

0905y_Ru_Q2017_Yekun imtahan testinin suallari**Fənn : 0905Y Dizaynın əsasları-2**

1 Отличительный признак фронтальной композиции?

- все перечисленные варианты
- складывается из материалных элементов
- развитую по трем пространственным координатам, имеющую относительно замкнутую поверхность, воспринимающую со всех сторон
- распределение элементов формы по отношению к зрителю в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном
- пространства, интервалов между ними

2 Виды композиции, в зависимости от особенностей строения формы?

- объемная,
- фронтальная, объемная, пространственная
- фронтальная, объемная,
- пространственная
- фронтальная

3 Что отличает композиционное построение?

- динамизм и гармония
- целесообразность и единства сложного
- признаком построения
- наличие частей, связанных друг с другом системной отношений
- доминанты и соподчинения частей в целом

4 Как определяют композицию в цельном произведении дизайнеров?

- динамизм и гармония
- целесообразность и единства сложного
- наличие частей, связанных друг с другом системной отношений
- признаком построения
- доминанты и соподчинения частей в целом

5 Какие физические законы природы находят свое отражение в композиционном построении?

- "закон экономики"
- закон оптики
- закон гравитации
- все перечисленные варианты
- закон сохранения массы, эквивалентов, постоянства пропорций

6 В чем находят свое отражение основополагающие физические законы природы?

- все перечисленные варианты
- в законе оптики
- в законе гравитации
- в композиционном построении
- в "законе экономики"

7 Как в современном понимании излагается композиция?

- некая целостность
- содержащее противоречие
- наличие сложного строения

- все перечисленные варианты
- приведение к гармоническому единству

8 Что называют предмет, который обучает законом построения художественного произведения?

- величина
- фактура
- форма
- композиция
- текстура

9 Что понимается под процессом построения в дизайне?

- величина
- фактура
- форма
- композиция
- текстура

10 Что является обязательным требованием к композиции костюма?

- художественная идея
- художественное конструирование
- средство приведения всех костюмных элементов в единство художественная идея
- достижение выразительности
- художественное оформление

11 Что означает в переводе слово композиция ?

- от латинского «compositio» - комбинирование одежды
- от латинского «compositio» - эскизирование костюма
- от латинского «compositio» - сочетание элементов
- от латинского «compositio» - сочинение, соединение, связь
- от латинского «compositio» - художественное конструирование одежды

12 От каких показателей зависит нормы отнесения композиций к глубинно-пространственным?

- от ширины и глубины
- от глубины
- от ширины
- от ширины, глубины и высоты
- от высоты

13 Какие виды композиции входят в состав пространственной?

- все перечисленные варианты
- только объемная
- только фронтальная
- фронтальная и объемная
- глубинно-пространственная

14 Какие законы физики и химии отражаются в композиционном построении?

- все перечисленные варианты
- закон оптики
- закон гравитации
- закон сохранения масс, эквивалентности, постоянства пропорций
- "закон экономики"

15 Смысл художественной формы в дизайне?

- форма
- величина
- текстура
- фактура
- композиция

16 Что является важнейшим средством создания художественной формы в искусстве, без которого не могут быть выражены содержание произведения?

- величина
- фактура
- форма
- композиция
- текстура

17 Какое слово в теории дизайна происходит от латинского, что означает сочинение, составление, связь, сопоставление?

- величина
- фактура
- форма
- композиция
- текстура

18 Что понимается под связностью в композиции костюма?

- части не могут меняться местами без ущерба для целого
- естественная слитность отдельных частей в одно целое
- четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится
- оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

19 Что понимается под компактностью в композиции костюма?

- части не могут меняться местами без ущерба для целого
- естественная слитность отдельных частей в одно целое
- четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится
- оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

20 Что понимается под ограниченностью в композиции костюма?

- части не могут меняться местами без ущерба для целого
- естественная слитность отдельных частей в одно целое
- четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится
- оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него

21 При каких условиях композицию можно признать удачной?

- части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него
- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого
- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого, части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может
- части не могут меняться местами без ущерба для целого

22 От каких факторов зависит общее художественное решение костюма?

- имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена
- имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и
- имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение
- будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях
- для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

23 Задача композиционного построения

- выявить назначение произведения
- создать выразительную форму
- выявить смысл произведения
- все перечисленные варианты
- создать гармоничную художественную форму

24 Важнейшие принципы композиции

- равновесия, уравновешенности частей целого
- доминанты и соподчинения частей в целом
- целесообразность и единства сложного
- все перечисленные варианты
- динамизм и гармония

25 Как определяется закон гравитации в композиции?

- роль диагонали в композиции
- роль вертикали в композиции
- симметричность в строении живых организмов
- все перечисленные варианты
- роль горизонтали в композиции

26 В силу каких аспектов должна рассматриваться композиция художественного произведения?

- с точки зрения воздействия художественного целого на социально функционирующую личность
- в художественно-образном решении
- как развитие и выполнение идейно-художественного замысла сюжета
- все перечисленные варианты
- как система отношений всех элементов формы, в котором материализуется замысел

27 Кто из деятелей XX века определения композицию как результат интуитивного творчества и сознательного выбора?

- Г.Цойгнер
- В.М.Шугаев
- В.Оствальд
- Ле Корбюзье
- И.Ньютон

28 В каком случае изделие представляет собой художественное произведение?

- если в результате знакомства с предметом получается эстетическое удовлетворение
- имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена
- для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена
- будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях
- имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена

29 С чего начинается работа над композицией костюма?

- с достижения выразительности
- с художественного конструирования
- средство приведения всех костюмных элементов в единство
- с художественной идеи
- с художественного оформления

30 Что понимается под композицией костюма?

- достижение выразительности
- художественное конструирование
- художественная идея
- средство приведения всех костюмных элементов в единство
- художественное оформление

31 Какой принцип композиции осуществляет связь между всеми элементами произведения?

- целесообразность
- динамизм
- равновесие
- гармония
- единство

32 Сущность гармонического начала в композиции?

- последовательность в восприятии частей
- в основе восприятия произведения
- первостепенное требование композиционного построения
- соблюдение количественных отношений
- целостность произведения

33 Сущность принципа равновесия в композиции?

- последовательность в восприятии частей
- соблюдение количественных отношений
- в основе восприятия произведения
- первостепенное требование композиционного построения
- целостность произведения

34 Сущность принципа динамизма в композиции?

- последовательность в восприятии частей
- соблюдение количественных отношений
- первостепенное требование композиционного построения
- в основе восприятия произведения
- целостность произведения

35 Сущность принципа соподчинения частей в композиции?

- смысловой центр
- наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи
- целостность произведения
- группировка родственных или контрастирующих элементов
- последовательность в восприятии частей

36 Сущность принципа доминанта в композиции?

- группировка родственных или контрастирующих элементов

- наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи
- целостность произведения
- смысловой центр
- последовательность в восприятии частей

37 Сущность принципа единства в композиции

- группировка родственных или контрастирующих элементов
- смысловой центр
- наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи
- целостность произведения
- последовательность в восприятии частей

38 Сущность принципа целесообразности в композиции

- группировка родственных или контрастирующих элементов
- смысловой центр
- целостность произведения
- наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи
- последовательность в восприятии частей

39 Отличительный признак глубинно-пространственной композиции?

- все перечисленные варианты
- распределение элементов формы по отношению к зрителю в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном
- развитую по трем пространственным координатам, имеющую относительно замкнутую поверхность, воспринимающую со всех сторон
- складывается из материальных элементов и пространства, интервалов между ними
- пространства, интервалов между ними

40 Отличительный признак объемной композиции?

- все перечисленные варианты
- складывается из материальных элементов
- распределение элементов формы по отношению к зрителю в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном
- развитую по трем пространственным координатам, имеющую относительно замкнутую поверхность, воспринимающую со всех сторон
- пространства, интервалов между ними

41 Какие приемы декорирования человечество изобрело в процессе развития одежды?

- печворк, квилт, тиснение кожи
- украшение, набойка, батик, художественное ткачество, плетение, вышивка, аппликация, печворк, квилт, тиснение кожи
- украшение набойка, батик
- батик, художественное ткачество, плетение
- вышивка, аппликация, квилт

42 Что такое декор в одежде?

- это наиболее точная и исчерпывающая характеристика художественной системы
- это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического значения
- это художественная система, совокупность украшающих его элементов, имеющих только лишь практическое значение
- это характер строения поверхность формы костюма, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- это самая эмоционально-выразительная характеристика художественной системы

43 Чем необходимо руководствоваться при соединении материалов с различными фактурами в одном изделии?

- интересный эффект можно получить тогда, когда в костюме применены ткани, тождественные по цвету но различные по фактуре
- использование разнородных фактур помогает получить эффект тонкой цветовой нюансировки
- использование в одном костюме тканей и материалов с различными фактурами придает внешнему виду изделия дополнительную выразительность
- не существует несовместимых фактур, однако может быть неумелое их соединение
- велика опасность неудачного использования активных фактур, если к тому ткани имеют разные цвета и рисунки

44 Каковы особенности активных фактур?

- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
- имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами
- имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами
- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами

45 Каковы особенности пассивных фактур?

- имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами
- имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами
- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности

46 Каковы особенности глянцевых фактур?

- количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее

47 Каковы особенности матовых фактур?

- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
- количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико

48 Каковы особенности шероховатых фактур?

- имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
- имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
- количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
- имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, падающие на поверхность, отражаются под тем же углом, под каким падают на нее

49 Как подразделяется фактуры по силе воздействия на зрителя?

- активные
- нейтральные
- пассивные и нейтральные
- пассивные и активные
- пассивные

50 Какие факторы влияют на восприятие фактуры?

- световые лучи, отражающиеся под тем углом, под каким падают на нее
- рассеивающая свет под различными углами
- сложная светотеневая игра на поверхности
- световые лучи, падающие на поверхность
- удаленность предмета от зрителя и характер освещения

51 Как подразделяются фактуры по способу отражения световых лучей от поверхности предмета?

- гладкие, рельефные
- шероховатые, глянцевые
- шероховатые, матовые, глянцевые
- шероховатые, матовые
- матовые, глянцевые

52 Какова величина элементов встречаемые в рельефной фактуре?

- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
- количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
- элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
- элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами
- элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности

53 Какова величина элементов встречаемые в гладкой фактуре?

- элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
- количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
- величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
- элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
- элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами

54 Как подбирается фактура и текстура поверхностей?

- все перечисленные варианты
- передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие
- внешние признаки структуры материала, и из которого предмет изготовлен
- с учетом размеров изделия
- с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором она будет функционировать

55 Для чего используется эффект фактуры и текстуры?

- все перечисленные варианты
- с учетом размеров изделия
- передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие
- внешние признаки структуры материала, и из которого предмет изготовлен
- с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором она будет функционировать

56 Что понимают под текстурой?

- передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие
- внешние признаки структуры материала, и из которого предмет изготовлен

- с учетом размеров изделия
- все перечисленные варианты
- с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором она будет функционировать

57 Какие контуры изделия характеризуются расположением относительно основных антропометрических участков тела?

- верхние, нижние
- верхние
- боковые
- нижние
- боковые, верхние

58 Какие контуры изделия характеризуют разворот плечевого контура, форма головки и нижней части рукава?

- верхние, нижние
- нижние
- боковые
- верхние
- боковые, верхние

59 Какие контуры изделия характеризуют наклон плечевых скатов, конфигурацию линии перехода от плеча к рукаву?

- верхние, нижние
- нижние
- боковые
- верхние
- боковые, верхние

60 Какие контуры изделия характеризуется величиной участка приталивания, размерами изделия на различных уровнях?

- верхние, нижние
- нижние
- верхние
- боковые
- боковые, верхние

61 Что называют декоративными линиями в одежде?

- границы, в которых проявляются контуры формы в целом
- создают зрительное движение
- боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба
- видимые линии соединения составных частей и деталей формы
- линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.

62 Что называют конструктивными линиями в одежде?

- создают зрительное движение
- линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
- границы, в которых проявляются контуры формы в целом
- видимые линии соединения составных частей и деталей формы
- боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба

63 Что называют силуэтными линиями в одежде?

- создают зрительное движение

- линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
- видимые линии соединения составных частей и деталей формы
- границы, в которых проявляются контуры формы в целом
- боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба

64 Какую форму одежды называют объемной?

- если форма активно выражена в 5-ти измерениях
- если форма активно выражена в 2-х измерениях
- если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
- если развита в 3-х направлениях
- если форма активно выражена в 4-х измерениях

65 Какую форму одежды называют плоскостной?

- если форма активно выражена в 5-ти измерениях
- если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
- соотношение размеров формы по трем координатам пространства
- если форма активно выражена в 2-х измерениях
- если форма активно выражена в 4-х измерениях

66 Какую форму одежды называют линейной?

- если форма активно выражена в 5-ти измерениях
- если форма активно выражена в 2-х измерениях
- соотношение размеров формы по трем координатам пространства
- если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
- если форма активно выражена в 4-х измерениях

67 Что подразумевается под геометрическим видом формы?

- если форма активно выражена в 5-ти измерениях
- если форма активно выражена в 2-х измерениях
- если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
- соотношение размеров формы по трем координатам пространства
- если форма активно выражена в 4-х измерениях

68 Какие факторы влияют на форму одежды?

- назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования
- потребительские и технико-экономические требования
- назначение и вид одежды
- назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования, физико-механические свойства материала и мода
- физико-механические свойства материала и мода

69 Какие части формы усложняют композицию формы и ее поверхность?

- декоративные и эстетические
- эстетические
- функциональные
- декоративные
- функциональные и декоративные

70 Какие части формы определяют тип одежды?

- декоративные и эстетические
- эстетические
- декоративные

- функциональные
- функциональные и декоративные

71 Из каких частей (элементов) состоит форма одежды?

- декоративных и эстетических
- декоративных
- функциональных
- функциональных и декоративных
- эстетических

72 Какая форма рассматривается в основном при проектировании манекенов, предназначенных для контроля качества одежды?

- внешняя
- однослойная
- многослойная
- двухслойная
- внутренняя

73 Что понимается под зрительной массой ?

- как соотношение величин элементов одной и той же формы
- по отношению к размерам человека
- свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
- свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества вещества
- по отношению к размерам человека, как соотношение величин элементов одной и той же формы

74 Что понимается под положением в пространстве?

- свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества вещества
- свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
- по отношению к размерам человека, как соотношение величин элементов одной и той же формы
- как соотношение величин элементов одной и той же формы
- по отношению к размерам человека

75 Как оценивается величина формы?

- свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества вещества
- по отношению к размерам человека
- по отношению к размерам человека, как соотношение величин элементов одной и той же формы
- как соотношение величин элементов одной и той же формы
- свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм

76 Как характеризуется линейная форма?

- все перечисленные варианты
- преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно мнинеалой вели
- уменьшением размеров по одной из координат измерения
- относительным равенством всех трех измерений
- совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков

77 Как характеризуется плоскостная форма?

- относительным равенством всех трех измерений
- уменьшением размеров по одной из координат измерения
- все перечисленные варианты
- совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков
- преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно мнинеалой вели

78 Как характеризуется объемная форма?

- уменьшением размеров по одной из координат измерения
- относительным равенством всех трех измерений
- все перечисленные варианты
- совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков
- преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно мчинеалой вели

79 Что понимается под зрительно воспринимаемыми признаками?

- геометрический вид
- все перечисленные варианты
- цвет и светотень
- фактуры текстураа
- величина и масса положение в пространстве

80 Что понимается под свойствами пространственной формы?

- все перечисленные варианты
- совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков
- относительным равенством всех трех измерений
- уменьшением размеров по одной из координат измерения
- преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно мчинеалой вели

81 Какие контуры изделия рассматривают при анализе силуэтных линий?

- линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия
- линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия, линии нижнего контура изделия
- линии верхнего контура изделия
- линии бокового контура изделия
- линии нижнего контура изделия

82 Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде скульптурного изображения образца изделия?

- вербальная
- графическая
- вербальная и символическая
- вербальная и графическая
- символическая

83 Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде голограммы?

- вербальная и символическая
- вербальная и графическая
- символическая
- вербальная
- графическая

84 Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде фотографии?

- вербальная и символическая
- вербальная и графическая
- символическая
- вербальная
- графическая

85 Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде рисунка?

- графическая
- вербальная и символическая
- вербальная и графическая
- символическая
- вербальная

86 Какая характеристика геометрического вида формы не несет количественной информации о форме?

