

0966_Ru_Əyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0966 Azərbaycanın incəsənət tarixi

1 К какому веку относят сооружения ряд величественных мостов в Азербайджане?

- ☒ К XII-XIII в
- ☐ К XII-XIV в
- ☐ К XIII-XIV в
- ☐ К XIII-XV в
- ☐ К XIV-XV в

2 В каком веке был сооружен Дворец Ширваншахов в Баку?

- ☐ в XII в
- ☐ в XVI в
- ☐ в XVII в
- ☐ в XVII-XVIII вв
- ☒ в XV в

3 В каком году была сооружена Синяя Мечеть в Тебризе?

- ☐ в 1467 г
- ☒ в 1465 г
- ☐ в 1466 г
- ☐ в 1468 г
- ☐ в 1469 г

4 В каком веке был сооружен Ханский Дворец в Шеки?

- ☐ в XVII-XVIII вв
- ☒ в XVIII в
- ☐ в XII в
- ☐ в XVI в
- ☐ в XVII в

5 В каком веке был сооружен комплекс Шейха Сафиаддина в Ардебиле?

- ☐ в XIV в
- ☒ в XVI-XVII вв
- ☐ в XI в
- ☐ в XIII в
- ☐ в XV в

6 В каком веке был сооружен Дворец Панах хана Джаваншира в Шуше?

- ☐ в XVII в
- ☐ в XVI в
- ☐ в XVII-XVIII вв
- ☐ в XVI-XVII вв
- ☒ в XVIII в

7 Первый дипломированный азербайджанский архитектор?

- ☒ Зивер бей Ахмедбеков
- ☐ Микаил Усейнов
- ☐ Аджери Нахичевани
- ☐ Бахруз Кенгерли
- ☐ Мир Мовсум Навваб

8 Основатель современной Азербайджанской архитектуры?

- ☐ Зивер бей Ахмедбеков
- ☐ Мир Мовсум Навваб
- ☐ Бахруз Кенгерли
- ☒ Микаил Усейнов
- ☐ Аджери Нахичевани

9 В каком году был сооружен двухкупольный Баштага в Нахичеване?

- ☐ 1188г
- ☐ 1186г
- ☒ 1187г
- ☐ 1189г
- ☐ 1162г

10 Кем был сооружен двухкупольный Баштага в Нахичеване?

- ☐ Бекир Мухаммед
- ☐ Али Меджид-ад-дин
- ☒ Аджери Нахичевани
- ☐ Абу Мансур Муса
- ☐ Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахичевани

11 Кто является автором Джума-Мечети в Нахичеване?

- ☐ Бекир Мухаммед
- ☐ Али Меджид-ад-дин
- ☒ Аджери Нахичевани
- ☐ Абу Мансур Муса
- ☐ Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахичевани

12 Кто является автором Даруль-Мульк в Нахичеване?

- ☐ Бекир Мухаммед
- ☐ Али Меджид-ад-дин
- ☒ Аджери Нахичевани
- ☐ Абу Мансур Муса
- ☐ Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахичевани

13 К какому периоду относят сооружение сельской мечети в селении Бюльбюля на Апшероне?

- ☐ к XIIв
- ☐ к XIV в
- ☒ к XV в
- ☐ к XI в
- ☐ к XIII в

14 Творчество какого архитектора характеризует монументальность образа,

пропорциональность композиций, нежная пластичность декора?

- ☒ Аджери Нахчевани
- ☐ Бекир Мухаммед
- ☐ Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- ☐ Али Меджид-ад-дин
- ☐ Абу Мансур Муса

15 К работам какой архитектурной школы относится гробница Гюлистан ?

- ☐ Ширванской
- ☐ Тебризской
- ☒ Нахичеванской
- ☐ Апшеронской
- ☐ Аранской

16 Кто является автором Сыныггала в Баку?

- ☐ Махмуд Сад оглы
- ☐ Магсуд Давуд оглы
- ☒ Мухаммед Абубекр оглы
- ☐ Мухаммед ибн Джафар
- ☐ Абдулмеджид Максуд оглы

17 Кто является автором Девичьей Башни в Баку?

- ☐ Махмуд Сад оглы
- ☐ Мухаммед Абубекр оглы
- ☒ Масуд Давуд оглы
- ☐ Мухаммед ибн Джафар
- ☐ Абдулмеджид Максуд оглы

18 Кто является автором крепости в Мардакяне?

- ☐ Махмуд Сад оглы
- ☐ Мухаммед Абубекр оглы
- ☒ Абдулмеджид Максуд оглы
- ☐ Мухаммед ибн Джафар
- ☐ Масуд Давуд оглы

19 Кто является автором Нардаранской Крепости?

- ☐ Абдулмеджид Максуд оглы
- ☐ Мухаммед Абубекр оглы
- ☒ Махмуд Сад оглы
- ☐ Мухаммед ибн Джафар
- ☐ Магсуд Давуд оглы

20 Творчество какого выдающегося Азербайджанского архитектора средневековья оказало большое влияние на архитектуру Ближнего Востока?

- ☐ Магсуд Давуд оглы
- ☐ Мухаммед Абубекр оглы
- ☒ Аджери Нахчевани
- ☐ Мухаммед ибн Джафар

☐ Махмуд Сад оглы

21 Какой век стал периодом высокого расцвета, Тебризской школы?

- ☐ XVII в
- ☐ XIV в
- ☒ XVI в
- ☐ XVIII в
- ☐ XV в

22 Кто был учителем сына и наследника Шах Исмаила Хатаи, который увлекался живописью и каллиграфией?

- ☐ Мухаммед Харави
- ☐ Садиг-бек Афшари
- ☒ Султан Мухаммед
- ☐ Рашид ад-Дина
- ☐ Абдуль-Баги Бакуви

23 К какому периоду соответствуют наскальные изображения, встречаемые в Гобустане?

- ☐ палеолит
- ☐ неолит
- ☒ мезолит
- ☐ эпоха бронзы
- ☐ энеолит

24 Количество рисунков насчитывающий в Гобустане?

- ☐ около 4000 рисунков
- ☐ около 2000 рисунков
- ☒ около 6000 рисунков
- ☐ около 5000 рисунков
- ☐ около 3000 рисунков

25 Какая пещера расположена на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в юго-западной части Азербайджана?

- ☐ Таглар
- ☐ Каповая
- ☒ Азыхская
- ☐ Газма
- ☐ Гобустан

26 В какой пещере сделано одно из самых важных открытий-история зарождения огня?

- ☐ Таглар
- ☐ Каповая
- ☒ Азыхской
- ☐ Газма
- ☐ Гобустан

27 В какой пещере было обнаружено нижняя челюсть раннего человека, в 1968 г?

- ☐ Каповая
- ☐ Газма

- ☐ Таглар
- ☐ Гобустан
- ☒ Азыхской

28 Длина какой пещеры доходило до 230м?

- ☐ Таглар
- ☐ Каповая
- ☒ Азыхской
- ☐ Газма
- ☐ Гобустан

29 К какому периоду соответствует расцвет первобытного искусства Азербайджана?

- ☐ мезолит
- ☐ неолит
- ☒ эпоха бронзы
- ☐ палеолит
- ☐ энеолит

30 Как называют наскальные изображения?

- ☐ эпиграфика
- ☐ эпиграфы
- ☒ петроглифы
- ☐ пиктография
- ☐ монографы

31 Какие изображения были характерны для наскальных рисунков Гобустана?

- ☐ лодки и разные символические знаки
- ☐ сцены охоты, ритуального танца
- ☒ сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных, лодки и разные символические знаки
- ☐ сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных
- ☐ земледелия, изображения различных животных

32 Что означают петроглифы?

- ☐ наскальные встречаемые в изобразительном искусстве
- ☐ наскальные встречаемые в декоративно-прикладном искусстве
- ☒ наскальные изображения
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ наскальные встречаемые в архитектуре

33 Где были найдены изображения мужчин в охотничьем облике с луками и стрелами?

- ☐ в пещере Алтамира
- ☐ в Азыхе
- ☒ в Гобустане
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ в Каповой пещере

34 Где были найдены изображения женщин, представленные как воины?

- ☐ в пещере Алтамира

- ☐ в Азыхе
- ☒ в Гобустане
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ в Каповой пещере

35 Где были найдены изображения мужчин в анфас в позе ритуального танца, в движении?

- ☐ в пещере Алтамира
- ☐ в Азыхе
- ☒ в Гобустане
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ в Каповой пещере

36 Где насчитывается около 6000 наскальных рисунков?

- ☐ в пещере Алтамира
- ☐ в Азыхе
- ☒ в Гобустане
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ в Каповой пещере

37 Какие населения Азербайджана значатся в списке самых древних археологических памятников мира?

- ☐ Дашсалахлы
- ☐ Азых, Таглар
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ Газма
- ☐ Дамджылы

38 Какая пещера в Азербайджане одна из самых больших?

- ☐ Дашсалахлы
- ☐ Тагларская
- ☒ Азыхская
- ☐ Газма
- ☐ Дамджылы

39 Какова длина Азыхской пещеры?

- ☐ 240м
- ☐ 210м
- ☒ 230м
- ☐ 200м
- ☐ 220м

40 В каком году в пещере Азых обнаружили нижнюю челюсть раннего человека?

- ☐ в 1964 г
- ☒ в 1968 г
- ☐ в 1975 г
- ☐ в 1970 г
- ☐ в 1966 г

41 Что было обнаружено в 1968 г в пещере Азых?

- ☐ верхние конечности раннего человека
- ☐ верхняя челюсть раннего человека
- ☒ нижняя челюсть раннего человека
- ☐ нижние конечности раннего человека
- ☐ череп раннего человека

42 Одно из самых важных открытий, сделанных в пещере Азых?

- ☐ история зарождения огня, культурные монументы
- ☐ культурные монументы
- ☒ история зарождения огня
- ☐ культурные монументы, археологические раскопки
- ☐ археологические раскопки

43 Где расположена Азыхская пещера?

- ☐ в северно-западной части Азербайджана
- ☐ на юго-восточном склоне Малого Кавказа
- ☒ в юго-западной части Азербайджана
- ☐ на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в северно-западной части Азербайджана
- ☐ в юго-западной части Азербайджана, на юго-восточном склоне Малого Кавказа

44 Кто является автором иллюстрации к эпосу "Деде Горгуд"?

- ☒ Микаил Абдуллаев
- ☐ Тогрул Нариманбеков
- ☐ Мирза Кадым Эривани
- ☐ Таир Салахов
- ☐ Саттар Бахлулзаде

45 Как изображали мужчин на наскальных рисунках Гобустана?

- ☐ плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- ☐ в анфас в позе ритуального танца, в движении
- ☒ в охотничьем облике с луками и стрелами
- ☐ воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- ☐ присутствует сцена схватки

46 Как изображали женщин на наскальных рисунках Гобустана?

- ☐ присутствует сцена схватки
- ☐ в охотничьем облике с луками и стрелами
- ☒ воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- ☐ плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- ☐ в анфас в позе ритуального танца, в движении

47 Как переданы все мужские фигуры на наскальном рисунках Гобустана?

- ☐ плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- ☐ в охотничьем облике с луками и стрелами
- ☒ в анфас в позе ритуального танца, в движении
- ☐ воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- ☐ присутствует сцена схватки

48 На какой скале Гобустана высечены групповой ритуально-обрядовый танец, очень

напоминающий танец яллы ?

- ☐ Язылытепе
- ☐ на Кичикдаше
- ☒ на Беюкдаше
- ☐ «Семь красавиц»
- ☐ на Кянизадаге

49 На какой пещере Гобустана можно увидеть изображения женщин с тонкой талией крепкими ногами и луками за спиной?

- ☐ на Кянизадаге
- ☐ на Беюкдаше
- ☒ «Семь красавиц»
- ☐ Язылытепе
- ☐ на Кичикдаше

50 С чем первоначально связывали изображение буты?

- ☐ с миндалевидной ислими
- ☐ с формой «облака»
- ☒ язычок пламени
- ☐ растительным орнаментом
- ☐ с орнаментом арабеска

51 Что изображали в древние времена на особых официальных бумагах или рисунках?

- ☐ эпиграфику
- ☐ орнамент
- ☒ буту
- ☐ печать
- ☐ узор

52 Как изображали композицию яр-ярдан кюсулу-бута ?

- ☐ изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу
- ☐ изображали в одиночку
- ☒ изображали попарно повернуты спиной друг к другу
- ☐ изображали попарно лицом друг к другу
- ☐ изображали попарно

53 Как изображали композицию говушан-бута ?

- ☐ изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу
- ☐ изображали в одиночку
- ☒ изображали попарно лицом друг к другу
- ☐ изображали попарно повернуты спиной друг к другу
- ☐ изображали попарно

54 Какому национальному орнаменту Молла Панах Вагиф уделял значительное место в своих стихах?

- ☐ хатаи
- ☐ ислими
- ☒ буте

- ☐ башлыг
- ☐ булут

55 Какой национальный орнамент связывали с "язычком пламени"?

- ☐ хатаи
- ☐ ислими
- ☒ буту
- ☐ башлыг
- ☐ булут

56 Какие виды буту, встречаются на коврах Апшеронского полуострова?

- ☐ "Ширван бута"
- ☐ "Гянджа бута"
- ☒ "Хила-бута", "Бакы-бута"
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ Бакы-бута

57 Какие виды буту, встречаются на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана?

- ☐ Бакы-бута
- ☐ "Хила-бута", "Бакы-бута"
- ☒ "Ширван бута"
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ "Гянджа бута"

58 Какие виды буту, встречаются на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана?

- ☐ Бакы-бута
- ☐ "Ширван бута"
- ☒ "Гянджа бута"
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ "Хила-бута", "Бакы-бута"

59 Какой национальный орнамент в Западной Европе и Америке называют арабеска?

- ☐ хатаи
- ☐ бута
- ☒ ислими
- ☐ башлыг
- ☐ булут

60 Какой вид ислими по форме напоминает миндалину?

- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими
- ☒ буталы ислими
- ☐ хорме ислими
- ☐ хачалы ислими

61 Какой из ислими имеет сложную форму?

- ☐ хачалы ислими

- ☐ буталы ислими
- ☒ хорме ислими
- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими

62 Какие формы булута (облаков) не имеют зубчатых очертаний?

- ☐ замысловатой
- ☐ сложной
- ☒ простой
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ образной

63 Какие формы булута (облаков) густозубчатые, украшенные ободками "гыфылгях"?

- ☐ замысловатой
- ☐ образной
- ☒ сложной
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ простой

64 Какие формы булута (облаков) представлены в виде фантастических животных, например дракона?

- ☐ замысловатой
- ☐ образной
- ☒ образной
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ образной

65 Какие формы булута (облаков) представлены в виде живых, существ - человека, змеи, верблюда, льва?

- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ простой
- ☐ сложной
- ☒ образной
- ☐ замысловатой

66 В каких странах изображение буты украшают произведения искусства?

- ☐ страны Европы
- ☐ страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия
- ☒ страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия, страны Средней Азии
- ☐ страны Средней Азии и Европы
- ☐ страны Средней Азии

67 Кто из известных поэтов XVIII в. в своих стихотворений уделил значительное место изображению буты в орнаменте?

- ☐ Джалил Мамедгулузаде
- ☐ Мирза Алекпер Сабир
- ☒ Молла Панах Вагиф
- ☐ Молла Вели Видади
- ☐ Мирза Фатали Ахундов

68 В какую группу входят бала-бута, эвли-бута, гоша-бута, которые отражают семейную жизнь?

- ☐ четвертую группу
- ☐ в первую группу
- ☒ во вторую группу
- ☐ в первую и во вторую
- ☐ в третью группу

69 В какую группу входят Хила-бута , Ширван-бута , Гянджа-бута ?

- ☐ четвертую группу
- ☐ во вторую группу
- ☒ в первую группу
- ☐ в первую и во вторую
- ☐ в третью группу

70 В какую группу входят буты, имеющие символическое значение?

- ☐ четвертую группу
- ☐ в первую группу
- ☒ в третью группу
- ☐ в первую и во вторую
- ☐ во вторую группу

71 Как называли изображение буты с текстом?

- ☐ гюлабдан-бута
- ☐ бута-лепешки
- ☐ лелек-бута
- ☐ джыгга-бута
- ☒ язылы-бута

72 В какую группу входят сая-бута , гармаглы-бута , диликли-бута ?

- ☐ в третью группу
- ☐ в первую группу
- ☒ четвертую группу
- ☐ в первую и во вторую
- ☐ во вторую группу

73 В какую группу входят чичекли-бута , янар-бута , бадамлы-бута ?

- ☐ в третью группу
- ☐ в первую группу
- ☒ четвертую группу
- ☐ в первую и во вторую
- ☐ во вторую группу

74 В какую группу входят буты, связанные с названиями старинных ковроткаческих пунктов?

- ☐ в третью группу
- ☐ четвертую группу
- ☒ в первую группу
- ☐ в первую и во вторую

- ☐ во вторую группу

75 Словарное значение слова буты ?

- ☐ полевое кустарниковое растение-ислими
☐ полевое кустарниковое растение-хатаи
☒ полевое кустарниковое растение-колючка
☐ полевое кустарниковое растение-авшар
☐ полевое кустарниковое растение-булут

76 Какой ислими миндалевидной формы, без украшений?

- ☐ буталы ислими
☐ хачалы ислими
☒ саде ислими
☐ хорме ислими
☐ ганадлы ислими

77 У какого ислими листья-крылья делятся на две части и имеют более усложненную форму?

- ☐ буталы ислими
☐ саде ислими
☒ ганадлы ислими
☐ хорме ислими
☐ хачалы ислими

78 Какой ислими напоминает сломанную ветку дерева?

- ☒ хачалы ислими
☐ буталы ислими
☐ саде ислими
☐ ганадлы ислими
☐ хорме ислими

79 Какой ислими напоминает раскрытую пасть животного?

- ☐ буталы ислими
☐ ганадлы ислими
☒ хачалы ислими
☐ хорме ислими
☐ саде ислими

80 Какой вид ислими распространен в изделиях декоративно-прикладного искусства?

- ☐ буталы ислими
☐ ганадлы ислими
☒ хачалы ислими
☐ хорме ислими
☐ саде ислими

81 В каком веке "буталы ислими" был распространен в Азербайджане?

- ☐ в XIII-XVI в
☐ в XII-XIV в
☒ в XI-XIII в
☐ в XIV-XVIII в

☐ в XIII-XV в

82 С какого периода встречается композиция "хатаи" во внешних и внутренних украшениях зданий?

- ☐ с XV в
- ☐ с XII в
- ☒ с XI в
- ☐ с XII-XIV в
- ☐ с XIV в

83 С какого периода встречается композиция "хатаи" в книжном оформлении?

- ☐ с XIV в
- ☐ с XI в
- ☒ с XII-XIV в
- ☐ с XV в
- ☐ с XII в

84 С какого периода встречается композиция "хатаи" в декоре ковров?

- ☐ с XII в
- ☐ с XII-XIV в
- ☒ с XV в
- ☐ с XIV в
- ☐ с XI в

85 В каких видах искусства встречается национальный орнамент "булут"?

- ☐ в миниатюрах и книжном оформлении
- ☐ в металлических изделиях
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ в керамике
- ☐ в ковроделии

86 К какому периоду относят произведения, в которых встречается композиция булут сложной формы?

