

0907_Ru_Q2017_Yekun Imtahan testinin sualları

Fənn : 0907 Geyimin konstruktiv modelləşdirilməsi

1 Когда появилась тенденция разнообразного решения силуэта?

- ☐ в 70-х годах
- ☐ в 80-х годах
- ☐ в 50-х годах
- ☒ в 30-х годах
- ☐ в 40-х годах

2 Сколько основных понятий определённой моды?

- ☐ 6.0
- ☐ 4.0
- ☐ 3.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0

3 Кто создаёт моду?

- ☐ художники
- ☐ технологи
- ☐ конструкторы
- ☒ художники- модельеры
- ☐ швейники

4 Важная черта моды?

- ☐ форма
- ☐ популярность
- ☐ распространения мод
- ☒ смена мод
- ☐ содержания

5 Когда был издан первый журнал моды?

- ☐ в 1775
- ☐ в 1789
- ☐ в 1770
- ☒ в 1779
- ☐ в 1880

6 Какой город считался родиной модных журналов?

- ☐ Париж
- ☐ Лондон
- ☐ Рим
- ☒ Лион
- ☐ Москва

7 Что такое техническое моделирование?

- ☐ анализ модели
- ☐ процесс художественного проектирования
- ☐ конструкция модели
- ☒ процесс разработки одежды по первичному образцу модели
- ☐ конфигурация конструктивных линий

8 В основном для какой одежды характерен полуприлегающий силуэт?

- ☐ для платья
- ☐ для головного убора
- ☐ для нижней одежды
- ☒ для верхней одежды
- ☐ для юбок

9 Другое название трапецевидного силуэта?

- ☐ силуэт- X
- ☐ полуприлегающий силуэт
- ☐ силуэт- Я
- ☒ силуэт- А
- ☐ овал

10 Прилегающий силуэт по другому как называется?

- ☐ овал
- ☐ силуэт- Я
- ☐ силуэт- А
- ☒ силуэт- X
- ☐ полуприлегающий силуэт

11 Для какой одежды характерен трапецевидный силуэт?

- ☐ для полных
- ☐ для короткой
- ☐ для прилегающей
- ☒ для расклешенной
- ☐ для униформ

12 Как называется плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды?

- ☐ стиль
- ☐ модель
- ☐ фигура
- ☒ силуэт
- ☐ овал

13 В чём была разница между одеждой разных классов?

- ☐ в аксессуарах
- ☐ в модели, аксессуарах
- ☐ в фасоне, стиле
- ☒ в покрое, материале, украшениях
- ☐ в материале

14 Процесс разработки одежды по первичному образцу модели -это...

- ☐ покрой
- ☐ стиль
- ☐ силуэт
- ☒ моделирование
- ☐ фасон

15 Какой силуэт в основном характерен для верхней одежды?

- ☐ кривой
- ☐ прямой
- ☐ прилегающий
- ☒ полуприлегающий
- ☐ трапецевидный

16 Как называется силуэт "песочные часы"?

- ☐ прямой
- ☐ полуприлегающий
- ☐ кривой
- ☒ трапецевидный
- ☐ прилегающий

17 Как по другому называется силуэт-Х?

- ☐ полуприлегающий
- ☒ прилегающий
- ☐ прямой
- ☐ трапецевидный
- ☐ кривой

18 Что такое силуэт?

- ☐ процесс художественного проектирования
- ☒ плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды
- ☐ процесс разработки одежды по первичному образцу модели
- ☐ анализ модели
- ☐ конструкция модели

19 Какой силуэт по виду близок к прямоугольнику?

- ☐ силуэт-Х
- ☐ трапецевидный
- ☒ прямой
- ☐ прилегающий
- ☐ силуэт А

20 Какой силуэт характерен для расклешенной одежды?

- ☐ прямой
- ☒ трапецевидный
- ☐ силуэт-Х
- ☐ полуприлегающий
- ☐ прилегающий

21 Под влиянием каких причин возникли элементы и виды одежды?

- ☐ необходимости защиты тела
- ☐ слабого развития
- ☐ климата, развития
- ☐ отсутствие одежды
- ☒ религиозных, возрастных, социальных

22 Исходные виды одежды:

- ☒ шкура-покрывало, набедренное покрытие
- ☐ плащ, рубашка
- ☐ туника
- ☐ юбка, брюки
- ☐ пальто, накидка

23 Из чего получали материал для одежды?

- ☒ из шерсти, льна, хлопка
- ☐ из растительных волокон
- ☐ из продуктов животноводства
- ☐ из коры деревьев
- ☐ из синтетических продуктов

24 На какие типы делятся костюмы всех эпох по конструкции?

- ☒ драпированный, накладной, распашной
- ☐ конусообразный, манто
- ☐ прямой, складочный, униформы
- ☐ гафрированный, клёш, откидной
- ☐ накидки, трапеция, костюмы

25 Как связана этика с одеждой?

- ☐ связаны обстановкой
- ☐ связаны обстановкой, иногда связаны
- ☒ тесно связана
- ☐ не связана
- ☐ иногда связаны

26 К какой геометрической фигуре близок прямой силуэт по виду?

- ☐ трапеции
- ☐ конусу
- ☐ треугольнику
- ☒ прямоугольнику
- ☐ овалу

27 Что из нижеприведенных является исходным видом одежды?

- ☐ туника
- ☐ пальто, накидка
- ☐ плащ, рубашка
- ☐ юбка, брюки
- ☒ шкура-покрывало, набедренное покрытие

28 Костюмы всех эпох по конструкции делятся на 1.драпированный 2.прямой 3.накладной 4.складочный 5.распашной

- ☐ 2,3,4
- ☒ 1,3,5
- ☐ 2,4
- ☐ 1,4,5
- ☐ 3,4

29 Одежда стала объектом какого искусства?

- ☐ литературы
- ☐ изобразительного
- ☐ художественного
- ☒ прикладного
- ☐ архитектуры

30 Когда появляется многообразие покроев?

- ☐ в 16 веке
- ☐ в 15 веке
- ☐ в начале 20 века
- ☒ во второй половине 19 века
- ☐ в конце 18 века

31 В каком веке Испания распространила свои моды?

- ☐ в 19 веке
- ☐ в 20 веке
- ☐ в 13 веке
- ☒ в 16 веке
- ☐ в 18 веке

32 Как использовалась одежда в зависимости от климата страны?

- ☐ использовалась по вкусу человека
- ☐ в разных странах только как украшение
- ☐ в разных странах с одной целью
- ☒ в разных странах в разных целях
- ☐ только для защиты от холода

33 Когда появилась одежда?

- ☐ в 15 веке
- ☐ в современном обществе
- ☐ в феодальном обществе
- ☒ в первобытном обществе
- ☐ в 7 веке

34 Как называется мужская одежда ,спереди на застежке ,без рукавов и воротника?

- ☐ пиджак
- ☐ сорочка
- ☐ куртка
- ☒ жилет

☐ рубашка

35 Как называется основной вид мужской одежды, по покрою напоминающий пальто?

- ☐ рубашка
- ☐ куртка
- ☐ жилет
- ☒ пиджак
- ☐ сорочка

36 Как называется разновидность сорочки?

- ☐ пиджак
- ☐ сорочка
- ☐ куртка
- ☐ жилет
- ☒ рубашка

37 Как называется одежда, составляющая обязательную принадлежность мужского костюма

- ☐ куртка
- ☐ пиджак
- ☐ рубашка
- ☒ сорочка
- ☐ жилет

38 Как называется короткое пальто, длинее жакета, но короче пальто?

- ☐ плащ
- ☐ костюм
- ☐ блуза
- ☒ полупальто
- ☐ куртка

39 Как называется пальто для защиты от дождя?

- ☐ куртка
- ☐ блуза
- ☐ полупальто
- ☒ плащ
- ☐ костюм

40 Как называется одежда, разновидность жакета, разрезная спереди с застёжкой снизу доверху?

- ☐ костюм
- ☐ полупальто
- ☐ плащ
- ☒ куртка
- ☐ блуза

41 Как называется одежда, состоящая из двух или трёх частей?

- ☐ блуза
- ☐ плащ
- ☐ куртка

- ☒ костюм
- ☐ полупальто

42 Как называется защитная одежда самых разнообразных форм ,закрывающих фигуру человека частично или полностью?

- ☐ платье-халат
- ☐ жакет
- ☐ пижама
- ☒ передники и фартуки
- ☐ халат

43 Как называется одежда для купания?

- ☐ шорты
- ☐ полукомбинезон
- ☐ комбинезон
- ☒ купальник
- ☐ бриджи,гольф

44 Как называется одежда,состоящая из брюк с нагрудной частью лифа на бретелях?

- ☐ комбинезон
- ☐ шорты
- ☐ бриджи,гольф
- ☒ полукомбинезон
- ☐ юбка-брюки

45 Как называется одежда ,состоящая из лифа с брюками различной длины?

- ☐ юбка-брюки
- ☐ бриджи,гольф
- ☐ полукомбинезон
- ☒ комбинезон
- ☐ шорты

46 Как называются очень широкие брюки,который внешне выглядят как юбка со складками с переди и сзади

- ☐ шорты
- ☐ полукомбинезон
- ☐ комбинезон
- ☒ юбка-брюки
- ☐ бриджи,гольф

47 Как называются брюки выше колен и до икр?

- ☐ бриджи,гольф
- ☐ комбинезон
- ☐ юбка-брюки
- ☒ шорты
- ☐ полукомбинезон

48 Как называются брюки до колена и до икр?

- ☐ полукombineзон
- ☐ юбка-брюки
- ☐ шорты
- ☒ бриджды,гольф
- ☐ комбенезон

49 Как называется женская поясная одежда различных форм и различной длины,на поясе,обычно с застёжкой с боков?

- ☒ брюки
- ☐ фигаро
- ☐ блузка
- ☐ сарафан
- ☐ юбка

50 Как называется одежда разнообразных форм ,с поясом широким ,узким ,или на корсаже,с застёжкой или с запахом?

- ☐ фигаро
- ☐ сарафан
- ☐ брюки
- ☒ юбка
- ☐ блузка

51 Как называется очень короткий жакет с длинными или короткими рукавами?

- ☐ блузка
- ☐ брюки
- ☐ юбка
- ☒ фигаро
- ☐ сарафан

52 Как называется одежда ,которая по форме и покрою похожа на верхнюю часть платья -лиф?

- ☐ сарафан
- ☐ юбка
- ☐ фигаро
- ☒ блузка
- ☐ брюки

53 Как называется одежда ,которая по покрою напоминает платье ,но без рукавов ,иногда на бретелях ,обычно без воротников ,но иногда и с ними ?

- ☐ брюки
- ☐ фигаро
- ☐ блузка
- ☒ сарафан
- ☐ юбка

54 Как называется один из видов платьев с затежкой спереди сверху донизу ?

- ☐ халат
- ☐ пижама
- ☐ ночная сорочка
- ☒ платье-халат

☐ жакет

55 Как называется разрезная одежда часто с застежкой сверху донизу с рукавами и воротником или без них ,с поясом или без него?

- ☐ жакет
- ☐ ночная сорочка
- ☐ платье-халат
- ☒ халат
- ☐ пижама

56 Как называется одежда длиной до талии или до колена ,разрезная спереди,однобортная или двубортная ,с застёжкой или без застёжки ,с короткими или длинными рукавами ,с воротником или без него?

- ☐ пижама
- ☐ платье-халат
- ☐ халат
- ☒ жакет
- ☐ ночная сорочка

57 Как называется комплект одежды для сна ,состоящий из блузы или куртки и брюк?

- ☐ ночная сорочка
- ☐ халат
- ☐ жакет
- ☒ пижама
- ☐ платье-халат

58 Как называется одежда для сна , разрезная спереди без застёжки или на застёжке?

- ☐ платье-халат
- ☐ жакет
- ☐ пижама
- ☒ ночная сорочка
- ☐ халат

59 Какая страна распространила свои моды в16 веке?

- ☐ Германия
- ☐ Франция
- ☐ Италия
- ☒ Испания
- ☐ Россия

60 В зависимости от климата страны одежда использовалась ...

- ☐ использовалась по вкусу человека
- ☐ в разных странах только как украшение
- ☐ в разных странах с одной целью
- ☒ в разных странах в разных целях
- ☐ только для защиты от холода

61 В каком обществе впервые появилась одежда? 1.феодалном 2.первобытном 3.современном

- ☐ 1.2
- ☐ 1.0
- ☐ 1.3
- ☒ 2.0
- ☐ 2.0

62 В каком году немецкий художник Николаус Гейдельдорф издавал журнал мод для 146 подписчиков?

- ☐ в 1345-147 года
- ☐ в 1544-1764 года
- ☐ в 1674-1765 года
- ☒ в 1794-1802 года
- ☐ в 1892-1967 года

63 Какой в основном характер носила орнаментация ткани?

- ☐ жизненный
- ☐ материальной
- ☐ графический
- ☒ геометрический
- ☐ изобразительный

64 Какой характер носила в искусстве изображения человека?

- ☐ условный, образный характер
- ☐ схематичный, образный характер
- ☐ условный, произвольный характер
- ☒ условный, схематичный характер
- ☐ произвольный, образный характер

65 Как проходило историческое развитие основных форм одежды?

- ☐ в непосредственной связи с природными условиями эпохи
- ☐ в непосредственной связи с моральными требованиями
- ☐ в непосредственной связи с общим художественным стилем в живописи
- ☒ в непосредственной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи.
- ☐ в непосредственной связи с социальными условиями эпохи

66 Какие виды одежды были представлены в доисторические времена?

- ☐ наплечная, поясная, наталенная набедренная
- ☐ поясная, наплечная, набедренная
- ☐ наплечная, набедренная
- ☒ наплечная, поясная, набедренная
- ☐ поясная, наталенная

67 Когда возникли драпирующая и накладная формы одежды?

- ☐ в новом царстве
- ☐ в древнем царстве
- ☐ в первобытном обществе
- ☒ в доисторические времена
- ☐ в среднем царстве

68 Выразителем чего является костюм?

- ☐ социальной характеристики человека
- ☐ возраста, пола
- ☐ характера, эстетического вкуса
- ☒ социальной и индивидуальной характеристики человека
- ☐ пола, характера, эстетического вкуса

69 Как завязывали или обматывали вокруг тела прямоугольные куски драпирующей одежды?

- ☐ спиральным обматыванием по телу
- ☐ кругообразно, обматывая по всему телу
- ☐ вертикально, по диагонали или спираль
- ☒ горизонтально по спирали
- ☐ горизонтально, по диагонали или спираль

70 Составной частью чего является одежда?

- ☐ декоративно-прикладного искусства
- ☐ материальных ценностей
- ☐ декоративно-прикладного искусства
- ☒ материальной и духовной культуры
- ☐ костюма

71 Что влияет на повышения качества изделия?

- ☐ аксессуары
- ☐ модели
- ☐ форма
- ☒ выкройки
- ☐ станки

72 Как уточняется конструкция на основе новой модели?

- ☐ проектированием одежды
- ☐ проектом одежды
- ☐ моделью одежды
- ☒ производством одежды
- ☐ конструкцией одежды

73 Как изготавливается новая модель одежды?

- ☐ одинаковой формой модели
- ☐ конструкцией новой модели
- ☐ проектом формы силуэта
- ☒ изменением силуэта
- ☐ изготовлением силуэта модели

74 Какой из этих понятий используется в моде?

- ☐ стиль Антика
- ☐ романтизм
- ☒ вечная классика
- ☐ стиль Готик
- ☐ стиль Барокко

75 При выборе пуговиц на что надо обратить внимание?

- ☐ на цену
- ☐ на форму
- ☐ на цвета
- ☒ на форму и цвета
- ☐ на размер

76 Обувь какого цвета визуально показывает ноги длиннее на 1-2 см больше?

- ☐ желтый
- ☐ белый
- ☐ черный
- ☒ бежевый
- ☐ коричневый

77 Какие части тела важно изучать в формировании одежды?

- ☐ талию
- ☐ нижние части
- ☐ основные части
- ☒ разные части
- ☐ окружности

78 Какие виды костюма создавались в периоде проектировании одежды?

- ☐ вечерние
- ☐ униформы
- ☐ классические и вечерние
- ☒ спортивные и униформы
- ☐ классические и спортивные

79 В каком веке нуждались научной теории в создании покроя?

- ☐ в XV
- ☐ в XVII
- ☐ в XVIII
- ☒ в XIX
- ☐ в XVI

80 От чего зависит успех работ по конструктивному моделированию?

- ☐ от базовых конструкции
- ☐ от анализа
- ☐ от проектировании модели
- ☒ от грамотного анализа и правильного использование приемов
- ☐ от эскизов

81 Когда был создан первый журнал моды?

- ☐ XXв.
- ☐ XVI в.
- ☐ XVII в.
- ☒ XVIII в.
- ☐ XV в.

82 Что больше всего изображаются в создании новой моды?

- ☐ эскизы модельеров
- ☐ рисунки художников
- ☐ национальные орнаменты
- ☒ народное творчество и национальные традиции
- ☐ проекты дизайнеров

83 Где изготавливают утвержденные модели?

- ☐ в цеху
- ☐ ателье мод и в худ. совете
- ☐ на художественном совете
- ☒ в домах моды или на фабрике
- ☐ у дизайнера

84 На основе чего создаются образцы одежды?

- ☐ на основе моделирования
- ☐ на основе дизайна
- ☐ на основе модели
- ☒ на основе эскизов
- ☐ на основе материала

85 Этапы моделирования одежды:

- ☐ создать проект дизайна
- ☐ создать проект модели
- ☐ создать конструкцию проекта
- ☒ создать образ модели и изготовить из материала
- ☐ создать дизайн модели

86 Какая должна быть одежда?

- ☐ должно быть точным
- ☐ проектирование
- ☐ по размеру
- ☒ по вкусу человека
- ☐ украшенный

87 Случайные моды :

- ☐ позже создается и раньше исчезает
- ☒ раньше создается и быстро исчезает
- ☐ позже создается и позже исчезает
- ☐ раньше создается
- ☐ долгие годы продолжаются

88 От какого термина слово «моделирование»?

- ☐ мода
- ☐ модельер
- ☐ модуль
- ☒ моделировка
- ☐ модель

89 Основные функции моделирования

- ☐ художественная идея в зависимости от социологических и экономических условий
- ☐ художественная идея в зависимости от экологических условий
- ☐ художественная идея со стороны экономики
- ☒ художественная идея в зависимости от социологических условий
- ☐ социологическая идея в зависимости от социологических условий

90 Что такое моделирование одежды?

