

0944_Ru_Æyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0944 Dizayn tarixi – 2 (Təsviri incəsənət tarixi)

1 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

2 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи железа
- эпохи мезолита
- эпохи палеолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

3 Что означает петроглифы?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

4 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

5 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

6 Что понимается под архитектурой?

- проектный вид искусства
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время

- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно

7 Что понимается под объемным сооружением?

- декоративно-прикладное искусство
 культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
 беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
 создание новых городов и реконструкция старых
 скульптура, живопись, графика

8 Что понимается под градостроительством?

- декоративно-прикладное искусство
 создание новых городов и реконструкция старых
 культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
 беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
 скульптура, живопись, графика

9 Что понимается под монументальной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
 выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
 используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
 рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
 изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

10 Что понимается под станковой скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
 рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
 выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
 используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
 изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

11 Что понимается под декоративной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
 рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
 выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
 используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
 изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

12 Что понимается под техникой мозаика?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
 изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
 выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
 рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
 используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта

13 Что понимается под техникой фреска?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
 выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
 рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
 используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта

- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

14 С какого периода станковая живопись получила широкое распространение?

- с 17-18 веков
 с эпохи Возрождения
 с древнего
 со среднего
 с нашего времени

15 Что понимается под техникой энкаустики?

- живопись пастелью
 живопись восковыми красками
 живопись яичными красками
 живопись масляными красками
 живопись акварелью

16 Что понимается под станковой графикой?

- все перечисленные варианты
 самостоятельные композиции
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
 этикетки, почтовые марки, шрифт
 плакат

17 Что понимается под книжной графикой?

- все перечисленные варианты
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
 самостоятельные композиции
 этикетки, почтовые марки, шрифт
 плакат

18 Что понимается под прикладной графикой?

- все перечисленные варианты
 этикетки, почтовые марки, шрифт
 самостоятельные композиции
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
 плакат

19 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты
 плакат
 самостоятельные композиции
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
 этикетки, почтовые марки, шрифт

20 С какой техникой в древние времена была связана станковая живопись?

- с техникой энкаустики, с техникой мозаики, с техникой фрески
 с техникой энкаустики
 с техникой мозаики
 с техникой фрески

- с техникой энкаустики, с техникой мозаики

21 Какую эпоху первобытного искусства называют керамическим веком?

- эпоху железа
 эпоху неолита
 эпоху палеолита
 эпоху мезолита
 эпоху бронзы

22 Какие металлы стал использовать человек первыми?

- золото, медь и бронза
 золото, серебро и медь
 золото и серебро
 серебро и медь
 медь и бронза

23 Что означает мегалит?

- круглый камень
 большой камень
 длинный камень
 широкий камень
 овальный камень

24 В какой стране находится Каповая пещера?

- в Америке
 в России
 в Испании
 во Франции
 в Италии

25 Где получило широкое развитие изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика?

- в Африке
 в Европе
 во Франции
 в Австралии
 в Испании

26 В какую эпоху первобытного искусства интенсивное развитие получило декоративно-прикладное искусство?

- в эпоху мезолита
 в эпоху неолита
 в эпоху железа
 в эпоху бронзы
 в эпоху палеолита

27 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
 оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу

- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

28 Чем занимались кельты?

- художественной обработкой металла
- гончарным ремеслом и художественной обработкой металла
- ювелирным и художественной обработкой металла
- ювелирным ремеслом
- гончарные ремеслом

29 Кто такие скифы?

- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- кочевые и полукочевые племена живших в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье

30 В какую эпоху особую группу составляет изображение странных существ, у которых человеческие черты сочетаются со звериными?

- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

31 В какую эпоху росписи и иероглифы исполнялись на открытых местах, на скалах?

- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху неолита

32 Что относят к временным искусствам?

- живопись и графику
- музыку и литературу
- театр, кино, цирк, телевидение
- скульптуру и живопись
- декоративно-прикладное искусство

33 Что относят к синтетическим искусствам?

- музыку и литературу
- театр, кино, цирк, телевидение
- скульптуру и живопись
- декоративно-прикладное искусство
- живопись и графику

34 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения
- ландшафтная архитектура
- градостроительство

35 Какой вид изобразительного искусства отличается воспроизведением явлений жизни средствами цвета, светотени и линий, переводя на плоскость реальные пространственные измерения?

- прикладное искусство
- живопись
- графика
- скульптура
- архитектура

36 Для какой живописи характерна техника фрески?

- для монументальной, для станковой
- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной

37 Какой вид живописи исполняется на станке-мольберте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

38 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая
- монументальная
- станковая
- декоративная
- монументальная, станковая, декоративная

39 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

40 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт

- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов

41 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

42 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- пейзаж
- исторический жанр
- портрет
- бытовой жанр
- натюрморт

43 Какой жанр в изобразительном искусстве повествует о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории?

- натюрморт
- исторический жанр
- портрет
- бытовой жанр
- пейзаж

44 Какой жанр в изобразительном искусстве изображает мир вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов?

- портрет
- натюрморт
- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр

45 Что представляет собой искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру

46 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

47 Что представляет собой пластическое искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру

48 Что представляет собой стиль в искусстве?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру

49 Что представляет собой изобразительное искусство?

- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

50 Что представляют собой художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

51 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы

- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

52 В чем проявляется идеологическая функция искусства?

- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие

53 В чем проявляется прогностическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

54 В чем проявляется арт-терапевтическая функция искусства?

- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие

55 В чем проявляется гедонистическая функция искусства?

- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего

56 На какие группы можно объединить виды искусства?

- пластические и синтетические
- временные, пластические и синтетические
- пластические
- временные
- синтетические

57 Кто из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в руке?

- Анубис
- Птах
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис

58 С чем совпал расцвет античной цивилизации?

- с упадком эллинистической цивилизации
- с упадком египетской цивилизации
- с упадком греческой цивилизации
- с упадком римской цивилизации
- с упадком византийской цивилизации

59 На какие основные периоды делят развития искусства Древней Греции?

- архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- эллинизм (конец IV - в. до н. э)

60 Какие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи древнегреческого искусства?

- архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства
- архитектура, скульптура, вазопись, живопись и изделия прикладного искусства
- архитектура и скульптура
- вазопись и живопись
- изделия прикладного искусства

61 Что создавало впечатление живого тела для архаических скульптур Древней Греции?

- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

62 Какая область искусства в архаических период была одной из самых развитых?

- изделия прикладного искусства
- вазопись
- архитектура
- скульптура
- живопись

63 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим
- строгим стилем
- классическим стилем
- экстравагантным
- авангардным

64 Что означает Колизей с латыни?

- огромный, колоссальный
- громадный, колоссальный
- огромный, широкий
- огромный, высокий

- громадный, широкий

65 Что представляет собой энкаустика?

- графическая живопись
 восковая живопись
 портретная живопись
 художественная живопись
 декоративная живопись

66 Какое единственное сооружение античного мира сохранилось до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
 Пантеон
 Колизей
 Арха Тита
 Парфенон

67 Какой ордер греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
 дорический
 ионический
 коринфский
 дорический, ионический

68 Какую колонну греческого ордера принято сравнивать с образом героя, а сам ордер символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
 дорическую
 ионическую
 коринфскую
 дорическую, ионическую

69 Какой ордер занимает среднее положения между другими ордерами греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
 ионический
 дорический
 коринфский
 дорический, ионический

70 Какая колонна греческого ордера символизирует грациозность женщины?

- дорическая, ионическая
 дорическая, ионическая, коринфская
 ионическая
 дорическая
 коринфская

71 Какой ордер самый легкий из трех ордеров греческой системы?

- ионический
 коринфский

- дорический, ионический, коринфский
- дорический, ионический
- дорический

72 Какую колонну греческого ордера можно сравнить с образом прекрасной девушки?

- дорическую, ионическую
- дорическую
- коринфскую
- ионическую
- дорическую, ионическую, коринфский

73 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- дома для собраний, стадионы
- дома для собраний, стадионы, театры
- стадионы
- дома для собраний
- театры

74 Как сооружался театр?

- естественный склон холма
- без крыши и состоял из трех основных частей
- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов
- места для зрителей
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор

75 Как называли домашнюю одежду греков?

- фибула
- хитон
- хитон, фибула, пеплос
- хитон, фибула
- пеплос

76 Как называлась первоначальная основа письменности и искусства Египта?

- эпиграфия
- пиктография
- литография
- ксилография
- метография

77 Как изображали солнце в Др.Египте?

