

0916y_Az_Q2017_Yekun imtahan testinin sualları**Fənn : 0916Y İncəsənət və dizayn tarixi-2**

1 Daşdan yonulmuş “Əsrin əks-sədası” əsərinin müəllifi kimdir?

- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- A.Əskərov
- İ.Zeynalov
- Ö.Eldarov

2 Daşdan yonulmuş “Dua edən qadın” əsərinin müəllifi kimdir?

- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- A.Əskərov
- İ.Zeynalov
- Ö.Eldarov

3 Daşdan yonulmuş “Çılpaq qadın” əsərinin müəllifi kimdir?

- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- A.Əskərov
- İ.Zeynalov
- Ö.Eldarov

4 Bəstəkar Qara Qarayevin mərmərdən düzəldilmiş obrazının müəllifi kimdir?

- T.Məmmədov
- C.Qaryağdı
- A.Əskərov
- İ.Zeynalov
- Ö.Eldarov

5 Ağacdan yonulmuş “Xalq şairi Səməd Vurğun” portretinin müəllifi kimdir?

- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov
- İ.Zeynalov
- C.Qaryağdı
- A.Əskərov

6 Ağacdan yonulmuş “Nizami Gəncəvi” portretinin müəllifi kimdir?

- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov
- İ.Zeynalov
- C.Qaryağdı
- A.Əskərov

7 Ağacdan yonulmuş “Şairə Natəvan” portretinin müəllifi kimdir?

- A.Əskərov
- Ö.Eldarov
- C.Qaryağdı
- T.Məmmədov

İ.Zeynalov

8 “Akademik Y.Məmmədəliyev” heykəlinin müəllifi kimdir?

- İ.Zeynalov
- A.Əskərov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- C.Qaryağdı

9 “Şah İsmayıł Xətai” heykəlinin müəllifi kimdir?

- C.Qaryağdı
- İ.Zeynalov
- Ö.Eldarov
- A.Əskərov
- T.Məmmədov

10 Görkəmli dramaturqlar Cəfər Cabbarlı və Cəlil Məmmədquluzadənin Naxçıvandakı heykəllərinin müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov və Ömər Eldarov
- Mirəli Mirqasimov
- Tokay Məmmədov
- Cəlal Qaryağdı
- Ömər Eldarov

11 “Füzuli” heykəlinin müəllifi kimdir?

- Ömər Eldarov
- Tokay Məmmədov və Ömər Eldarov
- Cəlal Qaryağdı
- Mirəli Mirqasimov
- Tokay Məmmədov

12 “M.Ə.Sabir” heykəlinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Cəlal Qaryağdı
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Altay Hacıyev

13 Nizami Muzeyi üçün hazırlanmış “Xosrov və Şirin” poemasının motivləri əsasında “Fərhad dağı yarır” qorelyefinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Cəlal Qaryağdı
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Altay Hacıyev

14 Məşhur satirik şair M.Ə.Sabirin heykəli neçənci ildə ucaldılmışdır?

- 1949-cu ildə
- 1958-ci ildə
- 1961-ci ildə
- 1959-cu ildə
- 1946-ci ildə

15 Gəncə və Bakıda ucaldılmış “Nizami” heykəlinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Altay Hacıyev
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Ələkbər Rzaquliyev

16 “Nizami” heykəli Bakıda neçənci ildə ucaldılmışdır?

- 1946-ci ildə
- 1949-cu ildə
- 1959-cu ildə
- 1958-ci ildə
- 1961-ci ildə

17 “Nizami” heykəli Gəncədə neçənci ildə ucaldılmışdır?

- 1961-ci ildə
- 1946-ci ildə
- 1958-ci ildə
- 1949-cu ildə
- 1959-cu ildə

18 Firdovsinin “Şahnamə” poemasından olan “Ox atan gənc” əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Altay Hacıyev
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Ələkbər Rzaquliyev

19 “Azərbaycan – qədim mədəniyyət diyarıdır” əsərinin müəllifi kimdir?

- Qəzənfər Xalıqov
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Ələkbər Rzaquliyev
- Altay Hacıyev
- Oqtay Sadıqzadə

20 Elmira Şahtaxtinskayanın əsərləri hansılardır?

- “Köhnə baki”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr”
- “Festival-gənclik bayramıdır”, “Üzüm toplayan qız”, “İtkisiz sevinc”
- “Xəzər”, “Bahar nəgməsi”, “Xalq yaradıcılığı”
- “Baki”, “Mənim vətənim”, “Mənim bacılarım”, “Üç gül”
- “Xəzərin qoynunda”, “Xəzər balıqçıları”, “Xinalıq

21 Rəssamlardan kim “Koroğlu” dastanına çəkilmiş rəsmlərində, “Odlar yurdu”, “Bahar oyunları”, “Nəsimi poeziyasına illüstrasiyalarında” əsərlərində miniatür ənənələrindən faydalananır?

- Nadir Əbdürrəhmanov
- Altay Hacıyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Qəzənfər Xalıqov

22 Altay Hacıyevin əsərləri hansılardır?

- “Köhnə bakı”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr”
- “Bakı”, “Mənim vətənim”, “Mənim bacılarım”, “Üç gül”
- “Festival-gənclik bayramıdır”, “Üzüm toplayan qız”, “İtkisiz sevinc”
- “Xəzər”, “Bahar nəğməsi”, “Xalq yaradıcılığı”
- “Xəzərin qoynunda”, “Xəzər balıqçıları”, “Xinalıq”

23 “Azərbaycan – odalar diyarı” linoqrvavürlərinin müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Rasim Babayev
- Nadir Əbdürəhmanov
- Oqtay Sadıqzadə
- Toğrul Nərimanbəyov

24 C.Cabbarlı və M.Müşfiqin akvarel portretlərinin müəllifi kimdir?

- Qəzənfər Xalıqov
- Yusif Hüseynov
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev

25 Yusif Hüseynovun əsərləri hansılardır?

- “Tovuz ləlekli qarğıa”, “Şir və pişik balası”, “Böyüklük iddiası”
- “Neft”, “Bizim Xəzərdə”, “Doğma Azərbaycan”
- “Köhnə bakı”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr”
- “Köhnə ailədə qadının taleyi”, “İnnabı rəng bizə məxsusdur”, “Müsəlmanların müqəddəs yerlərə ziyarəti”
- “Xəzərin qoynunda”, “Xəzər balıqçıları”, “Xinalıq”

26 Ələkbər Rzaquliyevin əsərləri hansılardır?

- “Köhnə ailədə qadının taleyi”, “İnnabı rəng bizə məxsusdur”, “Müsəlmanların müqəddəs yerlərə ziyarəti”
- “Neft”, “Bizim Xəzərdə”, “Doğma Azərbaycan”
- “Tovuz ləlekli qarğıa”, “Şir və pişik balası”, “Böyüklük iddiası”
- “Köhnə bakı”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr”
- “Xəzərin qoynunda”, “Xəzər balıqçıları”, “Xinalıq”

27 Köhnə Bakı”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr” kimi maraqlı linoqrvavürlərin müəllifi kimdir?

- Qəzənfər Xalıqov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürəhmanov
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev

28 “Fitnə”, “Nəsimi” kitablarının miniatür üslubda tərtibatçısı kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Rasim Babayev
- Oqtay Sadıqzadə
- Nadir Əbdürəhmanov

29 Cəlil Məmmədquluzadənin “Danabaş kəndinin əhvalatları” povestinə çəkilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Nadir Əbdürəhmanov
- Rasim Babayev

- Oqtay Sadıqzadə
- Asəf Cəfərov
- Toğrul Nərimanbəyov

30 Hüqonun “Səfillər” romanına çəkilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Rasim Babayev
- Oqtay Sadıqzadə
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürəhmanov

31 Nizaminin “Xəmsə”sinə çəkilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürəhmanov
- Mikayıł Abdullayev

32 Dədə Qorqud” eposuna çəkilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Rasim Babayev
- Nadir Əbdürəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıł Abdullayev

33 Füzulinin “Leyli və Məcnun” poemasına çəkilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Nadir Əbdürəhmanov
- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov
- Mikayıł Abdullayev
- Toğrul Nərimanbəyov

34 S.Rəhimovun “Şamo” romanına çəkilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Mikayıł Abdullayev
- Nadir Əbdürəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov

35 M.Rəhmanzadənin əsərləri hansılardır?

- “Xəzərin qoynunda”, “Xəzər balıqçıları”, “Xinalıq
- “Festival-gənclik bayramıdır”, “Üzüm toplayan qız”, “İtkisiz sevinc”
- “Bakı”, “Mənim vətənim”, “Mənim bacılarım”, “Üç gül”
- “Xəzər”, “Bahar nəğməsi”, “Xalq yaradıcılığı”
- “Köhnə bakı”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr”

36 . M.Rəhmanzadənin əsərləri hansılardır?

- “Neft”, “Bizim Xəzərdə”, “Doğma Azərbaycan”
- “Köhnə bakı”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr”
- “Köhnə ailədə qadının taleyi”, “İnnabı rəng bizə məxsusdur”, “Müsəlmanların müqəddəs yerlərə ziyarəti”
- “Tovuz lələkli qarğı”, “Şir və pişik balası”, “Böyüklük iddiası”
- “Xəzərin qoynunda”, “Xəzər balıqçıları”, “Xinalıq”

37 Hansı əsərlər Ə.Əzimzadə yaradıcılığının yekun akkordları adlandırılır?

- “Köhnə bakı”, “Lənkəran balıqçıları”, “Tələbələr”
- “Neft”, “Bizim Xəzərdə”, “Doğma Azərbaycan”
- “Köhnə ailədə qadının taleyi”, “İnnabı rəng bizə məxsusdur”, “Müsəlmanların müqəddəs yerlərə ziyarəti”
- “Tovuz lələkli qarğı”, “Şir və pişik balası”, “Böyüklük iddiası”
- “Xəzərin qoynunda”, “Xəzər balıqçıları”, “Xinalıq”

38 Hansı rəssamların əsərləri Azərbaycan qrafikasının ilk estamp nümunələri hesab olunur?

- Rasim Babayev və Elmira Şahtaxtinskaya
- Əzim Əzimzadə və Bəhrüz Kəngərli
- Ələkbər Rzaquliyev və Vəcihə Səmədova
- hamısı düzdür
- Əliağa Məmmədov və Maral Rəhmanzadə

39 Həsən Mustafayevin əsərləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- “Kasib evində toy”, “Varlı evində toy”, “Qurban bayramı”, “Su üstündə dava”
- “Qardaşının xatırəsinə”, “Nəsimi”, “Hərbi psixoz”, “Qaçaq Nəbi”, “Ailə
- “Xalça toxuyan qadın”, “Üzüm yiğimi”, “Musiqiçilər”
- “Mühəribə veterani”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”

40 Nizaminin “Xosrov və Şirin” poemasına həsr edilmiş rəsm əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Yusif Hüseynov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev

41 M.Seyidzadənin “Nərgiz” poemasına həsr edilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Yusif Hüseynov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev

42 Nizaminin “Yeddi gözəl” poemasına həsr edilmiş illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Yusif Hüseynov
- Əmir Hacıyev
- Qəzənfər Xalıqov
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev

43 Rəssamlardan kim öz yaradıcılığını kitab qrafikası və tərtibatına həsr edərək, M.F.Axundov, Y.V.Çəmənzəminli, M.Müşfiq kimi Azərbaycan yazıçılarının əsərlərinə çoxlu illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Yusif Hüseynov
- Əmir Hacıyev
- Qəzənfər Xalıqov
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev

44 Əzim Əzimzadə yaradıcılığının xarakterik xüsusiyyətləri hansılardır?

