?

- ☒ 1994-cü ildə
- ☐ 1993-cü ildə
- ☐ 1995-ci ildə
- ☐ 1996-cı ildə
- ☐ 1992-ci ildə

482 1994-cü ildə London kollecinin hansı məzunları tərəfindən istehsal olunan kolleksiyalar böyük rezonansa səbəb oldu?

- ☒ S.Martina, X.Çalayana
- ☐ C.Qalyano, İ.Miyake
- ☐ V.Yudaşkin, V.Zaytsev
- ☐ D.Koran, C.Versaçe
- ☐ Y.Yamomoto, K.Laquerfeld

483 London kollecinin məzunları S.Martina, X.Çalayana tərəfindən qeyri-adi kağızlardan istehsal olunan geyim kolleksiyalarını nə vaxtadək geymək olurdu?

- ☒ bütün il boyu
- ☐ iki ilədək
- ☐ bir il yarım
- ☐ bir ildən az
- ☐ iki ildən çox

484 "Tullantılı dizaynın" istiqaməti də mövcuddur, bə sbu istiqamətin kütləvi geyimlə əlaqəsi necədir?

- ☒ geyimlə əlaqəsi azdır
- ☐ geyimlə əlaqəsi qənaətbəxşdir
- ☐ geyimlə əlaqəsi çoxdur
- ☐ geyimlə əlaqəsi normaldır
- ☐ geyimlə əlaqəsi kifayət qədərdir

485 Neçənci ildə modelçi amerikalı S.Leyn kağızdan hazırlanan gəlin paltarını istehsal etmişdir?

- ☐ 1986-ci ildə
- ☐ 1978-ci ildə
- ☐ 1979-cu ildə
- ☐ 1989-cu ildə
- ☒ 1969-cu ildə

486 Ali bədii-texniki məktəbdə həcmdə işlənmiş kompozisiyanı kağıza köçürülməsi üsulu ifadə etmə vasitələrini hazırlanmasında nəyə kömək edir?

- ☒ fantaziyaya sərbəstlik verməyə
- ☐ bədii tərtib edilməsinə
- ☐ rənglərdən istifadə edilməsinə
- ☐ iqtisadi cəhətdən məmulatın səmərəli olmasına
- ☐ məmulatın xarici görünüşünə formanın verilməsinə

487 Ağac və metal emalı fakultəsinə hansı müəllim və istehsalat incəsənətinin nümayəndələri dərs deyirdilər?

- ☒ A. Rodçenko, El Lisitski, V. Tatlin
- ☐ B. Nikolayev, A. İvanov, T. Mixaylov
- ☐ V. Andreev, K. İoqanson, K. Klutskin
- ☐ E.Valter, U. Şlemmer, X. İtten
- ☐ Q. Titov, A.Boqomolov, D. Saxarov

488 Ağac və metal üzrə dərs deyən müəllimlərin əsas iş prinsipləri nələrdən ibarət idi?

- ☒ material və konstruksiyanın əlverişliyi məkanın səmərəli istifadəsi və çox funksionallığı
- ☐ məmulatların səmərəli konstruksiyasının qurulmasından
- ☐ tədris proqramların düzgün yerinə yetirilməsinə nəzarətin gücləndirilməsindən
- ☐ məmulatların estetik cəhətdən səmərəli olmasından
- ☐ məmulatların gigiyenik və funksional tələblərinə uyğunluğundan

489 Ali bədii-texniki məktəbində 10 il ərzində , metal emalı fakultəsinin pe.əkar hazırlığına kim rəhbərlik edirdi?

- ☒ A. Rodçenko
- ☐ Z.Zaxarov
- ☐ E. Tolkunov

- ☐ U. Nesterov
- ☐ S. Kazakov

490 Ali bədii - texniki məktəbin rəhbəri tərəfindən işlənmiş layihələndirmə konsepsiyasını necə ifadə etmək olar?

- ☒ dizaynın yaradılmasının ilk sistemi kimi
- ☐ bədii layihələndirmənin ilk əməliyyatı kimi
- ☐ həcmli formaların qurulmasının ilk əməliyyatı kimi
- ☐ modellərin formasının qurulması kimi, bədii layihələndirmənin ilk əməliyyatı kimi
- ☐ modellərin formasının qurulması kimi

491 Ali bədii-texniki məktəbdə dərs tapşırıqları hansı istiqamətdə gedirdi?

- ☒ əşyanın yaradılması - “konstruksiya” metal üzünün emalı – “kompozisiya
- ☐ geyim və aksesuarlarının layihələndirilməsi və bəzədilməsi
- ☐ məmulatların istehsal texnologiyası və bədii tərtibatı
- ☐ əşyanın istehsal texnologiyası və bədii cəhətdən tərtib edilməsi
- ☐ məmulat modellərinin qurulması və estetik cəhətdən tərtib edilməsi

492 Ali bədii məktəbdə keçirilən kompozisiya kursu tələbələrə səthlərin texnologiyasına yiyələnməsinə kömək etməklə bərabər onlara nələri aşılırdı?

- ☒ məmulatların bədii- dekorativ həllinin təcrübələrini
- ☐ məmulatın xarici görünüşünü estetik cəhətdən keyfiyyətli işlənməsinə
- ☐ məmulatların bədii tərtibatının təcrübəsinin öyrənilməsinə
- ☐ məmulatların funksional və estetik tərtibatının öyrənməsinə
- ☐ məmulatın dekorativ tərtibatının keyfiyyətli işlənməsinə

493 Konkret tapşırığın qyuluşu əşyanın funksiyasının nəyini təbə edirdi?

- ☒ əşyanın funksiyasının dekorativ rəsmi
- ☐ əşyanın formasının həndəsi quruluşunu
- ☐ əşyanın konstruksiya quruluşunu
- ☐ əşyanın ümumi görünüşünü
- ☐ əşyanın estetik görünüşünü

494 Məmulatın mal nişanı, işıq reklamı, döş nişanın tərtibatı əl əylənəy texnologiyasına əsaslanaraq hansı üsullardan istifadə edilirdi?

- ☒ ştamplanma, oyma, qalvanotexnika, rəngləmə və çap üsullarından
- ☐ avtomatlaşdırma
- ☐ mexaniki, avtomat, yarımavtomat, rəngləmə və çap üsullarından
- ☐ texniki və oyma üsulundan
- ☐ rəngləmə üsulundan

495 Konstruksiya üzrə dərs tapşırıqları mürəkkəbliyinə görə bir layihədən digər layihəyədək, bir funksiyalı əşyadan çox funksiyalıyədək dəyişirdi, bəs məmulatın konstruksiyası hansı mərhələlərdən keçərək dəyişirdi?

- ☒ sadə konstruksiyadan daha da mürəkkəbədək və bir materialın digəri ilə əvəz olunurdu
- ☐ bir funksiyalıdan çox funksiyalıyədək
- ☐ adi konstruksiyadan daha da mürəkkəbədək
- ☐ mürəkkəb konstruksiyadan sadə konstruksiyədək
- ☐ mürəkkəb layihədən sadə layihəyədək

496 Konstruksiya üzrə verilən ilk dərs tapşırıqları gündəlik hansı sadə əşyalardan ibarətdir?

- ☒ qaşığı, qapının qulpu, qazan, ütüyü, qayçı və nal
- ☐ kinoaparatlardan, radioqəbuledicilər, soyuducu
- ☐ pəncərə, məişət cihazları, tikmə maşınları, fotoaparatlardan
- ☐ avtomobil hissələri, məişət texnikası, qap-qacaqlar
- ☐ paltar yuyan, tozsoran, velosipedlər

497 Ali bədii-texniki məktəbin müəllimlərinin fikrinə əsasən, tələbələrə verilən tapşırıqda yaradıcılıq yansıması necə olmalı idi?

- ☐ qənaətbəxş, konstruksiyasının forması yaxşı
- ☐ standart uyğun, konstruksiyası səmərəli
- ☐ tələbələrə uyğun, sənayedə istifadə edilə bilən
- ☒ orijinal, konstruksiyasının forması səmərəli, sənayedə istifadə edilə bilən
- ☐ konstruksiyasının forması qənaətbəxş

498 Tədrisdə texniki - mühəndis fənlərə böyük diqqətin verilməsi hansı hansı zərurətin olması ilə izah edilirdi?

- ☒ sənayenin inkişafı
- ☐ texnologiyadan geniş istifadə edilməsi
- ☐ texniki-texnoloji proseslərin inkişafı
- ☐ yeni materiallardan istifadə edilməsi
- ☐ əl əməliyyatlarından geniş istifadə edilməsi

499 "Müasir cəmiyyət, postsənaye dövrü" və "ekoloji sivilizasiyaya" müvafiq gələn nəyin məqsədini qoymuşdur?

- ☒ yeni insan obrazını formalaşdırmaq
- ☐ harmonik şəxsiyyət formalaşdırmaq
- ☐ harmonik cəmiyyət yaratmaq
- ☐ harmonik şəxsiyyət formalaşma proseslərini öyrənmək
- ☐ sənaye və ekoloji məsələləri əlaqələndirmək

500 İnsanın özünü böhrana təhrik edən sivilizasiyasına alternativ olaraq müasir insanın humanistliyinə istiqamətlənən hansı konsepsiyaları yaranmışdır?