- графическая
- вербальная и символическая
- вербальная
- вербальная и графическая
- символическая

87 Какая характеристика геометрического вида формы сводится к описанию ее набором слов?

- вербальная
- вербальная и символическая
- вербальная и графическая
- символическая
- графическая

88 Какие способы получили наибольшее распространение для характеристики геометрического вида формы?

- вербальный и графический
- вербальный и символический
- вербальный
- графический
- символический

89 Укажите основные характеристики формы? 1)геометрический вид 2)линии формы 3)вид поверхности 4)размер и масса 5)свойства основных и отделочных материалов 6)светотень

- 1, 2, 3, 4, 5, 6
- 2, 4, 5, 6
- 1, 3, 5, 6
- 1, 3, 6
- 1, 2, 3

90 Какая форма рассматривается при проектирование одежды?

- внешняя
- двухслойная
- однослойная
- многослойная
- внутренняя

91 В какой одежде внешние размеры больше внутренних, толщина пакета определяет степень несоответствия внутренней и внешней форм?

- двухслойной
- трехслойной
- пятислойной
- однослойной
- многослойной

92 В какой одежде между внутренней и внешней поверхностью располагается несколько слоев материала?

- многослойной
- пятислойной
- двухслойной
- трехслойной
- однослойной

93 Что понимают под формой одежды?

- внешне-пространственная поверхность
- однослойная-пространственная поверхность
- многослойная-пространственная поверхность
- внутренняя-пространственная поверхность
- объемно-пространственная поверхность

94 Активное средство художественной выразительности?

- все перечисленные варианты
- фактура и текстура
- текстура
- цвет
- светотень

95 Что создает зрительный образ изделия и выступает одним из основных источников осязательной информации?

- все перечисленные варианты
- светотень
- фактура
- текстура
- цвет

96 Какая форма обладает минимальной зрительной массой ?

- приближающиеся к линейным
- ношение величин элементов одной и той же формы
- свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
- от геометрического вида формы
- приближающиеся к кубу и шару

97 Какая форма обладает наибольшей зрительной массой?

- свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
- от геометрического вида формы
- приближающиеся к линейным
- ношение величин элементов одной и той же формы
- приближающиеся к кубу и шару

98 От чего зависит фактурность материала?

- от плотности, величины микроискажений поверхности
- величины микроискажений поверхности
- от плотности
- от плотности, величины микроискажений поверхности, расстояния зрителя от поверхности
- расстояния зрителя от поверхности

99 Что учитываются в характеристике формы одежды?

- особенности декоративного оформления ее поверхности, совокупность пространственных геометрических элементов
- особенности декоративного оформления ее поверхности
- свойства объемно-пространственной композиции изделия
- свойства объемно-пространственной композиции изделия, особенности декоративного оформления ее поверхности
- совокупность пространственных геометрических элементов

100 Что называют структурой формы?

- совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим технологическим решением
- совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим декоративным решением
- объемно-пространственная поверхность
- совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия
- совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим эстетическим решением

101 Каковы признаки полуприлегающего силуэта?

- одежда полуприлегающего силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков
- одежда полуприлегающего силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда полуприлегающего силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется
- одежда полуприлегающего силуэта четко выражена и располагается на естественном месте, обладает достаточной объемностью, она не стягивает тело, а свободно скользит по нему
- одежда полуприлегающего силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена

102 Каковы основные признаки одежды трапецевидного силуэта?

- одежда трапецевидного силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементов
- одежда трапецевидного силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она
- одежда трапецевидного силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
- одежда трапецевидного силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда трапецевидного силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков

103 Каковы основные признаки одежды прямого силуэта?

- одежда прямого силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементов
- одежда прямого силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
- одежда прямого силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда прямого силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
- одежда прямого силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков

104 В чем выражена основная характеристика силуэта овал ?

- одежда силуэта «овал» отличается отсутствием контраст размерных признаков
- одежда силуэта «овал» с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда силуэта «овал» может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
- одежда силуэта «овал» можно рассматривать как модификацию прямого силуэта характерная округлой линией плеча и зауженной книзу юбкой
- одежда силуэта «овал» имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена

105 В чем проявляются общие черты между X-силуэтом и песочными часами ?

- акцент на тонкую талию, подчеркнутую поясом
- акцент на тонкую талию
- плотно облегающий фигуру лиф
- плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
- акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией

106 К какому типу фигуры предпочтительна одежда силуэта песочные часы ?

- для женщин со стройной фигурой
- для высоких, стройных женщин
- для полных людей
- для стройных, но невысоких женщин
- для всех типов фигур

107 К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта X ?

- для стройных, но невысоких женщин
- для полных людей
- для женщин со стройной фигурой
- для высоких, стройных женщин
- для всех типов фигур

108 К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта?

- для стройных, но невысоких женщин
- для всех типов фигур
- для полных людей
- для женщин со стройной фигурой
- для высоких, стройных женщин

109 К какому типу фигуры предпочтительна одежда полуприлегающего силуэта?

- для женщин со стройной фигурой
- для высоких, стройных женщин
- для всех типов фигур
- для полных людей
- для стройных, но невысоких женщин

110 К какому типу фигуры предпочтительна одежда трапецевидного силуэта?

- для женщин со стройной фигурой
- для высоких, стройных женщин
- для полных людей
- для всех типов фигур
- для стройных, но невысоких женщин

111 К какому типу фигуры предпочтительна одежда прямого силуэта?

- для женщин со стройной фигурой
- для высоких, стройных женщин
- для полных людей
- для всех типов фигур
- для стройных, но невысоких женщин

112 В чем выражена основная характеристика полуприлегающего силуэта?

- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия

- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных

113 Какой силуэт называется трапецевидным?

- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом

114 В чем выражена основная характеристика прямого силуэта?

- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом

115 Какие основные силуэтные формы существуют в современной моде?

- «овал», прилегающий
- трапецевидный полуприлегающий
- прямой трапецевидный
- прямой силуэт, трапецевидный силуэт, полуприлегающий силуэт, «овал», прилегающий
- полуприлегающий «овал»

116 Какие формы подразумевается под понятием прилегающий силуэт?

- силуэт «А» и «песочные часы»
- «Х-силуэт» и силуэт «А»
- силуэт «А» и силуэт «овал»
- «Х-силуэт» и «песочные часы»
- «песочные часы» и силуэт «овал»

117 Какой силуэт характерен для одежды классического стиля?

- силуэт «овал»
- трапецевидный
- прямой
- полуприлегающий
- силуэт «песочные часы»

118 В одежде какого силуэта линия талии не акцентируется и горизонтальные размеры примерно одинаковы во всех уровнях?

- в одежде прилегающего силуэта
- в одежде полуприлегающего силуэта
- в одежде трапецевидного силуэта
- в одежде прямого силуэта
- в одежде силуэта «овал»

119 Укажите второе название трапециевидного силуэта?

- силуэт «О»
- «песочные часы»
- «Х-силуэт»
- силуэт «А»
- «овал»

120 Какие линии называют силуэтными?

- описывающие контуры пятновой проекции формы
- описывающие контуры линейной проекции формы
- описывающие контуры отрезка проекции формы
- описывающие контуры плоскостной проекции формы
- описывающие контуры точечной проекции формы

121 Дайте правильное определение понятию силуэт ?

- это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
- самая эмоционально-выразительная характеристика формы
- это характер строения поверхности формы, которой может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
- это плоскостное восприятие формы, дающее наиболее точную и исчерпывающую характеристику формы
- это соотношение размеров силуэта с размерами других форм при их сопоставлении

122 Какие декоративные техники связаны с окрашиванием ткани?

- батик, вышивка, плетение
- аппликация, печворк, квилт
- роспись, художественное ткачество, вышивка
- роспись, батик, набойка
- тиснение кожи, плетение, набойка

123 Какие требования предъявляются к декоративному оформлению одежды?

- соответствовать материалу, из которого изготавливается одежда, его цвету, фактуре, пластическим свойствам
- подчеркивать форму костюма, как бы «вырастая» из нее, а не выглядит чужим, случайным
- быть умеренным, соответствовать назначению и стилю костюма
- быть эмоциональным центром всего костюма, чтобы привлечь к себе внимание зрителя, соответствовать назначению и стилю, подчеркивать форму, соответствовать материалу из которого изготавливается одежда
- иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство рисунку

124 Какой прием декорирования из ниже перечисленных не теряет своей актуальности в современной одежде?

- аппликация
- набойка
- батик
- вышивка
- тиснение кожи

125 В каких странах традиционным украшением ткани являлись многоцветные набойки?

- в Европе
- в Индии
- на Востоке
- в странах Ближнего Востока
- в Японии и Китае

126 Какая страна являлась родиной батика?

- страны Европы
- страны Ближнего Востока
- Восток
- Индия
- Япония и Китай

127 Где высокого мастерства достигла ручная свободная роспись шелковых тканей?

- в Европе
- в Индии
- на Востоке
- в Японии и Китае
- в странах Ближнего Востока

128 Что сыграло важную роль в развитии одежды?

- изобретение различной техники росписи ткани
- изобретение художественного ткачества и вышивки
- изобретение крашения и набойки
- изобретение ткачества и плетения
- изобретение тиснения кожи и плетения

129 Какова цель применения декорирования при всем техническом разнообразии декоративных приемов?

- в утилитарном смысле приемы декорирования в одежде являются обязательным чем конструктивные
- донести до зрителя определенную смысловую и эстетическую информацию
- превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие
- превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие, донести до зрителя определенную смысловую и эстетическую информацию
- сделать костюм более удобным в эксплуатации не придавая ему художественную ценность

130 Какие материалы служили для выполнения вышивки?

- бисер, стеклярус
- золотая и серебряная проволока
- цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити
- цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити, золотая и серебряная проволока, жемчуг, драгоценные камни, бисер, стеклярус
- жемчуг, драгоценные камни

131 Что является накладным декором?

- печворк
- художественное ткачество
- батик
- вышивка
- квилт

132 Где были распространены традиции крашения?

- в Индии
- в Японии и Китае
- в странах Ближнего Востока
- в Европе
- на Востоке

133 Какие красители использовались при окрашивании тканей?

- натуральные и минеральные красители

- натуральные, минеральные и растительные красители
- животные красители
- минеральные и натуральные красители
- растительные и животные красители

134 Какое сырье использовалось для производства тканей?

- волокна животного происхождения
- волокна животного и растительного происхождения
- волокна окрашенные минеральными и растительными красителями
- синтетические волокна
- волокна растительного происхождения

135 От чего изменяется восприятие массы?

- свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
- приближающиеся к линейным
- приближающиеся к кубу и шару
- от геометрического вида формы
- соотношение величин элементов одной и той же формы

136 Как следует рассматривать композиционное целое?

- находятся в гармонически уравновешенном состоянии
- все перечисленные варианты
- как систему отношений
- взаимосвязанные и взаимозависимые элементы
- пребывая в противоречии

137 Что относится к средствам гармонизации художественной формы?

- метр и ритм
- все перечисленные варианты
- симметрия и асимметрия
- размерные отношения
- нюанс и контраст

138 Какая закономерность композиции основана на подобии?

- асимметрия
- симметрия
- пропорция
- контраст
- нюанс

139 Что учитывается при проектировании изделия из ткани с активным крупным рисунком?

- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- размер рисунка ткани, его раппорту и цвету
- пропорциям формы и ее деталей и элементов
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому

140 Если одежда изготавливается из материалов гладкокрашенных, без рисунка, то на что уделяется главное внимание при определении масштабности?

- размер рисунка ткани, его раппорту и цвету
- пропорциям формы и ее деталей и элементов
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения

- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму

141 Что подразумевается под масштабностью?

- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела

142 Что является основой пропорционального построения всего костюма?

- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- величин частей, а также длины изделия к его ширине
- соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму

143 Как можно примерно представить в числовом выражении соотношение $AB : AC = AC : CB$ приняв весь отрезок за единицу?

- 0,718:0,382
- 0,618:0,382
- 0,618:0,500
- 0,618:0,482
- 0,718:0,482

144 В чем заключается суть золотого сечения ?

- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- сумма двух величин относится к большей величине так же, как большая величина относится к меньшей
- это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому

145 В каких композициях применяются арифметические рациональные пропорции?

- соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела
- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму

146 Что помогают придать фигуре человека привлекательность нивелировать некоторые недостатки внешности?

- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
- соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму

147 Кто впервые ввел термин золотое сечение или золотая пропорция ?

- древнегреческий философ Пифагор
- Леонардо да Винчи

- французский архитектор Ле Корбюзье
- древнегреческий философ Протагор
- древнеримский оратор Цицерон

148 Какой метод построения пропорций применялась в искусстве Древнего Египта?

- «золотое сечение»
- сетка квадратов
- соотношение
- масштабность
- композиция

149 Что относят к иррациональным пропорциям?

- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
- соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму

150 Что представляют арифметические пропорции?

- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
- соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела
- это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения

151 Что подразумевается под пропорцией?

- это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
- соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
- содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму

152 Кто ввел слово пропорция в I в. до н.э.?

- древнегреческий философ Протагор
- древнегреческий философ Пифагор
- Леонардо да Винчи
- французский архитектор Ле Корбюзье
- древнеримский оратор Цицерон

153 Кто назвал человека мерой всех вещей?

- древнегреческий философ Пифагор
- Леонардо да Винчи
- древнеримский оратор Цицерон
- древнегреческий философ Протагор
- французский архитектор Ле Корбюзье

154 Каким соотношением является золотое сечение ?

- рациональным
- иррациональным

155 Что означает термин пропорция ?

- «квадрат древних»
- композиция
- соотношение
- масштабность
- «золотое сечение»

156 Кто из художников эпохи Возрождения писал об использовании пропорции в искусстве?

- Сандро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Донателло
- Рафаэль Санти
- Микеланджело

157 Ряд учений о гармонии в эпоху классики возник.....

- все перечисленные варианты
- в Древней Греции
- в древнем Египте
- в древнем Риме
- в Европе

158 Что может служить примером центрально-осевой симметрии?

- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга
- элементы могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру
- фронтальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии
- разнообразные розетки, вписанные в круг
- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга

159 Что может служить примером зеркальной симметрии?

- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
- элементы могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру
- разнообразные розетки, вписанные в круг
- фронтальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии
- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга

160 В чем заключается закономерность расположения частей симметричной фигуры?

- когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой
- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
- они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
- вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования

161 В какой костюме люди зрелого возраста гораздо комфортнее себя чувствуют в неброской, но элегантной одежде?

- одежда с решением диссимметрии
- одежда с решением симметрии
- одежда с контрастным решением
- одежда с нюансным решением

- одежда с решением асимметрии

162 Какая одежда хорошо подходит для детей и молодежи, отражая их стремления к оригинальности, индивидуальности, некоторому максимализму?

- одежда с решением диссимметрии
 одежда с решением симметрии
 одежда с нюансным решением
 одежда с контрастным решением
 одежда с решением асимметрии

163 Какая композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель - выделить своего владельца?

- с отношением элементов асимметрии
 с отношением элементов тождества
 с нюансным отношением элементов
 с контрастным отношением элементов
 с отношением элементов симметрии

164 Какая композиция костюма не бросается в глаза, его эстетические достоинства раскрываются не сразу, а предполагают внимательное рассмотрение?

- с отношением элементов асимметрии
 с отношением элементов тождества
 с контрастным отношением элементов
 с нюансным отношением элементов
 с отношением элементов симметрии

165 Что представляет контрастное отношение элементов?

- последовательный переход контрастных цветов
 последовательный переход хроматических цветов
 если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
 сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого
 последовательный переход хроматических цветов

166 Что называют тождеством?

- последовательный переход хроматических цветов
 слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
 это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами
 если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
 последовательный переход от белого к черному через градации серого

167 Что называют нюансом?

- последовательный переход хроматических цветов
 если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
 это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами
 слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
 последовательный переход от белого к черному через градации серого

168 Что называют контрастом?

- последовательный переход хроматических цветов

- если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
- слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
- это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами
- последовательный переход от белого к черному через градации серого

169 Что означает слово нюанс ?

- полное сходство элементов
- художественное чутье
- резко выраженное различие
- отклонение, едва заметный переход
- композиционное решение

170 Что является противоположностью контраста?

- контраст
- масштабность
- тождество
- нюанс
- пропорция

171 Какой принцип следует использовать при проектировании повседневного делового костюма?

- принцип асимметрии
- принцип тождества
- принцип контраста
- принцип нюанса
- принцип симметрии

172 Какой принцип следует использовать при создании одежды для активного отдыха и занятий спортом?