- Yumşaq humor və kinayə ilə fərqlənən
- hamısı düzdür
- Parlaq fərdi dəsti-xətt
- Təkrarolunmaz qrafik üslub
- Kəskin satira və rişxənd ilə fərqlənən

45 Əzim Əzimzadənin əsərləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- “Köhnə ailədə qadının taleyi”, “İnnabı rəng bizə məxsusdur”, “Müsəlmanların müqəddəs yerlərə ziyarəti”
- “Müharibə veteranı”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”
- “Qardaşının xatırsına”, “Nəsimi”, “Hərbi psixoz”, “Qaçaq Nəbi”, “Ailə”
- “Xalça toxuyan qadın”, “Üzüm yığımı”, “Musiqiçilər”

46 Əzim Əzimzadənin əsərləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- “Kasib evində toy”, “Varlı evində toy”, “Qurban bayramı”, “Su üstündə dava”
- “Müharibə veteranı”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”
- “Qardaşının xatırsına”, “Nəsimi”, “Hərbi psixoz”, “Qaçaq Nəbi”, “Ailə”
- “Xalça toxuyan qadın”, “Üzüm yığımı”, “Musiqiçilər”

47 Hansı rəssamın Sabirin “Hophopnamə” satirik kitabına həsr edilmiş illüstrasiyaları milli kitab qrafikasının inkişafına qiymətli hədiyyə idi?

- S.Salamzadə
- Ə.Əzimzadə
- A.Məmmədov
- V.Nərimanbəyov
- E.Rzaquliyev

48 Siyasi plakat, karikatura, kitab tərtibi ilə illüstrasiya kimi qrafika janlarının inkişafı hansı rəssamın adı ilə bağlıdır?

- S.Salamzadə
- Ə.Əzimzadə
- A.Məmmədov
- V.Nərimanbəyov
- E.Rzaquliyev

49 Mövzusu Böyük Vətən Müharibəsinə həsr edilmiş “41-ci il” əsərinin müəllifi kimdir?

- N.Əbdürəhmanov
- V.Nərimanbəyov
- E.Rzaquliyev
- A.Məmmədov
- S.Salamzadə

50 “Yeni həyat naminə” əsərinin müəllifi kimdir?

- Elbəy Rzaquliyev
- A.Məmmədov
- Nadir Əbdürəhmanov
- Əbdülxalıq
- Toğrul Sadıqzadə

51 “Torpaq haqqında dekret” əsərinin müəllifi kimdir?

- Toğrul Sadıqzadə

- Nadir Əbdürəhmanov
- Əbdülxalıq
- Elbəy Rzaquliyev
- Müslim Abbasov

52 “Xalq qəhrəmanı” əsərinin müəllifi kimdir?

- Müslim Abbasov
- Əbdülxalıq
- Toğrul Sadıqzadə
- Nadir Əbdürəhmanov
- Elbəy Rzaquliyev

53 “Oktyabrın əks-sədası” tarixi əsərinin müəllifi kimdir?

- Müslim Abbasov
- Nadir Əbdürəhmanov
- Toğrul Sadıqzadə
- Əbdülxalıq
- Elbəy Rzaquliyev

54 “Bakı. 1917-ci il” tarixi əsərinin müəllifi kimdir?

- Elbəy Rzaquliyev
- Toğrul Sadıqzadə
- Əbdülxalıq
- Nadir Əbdürəhmanov
- Müslim Abbasov

55 . “İnqilabi Bakı” tarixi əsərinin müəllifi kimdir?

- Müslim Abbasov
- Elbəy Rzaquliyev
- Nadir Əbdürəhmanov
- Toğrul Sadıqzadə
- Əbdülxalıq

56 Əli Verdiyevin əsərləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- “Savadsızlığın ləğvi”, “Əmək qələbəsi”, “Qızıl toy”, “Babəkin döyüşü”
- “Torpağın həsrəti”, “Oyanma”, “Kəpəzin göz yaşları”, “Xəzər gözəli”,
- “Benqal qızları”, “Kəlkətəli talibə”, “Ana”, “Balaca Çandra”
- Xəzər üzərində şəfq”, “Həyat naminə”, “Sevinc”, “Muğam”, “Bakıda yay”

57 Tələt Şixəliyevin əsərləri hansılardır?

- “Şair Ə.Vahid”, “Bəstəkar A.Məlikov”, “Oğullar”
- “Həkimin yanında”, “Çayxana”, “Kos-kosa”, “Analıq”, “Uşaqlıq xatirələri”
- “Xəbər gözləyirlər”, “Geoloqlar”
- “Dağlarda”, “Çobanlar”, “Mürəbbi qız”, “Naibənin portreti”
- “Qaçaq Nəbi”, “Ailə”, “Mühəribə veteranı”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”

58 Qafar Seyfullayevin əsərləri hansılardır?

- “Arx kənarında”, “Rəfiqələr”, “İtki haqqında düşüncələr”
- “Dağlarda”, “Çobanlar”, “Mürəbbi qız”, “Naibənin portreti”
- “Kürün sahilində”, “Lənkəranda toy mərasimi”
- “Günorta çağrı”, “Bizim Lənkəranda”

- “Püstə ağacı”, “Bahar haqqında xatıra”

59 Dirijor Niyazinin, rejissor Ş.Bədəlbəylinin, rəssam R.Babayevin, müğənni Z.Xanlarovanın portretlərinin müəllifi kimdir?

- N.Əbdürəhmanov
- B.Mirzəzadə
- T.Salahov
- V.Səmədova
- A.Cəfərov

60 B.Mirzəzadənin əsərləri hansılardır?

- “Arx kənarında”, “Rəfiqələr”, “İtki haqqında düşüncələr”
- “Günorta çağrı”, “Bizim Lənkəranda”
- “Püstə ağacı”, “Bahar haqqında xatıra”
- “Kürün sahilində”, “Lənkəranda toy mərasimi”
- “Dağlarda bahar”, “Bizim dağların adamları”, “Azərbaycan dağlarında bahar”

61 Vəcihə Səmədovanın əsərləri hansılardır?

- “Həkimin yanında”, “Çayxana”, “Kos-kosa”, “Analıq”, “Uşaqlıq xatirələri”
- “Xəbər gözləyirlər”, “Geoloqlar”
- “Şair Ə.Vahid”, “Bəstəkar A.Məlikov”, “Oğullar”
- “Qaçaq Nəbi”, “Ailə”, “Mühəribə veteranı”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”
- “Dağlarda”, “Çobanlar”, “Mürəbbi qız”, “Naibənin portreti”

62 Vəcihə Səmədovanın əsərləri hansılardır?

- “Günorta çağrı”, “Bizim Lənkəranda”
- “Kürün sahilində”, “Lənkəranda toy mərasimi”
- “Arx kənarında”, “Rəfiqələr”, “İtki haqqında düşüncələr”
- “Püstə ağacı”, “Bahar haqqında xatıra”
- “Dağlarda bahar”, “Bizim dağların adamları”, “Azərbaycan dağlarında bahar”

63 Rasim Babayevin hansı əsərlərində təsirli poetik formaların vasitəsilə əldə edilmiş simvolika, alleqoriya, assosiativ, sözaltı məna elementləri üstünlük təşkil edir?

- hamısı düzdür
- “Qardaşının xatırasına”, “Nəsimi”, “Hərbi psixoz”, “Qaçaq Nəbi”, “Ailə”
- “Kasib evində toy”, “Varlı evində toy”, “Qurban bayramı”, “Su üstündə dava”
- “Mühəribə veteranı”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”
- Xalça toxuyan qadın”, “Üzüm yiğimi”, “Musiqiçilər”

64 Rasim Babayevin hansı əsərləri insani və həyatı problemlərini əks etdirir?

- “Mühəribə veteranı”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”
- “Qardaşının xatırasına”, “Nəsimi”, “Hərbi psixoz”, “Qaçaq Nəbi”, “Ailə”
- hamısı düzdür
- “Xalça toxuyan qadın”, “Üzüm yiğimi”, “Musiqiçilər”
- “Kasib evində toy”, “Varlı evində toy”, “Qurban bayramı”, “Su üstündə dava”

65 Rasim Babayevin əsərləri hansılardır?

- “Vətənimin baharı”, “Şamaxı üzüm bağları”
- “Qaçaq Nəbi”, “Ailə”, “Mühəribə veteranı”, “Çayçı Məmməd”, “Mənim bağım”
- “Nar”, “Çiçəklər”, “Qocaman çinar”, “Moskva”
- “Çəltik tarlası”, “Sevimli naxışlar”, “Talış qadınları”
- “Abşeron”, “Qolbaq seçenek qızlar”, “Oyanma”

66 Rasim Babayevin əsərləri hansılardır?

- “Vətənimin baharı”, “Şamaxı üzüm bağları”
- “Qardaşının xatirəsinə”, “Nəsimi”, “Hərbi psixoz”
- “Nar”, “Çiçəklər”, “Qocaman çinar”, “Moskva”
- “Çəltik tarlası”, “Sevimli naxışlar”, “Talış qadınları”
- “Abşeron”, “Qolbaq seçən qızlar”, “Oyanma”

67 Rasim Babayevin əsərləri hansılardır?

- “Vətənimin baharı”, “Şamaxı üzüm bağları”
- “Püstə ağacı”, “Bahar haqqında xatırə”
- “Nar”, “Çiçəklər”, “Qocaman çinar”, “Moskva”
- “Çəltik tarlası”, “Sevimli naxışlar”, “Talış qadınları”
- “Abşeron”, “Qolbaq seçən qızlar”, “Oyanma”