- ☒ "ekoinkışaf" və ümumi həyat tərzini
- ☐ insanın ətraf mühitə adaptasiyası
- ☐ ekoloji böhrandan çıxış
- ☐ insanın "ümumi tələbatlarının" yerinə yetirilməsi
- ☐ harmonik cəmiyyətin yaradılması

501 "Sosial dizayn" konsepsiyası, insanın gələcəyi ilə bağlı cəmiyyətin məqsədyönlü fəaliyyətə keçməsi dizaynın nəyi ilə bağlıdır?

- ☒ ekoloji istiqamətlənən dizaynın əsas quruluşu ilə
- ☐ ekoloji istiqamətlənən əsas tədbirləri ilə
- ☐ ekoloji istiqamətlənən dizaynın layihələndirilməsi ilə
- ☐ ekoloji istiqamətlənən qarşıya qoyulan məqsədləri ilə
- ☐ ekoloji istiqamətlənən əsas problemləri ilə

502 Dizayn məhsulunun istehlak prosesində, əşya yeni funksiya əldə etdikdə hansı fəaliyyətə transformasiya olunur?

- ☒ əyləncə və yaradıcılıq fəaliyyətinə
- ☐ əyləncə və dizayner fəaliyyətinə
- ☐ yaradıcılıq və layihələndirmə
- ☐ modelçi və yaradıcılıq prosesinə
- ☐ modelçi və istehsal prosesinə

503 Hansı rənglərin tarazlığı boz rəngi yaradır?

- ☒ Qəhvəyi, sarı
- ☐ Ağ, cəhrayı
- ☐ Sarı, qara
- ☐ Göy, qara
- ☐ Qara, qəhvəyi

504 A.Rodçenko tərəfindən qrafika fənni neçənci illər ərzində tədris olunurdu?

- ☒ 1920-1922-ci illər
- ☐ 1920-1925-ci illər
- ☐ 1925-1930-ci illər
- ☐ 1915-1925-ci illər
- ☐ 1930-1935-ci illər

505 Fransız dizaynerləri 1994-cü il yaz-yay kolleksiyasını müasir zamanda hansı problemlərə həsr etmişlər?

- ☒ uşaq problemlərinə
- ☐ uşaqların gigiyenik problemlərinə
- ☐ uşaqların ekoloji problemlərinə
- ☐ uşaq geyimlərin bədii tərtibatına
- ☐ uşaq geyimlərinin modaya uyğunluğuna

506 Hansı ingilis dizaynerləri öz geyim modellərində ekoloji şüar və şəkillər yerləşdirmişlər?

- ☒ K.Xemuel və X.Starey
- ☐ P.Berten və İ.Jozefina
- ☐ B.Timonye və M.Jakkar
- ☐ F.Orlenskiy və T.Adonis
- ☐ C.Fredrik və P.Berten

507 Dizayner məhsulu müasir estetikada perspektiv istiqamətlərdən biri kimi ekoloji şüurun nəyi olaraq çıxış etməlidir?

- ☒ stimulyatoru
- ☐ estetik istiqaməti
- ☐ etik mövqeyi
- ☐ aktual məsələsi
- ☐ ekoloji istiqaməti

508 Müasir modada demokratizm, stillərin, formaların, siluətlərin rəngarəngliyi hər kəsə hansı imkan verir?

- ☒ ona yaraşanı verir
- ☐ gözünün və dərisinin rənginə uyğun olanı
- ☐ onun saçının və dərisinin rənginə uyğun olan
- ☐ bədən formasına uyğun olanı

☐ bədənə antropometrik ölçülərinə uyğun olanı

509 Yapon dizayneri İ.Miyake yaradıcılıq prosesində kimin iştirakını əsas prinsiplərdən hesab edir?

- ☒ istehlakçının
- ☐ modelçinin
- ☐ dizaynerin
- ☐ istehsalçının
- ☐ konstrukturun

510 Dizayner və istehlakçının qarşılıqlı fəaliyyət konsepsiyası dizaynda-istehlak prosesini nəyə çevirən istiqamətlərdən biridir?

- ☐ qarşılıqlı əlaqəni yaradan
- ☐ istehlakçının yaradıcılıq imkanına
- ☐ istehlakçının yaradıcılıq iştirakına
- ☐ istehlakçının iştirakını tələb edən
- ☒ əyləncəyə çevirən

511 Rəng fənnini hansı müəllimlər tədris edirdi?

- ☒ A.Vesnin, L.Popova
- ☐ N.Lodovskiy, İ.Morozova
- ☐ V.Krinskiy, A.Lodovskiy
- ☐ V.Taylin, A.Lavrentev
- ☐ K.Melnikov, B.Qeddes

512 Rəng fənnin tədrisinin birinci proqramı necə adlanırdı?

- ☒ minimum proqram
- ☐ rənglərin xüsusiyyətləri
- ☐ tədris proqramı
- ☐ maksimum proqram
- ☐ xromatik rənglər

513 Dermet fakültəsinin tələbələri üçün rəng fənnini hansı müəllim tədris edirdi?

- ☒ A. Rodçenko
- ☐ A.Stenberg
- ☐ V.Stepanova
- ☐ E.Kruçenix
- ☐ K.Maleviç

514 Neçənci illərdə Qərbdə istehlak prosesini yeni əyləncə növünə, istirahətin təşkilinin xüsusi formasına çevirmək tendensiyası müşahidə olunurdu?

- ☒ 1980-cı il
- ☐ 1981-ci il
- ☐ 1983-cü il
- ☐ 1984-cü il
- ☐ 1979-cu il

515 Neçənci ildə dizaynerlər birliyi sənaye məmulatlarında "ruhi stimulyasiya" əyləncə və istifadəçini sevindirən, şüurunu stimulyasiya edən, onda yumor hissi əmələ gətirən amillərin əmələ gəlməsini tələb edirdi?

- ☒ 1983-cü ildə
- ☐ 1987-ci ildə
- ☐ 1982-ci ildə
- ☐ 1986-cı ildə
- ☐ 1985-ci ildə

516 İstehlakçılar arasında "ixtiraçılıq bacarığı olmayanlar mənim geyimimi geyərsə, bu geyim olmaz", bu haqda hansı dizayner söyləmişdir?

- ☒ İ.Miyake
- ☐ T.Kuşnir
- ☐ E.Yamato
- ☐ X.Xemner
- ☐ K.Lakrua

517 Işıq saçan ötürmələrin vasitəsilə elektron cihazlarında bütün rənglər hansı rənglərin müxtəlif nisbətinin qarışığından əmələ gəlirlər?

- ☒ qırmızı, yaşıl, göy
- ☐ qırmızı, yaşıl, sarı
- ☐ qırmızı, sarı, göy
- ☐ qırmızı, sarı, ağ
- ☐ qırmızı, göy, qara

518 Ağ rəngdən artıq rənglərin çıxılması yolu ilə alınan rəngləri necə adlandırırlar?

- ☒ subtraktiv
- ☐ sintetik
- ☐ additiv
- ☐ analitik
- ☐ dərəcəli

519 Üç əsas subtraktiv rənglər hansılardır?

- ☒ mavi, purpur, sarı
- ☐ purpur, sarı, mavi
- ☐ mavi, yaşıl, sarı
- ☐ mavi, yaşıl, purpur
- ☐ purpur, sarı, yaşıl

520 İki subtraktiv komponentin qarışdırılmasından alınan rəng necə olur?

- ☒ tünd rəng yaranır
- ☐ boz çalarlarda rəng yaranır
- ☐ açıq rəng yaranır
- ☐ ağ rəng yaranır
- ☐ qara rəng yaranır

521 Sosial tədqiqatlara əsasən rənglərin azalma səviyyəsinə görə hansı ardıcılıq düzgündür?

- ☐ qara, qəhvəyi
- ☐ yaşıl qara qəhvəyi
- ☐ sarı, qara, narıncı
- ☐ yaşıl, qara, narıncı
- ☒ narıncı, qəhvəyi, qara

522 Rəng dairəsinin mövcud olan iki parametri hansılardır?

- ☐ parlaqlıq, doyma dərəcəsi
- ☐ doyma dərəcəsi, həcm
- ☒ ton, doyma dərəcəsi
- ☐ həcm, parlaqlıq
- ☐ parlaqlıq, ton

523 Rəngin intensivliyini xarakterizə edən əsas parametr nədir?

- ☐ həcm
- ☐ ton
- ☒ doyma dərəcəsi
- ☐ işıqlanma
- ☐ parlaqlıq

524 Hansı rəng yüksək doyma dərəcəlidir?

- ☐ tərkibində mavi olmayan rəng
- ☐ tərkibində qara olmayan rəng
- ☒ tərkibində ağ olmayan rəng
- ☐ tərkibində purpurolmayan rəng
- ☐ tərkibində sarı olmayan rəng

525 Rəngin doyması azaldıqca rəng necə olur?

- ☐ ağır, soyuq olur
- ☐ "çığırən"-gur olur
- ☒ pastel, solğun olur
- ☐ solğun olur
- ☐ ağır, isti olur