- принцип тождества
- принцип симметрии
- принцип асимметрии
- принцип контраста
- принцип нюанса

173 Какой принцип следует использовать при создании одежды для праздничных и торжественных случаев?

- принцип нюанса
- принцип контраста
- принцип асимметрии
- принцип симметрии
- принцип тождества

174 Какая композиция выступает как главное средство достижения элегантности?

- контрастная
- нюансная
- пропорциональная
- масштабная
- тождество

175 Какая композиция более активная?

- пропорциональная

- контрастная
- нюансная
- тождество
- масштабная

176 Одно из самых выразительных художественных средств композиции?

- асимметрия
- нюанс
- пропорция
- симметрия
- контраст

177 Что может стать диссимметричным акцентом?

- частичное нарушение симметрии и асимметрии
- частичное нарушение асимметрии
- функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар
- когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление
- частичное нарушение симметрии

178 Когда диссимметрия используется как художественное средство композиции?

- частичное нарушение симметрии и асимметрии
- когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление
- функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар
- частичное нарушение симметрии
- частичное нарушение асимметрии

179 Что называют диссимметрией?

- частичное нарушение асимметрии
- частичное нарушение симметрии
- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
- вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга

180 В чем заключается сущность симметрии подобия?

- равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются
- подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
- в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
- меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
- композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси

181 В чем заключается сущность аффинной симметрии?

- равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются
- меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
- в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
- подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
- композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси

182 Что называют центрально-осевой симметрией?

- когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой
- композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси

- вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
- они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
- равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются

183 Что называют зеркальной симметрией?

- они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
- вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
- когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой

184 Что называют асимметрией?

- когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой
- они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга
- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
- вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования

185 Что называют элементами симметрии?

- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
- вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
- когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой
- они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей

186 Что называют симметрией?

- когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой
- это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
- это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга
- вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
- они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований

187 Какое свойство композиции несет динамическое начало?

- нюанс
- асимметрия
- симметрия
- пропорция
- контраст

188 Какие средства гармонизации художественной формы характеризуются местоположением элементов относительно оси или центра вращения?

- размерные отношения

- симметрия и асимметрия
- все перечисленные варианты
- метр и ритм
- нюанс и контраст

189 Что является одним из самых ярких композиционных средств, с помощью которого форма организуется, приводится к порядку, устойчивости и стабильности?

- пропорция
- симметрия
- асимметрия
- нюанс
- контраст

190 Где может проявляться симметрия в костюме?

- в размещении деталей
- в силуэте и конструкции
- в размещении деталей и цветовых пятен
- в силуэте, конструкции, размещении деталей, распределении декоративной отделки, цветовых пятен
- в распределении декоративной отделке

191 В чем заключается сущность криволинейной симметрии?

- равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются
- в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
- меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
- подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
- композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси

192 Что придает изображению статичность?

- асимметрия
- нюанс
- симметрия
- пропорция
- контраст

193 Какое свойство композиции означает родство, сходство, но может и служить и средством противопоставления в психологическом плане?

- асимметрия
- симметрия
- пропорция
- контраст
- нюанс

194 Благодаря чему фиксируется правая и левая части изобразительного целого, акцентируется центр и воображаемая ось?

- все перечисленные варианты
- симметрии
- асимметрии
- нюансу
- контрасту

195 На чем основан метод комбинаторики в костюме?

- от характера главных формообразующих линий

- на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
- на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
- на определении ритмического строя костюма
- подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы

196 На чем основан процесс распознавания структуры костюма?

- на определении ритмического строя костюма
- на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
- от характера главных формообразующих линий
- подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
- на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними

197 На чем основан структурный метод анализа?

- от характера главных формообразующих линий
- на определении ритмического строя костюма
- на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
- на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
- подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы

198 В какой костюме люди зрелого возраста гораздо комфортнее себя чувствуют в неброской, но элегантной одежде?

- одежда с решением диссимметрии
- одежда с решением симметрии
- одежда с контрастным решением
- одежда с нюансным решением
- одежда с решением асимметрии

199 Какая одежда хорошо подходит для детей и молодежи, отражая их стремления к оригинальности, индивидуальности, некоторому максимализму?

- одежда с решением диссимметрии
- одежда с решением симметрии
- одежда с нюансным решением
- одежда с контрастным решением
- одежда с решением асимметрии

200 Какая композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель - выделить своего владельца?

- с отношением элементов асимметрии
- с отношением элементов тождества
- с нюансным отношением элементов
- с контрастным отношением элементов
- с отношением элементов симметрии

201 Какая композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель - выделить своего владельца?

- с отношением элементов асимметрии
- с отношением элементов тождества
- с нюансным отношением элементов
- с контрастным отношением элементов
- с отношением элементов симметрии

202 Какая композиция костюма не бросается в глаза, его эстетические достоинства раскрываются не сразу, а предполагают внимательное рассмотрение?

- с отношением элементов асимметрии
- с отношением элементов тождества
- с контрастным отношением элементов
- с нюансным отношением элементов
- с отношением элементов симметрии

203 Что представляет нюансное отношение элементов?

- последовательный переход контрастных цветов
- если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
- сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого
- последовательный переход от белого к черному через градации серого
- последовательный переход хроматических цветов

204 Что представляет контрастное отношение элементов?

- последовательный переход от белого к черному через градации серого
- последовательный переход хроматических цветов
- если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
- сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого
- последовательный переход контрастных цветов

205 Какое средство композиции приобретает динамичность и напряженность во всех ее проявлениях?

- масштабность
- ритм
- симметрия
- асимметрия
- пропорция

206 Какое средство композиции во всех ее проявлениях и видах утверждает идею полного равновесия и устойчивости?

- масштабность
- ритм
- асимметрия
- симметрия
- пропорция

207 Использование чего приводит к возникновению движения в композиции?

- любого вида статичности
- любого вида масштабности
- любого вида динамичности
- любого вида ритма
- любого вида пропорции

208 Какой силуэт придает одежде наиболее динамичную форму?

- трапецевидный силуэт
- прилегающий
- полуприлегающий
- трапецевидный силуэт, прилегающий
- прямой силуэт

209 Какой силуэт придает одежде наиболее статичную форму?

- трапецевидный силуэт

- трапецевидный силуэт, прилегающий
- полуприлегающий
- прилегающий
- прямой силуэт

210 Преобладание каких линий в костюме сообщает форме динамичность?

- прямые горизонтальные линии, наклонные линии
- прямые вертикальные линии
- прямые горизонтальные линии
- наклонные линии
- прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии

211 Преобладание каких линий в костюме сообщает форме статичность?

- прямые горизонтальные линии, наклонные линии
- наклонные линии
- прямые вертикальные линии
- прямые горизонтальные линии
- прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии

212 Какая композиция костюма представляет собой отсутствие зрительного движения?

- диссимметричная
- симметричная
- динамичная
- статичная
- асимметричная

213 Какая композиция считается статичной?

- соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения
- если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости
- соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине

214 Какая композиция считается динамичной?

- соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
- такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
- если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости
- если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения
- соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине

215 Кому присуща мысль, что каждая гармония зависит от пропорции или числового отношения между совокупностью и ее частями?

- Цицерону
- Протагору
- Ле Корбюзье
- Пифагору
- Леонардо да Винчи

216 Что является существенным средством композиции?

- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- подразделение зрительно воспринимаемой формы на более элементарные части
- от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого

- единство стиля и образность формы
- это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга

217 От чего зависит композиционное равновесие?

- усложняет композицию, запутывает ее
- от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
- чтобы композиция воспринималась легко

218 Что определяет в первую очередь визуальное восприятие формы?

- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
- единство стиля и образность формы
- это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
- каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии

219 Что понимается под визуальным равновесием?

- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии
- это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
- наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
- единство стиля и образность формы

220 Что понимается под равновесием с физической точки зрения?

- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
- единство стиля и образность формы
- наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
- каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии

221 Что являются важными качествами, зависящими от профессионального уровня дизайнера?

- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- единство стиля и образность формы
- наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
- это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
- каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии

222 Какие нижеперечисленные качества в совокупности обеспечивают гармоничную целостность композиции? 1) тектоничность и организованность объемно – пространственной структуры 2) композиционное равновесие 3) пропорциональность, масштабность 4) единство формы всех элементов 5) колористическое и тональное единство

- 1, 2, 5
- 1, 2, 3, 4, 5
- 2, 3, 4, 5
- 1, 3, 4, 5
- 2, 4, 5

223 Что имеет большое значение для глубокого понимания проблем композиции?

- техническое восприятие формы
- вычленять форму

- представлять ее как объемно-пространственную структуру
- механизм восприятия формы
- развитое умение видеть форму

224 Что определяет пластику формы?

- плоскостные и пространственные формообразующие
- диагональные и наклонные формообразующие
- прямолинейные криволинейные формообразующие
- вертикальные и горизонтальные формообразующие
- параллельные и перпендикулярные формообразующие

225 От чего зависит целостность формы костюма?

- подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
- от характера главных формообразующих линий
- на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
- на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
- на определении ритмического строя костюма

226 Что определяет стилевой характер объекта дизайна, его гармоничность?

- на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
- на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
- на определении ритмического строя костюма
- от характера главных формообразующих линий
- подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы

227 Что понимается под структурой?

- такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля
- это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность
- средство приведения элементов формы в единое целое
- зримое отражение работы конструкции и материала в форме
- форма, обладающая согласованностью частей целого

228 Что понимается под тектоникой?

- это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность
- зримое отражение работы конструкции и материала в форме
- средство приведения элементов формы в единое целое
- форма, обладающая согласованностью частей целого
- такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля

229 Что понимается под гармонией?

- это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность
- такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля
- средство приведения элементов формы в единое целое
- форма, обладающая согласованностью частей целого
- зримое отражение работы конструкции и материала в форме

230 Что представляют под композицией?

- это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее целостность
- средство приведения элементов формы в единое целое
- форма, обладающая согласованностью частей целого

- такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля
- зримое отражение работы конструкции и материала в форме

231 Для какого возраста предпочтительна одежда, имеющая динамичную композицию?

- для людей зрелого возраста
- для молодежи
- для молодежи и среднего возраста
- для людей зрелого и пожилого возраста
- для людей пожилого возраста

232 Для какого возраста предпочтительна одежда, имеющая статичную композицию?

- для молодежи
- для молодежи и среднего возраста
- для людей пожилого возраста
- для людей зрелого возраста
- для людей зрелого и пожилого возраста

233 К чему способствует равновесие?

- усложняет композицию, запутывает ее
- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
- чтобы композиция воспринималась легко
- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого

234 К чему приводит нарушение равновесия?

- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
- усложняет композицию, запутывает ее
- чтобы композиция воспринималась легко
- от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
- от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого

235 Как наблюдается цветовой контраст?

- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
- от формы и площади реагирующих цветовых пятен
- при определенной ритмической последовательности цветов
- когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
- светлые предметы на темном фоне кажутся больше

236 Чем сильна иррадиация?

- холодные цвета создают впечатление различной удаленности
- чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
- светлые предметы на темном фоне кажутся больше
- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
- теплые цвета являются более яркими и навязчивыми

237 Какие иллюзии могут быть применены, когда необходимо увеличить размеры какой-либо части фигуры?

- иллюзии контраста и подравнивания
- светлых полос по краям и в центре фигуры
- иллюзии острого угла

- иллюзия незамкнутого контура
- величина и характер чередования темных и светлых полос

238 Какие иллюзии используют при выборе контура линии горловины?

- иллюзия незамкнутого контура
- светлых полос по краям и в центре фигуры
- иллюзии острого угла
- иллюзии контраста и подравнивания
- величина и характер чередования темных и светлых полос

239 Какие иллюзии используя можно добиться значительного расширения или сужения отдельных участков фигуры?

- иллюзия незамкнутого контура
- величина и характер чередования темных и светлых полос
- светлых полос по краям и в центре фигуры
- иллюзии острого угла
- иллюзии контраста и подравнивания

240 Какие иллюзии помогут скрыть неправильные пропорции фигуры?

- иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
- величина и характер чередования темных и светлых полос
- чтобы зрительно увеличить рост и уменьшить фигуры

241 Какие иллюзии используют для зрительного уменьшения размеров фигуры?

- величина и характер чередования темных и светлых полос
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
- иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры
- чтобы зрительно увеличить рост и уменьшить фигуры

242 Для чего используют иллюзию переоценки вертикалей в композиции костюма?

- величина и характер чередования темных и светлых полос
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
- чтобы зрительно увеличить рост и уменьшить фигуры
- иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры

243 Почему вертикальные линии всегда кажутся длиннее горизонтальных?

- величина и характер чередования темных и светлых полос
- чтобы зрительно увеличить рост и уменьшить фигуры
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости
- глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
- иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры

244 Какие иллюзии касаются двух измерений тела: его ширины и высоты?

- иллюзия восприятия объемной формы
- иллюзия заполненного пространства

- переоценка вертикалей
- все выше перечисленные варианты
- иллюзия углов, контраст и подравнивание

245 Какие основные элементы подвергаются анализу и корректировке в целях создания определенного зрительного эффекта?

- фактура и цвет материала
- характер членения одежды на составные части
- силуэтная форма
- все выше перечисленные варианты
- отделка, рисунок

246 Длительное однообразное состояние или однородные впечатления.....

- из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей
- идеальная горизонталь издали кажется прогибающейся
- положительные эмоции
- угнетают психику
- явления оптических иллюзий

247 Ритмическое чередование различных ощущений вызывает....

- из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей
- идеальная горизонталь издали кажется прогибающейся
- угнетают психику
- положительные эмоции
- явления оптических иллюзий

248 Что является важнейшем средством организации художественного произведения?

- симметрия
- контраст
- перспективное построение
- ритм
- асимметрия

249 Какой художественный прием воспринимается относительно величины предметов на расстоянии?

- симметрия
- контраст
- ритм
- перспективное построение
- асимметрия

250 Какой художественный прием вызывает эмоциональный импульс, который сигнализирует о возникновении изменений движения?

- асимметрия
- симметрия
- перспективное построение
- ритм
- контраст

251 Какой художественный прием связан с чувством равновесия и обусловлена законом всемирного тяготения?

- контраст
- симметрия

- асимметрия
- перспективное построение
- ритм

252 Какие художественные приемы используют дизайнеры, основанные на особенностях психофизического восприятия человека?

- ритм и контраст
- все перечисленные варианты
- симметрия и асимметрия
- статика и динамика
- перспективное построение

253 Почему удаленные от зрителя в глубину предметы воспринимаются неадекватными их действительным размерам?

- явления оптических иллюзий
- идеальная горизонталь издали кажется прогибающейся
- из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей
- явления оптических иллюзий
- из-за положительных эмоций

254 С чем связаны особенности зрительного восприятия?

- величина угла активного зрения
- с оптическими иллюзиями
- где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
- где много пересекающихся линий и образуемых ими углов
- от эмоциональных импульсов

255 Какая композиция вызывает ощущение естественности, умиротворенности?

- с оптическими иллюзиями
- где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
- величина угла активного зрения
- от эмоциональных импульсов
- где много пересекающихся линий и образуемых ими углов

256 Какая композиция вызывает чувство беспокойства?

- с оптическими иллюзиями
- от эмоциональных импульсов
- величина угла активного зрения
- где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
- где много пересекающихся линий и образуемых ими углов

257 От чего зависит зрительное восприятие?

- с оптическими иллюзиями
- где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
- от эмоциональных импульсов
- величина угла активного зрения
- где много пересекающихся линий и образуемых ими углов

258 Что имеет значение для композиционного расположения элементов?

- от эмоциональных импульсов
- величина угла активного зрения
- с оптическими иллюзиями

- где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
- где много пересекающихся линий и образуемых ими углов

259 Конечная особенность зрительного восприятия при композиционном построении?

- отношения между предметами, затем - между деталями предметов
- с выделением общих структурных особенностей объекта
- с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
- отношением предметов и пространства
- создается четкое представление о целом

260 Что осваиваются далее в зрительном восприятии?

- создается четкое представление о целом
- с выделением общих структурных особенностей объекта
- отношения между предметами, затем - между деталями предметов
- отношением предметов и пространства
- с психофизическим восприятием человеком окружающего мира

261 Что воспринимается в первую очередь?

- создается четкое представление о целом
- отношением предметов и пространства
- с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
- с выделением общих структурных особенностей объекта
- отношения между предметами, затем - между деталями предметов

262 С чего начинается зрительное восприятие?