68 Rasim Babayevin əsərləri hansılardır?

- “Vətənimin baharı”, “Şamaxı üzüm bağları”
- “Neftin doldurulması”, “Torpaq”, “Dağlar”
- “Nar”, “Çiçəklər”, “Qocaman çinar”, “Moskva”
- “Çəltik tarlası”, “Sevimli naxışlar”, “Talış qadınları”
- “Abşeron”, “Qolbaq seçən qızlar”, “Oyanma”

69 Asəf Cəfərovun hansı əsəri monumentaldır və şərti dekorativ formalarla təqdim edilmişdir?

- “Oğullar”
- “Mənim Azərbaycanım”
- “Oyanma”
- “Abşeron”
- “İtki haqqında düşüncələr”

70 Asəf Cəfərovun əsərləri hansılardır?

- “Həkimin yanında”, “Çayxana”, “Kos-kosa”, “Analıq”, “Uşaqlıq xatirələri”
- “Şair Ə.Vahid”, “Bəstəkar A.Məlikov”, “Oğullar”
- “Xəbər gözləyirlər”, “Geoloqlar”
- “Qardaşının xatirəsinə”, “Nəsimi”, “Hərbi psixoz”
- “Dağlarda”, “Çobanlar”, “Mürəbbi qız”, “Naibənin portreti”

71 Asəf Cəfərovun əsərləri hansılardır?

- “Neftin doldurulması”, “Torpaq”, “Dağlar”
- “Abşeron”, “Qolbaq seçən qızlar”, “Oyanma”
- “Nar”, “Çiçəklər”, “Qocaman çinar”, “Moskva”
- “Çəltik tarlası”, “Sevimli naxışlar”, “Talış qadınları”
- “Vətənimin baharı”, “Şamaxı üzüm bağları”

72 Asəf Cəfərovun əsərləri hansılardır?

- “Dağlarda bahar”, “Bizim dağların adamları”, “Azərbaycan dağlarında bahar”
- “Arx kənarında”, “Rəfiqələr”, “İtki haqqında düşüncələr”
- “Günorta çağrı”, “Bizim Lənkəranda”
- “Kürün sahilində”, “Lənkəranda toy mərasimi”
- “Püstə ağacı”, “Bahar haqqında xatırə”

73 Nadir Əbdürrəhmanovun əsərləri hansılardır?

- “Püstə ağacı”, “Bahar haqqında xatırə”

- “Dağlarda bahar”, “Bizim dağların adamları”, “Azərbaycan dağlarında bahar”
- “Kürün sahilində”, “Lənkəranda toy mərasimi”
- “Arx kənarında”, “Rəfiqələr”, “İtki haqqında düşüncələr
- Günorta çağrı”, “Bizim Lənkəranda”

74 Nadir Əbdürəhmanovun əsərləri hansılardır?

- “Neftin doldurulması”, “Torpaq”, “Dağlar”
- “Çəltik tarası”, “Sevimli naxışlar”, “Talış qadınları”
- “Vətənimin baharı”, “Şamaxı üzüm bağları”
- “Nar”, “Çiçəklər”, “Qocaman çinar”, “Moskva”
- Abşeron”, “Qolbaq seçən qızlar”, “Oyanma”

75 Azərbaycan rəssamlarından kim Koreya, Bolqarıstan, Əfqanistan, İraq xalqlarının həyatına silsilə rəsmələr həsr etmişdir?

- Mikayıł Abdullayev
- Nadir Əbdürəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev

76 Toğrul Nərimanbəyovun hansı əsərləri üçün rənglərin uyğunluğu və dekorativliyi xarakterikdir?

- hamısı düzdür
- “Nar”, “Çiçəklər”, “Qocaman çinar”, “Qız qalası”
- “Sevinc”, “Muğam”, “Mahni”
- “Bakıda yay”, “Moskva”, “Emalatxanada”
- “Torpağın bərəkəti”, “Məhsul bayramı”

77 Toğrul Nərimanbəyovun hansı əsəri dramatik rəngləri ilə rekviyemi – keçən müharibənin matəm musiqisini xatırladır?

- “Axşam”
- “Oyanma”
- “Xəzər üzərində axşam”
- “Həyat naminə”
- “Xəzər üzərində şəfəq”

78 Toğrul Nərimanbəyovun əsərləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- “Mahni”, “Torpağın bərəkəti”, “Məhsul bayramı”, “Moskva”, “Emalatxanada”
- “Savadsızlığın ləğvi”, “Əmək qələbəsi”, “Qızıl toy”, “Babəkin döyüşü”
- “Torpağın həsrəti”, “Oyanma”, “Kəpəzin göz yaşları”, “Azərbaycan nağılı”
- “Benqal qızları”, “Kəlkətəli talibə”, “Ana”, “Balaca Çandra”

79 Toğrul Nərimanbəyovun əsərləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- “Xəzər üzərində şəfəq”, “Həyat naminə”, “Sevinc”, “Muğam”, “Bakıda yay”
- “Savadsızlığın ləğvi”, “Əmək qələbəsi”, “Qızıl toy”, “Babəkin döyüşü”
- “Torpağın həsrəti”, “Oyanma”, “Kəpəzin göz yaşları”, “Azərbaycan nağılı”
- “Benqal qızları”, “Kəlkətəli talibə”, “Ana”, “Balaca Çandra”

80 Səttar Bəhlulzadənin hansı əsərlərindəki kolorit, zərif və yumşaq rəng çalarlarına görə, sərbəst “improvizasiya” sayığı çəkiliş üslubuna görə rəssamin dəsti-xəttini tanımaq mümkündür?

- hamısı düzdür

- "Vətənimin baharı", "Şamaxı üzüm bağları", "Şahnabad şəlaləleri", "Zəfəran natürmortu", "Gəlin otağı", "Abşeron narı"
- "Torpağın həsrəti", "Oyanma", "Kəpəzin göz yaşları",
- "Qudyalçay sahili", "Doğma düzənlər", "Xəzər üzərində axşam", "Suraxanının alovları"
- "Xəzər gözəli", "Azərbaycan nağılı"

81 Səttar Bəhlulzadənin əsərləri hansılardır?

- "Qladiolus", "Moskva pəncərəsi", "Günəşli səhər", "Çiçəklənən nar"
- "Torpağın həsrəti", "Oyanma", "Kəpəzin göz yaşları", "Azərbaycan nağılı"
- "Axşam", "Səadət qurucuları", "Mingəçevir işıqları" "Sevinc", "Racəstan qadınları"
- "Mahnı", "Torpağın bərəkəti", "Məhsul bayramı", "Moskva", "Emalatxanada"
- "Pambıq yığımı", "Dirijor Niyazinin portreti", "Çənlər lövhələri"

82 Səttar Bəhlulzadənin əsərləri hansılardır

- "Qladiolus", "Moskva pəncərəsi", "Günəşli səhər", "Çiçəklənən nar"
- "Qudyalçay sahili", "Doğma düzənlər", "Xəzər üzərində axşam", "Suraxanının alovları"
- "Axşam", "Səadət qurucuları", "Mingəçevir işıqları" "Sevinc", "Racəstan qadınları"
- "Mahnı", "Torpağın bərəkəti", "Məhsul bayramı", "Moskva", "Emalatxanada"
- "Pambıq yığımı", "Dirijor Niyazinin portreti", "Çənlər lövhələri"

83 Mikayıł Abdullayevin əsərləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- "Benqal qızları", "Kəlkətəli talibə", "Ana", "Balaca Çandra"
- "Xəzər üzərində şəfəq", "Həyat naminə", "Sevinc", "Muğam", "Bakıda yay"
- "Torpağın həsrəti", "Oyanma", "Kəpəzin göz yaşları", "Azərbaycan nağılı"
- "Savadsızlığın ləğvi", "Əmək qələbəsi", "Qızıl toy", "Babəkin döyüşü"

84 . Azərbaycan rəssamlarından kim "Benqal qızları", "Kəlkətəli talibə", "Ana", "Balaca Çandra", "Racəstan qadınları" əsərlərinə görə Nehru adına beynəlxalq mükafata layiq görülmüşdür?

- Tağı Tağıyev
- Mikayıł Abdullayev
- Salam Salamzadə
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə

85 Azərbaycan rəssamlarından kim şair mütəfəkkir Nəsiminin, ədəbiyyat klassiklərindən Vaqif, M.F.Axundzadənin portretlərini çəkmişdir?

- Tağı Tağıyev
- Mikayıł Abdullayev
- Salam Salamzadə
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə

86 Azərbaycan rəssamlarından kim xalq şairi S.Vurğunun, şəbəkə ustası A.Babayevin, pianoçu F.Bədəlbəylinin, pambıqcı Ş.Həsənovanın portretlərini çəkmişdir?

- Tağı Tağıyev
- Mikayıł Abdullayev
- Salam Salamzadə
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə

87 Tahir Salahov hansı natürmortların müəllifidir?

- “Qudyalçay sahili”, “Doğma düzənlər”, “Xəzər üzərində axşam”, “Suraxanının alovlan”
- “Qladiolus”, “Moskva pəncərəsi”, “Günəşli səhər”, “Çiçəklənən nar”
- “Axşam”, “Səadət qurucuları”, “Mingəçevir işıqları” “Sevinc”, “Racəstan qadınları”
- “Mahnı”, “Torpağın bərəkəti”, “Məhsul bayramı”, “Moskva”, “Emalatxanada”
- “Pambıq yığımı”, “Dirijor Niyazinin portreti”, “Çənlər lövhələri”

88 Tahir Salahov hansı mənzərələrin müəllifidir?

- “Qudyalçay sahili”, “Doğma düzənlər”, “Xəzər üzərində axşam”, “Suraxanının alovlan”
- “Neft çənləri”, “Xəzərdə”, “Abşeron motivi”, “Köhnə Ramana”, “Mərdəkan qalası”
- “Axşam”, “Səadət qurucuları”, “Mingəçevir işıqları” “Sevinc”, “Racəstan qadınları”
- “Mahnı”, “Torpağın bərəkəti”, “Məhsul bayramı”, “Moskva”, “Emalatxanada”
- “Pambıq yığımı”, “Dirijor Niyazinin portreti”, “Çənlər lövhələri”

89 Əfsanəvi xalq qəhrəmanı Koroğlunun, şair Rəsul Rzanın portretlərini kim çəkmişdir?