526 Parlaqlığı olmayan rəng hansıdır?

- ☐ sarı
- ☐ göy
- ☒ qara
- ☐ ağ
- ☐ bənövşəyi

527 Rəngin tonu nə ilə ölçülür?

- ☐ metr ilə
- ☐ santimetr ilə
- ☒ dərəcə ilə
- ☐ desimetr ilə
- ☐ saniyə ilə

528 Kanal a-nın tərkibində hansı rənglər mövcuddur?

- ☐ parlaq çəhrayıdan, açıq rəngədək
- ☐ açıq göy rəngdən, parlaq sarı rəngədək
- ☒ tünd yaşıldan, parlaq çəhrayı rəngədək
- ☐ tünd boz rəngdən, açıq göy rəngədək
- ☐ parlaq sarıdan açıq boz rəngədək

529 Qrafik proqramlı məhsulda, rənglərin seçimi necə baş verir?

- ☒ rəng politrəsi ilə
- ☐ RGB modelinin qrafik təsviri ilə
- ☐ CMY modelinin qrafik təsviri ilə
- ☐ HSL modelinin qrafik təsviri ilə
- ☐ HSB modelinin qrafik təsviri ilə

530 Modelin diapazonu nədir?

- ☒ rəngin spektri
- ☐ rəngin parlaqlığı
- ☐ rəngin tonu
- ☐ rəngin istiliyi
- ☐ rəngin doyma dərəcəsi

531 Kompüterin rəng imkanları nədən asılıdır?

- ☒ video yaddaşın kəmiyyətindən
- ☐ ekranın diametrindən
- ☐ palitranın genişliyindən
- ☐ proqramlardan
- ☐ əsas fondan

532 Videoyaddaş kompüterin hansı hissəsində yerləşir?

- ☒ sistem blokundakı video platada
- ☐ proqramda
- ☐ kompüterin monitorunda
- ☐ videokamerada
- ☐ klaviaturada

533 Spot rənglər hansılardır?

- ☒ şəxsi boyalarla çap olan rənglər
- ☐ yüngül rənglər
- ☐ çoxboyalı illüstrasiyaların rəngi
- ☐ soyuq rənglər
- ☐ isti rənglər

534 Triad nədir?

- ☒ çoxboyalı illüstrasiyaların rəngi
- ☐ yüngül rənglər
- ☐ şəxsi boyalarla çap olan rənglər
- ☐ soyuq rənglər
- ☐ isti rənglər

535 Spot çap nə üçün tətbiq edilir?

- ☐ yüngül rənglər
- ☐ quru rənglər
- ☐ isti rənglər
- ☐ ağır rənglər
- ☒ xüsusi rənglər

536 Triad boyalarla hansı rəngləri təsvir etmək olar?

- ☒ məhdud sayda rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi çox olan rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi az olan rəngləri
- ☐ yüngül rəngləri
- ☐ istənilən rəngləri

537 Sadə rənglər hansılardır?

- ☒ spot rəngləri
- ☐ yüngül rənglər
- ☐ triad rəngləri
- ☐ soyuq rənglər
- ☐ ağır rənglər

538 Amerikanın ticarət naziri Q.Quver Parisdə keçirilən sərgiyə tərkibində neçə nəfər olan nümayəndə göndərmişdir?

- ☒ 108
- ☐ 110
- ☐ 118
- ☐ 119
- ☐ 104

539 Parisdə keçirilən sərgidə Sovet şöbəsi yeni memarlıq pavilyonları və onun daxilində yerləşdirilən eksponatlarla birgə hansı xassəsini göstərirdi?

- ☒ novatorluq
- ☐ mütərəqqiliyini
- ☐ qabaqcıllıq
- ☐ yenilikçiliyini
- ☐ maraqlığını

540 Paris sərgisində ABTME –nın ekspozisiyası ən birinci məktəb kimi hansı səviyyədə təqdim olunurdu?

- ☒ çox cəhətli səviyyədə
- ☐ qənaətbəxş səviyyədə
- ☐ orta səviyyədə
- ☐ yaxşı səviyyədə
- ☐ yüksək səviyyədə

541 Paris sərgisindən sonra Moskvada keçirilən Moskva-Paris sərgisi Rusiya dizaynının yaranmasından sonrakı dövrlərdə hansı ölkənin gördükləri işlərin obyektiv qiymətləndirilməsinə imkan verdi?

- ☒ Fransızların
- ☐ Almanların
- ☐ İngilislərin
- ☐ Rusiyanın
- ☐ İtalyanların

542 Ar-dekonu yaradan ustalar kütləvi istehsalı inkar edib, hansı üsul ilə əvəz olunmasını məqsədəuyğun hesab edirdi?

- ☒ əl sənətkarlığı
- ☐ avtomatlaşdırma
- ☐ mexanikləşdirmə
- ☐ yarım avtomat
- ☐ mexaniki

543 Qırmızı və yaşıl rəngin qarışığından nəticədə hansı rəng alınır?

- ☒ sarı
- ☐ çəhrayı
- ☐ mavi
- ☐ boz
- ☐ purpur

544 Yaşıl və göy rəngi qarışdırdıqda nəticədə hansı rəng alınır?

- ☒ mavi
- ☐ purpur
- ☐ sarı
- ☐ çəhrayı
- ☐ qırmızı

545 Göy və qırmızı rəngi qarışdırdıqda nəticədə hansı rəng alınır?

- ☒ purpur
- ☐ sarı
- ☐ mavi
- ☐ çəhrayı
- ☐ yaşıl

546 Rəngin doymasının azaldılması nə deməkdir?

- ☒ ağarması
- ☐ tündləşməsi
- ☐ işıqlanması
- ☐ qaralması
- ☐ bozarması

547 Hansı rəng 360 dərəcəyə uyğundur?

- ☒ qırmızı
- ☐ sarı
- ☐ qara
- ☐ yaşıl
- ☐ göy

548 Rəng dairəsində 120 dərəcəli bucağa hansı rəng uyğun gəlir?

- ☒ yaşıl
- ☐ göy
- ☐ purpur
- ☐ mavi
- ☐ qırmızı

549 Aşağıdakılardan hansı rəng hesablamasının başlanğıcıdır?

- ☒ qırmızı
- ☐ purpur
- ☐ yaşıl
- ☐ mavi
- ☐ göy

550 Kanal b hansı rənglərə uyğundur?

- ☒ açıq göy rəngdən, parlaq sarı rəngədək
- ☐ parlaq çəhrayıdan, açıq rəngədək
- ☐ parlaq sarıdan açıq boz rəngədək
- ☐ tünd yaşıldan parlaq çəhrayı rəngədək
- ☐ tünd boz rəngdən, açıq göy rəngədək

551 Lab modeli praktik istifadə üçün necə xarakter daşıyır?

- ☒ mürəkkəb
- ☐ əhəmiyyətsiz
- ☐ yalnız
- ☐ normal
- ☐ asan

552 Multimediya və Web məhsullarını təkmilləşdirərkən bir çox müxtəlif kompyuterlərdə müşahidə etmək üçün adətən palitra neçə rənglə məhdudlaşdırılır?

- ☒ 256
- ☐ 254
- ☐ 250
- ☐ 252
- ☐ 258

553 Spot boyalarla hansı rəngləri təsvir etmək olar?

- ☒ məhdud sayda rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi çox olan rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi az olan rəngləri
- ☐ yüngül rəngləri
- ☐ istənilən rəngləri

554 Parisdə keçirilən dekorativ incəsənətin nümayəndəlik sərgisinin keçirilməsi əvvəlcədən neçənci ildə nəzərdə tutulurdu?

- ☒ 1908-ci ildə
- ☐ 1912-ci ildə
- ☐ 1910-cu ildə
- ☐ 1913-cü ildə
- ☐ 1914-cü ildə

555 Parisdə keçirilən Beynəlxalq sərgidə Avropanın neçə ölkəsi iştirak edirdi?

- ☒ 20
- ☐ 25
- ☐ 22
- ☐ 25
- ☐ 18

556 Parisdə keçirilən səgida Sovet pavilyonunu ekspozisiyalari kim tərəfindəm tərtib edilmişdir?

- ☒ K.Melnikov
- ☐ F.Monusevic
- ☐ V.Aronov
- ☐ İ. Privalov
- ☐ V.Kandiskiy

557 Parisdə keçirilən sərgidə nümayiş etdirilən heykəllər neçə stil stişamətində hazırlanmışdır?

- ☒ iki
- ☐ altı
- ☐ bir
- ☐ dörd
- ☐ üç

558 Paris sərgisinin Sovet şöbəsi forma əmələ gətirmənin yeni istiqamətini necə nümayiş etdirirdi?

- ☒ parlaq və əyani
- ☐ yüksək səviyyədə
- ☐ orta səviyyədə
- ☐ qənaətbəxş səviyyədə
- ☐ yaxşı səviyyədə

559 Spot rənglərin yaradılması üçün kompyuter rəssamları nədən istifadə etmirlər?

- ☒ rəng politrısından
- ☐ rəng kitabxanalarından
- ☐ CMS-dan
- ☐ CMM-dan
- ☐ rəng kataloqlarından