- с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
- с выделением общих структурных особенностей объекта
- создается четкое представление о целом
- отношения между предметами, затем - между деталями предметов
- отношением предметов и пространства

263 С чем связаны художественные приемы композиции?

- создается четкое представление о целом
- с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
- с выделением общих структурных особенностей объекта
- отношением предметов и пространства
- отношения между предметами, затем - между деталями предметов

264 Какие различают иллюзии?

- иллюзия пропорции, иллюзия масштабности, иллюзия равновесия
- иллюзия восприятия формы, иллюзия восприятия линий и иллюзия цвета
- иллюзия восприятия формы, иллюзия пропорции
- иллюзия восприятия линий, иллюзия масштабности
- иллюзия цвета, иллюзия фактуры

265 Какие линии могут создавать иллюзорное представление о форме, не соответствующее ее реальным размерам и конфигурации?

- конструктивные, декоративные и силуэтные линии
- декоративные и формообразующие линии
- конструктивные и декоративные линии
- силуэтные и формообразующие линии
- конструктивные и силуэтные линии

266 Какие цвета зрительно увеличивают фигуру, поэтому полным женщинам их применять не рекомендуется?

- хроматические цвета
- темные цвета
- теплые светлые и насыщенные цвета
- интенсивные и яркие цвета
- ахроматические цвета

267 Какие цвета поглощают свет, и силуэт пропорциональной фигуры кажется более стройной, даже если фигура полная?

- темные цвета
- теплые светлые и насыщенные цвета
- интенсивные и яркие цвета
- ахроматические цвета
- хроматические цвета

268 Какие цвета выступают вперед на фоне серых тонов?

- хроматические цвета
- интенсивные и яркие цвета
- ахроматические цвета
- светлые цвета
- темные цвета

269 Какие цвета помогают выявлению фактуры?

- интенсивные и яркие цвета
- ахроматические цвета
- светлые цвета
- хроматические цвета
- темные цвета

270 Какие цвета скрадывают фактуру ткани?

- темные цвета
- ахроматические цвета
- хроматические цвета
- светлые цвета
- интенсивные и яркие цвета

271 При каких цветах фактура ткани различается слабо?

- интенсивные и яркие цвета
- ахроматические цвета
- хроматические цвета
- темные цвета
- светлые цвета

272 Одно из самых сильных выразительных художественных средств?

- контраст
- симметрия
- асимметрия
- ритм
- перспективное построение

273 Какие явления в художественной практике художники сознательно используют?

- явления оптических иллюзий
- явления оптических иллюзий
- из-за положительных эмоций
- из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей
- идеальная горизонталь издали кажется прогибающейся

274 В чем заключается смысл явления отступления цвета?

- чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
- иллюзии острого угла
- теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
- холодные цвета создают впечатление различной удаленности

275 В чем заключается смысл явления выступания цвета?

- чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
- теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
- холодные цвета создают впечатление различной удаленности
- иллюзии острого угла

276 В чем заключается смысл явления негативной иррадации?

- светлые предметы на темном фоне кажутся больше
- чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
- холодные цвета создают впечатление различной удаленности
- теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность

277 В чем заключается смысл явления иррадации?

- теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
- светлые предметы на темном фоне кажутся больше
- чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
- холодные цвета создают впечатление различной удаленности

278 Почему геометрические фигуры, состоящие из прямых линий, правильных окружностей и других правильных форм, кажутся искривленными и неправильными?

- угнетающе действует на психику
- идеальная горизонталь издали кажется прогибающейся
- явления оптических иллюзий
- из-за положительных эмоций
- из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей

279 От чего зависит сила цветового контраста?

- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
- светлые предметы на темном фоне кажутся больше
- от формы и площади реагирующих цветовых пятен
- когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
- при определенной ритмической последовательности цветов

280 Как создается впечатление неровности и возникает эффект объемности?

- когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
- при определенной ритмической последовательности цветов

- светлые предметы на темном фоне кажутся больше
- чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
- от формы и площади реагирующих цветовых пятен

281 Что подразумевают под насыщенностью цвета?

- это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
- это качество цвета, позволяющие дать ему название
- это степень отличия цвета от черного или белого
- это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого
- это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического

282 Что подразумевают под светлотой цвета?

- это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
- это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого
- это степень отличия цвета от черного или белого
- это качество цвета, позволяющие дать ему название
- это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического

283 Что подразумевают под цветовым тоном?

- это степень отличия цвета от черного или белого
- это качество цвета, позволяющие дать ему название
- это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
- это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого
- это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического

284 Какое расположение цветов послужило основной для дальнейшей систематизации цветовых тонов?

- симметричное
- кругобразное
- прямолинейное
- диагональное
- замкнутое

285 Предмет, который отражает красные лучи, а все остальные поглощает, имеет -

- синий цвет
- красный цвет
- белый цвет
- черный цвет
- желтый цвет

286 Предмет, который поглощает все падающие на него лучи, дает ощущение -

- белого цвета
- черного цвета
- синего цвета
- желтого цвета
- красного цвета

287 Предмет, который отражает все красные лучи и при этом их рассеивает, дает ощущение –

- черного цвета
- белого цвета

- синего цвета
- желтого цвета
- красного цвета

288 Какой цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым темным?

- синий
- черный
- коричневый
- фиолетовый
- болотный

289 Какой цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым светлым?

- желтый, белый, серый
- желтый
- белый
- серый
- желтый, белый

290 Каким свойством обладают ахроматические цвета?

- светлотой, цветовым тоном
- насыщенностью
- светлотой, цветовым тоном, насыщенностью
- светлотой
- цветовым тоном

291 Кому принадлежит целый ряд работ, среди которых несколько изданий цветового атласа и многочисленных цветовых шкал?

- Г.Цойгнеру
- В.Оствальду
- В.М.Шугаеву
- И.Ньютону
- Ле Корбюзье

292 Кто расположил в замкнутый круг цвета своего спектра и добавил недостающий пурпурный?

- Г.Цойгнер
- И.Ньютон
- В.Оствальд
- В.М.Шугаев
- Ле Корбюзье

293 Чем определяется поглощающая способность волокон?

- химическим составом
- молекулярным строением
- красителями
- химическим составом, молекулярным строением
- химическим составом, молекулярным строением, красителями

294 Какие предметы отражают большую часть света?

- шероховатые равные поверхности
- зеркальные
- прозрачные
- непрозрачные

- шероховатые неравные поверхности

295 Какой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 370 до 470 нм?

- серый и белый
 красный и оранжевый
 красный и синий
 фиолетовый и синий
 черный и серый

296 Какой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 600 до 760 нм?

- белый
 синий
 фиолетовый
 красный
 черный

297 Какие цвета называют пассивными?

- хроматические, ахроматические
 хроматические
 теплые
 холодные
 ахроматические

298 Какие цвета называют активными?

- хроматические, ахроматические
 хроматические
 холодные
 теплые
 ахроматические

299 Что оказывает успокаивающие, возбуждающие или угнетающие действие на органы наших чувств?

- композиция
 декор
 форма
 цвет
 дизайн

300 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов?

- оранжевый, голубой, пурпурный
 хроматические
 ахроматические
 коричневый, болотный, фиолетовый
 желтый, синий, красный

301 Какие цвета составляют группу хроматических цветов?

- пурпурные со всеми переходами и оттенками
 голубые, синие, фиолетовые
 красные, оранжевые, желтые
 спектральные цвета и пурпурные
 от белого, светло - серого и до черного

302 Какие цвета составляют группу ахроматических цветов?

- спектральные цвета и пурпурные
- голубые, синие, фиолетовые
- красные, оранжевые, желтые
- от белого, светло - серого и до черного
- пурпурные со всеми переходами и оттенками

303 На какие группы разделяют все многообразие цветов?

- контрастные
- хроматические
- ахроматические
- ахроматические, хроматические
- пурпурные

304 Каким цветам присуще цветовой тон?

- хроматическим, ахроматическим и пурпурным
- пурпурным цветам
- только ахроматическим цветам
- только хроматическим цветам
- хроматическим, ахроматическим

305 Что означает в переводе с греческого слово хромос ?

- цветовой тон
- яркость
- светлота
- цвет
- насыщенность

306 Какой цвет принять за единицу светлоты?

- синий цвет
- красный цвет
- черный цвет
- белый цвет
- желтый цвет

307 Кто первым попытался систематизировать мир цветов, открыв зависимость между преломлением света и цветом?

- И.Ньютон
- Г.Цойгнер
- Ле Корбюзье
- В.М.Шугаев
- В.Оствальд

308 В каких аспектах появляется воздействие цвета на человека?

- физическом, физиологическом, эмоционально-психологическом
- физическом, физиологическом
- эмоционально-психологическом
- физиологическом
- физическом (оптическом)

309 Какова роль цвета в дизайне?

- направлена на аранжировку, украшение
- направлена на композиционное решение
- является продолжением национальных традиций, показателем стиля
- направлена на цветовое решение
- соответствия между цветом и функцией предмета

310 Какие темные цвета холодной гаммы подавляют раздражение?

- темно-серые, черно-синие
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
- серый, белый, черный
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый
- охра, коричневый, темно-коричневый

311 Какой цвет земельных теплых оттенков смягчает возбудимость?

- охра
- темно-серые
- темно-синие
- коричневый
- темно-коричневый

312 Стабилизирующий цвет в земельных теплых оттенков?

- коричневый
- темно-коричневый
- темно-серые
- темно-синие
- охра

313 Какой цвет земельных теплых оттенков смягчает раздражение?

- темно-серые
- охра
- коричневый
- темно-коричневый
- темно-синие

314 Какой цвет особенно хорош для контрастного подчеркивания и выделения других цветов?

- черный
- белый
- пурпурный
- зеленый
- фиолетовый

315 Основательный цвет нейтральной гаммы?

- черный
- пурпурный
- зеленый
- фиолетовый
- белый

316 Какой цвет создает эффект воздушности, невесомости?

- оливковый
- белый
- фиолетовый

- зеленый
- пурпурный

317 Универсальный цвет нейтральной гаммы?

- Контраст
- черный
- белый
- серый
- серовато-голубой

318 Смягчающий цвет статичной гаммы?

- красный
- зеленый
- желто-зеленый
- оливковый
- оливковый

319 Изысканный цвет статичной гаммы?

- красный
- зеленый
- желто-зеленый
- пурпурный
- оливковый

320 Обновляющий цвет статичной гаммы?

- все перечисленные варианты
- пурпурный
- зеленый
- желто-зеленый
- оливковый

321 Какой цвет оказывает успокаивающее воздействие и особенно благотворен для холериков?

- все перечисленные варианты
- пурпурный
- желто-зеленый
- зеленый
- оливковый

322 Какой цвет традиционно считается цветом покоя и гармонии?

- все перечисленные варианты
- пурпурный
- желто-зеленый
- зеленый
- оливковый

323 Какой цвет в статичной гамме является освежающим?

- все перечисленные варианты
- пурпурный
- желто-зеленый
- зеленый
- оливковый

324 Изолированный цвет в пастельной гамме?

- все перечисленные варианты
- серо-зеленый
- розовый
- розово-фиолетовый
- серевато-голубой

325 Какой цвет в пастельной гамме считается как таинственным, так и нежным?

- все перечисленные варианты
- серевато-голубой
- серо-зеленый
- розовый
- розово-фиолетовый

326 Какой цвет в пастельной гамме является мягким?

- все перечисленные варианты
- розовый
- серевато-голубой
- серо-зеленый
- розово-фиолетовый

327 Какой цвет в пастельной гамме подчеркивает сдержанность?

- все перечисленные варианты
- розовый
- серо-зеленый
- серевато-голубой
- розово-фиолетовый

328 Какие цвета символизируют совершенство и бесконечность?

- светло-синий
- фиолетовый
- голубые
- морские
- синий

329 Оттенки какого цвета символизируют молодость?

- светло-синий
- фиолетовый
- морские
- голубые
- синий

330 Оттенки какого цвета создают ощущение покоя и имеют расслабляющий и освежающий эффект?

- светло-синий
- оранжевый
- желтый
- синий
- красный

331 Какой цвет подчеркивает дистанцию?

- светло-синий

- оранжевый
- желтый
- синий
- красный

332 Какой цвет создает оптимистическое и бодрящее настроение и к тому же прекрасно сочетается с остальными цветами?

- синий
- красный
- оранжевый
- желтый
- светло-синий

333 Какие цвета земельные теплых оттенков?

- синий, голубой, фиолетовый
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый
- серый, белый, черный
- охра, коричневый, темно коричневый
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый

334 Какие цвета считаются нейтральными?

- серый, белый, черный
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
- синий, голубой, фиолетовый
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый

335 Какие цвета считаются неподвижными?

- серый, белый, черный
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
- синий, голубой, фиолетовый
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый

336 Какие цвета считаются пастельными?

- серый, белый, черный
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
- синий, голубой, фиолетовый
- красный, оранжевый, желтый
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый

337 Какие цвета относят к холодным?

- красный, оранжевый, желтый
- синий, голубой, фиолетовый
- серый, белый, черный
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый

338 Какие цвета относят к стимулирующим?

- синий, голубой, фиолетовый
- красный, оранжевый, желтый
- серый, белый, черный

- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый

339 Суть утилитарной функции вета?

- направлена на перспективное решение
- направлена на цветовое решение
- направлена на аранжировку, украшение
- соответствия между цветом и функцией предмета
- направлена на композиционное решение

340 Суть эстетической функции цвета?

- направлена на перспективное решение
- направлена на цветовое решение
- соответствия между цветом и функцией предмета
- направлена на аранжировку, украшение
- направлена на композиционное решение

341 Какие основные функции цвета выделяются традиционно в дизайне?

- эстетическая, утилитарная, практическая
- утилитарная
- эстетическая
- эстетическая и утилитарная
- практическая

342 Какой цвет в больших количествах создает мерачное и подавленное настроение?

- пурпурный
- фиолетовый
- белый
- черный
- зеленый

343 Королевский цвет цветового спектра?

- оливковый
- зеленый
- фиолетовый
- белый
- пурпурный

344 Какой цвет представляет собой сочетание красного и синего?

- все перечисленные варианты
- пурпурный
- зеленый
- фиолетовый
- оливковый

345 Какой цвет представляет собой сочетание синего и желтого?

- все перечисленные варианты
- пурпурный
- желто-зеленый
- зеленый
- оливковый

346 Какой цвет в холодной гамме тяжелый?

- светло-синий
- голубые
- морские
- фиолетовый
- синий

347 Какой цвет направляет пространство?

- красный
- желтый
- синий
- светло-синий
- оранжевый

348 Популярный цвет среди холодной гаммы ?

- светло-синий
- оранжевый
- желтый
- синий
- красный

349 Какой цвет был популярен на Востоке и считался там символом вечности и величия?

- синий
- красный
- оранжевый
- желтый
- светло-синий

350 Какой цвет считают лучезарными?

- синий
- красный
- оранжевый
- желтый
- светло-синий

351 Какой цвет используют в интерьере для ощущения теплоты и жизнерадости

- синий
- желтый
- красный
- оранжевый
- светло-синий

352 Какой цвет создает уют?

- синий
- желтый
- красный
- оранжевый
- светло-синий

353 Какой цвет самый агрессивный и в больших количествах действует угнетающе, особенно на меланхоликов?

- синий
- светло-синий
- желтый
- красный
- оранжевый

354 Какой цвет вселяет в человека жизнерадость, силу и уверенность?

- синий
- светло-синий
- желтый
- красный
- оранжевый

355 Какой цвет считается волевой, жизнеутверждающим?

- синий
- светло-синий
- желтый
- красный
- оранжевый

356 Какие цвета следует совмещать с особой осторожностью?

- все перечисленные варианты
- пастельные цвета
- родственные цвета
- контрастные цвета
- нейтральные цвета

357 Укажите темные цвета холодной гаммы?

- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
- серый, белый, черный
- охра, коричневый, темно коричневый
- темно-серые, черно-синие
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый

358 Укажите группу статичных цветов?

- серый, белый, черный
- синий, голубой, фиолетовый
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый

359 Укажите группу мягких цветов?

- серый, белый, черный
- красный, оранжевый, желтый
- синий, голубой, фиолетовый
- серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
- зеленый без примесей, желто-зеленый, пурпурный оливковый

360 Что является капризом вопросом в дизайне?

- все перечисленные варианты
- перспективное решение
- композиционное решение

- цветовой решение
- композиционное решение, перспективное решение

361 Какая функция цвета связана с обеспечением соответствия между цветом и функцией предмета?

- экономическая
- практическая
- эстетическая
- утилитарная
- эргономическая

362 Какая функция цвета направлена на аранжировку, украшение?