- ☐ создание разных образцов одежды
- ☐ создание разных дизайнерских образцов
- ☐ создание разных моделей в процессе творчества художников
- ☒ создание разной моды в процессе творчества художников
- ☐ создание разных проектов

91 От чего зависит успех работ по конструктивному моделированию?

- ☐ от базовых конструкции
- ☐ от анализа
- ☐ от проектировании модели
- ☒ от грамотного анализа и правильного использование приемов
- ☐ от эскизов

92 Сколько существует этапов разработки конструкции новых моделей одежды?

- ☐ 5.0
- ☐ 2.0
- ☐ 1.0
- ☒ 4.0
- ☐ 3.0

93 Когда был создан первый журнал моды?

- ☐ XV в.
- ☐ XI в.
- ☐ XVII в.
- ☒ XVIII в.
- ☐ XVI в.

94 Во второй раз со стороны кого и когда издали журнал моды?

- ☐ в 1879 г. II крал Испании
- ☒ в 1779г. II Екатерина
- ☐ в 1879 г. I Екатерина
- ☐ в 1976 г. Мария- Луиза
- ☐ в1779 г.принц Орлеанский

95 Спустя сколько лет и где от первой издании журнала мод начали издавать новый журнал?

- ☐ спустя 50 лет в России
- ☐ спустя 100 лет во Франции
- ☐ спустя 90 лет в России
- ☒ спустя 100 лет в России
- ☐ спустя 100 лет в Италии

96 Какой город считается родиной журналов мод?

- ☐ Франция Марсель
- ☐ Франция Тулуза
- ☐ Россия Москва
- ☒ Франция Лион
- ☐ Италия Рим

97 Основные причина появления одежды:

- ☐ соответствовать моде
- ☐ покрыть тело человека
- ☐ удовлетворять вкус людей
- ☒ защита от холода
- ☐ соответствовать моде

98 Основная задача модельера :

- ☐ использовать восточные орнаменты
- ☐ создавать новые модели
- ☐ использовать европейских моделей в создании национальных образцов
- ☒ использовать народное творчество в создании новых мод
- ☐ использовать иностранные традиции

99 Что больше всего изображаются в создании новой моды?

- ☐ эскизы модельеров
- ☐ рисунки художников
- ☐ национальные орнаменты
- ☒ народное творчество и национальные традиции
- ☐ проекты дизайнеров

100 Где изготавливают утвержденные модели?

- ☐ на художественном совете
- ☐ в цеху
- ☐ у дизайнера
- ☐ ателье мод и в худ.совете
- ☒ в домах моды или на фабрике

101 Когда выпускаются на производство образцы одежды?

- ☐ после выбора материала
- ☐ после утверждение планировки со стороны худ.совета
- ☐ после конструировании
- ☒ после осмотра и утверждения со стороны художественного совета
- ☐ после проектирование дизайнера

102 На основе чего создается образцы одежды

- ☐ на основе модели
- ☐ на основе материала
- ☐ на основе моделирование
- ☒ на основе эскизов
- ☐ на основе дизайна

103 От чего зависит создание модели одежды?

- ☐ от материала, проекта, эстетики
- ☐ от вида, материала, эстетики
- ☐ от материала и теплоты одежды
- ☒ от материала, от сезона
- ☐ от дизайна, удобства

104 Этапы моделирования одежды:

- ☐ создать дизайн модели
- ☐ создать проект дизайна
- ☐ создать конструкцию проекта
- ☒ создать образ модели и изготовить из материала
- ☐ создать проект модели

105 Случайные моды

- ☐ позже создается и позже исчезает
- ☐ долгие годы продолжаются
- ☐ раньше создается
- ☒ раньше создается и быстро исчезает
- ☐ позже создается и раньше исчезает

106 В последние годы какие изменения в моде?

- ☐ гигиеническое
- ☐ общественно-социологическое
- ☐ общественно-политическое
- ☒ общественно-экономическое
- ☐ экономические

107 Какая должна быть одежда?

- ☐ точного размера
- ☐ по размеру
- ☐ украшенный
- ☒ по вкусу человека
- ☐ проектирование должно быть точным

108 XL какой размер?

- ☐ самый маленький
- ☐ маленький
- ☐ большой
- ☒ очень большой
- ☐ средний

109 От какого термина слово «моделирование»?

- ☐ модель
- ☐ модуль
- ☐ модельер
- ☒ моделировка
- ☐ мода

110 На сколько групп делится возраст детей?

- ☐ 6.0
- ☐ 3.0
- ☐ 2.0
- ☒ 5.0
- ☐ 4.0

111 Основные функции моделирования:

- ☐ художественная идея в зависимости от социологических и экономических условий
- ☐ художественная идея в зависимости от экологических условий
- ☐ художественная идея со стороны экономики
- ☒ художественная идея в зависимости от социологических условий
- ☐ социологическая идея в зависимости от социологических условий

112 На сколько этапов делится моделировка одежды?

- ☐ 6.0
- ☐ 4.0
- ☐ 3.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0

113 Что такое моделирование одежды?

- ☒ создание разной моды в процессе творчества художников
- ☐ создание разных проектов
- ☐ создание разных дизайнерских образцов
- ☐ создание разных моделей в процессе творчества художников
- ☐ создание разных образцов одежды

114 Фронтальное изображение человека приводит чему?

- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ облегчает конструкцию
- ☐ помогает проектированию модели
- ☒ создает представление о человеке
- ☐ помогает моделированию

115 В каком веке появились учебники о профессии портных?

- ☐ конец XIX в.
- ☐ II полов.XX в.
- ☐ XX в.
- ☒ II полов. XIX в.
- ☐ I полов.XIX в.

116 Кто был идеалом женской красоты в 1925 году?

- ☐ городские лица
- ☐ Нифертити
- ☐ богатые
- ☒ мальчишеская фигура без талии
- ☐ широкие лица

117 Основная черта, определяющая моду?

- ☐ художественные качества
- ☐ содержание
- ☐ форма
- ☒ новизна
- ☐ эстетические требования

118 Какие покрои появились в 19 веке?

- ☐ муляж
- ☐ складочный
- ☐ прямой
- ☒ втачной реглан, цельнокроеный
- ☐ простой, сложный

119 В каком веке возникли проблемы в создании одежды различного направления?

- ☐ в 21 веке
- ☐ в 16 веке
- ☐ в 15 веке
- ☒ в 19 веке
- ☐ в 20 веке

120 На сколько этапов делится моделировка одежды?

- ☐ 7.0
- ☐ 5.0
- ☐ 4.0
- ☒ 2.0
- ☐ 6.0

121 Когда появились первые учебники о профессии портных?

- ☐ XVII веке
- ☐ конец XIX века
- ☐ XX века
- ☒ вторая половина XIX
- ☐ XVIII веке

122 Что из нижеприведенных является основной чертой ,определяющей моду?

- ☐ художественные качества
- ☐ форма
- ☐ содержание
- ☒ новизна
- ☐ эстетические требования

123 В каком веке появились покрои втачной реглан ,цельнокроеный?

- ☐ 14.0
- ☐ 16.0
- ☐ 17.0
- ☒ 19.0
- ☐ 15.0

124 Что является важной чертой моды?

- ☐ форма
- ☐ популярность
- ☐ распространение моды
- ☒ смена мод
- ☐ содержание

125 В 1779 году был издан ...

- ☐ первый учебник
- ☐ учебник о профессии портных
- ☐ первая газета
- ☒ первый журнал мод
- ☐ учебник психологии

126 Когда нуждались научной теории в создании покроя?

- ☐ в XVIII
- ☐ в XV
- ☐ в XVI
- ☐ в XVII
- ☒ в XIX

127 Когда одежда характеризуется разнообразными покроями?

- ☐ I половина XIX в.
- ☐ конец XVIII в.
- ☒ II половина XIX в.
- ☐ начало XX в.
- ☐ середина XVIII в.

128 Как образуют прилегающую форму одежды?

- ☐ в результате проектирование
- ☒ в результате сложной конструкции
- ☐ в результате длинного процесса
- ☐ в результате моделировании
- ☐ с помощью эластичных тканей

129 Из чего изготавливали декоративные пуговицы?

- ☐ из пластмасса
- ☒ из материала одежды
- ☐ из золота
- ☐ из морских камней
- ☐ из хрусталя

130 В Европе когда пришла в моду китайские пуговицы?

- ☐ I половина XIX века
- ☒ в начале XIX в.
- ☐ середина XX в.
- ☐ в XVIII в.
- ☐ конец XXв.

131 Какой вид наиболее точный и часто используемый прием конструктивного моделирования?

- ☐ IV вид
- ☒ I вид
- ☐ III вид
- ☐ II вид
- ☐ V вид

132 Сколько видов конструктивного моделирования существует?

- ☒ 4.0
- ☐ 3.0
- ☐ 5.0
- ☐ 6.0
- ☐ 7.0

133 В зависимости от чего одежду подразделяют на женскую, мужскую и детскую?

- ☐ от климата
- ☐ от уровня жизни
- ☐ от характера человека
- ☐ от возраста
- ☒ от пола и возраста

134 Что такое ритм в одежде?

- ☐ чередование и последовательность элементов формы и интервалов между ними
- ☐ чередование одинаковых по форме, размеру и цвету элементов композиции и интервалов между ними
- ☒ чередование элементов формы и интервалов между ними
- ☐ чередование
- ☐ чередование и последовательность формы и элементов

135 По целевому значению одежду делят на:

- ☐ на женскую, мужскую
- ☒ на бытовую, спортивную, зрелищную
- ☐ на детскую и фирменную
- ☐ на хлопчатобумажные
- ☐ на верхнюю, нижнюю

136 Что такое ансамбль?

- ☐ нижняя одежда
- ☒ сочетание одежды и предметов
- ☐ одежда кроме обуви
- ☐ верхняя одежда
- ☐ аксессуары

137 Набор предметов одежды определённого назначения из одного материала?

- ☐ туалет
- ☒ гарнитур
- ☐ гардероб
- ☐ платье
- ☐ ансамбль

138 Что означает слово «модель»?

- ☐ форма
- ☒ образец одежды
- ☐ внешний вид
- ☐ вид
- ☐ изделия

139 На какие части делится одежда по способу употребления?

- ☐ на шерстяные и шёлковые
- ☒ на нижнюю и верхнюю
- ☐ на повседневную и нарядную
- ☐ на спортивную и зрелищную
- ☐ на зимние и летние

140 Сколько значений имеет слово «платье»?

- ☐ 4
- ☐ 3
- ☐ 6
- ☒ 2.0
- ☐ 1

141 Процесс моделирования одежды состоит из скольких этапов?

- ☐ 6
- ☒ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 1

142 Как выражается фасон одежды?

- ☐ словами
- ☐ фотографиями
- ☒ графически
- ☐ покроем
- ☐ письменно

143 Какая из них верхняя одежда?

- ☐ пальто, перчатки
- ☒ жакет, юбка, пиджак
- ☐ шарф, шапка
- ☐ бельё, носки
- ☐ аксессуары

144 Разделения одежды по сезонам от чего зависят?

- ☐ от материала
- ☒ от климата
- ☐ от формы
- ☐ от температуры
- ☐ от вида производства

145 Какие цели стоят перед моделированием одежды?

- ☐ требование народа моде
- ☐ мода населения города и деревни
- ☐ история моды
- ☒ развитие направление моды
- ☐ уменьшение вида разных одежд

146 Кто проводит моделирование?

- ☐ художники
- ☐ дизайнеры
- ☐ чертежники
- ☒ заказчики
- ☐ модельеры

147 «Моделирование» основная часть :

- ☐ дизайна
- ☐ изобразительного искусства
- ☐ моды
- ☒ прикладного искусства
- ☐ архитектуры

148 По какому принципу ведется моделирование одежды для пожилого возраста?

- ☐ пожилые
- ☐ младший, средний
- ☐ по возрасту и по вкусу
- ☒ по возрасту и по полноте
- ☐ по возрасту и по профессии

149 Какой из ответов не относится к моде?

- ☐ современная мода это новшество в моде
- ☐ мода должна соответствовать эстетическому вкусу человека
- ☒ мода и фасон одинаковые, они не различаются
- ☐ в моде старое меняется новым
- ☐ по каждой можно создавать разные фасоны

150 Что такое муляжный метод?

- ☐ выполнение модели на материале
- ☐ проектирование составных частей
- ☐ построение чертежа на плоскости
- ☒ создание формы из так называемой макетной ткани способом макетирования,наколки
- ☐ соединение деталей в объемную форму

151 Что такое техническое конструирование?

- ☐ создание наколок на фигуре или манекене
- ☐ создание формы из макетной ткани
- ☐ создание формы
- ☒ построение чертежа на плоскости
- ☐ создание формы способом макетирования

152 Как называется проектирование составных частей объемной формы изделия на плоскость ?

- ☐ художественный метод
- ☐ комплексный метод
- ☐ муляжный метод
- ☒ техническое конструирование
- ☐ композиционный метод

153 Как называется построение чертежа на плоскости?

- ☐ художественный метод
- ☐ комплексный метод
- ☐ муляжный метод
- ☒ техническое конструирование
- ☐ композиционный метод

154 Какие существуют методы воспроизведения формы модели и получения выкроек? 1 техническое конструирование 2 муляжный 3 комплексный 4 композиционный

- ☐ 1.3
- ☐ 1.2
- ☐ 1.0
- ☒ 1,2,3
- ☐ 2.3

155 Сколько методов существуют для воспроизведения формы модели и получения выкроек?

- ☐ 1.0
- ☐ 5.0
- ☐ 4.0
- ☒ 3.0
- ☐ 6.0

156 Чем заканчивается первая часть создания модели - композиционная

- ☐ макетированием
- ☐ изготовлением составных частей
- ☐ изготовлением выкроек
- ☒ утверждением эскизов
- ☐ конструкцией

157 Как называется первая часть создания модели?

- ☐ творческая
- ☐ художественная
- ☐ техническая
- ☒ композиционная
- ☐ выразительная

158 Какие основные требования предъявляются к эскизу при создании модели? 1)чёткость 2)выразительность 3)законченность

- ☐ 1.3
- ☐ 1.2
- ☐ 1.0
- ☒ 1,2,3
- ☐ 2.3

159 К чему приступает художник по окончании подготовительной работы при создании модели?

- ☐ к окончательной обработке
- ☐ к шитью
- ☐ к конструкции
- ☒ к выполнению своего проекта в виде эскиза
- ☐ к влажно-тепловой обработке

160 Какие цели стоят перед моделированием одежды?

- ☐ требование народах моде
- ☐ мода населения города и деревни
- ☐ история моды
- ☒ развитие направление моды
- ☐ уменьшение вида разных одежд

161 На сколько этапов делится моделирование?

- ☐ 7.0
- ☐ 5.0
- ☐ 1.0
- ☒ 2.0
- ☐ 4.0

162 Кто проводит моделирование?

- ☐ заказчики
- ☒ чертежники
- ☐ художники
- ☐ модельеры
- ☐ дизайнеры

163 Техническое значение моделирования:

- ☐ формирование, соединение, фон, строение
- ☐ приклеивание, соединение, связь
- ☐ строение, соединение, приближение
- ☒ приклеивание, формирование, лепка, прикладывание
- ☐ связь, строение, приближение

164 «Моделирование» основная часть:

- ☐ дизайна
- ☐ изобразительного искусства
- ☐ моды
- ☒ прикладного искусства
- ☐ архитектуры

165 По какому принципу ведется моделирование одежды для пожилого возраста?

- ☐ пожилые
- ☐ по возрасту и по вкусу
- ☐ младший, средний
- ☒ по возрасту и по полноте
- ☐ по возрасту и по профессии

166 На какие группы делится возраст детей в моделировании одежды? 1.младший 2.старший 3.дошкольники 4.начальные школьники 5.школьный 6.подростки

- ☐ 1,2,4,6
- ☐ 1,3,5,6
- ☐ все
- ☒ 1,3,4,5,6
- ☐ 1,2,4,5,6

167 Какой из ответов не относится к моде?

- ☐ в моде старое меняется новым
- ☐ по каждой можно создавать разные фасоны
- ☐ мода должна соответствовать эстетическому вкусу человека
- ☒ мода и фасон одинаковые, они не различаются
- ☐ современная мода это новшество в моде

168 В результате чего была создана облегающая форма одежды?

- ☐ в результате соответствующей моды
- ☐ в результате создании научно-теоретического варианта в покрое
- ☐ в результате соответствующей конструкции
- ☒ в результате трудной конструкции
- ☐ в результате создании униформы

169 Что случилось с выходом каркаса из одежды?

- ☐ значение ткани повысился, декоративность снизился
- ☐ появился интерес художников к одежде
- ☐ значение ткани снизился
- ☒ повысилось значение ткани, декоративность и пластичность
- ☐ декоративность костюма снижает значение ткани

170 От какого слова происходит термин «критика»?

- ☐ убеждать
- ☐ раскрыть
- ☐ обсуждать
- ☒ судить
- ☐ наблюдать

171 Что такое критика модели?

- ☐ раскрытие содержания
- ☐ разложение целого
- ☐ наблюдения и оценка
- ☒ оценка, разбор, обсуждения
- ☐ обсуждение и представление

172 В моделировании одежды средства выражения проектов

- ☐ фантазия, замысел
- ☐ конструирование
- ☐ представление
- ☒ рисование-эскизирование, макетирование-наколка

- ☐ наблюдение и оценка

173 Важная часть работы художника над моделью:

- ☐ макетирование
☐ наблюдение
☐ рисование
☒ конструирование
☐ оценка

174 Образцы природы, декоративного искусства, народного творчества, культуры являются:

- ☐ воспроизведение
☒ декоративных мотивов
☐ швейных изделий
☐ конструирование моделей
☐ эскизирование моделей

175 Что самое главное в процессе сбора первичного материала?

- ☐ соображения и впечатления
☐ впечатления и индивидуальность
☐ ощущения художника
☐ организация и изучения
☒ познание и стимуляция мыслей, идей, образов

176 Что должен иметь художник для выполнения эскиза?

- ☐ наблюдение, оценка
☐ рассудок и чувства
☐ индивидуальных особенностей
☒ богатую, развитую фантазию
☐ творчество, замысел

177 Основные функции моделирования одежды?

- ☐ условно-общественная
☐ материально-художественная
☐ общественно- политическая
☒ идейно- художественная, общественно-практическая
☐ духовный облик и красота

178 Что определяет эстетический вид костюма в соответствии с модой?