- ☐ к X в
- ☐ к XII в
- ☒ к XIII в
- ☐ в IX в
- ☐ к XI в

87 В каких коврах встречается композиция булут сложной формы, сотканые в XV-XVI веках?

- ☐ "Овчулуг"
- ☐ "Шейх Сафи"
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ "Шейх Сафи", "Афшан"
- ☐ "Афшан"

88 Какой национальный орнамент был использован в ковре "Шах Аббас", сотканным в XVII веке?

- ☐ хатаи

- ☐ бута
- ☒ булут
- ☐ башлыг
- ☐ ислими

89 Какой национальный орнамент был использован в коврах "Шейх Сафи", "Афшан", "Овчулуг", сотканные в XV-XVI веках?

- ☐ хатаи
- ☐ бута
- ☒ булут
- ☐ башлыг
- ☐ ислими

90 Как называются орнаменты, относящие к числу изображений живых существ?

- ☐ ваг-вагы, кетебе
- ☐ кетебе
- ☒ ваг-вагы
- ☐ башлыг, кетебе
- ☐ башдыг

91 Как называли фантастическое дерево, плоды которого похожи на голову человека?

- ☐ кат или кетебе
- ☐ башлыг
- ☐ ваг или вакин, кат или кетебе
- ☐ баш или башлыг
- ☒ ваг или вакин

92 Как называли фантастическое дерево плоды которого похожи на голову животного?

- ☐ ваг или вакин, кат или кетебе
- ☐ кат или кетебе
- ☒ ваг или вакин
- ☐ башлыг
- ☐ баш или башлыг

93 На каких коврах встречаются изображения Хила-бута и Баку-бута ?

- ☐ на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- ☐ на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- ☒ на коврах Апшеронского полуострова
- ☐ на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- ☐ на коврах из Южного Азербайджана

94 На каких коврах встречаются изображения Ширван-бута ?

- ☐ на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- ☐ на коврах Апшеронского полуострова
- ☒ на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- ☐ на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- ☐ на коврах из Южного Азербайджана

95 На каких коврах встречаются изображения Сараби-бута или Мир-бута ?

- ☐ на коврах из Южного Азербайджана
- ☐ на коврах Апшеронского полуострова
- ☒ на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- ☐ на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- ☐ на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана

96 На каких коврах встречаются изображения Гянджа-бута ?

- ☐ на коврах из Южного Азербайджана
- ☐ на коврах Апшеронского полуострова
- ☒ на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- ☐ на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- ☐ на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана

97 Какая бута была символом мужества, храбрости, славы и радости?

- ☐ гюлабдан-бута
- ☐ лелек-бута
- ☒ джыгга-бута
- ☐ язылы-бута
- ☐ бута-лепешки

98 Какая бута была знаком высокого ранга, величия?

- ☐ гюлабдан-бута
- ☐ джыгга-бута
- ☒ лелек-бута
- ☐ язылы-бута
- ☐ бута-лепешки

99 Какой вид ислими был распространен в архитектуре Азербайджана в XI-XIII веков?

- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими
- ☒ буталы ислими
- ☐ хорме ислими
- ☐ хачалы ислими

100 Какой вид ислими встречался в архитектуре Ближнего Востока?

- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими
- ☒ буталы ислими
- ☐ хорме ислими
- ☐ хачалы ислими

101 Как называется композиция, созданная из всех видов ислими?

- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими
- ☒ ислими бендлик
- ☐ хорме ислими
- ☐ хачалы ислими

102 Какую композицию ислими можно увидеть на дверных и порталных украшениях дворца

Ширваншахов в Баку?

- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими
- ☒ ислими бендлик
- ☐ хорме ислими
- ☐ хачалы ислими

103 Какую композицию ислими можно увидеть навходной двери сельской мечети в селении Бюльбюля на Апшероне?

- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими
- ☒ ислими бендлик
- ☐ хорме ислими
- ☐ хачалы ислими

104 Какую композицию ислими можно увидеть на халы и коврах XVI-XVII веков, сотканных в Южном Азербайджане?

- ☐ хачалы ислими
- ☒ ислими бендлик
- ☐ хорме ислими
- ☐ ганадлы ислими
- ☐ саде ислими

105 В каком национальном орнаменте фон внутренней части "рукавов" заполняется множеством стилизованных цветочков?

- ☐ булут
- ☐ буте
- ☒ хатаи
- ☐ башлыг
- ☐ ислими

106 В каком веке изображение булута было использовано на ковре "Шах Аббас"?

- ☐ в XIV в
- ☐ в XVI в
- ☒ в XVII в
- ☐ в XIII в
- ☐ в XV в

107 Сооружение какого дворца в Баку, относят к XV в?

- ☐ Дворец Панах хана Джаванштра
- ☐ Девичья Башня
- ☒ Дворец Ширваншахов
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ Момине Хатун

108 Что было сооружено в Тебризе, в 1945 г?

- ☐ Момине Хатун
- ☐ Дворец Ширваншахов

- ☒ Синяя мечеть
- ☐ Дворец Панах хана Джаванштра
- ☐ Девичья Башня

109 Сооружение какого дворца в Шеки, относят к XVIII в?

- ☐ Момине Хатун
- ☐ Дворец Ширваншахов
- ☒ Ханский Дворец
- ☐ Дворец Панах хана Джаванштра
- ☐ Девичья Башня

110 Что было сооружено в Ардабиле, в XVI-XVII вв?

- ☐ Момине Хатун
- ☐ Ханский Дворец
- ☒ комплекс Шейха Сафиеддина
- ☐ Дворец Панах хана Джаванштра
- ☐ Девичья Башня

111 Сооружение какого дворца в Шуше, относят к XVIII в?

- ☐ Девичья Башня
- ☐ комплекс Шейха Сафиеддина
- ☒ Дворец Панах хана Джаванштра
- ☐ Момине Хатун
- ☐ Ханский Дворец

112 Какая гробница была сооружена в 1186 г Аджери Нахчывани?

- ☐ Джума Мечети
- ☐ Гюлистан
- ☒ Момине-Хатун
- ☐ Даруль-Мульк
- ☐ Юсиф ибн Кусейр

113 Какая гробница была сооружена в 1162 г Аджери Нахчывани?

- ☐ Даруль-Мульк
- ☐ Момине-Хатун
- ☒ Юсиф ибн Кусейр
- ☐ Джума Мечети
- ☐ Гюлистан

114 Какой архитектурный памятник был сооружен в 1187 г Аджери Нахчывани?

- ☐ Ханский Дворец
- ☐ Дворец Панах хана Джаванштра
- ☒ двухкупольный Баштага
- ☐ Девичья Башня
- ☐ комплекс Шейха Сафиеддина

115 Какой архитектурный памятник был сооружен Мухаммедом Абубекиром?

- ☐ крепость в Мардакяне
- ☐ Девичья Башня

- ☒ Сыныгкала в Баку
- ☐ Раманинская крепость
- ☐ Нардаранская крепость

116 Какой архитектурный памятник был сооружен Магсудом дауд оглы?

- ☐ крепость в Мардакяне
- ☐ Сыныгкала в Баку
- ☒ Девичья Башня
- ☐ Раманинская крепость
- ☐ Нардаранская крепость

117 Какой архитектурный памятник был сооружен Абдулмеджидом Максуд оглы?

- ☐ Нардаранская крепость
- ☐ Девичья Башня
- ☒ крепость в Мардакяне
- ☐ Раманинская крепость
- ☐ Сыныгкала в Баку

118 Какой архитектурный памятник был сооружен Махмудом Сад оглы?

- ☐ Сыныгкала в Баку
- ☐ крепость в Мардакяне
- ☒ Нардаранская крепость
- ☐ Раманинская крепость
- ☐ Девичья Башня

119 Какой архитектурный памятник был сооружен в Баку, в 1078 г?

- ☐ крепость в Мардакяне
- ☐ Нардаранская крепость
- ☒ Сыныгкала
- ☐ Раманинская крепость
- ☐ Девичья Башня

120 Какой архитектурный памятник был сооружен в Баку, в XII в?

- ☐ Сыныгкала
- ☐ Раманинская крепость
- ☒ Девичья Башня
- ☐ крепость в Мардакяне
- ☐ Нардаранская крепость

121 Какой архитектурный памятник был сооружен в Азербайджане в 1301 г?

- ☐ Сыныгкала
- ☐ Девичья Башня
- ☒ Нардаранская крепость
- ☐ крепость в Мардакяне
- ☐ Раманинская крепость

122 В каком столетии возникли различные архитектурные школы Азербайджана?

- ☐ в XI-XIII вв
- ☐ в X-XI вв

- ☒ в X-XII вв
- ☐ в XII-XV вв
- ☐ в XI-XII вв

123 Укажите правильную перечень архитектурных школ Азербайджана в середине века?

- ☐ Аран, Тебриз, Гянджа
- ☐ Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван
- ☒ Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван, Апшерон
- ☐ Тебриз, Гянджа, Газах
- ☐ Аран, Тебриз, Нахичевань, Шемаха

124 В сооружениях какой архитектурной школы Азербайджана в средние века выделяются композиции с глазурованным орнаментом?

- ☐ Ширванской
- ☐ Аранской
- ☒ Нахичеванской
- ☐ Апшеронской
- ☐ Тебризской

125 Строения какой архитектурной школы Азербайджана в средние века отличаются простыми архитектурными формами и декоративными резными украшениями?

- ☐ Аран – Апшеронской
- ☐ Ширван – Аранской
- ☒ Ширван – Апшеронской
- ☐ Аран - Тебризской
- ☐ Ширван – Тебризской

126 В памятниках какой архитектурной школы Азербайджана характерны архитектурная пышность, многообразие декора?

- ☐ Ширванской
- ☐ Нахичеванской
- ☒ Тебризской
- ☐ Апшеронской
- ☐ Аранской

127 Кто является автором гробницы Юсифа ибн Кусейра?

- ☐ Бекир Мухаммед
- ☐ Али Меджид-ад-дин
- ☒ Аджери Нахчевани
- ☐ Абу Мансур Муса
- ☐ Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани

128 В каком году была сооружена гробница Юсифа ибн Кусейра?

- ☐ в 1322 г
- ☐ в 1185 г
- ☒ в 1162 г
- ☐ в 1324г
- ☐ в 1186 г

129 Кто является автором архитектурного сооружения Момине хатун?

- ☐ Бекир Мухаммед
- ☐ Али Меджид-ад-дин
- ☒ Аджеми Нахчывани
- ☐ Абу Мансур Муса
- ☐ Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани

130 В каком году была сооружена гробница Момине хатун?

- ☐ в 1322 г
- ☐ в 1162 г
- ☒ в 1186 г
- ☐ в 1324г
- ☐ в 1185 г

131 В каком году была сооружена минарет мечети Сыныггала в Баку?

- ☐ в 1084 г
- ☐ в 1080 г
- ☒ в 1078 г
- ☐ в 1086 г
- ☐ в 1082 г

132 В каком веке была сооружена Девичья Башня в Баку?

- ☐ в XIV в
- ☐ в XI в
- ☒ в XII в
- ☐ в XV в
- ☐ в XIII в

133 В каком веке была сооружена Нардаранская крепость?

- ☐ в 1305 г
- ☐ в 1303 г
- ☐ в 1302 г
- ☒ в 1301 г
- ☐ в 1304 г

134 В каком веке была сооружена Романинская крепость?

- ☐ в XIII в
- ☐ в XI в
- ☒ в XIV в
- ☐ в XV в
- ☐ в XII в

135 При каком шахе Садиг бек Афшари работал в шахской библиотеке Казвина?

- ☐ при шахе Тахмасибе I
- ☐ при шахе Аббасе I
- ☒ при шахе Исмаиле II
- ☐ при шахе Тахмасибе II
- ☐ при шахе Исмаил Хатаи

136 Как получали пурпур из животных красителей, применяемые в ковроделии?

- ☐ из мелкого насекомого-жирные, бескрылые и клынистые размером в 2-3 мм
- ☐ из мелких насекомых, обитавших в основном в кактусах
- ☒ из двух видов моллюсков - жаберных и коротконогих
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ из насекомых шарообразной формы, обитающие на дубовых деревьях, растущих в Малой Азии

137 Как получали животный краситель - кармин, используемый в ковроделии?

- ☐ из мелкого насекомого-жирные, бескрылые и клынистые размером в 2-3 мм
- ☐ из двух видов моллюсков - жаберных и коротконогих
- ☒ из мелких насекомых, обитавших в основном в кактусах
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ из насекомых шарообразной формы, обитающие на дубовых деревьях, растущих в Малой Азии

138 Как получали животный краситель - кермес, используемый в ковроделии?

- ☐ из мелкого насекомого-жирные, бескрылые и клынистые размером в 2-3 мм
- ☐ из мелких насекомых, обитавших в основном в кактусах
- ☒ из насекомых шарообразной формы, обитающие на дубовых деревьях, растущих в Малой Азии
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ из двух видов моллюсков - жаберных и коротконогих

139 Как получали животный краситель - кошениль, используемый в ковроделии?

- ☐ из двух видов моллюсков - жаберных и коротконогих
- ☐ из насекомых шарообразной формы, обитающие на дубовых деревьях, растущих в Малой Азии
- ☒ из мелкого насекомого-жирные, бескрылые и клынистые размером в 2-3 мм
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ из мелких насекомых, обитавших в основном в кактусах

140 Как получали красный цвет из растительных красителей, применяемые в ковроделии?

- ☐ виноградными листьями
- ☐ месьем белого тута
- ☒ растением марена
- ☐ корней растения "биян"
- ☐ гранатовых корок

141 Как получали кремовый цвет из растительных красителей, применяемые в ковроделии?

- ☐ гранатовых корок
- ☐ растением марена
- ☒ из кожуры яблок и луковичной кожуры
- ☐ виноградными листьями
- ☐ листьем белого тута

142 Как получали цвет светлой охры из растительных красителей, применяемые в ковроделии?

- ☐ листьем белого тута
- ☐ из кожуры яблок и луковичной кожуры
- ☒ из листьев и коры дуба, а также из листьев орешника
- ☐ гранатовых корок
- ☐ растением марена

143 Как получали желтый цвет из растительных красителей, применяемые в ковроделии?

- ☐ растением марена
- ☐ из листьев и коры дуба, а также из листьев орешника
- ☒ из паза, балдыргана, яблочной кожуры, сарагана, листьев белого тута
- ☐ листьям белого тута
- ☐ из кожуры яблок и луковичной кожуры

144 Как получали черный цвет из растительных красителей, применяемые в ковроделии?

- ☐ листьям белого тута
- ☐ растением марена
- ☐ из кожуры яблок и луковичной кожуры
- ☐ из листьев и коры дуба, а также из листьев орешника
- ☒ скорлупа зеленого грецкого ореха, черного кнуха, мазы и - болотного ила

145 Какие красители стали примкнаться в ковроделии с 70-х годов XIX в?

- ☐ естественные красители
- ☐ красители животного происхождения
- ☒ искусственные красители
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ красители растительного происхождения

146 У каких безворсных ковров обе стороны одинаковы как по расцветке рисунка, так и по фактуре?

- ☒ паласа, килима, джеджима
- ☐ верни
- ☐ хали, гебе, намазлыг
- ☐ сумаха, зили
- ☐ все перечисленные варианты

147 Какие безворсные ковры ткются переплетением нитей основы и утка?

- ☐ верни
- ☐ сумахи, зили
- ☒ паласы, килимы, джеджиме
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ хали, гебе, намазлыг

148 Какие безворсные ковры ткются переплетением нитей трех родов-основы, утка и ворсовой пряжи?

- ☐ верни
- ☐ паласы, килимы, джеджиме
- ☒ сумах, зили
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ хали, гебе, намазлыг

149 Какой вид резьбы более всего применяется для украшения интерьеров жилых домов?

- ☐ резьба по алебастру, гяже и дереву
- ☐ резьба по камню и гяже
- ☒ резьба по алебастру и гяже

- ☐ резьба по алебастру, гяже, дереву и камню
- ☐ резьба по дереву и алебастру

150 О каком виде художественного ремесла отмечает в своих записках путешественник XVII Шарден, побывавший в Азербайджане?

- ☐ о художественной обработке металла
- ☐ о ковроделии
- ☒ о ткачестве
- ☐ художественной обработки дерева
- ☐ о художественной вышивке

151 Как называли изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом?

- ☐ витраж
- ☐ эмаль
- ☒ шебеке
- ☐ фреска
- ☐ чернь

152 Какие ковры ткались в Азербайджане?

- ☐ только шелковые
- ☐ только ворсные
- ☒ ворсные и безворсные
- ☐ ворсные, безворсные, шелковые
- ☐ только безворсные

153 Какие предметы произведения искусства относят к декоративно-прикладному искусству?

- ☐ предметы из металла, керамики, дерева
- ☐ мебель, одежда, посуда
- ☒ мебель, одежда, посуда, ковры, вазы, ювелирные изделия, предметы из металла, керамики, дерева
- ☐ интерьер, горельеф, барельеф, плакат
- ☐ ковры, вазы, ювелирные изделия

154 Каким ремеслом представлено в основном древнее искусство Азербайджана?

- ☐ художественной вышивкой
- ☐ художественной обработкой металла
- ☒ гончарным производством
- ☐ художественной обработкой камня
- ☐ ковроткачеством

155 Чем украшали одежду, обувь, всевозможные занавеси, скатерти, подушки, конское убранство и многие другие предметы быта?

- ☐ драгоценным и полудрагоценными камнями
- ☐ орнаментом
- ☒ вышивкой
- ☐ мережкой
- ☐ декором

156 Что относят к бытовой керамике?

- ☐ дающих после обжига серо-черные, красные оттенки

- ☐ изделия бытового назначения
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ дающих после обжига розовые и серовато-желтые оттенки
- ☐ изготавливаемые из различных глинистых материалов

157 Один из отличительных признаков керамических изделий XVI-XVIII вв?

- ☐ обжиг изделия
- ☐ форма изделия
- ☒ цвет глазури
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ используемые орнаменты

158 Какие ткани производились в Азербайджане в средневековье?

- ☐ бархат, сатин
- ☐ бархат, атлас
- ☒ бархат, златотканая парча
- ☐ шелк, атлас
- ☐ шелк, сатин

159 Какое ремесло в Азербайджане считалось самым распространенным и классическим?

- ☐ ткачество
- ☐ художественная обработка дерева
- ☐ художественная обработка металла
- ☐ художественная вышивка
- ☒ ковроделие

160 Какой область Азербайджана была центром изготовления крашеной керамики?

- ☐ Дашкесан
- ☐ Ханлар
- ☒ Нахичевань
- ☐ Казах
- ☐ Мингечаур

161 Чем взаимосвязана структура и форма в произведениях прикладного искусства?

- ☐ назначением
- ☐ декором
- ☒ орнаментом
- ☐ пропорцией
- ☐ силуэтом

162 Чем является декоративно-прикладное искусство в процессе исторического развития искусства?

- ☐ отраслью
- ☐ жанром
- ☒ видом
- ☐ значением
- ☐ стилем

163 Что включалось в эпиграфику?

- ☐ изречения из Корана
- ☐ дата создания данного изделия
- ☒ дата создания данного изделия, имя мастера, изречения из Корана, стихи восточных поэтов
- ☐ стихи восточных поэтов
- ☐ имя мастера

164 С какого века искусство Азербайджанского ковроткачества принимает характер промышленной индустрии

- ☐ с XIX в
- ☐ с XVII в
- ☒ с XVI в
- ☐ с XX в
- ☐ с XVIII в

165 Для каких ковров характерны сложные геометрические узоры?