- Sadıq Şərifzadə
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Salam Salamzadə
- Tağı Tağıyev

90 Kim Qara Qarayev, D. Şostakoviç, F. Əmirov kimi bəstəkarların portretlərini çəkmişdir?

- Salam Salamzadə
- Tağı Tağıyev
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Sadıq Şərifzadə

91 Tahir Salahovun hansı əsərləri ciddi sadəliyi, obrazların böyüklüyü, siluetlərin dəqiq ahəngdarlığı ilə seçilir?

- “Günəşli səhər”, “Çiçəklənən nar”
- “Yeni dəniz”, “Xəzərdə səhər”
- “Səhər eşelonu”, “Neftçi portreti”
- “Abşeron qadınları”, “Ana”, “Aydan”
- “Köhnə Ramana”, “Mərdəkan qalası”

92 Tahir Salahovun hansı kompozisiyası Azərbaycan qadının ləyaqət və əxlaqi zənginliyini təcəssüm etdirən möhtəşəm freskaya bənzəyir?

- “Təmirçilər”
- “Abşeron qadınları”
- Növbədən qayıdarkən”
- “Neftçi portreti”
- “Səhər eşelonu”

93 Tahir Salahovun hansı əsəri iri planlı kinokadr prinsipi əsasında işlənərək insan iradəsinin gücü və mənəvi aləmin poetik təcəssümünün parlaq nümunəsidir?

- “Səhər eşelonu”
- “Təmirçilər”
- “Neftçi portreti”
- “Abşeron qadınları”
- Növbədən qayıdarkən”

94 Tahir Salahovun əsərləri hansılardır?

- “Qudyalçay sahili”, “Doğma düzənlər”, “Xəzər üzərində axşam”, “Suraxanının alovları”
- “Növbədən qayıdarkən”, “Səhər eşelonu”, “Neftçi portreti”, “Təmirçilər”, “Abşeron qadınları”
- “Axşam”, “Səadət qurucuları”, “Mingəçevir işıqları” “Sevinc”, “Racəstan qadınları”
- “Mahnı”, “Torpağın bərəkəti”, “Məhsul bayramı”, “Moskva”, “Emalatxanada”
- “Pambıq yığımı”, “Dirijor Niyazinin portreti”, “Çənlər lövhələri”

95 Azərbaycan rəssamlarından kim “sərt üslub”un, qəhrəmanlıq-dramatik meylin parlaq nümayəndəsi, özünəməxsus dəsti-xəttə malik olan görkəmli firça ustasıdır?

- Sadıq Şərifzadə
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Salam Salamzadə
- Tağı Tağıyev

96 Büyüğə Mirzəzadənin əsərləri hansılardır?

- “Axşam”, “Səadət qurucuları”, “Mingəçevir işıqları” “Sevinc”, “Racəstan qadınları”
- “Pambıq yığımı”, “Dirijor Niyazinin portreti”, “Çənlər lövhələri”
- “Növbədən qayıdarkən”, “Səhər eşelonu”, “Neftçi portreti”, “Təmirçilər”, “Abşeron qadınları”
- “Qudyalçay sahili”, “Doğma düzənlər”, “Xəzər üzərində axşam”, “Suraxanının alovları”
- “Mahnı”, “Torpağın bərəkəti”, “Məhsul bayramı”, “Moskva”, “Emalatxanada”

97 Mikayıl Abdullayevin əsərləri hansılardır?

- “Mahnı”, “Torpağın bərəkəti”, “Məhsul bayramı”, “Moskva”, “Emalatxanada”
- “Axşam”, “Səadət qurucuları”, “Mingəçevir işıqları” “Sevinc”, “Racəstan qadınları”
- “Qudyalçay sahili”, “Doğma düzənlər”, “Xəzər üzərində axşam”, “Suraxanının alovları”
- “Pambıq yığımı”, “Dirijor Niyazinin portreti”, “Çənlər lövhələri”
- “Növbədən qayıdarkən”, “Səhər eşelonu”, “Neftçi portreti”, “Təmirçilər”, “Abşeron qadınları”

98 Görkəmli şair və mütəffəkkir Nizami Gəncəvinin portretinin müəllifi kimdir?

- Həsən Haqverdiyev
- Salam Salamzadə
- Tağı Tağıyev
- Səttar Bəhlulzadə
- Sadıq Şərifzadə

99 İstehsalat qabaqcılı Q.Xalıqovun portretinin müəllifi kimdir?

- Həsən Haqverdiyev
- Salam Salamzadə
- Tağı Tağıyev
- Səttar Bəhlulzadə
- Sadıq Şərifzadə

100 Xalq rəssamı Ə.Ozimzadənin portretinin müəllifi kimdir?

- Sadıq Şərifzadə
- Həsən Haqverdiyev
- Səttar Bəhlulzadə
- Salam Salamzadə
- Tağı Tağıyev

101 “Üzüm yığımı” əsərinin müəllifi kimdir?

- Tağı Tağıyev
- Sadıq Şərifzadə

- Salam Salamzadə
- Həsən Haqverdiyev
- Səttar Bəhlulzadə

102 XX əsrin əvvəllərində demokratik satirik qrafika və dəzgah rəssamlığının nümunələri kimlərin adı ilə bağlıdır?

- hamısı düzdür
- Əzim Əzimzadə və Bəhruz Kəngərli
- Salam Salamzadə və Qəzənfər Xalıqov
- Abbas Hüseyn və Əlibəy Hüseynzadə
- Ələkbər Rzaquliyev və Səttar Bəhlulzadə

103 Hansı xalçaçılıq məktəbi ipək palazlar, qızıl və gümüş saplarla toxunulmuş, dəyərli daşlarla bəzədilmiş ipəkdən hazırlanmış xovlu və xovsuz xalçaların istehsalı ilə məşhurdur?

- Gəncə xalçaçılıq məktəbi
- Bakı xalçaçılıq məktəbi
- Təbriz xalçaçılıq məktəbi
- Şirvan xalçaçılıq məktəbi
- Quba xalçaçılıq məktəbi

104 Təbriz xalçaçılıq məktəbi Azərbaycanın hansı bölgəsini əhatə edir?

- Azərbaycanın qərb bölgəsini
- Azərbaycanın şimal-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-qərb bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın cənub bölgəsini

105 Hansı məktəbin xalçaları üçün göy, tünd göy və dolğun qırmızı rənglər xarakterikdir?

- Bakı xalçaçılıq məktəbi üçün
- Quba xalçaçılıq məktəbi üçün
- Təbriz xalçaçılıq məktəbi üçün
- Şirvan xalçaçılıq məktəbi üçün
- Gəncə xalçaçılıq məktəbi üçün

106 Hansı məktəbin xalçaları üçün solğun, demək olar ki, şəffaf rənglər, göy, mavi, fil sümüyünün bej rəngi, sarı şokolad və qırmızının təmiz tonlarının ahəngdar uyuşması xarakterikdir?

- Şirvan xalçalarında
- Qazax xalçalarında
- Quba xalçalarında
- Bakı xalçaları
- Gəncə xalçalarında

107 Hansı məktəbin xalçaları çox hallarda gül budaqları və yencək formalı ornamentlər ilə bəzədilirdi?

- Şirvan xalçalarında
- Qazax xalçalarında
- Quba xalçalarında
- Bakı xalçaları
- Gəncə xalçalarında

108 Hansı məktəbin xalçaları qabayun kimi xarakterizə edilir?

- Gəncə xalçalarında
- Quba xalçalarında

- Təbriz xalçalarında
- Şirvan xalçalarında
- Qazax xalçalarında

109 Hansı xalçalarda qırmızı, göy rəng və fil sümüyü rəngi qismən sadə, lakin dramatik naxışlarla cəsarətli kombinasiyaları ilə üstünlük təşkil edir?

- Gəncə xalçalarında
- Quba xalçalarında
- Təbriz xalçalarında
- Şirvan xalçalarında
- Qazax xalçalarında

110 Qazax xalçaçılıq məktəbi hansı bölgəni əhatə edir?

- Azərbaycanın qərb bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-qərb bölgəsini
- Azərbaycanın şimal-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın cənub bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-şərq bölgəsini

111 Quba məktəbi xalçalarının sapları nədəndir?

- yundan, pambıqdan
- məxmərdən, pambıqdan
- pambıqdan
- yundan
- məxmərdən

112 Şirvan məktəbi xalçalarının sapları nədəndir?

- məxmərdən
- pambıqdan
- yundan
- məxmərdən, pambıqdan
- yundan, pambıqdan

113 Quba xalçaları üçün hansı xov xarakterikdir?

- pambıqdan
- yundan, pambıqdan
- yundan
- məxmərdən
- məxmərdən, pambıqdan

114 Quba xalçaçılıq məktəbi Azərbaycanın hansı bölgəsini əhatə edir?

- Azərbaycanın cənub bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-qərb bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın şimal-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın qərb bölgəsini

115 Qarabağ xalçaçılıq məktəbi Azərbaycanın hansı bölgəsini əhatə edir?

- Azərbaycanın qərb bölgəsini
- Azərbaycanın cənub bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın şimal-şərq bölgəsini

- Azərbaycanın cənub-qərb bölgəsini

116 Azərbaycana səfər etmiş Entoni Cekinson hansı xalçaçılıq məktəbinin xalçalarından bəhs etmişdir?

- Gəncə xalçaçılıq məktəbi
- Şirvan xalçaçılıq məktəbi
- Quba xalçaçılıq məktəbi
- Qarabağ xalçaçılıq məktəbi
- Abşeron xalçaçılıq məktəbi

117 Azərbaycana səfər etmiş Entoni Cekinson neçənci ildə Azərbaycan xalçalarının iki əsas növündən bəhs edir?

- 1662-ci ildə
- 1562-ci ildə
- 1962-ci ildə
- 1762-ci ildə
- 1862-ci ildə

118 Şirvan xalçaçılıq məktəbi Azərbaycanın hansı bölgəsini əhatə edir?