- ☐ длина линий плечо и шеи
☐ открытая часть ноги
☐ длина нижних линий
☒ открытая часть ноги и длина всей фигуры
☐ закрытая часть ноги и длина всей фигуры

179 Раньше модельеры определяли длину каких линий? 1.плечо 2.шеи 3.тали 4.бедра 5. тазовых

- ☐ все
☐ 2,3,4
☐ 1,2,4

- ☒ 1,3,5
☐ 1,2,5

180 В какой этап при создании модели входит вопрос о том,на каком производстве будут изготавливать в дальнейшем этап?

- ☐ заключительный
☐ второй
☐ первый
☒ подготовительный
☐ третий

181 В какой этап при создании модели входит вопрос о том,какие материалы следует использовать для выполнения проекта-композиции?

- ☐ заключительный
☐ второй
☐ первый
☒ подготовительный
☐ третий

182 В какой этап при создании модели входит вопрос о том,какое цветовое и фактурное решение следует принять для осуществления художественного замысла?

- ☐ заключительный
☐ второй
☐ первый
☒ подготовительный
☐ третий

183 В какой этап при создании модели входит вопрос о том,какая форма наиболее точно отвечает назначению одежды?

- ☐ заключительный
☐ второй
☐ первый
☒ подготовительный
☐ третий

184 В какой этап при создании модели входит вопрос о том,какого назначение модели?

- ☐ заключительный
☐ второй
☐ первый
☒ подготовительный
☐ третий

185 В какой этап при создании модели входит вопрос о том ,для кого создаётся модель одежды?

- ☐ заключительный
☐ второй
☐ первый
☒ подготовительный
☐ третий

186 Что особо привлекает в костюме?

- ☐ яркие цвета
- ☐ неяркие цвета при ярких цветов
- ☐ неяркие цвета
- ☒ превосходство неярких цветов над яркими
- ☐ превосходство ярких цветов над неяркими

187 Какие системы конструирования существуют?

- ☐ муляжные, наблюдения
- ☐ эскизирование, оформление
- ☐ макетирование, рисование
- ☒ муляжные, масштабные, пропорционально - расчётные
- ☐ представление

188 Где главным образом используется муляжная система?

- ☒ при конструировании женской одежды
- ☐ перед раскроем
- ☐ при конструировании мужской одежды
- ☐ при выкройке
- ☐ при покрое формы

189 Какие есть средства выполнения проекта в моделировании одежды?

- ☐ техническое конструирование
- ☐ художественное оформление
- ☐ конструктивное построение
- ☒ рисование-эскизирование, макетирование-накладка
- ☐ разработка проекта

190 Что такое утилитарные требования к одежде?

- ☐ красота и разнообразность
- ☐ красивый фасон
- ☐ декоративное оформление
- ☒ удобство при носке
- ☐ гигиенические требования

191 С чего начинается работа при создании модели?

- ☐ с композиции
- ☐ с рисунка
- ☐ с первого этапа
- ☒ с подготовительного этапа
- ☐ с конструкции

192 Кому принадлежит ведущая роль в процессе создания модели?

- ☐ мастер
- ☐ манекенщица
- ☐ конструктор
- ☒ художник
- ☐ мастер-исполнитель

193 Кто участвует в процессе создания модели?

- ☐ только конструктор
- ☐ манекенщица и конструктор
- ☐ конструктор и художник
- ☒ художник, конструктор, мастер-исполнитель, манекенщица
- ☐ только художник

194 Из каких этапов состоит процесс создания перспективной модели ? 1)разработки проекта (композиции) модели 2)выполнения проекта в материале 3) влажно-тепловая обработка

- ☐ 2.3
- ☐ 3.0
- ☐ 1.3
- ☒ 1.2
- ☐ 1,2,3

195 Из скольких этапов состоит процесс создания перспективной модели ?

- ☐ 6.0
- ☐ 1.0
- ☐ 3.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0

196 По скольким направлениям коллективы домов моделей осуществляют свою работу по моделированию одежды?

- ☐ 1.0
- ☐ 5.0
- ☐ 4.0
- ☒ 2.0
- ☐ 6.0

197 Какие из нижеперечисленных принципов являются основными в моделировании одежды:

1)соответствие 2)соответствие одежды её назначению 3)соответствие применяемого материала форме и назначению одежды 4)соответствие одежды обычаям

- ☐ 4.0
- ☐ 2.4
- ☐ 1.4
- ☒ 1,2,3
- ☐ 3.4

198 На скольких принципах основан моделирование одежды?

- ☐ 8.0
- ☐ 6.0
- ☐ 5.0
- ☒ 3.0
- ☐ 7.0

199 Кто выполняет конструирование моделей?

- ☐ швейник

- ☐ модельер-художник
- ☐ художник
- ☒ конструктор-технолог
- ☐ технолог

200 Сколько всего вида технического средства?

- ☐ 6.0
- ☐ 4.0
- ☐ 1.0
- ☒ 2
- ☐ 5.0

201 Каким способом вычисления ведется конструкция некоторых моделей?

- ☐ не пропорциональный
- ☐ муляж
- ☐ масштабный
- ☒ пропорциональный
- ☐ эскиз

202 В настоящее время какой из этих способов используется в моделировании одежды?

- ☐ не пропорциональный
- ☐ масштабный
- ☐ масштабный и пропорциональный
- ☐ пропорциональный и не пропорциональный
- ☒ муляжный и пропорциональный

203 Что такой муляжный способ?

- ☐ на фигуре человека чертят эскиз и режут бумагу
- ☒ на манекене чертят эскиз, режут бумагу и уточняются детали, режут выкройку
- ☐ на модели уточняют детали и создают выкройку
- ☐ чертят проект и режут выкройку
- ☐ создают конструкцию

204 Какой из этих способов используется во время измерение тело человека? 1.муляж 2.масштабный 3.эскиз 4.пропорция 5.не пропорционально

- ☐ 2,3,4
- ☐ никакой
- ☐ 1,2,3
- ☐ все
- ☒ 1,2,4.

205 Что изучает конструирование?

- ☒ изучает способы изготовления изделий и их выкроек
- ☐ изучает способы изготовления проекта и выкроек
- ☐ изучает моделирование
- ☐ изучает изготовления выкроек
- ☐ изучает конструирование

206 Укажите технические средства в моделировании одежды:

- ☐ художественные средства и эскизы моделей
- ☒ макетирование технических средств и эскизов моделей
- ☐ конструирование моделей
- ☐ проектирование технических средств
- ☐ технические средства и моделирование

207 Выберите правильную последовательность изготовления изделия: 1.создают модель соответствующий потребностям 2.ведется вычисления для эскиза 3.на основе эскиза создают выкройку 4.уточняются выкройки и подтверждаются в художественном совете

- ☐ 3,4,1,2
- ☒ 1,2,3,4
- ☐ 2,3,1,4
- ☐ 2,3,4,1
- ☐ 1,2,4,3

208 Каким способом вычисления ведется конструкция некоторых моделей?

- ☐ муляж
- ☒ пропорциональный
- ☐ не пропорциональный
- ☐ эскиз
- ☐ масштабный

209 Где очень редко используется муляжный способ?

- ☐ при изготовлении одежд для пожилых
- ☐ при изготовлении сложной формы детской одежды
- ☐ при изготовлении сложной формы мужской одежды
- ☒ при изготовлении сложной формы женской одежды
- ☐ при изготовлении мужской и женской одежды

210 В настоящее время какой из этих способов используется в моделировании одежды?

- ☐ пропорциональный и не пропорциональный
- ☐ масштабный
- ☐ не пропорциональный
- ☒ муляжный и пропорциональный
- ☐ масштабный и пропорциональный

211 Какой из этих способов используется во время измерения тела человека? 1.муляж 2.масштабный 3.эскиз 4.пропорция 5.не пропорционально

- ☐ 1,2,3
- ☐ никакой
- ☐ все
- ☒ 1,2,4.
- ☐ 2,4,5

212 От чего зависит качество готовой одежды?

- ☐ от конструирования
- ☐ от модели и конструкции
- ☐ от правильного проектирование и конструкции
- ☒ от правильного оформления моды и конструкции

- ☐ от моды и дизайна

213 Что изучает конструирование?

- ☐ изучает изготовления выкроек
☐ изучает конструирование
☐ изучает способы изготовления проекта и выкроек
☒ изучает способы изготовления изделий и их выкроек
☐ изучает моделирование

214 Кто выполняет конструирование одежды?

- ☒ художник-модельер или конструктор-технолог
☐ архитекторы
☐ проектировщики
☐ модельер-дизайнер
☐ модельеры, проектировщики

215 Технические средства в моделировании одежды:

- ☐ конструирование моделей
☐ технические средства и моделирование
☐ художественные средства и эскизы моделей
☒ макетирование технических средств и эскизов моделей
☐ проектирование технических средств

216 Сколько вида технических средств в моделировании одежды?

- ☐ 5.0
☐ 3.0
☐ 1.0
☒ 2.0
☐ 4.0

217 В каком году Дольче и Кабана выставили на показ коллекцию из парфюмерий ,аксессуаров и бытовых предметов?

- ☐ в 1991 г.
☐ в 1987 г.
☐ в 1980 г.
☒ в 1990 г..
☐ в 1995 г.

218 Когда Дольче и Кабана выставили на показ коллекцию для мужчин?

- ☐ в 1991 г.
☐ в 1987 г.
☐ в 1980 г.
☒ в 1990 г.
☐ в 1995 г.

219 В каком году Дольче и Кабана использовали в своем коллекции кружева, красочные цвета и нежные ткани?

- ☐ в 1991 г.

- ☐ в 1987 г.
- ☐ в 1980 г.
- ☒ в 1988 г.
- ☐ в 1995 г.

220 Когда Дольче и Кабана выставили на показ свою коллекцию «Прет-а-порте»?

- ☐ в 1964 г.
- ☐ в 1985 г.
- ☐ в 1987 г.
- ☒ в 1982 г..
- ☐ в 1970 г.

221 В настоящее время какие способы вычисления используется в процессе моделировании одежды? 1. масштабный 2.муляж 3. Пропорции 4. Координат

- ☐ 1.4
- ☐ 1,3,4
- ☐ 3.4
- ☒ 2.3
- ☐ 2,3,4

222 На сколько частей делится технические принадлежности?

- ☐ 5.0
- ☐ 3.0
- ☐ 1.0
- ☒ 2.0
- ☐ 4.0

223 Процесс моделировании одежды выполняется в скольких этапах?

- ☐ 5.0
- ☐ 3.0
- ☐ 1.0
- ☒ 2.0
- ☐ 4.0

224 Когда укороченность в одежде стал причиной трудности художественного проектировании костюма?

- ☐ XVII веке
- ☐ XIV веке
- ☐ XIX веке
- ☒ XX веке
- ☐ XV веке

225 Кто автор книги «Портной» и «Женские и мужские одежды»?

- ☐ Коко Шанель
- ☐ Уильям Моррис
- ☐ Анри Ван де Валде
- ☒ А.Н.Катун
- ☐ Г.Зампер

226 Сколько лет продолжалась конструктивное упрощение одежды?

- ☐ 20.0
- ☐ 80.0
- ☐ 50.0
- ☒ 100.0
- ☐ 40.0

227 Что случается на второй проверке модели при моделировании?

- ☐ в готовом виде отправляют
- ☐ отправляют на третью проверку
- ☐ проверяют детали
- ☐ отправляется в производство
- ☒ шьют все детали и ведут увлажнительные процессы

228 Какие процессы происходят перед первой проверкой модели при моделировании?

- ☐ гарантируют проверку
- ☐ гладят детали и отправляют на проверку
- ☒ детали гладят и дают определенную форму
- ☐ отправляют детали в производство
- ☐ детали проверяются

229 Усовершенствовать конструкции это :

- ☐ проектирование одежды на основе государственного стандарта
- ☒ усовершенствовать выкройку на основе государственного стандарта и использовать в производстве
- ☐ выполнять новые идеи
- ☐ выполнять современные требования
- ☐ конструкция модели на основе стандарта

230 Единая форма выкроек это :

- ☐ комплектовать выкройку
- ☒ уточнять единую форму выкроек по требованиям
- ☐ проверка выкроек
- ☐ соответствовать современным требованиям
- ☐ вырезать выкройку

231 Где была выставлена на показ, обувь украшенная бриллиантами со стороны бельгийцев?

- ☐ в России
- ☒ в Гонконге
- ☐ во Франции
- ☐ в Италии
- ☐ в Греции

232 Кто с детства занимался шитьем женских платьев?

- ☐ Келвин Клеин
- ☒ Версаче
- ☐ Армани
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Коко Шанель

233 Какие предметы можно было встретить в первой коллекции Ф.Масchino? 1. одежды украшенные с крышками бутылок 2.серьги из гвоздя 3.корсаж украшенный с английскими булавками

- ☐ 2,3,4
- ☒ 1,2,3
- ☐ только 2
- ☐ только 4
- ☐ только 1

234 Когда был издан в России первый журнал моды со стороны Екатерины?

- ☐ в 1880 г.
- ☐ в 1789 г.
- ☐ в 1750 г
- ☒ в 1779 г.
- ☐ в 1670 г.

235 В каком веке был издан первый журнал моды?

- ☐ XVI
- ☒ XVII
- ☐ XIV
- ☐ XIII
- ☐ XII

236 Как называется процесс обсуждения, назначения и оценивания готового модели?

- ☐ анализ модели
- ☐ значение фон в моделировании
- ☒ критика модели
- ☐ форма модели
- ☐ определение модели

237 Какой ученый-покройщик является автором книги «Женские и мужские одежды»?

- ☐ Уилям Моррис
- ☒ А.Н.Катун
- ☐ Джон Кантон
- ☐ Г.Зампер
- ☐ Дж.И.Лонис

238 Как называется одежда в новом виде, материале и новой форме?

- ☐ гарнитур
- ☐ ансамбль
- ☐ фасон
- ☒ модель
- ☐ гардероб

239 Когда была создана одежда с карманами?

- ☐ XVвеке
- ☒ XIVвеке
- ☐ XIIIвеке
- ☐ XIIвеке

☐ XVIвеке

240 Когда была создана одежда с воротником?

- ☐ XV веке
- ☐ XIV веке
- ☐ XII веке
- ☐ XVIвеке
- ☒ XIII веке

241 Когда появилось понятие «костюм»?

- ☐ XIIIвеке
- ☐ Xvвеке
- ☒ XIV веке
- ☐ XIIвеке
- ☐ XVIвеке

242 Чем определяется зависимость одежды от формы тела?

- ☐ со степенью полноты
- ☒ соответствием с гигиеническими требованиями
- ☐ орноментами одежды
- ☐ стройностью человека
- ☐ с эстетическими требованиями

243 С какой буквой отмечается средние размеры одежды?

- ☐ XXL
- ☒ M
- ☐ XS
- ☐ XL
- ☐ S

244 С какой буквой отмечается большие размеры одежды?

- ☐ S
- ☒ L
- ☐ M
- ☐ XL
- ☐ XM

245 С какой буквой отмечается маленькие размеры одежды?

- ☐ L
- ☒ S
- ☐ XM
- ☐ XL
- ☐ M

246 В коллекции какого модельера можно встретить жакет украшенным с крышками бутылок?

- ☐ Кристиан Диор
- ☒ Франко Масчино
- ☐ Анжела Масчино

- ☐ Стефано Кабана
- ☐ Джон Гальяно

247 Сколько разновидностей в выражении вида в костюме?

- ☐ 4.0
- ☐ 3.0
- ☐ 6.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0

248 Какому модельеру принадлежит выставка «10 лет в хаосе»?

- ☐ Анжела Масчино
- ☒ Франко Масчино
- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Джон Гальяно
- ☐ Стефано Кабана

249 Как называется набор одежды выбранный со стороны единственного художника в соответствии с предметами?

- ☐ модель
- ☐ гарнитур
- ☒ ансамбль
- ☐ гардероб
- ☐ костюм

250 В каком веке был создан разнообразные по крою?

- ☐ XXII
- ☒ XIX
- ☐ XX
- ☐ IX
- ☐ XVIII

251 Как называется набор одежды выбранный для конкретных случаев?

- ☐ модель
- ☒ гардероб
- ☐ костюм
- ☐ гарнитур
- ☐ ансамбль

252 Что означает слово «платье» в узком смысле?

- ☐ все одежды
- ☐ модель одежды
- ☐ определенный набор одежды
- ☐ короткое платье
- ☒ верхняя одежда

253 Как называется набор разных предметов покрывающее тело человека?

- ☐ гарнитур

- ☐ гардероб
- ☐ ансамбль
- ☒ костюм
- ☐ платье

254 Когда появилось выражение «А ля мода»?

- ☐ XII
- ☐ XVII
- ☐ XX
- ☒ XVII в.
- ☐ XIII

255 Что такое «ажур»?

- ☐ чулки
- ☐ аксессуар
- ☐ одежда
- ☒ материал
- ☐ обувь

256 Шляпа «сомбреро» когда вошла в европейскую моду?

- ☐ XII
- ☐ XVII
- ☐ XX в.
- ☒ в XVI в.
- ☐ XIII

257 Фигаро принадлежность какой страны?

- ☐ Россия
- ☐ Италия
- ☐ Франция
- ☒ Испания
- ☐ Греция

258 Что такое «тюбан»?

- ☐ верхняя одежда
- ☐ аксессуар
- ☐ покрывало
- ☒ головной убор
- ☐ молодежное платье

259 Когда редингот пришла в моду?

- ☐ в начале 50-х годов
- ☐ в 90-е годы
- ☐ в конце 80-х годов
- ☐ в 70-х годах
- ☒ в начале 60-х годов

260 Что означает слово «редингот»?

- ☐ пуловер
- ☐ нижняя одежда
- ☐ манто
- ☒ пальто для верховой езды
- ☐ макинтош

261 Что такое «реглан»?

- ☐ блузка
- ☐ верхняя одежда
- ☐ расклешенное платье
- ☒ пальто с определенной формой
- ☐ аксессуар

262 Когда появился в моде реглан?

- ☐ в XVII в.
- ☐ в XX в.
- ☐ во II полов.XVIII в
- ☒ во II полов. XIX в.
- ☐ в конце XIX в

263 Когда пальто стало видом мужской и женской одежды?

- ☐ XV
- ☐ XIII
- ☐ XVII
- ☒ в XX в.
- ☐ XII

264 Впервые кто предложил укоротить платья в моде?

- ☐ Стефана Кабана
- ☐ Коко Шанель
- ☐ английский модельер Мери Квант
- ☒ французский модельер Андре Курреж
- ☐ Кристиан Диор

265 Когда появился мини-мода?

- ☐ конец 60-х XIX .в
- ☐ конец 50-х XX в
- ☐ начало XX в
- ☒ конец 60-х XX в
- ☐ начало XIX в

266 Что такое «мережка»?