- ☐ «Тебриз», «Карабах», «Баку»
- ☐ «Тебриз», «Карабах»
- ☒ «Куба», «Ширван», «Казах»
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ «Баку»

166 Для каких ковров характерны растительные орнаменты с обилием цветочных мотивов?

- ☐ «Тебриз», «Карабах», «Баку»
- ☐ «Куба», «Ширван», «Казах»
- ☒ «Тебриз», «Карабах»
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ «Баку»

167 Какой регион Азербайджана охватывает Ширванская ковроткачества?

- ☐ южный
- ☐ северо-восточный
- ☒ юго-восточный
- ☐ юго-западный
- ☐ западный

168 Какие ворсовые ковры ткются из нитей четырех родов-основы, нижнего и верхнего утка и ворсовой пряжи?

- ☐ верни
- ☐ сумах, зили
- ☒ хали, гебе, намазлыг
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ паласы, килимы, джеджиме

169 Какие безворсовые ковры Азербайджана ткались из слабо скрученной пряжи?

- ☐ верни
- ☐ хали и намазлыг
- ☒ паласы и килими
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ сумахи

170 Какие безворсные ковры Азербайджана ткались из хорошо скрученной пряжи?

- ☐ верни
- ☐ паласы и килими
- ☒ сумахи
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ хали и намазлыг

171 Какие красители применяемые в ковроделии не теряли свои свежести и устойчивости долгое время?

- ☐ естественные красители
- ☐ искусственные красители
- ☒ красители животного происхождения
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ красители растительного происхождения

172 Отличительные особенности Кубинских ковров?

- ☐ тонкостью ткани
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ богатством декоративного узора
- ☐ мелким, излишним орнаментом
- ☐ высокой плотностью узловязания

173 Отличительные особенности Ширванских ковров?

- ☐ относительно короткий ворс
- ☐ более удлиненные
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ сложностью геометрического рисунка
- ☐ множеством изображений предметов быта, птиц и людей

174 Отличительные особенности Бакинских ковров?

- ☐ красивы по рисунку и колориту
- ☐ имеют большую плотность
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ приемах и особенностью композиции
- ☐ низкий ворс

175 Отличительные особенности Гянджинских ковров?

- ☐ тонкостью ткани
- ☐ крупными геометрическими формами
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ плотностью узловязания
- ☐ контрастным цветовым сочетанием

176 Отличительные особенности Казахских ковров?

- ☐ низкую плотность ткани
- ☐ грубошерстны
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ крупные геометрические орнаменты контрастных цветов

- ☐ имеют высокий ворс

177 Отличительные особенности Карабахских ковров?

- ☒ все перечисленные варианты
☐ низким ворсом
☐ высоким художественным качествам
☐ геометризованные растительные и чисто геометрические мотивы
☐ высокой плотностью

178 К какому веку относится стиль- модерн ?

- ☒ к концу XIX-началу XX века
☐ к концу XIX века
☐ к концу XVIII-началу XXI века
☐ к концу XX-началу XXI века
☐ началу XX века

179 В каком веке возник стиль- ампир ?

- ☒ в 30-х годах XIX века
☐ в 60-х годах XIX века
☐ в 40-х годах XIX века
☐ в 70-х годах XIX века
☐ в 50-х годах XIX века

180 К какому веку относится стиль- классицизм ?

- ☒ к XVII-XVIII-м векам
☐ к XIV-XVIII-м векам
☐ к XVI-XVIII-м векам
☐ к XV-XVI-м векам
☐ к XVII-XIX-м векам

181 К какому веку относится готический стиль?

- ☐ к XII-18 векам
☐ к X- XIX векам
☒ к XII-XIX векам
☐ к XI- XIX векам
☐ к XIII- XIX векам

182 В каком веке возник романский стиль?

- ☐ в IX-XII-х веках
☐ в X-XI-х веках
☒ в X-XII-х веках
☐ в X-XIII-х веках
☐ в IX-XI-х веках

183 Одноцветное изображение передаёт:

- ☐ Высокие качества
☐ Удачные пропорции
☒ Объёмную форму предмета, его основные пространственные особенности
☐ Особую образность

- ☐ Приёмы работы

184 Многоцветный проект выполняется:

- ☐ Сангиной, углём
☐ Чёрной тушью
☒ Акварелью, гуашью или темперой
☐ Масляными красками
☐ Фломастерами и цветными карандашами

185 Современный чертёж объекта и изделия должен:

- ☐ Делать многократные наслоения
☐ Давать живописное изображение
☒ Показывать расчётные данные, размеры, спецификации на строительные материалы, примечания
☐ Достигать убедительности
☐ Подправляться на персональном компьютере

186 На сколько видов можно подразделить форму по видимости и по степени физической стабильности?

- ☐ 7
☐ 5
☒ 4
☐ 8
☐ 3

187 К какому виду форм относится квадрат, прямоугольник, фундаментально поставленный в ширину параллелепипед, куб, пирамида?

- ☐ к III виду
☐ к V виду
☒ к I виду
☐ к II виду
☐ к IV виду

188 В каком году посетивший Азербайджан Энтони Дженкинсон описывает два основных типа азербайджанских ковров?

- ☐ в 1862 г
☐ в 1662 г
☒ в 1562 г
☐ в 1962 г
☐ в 1762 г

189 Ковры какой ковроткаческой школы описывает Энтони Дженкинсон посетивший Азербайджан?

- ☐ Апшеронской
☐ Карабахской
☒ Ширванской
☐ Гянджинской
☐ Кубинской

190 Какой регион Азербайджана охватывает Карабахская школа ковроткачества?

- ☐ западный
- ☐ юго-восточный
- ☒ юго-западный
- ☐ южный
- ☐ северо-восточный

191 Какой регион Азербайджана охватывает Кубинская школа ковроткачества?

- ☐ западный
- ☐ юго-западный
- ☒ северо-восточный
- ☐ южный
- ☐ юго-восточный

192 Какой ворс присущи Кубинским коврам ?

- ☐ шерстяной и хлопчатый
- ☐ шерстяной и хлопковая
- ☒ бархатистый
- ☐ хлопчатый
- ☐ шерстяной

193 Каковы основы нитей у ковров Ширванской школы?

- ☐ шерстяной и хлопчатый
- ☐ бархатистый
- ☒ шерстяной и хлопковая
- ☐ хлопчатый
- ☐ шерстяной

194 Каковы основы нитей у ковров Кубинской школы?

- ☐ шерстяной и хлопчатый
- ☐ шерстяной и хлопковая
- ☒ шерстяная
- ☐ хлопчатый
- ☐ бархатистый

195 Какой регион охватывает Казахская школа ковроткачества ?

- ☐ юго-западный
- ☐ южный
- ☒ западный
- ☐ юго-восточный
- ☐ северо-восточный

196 В каких коврах преобладают красный, синий цвет слоновой кости смелых комбинаций с относительно простыми но драматическими узорами?

- ☐ в ширванских коврах
- ☐ в кубинской коврах
- ☒ в казахских коврах
- ☐ в тебризских коврах
- ☐ в гянджинских коврах

197 Ковры какой школы характеризуются как грубошерстные ?

- ☐ ширванской
- ☐ кубинской
- ☒ казахской
- ☐ тебризской
- ☐ гянджинской

198 Ковры какой школы наиболее часто украшались орнаментом виде цветочных веток и крабов?

- ☐ тебризские ковры
- ☐ ширванские ковры
- ☐ гянджинские ковры
- ☐ кубинские ковры
- ☒ бакинские ковры

199 Для ковров какой школы характерны бледные, почти прозрачные цвета гармоничные сочетания синего, голубого, бежевого цвета слоновой кости желтого шоколадного и чистых тонов красного?

- ☐ для штрванской
- ☐ для кубинской
- ☒ для бакинской
- ☐ для тебризской
- ☐ для гянджинской

200 Для ковров какой школы типичными цветами были синий тёмно-синий и насыщенный красный?

- ☐ для штрванской
- ☐ для бакинской
- ☒ для гянджинской
- ☐ для тебризской
- ☐ для кубинской

201 Какой регион Азербайджана охватывает Тебризская школа ковроткачества?

- ☐ западный
- ☐ северо-восточный
- ☒ южный
- ☐ юго-западный
- ☐ юго-восточный

202 Где были найдены примеры древних образцов азербайджанской бытовой керамики?

- ☐ в Боку по очистке ряда колодцев Дворца Ширваншахов
- ☐ в Мингечауре
- ☒ в Ханларском районе в окрестностях Килигдага
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ в окрестностях Старой Гянджи

203 Где были найдены богатый материал по бытовой керамике, относящейся к различным историческим периодам, начиная с VII века до н.э. и до V-VI вв н.э.?

- ☐ в Боку по очистке ряда колодцев Дворца Ширваншахов
- ☐ в Ханларском районе в окрестностях Килигдага
- ☒ в Мингечауре
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ в окрестностях Старой Гянджи

204 С какого времени в Азербайджане широко развивалось керамическое производство?

- ☐ с четвертого тысячелетия до н.э.
- ☐ с первого тысячелетия до н.э.
- ☒ со второго тысячелетия до н.э.
- ☐ с пятого тысячелетия до н.э.
- ☐ с третьего тысячелетия до н.э.

205 Где были обнаружены некоторые инструменты керамического производства, производивших различные керамические изделия в XII-XIII вв?

- ☐ в Боку по очистке ряда колодцев Дворца Ширваншахов
- ☐ в Мингечауре
- ☒ в окрестностях Старой Гянджи
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ в Ханларском районе в окрестностях Килигдага

206 При рисовании пейзажа художник:

- ☐ воспитывает вкус
- ☐ меняет законы композиции
- ☐ формирует законы композиции
- ☒ останавливает время
- ☐ ищет новые решения

207 В рисовании линии могут быть:

- ☐ одинаковые по длине и форме
- ☐ характерный
- ☒ различны по длине и форме, интенсивны по назначению
- ☐ различные
- ☐ отражающими реальность

208 В рисовании можно успеть:

- ☐ красота
- ☐ движение
- ☒ покой и движение
- ☐ глубокость
- ☐ наблюдение

209 Композиция обладает:

- ☐ элементами
- ☐ своеобразной поверхностью
- ☒ своеобразным законом
- ☐ фактурой
- ☐ перспективой

210 Отдача свето-тени штрихами в рисовании:

- ☐ определяет рефлекс в тени
- ☐ делает красивее видимость
- ☒ даёт объём рисунку
- ☐ облегчает линии построения
- ☐ даёт питание душе

211 Оценивается по создаваемому впечатлению,из-за некоторого неравновесия:

- ☐ статичные и динамичные формы
- ☐ и по видимости и физически статичные формы
- ☒ по видимости статичный,физически более динамичные формы
- ☐ динамичные формы
- ☐ физически-статичные,по видимости динамичные формы

212 Обладают сильным движущимся основанием различных элементов:

- ☐ статичные и динамичные формы
- ☐ по видимости и физико статичные формы
- ☒ по видимости статичный,физически более динамичные формы
- ☐ динамичные формы
- ☐ физико статичные,по видимости динамичные формы

213 Удобный материал для монохромного (одноцветного) изображения:

- ☐ Губка
- ☐ Линейка
- ☒ Китайская тушь
- ☐ Планшет
- ☐ Резинка

214 В основу монохромного изображения моделировки формы при заданном направлении света:

- ☐ Входят все способы изображения
- ☐ Входят простые изделия
- ☒ Положена система светораспределения
- ☐ Предъявлены необходимые требования
- ☐ Применимы шрифты

215 Непременным требованием графического проекта следует считать:

- ☐ Наилучшее решение проектной задачи
- ☐ Выбор деталей
- ☒ Стилиевое единство всего листа, в который шрифт входит как органическая связь
- ☐ Удачное цветовое решение
- ☐ Использование приёма воздушной перспективы

216 Что выражает 2-ой вид формы?

- ☐ и по видимости, и с физической точки зрения полно динамично
- ☐ по видимости статично, с физической точки зрения динамично
- ☒ выражает оцениваемый физико-статической видимостью-динамичность, в соответствии с созданным представлением, из-за неравновесия
- ☐ по видимости физико-статично

- ☐ по видимости динамично, с физической точки зрения статично

217 Что выражает 3-й вид формы?

- ☐ и по видимости, и с физической точки зрения полно динамично
☐ выражает оцениваемый физико-статической видимостью-динамичность, в соответствии с созданным представлением, из-за неравновесия
☒ по видимости статично, с физической точки зрения динамично
☐ по видимости физико-статично
☐ по видимости динамично, с физической точки зрения статично

218 Что выражает 4-ый вид формы?

- ☐ по видимости динамично, с физической точки зрения статично
☐ выражает оцениваемый физико-статической видимостью-динамичность, в соответствии с созданным представлением, из-за неравновесия
☒ и по видимости, и с физической точки зрения полно динамично
☐ по видимости физико-статично
☐ по видимости статично, с физической точки зрения динамично

219 Что выражает 1-ый вид формы?

- ☒ по видимости физико-статично
☐ и по видимости, и с физической точки зрения полно динамично
☐ выражает оцениваемый физико-статической видимостью-динамичность, в соответствии с созданным представлением, из-за неравновесия
☐ по видимости статично, с физической точки зрения динамично
☐ по видимости динамично, с физической точки зрения статично

220 С какого века отличается некоторый упадок в развитии глазурованных керамических изделий

- ☒ в XIII-XIV вв
☐ в XIV-XV вв
☐ в XII-XIII вв
☐ в XVI-XVII вв
☐ в XV-XVI вв

221 С какого века появляются изделия, ангобированные желтой глиной с гравировкой

- ☒ с середины XIV века
☐ с середины XII в
☐ с середины XIII в
☐ с середины XVI в
☐ с середины XV в

222 Где были обнаружены фрагменты белоглиняной чаши XV века с кобальтовой росписью под прозрачной глазурью?

- ☐ в Ханларском районе в окрестностях Килигдага
☐ в Боку по очистке ряда колодцев Дворца Ширваншахов
☐ в окрестностях Старой Гянджи
☒ в Мингечауре
☐ все перечисленные варианты

223 Изделия бытовой керамики какого периода имеет не чисто белые, а сероватые и

желтоватые ангобы?

- ☐ в XIV-XV вв
- ☐ в XIII-XIV вв
- ☒ в XVI-XVIII вв
- ☐ в XV-XVI вв
- ☐ в XII-XIII вв

224 Какие орнаменты наносились на изделия средневековой бытовой керамики?

- ☐ изображения звезд, "буты"
- ☐ изображения различных животных, птиц
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ изображения несложных геометрических узоров
- ☐ изображения шести или четырехлепестковых растительных форм

225 Какая школа ковроткачества славилась производством шелковых паласов, ворсовых и безворсных ковров из шелка, затканые драгоценными камнями, с серебряными и золотыми нитями?

- ☐ Ширванская школа
- ☐ Кубинская школа
- ☒ Тебризская школа
- ☐ Гянджинская школа
- ☐ Бакинская школа

226 Почему в качестве природного материала в художественной обработке камня применялся камень-известняк?

- ☐ имеет конкретную форму
- ☐ устойчив
- ☒ легко поддается обработке
- ☐ хорошо окрашивается
- ☐ приемлем

227 Почему художественная обработка камня была распространена на Апшеронском полуострове?

- ☐ из-за декора
- ☐ из-за развития ремесла
- ☒ из-за природного материала
- ☐ из-за обработки камня
- ☐ из-за ремесленных мастерских

228 Что особенно высоко ценилось среди художественных изделий из металла?

- ☐ женские ремни
- ☐ посуда
- ☒ оружие
- ☐ мужские ремни
- ☐ украшение

229 Что понимается под пиктограммой ?

- ☐ условный рисунок с изображением растительного орнамента

- ☐ условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов
- ☒ условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов как древнейшая форма письменности
- ☐ узорное арабское письмо геометрического и растительного орнамента
- ☐ древнейшая форма письменности

230 Что представляет собой эпиграфика ?

- ☐ условный рисунок с изображением растительного орнамента
- ☐ условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов
- ☒ узорное арабское письмо
- ☐ условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов как древнейшая форма письменности
- ☐ древнейшая форма письменности

231 В каком веке Марко Поло посетил Азербайджан?

- ☐ в начале XIX века
- ☐ в тридцатых годах XVII века
- ☒ в XIII в.
- ☐ в первой половине XX века
- ☐ в середине XVII века

232 Чем пользовались для вышивания?

- ☐ привозными штампованными бляшками
- ☐ шелковыми, шерстяными нитками
- ☒ шелковыми, шерстяными нитками и штампованными бляшками местного производства
- ☐ хлопчатобумажными нитками местного производства
- ☐ привозными шелковыми, шерстяными нитками

233 Какие красители употребляли мастерицы при окраске шелковых и шерстяных ниток?

- ☐ синтетические красители: марена, шафран
- ☐ животные красители: марена, шафран
- ☒ растительные красители: марена, шафран
- ☐ растительные и животные красители
- ☐ химические красители: марена, шафран

234 Какой орнамент является одним из характерных элементов азербайджанских вышивок, тканей и других изделиях прикладного искусства?

- ☐ булут
- ☐ хатаи
- ☒ бута
- ☐ бута, хатаи, ислими, булут
- ☐ ислими

235 Для более больше движущихся форм дизайн-объектов , в особенности для транспортных средств:

- ☒ и по видимости и физически полно динамичные формы
- ☐ статичные формы
- ☐ физически статичные, по видимости динамичные формы
- ☐ и по видимости и физически полно статичные формы
- ☐ статичные и динамичные формы

236 Виды симметричной композиции:

- ☐ винтообразная, кривая
- ☐ прозрачная, линейная
- ☒ линейная, винтообразная, прозрачная
- ☐ круглая, линейная
- ☐ линейная, круглая, прозрачная

237 К проектам современных модернизированных изделий применимы:

- ☐ Одноцветный цвет акварели
- ☐ Лессировочная покраска акварелью
- ☒ Шрифты группы рубленных
- ☐ Специальные программы
- ☐ Комбинированные способы

238 Язык проектной графики имеет:

- ☐ Деформацию объекта
- ☐ Развитый в себе вкус
- ☒ Изобразительную и конструктивную функции
- ☐ Семантику действия
- ☐ Проектное мышление

239 Процесс художественно-проектного творчества связан:

- ☐ С позицией художника
- ☐ С изобразительным уподоблением
- ☒ С языком проектирования и определяется им
- ☐ С передачей выразительности
- ☐ С отрицанием профессиональных средств

240 Способность решения проектных задач происходит:

- ☐ При допущении необходимости
- ☐ Во всех стадиях
- ☒ На языке предметных форм
- ☐ В профессиональной практике
- ☐ На ранних ступенях

241 Море рисуют художники

- ☐ Графики.
- ☐ Анималисты.
- ☒ Маринисты
- ☐ Архитекторы
- ☐ Скульпторы.

242 Специальный станок для живописцев

- ☐ Планшет.
- ☐ Графический.
- ☒ Мольберт.
- ☐ Палитра.
- ☐ Стол.

243 Для изображения пейзажей на природе художники используют

- ☐ Дерево.
- ☐ Складной стол.
- ☒ Этюдник.
- ☐ Бинокль
- ☐ Ластик.

244 Художественное средство для агитации и информации

- ☐ Скульптура.
- ☐ Портрет
- ☐ Офорт.
- ☐ Пейзаж
- ☒ Плакат.