- как сокол
- все перечисленные варианты
- как шар со множеством простертых рук-лучей
- как шар с крыльями
- как телец

78 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы

- каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы
- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

79 Каковы размеры Сфинкса?

- длина 57м, высота – 20м
- длина 62м, высота – 25м
- длина 55м, высота – 20м
- длина 56м, высота – 20м
- длина 60м, высота – 25м

80 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на фронтальное восприятие
- на визуальное восприятие
- на дальнее восприятие
- на анфасное восприятие
- на профильное восприятие

81 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
- с середины эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего царства
- с середины эпохи Среднего и Нового царства
- с начала эпохи Нового царства

82 К какому виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства египтянами?

- наскальным росписям
- изобразительному искусству
- архитектуре
- настенными росписям
- вазописи

83 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Исида
- Анубис
- Амон-Ра
- Птах
- Осирис

84 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- высокая классика
- поздняя классика
- ранняя классика
- архаика
- эллинизм

85 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- подия
- стреобата
- перинтер
- лиандр
- фриз

86 В каком периоде особого расцвета достигла вазапись краснофигурного стиля?

- период ранней классики
- период архаики
- период эллинизма
- период поздней классики
- период высокой классики

87 Кто является автором композиции "Пелика с ласточкой", созданный в период ранней классики?

- Евроний
- Каллигат
- Бриг
- Мирон
- Иктин

88 Кто является автором статуя "Гермес с Дионисом"?

- Пракситель
- Лисипп
- Леохар
- Скопас
- Поликлет

89 Кто является автором статуя "Отдыхающий Геракл"?

- Леохар
- Скопас
- Лисипп
- Пракситель
- Поликлет

90 Кто является автором статуя "Апоксиомена"?

- Скопас
- Поликлет
- Пракситель
- Лисипп
- Леохар

91 Кто является автором статуя "Дискобол"?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний

Иктин

92 Кто является автором скульптурной группы "Афина и Марсий"?

- Бриг
- Мирон
- Каллигат
- Иктин
- Евроний

93 Кто является автором композиции "Орфей, играющий на Лире"?

- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Иктин
- Каллигат

94 Какие скульптурные произведения считаются шедеврами эллинистической эпохи?

- скульптуры «Ники Самофракийской» и «Венера Милосской»
- скульптуры «Венера Милосской», «Ники Самофракийской», «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Ники Самофракийской»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»

95 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- египетская архитектура
- помпейские росписи
- греческая скульптура
- египетская фреска
- греческая вазапись

96 Конструктивные особенности Колизея?

- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы, арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища
- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы
- арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища, арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы

97 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- орнаменталистов привлекала египетское искусство
- ремесленников привлекала египетское искусство
- художников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству

98 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)

99 В каком периоде возникли основные виды и формы греческого искусства?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики
- в период высокой классики
- в период поздней классики

100 В каком периоде был создан основной тип древнегреческого храма?

- в период архаики
- в период поздней классики
- в период эллинизма
- в период высокой классики
- в период ранней классики

101 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- периптер
- подия
- стереобат
- капитель
- архитрав

102 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы
- древнегреческого храма
- сооружения периптера
- ордерной системы, древнегреческого храма
- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера

103 В какую эпоху возник коринфский ордер в Древней Греции?

- в эпоху архаики
- в эпоху эллинизма
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма, в эпоху классики
- в эпоху классики

104 В каком веке возник ионический ордер?

- к концу VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.
- к середине VI в. до н. э.

105 Из какого материала сооружались первоначально храмы в Древней Греции?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из дерева и сырцового кирпича
- из дерева
- из сырцового кирпича
- из мрамора

106 Задрапированную и сколотую на плечах пряжку называли -

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- хитон
- пеплос
- хитон, фибула

107 Кто был автором замечательного памятника Акрополь?

- Скопас
- Фидий
- Поликлет
- Мирон
- Лисипп

108 В каком веке работали четыре величайших греческих скульптора: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп?

- в IX в до н.э.
- в IV в. до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

109 Какой бог в Древнем Египте имел голову шакала?

- все перечисленные варианты
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

110 Какой бог в Древнем Египте имел голову павиана?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

111 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- богиня войны Сехмет
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот

- бог смерти Осирис

112 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 7-го тыс. до н.э.
 с 3-го тыс. до н.э.
 с 4-го тыс. до н.э.
 с 5-го тыс. до н.э.
 с 6-го тыс. до н.э.

113 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
 вечность
 монументальность
 торжественность
 ритмичность

114 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов
 пирамиды
 гробницы
 храмов
 пирамиды, гробницы

115 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- лицо не имеет индивидуальных черт
 с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
 фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
 левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
 левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

116 Как изображали фигуру человека в Древнем Египте?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
 при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
 каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
 все элементы одежды изображались на фигуре человека
 система пропорций явилась основой канона

117 Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных?

- бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
 животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
 животные считались священными
 их содержали при храмах
 оказывали всевозможные почести

118 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период

Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- все вышеперечисленные пункты
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками

119 Что представляют собой дольмены?

- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы

120 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

121 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кельтами
- дольменами
- кромлехами
- менгирами
- скифами

122 Что значит Амона-Ра?

- «яркое солнце»
- «скрытое солнце»
- «утреннее солнце»
- «вечернее солнце»
- «блеклое солнце»

123 Кто из богов был покровителем всех богов и отцом фараона в Древнем царстве?

- Исида
- Амон-Ра
- Сфинкс
- Анубис
- Осирис

124 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Исида

- Анубис
- Сфинкс
- Осирис
- Амон-Ра

125 Что играла важную роль в искусстве Древнего Египта?

- правильное изображение фигуры человека
- рельефы и росписи, выполненные на стенах гробниц и храмов
- изображение стоящих статуй
- изображение сидящих статуй
- египетские статуи, исполненные согласно канону

126 На какие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта?

- эпохи Среднего и Нового царств
- эпоха Нового царства
- эпоха Древнего царства
- эпохи Древнего, Среднего и Нового царств
- эпохи Древнего и Среднего царств

127 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщины в возрасте 30 лет?

- острый и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

128 Учитывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возрасте 40 лет и выше?

- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

129 Кто занимался изучением пропорции человека на основе точнейших обмеров, сопоставлений и применения правил золотого сечения?

- Микеланджело
- А.Цейзинг
- Ле Корбюзье
- Леонардо да Винчи
- Поликлет

130 Что представляет собой "Модульор" Ле Корбюзье?

- принцип "золотого сечения"
- все перечисленные варианты
- гармоническая система мер
- основанная на законах "геометрии"
- человеческого тела

131 На каком этапе проводятся эргономические исследования и разработки?

- экспертизы готового изделия
- все перечисленные варианты
- на педпроектной стадии
- в процессе дизайн-проектирования
- важнейшая составляющая

132 С чем связаны существенные изменения, происходящие в эргономике?

- влиянием моды
- все перечисленные варианты
- с эволюцией формы
- под воздействием технического прогресса
- изменениями потребительских представлений

133 Что подразумевается под антропометрией?

- все перечисленные варианты
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- возможностей человека в процессе его деятельности

134 Что подразумевается под инженерной психологией?

- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- возможностей человека в процессе его деятельности
- все перечисленные варианты
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда

135 Что подразумевается под психологией восприятия?

- все перечисленные варианты
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- возможностей человека в процессе его деятельности

136 Что означает "Модулар" по определению самого Ле Корбюзье?

- что производится серийным
- все перечисленные варианты
- это измерительный инструмент огромного значения
- которым можно пользоваться применительно ко всему
- что производится иным образом

137 Основными элементами фирменного стиля являются -

- композиционные принципы
- все перечисленные варианты
- логотип
- шрифт
- цветовая гамма

138 Как создается фирменный стиль?

- все перечисленные варианты
- конкретным автором
- существует длительное время
- охватывает различные виды искусства
- существует короткое время

139 Кого считают родоначальником фирменного стиля?

- все перечисленные варианты
- Петера Беренса
- Михаэля Тонета
- Раймонда Лоуи
- Артура Брауна

140 Кто основал фирму "Оливетти"?

- Артур Браун
- Камилло Оливетти
- Марчелло Ниццоли
- Раймонд Лоуи

141 Что понимается под "фирменным стилем"?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- стилевое единство содержательных форм всех элементов промышленной фирмы-от среды до продукции
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

142 Что представляет собой "фирменный стиль"?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- все перечисленные варианты
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

143 Что представляет собой предметный ансамбль Тонета?

- влиянием моды
- два десятка базовых образцов стульев
- с эволюцией формы
- под воздействием технического прогресса
- изменениями потребительских представлений

144 Когда Петер Беренс разработал концепцию фирменного стиля?