- Azərbaycanın cənub bölgəsini
- Azərbaycanın cənub-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın qərb bölgəsini
- Azərbaycanın şimal-şərq bölgəsini
- Azərbaycanın cənub bölgəsini

119 Hansı xalçalar üçün çiçək motivləri bolluq təşkil edən nəbatlı ornamentlər xarakterikdir?

- “Bakı”
- “Təbriz”, “Qarabağ”
- “Təbriz”, “Qarabağ”, “Bakı”
- “Quba”, “Şirvan”, “Qazax”
- hamısı düzdür

120 Hansı xalçalar üçün qəliz həndəsi naxışlar xarakterikdir?

- hamısı düzdür
- “Quba”, “Şirvan”, “Qazax”
- “Bakı”
- “Təbriz”, “Qarabağ”
- “Təbriz”, “Qarabağ”, “Bakı”

121 Neçənci əsrдən etibarən Azərbaycan xalçaçılığı sənayevi xarakter almışdır?

- XX əsrдən etibarən
- XVI əsrдən etibarən
- XVIII əsrдən etibarən
- XVII əsrдən etibarən
- XIX əsrдən etibarən

122 Bakıda Xalça Muzeyinin yeni ekspozisiyası neçənci ildə açılmışdır?

- 2007-ci ildə
- 2014-cü ildə
- 2005-ci ildə
- 2008-ci ildə
- 2006-ci ildə

123 Neçənci ildə Bakıda Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və YUNESKO-nun baş direktoru Koitiro Matsuuranın da iştirak etdikləri Xalça Muzeyinin yeni binasının ilk daşının qoyulma mərasimi keçirildi?

- 2009-ci ildə
- 2008-ci ildə
- 2006-ci ildə
- 2005-ci ildə
- 2007-ci ildə

124 Neçənci ildə muzey mərkəzi Muzey binasına (keçmiş Lenin Muzeyi) köçürülmüşdür?

- 1946-ci ildə
- 1992-ci ildə
- 1892-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1539-cu ildə

125 Xalça Muzeyi birinci ekspozisiyanın açılışı zamanı hansı binada fəaliyyət göstərirdi?

- Müasir İncəsənət Muzeyinin binasında
- Bakının qədim qala hissəsi olan İçərişəhərdə yerləşən Cümə məscidinin binasında
- İncəsənət Muzeyinin binasında
- Mərkəzi Muzey binasında (keçmiş Lenin Muzeyi)
- Azərbaycan Tarix Muzeyinin binasında

126 Bakıda Xalça Muzeyində ziyarətçilər üçün birinci ekspozisiya neçənci ildə açılmışdır?

- 1967-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1539-cu ildə
- 1892-ci ildə
- 1946-ci ildə

127 Bakıda Xalça Muzeyi neçənci ildə yaradılmışdır?

- 1967-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1946-ci ildə
- 1539-cu ildə
- 1892-ci ildə

128 Bakıda Xalça Muzeyi kim tərəfindən yaradılmışdır?

- Salam Salamzadə
- Lətif Kərimov
- Tahir Salahov
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə

129 L.Kərimovun vətən qarşısında xidmətləri nələrdir?

- Azərbaycan xalçasının 1300-dən çox ornamental elementlərinin analizi verilmiş “Azərbaycan xalçası” çox cildli monoqrafiyasının müəllifidir
- hamısı düzdür
- milli tətbiqi-sənəti yeni ornamentlər ilə zənginləşdirmiş
- uzun illər Azərbaycan xalçalarını tədqiq etmişdir
- ənənəvi bəzək elementlərinin əsasında yeni dekorativ motivlər yaratmışdır

130 XX əsr xalçaçılığının inkişafı hansı rəssamın adı ilə bağlıdır?

- Salam Salamzadə
- Lətif Kərimov
- Tahir Salahov
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə

131 XX əsr Azərbaycan xalçalarının xarakterik xüsusiyyətləri hansılardır?

- nisbətən əyri xətlərlə çəkilmiş nəbatı naxışlara meyillilik
- hamısı düzdür
- heyvan və quş təsvirləri
- lirik və romantik üslubda yaradılmış süjet kompozisiyası
- insan təsvirləri

132 Təbriz xalçaçılıq məktəbi neçənci əsrдə yüksək inkişaf səviyyəsinə çatmışdır?

- XIII-XIV əsrlər
- XVI-XVII əsrlərdə
- XI-XII əsrlərdə
- X-XI əsrlərdə
- XI-XII əsrlərdə

133 Təbriz xalçaçılıq məktəbi neçənci əsrдə Təbriz miniatür məktəbinin bədii xüsusiyyətlərini mənimşəmişdir?

- XI-XII əsrlərdə
- XIII-XIV əsrlər
- X-XI əsrlərdə
- XVI-XVII əsrlərdə
- XI-XII əsrlərdə

134 Təbriz xalçaçılıq məktəbi neçənci əsrдə çiçəklənmə dövrünü yaşamışdır?

- XVI-XVII əsrlərdə
- XIII-XIV əsrlərdə
- XI-XII əsrlərdə
- X-XI əsrlərdə
- XI-XII əsrlərdə

135 Azərbaycanın hansı hissəsində “Bağçadagüllər”, “Saxsıdagüllər”, “Bulud” xalça kompozisiyaları toxunulurdu?

- Şamaxıda
- Gəncədə
- hamısı düzdür
- Bakıda
- Şuşada

136 Azərbaycanın hansı hissəsində evlərin interyerlərinə uyğunlaşdırılmış 5 xalçadan ibarət olan “gəbə” xalça dəstləri geniş yayılmışdır?

- hamısı düzdür
- Gəncədə
- Şamaxıda
- Qarabağda
- Bakıda

137 Gəncə qrupuna aid olan hansı xalça özünün yüksək bədii keyfiyyətlərinə və toxunuş üslubuna görə namaz üçün nəzərdə tutulmuş digər xalça kompozisiyalarından fərqlənir?

- “Çıraqlı”
- “Fəxralı”
- “Çaykənd”
- “Gəncə”
- “Şadılı”

138 Neçənci əsrdə Gəncə ipək və yun parçaların, ipək xalçaların istehsal mərkəzi kimi məshur idi?

- XIV-XV əsrlərdə
- X-XI əsrlərdə
- XII-XIII əsrlərdə
- XI-XII əsrlərdə
- XIII-XIV əsrlərdə

139 Hansı xalçaçılıq mərkəzləri bədii quruluşu, texniki xüsusiyyətləri və rəng seçimində görə Qarabağ xalçaçılıq məktəbinə daxildirlər?

- hamısı düzdür
- Zəngəzur və Naxçıvan
- Borçalı və Göyçə
- Ağstafa və Tovuz
- Şəmkir və Samux

140 Hans Holbeynin hansı əsərində Qazax xalçası təsvir edilmişdir?

- “Xoş xəbər”
- “Elçilər”
- “Madonna çiçək ilə”
- “Veneranın doğulması”
- “Məryəm körpəsi ilə”

141 Karlo Krivelonun hansı əsərində Gəncə xalçası təsvir edilmişdir?

- “Məryəm körpəsi ilə”
- “Xoş xəbər”
- “Veneranın doğulması”
- “Elçilər”
- “Madonna çiçək ilə”

142 Hans Memlinqin hansı əsərində Şirvan xalçası təsvir edilmişdir?

- “Madonna çiçək ilə”
- “Məryəm körpəsi ilə”
- “Elçilər”
- “Xoş xəbər”
- “Veneranın doğulması”

143 Bakı məktəbinin xalçalarının rəng koloritinin xüsusiyyətləri hansılardır?

- hamısı düzdür
- əsasən tünd göy, nadir hallarda isə qırmızı və sarı rənglər istifadə edilir
- əsasən yaşıl, nadir hallarda isə göy və qara rənglər istifadə edilir
- əsasən tünd qırmızı, nadir hallarda isə göy və sarı rənglər istifadə edilir
- əsasən bənövşəyi, nadir hallarda isə qırmızı və qara rənglər istifadə edilir

144 Bakı məktəbi xalçalarının xarakterik xüsusiyyətləri nələrdir?

- naxışlarının zərifliyi
- hamısı düzdür
- rəng intensivliyi
- çox yumşaq olması
- bədii elementlərin orijinallığı

145 Quba məktəbi xalçalarının xarakterik xüsusiyyətləri nələrdir?

- nəbati ornamentləri
- hamısı düzdür
- həndəsi naxışlardan ibarətdir
- medalyon naxışı üslubu da geniş yayılmışdır
- bəzən zoomorf motivli ornamentlər

146 Xovsuz xalçalar hansı növlərə ayrıılır?

- zili, sumax
- hamısı düzdür
- ladı, kilim
- palaz, cecim
- şəddə, vərni

147 Azərbaycan xalçalarının bədii tərtibatında rast gəlinən ornamentləri sadalayın.

- heyvan təsvirləri olan ornamentlər
- həndəsi, nəbati, insan və həmçinin heyvan təsvirləri olan ornamentlər
- nəbati ornamentlər
- həndəsi ornamentlər
- insan təsvirləri olan ornamentlər

148 Neçənci ildə Azərbaycan xalçaları London və Berlində təşkil edilmiş beynəlxalq sərgilərdə nümayiş etdirilmişdir?

- 1539-cu ildə
- 1913-cü ildə
- 1872-ci ildə
- 1911-ci ildə
- 1892-ci ildə

149 Neçənci ildə Azərbaycan xalçaları Turində təşkil edilmiş beynəlxalq sərgilərdə nümayiş etdirilmişdir?

- 1946-ci ildə
- 1911-ci ildə
- 1892-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1539-cu ildə

150 Neçənci ildə Azərbaycan xalçaları Vyanada təşkil edilmiş beynəlxalq sərgilərdə nümayiş etdirilmişdir?

- 1949-cu ildə
- 1872-ci ildə
- 1539-cu ildə
- 1892-ci ildə
- 1946-ci ildə

151 Neçənci ildə Azərbaycan xalçaları ümum Rusiya sənaye və incəsənət sərgisində nümayiş etdirilmişdir?

- 1872-ci ildə
- 1892-ci ildə

- 1946-cı ildə
- 1539-cu ildə
- 1949-cu ildə

152 Neçənci ildə Azərbaycan xalçaları Moskvada təşkil edilmiş “Moskva-politexnik” sərgisində nümayiş etdirilmişdir?

- 1949-cu ildə
- 1872-ci ildə
- 1539-cu ildə
- 1892-ci ildə
- 1946-cı ildə

153 İngilislər hansı xaçlanın “Şərqi möcüzəsi” adlandırırlar?

- “Arslan” xalçasını
- “Şeyx Səfi” xalçasını
- “Ovçuluq” xaçmasını
- “Əfşan” xalçasını
- “Zeyvə” xalçasını

154 “Şeyx Səfi” xalçası neçənci ildə Londonun “Viktoriya və Albert” muzeyinə satılmışdır?