245 Уплощенная скульптура

- ☐ Мозаика.
- ☐ Портрет.
- ☒ Барельеф.
- ☐ Витраж
- ☐ Гравюра.

246 Ковроткачество - вид

- ☐ Скульптуры.
- ☐ Графики.
- ☒ Прикладного искусства.
- ☐ Дизайна.
- ☐ Живописи.

247 Линейная, воздушная, обратная-

- ☐ Графика.
- ☐ Композиция.
- ☒ Перспектива.
- ☐ Скульптура.
- ☐ Живопись.

248 Животных рисуют художники

- ☐ Пейзажисты.
- ☐ Маринисты.
- ☐ Маринисты.
- ☐ Портретисты.
- ☒ Анималисты.

249 Точка, линия, штрих-средства

- ☐ Скульптуры.
- ☐ Живописи.
- ☒ Графики.
- ☐ Архитектуры.
- ☐ Прикладного искусства.

250 Под фоном понимают

- ☐ Второстепенные предметы.
- ☐ Находящийся перед объектом предмет.
- ☒ Плоскость, находящуюся за объектом.
- ☐ Второстепенные предметы.
- ☐ Горизонтальная плоскость.

251 Этюд выполняется на

- ☐ В воображении.
- ☐ В помещении.
- ☒ Природе.
- ☐ В закрытом пространстве
- ☐ Под водой.

252 Степенью светлоты определяется

- ☐ Светотень.
- ☐ Фон.
- ☒ Тон.
- ☐ Блик.
- ☐ Колорит.

253 Падающий на теньевую поверхность отраженный свет

- ☐ Колорит.
- ☐ Блик
- ☒ Рефлекс.
- ☐ Светотень.
- ☐ Тон.

254 Упрощенное понимание колорита

- ☐ Цветовое отношение.
- ☐ Соотношение цветов.
- ☒ Цвет, преобладающий в произведении.
- ☐ Цветовой масштаб.
- ☐ Контрастность цветов.

255 Творчество Азербайджанских художников изучается на занятиях

- ☐ Рисование с натуры.
- ☐ Этюдах
- ☒ Беседа об искусстве.
- ☐ Рисование на тему.
- ☐ Лепкой

256 На холсте пишут

- ☐ Пастелью.
- ☐ Акварелью.
- ☒ Маслом
- ☐ Карандашом.
- ☐ Гуашью.

257 Тушь используется при

- ☐ Написании портретов.
- ☐ Выполнении пано.
- ☒ Написании шрифтом.
- ☐ Лепных работах.
- ☐ Выполнении на холсте.

258 Одним из методов обучения ИЗО является

- ☐ Исключение
- ☐ Дополнение.
- ☒ Беседа.
- ☐ Воображение.
- ☐ Выборка.

259 Передача светотени в рисунке осуществляется с помощью

- ☐ Композиции.
- ☐ Фантазии.
- ☒ Штриховки.
- ☐ Перспективы
- ☐ Воображения.

260 Перспектива позволяет передать в рисунке

- ☐ Живопись.
- ☐ Колорит.
- ☒ Объем предмета.
- ☐ Графику.
- ☐ Светотень.

261 Эжен Делакруа – великий представитель

- ☐ Кубизма.
- ☒ Романтизма.
- ☐ Модернизма.
- ☐ Классицизма.
- ☐ Импрессионизма.

262 Как представлялся животный мир в изделиях-вышивках?

- ☐ орнаментальными изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей
- ☐ стилизованными изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей
- ☒ персонажами устного народного творчества
- ☐ стилизованными и схематическими изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей
- ☐ схематическими изображениями змей-драконов, джеранов, лошадей

263 Какой вид вышивки наиболее древни из всех остальных видов вышивок Азербайджана?

- ☐ тоз мунджук
- ☐ тякялдуз
- ☒ гюлябатын
- ☐ гондарма
- ☐ сырыма

264 Что понимается под вышивкой гюлябатын?

- ☐ вышивка бисером
- ☐ тамбурная вышивка
- ☒ золотое шитье
- ☐ филейная работа
- ☐ простегивание

265 Что понимается под вышивкой тякялдуз?

- ☐ вышивка бисером
- ☐ золотое шитье
- ☒ тамбурная вышивка
- ☐ филейная работа
- ☐ простегивание

266 Что понимается под вышивкой сырыма?

- ☐ вышивка бисером
- ☐ тамбурная вышивка
- ☒ простегивание
- ☐ филейная работа
- ☐ золотое шитье

267 Что понимается под вышивкой тоз мунджук?

- ☐ простегивание
- ☐ тамбурная вышивка
- ☒ вышивка бисером
- ☐ филейная работа
- ☐ золотое шитье

268 Что понимается под вышивкой гондарма?

- ☐ вышивка бисером
- ☐ тамбурная вышивка
- ☒ филейная работа
- ☐ золотое шитье
- ☐ простегивание

269 Что понимается под вышивкой ортмя?

- ☐ штампованные бляшки
- ☐ птичий глаз
- ☒ вышивка гладью
- ☐ аппликация
- ☐ вышивка блестками

270 Что понимается под вышивкой джаганы?

- ☐ штампованные бляшки
- ☐ вышивка гладью
- ☒ птичий глаз
- ☐ аппликация
- ☐ вышивка блестками

271 Что понимается под вышивкой пиляк?

- ☐ штампованные бляшки
- ☐ птичий глаз
- ☒ вышивка блестками
- ☐ аппликация
- ☐ вышивка гладью

272 Что понимается под вышивкой чахма пиляк?

- ☐ вышивка блестками
- ☐ птичий глаз
- ☒ штампованные бляшки
- ☐ аппликация
- ☐ вышивка гладью

273 Что понимается под вышивкой гондарма?

- ☐ штампованные бляшки
- ☐ птичий глаз
- ☒ аппликация
- ☐ вышивка блестками
- ☐ вышивка гладью

274 Что чаще всего украшали золотым шитьем?

- ☐ предметы домашнего быта
- ☐ верхнюю женскую одежду
- ☒ верхнюю женскую одежду, головные уборы, предметы домашнего быта, конные украшения и более мелкие изделия
- ☐ конные украшения и более мелкие изделия
- ☐ головные уборы

275 Что чаще всего украшали тамбурным швом?

- ☐ арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло
- ☐ одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси
- ☒ чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутаки и банные коврики
- ☐ отдельные элементы костюма, предметы быта
- ☐ арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

276 Какая вышивка выполнялась золотыми и серебряными нитками?

- ☐ тоз мунджук
- ☐ тякялдуз
- ☒ гюлябатын
- ☐ гондарма
- ☐ сырыма

277 Что чаще всего вышивали гладью?

- ☐ арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло
- ☐ одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси
- ☒ чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутаки и банные коврики
- ☐ отдельные элементы костюма, предметы быта
- ☐ арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

278 Что чаще всего украшали вышивкой птичий глаз ?

- ☐ чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутки и банные коврики
- ☐ одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси
- ☒ арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы
- ☐ отдельные элементы костюма, предметы быта
- ☐ арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло

279 Что чаще всего украшали вышивкой сырыма ?

- ☐ чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутки и банные коврики
- ☐ одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси
- ☒ арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло
- ☐ отдельные элементы костюма, предметы быта
- ☐ арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

280 Ван Гог – представитель

- ☐ Соцреализма.
- ☐ Классицизма.
- ☒ Постимпрессионизма.
- ☐ Абстракционизма.
- ☐ Реализма.

281 Великий сюрреалист

- ☐ Саттар Бахлулзаде
- ☐ Пабло Пикассо.
- ☒ Сальвадор Дали.
- ☐ Рубенс.
- ☐ Рембрантд.

282 Музей первобытного искусства в Азербайджане

- ☒ Гобустан.
- ☐ Гянджа.
- ☐ Баку.
- ☐ Ленкорань.
- ☐ Куба.

283 Полутень - участок на поверхности предмета

- ☐ Отраженная тень.
- ☐ Между бликом и светом.
- ☒ Между светом и тенью.
- ☐ Скрытая от света.
- ☐ Рефлекторный эффект.

284 Характером светотени передаётся на плоскости

- ☐ Контуры предметов.
- ☐ Рельеф местности
- ☒ Материальность предметов.
- ☐ Колорит произведения.
- ☐ Перспектива.

285 Французский художник 18 века.

- ☐ Микеланжело.
- ☐ Ганс Гольбейн.
- ☒ Антдан Ватто.
- ☐ Рубенс.
- ☐ Альбрехт Дюрер.

286 В понятие графика входят:

- ☐ Техника работы над рисунком
- ☐ Словесный язык
- ☒ Мир линий, штрихов и пятен
- ☐ Особенности художественного материала
- ☐ Представления, мысли, переживания, содержание

287 Значимость графического изображения составляют:

- ☐ Беглые зарисовки
- ☐ Эмоции и настроение
- ☒ Недосказанность, условность, намёк
- ☐ Определённые черты и качества
- ☐ Жанровая композиция

288 К видам графики относится:

- ☐ Портрет, пейзаж, натюрморт
- ☐ Основные пропорции
- ☒ Выставки и картинные галереи
- ☐ Книжная, станковая, газетно-журнальная, плакатная, прикладная, компьютерная
- ☐ Живописная линия

289 Сколько видов у симметричной композиции?

- ☐ 6
- ☐ 4
- ☒ 3
- ☐ 7
- ☐ 5

290 Откуда проходит осевая линия, при сохранении своей целостности, общего равновесия формы, своего фактического неравновесия, как и в дисимметричной, так и в асимметричной композиции?

- ☐ перпендикулярно
- ☐ через физический центр
- ☒ через центр композиции
- ☐ не проходит
- ☐ параллельно

291 Какие из этих средств подчиняются ритму?

- ☐ геометрическая видимость
- ☐ цвет
- ☒ линия, цвет, геометрическая видимость, рельеф

- ☐ рельеф
- ☐ свет, тень

292 Для передачи формы в рисунке надо выполнять нижеследующее:

- ☐ учитывая масштаб фона
- ☐ учитывая фактуру фона
- ☒ учитывая смысл фона
- ☐ учитывая объём фона
- ☐ учитывая освещение фона

293 Бумага для рисунка выбирается:

- ☐ с точки зрения тонировки
- ☐ с точки зрения изобразительного смысла
- ☒ из графического материала с точки зрения художественного смысла
- ☐ с точки зрения фактуры
- ☐ с точки зрения декоративного смысла

294 Предметная среда условно делится на 2 вида:

- ☐ силуэтно-плоскостная и безобъёмная
- ☐ объёмная
- ☒ силуэтно-плоскостная и объёмная
- ☐ силуэтно-плоскостная
- ☐ силуэтно-плоскостная и форменная

295 Если по отношению основной осевой линии композиционные элементы одинаковы то _

- ☐ композиция дисимметрична
- ☐ композиция круглая
- ☐ композиция линейная
- ☐ композиция асимметрична
- ☒ композиция симметрична

296 Если по отношению основной осевой линии композиционные элементы чуть наклоняются в ту либо другую сторону

- ☐ композиция линейная
- ☐ композиция симметрична
- ☒ композиция дисимметрична
- ☐ композиция круглая
- ☐ композиция асимметрична

297 Бумагу при рисовании выбирают:

- ☐ Для проведения анализа со стороны масс, величин, пропорции
- ☐ При заливке воды
- ☒ В зависимости от идейно-художественных задач, от графического материала
- ☐ Ниже геометрического центра
- ☐ Для овладения секретами импрессионистического рисунка

298 Для работы графитным карандашом берут:

- ☐ Журнальную бумагу
- ☐ Серую тонкую бумагу

- ☒ Плотную белую бумагу с шероховатой поверхностью
- ☐ Бумагу со срезанными углами
- ☐ Глянцевую бумагу

299 Тонированную бумагу готовят для рисунка:

- ☐ Прокладыванием тона большими плоскостями
- ☐ Для других материалов
- ☒ Способом заливки слабыми растворами чая, кофе, однотонной акварелью или гуашью
- ☐ Придавая серый тон и некоторый блеск
- ☐ Для работы с печатями

300 Что вышивали жемчугом и бисером?

- ☐ чехлы на большие подушки, покрывала, чехлы на мутки и банные коврики
- ☐ одежду, настенные украшения, рубенд, занавеси
- ☒ отдельные элементы костюма, предметы быта
- ☐ арахчын, шабкюлах, джанамаз, намазлыг, шерстяное одеяло
- ☐ арахчын и шабкюлах-мужские головные уборы

301 Какие узоры являлись традиционными для вышивания сырыма ?

- ☐ квадратики
- ☐ ромбики
- ☒ ромбики, чешуйки и елочка, квадратики, прямые линии
- ☐ прямые линии
- ☐ чешуйки и елочка

302 Как назывались в Азербайджане золотые и серебряные нитки?

- ☐ тоз мунджук
- ☐ сырыма
- ☒ гюлябатын
- ☐ гондарма
- ☐ тякялдуз

303 Красоту каких изделий декоративно-прикладного искусства отмечал Марко Поло, побывавший в Шемахе и Барде?

- ☐ медных посуды
- ☐ ювелирных изделий
- ☒ шелковых тканей
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ керамических посуды

304 Где применялись шелковые, шерстяные нитки и штампованные бляшки?

- ☐ для декора
- ☐ для плетения
- ☒ для вышивания
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ для вязания

305 Как называют золотые шитье?

- ☐ тор тикмя

- ☐ тякялдуз
- ☒ гюлябатын
- ☐ джиганы
- ☐ тоз мунджук

306 Как называют тамбурную вышивку?

- ☐ тор тикмя
- ☐ гюлябатын
- ☒ тякялдуз
- ☐ джиганы
- ☐ тоз мунджук

307 Как называют вышивкой бисером?

- ☐ тор тикмя
- ☐ тякялдуз
- ☒ тоз мунджук
- ☐ джиганы
- ☐ гюлябатын

308 Как называют простегивание?

- ☐ тор тикмя
- ☐ гюлябатын
- ☐ тякялдуз
- ☒ сырыма
- ☐ джиганы

309 Как называют филейную вышивку?

- ☐ гюлябатын
- ☐ сырыма
- ☒ тор тикмя
- ☐ джиганы
- ☐ тякялдуз

310 Как называют вышивку гладью?

- ☐ тякялдуз
- ☐ тор тикмя
- ☒ ортмя
- ☐ гюлябатын
- ☐ сырыма

311 Как называют вышивку птичий глаз?

- ☐ тякялдуз
- ☐ тор тикмя
- ☒ джиганы
- ☐ гюлябатын
- ☐ сырыма

312 Как называют вышивку блестками?

- ☐ сырыма

- ☐ джиганы
- ☒ пиляк
- ☐ тякялдуз
- ☐ тор тикмя

313 Как называют вышивку со штапованными бляшками?

- ☐ тор тикмя
- ☐ тякялдуз
- ☒ чахма пиляк
- ☐ сырыма
- ☐ джиганы

314 Как называют вышивку блестками?

- ☐ сырыма
- ☐ джиганы
- ☒ пиляк
- ☐ тякялдуз
- ☐ тор тикмя

315 На каких изделиях декоративно-прикладного искусства можно присмотреть простейшие элементы орнаментов?

- ☐ на ковровых изделиях в Азербайджане III тыс. до н.э.
- ☐ на изделиях художественной обработки металла в Азербайджане III тыс. до н.э.
- ☒ на керамических сосудах ранней бронзы в Азербайджане III тыс. до н.э.
- ☐ на художественных вышивках в Азербайджане III тыс. до н.э.
- ☐ на ювелирных изделиях в Азербайджане III тыс. до н.э.

316 Где были найдены шелковые ткани со следами вышивки, относящихся к периоду раннего средневековья V-VI вв.?

- ☐ в катакомбах погребениях Баку
- ☐ в катакомбах погребениях Барды
- ☒ в катакомбах погребениях Мингечаура
- ☐ в катакомбах погребениях Ширвана
- ☐ в катакомбах погребениях Нахичевани

317 Кто из путешественников, побывавших в Шемахе и Барде отмечал красоту шелковых изделий?

- ☐ Я.Стрейс
- ☐ Антоний Дженкинсон
- ☒ Марко Поло
- ☐ Дж.Рени
- ☐ Адам Олеарий

318 В каких годах Антоний Дженкинсон посетил Азербайджан?

- ☐ в 1591 до 1593 гг.
- ☐ в 1571 до 1573 гг.
- ☒ в 1561 до 1563 гг.
- ☐ в 1600 до 1603 гг.
- ☐ в 1581 до 1583 гг.

319 Кто из английских путешественников, побывавший Азербайджан, описал роскошь летней резиденции Ширванского беглярбека Абдулла хана?

- ☐ Адам Олеарий
- ☐ Марко Поло
- ☒ Антоний Дженкинсон
- ☐ Я.Стрейс
- ☐ Дж.Рени

320 Кто из членов гольштинского посольства, посетивший Шемаху, писал, что главное занятие жителей было прядение, тканье и вышивание шелком и бумагой?

- ☐ Дж.Рени
- ☐ Антоний Дженкинсон
- ☒ Адам Олеарий
- ☐ Я.Стрейс
- ☐ Марко Поло

321 Если по отношению основной осевой линии композиционные элементы достаточно наклонены,то

- ☐ композиция линейная
- ☐ композиция дисимметрична
- ☒ композиция асимметрична
- ☐ композиция круглая
- ☐ композиция симметрична

322 Образуются при одинаковом расположении элементов по отношению к основным осевым линиям,проходящим через вертикальный и горизонтальный центр поверхности композиции:

- ☐ асимметричная
- ☐ линейная композиция
- ☒ прозрачная композиция
- ☐ дисимметричная
- ☐ винтообразная композиция

323 Графитный карандаш для рисунка имеет:

- ☐ Хорошую фактуру
- ☐ Противоположные концы
- ☒ Приятный серый тон и блеск, легко стирается резинкой и хорошо держится на бумаге
- ☐ Многоцветность
- ☐ Отточенный конец

324 Итальянский карандаш, угольный и ретушь для рисунка имеют:

- ☐ Выразительность
- ☐ Требуется фиксации
- ☒ Интенсивность и матовость тона
- ☐ Свойство обесцвечиваться
- ☐ Хорошую структуру

325 Уголь рисованный для рисунка обладает:

- ☐ Основами изобразительной грамоты

- ☐ Живописным решением
- ☒ Глубоким бархатистым тоном, но требует закрепления
- ☐ Восприимчивостью к предметам
- ☐ Передачей изображения

326 Цветные акварельные карандаши для рисунка можно:

- ☐ Использовать в масляной живописи
- ☐ Закреплять клеем ПВА
- ☒ Размывать водой
- ☐ Ежедневно прорабатывать
- ☐ Закреплять лаком

327 Характерно для объёмной формы,обладающей центральной, часто вертикальной оси симметрии элементов расположенных одинаково вокруг этой оси:

- ☐ асимметрия
- ☐ прозрачная симметрия
- ☒ линейная симметрия
- ☐ дисимметрия
- ☐ винтообразная симметрия

328 Характерно для объёмной формы, которая может неодинаково центральной линии и направления в длину развития элементов, их уменьшению и обладающей распределением относительно этой оси:

- ☐ асимметрия
- ☐ прозрачная симметрия
- ☒ винтообразная симметрия
- ☐ дисимметрия
- ☐ линейная симметрия

329 Самая простая последовательность,основанная на повторение одинаковых элементов:

- ☐ динамика
- ☐ ритм
- ☒ метр
- ☐ масштаб
- ☐ статика

330 Что требуют-линия,цвет,геометрическая видимость?

