

## 0905y\_Az\_Q2017\_Yekun imtahan testinin sualları

### Fənn : 0905Y Dizaynın əsasları-2

1 Dizayn, təsviri layihə fəaliyyəti, kütləvi sənaye, mühəndis layihəsi və elm kimi bir neçə fəaliyyət növünün nəyindən yaranmışdır?

- ☐ inkişafından
- ☒ kəsişməsindən
- ☐ sinyezindən
- ☐ birləşməsindən
- ☐ keyfiyyətindən

2 Bizim dövrümüzədək gəlib çıxan fikir, çertyoj, naxış, layihələndirmək, qurmaq kimi tərcümə olunan design anlayışı hansı əsrdə və harada əmələ gəlmişdir?

- ☐ XVIII əsrdə Avstriyada
- ☐ XVII əsrdə Almaniyada
- ☐ XV əsrdə İtaliyada
- ☐ XVII əsrdə Fransada
- ☒ XVI əsrdə İngiltərədə

3 Dizayn italyan sözü dissegno dan əmələ gəlib, bu anlayış hansı dövrdə yaranmışdır?

- ☐ barokko
- ☒ renesans
- ☐ modernizm
- ☐ ar-deko
- ☐ rokoko

4 Dizaynın sürətlə inkişafının təhlili, yaxın keçmişdə dizaynın tədris olunmaması və metodiki-tədris xarakterli ədəbiyyatın çox az olması səbəbindən tədrisin keyfiyyətinə necə təsir edir?

- ☐ kafi
- ☐ əla
- ☐ yaxşı
- ☐ qənaətbəxş
- ☒ mənfi

5 Böyük şirkətlər istehlak tələbatının dinamikasının son dərəcə diqqətlə öyrənərək tələbatlı, zövqlü istehsalatçı üçün perspektivli nələr yaradır?

- ☐ nümunələr
- ☒ modellər
- ☐ istehlak malları
- ☐ geyim çeşidləri
- ☐ məmulatlar

6 Dizayn qabaqcıl texnologiyalara və materiallara, ən müasir texniki nailiyyətlərə və moda cərəyanlarına, insanların zövqlərini nəzərə alan istehsal edilən məmulatın yüksək istehlakın nəyinə görə fərqlənir?

- ☐ kəmiyyətinə
- ☐ uzun ömürlülüyinə
- ☐ çeşidinə
- ☐ keyfiyyətinə
- ☒ xüsusiyyətinə

7 Cəmiyyətdə baş verən yeniliklər, evdə bişirilən çörəyin köhnə reseptinə olan maraq, sağlamlığa ayrılan yüksək diqqət, yeni tendensiyaların inkişafına imkan yaradan nədə öz əksini tapır?

- ☐ elmi-texniki tərəqqidə
- ☒ dizaynda
- ☐ bədii layihələndirmədə
- ☐ bədii tərtibatda
- ☐ normalardan istifadə edilməsində

8 Dizayn bədii-layihə növlərindən fərqli olaraq insan fəaliyyətinin optimal şəraitlərin yaradılması üçün hansı mühit yaratmağa çalışır?

- ☒ komfortlu
- ☐ tələblərə uyğun
- ☐ təhlükəsiz
- ☐ yaxşı
- ☐ normal

9 Dizayn sənaye və elmi texniki inqilabın bədii layihə fəaliyyətinin nəyinə çevrilmişdir?

- ☒ növlərinin birinə
- ☐ kəmiyyətinə
- ☐ tərəqqisinə
- ☐ keyfiyyətinə
- ☐ inkişafına

10 Dizayn XX əsrin bədii mədəniyyətinin nəyidir?

- ☒ fenomenidir
- ☐ yüksək bədii inkişafdır
- ☐ estetik inkişafdır
- ☐ mütərəqqisidir
- ☐ inkişaf yoludur

11 Kompüter qrafikasında doyma dərəcəsi nə ilə ölçülür?

- ☒ faizlə
- ☐ hərarətlə
- ☐ xətkəşlə
- ☐ metrə
- ☐ santimetrə

12 Rənglər neçə kateqoriyaya bölünürlər?

- ☒ 2
- ☐ 4
- ☐ 3
- ☐ 6
- ☐ 5

13 Rəng tonu nədir?

- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsidir
- ☒ rəngin keyfiyyət xarakteristikasıdır
- ☐ işıq selinin gücüdür
- ☐ cismin sapma göstəricisidir
- ☐ fərqləndirmə sərhədidi

14 Rəng neçə parametrlə açıqlığı işıq tonu və doyma dərəcəsi ilə səciyyələnir?

- ☐ 2
- ☐ 8
- ☒ 3
- ☐ 6
- ☐ 4

15 Neçənci ildə İsaak Nyuton işığın dispersiyasını kəşf etdi?

- ☐ 1660
- ☒ 1666
- ☐ 1665
- ☐ 1668
- ☐ 1656

16 Rənglənmiş səthlərdən əks etdirilən müxtəlif spektral tərkibli işıq şüalarının gözün tor qışasına düşdükdən sonra insanın beynində yaranan hissə nə deyilir?

- ☐ düşüncə
- ☐ məhtik
- ☐ istilik
- ☒ rəng
- ☐ qoxu

17 Geyim anlayışı hansı anlayışla bağlıdır?

- ☐ gödəkçə və palto ilə
- ☐ pencək və şalvar ilə
- ☐ palto və pləş ilə
- ☒ kostyum anlayışı ilə
- ☐ köynək və şuba ilə

18 Ön hissədə yuxarıda aşağıya kimi bağlanması olan, tikişli geyim hansı növ geyimlər adlanır?

- ☐ yubka və bluzka
- ☐ kofta və yubka
- ☐ pencək və ya şalvar
- ☒ xalat və ya palto
- ☐ bluzka və ya köynək

19 Geyimin istənilən predmeti, bir və ya bir neçə funksiyanı yerinə yetirir, eyni zamanda geyimə hansı funksiya malikdir?

- ☐ gözəllik
- ☐ eleqantlı
- ☐ gigiyenik
- ☒ estetik
- ☐ mexaniki

20 Geyim insanı ətraf mühitin hansı əsas mənfi təsirlərindən qoruyan örtük toplusudur?

- ☐ tüstü, çovqun, qar
- ☐ sel, yağış, qar
- ☐ nəm, isti, duman
- ☒ soyuq, isti, yağış, külək
- ☐ dolu, qar, külək

21 Adaptativ ətraf mühitin nəyini təmin edir?

- ☐ istismara uyğunluğunu

- ☐ keyfiyyətini
- ☐ gigiyenik olmasını
- ☒ rahatlığını
- ☐ standartı uyğunluğunu

22 Dizaynın əsas problemi olan layihə mədəniyyəti yaratmaq arzusu onun dinamizmi, əşyaların yeni mədəni nümunələrin formasının yaranmasını nə edir?

- ☐ sürətləndirir
- ☐ inkişaf etdirir
- ☐ layihələndirir
- ☒ müəyyən edir
- ☐ təkmilləşdirir

23 Dizayn obyektini kimi estetik funksiya ilə yanaşı dizayner nəyi yaradır?

- ☐ istehsal aləmini
- ☐ rəssamlıq aləmini
- ☐ mühəndis aləmini
- ☒ dizayner aləmini
- ☐ təbiət aləmini

24 Geyim dizaynı peşəkar məsələləri konfrans və konqreslərdə müxtəlif ölkələrin dizaynerlərini birləşdirən neçə təşkilatdır?

- ☐ modanı sevnələrin ənənələrinə malikdir.
- ☐ qeyri adi ənənələrə malikdir
- ☐ yaxşı ənənələrə malikdir
- ☒ heç bir birlik kimi ənənələrə malik deyil
- ☐ tələblərə uyğun ənənələrə malikdir

25 Sənayedə yüksək modanın yaradılması ilə müasir mədəniyyətin inkişafının istiqamətləri ilə bağlı olmasına baxmayaraq burada eyni zamanda hansı məsələlərin həyata keçirilməsi mümkündür?

- ☐ müasir geyimlərə verilən gigiyenik tələbləri
- ☐ geyim dizaynının hazırkı görkəmi və gələcək inkişafı
- ☐ uşaq geyimlərinin estetik keyfiyyətləri
- ☒ müasir dizaynın mahiyyətini, mühüm anlayış və ideyalarını
- ☐ hazırkı geyimlərin estetik keyfiyyəti və perspektivləri

26 Geyimin utilitarlığı və komfortluğu ilə yanaşı obrazlı ifadəliyi, onun yaradan müəllifin yüksək səviyyədə olması dizaynerlər qarşısında qoyulan hansı məsələlərdən biridir?

- ☐ adi
- ☐ vacib
- ☐ mühüm
- ☒ mürəkkəb
- ☐ sadə

27 Kostyumun layihələndirilməsi, onun eskizləşdirilməsi, konstruksiyanın qurulması, modelləşdirilməsi və məmulatın nəyinin yaradılmasının proseslərini özündə birləşdirir?

- ☐ konstruksiyanı
- ☐ istehsalını
- ☐ materiallarını
- ☒ nümunəsini
- ☐ avadanlıqlarını

28 Dizayn tarixinin dərslində cəmiyyətin maddi mədəniyyətinin sənayeləşdirilməsi dövründən başlayaraq hansı dövrü əhatə edir?

- ☐ XX əsrin sonuna kimi
- ☐ IX əsrin sonuna kimi
- ☐ XXI əsrin əvvəlinə kimi
- ☒ XX əsrin ortasına kimi
- ☐ XX əsrin əvvəlinə kimi

29 Dizayn bu gün texniki, təbiət elmi, humanitar, mühəndis və bədii bilikləri ilə birgə inteqrasiya olan, sənaye əsasında formalaşmasına yönəldilmiş predmet aləminin kompleks nəyin fəaliyyətidir?

- ☐ mühəndis texnikasının
- ☐ bədii estetikanın
- ☐ bədii formalaşdırmanın
- ☒ bədii layihələndirmənin
- ☐ texniki estetikanın

30 Kostyumun konstruksiyasının yaradılmasından sonra dizayner tərəfindən nəzərdə tutulmuş hansı dəyişiklikləri yerinə yetirməlidir?

- ☐ mühəndis-texniki
- ☐ iqtisadi
- ☐ texnoloji
- ☒ funksional
- ☐ texnoloji əməliyyatlar

31 Gələcək dizaynerlər kostyumun bədii layihələndirilməsi sahəsində olan yeniliklər, müasir stil və modanın istiqamətlərini yaxşı mənimsəməli və nəyə malik olmalıdır?

- ☐ yaradıcılıq qabiliyyətinə
- ☐ rəssamlıq qabiliyyətinə
- ☐ layihə fəaliyyətinə
- ☒ yaradıcılıq prinsipləri
- ☐ bədii yaradıcılığa

32 Yüz illər bundan əvvəl yerinə yetirilmiş tərtibatların retrospektivliyinin təhlili dizayner yaradıcılığının nəyini dərinlən öyrənilməsinə təmin edir?

- ☐ dizayn nəzəriyyəsini
- ☐ humanitar mədəniyyətini
- ☐ yaradıcılıq fəaliyyətini
- ☒ nəzəriyyəsini və metodologiyasını
- ☐ layihə mərhələlərini

33 Cəmiyyətin retrospektiv texniki inkişafı, elmi kəşfləri ixtiraların tarixi aspektində nəyin nəzərincə diqqəti cəlb edir?

- ☐ texniki texnoloji
- ☐ sosial iqtisadi
- ☐ bədii mədəni
- ☒ dizayn incəsənəti
- ☐ bədii sənaye

34 Dizayn özü layihə mədəniyyətinin qabaqlayıcı nəyidir?

- ☐ ideyası
- ☒ modeli
- ☐ üsulu

- ☐ funksiyası
- ☐ yaradıcılığı

35 Texniki cəhətdən savadlı və hazırlıqlı dizayner kimi əvəz etmir və onun işlərini təkrar etmir?

- ☐ incəsənətcini
- ☐ layihəçini
- ☐ texnoloqu
- ☒ konstrukturu
- ☐ rəssamını

36 Dizaynın bədii layihələndirilmə fəaliyyətinin başlanması bir çox Avropa ölkələrinin sənayesində aparılan inqilablar məmulatların istehsalında yeni nələrin dəyişməsi ilə bağlıdır?

- ☐ səmərəli istehsalın
- ☐ müxtəlif formaların
- ☐ bədii konstruksiyaların
- ☒ bədii formaların
- ☐ istehsal üsullarının

37 Dizayn, elm və texnikanın tarixinə dair ilk dərsliyin müəllifi kimdir və neçənci ildə çapdan çıxmışdı?

- ☐ Pyotr Semyonoviç Timofeyev, 2004-cü il
- ☐ Aleksandr Ivanoviç Papov, 2003-cü il
- ☐ Konstantin Vasileviç Nikolayev, 2005-ci il
- ☒ Runqe Vladimir Fedoroviç, 2006-cı il
- ☐ Serqey Maksimoviç Mixaylov, 2005-ci il

38 Dizayner qarşıya çıxan problemlərin həllini xüsusi təhsil texnologiyasına, onun reaksiya qabiliyyətinə və nəyə əsasən yerinə yetirilməlidir?

- ☐ texniki biliklərinə
- ☐ təcrübə biliklərinə
- ☐ aldığı təhsil biliklərinə
- ☒ yaradıcılıq mədəniyyətinə
- ☐ bədii biliklərinə

39 Dizaynda mühəndis-texniki və təbiət və təbiət elmləri ilə yanaşı hansı biliklərdən istifadə edilir?

- ☐ texniki
- ☐ fəlsəfi
- ☐ mexaniki
- ☒ humanitar
- ☐ texnoloji

40 Kostyumun bədii layihələndirilməsi və onun sonrakı mərhələlərin həyata keçirilməsi nə ilə bağlıdır?

- ☐ savadlı və qabiliyyətli ixtisasçılarla
- ☐ ixtisasını yaxşı bilən dərziçilərlə
- ☐ yaradıcı qabiliyyətli sənətkarlarla
- ☐ bacarıqlı və ixtisaslı rəssamlarla
- ☒ yüksək ixtisaslı dizaynerlərlə

41 Avropa ölkələrinin sənayesində aparılan texniki iqtisadi inqilablar nəticəsində məmulatların kütləvi istehsalında yeni nələrin əmələ gəlməsilə bağlıdır?

- ☐ yeni texnoloji proseslərin
- ☐ texniki texnologiyanın
- ☐ yeni layihələrin

- ☒ bədii formaların
- ☐ yeni avadanlıqların

42 Sənaye dizaynının ilk dövrü, XX əsrin birinci onilliyində yaranmış və nə etmişdir?

- ☐ yeni sahələri əhatə etmişdir
- ☐ yeniləşdirilmişdir
- ☐ texniki-iqtisadi göstəricilər yüksəlmişdir
- ☒ inkişaf etmişdir
- ☐ tədrisən nizamlanmışdır

43 N.V.Voronovun təhlili nəticəsində dizaynın səciyyəvi xassələri və əsas üsulu nədir?

- ☐ elmi kəşflər və ixtiralar
- ☐ texnika və texnologiya
- ☐ təkmilləşdirmə və metodologiya
- ☒ innovasiya və ixtiranın əvvəli
- ☐ texnika və incəsənət

44 Yüz illər bundan əvvəl hazırlanmış tərtibatların təhlili dizayn yaradıcılığının nələrini dərinlən öyrənilməsinə təmin edir?

- ☐ istehsalını və istismarını
- ☐ tarixini və inkişafını
- ☐ istehsalını və materialını
- ☒ nəzəriyyəsi və metodologiyasını
- ☐ konstruksiyası və istehsalı

45 Rəngin doyma dərəcəsinin azalması nə deməkdir?

- ☐ nisbi zəiflik deməkdir
- ☐ onun qızarması deməkdir
- ☐ onun qaralması deməkdir
- ☒ onun ağarması deməkdir
- ☐ işığın məhdudlaşması deməkdir

46 Açıqlıq-nədir?

- ☐ fərqləndirmə sərhədidi
- ☐ eyni nisbətdə olan bütün spektral rənglər
- ☐ rəng tonu
- ☒ rəngin kəmiyyət xarakteristikası
- ☐ keyfiyyət xarakteristikası

47 İzomer nədir?

- ☐ düşən işığın intensivliyi
- ☐ rəngin keyfiyyət xarakteristikası
- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsi
- ☒ iki rəngin spektral eyni təsiri
- ☐ keçən işığın intensivliyi

48 Dispersiya nədir?

- ☐ iki görmə əyrisinin arasında olan fərq
- ☐ kəmiyyət xarakteristikası
- ☐ rəngin keyfiyyət xarakteristikası
- ☒ cismin saçma göstəricisinin, işıq dalğasının uzunluğundan olan asılılıqdır
- ☐ boya məhlulu

49 Geyim dizaynının məqsədi insanların tələblərinə müvafiq, ətraf mühitin elementlərin biri olan nəyin layihələndirilməsidir?

- ☐ geyimin keyfiyyətinin yüksəldilməsidir
- ☐ konstruksiyaların layihələndirilməsidir
- ☐ texnoloji əməliyyatların layihələndirilməsidir
- ☒ geyimin layihələndirilməsidir
- ☐ geyim elementlərinin layihələndirilməsidir

50 Geyim istehsal məhsuludur, hər hansı bir insanlar üçün fərdi sifariş əsasında hazırlandığı kimi, eyni zamanda hansı istehsalın məhsulu ola bilər?

- ☐ standartlı
- ☐ mexaniki sənaye
- ☐ sənaye istehsalı
- ☒ kütləvi sənaye
- ☐ texnoloji

51 Geyimin əsas funksiyası ilə yanaşı hansı funksiyası vardır?

- ☐ maşınları idarəetmə adaptasiya
- ☐ idman yönlü adaptasiya
- ☐ peşə yönlü adaptasiya
- ☒ insanın hər hansı bir fəaliyyəti ilə bağlı olan adaptasiya
- ☐ hərbi yönlü adaptasiya

52 Müasir geyim konsepsiyalarına nələr daxildir?

- ☐ don, bluzka, kofta və aksesuarlar
- ☐ pencək, şalvar, baş örtüyü, aksesuarlar
- ☐ kostyum, baş örtüyü, papaq, aksesuarlar
- ☒ paltar, ayaqqabı, baş örtükləri və aksesuarlar
- ☐ köynək, yubka, ayaqqabı və aksesuarlar

53 Müasir geyim, fəaliyyəti müxtəlif sferalarda təyin və istifadə olunmasından asılı olaraq hansı qruplara bölünür?

- ☒ yaşına, hazırlama qaydasına, mövsümünə və təyinatına
- ☐ yaşına, elementlərinə, ornamentlərinə, rənginə
- ☐ təyinatına, materialına, istehsal texnologiyasına
- ☐ mövsümünə, istehsal texnologiyasına, rənginə
- ☐ istehsal texnologiyasına, materialına, ornamentlərinə

54 Biçimli və tikişli Avropa stili-formasına görə bu paltar necə geyimdir?

- ☐ ön hissəsi zəncir bağlaması ilə əyinə geyilən insanın formasını təkrar edir
- ☐ bir neçə biçilmiş və tikilmiş detallar standart ölçülərinə uyğun gəlir
- ☐ antropometrik ölçülərinə və formasına insan uyğun gəlir
- ☒ kənarlar hesabına bu paltar insan formasını təkrar edir
- ☐ müxtəlif ornamentlərdən ibarət olan biçilib tikilmiş hissələr qadın donunu təkrar edir

55 Faktura-bu baş hissədən geyilən geyimdir, o tikişsiz-kəsilmiş yaxalığı olur, biçimli və tikişli ola bilər, bunlar qədimdə necə adlandırılırdı?

- ☐ aqraf, köynək, tunika, xiton, oborka
- ☐ xiton, miforma, safaro, oborka, kardiyan
- ☐ don, köynək, pencək və şalvar
- ☒ pləş, paño və tunikaya bənzər örtük
- ☐ denim, qimatiy, volan, byfi, aqraf, paño

56 Geyimin istifadə edilməsindən, insan bədəninin örtülməsindən və geyimin kənarlarından asılı olaraq hansı növlərə bölünür?

- ☐ daha çox hissələrə bölünmüş və biçimli, tikilmiş
- ☐ üç hissələrə bölünmüş və biçilmiş, tikilmiş
- ☐ iki hissələrə bölünmüş və biçimli, tikilmiş
- ☒ draplanmış (biçimsiz, tikişsiz)
- ☐ dörd hissələrə bölünmüş və biçimli, tikilmiş

57 Əşya ümumilikdə həyat tərzinin əksi olmaqla, geyim isə-insan eyni zamanda onun nəyini əks etdirir?

- ☐ rənglərini
- ☐ ölçülərini
- ☐ formasını
- ☒ həyat tərzini
- ☐ ergonomikliyi

58 Sənaye və yüksək moda haqqında bəhs etdirilməsi hansı zərurəti ilə bağlıdır?

- ☐ geyimlərə verilən estetik tələblərə əməl edilməsi ilə
- ☐ gigiyenik cəhətdən ekoloji təmiz geyim modellərini tərtib edilməsi ilə
- ☐ estetik cəhətdən əhalinin tələbatına uyğun geyimin istehsalı ilə
- ☒ yüksək keyfiyyətli geyim modellərini tərtib edilməsi ilə
- ☐ mövsümi geyim kolleksiyalarının nümayişi ilə

59 Geyim dizayneri, hər şeydən öncə öz ideyalarını geyim modellərində, nəzəri baxışını isə necə təcəssüm etdirirlər?

- ☐ geyimlərin sərgisi şəklində
- ☐ müasir geyimlərin baxışı şəklində
- ☐ geyimlərə baxışı şəklində
- ☒ moda nümayişi şəklində
- ☐ geyimlərin nümayişi şəklində

60 Geyim yeni modasına baxışının əsaslandırılmasının aparıcı rol-dizaynerlərə deyil, hansı şəxslərə məxsusdur?

- ☐ modelçi və bədii şuraya
- ☐ konstruktor və texnoloqlara
- ☐ modelçi rəssamlara və konstruktorlara
- ☒ moda tənqidçilərinə və şərhçilərə
- ☐ dizayner və estetikaçılara

61 Dizaynerlərin bir qayda olaraq geyim yeni modasına baxışının şifahi əsaslandırılması mühasibə və ya bir mətbuatın şərti şəklində necə keçirilir?

- ☐ modelin eskizinsən sonra
- ☐ modelin layihələndirilməsindən əvvəl
- ☐ modelin nümayişindən əvvəl
- ☒ modellərin nümayişindən sonra
- ☐ modelin qurulmasından sonra

62 Geyim dizaynerləri arasında yaradıcılıq konsepsiyalar, mühazirələr şəklində ifadə edilməsi hazırda hansı vəziyyətdədir?

- ☐ belə xüsusiyyətləri məhduddur
- ☐ belə xüsusiyyətləri kifayət qədərdir
- ☐ belə xüsusiyyətlərindən geniş istifadə edilir
- ☒ belə xüsusiyyəti yoxdur

☐ belə xüsusiyyətləri azdır

63 Geyim dizaynının əsas məqsədi reklam və istehsalla bağlı olmasına baxmayaraq onun hansı təşkilatlarla əlaqəsi yaranmışdır?

- ☐ bədii layihələndirmə  
☐ istehsal  
☐ rəssamlıq  
☒ ticarət  
☐ dövlət standartlar

64 Geyim dizaynı müəyyən dərəcədə bu təşkilatçılıq rolunu hansı vasitələrlə yerinə yetirir?

- ☐ moda yarmarkaları, geyim nümayişinin salonları  
☐ moda sərgiləri, podiumlar, moda sevrələrin salonları  
☐ geyim modasının nümayişi, moda həftələri  
☒ moda yarmarkaları, moda həftələri salonlar  
☐ yeni modanın baxışı, moda yarmarkası

65 Geyim dizaynı-onun ümumilikdə təcrid olunmasını müəyyən edən hansı xüsusiyyətlərə malikdir?

- ☐ yaxşı  
☐ qənaətbəxş  
☐ qeyri normal  
☒ spesifik  
☐ normal

66 Dizayn üçün əsas məsələ texniki, mühəndis və tənbiet elmlərinin bilikləri ilə yanaşı hansı humanitar fənlərin vasitələrindən də istifadə edilməlidir?

- ☐ sosiologiya, kulturologiya, psixologiya, semiotika  
☒ fəhlə, kutrologiya, sosiologiya, psixologiya, semiotika  
☐ psixologiya, semiotika, morfologiya, kulturologiya  
☐ estetika, sosiologiya, psixologiya, semiotika  
☐ morfologiya, semiotika, antropometriya, psixologiya

67 Dizaynın əsas problemi olan bədii dəyərlərindən mədəni və insanın bioloji təbiətinə uyğun olan nəyin yaradılmasıdır?

- ☐ interyerlərin  
☒ predmet aləminin  
☐ geyim məmulatlarının  
☐ yaşayış binalarının  
☐ maşın və cihazların

68 XIX əsrin bir texniki möcüzə digərini əvəzləyirdi: dörd təkərli minik arabası və qaz lələyi ilə başlayan əsr hansı texnikalarla bitdi?

- ☐ dördtəkərli avtomobil və üç təkər velosipedlə  
☐ qatar və tikiş maşınları ilə  
☐ velosiped və tikiş maşınları ilə  
☒ avtomobil və çap makinası ilə  
☐ zinger tikiş maşını və velosipedlə

69 Neçənci əsr texnikanın son dərəcədə heyrtləndirici inkişaf əsri idi?

- ☐ XX  
☐ XVII  
☐ XVI

- ☒ XIX  
☐ XVIII

70 Buxar qazanı, daxili yanacaq mühərriki, elektrik mühərriki, təyyarə kimi ixtiralar təkcə maşınqayırmada deyil, həm də nəyin inkişafında tarixi mərhələ oldular?

- ☐ memarlıqda  
☐ mexanikada  
☐ elmdə  
☒ dizaynda  
☐ cihazqayırmada

71 Təcrübə göstərdiyi kimi texniki mühəndisin yalnız bədii sualların həllinin nəticəsində hansı məhsulları yaratmaq olar?

- ☐ birinci növ  
☐ yararlı  
☐ keyfiyyətli  
☒ rəqabət qabiliyyətli  
☐ standartı uyğun

72 İstehlakçıların tələblərinə uyğun olan cəlbedici zəhəri görünüşü olan məmulatlarla yanaşı maşın istehsalatını yaranan hansı peşəkarlara ehtiyac yaranırdı?

- ☐ təmirçilərə  
☐ elektriklərə  
☐ mexaniklərə  
☒ texnoloqlara  
☐ dülgərlərə

73 İstehsalat sənayesi sahələrində istehlakçılar istehsal olunan məhsulun zəhəri görünüşünün gözəlliyinə, eləcə də nələrə daha çox fikir verirlər?

- ☐ rahatlığına və keyfiyyətinə  
☐ keyfiyyətinə  
☐ zəhəri görünüşünə  
☒ çoxçeşidli olmasına və istismar rahatlığına  
☐ rahatlığına

74 Sənaye inqilabının yaranması ilə əlaqəli kütləvi maşın istehsalından əmələ gələn iş bölgüsünün yaranmasını hansı əsrin sonuna aid edirlər?

- ☐ XVI  
☐ XVII  
☐ XVIII  
☒ XIX  
☐ XX

75 Neçənci ildə hazır geyimin istehsal sahəsində pret-a-porte anlayışı mövcud idi?

- ☐ 1952-ci illərdə  
☐ 1955-ci illərdə  
☐ 1960-cı illərdə  
☒ 1950-ci illərdə  
☐ 1962-ci illərdə

76 Rəng haqqında elm traktatı neçənci ildə dərc olunub?

- ☐ 1811

- ☐ 1812
- ☐ 1809
- ☒ 1810
- ☐ 1808

77 Peşə sənətkarları kütlə və ya konkret və ya konkret şəxslər üçün nə istehsal edir?

- ☐ avtomobilləri
- ☐ maşın hissələrini
- ☐ aqreqatları
- ☒ məişət predmetlərini
- ☐ traktorları

78 Uyğun məmulatın funksional nümunəsinə nə deyilir?

- ☐ alətlər
- ☐ forma
- ☐ model
- ☒ prototip
- ☐ məmulat

79 Birinci qatın elementi üzrə detallaşdırmanı, rahatlıq və konfortluq anlayışlarını və təhlükəsizlik istismarı, ahəngdar formanın nəyə uyğun olmasını əhatə edir?

- ☐ bədii tərtibata uyğun
- ☐ verilən parametrlərə uyğun
- ☐ verilən tələblərə uyğun
- ☒ ətraf mühitə uyğun
- ☐ texnoloji əməliyyatlara uyğun

80 Metodiki cəhətdən faktorları hansı qruplara bölmək olar?

- ☐ bir neçə mərhələlərə
- ☐ bir neçə yarım qruplara
- ☐ bir neçə hissələrə
- ☒ bir neçə şərti qruplara
- ☐ bir neçə bölmələrə

81 Klassik dizayn, peşəkar bədii-tədqiqat yaradıcılığından sənayenin maşın istehsalına memarlıq və hansı layihələndirilməsinə çevrilmişdir?

- ☐ şəhərlərin layihələndirilməsi
- ☐ predmetlərin layihələndirilməsinə
- ☐ dəzgahların layihələndirilməsinə
- ☒ mühəndis layihələndirilməsinə
- ☐ binaların layihələndirilməsinə

82 Sənaye sisteminin tələblərinə əsasən qarşıya qoyulan vəzifələr nədən asılı idi?

- ☐ məmulatın keyfiyyətindən
- ☐ texnoloji proseslərdən
- ☐ texnologiyadan
- ☒ bu sistemdən
- ☐ məmulatın bədii tərtibatından

83 Kanonun strukturuna, formasına və bəzəyinə görə hansı əşyalar yaradılmışdır?

- ☐ mətbəx əşyaları
- ☐ kostyumlar

- ☐ geyimlər
- ☒ məişət əşyaları
- ☐ qab-qacaqlar

84 Predmetlərin kompozisiyasında ornamentlərin əhəmiyyəti nədən ibarət idi?

- ☐ xarici görkəmindən
- ☐ zövqə uyğunluğundan
- ☐ estetik əhəmiyyətindən
- ☒ mənəvi funksiyasından
- ☐ yaraşılıq olmasından

85 İnsanların biri-biri ilə ünsiyyəti hansı vasitə ilə başlamışdır?

- ☐ müxtəlif əşyalarla
- ☐ işarə ilə
- ☐ obrazla
- ☒ sözlə və simvollarla
- ☐ müxtəlif səsle

86 Tələbata uyğun məhsulun kütləvi istehsalından əvvəl onun nəyini qurmaq lazımdır?

- ☐ informasiyasını
- ☐ texnologiyasını
- ☐ konstruksiyasını
- ☒ layihəsini
- ☐ eskizini

87 Sənaye məhsullarının yeni nümunələrinin hazırlanması üçün kompleks texniki sənədlərin işlənilib hazırlanmasına nə deyilir?