560 Spot rəngləri vahid şəklə salmaq üçün nələr yaradılır?

- ☐ rəng politrası
- ☐ rəng kataloqları
- ☐ CMS
- ☒ rəng kitabxanaları
- ☐ CMM

561 Fotoşopun spot rənglərə təsiri necədir?

- ☒ müsbət
- ☐ təsirsiz
- ☐ mənfi
- ☐ bərabər
- ☐ normal

562 RGB cihazları hansılardır?

- ☒ rəqəmsal kameralar, monitorlar, skanerlər
- ☐ skanerlər, mətbəə maşınları, video kameralar
- ☐ printerlər, monitorlar, mətbəə maşınları
- ☐ rəqəmsal kameralar, skanerlər, sistem blok
- ☐ monitorlar, printer, sistem blok

563 Additiv rənglərlə işləyən cihazlar hansılardır?

- ☒ rəqəmsal kameralar, monitorlar, skanerlər
- ☐ skanerlər, mətbəə maşınları, video kameralar
- ☐ printerlər, monitorlar, mətbəə maşınları
- ☐ rəqəmsal kameralar, skanerlər, sistem blok
- ☐ monitorlar, printer, sistem blok

564 Subtraktivlərlə işləyən cihazlar hansılardır?

- ☒ printerlər, mətbəə maşınları
- ☐ skanerlər, mətbəə maşınları, video kameralar
- ☐ rəqəmsal kameralar, monitorlar, skanerlər
- ☐ rəqəmsal kameralar, skanerlər, sistem blok
- ☐ monitorlar, printer, sistem blok

565 Rənglə idarəetmə sisteminin funksiyası nədir?

- ☒ rənglərin düzgün əks etdirilməsi
- ☐ rənglərin udulması
- ☐ rənglərin spektri
- ☐ rənglərin tonu
- ☐ rənglərin işıqlandırılması

566 Rəng idarəetmə sistemini nələr təşkil edir?

- ☒ PCS, cihazların profili, CMM
- ☐ CMM, cihazların profili, HSL
- ☐ PCS, CMM, CNMY
- ☐ RGB, cihazların profili, HSL
- ☐ HSL, CMM, RGB

567 Daxiletmə cihazları hansılardır?

- ☒ skaner, rəqəmsal kamera
- ☐ monitor, sistem blok
- ☐ printer, skaner
- ☐ çap maşını, skaner
- ☐ rəqəmsal kamera, printer

568 Xaricetmə cihazları hansılardır?

- ☒ printer çap maşını
- ☐ printer, skaner
- ☐ skaner, rəqəmsal kamera
- ☐ rəqəmsal kamera, printer
- ☐ monitor, sistem blok

569 Sarı və göy rəngin tarazlığı hansı rəngi yaradır?

- ☒ Yaşıl
- ☐ Qəhvəyi
- ☐ Narıncı
- ☐ Mavi
- ☐ Bənövşəyi

570 Parisdə neçənci ildə dekorativ incəsənətin və sənaye incəsənətinin Beynəlxalq sərgisi neçənci ildə keçirilmişdir?

- ☒ 1925-ci ildə
- ☐ 1922-ci ildə
- ☐ 1920-ci ildə
- ☐ 1924-cü ildə
- ☐ 1921-ci ildə

571 Amerikalı memar Luis Salliven canlı təbiətin qanunauyğunluqlarını insan fəaliyyətinin nəyinə köçürülməsin cəhd göstərmişdir?

- ☒ sferasına
- ☐ istiqamətinə
- ☐ idmanına
- ☐ təhsilinə
- ☐ sənətkarlığına

572 Luis Salleven Uşağ baxçasında söhbət adlı kitabını neçənci ildə yazmışdır?

- ☒ 1901-ci ildə
- ☐ 1908-ci ildə
- ☐ 1910-cu ildə
- ☐ 1907-ci ildə
- ☐ 1905-ci ildə

573 Memarlı karyerasını təzə başlayan Rayt incəsənət və maşın sənəti məşhur sözünü neçənci ildə söyləmişdir?

- ☐ 1908-ci ildə
- ☐ 1907-ci ildə
- ☐ 1905-ci ildə
- ☐ 1910-cu ildə
- ☒ 1901-ci ildə

574 Ar-deko stilində məmulatın funksionallığı, utilitarlığı və məqsədəuyğunluğu olmayıb, ilk növbədə onun nəyi əsas tuitulur?

- ☒ dekorativliyi
- ☐ materialları
- ☐ bəzək elementləri
- ☐ uzun ömürlüyü
- ☐ xarici görkəmi

575 İstehsalatda istifadə edilən materiallar və stilin əmələ gəlməsinin bir çox formal əlamətləri nə edilmişdir?

- ☒ müəyyən edilmiş
- ☐ keyfiyyəti yüksəlmiş
- ☐ araşdırılmış
- ☐ nizama salınmış
- ☐ korrektir edilmiş

576 Ar-dekonun forması Bauxauz və həndəsi konstruktivizmə təsir göstərən hansı stil forması ilə birləşir?

- ☒ ampirlə
- ☐ qotiklə
- ☐ klassiklə
- ☐ barakko ilə
- ☐ avanqardla

577 Dizaynın Amerikaya Avropadan gətirilməsinin dəqiq tarixi neçənci ildə baş vermişdir?

- ☒ 1925-ci ildə
- ☐ 1930-cu ildə
- ☐ 1928-ci ildə
- ☐ 1929-cu ildə
- ☐ 1926-cı ildə

578 ABŞ-da 1925-ci ildə texnika və texnologiya hansı səviyyədə olmuşdur?

- ☒ yüksək
- ☐ qənaətbəxş
- ☐ orta
- ☐ aşağı
- ☐ yaxşı

579 Hansı amerikalı memar, harmonik formada, polad karkaslı göydələn binaların müəllifidir?

- ☒ Luis Salliven
- ☐ Adolf Loos
- ☐ Norman Qeddes
- ☐ Adolf Kassandr
- ☐ Frank Rayt

580 Hansı amerikalı memar bioloji obyektlərin funksional xassəsinə qəribə şəkildə uyğunlaşmış mühüm dərəcədə çox müxtəlif maddi formaların oluşu haqqında söyləmişdir?

- ☒ Luis Salliven
- ☐ Sinkler Lyis
- ☐ Anri Breytbort
- ☐ Uilyam Nikolson
- ☐ Lydviq Xolvayn

581 Hansı Avstraliyalı memar təsdiq edirdi ki, forma utilitar funksiyonallığından ibarətdir?

- ☒ Adolf Loos
- ☐ Qerman Mutezun
- ☐ Yozef Olbrix
- ☐ Rixard Rimerşmid
- ☐ Karl Şimidt

582 Adolf Loos hansı təşkilatın bədii ospekti və proqram ilə razılığa gəlmədiyinə görə bu təşkilata daxil olmamışdır?

- ☒ Verkbundun
- ☐ Dizayn şurası
- ☐ Bədii şura
- ☐ Bədii sənayenin
- ☐ Bauhauzun

583 Dahi amerikalı memar L.Sallivenin şagirdi və davamçısı kim olmuşdur?

- ☒ Frank Rayt
- ☐ David Sarpov
- ☐ Bozis Rozinq
- ☐ Nikolay Lodovski
- ☐ D. Nikoloson

584 Hansı memar gündəlik həyatının funksional tələblərini nəzərə alaraq öz evini daxildən xaricədək layihələndirmişdir?

- ☒ Frank Rayt
- ☐ Qotfred Zemper
- ☐ Peter Berens
- ☐ Adam Stivens
- ☐ Uilyam Morris

585 Hansı memar məmullatları əl usulunun istehsalı baha başa gəldiyini nəzərə alaraq kütləvi maşın istehsalının yaradılmasını tövsiyə etdi?

- ☒ Frank Rayt
- ☐ Qotfrid Zemper
- ☐ Frants Relo
- ☐ Con Reskin
- ☐ Uliyan Morris

586 Mühəribədən əvvəlki dövrün neçənci ilində mühəndis dizaynı rus mühəndis məktəbinin nümayəndələri tərəfindən təqdim edilirdi?

- ☐ 1922-ci il
- ☐ 1926-cı il
- ☒ 1920-ci il
- ☐ 1923-cü il
- ☐ 1925-ci il

587 1920-ci illərdə hansı Rus alimi faydalı iş əmsalı parovozdan 3-4 dəfə yüksək olan teplovozu yaratmışdır?

- ☐ Xristian Qyuqens
- ☐ Qannes Mayer
- ☒ Yakov Qakker
- ☐ Robert Uayr
- ☐ Uilyan Şekkel

588 Neçənci ildə mühəndis dizaynı maşınqayırmada, təyyarə istehsalına sürətlə inkişaf etdikcə unikalığı getdikcə geri çəkilməkdədir?

- ☐ 1926-cı ildə
- ☐ 1928-ci ildə
- ☒ 1930-cu ildə
- ☐ 1925-ci ildə
- ☐ 1927-ci ildə

589 Rusiyada beynəlxalq maşınqayırma tələblərinə uyğun parovozun nələri yaradılırdı?

- ☒ formaları
- ☐ buxar qazanlarını
- ☐ mühərrikləri
- ☐ xarici görkəmli
- ☐ təkərlərini

590 Ədəbiyyat və incəsənət zamanı fəth edən qəhrəmanlıq mövzularına aid mövzular mühüm dərəcədə öz nəyini tapmışdır?