- ☐ масштаб
- ☐ статика
- ☒ ритм
- ☐ метр
- ☐ динамика

331 Когда одинаково меняются особенности элементов,данных в ряду?

- ☐ при перпендикулярности ритмической направленности рядов
- ☐ при взаимности ритмической направленности рядов
- ☒ при параллельности ритмической направленности рядов
- ☐ при хаотичности ритмической направленности рядов
- ☐ при асимметрии ритмической направленности рядов

332 Представление проекта в завершённой и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения:

- ☐ поисковый рисунок
- ☐ чистовой чертеж
- ☒ демонстративный рисунок
- ☐ чертеж
- ☐ эскиз

333 Проектная документация, где определены размеры, внутренняя компоновка, цветовые решения, фактурная характеристика:

- ☐ перспектива
- ☐ эскиз
- ☐ демонстративный рисунок
- ☒ чистовой чертеж
- ☐ набросок

334 Сангина в рисунке:

- ☐ Выполняет задуманную идею
- ☐ Создаёт впечатление воздушной среды
- ☐ Обозначает колор
- ☐ Применяется в живописи
- ☒ Хорошо растушёвывается на шероховатой бумаге, картоне, грунтованном холсте

335 Соус для рисунка применяется в:

- ☒ Больших и длительных рисунках, набросках и зарисовках
- ☐ Применении законов перспективы
- ☐ Выборе правильной точки зрения
- ☐ Передаче изображения
- ☐ Усвоении конструкции

336 Материал соус для рисунка хорошо:

- ☐ Позволяет обрабатывать бумагу
- ☒ Растушёвывается и размывается кистью, требует фиксации
- ☐ Опирается на мольберт
- ☐ Закрепляется на планшете
- ☐ Использовать для линогравюры

337 Что выражает отношение и пропорциональность?

- ☐ определяет геометрическую видимость
- ☐ определяет последовательность распределения
- ☐ композиционную структуру
- ☐ раскрытие художественной идеи
- ☒ определяет форму с соразмерной связью

338 Когда Адам Олеарий посетил Азербайджан?

- ☐ в начале XIX века
- ☐ в XIII в.
- ☒ в тридцатых годах XVII века

- ☐ в первой половине XX века
- ☐ в середине XVII века

339 Когда голландец Я.Стрейс побывал в Азербайджане?

- ☐ в начале XIX века
- ☐ в XIII в.
- ☒ в середине XVII века
- ☐ в первой половине XX века
- ☐ в тридцатых годах XVII века

340 Что является материалом, служившим основой для вышивок в XIX-начале XX века?

- ☐ тонкое шерстенное и привозное сукно
- ☐ хлопчатобумажные и льняные ткани
- ☒ канаус, бархат
- ☐ однотонный шелк
- ☐ тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ

341 Где изготовлялись материалы, служившим основой для вышивок в XIX-начале XX века?

- ☐ в Шуше, Барде, Гяндже
- ☐ в Тебризе, Нахичевани, Ширване
- ☒ в Шемахе, Баскале, Гяндже, Шеки
- ☐ в Бейлагане, Карабахе
- ☐ в Казахе, Гяндже, Карабахе

342 Какие материалы использовались в Азербайджане реже для вышивания?

- ☐ однотонный шелк
- ☐ тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ
- ☒ хлопчатобумажные и льняные ткани
- ☐ канаус, бархат
- ☐ тонкое шерстенное и привозное сукно

343 Вышивка на какой ткани расценивалась на вес золота и были доступна лишь немногим?

- ☐ однотонный шелк
- ☐ хлопчатобумажные и льняные ткани
- ☒ тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ
- ☐ канаус, бархат
- ☐ тонкое шерстенное и привозное сукно

344 В произведениях каких классиков упоминается о вышивке гюлябатын?

- ☐ Фирдовси
- ☐ Низами Гянджеви
- ☒ Низами Гянджеви, Молла Панах Вагиф
- ☐ Фирдовси и Физули
- ☐ Молла Панах Вагиф

345 Для какой вышивки характерно употребление прочных и очень плотных тканей?

- ☐ для тоз мунджук
- ☐ для тякялдуз
- ☒ для гюлябатын

- ☐ для гондарма
- ☐ для сырыма

346 Что служил лучшим материалом для золотого шитья?

- ☐ тонкое шерстенное и привозное сукно
- ☐ хлопчатобумажные и льняные ткани
- ☒ бархат
- ☐ однотонный шелк
- ☐ тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ

347 В чем заключался характер золотошвейных узоров?

- ☐ характерен крупный массивный узор
- ☐ рельефность рисунка и различное расположение стежков
- ☒ с крупный и сильно стилизованный
- ☐ преобладание мелкого рисунка
- ☐ плоскорельефная вышивка гладью

348 Какой орнамент золотого шитья был характерен для Апшерона и Шеки?

- ☐ использование растительного орнамента
- ☐ мелкий рисунок
- ☒ крупный массивный узор
- ☐ использование геометрического орнамента
- ☐ одновременное распространение мелкого и крупного рисунка

349 Какой орнамент золотого шитья преобладал в Шемахе?

- ☐ крупный массивный узор
- ☐ использование геометрического орнамента
- ☐ использование растительного орнамента
- ☐ одновременное распространение мелкого и крупного рисунка
- ☒ мелкий рисунок

350 Какой орнамент золотого шитья преобладал в Гяндже, Казахе и Карабахе?

- ☐ использование растительного орнамента
- ☐ мелкий рисунок
- ☒ одновременное распространение мелкого и крупного рисунка
- ☐ использование геометрического орнамента
- ☐ крупный массивный узор

351 Какие города были основными центрами массового изготовления гюлябатынных изделий в XIX веке?

- ☐ Баку, Нахичевань и Шуша
- ☐ город Шеки
- ☒ Шемаха, Баку и Шуша
- ☐ Гянджа, Шеки, Нахичевань, Шемаха
- ☐ Нахичевань

352 Какая вышивка выполнялась цветными шелковыми нитками?

- ☐ сырыма
- ☐ гюлябатын

- ☒ тьялдуз
- ☐ тоз мунджук
- ☐ гондарма

353 Какой город являлся центром производства тамбурных вышивок в XIX веке?

- ☐ Баку, Нахичевань и Шуша
- ☐ Нахичевань
- ☒ город Шеки
- ☐ Гянджа, Шеки, Нахичевань, Шемаха
- ☐ Шемаха, Баку и Шуша

354 Что служило лучшим материалом для тамбурной вышивки?

- ☐ однотонный шелк
- ☐ хлопчатобумажные и льняные ткани
- ☒ тонкое шерстенное и привозное сукно
- ☐ канаус, бархат
- ☐ тонкая шерстенная ткань ручной выделки-тирмэ

355 Художественная конструкция относится:

- ☐ к декоративно-прикладному исскуству
- ☐ к художественной графике
- ☒ к проектной графике
- ☐ к истории дизайна
- ☐ к изобразительной графике

356 В процессе работы проекта:

- ☐ арафические и эскизные работы бывают в тесной связи
- ☐ графические и макетные работы не бывают в тесной связи
- ☒ графические и макетные работы бывают в тесной связи
- ☐ эскизные и изобразительные работы бывают в тесной связи
- ☐ эскизные и макетные работы бывают в тесной связи

357 Относительный объём формы, основанный на впечатлении произведённом на человека с точки зрения композиции:

- ☐ нюанс
- ☐ ритм
- ☒ объём
- ☐ отношение
- ☐ асимметрия

358 Для выполнения набросков используют:

- ☐ тушь, акварель и шелк;
- ☐ масляные краски и холст;
- ☒ карандаши, фломастер, тушь, акварель и бумага;
- ☐ карандаш, линейка, бумага, чертежная доска.
- ☐ акриловые краски и бумага;

359 Основные изобразительные средства контурно-тонального наброска:

- ☐ штрих и цвет;

- ☐ заливка и тон;
- ☒ линия и тон;
- ☐ пятно и фактура.
- ☐ цвет и тон;

360 Основа живописно-тоновых набросков:

- ☐ линия и цвет
- ☐ линия и штриховка
- ☒ объем, светотень, цвет и штриховка
- ☐ объем, линия
- ☐ линия, тон и штриховка

361 Тушь – перо в рисунке требует:

- ☐ Овладения специальными навыками
- ☐ Азартной игры
- ☒ Точного рисунка
- ☐ Хорошего просмотра
- ☐ Длительной проработки материала

362 В графическом рисунке применяется:

- ☐ Паралонная палочка
- ☒ Стальные перья – тушь, ореховые чернила, а также тростниковые и птичьи перья
- ☐ Очки и циркуль
- ☐ Металлический каркас
- ☐ Мелкозернистая шкурка

363 Сочетание линии, штриха с тоном бумаги создают:

- ☐ Хороший рисунок
- ☐ Некоторый блеск
- ☒ Впечатление живописной манеры
- ☐ Форму с помощью мазка
- ☐ Размывкой воды

364 Модуль пропорции:

- ☐ отношение реального размера к изображаемому размеру
- ☐ профильное расположение поверхностей относительно друг-друга
- ☒ основной элемент пропорциональности
- ☐ показывает целый объем формы
- ☐ характерны формам, отличающимся статичной сущностью и грандиозностью,приближающимся к квадратам

365 Три основные группы набросков:

- ☐ линейные, штриховые, тушевка
- ☐ быстрые, тщательные, демонстративные
- ☒ контурные, контурно-тональные, живописно-тональные
- ☐ рабочие, учебные, чистовые
- ☐ плоскостные, перспективные, тональные

366 Цветность и фактура в монохромных набросках передается:

- ☐ не передается;
- ☐ различной формой пятен;
- ☒ различной формой штрихов;
- ☐ цветными карандашами.
- ☐ различной формой линий;

367 Пастель – материал для рисунка отличается:

- ☐ Истинным представлением
- ☐ От графитного материала
- ☒ Хрупкостью и нежностью по цвету
- ☐ Зрительным искажением предметов
- ☐ Зрительным восприятием фигуры

368 Пастелью лучше работать:

- ☐ Всесте с фоном
- ☐ Для необходимых поправок в изображении
- ☒ На тонированной бумаге, картоне с шероховатой поверхностью
- ☐ В рисунках прикладного характера
- ☐ Для передачи в рисунке формы предмета

369 Для работы кистью в рисунке хорошими материалами являются:

- ☐ Чёткость очертания
- ☐ Кривые поверхности – сферические, цилиндрические
- ☒ Чёрная и цветная тушь, акварельные краски серого или коричневого цвета
- ☐ Пластилин и глина
- ☐ Анализ натуры

370 Для избежания зрительных искажений предметов в рисунке:

- ☐ Рассмотреть конструкцию предметов
- ☐ Образовать плоские грани – куба, призмы, пирамиды
- ☒ Необходимо внести поправки в изображение
- ☐ Соблюсти бесконечное разнообразие форм
- ☐ Прорисовать невидимые глазу части предмета

371 Обобщенное, условное и лаконичное изображение без проработки деталей за короткий промежуток времени:

- ☐ технический чертеж
- ☐ поисковый рисунок
- ☒ набросок
- ☐ чистовой чертеж
- ☐ эскиз

372 Какие виды вышивок в середине XIX века имели широкий сбыт не только в Азербайджане и Закавказье, но и за их пределами?

- ☐ чахма пиляк и гондарма
- ☐ ортмя и джиганы
- ☒ гюлябатын и тякялдуз
- ☐ тор тикмя и пиляк
- ☐ сырыма и тоз мунджук

373 Для какой вышивки брали нитки неярких, пастельных тонов, причем часто в сочетании с золотым шитьем?

- ☐ аппликация
- ☐ птичий глаз
- ☒ вышивка гладью
- ☐ штампованные бляшки
- ☐ вышивка блестками

374 Как назывались вышивка белым или цветным шелком?

- ☐ аппликация
- ☐ вышивка блестками
- ☒ птичий глаз
- ☐ штампованные бляшки
- ☐ вышивка блестками

375 Какую вышивку в Нахичевани называют джультя ?

- ☐ штампованные бляшки
- ☐ аппликация
- ☐ вышивка блестками
- ☐ вышивка блестками
- ☒ птичий глаз

376 Какая вышивка редко встречалась в самостоятельном виде?

- ☐ вышивка блестками
- ☐ птичий глаз
- ☒ аппликация
- ☐ штампованные бляшки
- ☐ вышивка блестками

377 Какие виды вышивки являются сравнительно молодой отраслью художественной вышивки?

- ☐ тоз мунджуг и гондарма
- ☐ гладь и птичий глаз
- ☒ аппликация и спираль
- ☐ тор тикмя и мережка
- ☐ вышивка с блестками и штампованными бляшками

378 Какие виды вышивки встречаются изредка и имеют узкий круг применения?

- ☐ вышивка с блестками и штампованными бляшками
- ☐ аппликация и спираль
- ☒ тор тикмя и мережка
- ☐ тоз мунджуг и гондарма
- ☐ гладь и птичий глаз

379 В каких городах Азербайджана вышивка блестками была наиболее распространена?

- ☐ Шемаха, Баку и Шуша
- ☐ город Шеки
- ☒ Гянджа, Шеки, Нахичевань, Шемаха

- ☐ Баку, Нахичевань и Шуша
- ☐ Нахичевань

380 Что было найдено в катакомбных погребениях Мингечаура?

- ☐ образцы ювелирных изделий
- ☐ образцы вышивки гюлябатын
- ☒ шелковые ткани со следами вышивки
- ☐ образцы медной посуды
- ☐ образцы керамической посуды

381 К какому периоду относят шелковые ткани со следами вышивки, найденные в катакомбных погребениях Мингечаура?

- ☐ VI-VII вв
- ☐ III-IV вв
- ☒ V-VI вв
- ☐ VII-VIII вв
- ☐ IV-V вв

382 Кто из путешественников посетил Азербайджан в XIII в?

- ☐ Я.Стрейс
- ☐ Антоний Дженкинсон
- ☒ Марко Поло
- ☐ Дж.Рени
- ☐ Адам Омарий

383 Кто из путешественников посетил Азербайджан в 1561-1563 года?

- ☐ Я.Стрейс
- ☐ Марко Поло
- ☒ Антоний Дженкинсон
- ☐ Дж.Рени
- ☐ Адам Омарий

384 Кто из членов польшинского посольства посетил Азербайджан в тридцатых годах XVII века?

- ☐ Антоний Дженкинсон
- ☐ Я.Стрейс
- ☒ Адам Омарий
- ☐ Марко Поло
- ☐ Дж.Рени

385 Кто из путешественников посетил Азербайджан в середине XVII века?

- ☐ Марко Поло
- ☐ Дж.Рени
- ☒ Я.Стрейс
- ☐ Адам Омарий
- ☐ Антоний Дженкинсон

386 Какое применение получили канаус и бархат в XIX начале XX века?

- ☐ применяли в декоре интерьера

- ☐ применяли в одежде
- ☒ служили основой для вышивки
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ применяли в декоре изделий

387 Какие нитки окрашивались растительными красителями: мареной и шафраном?

- ☐ хлопчатобумажные и синтетические
- ☐ шерстяные
- ☐ шелковые
- ☒ шелковые и шерстяные
- ☐ хлопчатобумажные

388 В каких изделиях декоративно-прикладного искусства животный мир представлялся персонажами устного народного творчества?

- ☐ в медной посуде
- ☐ в тканях
- ☒ в вышивках
- ☐ в керамической посуде
- ☐ в ювелирных изделиях

389 Для какой части Азербайджана для золотого шитья был характерен крупный массивный узор?

- ☐ Баку
- ☐ Гянджа, Казах, Карабах
- ☒ Апшерон и Шеки
- ☐ Тебриз
- ☐ Шемаха

390 В какой части Азербайджана для золотого шитья был характерен мелкий рисунок?

- ☐ Апшерон и Шеки
- ☐ Баку
- ☒ Шемаха
- ☐ Гянджа, Казах, Карабах
- ☐ Тебриз

391 В какой части Азербайджана для золотого шитья был характерен одновременное распространения мелкого и крупного рисунка?

- ☐ Тебриз
- ☐ Шемаха
- ☒ Гянджа, Казах, Карабах
- ☐ Апшерон и Шеки
- ☐ Баку

392 наброски служат для:

- ☐ представления проекта в завершенной и наглядной графической форме художественно-конструктивного решения;
- ☐ фиксирования в ходе проектного анализа идей, служит средством проектного поиска;
- ☒ изучения прототипов, их окружения, характере работы, конструкции изделия, специфической особенностью его формы (пластики, пропорции);
- ☐ представления проектного поиска в виде черчения

- ☐ представления проектного поиска в более законченном виде;

393 Система цветов в произведении живописи

- ☐ Тон.
☐ Палитра.
☒ Колорит.
☐ Светотень.
☐ Мазки.

394 Пейзаж - это

- ☐ Особенность этюда.
☐ Фактура.
☒ Жанр живописи
☐ Произведение прикладного искусства.
☐ Характер среды.

395 Одна из форм общественного сознания в мире красивого

- ☐ Окружающая среда
☐ Событие.
☒ Искусство.
☐ Изобретение.
☐ Время.

396 Что имеется в виду при высказывании принцип рациональности в композиции?

- ☐ симметричность формы и основанность
☐ ритмичность формы и соответствие цели
☒ логическая основанность формы и соответствие цели
☐ единство формы и динамичность
☐ динамичность формы и соответствие цели

397 Какой из нижеперечисленных является 1-ым условием соблюдения принципа рациональности в художественно-композиционной работе формы?

- ☐ это единство и динамичность формы
☐ это симметричность и основанность формы
☒ это создание прямой и плотной связи формы с её функцией содержания
☐ это ритмичность и соответствие цели формы
☐ это динамичность и соответствие цели формы

398 При изображении предмета и предметов в рисовании:

- ☐ дать движение
☐ строить соответствуя свето-тени
☒ строить соответствуя определённой геометрической форме
☐ строить по объёму
☐ дать фон

399 В рисовании бывает освещение:

- ☐ динамичный
☐ ритмичный
☒ естественный,искусственный

- ☐ визуальный
- ☐ статичный

400 Выявляет наружу форму и фактуру предмета:

- ☒ боковое освещение
- ☐ тень предмета
- ☐ освещение предмета
- ☐ освещение фактуры
- ☐ горизонтальное освещение

401 В рисунке абстрактное изображение:

- ☐ визуальное изображение предмета
- ☐ реальное изображение предмета
- ☒ нереальное изображение предмета
- ☐ иллюзионное изображение предмета
- ☐ конкретное изображение предмета

402 Принадлежности, необходимые для использования рисунка:

- ☐ лампа
- ☐ планшет
- ☒ мольберт, планшет, карандаш, тетрадь по рисунку
- ☐ книжная полка
- ☐ тетрадь по рисунку

403 Самое тёмное место в предмете:

- ☐ тень формы
- ☐ тень, падающая с боку
- ☒ собственная тень предмета
- ☐ тень силуэта
- ☐ тень, образованная штрихом

404 Что обозначает полутень в рисунке?