- ☐ tərtib etmə
- ☐ eskizçəkmə
- ☐ maketləşdirmə
- ☒ layihələndirmə
- ☐ modelləşdirmə

88 Hansı əsrdə sənaye kütləvi istehsal təcrübəsinə çatmışdır?

- ☐ XX əsrin əvvəlində
- ☐ XIX əsrin ortasında
- ☐ XIX əsrin əvvəlində
- ☒ XX əsrin ortasında
- ☐ XIX əsrin sonunda

89 Əmək bölgüsü hansı dövrdə yeni mərhələyə çatmışdır?

- ☐ XVIII əsrin əvvəlində
- ☒ XIX əsrin ortasında
- ☐ XVII əsrin ortasında
- ☐ XVII əsrin əvvəlində
- ☐ XX əsrdə

90 Kustar üsulunda istehsal edilmiş predmetin struktur forması, və vəziyyətini müəyyən edən etalonu necə adlandırırlar?

- ☒ kanon
- ☐ nümunə
- ☐ şablon

- ☐ konstruksiya
- ☐ texnologiya

91 Dizayn XX əsrin layihə fəaliyyətinin nəyidir?

- ☒ fenomeni
- ☐ üstünlüyü
- ☐ ixtirası
- ☐ yeniliyi
- ☐ kəşfi

92 Dizaynın yaranma vaxtından və xüsusilə amerikan dövründən onun özünəməxsus hansı xassəli olmasıdır?

- ☐ texnoloji
- ☒ kommersiya
- ☐ layihə
- ☐ estetik
- ☐ səmərəli

93 Dizayner yaradıcılığı hansı məsələləri əhatə edir?

- ☐ ağır sənayeni
- ☐ maşınqayırma sahəsini
- ☐ toxuculuq sənayesini
- ☐ yüngül sənayeni
- ☒ müxtəlif sahə və məmulatları

94 Dizayn cəmiyyətin həyatında öz layihə fəaliyyəti ilə bağlı nə etdi?

- ☐ texniki və texnoloji əməliyyatları inkişaf etdirdi
- ☐ mədəniyyəti və iqtisadiyyatı zənginləşdirdi
- ☐ iqtisadi cəhətdə səmərəli etdi
- ☒ iqtisadiyyatın, mədəniyyətin və incəsənətin kompleks təzahürü baş verdi
- ☐ mədəniyyətin inkişafına səbəb oldu

95 Prototip sözünün mənası nədir?

- ☐ məmulatın tipi
- ☒ uyğun məmulatın funksional nümunəsi
- ☐ məmulatın oxşarı
- ☐ məmulatın standartı
- ☐ məmulatın forması

96 Layihə məsələlərin həll edilməsinə dizaynerli yanaşmaq üçün nəyi nəzərə almaq lazımdır?

- ☐ standartların tələblərini
- ☐ keyfiyyət məsələlərini
- ☒ kompleks məsələləri
- ☐ texniki məsələləri
- ☐ texnoloji məsələləri

97 Texniki cəhətdən sivilləşdirmə, humanitar dəyərlərin və mənəvi ənənələrin nəyinə səbəb oldu?

- ☐ genişləndirilməsinə
- ☒ sıxışdırılmasına
- ☐ yeniləşməsinə
- ☐ aşağı düşməsinə
- ☐ məhdud olmasına

98 XIX əsrdə elmi texniki tərəqqisi region mədəniyyətlərin qarşılıqlı nəyi verdi?

- ☐ mədəni yüksəlişi
- ☒ anlayışı və zənginliyi
- ☐ texnologiyanı
- ☐ texnikanı
- ☐ təsərrüfatın inkişafını

99 Prototip layihələndirmə, sənətkarlığın istehsal tipindən kanon tipinə keçidin hansı fazasıdır?

- ☐ sonuncu fazası
- ☒ aralıq fazası
- ☐ əsas fazası
- ☐ birinci fazası
- ☐ ilk fazası

100 Elm və məişət üçün istehsal edilən yeni texniki cihazlar, fabrik avadanlıqları sürətlə hərəkət edən qeyri adi nəqliyyat vasitələri qeyri adidən nəyə çevrilmişdir?

- ☐ texniki tərəqqiyə
- ☐ zahiri görünüşünə
- ☐ adi nəqliyyat vasitəsinə
- ☒ gündəlik reallığa
- ☐ müasir nəqliyyat vasitəsinə

101 Peşə sənətkarları müəyyən insan dairəsi üçün bəzi hallarda isə nəyə əsasən məişət predmetlərini istehsal edirlər?

- ☐ gündəlik tələbatə
- ☐ istehsal tapşırığına
- ☐ tapşırığa
- ☒ sifarişə
- ☐ göstərişə

102 Layihəçi üçün prototipin layihələndirmə əməliyyatları, edilən dəyişikliklərin məqsədi, mənası, vasitələri-bütün bunlar prototipin nəyidir?

- ☐ texnologiyası
- ☐ ayrılmaz hissəsi
- ☐ mühüm məsələləri
- ☒ ifadə formaları
- ☐ əməliyyatları

103 XX əsrin ortasında sənayenin kütləvi istehsalı sayəsində predmet istehsalının prinsiplərinə dair hansı zərurət yarandı?

- ☐ yenidən qurulması
- ☐ keyfiyyətin yüksəldilməsi
- ☐ estetik tələblərə əməl edilməsi
- ☒ kökündən buraxılması
- ☐ əlavə edilməsi

104 Predmetlərin ornamentlərlə bəzədilməsi hansı predmetlərin istehsalında istifadə edilirdi?

- ☐ üst paltarların
- ☐ məişət əşyalarının
- ☐ qab-qacaqların
- ☒ geyim və saxsı qabların
- ☐ mebelin

105 Rusiyanın ədəbiyyat və incəsənət laureatı N.V. Voronov dizaynın keçdiyi yolu və onun xüsusiyyətlərini təhlil edərək nəyi müəyyən etmişdir?

- ☐ mərhələli inkişafının
- ☐ onun xüsusiyyətlərini
- ☐ ona verilən əsas tələblərini
- ☐ onun ayrı-ayrı xassələrini
- ☒ əlamət və kriteriyaları

106 Tarixi texnika ibtidai insanın primitiv əmək alətlərindən başlayaraq hansı müasir maşınlaradək öz inkişaf dövrünü keçmişdir?

- ☐ texnoloji
- ☐ texniki
- ☐ mexanikləşdirmə
- ☒ avtomatlaşdırma
- ☐ kamilləşmə

107 Dizayner təhsili layihələndirmənin nəyin istiqamətində formalaşır?

- ☐ fəlsəfənin
- ☐ metodunun
- ☐ texnikasının
- ☒ mədəniyyətin
- ☐ incəsənətin

108 İncəsənət və sənətkarların əlaqəsi dövründə sonrakı illərdə yaranan və təsir göstərən nəzəriyyənin əsas mövqeləri nəyin bədii prinsiplərini ifadə edir?

- ☐ bədii tərtibatın
- ☐ bədii konstruksiyanın
- ☐ kompozisiyanın
- ☒ dizaynın
- ☐ layihələndirmənin

109 Neçənci əsrin sonunda İngiltərədə İncəsənət və sənətkarların əlaqəsi dövrü başlanmışdır?

- ☐ XVIII
- ☐ XVII
- ☐ XX
- ☒ XIX
- ☐ XVI

110 Sənaye istehsalı prosesində əməyin bölünməsi baş verdi, dizaynın təsviri layihə fəaliyyətinin fərdi formasına çevriləcək peşə kimi formalaşaraq hansı peşəni yaratdı?

- ☐ tərtibatçı
- ☐ modelçi
- ☐ layihəçi
- ☒ dizayner
- ☐ nizamlayıcı

111 Sənaye əsrinin gəlişi ilə məmulatların ilk nümunələri necə yaradıldı?

- ☐ nümunə formasında, çertyoj və maket formasında
- ☐ bənd, sxem formasında
- ☐ maket, çertyoj formasında
- ☒ çertyoj, model və təcrübə nümunələr formasında
- ☐ hissələrin bəndi, çertyoj və nümunə formasında

112 Leonardo da Vinçi rənglərin neçə mümkün aspektini seçmişdir?

- ☐ 5
- ☐ 4
- ☐ 8
- ☒ 2
- ☐ 3

113 Rəng sistemlərini ilk dəfə kim yaradıb?

- ☐ Coze Mellord Vilyam Terner
- ☐ Mixail Lomonosov
- ☐ Kelmholtsun
- ☒ Leonardo da Vinçi
- ☐ İvan Konstantinoviç Ayvazovski

114 Rəngin təsviri aspektləri, onun insana təsirini hansı elm öyrənir?

- ☐ mədəniyyət
- ☐ harmoniya
- ☐ fizika
- ☒ koloristika
- ☐ rəssamlıq

115 Geyim dizaynının kolleksiyalarının layihələndirilməsi hansı istehsal ilə bağlıdır?

- ☐ müasir istehsal ilə
- ☐ texnoloji istehsal ilə
- ☐ fərdi istehsal ilə
- ☒ kütləvi istehsal ilə
- ☐ mexaniki istehsal ilə

116 Geyim müasir dövrdə hansı növ istehsal məhsuludur?

- ☐ mexaniki istehsal
- ☐ fərdi
- ☐ mexaniki
- ☒ kütləvi
- ☐ texnoloji

117 Hansı rəng bütün rənglərin işığını əks etdirir?

- ☐ sarı
- ☐ qırmızı
- ☐ qara
- ☒ ağ
- ☐ göy

118 Rəng haqqında elm i kim dərc edib?

- ☒ Volfqanq Höte
- ☐ Helmholtson
- ☐ Veber
- ☐ Mixail Lomonosov
- ☐ İsaak Nyuton

119 Spektri neçə rəngə bölüşdürmə qəbul edilib?

- ☐ 6

- ☐ 9  
☐ 5  
☒ 7  
☐ 8

120 Pret-a-porte üzərində modelçi və ya firma nişanı olan necə geyinir?

- ☐ üzərində fərdi istehsalçının nişanı olan hazır geyimdir  
☐ üzərində firmanın nişanı olan kostyumdur  
☐ üzərində modelçinin ismi olan geyimdir  
☒ yüksək keyfiyyətli hazır geyimdir  
☐ üzərində firmanın nişanı olan kostyumdur

121 Bizim ölkədə yaxın zamanlaradək peşəkar geyim dizayneri və ya stilist peşəkarları hazırda necə adlandırırlar?

- ☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün nəzarətçiləri  
☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün layihəçiləri  
☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün texnoloqları  
☒ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün modelçiləri  
☐ geyim, ayaqqabı, baş örtüyünün mexanikləri

122 Geyim dizaynının layihə obyektləri hansı istehsal sahələrin bölünür?

- ☐ kütləvi istehsalə aid müxtəlif geyim parçaları və bəzək əşyaları  
☐ müxtəlif idman növlərinə uyğun geyim və ayaqqabıları  
☐ idman geyimləri, ayaqqabıları, bəzək əşyaları  
☒ kostyum, trikotaj, ayaqqabı, baş örtükləri və bəzək əşyaları  
☐ fərdi istehsalına aid trikotaj və bəzək əşyaları

123 Əşyaların layihələndirilməsində funksional yanaşma, prosesin öyrənilməsini modelin işlənməsini, nəticədə, insanın dəyişən rəngarəng tələblərinə cavab verən hansı obyektin yaradılmasını müəyyən edir?

- ☐ insanın bədən quruluşuna uyğun geyimlərin  
☐ modanın istiqamətinə kostyumun  
☐ yeni estetik tələblərinə uyğun geyimin  
☒ yeni funksiyaya malik olan obyekt  
☐ ilin mövsümünə uyğun və gigiyenik geyimlərin

124 Cəmiyyətdə ənənəvi olaraq, hər hansı bir insana məxsus olmayan geyimin geyməsinə münasibət necə idi?

- ☐ qanundan asılı idi  
☐ insanın öz mövqeyindən asılı idi  
☐ qənaətbəxş  
☒ qadağan olmuşdur  
☐ cəmiyyətin rəyindən asılı idi

125 Tacik xalqının kişilərinin milli kostyumlarının rəngi və macar xalqının qadınlarının baş örtüklərinin rəngi insanların hansı mövqeyindən xəbər verir?

- ☐ qədim olmasından  
☐ inkişafından  
☐ mədəniyyətindən  
☒ sosial mövqeyindən  
☐ milli ənənəsindən

126 Müasir Avropa kostyumu, insanın yaşını müəyyən edə bildiyi kimi də gizlədə bilir, milli kostyum isə bu cəhətdən necə fərqlənir?

- ☐ insan yaşını
- ☐ insan yaşını qənaətbəxş müəyyən edə bilər
- ☐ insan yaşını qeyri dəqiq müəyyən edə bilər
- ☒ insan yaşını dəqiq müəyyən edə bilər
- ☐ insan yaşını təxmini müəyyən edə bilər

127 Kostyum insanlar arasında əlaqənin bir növü olub, insan haqqında hansı məlumatlar verir?

- ☐ siyasi baxışını, onun kostyumunun hansı dövrə aid olmasını
- ☐ insanın geyimində, müxtəlif ornamentlərdən istifadəsini
- ☐ insanın xarici görkəminin estetik olmasını
- ☒ ictimai mövqeyini, siyasibaxışını, estetik zövqünü və mədəniyyəti
- ☐ müxtəlif dövrlərə aid olan geyim stillərində istifadəsini

128 Müəyyən insanla və ya ictimai qruplarla əlaqəli olduğundan kostyum da geyim kimi hansı xüsusiyyətlərinə malikdir?

- ☐ xarici görkəminin yaraşqlı və gözəl görünməsi
- ☐ insanın xarici görkəminin yaxşılaşdırılması
- ☐ xarici mühitin mənfi təsirlərində qorunması
- ☒ mühafizə, faydalı və praktiki xüsusiyyətlərinə
- ☐ insanın eleqantlı görünməsi

129 Kostyum müəyyən regionun (ərazinin) hansı xassələrini özündə əks etdirir?

- ☐ insanın yaşını və cinsini
- ☐ milli dəyərlərini, insan yaşını, cinsini və fəaliyyətini
- ☐ məhdud tarixi mərhələlərini, mənsubiyyətini
- ☒ adət və milli dəyərlərini, məhdud tarixi mərhələlərini
- ☐ iş fəaliyyətini və yerli mənsubiyyətini

130 Kostyum-siyasi, ictimai, milli, yerli mənsubiyyəti və insanın yaşını, cinsini, iş fəaliyyətini əks etdirməklə, eyni zamanda onun daha hansı göstəricilərini müəyyən edir?

- ☐ əvvəlcədən tərtib edilmiş modelə əsasən hazırlanmış geyim sistemi və predmetidir
- ☐ vahid geyim modelinin ideya üzrə cəmlənən paltar sistemi elementi və predmetidir
- ☐ geyim modelinin texnoloji ardıcılıqla istehsal olunmuş predmetidir
- ☒ vahid fikri, ideya və təyinat üzrə cəmlənən geyimin sistem elementi və predmetidir
- ☐ müəyyən edilmiş ardıcılıqla istehsal edilmiş geyim sistemi və elementidir

131 Moskva Dövlət Dizayn və Texnologiya Universitetində neçənci ildən etibarən kostyumun və aksesuarların dizaynı üzrə ixtisasçıların hazırlanmasına başlamışlar?

- ☐ 1993-cü ildən
- ☐ 1998-ci ildən
- ☐ 1997-ci ildən
- ☒ 1994-cü ildən
- ☐ 1992-ci ildən

132 Hansı dizaynın nəzəriyyəçisi tərəfindən XIX və XX əsrlərin sərhədlərində geyim və aksesuarların dizaynını formalaşmışdır?

- ☐ rəssam Filo Reminqton
- ☐ dizayner Bartelemi Timonye
- ☐ rəssam E.A.Yakovlev
- ☒ memar X.Van de Valde
- ☐ memar Kristofer Solye

133 Dizayner yaradıcılığı ən müxtəlif sahələri və müxtəlif nəyi əhatə edir?

- ☐ layihələri
- ☐ avadanlıqları
- ☐ əməliyyatları
- ☒ məmulatları
- ☐ texnologiyası

134 Sənaye dizaynı nə vaxt yaranmışdır?

- ☐ XX əsrin ortasında
- ☐ XIX əsrin ortasında
- ☐ XX əsrin sonunda
- ☒ XX əsrin əvvəllərində
- ☐ XIX əsrin əvvəllərində

135 Müxtəlif region mədəniyyətlərinin qarşılıqlı anlayışı və zənginliyi nə vaxt baş vermişdi?

- ☐ XIX əsrin ortasında
- ☐ XIX əsrin II yarısında
- ☐ XX əsrin ortasında
- ☒ XIX əsrin I yarısında
- ☐ XX əsrin sonunda

136 Kanon tipli istehsalın layihələndirilməsini necə adlandırırlar?

- ☐ bədii- estetik
- ☐ konstruktor
- ☐ texnoloji
- ☒ prototip
- ☐ ilkin

137 Hazırda Parisin yüksək moda evində, tərkibində 20-dən az olmayan işçi və üç daimi modelçisi olan sexindəki qaydalara əsasən geyim modellərinin istehsalında işləyənlərin neçə faizi tikiş maşının da işləməsinə icazə verilə bilər?

- ☐ 31 faizi
- ☐ 28 faizi
- ☐ 25 faizi
- ☒ 30 faizi
- ☐ 32 faizi

138 Hansı səth işığı tamamilə əks etdirmir?

- ☐ narıncı
- ☐ boz
- ☐ ağ
- ☒ qara
- ☐ sarı

139 Bu gün məkanın xüsusi növləri vardır və onları hansı qanunlara əsasən yaradırlar. Bu xüsusi növlər necə adlandırılır?

- ☐ teploxodun oturmaqları, səmişin qatarının zalı, avialayner salonu
- ☐ kosmik gəminin kayutası, aviolaynerin kabinası
- ☐ avtobusun kupesi, paraxodun zalı, kosmik gəminin zalı, avialaynerin kabinası, avtomobilin kabinası
- ☒ avialayner salonu, qatarın kupesi, teploxodun kayutası, kosmik gəminin kayutası
- ☐ səmişin qatarının zalı, aviolaynerin zalı, traktorun kabinası

140 Əşyanın məkan mühitini yaradan, dizaynerin işi ilə memar və rəssam işi ilə müqayisə etdikdə hansı nəticəyə gəlmək olar?

- ☐ memar- qapı və pəncərə yerinin forması, işıq, səthlərin köməyi ilə “məkan” yaradır, rəssam- onun estetikliyini, bədii obrazlarını bu məkanın səthi ilə işləyir
- ☐ səthlərin rəng fakturasının köməyi ilə estetikliyini yaradır
- ☐ memar- səthin obrazını yaradır
- ☒ rəssam- səthlərin rəng fakturasının köməyi ilə məkanı yaradır
- ☐ rəssam- arxitektika və pəncərə yerinin formasının rəng fakturasını yaradır

141 Müasir dizaynerin fəaliyyəti ayrı-ayrı predmetlərin yaradılması ilə məhdudlaşmayaraq, onların bu gün diqqət sahələri, məs., istər ictimai binanın və ya yaşayış evinin binası, istərsə də daha hansılar ola bilər?

- ☐ dövlət standartlarının əməl edilməsi
- ☐ əməliyyatların mexanikləşdirilməsi və avtomatlaşdırılması
- ☐ texnoloji əməliyyatların təkmilləşdirilməsi
- ☒ xarici məkanın landşaftı, şəhər mühitinin dizaynında
- ☐ rənglərdən səmərəli istifadə edilməsi

142 Əsasını, məkandan kompakt və rəşional istifadə etmək prinsipləri təşkil edən dizayndan, məkan şəraitinə uyğunlaşdırmaq və öz xarici quruluşunu dəyişən qabiliyyətin xüsusiyyətlərini kimlərin fəaliyyətində çox istifadə edilir?

- ☐ modelçilərin
- ☐ texnoloqların
- ☐ rəssamların
- ☒ dizaynerlərin
- ☐ konstruktörlərin

143 Memarlıqda və mebel istehsalında mobillik prinsipləri hansı vaxtdan mövcuddur?

- ☐ 2000-ci ildən
- ☐ 1930-ci illərdən
- ☐ Yaxın illərdən
- ☒ Çoxdan
- ☐ 1980-ci illərdən

144 Materiallar və konstruksiyaların qənaətciliyi və məkandan istifadə edilməsi haqqında daha hansı dizaynın məşhur məktəbin tədrisinin əsas prinsipləri idi?

- ☐ LDD və TU-də
- ☐ MDD və TU-də
- ☐ Çikaqo/ MU-də
- ☒ BXUTEMAC-da
- ☐ PDD və TU-də

145 Bauhauzun hansı direktorlarından biri yazırdı: Yer üzündəki bütün əşyalar funksiya və qənaətcilliyin hasilindən ibarətdir ?

- ☐ Samuel Krompton
- ☐ Ceyms Vayt
- ☐ Henri Koul
- ☒ Hans Mayer
- ☐ Riçard Robert

146 Neçənci əsrdə bir sıra ölkələrdə hökmranlıq edən memarlıq üslubu, funksionalizmlə dizaynın sıx əlaqəsi göstərilir?

- ☐ XIX əsr
- ☐ XVII əsr
- ☐ XVI əsr
- ☒ XX əsr

☐ XVIII əsr

147 Məmulatın formasını yaratmaq üçün konstruktor- texnoloji əməliyyatları və dizaynerlərin eskizləri, modelləşdirilməsi necə öyrənilirdi?

- ☐ fərdi olar
- ☐ normativlərə əsasən
- ☐ tələblərə uyğun
- ☒ xüsusi dəqiqlik
- ☐ dövlət standartına əsasən

148 Məmulatın adətədilən ornament rəsmlərindən ibarət olan dekor deyil, həm də formanın nəyi bəzəyirdi?

- ☐ gigiyenikliyi
- ☐ bədii tərtibatı
- ☐ quruluşu
- ☒ həndəsiliyi
- ☐ xarici görünüşü

149 Nəhəng Maykrosolt korporeyşn kompaniyası yeni kompyuter sican (mausun) istehsaldan əvvəl, mühəndis , dizayner, psixoloqlar cəlb edərək, apardıqları tədqiqat nəticəsində hansı üstünlükləri əldə etmişdir?

- ☐ bu elementin səmərəli şəbəkəyə qoşulması
- ☐ bu elementin səmərəli formasını
- ☐ bu elementin səmərəli ölçüsünü
- ☒ bu elementin səmərəli variantı əvvəlkinə nisbətən, çox istifadə olunmuşdur
- ☐ bu elementin səmərəli istifadəsini

150 Hansı səbəbdən hazırda bir çox dizayner şöbələrində insan faktoru üzrə mal alanlarla mütəxəssislər arasında olan əlaqəni diqqətlə izləyən sənaye psixoloqları işləyirlər?

- ☐ texnoloji əməliyyatlarda olan nöqsanların səbəbindən
- ☐ məmulatın stil və modanın tələblərinə uyğun gəlməsi
- ☐ yüksək keyfiyyətli məmulatın istehsalı
- ☒ malların mürəkkəbləşməsi və alıcının tələbkarlığının artması
- ☐ rənglərdən düzgün istifadə edilməməsi

151 Yaxşı dizayner çox vaxt istehsalçı firmanın nəyi hesab olunur?

- ☐ mühəndisi
- ☐ nəzarətçisi
- ☒ istehlakçı nümayəndəsi
- ☐ texnoloqu
- ☐ bədii tərtibatçısı

152 Müasir dizayner avtomobildə komfort şəraitini yaradarkən təkcə estetik rahatlığı deyil, həm də avtomobilin və istehsalçı firmanın nəyini tərtib etməlidir?

- ☐ təhlükəsizlik istismarını
- ☐ formanın müasirliyini
- ☐ xarici görünüşü və rahatlığı
- ☒ bədii obrazını və imicini
- ☐ yüksək sürəti

153 Müasir avtomobildə idarəetmə panelinin cihazlarının yerləşdirilməsindən başlayaraq digər elementlərinə kimi, dizaynerin iş prosesindən hansı obyektlər sayılır?

- ☐ təhlükəsiz idarəedilmənin təmin edilməsi, avtomatlaşdırma

- ☐ təmir etmə, nizamlama, təkmilləşdirmə, səmərələşdirmə
- ☐ layihələndirmə, avtomatlaşdırma, nizamlama
- ☒ tədqiqat, təcrübələr və çoxsaylı yoxlamalar keçən
- ☐ ixtira, axtarış, elementlərin nizamlanması

154 Erqonomika-insanın psixo-fizioloji və funksional xüsusiyyətlərini öyrənən hansı mühitin yaradılması üçün lazımi parametrləri təmin edən xüsusi elmdir?

- ☐ qənaətbəxş
- ☐ yaxşı
- ☐ normal
- ☒ komfortlu
- ☐ standart uyğun

155 Məmulatın ucuzluğu və hissələrinin forması arasında olan əsas hüquqi fərq nədir?

- ☐ səmərəli layihələndirmə
- ☐ keyfiyyətli material
- ☐ səmərəli konstruksiya
- ☒ erqonomika
- ☐ keyfiyyətli texnologiya

156 Məmulatın hansı ən əsas xüsusiyyətləri ətraflı düşünülməsini özündə cəmləşdirən məsələlər bir-birilə rəqabətə girdi?

- ☐ məmulatın gigiyenikliyi
- ☐ məmulatın materialı
- ☐ məmulatın konstruksiyası
- ☒ məmulatın ucuzluğu və forması
- ☐ məmulatın istehsal texnologiyası

157 Təksaylı məişət əşyalarını hazırlayan sənətkarın bacarmadığının, yəni maşın istehsalının optimal mövqeyini,estetik zövqləri və onun istismarını nəzərə alaraq, məmulatın nəyi dizayner peşəsinin əsas tərkib hissəsi oldu?

- ☐ erqonomikliyi
- ☐ keyfiyyəti
- ☐ layihələndirilməsi
- ☒ forma axtarışı
- ☐ bədii tərtibatı

158 Kütləvi sənaye istehsalı şəraitində yaranan və dizaynın yarandığı gündən əsas məqsədi istehlakçının bahalı olmayan və daha hansı tələblərinin nəzərə almağa yönəlmişdir?

- ☐ rahatlıq
- ☐ gigiyenik
- ☐ erqonomik
- ☒ estetik və utilitar
- ☐ istismar

159 Təsviri layihə fəaliyyətinin digər növlərindən fərqli olaraq dizayner hansı anlayışlar ilə sıx bağlıdır?

- ☐ fiziki, mexaniki xüsusiyyətləri
- ☐ istehsal texnologiyası
- ☐ bədii layihələndirmə
- ☒ komfort anlayışları
- ☐ məmulatın keyfiyyəti

160 Sovet rusiyasında dizayn anlayışını ifadə etmək üçün təyin olunmuş dərgi neçənci illərdə ən məşhur Texniki estetikə adlandırılırdı?

- ☐ 80-90
- ☐ 60-70
- ☐ 50-60
- ☒ 60-80
- ☐ 70-80

161 XX əsrin əvvəllərində Amerika və bir sıra avropa ölkələrinin yaranan yeni üslub cərəyan olan Funksionalizm dizaynda yeni formaəmələgətirmə prinsiplərin liderləri kimlər olmuşlar?

- ☐ Karl Bens, Qotlib Daymler, Vilhelm Maybax
- ☐ K.Maleviç, A.Rodçenko, V.Tatlin
- ☐ Anri van de Valde, Lisitskiy, Artur Braunar
- ☒ Luis Salliven, Lloy Rayt, Peter Berens, Miss van der Roy, Valter Qropius, Tomas Ritvild
- ☐ Uilyam Morris, Brayen, Henri Koul, Zaxariya Yansen

162 Çikaqo memarlıq məktəbinin yaradıcılığında biri və amerika memarlıq dizaynının patriarxı kim olmuşdur?

- ☐ Uolter Tiq
- ☐ Pit Mondrian
- ☐ Tomas Ritvild
- ☒ Luis Salliven
- ☐ Laslo Moxoy Nad

163 XX əsrin əvvəlində bir sıra avropa ölkələrinin memarlığında formaların əmələgəlmə prinsiplərinin inkişafı üçün nə olmuşdur?

- ☐ yeni istiqamət
- ☐ müasir memarlığın başlanğıcı
- ☐ yeni üslub
- ☒ nəzəri baza
- ☐ yeni texnologiya

164 1929-cu ilin ümumdünya böhran başlanğıcı ilə amerika dizaynı kütləvi xarakter olaraq, mövcud kommersiya çevrilib nəyi yaratdı?

- ☐ dizayn peşəsini
- ☒ dizayn sənayesini
- ☐ dizayn kommersiyasını
- ☐ dizayn metodikasını
- ☐ dizayn üslubunu

165 Almaniya - Bauhauz və sovet Rusiyasında ilk dizayn məktəbləri nə vaxt yaranmışdır?

- ☐ XX əsrin 60-cı illərində
- ☐ XX əsrin 40-cı illərində
- ☐ XX əsrin 30-cü illərində
- ☒ XX əsrin 20-ci illərində
- ☐ XX əsrin 50-ci illərində

166 Nə üçün bəzən dizayner peşəsinin yaranma tarixi XX əsrin əvvəli ilə əlaqələndirilir?

- ☐ məktəblərdə ilk dizayner diplomçu mütəxəssislərin buraxıldığına görə
- ☐ alman elektrotexniki kompozisiyanın buraxılan məhsulun təsirinə görə
- ☐ müəssisələrin firma üslubunu yaratma imkanlarına görə
- ☒ o vaxtlar rəssamlar sənaye sahələrində yüksək vəzifə tutduqlarına görə

- ☐ amerika avtomobil firması "ford motors"firma üslubuna görə

167 Parisin yüksək moda evində çalışan dərzilərin yüksək moda sindikatının üzvü olması üçün verilən hansı tələblərə uyğun olmalıdır?

- ☐ ildə 74 modeldən az olmayaraq, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün qaydalara əməl etmək.
- ☐ ildə 82 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün qaydalara əməl etmək
- ☐ ildə 80 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün qaydalara əməl etmək
- ☒ ildə 75 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək, qaydalara əməl etmək
- ☐ ildə 72 modeldən az olmayan, ildə iki dəfə geyim kolleksiyalarını nümayiş etdirmək və bütün tələblərə əməl etmək

168 . Geyim dizaynı anlayış, ümumilikdə kostyumun yaranması fəaliyyəti əsasında yayılır, yalnız hazırlanan kütləvi geyimlə deyil, həm də hansı müəyyən funksiya daşıyan geyimin sənaye kolleksiyaların yaranması ilə kifayətlənmir?