- ☐ одежда
- ☐ вышивка
- ☐ покрывало
- ☒ ажурное украшение
- ☐ аксессуар

267 Что изобрел Чарльз Макинтош?

- ☐ пальто
- ☐ льняную ткань
- ☐ манто
- ☒ непромокаемую ткань
- ☐ макинтош

268 Когда в моде появился макинтош?

- ☐ в 1935 г.
- ☐ в 1835 г.
- ☐ в 1936 г.
- ☒ в 1836 г.
- ☐ в 1846 г.

269 В каком веке появился корсет?

- ☐ XII
- ☒ в XIV
- ☐ в XV
- ☐ XVII
- ☐ XIII

270 Что такое «манто»?

- ☐ платье
- ☐ костюм
- ☐ нижняя одежда
- ☒ верхняя одежда
- ☐ хитон

271 Как называется нижняя рубашка с бретелями?

- ☐ пижама
- ☐ килт
- ☐ корсет
- ☒ комбинация
- ☐ платье-рубашка

272 Как называется костюм-халат с широкими цельнокроеными рукавами?

- ☒ кимоно
- ☐ амазонка
- ☐ манто
- ☐ кардиган
- ☐ блуза

273 Что такое «кепи»?

- ☐ пиджаки
- ☐ униформы
- ☐ верхняя одежда
- ☒ головной убор
- ☐ аксессуары

274 Что означает слово «годе» с французского?

- ☐ молодежное платье
- ☐ плотная
- ☐ стиль
- ☒ морщинка на ткани
- ☐ ярус

275 В XIX веке в мужском костюме что назывался «болеро»?

- ☐ пиджаки
- ☐ униформы
- ☐ верхняя одежда
- ☒ головной убор
- ☐ аксессуары

276 Что такое «болеро»?

- ☐ блузка
- ☐ короткий плащ
- ☐ пиджак
- ☒ короткая куртка
- ☐ пальто

277 Когда «блуза» стала модной в женской одежде?

- ☐ в XVIв
- ☐ в начале XVII в
- ☐ в XX в
- ☒ в конце XIX в
- ☐ в конце XX в

278 В каком веке появился «берет»?

- ☐ XII
- ☐ XIV
- ☐ XVII
- ☒ в XV
- ☐ XIII

279 Что такое «аппликация»?

- ☐ выкроить
- ☐ способ украшения путем рисования
- ☐ украшения с аксессуарами
- ☒ способ украшения путем наложения
- ☐ моделирования

280 Что такое «амазонка»?

- ☐ модный костюм
- ☐ каждодневный костюм
- ☐ карнавальный костюм
- ☒ костюм для верховой одежды
- ☐ униформа

281 Какие из них считается гарнитуром?

- ☐ фасон, модель
- ☐ шапки, фасон
- ☐ реглан, воротник, полный покрой
- ☒ шапки, шарф, перчатки и др.
- ☐ зонтик, сумка, перчатки

282 Сколько фасонов можно создавать на основе одной модели?

- ☐ 5.0
- ☐ 6.0
- ☐ 1.0
- ☒ несколько
- ☐ 3.0

283 Сколько значений слово «платье»?

- ☐ 5.0
- ☐ 3.0
- ☐ 1.0
- ☒ 2.0
- ☐ 4.0

284 На основе чего создается модель?

- ☐ на основе силуэта
- ☐ на основе ансамбля
- ☐ на основе гардероба
- ☒ на основе фасон-модели
- ☐ на основе силуэт-модели

285 Какие были рубашки европейцев?

- ☐ застегивались с двух сторон булавками
- ☒ застегивались булавками
- ☐ застегивались с двух сторон пуговицами
- ☐ застегивались пуговицами с плеча
- ☐ застегивались с большими пуговицами

286 Какой стране относится головной убор «беретка»?

- ☐ Америка
- ☒ Франция
- ☐ Италия
- ☐ Россия
- ☐ Германия

287 Какой из этих понятий используется в моде?

- ☐ стиль Готик
- ☐ романтизм
- ☒ вечная классика
- ☐ стиль Барокко
- ☐ стиль Антика

288 От чего зависит форма плечи?

- ☐ от роста
- ☒ от формы шеи
- ☐ от формы груди
- ☐ от формы лопаток
- ☐ от длины шеи

289 Какие части тела важно изучать в формировании одежды?

- ☐ нижние части
- ☒ разные части
- ☐ основные части
- ☐ окружности
- ☐ талию

290 Какой элемент помогает созданию образа рабочей женщины?

- ☒ сумка
- ☐ браслеты
- ☐ брошки
- ☐ перчатки и шляпы
- ☐ шарф

291 Чем была украшена зимняя обувь, изготовленная бельгийцами?

- ☐ золотыми нитями
- ☐ ракушками
- ☐ Сваровскими камнями
- ☐ национальными орнаментами
- ☒ бриллиантами

292 Донателло, в каком деле была профессиональной?

- ☐ по выкройке одежды
- ☐ по моделированию одежды
- ☒ по организации рекламных компаний
- ☐ по дизайну одежды
- ☐ по крою одежды

293 Какой из этих одежды актуален для женского образа?

- ☐ куртки из ткани
- ☒ кожаная куртка
- ☐ простые одежды
- ☐ спортивные одежды
- ☐ длинные шарфы

294 Какой из аксессуаров считается и удачей для женщин?

- ☐ черное кольцо
- ☒ жемчуг
- ☐ золотое кольцо
- ☐ серебряное кольцо
- ☐ бриллиантовое кольцо

295 Символ, какой марки назначил теннисист?

- ☐ Chanel
- ☒ Lacoste
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Hams
- ☐ Versace

296 На основе чего создается модель?

- ☐ на основе гардероба
- ☒ на основе фасон-модели
- ☐ на основе силуэт-модели
- ☐ на основе силуэта
- ☐ на основе ансамбля

297 Сколько фасонов можно создавать на основе одной модели?

- ☐ 1.0
- ☒ несколько
- ☐ 4.0
- ☐ 3.0
- ☐ 2.0

298 Что влияет на повышения качества изделия?

- ☐ аксессуары
- ☐ изделия
- ☐ станки
- ☒ выкройки
- ☐ модели одежды

299 Что считается основным в текстильных учреждениях?

- ☐ станки
- ☒ выкройки
- ☐ изделия
- ☐ аксессуары
- ☐ модели одежды

300 Как ведется процесс выполнение образца новой модели?

- ☐ уточняется недостатки модели
- ☐ уточняется проект модели
- ☒ проверяется выкройки и уточняется недостатки модели
- ☐ проверяется выкройки и добавляется новые идеи
- ☐ проверяется модели

301 Как уточняется конструкция на основе новой модели?

- ☐ проектированием одежды
- ☒ производством одежды
- ☐ моделью одежды
- ☐ проектом одежды
- ☐ конструкцией одежды

302 Как выполняется оргонометрический способ?

- ☐ с изготовлением новой моды
- ☒ на основе с новыми направлениями конструктора-модельера по новой моде
- ☐ с участием конструктора-модельера
- ☐ с изменением силуэта
- ☐ на основе чертежей

303 Что означает моделирование одежды?

- ☐ создание разных проектов в творческом процессе дизайнеров
- ☒ создание разных мод в творческом процессе художников
- ☐ создание разных образцов одежды в творческом процессе модельеров
- ☐ создание разных образцов дизайна в творческом процессе дизайнеров
- ☐ создание разных моделей в творческом процессе художников

304 На каком этапе выполняют процесс моделирование одежды?

- ☐ оформление моды одежды
- ☐ художественное оформление проекта моды и проектирование по материалу
- ☐ художественное оформление дизайна одежды и проектирование по материалу
- ☒ проектирование художественного оформления моды одежды и выполнение по материалу
- ☐ проектирование оформлений одежды

305 Что стала причиной образованию новых моделей и выкроек эскизов?

- ☐ технические открытие из искусственных материалов
- ☐ технические открытие из пластических материалов
- ☐ открытие натуральных и синтетических волокон
- ☒ технические открытие из синтетических материалов и искусственных волокон
- ☐ синтетические волокна

306 Что означает слово « моделировка»?

- ☐ связь ,стройка ,оформление
- ☐ приклеивание ,стройка ,оформление
- ☐ приклеивание ,связь ,стройка
- ☒ лепка ,приклеивание ,оформление
- ☐ стройка ,лепка ,приклеивание

307 Как определяют размер одежды?

- ☐ по линии роста фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☐ по линии позвоночника по грудному полукругу
- ☐ по линии фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☒ по грудному линии фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☐ по тазовой линии фигуры тела человека по грудному полукругу

308 Сколько конструктивных линий?

- ☐ 6.0
- ☐ 8.0
- ☐ 9.0
- ☒ 10.0
- ☐ 7.0

309 Основной компонент при художественном проектировании костюма? 1.Фигура человека, внешний вид и пропорция 2.Творчество человека и окружение 3.Свойства и форма в одежде

- ☐ 2.3
- ☐ 1.2
- ☐ 1.3
- ☒ 1.2,3
- ☐ только 1

310 Сколько значений в понятии «мода»?

- ☐ 6.0
- ☐ 4.0
- ☐ 1.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0

311 Когда образовались разнovidные выкройки?

- ☐ I половина XIX в.
- ☐ конецXIX в. начало XX в.
- ☐ XX в.
- ☒ II половина XIX в.
- ☐ половина XX в.

312 Что стала причиной образованию новых моделей и выкроек эскизов?

- ☐ технические открытие из искусственных материалов
- ☐ технические открытие из пластических материалов
- ☐ открытие натуральных и синтетических волокон
- ☒ технические открытие из синтетических материалов и искусственных волокон
- ☐ синтетические волокна

313 Что означает моделирование одежды?

- ☐ создание разных образцов одежды в творческом процессе модельеров
- ☐ создание разных проектов в творческом процессе дизайнеров
- ☐ создание разных моделей в творческом процессе художников
- ☒ создание разных мод в творческом процессе художников
- ☐ создание разных образцов дизайна в творческом процессе дизайнеров

314 На каком этапе выполняют процесс моделирование одежды?

- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ художественное оформление проекта моды и проектирование по материалу
- ☐ художественное оформление дизайна одежды и проектирование по материалу
- ☒ проектирование художественного оформление моды одежды и выполнение по матер.
- ☐ проектирование оформлений одежды

315 Высокий рост у мужчин:

- ☐ 145 см
- ☐ 148 см
- ☐ 172 см
- ☒ 182 см

☐ 140 см

316 Высокий рост у женщин:

- ☐ 148 см
- ☐ 145-160 см
- ☐ 145 см
- ☐ 140 см
- ☒ 172 см

317 Низкий рост у мужчин:

- ☐ 145-160 см
- ☐ 140 см
- ☐ 148 см
- ☒ 158 см
- ☐ 145 см

318 Низкий рост у женщин:

- ☐ 147 см
- ☐ 145 см
- ☐ 140 см
- ☒ 148 см
- ☐ 145-160 см

319 Сколько групп роста человека есть?

- ☐ 9.0
- ☐ 7.0
- ☐ 6.0
- ☒ 5.0
- ☐ 8.0

320 Сколько см должен быть высота каблука обуви у женщин для изготовления одежды?

- ☐ 2-3см
- ☐ 3см
- ☐ 3-4см
- ☒ 4см
- ☐ 2см

321 Сколько см должен быть высота каблука обуви у мужчин для изготовления одежды?

- ☐ 3-4см
- ☐ 2-3см
- ☐ 2см
- ☒ 3см
- ☐ 4см

322 Самые важные признаки фигуры тела человека?

- ☐ длина ,вес ,эскизы
- ☐ длина ,размер ,вес
- ☐ длина ,ширина ,строения тела ,пропорция

- ☒ длина ,размер ,строения тела ,пропорция
☐ длина ,строения тела ,пропорция

323 В формировки одежды для разных видов плеч какую линию использует?

- ☐ шея
☒ плечо
☐ бедро
☐ грудь
☐ голова

324 Какую конструктивную линию используют в формировке воротника?

- ☐ грудь
☐ плечо
☐ голова
☒ шея
☐ бедро

325 Какая конструктивная линия используется в формировке одежды ?

- ☐ грудь
☒ голова
☐ шея
☐ плечо
☐ бедро

326 Сколько конструктивных линий?

- ☐ 8.0
☒ 10.0
☐ 5.0
☐ 9.0
☐ 11.0

327 Последовательность строение фигуры тела: 1.голова 2.шея 3.плечо 4.грудь 5.живот 6.бедро 7.подмышечный 8.тазовый 9.голен

- ☐ 6,7,5,4,3,2,1
☒ 1,2,3,7,4,5,6,8,9
☐ 2,1,3,5,7,8,9
☐ 1,2,3,9,8,7,5
☐ 5,6,7,1,2,3,4

328 Укажите основные компоненты при художественном проектировании костюма? 1.Фигура человека, внешний вид и пропорция 2.Творчество человека и окружение 3.Свойства и форма в одежде

- ☐ 2.3
☒ 1,2,3
☐ 1.3
☐ 1.2
☐ только 1

329 Какая линия характерна своей "текучестью"?

- ☐ силуэтная
- ☒ плавная кривая
- ☐ диагональная
- ☐ горизонтальная
- ☐ вертикальная

330 Какая линия характерна своей мягкостью?

- ☐ диагональная
- ☐ силуэтная
- ☐ вертикальная
- ☐ горизонтальная
- ☒ плавная кривая

331 Какая линия типична для построения одежды с асимметричными формами деталей ?

- ☐ горизонтальная
- ☐ вертикальная
- ☒ диагональная
- ☐ плавная кривая
- ☐ силуэтная

332 Какая линия выражает динамику модели?

- ☐ плавная кривая
- ☒ диагональная
- ☐ горизонтальная
- ☐ вертикальная
- ☐ силуэтная

333 Какая линия выражает движение модели?

- ☐ плавная кривая
- ☐ силуэтная
- ☐ вертикальная
- ☐ горизонтальная
- ☒ диагональная

334 Какая линия способствует зрительному уменьшению фигуры по вертикали?

- ☐ вертикальная
- ☒ горизонтальная
- ☐ диагональная
- ☐ плавная кривая
- ☐ силуэтная

335 Какая линия определяет статичность модели?

- ☐ вертикальная
- ☒ горизонтальная
- ☐ диагональная
- ☐ плавная кривая
- ☐ силуэтная

336 Какая линия определяет устойчивость модели?

- ☐ вертикальная
- ☒ горизонтальная
- ☐ диагональная
- ☐ плавная кривая
- ☐ силуэтная

337 Какая линия была ведущей в композиции модели начала XIX века?

- ☐ силуэтная
- ☒ вертикальная
- ☐ горизонтальная
- ☐ диагональная
- ☐ плавная кривая

338 Какая линия способствует зрительному удлинению фигуры?

- ☐ горизонтальная
- ☒ вертикальная
- ☐ силуэтная
- ☐ плавная кривая
- ☐ диагональная

339 Какая линия определяет пропорциональное членение одежды?

- ☐ силуэтная
- ☐ горизонтальная
- ☐ диагональная
- ☐ плавная кривая
- ☒ вертикальная

340 Какая линия определяет масштабы и модели?

- ☐ силуэтная
- ☐ плавная кривая
- ☒ вертикальная
- ☐ горизонтальная
- ☐ диагональная

341 Какая линия определяет лаконичность модели?

- ☐ горизонтальная
- ☒ вертикальная
- ☐ силуэтная
- ☐ плавная кривая
- ☐ диагональная

342 Какая линия выражает строгость модели?

- ☐ силуэтная
- ☒ вертикальная
- ☐ горизонтальная
- ☐ диагональная
- ☐ плавная кривая

343 Части тела человека:

- ☐ голова, шея, тело, рука, нога, плечо
- ☐ позвоночник, тело, голова, шея
- ☐ нога, голова, плечо, бедро
- ☐ позвоночник, бедро, нога, шея, грудь
- ☒ голова, шея, тело, рука, нога, ширина плеч, ширина бедра

344 Какие виды роста существуют?

- ☐ низкорослые, средний, очень высокий, высокий
- ☐ высокий, выше среднего, очень высокий, средний
- ☒ низкорослые, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий
- ☐ высокий, самый высокий, средний, ниже среднего
- ☐ выше среднего, низкорослые, высокий

345 К каким линиям относятся плавные кривые линии?

- ☐ основным
- ☒ конструктивно-декоративным
- ☐ структурным
- ☐ силуэтным
- ☐ вспомогательным

346 К каким линиям относятся горизонтальные линии?

- ☐ структурным
- ☒ конструктивно-декоративным
- ☐ основным
- ☐ вспомогательным
- ☐ силуэтным

347 К каким линиям относятся вертикальные линии?

- ☐ структурным
- ☒ конструктивно-декоративным
- ☐ основным
- ☐ вспомогательным
- ☐ силуэтным

348 Какими могут быть конструктивно-декоративные линии? 1вертикальными 2горизонтальными 3диагональными 4плавными кривыми

- ☐ 1.3
- ☒ 1,2,3,4
- ☐ 2.4
- ☐ 1.2
- ☐ 3.4

349 К каким линиям относят вытачку по линии талии?

- ☐ декоративным
- ☒ конструктивным
- ☐ структурным
- ☐ вспомогательным
- ☐ силуэтным

350 К каким линиям относят вытачку от локтевого среза рукава?

- ☐ силуетным
- ☐ декоративным
- ☐ структурным
- ☒ конструктивным
- ☐ вспомогательным

351 К каким линиям относят верхнюю вытачку?

- ☐ структурным
- ☒ конструктивным
- ☐ декоративным
- ☐ силуетным
- ☐ вспомогательным

352 К каким линиям относят нижние швы рукавов ?

- ☐ структурным
- ☐ вспомогательным
- ☒ основным конструктивным
- ☐ декоративным
- ☐ силуетным

353 К каким линиям относятся швы втачивания рукавов?

- ☐ структурным
- ☒ основным конструктивным
- ☐ декоративным
- ☐ силуетным
- ☐ вспомогательным

354 К каким линиям относится шов по линии талии?

- ☐ структурным
- ☒ основным конструктивным
- ☐ декоративным
- ☐ силуетным
- ☐ вспомогательным

355 К каким линиям относятся швы юбки?

- ☐ вспомогательным
- ☐ структурным
- ☒ основным конструктивным
- ☐ декоративным
- ☐ силуетным

356 К каким линиям относятся швы лифа?

- ☐ структурным
- ☐ силуетным
- ☐ декоративным
- ☐ вспомогательным
- ☒ основным конструктивным

357 К каким линиям относятся плечевые швы ?