- ☐ тень формы
- ☐ тень, образованная штрихом
- ☒ плавный переход тени в свет
- ☐ тень силуэта
- ☐ плавный переход света в тени

405 Учитывая объективную закономерность функциональной и художественной структуры ожидается:

- ☐ принцип эластичности композиции
- ☐ принцип тектоники композиции
- ☒ принцип рациональности композиции
- ☐ принцип образности композиции
- ☐ принцип структуры композиции

406 Показывает соотношение формы конструкции:

- ☐ принцип структуры композиции
- ☐ принцип образности композиции

- ☒ принцип тектоники композиции
- ☐ принцип рациональности композиции
- ☐ принцип эластичности композиции

407 Осматривается также как и внутренне построение художественной формы:

- ☐ принцип тектоники композиции
- ☐ принцип рациональности композиции
- ☒ принцип структуры композиции
- ☐ принцип образности композиции
- ☐ принцип эластичности композиции

408 К основным типам проектно-графических изображений не относятся:

- ☐ эскизы
- ☐ наброски
- ☒ гравюры
- ☐ демонстративные рисунки
- ☐ чертежи

409 Какой способ золотого шитья был наиболее распространен в Азербайджане?

- ☒ плоскорельефная вышивка гладью
- ☐ рельефность рисунка и различное расположение стежков
- ☐ крупный и сильно стилизованный
- ☐ преобладание мелкого рисунка
- ☐ характерен крупный массивный узор

410 В чем заключается специфическая особенность тамбурных вышивок?

- ☒ сложный и причудливый узор, исполненный яркими и сочными нитками на темном фоне
- ☐ рельефность рисунка и различное расположение стежков
- ☐ крупный и сильно стилизованный
- ☐ преобладание мелкого рисунка
- ☐ характерен крупный массивный узор

411 Что представляет собой орнамент тамбурных вышивок?

- ☒ переплетение растительных мотивов и птиц, отличающим богатством цветовых композиционных сочетаний
- ☐ рельефность рисунка и различное расположение стежков
- ☐ крупный и сильно стилизованный
- ☐ преобладание мелкого рисунка
- ☐ характерен крупный массивный узор

412 Что представляет собой вышивка блестками?

- ☒ это нашивание на ткань по контуру рисунка блестящих металлических кружков с отверстиями посередине
- ☐ рельефность рисунка и различное расположение стежков
- ☐ крупный и сильно стилизованный
- ☐ преобладание мелкого рисунка
- ☐ характерен крупный массивный узор

413 Первая работа Мирза Кадыма Эривани в красках?

- ☒ женский портрет на зеркале, написанный в юношеские годы
- ☐ настенные росписи
- ☐ рисунки и трафареты для вышивок
- ☐ стены рабочей комнаты художника
- ☐ рисунки и трафареты для вышивок, настенные росписи

414 Работы, исполненные М.К.Эривани в ранний период творчества?

- ☒ рисунки и трафареты для вышивок, настенные росписи
- ☐ настенные росписи
- ☐ рисунки и трафареты для вышивок
- ☐ стены рабочей комнаты художника
- ☐ женский портрет на зеркале, написанный в юношеские годы

415 В каких музеях хранятся работы М.К.Эривани

- ☐ в Азербайджанском Государственном Музеи Искусств
- ☐ в Государственном Музеи Искусств Грузии
- ☐ в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга
- ☒ в Азербайджанском Государственном Музеи Искусств, в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга, в Государственном Музеи Искусств Грузии
- ☐ в Азербайджанском Государственном Музеи Искусств, в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга

416 Кто является автором произведений Танцовщица , Дервиш , Цветы и птицы , Роза и ласточка , Цветы и фазаны ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

417 Кто является автором произведения Цветы и фазаны ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

418 Кто является автором произведения Роза и ласточка ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

419 Кто является автором произведения Дервиш ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

420 Кто является автором произведения Танцовщица ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

421 Кто является автором произведения Цветы и птицы ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

422 Кто является автором произведений Мужчина с кинжалом , Всадник ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

423 Кто является автором произведения Всадник ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

424 Кто является автором произведения Мужчина с кинжалом ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

425 Какой период творчества М.К.Эривани характеризуется в основном работами в области декоративно-прикладного искусства и примитивной живописью?

- ☐ I период творчества, II период творчества
- ☐ II период творчества
- ☒ I период творчества
- ☐ I период творчества, II период творчества, последние 15 лет его жизни
- ☐ последние 15 лет его жизни

426 Какой из нижеперечисленных является 2-ым условием соблюдения принципа рациональности в художественно-композиционной работе формы?

- ☐ это единство и динамичность формы
- ☐ это создание прямой и плотной связи формы с её функцией содержания
- ☒ это важность рационального использования самой формы

- ☐ это ритмичность и соответствие цели формы
- ☐ это динамичность и соответствие цели формы

427 Что из нижеперечисленных является основными видами структурных связей композиционных элементов?

- ☐ одинаково значимые группы
- ☐ разнозначимые элементы
- ☒ одинаково значимые элементы и группы
- ☐ разнозначимые элементы и группы
- ☐ одинаково значимые элементы

428 Фронтальное освещение рисования:

- ☐ закрепляется в памяти
- ☒ чуть выявляет наружу детали
- ☐ показывает предмет
- ☐ диктует свои условия
- ☐ считается основным

429 Происхождение света в естественном освещении:

- ☐ неоттенивает предмет
- ☐ гармоничен
- ☒ находится в далеке от предмета и можно сказать что, луч света параллелен
- ☐ уоттенивает предмет
- ☐ показывает предмет

430 Если свет попадѣт на заднюю часть предмета:

- ☐ размер уменьшается
- ☐ тень укорачивается
- ☒ предмет приобретает силуэтную форму, теряя свой объѣм
- ☐ цвет пропадает
- ☐ тень удлиняется

431 Восприятие и доставка формы предмета, расположение его в пространстве зависит:

- ☐ от свето-тени
- ☐ от формы рисунка
- ☒ от точного построения перспективы
- ☐ от объѣма рисунка
- ☐ от правильного выбора цвета

432 Обнаруживается в естественном мире, где законосоответствует переменам, оказывающим давление и на внутренние и на внешние силы:

- ☐ принцип структуры композиции
- ☐ принцип тектоники композиции
- ☒ принцип эластичности композиции
- ☐ принцип рациональности композиции
- ☐ принцип образности композиции

433 Как разъясняется понятие эластичность ?

- ☐ это создание прямой и плотной связи с содержанием функции

- ☐ это художественная система, умеющая развиваться
- ☒ это художественная система, умеющая развиваться сохраняя свою целостность
- ☐ это внутреннее построение художественной формы
- ☐ это система противоположно влияющая на завершение структуры композиции

434 С чем связано выраженное механическим движение формы или с точки зрения композиции с полной видимости-эластичность?

- ☐ с рациональностью
- ☐ с ритмом
- ☒ с динамичностью
- ☐ с структурой
- ☐ с статичностью

435 Могут ли подвергаться модификации художественно-композиционные свойства формы?

- ☐ изменение одного свойства приводит к трансформации другого
- ☐ могут частично подвергаться
- ☒ могут подвергаться
- ☐ не может подвергаться
- ☐ не соответствует, не комбинирует

436 Боковое освещение в рисунке:

- ☐ укорачивает тень предмета
- ☐ характерно для маленьких объёмов
- ☒ выявляет наружу форму и фактуру предмета
- ☐ освещает боковую часть предмета
- ☐ выявляет наружу фактуру предмета

437 Одинаково динамичности, выраженной полной видимости или механическим движением формы:

- ☐ принцип тектоники композиции с точки зрения композиции
- ☐ принцип рациональности композиции с точки зрения композиции
- ☒ принцип эластичности композиции с точки зрения композиции
- ☐ принцип структуры композиции с точки зрения композиции
- ☐ принцип образности композиции с точки зрения композиции

438 Когда форма смотрится разделённой на монотонные, бледные или наоборот яркие части?

- ☐ при неподчинении принципу единства композиции
- ☐ при неподчинении принципу тектоники композиции
- ☒ при неподчинении принципу структуры композиции
- ☐ при неподчинении принципу эластичности композиции
- ☐ при неподчинении принципу рациональности композиции

439 К какому периоду творчества относятся произведения М.К.Эривани, написанные масляными красками на холсте?

- ☐ последние 15 лет его жизни
- ☐ I период творчества
- ☒ II период творчества
- ☐ I период творчества, II период творчества, последние 15 лет его жизни
- ☐ I период творчества, II период творчества

440 Кто является автором произведений Воин , Аббас Мирза ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

441 Кто является автором произведения Аббас Мирза ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ М.К.Эривани
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван

442 Какой период творчества М.К.Эривани наиболее плодотворен в области создания портретов?

- ☐ I период творчества, II период творчества
- ☐ I период творчества
- ☒ последние 15 лет его жизни
- ☐ I период творчества, II период творчества, последние 15 лет его жизни
- ☐ II период творчества

443 Какую работу художник М.К.Эривани не успел закончить?

- ☐ «Всадник»
- ☐ «Воин»
- ☒ «Роза и соловей»
- ☐ «Танцовщица»
- ☐ «Аббас Мирза»

444 Кто из художников составил учебное пособие по азербайджанскому языку, организовав у себя печатание учебника?

- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ М.К.Эривани
- ☐ Б.Кенгерли

445 Кто из художников составил трактат по музыке Музыкальное искусство ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

446 Кто является автором произведения Портрет Тимура ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб

- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

447 Кто из художников собственноручно оформлял свои произведения?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

448 Какая работа М.М.Навваба выполнена на раннем этапе его творчества?

- ☐ «Море огня»
- ☐ «Цветы»
- ☒ «Птицы»
- ☐ «Хранилище страданий»
- ☐ «Портрет Тимура»

449 Кто является автором произведений Роза , Бабочка , Соловей ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

450 Кто является автором произведения Соловей ?

- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ Б.Кенгерли

451 Кто является автором произведения Бабочка ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

452 Кто является автором произведения Роза ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

453 Кто является автором произведений Гвоздика , Береза , Пейзаж Шуши ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб

- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

454 Кто является автором произведения Пейзаж Шуши ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

455 Кто является автором произведения Береза ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

456 Кто является автором произведения Гвоздика ?

- ☐ Б.Кенгерли
- ☐ Х.Натаван
- ☒ М.М.Навваб
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

457 Какую должность занимал А.Азимзаде в редакции журнала Молла Насреддин ?

- ☐ сатирика
- ☐ художника
- ☒ корреспондента-художника
- ☐ карикатурищика
- ☐ графиста

458 Где А.Азимзаде организывает Государственную художественную студию?

- ☐ в Махачкале
- ☐ в Гяндже
- ☒ в Баку
- ☐ в Нахичевани
- ☐ в Тбилиси

459 Под каким псевдонимом подписывался А.Азимзаде в работах первой половины XX века?

- ☐ «Аслан»
- ☐ «Чужой»
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ «Асланов»
- ☐ «Не он»

460 Кто в Азербайджане был первым профессиональным художником?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли

- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

461 От кого А.Азимзаде получил первые наставления по рисованию?

- ☐ от Кенгерли
- ☐ от Эривани
- ☒ от Маслова
- ☐ все выше перечисленные варианты
- ☐ от Навваба

462 В каком году А.Азимзаде вынужден был поступить рассыльным на крупную паровую мельницу?

- ☐ в 1912 г
- ☐ в 1906 г
- ☒ в 1899 г
- ☐ в 1910 г
- ☐ в 1907 г

463 С какого года А.Азимзаде стал сотрудничать в редакции журнала Молла Насреддин ?

- ☒ с 1906 г
- ☐ с 1910 г
- ☐ с 1899 г
- ☐ с 1907 г
- ☐ с 1912 г

464 Когда форма выглядит негармонично,разрывно,недоконченно?

- ☐ при несоблюдении принципа рациональности композиции
- ☐ при несоблюдении принципа образности композиции
- ☒ при несоблюдении принципа единства структуры композиции
- ☐ при несоблюдении принципу эластичности композиции
- ☐ при несоблюдении принципа естественности композиции

465 Монохромное обобщенное изображение проектируемого объекта, выполненной за короткий промежуток времени и с привлечением минимума изобразительных средств:

- ☐ технический рисунок
- ☐ набросок
- ☒ поисковый рисунок
- ☐ чистовой чертеж
- ☐ эскиз

466 Определенная стадия проектного поиска в более законченном виде:

- ☐ чистовой чертеж
- ☐ набросок
- ☒ эскиз
- ☐ технический рисунок
- ☐ поисковый рисунок

467 Живопись

- ☒ Вид изобразительного искусства.

- ☐ Характер произведения.
- ☐ Жанр искусства.
- ☐ Учебная дисциплина в школе.
- ☐ Набор цветов.

468 Форма,возникшая в природе,учитывая закономерности создания,определяет композиционную структуру:

- ☐ принцип единства композиции
- ☐ принцип рациональности композиции
- ☒ принцип естественности композиции
- ☐ принцип образности композиции
- ☐ принцип эластичности композиции

469 Объединяет и охватывает образование художественно-композиционной формы в дизайне:

- ☐ принцип естественности композиции
- ☐ принцип образности композиции
- ☒ принцип единства композиции
- ☐ принцип рациональности композиции
- ☐ принцип эластичности композиции

470 Отображает плотную связь между средствами и всеми методами структуры композиции:

- ☐ принцип естественности композиции
- ☐ принцип эластичности композиции
- ☒ принцип единства композиции
- ☐ принцип рациональности композиции
- ☐ принцип образности композиции

471 Текст и иллюстрации можно представить так:

- ☐ Текст и иллюстрации должны быть обобщены
- ☐ Текст и иллюстрации несовместимы
- ☒ Текст и иллюстрации могут идти параллельно
- ☐ Текст и иллюстрации несут техническое оформление
- ☐ Текст и иллюстрации взаимосвязаны

472 Сколько видов композиции известно?

- ☐ 6
- ☐ 2
- ☒ 3
- ☐ 5
- ☐ 4

473 Что такое фронтальная композиция?

- ☐ фронтальная композиция характеризуется не замкнутостью фронта застройки
- ☐ это когда в основе решения лежит всесторонний обзор
- ☒ это решение, при котором воспринимается не объём, а плоскость сооружения
- ☐ фронтальная композиция создаёт архитектурно изолированное со всех сторон пространство
- ☐ это композиция, которая включает объёмные формы, взаимосвязанные с пространством по определённому принципу и образующие единый архитектурный комплекс

474 Что такое объёмная композиция?

- ☐ объёмная композиция характеризуется не замкнутостью фронта застройки
- ☐ это решение, при котором воспринимается плоскость сооружения
- ☒ это когда в основе решения лежит всесторонний обзор
- ☐ объёмная композиция создаёт архитектурно изолированное со всех сторон пространство
- ☐ это композиция, которая включает объёмные формы, взаимосвязанные с пространством по определённому принципу и образующие единый архитектурный комплекс

475 Что такое глубинно-пространственная композиция?

- ☐ глубинно-пространственная композиция характеризуется не замкнутостью фронта застройки
- ☐ это решение, при котором воспринимается не объём, а плоскость сооружения
- ☒ это композиция, которая включает объёмные формы, взаимосвязанные с пространством по определённому принципу и образующие единый архитектурный комплекс
- ☐ глубинно-пространственная композиция создаёт архитектурно изолированное со всех пространство
- ☐ это когда в основе решения лежит всесторонний обзор

476 В каком году А.Азимзаде вступил в социал - демократическую группу Гуммет ?

- ☐ в 1906 г
- ☐ в 1912 г
- ☐ в 1910 г
- ☐ в 1899 г
- ☒ в 1907 г

477 С какого года А.Азимзаде начинает вести активную политическую работу?

- ☐ в 1910 г
- ☐ с 1906 г
- ☒ в 1907 г
- ☐ в 1912 г
- ☐ в 1899 г

478 В каком году А.Азимзаде совершает путешествие по России?

- ☐ в 1912 г
- ☐ в 1899 г
- ☐ с 1906 г
- ☐ в 1907 г
- ☒ в 1910 г

479 С какого года А.Азимзаде трудится на педагогическом поприще?

- ☐ с 1906 г
- ☐ в 1910 г
- ☒ в 1912 г
- ☐ в 1899 г
- ☐ в 1907 г

480 В каком году А.Азимзаде организывает Государственную художественную студию?

- ☐ в 1929 г
- ☐ в 1921 г
- ☒ в 1920 г
- ☐ в 1937 г
- ☐ в 1923 г

481 С какого года А.Азимзаде начал работать в области театрально-декорационного искусства?

- ☐ в 1929 г
- ☐ в 1920 г
- ☒ в 1921 г
- ☐ в 1937 г
- ☐ в 1923 г

482 В каком году А.Азимзаде присваивают почетное звание Героя Труда ?

- ☐ в 1929 г
- ☐ в 1921 г
- ☒ в 1923 г
- ☐ в 1937 г
- ☐ в 1920 г

483 В каком году народный художник А.Азимзаде был назначен директором Азербайджанского государственного художественного техникума?

- ☐ в 1920 г
- ☐ в 1923 г
- ☒ в 1929 г
- ☐ в 1937 г
- ☐ в 1921 г

484 В каком году А.Азимзаде был избран председателем Орг. Комитета Союза советских художников Азербайджана?

- ☐ в 1921 г
- ☐ в 1929 г
- ☒ в 1937 г
- ☐ в 1920 г
- ☐ в 1923 г

485 В каком году А.Азимзаде создал ряд акварельных работ на темы жизни и творчества азербайджанского поэта и мыслителя?

- ☐ в 1945 г
- ☐ в 1938 г
- ☒ в 1940 г
- ☐ в 1947 г
- ☐ в 1943 г

486 В каком году А.Азимзаде был организатором декады азербайджанского искусства в Москве?

- ☐ в 1945 г
- ☐ в 1940 г
- ☒ в 1938 г
- ☐ в 1947 г
- ☐ в 1943 г

487 В каком году была создана вторая персональная выставка А.Азимзаде?

- ☐ в 1945 г
- ☐ в 1938 г
- ☒ в 1940 г
- ☐ в 1947 г
- ☐ в 1943 г

488 В связи чем была проведена вторая персональная выставка А.Азимзаде?

- ☐ с 30-летием творческой деятельности художника
- ☐ с 20-летием творческой деятельности художника
- ☒ с 35-летием творческой деятельности художника
- ☐ с 40-летием творческой деятельности художника
- ☐ с 25-летием творческой деятельности художника

489 В каком году А.Азимзаде была присвоена почетное звание народного художника Азербайджана?

- ☐ в 1920 г
- ☒ в 1925 г
- ☐ в 1937 г
- ☐ в 1929 г
- ☐ в 1921 г

490 В каком году А.Азимзаде редактировал юмористический журнал Занбур (Оса)?

- ☐ с 1906 г
- ☐ с 1912 г
- ☒ с 1909 г
- ☐ с 1907 г
- ☐ с 1910 г

491 В каком году А.Азимзаде подготавливает иллюстрации к сборнику сатирических стихов А.Сабира Хопхоп – наме ?

- ☐ с 1906 г
- ☐ с 1912 г
- ☒ с 1914 г
- ☐ с 1907 г
- ☐ с 1910 г

492 В каком году А.Азимзаде были созданы три серии карикатур – Гаджи в разных случаях жизни ?

- ☐ с 1906 г
- ☐ с 1912 г
- ☒ с 1915 г
- ☐ с 1907 г
- ☐ с 1910 г

493 В творчестве каких художников реализм в искусстве, Азербайджана находит свое дальнейшее развитие?