- став в 1911 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1907 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1908 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1909 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1910 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ

145 В какой период программы фирменного стиля получили широкое распространение за рубежом?

- в 50-х годах XXI в
- в 50-х годах XX в
- в 60-х годах XX в
- в 70-х годах XX в
- в 60-х годах XXI в

146 Какие стили стали классическими примерами фирменного стиля?

- стиль стайлинг
- стили "Оливетти" и "Браун"
- стиль рококко и барокко
- стиль модерн и поп-арт
- стиль оп-арт

147 В каком году была основа итальянская фирма "Оливетти"?

- в 1905 г
- в 1906 г
- в 1907 г
- в 1909 г
- в 1908 г

148 Когда фирма "Оливетти" приобрела особую известность?

- с приходом дизайнера Артура Брауна
- с приходом дизайнера Марчелло Ниццоли
- с приходом дизайнера Петера Беренса
- с приходом дизайнера Раймонда Лоуи
- с приходом дизайнера Камилло Оливетти

149 Когда возникло выражение "Стиль Оливетти"?

- с выпуском в конце 1950-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок
- с выпуском в конце 1940-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок
- с выпуском в конце 1980-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок

- с выпуском в конце 1970-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок
- с выпуском в конце 1960-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок

150 Какая фирма до 1951 года выпускала стандартное оборудование, радиоаппаратуру, фотографические принадлежности, имевшие заурядный внешний облик?

- фирма "Мюллера"
- фирма "Браун"
- фирма "Беренса"
- фирма "Оливетти"
- фирма "Ниццоли"

151 Что такое стиль?

- стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры
- стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства
- стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего облика и духовной жизни иногда сочетаются с раскрытием конкретно-исторических черт, дающих представление об общественной значительности личности
- стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы
- стиль это облик человека как определенный характер

152 Что характерна для стиля рококо?

- отказ от прямых линий, ордерной системы, асимметрия
- отказ от прямых линий, ордерной системы, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм
- асимметрия, изысканность и причудливость форм
- асимметрия, изысканность и причудливость форм
- ордерной системы, воздушная легкость

153 Кого считали выдающимся мастером Рококо в искусстве Франции?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид

154 Какая работа Ватто принесла ему звание академика?

- «Финетт»
- «Отплытие на остров Киферу»
- «Праздник любви»
- «Савояр»
- «Меццетен»

155 Кто является автором произведений «Отплытие на остров Киферу», «Праздник любви», «Савояр»?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид

156 Кто является автором альбомов «Книга фонтанов» и «Китайский мотивы»?

- Жак Луи Давид
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

157 С какого года Людовик XV назначает Франсуа Буше на должность главного художника?

- с 1764 г
- с 1765 г
- с 1762 г
- с 1761 г
- с 1763 г

158 Кто является автором произведений «Качели», «Поцелуй украдкой», «Купающиеся наряды»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

159 В каком веке подошел к концу классический период развития итальянского искусства?

- в XIX в
- в XVIII в
- в XV в
- в XVI в
- в XVII в

160 Кто был ведущим художником позднего барокко в Италии?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

161 Кто является автором фресок «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антоний и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

162 Кто является автором произведений «Карьера распутника», «Модный брак», «Девушка с креветками»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

163 Кто является автором произведений «Портрет писателя С.Джонсона, «Портрет сестер Уолдгрейв», «Портрет Сары Сиддонс в образе музы Трагедий»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

164 Кто является автором произведения «Портрет Сары Сиддонс»?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

165 В творчестве какого художника прослеживается классицизм?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жана Луи Давида
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

166 Творчество какого художника сочетает в себе традиции барочного аристократического портрета, классицистической тенденции в английском искусстве XVIII в?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

167 Кто из художников английской школы живописи XVIII в изображал людей отдыхающим или прогуливающимися на фоне пейзажа?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

168 Какая страна наряду с Францией занимала в XVIII в ведущее положение среди европейских стран в области теории искусства?

- Испания
- Германия
- Англия

- Италия
- Россия

169 Какие цвета были характерны для ампира?

- белый и черный с золотом
- красный, синий, белый с золотом
- оранжевый, желтый, белый с золотом
- пурпурные цвета
- зеленый, фиолетовый, черный с золотом

170 Какие образцы и настроения преобладали в немецком романтизме?

- фантастические и религиозные
- мистические и религиозные
- декоративные и орнаментальные
- мистические и орнаментальные
- религиозные и декоративные

171 Кого из художников высоко ценили при испанском дворе, особенно как портретиста?

- Онора Домье
- Франсиско Гойю
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

172 Кто из английских художников, творившей в начале XIX в писал стихи, иллюстрировал свои и чужие книги?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

173 На какой картине Уильям Тернер передал достижения технического прогресса – бешеный темп движения самого быстрого поезда того времени?

- «Белая лошадь»
- «Дождь, пар и скорость»
- «Пожар лондонского парламента»
- «Невольничье судно»
- «Мельничный поток»

174 Творчество какого художника не получило признание на родине в первой половине XIX в?

- творчество Онора Домье
- творчество Джона Констебла
- творчество Франсиско Гойи
- творчество Уильяма Блейка
- творчество Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

175 В какой стране возник и получил развитие стиль ампир?

- в России

- во Франции
- в Англии
- в Италии
- в Германии

176 Какой стиль сформировался в литературе, музыке, изобразительном искусстве в конце XVIII – первой половине XIX в ?

- романтизм
- ампир
- классицизм
- рококо
- барокко

177 Что явилось главным мероприятием Наполеона в области архитектуры в первой половине XIX в?

- реконструкция музеев
- реконструкция Парижа
- реконструкция Лувра
- реконструкция Эйфелевой башни
- реконструкция площадей

178 Какая страна являлась родиной романтизма?

- Италия
- Франция
- Германия
- Англия
- Россия

179 В каком произведении Рунге запечатлел образ художника – романтика?

- «Раненый кирасир»
- в своем «Автопортрете»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Большая английская сюита»
- «Портрет карабинера»

180 Кем была написана книга «Цветовая сфера»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

181 Кто из художников в Германии был известным исследователем теории цвета?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

182 Кто из немецких художников в 1811-1812 гг. под впечатлением поездки в горы создал серию пейзажей?

- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

183 Кто является автором произведений «Сидящая купальщица», «Зевс и Фетида», «Роже и Анжелика», «Рафаэль и Форнарина»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

184 Каковы высота Эйфелевой башни?

- 700 м
- 300 м
- 400 м
- 500 м
- 600 м

185 Что явилось примером новой архитектуры конца XIX в?

- наземный вход станции метро
- Эйфелева башня
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Батло
- дом Мила

186 Когда была сооружена в Париже Эйфелева башня?

- при подготовке к всемирной выставке 1893 г
- при подготовке к всемирной выставке 1889 г
- при подготовке к всемирной выставке 1890 г
- при подготовке к всемирной выставке 1891 г
- при подготовке к всемирной выставке 1892 г

187 Какой стиль получил распространение в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв?

- конструктивизм
- модерн
- импрессионизм
- постимпрессионизм
- классицизм

188 Кто из архитекторов в своих постройках ярко воплотил идеи модерна, в равной степени используя исторические и природные мотивы?

- А.Майоль

- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар
- А.Бурдель

189 Что явилось вершиной творчества А.Гауди?

- Эйфелева башня
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Батло
- дом Мила
- наземный вход станции метро

190 Кто является автором скульптурных произведений «Танец», «Музыка», выдающийся памятник «Франция»?

- А.Майоль
- А.Бурдель
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

191 Кто является автором скульптурных произведений «Скованная свобода», «Леда»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

192 Кто является автором скульптуры, напоминающие античных богинь?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

193 Кто является автором аллегорических скульптур «Гора», «Река»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

194 Что характерно для модерна?

- эмоциональное состояние произведения
- декоративность, орнаментальность целого в сочетании с реалистично выписанными деталями
- характер движения и яркость красочных пятен
- геометрическая структура природных форм
- замена реального колорита

195 Какой художник модерна в декоративных панно повторяет излюбленные темы: женщина с

распущенными волосами, витиеватые стебли, цветы?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

196 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные документы»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

197 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные образы»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

198 Кто является автором серии исторических картин «Славянская эпопея»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

199 Что принесло успех художнику-модернисту Альфонсе Мухи?

- книги живописи
- афиши
- декоративные панно
- скульптурные произведения
- лирические композиции

200 Кто является автором произведения «Бетховен-фриз»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Густав Климт
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

201 Что представляет собой работа Густава Климта «Бетховен-фриз»?