- 1958-ci ildə
- 1892-ci ildə
- 1946-ci ildə
- 1539-cu ildə
- 1949-cu ildə

155 Məşhur “Şeyx Səfi” xalçası I Təhmasibin istəyi ilə neçənci ildə Təbrizdə toxunulmuşdur?

- 1961-ci ildə
- 1539-cu ildə
- 1949-cu ildə
- 1946-ci ildə
- 1958-ci ildə

156 Hansı dövrü Azərbaycan xalçasının “qızıl əsri” adlandırırlar?

- XIII-XIV əsrlər
- XVII əsr, Səfəvilər imperiyasının formalaşması dövrü
- XIII əsr
- XVI-XVII əsrlər
- Sasanilərin hakimiyyəti dövrü (III-VII əsrlər)

157 Orta əsrlərdə Azərbaycanda qızıl və gümüş saplarla toxunulan xovsuz xalçaların istehsal mərkəzlərini sadalayın.

- Təbriz, Naxçıvan
- Bakı, Şirvan
- Qazax, Naxçıvan
- Təbriz, Şamaxı və Bərdə
- hamısı düzdür

158 Azərbaycanda neçənci əsri üçün qızıl və gümüş saplarla toxunulmuş və qiymətli daşlarla bəzədilmiş xalçalar xarakterikdir?

- Tunc dövründə (e.ə. II minilliyyin sonu – I minilliyyin əvvəli)
- XVI-XVII əsrlər

- Sasanilərin hakimiyyəti dövrü (III-VII əsrlər)
- XIII əsr
- XIII-XIV əsrlər

159 Alman rəssamlarından kimin “Elçilər” əsərində Qazax xalçası təsvir edilmişdir?

- Van Eyk
- Hans Holbeyn
- Paolo Uçcello
- Rafael Santi
- Hans Memling

160 Avropa rəssamlarından kimin “Müqəddəs Məryəm” əsərində Zeyvə xalçası təsvir edilmişdir?

- Van Eyk
- Hans Holbeyn
- Hans Memling
- Paolo Uçcello
- Rafael Santi

161 XV əsr Niderland rəssamlarından kimin əsərində Şirvan xalçası təsvir edilmişdir?

- Paolo Uçcello
- Hans Memling
- Hans Holbeyn
- Van Eyk
- Rafael Santi

162 Neçənci əsrдə Azərbaycandan xarici ölkələrə çoxlu miqdarda xalça və xalça məməlati ixrac edilirdi?

- Sasanilərin hakimiyyəti dövrü (III-VII əsrlər)
- XIII-XIV əsrlər
- XVI-XVII əsrlər
- Tunc dövründə (e.ə. II minilliyin sonu – I minilliyin əvvəli)
- XIII əsr

163 XIII əsr səyyahlarından kim Azərbaycan xalçalarının bütün Avropada məşhur olduğunu yazmışdır?

- Klavdiy Elian
- Marko Polo
- Ksenofon
- Əbu Cəfər Məhəmməd ət-Təbəri
- Herodot

164 X əsrin məşhur tarixçilərindən kim yazıır ki, Azərbaycanın şimal-şərqində yüksək keyfiyyətli xalçalar hazırlanır?

- Marko Polo
- Əbu Cəfər Məhəmməd ət-Təbəri
- Herodot
- Ksenofon
- Klavdiy Elian

165 Alban tarixçilərindən kim özünün “Alban tarixi” əsərində qeyd edir ki, Azərbaycan ipək parçalar və rəngarəng xalçaları ilə məşhurdur?

- Marko Polo
- Musa Kalankatlı
- Herodot

- Ksenofon
- Klavdiy Elian

166 VII əsrдə İrani səyahət etmiş məşhur səyyahlardan kim öz xatirələrində yazır: “Azərbaycan – böyük xalçaçılıq mərkəzlərindən biridir”?

- Marko Polo
- Xuan Tes-Ank
- Herodot
- Ksenofon
- Klavdiy Elian

167 Alban tarixçilərindən kim özünün “Alban tarixi” əsərində qeyd edir ki, Azərbaycan ipək parçalar və rəngarəng xalçaları ilə məşhurdur

- Xuan Tes-Ank
- Ksenofon
- Klavdiy Elian
- Herodot
- Marko Polo

168 Azərbaycan xalçaçılıq sənəti neçənci əsrдə qızıl və gümüş saplarla toxunulmuş möhtəşəm ipək xalçaların istehsalı ilə yeni inkişaf mərhələsinə qədəm qoymuşdur?

- XVI-XVII əsrlər
- Sasanilərin hakimiyyəti dövrü (III-VII əsrlər)
- XIII əsr
- Tunc dövründə (e.ə. II minilliyin sonu – I minilliyin əvvəli)
- XIII-XIV əsrlər

169 Antik tarixçilərdən kim qeyd edir ki, farslar, indiki Azərbaycan ərazilərində öz təsirlərini yayaraq burada xüsusən xalçaçılıqla məşğul olan yerli ustalardan bu sənəti mənimsəmişlər?

- Musa Kalankatlı
- Ksenofon
- Klavdiy Elian
- Herodot
- Marko Polo

170 Azərbaycanda necə xalçalar toxunmuşdur?

- yalnız xovlu
- xovlu və xovsuz
- yalnız ipək
- xovlu, xovsuz, ipək
- yalnız xovsuz

171 Azərbaycanda hansı sənət ən geniş yayılmış və klassikdir?

- merejka
- xalçaçılıq
- ornamentlə
- bədii tikmə
- dekorla

172 Geyim, ayaqqabı, hər cür pərdələr, süfrələr, yastıqlar, at ləvazimatları və sairə məişət əşyalarını nə ilə bəzəyirdilər?

- merejka

- bədii tikmə
- dekorla
- ornamentlə
- qiymətli və az qiymətli daşlarla

173 Azərbaycana səfər etmiş ingilis səyyahları neçənci əsr də Şirvan xanlarının məişətini təsvir edirdilər?

- XIV əsr də
- XII əsr də
- XIII əsr də
- XVI əsr də
- XV əsr də

174 Orta əsrlərdə Azərbaycanda hansı parçalar istehsal edilirdi?

- ipək, atlaz
- məxmər, qızıl saplı parça
- ipək, sətin
- məxmər, atlaz
- məxmər, sətin

175 . Azərbaycanı səyahət etmiş XVII əsr səyyahı Şarden öz qeydlərində bədii sənətin hansı növündən bəhs etmişdir?

- ağac üzərində bədii oymadan
- toxuculuqdan
- bədii tikmədən
- xalçaçılıqdan
- metal üzərində bədii işləmədən

176 Yaşayış evlərinin interyerinin bəzədilməsi üçün hansı oyma növü daha çox istifadə edilir?

- alebastr, gəc, ağac və daş üzərində oyma
- alebastr və gəc üzərində oyma
- ağac və alebastr üzərində oyma
- daş və gəc üzərində oyma
- alebastr, gəc və ağac üzərində oyma

177 Azərbaycan üçün hansı oyma xarakterikdir?

- daş üzərində oyma
- daş üzərində oyma, ağac üzərində oyma, alebastr üzərində oyma, gəc üzərində oyma
- alebastr üzərində oyma
- gəc üzərində oyma
- ağac üzərində oyma

178 Xammal olaraq daş üzərində bədii işləmə zamanı niyə əhəngdaşından istifadə edilirdi?

- yaxşı rənglərin
- asanlıqla emal olunur
- istifadəsi məqbuldur
- davamlıdır
- dəqiq formaya malikdir

179 Niyə daş üzərində bədii işləmə Abşeron yarımadasında geniş yayılmışdır?

- daş emalına görə
- təbii xammala görə
- sənət emalatxanalarına görə

- sənətin inkişafına görə
- dekora görə

180 Şəbəkə rəsmi motivləri harada tətbiq olunur?

- silah dekorunda
- müasir memarlıqda
- interyer dekorunda
- qab-qacaq dekorunda
- geyim dekorunda

181 Azərbaycanda həndəsi və nəbatı ornamentli hansı ağac oyma növü inkişaf etmişdir?

- nazik düz relyefli
- azik düz relyefli və naxışlı oyma
- şəbəkə
- naxışlı oyma
- düz relyefli və şəbəkə

182 Həndəsi ornamentlərlə bəzədilmiş zərif çərçivələr necə adlanırı?

- freska
- şəbəkə
- qravüra
- mina
- vitraj

183 Hansı məmulatlar böyük ustalıqla hazırlanması, rəsmlərinin zərifliyi ilə bu gün də bizləri heyran edir?

- qadın kəmərləri
- zərgərlik məmulatları
- qab-qacaq
- silah
- bəzək əşyaları

184 Metaldan hazırlanmış bədii məmulatların içərisində nə xüsusən yüksək qiymətləndirilirdi?

- kişi kəmərləri
- silah
- bəzək əşyaları
- qab-qacaq
- qadın kəmərləri

185 Epiqrafikaya nə daxildir?

- mövcud məhsulun yaranma tarixi
- mövcud məhsulun yaranma tarixi, ustanın adı, Qurandan kəlamlar, şərq şairlərinin şeirləri
- Qurandan kəlamlar
- şərq şairlərinin şeirləri
- ustanın adı

186 “Epiqrafika” nədir?

- yazının ən qədim forması kimi hər hansı bir fəaliyyətin, hadisənin, əşyanın təsviri ilə şərti rəsm
- yazının ən qədim forması
- naxışlı ərəb yazılı
- nəbatı ornamentin təsviri ilə şərti rəsm
- hər hansı bir fəaliyyətin, hadisənin, əşyanın təsviri ilə şərti rəsm

187 Azərbaycanın əsasən harasında mis qabların istehsalı ilə məşğul olunurdu?

- Daşkəsən rayonunun Lahic kəndi
- İsmayıllı rayonunun Lahic kəndi
- Şəki rayonunun Lahic kəndi
- Gəncə rayonunun Lahic kəndi
- Tovuz rayonunun Lahic kəndi

188 Azərbaycanın müxtəlif ərazilərindən əldə edilən və emal edilən müxtəlif metal və mineralların zəngin yataqları hansı peşə sahəsinin inkişafı üçün əlverişli şərtlər yaratmışdır?