- ☒ populyarlığı
- ☐ əksini
- ☐ aktuallığını
- ☐ istifadəsini
- ☐ tətbiqi

591 Sovet təyyarələrinin uzaq məsafələrə uçuşların ənənəsi davam etdirilərək neçənci illərdə ideologiyalara çevrildi?

- ☒ 1930-cu ilədək
- ☐ 1928-ci ilədək
- ☐ 1929-cu ilədək
- ☐ 1931-ci ilədək
- ☐ 1932-ci ilədək

592 Təyyarələrinin uzaq məsafələrə və yüksəkliklərə hansı həddə çatırdı?

- ☒ rekord
- ☐ orta
- ☐ yüksək
- ☐ lazımlı
- ☐ yaxşı

593 İngilis şahzadəsi 1714-cü ildə çap makinasının ixtirasına görə kimə patent vermişdir?

- ☒ Henri Milliye
- ☐ Tomas Edisona
- ☐ Bartelemi Timonyeyə
- ☐ Peter Rocera
- ☐ Oqyust Lyumpyerə

594 Çap makinası II dəfə kim tərəfindən ixtira olunmuşdur?

- ☐ Tomas İstmen
- ☐ Uilyam Morris
- ☐ Fiks Talbat
- ☒ Fridrix fon Knaus
- ☐ Lui Jak Daqer

595 Göz əlilləri üçün təyin olunmuş çap makinası neçənci ildə ixtira olunmuşdur?

- ☒ 1808— ci ildə
- ☐ 1820— ci ildə
- ☐ 1800— ci ildə
- ☐ 1815— ci ildə
- ☐ 1810—cu ildə

596 Ən kütləvi istehsal edilən yazı makinası harada və kim tərəfindən yaradılmışdır?

- ☒ ABŞ, Kristofer Şols
- ☐ İtaliya, Morris Dreyfus
- ☐ İngiltərə, Uilyam Şoster
- ☐ Almaniya, Pavel Şilling
- ☐ Fransa, Dransua Proqena

597 Ən ucuz Undervud çap makinası neçənci ildə yaradılmışdır?

- ☒ 1896-cı ildə
- ☐ 1830-cu ildə
- ☐ 1850-ci ildə
- ☐ 1880-cı ildə
- ☐ 1870-ci ildə

598 Protatip çap makinası neçənci ildə yaradılmışdır?

- ☒ 1919-cu ildə
- ☐ 1885-ci ildə
- ☐ 1890-cı ildə
- ☐ 1915-ci ildə
- ☐ 1910-cu ildə

599 XX əsrin əvvəllərindən başlayaraq dünyada şöhrəti ilə seçilən çap maşını Olivetti hansı dövlətə məxsusdur?

- ☒ İtaliya
- ☐ Almaniya
- ☐ ABŞ
- ☐ Rusiya
- ☐ Fransa

600 Neçənci ildə Fransalı Bartelemmi Timonye qarmaq iynəsindən istifadə edərək, bir dəqiqədə 200 tikiş addımlarını təmin edən tikiş maşınını qurmuş və patentləşdirmişdir?

- ☒ 1830-cu ildə
- ☐ 1850-cu ildə
- ☐ 1840-cu ildə
- ☐ 1870-cu ildə
- ☐ 1860-cu ildə

601 İngilis şahzadəsi 1714-cü ildə çap makinasının ixtirasına görə kimə patent vermişdir?

- ☐ Peter Rocera
- ☐ Oqyust Lyumpyerə
- ☐ Tomas Edisona
- ☐ Bartelemi Timonyeyə
- ☒ Henri Milliye

602 Dizayner məmulatın layihələndirilməsinə başlamazdan əvvəl görülən işlərin nəyini müəyyən etməlidir?

- ☒ əsas istiqamətini
- ☐ qarşıya qoyulan məqsədi

- ☐ görülən işlərini
- ☐ əsas tədbirləri
- ☐ əməliyyatların ardıcılığını

603 Məmulatın funksional təhlilinin məqsədi nəyin müəyyən edilməsinə imkan verir?

- ☒ təyinatının və funksiyanın xassələrini
- ☐ keyfiyyət göstəricilərinin səviyyəsini
- ☐ ergonomik və gigiyenik xassələrini
- ☐ materialının gigiyenik xassələrini
- ☐ texnoloji normativlərin göstəricilərini

604 Məmulatın layihələndirilməsindən əvvəl onun mühüm xassələri nə olmalıdır?

- ☒ hərtərəfli təhlil
- ☐ təyinatına uyğun olması yoxlanmalıdır
- ☐ gigiyeniklik xassələri yoxlanmalıdır
- ☐ sınaqdan keçirilməlidir
- ☐ dövlət standartına uyğun yoxlanmalıdır

605 Təhlil nəticəsində texniki və iqtisadi cəhətdən fərli olan informasiyalardan nə olunmalıdır?

- ☒ istifadə olunmalıdır
- ☐ səmərəli istifadə olunmalıdır
- ☐ nəzərə alınmalıdır
- ☐ yeni modelə təbiiq olunmalıdır
- ☐ standartla uyğunlaşdırılmalıdır

606 Etalon məmulatların öyrənilməsi yalnız texniki cəhətdən qeydə alınması deyil, həm də yaradıcı fikri nə edən əsas kimi qəbul edilməlidir?

- ☒ formalaşdırıcı
- ☐ dəyişə bilən
- ☐ tamamlayan
- ☐ keyfiyyəti yaxşılaşdırıcı
- ☐ əhəmiyyəti olan

607 Məmulatın xassələrinin analitik təhlilindən sonra bədii layihələndirmə prosesinin mahiyyətindən irəli gələn məmulatın hansı xassələri müəyyən edilir?

- ☐ konstruktor-texnoloji
- ☐ mexaniki göstəriciləri
- ☐ istismar və gigiyenik
- ☐ texniki-texnoloji
- ☒ funksional-texniki

608 Məmulatın layihələndirilməsinin müxtəlif mərhələlərində layihəçi-rəssam kimlərlə əlaqədə olmalıdırlar?

- ☒ konstruktor, texnoloq və iqtisadçı ilə
- ☐ sınaqçı, texnoloq və materialşünasla
- ☐ materialşünas, gigiyenaçı və konstruktorla
- ☐ modelçi, texnoloq və mexanik ilə
- ☐ gigiyenaçı, istismarçı və iqtisadçı ilə

609 Məmulatın layihələndirilməsinin tamamlanma mərhələsində məmulatın təcrübə nümunəsinə nə olmasına nəzarət edilməlidir?

- ☒ uyğun olmasına
- ☐ forma və ölçülərin eyni olmasına
- ☐ materialı eyni olmasına
- ☐ fərqlinin olmamasına
- ☐ göstəriciləri eyni olmasına

610 Məmulatın texniki layihəsinin nə edilməsi?

- ☒ tərtib edilməsi
- ☐ texnikadan istifadə edilməsi
- ☐ modelin qurulması
- ☐ dəqiqləşdirilməsi
- ☐ texnologiyadan istifadə olunma

611 İstehlakçının ilkin hazır məmulata olan nəyi?

- ☒ reaksiyası
- ☐ münasibəti
- ☐ baxışı
- ☐ tələbi
- ☐ rəyi

612 Məmulatın nümunəsinin istehsala buraxılmasına dair məsələnin nəyinə nəzarət edilir?

- ☒ düzgünlüyünə nəzarət
- ☐ standart göstəricilərinə uyğunluğuna
- ☐ verilən tələblərə uyğunluğuna
- ☐ konstruktor texnoloji əməliyyatlarına uyğunluğuna
- ☐ məmulatın etalona uyğunluğuna

613 Məmulat hissələrinin yığılmasının nəyi?

- ☐ texnologiyası
- ☐ avadanlıqları
- ☒ sadəliyi
- ☐ mürəkkəbliyi
- ☐ əməliyyatları

614 Sosial faktorlarından hansıların nəzərə alınması?

- ☒ cinsini, yaşını, ixtisasını, millətini, zövqünü və s.
- ☐ coğrafi və iqlim şəraitini, yaşayış tərzini və s.
- ☐ yaşını, iş yerini, yaşayış tərzini. Coğrafi və iqlim şəraitini və s.
- ☐ cinsini, yaşını, zövqünü, ixtisasını, milliyətini və s.
- ☐ ixtisasını, millətini, iş yerini, yaşayış tərzini və s.

615 Detal və bəndlərin standartlaşdırılması, hansı sistemindən istifadə edilməsi?

- ☒ maddi
- ☐ mənəvi
- ☐ sosioloji
- ☐ zövqü

☐ maraqlandırma

616 Məmulatın forması ilə onun hansı istehsalı arasında uyğunluğu vardır?

- ☒ mexaniki
- ☐ kimyəvi
- ☐ texnoloji
- ☐ kimyəvi-mexaniki
- ☐ mexaniki-kimyəvi

617 Məmulatların bədii layihələndirilməsi zamanı onun hansı bədii layihələndirilmə sahələrindən fərqli olduğunu nəzərə almaq lazımdır?