- ☐ структурным
- ☐ вспомогательным
- ☒ основным конструктивным
- ☐ декоративным
- ☐ силуетным

358 На какие виды делятся конструктивные линии? 1 основные 2 конструктивно-декоративные 3 вспомогательные 4 силуетные

- ☐ 1.3
- ☒ 1.2
- ☐ 1.4
- ☐ 3.4
- ☐ 2.4

359 На сколько видов делятся конструктивные линии

- ☐ 6.0
- ☐ 4.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0
- ☐ 1.0

360 Сколько вида роста человека есть?

- ☐ 9.0
- ☐ 6.0
- ☐ 7.0
- ☐ 8.0
- ☒ 5.0

361 Конструктивная линия которая используется при формировании разных форм плеч?

- ☐ грудь
- ☐ голова
- ☒ плечо
- ☐ шея
- ☐ бедро

362 Какая конструктивная линия используется при формировании воротника одежды?

- ☐ плечо
- ☒ шея
- ☐ голова
- ☐ грудь
- ☐ бедро

363 Что влияет на моду?

- ☐ производство и качество материала
- ☐ качество и пригодность изделия
- ☐ цена материала из которого получено изделия
- ☒ цена и пригодность материала изделий

- ☐ цена материала и качество изделия

364 Кто разделил на типы пропорцию тела?

- ☐ Леонардо Да Винчи
☐ академик Рустамов
☐ академик Чебышев
☒ академик Бунак
☐ академик Жуковский

365 Что такое пропорция тела?

- ☐ относительное соединение разных частей тела человека
☐ соединение одинаковых частей тела человека
☐ отличие между разными частями тела человека
☒ связь между разными частями тела человека
☐ связь между относительных частей тела человека

366 Что влияет на моду?

- ☐ производство и качество материала
☐ цена материала из которого получено изделия
☐ качество и пригодность изделия
☒ цена и пригодность материала изделий
☐ цена материала и качество изделия

367 Укажите правильный порядок членения ноги?

- ☐ стопа,бедро,голень
☐ голень,стопа,бедро
☐ голень,бедро,стопа
☒ бедро,голень,стопа
☐ бедро,стопа,голень

368 На сколько частей членится нога?

- ☐ 8.0
☐ 6.0
☐ 5.0
☒ 3.0
☐ 7.0

369 Укажите правильный порядок членения руки по длине?

- ☐ 1-от начала кисти до кончика среднего пальца;2-от соединения руки с линией плеча до локтевого сгиба;3-от локтевого сгиба до начала кисти
☐ 1-от локтевого сгиба до начала кисти; 2-от соединения руки с линией плеча до локтевого сгиба; 3-от начала кисти до кончика среднего пальца
☐ 1-от соединения руки с линией плеча до локтевого сгиба;2-от начала кисти до кончика среднего пальца;3-от локтевого сгиба до начала кисти
☒ 1-от соединения руки с линией плеча до локтевого сгиба; 2-от локтевого сгиба до начала кисти ;3-от начала кисти до кончика среднего пальца
☐ 1-от локтевого сгиба до начала кисти;2-от начала кисти до кончика среднего пальца;3-от соединения руки с линией плеча до локтевого сгиба

370 На сколько частей членится рука по длине?

- ☐ 8.0
- ☐ 6.0
- ☐ 5.0
- ☒ 3.0
- ☐ 7.0

371 Что определяет высоту плеч?

- ☐ ключицы и лопатки
- ☐ рост человека
- ☐ расстояние от линии плеча до локтевого сустава
- ☒ расстояние между линиями основания шеи и верхней точки сочленения руки с линией плеча
- ☐ возраст человека

372 Как меняется центр фигуры по отношению к росту?

- ☐ не будет меняться
- ☐ чем выше человек ростом ,тем выше будет опускаться центр фигуры
- ☐ чем ниже человек ростом ,тем ниже будет опускаться центр фигуры
- ☒ чем выше человек ростом ,тем ниже будет опускаться центр фигуры
- ☐ центр фигуры не зависит от роста

373 Что влияет на эстетическое требования одежды?

- ☐ конструирование
- ☐ моделирование и современная мода
- ☐ дизайн и стиль
- ☒ дизайн и современная мода
- ☐ современная мода и стиль

374 Кто разделил на типы пропорцию тела?

- ☐ академик Жуковский
- ☐ академик Рустамов
- ☐ академик Чебишев
- ☒ академик Бунак
- ☐ Леонардо Да Винчи

375 Сколько типа пропорции тела существуют?

- ☐ 6.0
- ☐ 4.0
- ☐ 2.0
- ☒ 3.0
- ☐ 5.0

376 Во сколько раз укладывается длина среднего пальца руки по высоте всей фигуры?

- ☐ 16.0
- ☐ 17.0
- ☐ 21.0
- ☒ 19.0
- ☐ 20.0

377 Что брали египтяне за единицу измерения?

- ☐ длину шеи
- ☐ длину кисти
- ☐ длину стопы
- ☒ длину среднего пальца руки
- ☐ длину головы

378 Как называется единица меры, взятая за построение того или иного канона?

- ☐ каноном
- ☐ пропорцией
- ☐ членением
- ☒ модулем
- ☐ телосложением

379 Какой тип характерен для людей высокого роста?

- ☐ долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный
- ☐ долихоморфный, мезоморфный
- ☐ мезоморфный
- ☒ долихоморфный
- ☐ брахиморфный

380 Какие типы пропорций тела часто встречаются как среди мужчин, так и женщин?

- ☐ долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный
- ☐ мезоморфный
- ☐ долихоморфный
- ☒ долихоморфный, мезоморфный
- ☐ брахиморфный

381 Как выражается в % соотношении длина ног новорождённого от общей длины тела?

- ☐ 0.2
- ☐ 13-14%
- ☐ 0.25
- ☒ 0.33
- ☐ 0.53

382 Как выражается в % соотношении длина ног взрослого человека от общей длины тела?

- ☐ 0.2
- ☐ 0.33
- ☐ 0.25
- ☒ 0.53
- ☐ 13-14%

383 Чему равна высота головы взрослого человека от длины тела в % соотношении?

- ☐ 0.2
- ☐ 0.33
- ☐ 0.25
- ☒ 13-14%
- ☐ 0.33

384 Чему равна высота головы новорождённого от длины тела в % соотношении?

- ☐ 0.2
- ☐ 13-14%
- ☐ 0.33
- ☒ 0.25
- ☐ 0.33

385 Чем характеризуется брахиморфный тип?

- ☐ сложной характеристикой индивидуальных физиологических и анатомических особенностей человека
- ☐ средней, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфным типами
- ☐ относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- ☒ относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- ☐ сочетанием ряда признаков, прежде всего степени развития мускулатуры и жировых отложений

386 Чем характеризуется мезоморфный тип?

- ☐ сложной характеристикой индивидуальных физиологических и анатомических особенностей человека
- ☒ средней, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфным типами
- ☐ относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- ☐ относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- ☐ сочетанием ряда признаков, прежде всего степени развития мускулатуры и жировых отложений

387 Чем характеризуется долихоморфный тип?

- ☐ сложной характеристикой индивидуальных физиологических и анатомических особенностей человека
- ☐ средней, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфным типами
- ☐ относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- ☒ относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- ☐ сочетанием ряда признаков, прежде всего степени развития мускулатуры и жировых отложений

388 В зависимости от чего изменяются пропорции тела?

- ☐ от пола, от развития мускулатуры
- ☐ от пола
- ☐ от возраста
- ☒ от возраста, от пола
- ☐ от развития мускулатур

389 Что называют пропорциями тела человека?

- ☐ сложная характеристика индивидуальных физиологических и анатомических особенностей человека, сочетанием ряда признаков, прежде всего степени развития мускулатуры и жировых отложений
- ☐ соотношение размеров его отдельных частей, сложная характеристика индивидуальных физиологических и анатомических особенностей человека
- ☐ сочетанием ряда признаков, прежде всего степени развития мускулатуры и жировых отложений
- ☒ соотношения размеров его отдельных частей
- ☐ сложная характеристика индивидуальных физиологических и анатомических особенностей человека

390 Какой тип характеризуется относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем?

1. долихоморфный 2. брахиморфный 3. мезоморфный

- ☐ 1.3
- ☐ 3.0
- ☐ 1.0
- ☒ 2.0
- ☐ 2.3

391 Какой тип характеризуется относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем?

1. долихоморфный 2. брахиморфный 3. мезоморфный

- ☐ 2.3
- ☐ 2.0
- ☒ 1.0
- ☐ 1.3
- ☐ 3.0

392 Как называется соотношения размеров отдельных частей тела человека?

- ☐ телосложение
- ☐ длина тела
- ☐ масса
- ☒ пропорцией
- ☐ осанка

393 Для каких народов характерен долихоморфный тип пропорций?

- ☐ для Закавказья
- ☐ для Азии и Америки
- ☐ для народов Крайнего Севера
- ☒ для населения Африки
- ☐ для России

394 Какой тип пропорций характерен для населения Африки? 1. долихоморфный 2. брахиморфный 3. мезоморфный

- ☐ 3.0
- ☐ 2.0
- ☐ 1.2
- ☒ 1.0
- ☐ 1.3

395 Какой тип пропорций характерен для народов Крайнего Севера? 1. брахиморфный 2. долихоморфный 3. мезоморфный

- ☐ 3.0
- ☐ 2.0
- ☐ 1.2
- ☒ 1.0
- ☐ 1.3

396 Для каких людей характерен брахиморфный тип пропорций?

- ☐ высокого роста
- ☐ для полных
- ☐ среднего роста
- ☒ низкого роста
- ☐ для худых

397 Для каких людей характерен долихоморфный тип пропорций?

- ☐ для худых
- ☐ среднего роста

- ☐ низкого роста
- ☒ высокого роста
- ☐ для полных

398 Для каких народов характерен брахиморфный тип пропорций?

- ☐ для Закавказья
- ☐ для Азии и Америки
- ☐ для населения Африки
- ☒ для народов Крайнего Севера
- ☐ для России

399 Какой тип характерен для людей низкого роста?

- ☐ мезоморфный
- ☐ долихоморфный, мезоморфный
- ☐ долихоморфный
- ☒ брахиморфный
- ☐ долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный

400 Что называется "модулем"?

- ☐ закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выражаемая простейшим соотношением чисел
- ☐ соотношения величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре
- ☐ членение фигуры
- ☒ единица меры, взятая за построение того или иного канона
- ☐ многообразие телосложений

401 Как называется закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выражаемая простейшим соотношением чисел?

- ☐ многообразие телосложений
- ☐ членение фигуры
- ☐ единица меры, взятая за построение того или иного канона
- ☒ закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выражаемая простейшим соотношением чисел
- ☐ соотношения величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре

402 Дайте правильное определение понятию "канон"

- ☐ многообразие телосложений
- ☐ членение фигуры
- ☐ единица меры, взятая за построение того или иного канона
- ☒ закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выражаемая простейшим соотношением чисел
- ☐ соотношения величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре

403 Что такое пропорция?

- ☐ членение фигуры
- ☐ закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выражаемая простейшим соотношением чисел
- ☐ многообразие телосложений
- ☒ соотношения величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре
- ☐ единица меры, взятая за построение того или иного канона

404 Как называется соотношения величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре ?

- ☐ каноном
- ☒ пропорцией
- ☐ членением
- ☐ модулем
- ☐ телосложением

405 Что такое пропорция тела?

- ☐ связь между относительных частей тела человека
- ☐ отличие между разными частями тела человека
- ☐ относительное соединение разных частей тела человека
- ☒ связь между разными частями тела человека
- ☐ соединение одинаковых частей тела человека

406 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 8?

- ☐ расстояние от пупка до лобкового скрещивания
- ☐ расстояние от подбородка до линии груди
- ☐ голова
- ☒ расстояние от середины голени до основания стопы(подошвы)
- ☐ расстояние от линии груди до пупка

407 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 7?

- ☐ расстояние от пупка до лобкового скрещивания
- ☐ расстояние от подбородка до линии груди
- ☐ голова
- ☒ расстояние от нижней границы коленей до середины голени
- ☐ расстояние от линии груди до пупка

408 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 6?

- ☐ расстояние от пупка до лобкового скрещивания
- ☐ расстояние от подбородка до линии груди
- ☐ голова
- ☒ расстояние от середины бедра до нижней границы коленей
- ☐ расстояние от линии груди до пупка

409 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 5?

- ☐ расстояние от пупка до лобкового скрещивания
- ☐ расстояние от подбородка до линии груди
- ☐ голова
- ☒ расстояние от лобкового скрещивания до середины бедра
- ☐ расстояние от линии груди до пупка

410 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 4?

- ☐ расстояние от линии груди до пупка
- ☐ голова
- ☐ расстояние от лобкового скрещивания до середины бедра
- ☒ расстояние от пупка до лобкового скрещивания

- ☐ расстояние от подбородка до линии груди

411 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 3?

- ☐ расстояние от подбородка до линии груди
☐ расстояние от лобкового скрещивания до середины бедра
☐ расстояние от пупка до лобкового скрещивания
☒ расстояние от линии груди до пупка
☐ голова

412 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 2?

- ☐ голова
☐ расстояние от пупка до лобкового скрещивания
☐ расстояние от линии груди до пупка
☒ расстояние от подбородка до линии груди
☐ расстояние от лобкового скрещивания до середины бедра

413 Какой участок фигуры женщины высокого роста,зрительно расчлененной,является 1?

- ☐ расстояние от лобкового скрещивания до середины бедра
☐ расстояние от линии груди до пупка
☐ расстояние от подбородка до линии груди
☒ голова
☐ расстояние от пупка до лобкового скрещивания

414 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится расстояние от середины голени до основания стопы(подошвы)?

- ☐ 3.0
☐ 5.0
☐ 6.0
☒ 8.0
☐ 4.0

415 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится расстояние от середины бедра до нижней границы коленей ?

- ☐ 4.0
☐ 2.0
☐ 3.0
☒ 6.0
☐ 1.0

416 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится расстояние от нижней границы коленей до середины голени ?

- ☐ 4.0
☐ 2.0
☐ 3.0
☒ 7.0
☐ 1.0

417 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится расстояние от линии груди до пупка?

- ☐ 2.0
- ☐ 5.0
- ☐ 4.0
- ☐ 1.0
- ☒ 3.0

418 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится расстояние от лобкового скрещивания до середины бедра?

- ☐ 3.0
- ☐ 1.0
- ☐ 4.0
- ☒ 5.0
- ☐ 2.0

419 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится расстояние от пупка до лобкового скрещивания?

- ☐ 5.0
- ☐ 2.0
- ☐ 1.0
- ☒ 4.0
- ☐ 3.0

420 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится расстояние от подбородка до линии груди?

- ☐ 1.0
- ☐ 4.0
- ☐ 3.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0

421 К какому участку фигуры женщины высокого роста ,зрительно расчлененную ,относится голова?

- ☐ 5.0
- ☐ 3.0
- ☐ 2.0
- ☒ 1.0
- ☐ 4.0

422 На сколько участков можно расчленить фигуры женщины высокого роста?

- ☐ 10.0
- ☐ 9.0
- ☐ 7.0
- ☒ 8.0
- ☐ 6.0

423 Сколько см составляет низкий рост у женщин?

- ☐ 169.0
- ☐ 178.0
- ☒ 154.0

424 Сколько см составляет средний рост у женщин?

- ☒ 165.0
- ☐ 169.0
- ☐ 178.0
- ☐ 154.0
- ☐ 176.0

425 Сколько см составляет высокий рост у женщин?

- ☐ 169.0
- ☐ 154.0
- ☐ 165.0
- ☒ 176.0
- ☐ 168.0

426 Чему равна в среднем высота головы в см?

- ☐ 19.0
- ☐ 21.0
- ☐ 20.0
- ☒ 22.0
- ☐ 23.0

427 Во сколько раз укладывается высота головы по высоте всей фигуры?

- ☐ 9.0
- ☐ 6.0
- ☐ 8.5
- ☒ 8.0
- ☐ 5.0

428 Что является модулем канона художников?

- ☐ высота плеча
- ☐ длина кисти
- ☐ длина шеи
- ☒ высота головы
- ☐ длина стопы

429 Что означает слово «платье» в узком смысле?

- ☒ верхняя одежда
- ☐ все одежды
- ☐ модель одежды
- ☐ определенный набор одежды
- ☐ короткое платье

430 В настоящее время какие способы вычисления используется в процессе моделировании одежды? 1. масштабный 2. муляж 3. Пропорции 4. Координат

- ☒ 2.3
- ☐ только 1
- ☐ 2.4
- ☐ 1.3

☐ 3.4

431 Процесс моделирования одежды выполняется в скольких этапах?

☐ 4.0

☐ 1.0

☒ 2.0

☐ 6.0

☐ 5.0

432 Сколько видов покроя разных воротников? 1.стойка 2.низкостоячий 3.широкий 4.Узкий

☐ 3.4

☒ 1.3

☐ только 2

☐ только 1

☐ 2.4

433 Что учитывается при формировании одежды?

☒ характер и другие качества человека

☐ гигиенические требования

☐ характер и внешний вид

☐ рост человека

☐ форма,рост,размер,полнота

434 На какой основе меняется форма одежды?

☐ на основе строения

☐ на основе возраста

☐ только на основе формы человека

☐ только на основе роста

☒ на основе роста, размера, формы, полноты человека

435 Какой из них образец образного вида костюма?

☐ современные одежды

☐ нарядные одежды

☐ каждодневные одежды

☒ карнавальные и маскарадные костюмы

☐ национальные одежды

436 Какие образцы положили основу новых мотивов?

☐ все перечисленные варианты

☐ образцы древних одежд

☐ образцы Европейских одежд

☒ образцы национальных одежд

☐ образцы каждодневных одежд

437 Что помогает художнику выражать свои художественные идеи?

☐ цвета

☐ сезоны

☐ окружающий мир

- ☒ образование представления
- ☐ образцы одежды

438 Мотивирующий указатель художника:

- ☐ формы социальных предметов
- ☐ формы бытовых предметов
- ☐ формы социально-экономических предметов
- ☒ формы декоративных и бытовых предметов
- ☐ формы декоративных предметов

439 Что такая «модель»?

- ☐ все одежды кроме обуви
- ☐ набор одежд выбранный художником
- ☐ одежда из одного материала
- ☒ новая форма, материал, вид и украшение относящийся одежде
- ☐ одежда по определенному назначению

440 Основные функции моделирования:

- ☐ социологические идеи
- ☐ художественное проектирование
- ☐ конструктивные идеи
- ☒ художественная идея происходящий от социальных условий
- ☐ конструирование, проектирование

441 Что надо делать после изготовления модели?