- ☐ в творчестве Х.Натаван
- ☐ в творчестве А.Азимзаде
- ☒ в творчестве М.К.Эривани и М.М.Навваба

- ☐ в творчестве М.К.Эривани
- ☐ в творчестве Б.Кенгерли

494 Какие жанры изобразительного искусства охватывает творчество Б.Кенгерли?

- ☐ натюрморт
- ☐ портрет
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ сюжетно тематические акварели
- ☐ пейзаж

495 Кто является автором произведений Змеиная гора , Башня Атабека , Башня Атабабы ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

496 Кто является автором произведения Башня Атабабы ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

497 Кто является автором произведения Башня Атабека ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

498 Кто является автором произведения Змеиная гора ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

499 Какой бывает замкнутая композиция?

- ☐ включает объёмные формы композиции, взаимосвязанные с пространством по определённому принципу и образующие единый архитектурный комплекс
- ☐ характеризуется не замкнутостью фронта застройки
- ☒ создаёт архитектурно изолированное со всех пространство
- ☐ включает объёмные формы, взаимосвязанные с пространством по определённому принципу и образующие единый архитектурный комплекс
- ☐ это когда в основе решения лежит всесторонний обзор

500 Какой бывает открытая композиция?

- ☐ включает объёмные формы композиции, взаимосвязанные с пространством по определённому принципу и образующие единый архитектурный комплекс
- ☐ характеризуется замкнутостью фронта застройки
- ☒ характеризуется не замкнутостью фронта застройки
- ☐ включает объёмные формы, взаимосвязанные с пространством по определённому принципу и образующие единый архитектурный комплекс
- ☐ это когда в основе решения лежит всесторонний обзор

501 В законах композиции существует:

- ☐ Этюдный материал
- ☐ Макет из пластилина
- ☒ Композиционный центр
- ☐ Маленькие рисунки
- ☐ Объёмная зарисовка

502 Для композиции картины используют:

- ☐ Произвольное украшение
- ☐ Подрамник
- ☒ Макет из пластилина
- ☐ Холст, краски
- ☐ Анатомические строение

503 В композиции существует:

- ☐ Художественное воплощение
- ☐ Вневременное восприятие
- ☒ Проблема времени
- ☐ Зрительная активность
- ☐ Моментальная фотография

504 Приёмом композиции является:

- ☐ Литературно-художественное произведение
- ☐ Скульптура на плоскости
- ☒ Контраст светлого и тёмного
- ☐ Правдоподобное изображение
- ☐ Сильное освещение светом

505 Покажите название последнего этапа рисунка?

- ☐ раскрашивание
- ☐ обобщение
- ☒ компоновка
- ☐ занесение в рамку
- ☐ отдача света и тени форме

506 Что из нижеперечисленных является термином регулирования измерений частей форм?

- ☐ длина
- ☐ прогрессия
- ☒ пропорция (соотношение)
- ☐ объём
- ☐ графический

507 Как называется часть, которая выражает форму фактуры?

- ☐ кривая
- ☐ штрих
- ☒ линия
- ☐ стиль
- ☐ блик

508 Что из нижеперечисленных является линейным термином, изображающим форму (данную по направлению) выпукло?

- ☐ линия
- ☐ стиль
- ☐ кривая
- ☐ блик
- ☒ штрих

509 Характеризует композицию:

- ☐ рельеф
- ☐ архитектурный проект
- ☐ представление о частях
- ☒ единый метод в орнаменте
- ☐ витраж

510 Что означает в переводе с латинского слово композиция :

- ☐ собрание
- ☐ дробление
- ☐ узор
- ☐ разъединение
- ☒ составление

511 Что не является закономерностью композиции:

- ☐ пропорция
- ☐ асимметрия
- ☒ графика
- ☐ ритм
- ☐ контраст

512 Что является центром композиции:

- ☐ точка пересечения элементов
- ☐ контраст
- ☒ главный элемент, вокруг которого на художественной основе объединяются остальные
- ☐ элемент, разделяющий остальные элементы
- ☐ переход одних элементов в другие

513 В живописи существует:

- ☒ Цельность
- ☐ Использование элементов
- ☐ Гениальная находка
- ☐ Противопоставление и разнообразие

- ☐ Внимательное наблюдение

514 Существеннейшая область творческого процесса:

- ☒ Композиция
☐ Смысловое размещение
☐ Аккорды живописи
☐ Окрашивание холста
☐ Непосредственность жизни вашей картины

515 Для передачи предмета в изображении нужно:

- ☐ Сделать первые попытки
☐ Заложить основы изобразительной грамоты
☐ Фиксировать изображение
☐ Обогащать знания художественно-техническими средствами
☒ Выбрать правильную точку зрения

516 Кто является автором произведений Водопад , Крепостные стены , Мавзолей , Осень ?

- ☐ А.Азимзаде
☐ Х.Натаван
☐ М.К.Эривани
☐ М.М.Навваб
☒ Б.Кенгерли

517 Кто является автором произведения Осень ?

- ☐ Х.Натаван
☐ М.М.Навваб
☒ Б.Кенгерли
☐ А.Азимзаде
☐ М.К.Эривани

518 Кто является автором произведения Мавзолей ?

- ☐ Х.Натаван
☐ М.М.Навваб
☒ Б.Кенгерли
☐ А.Азимзаде
☐ М.К.Эривани

519 Кто является автором произведения Крепостные стены ?

- ☐ Х.Натаван
☐ М.М.Навваб
☒ Б.Кенгерли
☐ А.Азимзаде
☐ М.К.Эривани

520 Кто является автором произведения Водопад ?

- ☐ Х.Натаван
☐ М.М.Навваб
☒ Б.Кенгерли
☐ А.Азимзаде

☐ М.К.Эривани

521 Кто из художников за свою короткую жизнь создал большое количество портретных и пейзажных работ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

522 Кто является автором натюрмортов Медный сосуд , Глиняный чирок , Глазурованный кувшин ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

523 Кто является автором произведений Свадьба , Смотрины , Школа при мечети ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

524 Кто является автором произведения Школа при мечети ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

525 Кто является автором произведения Свадьба ?

- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

526 Кто является автором произведений Смотрины ?

- ☐ М.К.Эривани
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Х.Натаван
- ☐ М.М.Навваб

527 Кто является основателем жанра реалистического изобразительного искусства в Азербайджане?

- ☐ Х.Натаван

- ☐ М.М.Навваб
- ☒ Б.Кенгерли
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ М.К.Эривани

528 Что связывает А.Азимзаде с Сатир – агит – театром ?

- ☐ 20 летняя творческая деятельность с театром
- ☐ он расписывал фойе сюжетными композициями
- ☒ он расписывал фойе сюжетными композициями, принимал участие как художник в постановках
- ☐ принимал участие как художник в постановках, 20 летняя творческая деятельность с театром
- ☐ принимал участие как художник в постановках

529 В какие годы происходит консолидация творческий сил, перестраиваются организационные формы деятельности художников Азербайджана?

- ☐ 60-е годы XX века
- ☐ 40-е годы XX века
- ☒ в 30-е годы XX века
- ☐ 70-е годы XX века
- ☐ 50-е годы XX века

530 В каком году улучаются подготовка кадров в изобразительном искусстве, организуются тематические выставки и музейные экспозиции?

- ☐ 60-е годы XX века
- ☐ 40-е годы XX века
- ☒ в 30-е годы XX века
- ☐ 70-е годы XX века
- ☐ 50-е годы XX века

531 К каким годам намечаются новые тенденции в развитии отдельных видов и жанров искусства?

- ☐ 60-е годы XX века
- ☐ в 30-е годы XX века
- ☒ 40-е годы XX века
- ☐ 70-е годы XX века
- ☐ 50-е годы XX века

532 К каким годам расширяется тематика произведений изобразительного искусства, обогащается их идейное содержание?

- ☐ 60-е годы XX века
- ☐ в 30-е годы XX века
- ☒ 40-е годы XX века
- ☐ 70-е годы XX века
- ☐ 50-е годы XX века

533 Кто является автором портрета Низами Гянджеви?

- ☐ А.Гаджиев
- ☐ А.Азимзаде
- ☒ Г.Халыков
- ☐ К.Кязимзаде

☐ И.Власов

534 Кто из художников создал серии рисунков и акварелей на бытовые, антирелигиозные, исторические темы, эскизы сценического костюма?

- ☐ А.Гаджиев
- ☐ Г.Халыков
- ☒ А.Азимзаде
- ☐ К.Кязимзаде
- ☐ И.Власов

535 Кто автор иллюстрации к поэме Сокровищница тайн ?

- ☐ А.Гаджиев
- ☐ А.Азимзаде
- ☒ И.Власов
- ☐ К.Кязимзаде
- ☐ Г.Халыков

536 Кто автор иллюстрации к поэме Хосров и Ширин ?

- ☐ А.Гаджиев
- ☐ И.Власов
- ☒ Г.Халыков
- ☐ К.Кязимзаде
- ☐ А.Азимзаде

537 Кто автор иллюстрации к поэме Лейли и Меджнун ?

- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Г.Халыков
- ☒ А.Гаджиев
- ☐ К.Кязимзаде
- ☐ И.Власов

538 Кто автор иллюстрации к поэме Семь красавиц ?

- ☐ И.Власов
- ☐ А.Гаджиев
- ☒ К.Кязимзаде
- ☐ А.Азимзаде
- ☐ Г.Халыков

539 При каком шахе Садиг бек Афшари возглавил библиотеке Исфахана?

- ☐ при шахе Тахмасибе I
- ☐ при шахе Исмаил Хатаи
- ☒ при шахе Аббасе I
- ☐ при шахе Тахмасибе II
- ☐ при шахе Исмаиле II

540 Что понимается под миниатюрой?

- ☐ это произведение скульптуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров

- ☐ это произведение архитектуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- ☒ это произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- ☐ это произведение портретного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- ☐ это произведение декоративно-прикладного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров

541 Как было создано искусство миниатюры?

- ☐ была применена к художественным произведениям
- ☐ как иллюстрации к книгам
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ развивалась под непосредственным влиянием восточной классической поэзии
- ☐ была применена в научных и исторических произведениях

542 С творчеством каких художников связано развитие искусства Азербайджанской миниатюры XVI века?

- ☐ Мухаммеда Афшари
- ☐ Сиявуш бека
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ Садиг бека Афшари
- ☐ Мир Зейналабдина Тебризи

543 Какое искусство создавалась, как иллюстрация к книгам в средневековом Азербайджане?

- ☐ офорт
- ☐ гравюра
- ☒ миниатюра
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ эстамп

544 Какое искусство создавалась применением в научных и исторических произведениях в средневековом Азербайджане?

- ☐ офорт
- ☐ гравюра
- ☒ миниатюра
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ эстамп

545 Какое искусство создавалась применением к художественным произведениям в средневековом Азербайджане?

- ☐ офорт
- ☐ гравюра
- ☒ миниатюра
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ эстамп

546 Какое искусство создавалась под непосредственным влиянием восточной классической поэзии в средневековом Азербайджане?

- ☐ офорт

- ☐ гравюра
- ☒ миниатюра
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ эстамп

547 Чем характеризуются ранние работы Тебризской школы?

- ☐ сцены общественного и личного быта
- ☐ истории монгольских и тюркских племен
- ☒ светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
- ☐ передан типаж, одежда и вооружение того времени
- ☐ сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени

548 Кому принадлежат миниатюры на произведение Низами Хамсе - Султан Санджар и старуха , написанная в 1539-1543 гг?

- ☐ Мухаммед Харави
- ☐ Садиг-бек Афшари
- ☒ Султан Мухаммеду
- ☐ Рашиду ад-Дина
- ☐ Абдуль-Баги Бакуви

549 Где хранятся миниатюры на произведения Низами Хамсе - Султан Санджар и старуха , датируемая 1539-1543 гг?

- ☐ в Стамбульском университете
- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- ☒ в Британской библиотеке, Лондон
- ☐ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☐ в Эдинбургском университете

550 Где хранятся миниатюры на произведение Рашид ад-Дина Джамии ат-таварих , датируемая в 1306 г?

- ☐ в Стамбульском университете
- ☐ в Британской библиотеке, Лондон
- ☒ в Эдинбургском университете
- ☐ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

551 Где хранятся миниатюры на произведение Фирдоуси Шах-наме , датируемая в 1330-1340 гг?

- ☐ в Стамбульском университете
- ☐ в Британской библиотеке, Лондон
- ☒ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- ☐ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☐ в Эдинбургском университете

552 Кто автор иллюстрации к поэме Искендарнаме ?

- ☐ А.Гаджиев
- ☐ А.Азимзаде
- ☒ И.Ахундов
- ☐ К.Кязимзаде

☐ И.Власов

553 Кто является автором скульптур, органически вошедшие в декоративное убранство фасада Музея имени Низами?

- ☐ А.Бабаева
- ☐ Абдурахманова, Дж. Карягды
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ Л.Керимов
- ☐ С.Дадашев, М.Усейнов

554 Кто из художников внес ценный вклад в развитии театрально-декорационного искусства?

- ☐ А.Гаджиев
- ☐ А.Азимзаде
- ☒ Рустам Мустафаев
- ☐ К.Кязимзаде
- ☐ И.Власов

555 Кто из художников плодотворно начали свою работу в области оформления драматических и музыкальных спектаклей?

- ☐ А.Бабаева
- ☐ Абдурахманова, Дж. Карягды
- ☒ Н.Фатуллаев, И.Сеидова
- ☐ Л.Керимов
- ☐ С.Дадашев, М.Усейнов

556 Кто является автором произведений С вахты , Ремонтники , Утренний эшелон ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

557 Кто является автором произведения Утренний эшелон ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

558 Кто является автором произведения Ремонтники ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

559 Кто является автором произведения С вахты ?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ Т.Тагиев

560 Кто является автором произведений Портрет нефтяника , Женщины Апшерона , Новое море ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

561 Кто является автором портрета композитора К.Караева?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

562 Кто является автором портрета композиторов Ф.Амирова, Д.Шестоковича, поэта Р.Рзы?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

563 Кто из художников посвятил немало полотен жизни зарубежных стран – Мексики, Америки, Франции и Италии?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

564 Кто из художников является автором оформления спектакля В.Шекспира Антоний и Клеопатра , оперы Кероглы У.Гаджибекова?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

565 Кто автор произведений Вечер , Огни Мингечаура , Строители счастья ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

566 Кто автор произведений Сбор чая в Астаре , Девушки-рисоводы , Хлопок ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

567 В творчестве какого художника популярна зарубежная тема, в частности серия полотен, посвященная людям Индии?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

568 Кто автор произведений Женщины Раджастана , Бенгальские девушки , С работы ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

569 Кто является автором иллюстраций к эпосу Китаби деде Коркуд ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

570 Кто является автором иллюстраций к поэме Физули Лейли и Меджнун ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

571 Кто является автором обширной портретной галереи поэтов и мыслителей: Насими, Вагифа, М.Ф.Ахундова, С.Вургуна?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

572 Кто является автором портрета композитора У.Гаджибекова?

- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Нариманбеков

573 Кто является автором мозаичной композиции станции Низами Бакинского метрополитена?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

574 Кто является автором произведений Заря над Каспием , За светлое будущее , Песня , Плодородие ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова

575 Что изображено в иллюстрациях первого тома на произведения Джами ат-таварих ?

- ☐ светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
- ☐ сцены общественного и личного быта
- ☒ сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
- ☐ истории монгольских и тюркских племен
- ☐ передан типаж, одежда и вооружение того времени

576 Где хранятся миниатюры на произведение Калилы и Димны , датируемые 1360-1374 гг?

- ☐ в Эдинбургском университете
- ☐ в Британской библиотеке, Лондон
- ☒ в Стамбульском университете
- ☐ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

577 Где хранятся иллюстрации на произведение Низами Хосров и Ширин , датируемая 1405-1410 гг?

- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- ☐ в Британской библиотеке, Лондон
- ☒ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☐ в Эдинбургском университете
- ☐ в Стамбульском университете

578 Где хранятся иллюстрации на произведения Низами Хамсе , датируемые 1481 года?

- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- ☐ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☒ в Стамбульском университете
- ☐ в Эдинбургском университете
- ☐ в Британской библиотеке, Лондон

579 Чем отличались миниатюры на произведение "Низами Хамсе", датируемые 1481 г?

- ☐ светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
- ☐ сцены общественного и личного быта
- ☒ художник наделял изображение людей чертами реалистической выразительности
- ☐ истории монгольских и тюркских племен
- ☐ передан типаж, одежда и вооружение того времени

580 В каком году Камал ад – Дина Бехзад был назначен начальником придворной библиотеки?

- ☐ в 1516 г
- ☐ в 1520 г
- ☒ в 1522 г
- ☐ в 1514 г
- ☐ в 1518 г

581 К середине какого года относят лучшие миниатюры?

- ☐ к 1516 г
- ☐ к 1520 г
- ☒ к 1522 г
- ☐ к 1514 г
- ☐ к 1518 г

582 Творчество какого художника завершает историю Тебризской миниатюры на рубеже XVI-XVII веков?

- ☐ творчество Мухаммед Харави
- ☐ творчество Султана Мухаммеда
- ☒ творчество Садиг-бека Афшари
- ☐ творчество Рашида ад-Дина
- ☐ творчество Абдуль-Баги Бакуви

583 Где хранятся миниатюры на произведение Шахнаме , датированная 1524 годом?

- ☐ в музее Топкапы, Стамбул
- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- ☒ в Петербургском отделении Института востоковедения
- ☐ в галерее «Фрир», Вашингтон
- ☐ в Эдинбургском университете

584 Каким каллиграфом была переписана рукопись Шахнаме 1524 года?

- ☐ Абдуль-Баги Бакуви
- ☐ Султаном Мухаммедом
- ☒ Мухаммедом Харави
- ☐ Рашидом ад-Дина
- ☐ Садиг-бек Афшари

585 В каких городах Азербайджана были созданы первые образцы искусства миниатюры Среднего Востока?

- ☐ Губа, Апшерон
- ☐ Шемаха, Баку
- ☒ Тебриз, Магара
- ☐ Нахичевань
- ☐ Исфахан, Казвин

586 Где хранятся миниатюры на произведения Варга и Гюльша , датируемая началом XIII века?

- ☐ в Эдинбургском университете
- ☐ в Британской библиотеке, Лондон
- ☒ в музее Топкапы, Стамбул
- ☐ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

587 Где хранятся иллюстрации гениального художника Аб-аль-Хайина к стихам Султана Ахмеда Диван ?

- ☐ в Британской библиотеке, Лондон
- ☐ в Эдинбургском университете
- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- ☐ в музее Топкапы, Стамбул
- ☒ в галерее «Фир», Вашингтон

588 В каком веке под воздействием Тебризской школы в городах Шемахе и Баку началось развитие искусства миниатюры?

- ☐ в XVII в
- ☐ в XIV в
- ☒ в XV в
- ☐ в XVIII в
- ☐ в XXI в

589 Кто является автором однофигурных и двухфигурных портретов – Конюх , Два эмира ?

- ☐ Султан Мухаммеду
- ☐ Садиг-бек Афшари
- ☒ Абдуль-Баги Бакуви
- ☐ Рашиду ад-Дина
- ☐ Мухаммед Харави

590 Кто является автором сказочных фресок, написанные в фоне театра кукол в Баку?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова

591 Кто является автором выразительных декораций к балетным спектаклям?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова

592 Кто автор произведения С работы ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов

- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

593 Кто автор произведения Бенгальские девушки ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☒ М.Абдуллаев
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

594 В каком году Т.Нариманбековым был написан Автопортрет ?