- daş üzərində bədii oyma
- metal üzərində bədii işləmə
- xalçaçılıq
- dulusçuluq
- bədii tikmə

189 “Piktoqramma” dedikdə nə başa düşülür

- hər hansı bir fəaliyyətin, hadisənin, əşyanın təsviri ilə şərti rəsm
- yazının ən qədim forması kimi hər hansı bir fəaliyyətin, hadisənin, əşyanın təsviri ilə şərti rəsm
- nəbatı ornamentin təsviri ilə şərti rəsm
- həndəsi və nəbatı ornamentli naxışlı ərəb yazılı
- yazının ən qədim forması

190 Qədim Azərbaycanda keramika (saxsı) nümunələri necə bəzədilirdi?

- “buta” ornamenti ilə
- piktoqramma ilə
- nəbatı ornament ilə
- həndəsi ornament ilə
- süjet motivi ilə

191 Azərbaycanın hansı bölgəsində qara cilalı keramika (qabların) nümunələrinə rast gəlinir?

- şimal-qərb rayonlarının ərazisində
- cənub-qərb rayonlarının ərazisində
- şimal-cənub rayonlarının ərazisində
- cənub-şərq rayonlarının ərazisində
- şimal-şərq rayonlarının ərazisində

192 Azərbaycanın hansı bölgəsi boyalı keramikanın (qabların) hazırlanması mərkəzi olmuşdur?

- Qazax
- Naxçıvan
- Mingəçevir
- Xanlar
- Daşkəsən

193 Azərbaycanın qədim incəsənəti hansı peşə sahəsi ilə təqdim olunur?

- daş üzərində bədii oyma ilə
- dulusçuluq ilə
- xalçaçılıq ilə
- metal üzərində bədii işləmə ilə
- bədii tikmə ilə

194 Dekorativ-tətbiqi sənət incəsənətin tarixi inkişafı prosesində nə olur?

- qol (sektor)
- növ
- üslub
- janr
- məna

195 Dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrində istifadə edilən ornamentlər nə məna kəsb edir?

- ornamental mənasını itirir
- bədii nizam, ritm və plastik seçimə tabe olaraq demək olar ki, təsviri məna kəsb edir
- dekorativ məna kəsb edir
- təsviri məna kəsb edir
- bədii nizam, ritm və plastik seçimə tabe olaraq demək olar ki, dekorativ mənasını itirir

196 Tətbiqi-sənət nümunələrində quruluş və forma nə ilə qarşılıqlı əlaqədardır?

- siluet ilə
- ornament ilə
- ölçülər ilə
- dekor ilə
- təyinatı ilə

197 Dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrinin estetik dəyəri özünü nədə göstərir?

- rəng, cizgi, formalarının gözəlliyi ilə
- rəng, cizgi, formalarının, siluetinin gözəlliyi, ölçülərinin seçimi, material emalının peşəkarlığı ilə
- ölçülərinin seçimi ilə
- material emalının peşəkarlığı ilə
- siluetinin gözəlliyi ilə

198 Hansı incəsənət nümunələrini dekorativ-tətbiqi sənətə aid edirlər?

- dəmir, keramika (saxsı), ağaç məmulatlarından hazırlanmış əşyalar
- mebel, geyim, qab-qacaq, xalçalar, vazalar, zərgərlik nümunələri, dəmir, keramika (saxsı), ağaç məmulatlarından hazırlanmış əşyalar
- interyer, qorelyef, barelyef, plakat
- xalçalar, vazalar, zərgərlik nümunələri
- mebel, geyim, qab-qacaq

199 Fovistlərin məşhurluğunun zirvə çagları hansı illərə təsadüf edir?

- 1905-1907-ci illər
- 1911-1913-cü illər
- 1912-1914-cü illər
- 1910-1912-ci illər
- 1914-1916-cı illər

200 Bir incəsənət istiqaməti kimi fovizmin fərdi xüsusiyyətlərinə nələri aid edirlər

- allüziya və formaların paradoksal birləşməsinin istifadəsidir.
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən prinsipial olaraq imtina etmək və onları həndəsi figur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.
- bir qayda olaraq narahat, həyatın çirkin tərəflərini özündə əks etdirən uzun iztirabları ifadə edirdilər.
- mazokların dolğunluğunu, nizamlanmış məkan xaosunu, süjet təsvirinin emosionallığını
- XX əsrin əvvəllərindəki sivilizasiyanın çirkinliklərinə ağırlı reaksiyadır.

201 Fovistlər hərəkatının görkəmli nümayəndələri kimlərdir?

- Alber Marke
- Jorj Ruo

- Moris Vlamink
- Andre Matiss
- hamısı düzdür

202 Niyə fovistləri “vəhşi heyvanlar” adlandırırdılar?

- XX əsrin əvvəllərindəki sivilizasiyanın çirkinliklərinə ağırlı reaksiyadır.
- rənglərin həddən ziyadə ifadəliliyi və fovistlərin rəsmiyyətindəki ekspressiv tərzlərinə görə
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən principial olaraq imtina etmək və onları həndəsi fiqur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.
- bir qayda olaraq narahat, həyatın çirkin tərəflərini özündə əks etdirən uzun iztirabları ifadə edirdilər.
- allüziya və formaların paradoksal birləşməsinin istifadəsidir.

203 Fovistlərin arasında ən məşhur sima kim idi?

- hamısı düzdür
- Andre Matiss
- Sezan
- Van Qoq
- Rafael Santi

204 Fovizm nə deməkdir?

- fr. qəzəbli
- fr. vəhşi
- hamısı düzdür
- fr. sərhədsiz
- fr. tüfeyli

205 Kim iddia edirdi ki, kollaj texnikası “onların müasirlərinin istifadə etməyə cəsarəti çatmadığı təsirli təbliğat gücünə malik idi”?

- Tsara
- Raul Xausmann
- Hartfield
- Hanna Höh
- Hans Arp

206 Dadaistlər kollajın hansı istiqamətində adətən qəzet və jurnallardan kəsilmiş hissələr və foto parçalarından istifadə edirdilər?

- “Köln-Hannover kollajı” – poetik kollaj
- “Berlin kollajı” – manifest kollaj
- hamısı düzdür
- “Sürix kollajı” – təsadüfi kollaj
- “Berlin kollajı” və “Köln-Hannover kollajı”

207 Rəssamlardan kim iddia edir ki, kollaj senzuranın yasaqlarına məhəl qoymayaraq sözlə ifadə edilə bilinməyən şeyləri təsviri formada əks etdirir?

- Tsara
- Georg Gross
- Hartfield
- Hanna Höh
- Hans Arp

208 Dadaistlərin hansı kollajı çoxlu elementlərdən ibarətdir və adətən özündə siyasi, etiraz xarakterli məna daşıyır?

- “Köln-Hannover kollajı” – poetik kollaj
- “Berlin kollajı” – manifest kollaj
- hamısı düzdür
- “Sürix kollajı” – təsadüfi kollaj
- “Berlin kollajı” və “Köln-Hannover kollajı”

209 Dadaistlərdən kim təklif edirdi ki, qəzətdən çoxlu sözlər kəsilsin və daha sonra baxmamaq şərtilə onlar çəntadan çıxardılsın və şeir əmələ gəlsin?

- Hans Arp
- Tsara
- Hanna Höh
- Georg Qross
- Hartfild

210 Dadaistlərdən kim sadəcə karton üzərinə rəngli kağız parçaları səpələyir və sonradan onları düşdükleri yerlərə yapışdırmaqla öz əsərlərini yaradırı?

- Hartfild
- Hans Arp
- Georg Qross
- Tsara
- Hanna Höh

211 Hansı kollajın yaradılması üçün dadaistlər elementlərin təsadüfi nizamından istifadə edirdilər?

- “Berlin kollajı” – manifest kollaj
- “Sürix kollajı” – təsadüfi kollaj
- “Berlin kollajı” və “Köln-Hannover kollajı”
- hamısı düzdür
- “Köln-Hannover kollajı” – poetik kollaj

212 Dadaizmdə kollajın 3 əsas istiqaməti vardır:

- hamısı düzdür
- “Berlin kollajı” və “Köln-Hannover kollajı”
- “Berlin kollajı” – manifest kollaj
- “Köln-Hannover kollajı” – poetik kollaj
- “Sürix kollajı” – təsadüfi kollaj

213 Təsviri incəsənətdəfovistlərin yaradıcılığının geniş yayılmış formalarından biri hansıdır?

- hamısı düzdür
- frontaj
- monotipiya
- kollaj
- eklektika

214 “dada” termininin mənası nədir?

- müqəddəs inəyin quyuğu
- hamısı düzdür
- uşaq taxta at oyuncağı, süd anası
- uşaq qığlıltısı
- ana

215 “Dada” cərəyanın banisi kimdir?

- heykəltəraş Tristan Tsara

- şair Tristan Tsara
- memar Tristan Tsara
- rəssam Tristan Tsara
- dizayner Tristan Tsara

216 Dadaizm cərəyanı neçənci illərdə mövcud olmuşdur?

- 1920-1924-cü illər
- 1916-1922-ci illər
- 1918-1922-ci illər
- 1917-1920-ci illər
- 1919-1923-cü illər

217 Dadaizm cərəyanı harada yaranmışdır?

- Almaniyada
- İsvəçrədə
- İngiltərədə
- Fransada
- İtaliyada

218 Dadaizm nədir?

- hamısı düzdür
- incəsənətdə avanqard cərəyan
- “avanqard incəsənət”
- “dekorativ incəsənət”
- “anlaşılmaz incəsənət”

219 Hitler ekspressionizmi nə adlandırmışdır?

- hamısı düzdür
- “degenerativ incəsənət”
- “avanqard incəsənət”
- “dekorativ incəsənət”
- “anlaşılmaz incəsənət”

220 Hansı ölkədə ekspressionizm yarandığı zaman nisbi sakitlik bərqərar olmuşdu?

- Skandinaviyada, 1924-cü ildən sonra
- Almaniyada, 1924-cü ildən sonra
- Fransada, 1924-cü ildən sonra
- İngiltərədə, 1924-cü ildən sonra
- İtaliyada, 1924-cü ildən sonra

221 Edvard Munkun 1900-cü illərə qədər çəkilmiş hansı əsərlərini cəsarətlə impressionizmə aid etmək olar?

- “Karl Yohan küçəsində yaz günü”
- “Yay gecəsi”, “Karl Yohan küçəsində yaz günü”
- “Fəryad”
- “Boz ağac”
- “Yay gecəsi”

222 “Karl Yohan küçəsində yaz günü” əsərinin müəllifi kimdir?

- İeronim Bosx
- Corco de Kiriko
- Frida Kalo
- Rene Maqrutt

Edvard Munk

223 “Yay gecəsi” əsərinin müəllifi kimdir?

- Rene Maqritt
- Edvard Munk
- Corco de Kiriko
- Frida Kalo
- İeronim Bosx

224 Ekspressionistlərin əsas fərqi nədir?

- dünyada olan parlaq və müsbət ani təəssüratları əbədiləşdirmək istəyirdilər.
- bir qayda olaraq narahat, həyatın çirkin tərəflərini özündə əks etdirən uzun iztirabları ifadə edirdilər.
- allüziya və formaların paradoksal birləşməsinin istifadəsidir.
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən prinsipial olaraq imtina etmək və onları həndəsi figur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.
- Birinci Dünya Müharibəsinin təsiri olan məyusluq və qorxu nəticəsində yaranmışdır.