- экономическая
- практическая
- утилитарная
- эстетическая
- эргономическая

363 Что в дизайне активно используется как средство моционального воздействия на человека?

- асимметрия
- симметрия
- ритм
- контраст
- цвет

364 Какой цвет активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет согревающий и возбуждающий эффект?

- фиолетовый
- красный
- зеленый
- желтый
- синий

365 Как можно обогатить сочетание пары контрастно-дополнительных цветов?

- на наличии в них примесей второстепенных цветов
- введения в композицию цветов из них тeneвых рядов или ахроматических
- введение в композицию цветов из хроматического ряда
- при добавлении к ним ахроматических или цветов из хроматического ряда
- на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов

366 Как можно обогатить гармоническое сочетание родственно - контрастных цветов?

- на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов
- введения в композицию цветов из них тeneвых рядов или ахроматических
- при добавлении к ним ахроматических или цветов из их тeneвого ряда
- введения в композицию цветов из них тeneвых рядов или хроматических
- на наличии в них примесей второстепенных цветов

367 На чем основывается гармония родственных цветов?

- на наличии в них примесей второстепенных цветов
- на наличии в них примесей одних и тех же главных цветов
- на наличии в них примесей родственных цветов
- на наличии в них примесей контрастных цветов
- на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов

368 Какие цвета Шугаев определил как главные и расположил их в круге на концах взаимно перпендикулярных диаметров?

- контрастные цвета
- синий, желтый, красный, зеленый
- синий, желтый, красный
- родственные цвета
- родственные цвета, контрастные цвета

369 Какие цветовые ассоциации в значительной степени зависят от культурных традиций?

- фактурные
- эмоциональные
- физиологические
- позитивные
- пространственные

370 Какие цветовые ассоциации являются более устойчивыми?

- фактурные
- позитивные
- эмоциональные
- физиологические
- пространственные

371 Какие цвета нейтральные?

- теплые и темные цвета
- фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
- теплые, светлые, ярко насыщенные
- ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
- холодные цвета, особенно если они светлые

372 Какие цвета негативные?

- теплые и темные цвета
- ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
- теплые, светлые, ярко насыщенные
- фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
- холодные цвета, особенно если они светлые

373 Какие цвета позитивные?

- теплые и темные цвета
- ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
- фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
- теплые, светлые, ярко насыщенные
- холодные цвета, особенно если они светлые

374 Какие цвета тихие?

- активно насыщенные цвета, особенно теплые
- темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
- холодные цвета, особенно если они светлые
- ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета
- теплые и темные цвета

375 Какие цвета громкие?

- ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета
- темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
- холодные цвета, особенно если они светлые
- активно насыщенные цвета, особенно теплые
- теплые и темные цвета

376 Какие цвета являются приближающими?

- ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета
- темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
- холодные цвета, особенно если они светлые
- теплые и темные цвета
- активно насыщенные цвета, особенно теплые

377 Какие цвета вызывают ощущение тяжести?

- ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета
- теплые и темные цвета
- холодные цвета, особенно если они светлые
- темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
- активно насыщенные цвета, особенно теплые

378 Какие цвета являются отступающими?

- ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета
- теплые и темные цвета
- темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
- холодные цвета, особенно если они светлые
- активно насыщенные цвета, особенно теплые

379 Какие ассоциации относятся к эмоциональным?

- температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные
- акустические, фактурные, позитивные, нейтральные
- температурные, весовые, нейтральные
- позитивные, негативные, нейтральные
- температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные

380 Какие ассоциации относятся к физиологическим?

- температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные
- позитивные, негативные, нейтральные
- температурные, весовые, нейтральные
- температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные
- акустические, фактурные, позитивные, нейтральные

381 Какие цвета называют контрастно-дополнительными?

- основу их составляет какой-либо один цветовой тон
- расположенные в смежных четвертях цветового круга
- расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами
- два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
- расположенные в противоположных четвертях цветового круга

382 Какие цвета называют однотоновые?

- два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
- расположенные в смежных четвертях цветового круга
- расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами

- основу их составляет какой-либо один цветовой тон
- расположенные в противоположных четвертях цветового круга

383 Какие цвета называют контрастными?

- два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
- расположенные в смежных четвертях цветового круга
- расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами
- расположенные в противоположных четвертях цветового круга
- основу их составляет какой-либо один цветовой тон

384 Какие цвета называют родственно-контрастными?

- расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами
- расположенные в противоположных четвертях цветового круга
- два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
- расположенные в смежных четвертях цветового круга
- основу их составляет какой-либо один цветовой тон

385 Сочетание каких цветов представляет собой сдержанную, спокойную колористическую гамму, созданную по принципу нюанса?

- контрастно - однотоновых
- родственных
- однотоновых
- родственно-контрастных
- контрастных

386 Какие цвета называют родственными?

- два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
- основу их составляет какой-либо один цветовой тон
- расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами
- расположенные в смежных четвертях цветового круга
- расположенные в противоположных четвертях цветового круга

387 Сочетание каких цветов при создании костюмной композиции используется довольно часто, т.к. это самый простой способ гармонизации колорита?

- контрастно - однотоновых
- однотоновых
- родственных
- родственно-контрастных
- контрастных

388 Какие сочетания цветов называются гармониями теневых рядов?

- контрастно - однотоновые
- однотоновые
- родственные
- родственно-контрастные
- контрастные

389 Кем разработан цветовой круг, где специалисты легкой промышленности руководствуются в своей практической и научной деятельности?

- Ле Корбюзье
- В.Оствальдом
- В.М.Щугаевым

- И.Ньютоном
- Г.Цойгнером

390 Как называют систему цветовых сочетаний, создающих гармоническое единство в пределах одной композиции?

- цветовая гамма
- компонент
- цветовой круг
- колорит
- палитра цветов

391 Какие цвета воспринимаются как спокойные, безразличные, уравновешенные?

- пространственные
- нейтральные
- негативные
- позитивные
- температурные

392 Какие цвета ассоциируются с грустью, печалью, они могут вызвать ощущение трагичности, душевного дискомфорта, угнетенности, даже страха?

- пространственные
- температурные
- негативные
- позитивные
- нейтральные

393 Какие цвета воспринимаются как радостные, веселые, бодрящие?

- пространственные
- позитивные
- негативные
- нейтральные
- температурные

394 Какие цвета фактурные?

- цвета воспринимающие как громкие или тихие
- цвета помогающие выявить форму предмета
- цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
- цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
- цвета связанные с иллюзией отступления или приближения

395 Какие цвета пространственные?

- цвета воспринимающие как громкие или тихие
- цвета помогающие выявить форму предмета
- цвета связанные с иллюзией отступления или приближения
- цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
- цвета воспринимающие тяжелыми или легкими

396 Какие цвета считают акустические?

- цвета помогающие выявить форму предмета
- цвета воспринимающие как громкие или тихие
- цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
- цвета воспринимающие тяжелыми или легкими

- цвета связанные с иллюзией отступления или приближения

397 Какие цвета считают весовые?

- цвета помогающие выявить форму предмета
 цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
 цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
 цвета воспринимающие как громкие или тихие
 цвета связанные с иллюзией отступления или приближения

398 Какие цвета считают температурными?

- цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
 цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
 цвета помогающие выявить форму предмета
 цвета связанные с иллюзией отступления или приближения
 цвета воспринимающие как громкие или тихие

399 Какими могут быть цветовые ассоциации?

- нейтральными и негативными
 физиологическими и эмоциональными
 фактурными и весовыми
 акустическими и пространственными
 позитивными и возбуждающими

400 Какой цвет соединяет в себе эффект красного и синего, оказывает угнетающее воздействие на первую систему?

- красный
 фиолетовый
 синий
 зеленый
 желтый

401 Какой цвет несколько снижает работоспособность, затормаживает функции человеческого организма?

- фиолетовый
 синий
 зеленый
 желтый
 красный

402 Какой цвет успокаивает, на непродолжительное время повышает работоспособность?

- фиолетовый
 зеленый
 желтый
 красный
 синий

403 Какой цвет является оптимальным в отношении физиологических реакций – он тонизирует и не вызывает утомления?

- фиолетовый
 желтый
 красный
 зеленый

синий

404 Какие родственные цвета существуют в цветовом круге Шугаева?

- желто-зеленые
- желто-красные, красно-синие, сине-зеленые, желто-зеленые
- желто-красные
- красно-синие
- сине-зеленые

405 Какой цвет в настоящее время используется для младенчества?

- белый и красный
- розовый и голубой
- желтый и красный
- голубой и красный
- серый и белый

406 Какой цвет в настоящее время символизирует чистоту?

- желтый
- пурпурный
- серый
- голубой
- белый

407 Какой цвет в настоящее время символизирует траур и официальность?

- пурпурный
- белый
- черный
- голубой
- желтый

408 Какой цвет в настоящее время является символом революции, праздника, победы?

- голубой
- красный
- пурпурный
- белый
- желтый

409 Какой цвет во Франции в период революции был выдвинут как цвет республиканцев?

- белый
- пурпурный
- голубой
- желтый
- красный

410 В каком веке во Франции белый цвет был цветом короля?

- в XVIII в
- в XVI в
- в XV в
- в XIV в
- в XVII в

411 Какой цвет во Франции был цветом короля?

- желтый
- серый
- черный
- белый
- красный

412 Какого цвета носили одежду ремесленники в в средневековье?

- только белого
- только зеленого
- только черного
- только серого
- только коричневое

413 Какого цвета носили одежду свободные горожане в средневековье?

- темно-синего
- коричневого
- черного
- все перечисленные варианты
- зеленого

414 Какой цвет в средневековье был привилегией высших слоев общества?

- белый
- голубой
- желтый
- пурпурный
- красный

415 Какой цвет в Японии был символом мудрости и скромности?

- желтый
- серый
- белый
- черный
- красный

416 Какой цвет в Японии был символом благородства?

- пурпурный
- красный
- голубой
- желтый
- белый

417 Какого цвета носили одежду политики Японии?

- голубую
- пурпурную
- красную
- белую
- желтую

418 Какого цвета носили одежду политики Японии?

- голубую
- белую
- пурпурную

- красную
- желтую

419 В какой цвет в японском костюме обозначал все обычное, человеческое?

- пурпурный
- белый
- красный
- голубой
- желтый

420 Какой цвет в японском костюме отождествлялись добродетельство, целомудрие, доблесть, мужество?

- желтый
- красный
- голубой
- пурпурный
- белый

421 С чем связаны символические качества цвета?

- представлений о культуре
- с различиями религиозных представлений
- с различиями социальных представлений
- все перечисленные варианты
- с культурой различных групп человеческого общества

422 В каком случае красный цвет символизирует любовь, страсть, преданность в Индии?

- все перечисленные варианты
- повседневная одежда
- траурная одежда
- свадебная одежда невесты и головной убор жениха
- нарядная одежда

423 Какой цвет в Индии характеризовало отталкивание?

- красный
- оранжевый
- черный
- синий
- желтый

424 Какой цвет в Индии характеризовало устранение?

- белый
- желтый
- оранжевый
- красный
- черный

425 Какой цвет в Индии характеризовало героизм?

- серый
- белый
- оранжевый
- желтый
- красный

426 Какой цвет в Индии характеризовало удивление?

- красный
- желтый
- черный
- серый
- белый

427 Какой цвет в Индии характеризовало гнев?

- серый
- желтый
- красный
- белый
- черный

428 Какой цвет в Индии характеризовал печаль?

- желтый
- серый
- черный
- красный
- белый

429 Какой цвет в Индии характеризовал комичность?

- желтый
- красный
- серый
- черный
- белый

430 В каком костюме существовали иерархическая градация всего шести основных цветов?

- в китайском
- в японском
- в турецком
- в русском
- в арабском

431 Что означал желтый цвет в эпоху средневековья?

- тьму
- обман
- любовь
- мудрость
- доблесть

432 Что означал красный цвет в эпоху средневековья?

- обман
- любовь
- тьму
- доблесть
- мудрость

433 Что означал белый цвет в эпоху средневековья?

- доблесть

- любовь
- мудрость
- обман
- тьму

434 Что означал черный цвет в эпоху средневековья?

- мудрость
- тьму
- обман
- доблесть
- любовь

435 Что означает Модульор по определению самого Ле Корбюзье?

- что производится серийным
- все перечисленные варианты
- это измерительный инструмент огромного значения
- которым можно пользоваться применительно ко всему
- что производится иным образом

436 Что подразумевается под психологией восприятия?

- все перечисленные варианты
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- возможностей человека в процессе его деятельности

437 Что подразумевается под инженерной психологией?

- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- все перечисленные варианты
- возможностей человека в процессе его деятельности
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира

438 Что подразумевается под антропометрией?

- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- все перечисленные варианты
- возможностей человека в процессе его деятельности
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира

439 С чем связаны существенные изменения, происходящие в эргономике?

- под воздействием технического прогресса
- все перечисленные варианты
- влиянием моды
- изменениями потребительских представлений
- с эволюцией формы

440 На каком этапе проводятся эргономические исследования и разработки?

- экспертизы готового изделия
- все перечисленные варианты
- на педпроектной стадии
- в процессе дизайн-проектирования
- важнейшая составляющая

441 Что представляет собой Модуль Ле Корбюзье?

- принцип "золотого сечения"
- все перечисленные варианты
- гармоническая система мер
- основанная на законах "геометрии"
- человеческого тела

442 Кто занимался изучением пропорции человека на основе точнейших обмеров, сопоставлений и применения правил золотого сечения?

- Ле Корбюзье
- А.Цейзинг
- Микеланджело
- Поликлет
- Леонардо да Винчи

443 В каком веке в ремесленной практике средневековья были разработаны мерные модули и правила их применения?

- в XX веке
- в первобытную эпоху
- в средневековье
- в XIX веке
- в настоящий период

444 Учитывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возрасте 40 лет и выше?

- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки

445 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщины в возрасте 30 лет?

- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

446 В чем заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи?

- он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой

447 Что представляет собой квадрат древних ?

- если изобразить человека прямо в полный рост распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то вертикальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, образуют правильный квадрат
- если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат

448 Какой размерный модуль человеческого тела был принят за образец всеми античными скульпторами?

- размер головы человека составляет $\frac{1}{8}$ часть от всей длины тела, лицевая часть- $\frac{1}{12}$, а голова с шеей- $\frac{1}{6}$ часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет $\frac{1}{7}$ часть от всей длины тела, лицевая часть- $\frac{1}{10}$, а голова с шеей- $\frac{1}{6}$ часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет $\frac{1}{8}$ часть от всей длины тела, лицевая часть- $\frac{1}{10}$, а голова с шеей- $\frac{1}{6}$ часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет $\frac{1}{8}$ часть от всей длины тела, лицевая часть- $\frac{1}{9}$, а голова с шеей- $\frac{1}{5}$ часть от всей длины тела
- размер головы человека составляет $\frac{1}{7}$ часть от всей длины тела, лицевая часть- $\frac{1}{9}$, а голова с шеей- $\frac{1}{5}$ часть от всей длины тела

449 Какими особенностями характеризуется пропорция женской фигуры?

- меньшим ростом, узкими плечами
- короткими нижними конечностями
- короткими верхними конечностями
- широким тазом, тонкой талией
- меньшим ростом, более короткими верхними и нижними конечностями, широким тазом, тонкой талией и узкими плечами

450 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушки в возрасте 18-20 лет?

- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии

- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки

451 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушки в возрасте 15 лет?

- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам

452 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте 10 лет?

- смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тела, платье должно быть очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей формой
- одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги

453 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочки в возрасте 5 лет?

- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь
- одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги
- смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тела, платье должно быть очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки

454 Какими особенностями характеризуется мезоморфный тип?

- относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем
- средний тип, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфными типами
- относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем

455 Какими особенностями характеризуется брахиморфный тип?

- относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем
- относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- средний тип, занимающий промежуточное положение
- относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем

456 Какими особенностями характеризуется долихоморфный тип?

- относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем
- относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем

- средний тип, занимающий промежуточное положение
- относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем

457 Кто из античных скульпторов предложил один из первых канонов построения человеческой фигуры?

- Браманте
- Лисипп
- Поликлет
- Микеланджело
- Верроккье

458 Где были найдены древнейшие данные об изучении пропорций тела человека?

- в гробнице пирамиды близ города Ассирии
- в гробнице пирамиды близ города Мемфиса
- в гробнице пирамиды близ города Шумера
- в гробнице пирамиды близ города Аккада
- в гробнице пирамиды близ города Вавилона

459 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте 1-2 года?

- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки
- смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тела, платье должно быть очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким
- одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

460 От каких факторов может зависеть форма одежды?

- от трудовой деятельности человека
- от времени года, времени дня и окружающей обстановки, места деятельности человека
- от моды
- от формы тела человека, облика, характера и других черт человека, от трудовой деятельности человека, от времени года, времени дня и окружающей обстановки, места деятельности человека, от моды
- от формы тела человека, облика, характера и других черт человека

461 Какие различают типы человека по пропорциональности отдельных частей?

- мезоморфный
- долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный
- долихоморфный, брахиморфный
- брахиморфный
- долихоморфный

462 Что называют канонем пропорций человеческой фигуры?

- зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной модуля
- правильное и вместе с тем типичное членение фигуры человека, которое может служить образцом
- правильное и вместе с тем типичное сечение фигуры человека, которое может служить образцом
- фигура идеально сложенного человека
- зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной величины

462 Каким числовым соотношением выражаются главные части человеческого тела при членении?

- .2513888888888889
- .1284722222222224
- .0465277777777778
- .0875000000000001
- .16944444444444443

464 Какой принцип выражает идеальное представление о соотношениях членений человеческого тела?

- принцип «золотого членения»
- принцип «золотого сечения»
- принцип «членения»
- принцип «сечения»
- принцип «золотого пересечения»

465 Какая линия является основным горизонтальным членением фигуры и разделяет ее условно на верхнюю и нижнюю части?

- линия ягодиц
- линия груди
- линия талии
- линия бедер
- линия таза

466 Кем в эпоху Возрождения квадрат древних был доработан и несколько видоизменен?

- Ле Корбюзье
- Леонардом да Винчи
- Антонио да Сангалло
- Микеланджелом
- Рафаэлем

467 Как назывался первый подробный и достаточно точный канон изображения фигуры человека?

- «конус древних»
- «квадрат древних»
- «прямоугольник древних»
- «треугольник древних»
- «многоугольник древних»

468 Что понималось под метрической системой локоть?

- все перечисленные варианты
- длина, которая соответствовала длине локтевой кости
- расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев руки
- длина средней мужской ступни
- длина средней женской ступни

469 Что понималось под метрической системой пядь?

- длина средней мужской ступни
- расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев руки
- длина средней женской ступни
- все перечисленные варианты
- длина, которая соответствовала длине локтевой кости

470 Что означал у англичан фут в метрической системе?

- все перечисленные варианты

- длина средней мужской ступни
- расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев руки
- длина, которая соответствовала длине локтевой кости
- длина средней женской ступни

471 Какими составляющими представлена эргономика?

- антропометрией, инженерной психологией
- психологией восприятия
- инженерной психологией
- все перечисленные варианты
- антропометрией

472 В чем состоит задача науки эргономики ?

- создание рациональной организации
- взаимодействие с окружающими предметами
- все перечисленные варианты
- всестороннее изучение функциональных особенностей
- возможностей человека в процессе его деятельности

473 Что представляет наука Эргономика ?

- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- наука о правильном расположении предметов, окружающих человека по отношению к пропорциям его тела
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- возможностей человека в процессе его деятельности

474 Какими вопросами занимается эргономика?

- все перечисленные варианты
- решить проблемы рациональной организации труда
- создать удобство в целом
- создание комфортной предметно-пространственной среды
- проектировать удобные орудия труда, быта

475 Какую задачу поставили члены эргономического исследовательского общества?

- все перечисленные варианты
- решить проблемы рациональной организации труда
- проектировать удобные орудия труда, быта
- создание комфортной предметно-пространственной среды
- создать удобство в целом

476 Как возник термин эргономика ?

- когда группа российских ученых основала эргономическое исследовательское общество
- когда группа английских ученых основала эргономическое исследовательское общество
- когда группа немецких ученых основала эргономическое исследовательское общество
- когда группа французских ученых основала эргономическое исследовательское общество
- когда группа итальянских ученых основала эргономическое исследовательское общество

477 Как называли меру длины, которая соответствовала длине локтевой кости?

- "под ногой"
- фут
- пядь

- "под рукой"
 локоть

478 Как называли русские расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев руки?

- "под ногой"
 "под рукой"
 пядь
 фут
 локоть

479 Как называли англичане меру, равный длине средней мужской ступни?

- пядь
 фут
 "под ногой"
 "под рукой"
 локоть

480 На стыке каких наук, эргономика сложилась как комплексная дисциплина?

- биомеханики и антропологии
 психологии и физиологии
 все перечисленные варианты
 гигиены и анатомии
 биофизики

481 Что означает термин эргономика ?

- с итальянского "ергон" - работа+"nomos"-закон
 с латинского "ергон" - работа+"nomos"-закон
 с английского "ергон" - работа+"nomos"-закон
 с немецкого "ергон" - работа+"nomos"-закон
 с греческого "ергон" - работа+"nomos"-закон

482 Где был принят термин эргономика ?

- в России
 в Италии
 в Англии
 в Германии
 во Франции

483 Когда был принят термин эргономика ?

- в 1948 г
 в 1949 г
 в 1946 г
 в 1945 г
 в 1947 г

484 Как фольклорный стиль принято еще называть?

- «джинсовым»
 «фольклорным»
 «фантазийным»
 «сафари»
 «этническим»

485 Какое колористическое решение характерно одежде спортивного стиля?

- однотоновые и контрастные цвета
- напряженные, теплые, темные цвета
- яркие, контрастные, активные цвета
- от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных
- спокойные, холодные, светлые цвета

486 Какое колористическое решение характерно одежде романтического стиля?

- яркие, контрастные, активные цвета
- от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных
- однотоновые и контрастные цвета
- напряженные, теплые, темные цвета
- спокойные, холодные, светлые цвета

487 Какие наиболее характерные аксессуары дополняют классическую одежду?

- только «функциональные» аксессуары
- шляпы, легкие шарфики и косынки и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и т.п.
- галстуки, шарфы, шляпы и «мужская бижутерия»
- бижутерия, шарфы и платки, разнообразные головные уборы, вязаные изделия
- галстуки, косынки, и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и т.п.

488 Как принято еще называть классический стиль ?

- «европейским»
- «французским»
- «итальянским»
- «испанским»
- «английским»

489 Какие устойчивые стили сформировались в одежде XX столетия?

- стиль хиппи, консервативный стиль, авангард
- стиль «фантази», спортивный, художественный
- классический, спортивный, романтический, фольклорный,
- классический, фольклорный, спортивный
- классический, художественный, романтический

490 Какому виду искусства принадлежит ведущая роль в формировании художественного стиля?

- изобразительному искусству
- архитектуре
- дизайну
- архитектурному искусству
- декоративно-прикладному искусству

491 Что такое стиль?

- стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры
- стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства
- стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего облика и духовной жизни иногда сочетаются с раскрытием конкретно-исторических черт, дающих представление об общественной значительности личности
- стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы
- стиль это облик человека как определенный характер

492 Какая фирма до 1951 года выпускала стандартное оборудование, радиоаппаратуру, фотографические принадлежности, имевшие заурядный внешний облик?

- фирма "Мюллера"
- фирма "Оливетти"
- фирма "Беренса"
- фирма "Браун"
- фирма "Ниццоли"

493 Когда возникло выражение Стиль Оливетти ?

- с выпуском в конце 1980-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок
- с выпуском в конце 1960-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок
- с выпуском в конце 1950-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок
- с выпуском в конце 1940-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок
- с выпуском в конце 1970-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших машинок

494 Когда фирма Оливетти приобрела особую известность?

- с приходом дизайнера Артура Брауна
- с приходом дизайнера Раймонда Лоуи
- с приходом дизайнера Петера Беренса
- с приходом дизайнера Марчелло Ниццоли
- с приходом дизайнера Камилло Оливетти

495 В каком году была основа итальянская фирма Оливетти ?

- в 1909 г
- в 1906 г
- в 1905 г
- в 1908 г
- в 1907 г

496 Какие стили стали классическими примерами фирменного стиля?

- стиль стайлинг
- стиль модерн и поп-арт
- стиль рококко и барокко
- стили "Оливетти" и "Браун"
- стиль оп-арт

497 В какой период программы фирменного стиля получили широкое распространение за рубежом?

- в 50-х годах XXI в
- в 70-х годах XX в
- в 60-х годах XX в
- в 50-х годах XX в
- в 60-х годах XXI в

498 Когда Петер Беренс разработал концепцию фирменного стиля?

- став в 1911 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1909 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1908 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1907 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1910 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ

499 В программе какой дизайнерской школы понятие стиля сблизилось с представлениями о качестве дизайна массовой промышленной продукции?

- все перечисленные варианты
- ВХУТЕМАСа
- Баухауза
- Веркбунда
- Веркбунда, Баухауза

500 Что представляет собой предметный ансамбль Тонета?

- влиянием моды
- под воздействием технического прогресса
- с эволюцией формы
- два десятка базовых образцов стульев
- изменениями потребительских представлений

501 Одним из первых прообразов современных фирменных стилей были: 1)художественная программа Михаэля Тонета по выпуску мебели 2)художественный стиль электротехнического концерна АЭГ Петера Беренса 3)фирма Оливетти , производитель конторского оборудования в мире 4)фирма Браун , выпускающая бытовое оборудование

- 1.4
- 1,2,3,4
- 1,2,3
- 1.2
- 3.4

502 Что представляет собой фирменный стиль ?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- все перечисленные варианты
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

503 Что понимается под фирменным стилем ?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- стилевое единство содержательных форм всех элементов промышленной фирмы-от среды до продукции
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

504 Кто основал фирму Оливетти ?

- Артур Браун
- Раймонд Лоуи
- Марчелло Ниццоли
- Камилло Оливетти

505 Кого считают родоначальником фирменного стиля?

- все перечисленные варианты
- Раймонда Лоуи
- Михаэля Тонета
- Петера Беренса
- Артура Брауна

506 Как создается фирменный стиль?

- все перечисленные варианты

- охватывает различные виды искусства
- существует длительное время
- конкретным автором
- существует короткое время

507 Основными элементами фирменного стиля являются -

- композиционные принципы
- шрифт
- логотип
- все перечисленные варианты
- цветовая гамма

508 Что явилось наиболее характерным примером использования каркасных тектонических систем в истории моды?

- европейская мода 15-16 вв
- испанская мода 16 в
- испанская мода 15 в
- французская мода 15 в
- французская мода 16 в

509 На чем основаны оболочковые системы?

- на сочетании свойств каркасных и оболочковых
- на использовании пластических свойств материала и кроя
- это выражение в форме работы материала и конструкции
- подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
- покоряясь фигуре человека, следуют ее формам

510 Когда корсеты полностью исчезают из дамской моды?

- после 1810 г
- после первой мировой войны
- после второй мировой войны
- после 1905 г
- после 1820 г

511 В каком году был предложен рубашечный покрой платья без корсета?

- после 1810 г
- в 1905 г
- после второй мировой войны
- после первой мировой войны
- в 1820 г

512 Что послужило первым шагом к полной ликвидации корсета?

- реформа Шанель
- реформа Пуаре
- реформа Армани
- реформа Диора
- реформа Драйдена

513 В каком году возникло промышленное производство корсетов?

- после первой мировой войны
- после 1810 г
- в 1820 г

- после 1905 г
- после второй мировой войны

514 После какого года корсет вернулся в женскую моду почти на целых два столетия?

- после 1820 г
- после 1810 г
- после первой мировой войны
- после второй мировой войны
- после 1905 г

515 В какую эпоху корсет в месте с кринолином составлял основу дамского выходного туалета?

- с середины 14 до середины 17 столетия
- в эпоху рококо
- середина 17 века
- в конце 14 века
- в эпоху барокко

516 В каком веке под влиянием французской моды вернулся обычай подчеркивать бюст, делать большое декольте?

- в эпоху барокко
- с середины 14 до середины 17 столетия
- в конце 14 века
- середина 17 века
- в эпоху рококо

517 В каком веке в соответствии с модой *sans vetre* корсеты служили для стягивания тела?

- с середины 14 до середины 17 столетия
- в конце 14 века
- середина 17 века
- в эпоху рококо
- в эпоху барокко

518 К какому периоду относится эпоха корсета в истории моды?

- в эпоху барокко
- в эпоху рококо
- с середины 14 до середины 17 столетия
- середина 17 века
- в конце 14 века

519 Какая система строится не только на основе пластических свойств материала, но и на основе точного кроя?

- все перечисленные варианты
- «облегание»
- «обертывание» куском ткани и «драпирование»
- «ниспадание»
- «ниспадание» и «облегание»

520 Простейшая система кроеной одежды?

- «обертывание» куском ткани и «драпирование»
- «ниспадание»
- все перечисленные варианты
- «ниспадание» и «облегание»

- «облегание»

521 Основные системы некроеной одежды?

- «ниспадание»
 «обертывание» куском ткани и «драпирование»
 все перечисленные варианты
 «ниспадание» и «облегание»
 «облегание»

522 Что такое тектоника костюма?

- подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
 это выражение в форме работы материала и конструкции
 на сочетании свойств каркасных и оболочковых
 взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования
 покоряясь фигуре человека, следуют ее формам

523 Что определяет тектоническое решение формы?

- на сочетании свойств каркасных и оболочковых
 взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования
 это выражение в форме работы материала и конструкции
 подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
 покоряясь фигуре человека, следуют ее формам

524 Какое средство является важнейшим в формообразовании каркасных системах?

- подол
 корсет
 талия
 грудь
 плечо

525 На основе какой системы решается костюм 20 века?

- на основе драпированной одежде
 на основе «оболочковой системы»
 все выше перечисленные варианты
 «облегающая одежда»
 ниспадающая одежда

526 Какая одежда придавала фигуре прямую стройную форму, которую можно было варьировать при помощи пояса?

- «оболочковая система»
 «облегающая одежда»
 все выше перечисленные варианты
 ниспадающая одежда
 драпированная одежда

527 Какая одежда вытеснила из употребления драпировку?

- «оболочковая система»
 ниспадающая одежда
 все выше перечисленные варианты
 «облегающая одежда»
 драпированная одежда

528 Какая одежда достигла в Древней Греции и в Древнем Риме наивысшего расцвета, где приобрела самые совершенные формы?

- «облегающая одежда»
- ниспадающая одежда
- драпированная одежда
- «оболочковая система»
- все выше перечисленные варианты

529 Как строятся промежуточные системы?

- это выражение в форме работы материала и конструкции
- на сочетании свойств каркасных и оболочковых
- покоряясь фигуре человека, следуют ее формам
- взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования
- подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений

530 Что понимается под оболочковой системой?

- на сочетании свойств каркасных и оболочковых
- подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
- это выражение в форме работы материала и конструкции
- покоряясь фигуре человека, следуют ее формам
- взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования

531 Что понимается под каркасной системой?

- на сочетании свойств каркасных и оболочковых
- покоряясь фигуре человека, следуют ее формам
- это выражение в форме работы материала и конструкции
- подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
- взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования

532 В каком году возникло понятие прет-а-порте?

- в 70-х годах XX в
- в 40-х годах XX в
- в 30-х годах XX в
- в 50-х годах XX в
- в 60-х годах XX в

533 В каком году появились такие известные до сих пор торговые марки готовой одежды как Клаус Штайльманн в Германии и П.Мардзотти в Италии?

- в 1954 г
- в 1952 г
- в 1951 г
- в 1950 г
- в 1953 г

534 В каком городе были показы мужской моды, выставка детских и юношеских товаров?

- в Нью-Йорке
- в Париже
- в Дюссельдорфе
- в Милане
- в Кельне

535 В каком году Даниэль Эштер открыл свою фирму?

- в 1965 г
- в 1963 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1964 г

536 С какого года стилист Жак Эстерель стал популярным во Франции?

- с 1959 г
- с 1955 г
- с 1956 г
- с 1958 г
- с 1957 г

537 С какого года проводится Салон прет-а-порте в Париже?

- с 1959 г
- с 1957 г
- с 1955 г
- с 1956 г
- с 1958 г

538 С какого года в Милане проводятся показы мужской моды и трикотажных изделий?

- с 1979 г
- с 1977 г
- с 1976 г
- с 1975 г
- с 1978 г

539 В каком году в Милане прошел первый показ коллекции женской готовой одежды?

- в 1968 г
- в 1966 г
- в 1965 г
- в 1969 г
- в 1967 г

540 В каком городе проводятся показы коллекций женской готовой одежды и показы мужской моды и трикотажных изделий?