- ☐ idman geyimi
- ☐ kimyəvi sexlərdə işləyənlərin geyimi
- ☐ istehsalat geyimi
- ☒ xüsusi geyimi
- ☐ metal əritmə sexlərində işləyənlərin geyimi

169 Geyimin böyük sənaye modaları keçirilən və mövsüm kolleksiyaları iki ildə təqdim olunan şəhərlər necə adlandırılır?

- ☐ qadın geyimlərinin modasının nümayişi
- ☐ qadın geyimlərinin moda paytaxtı
- ☐ yüksək moda paytaxtı
- ☒ moda paytaxtı
- ☐ yüksək moda şəhəri

170 Florensiyada, sənaye qadın geyimlərinin modası ilk dəfə neçənci illərdə və Parisin salonunda pret-a-porte hazır geyimlər nümayiş etdirilmişdir?

- ☐ 1952-ci ildə Florensiyada, 1958-ci ildə Parisdə
- ☐ 1948, 1951-ci illərdə Florensiyada, 1956-cı ildə Parisdə
- ☐ 1955-ci ildə Florensiyada, 1957-ci ildə Parisdə
- ☒ 1950-ci ildə Florensiya, 1960-cı ildə Parisdə
- ☐ 1948-ci ildə Florensiyada, 1954-cü ildə Parisdə

171 Optik sıxlığını hansı cihazla ölçürlər?

- ☐ istilik şkalasıyla
- ☐ lükslə
- ☐ lümenlə
- ☒ densiometrlə
- ☐ termometrlə

172 Boyamanın birinci növündə-rəng, rənglənən cismin strukturuna daxil olar?

- ☐ rəng tündləşir
- ☐ rəng açıq rəngə çevrilir
- ☐ rəng boz rəngə çevrilir
- ☒ rəng dəyişir
- ☐ rəng zəifləyir

173 Boyama neçə növü bölünür?

- ☐ 4  
☐ 5  
☐ 7  
☒ 3  
☐ .02

174 Hansı dizayn sahəsinin ictimai, yaşayış, sənaye binaların interyerin layihə üsullarının öz xüsusiyyətləri vardır?

- ☐ sərgi dizaynı  
☒ memarlıq mühitinin dizaynı  
☐ interyer dizaynı  
☐ eksteryer dizaynı  
☐ landşaft dizaynı

175 Hansı sahənin dizaynı çox əsrlik ənənələrin davamçısıdır və geniş yayılmış dizayner yaradıcılığının növlərindən biridir?

- ☐ dekorativ incəsənət  
☐ boyakarlıq  
☒ qrafiki dizayn  
☐ rəssamlıq  
☐ ornament dizaynı

176 Hansı sahənin dizaynı istehlak predmetlərin istehsalı kütləvi xarakter daşıyır?

- ☒ sənaye dizaynı  
☐ cihaz qayırma  
☐ maşınqayırma  
☐ metallurgiya  
☐ yüngül sənaye

177 Orjinal mühəndis həlli olan yeni texnologiyayı daxil etməklə dizayn rəqabət qabiliyyətinin nəyi kimi qəbul edilmişdir?

- ☐ ayrılmaz üstünlüyü  
☒ ayrılmaz faktoru  
☐ ayrılmaz hissəsi  
☐ ayrılmaz göstəricisi  
☐ mühüm göstərici

178 Üçüncü qat marketinqlə bağlı olan istehsal məsələləri və sosial aspektləri, modanın tendensiyası, məhsulun təqdim edilməsi, onun reklamı, dəriyə istehlakçıdan nəyə doğru və i.a. əlaqələri ilə bağlıdır?

- ☐ istismar xassəsinə  
☐ gigiyenik tələblərinə  
☐ keyfiyyətin nəzarətinə  
☒ istehsalçıya doğru  
☐ istismar dövrünə

179 İkinci qatın elementi istehsal edilən məmulatların konstruktiv həllinə, istehsal texnologiyasına, materiallara, iqtisadi məqsədəuyğunluğu və kompleksləşdirici elementlərin nəyinin həll edilməsinə aiddir?

- ☐ konstruktiv  
☐ kompozisiyasının  
☐ sosial iqtisadi  
☒ problemlərinin  
☐ təhlükəsizlik

180 İbtidai insanlar təkcə daşdan deyil, həm də ovladıqları balıq və heyvanların sümüklərindən nə üçün istifadə edirdilər?

- ☐ oxların hazırlanması üçün
- ☐ məişət üçün
- ☐ ev işləri üçün
- ☒ alətlər üçün
- ☐ müxtəlif məqsədlər üçün

181 Art dizaynının əsas xüsusiyyəti nədən ibarətdir?

- ☐ geyimin formasının təşkili
- ☐ estetik geyimin yaradılması
- ☐ geyimin ergonomikasının yaradılması
- ☒ bədii təsəvvürün yaradılması
- ☐ yaraşqlı görkəmin yaradılması

182 Geyim dizaynında istifadə edilən pret-a-porte terminin mənası nədir?

- ☐ geyimin yeni stilləri
- ☐ müxtəlif təyinatlı geyimlər
- ☐ geyimin yeni modelləri
- ☒ kütləvi və seriyalı kolleksiyalar
- ☐ geyim və aksesuarlar

183 İtalyan dilində disegno terminin mənası nədir?

- ☐ işarələr, ornamentlər
- ☐ rəsmlər, həndəsi fiqurlar
- ☐ layihələr, bədii fiqurlar
- ☒ layihələr, rəsmlər və əsas ideyalar
- ☐ ideyalar, həndəsi fiqurlar

184 Latın dilində işlənən designare terminin mənası nədir?

- ☐ müəyyənləşdirmək, çertyoj çəkmək
- ☐ işarə etmək, ideyalar
- ☐ rəsmlər, ornamentlər
- ☒ müəyyən etmək, işarə etmək
- ☐ fiqurlar, işarələr

185 Cəmiyyətin həyatında layihə fəaliyyəti ilə bağlı olan təsərrüfatın, iqtisadiyyatın və xüsusilə hansı sahənin kompleks təzahürü baş verdi?

- ☐ konstruksiyanın
- ☐ istehsalın
- ☐ mədəniyyətin
- ☒ incəsənətin
- ☐ texnologiyanın

186 Art dizayn yaradıcılığı dekorativ tətbiqi incəsənətin nəyini tərənnüm edir?

- ☐ modanın ideyalarını
- ☐ klassik stilinin ideyalarını
- ☐ modern stilinin ideyalarını
- ☒ avanqard axının ideyalarını
- ☐ idman stilinin ideyalarını

187 Hansı qrup məmulatların layihələndirilməsi nisbətən çox elmi tutumlu və mürəkkəb olduğundan dövlətin hansı potensialını müəyyən edir?

- ☐ bədii incəsənətini
- ☐ texniki inkişafını
- ☐ mədəni inkişafını
- ☒ təsərrüfat-iqtisadi
- ☐ elmi inkişafını

188 Dizaynın əsas üsulu nədir?

- ☐ layihələndirmə
- ☐ bəzək elementlərindən istifadə edilməsi
- ☐ kompozisiya
- ☒ komponovka
- ☐ ornamentləşdirmə

189 Neçə il bundan əvvəl mağarada çəkilmiş rəsm cizgilərində neyanın ovlama qaydası təsvir olunmuşdur?

- ☐ 18 min il
- ☐ 14 min il
- ☐ 17 min il
- ☒ 15 min il
- ☐ 16 min il

190 1969-cu ildə Beynəlxalq sənaye şurasında dizaynın müəyyənləşdirilməsinə dair qəbul edilmiş qərarında məmulatın hansı xassələri nəzərdə tutulurdu?

- ☐ xarici görkəmin yaxşılaşdırılması
- ☐ gigiyenik xassələrin yüksəldilməsi
- ☐ istismar keyfiyyətinin yaxşılaşdırılması
- ☒ formasının, keyfiyyətinin yüksəldilməsi
- ☐ rahatlığın təmin edilməsi

191 Cənuba yönəlmiş, yaxşı işıqlandırılan məkanların tərtibatında hansı tonlardan istifadə etmək olar?

- ☐ qara
- ☐ bozuntul
- ☐ açıq sarı
- ☒ bozuntul mavi
- ☐ ağ

192 Zəif işıqlandırılmış məkanı hansı tonlarla tərtib etmək yaxşıdır?

- ☐ ağ və mavi
- ☐ ağ və qara
- ☐ göy və yaşıl
- ☒ açıq sarı və açıq çəhrayı
- ☐ qırmızı və narıncı

193 Məkanların tünd tərtibatı işıqlanma, işıqlandırmanın variantından asılı olaraq orta hesabla neçə faiz aşağı salır?

- ☐ 70-80%
- ☐ 50-60%
- ☐ 5-10%
- ☒ 20-40%
- ☐ 1

194 Süni işıqlandırmada nə baş verir?

- ☐ əşyaların sönmük və boz olması
- ☐ əşyaların daha açıq olması
- ☐ parlaqlığın artması
- ☒ əşyalarının rəng təmininin dəyişməsi
- ☐ əşyaların daha tünd olması

195 Hansı rəng həmişə işıqlandırmanın rəngini özünə hopdurur?

- ☐ göy
- ☐ qırmızı
- ☐ sarı
- ☒ ağ
- ☐ qara

196 Obyekt nə ilə işıqlandırılır?

- ☐ cazibə qüvvəsiylə
- ☐ rənglə
- ☐ ay işığıyla
- ☒ günəşlə
- ☐ qırmızı rənglə

197 Hansı səth müxtəlif uzunluqlu işıq dalğalarını bərabər udur?

- ☐ yaşıl
- ☐ qara
- ☐ ağ
- ☒ boz
- ☐ qırmızı

198 Ən qara rəngi üzərinə düşən işığı əks etdirən material hansıdır?

- ☐ kətan
- ☐ çit
- ☐ atlas
- ☒ məxmər
- ☐ sətir

199 Stilləri bir-birindən necə fərqlənir

- ☐ dizayn stili materialı və texnologiya ilə bağlı olmaması
- ☐ Şanal stili, Dioz stili, Bolensiaqa stili, Rakura stili
- ☐ qədim memarlıq abidələrin stilləri
- ☒ kostyum stili, moda stili və firma stili
- ☐ dizayn stili material və texnologiya ilə bağlı olması

200 Stil insan cəmiyyətində kostyumun inkişafı ilə necə bağlıdır?

- ☐ tarixi dövrün bədii istiqamətidir
- ☐ müəyyən bədii istiqamətdir
- ☐ dayanaqlı vahid obraz sistemidir
- ☒ əsas anlayışlarından biridir
- ☐ incəsənətdə yaranan ifadəli vasitədir

201 Dizayner əşya və mühiti layihələndirərkən niyə görə o filosof olmalıdır

- ☐ dizaynerin layihələndirdiyi geyimlər insanın estetik zövqünə uyğun gəlməlidir

- ☐ dizaynerin layihələndirdiyi əşya və məmulatlar günün tələblərinə cavab verməlidir
- ☐ dizaynerin layihələndirdiyi məmulatlar insanın tələblərinə uyğun gəlməlidir
- ☒ bununla dizayner insanın emosiyalarını, hissələrini, həyat tərzini layihələndirir
- ☐ o əşya və mühiti layihələndirərkən insanın tələblərinə və zövqünə uyğun gəlsin

202 Hansı dizayner öz tərəfindən dizaynerin yaradıcılıq istedadının təsir xarakteri haqqında belə demişdi:  
Dizayner-yüksək səviyyəli rəssam və filosofdu

- ☐ alman dizayneri Q.Mutezus
- ☐ ingilis dizayneri R.Fravnik
- ☐ Şotland dizayneri Çarlz Renni
- ☐ Hollan dizayneri K.Leyden
- ☒ italyan dizayneri E.Sotsas

203 Yunqa Helmholtsun neçənci illərdə yaşayıb?

- ☐ 1826-1858
- ☐ 1819-1894
- ☐ 1820-1870
- ☒ 1821-1894
- ☐ 1824-1884

204 Eklektika hansı əsr mədəniyyətinin mühüm xarakteristikalarından biri idi?

- ☐ XVIII
- ☐ XVIII
- ☐ XVII
- ☒ XX
- ☐ XIX

205 Hansı əsrin keçmiş stillərin və onların qarışığının istifadəsinə istiqamətlənən stillər əmələ gəlirdi?

- ☐ XIII
- ☐ X
- ☐ XI
- ☒ IX
- ☐ XII

206 Neçənci illərdə rokoko stili çərçivəsində, şinuazzi (Çin) və Türkeri (türk stili) milko stillər 1890-1900-ci illərdə daxilində neopotik (yeni optik), neorus stili və həndəsi stil, art-deko stillərindən (1920-ci il) istifadə edilirdi?

- ☐ 1740-1755
- ☒ 1730-1750
- ☐ 1790-1780
- ☐ 1745-1770
- ☐ 1750-1760

207 Hansı ölkədə memarlıq sahəsində istifadə qotik stilinin dövrü hansı əsrin ikinci yarısına kimi üstünlük təşkil edirdi?

- ☐ V
- ☐ VI
- ☐ VIII
- ☒ VI
- ☐ VII

208 Yeni texnologiya və materialların formayaratma olan təsiri neçənci əsrin ikinci yarısından nəzərə çarpır?

- ☐ XVII
- ☐ XVIII
- ☐ XIX
- ☒ XX
- ☐ XVI

209 Bazar şəraitində inkişaf edən sənayedən, istehsalın daimi yeniliyinə , istehsal keyfiyyətinin artırılması və onun nəyi üçün yeni həll yollarını tapılması tələb edilir?

- ☐ modanın tələblərinə uyğunluğu
- ☐ formasının müxtəlifliyi
- ☐ çeşidinin artırılması
- ☒ qiymətinin ucuzlaşması
- ☐ istismar rahatlığı

210 İstehlakçılar avtomobili satışdan alarkən onun rahatlığına , komfortluğuna görə deyil, hansı əlamətlərinə görə alırdılar?

- ☐ ergonomik tələblərinə uyğunluğuna görə
- ☐ yanacağı qənaətlə işlətdiyinə görə
- ☐ saatda yüksək sürətlə hərəkətinə görə
- ☒ formasının orijinallığına görə
- ☐ təhlükəsiz olmasına görə

211 Amerikan mütəxəssislər belə hesab edirlər ki, dizayn yalnız kəmiyyət xüsusiyyətləri olan : ölçülər, sürət, güc, qiymət eləcə də daha hansı incə xüsusiyyətləri əks etdirmək iqtidarındadır?

- ☐ texnoloji və material tutumunun az olması
- ☐ keyfiyyət və kəmiyyəti
- ☐ gigiyenikliyi və ergonomikliyi
- ☒ istismarda rahatlığı, komfortlu üslubunu
- ☐ estetikliyi və keyfiyyəti

212 Dizayn məmulatları nəinki müasir, eləcə də əhalinin müəyyən qrupunun hansı tələblərinə cavab verməlidir?

- ☐ məhsuldar texnologiyasından istifadəsi
- ☐ ergonomik tələblərə uyğun
- ☐ texnoloji tələblərə uyğun və keyfiyyətli
- ☒ estetik iddialarına və zövqünə uyğun dəbli
- ☐ rəng çalarlarından düzgün istifadə edilməsi

213 Variabellik məmulatların istehlakçılara müxtəlif ehtiyacların ödənilməsi üçün hansı üstünlükləri təmin edir?

- ☐ moda uyğunluğunu
- ☐ estetik tələblərin uyğunluğunu
- ☐ standartların tələblərini
- ☒ böyük tirajlı, çoxçeşidli
- ☐ xarici görünüşünün yaxşı olmasını

214 İstehsal edilən məmulatların oxşarlığının aradan qaldırılıb, variabelli olması üçün dizayner nədən istifadə etməlidir?

- ☐ müxtəlif texnologiyadan
- ☐ müxtəlif üslublardan
- ☐ müxtəlif rənglərdən
- ☒ müxtəlif kompozisiya elementlərindən
- ☐ müxtəlif materiallardan

215 Kütləvi sənaye istehsalının əsas problemi, istehsal olunan məmulatın növlərinin məhdud sayda olması onun zahiri görünüşündə hansı dəyişiklər yaradır?

- ☐ bir-birindən fərqliliyinə
- ☐ bir-birinə uyğunsuzluğu
- ☐ bir-birinə oxşar olmaması
- ☒ bir-birinə oxşarlığını
- ☐ bir-birinə bənzər olmaması

216 Məmulatın istehsal edilməsində istifadə edilən bəzəklər ona hansı təsir göstərir?

- ☐ əla təsir
- ☐ yaxşı təsir
- ☐ mənfi təsir
- ☒ qiymətini bahalaşdırır
- ☐ qənaətbəxş təsir

217 Çox vaxt məmulatın zahiri görünüşü, estetik keyfiyyəti, rəqabətli olması nə zaman həlledici rol oynayır?

- ☐ baxış
- ☐ sərgi
- ☐ nəzarət
- ☒ satış
- ☐ yoxlama

218 Qırmızı və yaşılın üst-üstə düşməsi nə rəngi verir?

- ☐ qəhvəyi
- ☐ bənövşəyi
- ☐ firuzəyi
- ☒ sarı
- ☐ narıncı

219 Yunqa Helmholtsonun nəzəriyyəsinə əsasən gözdə neçə növ işığa həssas qəbuledicilərin olduğunu təmin edir?

- ☐ 2
- ☐ 5
- ☐ 4
- ☐ 1
- ☒ 3

220 XX əsrdə böyük stil əvəzinə incəsənətə hansı yeni anlayışlar daxil oldu?

- ☐ pop-art
- ☐ funksionalizm
- ☐ abstraksionizm
- ☒ avanqard stili ilə bağlı innavasion
- ☐ synppealizm

221 Son postmodernizm stilini necə hesab etmək olar?

- ☐ etnik stili
- ☐ Şanel stili
- ☐ həndəsi stili
- ☒ böyük bədii modern stili
- ☐ disko stili

222 XX əsrdə kostyuma təsir edən həm moda və hansı müxtəlif stillərin qarışığı olmuşdur?

- ☐ safari
- ☐ retro
- ☐ romantizm
- ☒ postmodernizm
- ☐ ar-deko

223 Monoxromatik sarı-yaşıl saçmanın nisbi spektral işıq effektivliyi nə hərfiylə işarələnir?

- ☐ F
- ☐ A
- ☐ C
- ☒ V
- ☐ L

224 Gözün özünün istilik saçma səbəbindən nə rəng şüalanmaya olan yüksək həssaslığı gün işığında gözün işini mümkünsüz edər?

- ☐ infra-qırmızı
- ☐ narıncı
- ☐ ağ
- ☒ ultra-bənövşəyi
- ☐ sarı

225 Yer səthinə yaxın olan gün saçmasının spektri dalğanın uzunluğu neçə km-dən qırılır?

- ☐ 300nm
- ☐ 510nm
- ☐ 400nm
- ☒ 290nm
- ☐ 555nm

226 Göz dalğanın uzunluğu 300 nm-dən az olmayan nə rəng işığı görə bilir?

- ☐ mavi
- ☐ tünd çəhrayı
- ☐ infra-qırmızı
- ☒ ultra-bənövşəyi
- ☐ açıq sarı

227 Adaptasiya şəraitində göz dalğanın uzunluğu 950-nm-dək olan nəhəng işığı az görə bilir?

- ☐ narıncı
- ☒ infra-qırmızı
- ☐ ultra-bənövşəyi
- ☐ ağ-qara
- ☐ açıq sarı

228 Göz dalğası neçə nm işığı duymağa qadirdir?

- ☐ 500-700nm
- ☐ 200-800nm
- ☐ 760-800nm
- ☒ 400-760nm
- ☐ 400-600nm

229 Ala-qaranlıq işığında çöplər necə görməni təmin edir?

- ☐ qara
- ☐ rəngarəng

- ☐ ağ
- ☒ ağ-qara
- ☐ göy

230 Ala-qaranlıqda spektral işıq effektivliyi göy saçmalara tərəf neçə nm uzunluğunda yerini dəyişir?

- ☐ 55nm
- ☐ 512nm
- ☐ 550nm
- ☒ 510nm
- ☐ 520n

231 Neçə nm uzun olan işıq duyğusunun dalğası monoxromatik sayı-yaşıl saçma yaradır?

- ☐ 553 nm
- ☐ 500nm
- ☐ 550nm
- ☒ 555nm
- ☐ 560nm

232 Göz daha az hansı şüalara həssasdır?

- ☒ göy
- ☐ qırmızı
- ☐ yaşıl
- ☐ sarı
- ☐ bənövşəyi

233 Yaşıl və göy rəngin üst-üstə düşməsi nə rəngi verir?

- ☐ oxro
- ☐ sarı
- ☐ bənövşəyi
- ☒ firuzəyi
- ☐ çəhrayı

234 Bütün resoptorlar qıcıqlanmayıbsa, hansı rəng duyğusunu almaq olur?

- ☐ bənövşəyi
- ☐ yaşıl
- ☐ ağ
- ☒ qara
- ☐ mavi

235 Bütün resoptorlar eyni dərəcədə qıcıqlanıblarsa, hansı rəng duyğusunu almaq olur?

- ☐ göy
- ☐ qırmızı
- ☐ sarı
- ☒ ağ
- ☐ qara

236 Eyni işıqlanma hissini yaradan müxtəlif rəngin saçma gücü necə olur?

- ☐ tonlar dəyişmir
- ☐ tonlar azalır
- ☐ parlaqlığı artır
- ☒ geniş dairədə dəyişir
- ☐ tonlar güclənir

237 Dövrün böyük stilinin malik olduğu kifayət qədər uzun müddət ərzində davamlılığı itdiyinə görə hansı mikro yeni stil əhəmiyyəti qazanır?

- ☐ həndəsi
- ☐ liberti
- ☐ ar-nyvo
- ☒ yeni türk, şərq, yunan, rus, misir, latın amerika, afrika və s.
- ☐ ar-deko

238 İnsan həyatı və cəmiyyət tempinin sürətlənməsi ilə, məlumat prosesinin inkişafı nəticəsidir ki, öz dövrünü yaşayan insanın, həyəcan və hisslərini bir hissələrini bir stildə deyil, hansı nümunələrdə əks etdirir?

- ☐ çoxsaylı rəsm əsərlərin nümunələrində
- ☐ çoxsaylı moda və stillərdə
- ☐ çoxsaylı bədii tərtibat üsullarında
- ☒ çoxsaylı stil və plastik nümunələrdə
- ☐ çoxsaylı stil formalarına

239 Hər tarixi dövrün stili müvafiq kostyumun hansı xüsusiyyətlərini müəyyən edirdi?

- ☐ istehsal edilməsinin
- ☐ konstruksiyasının
- ☐ modelinin
- ☒ formasının
- ☐ ornamentlərinin

240 Epoxanın (dövrün) tarixi stil formaəmələgətirmənin ümumi prinsipləri hər dövrə müvafiq kostyumun nəyini müəyyən edir?

- ☐ funksionallığını
- ☐ model və konstruksiyasını
- ☐ istehsal texnologiyasını
- ☒ formasının xüsusiyyətlərini
- ☐ bədii tərtibatını

241 Hər bir ölkə üçün bədii mədəniyyətin inkişafı sosial-iqtisadi inkişafı, digər ölkələrin mədəniyyəti ilə bağlı olan bədii stilin inkişafının nəyi xarakterik idi?

- ☐ bədii stilin tənəzzülü
- ☐ bədii stilin yeni yaranması
- ☐ bədii stilin yüksəlişi
- ☒ xüsusi dinamikası
- ☐ bədii stilin inkişafı

242 Hər bir stil öz inkişaf dövründə hansı mərhələləri keçirdi?

- ☐ hər bir ölkənin bədii stili üç mərhələdən keçməli idi
- ☐ gələcək bədii mədəniyyətin inkişafı və tənəzzülü
- ☐ gələcək stilin formalaşması və yüksəlişi
- ☒ yeni yaranma, yüksəliş və tənəzzülü
- ☐ bədii stilin inkişafının xüsusi dinamikası və tənəzzülü

243 Stil bədii təfəkkürün ümumi kateqoriyası olub. Onun nəyini xarakterizə edir?

- ☐ iri tarixi dövrün bədii istiqamətini göstərir
- ☐ ayrı-ayrı dövrlərin bədii istiqamətlərini
- ☐ obraz sisteminin vahidliyini
- ☒ inkişafın müəyyən mərhələlərini
- ☐ incəsənətdə yaranan ifadəli vasitələri xarakterizə edir

244 Stil insan cəmiyyətində kostyumun inkişafı ilə bağlı onun nəyidir?

- ☐ predmet mühitinin bədii-plastik ifadəsidir
- ☐ baxış və ideyaların ifadə sistemi
- ☐ maddi və bədii mədəniyyətin inkişafı
- ☒ əsas anlayışdır
- ☐ dövrün bədii ifadəliyi

245 Neçənci illərdə İ.Sen-Lorana məxsus olan Afrikan , Rus baleti/operası. Kitay, İspan qadınları , Pikasso yaddaşı və stilizasiya kolleksiyaları parlaq nümunələrdəndir?

- ☐ 1970-1982
- ☐ 1970-1984
- ☐ 1963-1981
- ☒ 1960-1980
- ☐ 1965-1985

246 Bizi gündəlik əhatə edən kütləvi istehlak məişət əşyalarının adları hansılardır?

- ☐ velosiped, radio, video, mexanizmlər, mebel və s
- ☐ mebel, radio, maqnitofon, fotoaparat, mexanizmlər və s
- ☐ fotoaparatlar, mobil telefonlar, velosiped, radio, video və s
- ☒ məişət cihazları, audio və video aparatlar, elektrik aqreqatları mebel və s
- ☐ elektrik aqreqatları, telefon, teleqraf, velosiped

247 Bu gün dizayner fəaliyyətinin ən geniş yayılmış sahəsi hansıdır?

- ☐ kütləvi məktəbli geyimləridir
- ☐ kütləvi uşaq geyimləridir
- ☐ kütləvi istehsal mallarıdır
- ☒ kütləvi məişət mallarıdır
- ☐ kütləvi qadın geyimləridir

248 Hazırkı dövrdə, daima dəyişən istehsalatın tələblərinə uyğun olaraq hansı məmulatlar yaratmalıdır?

- ☐ tələblərə uyğun
- ☐ erqonomik, estetik və qənaətcil
- ☐ istismara davam, gigiyenik
- ☒ qənaətcil, rahat, təhlükəsiz, cəlbedici
- ☐ yaraşıqlı, təhlükəsizə

249 A kateqoriyasına aid edilən bütün məmulatların istehsalına dizaynerlər necə yanaşmalıdır?

- ☐ tələblərə uyğun
- ☐ qaydalara uyğun
- ☐ məsuliyyəti
- ☒ xüsusi cavabdehliklə
- ☐ standartlara uyğun

250 Sənayenin A kateqoriyası ölkənin inkişafını təyin etdiyinə görə nəər burada toplanılır?

- ☐ əsas elmi tədqiqatlar, təcrübə işləri. Material və texnologiyalar
- ☐ mürəkkəb maşın və mexaniklərinin layihələndirilməsi
- ☐ dövlət standartları, ölçü cihazları, elmi tədqiqat institutları
- ☒ cihazqayırma sahəsinin elmi tədqiqat institutları
- ☐ maşınqayırma sənayesinin elmi tədqiqat üsulları

251 Sənaye dizaynı fəaliyyətində maşınqayırma, dəzgah, nəqliyyat, silah və hansı kateqoriyasına aid edilən məmulatları buraya daxil etmək olar?

- ☐ maşınqayırmaya aid olan məmulatları
- ☐ elektrotexnika kateqoriyasına aid edilən məmulatları
- ☐ “B” kateqoriyasına aid edilənləri
- ☒ “A” kateqoriyasına aid edilən məmulatları
- ☐ cihazqayırma kateqoriyasına aid edilən məmulatları

252 Sənaye dizaynının fəaliyyətində əsas yeri nələr tutur?

- ☐ mexanizm və cihazlar
- ☐ aqrəqat və avtomatlar
- ☐ maşın və mühərriklər
- ☒ alət və mexanizmlər
- ☐ yarımavtomat və mexanizmlər

253 Sənaye dizaynı dizayner əməyinin sferasında əsas qrupdur, dizaynın bu növü öz başlanğıcını haradan götürür?

- ☐ yüngül sənaye incəsənətindən
- ☐ rəssamlıq incəsənətindən
- ☐ memarlıq incəsənətindən
- ☒ sənaye incəsənətindən
- ☐ maşınqayırma incəsənətindən

254 Sənaye dizaynında hazırda başqa hansı dizaynerlər fəaliyyət göstərir?

- ☐ toxuculuq, maşınqayırma, poliqrafiya, yüngül sənaye
- ☐ toxuculuq, geyim art dizaynı, yüngül sənaye, maşınqayırma
- ☐ memarlıq, poliqrafiya, maşınqayırma, yüngül sənaye
- ☒ geyim və aksesuarları, tekstil, qrafika dizaynı, art dizaynı, memarlıq
- ☐ şüşə emalı, taxta emalı, mebel istehsalı, toxuculuq

255 Memar və rəssamların peşəkar mühitində yaranan dizayn, öz peşə sferasına hansı təsirlər etməyə başlamışdır?

- ☐ dizayn sahələrinin ixtisaslaşmalarının genişləndirilməsinə
- ☐ fotodizayn kimi yeni anlayışların yaradılmasına
- ☐ layihə fəaliyyətinə və landşaft dizaynının yaradılmasına
- ☒ onun genişləndirilməsinə və formasının yaradılmasına
- ☐ geyim dizaynının inkişaf etdirilməsinə

256 XX yüzilliyin əvvəllərində dizaynerlər öz peşə fəaliyyətinin dairəsini taxtadan(sofa) şəhər mühitinə qədər və neçənci illərdə nəyi bəyan etdilər?

- ☐ 80 – ci ildə “sadə əməliyyatlarından sadə avtomobillərə” kimi
- ☐ 65- ci ildə “ geyimdən mürəkkəb avadanlıqlara” kimi
- ☐ 70-ci illərin “ mebeldən avtomobillərə” kimi
- ☒ 60- cı illərdə” iynədən təyyarəyə” kimi
- ☐ 75- cildə “ uşaq oyuncaqlarından mürəkkəb cihazlarına” kimi

257 Bir-birinin qarşısında yerləşən rənglər zidiyyətli nə verirlər?

- ☐ harmoniya
- ☐ sıralama
- ☒ ahənglər
- ☐ rəng dairəsi
- ☐ effekt

258 Kimin böyük rəng dairəsindən iki, üç, dörd rəng tonlarından harmonic ahənglər yaratmaq üçün istifadə edirlər?

- ☐ Conson
- ☐ Vilhelm
- ☐ Höte
- ☒ Osvald
- ☐ Albert

259 Bizdə gözəl təssürat yaradan rəng uyğunluqlarını nece adlandırırıq?

- ☐ Rəng strukturu
- ☐ Rəng effekti
- ☐ Rəng dairəsi
- ☒ harmoniya
- ☐ Rəng sektoru

260 Təcrübə göstərir ki, bəzi rənglərin uyğunlaşdırılması gözəldir, digərləri xoşa qetməzdi. Yaxud emosiya yaradırlar rəng harmoniya məsələlərində kim öz kitabında yuxarıdakı sözləri yazırdı?