- ☐ в 1957 г
- ☐ в 1865 г
- ☒ в 1958 г
- ☐ в 1956 г
- ☐ в 1962 г

595 Кто является автором портрета С.Бахлулзаде?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова

596 В каком году был написан портрет С.Бахлулзаде?

- ☐ в 1957 г
- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1865 г
- ☐ в 1956 г
- ☐ в 1962 г

597 В творчестве какого художника портреты написаны на основе глубокого и всестороннего изучения человеческих характеров?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

598 Кто является автором работ Малютка ?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

599 Кто является автором портрета Смуглянка ?

- ☐ В.Самедова

- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

600 В каком году написаны работы Малютка , Гюляр ?

- ☐ в 1865 г
- ☒ в 1956 г
- ☐ в 1957 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1958 г

601 В каком году написана работа Бабочка ?

- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г
- ☒ в 1958 г
- ☐ в 1957 г
- ☐ в 1865 г

602 В каком году написан портрет Смуглянка ?

- ☐ в 1865 г
- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1957 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г

603 В каком году был написан портрет художницы М.Рахманзаде?

- ☐ в 1865 г
- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1959 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г

604 Кто является автором портрета художницы М.Рахманзаде?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

605 В каком году был написан натюрморт Цветы на желтом фоне ?

- ☐ в 1865 г
- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1957 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г

606 В каком году написан натюрморт Яблоки и виноград ?

- ☐ в 1865 г

- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1964 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г

607 В каком году была написана работа Маки ?

- ☐ в 1957 г
- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1966 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1865 г

608 Кто является автором натюрмортов Цветы на желтом фоне , Яблоки и виноград , Гранат и виноград ?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

609 Кто является автором картин Перед свадьбой , Свадебное шествие в Ленкорани ?

- ☐ М.Абдуллаев
- ☐ Т.Тагиев
- ☒ В.Самедова
- ☐ Т.Салахов
- ☐ Т.Нариманбеков

610 В каком году написана картина Перед свадьбой ?

- ☐ в 1865 г
- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1957 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г

611 В каком году написана картина Свадебное шествие в Ленкорани ?

- ☒ в 1964 г
- ☐ в 1956 г
- ☐ в 1958 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1865 г

612 В каком году написана работа Перед экзаменом ?

- ☒ в 1958 г
- ☐ в 1865 г
- ☐ в 1956 г
- ☐ в 1957 г
- ☐ в 1962 г

613 В каком году написана работа На берегу Куры ?

- ☐ в 1956 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1865 г
- ☒ в 1961 г
- ☐ в 1957 г

614 В каком году написан портрет инженера-геолога Мамедбейли?

- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г
- ☒ в 1960 г
- ☐ в 1957 г
- ☐ в 1865 г

615 Кто является автором работ Перед экзаменом , На берегу Куры ?

- ☐ М.Абдуллаев
- ☐ Т.Тагиев
- ☒ В.Самедова
- ☐ Т.Салахов
- ☐ Т.Нариманбеков

616 Кто является автором картины Ниточный цех , На строительстве текстильного комбината , Комсомолка за работой ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

617 Кто является автором картины Открытие МТС ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

618 В каком году написана картина Открытие МТС ?

- ☐ в 1932 г
- ☐ в 1931 г
- ☒ в 1932 г
- ☐ в 1931 г
- ☐ в 1930 г

619 Где хранятся произведения Абдуль-Баги Бакуви Конюх и Два эмира ?

- ☐ в Эдинбургский университет
- ☐ в Британской библиотеке, Лондон
- ☒ в музее Топгапы, Стамбул
- ☐ в галерее «Фир», Вашингтон
- ☐ в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

620 В каком веке в искусстве миниатюры и в составлении Азербайджанских книг наступает определенный застой?

- ☐ в начале XVIII в
- ☐ в начале XV в
- ☒ в начале XVII в
- ☐ в XVIII-XIX в
- ☐ в начале XVI в

621 В каком веке миниатюры, изображенные в рукописях и книгах, по своему образному выражению указывают на распад искусства классической миниатюры?

- ☐ в начале XVII в
- ☐ в начале XV в
- ☒ в XVIII-XIX в
- ☐ в начале XVIII в
- ☐ в начале XVI в

622 В какие годы Султаном Мухаммедом была создана миниатюра на произведение Низами "Хамсе"-"Султан Санджар и старуха"?

- ☐ в 1539-1546 гг
- ☐ в 1538-1542 гг
- ☒ в 1539-1543 гг
- ☐ в 1529-1533 гг
- ☐ в 1539-1545 гг

623 Произведение какого миниатюриста хранятся в Британской библиотеке Лондона?

- ☐ Мухаммеда Харави
- ☐ Абдуль-Баги Бакуви
- ☒ Султана Мухаммеда
- ☐ Рашида ар-Дина
- ☐ Садий-бека Афшари

624 Какая школа в 1370-1506 годах достигла своего апогея?

- ☐ Ширванская школа
- ☐ Ардебилская школа
- ☒ Тебризская школа
- ☐ Карабахская школа
- ☐ Бакинская школа

625 Кто был назначен в 1522 году начальником придворной библиотеки?

- ☐ Садиг-бека Афшари
- ☐ Султан Мухаммед
- ☒ Камал ад-Дина Бехзад
- ☐ Мухаммед Харави
- ☐ Абдуль-Баги Бакуви

626 На рубеже каких веков творчество Садига бека Афшари завершает историю тебризской миниатюры?

- ☒ XVI-XVII

- ☐ XIII-XIV
- ☐ XIV-XV
- ☐ XV-XVI
- ☐ XII-XIII

627 Кто из миниатюристов работал в шахской библиотеке Казвина при шахе Исмаиле II?

- ☐ Султан Мухаммед
- ☐ Абдуль-Баги Бакуви
- ☒ Садиг-бек Афшари
- ☐ Рашид ад-Дин
- ☐ Мухаммед Харави

628 Какое произведение было переписано каллиграфом Мухаммедом Харави?

- ☐ рукопись "Хамсе" 1482 г
- ☐ рукопись "Шахнаме" 1525 г
- ☒ рукопись "Шахнаме" 1524 г
- ☐ рукопись "Хамсе" 1483 г
- ☐ рукопись "Хамсе" 1481 г

629 Кто из миниатюристов возглавил библиотеку Исфахана, при шахе Аббасе I?

- ☐ Султан Мухаммед
- ☐ Абдуль-Баги Бакуви
- ☒ Садиг-бек Афшари
- ☐ Рашид ад-Дин
- ☐ Мухаммед Харави

630 Какое произведение хранится в музее Топгапы (Стамбул), датируемая началом XIII века?

- ☐ "Диван"
- ☐ "Хамсе"
- ☒ "Варга и Гюльша"
- ☐ "Калила и Димна"
- ☐ "Шахнаме"

631 Какие произведения Аб-аль-Хайина хранятся в галерее "Фрир" (Вашингтон)?

- ☐ иллюстрации к произведению "Калилы и Димны"
- ☐ иллюстрации к произведению "Хамсе"
- ☒ иллюстрации к стихам "Диван"
- ☐ иллюстрации к произведению "Варга и Гюльша"
- ☐ иллюстрации к произведению "Шахнаме"

632 Какое произведение Абдуль-Баги Бакуви хранятся в музее Топгапы (Стамбул)?

- ☐ "Калила и Димна"
- ☐ "Диван"
- ☒ "Конюх"
- ☐ "Шахнаме"
- ☐ "Варга и Гюльша"

633 Какое произведение Абдуль-Баги Бакуви хранятся в музее Топгапы (Стамбул)?

- ☐ "Шахнаме"

- ☐ "Диван"
- ☒ "Два эмира"
- ☐ "Хамсе"
- ☐ "Варга и Гюльша"

634 Когда Тебризская школа достигла своего апогея?

- ☐ в 1380-1510 гг
- ☐ в 1539-1543 гг
- ☒ в 1370-1506 гг
- ☐ в 1306-1314 гг
- ☐ в 1330-1340 гг

635 Чему посвящены иллюстрации первого тома произведения Джамии ат-таварих ?

- ☐ передан типаж, одежда и вооружение того времени
- ☐ сцены общественного и личного быта
- ☐ сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
- ☐ светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
- ☒ истории монгольских и тюркских племен

636 Произведение изобразительного искусства, отличающиеся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров?

- ☐ офорт
- ☐ гравюра
- ☒ миниатюра
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ эстамп

637 В каком году были написаны картины Крестьянское восстание в Таузе , Рабочий-революционер Ханлар , Портрет знатного бурового мастера Исмаила Микаил ?

- ☐ в 1932 г
- ☐ в 1932 г
- ☒ в 1930 г
- ☐ в 1931 г
- ☐ в 1931 г

638 Кто является автором картин Крестьянское восстание в Таузе , Рабочий-революционер Ханлар , Портрет знатного бурового мастера Исмаила Микаил ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

639 Кто является автором картины Встреча М.Ф.Ахундова с А.Бестужевым-Марлинским ?

- ☐ М.Абдуллаева
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Тагиев
- ☐ Т.Нариманбекова
- ☒ С.Саламзаде

640 Кто является автором портретов Хыдыра Мустафаева, Басты Багировой?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

641 Кто является автором пейзажей Заводской пейзаж , Верхний Дашкесан , Промысел ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

642 Произведения какого художника была с успехом показана на выставке По Ираку ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

643 В творчестве какого художника портреты написаны на основе глубокого и всестороннего изучения человеческих характеров?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

644 Кто из художников скупными, но выразительными линиями передает наиболее характерные черты облика портретируемых?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Салахов
- ☒ Т.Нариманбекова
- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев

645 В творчестве какого художника главное место занимают образы современной азербайджанской женщины, раскрывающие разные аспекты психологического состояния человека?

- ☐ Т.Нариманбекова
- ☐ Т.Салахова
- ☒ В.Самедовой
- ☐ Т.Тагиева
- ☐ М.Абдуллаева

646 Кто из художников плодотворно трудился над серией портретов, пейзажей и жанровых картин, посвященных странам Арабского Востока?

- ☐ Т.Тагиева
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедовой
- ☐ Т.Нариманбекова

647 Кто является автором работ Бабочка ?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

648 Кто является автором работ Гюляр ?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

649 В каком году написан натюрморт Гранат и виноград ?

- ☐ в 1865 г
- ☐ в 1958 г
- ☒ в 1964 г
- ☐ в 1962 г
- ☐ в 1956 г

650 Кто является автором натюрморта Цветы на желтом фоне ?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

651 Кто является автором натюрморта Яблоки и виноград ?

- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ М.Абдуллаев

652 Кто является автором натюрморта Гранат и виноград ?

- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Тагиев
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбеков

653 Кто является автором картины Свадебное шествие в Ленкорани ?

- ☐ М.Абдуллаев
- ☐ Т.Тагиев
- ☒ В.Самедова
- ☐ Т.Салахов
- ☐ Т.Нариманбеков

654 Кто является автором картины Перед свадьбой ?

- ☐ М.Абдуллаев
- ☐ Т.Тагиев
- ☒ В.Самедова
- ☐ Т.Салахов
- ☐ Т.Нариманбеков

655 Кто является автором работы На берегу Куры ?

- ☐ М.Абдуллаев
- ☐ Т.Тагиев
- ☒ В.Самедова
- ☐ Т.Салахов
- ☐ Т.Нариманбеков

656 Кто является автором работы Перед экзаменом ?

- ☐ М.Абдуллаев
- ☐ Т.Тагиев
- ☒ В.Самедова
- ☐ Т.Салахов
- ☐ Т.Нариманбеков

657 Кто является автором картины Комсомолка за работой ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

658 Кто является автором картины На строительстве текстильного комбината ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

659 Кто является автором картины Ниточный цех ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

660 В каком году была написана картина Портрет знатного бурового мастера Исмаила Микаил

?

- ☐ в 1932 г
- ☐ в 1932 г
- ☒ в 1930 г
- ☐ в 1931 г
- ☐ в 1931 г

661 Богатые залежи различных металлов и минералов добываемые и разрабатываемые в различных областях Азербайджана, создавали благоприятные условия для развития какого вида ремесла?

- ☐ гончарного производства
- ☐ ковроткачества
- ☐ художественной вышивки
- ☒ художественной обработки металла
- ☐ художественной обработки камня

662 В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

- ☐ красотой силуэта
- ☐ красотой форм, линий, цветом
- ☒ красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов
- ☐ выбором пропорций
- ☐ мастерством обработки материалов

663 В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

- ☒ красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов
- ☐ мастерством обработки материалов
- ☐ красотой форм, линий, цветом
- ☐ красотой силуэта
- ☐ выбором пропорций

664 Где в основном занимались изготовлением медной посуды в Азербайджане?

- ☒ село Лагич Исмаиллинского района
- ☐ село Лагич Дашкесанского района
- ☐ село Лагич Гянджинского района
- ☐ село Лагич Шекинского района
- ☐ село Лагич Таузского района

665 Как декорировалась медная посуда?

- ☐ растительным орнаментом
- ☒ орнаментом «бута»
- ☐ пиктограммой
- ☐ сюжетным мотивом
- ☐ геометрическим орнаментом

666 В какой части Азербайджана встречаются образцы чернolощеной керамики?

- ☐ на территории юго-восточных районов
- ☐ на территории северо-южных районов
- ☐ на территории северо-западных районов

- ☐ на территории северо-восточных районов
- ☒ на территории юго-западных районов

667 Как декорировались керамические изделия в древнем Азербайджане?

- ☐ растительным орнаментом
- ☒ пиктограммой
- ☐ геометрическим орнаментом
- ☐ орнаментом «бута»
- ☐ сюжетным мотивом

668 Какая резьба характерна для Азербайджана?

- ☐ резьба по гяже
- ☐ резьба по алебастру
- ☐ резьба по дереву
- ☐ резьба по камню
- ☒ резьба по камню, резьба по дереву, резьба по алебастру, резьба по гяже

669 Какие изделия по сей день восхищают нас мастерством исполнения, изяществом рисунка?

- ☐ керамические изделия
- ☐ оружие
- ☒ ювелирные украшения
- ☐ медные изделия
- ☐ посуда

670 В каком виде искусства орнаменты теряют изобразительное значение, подчиняясь художественному порядку, ритму и пластическому решению?

- ☐ архитектуре
- ☐ в графике
- ☒ в декоративно-прикладном
- ☐ в скульптуре
- ☐ в живописи

671 Условный рисунок с изображением каких либо действий, событий, предметов?

- ☐ эстамп
- ☐ эпиграфика
- ☒ пиктограмма
- ☐ офорт
- ☐ графика

672 Каким видом декоративно-прикладного искусства занимались в село Лагич, Исмаиллинского района?

- ☐ изготовлением керамической посуды
- ☐ изготовлением ювелирных изделий
- ☒ изготовлением медной посуды
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ изготовлением холодных оружий

673 Что представляет собой шебеке?

- ☐ изящные решетки, украшенные каллиграфическим орнаментом

- ☐ изящные решетки, украшенные растительным орнаментом
- ☒ изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ изящные решетки, украшенные зооморфным орнаментом

674 Как называют узорное арабское письмо в изделиях художественной обработки металла?

- ☐ эстамп
- ☐ пиктограмма
- ☒ эпитафия
- ☐ офорт
- ☐ графика

675 В каком веке английские путешественники посетившие Азербайджан описывали обстановку, в который жили ширванские ханы?

- ☐ в XIV в
- ☐ в XII в
- ☒ в XVI в
- ☐ в XV в
- ☐ в XIII в

676 Где применяются мотивы рисунка шебеке?

- ☐ в декоре одежды
- ☐ в декоре посуды
- ☒ в современной архитектуре
- ☐ в декоре оружия
- ☐ в декоре интерьера

677 Какая резьба по дереву с геометрическим и растительным орнаментом была развита в Азербайджане?

- ☐ шебеке
- ☐ тончайшая плоско-рельефная
- ☒ тончайшая плоско-рельефная и сквозная
- ☐ плоско-рельефная и шебеке
- ☐ сквозная

678 В каком году была написана картина Крестьянское восстание в Таузе ?

- ☐ в 1931 г
- ☐ в 1931 г
- ☐ в 1932 г
- ☒ в 1930 г
- ☐ в 1932 г

679 В каком году была написана картина Рабочий-революционер Ханлар ?

- ☐ в 1932 г
- ☐ в 1932 г
- ☒ в 1930 г
- ☐ в 1931 г
- ☐ в 1931 г

680 Кто является автором картины Портрет знатного бурового мастера Исмаила Микаил ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

681 Кто является автором картины Рабочий-революционер Ханлар ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

682 Кто является автором картины Крестьянское восстание в Таузе ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

683 Кто является автором портрета Басты Багировой?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

684 Кто является автором портрета Хыдыра Мустафаева?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

685 Кто является автором пейзажа Промысел ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

686 Кто является автором пейзажа Верхний Дашкесан ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

687 Кто является автором пейзажа Заводской пейзаж ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаева
- ☒ С.Саламзаде
- ☐ В.Самедова
- ☐ Т.Нариманбекова

688 Кто является автором произведения Плодородие ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова

689 Кто является автором произведения Песня ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова

690 Кто является автором произведения За светлое будущее ?

- ☐ Т.Тагиев
- ☐ М.Абдуллаев
- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Салахов
- ☐ В.Самедова

691 Кто является автором произведения Заря над Каспием ?

- ☒ Т.Нариманбеков
- ☐ Т.Тагиев
- ☐ В.Самедова
- ☐ М.Абдуллаев
- ☐ Т.Салахов

692 С чем связана многовековая история развития ковроткачества Азербайджана как в художественном, так и в техническом отношении?

- ☐ с орнаментальными композициями
- ☐ с овцеводством
- ☒ с овцеводством, наличием местного натурального красителя
- ☐ с овцеводством, наличием местного натурального красителя, с орнаментальными композициями
- ☐ наличием местного натурального красителя

693 На какие группы разделялись основные типы закавказской шерсти?

- ☐ на пять
- ☐ на две
- ☒ на три
- ☐ на шесть

☐ на четыре

694 На какие группы делятся красители, используемые в ковроделии?

- ☐ на пять
- ☐ на три
- ☒ на две
- ☐ на шесть
- ☐ на четыре

695 Какие использовались орнаменты в художественном оформлении композиций Азербайджанских ковров?

- ☐ орнаменты с изображением людей
- ☐ геометрические
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ орнаменты с изображением животных
- ☐ растительные

696 В каких ковровых зонах Азербайджана был широко распространен геометрический орнамент?

- ☐ в Гяндже
- ☐ в Шемахе
- ☒ все перечисленные варианты
- ☐ в Казахе
- ☐ в Баку

697 Какие ковровые изделия ткются путем простого переплетения нитей основы и утка?

- ☐ сюжетные
- ☐ ворсовые
- ☒ безворсные
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ орнаментальные

698 Какие ковровые изделия ткются из нитей четырех родов-основы, нижнего и верхнего утка и ворсовой пряжи?

- ☐ сюжетные
- ☐ безворсные
- ☒ ворсовые
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ орнаментальные

699 Из каких красителей получали красный цвет применяемые в ковроделии?

- ☐ из искусственных красителей
- ☐ из красителей растительного происхождения
- ☒ из красителей животного происхождения
- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ из естественных красителей