- ☐ выбрать нужные элементы
- ☐ показывать моделей
- ☐ дополнить моделей
- ☒ показывать на фигуре человека и выбрать предметы дополняющие модели
- ☐ изменять моделей

442 В каких случаях выражение исторических и национальных мотивов в современной одежде целесообразно

- ☐ в конструкции модели
- ☐ потребность к моде
- ☐ когда происходит изменение в моде
- ☒ когда соответствует с модой
- ☐ когда предпочтение дается моде

443 Образный вид костюма:

- ☐ развлекательный
- ☐ развлекательный, модерн, карнавал
- ☐ спортивный, классический, рабочий
- ☒ карнавальный, маскарадный
- ☐ спортивный, классический

444 Что происходит с повышением потребности к одежде?

- ☐ меняется образное выражение

- ☐ создаются новые коллекции
- ☐ создается новые коллекции б)) меняется образное выражение и характер одежды
- ☒ создается новые формы и фасоны
- ☐ моделирование одежды

445 Какой из них образец образного вида костюма?

- ☐ современные одежды
- ☐ каждодневные одежды
- ☐ нарядные одежды
- ☒ карнавальные и маскарадные костюмы
- ☐ национальные одежды

446 Какие свойства национальных одежд помогает образованию костюма? 1.его форма 2. выкройка 3.орнаменты 4.качество материала

- ☐ 42064.0
- ☐ 2.3
- ☐ 42401.0
- ☒ 1,2,3,4
- ☐ 3.4

447 Какие образцы положили основу новых мотивов?

- ☐ все перечисленные варианты
- ☐ образцы древних одежд
- ☐ образцы Европейских одежд
- ☒ образцы национальных одежд
- ☐ образцы каждодневных одежд

448 Что дает художнику формы бытовых и декоративных предмет?

- ☐ проект будущего модели
- ☐ новая идея
- ☐ образный вид костюма
- ☒ мотивный видимость
- ☐ конструкция будущего модели

449 Что помогает художнику выражать свои художественные идеи?

- ☐ цвета
- ☐ образцы одежды
- ☐ окружающий мир
- ☒ образование представления
- ☐ сезоны

450 Какой из ответов выражает значение слово «платье»? 1. все одежды кроме обуви и нижней одежды 2.верхняя одежда 3.разные фасоны

- ☐ 1.4
- ☐ 1.3
- ☐ 2.0
- ☒ 1.2
- ☐ 2.3

451 Мотивирующий указатель художника:

- ☐ формы социально-экономических предметов
- ☐ формы декоративных предметов
- ☐ формы социальных предметов
- ☒ формы декоративных и бытовых предметов
- ☐ формы бытовых предметов

452 Что такое «модель»?

- ☐ все одежды кроме обуви
- ☐ набор одежд выбранный художником
- ☐ одежда из одного материала
- ☒ новая форма, материал, вид и украшение относящийся одежде
- ☐ одежда по определенному назначению

453 Что такое «костюм»?

- ☐ новая форма в одежде
- ☐ разные одежды
- ☐ комплект
- ☒ набор одежды включая головные уборы, перчатки, обувь
- ☐ ансамбль

454 Что такой «гарнитур» ?

- ☐ одежда в новой форме
- ☐ нижняя одежда
- ☐ все одежды кроме обуви
- ☒ набор предметов изготовленный из одинаково материала и по определенному назначению
- ☐ набор одежд выбранный художником

455 Термин «костюм» в первом назначении означает:

- ☐ платье
- ☐ гардероб
- ☐ силуэт
- ☒ туалет
- ☐ ансамбль

456 Основные функции моделирования:

- ☒ художественная идея происходящий от социальных условий
- ☐ конструктивные идеи
- ☐ художественное проектирование
- ☐ конструирование проектирование
- ☐ социологические идеи

457 Что надо делать после изготовления модели?

- ☐ изменять моделей
- ☒ показывать на фигуре человека и выбрать предметы дополняющие модели
- ☐ дополнить моделей
- ☐ показывать моделей
- ☐ выбрать нужные элементы

458 Кому дает мотивацию форма бытовых и декоративных предметов?

- ☐ модельеру-конструктору
- ☒ художнику
- ☐ дизайнеру
- ☐ модельеру
- ☐ планировщику

459 Выражение исторических и национальных мотивов в современной одежде целесообразно в тех случаях:

- ☐ в конструкции модели
- ☒ когда соответствует с модой
- ☐ когда происходит изменение в моде
- ☐ потребность к моде
- ☐ когда предпочтение дается моде

460 Что происходит с повышением потребности к одежде?

- ☐ создаются новые коллекции
- ☒ меняется образное выражение и характер одежды
- ☐ создаются новые коллекции
- ☐ создаются новые формы и фасоны
- ☐ моделирование одежды

461 От чего зависит образное выражение разных мотивов?

- ☐ от формы одежды
- ☒ от назначении одежды и от людей
- ☐ от требовании людей к моде
- ☐ от планировании одежды
- ☐ от конструкции моделировании одежды

462 Образный вид костюма:

- ☐ развлекательный
- ☐ спортивный, классический, рабочий
- ☐ развлекательный, модерн, карнавал
- ☐ спортивный, классический
- ☒ карнавальный, маскарадный

463 Что учитывается при формировании одежды?

- ☐ рост человека
- ☐ характер и внешний вид
- ☒ характер и другие качества человека
- ☐ форма, рост, размер, полнота
- ☐ гигиенические требования

464 Белгийцы, где выставили на показ зимнюю обувь украшенную бриллиантами?

- ☐ в Италии
- ☒ в Гонконге
- ☐ в Греции
- ☐ В России

☐ во Франции

465 Какой головной убор характерен для всех возрастов женщин?

- ☐ парик
- ☐ бандана
- ☒ беретка
- ☐ маленькие платки
- ☐ шляпа

466 Сколько разновидностей в выражении вида в костюме?

- ☒ 2.0
- ☐ 6.0
- ☐ 5.0
- ☐ 4.0
- ☐ 1.0

467 В форме простой одежды встречается : 1.полный покрой новой конструкции 2.реглан 3.стойка воротник 4. Широкий воротник

- ☒ все
- ☐ 1,3,4
- ☐ 2,3,4
- ☐ 1.4
- ☐ 3.4

468 Раньше модельеры определяли длину каких линий? 1.плечо 2.шеи 3.талии 4.бедра 5. Тазовых

- ☐ 2,3,5
- ☐ 1,2,5
- ☐ 2,3,4
- ☐ 1,2,4
- ☒ 1,3,5.

469 В каком веке был появился понятие «костюм»?

- ☐ XIII
- ☐ XV
- ☐ XVI
- ☐ XII
- ☒ XIV

470 Кто считал, что духи дополняет одежду?

- ☐ Джанни Версаче
- ☐ Коко Шанель
- ☐ Фредерик Кастен
- ☒ Кристиан Диор
- ☐ Пьер Кардин

471 Образы «Тюльпан», «Циклон» проекты какого модельера?

- ☐ Фредерик Кастен
- ☒ Кристиан Диор

- ☐ Джанни Версаче
- ☐ Коко Шанель
- ☐ Пьер Кардин

472 Чья эта фраза: «Женщины чувствуют, что я стараюсь, чтобы они выглядели не только красивыми, но и обаятельными»

- ☐ Фредерик Кастен
- ☐ Пьер Кардин
- ☒ Кристиан Диор
- ☐ Джанни Версаче
- ☐ Коко Шанель

473 До того как появился стиль Диора женщины как одевались во Франции?

- ☐ длинные юбки и узкие пиджаки
- ☒ короткие юбки и квадратные пиджаки
- ☐ длинные юбки и свободные пиджаки
- ☐ короткие юбки
- ☐ длинные прямые платья

474 Символ какого бренда была представлена спустя 30 лет?

- ☐ Versace
- ☒ Calvin Klein
- ☐ Lacoste
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Hams

475 Когда создали символ марки Chanel?

- ☐ в 1889 г.
- ☐ в 1887 г.
- ☒ 1886.0
- ☐ в 1887 г.
- ☐ в 1890 г.

476 Это чья фраза: «в гардеробе каждой женщины должен быть маленькое черное платье»?

- ☐ Lacoste
- ☐ Calvin Klein
- ☐ Hams
- ☒ Coco Chanel
- ☐ Burberry Prorsum

477 Кто из модельеров не боялся скомбинировать шелк, кружеву и джинсы?

- ☐ Кристиан Диор
- ☒ Версаче
- ☐ Коко Шанель
- ☐ Армани
- ☐ Дольче и Кабанна

478 В каком году вышла первая коллекция женской одежды «Versace»?

- ☐ 1976.0
- ☐ 1972.0
- ☒ 1978.0
- ☐ 1979.0
- ☐ 1969.0

479 Кристиан Диор писал: «Перед началом как говорить о карьере я должен писать слово «.....» с большой буквой»

- ☐ прибыль
- ☒ удача
- ☐ радость
- ☐ возвышенность
- ☐ слава

480 Появление, какого модельера был ударом для Шанеля?

- ☐ Пьер Кардин
- ☒ Кристиан Диор
- ☐ Версаче
- ☐ Коко Шанель
- ☐ Армани

481 Где открыл Коко Шанель дом моды «Дом Шанеля»?

- ☒ в Париже
- ☐ в Лондоне
- ☐ в Нью-Йорке
- ☐ в Вашингтоне
- ☐ в Голливуде

482 Дизайнер, который работал продавцом:

- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Армани
- ☐ Версаче
- ☒ Коко Шанель
- ☐ Кристиан Диор

483 Кто из дизайнеров родился в 1883 году?

- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Армани
- ☐ Версаче
- ☒ Коко Шанель
- ☐ Кристиан Диор

484 Какое призвание получила Коко Шанель?

- ☐ «стилист времени»
- ☐ «красивая женщина»
- ☐ «женщина профессионал»
- ☒ «легендарная женщина»
- ☐ «стилист времени»

485 Кто открыл дом моды в 1978 году?

- ☐ Армани
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Коко Шанель
- ☒ Версаче
- ☐ Кристиан Диор

486 На сколько частей можно разделить весеннюю коллекцию Дольче и Кабана?

- ☐ 6.0
- ☐ 4.0
- ☐ 3.0
- ☒ 2.0
- ☐ 5.0

487 Где родился Доменико Дольче?

- ☐ в Гибралтарии
- ☐ в Милане
- ☐ в Венеции
- ☒ в Сиджилии
- ☐ в Лондоне

488 Когда родился Доменико Дольче?

- ☐ в 1970 г.
- ☐ в 1955 г.
- ☐ в 1967 г.
- ☒ в 1958 г.
- ☐ в 1964 г.

489 Кому принадлежит эта фраза: «За свою профессионализм и мастерство я должен своей матери»?

- ☐ Армани
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Коко Шанель
- ☒ Версаче
- ☐ Кристиан Диор

490 Когда родился Джанни Версаче?

- ☐ 7 мая 1950 г.
- ☐ 11 февраля 1952 г.
- ☐ 5 мая 1942г.
- ☒ 2 декабря 1946 г.
- ☐ 3 января 1940 г.

491 Когда основана фирма «Версаче»?

- ☐ в 1921 г
- ☐ в 1922 г
- ☐ в 1925 г
- ☒ в 1978 г.
- ☐ в 1920 г

492 Кому принадлежит эта фраза: «Я создала одежду для всех женщин мира, но сейчас они стараются ходить голой»?

- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Пьер Кардин
- ☒ Коко Шанель
- ☐ Армани
- ☐ Версаче

493 Когда производились духи «Chanel №5»?

- ☐ в 1920 г
- ☐ в 1925 г
- ☐ в 1988 г
- ☒ в 1921 г.
- ☐ в 1922 г

494 Как называется женские духи Коко Шанель?

- ☐ «Coco»
- ☐ «Chanel №3»
- ☐ «Chanel»
- ☒ «Chanel № 5»
- ☐ «Chanel №6»

495 В какой стране Ф.Масchino провел свою великолепную выставку «10 лет в хаосе»?

- ☐ в Польше
- ☐ в Америке
- ☐ в России
- ☒ в Милане
- ☐ в Париже

496 Кто из модельеров в одежде использовал кожу с шелком, кружеву с джинсами?

- ☐ Hams
- ☐ Lacoste
- ☐ Calvin Klein
- ☒ Versace
- ☐ Burberry Prorsum

497 В одежде какого модельера женщины чувствуют себя принцессой?

- ☐ Hams
- ☐ Lacoste
- ☐ Calvin Klein
- ☒ Versace
- ☐ Burberry Prorsum

498 У кого из модельеров мать была профессиональной портнихой?

- ☐ Hams
- ☐ Lacoste
- ☐ Calvin Klein
- ☒ Versace

☐ Burberry Prorsum

499 Когда открыл свою студию Франко Масчино?

- ☐ в 1979 г.
- ☐ в 1987 г.
- ☐ в 1993 г.
- ☒ в 1983 г.
- ☐ в 1980 г.

500 Когда была выставлена на показ самая известная коллекция Диора?

- ☐ в 2001 г.
- ☒ в 2000 г.
- ☐ в 1999 г.
- ☐ в 2002 г.
- ☐ в 1995 г.

501 В каком году Дж.Гальяно переезжает в Париж?

- ☐ в 1995 г.
- ☒ в 1991 г.
- ☐ в 1994 г.
- ☐ 1981 г
- ☐ в 1997 г.

502 Когда он стал известным со своей коллекцией « Лос Анджелес»?

- ☐ в 1944 г.
- ☒ в 1984 г.
- ☐ в 1977 г.
- ☐ в 1985 г.
- ☐ в 1970 г

503 В каком году Гальяно поступил в самый престижный колледж искусства С.Мартина?

- ☐ в 1944 г.
- ☒ в 1979 г.
- ☐ в 1977 г.
- ☐ в 1985 г.
- ☐ в 1970 г

504 Сколько лет был Гальяно когда он переехал в Великобританию?

- ☐ 2.0
- ☒ 6.0
- ☐ 4.0
- ☐ 5.0
- ☐ 3

505 Когда родился Дж.Гальяно?

- ☐ в 1970 г.
- ☐ в 1967 г.
- ☒ в 1960 г..

- ☐ в 1955 г.
- ☐ в 1964 г.

506 К какому веку принадлежит творческая деятельность Георга Эберса?

- ☐ 17 в.
- ☒ 19 в.
- ☐ 16 в.
- ☐ 20 в.
- ☐ 18 в.

507 Кто из модельеров украшал кожаные куртки с металлическими буквами?

- ☐ Оксана Диор
- ☒ Ф.Масчино
- ☐ Дж.Гальяно
- ☐ К.Диор
- ☐ Вернард Арнова

508 Когда родился Стефано Кабана?

- ☐ в 1970 г.
- ☒ в 1962 г.
- ☐ в 1967 г.
- ☐ в 1955 г.
- ☐ в 1964 г.

509 Где родился Стефано Кабана?

- ☐ Сиджии
- ☒ Венеции
- ☐ Милане
- ☐ Париже
- ☐ Лондоне

510 Чья весенняя коллекция вышла на показ в 1994 году?

- ☐ Армани
- ☐ Дольче и Кабанна
- ☐ Кристиан Диор
- ☒ Версаче
- ☐ Коко Шанель

511 Кто помешал Диору в самом расцвете его творчества?

- ☐ французский народ
- ☐ политические события
- ☐ мужчины того времени
- ☐ католические церкви
- ☒ церковь Пиритом в Америке

512 Какая одежда Диора стала причиной большого резонанса после войны?

- ☐ короткие широкие юбки
- ☐ клетчатые широкие юбки

- ☒ полосатые широкие юбки
- ☐ короткие юбки
- ☐ длинные узкие юбки

513 Что особенно привлекала внимание в одеждах первой коллекции Диора?

- ☐ разная одежда
- ☒ нежная талия ,маленькие плечи, прямые и длинные платье
- ☐ полуприлегающие длинные платье, широкие плечи
- ☐ узкие юбки
- ☐ короткие платья

514 Коллекция какого года принесла большую удачу Кристиан Диору?

- ☐ 1951.0
- ☒ 1947.0
- ☐ 1951.0
- ☐ 1950.0
- ☐ 1946.0

515 В журналах какой страны были напечатаны рисунки Кристиана Диора?

- ☐ Италия
- ☒ Франция
- ☐ Испания
- ☐ Россия
- ☐ Германия

516 Где получил образование Кристиан Диор?

- ☐ в Греции
- ☒ в Париже
- ☐ в Италии
- ☐ во Франции
- ☐ В России

517 Появления в моде какого модельера был большим ударом для Шанеля?

- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Джанни Версаче
- ☒ Кристиан Диора
- ☐ Фредерик Кастен

518 Кого называли «королем Барокко»?

- ☐ Фредерик Кастен
- ☒ Джанни Версаче
- ☐ Коко Шанель
- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Пьер Кардин

519 В каком году скончался Кристиан Диор?

- ☐ 1961.0

- ☐ 1960.0
- ☒ 1957.0
- ☐ 1958.0
- ☐ 1959.0

520 Как назывался коллекция Шен Лорана, ученика Диора?

- ☐ «Овал»
- ☒ «Трапедия»
- ☐ «Ромб»
- ☐ «Треугольник»
- ☐ «Прямоугольник»

521 Кто из учеников Диора в 24 лет открыл свое личное ателье?

- ☐ Шен-Лоран
- ☒ Фредерик Кастен
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Жан Луи Шеррер
- ☐ Лоран Шеррер

522 Какой ордер был присвоен Диору в 1950 году?

- ☐ Президентский ордер
- ☒ ордер Почетного Легиона
- ☐ ордер почетного фронтовика
- ☐ государственный ордер почета
- ☐ ордер гордость народа

523 Когда Диор начал руководить большой империей?

- ☐ 80-е годы
- ☒ в середине 50-х г.
- ☐ 60-е годы
- ☐ 90-е годы
- ☐ 70-е годы

524 В 1953 г. в США Диор занимался дизайном чего?

- ☐ юбки
- ☒ обувь
- ☐ шляпа
- ☐ пиджак
- ☐ сумка

525 Как называл свои первые духи Кристиан Диор?

- ☐ «Шанель»
- ☒ «Мисс Диор»
- ☐ «Диориссимо»
- ☐ «Мисс Диориссимо»
- ☐ «Диорама»

526 Когда родился Кристиан Диор?

- ☐ в 1916 г.
- ☒ в 1905 г.
- ☐ в 1913 г.
- ☐ в 1915 г.
- ☐ в 1911 г.

527 Когда умер Версаче?

- ☐ 11 февраля 1952 г.
- ☐ 3 января 1940 г.
- ☐ 7 мая 1950 г.
- ☒ 15 июнь 1997 г.
- ☐ 5 мая 1942г.