- ☐ Temer
- ☐ Leonardo da Vinçi
- ☐ Hote
- ☒ Vilhelm
- ☐ Ayvazovski

261 Göz rəngi seyr etdikdə dərhal aktiv vəziyyətə gəlir və öz təbiətinə uyğun olaraq istər- istəməz və özündən asılı olmayaraq o an verilmiş rənglə birləşdikdə özündə bütöv rəng dairəsində olan digər rəngi yaradır. – kim özünün rəng haqqında olan əsərlərində ahəng və bütövlük haqqında belə yazırdı

- ☐ Temer
- ☐ Leonardo da Vinçi
- ☐ Vilhelm
- ☒ Hote
- ☐ Ayvazovski

262 Stilizasiya yeni forma və cəlbedici geyim nümunələrin nəyi üçün tətbiq olunur?

- ☐ bədii tərtibatında
- ☐ texnologiyasında
- ☐ konstruksiyasında
- ☒ modelləşdirilməsində
- ☐ layihələndirilməsindən

263 Stilizasiya üçün hansı fənlərdən istifadə olunurdu?

- ☐ istorizm və neoklasizmdən
- ☐ syurrealizm və istorizmdən
- ☐ abstraksionizm və funksionalizmdən
- ☒ klassizm və neoklassizmdən
- ☐ neoklasizm və funksionalizmdən

264 Müxtəlif verərxiyalarda klassik incəsənətin stilinə meyl edilməsi hansı mövqe tutur?

- ☐ müsbət mövqeni
- ☐ orta mövqeni
- ☐ aşağı mövqeni
- ☒ hakim mövqeni
- ☐ neytral mövqeni

265 Çoxsaylı stillər arasında hansı stil uzun müddət ərzində aktuallığını qorumuşdur?

- ☐ romanizm
- ☐ barokko
- ☐ rokoko
- ☒ klassik stil
- ☐ neoklassizm

266 Neçə dərəcə temperaturda işıq selinin ən çox hissəsi spektrin görünən hissəsində yerləşir?

- ☐ 200K
- ☐ 5000K
- ☐ 7000K
- ☒ 6000K
- ☐ 3000K

267 Rəng ölçülərində işıq mənbəyini hansı vahidlə səciyyələndirirlər?

- ☐ xətkəşlə
- ☐ C
- ☐ sm
- ☒ rəng hərarəti ilə
- ☐ lk

268 Işıqsaçan, boyanmış səthlərdən əks etdirilən rəng hissəsinə yaradan mənbəyə nə deyilir?

- ☐ rəng şüası
- ☐ aydınlıq
- ☐ işıq şiddəti
- ☒ işıq mənbəyi
- ☐ işıq selinin gücü

269 Işıq şiddəti nə vahidiylə ölçülür?

- ☐ saniyəylə
- ☐ lümenlə
- ☐ sm
- ☒ lk
- ☐ xətkəşlə

270 Aydınlıq nə hərfi ilə ifadə edilir?

- ☐ F
- ☒ V
- ☐ L
- ☐ A
- ☐ S

271 Əşyadan əks etdirilən və gözün tor qıyasına düşən işıq selinin hissəsinə nə deyilir?

- ☐ rəngli şüa
- ☐ Saçma qəbul edicisi
- ☐ işıq şiddəti
- ☒ aydınlıq
- ☐ rəng temperaturu

272 Işıq selinin gücü hansı ölçü vahidiylə ölçülür?

- ☐ sm
- ☐ selsi dərəcə
- ☐ nm

- ☒ lümenlə  
☐ lk

273 Rənglər arasındakı fərq gözün seçə bildiyi ən az sərhədinin təyini ilə təhlil edilən üsula nə deyilir?

- ☐ doyma dərəcəsi  
☐ saçma qəbuledici  
☐ işıq şiddəti  
☒ sərhəd artımı  
☐ işıq mənbəyi

274 Hansı alim işıq və rəng hissələrini fiziki kəmiyyət vasitəsilə sərhəd artımı üsulu ilə qiymətləndirməyi təklif edirdilər?

- ☐ Leonarda da Vinçi  
☐ Qaring  
☐ İsaak Nyuton  
☒ Veber  
☐ Lomonosov

275 Triada boyalarının qarışdırılması yolu ilə rənglərin qanımasının nəyi mümkündür?

- ☐ hiss etməsi  
☐ hesablanması  
☐ işıqlandırılması  
☒ poliqrafik çapı  
☐ qavranması

276 İnsanın gözü nə qədər rəngi seçmək iqtidarındadır?

- ☐ 5 minə qədər  
☐ 20 minə qədər  
☐ 50 minə qədər  
☒ 100 minə qədər  
☐ 10 minə qədər

277 Kompozisiyaları tərtib etmək üçün nəyi nəzərə almaq vacibdir?

- ☐ infra-qırmızı işığa  
☒ doyma dərəcəsinə malik olan müxtəlif rəngləri  
☐ işıq şüalarını  
☐ əşyanı yerləşdirməsinə  
☐ ultra-qırmızı işığa

278 Dairə 90 dərəcə bucaq altında yerləşən rənglərin ahəngi rənglərin akkordunun neçə rəngi seçmək məqsədə uyğundur?

- ☐ 6 və 7  
☐ 1 və 2  
☐ bir  
☒ iki, üç və yaxud 4  
☐ 5 və daha çox

279 Yadda saxlamaq lazımdır ki nəyin köməyi ilə ümumilikdə kompozisiyanın onun ayrı-ayrı hissələrinin yaxud əşyaların istifadəsini gücləndirmək olar?

- ☐ rəng harmoniyası  
☒ fonun  
☐ rəng ahəngliyinin

- ☐ rəng sıralanması
- ☐ rəng effekti

280 Bir sektordan birləşən rənglərin ahəngi yol veriləndir, lakin verilmiş kolorometrik dairədəki qonşu sektorlardan istifadə nəyə gətirib çıxarır?

- ☐ rəng saralmasına
- ☐ rəng dairəsi
- ☒ disharmoniyaya
- ☐ harmoniyaya
- ☐ rəng effekti

281 Müxtəlif rənglərin harmonik ahənglərini təyin etmək üçün nədən istifadə edirlər?

- ☐ Rəng üçbucağından
- ☒ Rəng dairəsindən
- ☐ Rəng effektindən
- ☐ Rəng kölgələrindən
- ☐ Rəng ahənglərindən

282 Hansı rənglər böyük sahə tələb edirlər, əks halda onlar çirkli və sönük görənəcəklər?

- ☐ mürəkkəb parlaq
- ☒ mürəkkəb solğun
- ☐ bütün rənglər
- ☐ parlaq rənglər
- ☐ sakit rənglər

283 Rənglərin akordlarının harmonik uyğunlaşmanın yaranmasına can atmaqla daha nəyə üstünlük etmək lazımdır?

- ☐ az parlaqlığa
- ☒ doyma dərəcəsinə parlaqlığa və kölgələnməyə
- ☐ Rəng koloritinə
- ☐ rəng sıralamasına
- ☐ rəng eyniliyinə

284 Harmonik kompozisiyaların yaradılmasında əsas rol oynayan , geyimin rəngi kimi dəbə məruz qalan nədi?

- ☐ Rəng şüası
- ☒ rəng ahəngi
- ☐ Rəng sıralaması
- ☐ Rəng parlağı
- ☐ Rəng effekti

285 Rəng fanatlığına bərabər olan rənglərin harmoniyası nədir?

- ☐ xromatik ziddiyyət
- ☒ üçbucaqlar
- ☐ rəng dairəsi
- ☐ sıra sistemi
- ☐ rəng ziddiyyəti

286 Sıra sistemi nə qədər sadə olsa,o qədər aydın və təbiidir?

- ☐ Rəng ahəngini
- ☒ Harmoniya
- ☐ Rəng dairəsi

- ☐ Sıra sistemini
- ☐ Rəng effektini

287 Bütün mövcud harmonik uyğunlaşdırılmaları təyin etmək üçün onların bütün variantlarını nəzərə alaraq nəyi tapmaq vacibdir?

- ☐ Harmoniyanı
- ☒ Sıra sistemini
- ☐ Rəng ahəngini
- ☐ Rəng dairəsini
- ☐ Rəng effektini

288 Sıra sistemi nə qədər sadə olsa, nə bir o qədər aydın və təbiidir?

- ☐ Rəng effektini
- ☐ Rəng ahəngini
- ☒ Harmoniya
- ☐ Rəng dairəsi
- ☐ Sıra sistemini

289 Optik saçmanı digər enerji növlərinə çevirən cisimlər necə adlanır

- ☐ işıq şiddəti
- ☒ saçma qəbuledicisi
- ☐ rəng çalarları
- ☐ aydınlıq
- ☐ işıq mənbəyi

290 Kəmiyyət səthin sahə vahidinə düşən işıq selinin vahidinə nə deyilir?

- ☐ aydınlıq
- ☒ işıq şiddəti
- ☐ işıq mənbəyi
- ☐ selin gücü
- ☐ rəngli şüa

291 Işığın bütöv selin nə dərəcə intensiv olduğunu göstərən kəmiyyət dəyərində nə deyilir?

- ☐ rəng tonu
- ☒ işıq selinin gücü
- ☐ aydınlı
- ☐ işıq mənbəyi
- ☐ saçma qəbul edicisi

292 Hiss sərhədləri nədir?

- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsi
- ☒ gözün müəyyən edə biləcəyi aydınlıq
- ☐ rəng harmoniyasıdır
- ☐ saçma qəbuledicisi
- ☐ rəng hədudlarının hesablanması

293 Görmə inersiyası dedikdə nə başa düşülür?

- ☐ boyanmış səthlər
- ☐ dar ştrixlər
- ☒ rəngin qalıqlı duyğuları və aydınlıq
- ☐ tor şəkilli təsvir
- ☐ boyanmış səthlərdən əks etdirilən rəng hissəsi

294 Rənglərin görmə adaptasiyası necə adlanır?

- ☐ əşyaların rənglənməsi
- ☒ əşyaların işıqlanması və köklənməsi
- ☐ əşyaların məkan dəyişməsi
- ☐ əşyaların yer dəyişməsi
- ☐ əşyaların tor qışada təsviri

295 Sərhədlərin sayının etalondan hesablanması ilə bağlı olan ölçü sistemi nəyin üzərində qurulub?

- ☐ nisbi nəticələr əldə etdikdə
- ☒ rənglərin fərqliliyinin, sərhəd qiymətini bir qədər ayırd edə bilməyəndə
- ☐ rənglərin məhdudluğunda
- ☐ tədqiqatlar nəticəsində
- ☐ rənglərin kəmiyyətində

296 İnsan neçə nisbi dəyişiklikləri təyin etmək iqtidarındadır?

- ☐ rənglərin temperaturu təhlilində
- ☒ işığın təsirini nəticələndirdikdə
- ☐ müxtəlif kəmiyyətləri ümquyisələndirdiyinə
- ☐ müxtəlif rəngləri istifadə etdikdə
- ☐ temperaturu ölçdükdə

297 Kompozisiyanın ümumi rəng harmoniyasına nail olmaq üçün nə etmək lazımdır?

- ☐ rəngləri azaltmaq lazımdır
- ☒ rəngləri tarazlaşdırmaq lazımdır
- ☐ üzərində işıq şüasının azalmasına nəzər etmək lazımdır
- ☐ ağ rəngi artırmaq lazımdır
- ☐ rəngləri çoxaltmaq lazımdır

298 Gözün spektral həssaslığı nax yaxın olduqca onun təsiri kompozisiyaya qarşı necə dəyişir?

- ☐ azalır
- ☐ şüalanma güclənir
- ☐ dəyişmir
- ☒ yüksəlir
- ☐ nisbətən azalır

299 Hər mövsüm modelçilərin təklif etdiyi internet və tv yayımında, moda jurnallarında reklam olunan çoxsaylı stillər əsasında müasir geyim dizaynının inkişaf istiqamətlərinin nəyini aşkar edir?

- ☐ ətraf mühitin fərdiliyi
- ☒ ümumi tendensiya
- ☐ müxtəlif materiallar, əşya və rəng müxtəlifliyi nəzərə alınır
- ☐ bütün moda nümunələri üçün vahid və mütləq
- ☐ hər bir insanın özünü sərbəst ifadə etmək üçün şərtlərin yaranması

300 C.Şanelin məşhur geyim kolleksiyalarını xatırlamaq olar: moda qayıdacaq, amma həqiqi stil isə necə olacaq demişdir?

- ☐ moda müasir insan cəmiyyətinin mühüm komponentlərdən biridir
- ☐ moda müasir cəmiyyətin sosial-iqtisadi münasibətlərinin nizamlayıcısıdır
- ☒ stil isə heç bir zaman qayıtmayacaq
- ☐ stil obyektin estetik əlamətlərini xarakterizə edir
- ☐ stildə ideya baxışların sistemi ifadə olunur

301 Stilin moda ilə müqayisədə hansı üstünlüyü vardır?

- ☐ stili tarixi dövrünün ümumi bədii ifadəsidir
- ☒ stil davamlı sosial ictimai fenomendir
- ☐ moda müasir cəmiyyət üçün mühüm əhəmiyyəti vardır
- ☐ moda kostyumun evolyusiyasının mühüm faktordur
- ☐ bədii stil tarixi kostyumun evolyusiyasıdır

302 Müasir dizaynda kütləvi istehlak məhsulun yaranmasına istiqamətlənən kommersiya dizaynında stilizasiya hansı vəziyyətdədir?

- ☐ istehsal edilən geyimlərin çeşidini artırır
- ☒ öz əhəmiyyətini qoruyub saxlayır
- ☐ geyimlərin xarici görkəmini müasirləşdirir
- ☐ geyimin bədii layihələndirilməsində istifadə olunur
- ☐ geyimin formasını istehlakçıların tələblərinə uyğunlaşdırır

303 Stilizasiya orijinal stillə əlaqəni saxlayaraq, prototiplə sərbəst əlaqəyə, xüsusilə nəyə üstünlük verir?

- ☐ yeni formaların istifadəsinə
- ☐ formanın yeniləşdirilməsinə
- ☒ formanın transformasiyasına
- ☐ formanın müasir olmasına
- ☐ yeni formalardan istifadə olunmasına

304 Dizaynda firma stili anlayışı-biznes məhsulu və istehsalı ilə bağlı sənaye firmasının nəyidir?

- ☐ fərdi istehsal firmaların stilidir
- ☐ geyim istehsal edən firmaların stilidir
- ☐ tanınmış geyim dizaynerlərin stilidir
- ☒ bütün elementlərinin vahid stilidir
- ☐ fərdi modelyorların stilidir

305 Dizayn stili insan və əşyaların qarşılıqlı əlaqə stilinə təsir edən və insan həyatına yeni keyfiyyət verən nələrə bağlıdır?

- ☐ geyim üçün istifadə edilən yeni formalı modellər ilə
- ☒ yeni material və texnologiya ilə
- ☐ geyimlərin yeni istehsal texnologiyası ilə
- ☐ geyimlər üçün istifadə edilən müxtəlif ornamentli parçaları ilə
- ☐ geyimlər üçün istifadə edilən gigiyenik materiallar ilə

306 Dizayn stili texniki inkişafın estetik inkişafının nəticəsinin, materialın sənaye məlumatlarının nəyini əks etdirir?

- ☐ texnologiyasını
- ☐ keyfiyyətini
- ☒ nailiyyətlərini
- ☐ inkişafını
- ☐ tərəqqisini

307 Böyük bədii stil və mikrostillərdən əlavə modelçiyə məxsus müəllif stilinə layiq görülmüş məşhur moda dizaynerləri hansılardır?

- ☐ L.Petrov, K.Danqon, V.Bryuqe, İ.Tydor
- ☒ K.Şanal, K.Dior, K.Belensiyaqa, Dj.Versace və s.
- ☐ Dj.Riçardson, B.Kerber, V.Stibel
- ☐ A.Skyaarelli, D.Flyugel, P.Nistrom
- ☐ L.Petrov, K.Danqon, V.Bryuqe, İ.Tydor

308 Klassik stilin uzun müddət saxlanması na imkan verən onun hansı xüsusiyyətləri olmuşdur?

- ☐ obyektlərin estetik əlamətlərini özündə cəmləşdirən
- ☒ onun universal, çoxfunksionallı, formanın bütöv və sadə olması
- ☐ dövrün estetik tələblərinə uyğun və universal olması
- ☐ tarixini dövrünə uyğun, mədəni cəhətdən ciddi olması
- ☐ cəmiyyətin yüksək mədəniyyətini əks etdirən, insanın antropometrik forma və ölçülərinə uyğun gəlməsi

309 Neçənci ildə dizaynda ( alternativ dizayn , yeni dizayn , metaforik dizayn , antifunksionalizm ) yenu konsepsiya meydana gəlir?

- ☐ 1982
- ☐ 1986
- ☐ 1983
- ☒ 1980
- ☐ 1985

310 Neçənci ildə ilk dəfə cəmiyyət qarşısında real ekoloji təhlükəsi, texnoloji inqilabın neqativ nəticələrinə cavab olaraq, dizaynın ekoloji istiqaməti yaranmışdır?

- ☐ 1976
- ☐ 1965
- ☐ 1964
- ☒ 1970
- ☐ 1972

311 Hansı istehsal incəsənətinin nəzəriyyəçilərindən biri incəsənəti sənətkarlığın ali ixtisaslaşdırılması adlandırırdı?

- ☐ L. Fayninger
- ☐ A. Rodçenko
- ☐ İ. Xoyzing
- ☒ B. Arnato
- ☐ V. Qropius

312 Sənaye incəsənətin hərəkəti sənaye sferasından kənarda yarandığına görə istehsalçılar hansı sifarişçini ifadə edirdi?

- ☐ nəzəriyyəçilərin sifarişini
- ☐ dizaynerlərin sifarişini
- ☐ istehlakçıların sifarişini
- ☒ sənayenin sosial sifarişini
- ☐ rəssamların sifarişini

313 Sənaye incəsənəti tərəfdarları yeni incəsənəti praktiki fəaliyyətin yeni forması kimi nəyi inkar edirdilər?

- ☐ köhnə mədəniyyət qaydalarını
- ☐ köhnə materilları
- ☐ köhnə avadanlıqları
- ☒ köhnə dəzgah sənətini
- ☐ köhnə texnologiyanı

314 İnqilabdan sonrakı rusiyada sənaye incəsənəti neçənci əsrdə başlanır?

- ☐ XVIII əsrin sonunda
- ☐ XIX əsrin əvvəllərində
- ☐ XIX əsrin sonunda
- ☒ XX əsrin əvvəllərində
- ☐ XVIII əsrin əvvəllərində

315 XX əsrin əvvəlində qərbi avropada dizaynın formalaşmasından əvvəl sənaye mallarının bazardakı rəqabətinin yüksəldilməsi məqsədi olduğu halda, gənc sovet Rusiyasında vəziyyət necə idi?

- ☐ sənayenin keyfiyyət göstəricilərin səviyyəsi aşağı idi
- ☐ sənaye belə sifarişin almasına kifayət qədər hazır deyildi
- ☐ istehsal edilən malların kəmiyyəti lazımı səviyyədə olmurdu
- ☒ sənaye tərəfindən belə sifarişçilər yaradılmamışdır
- ☐ sənaye tədricən inkişaf edirdi

316 İncəsənətdə aparılan təcrübələr hansı sahələrin inkişafına gətirib çıxartdı?

- ☐ mebel istehsalında, yüngül sənayedə, mədəniyyətdə, incəsənətdə
- ☐ yüngül sənayedə, ağır sənayedə, cihazqayırmada, incəsənətdə, ədəbiyyatda
- ☐ memarlıqda, incəsənətdə, sənayedə, maşınqayırmada, cihazqayırmada
- ☒ poeziyada və ədəbiyyatda - futurizm, kubizm, təsviri sənətdə- spimatizm, memarlıqda konstruktivizm
- ☐ təsviri incəsənətdə, mədəniyyətdə, memarlıqda, istehsal texnologiyasında

317 Rusiyada inqilabdan sonra incəsənətdə hansı ideyalara cavab verən axtarışlarını tələb edirdi?

- ☐ sənətkarlığın
- ☐ sovet ittifaqının
- ☐ sovet qanunlarının
- ☒ oktyabr inqilabının
- ☐ sovet rəssamlığının

318 Çoxmərtəbəli yaşayış binalarında layihəçinin palitra vasitələri necədir?

- ☒ azdır
- ☐ daha azdır
- ☐ normaldır
- ☐ çoxdur
- ☐ daha çoxdur

319 Yaşayış yerləri ictimai binalardan fərqli olaraq necə olurlar?

- ☐ ölçülərinə görə müxtəlif və sadə olurlar
- ☐ ölçülərinə tələb olunan daha sadə formada
- ☐ ölçülərinə oxşar və müxtəlif formada
- ☒ ölçülərinə görə kiçik və kompakt formalarda
- ☐ kompakt formada və ölçülərinə görə böyük

320 Çoxsaylı insanların bir yerdə toplaşdığı ictimai binalar çox vaxt necə xüsusiyyətli məkandır?

- ☐ təşəkkili konstruksiyalı zal
- ☐ adi formada olan konstruksiyalı zal
- ☐ normal konstruksiyalı və sütunlu
- ☒ iri aşırım konstruksiyalı zal
- ☐ müasir konstruksiyalı zal

321 Dizayner interyerin zahiri görünüşünü təyin edərkən nəyə xüsusi diqqət ayırmalıdır?

- ☐ divar kağızlarının rənginə
- ☐ divar kağızlarının ornamentlərinə
- ☐ istifadə edilən rənglərə
- ☒ bəzək materiallarına
- ☐ bəzək materiallarına

322 Çoxsaylı insanların gəldiyi ictimai binaların interyerində ən mühümi nədəndən ibarətdir?

- ☐ binanın daxilində estetik cəhətdən tərtibidir
- ☐ milli ornamentlərdən istifadəsidir
- ☐ cəlbədiçi yaxşı obraz yaratmaqdır
- ☒ unikal obyektin yüksək obrazını yaratmaqdır

323 Memarlığın dizayn fəaliyyəti neçə hissədən ibarətdir?

- ☐ bina və landşaftdan
- ☒ interyer və eksteryerlərdən
- ☐ daxili və xarici
- ☐ əsas və köməkçi
- ☐ bünövrə və divardan

324 Uşaq oyuncaqları necə olmalıdır?

- ☐ ergonomik, rahat
- ☐ ergonomik, antropometrik
- ☐ yüngül və gigiyenik, bəhə olmamalıdır
- ☐ antropometrik, təhlükəsiz
- ☒ rahat, təhlükəsiz, gigiyenik, bəhəli olmamalıdır

325 Dizaynerlərin yaradıcılığında hansı məmulatlar xüsusi populyarlıq qazanmışdır?

- ☐ uşaq bağçaları
- ☐ uşaq applikasiyaları
- ☒ uşaq oyuncaqları
- ☐ uşaq mebelləri
- ☐ uşaq geyimləri

326 Dizaynerlərin arsenalında əlil və hərəkəti məhdud olan insanların həyatını yüngülləşdirmək üçün nələr mövcuddur?

- ☐ avtomatik idarə edilən avtomobillər
- ☒ bir çox ideyalar və ixtiralar
- ☐ maşın və cihazlar
- ☐ idarəedilmə mexanizmləri
- ☐ yüngül idarə edilən maşınlar

327 Bu gün dizaynerlər əlil, yaşlı və hərəkət məhdudiyyəti olan insanlar üçün nəyin istehsalına diqqət yırırlar?

- ☐ velosiped, mebel
- ☒ mebel və avadanlıq
- ☐ velosiped və mexanizm
- ☐ avadanlıq cihaz
- ☐ mexanizm və cihaz

328 Mebel dizaynının özünəməxsus mahiyyəti olduğundan o, ergonomikaya aid hansı kompleks məsələlərə bağlıdır?

- ☐ materiallar, estetika, konstruksiya, antropometriya
- ☒ konstruktiv istehsal texnologiyası, materiallar, forma və moda
- ☐ texnologiya, arxitektika, materiallar, antropometriya və estetika
- ☐ estetika, istehsal texnologiyası, konstruksiya, materiallar
- ☐ məmulatın konstruksiyası, texnologiyası, erxiyektonikası

329 Dizaynerlərin sevimli yaradıcılıq obyektı nədir?

- ☐ geyim

- ☒ mebel
- ☐ rəsəməlik
- ☐ layihələndirmə
- ☐ ornamentlər

330 Cəsarətli öz israrını ehtiyacsız qocalığın istiqamətləndirən israrlı insanlar hansı rəngə üstünlük verir?

- ☐ Göy
- ☒ Yaşıl
- ☐ Ağ
- ☐ Sarı
- ☐ Ağ

331 Hansı rəngdə uzun müddət əlaqədə olduqda yorğunluq və hətta baş gicəllənməyə gətirir?

- ☐ Sarı
- ☒ Narıncı
- ☐ Bənövşəyi
- ☐ Mavi
- ☐ Yaşıl

332 Hansı rəng qazanc, mənəviyyat, alicənablıq , nəzarət, anlaşılmamazlıq, islahat,müdrilik, ziyalılıq, qəddarlıq, təxəbbürlükdür?

- ☐ qırmızı
- ☐ sarı
- ☐ ağ
- ☐ qara
- ☒ purpur

333 Neçə rəngli kompozisiyalarda təsadüfi rənglər çox vaxt əlvanlıq, həyəcan hissi yaradırlar və kompozisiyanın vəhdətini pozurlar?

- ☐ qırmızı
- ☐ bir rəngli
- ☐ mürəkkəb rəngli
- ☒ çox rəngli
- ☐ sadə rəngli

334 Əsas rəng tonuna hansı rəngi əlavə etməklə müxtəlif intensevli çalarların ahəngi heç vaxt disharmoniyaya gətirib çıxarır?

- ☐ göy
- ☒ ağ
- ☐ qara
- ☐ sarı
- ☐ cəhrayı

335 Hansı rəngdə bütün xromatik rənglər tündləşir, daha da tutqun , təmtəraqlı edilir?

- ☐ göy
- ☐ bənövşəyi
- ☒ qara
- ☐ ağ
- ☐ qırmızı

336 Rəng dairələrində necə rənglər yoxdur lakin onlar rəng kompozisiyasının qurulmasında vacib rol oynayıblar?

- ☐ rəng akkordu
- ☒ axromatik
- ☐ xromatik
- ☐ harmonik
- ☐ parlaq

337 Monitorda rəng temperaturunu neçə dərəcə təyin etsək ağ rəngi göstərdikdə Günəşin temperaturuna kimi qızdırılmış qara cismin saçma spektrinə yaxın olacaq?

- ☐ 666K
- ☒ 6500K
- ☐ 6000K
- ☐ 6600K
- ☐ 7000K

338 Saçma gücünün maksimal olduğu dalğa uzunluğu nə qədərdir?

- ☐ 0.0025
- ☐ .0028
- ☒ 0.0029
- ☐ 0.0001
- ☐ 0.0020

339 Tələbatın özünü ifadə etmə imkanı nəyə çevrilmişdir?

- ☐ tələbata uyğun məmulatlara
- ☐ keyfiyyətli məmulatlara
- ☐ modalı məmulatlara
- ☒ həyat tərzinə
- ☐ standartı uyğun məmulatlara

340 Ekoloji problemlər geyim dizaynerinin yaradıcılığında neçənci illərdə yer tutmuşdur?

- ☐ 1985-ci ilin sonunda, 1984-ci illərin əvvəlində
- ☒ 1970-ci ilin sonunda, 1980-ci illərin əvvəlində
- ☐ 1972-ci ilin sonunda, 1981-ci illərin əvvəlində
- ☐ 1974-ci ilin sonunda, 1983-ci illərin əvvəlində
- ☐ 1971-ci ilin sonunda, 1982-ci illərin əvvəlində

341 Ətraf mühitin müxtəlif formalarda dağıdılması onu hansı prosesə çevirir?

- ☐ tədbirlər prosesinə
- ☐ tərəqqi prosesinə
- ☒ dünya prosesinə
- ☐ istehsal prosesinə
- ☐ inkişaf prosesinə

342 Dizayn cəmiyyətdə ekoloji dəyərləri nəzərə alaraq nəyi müəyyən edir?

- ☐ ekoloji problemlərin aradan qaldırılmasını
- ☒ tələbat strukturunu
- ☐ həyat tərzinin formalaşmasını
- ☐ insan fəaliyyətinin müxtəlif sahələrdə dəyişməsinə
- ☐ siyasi və iqtisadi prioritetlərə baxışını

343 Geyim insanın müəyyən həyat tərzinin nəyinə təsir etmək xüsusiyyətinə malikdir?

- ☐ ekoloji cəhətdən təmiz olmasına
- ☒ formalaşmasına

- ☐ xarici görkəminə
- ☐ gözəl və yaraşqlı
- ☐ gigiyenik olmasına

344 Ətraf mühitin paradiqması (müasir dünya quruluşu) ekoloji faktorları nəzərə alaraq, dizayner layihəsinin real mövcud olan mədəniyyətin nəyinə keçməsinə düzgün hesab edir?

- ☐ ətraf mühitə zərər verməyən təbii materiallardan istifadə olunması
- ☒ kontekstinə
- ☐ dünyada cəmiyyət qarşısında olan real ekoloji təhlükənin aradan qaldırılması
- ☐ ətraf mühitin təmizlənməsi və qorunması
- ☐ hazırlanan məmulatların gigiyenik təmizliyi

345 Əşyalar olan adət-ənənələrin, bazar məhsulun hansı göstəriciləri dəyişmiş və birdəfəlik istifadə olunan əşyalar geniş yayılmışdır?

- ☐ məmulatların estetik cəhətdən yüksək keyfiyyətli olması
- ☐ məmulatın keyfiyyətin yaxşılaşdırılması və geniş yayılması
- ☐ məmulatın uzunmüddətli istifadəsinin azalması və keyfiyyətimin yaxşılaşdırılması
- ☒ məmulatın keyfiyyəti, uzunmüddətin azalması, birdəfəlik istifadə üçün əşyaların geniş yayılması
- ☐ məmulatların standartlara və əhəlinin tələblərinə uyğun istehsal olması

346 İkinci dünya müharibəsindən sonra Qərbdə cəmiyyətin tələbatı hansı zamanı güclənmişdir?