- в Кельне
- в Париже
- в Дюссельдорфе
- в Милане
- в Нью-Йорке

541 В каком году были проведены первые показы женской моды во Флоренции?

- в 1954 г
- в 1952 г
- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1953 г

542 В каком году состоялась первая ярмарка промышленной моды в Дюссельдорфе?

- в 1949 г
- в 1946 г

- в 1945 г
- в 1948 г
- в 1947 г

543 Что представляет собой прет-а-порте ?

- это декор одежды, выполненный известным дизайнером вручную
- это проектная работа, выполненный известным дизайнером
- это эскиз одежды, выполненный известным дизайнером
- это готовая одежда высокого качества, на который ставит имя известного дизайнера либо известная марка
- это конструкция одежды, выполненный известным дизайнером

544 Что означает термин прет-а-порте ?

- тиражируемое для продажи
- высокое шитье
- высокий дизайн
- готовый к носке
- современная мода

545 Кто из дизайнеров первым устроил дефиле с манекенщицами, в роли одной из которых выступила его жена?

- Андре Курреж
- Эрнест Драйден
- Поль Пуаре
- Фредерик Ворт
- Габриель Шанель

546 Какой стиль называли Экономный стиль ?

- стиль "Ниццоли"
- стиль "АЭГ"
- стиль "Беренс"
- стиль "Браун"
- стиль "Оливетти"

547 Характерная черта стиля Браун?

- это скромная колористическая гамма
- все перечисленные варианты
- это создание цельного образа самыми простыми и минимальными средствами
- построенная на тонких оттенках серого цвета, сочетания черного и белого
- это отсутствие декора, ярких цветовых пятен, имитации материалов

548 Как рассматривал П.Беренс фирменный стиль АЭГ?

- новый стиль мышления во всех аспектах организационной деятельности
- внешних признаков фирменной идентификации
- все перечисленные варианты
- специальную концепцию фирменной полотики
- стиль поведения на рынке

549 Какие основные признаки присущи одежде спортивного стиля?

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
- одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру

- одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов
- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения

550 Какие микростили существуют в пределах спортивного стиля?

- одежда, напоминающая тренировочные костюмы спортсменов
- деним, «сафари», военизированный, униформа, а также одежда напоминающая тренировочные костюмы спортсменов
- джинсовый или деним, хиппи
- «сафари», военизированный
- городская одежда по мотивам рабочей спецодежды-униформа

551 Какие черты характеризуют классический стиль?

- одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда
- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
- одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов

552 Кому из знаменитых дизайнеров принадлежит ниже приведенная фраза: Стиль – это нечто большее, чем просто одежда, это язык тела ?

- Кензо Такада
- Донна Карану
- Фахрие Халафовой
- Кельвину Кляйну
- Валентину Юдашкину

553 Какие черты характеризуют фольклорный стиль?

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
- одежда этого стиля отличается удобством, в ней человек чувствует себя раскованно, комфортно, свободно, она подразумевает близость к природе, которой так не хватает современному городскому жителю
- одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
- одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов
- одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения

554 Какому периоду можно отнести формирование фольклорного стиля ?

- конец XVII- начало XVIII века
- конец XVIII- начало XIX века
- конец XIX- начало XX века
- конец XX века

- начало XX века

555 Какие ткани используются при производстве одежды романтического стиля?

- из жестких формообразующих – парча, капрон
- используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид
- из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
- из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз; из жестких формообразующих – парча, капрон
- из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные

556 Какие ткани используются при производстве одежды классического стиля?

- используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий
- из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные
- из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
- из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз
- из жестких формообразующих – парча, капрон

557 Какие ткани используются при производстве одежды спортивного стиля?

- используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид
- из жестких формообразующих – парча, капрон
- из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
- из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также смесовых и искусственных, хорошо имитирующих
- из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз

558 Какому периоду можно отнести формирование спортивного стиля ?

- начало XXI века
- конец XIX столетия
- конце XIX – начало XX века
- конец XX века
- конец XX

559 Какие черты характеризует романтический стиль?

- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
- одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов
- сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
- одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда
- одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения

560 Как романтический стиль принято еще называть?

- «этническим»
- «фантазийным»
- «джинсовым»
- «сафари»

- «фольклорным»

561 Какой из ниже перечисленных стилей имеет довольно продолжительный цикл и не теряют своей актуальности в течение нескольких сезонов?

- спортивный
 классический
 стиль «фантази»
 фольклорный
 романтический

562 Какому периоду можно отнести формирование классического стиля ?

- конец XX века
 конец XIX- начало XX века
 конец XVII- начало XVIII века
 конец XVIII- начало XIX века
 начало XX века

563 Какому известному дизайнеру принадлежат нижеприведенная фраза, отражающая взаимосвязь стиля и моды – Мода приходит и уходит, - а стиль остается ?

- Пьер Кардену
 Коко Шанель
 Валентину Юдашкину
 Вячеславу Зайцеву
 Кристиан Диору

564 Как называют смешение стилей?

- фольклорной
 эклектикой
 классической
 романтической
 этнической

565 Каковы признаки полуприлегающего силуэта?

- одежда полуприлегающего силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
 одежда полуприлегающего силуэта четко выражена и располагается на естественном месте, обладает достаточной объемностью, она не стягивает тело, а свободно скользит по нему
 одежда полуприлегающего силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков
 одежда полуприлегающего силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она
 одежда полуприлегающего силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена

566 Каковы основные признаки одежды трапециевидного силуэта?

- одежда трапециевидного силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков
 одежда трапециевидного силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
 одежда трапециевидного силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
 одежда трапециевидного силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она
 одежда трапециевидного силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементов

567 Каковы основные признаки одежды прямого силуэта?

- одежда прямого силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда прямого силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
- одежда прямого силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков
- одежда прямого силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом
- одежда прямого силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена

568 В чем выражена основная характеристика силуэта овал ?

- одежда силуэта «овал» отличается отсутствием контраст размерных признаков
- одежда силуэта «овал» можно рассматривать как модификацию прямого силуэта характерная округлой линией плеча и зауженной книзу юбкой
- одежда силуэта «овал» с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
- одежда силуэта «овал» может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
- одежда силуэта «овал» имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена

569 В чем проявляются общие черты между X-силуэт ом и песочными часами ?

- акцент на тонкую талию, подчеркнутую поясом
- плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
- плотно облегающий фигуру лиф
- акцент на тонкую талию
- акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией

570 К какому типу фигуры предпочтительна одежда силуэта песочные часы ?

- для всех типов фигур
- для высоких, стройных женщин
- для стройных, но невысоких женщин
- для женщин со стройной фигурой
- для полных людей

571 К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта X ?

- для стройных, но невысоких женщин
- для высоких, стройных женщин
- для женщин со стройной фигурой
- для всех типов фигур
- для полных людей

572 К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта?

- для высоких, стройных женщин
- для женщин со стройной фигурой
- для всех типов фигур
- для полных людей
- для стройных, но невысоких женщин

573 К какому типу фигуры предпочтительна одежда полуприлегающего силуэта?

- для стройных, но невысоких женщин
- для всех типов фигур
- для полных людей
- для высоких, стройных женщин
- для женщин со стройной фигурой

574 К какому типу фигуры предпочтительна одежда трапецевидного силуэта?

- для стройных, но невысоких женщин
- для высоких, стройных женщин
- для полных людей
- для женщин со стройной фигурой
- для всех типов фигур

575 К какому типу фигуры предпочтительна одежда прямого силуэта?

- для стройных, но невысоких женщин
- для женщин со стройной фигурой
- для всех типов фигур
- для полных людей
- для высоких, стройных женщин

576 В чем выражена основная характеристика полуприлегающего силуэта?

- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия

577 Какой силуэт называется трапецевидным?

- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку

578 В чем выражена основная характеристика прямого силуэта?

- по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
- по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
- по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
- по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
- по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров

579 Какие основные силуэтные формы существуют в современной моде?

- «овал», прилегающий
- полуприлегающий «овал»
- прямой силуэт, трапецевидный силуэт, полуприлегающий силуэт, «овал», прилегающий
- прямой трапецевидный
- трапецевидный полуприлегающий

580 Какие формы подразумевается под понятием прилегающий силуэт?

- силуэт «А» и силуэт «овал»
- «Х-силуэт» и «песочные часы»
- «песочные часы» и силуэт «овал»
- силуэт «А» и «песочные часы»

- «Х-силуэт» и силуэт «А»

581 Какой силуэт характерен для одежды классического стиля?

- полуприлегающий
 силуэт «овал»
 прямой
 трапецевидный
 силуэт «песочные часы»

582 В одежде какого силуэта линия талии не акцентируется и горизонтальные размеры примерно одинаковы во всех уровнях?

- в одежде прилегающего силуэта
 в одежде силуэта «овал»
 в одежде прямого силуэта
 в одежде трапецевидного силуэта
 в одежде полуприлегающего силуэта

583 Укажите второе название трапецевидного силуэта?

- силуэт «А»
 «овал»
 силуэт «О»
 «песочные часы»
 «Х-силуэт»

584 Какие линии называют силуэтными?

- описывающие контуры точечной проекции формы
 описывающие контуры отрезка проекции формы
 описывающие контуры линейной проекции формы
 описывающие контуры пятновой проекции формы
 описывающие контуры плоскостной проекции формы

585 Дайте правильное определение понятию силуэт ?

- это плоскостное восприятие формы, дающее наиболее точную и исчерпывающую характеристику формы
 это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
 это характер строения поверхности формы, которой может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного
 самая эмоционально-выразительная характеристика формы
 это соотношение размеров силуэта с размерами других форм при их сопоставлении

586 Чем запомнился Джорджио Армани в разработки коллекции для женщин?

- создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
 превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
 использовал детали и крой мужской одежды, применяя дорогие и элегантные ткани
 поднятием юбки над коленом на 10 см
 ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен

587 Как изменил Джорджио Армани традиционное представление о мужском костюме?

- создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
 мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
 созданием черного платья
 ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен

- превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками

588 Как запомнился Джанни Версаче в мире моды?

- созданием черного платья
 ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
 мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
 модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
 превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками

589 В каком году Джанни Версаче основал собственный бизнес?

- в 1974 г
 в 1978 г
 в 1977 г
 в 1976 г
 в 1975 г

590 Как запомнился К.Диор в мире моды?

- мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
 поднятием юбки над коленом на 10 см
 созданием черного платья
 модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
 ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен

591 Чем запомнился стиль Нью - лук от Кристиана Диора?

- ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
 поднятием юбки над коленом на 10 см
 мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
 модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
 созданием черного платья

592 Чем отличались модели от П.Кардена?

- ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
 модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
 мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
 созданием черного платья
 поднятием юбки над коленом на 10 см

593 Как запомнился П.Карден в мире моды?

- созданием черного платья
 поднятием юбки над коленом на 10 см
 твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
 твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
 твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена

594 Что называют костюмом от Шанель ?

- твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
 твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена
 твидовый костюм из полуприлегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
 твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
 твидовый костюм из полуприлегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки

595 Как запомнилась Шанель в мире моды?

- создала расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- созданием черного платья
- поднятием юбки над коленом на 10 см
- ввела в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками

596 Какими особенностями характеризованы модели pret-a-porter ?

- в процессе создания одежды
- в тиражировании для продажи модели готовой одежды
- искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна
- в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия
- в промышленном изготовлении предметов одежды

597 Какие правила установлены для членов ассоциации Haute couture ?

- каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре, практически полностью вручную при активном участии самого кутюрье
- Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских
- Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год; каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре
- Кутюрный Дом должен представлять не менее 30 моделей на недели Высокой моды в Париже два раза в год
- Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год

598 Какие фазы содержит каждый модный цикл?

- появление модели – образца на демонстрационном подиуме; пресыщение старой формой костюма
- пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве
- форма костюма всегда видоизменяются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре определенной исторической эпохи, переживая в месте с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет и угасание
- распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве
- признание ее актуальности узким кругом авангардных потребителей; затухание и полное исключение бывшей модной формы одежды

599 Каковы основные признаки моды?

- формы моды часто сменяются
- в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением
- мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным; формы моды часто сменяются; в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением
- каждая мода является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь, уровень и характер развития экономики, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале
- мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным

600 Каким периодом датируется возникновение моды как социального явления?

- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIII-XIV столетия
- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XV-XVI столетия

- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-XVI столетия
- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-XV столетия
- возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XII-XIII столетия

601 В каком году Джорджио Армани открыл линию менее дорогой одежды – Эмпорио Армани?

- в 1980 г
- в 1984 г
- в 1983 г
- в 1982 г
- в 1981 г

602 Кто одним из первых среди дизайнеров открыл линию менее дорогой одежды?

- Джанни Версаче
- Кристиан Диор
- Джорджио Армани
- Габриель Шанель
- Пьер Карден

603 Где прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после трагической гибели?

- в Метрополитен – музее в Санкт-Петербурге
- в Метрополитен – музее в Нью-Йорке
- в Метрополитен – музее в Вашингтоне
- в Метрополитен – музее в Риме
- в Метрополитен – музее в Париже

604 В каком году прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после трагической гибели?

- в 1995 г
- в 1998 г
- в 1999 г
- в 1997 г
- в 1996 г

605 В каком году была показана последняя коллекция К.Диора?

- в 1955 г
- в 1957 г
- в 1959 г
- в 1958 г
- в 1956 г

606 В каком году П.Карден выпустил первую женскую коллекцию?

- в 1955 г
- в 1957 г
- в 1959 г
- в 1958 г
- в 1956 г

607 Чем в начале занимался Пьер Карден?

- открыл кутюрный дом

- производил костюмы для театра
- открыл салон одежды
- открыл шляпную мастерскую
- открыл ателье мод

608 В каком году Шанель ввела в моду широкие брюки?

- в 1918 г
- в 1920 г
- в 1914 г
- в 1915 г
- в 1916 г

609 Чем в начале занималась Шанель?

- открыла салон одежды
- открыла шляпную мастерскую
- производила костюмы для театра
- открыла кутюрный дом
- открыла ателье мод

610 Какими особенностями характеризованы модели Haute couture ?

- в тиражировании для продажи модели готовой одежды
- искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна
- в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия
- в процессе создания одежды
- в промышленном изготовлении предметов одежды

611 Укажите правильное определение понятию мода?

- мода представляет собой такую смену форм в прикладном искусстве, которая происходит от естественного стремления людей к обновлению форм
- мода-это то, что имеет в определенное время самое большое распространение, пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства
- мода - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома
- мода это подбор нескольких изделий в законченное единое целое
- мода-это совокупность покровов покрывающих полностью или неполностью туловище и верхние части конечностей человека

612 Чем определяется пластическая организация костюма?

- точкой
- отрезом
- пятном
- плоскостью
- линией

613 Что представляет собой форма костюма?

- это плавное соединение элементов костюма, а также постепенный переход одного направления формы в другое
- это объемно-пространственная структура, которая описывается линиями различного характера и определяют пластические движения в проектируемом изделии
- это, свойство костюма, диктующее ее образный строй и зависящее от множество факторов
- это объемно-пространственная структура, которая может быть и предельно простой и сложной, состоящий из множества элементов, которые определенным образом взаимодействуют друг с другом
- это плавное соединение элементов костюма, а также постепенный переход одного направления формы в другое

614 Где родился Джорджио Армани?

- в России
- в Италии
- во Франции
- в США
- в Англии

615 Где родился Джанни Версаче?

- в России
- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в США

616 Где родился Кристиан Диор?

- в России
- во Франции
- в Италии
- в США
- в Англии

617 Кто создал силуэт в форме латинской буквы Н – плоский силуэт, линии которого приближались к геометрически прямым формам?

- Пьер Карден
- Кристиан Диор
- Габриель Шанель
- Джанни Версаче
- Джорджио Армани

618 Где родился Пьер Карден?

- в Англии
- в США
- в Италии
- во Франции
- в России

619 Где родилась Габриель Шанель?

- в Италии
- в США
- в России
- во Франции
- в Англии

620 Что означает в переводе pret-a-porter ?

- в переводе с итальянского – «модная одежда»
- в переводе с французского – «готовый к носке»
- в переводе с французского – «высокое шитье»
- в переводе с итальянского – «высокая мода»
- в переводе с английского – «модное направление»

621 Кто из первых российских кутюрье является членом ассоциации Haute couture ?

- Вячеслав Юдашкин
- Ирина Крутикова
- Валентин Юдашкин
- Вячеслав Зайцев
- Казимир Малевич

622 Что означает в переводе ассоциация Haute couture ?