- ☒ heykəltaraşlıqdan və rəssamlıqdan
- ☐ ornamentləşdirmədən
- ☐ ağır sənaye istehsalından
- ☐ rəssamlıq və memarlıqdan
- ☐ memarlıqdan və heykəltaraşlıqdan

618 Azərbaycanda sənaye dizaynın səviyyəsi əvvəlki dövrlərindən fərqli 1950-1960- cı illərdə necə olmuşdur?

- ☒ Daha intensiv
- ☐ Normal
- ☐ Yaxşı
- ☐ Tələblərə uyğun
- ☐ Qənaətbəxş

619 SSRİ nazirlər sovetinin neçənci ildə verilən qərarına əsasən böyük sənaye mərkəzlərində dizayn sənətinin inkişafına təsir göstərirdi?

- ☒ 1962
- ☐ 1966
- ☐ 1965
- ☐ 1968
- ☐ 1967

620 Neçənci illərdə bədii konstruksiyanın imkanları və aparıcı işçi qüvvələri formalaşmağa başladı?

- ☐ 1967-1969
- ☒ 1963-1965
- ☐ 1968-1970
- ☐ 1966-1967
- ☐ 1964-1968

621 1960-cı ildə zərgərlik fabriki texnoloji cəhətdən hansı səviyyədə idi?

- ☒ İnkişaf edirdi
- ☐ İnkişafdan geri qalırdı
- ☐ İnkişaf etməyə başlayırdı
- ☐ İnkişafı qənaətbəxş idi
- ☐ İnkişaf normal idi

622 1960-cı ildə Azərbaycanda zərgərlik məmulatlarının istehsalını bədii texniki xarakter etibarı ilə neçə müəssisədə davam etdirirdi?

- ☒ 2
☐ 4
☐ 3
☐ 6
☐ 5

623 Neçənci ildə Bakı zərgərlik fabriki öz ətrafına birinci dərəcəli ustaları toplayaraq müxtəlif bəzək məmulatları ilə yanaşı kütləvi məişət əşyalarının istehsalına başladı?

- ☒ 1950
☐ 1970
☐ 1960
☐ 1990
☐ 1980

624 1960-1966-cı illərdə zərgərlik fabriki ilə yanaşı hansı bədii sənaye müəssisələrinin nəzdində fəaliyyətləri genişləndirilirdi?

- ☒ Azərxaçanın, Şəki ipək kombinatının
☐ Ordubad ipək zavodunun
☐ Gəncə Toxuculuq kombinatının
☐ Əli-Bayramlı Tikiş kombinatı
☐ Yevlax Tikiş kombinatının

625 Bakı zərgərlik fabrikində yeni üsullarla yaradılmış məmulatları istehsalının kamilləşməsi bu sənətin hansı səviyyədə olduğunu göstərdi?

- ☒ İnkişaf
☐ Qənaətbəxş
☐ Sabit
☐ Geri qalan
☐ Zəif inkişaf edən

626 Zərgərlik sənətinin nəyi üçün ciddi qərarlar qəbul edilmişdir?

- ☒ İnkişafı
☐ Qənaətbəxş işləməsi
☐ Məhsuldarlığı
☐ Keyfiyyətin yüksəldilməsi
☐ Standarta uyğunluğu

627 Moskvanın Qlavyuvelirtorq təşkilatı neçənci ildə Bakı zərgərlik fabrikinə bir sıra təşkilatı sərəncamlar vermişdir?

- ☒ 1966-cı ildə
☐ 1950-ci ildə
☐ 1960-cı ildə
☐ 1967-ci ildə
☐ 1965-ci ildə

628 1960-cı ildə Azərbaycan zərgərliyi məmulatların bədii-texniki istehsalını necə davam etdirirdi?

- ☒ İki müxtəlif müəssisədə
☐ İki müxtəlif şəhərdə
☐ İki müxtəlif sexdə

- ☐ İki müxtəlif standartda
- ☐ İki müxtəlif texnologiyada

629 Azərbaycanın bədii sənaye dizaynının sonrakı inkişafına hansı faktorlar təkan vermişdir?

- ☒ İxtisaslı milli kadrların hazırlığı
- ☐ Bakı müəssisələrində təcrübə keçməsi
- ☐ Kadrların Moskvadakı bədii suvenir istehsal müəssisələrində təcrübə keçməsi
- ☐ İncəsənətin sirlərinə yiyələnməsi
- ☐ Bədii- incəsənət təhsilinin alınması

630 Məmulatın etalon axtarışını bir neçə eskizlərdən ən yaxşısını seçib ondan gələcəkdə nə etməlidir?

- ☒ istifadə etməlidir
- ☐ eskizi hissələrə bölməlidir
- ☐ eskizin şablonunu hazırlamalıdır
- ☐ eskizə əlavə etməlidir
- ☐ eskizi dəqiqləşdirməlidir

631 Məmulatın etalon axtarışları iki istiqamətdə aparılır; bunlar əlamətlərin hansı təhlilləri ilə bağlıdır?

- ☒ funksional və formanın təhlili
- ☐ texnoloji və konstruktiv təhlili
- ☐ insan və predmet təhlili
- ☐ aksikoloji və morfoloji təhlili
- ☐ sosial və iqtisadi təhlili

632 Məmulatın layihələndirilməsi neçə mərhələdən ibarətdir?

- ☒ 10
- ☐ 14
- ☐ 12
- ☐ 18
- ☐ 16

633 Dizayner məmulatları layihələndirərkən aşağıda göstərilən neçə tələblərə əməl etməlidir?

- ☐ 22
- ☐ 16
- ☒ 14
- ☐ 20
- ☐ 18

634 Layihələndirmə metodlarına uyğun materialın, əməyin, avadanlığın səmərəli istifadə edilməsi və ya bütünlüklə nəyi təmin edən texnologiyanın seçilməsi?

- ☒ avtomatlaşdırılmanı
- ☐ yarımavtomat texnologiyasını
- ☐ robot texnologiyasını
- ☐ kütləvi istehsalını
- ☐ mexanikləşdirməni

635 İnsan obrazının və ya qrupunun nəyinə görə uyğunluğu?

- ☒ sosial tipinə

- ☐ əlamətlərinə görə
- ☐ yaşayış tərzinə
- ☐ sosial vəziyyətinə
- ☐ tiplərinə görə

636 Bir neçə tarixi faktlara nəzər salsaq görərik ki, Azərbaycanda toxuculuq hansı dövrdə yaranmış və ibtidai icma quruluşunda geniş yayılmışdır?

- ☒ neolit
- ☐ mezolit
- ☐ paleolit
- ☐ qədim daş
- ☐ bürünc

637 İlk əl üsulu ilə parça və xalça toxuma dəzgahı nə vaxt meydana gəlmişdir?

- ☒ e.ə. VI-V minilliklərdə
- ☐ e.ə. VII-V minilliklərdə
- ☐ e.ə. VI-III minilliklərdə
- ☐ e.ə. V-II minilliklərdə
- ☐ e.ə. VII-II minilliklərdə

638 Azərbaycan eneolitdən tunc dövrünə keçid mərhələsində şaquli toxuculuğun həllərindən istifadə olunması hansı arxeoloji materiallardan məlumdur?

- ☒ dəzgahlarından
- ☐ qurğularından
- ☐ alətlərindən
- ☐ maşınlarından
- ☐ vasitələrindən

639 XX əsrin əvvəllərində milli ipək toxuculuğunun yüksək forması nəyə keçid üçün zəmin yaratdı?

- ☒ fabrikin istehsalına keçid üçün
- ☐ yeni avadanlığa keçid üçün
- ☐ mexaniki istehsal üçün
- ☐ istehsalın genişləndirilməsi üçün
- ☐ yeni texnologiyaya keçid üçün

640 Azərbaycanın bir çox sənaye sahələrindən fərqli olaraq hansı sənaye çox qədim tarixə malikdir?

- ☒ ipəkçilik
- ☐ yunçuluq
- ☐ pambıqçılıq
- ☐ mahudçuluq
- ☐ kətançılıq

641 Tarixi məlumatlar göstərdiyinə görə parçaların istehsalı, boyadılması və bəzək vurulmasının vətəni haradır?

- ☒ Hindistan və Çin
- ☐ İran
- ☐ Yaponiya
- ☐ Özbəkistan
- ☐ Pakistan

642 Yunan tarixçisi Heredortun yazdığına görə Azərbaycanda parçaların boyadılma və bəzədilməsi hansı zamandan başlanmışdır?

- ☒ çox qədim zamandan
- ☐ IV əsrdən
- ☐ II əsrdən
- ☐ I əsrdən
- ☐ III əsrdən

643 Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətin zəngin ölkələrindən biri də hansı sənətdir?

- ☒ parça və tikmə
- ☐ parça və naxışlar
- ☐ parça və ornament
- ☐ parça və applikasiyalar
- ☐ parça və toxunmalar

644 Azərbaycanda aparılmış arxeoloji qazıntılar göstərir ki, əcdadlarımız hansı dövrdən əyirmə, hörmə və tikmə ilə məşğul olmuşdur?