- ☐ uyğun şəraitin yaradılmasından sonra
- ☐ buna uyğun mühüm işlərin görülməsindən sonra
- ☐ tələbatı uyğun tədbirlərdən sonra
- ☒ ideologiyası yarandığı zaman
- ☐ bütün nöqsanların aradan qaldırılmasından sonra

347 Sənaye cəmiyyətində əşyaların burjua şüurunun tipik göstəriciləri nə hesab olunur?

- ☐ insanların tələblərinə uyğun hesab olunur
- ☐ yaşayış tərzinin göstəricilərindən biri hesab olunur
- ☐ həyat tərzinin göstəricisindən biri hesab olunur
- ☒ həyat keyfiyyətinin əsas göstəricisi hesab olunur
- ☐ insanları qane edən göstəricilərindən biri hesab olunur

348 Ekoloji böhranın ən vacib şərtlərindən biri sivil insanların maddi varlığından necə istifadə olunmasıdır?

- ☐ məmulatların istehsalında yeni texnologiyanın axtarışı kifayət qədər olmaması
- ☐ geyim dizaynında ekoloji problemin əhəmiyyətli dərəcədə dəyişməməsi
- ☐ ekologiyadan səmərəli istifadə olunmaması
- ☒ istifadə bacarığına malik olmaması
- ☐ məmulatların istehsalında ekoloji materialın kifayət qədər istifadə olunmaması

349 Bu gün dizaynda ekoloji istiqamət nə ilə bağlıdır?

- ☐ geyim üçün hazırlanan parçaların gigiyenikliyi ilə
- ☐ geyimin bədii layihələndirilməsi ilə
- ☐ geyimi istehsal texnologiyası ilə
- ☒ mədəniyyətin peşəkar fəaliyyəti ilə
- ☐ geyimin bədii tərtibatı ilə

350 Keçən bu illər ərzində ekoloji problemlərin geyim dizaynına olan təsiri necə olmuşdur?

- ☐ müəyyən dərəcədə dəyişməyə başlamışdır
- ☐ kifayət qədər dəyişməmişdir
- ☐ qənaətbəxş dərəcədə dəyişmişdir

- ☒ əhəmiyyətli dərəcədə dəyişmişdir
- ☐ müəyyən dərəcədə dəyişmişdir

351 Geyimin istehsalı üçün kətan, pambıq kimi materiallardan və daha hansı vasitələrdən modaya daxil oldu?

- ☐ fərdi əl əməliyyatlardan, təbii parçalardan modaya daxil oldu
- ☐ təbii yun, ipək modaya daxil oldu
- ☐ ekoloji təmiz materiallardan modaya daxil oldu
- ☐ müasir texnologiyadan modaya daxil oldu
- ☒ təbii rənglərdən, əl işlərdən modaya "ekoloji stil" daxil oldu

352 Dizaynda ekoloji etikanın prinsiplərini təsdiqləyən və insanla ətraf mühiti arasındakı nəyə doğru yönələn istiqamətlər ekoloji adlanır?

- ☐ estetikaya doğru yönələn istiqamətlər
- ☐ tərəqqiyə doğru yönələn istiqamətlər
- ☐ inkişafa doğru yönələn istiqamətlər
- ☒ ahəngdarlığa doğru yönələn bütün istiqamətlər
- ☐ ekoloji doğru yönələn istiqamətlər

353 Ekoloji böhranın qarşısını almaq üçün, insanlar nə etməlidirlər?

- ☐ insanlar qarşısında yeni öhdəliklər qoyulmalıdır
- ☐ ekoloji təhlükənin qarşısını almaq üçün ciddi tədbirlər görməlidir
- ☐ ekoloji təhlükənin qarşısını almalıdır
- ☒ düşüncə və dəyərlərində fundamental dəyişikliklər
- ☐ ekoloji təhlükənin qarşısı yeni vasitə və metodlar vasitələri ilə alınmalıdır

354 Ekoloji problemlər ilk növbədə maddi deyil, nəyin pozulmasından yaranır?

- ☐ ekoloji problemlərə qarşı görülən tədbirlərin
- ☐ ekoloji problemləri əmələ gətirən səbəblərin aradan qaldırılması
- ☐ ekoloji problemlərin aradan qaldırılması
- ☒ mənəvi qaydaların pozulmasından
- ☐ ekoloji problemlərə qarşı mübarizənin

355 Ekoloji böhran cəmiyyətdən məqsədə nail olmaq üçün hansı prioritetlərin baxışını tələb edir?

- ☐ cəmiyyət qarşısındakı ekoloji təhlükəni
- ☐ ekoloji böhranı aradan qaldırılması üçün tədbirlərin görülməsi
- ☐ ekoloji böhranı yaradan səbəblərin araşdırılması
- ☒ yeni vasitə və metodları, siyasət və istisadiyyatda
- ☐ böhrana qarşı görülən tədbirlərə nəzarət

356 Filosoflar ekologlar, sosioloqlar hansı dövrdə yaşadığımız haqqında söyləyirlər?

- ☐ ekoloji çətinliklərin yaranması dövrünü
- ☐ insan fəaliyyətinin müxtəlif sahələrində dəyişməsi
- ☐ ətraf mühitin müxtəlif formada dağılması
- ☒ sivilizasiyanın dəyişməsi dövründə
- ☐ dizaynın hazırkı dövrdə ekoloji vəziyyətini

357 Üzərinə düşən saçmanı udmayan cismə nə deyilir?

- ☐ sarı cisim
- ☐ ağ cisim
- ☐ qara cisim
- ☒ boz cisim

☐ göy cisim

358 Üzərinə düşən bütün müxtəlif dalğa uzunluğu olan saçmaları udan cismə nə deyilir?

- ☐ göy cisim  
☐ sarı cisim  
☐ boz cisim  
☒ qara cisim  
☐ ağ cisim

359 Hansı rəng həcmi azaldır , ürək və ağciyərlərin fəaliyyətini stimullaşdırır, soyuqdəymələrə qarşı müqaviməti artırır?

- ☐ Ağ  
☐ Qəhvəyi  
☐ Qırmızı  
☒ Bənövşəyi  
☐ Mavi

360 Hansı rəngi müşahidə etdikdə həcmi artırır yaxınlaşdırır?

- ☐ Yaşıl  
☐ Göy  
☐ Ağ  
☒ Sarı  
☐ Qırmızı

361 Hansı rəngin doyma dərəcəsi yüksək isti aktiv , dinamik, həyəcanlıdır?

- ☐ yaşıl  
☐ sarı  
☐ purpur  
☒ qırmızı  
☐ göy

362 Rəng nəyə malikdir?

- ☐ təşəbbüskar ifadəyə  
☒ emosional ifadəyə  
☐ sakit ifadəyə  
☐ gərgin ifadəyə  
☐ aktiv ifadəyə

363 Rənglərin birgə tətbiqi ilə onların harmonic ahənginə nail olmaq üçün lazım olan məqsədə nə deyilir?

- ☐ Rəng akkordu  
☐ Rəng harmoniyası  
☐ Rəng tarixi  
☒ Dizayner məqsədi  
☐ Rəng çalarları

364 Rəng temperaturunun köməyi ilə nəyin rəngində təsvir etmək olar?

- ☒ səmanın rəngində  
☐ okeanın rəngində  
☐ torpağın rəngində  
☐ suyun rəngində  
☐ günəşin rəngində

365 Işığın qeyri-istilik mənbələri qara cisimlərlə neçədilər?

- ☐ ayrıldılar
- ☐ uyğundur
- ☐ bərabərdir
- ☒ metamerdlilər
- ☐ paraleldilər

366 Monitor üçün qara cismin verilmiş işıq mənbəyi ilə eyni saçma spektrli olan temperatur?

- ☐ cisim temperaturu
- ☐ enerji temperaturu
- ☐ atmosfer temperaturu
- ☒ rəng temperaturu
- ☐ istilik temperaturu

367 Fizikada-rəng temperaturu anlayışı işığın hansı mənbələrinə aiddir?

- ☐ qavrama mənbəsi
- ☐ soyuq mənbəsi
- ☐ su mənbəsi
- ☒ istilik mənbəsi
- ☐ şüalandırma mənbəsi

368 Qara cismin verilmiş eyni saçma spektrinə malik olan temperatur?

- ☐ hava temperaturu
- ☐ su temperaturu
- ☐ işıq temperaturu
- ☒ rəng temperaturu
- ☐ günəş temperaturu

369 Spektrin istənilən sahəsində maksimal saçma bacarığına malik olan cismin adı?

- ☐ göy cisim
- ☐ ağ cisim
- ☐ boz cisim
- ☒ qara cisim
- ☐ sarı cisim

370 Rəng temperaturunun təhlilinə keçmədən öncə nə rəng cisim anlayışını daxil etmək vacibdir?

- ☐ göy cisim
- ☐ ağ cisim
- ☐ qırmızı cisim
- ☒ qara cisim
- ☐ sarı cisim

371 Işıq mənbəyinin təbii yaxud süni işığın əlvanlığının təyin edilməsinə nə deyilir?

- ☐ işıq şiddəti
- ☐ saçma qəbuledici
- ☐ işıq mənbəyi
- ☒ rəng temperaturu
- ☐ rəng çalarları

372 Dəmir 20000K qızdırılsa. Pik-saçma nə rəng olacaq?

- ☐ mavi

- ☐ göy-yaşıl
- ☐ qaralacaq
- ☒ ultra-bənövşəyi
- ☐ infra-qırmızı

373 Günəş səthinin temperaturunda təşkil edən şüalar?

- ☐ ağ
- ☐ infra-qırmızı
- ☐ ultra-bənövşəyi
- ☒ göy-yaşıl
- ☐ sarı

374 Ətraf mühitin dağıdılması nəticəsində insan fəaliyyətinin müxtəlif sahələrində hansı tədbirlərin görülməsi çox vacibdir?

- ☐ dizaynın düzgün ekoloji istiqamətinin yaradılması
- ☐ ətraf mühitin bərpası və qorunması
- ☐ cəmiyyətin real ekoloji təhlükəyə qarşı mübarizənin aparılması
- ☒ kordinal dəyişikliklərin
- ☐ ətraf mühitə zərər verməyən yeni materiallardan istifadə edilməsi

375 Dizayn fəaliyyəti yalnız innovasiyalara deyil, nələri yüksək qiymətləndirir?

- ☐ geyim istehsalına ekoloji təmiz parçalardan istifadə edilməsi
- ☐ adət-ənənələrin üstün cəhətlərindən istifadə edilməsi
- ☐ adət-ənənələri müasir tələblərə uyğunlaşdırılması
- ☒ adət-ənənələri dəyərlərinin yenidən yaranmasını
- ☐ geyim dizaynında ənənəvi elementlərindən istifadə edilməsi

376 Dizaynda ekoloji istiqamətin yaradılmasında əsas məqsəd ətraf mühitin bərpası və qorunması, materialların qənaətlə istifadə edilməsi və hansı material və texnologiyadan istifadə olunmasını nəzərdə tutur?

- ☐ məmulatın istehsalında optimal sərfiyyat
- ☐ resurs və materiallardan maksimum qənaətlə istifadə edilməsi
- ☐ dizaynda ekoloji istiqamətin yaradılması
- ☒ ekoloji cəhətdən təmiz material və istehsal texnologiyasından istifadəsini
- ☐ dizayner layihələrində ekoloji yanaşmanın yeni prinsipləri

377 Hansı avanqardçı – rəssamların adları istehsal incəsənəti ilə bağlıdır?

- ☐ M. Broyer, N. Saarnen, O. Şlemmer
- ☐ A. Tatlin, H. Altman, K. Maleviç, X. Maqomedov
- ☐ E. Ştalberk, P. Sokolov, P. Mutiç
- ☒ A. Rodçenko, El- Lisitski
- ☐ Y. Xartviq, M. Brand, T. Boqler

378 Əslində rəssamın mühəndisə çevrilməsi dizaynın nəyini göstərir?

- ☐ istehsal edilən məmulatlarının estetik keyfiyyətinin yüksəldilməsini
- ☐ istehsal əməliyyatların təkmilləşdirilməsini
- ☐ yeni istehsalın estetik cəhətdən inkişafını
- ☒ yeni layihə mədəniyyətinin ilk nəzəri əsaslarını
- ☐ istehsalın keyfiyyətinin yüksəldilməsini

379 Sənaye incəsənətinin nəzəriyyəçisi V.Kuşnerin qeyd etdiyinə görə mühəndis fəaliyyətini təhlil etdikcə hansı nəticəyə gəlmək olar?

- ☐ rəssam istehsal əməliyyatlarını yaxşı bilmək üçün istehsala daxil olmalıdır
- ☐ rəssam istehsal texnologiyasını öyrənmək üçün istehsala daxil olmalıdır
- ☐ rəssam istehsalatçıya çevrilərək istehsala daxil olmalı
- ☒ “ rəssam – mühəndisə” çevrilərək, mühəndisi əvəz edib, istehsala daxil olmalıdır.
- ☐ rəssam istehsal edilən məmulatların estetik keyfiyyətini yüksəltmək üçün istehsala daxil olmalıdır

380 Sosial-texniki ( universal) məqsədə uyğunluq bədii fəaliyyətin nəyidir?

- ☐ fərdi göstəricilərdir
- ☐ qayda və qanunlardır
- ☐ qayda və meyarıdır
- ☒ yeganə qanunu və meyarıdır
- ☐ standart göstəriciləridir

381 Hansı tanınmış modelyer 1966-cı ildə qadınlar üçün smokinq, 1970-ci ildə isə smokinq paltar modellərini münayiş etdirmişdir?

- ☐ K.Laquerfeld
- ☐ İ.Miyaki
- ☐ C.Şanel
- ☒ İ.S.Loran
- ☐ Q.Kelli

382 Hansı tanınmış modelyer demişdir ki, Mənim üçün dəbdəbə mənə yaraşan və beş il geyinilməsi mümkün olan, yaxşı tikilmiş geyim kostyumudur ?

- ☐ K.Laquerfeld
- ☐ İ.Miyaki
- ☐ İ.S.Loran
- ☒ C.Şanel
- ☐ Q.Kelli

383 Diaqonal yerləşən rəng necə qavranılır?

- ☐ neytral
- ☐ sabit
- ☐ yüngül
- ☒ dinamik
- ☐ aktiv

384 Üfüqi yerləşən rəng necə qavranılır?

- ☐ neytral
- ☐ dinamik
- ☐ yüngül
- ☒ sabit
- ☐ aktiv

385 Şaquli yerləşən rəng necə qavranılır?

- ☐ sabit
- ☒ yüngül
- ☐ neytral
- ☐ aktiv
- ☐ dinamik

386 Kim incəsənətin harmoniya olduğunu dedikdə, o. Təsviri vasitələrlə incəsənət hədəflərini səhv salır?

- ☐ Fəv

- ☐ Leonardo da Vinçi
- ☐ Lomonosov
- ☒ Seran
- ☐ Ayvazovski

387 İki rəngin qarışığı nə zaman həmahəng sayılır?

- ☐ bənövşəyi rəng verirsə
- ☐ qırmızı rəng verirsə
- ☐ göy rəng verirsə
- ☒ boz rəng verirsə
- ☐ yaşıl rəng verirsə

388 Assimilyasiya nədir?

- ☐ rənglərin uyğunluğu
- ☐ rənglərin ahəngliyi
- ☐ rəngin qavranmasına sərf olunan güc
- ☒ rənglərin tarazlığı
- ☐ rənglərin kəmiyyəti

389 Rənglər hansı halda ahəndilər?

- ☐ onların qarışığı qırmızı rəng verəndə
- ☐ onların qarışığı ultra-bənövşəyi rəng verəndə
- ☐ onların qarışığı ağ rəng verəndə
- ☒ onların qarışığı sarı rəng verəndə
- ☐ onların qarışığı göy rəng verəndə

390 Neçənci ildə Nikolson öz dərgisində rənglərin fərziyyələrini dərc etmişdir?

- ☐ 1976
- ☐ 1980
- ☐ 1978
- ☒ 1979
- ☐ 1975

391 Harmoniya nədir?

- ☐ rənglərin spektral nisbətidir
- ☐ güclərin uyğunluğu
- ☐ güclərin ahəngsizliyi
- ☒ güclərin tarazlıq və simmetriyasıdır
- ☐ rəngin kəmiyyət səciyyəsidir

392 Havada su buxarlananda rəng temperaturu neçə k-yə yaxın olur?

- ☐ 99000K
- ☐ 10000K
- ☐ 8000K
- ☒ 9000K
- ☐ 20000K

393 Neçənci ildə Qermes firması ilk dəfə Kare Ermes ənənəvi şəklində işlənən ipək yaylıq istehsal etmişdi?

- ☐ 1939
- ☐ 1935
- ☐ 1936
- ☒ 1938

☐ 1937

394 Neçənci ildən etibarən Qomes Fransa firması təbii dəridən geyim və aksesuarlar istehsal edir?

- ☐ 1968  
☐ 1960  
☐ 1954  
☒ 1956  
☐ 1965

395 Geyimdə klassik əşyaların əbədililiyi olduğundan istifadə müddəti mənəvidən daha çox nə ilə bağlıdır?

- ☐ müasir inkişaf  
☐ zövqlə  
☐ dəblə  
☒ fiziki köhnəlmə ilə  
☐ firma ilə

396 Dizaynın moda sahəsində şişirdilmiş qeyri-təbii təlabata qarşı olmasının tendensiyası qanunu dəyişikliklərdən məhrum olaraq nəyə çevrilir?

- ☐ avanqard nümunələrə  
☐ keyfiyyət nümunələrinə  
☐ yeni nümunələrə  
☒ klassik nümunələrə  
☐ istifadə olunmuş nümunələrə

397 Çoxsaylı tədqiqatlar göstərir ki, təlabat həcmilə öz həyatından məmnun olmuş insanın arasında nə yoxdur?

- ☐ asılılıq kifayət qədər deyil  
☐ qənaətbəxşdir  
☐ asılılıq azdır  
☒ birbaşa asılılıq  
☐ asılılıq çoxdur

398 İnsan və təbiət arasında harmonik mövcud olmağa imkan verən, nəyin yaranması vacibdir?

- ☐ keyfiyyət sisteminin  
☐ təlabat sisteminin  
☐ kəmiyyət sisteminin  
☐ istehsal sisteminin  
☒ dəyərlər sisteminin

399 Sinir sisteminin fəaliyyətin artıran, nəfəs və nəbzi sürətləndirən, əzələ sisteminin işini aktivləşdirən rəng hansıdır?

- ☐ Qara  
☐ Bənövşəyi  
☐ Yaşıl  
☒ Qırmızı  
☐ Qəhvəyi

400 Boz rəng xüsusiyyətləri əks etdirir?

- ☐ Qara  
☐ Bənövşəyi  
☐ Yaşıl  
☒ Etibar, təmkinlik, sadəlik

☐ Qəhvəyi

401 Əsas xüsusiyyəti birlik olan rəng hansıdır?

- ☐ Bənövşəyi  
☐ Qəhvəyi  
☐ Qara  
☒ Ağ  
☐ Boz

402 Daxili dünyanı ətrafdakılardan gizlətməyə can atan insan hansı rəngə üstünlük verir?

- ☐ Göy  
☐ Boz  
☐ Qəhvəyi  
☒ Qara  
☐ Bənövşəyi

403 İnsan şüurunda hazırlanan və həkk olunan müəyyən rəngin müşahidə edilən adi obyektlərin ayrılmaz xüsusiyyəti kimi haqqında olan təsəvvür necə adlanır?

- ☐ rəngin qavrama halı  
☐ rəngin identifikasiya halı  
☐ rəngin eyniləşdirmə halı  
☒ rəngin sabitlik halı  
☐ rəngin duyğuluq halı

404 Əgər əsərin mövzusu ilk emosional təkandan gəlsə, onda formayaratmanın bütün prosesi əsərin hansı hissəsinə tabe olmalıdır?

- ☐ mərkəzi və son hissəsinə  
☐ son və ilkin hissələrinə  
☐ son və bağlanış hissəsinə  
☒ ilkin və əsas hissəsinə  
☐ mərkəzi hissəsinə

405 Sarı rəng qara və ağ fonlarda necə xarakter alır?

- ☐ sarı rəng ağ fonda neytral, qara fonda isə soyuq xarakter alır  
☐ sarı rəng ağ fonda isti, qara fonda isə incə xarakter alır  
☐ sarı rəng ağ fonda soyuq, qara fonda isə aqressiv xarakter alır  
☒ sarı rəng ağ fonda isti, yüngül, qara fonda isə soyuq aqressiv xarakter alır  
☐ sarı rəng ağ fonda aqressiv, qara fonda incə xarakter alır

406 Yüksək doyma dərəcəsi olan rənglərin əhatəsində hansı rənglər öz rəng tonlarını bir qədər dəyişirlər?

- ☐ aktiv rənglər  
☐ tünd rənglər  
☐ açıq rənglər  
☒ xromatik rənglər  
☐ neytral rənglər

407 Rəngin həqiqi açıqlığı hansı fonda daha aydın müşahidə edilə bilər?

- ☐ ağ fonda  
☐ tünd fonda  
☐ tam açıqlıqlı fonda  
☒ orta açıqlıqlı neytral fonda  
☐ rəngə uyğun olaraq ondan bir ton açıq fonda

408 İlk dəfə olaraq məhz C.Şanel qadınların dəyişkən modanın təsirindən xilas etmək üçün qarşısına hansı məqsəd qoymuşdur?

- ☐ gigiyenik əşyalardan istifadə etməyi təklif etmişdir
- ☐ qiymətli əşyalardan istifadə olunmasını təklif etmişdir
- ☐ müasir əşyalar təklif etmişdir
- ☒ uzun müddət dəbdən düşməyən əşyalar təklif etmişdir
- ☐ keyfiyyətli əşya seçməyi təklif etmişdir

409 Bir çox firmaların haqlı olaraq köhnə modelləri yenidən istehsala buraxılmasında məqsədi nədir?

- ☐ maliyyə problemini həll etmək
- ☒ keyfiyyətli klassik məmulat hazırlamaq və firma imicini yaratmaq
- ☐ istehsal həcmi artırmaq
- ☐ yenidən uğur əldə etmək
- ☐ dəyişiklik etmək

410 Məmulatların istifadə müddətinin istehsalatda sərfini artırmaqla, birdəfəlik istifadə olunan əşyalardan imtina etməklə hansı üstünlüklərə nail olmaq olar?

- ☐ klassik nümunələrin istehsalının artmasına
- ☐ ekoloji məhsulun istifadəsinə
- ☐ əşyaların tələbat həcmi artırmasına
- ☒ daha keyfiyyətli məmulatların istifadəsinə və tələbat həcmi azalmasına
- ☐ yeni tendensiya cavab verən məmulatların istifadəsinə

411 Ekologiyanın tələbatının problemi dizaynın vəzifələrində nəyə səbəb oldu?

- ☒ keyfiyyət dəyişikliyinə
- ☐ ətraf mühitin təmizliyinə
- ☐ geyim məmulatlarının gigiyenik olmasına
- ☐ ekoloji təmizliyə
- ☐ ekoloji strukturun formalaşmasına

412 Qərblə modanın inkişaf tendensiyası sonsuz yüksəlişi, digər ölkələr üçün bunun mümkün olmaması nə ilə bağlıdır?

- ☐ modanın istiqamətinə uyğun
- ☐ geyimin dəbdən düşməsilə
- ☐ geyim modasının köhnəlməsi ilə
- ☒ hər bir inkişafın müəyyən sərhədi ilə
- ☐ texniki səviyyənin yüksək olması ilə

413 Bazar iqtisadiyyatı tələbləri moda dövrlərinin nəyinə səbəb olur?

- ☐ iqtisadi gəlirlərin yüksəlməsinə
- ☐ modanın istiqamətinə uyğun
- ☐ istehlakçının tələbinə uyğun
- ☒ istehsal müddətinin əhəmiyyətli dərəcədə qısalmasına
- ☐ istehlakçıların zövqünə uyğun

414 Əşyaların layihələndirilməsində tez baş verən fiziki və mənəvi köhnəlmə istehlakçının daha yeni məhsulun alınması üçün nəyə məcbur edir?

- ☐ məmulatın kifayət qədər keyfiyyətli olmamasına
- ☐ zövqünə uyğun məmulatın tapa bilməməsinə
- ☐ yeni məhsulun kifayət qədər olmamasına
- ☒ vəsaitin xərclənməsinə
- ☐ müxtəlif çeşidli məmulatların kifayət qədər olmamasına

415 Müvafiq olan psixi hallar nə zaman yaranır?

- ☐ eşitmə qavranmasında gedən proseslər
- ☐ hiss qavranmasında gedən proseslər
- ☐ düşüncə halında proseslər
- ☒ görmə qavranmasında gedən proseslər
- ☐ dad qavranmasında gedən proseslər

416 Kim isbat etmişdi ki, gözə və beyinə orta boz rəng tələb olunur?

- ☐ Mendeleyev
- ☐ Nikolson
- ☐ Rumford
- ☒ Qering
- ☐ Nyuton

417 Dissumulyasiya nədir?

- ☐ rənglərin paralelliyi
- ☐ onların tarazlığı
- ☐ onların bərpası
- ☒ rəngin qavranmasına sərf olunan güc
- ☐ rənglərin ahəngliyi

418 Rənglər haqqında fərziyyələri ilk kim dərc etmişdi?

- ☐ Eynşteyn
- ☐ Evald Qering
- ☐ İsaak Qering
- ☒ Fizik Remford
- ☐ Leonardo da Vinçi

419 Simultan əmələ gələn rəng nə kimi yaranırlar?

- ☐ duyğu
- ☐ məntiq
- ☐ düşüncə
- ☒ hiss
- ☐ fərziyə

420 Gözümüz istənilən rəngi qəbul etdikdə dərhal onun əlavə rənginin yaranmasını tələb edir, belə halı yaradan ziddiyyət necə adlanır?

- ☐ spektral nisbət
- ☐ ahəngsizlik
- ☐ harmoniya
- ☒ simultan
- ☐ tarazlıq

421 İki və daha çox rənglərin qarşılıqlı təsirinə nə deyilir?

- ☐ işıq mənbəyi
- ☐ rəng temperaturu
- ☐ rəngli şüa
- ☒ rəng harmoniyası
- ☐ işıqlandırma

422 Hansı rəng şüaları atmosferdən az itkilərlə keçir?

- ☐ sarı
- ☐ ağ
- ☐ ultra-bənövşəyi
- ☒ qırmızı
- ☐ göy

423 Aydın havada günorta səma işığının rənginə nə ilə yayılması təsir edir?

- ☐ torpaqla
- ☐ günəşlə
- ☐ suyla
- ☒ atmosferdə
- ☐ ayla

424 Neçənci ildən etibarən Amerikanın Espi kompaniyası Ekolleksiya düzgün ekoloji kolleksiya buraxırdılar?

- ☐ 1996-cı illərdə
- ☒ 1992-ci illərdə
- ☐ 1990-cı illərdə
- ☐ 1994-cü illərdə
- ☐ 1985-ci illərdə

425 Neçənci illərdə geyim dizaynerləri yenidən əvəzedici materiallarla maraqlanaraq, süni-xəz və dəri, vinil və plastik materiallar, eləcə də təbii materiallara bənzəyən süni materiallara üstünlük vermişlər?

- ☐ 1996-cı illərdə
- ☒ 1990-cı illərdə
- ☐ 1992-ci illərdə
- ☐ 1994-cü illərdə
- ☐ 1985-ci illərdə

426 Neçənci illərin sonunda təbii xəz dəri və lələkləryenidən butiklərə və podiuma qayıdır, bu da yaşillara dizaynerləri, top-modelləri günahkar hesab etməyə imkan verir?

- ☐ 1980-cı illərin sonunda
- ☒ 1990-cı illərin sonunda
- ☐ 1992-ci illərin sonunda
- ☐ 1986-cı illərin sonunda
- ☐ 1995-ci illərin sonunda

427 Ali bədii-texniki məktəbində layihələndirmənin maket üsulunun müəllifi hesab edirdi ki, gələcək memar həcmi-məkan kompozisiyasını kağızda deyil, həcmdə eskiz yaratdıqdan sonra nə etməlidir?

- ☐ layihələndirməli və konstruksiyanı qurmalıdır
- ☒ həcmdə işlənmiş kompozisiyanı kağıza köçürməlidir
- ☐ məmulatın həndəsi formasını qurmalıdır
- ☐ müxtəlif rənglərdən istifadə etməlidir
- ☐ bədii cəhətdən modelin maketini qurmalıdır

428 Ali bədii-texniki məktəbində layihələndirmənin maket üsulunun müəllifi kim olmuşdur?

- ☒ N. Lodovski
- ☐ L. Saliven
- ☐ A.Rodçenko
- ☐ B. Arbatov
- ☐ B. Kuşner

429 Ali bədii-texniki məktəbin peşəyönlü hazırlıq məşqələlərin materiallarında tək cə gil, yağ, sulu boya, akvarel və s. deyil eləcədə forma hansı elementlərini qururdular?

- ☐ formanın rəng ahəngdarlığını
- ☐ formanın ölçülərini
- ☐ formanın quruluşunu
- ☒ həcmli, müstəviləri, xətləri
- ☐ formanın xüsusiyyətlərini

430 Sovet dizaynının pionerləri bədii vasitələrinin axtarışında ilk öncə nəyə müraciət edirdilər?

- ☐ həndəsi formaya
- ☒ konstruksiya
- ☐ formanın müasirliyinə
- ☐ formanın arxalığına
- ☐ bədii tərtibatında

431 Ali bədii-texniki məktəbin hazırlıq kurslarında peşə istiqamətləndirilməsi keçirilərkən, hər şeydən əvvəl bu nədə ifadə olunurdu?

- ☒ peşə kistiqamətində olan materialına münasibətdə
- ☐ dekorativ tətbiqinə olan münasibətdə
- ☐ məmulatların həcmli formasına olan münasibətlə
- ☐ bədii layihələndirilməsinə olan münasibətlə
- ☐ geyimin bədii tərtibinə olan münasibətdə

432 Ali bədii-texniki məktəbin tələbələrini bütün sahələrin mühəndis- rəssamlar ı üçün nəyin tələbi qoyulurdu?

- ☐ bədii tərtibatın
- ☒ formayaratmanın bədii vasitələrinin
- ☐ bədii layihələndirmənin
- ☐ bədii konstruksiyanın
- ☐ ornament rəsmlərinin

433 Ali bədii –texniki məktəbin fakültələrinin tələbələrini təhsil almadan öncə hansı hazırlığı keçirdilər?

- ☐ ixtisas hazırlığını
- ☒ ümumi rəssamlıq hazırlığını
- ☐ kompozisiya hazırlığını
- ☐ dizayn hazırlığını
- ☐ rəngkarlıq hazırlığını

434 Ali bədii-texniki məktəbin ixtisaslaşdırılmış fakültəsində ilk diplomlu dəstəsinin hazırlıq işlərində dizaynerin fəaliyyət profilinə və onun yaradıcılığın dair hansı işlər görüldü?