- 25 метровый портрет на холсте
- 20 метровая настенная роспись
- 15 метровая декоративная роспись
- 34 метровая настенная роспись, которая выражала идею спасения человечества через искусство
- 30 метровая роспись, с изображением орнаментальных мотивов

202 Кто является автором иллюстрации к книге «Смерть Артура» Т.Мелори?

- Арстид Майоль
- Обри Винсета Бердсли
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Эмиль Антуан Бурдель

203 Кто является автором произведений «Поцелуй», «Соломея», «Три возраста женщины»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Густав Климт
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

204 Кто является автором произведений «Офицер карабинеров», «Офицер кирасир перед атакой», «Портрет карабинера», «Раненый кирасир»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

205 Какое произведение Теодора Жерико была выставлена в салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор?

- «Раненый кирасир»
- «Плот «Медузы»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»

206 Какую работу выставляет Эженом Делакруа в Салоне 1824 г.?

- «Алжирские женщины в своих покаях»
- «Резня на Хиосе»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Взятие Константинополя»
- «Правосудие Траяна»

207 Какую картину пишет Эженом Делакруа после поездки в Африку в конце 1831 г.?

- «Правосудие Траяна»
- «Алжирские женщины в своих покаях»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Резня на Хиосе»
- «Взятие Константинополя»

208 Кто из французских художников иллюстрировал произведения В.Шекспира и Д.Байрона?

- Теодор Жерико
- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих

- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

209 Кто является автором офорта «Капричос»?

- Онор Домье
- Франсиско Гойя
- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

210 Кто является автором иллюстрации к библейской «Книге Иова», «Божественной комедии» Данте, «Потерянному раю» Мильтона?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

211 Кто из художников английского искусства являлся ярким представителем романтического пейзажа?

- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Онор Домье
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер

212 Кто из художников английского искусства заложил основы свето – воздушного изображения природы XIX в?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

213 Кто из художников первым в истории искусства вышел писать свои картины полностью на пленэре?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

214 Картины какого художника впервые были оценены во Франции и оказали значительное влияние на развитие французского реалистического пейзажа?

- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Онора Домье
- Джона Констебла
- Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка

215 Основными источниками творческого переосмысления и вдохновения для художников стиля ампир стали –

- культура императорского Рима
- культура архаической Греции, императорского Рима, Древнего Египта
- культура архаической Греции, императорского Рима
- культура архаической Греции и Древнего Египта
- культура императорского Рима и Древнего Египта

216 Как строилась композиция в стиле ампир?

- подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен, мебели, ваз и узких орнаментальных полос в строго определенных местах, подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен
- на контрасте чистого поля поверхности мебели
- на контрасте чистого поля поверхности ваз и узких орнаментальных полос

217 Какая культура занимала передовое место среди европейских стран на протяжении XIX в, однако изобразительное искусство и архитектура не поднялась здесь до высочайшего уровня?

- английская культура
- немецкая культура
- русская культура
- французская культура
- итальянская культура

218 Кто из первых художников – романтиков поставил перед собой задачу синтеза искусств в Германии?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

219 В каком произведении Гойя изобразил себя?

- «Дома глухого»
- «Сон разума рождает чудовища»
- «Капричос»
- «Бедствия войны»
- «Портрет семьи Карла IV»

220 Творчество какого художника оказало огромное влияние на европейское изобразительное искусство вплоть до XX века?

- Онора Домье
- творчество Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

221 Какие произведения Джона Констебла были созданы в мастерской на основе этюдов с натуры? 1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6
- 3.6

222 Что представляет ордер в классической архитектуре?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой
- архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

223 В каких храмах встречается дорический ордер?

- все перечисленные варианты
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

224 В каких храмах Древней Греции встречаются постройки ионического ордера?

- все перечисленные варианты
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

225 Как называлась круглая площадка театра в Др. Греции, где выступали актеры, танцоры и хор?

- капитель
- орхестра
- театрона
- сцены
- архитрав

226 Как назывались места для зрителей в театрах Др. Греции?

- капитель
- театрона
- орхестра
- сцены
- архитрав

227 Как назывались строения в театре Др. Греции, где хранились реквизиты и переодевались актеры?

- капитель
- сцены
- орхестра
- театрона

архитрав

228 Кто из великих скульпторов IV в. до н. э. называл Поликлета своим учителем?

- Скопас
- Лисипп
- Фидий
- Пракситель
- Мирон

229 Что должен сделать человек, по представлениям древних египтян?

- является на суд Нармира
- явиться на суд Осириса
- является на суд Анибуса
- является на суд Тота
- является на суд Сехмета

230 Характерные черты египетской классики в искусстве Древнего царства?

- жизненная достоверность
- все перечисленные варианты
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

231 В каких странах Европы романский стиль получил значительное развитие?

- в Испании, Англии и во Франции
- в Германии, Италии, Испании, Англии и во Франции
- во Франции
- во Франции и в Италии
- в Германии, Италии, Испании

232 В какой стране Западной Европы в XIII в. проникли лишь отдельные готические элементы?

- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Испании
- в Германии

233 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором в Шартре?

- в Англии
- во Франции
- в Италии
- в Испании
- в Германии

234 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором Парижской Богоматери?

- в Англии

- во Франции
- в Италии
- в Испании
- в Германии

235 В чем заключается характерная особенность средневекового искусства?

- это тесная связь со скульптурой
- это тесная связь с ремеслом
- это тесная связь с живописью
- это тесная связь с графикой
- это тесная связь с архитектурой

236 Какой стиль был первым после Античности крупным художественным стилем, объединявшим в единое целое все виды искусства в странах Западной и Центральной Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение

237 Какие века охватывает романский стиль?

- XIV – XV вв
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

238 Какой художественный стиль возник в середине XII в во Франции и распространился в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе?

- высокое Возрождение
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение
- романский

239 С чем связано название готического стиля?

- с германским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с испанским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с английским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с французским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с голландским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г

240 Какому периоду относится ранняя готика?

- XIV – XV вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

241 Какому периоду относится высокая готика?

- XIV – XV вв
- вторая четверть XIII в – XIV в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

242 Какому периоду относится поздняя готика?

- вторая четверть XIII в – XIV в
- XIV – XV вв
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

243 Какой собор к 1260 г. был восстановлен в готическом стиле?

- собор в Солсбери
- Шартрский собор
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

244 Ансамбль какого собора включает комплекс витражей XII – XIII вв., которые сохранились почти без изменения до наших дней?

- собор в Солсбери
- Шартрского собора
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

245 Что стала шедевром «лучистой готики» в Париже?

- Кельнский собор
- капелла Сен – Шапель
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- собор в Солсбери

246 Какой собор служит ярким примером немецкой готики?

- собор в Солсбери
- Кельнский собор
- собор Парижской Богоматери
- Шартрский собор
- собор в Уэльсе

247 Какой стиль ярко проявлялся в искусстве книжной миниатюры Средневековой Европы?

- раннее Возрождение
- готика
- романский
- проторенессанс

- высокое Возрождение

248 Как во Франции выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

249 Как в Англии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

250 Как в Германии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

251 Как в Испании выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

252 В каких соборах наиболее отчетливо проявлялось своеобразие английской готики?

- в соборах Вестминстерского аббатства и Линкольна
- в соборах Сен-Шапель, Линкольна, Солсбери
- собор Парижской Богоматери, Шартрский и Кельнский собор
- в соборах Уэльса, Линкольна, Солсбери
- Шартрский и Кельнский собор

253 Какой вид изобразительного искусства занимало ведущее место в Италии в эпоху Возрождения?

- прикладное искусство
- скульптура
- графика
- живопись
- архитектура

254 Второе название произведения портрет Моны Лизы?

- Мадонна Бенуа
- Мадонна в скалах
- Мадонна Литта
- Джаконда
- Мадонна с цветком

255 В каком произведении Микеланджело создал статую библейского героя в виде юноши, обнаженного подобно античным статуям?

- «Пета»
- «Связанный раб»
- «Моисей»
- «Давид»
- «Умиравший раб»

256 Какие мастера входят в число трех великих родоначальников ренессансного искусства в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Веронезе и Тинторетто
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти

257 Кто является автором скульптуры «Давид»?

- Мазаччо
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Донателло
- Леон Батиста Альберти

258 Какие мастера работали в период позднего Возрождения в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Веронезе и Тинторетто
- Мазаччо, Донателло, Паоло Уччелло

259 Кто является автором произведения роспись Капеллы Санта-Мария дел Арена в Падуе?

- Мазаччо
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Донателло

260 Кто является автором драматической фрески падуанского цикла « Поцелуй Иуды»?