- в переводе с итальянского – «модная одежда»
- в переводе с французского – «высокое шитье»
- в переводе с итальянского – «высокая мода»
- в переводе с английского – «модное направление»
- в переводе с французского – «готовый к носке»

623 Что означает слова мода ?

- слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает имидж
- слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ, способ, правило, предписание
- слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает способ ношения
- слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает правило ношения
- слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ

624 Что такое проектный образ?

- это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир
- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения
- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир
- это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
- это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл

625 Как раскрывается предмет в художественном образе?

- через метафорическую мысль, раскрывающая одно явление через другое
- типическое проявление предмета в характерном, общее в единичном
- сопоставляются два разных самостоятельных явлений
- один предмет раскрывается через другой
- один предмет раскрывается через другой, сопоставляя два разных самостоятельных явлений

626 Какую функцию выполняют произведения изобразительного искусства?

- социальную
- практическую
- эстетическую
- утилитарную
- защитную

627 Что принадлежит к архитектурному искусству?

- живопись, графика, декоративно-прикладное искусство
- архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство
- живопись, скульптура, графика
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура, архитектура, дизайн

628 Какие виды изобразительного искусства существуют?

- живопись, скульптура, графика
- живопись, графика, декоративно-прикладное искусство
- скульптура, архитектура, дизайн
- декоративно-прикладное искусство
- архитектура, дизайн

629 Что подразумевается под понятием пластические виды искусства ?

- виды искусства, произведения которых существуют в пространстве
- виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени
- виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, виды искусства воспринимающиеся нами посредством зрения
- виды искусства отображающий объективный мир в образной форме
- виды искусства воспринимающиеся нами посредством зрения

630 Что такое художественный образ?

- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир
- это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения
- это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
- это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл
- это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир

631 К какому виду искусства относят художественное конструирование костюма?

- к скульптуре
- к архитектуре
- к декоративно-прикладному искусству
- к изобразительному искусству
- к архитектурно-прикладному искусству

632 На какие группы можно подразделить все виды пластического искусства?

- изобразительные и архитектурные
- неизобразительные и архитектурные
- архитектурные
- неизобразительные
- изобразительные

633 Какие понятия объединяет в себе искусство?

- театр
- кино
- пластические виды искусства
- музыку и связанные с ней вокал и танец
- музыку и связанные с ней вокал и танец, театр, кино, пластические виды искусства

634 Когда человеком было изобретено прядение и ткачество?

- в эпоху неолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху позднего палеолита
- в эпоху энеолита

635 Когда качественный скачок в развитии видов одежды был совершен человечеством?

- в эпоху неолита
- в эпоху энеолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху позднего палеолита
- в эпоху мезолита

636 Какие материалы могли использовать люди эпохи палеолита?

- материалы, которые обрабатывались ручным способом, материалы, которые обрабатывались механическим способом, материалы, которые обрабатывались химическим способом
- материалы, которые обрабатывались ручным способом
- материалы, которые почти не требовали обработки
- материалы, которые обрабатывались механическим способом
- материалы, которые обрабатывались химическим способом

637 Когда возникли простейшие виды одежды?

- в эпоху палеолита
- в эпоху позднего палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху энеолита

638 Что называют фасоном?

- подбор нескольких изделий в законченное единое целое
- совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
- сочетание одежды и предметов, ее дополняющих подобранных как единое целое
- новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома
- различие в одноименной группе одежды по форме, покрою и другими особенностями

639 Что означает модель по отношению к одежде?

- новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия только в домашних условиях
- новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках
- новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия в домах моделей
- новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия только на заказ
- новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома

640 Что называют гарнитуром?

- набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
- совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
- подбор нескольких изделий в законченное единое целое
- совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело называется гарнитуром
- совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы

641 Что называют костюмом?

- совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
- набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
- совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
- подбор нескольких изделий в законченное единое целое

- совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело

642 Перечислите функции, выполняемые одеждой?

- защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная
 защитная, социальная
 эстетическая, обрядово-символическая
 обрядово-символическая, социальная
 защитная, эстетическая

643 Какие методы творчества помогают дизайнеру для отыскания новой идеи?

- методы эмпатии и фантазии
 методы мозгового штурма и инверсии
 метод аналогии
 методы мозгового штурма и инверсии, методы эмпатии и фантазии
 методы мозгового штурма и инверсии, метод аналогии, методы эмпатии и фантазии

644 Что подразумевают под тектоничностью изделия?

- работоспособность, надежность конструкции
 соответствие формы ее художественному содержанию
 единство утилитарного и художественного содержания
 минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
 единство конструкции и формы

645 Что подразумевают под содержательностью изделия?

- работоспособность, надежность конструкции
 минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
 единство утилитарного и художественного содержания
 единство конструкции и формы
 соответствие формы ее художественному содержанию

646 Что подразумевают под пластичностью и читаемостью формы?

- соответствие формы ее художественному содержанию
 соответствие выразительности формы материалу
 соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
 соответствие выразительности формы технологии
 соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия

647 Что подразумевают под конструктивностью изделия?

- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
 работоспособность, надежность конструкции
 создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
 удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
 соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств

648 Что подразумевают под технологичностью изделия?

- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
 работоспособность, надежность конструкции
 удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
 минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
 соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств

649 Что подразумевают под экономичностью изделия?

- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
- соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
- работоспособность, надежность конструкции
- удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции

650 Что подразумевают под эргономичностью изделия?

- работоспособность, надежность конструкции
- удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
- соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы

651 Какие требования предъявляются к объекту в целом при художественном конструировании?

- тектоничность и образность
- содержательность и тектоничность
- содержательность и пластичность
- пластичность и образность
- образность и коммуникативность

652 Приступая к художественному конструированию моделей различной одежды, какие особенности должен, прежде всего, учитывать дизайнер?

- зависимости формы одежды от человека, его деятельности, окружающей обстановки
- каковы отличительные черты направления моды, для чего предназначена модель
- какие материалы и отделку можно использовать на ее изготовление
- иметь исчерпывающее представление об общих требованиях, предъявляемых к одежде, об ассортименте одежды, видах стилевых решений любых форм одежды
- все перечисленные пункты

653 В чем заключается сущность метода фантазии?

- повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
- в генерировании большого числа разнообразных идей
- размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
- отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
- из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма

654 В чем заключается сущность метода эмпатии?

- в генерировании большого числа разнообразных идей
- повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
- размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
- отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
- из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма

655 В чем заключается сущность метода аналогии?

- размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
- из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма
- в генерировании большого числа разнообразных идей

- повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
- отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом

656 В чем заключается сущность метода инверсии?

- размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
- отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом
- повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
- в генерировании большого числа разнообразных идей
- из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма

657 В чем заключается сущность метода мозгового штурма?

- размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею
- в генерировании большого числа разнообразных идей
- повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
- из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма
- отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом

658 Что подразумевают под организованностью формы?

- соответствие выразительности формы технологии
- соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
- соответствие формы ее художественному содержанию
- соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
- соответствие выразительности формы материалу

659 Что подразумевают под техничностью формы?

- соответствие выразительности формы материалу
- соответствие формы ее художественному содержанию
- соответствие выразительности формы технологии
- соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
- соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала

660 Что подразумевают под коммуникативностью?

- соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
- соответствие формы ее художественному содержанию
- соответствие выразительности формы технологии
- соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
- соответствие выразительности формы материалу

661 Что подразумевают под образностью изделия?

- соответствие выразительности формы технологии
- соответствие формы ее художественному содержанию
- соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
- соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
- соответствие выразительности формы материалу

662 Что подразумевают под эффективностью изделия?

- создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
- соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
- работоспособность, надежность конструкции
- удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции

- минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы

663 Какие требования предъявляются к художественной форме?

- образность, коммуникативность
 образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность, организованность
 образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность
 образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность
 образность, коммуникативность, читаемость формы

664 Какие требования предъявляются к конструкции изделия?

- эффективность, технологичность, конструктивность
 эффективность, эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность
 эффективность и эргономичность
 эргономичность и экономичность
 экономичность, эргономичность, технологичность, конструктивность

665 Чем определяется специфика костюмного дизайна?

- созданием художественного образа
 объектом его творчества
 выявлением художественного и проектного образа
 выявлением объекта творчества
 созданием проектного образа

666 Какова основная задача дизайнера при художественном конструировании одежды?

- довести свои замыслы до реализации в материале
 решение художественных сторон проектируемой одежды
 выявления объекта творчества
 проектирование новой формы одежды
 выразить свои внутренние качества и обрести уверенность в себе

667 Что является теоретической основой дизайна?

- конструирование
 моделирование
 проектирование
 художественное оформление
 художественное конструирование

668 Что представляет собой дизайн костюма?

- искусство создания костюма как утилитарной вещи
 искусство создания костюма как художественного произведения
 искусство создания костюма представляющая социальную значимость
 искусство создания костюма как утилитарной вещи и художественного произведения одновременно
 искусство создания костюма представляющая эстетическую ценность

669 Что определяет проектный образ костюма?

- особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир
 целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл
 созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир
 образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура

- особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения

670 Кому принадлежит ниже приведенная фраза, определяющая взаимосвязь эстетики и функциональности в предметах архитектурных искусств: Их истинное изящество, их утонченность, улаживающие наш разум, проистекают из элегантности их замысла, чистоты исполнения и эффективности их службы ?

- Антонио да Сангалло
 Леонардо да Винчи
 Ле Корбюзье
 Рафаэлю
 Микеланджело

671 Как проектный образ связан с двойственной функцией предметов архитектурных искусств?

- с одной стороны, они удовлетворяют эстетические и практические потребности человека, с другой-выполняют социальные задачи
 с одной стороны, они удовлетворяют эстетические потребности человека, с другой-выполняют практические задачи
 с одной стороны, они удовлетворяют практические потребности человека, с другой-выполняют эстетические задачи
 с одной стороны, они удовлетворяют утилитарные потребности человека, с другой-выполняют социальные задачи
 с одной стороны, они удовлетворяют социальные потребности человека, с другой-выполняют утилитарные задачи

672 Чем является в искусстве художественный образ как специфический способ отражения, осмысления и переработки объективной?

- всеобщей формой осмысления
 всеобщей формой мышления
 всеобщей формой сознания
 всеобщей формой подсознания
 всеобщей формой действительности

673 Какую функцию выполняют произведения архитектурного искусства?

- защитную
 утилитарную
 эстетическую и утилитарную
 эстетическую
 практическую

674 Какова цель произведений изобразительного искусства?

- помогают организации быта, труда, общения людей
 служат созданию материально-предметной среды обитания человека
 используются в практической деятельности людей
 удовлетворяют органическую потребность человека в красоте
 служат созданию материально-предметной среды обитания человека

675 Какова цель произведений архитектурного искусства?

- используются в практической деятельности людей
 служат созданию материально-предметной среды обитания человека, помогают организации быта, труда, общения людей
 служат созданию материально-предметной среды обитания человека
 помогают организации быта, труда, общения людей
 удовлетворяют органическую потребность человека в красоте

676 Как проявляется образность в произведениях архитектурных искусств?

- при взаимодействии системы отражающая завершенность художественной формы
- при взаимодействии системы отражающая целостность художественной формы
- при взаимодействии системы человек-вещь
- при взаимодействии системы имеющая предметно-выраженный смысл
- при взаимодействии системы отражающая реальный мир

677 В чем основывается образность предметов, проектируемых дизайнером?

- основывается только на поиске новой формы проектируемой вещи
- основывается при функционировании системы человек-вещь
- основывается только на внешних параметрах
- основывается требованиям целесообразности
- основывается требованиям, продиктованным функциональным назначением предмета

678 В каком случае продукт деятельности художника, архитектура и дизайнеры перестает быть художественным произведением?

- если он не имеет сознательного содержания
- если он не имеет образного содержания
- если он не имеет смыслового содержания
- если он не имеет осмысленного содержания
- если он не имеет действительного содержания

679 В каких эскизах точно определяется силуэт, пропорции ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное ее образность?

- в рабочих эскизах
- в фор - эскизах
- во всех выше перечисленных вариантах
- в рекламной графике
- в творческих эскизах

680 С чего начинается графическая часть работы над созданием костюма?

- с выполнения рекламной графики
- все выше перечисленные варианты
- с выполнения фор-эскиза
- с выполнения творческого эскиза
- с выполнения рабочего эскиза

681 Что называют рекламной графикой?

- книжная форма рекламы
- графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции
- быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
- изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов
- рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу

682 Что называют рабочим эскизом?

- быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
- рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
- книжная форма рекламы

- графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции
- изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

683 Что называют творческим эскизом?

- графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции
- быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
- изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов
- рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
- книжная форма рекламы

684 Какой эскиз является идейным замыслом дизайнера и работой конструктора, технолога, призванных эту идею осуществить в реальном изделии?

- фор - эскиз
- рабочий эскиз
- творческий эскиз
- во всех выше перечисленных вариантах
- рекламная графика

685 Какие графические приемы вбирает в себя журнальная страница?

- фотомонтаж
- все перечисленные пункты
- линию
- пятно
- аппликацию

686 Что называют фор-эскизом?

- книжная форма рекламы
- быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
- изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов
- рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
- графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции

687 Что называют пятном ?

- пятно-это след движения точки на плоскости
- пятно-это след движения линии на плоскости
- пятно-это след движения точки на отрезке
- пятно-это след движения и линии, и точки на плоскости
- пятно-это след движения линии на отрезке

688 Перечислите графические элементы, позволяющие создать любое изображение?

- точка, линия, пятно
- точка
- линия
- пятно
- точка, линия

689 Чем отличаются пятна, расположенные рядом?

- колоритом
- цветом
- светлотой
- фактурой
- цветом, светлотой, фактурой

690 Что является основным художественным средством в создании костюмных эскизов?

- плоскость
- пятно
- линия
- точка
- отрезок

691 Какой эскиз представляет собой уже довольно детальный рисунок?

- фор - эскизы
- творческий эскиз
- во всех выше перечисленных вариантах
- рекламная графика
- рабочие эскизы

692 Какие эскизы совпадают с развитием творческого видения и мышления дизайнера?

- во всех выше перечисленных вариантах
- фор - эскизы
- творческие эскизы
- рабочие эскизы
- рекламная графика

693 Какие используются материалы для выполнения цветных эскизов?

- фломастер
- акварель, гуашь, темпера
- акварель
- гуашь
- темпера

694 Что означает понятие графическая фактура ?

- способ заполнения поверхности изобразительного листа точками
- способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками
- способ заполнения поверхности изобразительного листа геометрическими и растительными изображениями
- способ заполнения поверхности изобразительного листа пятнами
- способ заполнения поверхности изобразительного листа различными линиями

695 Отличия наброска фигуры от эскиза костюма?

- набросок фигуры и эскиз костюма результат работы дизайнера по представлению
- набросок фигуры всегда выполняется с натуры, эскиз костюма-результат работы дизайнера по представлению
- набросок фигуры -результат работы дизайнера по представлению, эскиз костюма-выполняется
- набросок фигуры -выполняется с натуры, эскиз костюма - творческий процесс
- набросок фигуры и эскиз костюма - выполняются с натуры

696 Какие бывают эскизы в зависимости от выполняемых ими задач и материалов для их исполнения?

- графические

- живописные
- орнаментальные
- графические и живописные
- сюжетные

697 Укажите правильное значение слова эскиз ?

- слово "эскиз" (esquisse) латинского происхождения и означает замысел художественного произведения
- слово "эскиз" (esquisse) французского происхождения и означает предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части
- слово "эскиз" (esquisse) итальянского происхождения и означает предварительный набросок
- слово "эскиз" (esquisse) английского происхождения и означает замысел художественного произведения
- слово "эскиз" (esquisse) испанского происхождения и означает предварительный набросок

698 В чем заключается основная задача фор – эскиза?

- книжная форма рекламы
- привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
- фиксация первоначальных представлений автора о форме костюма
- подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале
- это символическое изображение идеи формы костюма

699 Какие линии различают по направлению?

- наклонные, диагональные, ломанные
- горизонтальные линии, вертикальные, наклонные, диагональные
- горизонтальные
- вертикальные
- прямые, горизонтальные, вертикальные

700 Какие начертательные характеры имеют линии?

- кривые, наклонные, ломанные
- прямые, горизонтальные, вертикальные
- наклонные, диагональные
- горизонтальные, вертикальные
- прямые, кривые, зигзагообразные, ломанные