- ☐ rəssam dizaynerin vəzifəsi
- ☐ dizaynerlərin layihəsinə görülmə işlər
- ☐ dizaynerlərin qarşısında qoyulan tələblər
- ☒ dizaynerin rolunun araşdırılmasının mürəkkəb prosesi
- ☐ ornamentçi - rəssamın fəaliyyəti

435 Sovet İttifaqında dizaynın yaradılması üçün ağac və metal emalı fakültələri nin fəaliyyəti nədən ibarət idi?

- ☐ təcrübə emalatxanaları
- ☐ sınaq sexləri
- ☐ istehsalat emalatxanaları
- ☒ özünəməxsus laboratoriya
- ☐ sınaq - təcrübə sexləri

436 Ali bədii-texniki məktəbin emalatxanasının ixtisaslaşdırılmış fakultəsində hansı ixtisasçılar hazırlanır?

- ☐ ornamentçi, tekstil, rəssam, nəzarətçi və rəssamlar
- ☐ konstruktor-rəssam, texnoloq, təlimatçı, ağac və metal emalı
- ☐ toxucu, ayrıci, ornamentçi, rəssam təlimatçı, nəzarətçi və rəhbərlər
- ☐ texniki-rəssam, ornamentçi, bədii tərtibat, təlimatçı və rəhbərlər
- ☒ memarlıq, ağac və metal emalı, poliqrafiya, tekstil keramika və rəssamlıq

437 Ali –bədii texniki emalatxananın məqsədi sənaye üçün hansı sənətkarların hazırlanmasından ibarət idi?

- ☐ ağac emalı sənətkarların, şüşə üzərində ornamentlər üzrə rəssam və rəhbərlərin
- ☐ memarlıq və heykəltəraşlıq, təsviri incəsənət ustalarının və rəhbərlərin
- ☒ sənətkar-rəssamların, təlimatçıların və texniki-peşə təhsili üçün rəhbərlər
- ☐ tekstil ornamentlərin, rəssam təlimatçıların və rəhbərlərin
- ☐ inşaat- memarlıq sənətkarlarını, tekstil rəssamlarının, texniki peşə rəhbərlərinin

438 Neçənci ildə Moskva Ali texniki rəssamlıq institutu əsasında ali inşaat memarlıq, Moskva poliqrafiya və Moskva tekstil institunun rəssamlıq fakultəsi yaradılmışdır?

- ☐ 1936-ci il
- ☒ 1930-cu il
- ☐ 1932-ci il
- ☐ 1933-cu il
- ☐ 1935-ci il

439 Neçənci ildə birləşdirilən Mosva birinci və ikinci rəssamlıq emalatxanaları ali texniki rəssamlıq institutuna çevrildi?

- ☐ 1928-ci ildə
- ☒ 1927-ci ildə
- ☐ 1925-ci ildə
- ☐ 1929-cu ildə
- ☐ 1926-ci ildə

440 Neçənci ildə Moskva birinci və ikinci dövlət rəssamlıq emalatxanalarını birləşmişdir?

- ☐ 1919-cu ildə
- ☐ 1921- ci ildə
- ☐ 1923- ci ildə
- ☒ 1920- ci ildə
- ☐ 1922 - ci ildə

441 Moskvada Ştroqanov rəssamlıq-sənaye və heykəltəraşlıq, memarlıq məktəblərin əsasında hansı emalatxanalar yaradıldı?

- ☐ Moskva birinci və beşinci dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ Moskva ikinci və üçüncü dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ Sankpeterburq birinci və ikinci dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☒ Moskva birinci və ikinci müstəqil dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ Moskva üçüncü və dördüncü dövlət rəssamlıq emalatxanaları

442 Neçənci əsrin sonunda Rusiyadakı bədii sənayenin təcrübəsi və nəzəriyyəsi aktiv fəaliyyət göstərirdi?

- ☐ XVI əsrin
- ☐ XVIII əsrin
- ☐ XX əsrin
- ☒ XIX əsrin
- ☐ XVIII əsrin

443 Rusiyada müstəqil rəssamlıq emalatxanaların yaradılmasında əsas ideyası nədən ibarət idi?

- ☐ təhsilin formasını dəyişərək yeni emalatxanaların təşkili idi
- ☐ təhsil sistemindən uzaqlaşdıraraq yeni emalatxanaların təşkili idi
- ☐ təhsil sistemini dəyişmək üçün yeni emalatxanaların təşkili idi
- ☒ akademik təhsil üsullarından uzaqlaşdıraraq, fərdi emalatxanaların yeni sistemin təşkili idi
- ☐ təhsildən uzaqlaşdıraraq yeni tərtib edilmiş emalatxanaların təşkili idi

444 1917-ci ildən sonra Rusiyada yeni tipli hansı təhsil müəssisələri yartadılmışdır?

- ☐ şəhər rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ dövlət heykəltaraşlıq emalatxanaları
- ☐ dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☒ müstəqil dövlət rəssamlıq emalatxanaları
- ☐ dövlət sənətsünaslıq emalatxanaları

445 Neçənci ildən sonra Rusiyada ölkədaxili bütün rəssamlıq təhsilinin sistemin yenidən təşkili həyata keçirilmişdir?

- ☐ 1918
- ☐ 1920
- ☐ 1919
- ☒ 1917
- ☐ 1916

446 Sovet hakimiyyətinin ilk illərində hansı obyektlərin layihələndirilməsinin geniş yayılmışdır?

- ☐ mətbuat köşkləri, partiya, komsomol təşkilatları
- ☐ mobil tribunalar. Radio, teleqraf, pioner təşkilatları
- ☐ otribut mağazaları, qazetlər, jumallar. Mətbuat tipografiyaları
- ☒ mobil tribunalar, təşviqat qurğuları, mətbuat köşkləri
- ☐ təşviqat qrupları, partiya və komsomoltəşkilatları

447 Ölçülərinə görə şəhərin iştirakçı kütlələri daha hansı mütəxəssislər inqilabı bayramların tərtibatında sovet dizaynının yaradılmasında böyük rolu var idi?

- ☒ memarlar, rəssamlar, musiqiçilər, şairlər və ssenaristlər
- ☐ həmkarlar ittifaqının fəalları , partiya və komsomal fəalları
- ☐ görkəmli əmək xadimləri, müharibə veteranları və partiya fəalları
- ☐ fotoqrafları, kinorejissorlar, jurnalistlərlə, mətbuat müxbirləri
- ☐ mətbuat müxbirləri, jurnalistlər, əmək veteranları, tanınmış alimlər

448 Memarlığa olan münasibətlər tərsinə çevrilərək rəəsamdan memarlıq kompozisiyasına üzvi surətdə daxil olmaq əvəzinə memarlıq quruluşunun üzərinə nəyin qoyulması tələb olunurdu?

- ☐ memarlıq formalarını
- ☐ ornament ,naxışların
- ☐ heykəltəraşlıq formalarının
- ☒ yeni tərtibat quruluşunun
- ☐ yazılı şüarların

449 Rəssamlar mövcud olan memarlıq görünüşü ilə şəhər mühitinin nəyinin yaratmağa çalışırdılar?

- ☐ sahələrini
- ☐ memarlığını
- ☐ formasını
- ☒ yeni simasını
- ☐ landşaftını

450 Şəhər mühiti üçün çəkilmiş eskizlərin və həyata keçmiş illərin təhlili nəyi göstərirdi?

- ☐ müxtəlif dinamik kompozisiyalardan istifadə edilməsini
- ☐ qeyri-təsviri incəsənət üsullarının istifadə edilməsini
- ☐ təsviri incəsənət üsullarının istifadə edilməsini
- ☒ müxtəlif şəhər mühitinin bədii tərtibatı üçün superqrafikanın üsullarından istifadə edilməsini
- ☐ müxtəlif statik kompozisiyalardan istifadə edilməsini

451 Real sosial sifarişin aydın ifadə olunan ideoloji təşviqat xarakterli olduğuna baxmayaraq, rəssamlar bu mərhələdə yeni tərtibat üslublarının istifadə edərək, nəyə diqqət yetirirdilər?

- ☐ yeni ideologiyanın təbliğinə
- ☐ ornamentlərin bədii tərtibatına
- ☐ qeyri-təsviri üslublara
- ☒ bədii konstruktiv problemlərinə
- ☐ sovet qayadalarının təbliğatına

452 Fendi firmasında çalışan K.Laquerfeld hesab edir ki, təbii xəz materialından hazırlanan geyim və təbii dəridən hazırlanan ayaqqabılardan imtina edilməsi nələrdən imtina etmək kimi çətindir?

- ☐ ət kolbasalarından
- ☐ ət məmulatlarından
- ☐ ət xörəklərindən
- ☒ ət məhsullarından
- ☐ ət qida yeməklərindən

453 Sinir sisteminə əks təsir göstərən rəng hansılardır?

- ☐ Ağ, göy
- ☐ Mavi, cəhrayı
- ☐ Qara, ağ
- ☒ Göl, qırmızı
- ☐ Boz, qəhvəyi

454 Bu gün məmulatların təkrar istifadəsi və işlənməsi, ətraf mühitin çirklənməsinin qarşısını almaq üçün hansı əhəmiyyəti vardır?

- ☐ geyim istehsalının səmərəli olması üçün
- ☐ mühitin ekoloji təmizliyi üçün
- ☐ materialların qənaətlə işlənməsi üçün
- ☒ böyük əhəmiyyəti vardır
- ☐ gigiyenik geyimlərin istehsalı üçün

455 Müasir geyim modasının retro ruhlu müxtəlif stil və Vintage stili köhnəlmiş geyimin istifadə müddətini artırır və yenidən haraya geyir?

- ☐ yeni modanın istiqamətinə uyğun əməliyyatlarına qayıdır?
- ☐ modaya uyğun bəzək əməliyyatından keçirilir
- ☐ yeni istehsal əməliyyatların emalına qayıdır
- ☒ müəyyən vaxtdan sonra yenidən modaya qayıdır
- ☐ yeni istehsal texnologiyasına qayıdır

456 Parçaların rənglənmə texnologiyasının ətraf mühiti üçün təhlükəsizliyini təmin edən istiqamət hansıdır?

- ☐ İtaliyada geyim üçün ekoloji cəhətdən standart uyğun parçaların istehsalı
- ☐ Fransa firmasının gigiyenik parçaların tədqiqatı
- ☐ Amerika və Avropa firmalarının ekoloji təmir parçaların istehsalı
- ☒ Amerikanın "Livays" firmasının ekoloji təmir parçaların istehsalı
- ☐ İngiltərə firmasının ekoloji cəhətdən keyfiyyətli parçaların tədqiqatı

457 Novoteks kompaniyası parçaların rənglənmə prosesindən istifadə etməyərək hansı vasitə ilə onun mənfəi təsirini azaldır?

- ☐ mümkün qədər texnologiyanı dəyişməklə
- ☐ mümkün qədər texnoloji dövrəni çoxaltmaqla
- ☐ mümkün qədər texnoloji dövrəni artırmaqla
- ☒ mümkün qədər texnoloji dövrənin nizamlanmaqla
- ☐ mümkün qədər texnologiyanı təkmilləşdirməklə

458 Geyimdə əvəzedicilərin hansı qaydada istifadə olunması müəyyən edilmişdir?

- ☐ əvəzedici sintetik materialların bütün göstəriciləri laboratoriyada yoxlanmalıdır
- ☐ əvəzedici sintetik materialların keyfiyyət göstəriciləri aydın görünməlidir
- ☐ əvəzedici sintetik materialların struktura aydın görülməlidir
- ☒ əvəzedici sintetik materiallar struktura aydın görülməlidir
- ☐ əvəzedici sintetik materialların gigiyenik xassələri nəzarət olunmalıdır

459 Sovet hakimiyyətinin ilk illərində yaradılan dizaynın kütləvi tədqiqatın əsas sferaları nədən ibarət idi?

- ☐ sosial sifarişçilərin, sərqi salonların. Mağazaların bədii tərtibatlarından
- ☐ landşaftların, sərgilərin, bayramların, yeni tərtibat üsullarından
- ☐ restoran və mağazaların, sərgilərin, rəklamların, şüarlarından
- ☒ bayram tərtibatları, şüarlar, reklam, kitab hasilatı, sərgiləri və teatr tərtibatından
- ☐ sərgilərin, rəklamların, mağazaların, restoranların tərtibatından

460 Tədrisdə texniki - mühəndis fənlərə böyük diqqətin verilməsi hansı hansı zərurətin olması ilə izah edilirdi?

- ☐ yeni materiallardan istifadə edilməsi
- ☐ texnologiyadan geniş istifadə edilməsi
- ☐ texniki-texnoloji proseslərin inkişafı
- ☒ sənayenin inkişafı
- ☐ əl əməliyyatlarından geniş istifadə edilməsi

461 Ali bədii-texniki məktəbin müəllimlərinin fikrinə əsasən, tələbələrə verilən tapşırıqda yaradıcılıq yanaşması necə olmalı idi?

- ☐ konstruksiyanın forması qənaətbəxş
- ☐ tələbələrə uyğun, sənayedə istifadə edilə bilən
- ☐ qənaətbəxş, konstruksiyasının forması yaxşı
- ☒ orijinal, konstruksiyanın forması səmərəli, sənayedə istifadə edilə bilən
- ☐ standart uyğun, konstruksiyası səmərəli

462 Konstruksiya üzrə verilən ilk dərs tapşırıqları gündəlik hansı sadə əşyalardan ibarətdir?

- ☐ kinoaparatlardan, radioqəbuledicilər, soyuducu
- ☒ qaşiq, qapının qulpu, qazan, ütü, qayçı və nal
- ☐ avtomobil hissələri, məişət texnikası, qap-qacaqlar
- ☐ paltaruyun, tozsoran, velosipedlər
- ☐ pəncərə, məişət cihazları, tikiş maşınları, fotoaparatlar

463 Konstruksiya üzrə dərs tapşırıqları mürəkkəbliyinə görə bir layihədən digər layihəyədək, bir funksiyalı əşyadan çox funksiyalıyədək dəyişirdi, bəs məmulatın konstruksiyası hansı mərhələlərdən keçərək dəyişirdi?

- ☐ mürəkkəb konstruksiyadan sadə konstruksiyədək
- ☐ bir funksiyalıdan çox funksiyalıyədək
- ☐ adi konstruksiyadan daha da mürəkkəbədək
- ☒ sadə konstruksiyadan daha da mürəkkəbədək və bir materialın digəri ilə əvəz olunurdu
- ☐ mürəkkəb layihədən sadə layihəyədək

464 Məmulatın mal nişanı, işıq reklamı, döş nişanın tərtibatı əl eyilsənaye texnologiyasına əsaslanaraq hansı üsullardan istifadə edilirdi?

- ☐ texniki və oyma üsulundan
- ☐ avtomatlaşdırma
- ☐ mexaniki, avtomat, yarımavtomat, rəngləmə və çap üsullarından
- ☒ ştamplanma, oyma, qalvanotexnika, rəngləmə və çap üsullarından
- ☐ rəngləmə üsulundan

465 Konkret tapşırığın qyuluşu əşyanın funksiyasının nəyini təbə edirdi?

- ☐ əşyanın ümumi görünüşünü
- ☐ əşyanın formasının həndəsi quruluşunu
- ☐ əşyanın konstruksiya quruluşunu
- ☒ əşyanın funksiyasının dekorativ rəsmini
- ☐ əşyanın estetik görünüşünü

466 Ali bədii məktəbdə keçirilən kompozisiya kursu tələbələrə səthlərin texnologiyasına yiyələnməsinə kömək etməklə bərabər onlara nələri aşılayırdı?

- ☐ məmulatların funksional və estetik tərtibatının öyrənməsinə
- ☐ məmulatın xarici görünüşünü estetik cəhətdən keyfiyyətli işlənməsinə
- ☐ məmulatların bədii tərtibatının təcrübəsinin öyrənilməsinə
- ☒ məmulatların bədii- dekorativ həllinin təcrübələrini
- ☐ məmulatın dekorativ tərtibatının keyfiyyətli işlənməsinə

467 Ali bədii-texniki məktəbdə dərs tapşırıqları hansı istiqamətdə gedirdi?

- ☐ əşyanın istehsal texnologiyası və bədii cəhətdən tərtib edilməsi
- ☐ geyim və aksesuarlarının layihələndirilməsi və bəzədilməsi
- ☐ məmulatların istehsal texnologiyası və bədii tərtibatı
- ☒ əşyanın yaradılması - “konstruksiya” metal üzünün emalı – “kompozisiya
- ☐ məmulat modellərinin qurulması və estetik cəhətdən tərtib edilməsi

468 Ali bədii - texniki məktəbin rəhbəri tərəfindən işlənmiş layihələndirmə konsepsiyasını necə ifadə etmək olar?

- ☐ modellərin formasının qurulması kimi, bədii layihələndirmənin ilk əməliyyatı kimi
- ☐ bədii layihələndirmənin ilk əməliyyatı kimi
- ☐ həcmli formaların qurulmasının ilk əməliyyatı kimi
- ☒ dizaynın yaradılmasının ilk sistemi kimi
- ☐ modellərin formasının qurulması kimi

469 Ali bədii-texniki məktəbində 10 il ərzində , metal emalı fakültəsinin pe.əkar hazırlığına kim rəhbərlik edirdi?

- ☐ U. Nesterov
- ☐ Z.Zaxarov
- ☐ E. Tolkunov
- ☒ A. Rodçenko
- ☐ S. Kazakov

470 Ağac və metal üzrə dərs deyən müəllimlərin əsas iş prinsipləri nələrdən ibarət idi?

- ☐ məmulatların estetik cəhətdən səmərəli olmasından
- ☐ məmulatların səmərəli konstruksiya qurulmasından
- ☐ tədris proqramların düzgün yerinə yetirilməsinə nəzarətin gücləndirilməsindən
- ☒ material və konstruksiyanın əlverişliyi məkanın səmərəli istifadəsi və çox funksionallığı
- ☐ məmulatların gigiyenik və funksional tələblərinə uyğunluğundan

471 Ağac və metal emalı fakültəsinə hansı müəllim və istehsalat incəsənətinin nümayəndələri dərs deyirdilər?

- ☐ E.Valter, U. Şlemmer, X. İtten
- ☐ B. Nikolayev, A. İvanov, T. Mixaylov
- ☐ V. Andreev, K. İoqanson, K. Klutskin
- ☒ A. Rodçenko, El Lisitski, V. Tatlin
- ☐ Q. Titov, A.Boqomolov, D. Saxarov

472 Ali bədii-texniki məktəbdə həcmdə işlənmiş kompozisiyanı kağıza köçürülməsi üsulu ifadə etmə vasitələrini hazırlanmasında nəyə kömək edir?

- ☐ iqtisadi cəhətdən məmulatın səmərəli olmasına
- ☐ bədii tərtib edilməsinə
- ☐ rənglərdən istifadə edilməsinə
- ☒ fantaziyaya sərbəstlik verməyə
- ☐ məmulatın xarici görünüşünə formanın verilməsinə

473 Neçənci ildə modelçi amerikalı S.Leyn kağızdan hazırlanan gəlin paltarını istehsal etmişdir?

- ☐ 1986-ci ildə
- ☐ 1979-cu ildə
- ☐ 1989-cu ildə
- ☒ 1969-cu ildə
- ☐ 1978-ci ildə

474 Tullantılı dizaynın istiqaməti də mövcuddur, bəsbu istiqamətin kütləvi geyimlə əlaqəsi necədir?

- ☐ geyimlə əlaqəsi normaldır
- ☐ geyimlə əlaqəsi qənaətbəxşdir
- ☐ geyimlə əlaqəsi çoxdur
- ☒ geyimlə əlaqəsi azdır
- ☐ geyimlə əlaqəsi kifayət qədərdir

475 London kollecinin məzunları S.Martina, X.Çalayana tərəfindən qeyri-adi kağızlardan istehsal olunan geyim kolleksiyalarını nə vaxtadək geymək olurdu?

- ☐ bir il yarım
- ☐ bir ildən az
- ☐ iki ildən çox
- ☐ iki ilədək
- ☒ bütün il boyu

476 1994-cü ildə London kollecinin hansı məzunları tərəfindən istehsal olunan kolleksiyalar böyük rezonansa səbəb oldu?

- ☐ D.Koran, C.Versaçe
- ☐ C.Qalyano, İ.Miyake
- ☐ V.Yudaşkin, V.Zaytsev
- ☒ S.Martina, X.Çalayana
- ☐ Y.Yamomoto, K.Laqerfeld

477 Neçənci ildə Berlində keçirilən Moda və ekologiya dövlətlərarası forumda əsas məqsəd bu və ya digər materialların insana olan təsiri haqqında, istehlakçıları məlumatlandırmaqdan ibarət idi?

- ☐ 1996-cı ildə
- ☐ 1993-cü ildə
- ☐ 1995-ci ildə
- ☒ 1994-cü ildə

☐ 1992-ci ildə

478 Ağır rənglər hansılardır?

- ☐ Bənövşəyi, mavi, yaşıl
- ☐ Ağ, sarı, göy
- ☐ Mavi, göy, yaşıl
- ☒ Qırmızı, bənövşəyi, göy
- ☐ Mavi, sarı, göy

479 Yüngül rənglər hansılardır?

- ☐ Mavi, göy, yaşıl
- ☐ Ağ, mavi, sarı
- ☐ Mavi, sarı, göy
- ☒ Ağ, göy, bənövşəyi
- ☐ Ağ, sarı, göy

480 Rəngin ideal sintezinin modelində gözün qəbulediciləri hansı spektr zonasını görürlər?

- ☐ bərabər spektr zonasını
- ☐ nisbət spektr zonasını
- ☐ düzbucaq spektr zonasını
- ☒ öz spektr zonasını
- ☐ saçma spektr zonasını

481 SPM - boyalarının açıqlamasını verin?

- ☐ S-sarı, P-purpur, M-göy
- ☐ S-ağ, P-purpur, M-mavi
- ☐ S-sarı, P-yaşıl, M-mavi
- ☒ S-sarı, P-purpur, M-mavi
- ☐ S-sarı, P-purpur, m-yaşıl

482 Hansı sintezdə qara rəng saçmalarının tamamilə olmur?

- ☐ dərəcəli sintez
- ☐ subtraktiv sintez
- ☐ analitik sintez
- ☒ additiv sintez
- ☐ sintetik sintez

483 Rəngi prinsipial olaraq necə üsullarla sintezləşdirmək olar?

- ☐ sintetik və subtraktiv üsullarda
- ☒ additiv və subtraktiv üsullarda
- ☐ additiv və sintetik üsullarda
- ☐ additiv və analitik üsullarda
- ☐ subtraktiv dərəcəli üsullarda

484 Hər hansı bir rəngi, texniki olaraq hasil etmək üçün 3 mərhələ vacibdir, bu mərhələlər hansılardır?

- ☐ I-subtraktiv, II-dərəcəli, III-sintetikdir
- ☐ I-analitik, II-dərəcəli, III - subtraktiv
- ☐ I - dərəcəli, II- analitik, III - subtraktiv
- ☒ I-analitik, II-dərəcəli, III-sintetikdir
- ☐ I-subtraktiv, II-analitik, III-dərəcəli

485 Hər hansı bir rəngi, texniki olaraq hasil etmək üçün neçə mərhələ vacibdir?

- ☐ 6  
☐ 4  
☐ 2  
☒ 3  
☐ 5

486 Təmiz ekoloji məhsul reklamı ilə yanaşı, dizaynerlər tərəfindən hazırlanan geyimlərin üzərində nəyini mühafizəyə aid şüalardan istifadə olunur?

- ☐ ətraf mühitin qorunmasının tədbirləri  
☐ geyimin istehsalı üçün ekoloji təmiz parçaların istehsalına  
☐ ətraf mühitin təmizlənməsinə  
☒ təbiətin mühafizəsinə  
☐ ətraf mühitin təmizlənməsi üçün tədbirlərin görülməsinə

487 Amerika şirkəti Spri ona məxsus çox da bahalı olmayan geyim reklamlarından əldə edilmiş gəlirdən nəyin mühafizəsinə sərf etmişdir?

- ☐ ətraf mühitin çirklənməsinin qarşısının alınmasına  
☐ ekologiyanın çirklənməsinin qarşısının alınmasına  
☐ amazon sahilləri boyu meşələrin salınmasına  
☒ meşələrin məhv edilməsinə qarşı mübarizəyə  
☐ geyim üçün gigiyenik materiallardan istifadəsinə

488 Ekoloji mədəniyyətin ictimai təfəkkürdə təsdiqinin həlli yolları nəyin xeyrinə aparılan təşviqat işləridir?

- ☒ istehsalın artması və "üzvi həyat tərz"-nin  
☐ ekoloji cəhətdən yaxşı olmasına və istehsalın artmasının  
☐ təmiz ekoloji şəraitin yaradılması və istehsalın yüksəldilməsinin  
☐ ekoloji şəraitin həll edilməsinə və məmulatın keyfiyyətinin yüksəldilməsinin  
☐ məmulatların istehsalın artması və təmiz ekoloji şəraitin yüksəldilməsinin

489 Ekoloji böhranı yalnız insanın ətraf mühitə olan nəyin vasitəsilə dəyişmək olar?

- ☐ geyim üçün standartlarda nəzərdə tutulmuş materiallardan istifadə etməklə  
☐ geyim məmulatlarının istehsalında ekoloji təmiz materiallardan istifadə etməklə  
☐ geyim materiallarının düzgün seçilməsilə  
☒ mühitə olan münasibəti dəyişməklə  
☐ gigiyenik materiallarından səmərəli istifadə etməklə

490 Geyimlərin fərdi sifarişlə istehsal olunması nəyin mübarizə yollarından biridir?

- ☐ geyimin ekoloji cəhətdən istehsalının yollarından biridir  
☐ geyimin antropometrik ölçülərinə uyğun yollarından biridir  
☐ geyim dizaynının yeni layihələndirmə yollarından biridir  
☒ ekoloji təbliğatın mübarizə yollarından biridir  
☐ geyimin yeni modaya uyğun istehsal edilməsinin yollarından biridir

491 Poradoksal olaraq, çoxobrazlı stillər, layihələndirmənin diferensiasiyası, istehsalın vahid seriyalı kütləvi istehsal ilə müqayisədə hansı xüsusiyyətlərə malikdir?

- ☐ materiallardan səmərəli istifadəsinə imkan verir  
☐ geyimin istehsal texnologiyasına müsbət təsir göstərir  
☐ yeni modellərin istehsal edilməsi üçün əlverişlidir  
☒ vəsait çox sərf olunur və daha çox ekoloji xüsusiyyətlərə malikdir  
☐ iqtisadi cəhətdən səmərəlidir

492 Alternativ iqtisadiyyat tərəfdarlarının konsepsiyası nədən ibarət idi?

- ☐ materiallardan qənaətlə istifadə olunmasından
- ☐ geyimlərin istehsal olunmasında əlverişli texnologiyanın seçilməsindən
- ☐ istehsal proseslərində materiallardan istifadə olunmasından
- ☒ istənilən istehsalın ən az material sərfini təmin edən müasir texnologiya və az seriyalı istehsalın əsaslanması
- ☐ müxtəlif materiallardan müasir geyimlərin istehsalından

493 Alternativ iqtisadiyyat tərəfdarları nəyi təklif etdilər?

- ☐ gigiyenik cəhətdən əlverişli materiallardan istifadə
- ☐ az tullantısı olan materiallardan istifadəsini
- ☐ ekoloji cəhətdən təmiz olan materialları
- ☒ ekoloji istehsalın maraqlı konsepsiyasını
- ☐ materiallardan qənaətlə istifadə olunmasını

494 Formaəmələgəlmədə istənilən ənənəvi olmayan materialların tədqiqi nəyə səbəb oldu?

- ☐ yeni materiallardan istifadə olunmasına
- ☐ yeni məmulatların, formaların və ornamentlərin tərtibinə
- ☐ yeni forma, məmulatların layihələndirilməsinə
- ☒ yeni obraz, yeni forma, yeni materiallar axtarışına
- ☐ yeni ornamentlər, texnoloji əməliyyatlar yerinə yetirilməsinə

495 Peşəkar modelçilərin modellərində ənənəvi olmayan hansı materiallardan tullantı dizaynına olan marağı ifadə edir?

- ☐ süni və sintetik parçaların tikələri
- ☐ süni və sintetik, trikotaj parça materialları
- ☐ təbii yun, pambıq, ipək və süni parçalar
- ☒ köhnə qəzetlər, qutu tikələri, parça yamaqları və paketlər
- ☐ sətir, məxmər, ştapel təbii materialları

496 Tullantılı geyim dizaynında çox məşhur olan kolleksiyalar hansılardır?

- ☐ süni və sintetik materiallardan istehsal olunan geyim kolleksiyaları
- ☐ təbii və sintetik materiallardan müxtəlif geyim məmulatları
- ☐ geyimlərin istehsalı üçün təbii materiallardan istifadəsi
- ☒ "Qrinpis" pivə bankalarının, plastik butulka və polietilen paketlərdən ibarət geyim
- ☐ təbii materialların tullantılardan istehsal olunan geyim kolleksiyaları

497 Hansı rəng çıxıran rənglər adlanır?

- ☐ Qırmızı, göy
- ☐ Yaşıl, göy
- ☐ Sarı, yaşıl
- ☒ Qırmızı, narıncı
- ☐ Narıncı, yaşıl

498 Narıncı və qırmızı rənglər görmə ilə birlikdə beynin hansı mərkəzini qıcıqlandırır?

- ☐ Müvazinat
- ☐ Nitq mərkəzi
- ☐ Qoxu mərkəzi
- ☒ Eşitmə
- ☐ Dadbilmə

499 İntraversiya rəngləri hansılardır?

- ☐ Yaşıl, qırmızı, sarı
- ☐ Qırmızı, sarı, narıncı

- ☐ Sarı, yaşıl, göy
- ☒ Göy, bənövşəyi, yaşıl
- ☐ Qırmızı, yaşıl, göy

500 Ekstaversiya rəngləri hansılardır?

- ☐ Qırmızı, yaşıl, göy
- ☐ Sarı, yaşıl, göy
- ☐ Yaşıl, qırmızı, sarı
- ☒ Qırmızı, sarı, narıncı
- ☐ Göy, bənövşəyi, yaşıl

501 İstehlakçılar arasında ixtiraçılıq bacarığı olmayanlar mənim geyimimi geyərsə, bu geyim olmaz, bu haqda hansı dizayner söyləmişdir?

- ☐ X.Xemner
- ☒ İ.Miyake
- ☐ T.Kuşnir
- ☐ E.Yamoto
- ☐ K.Lakrua

502 Neçənci ildə dizaynerlər birliyi sənaye məmulatlarında ruhi stimulyasiya əyləncə və istifadəçini sevindirən, şüurunı stimulyasiya edən, onda yumor hissi əmələ gətirən amillərin əmələ gəlməsini tələb edirdi?

- ☐ 1986-cı ildə
- ☒ 1983-cü ildə
- ☐ 1982-ci ildə
- ☐ 1987-ci ildə
- ☐ 1985-ci ildə

503 Neçənci illərdə Qərbdə istehlak prosesini yeni əyləncə növünə, istirahətin təşkilinin xüsusi formasına çevirmək tendensiyası müşahidə olunurdu?