- Донателло
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

261 По рисункам кого мастера была построена колокольня Флорентийского собора?

- Донателло
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

262 Кто является автором купола, возведенный над флорентийским собором Санта-Мария дель Фьоре?

- Донателло
- Леон Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Донателло

263 В каком веке был построен собор Санта-Мария дель Фьоре?

- в XIV в
- в XIII в
- в XII в
- в XI в
- в XV в

264 Кто является автором научных трудов об искусстве «Десять книг о зодчестве»?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

265 Кто является автором объемных скульптур св. Марка, св.Георгия и Иова для фасада церкви Ор – сан – Микеле во Флоренции?

- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леона Батиста Альберти
- Донателло
- Мазаччо

266 Кто является автором рельефа танец Саломеи для купели церкви Сан-Джованни в Сиене?

- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леона Батиста Альберти
- Донателло
- Мазаччо

267 Кто был реформатором итальянской монументальной фресковой живописи в XV в?

- Леона Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Донателло

- Мазаччо
- Джотто ди Бондоне

268 Кто является экспериментатором в области использования перспективы?

- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Паоло Учелло
- Мазаччо

269 Кто является автором произведения двух наиболее прославленных картин – «Весна» и «Рождение Венеры»?

- Рафаэль Санти
- Андреа Мантенья
- Пьеро дела Франческа
- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи

270 Кто является автором произведения «Мадонна с цветком»?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

271 В каком году была написана картина «Мадонна с цветком»?

- в 1480 г
- в 1476 г
- в 1475 г
- в 1478 г
- в 1477 г

272 Кто является автором произведения портрет Моны Лизы?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

273 Кто является автором произведения «Обручение Марии»?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Андреа Мантенья

274 В каком году была написана произведение «Обручение Марии»?

- в 1500 г
- в 1502 г

- в 1503 г
- в 1504 г
- в 1501 г

275 Кто является автором росписи Ватиканского дворца?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Андреа Мантенья

276 Кто является автором фрески «Афинская школа»?

- Леонардо да Винчи
- Сандоро Боттичелли
- Андреа Мантенья
- Пьеро дела Франческа
- Рафаэль Санти

277 Какая алтарная композиция Рафаэля Санти в истории искусства считается эталоном красоты?

- «Мадонна Бенуа»
- «Мадонна с младенцем»
- «Обручение Марии»
- «Сикстинская Мадонна»
- «Мадонна с цветком»

278 Кто является автором работы «Пьета»?

- Тициан Вечеллио
- Леонардо да Винчи
- Сандоро Боттичелли
- Микеланджело Буонарроти
- Рафаэль Санти

279 Какое произведение Микеланджело пользуется наибольшей славой среди сюжетных росписей?

- «Давид»
- «Сотворение Адама»
- Сикстинская капелла
- «Сотворение Адама»
- «Страшный суд»

280 Какую скульптуру Микеланджело выполнил для капеллы Медичи во Флоренции?

- «Связанный раб»
- Моисей
- Давид
- «Джулиано и Лоренцо»
- «Умиравший раб»

281 Кто является автором живописных работ «Юдифь», «Сельский концерт», «Спящая

Венера»?

- Микеланджело
- Веронезе
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне
- Тинторетто

282 С какого года в искусстве Тициана усиливается драматичность?

- с 1550-х г.
- с 1540-х г.
- с 1520-х г.
- с 1530 г.
- с 1550-х г.

283 Кто является автором шедевров «Мадонна семейства Пезаро», «Введение Марии во храм», «Кающаяся Мария Магдалина», «Вознесение Девы Марии», «Динарий кесаря». «Венера»?

- Микеланджело
- Веронезе
- Джорджоне
- Тициан Вечеллио
- Тинторетто

284 В каком произведении Веронезе вывел около 130 персонажей, среди которых можно увидеть европейских государей, а также Тициана, Тинторетто и самого Веронезе в образе музыкантов на переднем плане?

- «Пир Веронезе»
- «Пир в доме Левия»
- «Триумф Венеции»
- «Брак в Кане»
- «Распятие»

285 Кто является автором произведений «Введение во храм» в церкви Санта-Мария дель Орто?

- Веронезе
- Тициан Вечеллио
- Микеланджело
- Тинторетто
- Джорджоне

286 Кто является автором произведений «Распятие», «Тайная вечеря»?

- Веронезе
- Тициан Вечеллио
- Микеланджело
- Тинторетто
- Джорджоне

287 Кто является автором произведений «Мадонна канцлера Раллена» и «Супруги Арнольфини»?

- Ганс Гольбейн Младший

- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

288 Кто является автором произведений «Падение Икара», «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые»?

- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Альбрехт Дюрер

289 Кто является автором произведений «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Искушение святого Антония», «Воз сена»?

- Альбрехт Дюрер
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший

290 Кто является автором гравюр на меди: «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия»?

- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Питер Брейгель Старший

291 Кто является автором трактата «Руководство к измерению»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

292 Кто является автором трактата «Учение о пропорциях человеческого тела»?

- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Питер Брейгель Старший

293 Кто является автором парадных портретов : «Портрет Томаса Мора», «Портрет сэра де Моретта», «Портрет Генриха VIII», «Портрет Джейн Сеймур»?

- Альбрехт Дюрер
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший

Хиеронимуса Босха

294 Какие открытия художественных достоинств можно связать с именем Джотто ди Бондоне?

- сложными перспективными сокращениями пространства
- монументальная фресковая
- архитектурные сооружения
- достоинств интерьера, пейзажа внутреннего мира героев живописного рассказа
- ракусными сокращениями фигур

295 В каком произведении Брунеллески воплотил основные черты архитектурного стиля Возрождения?

- в росписях капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине
- в сооружении центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в капелле Пации
- в оформлении дворца Козимо Медичи

296 Какое явление распространилось в искусстве Италии после 1530-х годов, чуждое культуре Возрождения?

- рококо
- барокко
- готика
- маньеризм
- классицизм

297 Каким произведением прославился Веронезе?

- «Пир Веронезе»
- «Пир в доме Левия»
- «Брак в Кане»
- «Триумф Венеции»
- «Распятие»

298 Какое произведение стало центральным памятником Нидерландского Возрождения в живописи?

- «Корабль дураков»
- «Портрет супругов Арнольфини»
- «Мадонна канцлера Роллена»
- «Гентский алтарь»
- «Сад земных наслаждений»

299 Кто из художников Нидерландского Возрождения создавал образцы рая и ада, как бы увиденные в галлюцинациях – причудливые и демонические?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер

300 Творчество какого художника является вершиной нидерландского Ренессанса?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Альбрехт Дюрер

301 Как А.Дюрер называл гравюру, которую традиционно именуют «Рыцарь, Дьявол и Смерть»?

- «Падение Икара»
- «Меланхолия»
- «Святой Иероним в келье»
- «Всадник»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

302 Кто среди европейских живописцев одним из первых начал изображать самого себя?

- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший

303 Что означает названия стиля барокко?

- «жемчужина стилизованной формы»
- «жемчужина геометрической формы»
- «жемчужина правильной формы»
- «жемчужина неправильной формы»
- «жемчужина растительной формы»

304 В какой стране зародился барокко?

- во Франции
- в Нидерланды
- в Англии
- в Италии
- в Германии

305 В какой стране ярче всего проявился классицизм?

- в Германии
- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Нидерланды

306 Какому художественному стилю присущи парадность, торжественность, динамичность?

- рококо
- романский
- классицизм
- барокко
- готика

307 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с XVII по XIX века?

- рококо
- романский
- барокко
- классицизм
- готика

308 Какому художественному стилю свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность?

- рококо
- романскому
- барокко
- классицизму
- готическому

309 Кто является автором композиции античных сюжетов: «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна»?

- Тициан
- Рубенс
- Караваджо
- Бернини
- Рембрандт

310 В творчестве какого художника реалистическое направление в итальянском искусстве XVII в. нашло наиболее полное выражение?

- в творчестве Тициана
- в творчестве Рубенса
- в творчестве Бернини
- в творчестве Караваджо
- в творчестве Рембрандта

311 Кто является автором картины «Юноша с лютней»?

- Тициан
- Рубенс
- Бернини
- Караваджо
- Рембрандт

312 Каким годам соответствует ранний этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х г
- 1630-е г
- 1620-е г
- до 1620 г
- 1620-1630-е гг

313 Каким годам соответствует зрелый этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х годов
- 1620-е годы

- до 1620 года
- 1620-1630-е годы
- 1630-е годы

314 Каким годам соответствует поздний этап творческого пути Рубенса?