- ☒ tunc
- ☐ mis
- ☐ dəmir
- ☐ bürünc
- ☐ daş

645 Dövrümüzə qədər gəlib çatmış ən qədim parça nümunələri təxminən eramızdan əvvəl hansı dövrlərinə aiddir?

- ☒ II minilliyin sonu və I minilliyin əvvəlinə
- ☐ VI minilliyin sonu II minilliyin əvvəli
- ☐ III minilliyin sonu II minilliyin əvvəlinə
- ☐ V minilliyin sonu II minilliyin əvvəli
- ☐ IV minilliyin sonu I minilliyin əvvəlinə

646 Arxeoloji qazıntılar zamanı əldə edilmiş parça tikələrin kimyəvi müayinəsi göstərir ki, uzaq keçmişdə toxunmasına baxmayaraq bu parçalar necə boyanmışdır?

- ☒ əlvan rəngli boyalarla
- ☐ iplik boyaları
- ☐ müxtəlif boyalarla
- ☐ yun parça boyaları ilə
- ☐ parça boyalar ilə

647 Neçənci əsrdən başlayaraq toxunma proseslərinin mexanikləşdirilməsinə ilk təşəbbüs göstərilmişdir?

- ☒ XVI
- ☐ XV
- ☐ XVIII
- ☐ XIX
- ☐ XVII

648 Azərbaycanda parça xammalının növündən asılı olaraq toxuculuğun nəyi yaradılmışdır?

- ☒ müxtəlif istehsal sahələri
- ☐ toxuculuğun texnologiyası
- ☐ müxtəlif istehsal alətləri
- ☐ istehsal prosesləri
- ☐ toxuculuğun avadanlıqları

649 Geyim sivilizasiyanın yaranmasının bütün mərhələlərində insanın görkəminə necə təsir etmişdir?

- ☒ yaxşıya doğru dəyişməsinə
- ☐ dekorativ tərtibatına
- ☐ bədii tərtibatına
- ☐ modanın istiqamətinə uyğun
- ☐ estetik cəhətdən

650 Dizayn məhsulu bütün predmet aləmini əhatə edir və hansı qanunlara uyğundur?

- ☒ gözəllik və funksionallıq
- ☐ istehsal və istehlak
- ☐ texnoloji və gigiyeniklik
- ☐ estetik və gözəllik
- ☐ funksionallıq və formaəmələgətirmə

651 Məmulatın texniki və bədii istehsalının yaradılmasının zərurətin müəllifi X. Van de Valde Almaniyada hansı məktəbi təşkil etmişdir?

- ☒ ilk dizayn məktəbini
- ☐ ilk heykəltaraşlıq məktəbini
- ☐ ilk rəssamlıq məktəbini
- ☐ ilk inşaatçılıq məktəbini
- ☐ ilk sənətkarlıq məktəbini

652 Neçənci ildə Moskvanın rəssamlıq məktəbində dizayn ixtisası üzrə mütəxəssislərin hazırlığına başlanmışdır?

- ☒ 1920-ci ildə
- ☐ 1919-cu ildə
- ☐ 1918-ci ildə
- ☐ 1922-ci ildə
- ☐ 1921-ci ildə

653 XX əsrin 80-cı illərində geyim dizaynerlərin hazırlığına necə, hansı əhəmiyyət verilirdi?

- ☒ az əhəmiyyət verilirdi
- ☐ çox əhəmiyyət verilirdi
- ☐ əhəmiyyət verilmirdi
- ☐ düzgün əhəmiyyət verilmirdi
- ☐ orta səviyyədə əhəmiyyət verilirdi

654 Kostyum dizaynının əmələ gəlməsi və formalaşmasının tarixi neçədir?

- ☒ böyük tarixi vardır
- ☐ qısa tarixi vardır
- ☐ çox da böyük deyildir
- ☐ böyük olmayan
- ☐ böyük deyil

655 Azərbaycan xalq geyimləri xalqımızın zövqünü mütərəqqi və gözəl nümunələri özündə əks etdirərək hansı əsrin ortalarından başlayaraq sürətlə inkişaf etməkdədir?

- ☒ XX əsrin
- ☐ XVIII əsrin
- ☐ XIX əsrin
- ☐ XVI əsrin
- ☐ XVII əsrin

656 Geyimlərdə istifadə edilən birinci növ tikməli xələtlər çiyindən başlayaraq aşağıya doğru daralan qollar hansı bir element kimi yandan sallanardı?

- ☒ dekorativ bir element kimi
- ☐ yaraşıqlı element kimi
- ☐ bəzək elementi kimi
- ☐ xalatın görkəmini artıran element kimi
- ☐ xalata yaraşıq verən element kimi

657 Hər iki növ xələtlərin altından gödəkqollu, çiyinləri, döşləri və qolları olan hansı paltar geyilərdi?

- ☒ milli naxışlarla bəzənmiş uzun don
- ☐ milli ornamentlərlə bəzədilmiş kofta
- ☐ dekorativ elementləri olan kofta
- ☐ dekorativ ornamentləri olan uzun don
- ☐ milli naxışları olan yubka

658 Kostyum, cəmiyyətin hansı səviyyəsini əks etdirir?

- ☒ Mədəni və sosial-iqtisadi
- ☐ Estetik
- ☐ Sosioloji
- ☐ Bədii zövqünü
- ☐ Modaya münasibətini

659 Kostyum insan fiqurunun mühüm stilləşdirmə vasitələrindən olduğundan onu nəyə yaxınlaşdırır?

- ☒ İdeal obraza
- ☐ Komfortlu olmasına
- ☐ Standart ölçülərə
- ☐ Tələblərə uyğun olmasına
- ☐ Funksional olmasına

660 Geyimin köməyi ilə insan öz xarici görkəmini necə edə bilər?

- ☒ yaxşılaşdırır bilər
- ☐ əlavələr edə bilər
- ☐ dəyişə bilər
- ☐ estetik quruluşunu dəyişə bilər
- ☐ istədiyi formaya sala bilər

661 Kostyum vasitəsi ilə insan fiqurunun ləyaqətini qeyd etməklə onun çatışmazlıqlarını nə edə bilər?

- ☒ Görünməyən
- ☐ Çox görünən
- ☐ Az görünən

- ☐ Çox az görünən
☐ Zəif görünən

662 Dizayner öz layihə fəaliyyətində müasir geyimlərə verilən müxtəlif tələbləri nə etməlidir?

- ☐ yerinə yetirməlidir
☐ əlavə etməlidir
☐ tərtib etməlidir
☐ əməl etməlidir
☒ nəzərə almalıdır

663 Geyimin funksionallığı onun nəyinə əsasən müəyyən edilir?

- ☐ Formasına
☐ Standartına
☒ Təyinatına
☐ Materialına
☐ Gigiyenikliyinə

664 Erqonomik tələblər geyimin ayrı-ayrı hissələrinin həcmnin formasının, insan fiqurunun fəzada təşkilini və onun hansı xassəsini nəzərdə tutur?

- ☐ Formasını
☐ Erqonomikliyini
☒ Hərəkətliyini
☐ Istismarını
☐ Gigiyenikliyini

665 İnsan tərəfindən yaradılan bütün predmetlər ondan yalnız təcrübədə istifadə edilməsi üçün deyil, həm də hansı məqsədi qarşıya qoyurdu?

- ☐ predmetlərə yaraçıq vermək
☐ keyfiyyətə nail olmaq
☒ estetik məqsədi
☐ predmetlərin xarici görkəminə gözəllik vermək
☐ gözəl və yaraşqlı predmetlərə nail olmaq

666 İnsanın mühüm tələbatını ödəyən predmetlərdən biri olan geyim həyatın bütün dövrlərində əsas hansı funksiyaları yerinə yetirir?

- ☒ təbiətin mənfi təsirlərindən qoruyur və estetik tələblərini ödəyir
☐ istehsalçının tələblərini ödəyir
☐ istehlakçının tələblərini ödəyir
☐ təbiətin mənfi cəhətlərinin qarşısını alır
☐ istehsal tələblərini ödəyir

667 Müasir cəmiyyətin dizaynı, təcrübi və nəzəri cəhətlərdən hansı vəziyyətdədir?

- ☒ inkişaf etmiş
☐ qənaətbəxş vəziyyətdədir
☐ tədricən inkişaf etməkdədir
☐ təcrübi cəhətdən yaxşıdır
☐ nəzəri cəhətdən yükskdir

668 Dizayner tərəfindən yaradılan əmək və məişət predmetləri (eyni zamanda kostyum) müasir

dövrün nəyindən ayrılan deyildir?

- ☒ maddi mədəniyyətindən
- ☐ texnologiyasından
- ☐ estetik cəhətdən
- ☐ qayda və qanunlarından
- ☐ bədii tərtibatından

669 Dizayn kifayət qədər gənc incəsənətdir, onun yaranamsı və formalaşması nə ilə bağlıdır?

- ☒ cəmiyyətin sənayeləşməsi
- ☐ cəmiyyətin müxtəlif sahələrinin inkişafı
- ☐ cəmiyyətin sosial inkişafı
- ☐ cəmiyyətin estetik cəhətdən inkişafı
- ☐ cəmiyyətin yüksək keyfiyyətli predmetə olan tələbatı

670 Fərdi istehsala rəssamın müdaxiləsi və tətbiqi incəsənətin genişləndirilməsi sayəsində dizaynda nəyin yaranmasına səbəb olur?