- ☐ 1979-cu il
- ☐ 1983-cü il
- ☒ 1980-cı il
- ☐ 1981-ci il
- ☐ 1984-cü il

504 Dermet fakültəsinin tələbələri üçün rəng fənnini hansı müəllim tədris edirdi?

- ☐ E.Kruçenix
- ☒ A. Rodçenko
- ☐ V.Stepanova
- ☐ A.Stenberq
- ☐ K.Maleviç

505 Rəng fənnin tədrisinin birinci proqramı necə adlanırdı?

- ☐ xromatik rənglər
- ☒ minimum proqram
- ☐ tədris proqramı
- ☐ rənglərin xüsusiyyətləri
- ☐ maksimum proqram

506 Rəng fənnini hansı müəllimlər tədris edirdi?

- ☒ A.Vesnina, L.Popova

- ☐ V.Krinskiy, A.Lodovski
- ☐ N.Lodovski, İ.Morozova
- ☐ K.Melnikov, B.Qeddes
- ☐ V.Taylin, A.Lavrentev

507 Dizayner və istehlakçının qarşılıqlı fəaliyyət konsepsiyası dizaynda-istehlak prosesini nəyə çevirən istiqamətlərdən biridir?

- ☐ istehlakçının yaradıcılıq imkanına
- ☐ istehlakçının iştirakını tələb edən
- ☐ qarşılıqlı əlaqəni yaradan
- ☐ istehlakçının yaradıcılıq iştirakına
- ☒ əyləncəyə çevirən

508 Yapon dizayneri İ.Miyake yaradıcılıq prosesində kimin iştirakını əsas prinsiplərdən hesab edir?

- ☐ istehsalçının
- ☐ konstruktorun
- ☒ istehlakçının
- ☐ dizaynerin
- ☐ modelçinin

509 Müasir modada demokratizm, stillərin, formaların, siluetlərin rəngarəngliyi hər kəsə hansı imkan verir?

- ☐ onun saçının və dərisinin rənginə uyğun olan
- ☒ ona yaraşanı verir
- ☐ bədənə formasına uyğun olanı
- ☐ bədənə antropometrik ölçülərinə uyğun olanı
- ☐ gözünün və dərisinin rənginə uyğun olanı

510 Dizayner məhsulu müasir estetikada perspektiv istiqamətlərdən biri kimi ekoloji şüurun nəyi olaraq çıxış etməlidir?

- ☐ aktual məsələsi
- ☒ stimulyatoru
- ☐ etik mövqeyi
- ☐ estetik istiqaməti
- ☐ ekoloji istiqaməti

511 Hansı ingilis dizaynerləri öz geyim modellərində ekoloji şüar və şəkillər yerləşdirmişlər?

- ☐ F.Orlenskiy və T.Adonis
- ☒ K.Xemuel və X.Starey
- ☐ B.Timonye və M.Jakkar
- ☐ P.Berten və İ.Jozefina
- ☐ C.Fredrik və P.Berten

512 Fransız dizaynerləri 1994-cü il yaz-yay kolleksiyasını müasir zamanda hansı problemlərə həsr etmişlər?

- ☐ uşaqların ekoloji problemlərinə
- ☒ uşaq problemlərinə
- ☐ uşaq geyimlərin bədii tərtibatına
- ☐ uşaq geyimlərinin modaya uyğunluğuna
- ☐ uşaqların gigiyenik problemlərinə

513 A.Rodçenko tərəfindən qrafika fənni neçənci illər ərzində tədris olunurdu?

- ☐ 1925-1930-ci illər
- ☒ 1920-1922-ci illər

- ☐ 1915-1925-ci illər
- ☐ 1930-1935-ci illər
- ☐ 1920-1925-ci illər

514 Hansı rənglərin tarazlığı boz rəngi yaradır?

- ☐ Ağ, cəhrayı
- ☐ Sarı, qara
- ☐ Göy, qara
- ☒ Qəhvəyi, sarı
- ☐ Qara, qəhvəyi

515 Dizayn məhsulunun istehlak prosesində, əşya yeni funksiya əldə etdikdə hansı fəaliyyətə transformasiya olunur?

- ☐ modelçi və yaradıcılıq prosesinə
- ☒ əyləncə və yaradıcılıq fəaliyyətinə
- ☐ yaradıcılıq və layihələndirmə
- ☐ əyləncə və dizayner fəaliyyətinə
- ☐ modelçi və istehsal prosesinə

516 Sosial dizayn konsepsiyası, insanın gələcəyi ilə bağlı cəmiyyətin məqsədyönlü fəaliyyətə keçməsi dizaynın nəyi ilə bağlıdır?

- ☐ ekoloji istiqamətlənən qarşıya qoyulan məqsədlərlə
- ☐ ekoloji istiqamətlənən əsas problemlərlə
- ☒ ekoloji istiqamətlənən dizaynın əsas quruluşu ilə
- ☐ ekoloji istiqamətlənən dizaynın layihələndirilməsi ilə
- ☐ ekoloji istiqamətlənən əsas tədbirləri ilə

517 İnsanın özünü böhrana təhrik edən sivilizasiyasına alternativ olaraq müasir insanın humanistliyinə istiqamətlənən hansı konsepsiyaları yaranmışdır?

- ☐ insanın "üzvü tələbatlarının" yerinə yetirilməsi
- ☒ "ekoinkişaf" və üzvü həyat tərz
- ☐ ekoloji böhrandan çıxış
- ☐ insanın ətraf mühitə adaptasiyası
- ☐ harmonik cəmiyyətin yaradılması

518 Müasir cəmiyyət, postsənaye dövrü və ekoloji sivilizasiyaya müvafiq gələn nəyin məqsədini qoymuşdur?

- ☐ harmonik şəxsiyyət formalaşma proseslərini öyrənmək
- ☒ yeni insan obrazını formalaşdırmaq
- ☐ harmonik cəmiyyət yaratmaq
- ☐ harmonik şəxsiyyət formalaşdırmaq
- ☐ sənaye və ekoloji məsələləri əlaqələndirmək

519 Parisdə neçənci ildə dekorativ incəsənətin və sənaye incəsənətinin Beynəlxalq sərgisi neçənci ildə keçirilmişdir?

- ☐ 1924-cü ildə
- ☒ 1925-ci ildə
- ☐ 1922-ci ildə
- ☐ 1920-ci ildə
- ☐ 1921-ci ildə

520 Sarı və göy rəngin tarazlığı hansı rəngi yaradır?

- ☐ Mavi
- ☒ Yaşıl
- ☐ Narıncı
- ☐ Qəhvəyi
- ☐ Bənövşəyi

521 Xaricətmə cihazları hansılardır?

- ☐ monitor, sistem blok
- ☐ skaner, rəqəmsal kamera
- ☒ printer çap maşını
- ☐ printer, skaner
- ☐ rəqəmsal kamera, printer

522 Daxilətmə cihazları hansılardır?

- ☐ çap maşını, skaner
- ☒ skaner, rəqəmsal kamera
- ☐ printer, skaner
- ☐ monitor, sistem blok
- ☐ rəqəmsal kamera, printer

523 Rəng idarəetmə sistemini nələr təşkil edir?

- ☐ HSL, CMM, RGB
- ☒ PCS, cihazların profili, CMM
- ☐ PCS, CMM, CNMY
- ☐ CMM, cihazların profili, HSL
- ☐ RGB, cihazların profili, HSL

524 Rənglə idarəetmə sisteminin funksiyası nədir?

- ☐ rənglərin udulması
- ☐ rənglərin işıqlandırılması
- ☐ rənglərin tonu
- ☒ rənglərin düzgün əks etdirilməsi
- ☐ rənglərin spektri

525 Subtraktivlərlə işləyən cihazlar hansılardır?

- ☐ rəqəmsal kameralar, monitorlar, skanerlər
- ☐ skanerlər, mətbəə maşınları, video kameralar
- ☐ rəqəmsal kameralar, skanerlər, sistem blok
- ☒ printerlər, mətbəə maşınları
- ☐ monitorlar, printer, sistem blok

526 Additiv rənglərlə işləyən cihazlar hansılardır?

- ☐ rəqəmsal kameralar, skanerlər, sistem blok
- ☒ rəqəmsal kameralar, monitorlar, skanerlər
- ☐ printerlər, monitorlar, mətbəə maşınları
- ☐ skanerlər, mətbəə maşınları, video kameralar
- ☐ monitorlar, printer, sistem blok

527 RGB cihazları hansılardır?

- ☐ rəqəmsal kameralar, skanerlər, sistem blok
- ☐ monitorlar, printer, sistem blok
- ☒ rəqəmsal kameralar, monitorlar, skanerlər

- ☐ printerlər, monitorlar, mətbəə maşınları
- ☐ skanerlər, mətbəə maşınları, video kameralar

528 Fotoşopun spot rənglərə təsiri necədir?

- ☐ bərabər
- ☒ müsbət
- ☐ mənfi
- ☐ təsirsiz
- ☐ normal

529 Spot rəngləri vahid şəkllə salmaq üçün nələr yaradılır?

- ☐ CMM
- ☒ rəng kitabxanaları
- ☐ rəng politrasi
- ☐ CMS
- ☐ rəng kataloqları

530 Spot rənglərin yaradılması üçün kompyuter rəssamları nədən istifadə etmirlər?

- ☐ rəng kataloqlarından
- ☐ CMS-dan
- ☒ rəng politrasiından
- ☐ rəng kitabxanalarından
- ☐ CMM-dan

531 Paris sərgisinin Sovet şöbəsi forma əmələ gətirmənin yeni istiqamətini necə nümayiş etdirirdi?

- ☐ yüksək səviyyədə
- ☐ orta səviyyədə
- ☐ qənaətbəxş səviyyədə
- ☒ parlaq və əyani
- ☐ yaxşı səviyyədə

532 Parisdə keçirilən sərgidə nümayiş etdirilən heykəllər neçə stil istiqamətində hazırlanmışdır?

- ☐ dörd
- ☒ iki
- ☐ bir
- ☐ altı
- ☐ üç

533 Parisdə keçirilən sərgidə Sovet pavilyonunu ekspozisiyaları kim tərəfindən tərtib edilmişdir?

- ☐ İ. Privalov
- ☐ V.Kandiskiy
- ☒ K.Melnikov
- ☐ V.Aronov
- ☐ F.Monusevic

534 Parisdə keçirilən Beynəlxalq sərgidə Avropanın neçə ölkəsi iştirak edirdi?

- ☐ 25
- ☒ 20
- ☐ 22
- ☐ 25
- ☐ 18

535 Parisdə keçirilən dekorativ incəsənətin nümayəndəlik sərgisinin keçirilməsi əvvəlcədən neçənci ildə nəzərdə tutulurdu?

- ☐ 1914-cü ildə
- ☒ 1908-ci ildə
- ☐ 1910-cu ildə
- ☐ 1912-ci ildə
- ☐ 1913-cü ildə

536 Spot boyalarla hansı rəngləri təsvir etmək olar?

- ☐ yüngül rəngləri
- ☒ məhdud sayda rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi az olan rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi çox olan rəngləri
- ☐ istənilən rəngləri

537 Multimediya və Web məhsullarını təkmilləşdirərkən bir çox müxtəlif kompyuterlərdə müşahidə etmək üçün adətən palitra neçə rənglə məhdudlaşdırılır?

- ☐ 252
- ☒ 256
- ☐ 250
- ☐ 254
- ☐ 258

538 Lab modeli praktik istifadə üçün necə xarakter daşıyır?

- ☐ normal
- ☒ mürəkkəb
- ☐ yalnış
- ☐ əhəmiyyətsiz
- ☐ asan

539 Kanal b hansı rənglərə uyğundur?

- ☐ tünd yaşıldan parlaq çəhrayı rəngədək
- ☒ açıq göy rəngdən, parlaq sarı rəngədək
- ☐ parlaq sarıdan açıq boz rəngədək
- ☐ parlaq çəhrayıdan, açıq rəngədək
- ☐ tünd boz rəngdən, açıq göy rəngədək

540 Aşağıdakılardan hansı rəng hesablamının başlanğıcıdır?

- ☐ yaşıl
- ☒ qırmızı
- ☐ mavi
- ☐ göy
- ☐ purpur

541 Rəng dairəsində 120 dərəcəli bucağa hansı rəng uyğun gəlir?

- ☐ mavi
- ☐ purpur
- ☐ göy
- ☐ qırmızı
- ☒ yaşıl

542 Hansı rəng 360 dərəcəyə uyğundur?

- ☐ yaşıl
- ☐ göy
- ☒ qırmızı
- ☐ qara
- ☐ sarı

543 Rəngin doymasının azaldılması nə deməkdir?

- ☐ işıqlanması
- ☒ ağarması
- ☐ qaralması
- ☐ bozarması
- ☐ tündləşməsi

544 Göy və qırmızı rəngi qarışdırdıqda nəticədə hansı rəng alınır?

- ☐ çəhrayı
- ☒ purpur
- ☐ mavi
- ☐ sarı
- ☐ yaşıl

545 Yaşıl və göy rəngi qarışdırdıqda nəticədə hansı rəng alınır?

- ☐ çəhrayı
- ☐ purpur
- ☐ sarı
- ☒ mavi
- ☐ qırmızı

546 Qırmızı və yaşıl rəngin qarışığından nəticədə hansı rəng alınır?

- ☐ boz
- ☐ çəhrayı
- ☐ mavi
- ☒ sarı
- ☐ purpur

547 Ar-dekonu yaradan ustalar kütləvi istehsalı inkar edib, hansı üsul ilə əvəz olunmasını məqsədəuyğun hesab edirdi?

- ☐ mexanikləşdirmə
- ☐ yarım avtomat
- ☐ mexaniki
- ☐ avtomatlaşdırma
- ☒ əl sənətkarlığı

548 Paris sərgisindən sonra Moskvada keçirilən Moskva-Paris sərgisi Rusiya dizaynının yaranmasından sonrakı dövrlərdə hansı ölkənin gördükləri işlərin obyektiv qiymətləndirilməsinə imkan verdi?

- ☐ Rusiyanın
- ☐ Almanların
- ☐ İngilislərin
- ☒ Fransızların
- ☐ İtalyanların

549 Paris sərgisində ABTME –nin ekspozisiyası ən birinci məktəb kimi hansı səviyyədə təqdim olunurdu?

- ☐ yaxşı səviyyədə

- ☐ qənaətbəxş səviyyədə
- ☐ orta səviyyədə
- ☒ çox cəhətli səviyyədə
- ☐ yüksək səviyyədə

550 Parisdə keçirilən sərgidə Sovet şöbəsi yeni memarlıq pavilyonları və onun daxilində yerləşdirilən eksponatlarla birgə hansı xassəsini göstərirdi?

- ☐ yenilikçiliyini
- ☐ mütərəqqiliyini
- ☐ qabaqcıllıq
- ☒ novatorluq
- ☐ maraqlığını

551 Amerikanın ticarət naziri Q.Quver Parisdə keçirilən sərgiyə tərkibində neçə nəfər olan nümayəndə göndərmişdir?

- ☐ 119
- ☐ 110
- ☐ 118
- ☒ 108
- ☐ 104

552 Sadə rənglər hansılardır?

- ☐ soyuq rənglər
- ☐ yüngül rənglər
- ☐ triad rəngləri
- ☒ spot rəngləri
- ☐ ağır rənglər

553 Triad boyalarla hansı rəngləri təsvir etmək olar?

- ☐ yüngül rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi çox olan rəngləri
- ☐ doyma dərəcəsi az olan rəngləri
- ☒ məhdud sayda rəngləri
- ☐ istənilən rəngləri

554 Spot çap nə üçün tətbiq edilir?

- ☐ yüngül rənglər
- ☐ isti rənglər
- ☐ ağır rənglər
- ☒ xüsusi rənglər
- ☐ quru rənglər

555 Triad nədir?

- ☐ soyuq rənglər
- ☐ yüngül rənglər
- ☐ şəxsi boyalarla çap olan rənglər
- ☒ çoxboyalı illüstrasiyaların rəngi
- ☐ isti rənglər

556 Spot rənglər hansılardır?

- ☐ soyuq rənglər
- ☐ yüngül rənglər

- ☐ çoxboyalı illüstrasiyaların rəngi
- ☒ şəxsi boyalarla çap olan rənglər
- ☐ isti rənglər

557 Videoyaddaş kompyuterin hansı hissəsində yerləşir?

- ☐ videokamerada
- ☐ proqramda
- ☐ kompyuterin monitorunda
- ☒ sistem blokundakı video platada
- ☐ klaviaturada

558 Kompyuterin rəng imkanları nədən asılıdır?

- ☐ proqramlardan
- ☐ ekranın diametrindən
- ☐ palitranın genişliyindən
- ☒ video yaddaşın kəmiyyətindən
- ☐ əsas fondan

559 Modelin diapazonu nədir?

- ☐ rəngin istiliyi
- ☐ rəngin parlaqlığı
- ☐ rəngin tonu
- ☒ rəngin spektri
- ☐ rəngin doyma dərəcəsi

560 Qrafik proqramlı məhsulda, rənglərin seçimi necə baş verir?

- ☒ rəng politrası ilə
- ☐ HSB modelinin qrafik təsviri ilə
- ☐ RGB modelinin qrafik təsviri ilə
- ☐ CMY modelinin qrafik təsviri ilə
- ☐ HSL modelinin qrafik təsviri ilə

561 Kanal a-nın tərkibində hansı rənglər mövcuddur?

- ☐ tünd boz rəngdən, açıq göy rəngədək
- ☐ parlaq sarıdan açıq boz rəngədək
- ☐ açıq göy rəngdən, parlaq sarı rəngədək
- ☒ tünd yaşıldan, parlaq çəhrayı rəngədək
- ☐ parlaq çəhrayıdan, açıq rəngədək

562 Rəngin tonu nə ilə ölçülür?

- ☐ desimetr ilə
- ☐ saniyə ilə
- ☐ santimetr ilə
- ☒ dərəcə ilə
- ☐ metr ilə

563 Parlaqlığı olmayan rəng hansıdır?

- ☐ ağ
- ☐ bənövşəyi
- ☐ göy
- ☒ qara
- ☐ sarı

564 Rəngin doyması azaldıqca rəng necə olur?

- ☐ solğun olur
- ☐ ağır, isti olur
- ☐ "çığıran"-gur olur
- ☒ pastel,solğun olur
- ☐ ağır, soyuq olur

565 Hansı rəng yüksək doyma dərəcəlidir?

- ☐ tərkibində purpurlmayan rəng
- ☐ tərkibində sarı olmayan rəng
- ☐ tərkibində qara olmayan rəng
- ☒ tərkibində ağ olmayan rəng
- ☐ tərkibində mavi olmayan rəng

566 Rəngin intensivliyini xarakterizə edən əsas parametrlər nədir?

- ☐ işıqlanma
- ☐ parlaqlıq
- ☐ ton
- ☒ doyma dərəcəsi
- ☐ həcm

567 Rəng dairəsinin mövcud olan iki parametri hansılardır?

- ☐ doyma dərəcəsi, həcm
- ☐ parlaqlıq, doyma dərəcəsi
- ☐ parlaqlıq, ton
- ☒ ton, doyma dərəcəsi
- ☐ həcm, parlaqlıq

568 Sosial tədqiqatlara əsasən rənglərin azalma səviyyəsinə görə hansı ardıcılıq düzgündür?

- ☐ qara, qəhvəyi
- ☐ sarı, qara, narıncı
- ☐ yaşıl, qara, narıncı
- ☒ narıncı, qəhvəyi, qara
- ☐ yaşıl qara qəhvəyi

569 İki subtraktiv komponentin qarışdırılmasından alınan rəng necə olur?

- ☐ ağ rəng yaranır
- ☐ boz çalarlarda rəng yaranır
- ☐ açıq rəng yaranır
- ☒ tünd rəng yaranır
- ☐ qara rəng yaranır

570 Üç əsas subtraktiv rənglər hansılardır?

- ☐ mavi, yaşıl, purpur
- ☐ purpur, sarı, mavi
- ☐ mavi, yaşıl, sarı
- ☒ mavi, purpur, sarı
- ☐ purpur, sarı, yaşıl

571 Ağ rəngdən artıq rənglərin çıxılması yolu ilə alınan rəngləri necə adlandırırlar?

- ☐ analitik

- ☐ sintetik
- ☐ additiv
- ☒ subtraktiv
- ☐ dərəcəli

572 İşıq saçan ötürmələrin vasitəsilə elektron cihazlarında bütün rənglər hansı rənglərin müxtəlif nisbətinin qarışığından əmələ gəlirlər?

- ☐ qırmızı, sarı, ağ
- ☐ qırmızı, yaşıl, sarı
- ☐ qırmızı, sarı, göy
- ☒ qırmızı, yaşıl, göy
- ☐ qırmızı, göy, qara

573 Hansı memar məmulatları əl üsulunun istehsalı bəla başa gəldiyini nəzərə alaraq kütləvi maşın istehsalının yaradılmasını tövsiyə etdi?

- ☐ Frants Relo
- ☒ Frank Rayt
- ☐ Con Reskin
- ☐ Uliyan Morris
- ☐ Qotfrid Zemper

574 Hansı memar gündəlik həyatının funksional tələblərini nəzərə alaraq öz evini daxildən xaricədək layihələndirmişdir?

- ☐ Peter Berens
- ☒ Frank Rayt
- ☐ Adam Stivens
- ☐ Uilyam Morris
- ☐ Qotfred Zemper

575 Dahi amerikalı memar L.Sallivenin şagirdi və davamçısı kim olmuşdur?

- ☒ Frank Rayt
- ☐ Bozis Rozinq
- ☐ David Sarpov
- ☐ D. Nikoloson
- ☐ Nikolay Lodovski

576 Adolf Loos hansı təşkilatın bədii aspekti və proqram ilə razılığa gəlmədiyinə görə bu təşkilata daxil olmamışdır?

- ☐ Bədii sənayenin
- ☐ Bədii şura
- ☐ Dizayn şurası
- ☐ Bauhauzun
- ☒ Verkbundun

577 Hansı Avstraliyalı memar təsdiq edirdi ki, forma utilitar funksionallığından ibarətdir?

- ☐ Rixard Rimerşmid
- ☐ Karl Şimidt
- ☒ Adolf Loos
- ☐ Yozef Olbrix
- ☐ Qerman Mutezun

578 Hansı amerikalı memar bioloji obyektlərin funksional xassəsinə qəribə şəkildə uyğunlaşmış mühüm dərəcədə çox müxtəlif maddi formaların oluğu haqqında söyləmişdir?

- ☐ Anri Breytbort
- ☒ Luis Salliven
- ☐ Uilyam Nikolson
- ☐ Lydviq Xolvayn
- ☐ Sinkler Lyis

579 Hansı amerikalı memar, harmonik formada, polad karkaslı göydələn binaların müəllifidir?

- ☐ Adolf Kassandr
- ☒ Luis Salliven
- ☐ Norman Qeddes
- ☐ Adolf Loos
- ☐ Frank Rayt

580 ABŞ-da 1925-ci ildə texnika və texnologiya hansı səviyyədə olmuşdur?

- ☐ aşağı
- ☒ yüksək
- ☐ orta
- ☐ qənaətbəxş
- ☐ yaxşı

581 Dizaynın Amerikaya Avropadan gətirilməsinin dəqiq tarixi neçənci ildə baş vermişdir?

- ☐ 1928-ci ildə
- ☒ 1925-ci ildə
- ☐ 1929-cu ildə
- ☐ 1926-cı ildə
- ☐ 1930-cu ildə

582 Ar-dekonun forması Bauxauz və həndəsi konstruktivizmə təsir göstərən hansı stil forması ilə birləşir?

- ☐ klassiklə
- ☒ ampirlə
- ☐ barakko ilə
- ☐ avanqardla
- ☐ qotiklə

583 İstehsalatda istifadə edilən materiallar və stilin əmələ gəlməsinin bir çox formal əlamətləri nə edilmişdir?

- ☐ keyfiyyəti yüksəlmiş
- ☐ araşdırılmış
- ☐ nizama salınmış
- ☒ müəyyən edilmiş
- ☐ korrektir edilmiş

584 Ar-deko stilində məmulatın funksionallığı, utilitarlığı və məqsədəuyğunluğu olmayıb, ilk növbədə onun nəyi əsas tuitulur?

- ☐ uzun ömürlüyü
- ☒ dekorativliyi
- ☐ bəzək elementləri
- ☐ materialları
- ☐ xarici görkəmi

585 Memarlı karyerasını təzə başlayan Rayt incəsənət və maşın sənəti məşhur sözünü neçənci ildə söyləmişdir?

- ☐ 1907-ci ildə
- ☐ 1905-ci ildə
- ☒ 1901-ci ildə
- ☐ 1910-cu ildə
- ☐ 1908-ci ildə

586 Luis Salleven Uşağ baxçasında söhbət adlı kitabını neçənci ildə yazmışdır?

- ☐ 1907-ci ildə
- ☒ 1901-ci ildə
- ☐ 1910-cu ildə
- ☐ 1908-ci ildə
- ☐ 1905-ci ildə

587 Amerikalı memar Luis Salliven canlı təbiətin qanunauyğunluqlarını insan fəaliyyətinin nəyinə köçürülməsin cəhd göstərmişdir?

- ☐ təhsilinə
- ☒ sferasına
- ☐ idmanına
- ☐ istiqamətinə
- ☐ sənətkarlığına

588 Təyyarələrinin uzaq məsafələrə və yüksəkliklərə hansı həddə çatırdı?

- ☐ lazımlı
- ☐ orta
- ☐ yüksək
- ☐ yaxşı
- ☒ rekord

589 Sovet təyyarələrinin uzaq məsafələrə uçuşların önənsi davam etdirilərək neçənci illərdə idealogiyalara çevrildi?

- ☐ 1931-ci ilədək
- ☐ 1932-ci ilədək
- ☒ 1930-cu ilədək
- ☐ 1929-cu ilədək
- ☐ 1928-ci ilədək

590 Ədəbiyyat və incəsənət zamanı fəth edən qəhrəmanlıq mövzularına aid mövzular mühüm dərəcədə öz nəyini tapmışdır?

- ☐ aktuallığını
- ☒ populyarlığı
- ☐ istifadəsini
- ☐ tətbiqi
- ☐ əksini

591 Rusiyada beynəlxalq maşınqayırma tələblərinə uyğun parovozun nələri yaradılırdı?

- ☐ təkərlərini
- ☐ mühərrikləri
- ☒ formaları
- ☐ buxar qazanlarını
- ☐ xarici görkəmi

592 Neçənci ildə mühəndis dizaynı maşınqayırmada, təyyarə istehsalına sürətlə inkişaf etdikcə unikalığı getdikcə geri çəkilməkdədir?

- ☐ 1925-ci ildə
- ☐ 1928-ci ildə
- ☐ 1927-ci ildə
- ☐ 1926-cı ildə
- ☒ 1930-cu ildə

593 1920-ci illərdə hansı Rus alimi faydalı iş əmsalı parovozdan 3-4 dəfə yüksək olan teplovozu yaratmışdır?

- ☐ Robert Uayr
- ☐ Xristian Qyuqens
- ☒ Yakov Qakker
- ☐ Qannes Mayer
- ☐ Uilyan Şekkel

594 Müharibədən əvvəlki dövrün neçənci ilində mühəndis dizaynı rus mühəndis məktəbinin nümayəndələri tərəfindən təqdim edilirdi?

- ☐ 1926-cı il
- ☒ 1920-ci il
- ☐ 1922-ci il
- ☐ 1923-cü il
- ☐ 1925-ci il

595 Hər bir predmetə həmişə daimi olmayan və tarix boyu dəyişən hansı başlanğıc qoyulmuşdur?

- ☐ funksiya və istehlak
- ☐ texnoloji və istismar
- ☐ texniki və texnoloji
- ☒ texniki və estetik
- ☐ istehsal və istehlak

596 İndiyədək dizaynın məzmunu, onun məqsədi və nəyi haqqında alimlər diskusiya aparırlar?

- ☒ imkanları
- ☐ təyinatı
- ☐ layihələri
- ☐ yaradıcılığı
- ☐ funksiyası

597 Dizayn-proqramı sənaye məhsulun keyfiyyətinin yüksəldə, çeşidinin genişləndirilməsinə və istehsalın effektivliyini nə edə bilər?

- ☐ azalda bilər
- ☐ nizamlaya bilər
- ☐ yaxşılaşdırma bilər
- ☒ yüksəldə bilər
- ☐ aşağı sala bilər

598 Dizayn-proqram strukturunun bloklarının hər biri nədir?

- ☐ xüsusi bölmələrdir
- ☐ xüsusi tədbirlərdir
- ☐ xüsusi kəsiklərdir
- ☒ xüsusi kəsiklərdir
- ☐ xüsusi layihələrdir

599 Dizayn-proqram strukturuna neçə blok daxildir?

- ☐ 8  
☐ 6  
☐ 5  
☒ 4  
☐ 7

600 Ümumi mədəniyyət kimi geyim mədəniyyəti necə hadisə sayılır?

- ☐ ümumcəmiyyət  
☐ ümumxalq  
☐ ümumrespublika  
☒ ümumbəşər  
☐ ümummilli

601 Geyimin formasının müstəvi üzərində proyeksiyasına nə deyilir?

- ☐ layihəçi  
☐ konstruksiya  
☐ element  
☒ siluet  
☐ kompozisiya

602 Müasir kostyumun yaradılmasında hansı üsullardan istifadə edilməlidir?

- ☐ əməliyyatların avtomatlaşdırılması  
☐ yeni texnoloji əməliyyatlardan istifadə olunması  
☐ yeni texnikadan istifadə olunması  
☒ qabaqcıl və mütərəqqi  
☐ müasir avadanlıqlardan istifadə olunması

603 Kütləvi istehsal edilən geyimin modelləşdirilməsində məqsəd kütlənin nəyinin öyrənilməsindən ibarətdir?

- ☐ funksiyasına uyğunluğunu  
☐ modanın istiqamətinə uyğunluğunu  
☐ estetik tələblərə uyğunluğunu  
☒ zövqünə və ansamblı uyğunluğunu  
☐ stilin istiqamətinə uyğunluğunu

604 Kostyum anlayışının insanla əlaqədar olan müəyyən dövrlə bağlı hansı əhəmiyyəti vardır?

- ☐ milli  
☐ psixoloji  
☐ estetik  
☒ tarixi  
☐ mədəni

605 Kostyumun ansamblının öyrənilməsi, təhlil edilməsi ilə bərabər nəyi nəzərə almaq lazımdır?

- ☐ məmulatın təyinatını  
☐ məmulata olan tələbatını  
☐ müasir modanın istiqamətini  
☒ müasir stilin xüsusiyyətlərini  
☐ məmulatın funksiyasını

606 Layihəqabağı təhlil ölkədə və xaricdə istehsal edilən məmulatın nəyini öyrənilməsi məqsədilə təhlil edilir?

- ☐ funksiyasını

- ☐ keyfiyyətini
- ☐ nümunəsinin
- ☒ ən yaxşısını
- ☐ formasını

607 Geyimin modelləşdirilməsinin ikinci üsulu olan morfoloji sahəsinin istifadə olunması, yəni maddi-fəza aləminin təşkilinə aid nələr daxildir?