- 1620-1630-е гг
- 1620-е г
- до 1620 г
- после 1630-х г
- 1630-е г

315 Кто является автором произведения «Жизнь Марии Медичи»?

- Караваджо
- Тициан
- Рембрандт
- Рубенс
- Бернини

316 Кто из художников в своих работах прекрасно передает народную стихию крестьянских праздников: «Кермесса», «Крестьянский танец»?

- Караваджо
- Тициан
- Рембрандт
- Рубенс
- Бернини

317 Кто является автором произведений «Мужской портрет», «Портрет Карла I»?

- Рембрандт
- Франс Снейдерс
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс

318 Кто из художников был основоположником голландского реалистического портрета?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс
- Франс Снейдерс

319 Кто является автором произведения «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Регентши богадельни в Харлеме»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс
- Франс Снейдерс

320 Кто является автором произведения «Ночной дозор»?

- Франс Хальс
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Рембрандт
- Франс Снейдерс

321 Какой век считается «золотым веком» испанской живописи?

- XIX в
- XVI в
- XV в
- XVII в
- XVIII в

322 Кто является автором произведения «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инеса», «Хромоножка»?

- Антонис Ван Дейк
- Франсиско Сурбарана
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франс Хальс

323 Кто является автором произведений «Посещение св.Бонавентуры Фомой Аквинским», «Св.Лаврентий», «Детство Мадонны»?

- Антонис Ван Дейк
- Хусепе де Рибера
- Ян Вермер Дельфтский
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

324 Кто является автором произведений «Старая кухарка», «Служанка мулатка», «Музыканты», «Завтрак двух юношей»?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Жан Антуан Ватто

325 Кого считают наиболее выдающимся художником французского классицизма XVII в.?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

326 Кто является родоначальником классицистического пейзажа в изобразительном искусстве Франции XVII века?

- Франсуа Буше
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес

- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

327 Кто является автором произведений «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь»?

- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Франсуа Буше

328 Что характерно для архитектуры классицизма?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

329 Что характерно для барочной архитектуры?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты, создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

330 Что характерно для живописи классицизма?

- использование локальных цветов
- ясная уравновешенная композиция
- логичная развертывание сюжета
- логичная развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, использование локальных цветов
- четкая передача объема с помощью светотени

331 Кто является автором портретов «Кардинал Шпионе Боризе», «Папа Иннокентий X»?

- Тициан
- Рубенс
- Караваджо
- Бернини
- Рембрандт

332 Какая композиция Бернини стала эталоном барочной скульптуры?

- «Учение о пропорциях человеческого тела»
- «Аполлон и Дафна»
- «Похищение Прозерпины»
- алтарная группа «Экстаз святой Терезы»

«Кардинал Шпионе Боризе»

333 Кто является автором произведений «Натюрморт с лебедем», «Фруктовая лавка», «Мясная лавка»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

334 В какой стране сформировался художественный стиль рококо?

- в Германии
- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в России

335 Какой художественный стиль сформировался в европейском искусстве в первой половине XVII века?

- классицизм
- барокко
- готика
- рококо
- модерн

336 Откуда получил свое название рококо?

- элемента орнамента хатаи, напоминающего по форме морскую раковину
- элемента орнамента бута, напоминающего по форме морскую раковину от
- от элемента орнамента меандр, напоминающего по форме морскую раковину от
- от элемента орнамента рокайль, напоминающего по форме морскую раковину
- элемента орнамента ислими, напоминающего по форме морскую раковину от

337 В чем заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи?

- он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой

338 Что представляют собой дольмены?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы

- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

339 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

340 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кромлехами
- менгирами
- скифами
- кельтами
- дольменами

341 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Сфинкс
- Осирис
- Амон-Ра
- Исида
- Анубис

342 Что создавало впечатление живого тела для архаической скульптур Древней Греции?

- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

343 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим
- экстравагантным
- классическим стилем
- строгим стилем
- авангардным

344 Какое единственное сооружение античного мира сохранилась до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
- Арха Тита
- Колизей
- Пантеон
- Парфенон

345 К какому периоду относят возникновение дорического и ионического ордера?

- к периоду эллинизма
- к периоду высокой классики
- к периоду ранней классики
- к периоду архаики
- к периоду поздней классики

346 Какой ордер греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
- коринфский
- ионический
- дорический
- дорический, ионический

347 Какую колонну греческого ордера принято сравнивать с образом героя, а сам ордер символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
- коринфскую
- ионическую
- дорическую
- дорическую, ионическую

348 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- дома для собраний, стадионы
- стадионы
- дома для собраний
- дома для собраний, стадионы, театры
- театры

349 Что явилось первоначальной основой письменности и искусства Египта?

- иерография
- орнаграфия
- петрография
- пиктография
- письмография

350 В чем заключалась тайна древнеегипетской религии?

- почитание бога Анубиса
- почитание богини Исиды
- почитание бога солнца Ра
- особое почитание звериных образов
- почитание бога Осириса

351 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы
- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы

- каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

352 Что надевали греки поверх домашней одежды?

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- хитон
- пеплос
- хитон, фибула

353 В каком веке в скульптуре Др. Греции начали последовательно выступать реалистические тенденции в изображении человека?

- со второй половины VIII в. до н.э.
- со второй половины V в. до н.э.
- со второй половины IV в. до н.э.
- со второй половины VI в. до н.э.
- со второй половины VII в. до н.э.

354 В каком веке появилась бронзовая литье в Греции?

- в IX в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в V в до н.э.
- в VI в до н.э.
- в VIII в до н.э.

355 В какую эпоху город Афины стал признанным центром культуры и искусства античного мира?

- в эпоху архаики
- в эпоху эллинизма
- в эпоху поздней классики
- в эпоху ранней классики
- в эпоху высокой классики

356 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

357 Как представлялся один из более совершенных образов бога в Др.Египте?

- все перечисленные варианты
- в виде головы животного
- в виде фараона
- в виде солнца
- в виде растительного мотива

358 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 7-го тыс. до н.э.

- с 5-го тыс. до н.э.
- с 4-го тыс. до н.э.
- с 3-го тыс. до н.э.
- с 6-го тыс. до н.э.

359 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
- торжественность
- монументальность
- вечность
- ритмичность

360 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов
- храмов
- гробницы
- пирамиды
- пирамиды, гробницы

361 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

362 Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке

363 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- все вышеперечисленные пункты
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками

364 Какие черты присущи к греческому типу лица?

- продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
- подбородок крупный и круглый
- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
- все выше перечисленные пункты
- волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы

365 Какое произведение считают одним из лидеров строгого стиля скульптуры Древней Греции?

- «Дискобол»
- «Трон Людовизм»
- «Мальчик, вынимающий занозу»
- «Дельфийский возникчий»
- «Порина и Марсий»

366 Что представляют граффити?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
- рисовали на стенах погребальных камер
- на каменных плитах храмов
- надписи на оштукатуренных стенах
- писали тонкой тростниковой палочкой на свитках папируса

367 Укажите верную хронологию помпейского стиля?

- архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный, инкрустационный
- орнаментальный, архитектурно-перспективный, фантазийный, инкрустационный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный
- фантазийный, архитектурно-перспективный, инкрустационный, орнаментальный

368 В какой технике на деревянных досках были выполнены наиболее ранние фаюмские портреты?

- в технике левкас
- в технике энкастики
- в технике фреска
- в технике ксилография
- в технике офорт

369 Какое произведения являются основным источником сведений об античной эпохе?

- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат», поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Подий» и «Стереобат»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат»

370 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на дальнее восприятие
- на профильное восприятие
- на визуальное восприятие
- на фронтальное восприятие
- на анфасное восприятие

371 Какие рельефы были в основном распространены в Древнем Египте?

- рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер
- рельефы на стенах погребальных камер
- рельефы на каменных плитах
- плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы
- рельефы на свитках папируса

372 Когда в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился пафос монументальности, больше появилось жанровых «вольностей» в трактовке сюжета, в композиции индивидуальных черт в портрете?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Нового царства
- в период Древнего царства
- в период Среднего царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

373 В какую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была буквально-слоговой?

- к началу эпохи Нового царства
- к концу эпохи Древнего царства
- к началу эпохи Древнего царства
- к началу эпохи Среднего царства
- к концу эпохи Среднего царства

374 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего и Нового царства
- с середины эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего царства
- с начала эпохи Нового царства

375 В период какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в большинстве своем связанная с погребальным культом?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Нового царства
- в период Древнего царства
- в период Среднего царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

376 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Анубис
- Исида
- Амон-Ра
- Птах
- Осирис

377 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- эллинизм
- высокая классика
- ранняя классика
- архаика
- поздняя классика

378 В какую эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные постройки и условные застывшие в одинаковых позах каменные статуи?

