**Qr.871Mr. prof.Paşayev B.S.**

**“История дизайна и его методология” fənni üzrə imtahan sualları**

1. Основные понятия эргономики
2. Факторы, определяющие эргономическим требованиям
3. Продукты и требования к оборудованию для антропометрических
4. Изучение проектной практики опыт прошлого поколения, важность для дизайнеров
5. Основные этапы дизайнерской проектирования
6. Формирование дизайна по направлению культуры и проектирование
7. Основные задачи дизайнерской проектирование
8. Начавшиеся в XVIII веке раздельные труда достигла нового этапа
9. С момента зарождения и особенно с началом американского периода дизайну присущ коммерческой характер
10. Организация международного индустриального дизайна
11. В 1971 году организация индустриального дизайна отменил ранее приятного определения
12. Факторы, влияющие на проектированию изделий
13. В отличие от всех типов дизайна, дизайн архитектуры, с ее художественными и монументальными формами всегда влияют на людей
14. Именование гостиной комнаты период цветение интерьера
15. Обозначение административного периода в развитии садовом искусства
16. Заложение фундамента «VERKBUND” ассоциации промышленности, в начале 16-го века в Германии
17. Создание художественных и технических школ в России
18. Создание новых возможностей, информацией, межкультурной интеграцией
19. Зависимость, особенность формирования Российского дизайна от идеологией
20. Дизайн – является достаточно конкретной сферой человеческой деятельности
21. Термин «Дизайн» определяет художественный и технический собственности проектирование
22. Факторы влияющие на формирование окружающую среду и форму
23. Проведение научно-исследовательскую работу в соответствии с ручными инструментами и оружием XIX века, в то время как в первой половине XX века, машин, транспортных средств
24. Поставленная цель над эргономикой
25. Использование комплекс факторов человеческой жизнедеятельность для решение эргономических задач
26. Статические и динамические признаки антропометрии
27. Экологические и эргономические факторы
28. Группирование элементов гигиенических факторов, по функциональных блоков
29. Методы исследования эргономики
30. Идентификации соотношение формы человеческой фигуры с размером рабочих мест
31. Создание промышленного производства, каким критическим замечаний дал начало
32. Проектирование искусство костюма дизайна и последующие этапы реализации
33. Появление кризиса в 80-е годы советской эпохи в образование дизайна
34. Основные понятия дизайна
35. Формы проектирования дизайна
36. Влияние научно-технического прогресса XIX века, на развитие дизайна
37. Сущность коммерческого дизайна
38. Применение дизайна в различных сферах
39. Создание и формирования костюм дизайна
40. Основная характеристика Арт-дизайна
41. Дизайн промышленные
42. Дизайн архитектуры
43. Дизайн интерьера
44. Дизайн ландшафта
45. Дизайн печати
46. Дизайн XX века и определение дизайна
47. Уникальная явления дизайна по своей природе
48. Создание технических школ
49. Расширение сферы информации
50. Систематизация теория дизайна
51. Создание международного промышленного дизайна
52. Средства описание дизайна
53. Роль дизайна в социальной сфере
54. Популярности концепции дизайна в конце XIX века
55. 1920-х годах использования термина дизайн в России
56. Характеристика японских дизайнеров
57. Этимология концепции дизайна
58. Эргономика – научно естественной основы дизайна
59. В 1920 году регистрации В.Маяковский для Соединенные Штаты добывание по техническому прогрессу
60. Анатомические, физиологические, психологические факторы человека и влияние на автоматическую среду
61. Основные понятия эргономики
62. Основная цель проектирования дизайна
63. Зависимость, особенность формирования Российского дизайна от идеологией
64. Создание организации международного промышленного дизайна
65. Антропометрические требования на продукты и оборудования
66. Создание художественных и технических школ в России
67. Факторы влияющие на формирование окружающую среду и форму
68. Поставленная цель над эргономикой
69. Основная цель проектирования дизайна
70. Статические и динамические признаки антропометрии
71. Экологические и эргономические факторы
72. Формирование дизайна костюма
73. Систематизация теория дизайна
74. Средства описание дизайна
75. Расширение сферы информации