528 Сколько бутиков было в 80-е годы у Версаче?

- ☐ 180.0
- ☐ 165.0
- ☐ 170.0
- ☒ 65.0
- ☐ 185.0

529 Когда Версаче стал лидером на мировой арене?

- ☐ 60-е годы
- ☐ 50-е годы
- ☐ 70-е годы
- ☒ 80-е годы
- ☐ 90-е годы

530 Какой знак украшает фирму «Версаче»?

- ☐ звезды
- ☐ роза
- ☐ подковы
- ☒ голова медузы
- ☐ маленький крокодил

531 Коко Шанель когда открыла второй дом моды?

- ☐ в 1913 г.
- ☐ в 1911 г.
- ☐ в 1916 г.
- ☒ в 1919 г
- ☐ в 1915 г.

532 Коко Шанель когда открыла первый дом моды?

- ☐ в 1913 г.
- ☐ в 1911 г.
- ☐ в 1916 г.
- ☒ в 1912 г
- ☐ в 1915 г.

533 Какие новшество привела Коко Шанель в женскую одежду?

- ☐ ничего
- ☐ красивые украшения
- ☐ добавила бусы
- ☒ убрала корсет из одежды, привела удобство
- ☐ длинные юбки

534 Какие аксессуары продавались в магазине Коко Шанель?

- ☐ платки
- ☐ обувь
- ☐ перчатки
- ☒ шляпы
- ☐ зонтики

535 Где родилась Коко Шанель?

- ☐ в Германии
- ☐ в Италии
- ☐ в Англии
- ☒ во Франции
- ☐ в США

536 В каком году Коко Шанель открыла первую магазин моды?

- ☐ в 1922 г
- ☐ в 1900 г
- ☐ в 1929 г
- ☒ в 1910 г
- ☐ в 1925 г

537 Где прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после трагической гибели?

- ☐ в Метрополитен – музее в Санкт-Петербурге
- ☐ в Метрополитен – музее в Риме
- ☐ в Метрополитен – музее в Вашингтоне
- ☒ в Метрополитен – музее в Нью-Йорке
- ☐ в Метрополитен – музее в Париже

538 В каком году прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после трагической гибели?

- ☐ в 1999 г
- ☐ в 1996 г
- ☐ в 1995 г
- ☒ в 1998 г
- ☐ в 1997 г

539 В каком году была показана последняя коллекция К.Диора?

- ☐ в 1959 г
- ☐ в 1956 г
- ☐ в 1955 г
- ☒ в 1957 г
- ☐ в 1958 г

540 В каком году П.Карден выпустил первую женскую коллекцию?

- ☐ в 1955 г
- ☐ в 1959 г
- ☐ в 1958 г
- ☐ в 1956 г
- ☒ в 1957 г

541 Чем в начале занимался Пьер Карден?

- ☐ открыл кутюрный дом
- ☐ открыл шляпную мастерскую
- ☐ открыл салон одежды
- ☒ производил костюмы для театра
- ☐ открыл ателье мод

542 В каком году Шанель ввела в моду широкие брюки?

- ☐ в 1922 г
- ☐ в 1916 г
- ☐ в 1914 г
- ☒ в 1920 г
- ☐ в 1918 г

543 Чем в начале занималась Шанель?

- ☐ производила костюмы для театра
- ☐ открыла ателье мод
- ☐ открыла салон одежды
- ☒ открыла шляпную мастерскую
- ☐ открыла кутюрный дом

544 Какими особенностями характеризованы модели «Haute couture»?

- ☐ в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия
- ☐ в промышленном изготовлении предметов одежды
- ☐ в тиражировании для продажи модели готовой одежды
- ☒ искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна
- ☐ в процессе создания одежды

545 Укажите правильное определение понятию мода?

- ☐ мода - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшем изготавливают изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома
- ☐ мода-это совокупность покровов покрывающих полностью или неполностью туловище и верхние части конечностей человека
- ☐ мода представляет собой такую смену форм в прикладном искусстве, которая происходит от естественного стремления людей к обновлению форм
- ☒ мода-это то, что имеет в определенное время самое большое распространение, пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства
- ☐ мода это подбор нескольких изделий в законченное единое целое

546 Чем запомнился Джорджио Армани в разработки коллекции для женщин?

- ☐ создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- ☐ ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен

- ☐ поднятием юбки над коленом на 10 см
- ☒ использовал детали и крой мужской одежды, применяя дорогие и элегантные ткани
- ☐ превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками

547 Как изменил Джорджио Армани традиционное представление о мужском костюме?

- ☐ превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
- ☐ поднятием юбки над коленом на 10 см
- ☐ созданием черного платья
- ☒ создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- ☐ ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен

548 Как запомнился Джанни Версаче в мире моды?

- ☐ создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- ☐ поднятием юбки над коленом на 10 см
- ☐ созданием черного платья
- ☒ превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
- ☐ ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен

549 В каком году Джанни Версаче основал собственный бизнес?

- ☐ в 1979 г
- ☐ в 1976 г
- ☐ в 1975 г
- ☒ в 1978 г
- ☐ в 1977 г

550 Как запомнился К.Диор в мире моды?

- ☐ создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- ☐ поднятием юбки над коленом на 10 см
- ☐ созданием черного платья
- ☒ ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- ☐ превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками

551 Чем запомнился стиль Нью - лук от Кристиана Диора?

- ☐ ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- ☐ созданием черного платья
- ☐ модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
- ☒ мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
- ☐ поднятием юбки над коленом на 10 см

552 Чем отличались модели от П.Кардена?

- ☐ ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- ☐ созданием черного платья
- ☐ мягкой покатоной линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
- ☒ модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
- ☐ поднятием юбки над коленом на 10 см

553 Как запомнился П.Карден в мире моды?

- ☒ поднятием юбки над коленом на 10 см
- ☐ превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
- ☐ ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- ☐ созданием черного платья
- ☐ создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл

554 Что называют «костюмом от Шанель»?

- ☐ твидовый костюм из прилегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки
- ☐ твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
- ☐ твидовый костюм из полуприлегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
- ☒ твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена
- ☐ твидовый костюм из полуприлегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки

555 Как запомнилась Шанель в мире моды?

- ☐ создала расслабленные жакеты в стиле кежуэл
- ☐ ввела в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
- ☐ поднятием юбки над коленом на 10 см
- ☒ созданием черного платья
- ☐ превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками

556 Какими особенностями характеризованы модели «pret-a-porter»?

- ☐ искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна
- ☐ в процессе создания одежды
- ☐ в промышленном изготовлении предметов одежды
- ☒ в тиражировании для продажи модели готовой одежды
- ☐ в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия

557 Какие правила установлены для членов ассоциации «Haute couture»?

- ☐ Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год
- ☐ Кутюрный Дом должен представлять не менее 30 моделей на недели Высокой моды в Париже два раза в год
- ☐ Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских
- ☒ Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год; каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре
- ☐ каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре, практически полностью вручную при активном участии самого кутюрье

558 Какие фазы содержит каждый модный цикл?

- ☐ пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве
- ☐ признание ее актуальности узким кругом авангардных потребителей; затухание и полное исключение бывшей модной формы одежды
- ☐ появление модели – образца на демонстрационном подиуме; пресыщение старой формой костюма
- ☒ пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве

- ☐ форма костюма всегда видоизменяются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре определенной исторической эпохи, переживая в месте с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет и угасание

559 Каковы основные признаки моды?

- ☐ мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным; формы моды часто сменяются; в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением
- ☐ формы моды часто сменяются
- ☐ мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным
- ☒ каждая мода является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь, уровень и характер развития экономики, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале
- ☐ в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением

560 Какой из конструктивных поясов , проходит по вдавленным точкам боковых стенок туловища?

- ☐ предплечный
- ☐ шейный
- ☐ головной
- ☒ конструктивный пояс линии талии
- ☐ плечевой

561 Какой из конструктивных поясов имеет большое значение при определении степени объемности и ширины одежде?

- ☐ предплечный
- ☐ шейный
- ☐ головной
- ☒ грудной
- ☐ плечевой

562 Какими особенностями характеризуется мезоморфный тип?

- ☐ относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- ☐ относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем
- ☐ относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем
- ☒ средний тип ,занимающий промежуточное положение
- ☐ относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем

563 Какими особенностями характеризуется брахиморфный тип?

- ☐ относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем
- ☐ средний тип ,занимающий промежуточное положение
- ☐ относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
- ☒ относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- ☐ относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем

564 Какими особенностями характеризуется долихоморфный тип?

- ☐ относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем
- ☐ средний тип ,занимающий промежуточное положение
- ☐ относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
- ☒ относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем

- ☐ относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем

565 Какие различают типы человека по пропорциональности отдельных частей?

- ☐ мезоморфный, брахиморфный
☐ мезоморфный
☐ долихоморфный
☒ долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный
☐ брахиморфный

566 Что называют канон пропорций человеческой фигуры?

- ☐ зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной модуля
☐ фигура идеально сложенного человека
☐ правильное и вместе с тем типичное сечение фигуры человека ,которое может служить образцом
☒ правильное и вместе с тем типичное членение фигуры человека ,которое может служить образцом
☐ зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной величины

567 В чем заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи?

- ☐ если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и немного поднятыми руками в круг ,центром которого является пупок
☐ если изобразить человека прямо в полный рост с распростертыми руками ,то горизонтальные касательные линии,проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями,касающимся концов пальцев рук,образуют правильный квадрат
☐ если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и немного поднятыми руками в круг ,центром которого является пупок ;тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
☒ он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг,центром которого является пупок ;тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
☐ если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и немного поднятыми руками в круг,тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой

568 Каким числовым соотношением выражаются главные части человеческого тела при членении?

- ☐ 6 2
☐ 2 6
☐ 1 7
☒ 3 5
☐ 4 4

569 Какой принцип выражает идеальное представление о соотношениях членений человеческого тела?

- ☐ принцип "членения"
☐ принцип "золотого пересечения"
☐ принцип "золотого членения"
☒ принцип "золотого сечения"
☐ принцип "сечения"

570 Какая линия является основным горизонтальным членением фигуры и разделяет её условно на верхнюю и нижнюю части?

- ☐ линия таза
☐ линия бедер
☐ линия груди
☒ линия талии

☐ линия ягодиц

571 Какими особенностями характеризуется пропорция женской фигуры?

- ☐ короткими нижними конечностями
- ☐ широким тазом, тонкой талией
- ☐ меньшим ростом, узкими плечами
- ☒ меньшим ростом, более короткими верхними и нижними конечностями, широким тазом, тонкой талией и узкими плечами
- ☐ короткими верхними конечностями

572 Что представляет собой "квадрат древних"?

- ☐ он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- ☐ если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и немного поднятыми руками в круг, тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- ☐ если изобразить человека прямо в полный рост с распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимися концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
- ☒ если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- ☐ если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок

573 Кто из античных скульпторов один из первых канонов построения человеческой фигуры?

- ☐ Верроккье
- ☐ Микеланджело
- ☐ Лисипп
- ☒ Поликлет
- ☐ Браманте

574 Как назывался первый подробный и достаточно точный канон изображения фигуры человека?

- ☐ "конус древних"
- ☐ "треугольник древних"
- ☐ "прямоугольник древних"
- ☒ "квадрат древних"
- ☐ "многоугольник древних"

575 Какой размерный модуль человеческого тела был принят за образец всеми античными скульптурами?

- ☐ размер головы человека составляет $\frac{1}{7}$ часть от всей длины тела, лицевая часть $-\frac{1}{9}$, а голова с шеей $-\frac{1}{6}$ часть от всей длины тела
- ☐ размер головы человека составляет $\frac{1}{8}$ часть от всей длины тела, лицевая часть $-\frac{1}{9}$, а голова с шеей $-\frac{1}{5}$ часть от всей длины тела
- ☐ размер головы человека составляет $\frac{1}{8}$ часть от всей длины тела, лицевая часть $-\frac{1}{12}$, а голова с шеей $-\frac{1}{6}$ часть от всей длины тела
- ☒ размер головы человека составляет $\frac{1}{8}$ часть от всей длины тела, лицевая часть $-\frac{1}{10}$, а голова с шеей $-\frac{1}{6}$ часть от всей длины тела
- ☐ размер головы человека составляет $\frac{1}{7}$ часть от всей длины тела, лицевая часть $-\frac{1}{10}$, а голова с шеей $-\frac{1}{6}$ часть от всей длины тела

576 Какие цветовые ассоциации в значительной степени зависят от культурных традиций?

- ☐ фактурные
- ☐ позитивные
- ☐ физиологические
- ☒ эмоциональные
- ☐ пространственные

577 Где родился Джорджио Армани?

- ☐ в России
- ☐ в Англии
- ☐ в США
- ☒ в Италии
- ☐ во Франции

578 Где родился Джанни Версаче?

- ☐ во Франции
- ☐ в США
- ☒ в Италии
- ☐ в России
- ☐ в Англии

579 Где родился Кристиан Диор?

- ☐ в России
- ☐ в Италии
- ☐ в США
- ☒ во Франции
- ☐ в Англии

580 Кто создал силуэт в форме латинской буквы Н – плоский силуэт, линии которого приближались к геометрически прямым формам?

- ☐ Пьер Карден
- ☐ Джанни Версаче
- ☐ Габриель Шанель
- ☒ Кристиан Диор
- ☐ Джорджио Армани

581 Где родился Пьер Карден?

- ☐ в России
- ☐ в Англии
- ☐ в США
- ☒ в Италии
- ☐ во Франции

582 Где родилась Габриель Шанель?

- ☐ в России
- ☐ в Италии
- ☐ в США
- ☒ во Франции
- ☐ в Англии

583 Что означает в переводе «pret-a-porter»?

- ☐ в переводе с итальянского – «модная одежда»
- ☐ в переводе с итальянского – «высокая мода»
- ☐ в переводе с французского – «высокое шитье»
- ☒ в переводе с французского – «готовый к носке»
- ☐ в переводе с английского – «модное направление»

584 Кто из первых российских кутюрье является членом ассоциации «Haute couture»?

- ☐ Вячеслав Юдашкин
- ☐ Вячеслав Зайцев
- ☐ Валентин Юдашкин
- ☒ Ирина Крутикова
- ☐ Казимир Малевич

585 Что означает в переводе ассоциация «Haute couture»?

- ☐ в переводе с итальянского – «модная одежда»
- ☐ в переводе с английского – «модное направление»
- ☐ в переводе с итальянского – «модная одежда»
- ☒ в переводе с французского – «высокое шитье»
- ☐ в переводе с французского – «готовый к носке»

586 Что означает слова «мода»?

- ☐ слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает имидж
- ☐ слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает способ ношения
- ☐ слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ
- ☒ слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ, способ, правило, предписание
- ☐ слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает правило ношения

587 В каком году немецкий художник Николаус Гейдельдорф издавал журнал мод для 146 подписчиков?

- ☐ в 1345-147 года
- ☐ в 1544-1764 года
- ☐ в 1674-1765 года
- ☒ в 1794-1802 года
- ☐ в 1892-1967 года

588 Что означает с греческого слово «комплект»?

- ☐ сходства
- ☐ собранный
- ☐ готовый
- ☒ полный
- ☐ модный

589 Что является основным источником распространения моды 18 века?

- ☐ газеты мод
- ☐ одежда аристократии
- ☐ журналы мод
- ☒ готовые образцы костюма аристократии
- ☐ костюмы

590 В каком году немецкий художник Николаус Гейдельдорф издавал журнал мод для 146 подписчиков?

- ☐ в 1345-147 года
- ☐ в 1544-1764 года
- ☐ в 1674-1765 года
- ☒ в 1794-1802 года
- ☐ в 1892-1967 года

591 Какой характер носил журнал, изданный в Германии в 1786 году?

- ☐ духовно-материальный характер
- ☐ культурно-исторический характер
- ☒ историко-литературный характер
- ☐ исторический характер
- ☐ литературный характер

592 В какой стране начинает выходить "Галерея мод" в 1778 году?

- ☐ в Китае
- ☐ в Милане
- ☐ в Риме
- ☒ в Париже
- ☐ в Ассирии-Вавилонии

593 Какой характер носила в искусстве изображения человека?

- ☐ условный, образный характер
- ☐ схематичный, образный характер
- ☐ условный, произвольный характер
- ☒ условный, схематичный характер
- ☐ произвольный, образный характер

594 Как проходило историческое развитие основных форм одежды?

- ☐ в непосредственной связи с моральными требованиями
- ☐ в непосредственной связи с социальными условиями эпохи
- ☐ в непосредственной связи с природными условиями эпохи
- ☒ в непосредственной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи.
- ☐ в непосредственной связи с общим художественным стилем в живописи

595 Что определяется между развитием производства и костюмом?

- ☐ первичная обработка тканей, волокнистый состав тканей, их цветовое решение, методы обработки
- ☐ методы обработки и отделки
- ☐ первичная обработка, цветовое решение тканей, методы, обработки и отделки
- ☒ волокнистый состав тканей, их цветовое решение, ширина, методы обработки и отделки
- ☐ волокнистый состав тканей, их цветовое решение

596 Что такое мода?

- ☐ это одно из основных направлений художественного стиля
- ☐ конструктивное и декоративное решение костюма
- ☐ потребность человека в разнообразии и новизне окружающей действительности
- ☒ кратковременное господство определённых форм.

- ☐ эстетический идеал красоты

597 Где отражаются основные черты стиля?

- ☐ в архитектуре, живописи, музыке, литературе
☐ в архитектуре, изобразительном искусстве, музыке
☐ в архитектуре, литературе, музыке
☒ в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве, литературе, музыке
☐ в изобразительном и прикладном искусстве

598 Что включает в себя одежда?

- ☐ дополнительные аксессуары, причёска, грим
☐ бельё, платье, обувь, украшения
☐ некоторые элементы костюма
☒ различные виды изделий
☐ головные уборы, украшения, чулочно-носочные изделия

599 На основе чего создается связь между частями?

- ☐ на основе национальных элементов
☐ на основе художественных элементов
☐ на основе декоративных элементов
☒ на основе элементов формы
☐ на основе современных элементов

600 Декоративные линии образуются...

- ☐ различными отделками
☐ различными деталями и отделками
☐ различными деталями и отделками и декоративными изделиями
☒ различными отделками и декоративными деталями
☐ декоративными деталями

601 Конструктивные линии - это...

- ☐ линии разъединения всех деталей
☐ основные линии
☐ вспомогательные линии
☒ линии соединения основных деталей
☐ линии соединения всех деталей

602 Силуэтные линии это - ...