- эллинизм
- высокая классика
- ранняя классика
- архаика
- поздняя классика

379 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- стреобата
- фриз
- перинтер
- лиандр
- подия

380 Что использовали афинские гончары для росписи сосудов, которая после обжига приобретала ровный оранжево-красный цвет?

- коричневый лак и слегка подкрашивали охрой глину
- коричневый лак
- черный лак
- черный лак и слегка подкрашивали охрой глину
- слегка подкрашивали охрой глину

381 В каком веке до н.э. появился черно - фигурный стиль вазописи в Древней Греции?

- в VI в до н. э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н. э.
- в VIII в до н. э.
- в IV в до н. э.

382 Кто является автором композиции «Пелика с ласточкой», созданный в период ранней классики?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Иктин

383 Кто является автором бронзовая статуя Аполлона Бельведерского?

- Поликлет
- Пракситель
- Скопас
- Леохар

Лисипп

384 Кто является автором статуя «Дорифор»?

- Лисипп
- Леохар
- Скопас
- Поликлет
- Пракситель

385 Кто является автором статуя «Гермес с Дионисом»?

- Леохар
- Поликлет
- Лисипп
- Пракситель
- Скопас

386 Кто является автором статуя «Менада»?

- Леохар
- Лисипп
- Пракситель
- Скопас
- Поликлет

387 Кто является автором статуя «Отдыхающий Геракл»?

- Леохар
- Пракситель
- Скопас
- Лисипп
- Поликлет

388 Кто является автором статуя «Апоксиомена»?

- Леохар
- Пракситель
- Скопас
- Лисипп
- Поликлет

389 Кто является автором статуя «Дискобол»?

- Каллигат
- Евроний
- Бриг
- Мирон
- Иктин

390 Кто является автором скульптурной группы «Афина и Марсий»?

- Каллигат
- Евроний
- Бриг
- Мирон

Иктин

391 Кто является автором композиции «Орфей, играющий на Лире?»

- Мирон
- Иктин
- Евроний
- Бриг
- Каллиграт

392 На какие этапы делят историю Рима?

- первый этап – эпоха императорский, второй этап – эллинизма
- первый этап – эпоха республики, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха архаики, второй этап – эллинизма
- первый этап – классицизма, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха республики, второй этап – архаики

393 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- греческая скульптура
- греческая вазапись
- египетская архитектура
- помпейские росписи
- египетская фреска

394 В каком веке в центре Рома был возверен амфетеатр-Колизей?

- в III в н.э.
- в I в до н.э.
- во II в до н.э.
- в I в н.э.
- во II в н.э.

395 Размеры Колизея-

- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 55м
- в окружности он достигал почти 300м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 400м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 50м

396 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- ремесленников привлекала египетское искусство
- художников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству
- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- орнаменталистов привлекала египетское искусство

397 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э)

- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)

398 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- архитрав
- стереобат
- подия
- периптер
- капитель

399 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера
- сооружения периптера
- древнегреческого храма
- ордерной системы
- ордерной системы, древнегреческого храма

400 Какие сложились ордера в архитектуре Древней Греции, различавшиеся по стилю?

- дорический, ионический
- ионический
- дорический
- дорический, ионический, коринфский
- коринфский

401 Какая колонна греческого ордера декорирована растительным орнаментом из листьев аканта?

- дорическая, ионическая, коринфская
- ионическая
- дорическая
- коринфская
- дорическая, ионическая

402 Из какого материала сооружались храмы в Древней Греции с конца VI в до н. э.?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из дерева и сырцового кирпича
- из дерева
- из мрамора
- из сырцового кирпича

403 Какие храмы в период архаики раскрашивались красным и синим цветами в соответствии с архитектурной конструкцией сооружения в Древней Греции?

- дорические, ионические и коринфские храмы
- ионические храмы
- дорические храмы
- дорические и ионические храмы
- коринфские храмы

404 Что использовали древнегреческие архитекторы для строительства театра?

- без крыши и состоял из трех основных частей
- места для зрителей
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- естественный склон холма
- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов

405 Что относят к пластическим искусствам?

- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура
- дизайн и изобразительное искусство
- декоративно-прикладное искусство и архитектура
- изобразительное искусство и архитектура

406 Что относят к временным искусствам?

- театр, кино, цирк, телевидение
- декоративно-прикладное искусство
- живопись и графику
- музыку и литературу
- скульптуру и живопись

407 Как воспринимаются произведения пластических искусств?

- только чувством
- только осязательно
- только зрительно
- зрительно, а иногда и осязательно
- только обоняние

408 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
- ландшафтная архитектура
- объемные сооружения
- объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
- градостроительство

409 Для какой живописи характерна техника мозаики?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для декоративной
- для станковой
- для монументальной
- для монументальной, для станковой

410 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая, декоративная
- декоративная
- монументальная
- станковая
- монументальная, станковая

411 Какая живопись в эпоху Возрождения и в наше времена выполняется масляной краской на

дереве или холсте?

- монументальная, станковая, декоративная
- декоративная
- монументальная
- станковая
- монументальная, станковая

412 Какая живопись с 17-18 веков выполняется также акварелью и пастелью?

- монументальная, станковая, декоративная
- декоративная
- монументальная
- станковая
- монументальная, станковая

413 Для какого вида изобразительного искусства рисунок является определяющим?

- для прикладного искусства
- для скульптуры
- для живописи
- для графики
- для архитектуры

414 Графику можно подразделить на....

- монументальную
- книжную
- станковую
- все перечисленные варианты
- прикладную

415 Какие сложились жанры в процессе исторического развития изобразительного искусства?

- бытовой жанр
- натюрморт
- портрет, пейзаж
- все перечисленные варианты
- исторический жанр

416 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

417 Что понимается под историческим жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

418 Что понимается под бытовым жанром в изобразительном искусстве?

- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

419 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

420 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

421 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- натюрморт
- портрет
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж

422 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний?

- натюрморт
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж
- портрет

423 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит тот или иной вид города, села, индустриального района?

- натюрморт
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж
- портрет

424 Что представляет собой искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

425 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

426 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- в рамках определенных художественных направлений

427 Как формируются художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- в рамках определенных художественных направлений
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

428 В чем проявляется знаковая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

429 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

430 Что понимается под временным искусством?

- проектный вид искусства
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

431 Что понимается под объемным сооружением?

- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура, живопись, графика
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков

432 Что понимается под ландшафтной архитектурой?

- декоративно-прикладное искусство
- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- скульптура, живопись, графика

433 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- самостоятельные композиции
- плакат
- этикетки, почтовые марки, шрифт

434 Где были обнаружены цветные изображения животных в эпоху палеолита?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере

435 В какой пещере рисунок бизона был выполнен смелыми, уверенными штрихами, в сочетании с большими пятнами краски?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары

- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере

436 В какой пещере на потолке бизоны нарисованы в натуральную величину?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере

437 В какой пещере встречаются изображения мамонтов, лошадей, носорогов от 44 см до 1,12м?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ангары
- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере
- в пещере Ласко

438 Как получали бронзу первобытные люди?

- сплав олова и серебра
- сплав меди и серебра
- сплав меди и золота
- сплав меди и олова
- сплав олова и золота

439 С помощью каких техник изделия из бронзы покрывались различными узорами и изображениями, создавались предметы мелкой пластики?

- гравировки
- ковка
- литья
- все перечисленные варианты
- чеканки

440 В какую эпоху люди научились добывать более прочный материал, который вытеснил каменные и частично бронзовые орудия труда?

- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа
- в эпоху неолита

441 В какой стране находится пещера Альтамира?

- во Франции
- на юге Франции
- на юге Испании
- на севере Испании
- на севере Франции

442 В какой стране находится пещера Ласко?

- на севере Франции
- на севере Испании
- на юге Испании
- во Франции
- на юге Франции

443 В каком году было найдено в Каповой пещере более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в 1963 г
- в 1961 г
- в 1960 г
- в 1959 г
- в 1962 г

444 В какую эпоху первобытные люди в основном изображали человека и его действия?

- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- эпохи железа
- в эпоху неолита

445 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

446 В какой сфере проявлялось художественное творчество скифов?

- в сфере ковроткачества
- в сфере художественной обработки металла
- в сфере гончарного ремесла
- в сфере декоративно-прикладного искусства
- в сфере ювелирного ремесла

447 Какое название получили женские скульптурки малого размера в эпоху палеолита?