- ☐ ictimai dəyəri
- ☐ təyinatı
- ☐ funksiyası
- ☒ müxtəlif elementlər
- ☐ antropometrik ölçüləri

608 Kostyumun yaradılması üçün yaradıcı dizayner hansı biliklərə malik olmalıdır?

- ☐ layihəçi
- ☐ rəssam
- ☐ modelçi
- ☒ müxtəlif
- ☐ konstruktor

609 Bədii layihələndirmə hansı təhlildən başlayır?

- ☐ ictimai rəyin
- ☐ nümunələrin
- ☐ texniki informasiyanın
- ☒ layihəqabağı
- ☐ keyfiyyət göstəricilərinin

610 Predmetinin funksional keyfiyyətini layihələndirən konstruktorun köməyinə predmetin estetik keyfiyyətini təmin edən kim gəlmişdir?

- ☐ memar
- ☐ texnoloq
- ☐ mexanik
- ☒ rəssam
- ☐ kimyaçı

611 Məişət əşyalarının kütləvi istehsalının ilk dövrlərində şamp vasitəsilə hazırlandığına görə hansı istehsalçı məlum olmurdu?

- ☐ fərdi istehsalçı
- ☐ kütləvi istehsalçı
- ☐ mexaniki istehsalçı
- ☒ kimyəvi istehsalçı
- ☐ texnoloji istehsalçı

612 Dizayn hansı dövrlərdə yaranmışdır?

- ☐ XX əsrin ortası XXI əsrin əvvəli
- ☐ XVIII əsrin ortası XIX əsrin əvvəli
- ☐ XVII əsrin sonu XVIII əsrin əvvəli
- ☒ əl əməyindən maşın istehsalına keçid dövrü
- ☐ XIX əsrin əvvəli XX əsrin sonu

613 İnsan ibtidai dövrdən belə yalnız ona təbiəti verdiklərinə nə etmişdir?

- ☐ bəhrələnməmişdir

- ☐ kifayətlənmişdir
- ☐ razı qalmışdır
- ☒ geniş istifadə etmişdir
- ☐ kifayətlənməmiş

614 İnsanla əlaqədə olan dizayn əsəri öz estetik ləyaqətinə, obraz quruluşuna, mühüm emosiyasına çevrilərək haraya təsir göstərir?

- ☐ istehsal texnologiyasına
- ☐ dizaynın spesifikliyinə
- ☐ layihə ideologiyasına
- ☒ ətraf aləmə
- ☐ dizayn yaradıcılığına

615 Dizaynerlər tərəfindən yaradılan əmək və məişət predmetləri müasir dövrün nəyindən ayrı qala bilməz?

- ☐ yaradıcılıq qaydalarından
- ☐ layihə mədəniyyətindən
- ☐ yaradıcılıq konsepsiyasından
- ☒ maddi mədəniyyətindən
- ☐ müəlliflik yaradıcılığından

616 Texniki vasitələrlə yaradılan bütün predmet aləmi hansı qanunlara uyğundur?

- ☐ dizayn layihələndirilməsinə
- ☐ bədii konstruksiya
- ☐ texniki estetika
- ☒ gözəllik və funksionallıq
- ☐ qrafiki-dizayn

617 Müasir dövrdə dizaynın nəzəri cəhətdən nisbətən çox inkişaf edən insanın hansı fəaliyyəti ilə bağlıdır?

- ☐ hərtərəfli
- ☒ bədii
- ☐ mədəni
- ☐ estetik
- ☐ ictimai

618 İnsanın predmetlərin istehsal edilməsində məqsəd bunlardan yalnız praktiki cəhətdən istifadə edilməsi deyil, həm də hansı cəhətlərin ödənilməsi ilə bağlı idi?

- ☐ fizioloji
- ☐ psixoloji
- ☐ ergonomik
- ☒ estetik
- ☐ funksional

619 Dizaynın nəzəriyyəsinin əsas prinsiplərini müəyyən edən memar X. Van de Valde məmulatın hansı formalarının uyğunluğuna xüsusi diqqətin verilməsini vacib sayırdı?

- ☐ texnoloji və estetik
- ☐ texniki və texnoloji
- ☐ texniki və estetik
- ☒ texniki və bədii
- ☐ mexaniki və texnoloji

620 Fərdi istehsala rəssamın müdaxiləsi və tətbiqi incəsənətin genişləndirilməsi sayəsində dizaynda nəyin yaranmasına səbəb olur?

- ☐ mexaniki estetikanın
- ☐ istehsal estetikasının
- ☐ texniki estetikanın
- ☒ texniki estetikanın
- ☐ predmet estetikasının

621 Dizayn kifayət qədər gənc incəsənətdir, onun yaranamsı və formalaşması nə ilə bağlıdır?

- ☐ cəmiyyətin yüksək keyfiyyətli predmetə olan tələbatı
- ☐ cəmiyyətin sosial inkişafı
- ☐ cəmiyyətin estetik cəhətdən inkişafı
- ☒ cəmiyyətin sənayeləşməsi
- ☐ cəmiyyətin müxtəlif sahələrinin inkişafı

622 Dizayner tərəfindən yaradılan əmək və məişət predmetləri (eyni zamanda kostyum) müasir dövrün nəyindən ayrılan deyildir?

- ☐ qayda və qanunlarından
- ☐ texnologiyasından
- ☐ estetik cəhətdən
- ☒ maddi mədəniyyətindən
- ☐ bədii tərtibatından

623 Müasir cəmiyyətin dizaynı, təcrübi və nəzəri cəhətlərdən hansı vəziyyətdədir?

- ☐ təcrübi cəhətdən yaxşıdır
- ☐ qənaətbəxş vəziyyətdədir
- ☐ tədricən inkişaf etməkdədir
- ☒ inkişaf etmiş
- ☐ nəzəri cəhətdən yüksəkdir

624 İnsanın mühüm tələbatını ödəyən predmetlərdən biri olan geyim həyatın bütün dövrlərində əsas hansı funksiyaları yerinə yetirir?

- ☐ təbiətin mənfi cəhətlərinin qarşısını alır
- ☐ istehsalçının tələblərini ödəyir
- ☐ istehlakçının tələblərini ödəyir
- ☒ təbiətin mənfi təsirlərindən qoruyur və estetik tələblərini ödəyir
- ☐ istehsal tələblərini ödəyir

625 İnsan tərəfindən yaradılan bütün predmetlər ondan yalnız təcrübədə istifadə edilməsi üçün deyil, həm də hansı məqsədi qarşıya qoyurdu?

- ☐ predmetlərin xarici görkəminə gözəllik vermək
- ☐ gözəl və yaraşqlı predmetlərə nail olmaq
- ☐ keyfiyyətə nail olmaq
- ☒ estetik məqsədi
- ☐ predmetlərə yaraçıq vermək

626 Erqonomik tələblər geyimin ayrı-ayrı hissələrinin həcmnin formasının, insan fiqurunun fəzada təşkilini və onun hansı xassəsini nəzərdə tutur?

- ☐ İstismarını
- ☐ Gigiyenikliyi
- ☐ Erqonomikliyi
- ☒ Hərəkətliyi
- ☐ Formasını

627 Geyimin funksionallığı onun nəyinə əsasən müəyyən edilir?

- ☐ Materialına
- ☐ Gigiyenikliyinə
- ☐ Standartına
- ☒ Təyinatına
- ☐ Formasına

628 Dizayner öz layihə fəaliyyətində müasir geyimlərə verilən müxtəlif tələbləri nə etməlidir?

- ☐ tərtib etməlidir
- ☐ əməl etməlidir
- ☐ yerinə yetirməlidir
- ☒ nəzərə almalıdır
- ☐ əlavə etməlidir

629 Kostyum vasitəsi ilə insan fiqurunun ləyaqətini qeyd etməklə onun çatışmazlıqlarını nə edə bilər?

- ☐ Çox az görünən
- ☐ Çox görünən
- ☐ Az görünən
- ☒ Görünməyən
- ☐ Zəif görünən

630 Geyimin köməyi ilə insan öz xarici görkəmini necə edə bilər?

- ☐ estetik quruluşunu dəyişə bilər
- ☐ əlavələr edə bilər
- ☐ dəyişə bilər
- ☒ yaxşılaşdırma bilər
- ☐ istədiyi formaya sala bilər

631 Kostyum insan fiqurunun mühüm stilləşdirmə vasitələrindən olduğundan onu nəyə yaxınlaşdırır?

- ☐ Tələblərə uyğun olmasına
- ☐ Komfortlu olmasına
- ☐ Standart ölçülərə
- ☒ İdeal obraza
- ☐ Funksional olmasına

632 Kostyum, cəmiyyətin hansı səviyyəsini əks etdirir?

- ☐ Bədii zövqünü
- ☐ Estetik
- ☐ Sosioloji
- ☒ Mədəni və sosial-iqtisadi
- ☐ Modaya münasibətini

633 Hər iki növ xələtlərin altından gödəkqollu, çiyinləri, döşləri və qolları olan hansı paltar geyilərdi?

- ☐ dekorativ ornamentləri olan uzun don
- ☐ milli ornamentlərlə bəzədilmiş kofta
- ☐ dekorativ elementləri olan kofta
- ☒ milli naxışlarla bəzənmiş uzun don
- ☐ milli naxışları olan yubka

634 Geyimlərdə istifadə edilən birinci növ tikməli xələtlər çiyindən başlayaraq aşağıya doğru daralan qollar hansı bir element kimi yandan sallanardı?

- ☐ xalataın görkəmini artıran element kimi
- ☐ yaraşıqlı element kimi

- ☐ bəzək elementi kimi
- ☒ dekorativ bir element kimi
- ☐ xalata yaraşlıq verən element kimi

635 Azərbaycan xalq geyimləri xalqımızın zövqünü mütərəqqi və gözəl nümunələri özündə əks etdirərək hansı əsrin ortalarından başlayaraq sürətlə inkişaf etməkdədir?

- ☐ XVI əsrin
- ☐ XVIII əsrin
- ☐ XIX əsrin
- ☒ XX əsrin
- ☐ XVII əsrin

636 Kostyum dizaynının əmələ gəlməsi və formalaşmasının tarixi neçədir?

- ☐ böyük olmayan
- ☐ qısa tarixi vardır
- ☐ çox da böyük deyildir
- ☒ böyük tarixi vardır
- ☐ böyük deyil

637 XX əsrin 80-ci illərində geyim dizaynerlərin hazırlığına necə, hansı əhəmiyyət verilirdi?

- ☐ düzgün əhəmiyyət verilmirdi
- ☐ çox əhəmiyyət verilirdi
- ☐ əhəmiyyət verilmirdi
- ☐ orta səviyyədə əhəmiyyət verilirdi
- ☒ az əhəmiyyət verilirdi

638 Neçənci ildə Moskvanın rəssamlıq məktəbində dizayn ixtisası üzrə mütəxəssislərin hazırlığına başlanmışdır?

- ☐ 1922-ci ildə
- ☐ 1921-ci ildə
- ☒ 1920-ci ildə
- ☐ 1918-ci ildə
- ☐ 1919-cu ildə

639 Məmulatın texniki və bədii istehsalının yaradılmasının zərurətin müəllifi X. Van de Valde Almaniyada hansı məktəbi təşkil etmişdir?

- ☐ ilk rəssamlıq məktəbini
- ☒ ilk dizayn məktəbini
- ☐ ilk inşaatçılıq məktəbini
- ☐ ilk sənətkarlıq məktəbini
- ☐ ilk heykəltaraşlıq məktəbini

640 Dizayn məhsulu bütün predmet aləmini əhatə edir və hansı qanunlara uyğundur?

- ☐ funksionallıq və formaəmələgətirmə
- ☐ texnoloji və gigiyeniklik
- ☒ gözəllik və funksionallıq
- ☐ istehsal və istehlak
- ☐ estetik və gözəllik

641 Geyim sivilizasiyanın yaranmasının bütün mərhələlərində insanın görkəminə necə təsir etmişdir?

- ☐ modanın istiqamətinə uyğun
- ☐ bədii tərtibatına

- ☐ dekorativ tərtibatına
- ☐ estetik cəhətdən
- ☒ yaxşıya doğru dəyişməsinə

642 Azərbaycanda parça xammalının növündən asılı olaraq toxuculuğun nəyi yaradılmışdır?

- ☐ istehsal prosesləri
- ☐ toxuculuğun avadanlıqları
- ☒ müxtəlif istehsal sahələri
- ☐ müxtəlif istehsal alətləri
- ☐ toxuculuğun texnologiyası

643 Neçənci əsrdən başlayaraq toxunma proseslərinin mexanikləşdirilməsinə ilk təşəbbüs göstərilmişdir?

- ☐ XVIII
- ☒ XVI
- ☐ XVII
- ☐ XIX
- ☐ XV

644 Arxeoloji qazıntılar zamanı əldə edilmiş parça tikələrin kimyəvi müayinəsi göstərir ki, uzaq keçmişdə toxunmasına baxmayaraq bu parçalar necə boyanmışdır?

- ☐ yun parça boyaları ilə
- ☒ əlvan rəngli boyalarla
- ☐ müxtəlif boyalarla
- ☐ iplik boyaları
- ☐ parça boyalar ilə

645 Dövrümüzə qədər gəlib çatmış ən qədim parça nümunələri təxminən eramızdan əvvəl hansı dövrlərinə aiddir?

- ☐ V minilliyin sonu II minilliyin əvvəli
- ☐ VI minilliyin sonu II minilliyin əvvəli
- ☐ III minilliyin sonu II minilliyin əvvəlinə
- ☒ II minilliyin sonu və I minilliyin əvvəlinə
- ☐ IV minilliyin sonu I minilliyin əvvəlinə

646 Azərbaycanda aparılmış arxeoloji qazıntılar göstərir ki, əcdadlarımız hansı dövrdən əyirmə, hörmə və tikmə ilə məşğul olmuşdur?

- ☐ daş
- ☐ dəmir
- ☒ tunc
- ☐ bürünc
- ☐ mis

647 Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətin zəngin ölkələrindən biri də hansı sənətdir?

- ☐ parça və applekasiyalar
- ☐ parça və naxışlar
- ☐ parça və ornament
- ☒ parça və tikmə
- ☐ parça və toxunmalar

648 Yunan tarixçisi Heredortun yazdığına görə Azərbaycanda parçaların boyadılma və bəzədilməsi hansı zamandan başlanmışdır?

- ☐ I əsrdən

- ☐ IV əsrdən
- ☐ II əsrdən
- ☒ çox qədim zamandan
- ☐ III əsrdən

649 Tarixi məlumatlar göstərdiyinə görə parçaların istehsalı, boyadılması və bəzək vurulmasının vətəni haradır?

- ☐ Özbəkistan
- ☐ İran
- ☐ Yaponiya
- ☒ Hindistan və Çin
- ☐ Pakistan

650 Azərbaycanın bir çox sənaye sahələrindən fərqli olaraq hansı sənaye çox qədim tarixə malikdir?

- ☐ mahunçuluq
- ☐ yunçuluq
- ☐ pambıqçılıq
- ☒ ipəkçilik
- ☐ kətançılıq

651 XX əsrin əvvəllərində milli ipək toxuculuğunun yüksək forması nəyə keçid üçün zəmin yaratdı?

- ☐ istehsalın genişləndirilməsi üçün
- ☐ yeni avadanlığa keçid üçün
- ☐ mexaniki istehsal üçün
- ☒ fabrikin istehsalına keçid üçün
- ☐ yeni texnologiyaya keçid üçün

652 Azərbaycan eneolitdən tunc dövrünə keçid mərhələsində şaquli toxuculuğun həllərindən istifadə olunması hansı arxeoloji materiallardan məlumdur?

- ☐ maşınlarından
- ☐ qurğularından
- ☐ alətlərindən
- ☒ dəzgahlarından
- ☐ vasitələrindən

653 İlk əl üsulu ilə parça və xalça toxuma dəzgahı nə vaxt meydana gəlmişdir?

- ☐ e.ə. V-II minilliklərdə
- ☐ e.ə. VII-V minilliklərdə
- ☐ e.ə. VI-III minilliklərdə
- ☒ e.ə. VI-V minilliklərdə
- ☐ e.ə. VII-II minilliklərdə

654 Bir neçə tarixi faktlara nəzər salsaq görürük ki, Azərbaycanda toxuculuq hansı dövrdə yaranmış və ibtidai icma quruluşunda geniş yayılmışdır?

- ☐ qədim daş
- ☐ mezolit
- ☐ paleolit
- ☒ neolit
- ☐ bürünc

655 İnsan obrazının və ya qrupunun nəyinə görə uyğunluğu?

- ☐ sosial vəziyyətinə

- ☐ əlamətlərinə görə
- ☐ yaşayış tərzinə
- ☒ sosial tipinə
- ☐ tiplərinə görə

656 Layihələndirmə metodlarına uyğun materialın, əməyin, avadanlığın səmərəli istifadə edilməsi və ya bütünlüklə nəyi təmin edən texnologiyanın seçilməsi?

- ☐ kütləvi istehsalını
- ☐ yarımavtomat texnologiyasını
- ☐ robot texnologiyasını
- ☒ avtomatlaşdırılmanı
- ☐ mexanikləşdirməni

657 Dizayner məmulatları layihələndirərkən aşağıda göstərilən neçə tələblərə əməl etməlidir?

- ☐ 22
- ☐ 18
- ☐ 16
- ☒ 14
- ☐ 20

658 Məmulatın layihələndirilməsi neçə mərhələdən ibarətdir?

- ☐ 18
- ☐ 14
- ☐ 12
- ☒ 10
- ☐ 16

659 Məmulatın etalon axtarışları iki istiqamətdə aparılır; bunlar əlamətlərin hansı təhlilləri ilə bağlıdır?

- ☐ texnoloji və konstruktiv təhlili
- ☒ funksional və formanın təhlili
- ☐ aksikoloji və morfoloji təhlili
- ☐ sosial və iqtisadi təhlili
- ☐ insan və predmet təhlili

660 Məmulatın etalon axtarışını bir neçə eskizlərdən ən yaxşısını seçib ondan gələcəkdə nə etməlidir?

- ☐ eskizə əlavə etməlidir
- ☐ eskizi hissələrə bölməlidir
- ☐ eskizin şablonunu hazırlamalıdır
- ☒ istifadə etməlidir
- ☐ eskizi dəqiqləşdirməlidir

661 Azərbaycanın bədii sənaye dizaynın sonrakı inkişafına hansı faktorlar təkan vermişdir?

- ☐ İncəsənətin sirlərinə yiyələnməsi
- ☐ Bakı müəssisələrində təcrübə keçməsi
- ☐ Kadrların Moskvadakı bədii suvenir istehsal müəssisələrində təcrübə keçməsi
- ☒ İxtisaslı milli kadrların hazırlığı
- ☐ Bədii- incəsənət təhsilinin alınması

662 1960-cı ildə Azərbaycan zərgərliyi məmulatların bədii-texniki istehsalını necə davam etdirirdi?

- ☐ İki müxtəlif standartda
- ☐ İki müxtəlif şəhərdə
- ☐ İki müxtəlif sexdə

- ☒ İki müxtəlif müəssisədə  
☐ İki müxtəlif texnologiyada

663 Moskvanın Qlavuyvelirtorq təşkilatı neçənci ildə Bakı zərgərlik fabrikinə bir sıra təşkilatı sərəncamlar vermişdir?

- ☐ 1967-ci ildə  
☐ 1950-ci ildə  
☐ 1960-cı ildə  
☒ 1966-cı ildə  
☐ 1965-ci ildə

664 Zərgərlik sənətinin nəyi üçün ciddi qərarlar qəbul edilmişdir?

- ☐ Keyfiyyətin yüksəldilməsi  
☐ Qənaətbəxş işləməsi  
☐ Məhsuldarlığı  
☒ İnkişafı  
☐ Standarta uyğunluğu

665 Bakı zərgərlik fabrikində yeni üsullarla yaradılmış məmulatları istehsalının kamilləşməsi bu sənətin hansı səviyyədə olduğunu göstərdi?

- ☐ Geri qalan  
☐ Qənaətbəxş  
☐ Sabit  
☒ İnkişaf  
☐ Zəif inkişaf edən

666 1960-1966-cı illərdə zərgərlik fabriki ilə yanaşı hansı bədii sənaye müəssisələrinin nəzdində fəaliyyətləri genişləndirilirdi?

- ☐ Əli-Bayramlı Tikiş kombinatı  
☐ Ordubad ipək zavodunun  
☐ Gəncə Toxuculuq kombinatının  
☒ Azərxaçanın, Şəki ipək kombinatının  
☐ Yevlax Tikiş kombinatının

667 Neçənci ildə Bakı zərgərlik fabriki öz ətrafına birinci dərəcəli ustaları toplayaraq müxtəlif bəzək məmulatları ilə yanaşı kütləvi məişət əşyalarının istehsalına başladı?

- ☐ 1990  
☐ 1970  
☐ 1960  
☒ 1950  
☐ 1980

668 1960-cı ildə Azərbaycanda zərgərlik məmulatlarının istehsalını bədii texniki xarakter etibarını ilə neçə müəssisədə davam etdirirdi?

- ☐ 6  
☐ 4  
☐ 3  
☒ 2  
☐ 5

669 1960-ci ildə zərgərlik fabriki texnoloji cəhətdən hansı səviyyədə idi?

- ☐ İnkişafı qənaətbəxş idi

- ☐ İnkişafdan geri qalırdı
- ☐ İnkişaf etməyə başlayırdı
- ☒ İnkişaf edirdi
- ☐ İnkişaf normal idi

670 Neçənci illərdə bədii konstruksiyanın imkanları və aparıcı işçi qüvvələri formalaşmağa başladı?

- ☐ 1968-1970
- ☐ 1966-1967
- ☐ 1964-1968
- ☒ 1963-1965
- ☐ 1967-1969

671 SSRİ nazirlər sovetinin neçənci ildə verilən qərarına əsasən böyük sənaye mərkəzlərində dizayn sənətinin inkişafına təsir göstərirdi?

- ☐ 1968
- ☐ 1966
- ☐ 1965
- ☒ 1962
- ☐ 1967

672 Azərbaycanda sənaye dizaynının səviyyəsi əvvəlki dövrlərindən fərqli 1950-1960- cı illərdə necə olmuşdur?

- ☐ Yaxşı
- ☐ Tələblərə uyğun
- ☐ Qənaətbəxş
- ☐ Normal
- ☒ Daha intensiv

673 Məmulatların bədii layihələndirilməsi zamanı onun hansı bədii layihələndirilmə sahələrindən fərqli olduğunu nəzərə almaq lazımdır?

- ☐ rəssamlıq və memarlıqdan
- ☐ ornamentləşdirmədən
- ☐ ağır sənaye istehsalından
- ☒ heykəltaraşlıqdan və rəssamlıqdan
- ☐ memarlıqdan və heykəltaraşlıqdan

674 Məmulatın forması ilə onun hansı istehsalı arasında uyğunluğu vardır?

- ☐ kimyəvi-mexaniki
- ☐ kimyəvi
- ☐ texnoloji
- ☒ mexaniki
- ☐ mexaniki-kimyəvi

675 Detal və bəndlərin standartlaşdırılması, hansı sistemindən istifadə edilməsi?

- ☐ zövqü
- ☐ mənəvi
- ☐ sosioloji
- ☒ maddi
- ☐ maraqlandırma

676 Sosial faktorlarından hansıların nəzərə alınması?

- ☐ cinsini, yaşını, zövqünü, ixtisasını, milliyətini və s.

- ☐ coğrafi və iqlim şəraitini, yaşayış tərzini və s.
- ☐ yaşını, iş yerini, yaşayış tərzini. Coğrafi və iqlim şəraitini və s.
- ☒ cinsini, yaşını, ixtisasını, millətini, zövqünü və s.
- ☐ ixtisasını, millətini, iş yerini, yaşayış tərzini və s.

677 Məmulat hissələrinin yığılmasının nəyi?

- ☐ mürəkkəbliyi
- ☐ avadanlıqları
- ☒ sadəliyi
- ☐ texnologiyası
- ☐ əməliyyatları

678 Məmulatın nümunəsinin istehsalı buraxılmasına dair məsələnin nəyinə nəzarət edilir?

- ☐ konstruktor texnoloji əməliyyatlarına uyğunluğuna
- ☐ standart göstəricilərinə uyğunluğuna
- ☐ verilən tələblərə uyğunluğuna
- ☒ düzgünlüyünə nəzarət
- ☐ məmulatın etalona uyğunluğuna

679 İstehlakçının ilkin hazır məmulata olan nəyi?

- ☐ tələbi
- ☐ münasibəti
- ☐ baxışı
- ☒ reaksiyası
- ☐ rəyi

680 Məmulatın texniki layihəsinin nə edilməsi?

- ☐ dəqiqləşdirilməsi
- ☐ texnikadan istifadə edilməsi
- ☐ modelin qurulması
- ☒ tərtib edilməsi
- ☐ texnologiyadan istifadə olunma

681 Məmulatın layihələndirilməsinin tamamlanma mərhələsində məmulatın təcrübə nümunəsinə nə olmasına nəzarət edilməlidir?

- ☐ fərqlənməsinə
- ☐ forma və ölçülərin eyni olmasına
- ☐ materialı eyni olmasına
- ☒ uyğun olmasına
- ☐ göstəriciləri eyni olmasına

682 Məmulatın layihələndirilməsinin müxtəlif mərhələlərində layihəçi-rəssam kimlərlə əlaqədə olmalıdırlar?

- ☐ modelçi, texnoloq və mexanik ilə
- ☐ sınaqçı, texnoloq və materialşünasla
- ☐ materialşünas, gigiyenaçı və konstruktorla
- ☒ konstruktor, texnoloq və iqtisadçı ilə
- ☐ gigiyenaçı, istismarçı və iqtisadçı ilə

683 Məmulatın xassələrinin analitik təhlilindən sonra bədii layihələndirmə prosesinin mahiyyətindən irəli gələn məmulatın hansı xassələri müəyyən edilir?

- ☐ mexaniki göstəriciləri
- ☐ konstruktor-texnoloji

- ☐ texniki-texnoloji
- ☒ funksional-texniki
- ☐ istismar və gigiyenik

684 Etalon məmulatların öyrənilməsi yalnız texniki cəhətdən qeydə alınması deyil, həm də yaradıcı fikri nə edən əsas kimi qəbul edilməlidir?

- ☐ keyfiyyəti yaxşılaşdıran
- ☐ dəyişə bilən
- ☐ tamamlayan
- ☒ formalaşdıran
- ☐ əhəmiyyəti olan

685 Təhlil nəticəsində texniki və iqtisadi cəhətdən fərli olan informasiyalardan nə olunmalıdır?

- ☒ istifadə olunmalıdır
- ☐ standartı uyğunlaşdırılmalıdır
- ☐ səmərəli istifadə olunmalıdır
- ☐ nəzərə alınmalıdır
- ☐ yeni modelə tətbiq olunmalıdır

686 Məmulatın layihələndirilməsindən əvvəl onun mühüm xassələri nə olmalıdır?

- ☐ sınaqdan keçirilməlidir
- ☐ təyinatına uyğun olması yoxlanmalıdır
- ☐ gigiyeniklik xassələri yoxlanmalıdır
- ☒ hərtərəfli təhlil
- ☐ dövlət standartına uyğun yoxlanmalıdır

687 Məmulatın funksional təhlilinin məqsədi nəyin müəyyən edilməsinə imkan verir?

- ☐ materialının gigiyenik xassələrini
- ☐ keyfiyyət göstəricilərinin səviyyəsini
- ☐ ergonomik və gigiyenik xassələrini
- ☒ təyinatının və funksiyanın xassələrini
- ☐ texnoloji normativlərin göstəricilərini

688 Dizayner məmulatın layihələndirilməsinə başlamazdan əvvəl görülən işlərin nəyini müəyyən etməlidir?

- ☐ əsas tədbirləri
- ☐ qarşıya qoyulan məqsədi
- ☐ görülən işlərini
- ☒ əsas istiqamətini
- ☐ əməliyyatların ardıcılığını

689 İngilis şahzadəsi 1714-cü ildə çap makinasının ixtirasına görə kimə patent vermişdir?

- ☐ Peter Rocerə
- ☐ Tomas Edisona
- ☐ Bartelemi Timonyeyə
- ☒ Henri Milliye
- ☐ Oqyust Lyumpyerə

690 Neçənci ildə Fransalı Bartelemmi Timonye qarmaq iynəsindən istifadə edərək, bir dəqiqədə 200 tikiş addımlarını təmin edən tikiş maşınını qurmuş və patentləşdirmişdir?

- ☐ 1870-cu ildə
- ☐ 1850-cu ildə
- ☐ 1840-cu ildə

- ☒ 1830-cu ildə
- ☐ 1860-cu ildə

691 XX əsrin əvvəllərindən başlayaraq dünyada şöhrəti ilə seçilən çap maşını Olivetti hansı dövlətə məxsusdur?

- ☐ Rusiya
- ☐ Almaniya
- ☐ ABŞ
- ☒ İtaliya
- ☐ Fransa

692 Protatip çap makinası neçənci ildə yaradılmışdır?

- ☐ 1915-ci ildə
- ☐ 1885-ci ildə
- ☐ 1890-cı ildə
- ☒ 1919-cu ildə
- ☐ 1910-cu ildə

693 Ən ucuz Undervud çap makinası neçənci ildə yaradılmışdır?

- ☐ 1880-cı ildə
- ☐ 1830-cu ildə
- ☐ 1850-ci ildə
- ☒ 1896-cı ildə
- ☐ 1870-ci ildə

694 Ən kütləvi istehsal edilən yazı makinası harada və kim tərəfindən yaradılmışdır?

- ☐ Almaniya, Pavel Şilling
- ☐ İtaliya, Morris Dreyfus
- ☐ İngiltərə, Uilyam Şoster
- ☒ ABŞ, Kristofer Şols
- ☐ Fransa, Dransua Proqena

695 Göz əlilləri üçün təyin olunmuş çap makinası neçənci ildə ixtira olunmuşdur?

- ☐ 1815–ci ildə
- ☐ 1820–ci ildə
- ☐ 1800–ci ildə
- ☒ 1808–ci ildə
- ☐ 1810–cu ildə

696 Çap makinası II dəfə kim tərəfindən ixtira olunmuşdur?

- ☐ Lui Jak Daqer
- ☐ Fiks Talbat
- ☐ Tomas İstmen
- ☒ Fridrix fon Knaus
- ☐ Uilyam Morris

697 İngilis şahzadəsi 1714-cü ildə çap makinasının ixtirasına görə kimə patent vermişdir?

- ☐ Peter Rocerə
- ☐ Oqyust Lyumpyerə
- ☒ Henri Milliyyə
- ☐ Bartelemi Timonyeyə
- ☐ Tomas Edisona