- ☒ texniki estetikanın
- ☐ istehsal estetikasının
- ☐ texniki estetikanın
- ☐ mexaniki estetikanın
- ☐ predmet estetikasının

671 Dizaynın nəzəriyyəsinin əsas prinsiplərini müəyyən edən memar X. Van de Valde məmulatın hansı formalarının uyğunluğuna xüsusi diqqətin verilməsini vacib sayırdı?

- ☒ texniki və bədii
- ☐ texniki və texnoloji
- ☐ texniki və estetik
- ☐ texnoloji və estetik
- ☐ mexaniki və texnoloji

672 İnsanın predmetlərin istehsal edilməsində məqsəd bunlardan yalnız praktiki cəhətdən istifadə edilməsi deyil, həm də hansı cəhətlərin ödənilməsi ilə bağlı idi?

- ☒ estetik
- ☐ psixoloji
- ☐ ergonomik
- ☐ fizioloji
- ☐ funksional

673 Müasir dövrdə dizaynın nəzəri cəhətdən nisbətən çox inkişaf edən insanın hansı fəaliyyəti ilə bağlıdır?

- ☒ bədii
- ☐ estetik
- ☐ mədəni
- ☐ hərtərəfli
- ☐ ictimai

674 Texniki vasitələrlə yaradılan bütün predmet aləmi hansı qanunlara uyğundur?

- ☐ qrafiki-dizayn

- ☒ gözəllik və funksionallıq
- ☐ dizayn layihələndirilməsinə
- ☐ bədii konstruksiya
- ☐ texniki estetikə

675 Dizaynerlər tərəfindən yaradılan əmək və məişət predmetləri müasir dövrün nəyindən ayrı qala bilməz?

- ☒ maddi mədəniyyətdən
- ☐ layihə mədəniyyətdən
- ☐ yaradıcılıq konsepsiyasından
- ☐ yaradıcılıq qaydalarından
- ☐ müəlliflik yaradıcılığından

676 İnsanla əlaqədə olan dizayn əsəri öz estetik ləyaqətinə, obraz quruluşuna, mühüm emosiyasına çevrilərək haraya təsir göstərir?

- ☒ ətraf aləmə
- ☐ dizaynın spesifikasiyinə
- ☐ layihə ideologiyasına
- ☐ istehsal texnologiyasına
- ☐ dizayn yaradıcılığına

677 İnsan ibtidai dövrdən belə yalnız ona təbiəti verdiklərin nə etmişdir?

- ☒ geniş istifadə etmişdir
- ☐ kifayətlənmişdir
- ☐ razı qalmışdır
- ☐ bəhrələnməmişdir
- ☐ kifayətlənməmiş

678 Dizayn hansı dövrlərdə yaranmışdır?

- ☒ əl əməyindən maşın istehsalına keçid dövrü
- ☐ XVIII əsrin ortası XIX əsrin əvvəli
- ☐ XVII əsrin sonu XVIII əsrin əvvəli
- ☐ XX əsrin ortası XXI əsrin əvvəli
- ☐ XIX əsrin əvvəli XX əsrin sonu

679 Məişət əşyalarının kütləvi istehsalının ilk dövrlərində ştamp vasitəsilə hazırlandığına görə hansı istehsalçı məlum olmurdu?

- ☒ kimyəvi istehsalçı
- ☐ kütləvi istehsalçı
- ☐ mexaniki istehsalçı
- ☐ fərdi istehsalçı
- ☐ texnoloji istehsalçı

680 Predmetinin funksional keyfiyyətini layihələndirən konstruktorun köməyinə predmetin estetik keyfiyyətini təmin edən kim gəlmişdir?

- ☒ rəssam
- ☐ texnoloq
- ☐ mexanik
- ☐ memar

☒ kimyaçı

681 Bədii layihələndirmə hansı təhlildən başlayır?

- ☒ layihəqabağı
- ☐ nümunələrin
- ☐ texniki informasiyanın
- ☐ ictimai rəyin
- ☐ keyfiyyət göstəricilərinin

682 Kostyumun yaradılması üçün yaradıcı dizayner hansı biliklərə malik olmalıdır?

- ☒ müxtəlif
- ☐ rəssam
- ☐ modelçi
- ☐ layihəçi
- ☐ konstruktor

683 Geyimin modelləşdirilməsinin ikinci üsulu olan morfoloji sahəsinin istifadə olunması, yəni maddi-fəza aləminin təşkilinə aid nələr daxildir?

- ☒ müxtəlif elementlər
- ☐ təyinatı
- ☐ funksiyası
- ☐ ictimai dəyəri
- ☐ antropometrik ölçüləri

684 Layihəqabağı təhlil ölkədə və xaricdə istehsal edilən məmulatın nəyini öyrənilməsi məqsədilə təhlil edilir?

- ☒ ən yaxşısını
- ☐ keyfiyyətini
- ☐ nümunəsinin
- ☐ funksiyasını
- ☐ formasını

685 Kostyumun ansamblının öyrənilməsi, təhlil edilməsi ilə bərabər nəyi nəzərə almaq lazımdır?

- ☒ müasir stilin xüsusiyyətlərini
- ☐ məmulata olan tələbatını
- ☐ müasir modanın istiqamətini
- ☐ məmulatın təyinatını
- ☐ məmulatın funksiyasını

686 Kostyum anlayışının insanla əlaqədar olan müəyyən dövrlə bağlı hansı əhəmiyyəti vardır?

- ☒ tarixi
- ☐ psixoloji
- ☐ estetik
- ☐ milli
- ☐ mədəni

687 Kütləvi istehsal edilən geyimin modelləşdirilməsində məqsəd kütlənin nəyinin öyrənilməsindən ibarətdir?

- ☐ stilin istiqamətinə uyğunluğunu

- ☐ modanın istiqamətinə uyğunluğunu
- ☐ estetik tələblərə uyğunluğunu
- ☒ zövqünə və ansamblə uyğunluğunu
- ☐ funksiyasına uyğunluğunu

688 Müasir kostyumun yaradılmasında hansı üsullardan istifadə edilməlidir?

- ☒ qabaqcıl və mütərəqqi
- ☐ yeni texnikadan istifadə olunması
- ☐ yeni texnoloji əməliyyatlardan istifadə olunması
- ☐ müasir avadanlıqlardan istifadə olunması
- ☐ əməliyyatların avtomatlaşdırılması

689 Geyimin formasının müstəvi üzərində proyeksiyasına nə deyilir?

- ☐ element
- ☐ konstruksiya
- ☐ kompozisiya
- ☐ layihəçi
- ☒ siluet

690 Ümumi mədəniyyət kimi geyim mədəniyyəti necə hadisə sayılır?

- ☐ ümumxalq
- ☒ ümumbəşər
- ☐ ümumrespublika
- ☐ ümummilli
- ☐ ümumcəmiyyət

691 Dizayn-proqram strukturuna neçə blok daxildir?

- ☐ 8
- ☒ 4
- ☐ 5
- ☐ 6
- ☐ 7

692 Dizayn-proqram strukturunun bloklarının hər biri nədir?

- ☐ xüsusi layihələrdir
- ☒ xüsusi kəsiklərdir
- ☐ xüsusi kəsiklərdir
- ☐ xüsusi tədbirlərdir
- ☐ xüsusi bölmələrdir

693 Dizayn-proqramı sənaye məhsulun keyfiyyətinin yüksəldə, çeşidinin genişləndirilməsinə və istehsalın effektivliyini nə edə bilər?

- ☐ aşağı sala bilər
- ☐ nizamlaya bilər
- ☐ azalda bilər
- ☐ yaxşılaşdırma bilər
- ☒ yüksəldə bilər

694 İndiyədək dizaynın məzmunu, onun məqsədi və nəyi haqqında alimlər diskusiya aparırlar?

- ☒ imkanları
- ☐ yaradıcılığı
- ☐ layihələri
- ☐ təyinatı
- ☐ funksiyası

695 Hər bir predmetə həmişə daimi olmayan və tarix boyu dəyişən hansı başlanğıc qoyulmuşdur?

- ☐ texniki və texnoloji
- ☐ funksiya və istehlak
- ☐ istehsal və istehlak
- ☒ texniki və estetik
- ☐ texnoloji və istismar

696 Dizaynın əsas problemi olan bədii dəyərlərindən mədəni və insanın bioloji təbiətinə uyğun olan nəyin yaradılmasıdır?

- ☐ geyim məmulatlarının
- ☒ predmet aləminin
- ☐ yaşayış binalarının
- ☐ maşın və cihazların
- ☐ interyerlərin

697 Dizayn üçün əsas məsələ texniki, mühəndis və təbiət elmlərinin bilikləri ilə yanaşı hansı humanitar fənlərin vasitələrindən də istifadə edilməlidir?

- ☐ psixologiya, semiotika, morfologiya, kulturologiya
- ☒ fəhlə, kuturologiya, sosiologiya, psixologiya, semiotika
- ☐ estetika, sosiologiya, psixologiya, semiotika
- ☐ morfologiya, semiotika, antropometriya, psixologiya
- ☐ sosiologiya, kulturologiya, psixologiya, semiotika