- все перечисленные варианты
- «мезолитические Венеры»
- «Венера в меховом комбинезоне»
- «палеолитические Венеры»
- «неолитические Венеры»

448 В какую эпоху фигуры людей и животных передавались сплошным силуэтом, красной и черной краской?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

449 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

450 В каких странах встречаются памятники наскального искусства неолита?

- в Африке и Австралии
- во Франции и Италии
- в Испании и Португалии
- все перечисленные варианты
- в Англии и Германии

451 Какой район признан самым большим «музеем» доисторического искусства?

- все перечисленные варианты
- Баку – Гобустан
- Стоунхедж Тассилин-Аджера
- Сахара Тассилин-Аджера
- Франция – Вон де Гоф

452 В какую эпоху человек стал использовать первые металлы: золото, серебро и медь?

- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху бронзы
- в эпоху неолита

453 В какую эпоху гальштатская керамика, созданная на гончарном круге отличалась четкостью и правильностью очертаний?

- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа
- в эпоху неолита

454 Какой стиль является наиболее яркой особенностью самобытной скифской культуры?

- орнаментальный, растительный, звериный
- растительный
- орнаментальный
- звериный
- орнаментальный, растительный

455 Рисунки какой эпохи первобытного искусства поражают не только мастерством и свободой исполнения, но и пониманием поведения животных?

- эпохи железа
- эпохи неолита

- эпохи мезолита
- эпохи палеолита
- эпохи бронзы

456 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи железа
- эпохи неолита
- эпохи палеолита
- эпохи мезолита
- эпохи бронзы

457 Что означает пиктография?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

458 В какую эпоху первобытного искусства изготовление керамики имело широкое распространение?

- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа

459 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

460 Что представляет собой периптер?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

461 Как переводится импрессионизм с французского?

- изображение
- удивление
- удивление
- впечатление
- применение

462 Какое художественное направление переживает яркий расцвет во Франции в 1870-1890-х гг.?

- романтизм
- реализм
- постимпрессионизм
- импрессионизм
- ампи́р

463 Кокому художнику принесла слава литография «Гаргантюа» - карикатура на Луи Филиппа?

- Гюстав Курбе
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Камиль Коро

464 Какая страна занимала ведущее место в искусстве второй половины XIX в.?

- Россия
- Италия
- Англия
- Франция
- Германия

465 Кто является автором иллюстрации к «Физиологии рантье» Бальзака?

- Гюстав Курбе
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Камиль Коро

466 Кто является автором произведений «Дубы», «Лес Фонтенбло», «Пейзаж с крестьянкой»?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Камиль Коро

467 Кто является автором произведений «Человек с мотыгой», «Сборщицы колосьев», «Веятель», «Сеятель»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Гюстав Курбе

468 Кто из мастеров французского пейзажа середины XIX в. создал интимный пейзаж – «пейзаж настроения»?

- Теодор Руссо

- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

469 Кто является автором произведений «Мост в Манте», «Башня ратуши в Дуэ», «Семья жнеца»?

- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

470 Кто является автором произведений «Каменотесы», «Похороны в Орнане», «Ателье»?

- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Теодор Руссо
- Гюстав Курбе
- Жан Франсуа Милле

471 Что представляет собой стаффаж?

- небольшие фигуры мифических героев, включенные в пейзажную композицию
- небольшие иллюзии, включенные в пейзажную композицию
- небольшие архитектурные сооружения, включенные в пейзажную композицию
- небольшие скульптурные статуи, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию

472 Кто являлся признанным лидером среди художников-импрессионистов?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Альфред Сислей

473 Что привлекало К.Моне?

- исследование пространства и формы, создание устойчивой композиции
- передача одного объекта в различное время суток, при различном освещении
- писать обнаженную женскую фигуру
- изображать современников
- простор деревенского пейзажа

474 Кто является автором произведения «Бульвар Капуцинок в Париже»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Альфред Сислей

475 Кого из художников причисляют к импрессионистам, хотя он категорически отказывался

принимать участие в их выставках?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

476 В каком произведении Э.Мане расположил на лужайке сидящих рядом одетых мужчин и обнаженную женщину?

- «В лодке»
- «Флейтист»
- «Олимпия»
- «Завтрак на траве»
- «Бар в Фоли-Бержер»

477 Какая картина Э.Мане стала предметом яростных нападок критиков – современная женщина показана в позе Венеры?

- «В лодке»
- «Флейтист»
- «Завтрак на траве»
- «Олимпия»
- «Бар в Фоли-Бержер»

478 Для кого из художников было увлекательной задачей изобразить своих современников, а также волновали женские образы?

- Эдгара Дега
- Эдуарда Мане
- Клода Моне
- Огюста Ренуара
- Альфреда Сислей

479 Какого художника называли художником счастья?

- Альфреда Сислей
- Эдуарда Мане
- Клода Моне
- Огюста Ренуара
- Эдгара Дега

480 Кто является автором произведений «Девушка с веером», «Девушка с лейкой», «Портрет мадам Шарпантье с детьми»?

- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

481 Кто является автором произведений «Маленькая площадь в Аржантее», «Наводнение в Марли», «Опушка леса в Фонтенбло»?

- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Клод Моне

482 Кто является автором произведений «Скаковые лошади перед трибуной», «На скачках», «Жокеи перед скачками»?

- Альфред Сислей
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане

483 Кто является автором произведений «Танцевальный класс», «Танцовщица на сцене», «Танцовщица на репетиции»?

- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане

484 В каком году французское правительство получило Огюсту Родену создать портал для Музея декоративных искусств?

- в 1882 г
- в 1880 г
- в 1884 г
- в 1883 г
- в 1881 г

485 В каком году О.Роден получил заказ от городского муниципалитета Коле на проект памятника в честь героя Столетней войны Эсташа де Сен – Пьера?

- в 1880 г
- в 1882 г
- в 1883 г
- в 1884 г
- в 1881 г

486 В каком году О.Роден впервые экспонировал сначала в Брюсселе, а затем в Париже свою скульптуру «Бронзовый век»?

- в 1879 г
- в 1876 г
- в 1875 г
- в 1878 г
- в 1877 г

487 Кто является автором статуи Бальзака?

- Эдуард Мане
- Эдгар Дега

- Альфред Сислей
- Огюст Роден
- Клод Моне

488 Как называется произведение П.Сезанна, где изображены люди искусства – те, кто живет в вечном карнавале преобразений?

- «Портрет Бальзака»
- «Игроки в карты»
- «Курильщик»
- «Пьеро и Арлекин»
- «Мадам Сезанн в красном кресле»

489 Кто является автором произведения «натюрморт с корзиной фруктов», «Берега Марны», «Пьеро и Арлекин»?

- Огюст Ренуар
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Сезанн
- Поль Гоген

490 Кого называли постимпрессионистом – художника, воплотившего смятенный дух человека?

- Эдгара Дега
- Огюста Ренуара
- Эдуарда Мане
- Ван Гога
- Альфреда Сислея

491 Кто является автором произведения «Женщина, держащая плод»?

- Ван Гог
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар
- Поль Гоген
- Огюст Роден

492 Кто из художников во второй половине XIX в. с большей точностью передавал строение и парадокс каждого дерева, характер листвы?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Камиль Коро

493 Кто из художников в середине 1880-х годов начинает использовать пастель и создает свои знаменитые рисунки обнаженной натуры - «После ванны»?

- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега

Эдуард Мане

494 Для кого из импрессионистов в отличие от большинства, средством выражения была линия, а не мазок?

- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане

495 Как складывается живопись по представлению П.Сезанна?

- из дух составляющих: использование моделировкой и средством выражения
- из дух составляющих: характером движения и эмоциональном состоянии произведения
- из дух составляющих: средством выражения и характером движения
- из дух составляющих: геометрической структура природных форм и колорита
- из дух составляющих: заменять реальные цвета природы на фантастические

496 Кто из художников достигает экспрессии, нанося краски резкими, иногда зигзагообразными, а чаще параллельными мазками?

- Поль Гоген
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Огюст Ренуар

497 Кто является автором произведений «Красные виноградники в Арле», «Автопортрет с перевязанным ухом», «Прогулка заключенных»?

- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Гоген

498 Кто из художников-постимпрессионистов не пользуется светотеневой моделировкой, а накладывает цвет ровными плоскостями, в контрастном сопоставлении?

- Ван Гог
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар

499 Кто из художников – постимпрессионистов понимает цвет символически, поэтому заменяет реальный цвет природы на фантастический?

- Ван Гог
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар

500 Что позволило назвать стиль искусства Гогена ковровым?

- эмоциональное состояние произведения
- замена реального колорита
- плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- характер движения и яркость красочных пятен
- геометрическая структура природных форм