- ☐ линии шеи, плеча, талии, бёдер и низа изделия
☐ линии плеча и талии
☐ линии плеча, талии и бёдер
☒ линии плеча, талии, низа изделия
☐ линии шеи, плеча, талии, бёдер

603 Какие виды линий существуют в процессе моделирования одежды?

- ☐ силуэтные и конструктивные
☐ сложные, интервальные, силуэтные, конструктивные и декоративные
☒ силуэтные, конструктивные и декоративные

- ☐ декоративные
- ☐ сложные и интервальные

604 Сколько существует видов линий в процессе моделирования одежды?

- ☐ 6.0
- ☐ 7.0
- ☐ 5.0
- ☒ 3.0
- ☐ 8.0

605 От чего зависит восприятие силуэта и формы изделия?

- ☐ от отдельных элементов силуэта
- ☐ от общих пропорций силуэта и от пропорций отдельных элементов
- ☐ от общих пропорций силуэта
- ☒ от пропорций отдельных элементов
- ☐ от пропорций

606 Что составляет основу модели?

- ☐ форма
- ☐ конструкция
- ☐ силуэт
- ☒ силуэт и форма
- ☐ конструкция и форма

607 Какие существуют виды изделий?

- ☐ строгой, нестрогой, спортивной и классической формы и фантазий
- ☐ спортивной и классической формы
- ☐ строгой, классической и спортивной формы
- ☒ строгой, спортивной формы и фантазий
- ☐ строгой формы и фантазий

608 Сколько всего различают видов изделий?

- ☐ 7.0
- ☐ 5.0
- ☐ 4.0
- ☒ 3.0
- ☐ 6.0

609 Как определяется форма модели?

- ☐ застёжки и конструкцией одежды
- ☐ застёжки и отделками
- ☐ конструкцией деталей и моделированием
- ☒ конструкцией деталей, застёжки, отделками
- ☐ конструкцией одежды и отделками

610 Как по иному именуется свободный силуэт?

- ☐ широкий
- ☐ просторный

- ☐ прямой
- ☒ трапецевидный
- ☐ простой

611 Какие виды силуэтов различают по степени прилегания изделия к фигуре по линии талии?

- ☐ прямые, поднаклонные и свободные силуэты
- ☐ прилегающий и полуприлегающий силуэты
- ☒ прилегающий, полуприлегающий, прямой и свободный силуэты
- ☐ прямые и поднаклонные силуэты
- ☐ прилегающий, полуприлегающий, прямой, поднаклонный и свободный силуэты

612 Для какого возраста мужчин характерно выделение головы, ног, плеч, рук при моделировании одежды?

- ☐ 50.0
- ☐ 40.0
- ☐ 35.0
- ☒ 30.0
- ☐ 45.0

613 Для какого возраста мужчин характерно выделение головы, рук, ног при моделировании одежды?

- ☐ 45.0
- ☐ 35.0
- ☐ 30.0
- ☒ 25.0
- ☐ 40.0

614 Для какого возраста юношей характерно выделение головы, ног, плеч, рук при моделировании одежды?

- ☐ 19 лет
- ☐ 17 лет
- ☐ 16 лет
- ☒ 20 лет
- ☐ 18 лет

615 Для какого возраста мальчиков характерно выделение головы, волос, плеч, ног при моделировании одежды?

- ☐ 10 лет
- ☐ 1 года
- ☐ 3 года
- ☒ 15 лет
- ☐ 5 лет

616 Для какого возраста мальчиков характерно выделение плечевого пояса, волос, ног при моделировании одежды?

- ☐ 5 лет
- ☐ 3 года
- ☐ 15 лет
- ☒ 10 лет
- ☐ 1 года

617 Для какого возраста мальчиков характерно выделение волос ,ног,рук при моделировании одежды?

- ☐ 10 лет
- ☐ 15 лет
- ☐ 3 года
- ☐ 1 года
- ☒ 5 лет

618 Для какого возраста мальчиков характерно выделение ступни ног ,головы,кисти рук при моделировании одежды?

- ☐ 3 года
- ☐ 10 лет
- ☐ 5 лет
- ☒ 1 года
- ☐ 15 лет

619 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мужчины в возрасте 40 лет?

- ☐ голова,волосы,плечи,ноги
- ☐ волосы,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☒ голова,руки ,ноги,плечи
- ☐ ноги,плечевой пояс,волосы

620 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мужчины в возрасте 30 лет?

- ☐ голова,волосы,плечи,ноги
- ☐ волосы,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☒ голова,руки ,ноги,плечи
- ☐ ноги,плечевой пояс,волосы

621 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мужчины в возрасте 25 лет?

- ☐ голова,волосы,плечи,ноги
- ☐ волосы,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☒ голова,руки ,ноги
- ☐ ноги,плечевой пояс,волосы

622 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мальчика в возрасте 20 лет?

- ☐ голова,волосы,плечи,ноги
- ☐ волосы,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☒ голова,ноги,плечи,руки
- ☐ ноги,плечевой пояс,волосы

623 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мальчика в возрасте 15 лет?

- ☐ ноги,плечевой пояс,волосы
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☐ голова,ноги,плечи,руки
- ☒ голова,волосы,плечи,ноги

☐ волосы,ноги,руки

624 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мальчика в возрасте 10 лет?

- ☐ голова,ноги,плечи,руки
☒ ноги,плечевой пояс,волосы
☐ волосы,ноги,руки
☐ ступни ног,голова,кисти рук
☐ голова,волосы,плечи,ноги

625 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мальчика в возрасте 5 лет?

- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
☐ голова,волосы,плечи,ноги
☐ ноги,плечевой пояс,волосы
☒ волосы,ноги,руки
☐ голова,ноги,плечи,руки

626 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для мальчика в возрасте 1 года?

- ☐ голова,ноги,плечи,руки
☐ ноги,плечевой пояс,волосы
☐ волосы,ноги,руки
☒ ступни ног,голова,кисти рук
☐ голова,волосы,плечи,ноги

627 Для какого возраста женщин характерно выделение лица,ног,волос,таза при моделировании одежды?

- ☐ 30.0
☐ 50.0
☐ 45.0
☒ 40.0
☐ 20-25

628 Для какого возраста женщин характерно выделение волос,ног,таза,груди при моделировании одежды?

- ☐ 20-25
☐ 45.0
☐ 40.0
☒ 30.0
☐ 50.0

629 Для какого возраста женщин характерно выделение груди,лица,таза,ног при моделировании одежды?

- ☐ 50.0
☐ 40.0
☐ 30.0
☒ 20-25
☐ 45.0

630 Для какого возраста у девушек характерно выделение таза ,груди ,ног,волос,лица при моделировании одежды?

- ☐ 10лет

- ☐ 1-2 года
- ☐ 13лет
- ☒ 18лет
- ☐ 5лет

631 Для какого возраста девочек характерно выделение груди,ноги,руки,волосы при моделировании одежды?

- ☐ 13лет
- ☒ 15лет
- ☐ 10лет
- ☐ 5лет
- ☐ 1-2 года

632 Для какого возраста девочек характерно выделение талии,ноги,руки при моделировании одежды?

- ☐ 15лет
- ☒ 10лет
- ☐ 5лет
- ☐ 1-2 года
- ☐ 13лет

633 Для какого возраста девочек характерно выделение головы,ноги,руки при моделировании одежды?

- ☐ 1-2 года
- ☒ 5лет
- ☐ 10лет
- ☐ 15лет
- ☐ 13лет

634 Для какого возраста девочек характерно выделение ступни ног,голова,кисти при моделировании одежды?

- ☐ 13лет
- ☐ 10лет
- ☐ 5лет
- ☒ 1-2 года
- ☐ 15лет

635 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для женщины возраста 40 лет?

- ☐ грудь,лицо,ноги
- ☐ голова,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☒ лицо,ноги,волосы ,таз
- ☐ талия,ноги,руки

636 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для женщины возраста 30 лет?

- ☐ голова,ноги,руки
- ☒ волосы,ноги,таз ,грудь
- ☐ грудь,лицо,ноги
- ☐ талия,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук

637 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для женщины возраста 20-25 лет?

- ☐ талия,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☐ грудь,руки,ноги,волосы
- ☒ грудь,лицо,таз, ноги,
- ☐ голова,ноги,руки

638 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для девочки возраста 18 лет?

- ☐ талия,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☐ грудь,руки,ноги,волосы
- ☒ таз,грудь,ноги, волосы,лицо
- ☐ голова,ноги,руки

639 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для девочки возраста 15 лет?

- ☐ талия,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☐ таз,грудь,ноги,волосы,лицо
- ☒ грудь,руки,ноги,волосы
- ☐ голова,ноги,руки

640 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для девочки возраста 10 лет?

- ☐ голова,ноги,руки
- ☐ таз,грудь,ноги,волосы,лицо
- ☐ грудь,руки,ноги,волосы
- ☒ талия,ноги,руки
- ☐ ступни ног,голова,кисти рук

641 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для девочки возраста 5 лет?

- ☐ ступни ног,голова,кисти рук
- ☐ грудь,руки,ноги,волосы
- ☐ талия,ноги,руки
- ☒ голова,ноги,руки
- ☐ таз,грудь,ноги,волосы,лицо

642 Какую часть тела в основном выделяют при моделировании одежды для девочки возраста 1-2 года?

- ☐ таз,грудь,ноги,волосы,лицо
- ☐ талия,ноги,руки
- ☐ голова,ноги,руки
- ☒ ступни ног,голова,кисти рук
- ☐ грудь,руки,ноги,волосы

643 От чего может зависеть форма одежды?

- ☐ только от времени дня
- ☐ только от характера человека
- ☐ только от облика человека
- ☒ от различных факторов

- ☐ только от времени года

644 Что является важнейшим признаком, определяющим силуэт?

- ☐ высота и ширина изделия
☐ линия изгиба талии
☐ линия изгиба бёдер
☒ линия талии
☐ общая длина и ширина изделия

645 С какими из нижеперечисленных характеризуется силуэт?

- ☐ высотой и шириной плеч, степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, бёдер, длиной изделия и шириной снизу, общей длиной и шириной изделия, длиной
☐ длиной рукавов снизу и высотой и шириной плеч и др.
☐ степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, длиной рукавов и др.
☒ высотой и шириной плеч, степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, бёдер, длиной изделия и шириной снизу, длиной рукавов и др.
☐ высотой и шириной плеч, длиной изделия и шириной снизу и др.

646 Что такое силуэт?

- ☐ плоскостное очертание предмета
☐ вид и приём прикладной графической техники
☐ изображение
☒ плоскостное изображение, очертание предмета
☐ очертание

647 Какие из нижеперечисленных являются элементами моделирования?

- ☐ пропорции
☐ силуэт
☐ цвет материала, ритм, покрой, элементы формы и т.д.
☒ силуэт, форма, пропорции, покрой, композиция, элементы формы, рисунки
☐ форма, пропорции, композиция, рисунки материала и др.

648 Кто выполняет задачу моделирования?

- ☐ спецшколы
☐ дома моделей и искусства, спецшколы, центры моды, лаборатории швейных предприятий
☐ дома моделей и искусства, центры моды
☒ дома моделей, центры моды, лаборатории швейных предприятий
☐ центры моды и лаборатории швейных предприятий

649 Что означает с греческого слово «комплект»?

- ☐ готовый
☐ сходства
☐ модный
☐ собранный
☒ полный

650 В какое время года в отделке одежды преобладают меха?

- ☐ летом
☐ во все времена года

- ☐ осенью
- ☒ зимой
- ☐ весной

651 В какое время года одежда должна быть из плотных материалов?

- ☐ летом
- ☐ во все времена года
- ☐ осенью
- ☒ зимой
- ☐ весной

652 В какое время года обувь может быть на толстой подошве?

- ☐ зимой
- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

653 В какое время года обувь может быть закрытой?

- ☐ зимой
- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

654 В какое время года чулки должны быть плотные?

- ☐ зимой
- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

655 В какое время года цвет одежды должен быть приглушенный?

- ☐ зимой
- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

656 В какое время года цвет одежды должен быть сложным?

- ☐ зимой
- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

657 В какое время года костюм характеризуется плотностью?

- ☐ зимой

- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

658 В какое время года костюм характеризуется массивностью?

- ☐ зимой
- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

659 В какое время года костюм характеризуется некоторой тяжестью?

- ☐ зимой
- ☐ весной
- ☐ во все времена года
- ☒ осенью
- ☐ летом

660 В какое время года косметика лёгкая?

- ☐ во все времена года
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной
- ☐ осенью

661 В какое время года чулки светлые,легкие?

- ☐ во все времена года
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной
- ☐ осенью

662 В какое время года чулки светлые,но не цвета тела?

- ☒ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☐ во все времена года

663 В какое время года чулки цвета тела?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

664 В какое время года туфли ярких цветов ,лёгкие?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

665 В какое время года косметика минимальная, подчеркивает только губы?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

666 В какое время года бижутерия крупная , яркая?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

667 В какое время года в одежде узор тканей крупный?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

668 В какое время года одежда естественных цветов?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

669 В какое время года одежда яркая?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

670 В какое время года одежда лёгкая?

- ☐ весной
- ☐ осенью
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ во все времена года

671 В какое время года в рисунках и фактуре костюма нежелательными контрастные сочетания?

- ☐ во все времена года
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной
- ☐ осенью

672 В какое время года цвет одежды и дополнений должен быть равноценен?

- ☐ во все времена года
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной
- ☐ осенью

673 В какое время года цвет должен быть не составным,а чистым?

- ☐ во все времена года
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной
- ☐ осенью

674 В какое время года в костюме всё должно быть немного одинаковое?

- ☐ во все времена года
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной
- ☐ осенью

675 В какое время года всё должно быть несколько условные?

- ☐ во все времена года
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной
- ☐ осенью

676 В какое время года нужна одежда,защищающая от солнца?

- ☐ весной и осенью
- ☐ зимой и летом
- ☐ зимой
- ☒ летом
- ☐ весной и летом

677 В какое время года нужна одежда,защищающая от ветра?

- ☐ весной и летом
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной и осенью
- ☐ зимой и летом

678 В какое время года нужна одежда,защищающая от дождя?

- ☐ весной и летом
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной и осенью
- ☐ зимой и летом

679 В какое время года нужна одежда,защищающая от сырости?

- ☐ весной и летом
- ☐ зимой
- ☐ летом
- ☒ весной и осенью
- ☐ зимой и летом

680 В какое время года нужна одежда,защищающая от холода?

- ☐ зимой и летом
- ☐ осенью
- ☐ летом
- ☒ зимой
- ☐ весной

681 Какая одежда нужна летом?

- ☐ защищающая от ветра
- ☐ защищающая от сырости
- ☐ защищающая от холода
- ☒ защищающая от солнца
- ☐ защищающая от дождя

682 Какая одежда нужна зимой?

- ☒ защищающая от холода
- ☐ защищающая от ветра
- ☐ защищающая от дождя
- ☐ защищающая от сырости
- ☐ защищающая от солнца

683 От чего зависит форма одежды? 1.от строения тела 2.от возраста 3.от характера 4.от сезона

- ☐ 1,2,4
- ☒ 1,2,3,4
- ☐ 3,4,5
- ☐ 1,3,4
- ☐ 2,3,4

684 Начиная с каких годов во Франции создаются первые Дома моделей прославленных французских кутюрье?

- ☐ 70-х годов
- ☒ 50-х годов
- ☐ 90-х годов
- ☐ 80-х годов
- ☐ 30-х годов

685 В каком веке появляются первые фотографии моделей?

- ☒ в 19 веке
- ☐ в 18 веке
- ☐ в 17 веке
- ☐ в 15 веке
- ☐ в 20 веке

686 Что являлось источником распространения моды в костюме 19 века?

- ☐ журналы разного назначения
- ☐ газеты мод
- ☐ одежда аристократии
- ☐ костюмы
- ☒ журналы мод

687 Какие понятия во многом сходны, но имеют существенные отличия?

- ☐ стиль, одежда
- ☐ мода, стиль
- ☒ одежда, костюм
- ☐ одежда, стиль
- ☐ костюм, мода

688 Какую каждодневную одежду можно одевать с блестящими аксессуарами как вечернюю?

- ☐ Длинные пиджаки
- ☒ короткое черное платье
- ☐ короткие куртки
- ☐ длинное красное платье
- ☐ длинные блузки

689 Какими туфлями можно одевать узкие миди юбки?

- ☐ яркими цветами
- ☒ высокими каблуками
- ☐ кетами
- ☐ без каблуков
- ☐ сапогами

690 Самая удобная юбка в офисной одежде?

- ☐ плиссированные юбки
- ☒ узкие миди юбки
- ☐ широкие юбки
- ☐ мини юбки
- ☐ длинные юбки

691 Какие части тела играют большую роль в моделировании одежды?

- ☐ шея, бедра, ноги, голова
- ☒ шея, плечо, подплечник, грудь, живот, талия, бедра
- ☐ бедра, талия, пятки
- ☐ грудь, живот, голова, ноги
- ☐ плечо, подплечник, пятки

692 Какой учебник издался в XIX веке?

- ☐ «Мужские одежды»
- ☒ «Портной»
- ☐ «Текстиль»
- ☐ «Женские одежды»
- ☐ «Конструкция»

693 Какие были пуговицы 200 лет тому назад?

- ☐ из металла и во внутри цветами
- ☐ из золота и сверху изображали цветы
- ☐ из серебра
- ☒ из стекла и во внутрь клали портреты ,цветы ,бабочки
- ☐ из хрусталя

694 Сколько лет тому назад изготавливали самые интересные пуговицы

- ☐ 300 лет
- ☒ 200 лет
- ☐ 100 лет
- ☐ 150 лет
- ☐ 50 лет

695 В древности из чего изготавливали пуговицы?

- ☐ из слоновой кости
- ☐ из дерева
- ☒ из кости, камня и керамики
- ☐ из бронзы
- ☐ из серебра и золота

696 Схожества одежды с характером человека:

- ☐ строение
- ☒ форма и цвет
- ☐ влияние окружающей среды
- ☐ функциональность
- ☐ внешний вид

697 От чего зависит форма одежды? 1.от строения тела 2.от возраста 3.от характера 4.от сезона

- ☐ 1,3,4
- ☒ все.
- ☐ никакой
- ☐ 1,2,4
- ☐ 2,3,4

698 После второй мировой войны творчества, какого модельера была в расцвете?

- ☐ Армани
- ☐ Дольче и Кабанна
- ☒ Кристиан Диор
- ☐ Версаче
- ☐ Коко Шанель