225 İmpressionistlərin əsas fərqi nədir?

- Birinci Dünya Müharibəsinin təsiri olan məyusluq və qorxu nəticəsində yaranmışdır.
- dünyada olan parlaq və müsbət ani təəssüratları əbədiləşdirmək istəyirdilər.
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən prinsipial olaraq imtina etmək və onları həndəsi figur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.
- bir qayda olaraq narahat, həyatın çirkin tərəflərini özündə əks etdirən uzun iztirabları ifadə edirdilər.
- allüziya və formaların paradoksal birləşməsinin istifadəsidir.

226 Ekspressionizm cərəyanın yaranma səbəbləri nələrdir?

- allüziya və formaların paradoksal birləşməsinin istifadəsidir.
- Birinci Dünya Müharibəsinin təsiri olan məyusluq və qorxu nəticəsində yaranmışdır.
- bir qayda olaraq narahat, həyatın çirkin tərəflərini özündə əks etdirən uzun iztirabları ifadə edirdilər.
- dünyada olan parlaq və müsbət ani təəssüratları əbədiləşdirmək istəyirdilər.
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən prinsipial olaraq imtina etmək və onları həndəsi figur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.

227 Ekspressionizmin yaranma səbəbi nədir?

- dünyada olan parlaq və müsbət ani təəssüratları əbədiləşdirmək istəyirdilər.
- XX əsrin əvvəllərindəki sivilizasiyanın çirkinliklərinə ağır reaksiyadır.
- allüziya və formaların paradoksal birləşməsinin istifadəsidir.
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən prinsipial olaraq imtina etmək və onları həndəsi figur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.
- “avtomatik rəsm çəkmək” təcrübəsinin formasıdır.

228 Ekspressionizm XX əsrin ilk onilliklərində Avropanın hansı ölkələrində daha çox inkişaf etmişdi?

- Skandinavyada
- Almaniya və Avstriyada
- İngiltərədə
- Fransada
- İtaliyada

229 “Ekspressionizm” nə deməkdir?

- alm. “ifadə”
- yun. “ifadə”
- ing. “ifadə”
- lat. “ifadə”

- ital. "ifadə"

230 Kimlər görkəmli surrealist-rəssamlardır?

- Rene Magritt
- İeronim Bosx
- hamısı düzdür
- Corco de Kiriko
- Frida Kalo

231 Sürrealistlərdən kim öz əsərlərində frontajdan istifadə etmişdir?

- Corco de Kiriko
- Maks Ernst
- Joana Miro
- Andre Massona
- İeronim Bosx

232 Frontaj nədir?

- hər hansı bir səthin piktoqramma kağızına köçürülməsidir.
- hamısı düzdür
- hər hansı bir səthin tekstura kağızına köçürülməsidir.
- hər hansı bir səthin faktura kağızına köçürülməsidir
- hər hansı bir səthin epiqrafika kağızına köçürülməsidir.

233 Sürrealizm ideyalarının realizasiyası üçün nədən istifadə olunurdu?

- kollaj
- perspektiva
- monotipiya
- frontaj
- hamısı düzdür

234 Sürrealist-rəssamlardan kimlər "avtomatik rəsm çəkmək" ilə təcrübələrinə başlayır, çertej qrafikasının elementləri və həndəsi formaların istifadəsi ilə öz üslublarını yaratmış olurlar?

- Andre Massona və Joana Miro
- Vasiliy Kandinskiy
- Pit Mondrian
- Andre Breton
- Rober Delone

235 Salvador Dali neçənci ildə Andre Bretonla tanış olmuş və surrealistlərin dərnəyinə qoşulmuşdur?

- 1872-ci ildə
- 1892-ci ildə
- 1926-ci ildə
- 1992-ci ildə
- 1911-ci ildə

236 Sürrealizmin banisi və nəzəriyyəcisi kimdir?

- Kazimir Maleviç
- Vasiliy Kandinskiy
- Andre Breton
- František Kupka
- Pit Mondrian

237 Təsviri incəsənətdə surrealizm - ?

- hər hansı bir səthin epiqrafikasının kağıza köçürülməsidir.
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən prinsipial olaraq imtina etmək və onları həndəsi fiqur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.
- abstrakt formaların və rənglərin universal vizual dili vasitəsilə insan hislərinin dərinliyini ifadə etməkdir
- allüziya və formaların paradoksal birləşməsinin istifadəsidir.
- hamısı düzdür

238 Neçənci ildə Parisdə Payız salonunda Frantişek Kupkanın bu silsiləyə aid olan abstrakt rəsmilərdən biri ilk dəfə nümayiş etdirilmişdir?

- 1892-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1912-ci ildə
- 1539-cu ildə
- 1992-ci ildə

239 Abstraksionist-rəssamlardan kim 1907-1908-ci illərdən başlayaraq silsiləvi şəkildə, əlində şar tutmuş, sanki oyun oynamaya və ya rəqs etməyə hazırlaşmış qızın rəsmini çəkməyə başladı?

- Pit Mondrian
- Kazimir Maleviç
- Rober Delone
- Vasiliy Kandinskiy
- Frantişek Kupka

240 Abstraksionist-rəssamlardan kim inanırkı ki, rəssam və onun yaradıcılığı uzunmüddətli yaradıcılıq fəaliyyətində iştirak edir?

- Frantişek Kupka
- Kazimir Maleviç
- Rober Delone
- Vasiliy Kandinskiy
- Pit Mondrian

241 R.Delonenin “Eyfel qülləsi” əsəri neçənci ildə tamamlanmışdır?

- 1539-cu ildə
- 1992-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1911-ci ildə
- 1892-ci ildə

242 “Eyfel qülləsi” əsərinin müəllifi kimdir?

- Kazimir Maleviç
- Rober Delone
- Pit Mondrian
- Frantişek Kupka
- Vasiliy Kandinskiy

243 Abstraksionist-rəssamlardan kim rəngi və işığı dünyanın predmetliliyinə təsir etməyə kömək edəcək əsas alətlər hesab edirdi?

- Kazimir Maleviç
- Rober Delone
- Pit Mondrian
- Frantişek Kupka

Vasiliy Kandinskiy

244 Abstraksionist-rəssamlardan kimin yaradıcılığı rənglərin ziddiyəti ilə xarakterizə edilən kompozisiya gərginliyinə əsaslanırdı?

- Pit Mondrian
- Kazimir Maleviç
- Vasiliy Kandinskiy
- Rober Delone
- František Kupka

245 Pit Mondrianın “Boz ağac” əsəri neçənci ildə tamamlanmışdır?

- 1539-cu ildə
- 1912-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1992-ci ildə
- 1892-ci ildə

246 “Boz ağac” əsərinin müəllifi kimdir?

- František Kupka
- Pit Mondrian
- Kazimir Maleviç
- Vasiliy Kandinskiy
- Rober Delone

247 Abstraksionist-rəssamlardan kim gördüyünü birbaşa deyil, obrazlı şəkildə təsvir etmək və kətanlarında dəqiq və universal estetik dil yaratmaq üçün öz əsərlərinin elementlərini olduqca radikal şəkildə sadələşdirirdi?

- František Kupka
- Pit Mondrian
- Kazimir Maleviç
- Vasiliy Kandinskiy
- Rober Delone

248 Abstraksionist-rəssamlardan kim “De stil” holland hərəkatının banisidir?

- František Kupka
- Pit Mondrian
- Kazimir Maleviç
- Vasiliy Kandinskiy
- Rober Delone

249 “Kubizm və futurizmdən suprematizmə doğru: təsviri incəsənətdə yeni realizm” esesinin müəllifi kimdir?

- Vasiliy Kandinskiy
- Kazimir Maleviç
- František Kupka
- Rober Delone
- Pit Mondrian

250 K.Maleviçin “Qara kvadrat” əsəri ilk dəfə nə vaxt nümayiş etdirilmişdir?

- 1914-ci ildə Petroqradda sərgidə
- 1915-ci ildə Petroqradda sərgidə
- 1922-ci ildə Petroqradda sərgidə

- 1943-ci ildə Petroqradda sərgidə
- 1913-ci ildə Petroqradda sərgidə

251 Dünya şöhrəti “Qara kvadrat” əsərinin müəllifi kimdir?

- Vasiliy Kandinskiy
- Kazimir Maleviç
- František Kupka
- Rober Delone
- Pit Mondrian

252 Abstraksionist-rəssamlardan kim rəssamlıqda müxtəlif üslublara müraciət etməsinə baxmayaraq, daha çox təmiz həndəsi formaları tədqiq etmiş və onların təsviri məkanda qarşılıqlı münasibətini araşdırmışdır?

- Vasiliy Kandinskiy
- Kazimir Maleviç
- František Kupka
- Rober Delone
- Pit Mondrian

253 V.Kandinskinin “İncəsənətdə mənəvilik haqqında” əsəri neçənci ildə yazılmışdır

- 1539-cu ildə
- 1912-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1992-ci ildə
- 1892-ci ildə

254 V. Kandinskinin “IV kompozisiya” əsəri neçənci ildə tamamlanmışdır?

- 1539-cu ildə
- 1911-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1992-ci ildə
- 1892-ci ildə

255 “IV kompozisiya” əsərinin müəllifi kimdir?

- hamısı düzdür
- Vasiliy Kandinskiy, Kazimir Maleviç
- František Kupka
- Rober Delone
- Pit Mondrian

256 Kandinskiy hansı yolla insan hislərinin dərinliyini ifadə etməyə çalışırı?

- hamısı düzdür
- abstrakt formaların və rənglərin universal vizual dili vasitəsilə
- təmiz həndəsi formaları tədqiq etməklə
- gördüğünü birbaşa deyil, obrazlı şəkildə təsvir etməklə
- dəqiq və universal estetik dil yaratmaqla

257 Hansı rəssam abstrakt incəsənətin cığır açanlarından olmuşdur?

- Rober Delone
- Pit Mondrian
- Vasiliy Kandinskiy, Kazimir Maleviç
- František Kupka
- hamısı düzdür

258 Kimi təsviri incəsənət sahəsində abstraksionist hesab edirlər?

- Pit Mondrian
- hamısı düzdür
- Rober Delone
- Vasiliy Kandinskiy, Kazimir Maleviç
- František Kupka

259 Abstraksionizm nədir?

- abstrakt formaların və rənglərin universal vizual dili vasitəsilə insan hislərinin dərinliyini ifadə etməkdir.
- əşya aləmini real həyatda olduğu kimi təsvir etmir.
- təmiz həndəsi formaları tədqiq etməkdir.
- gördüyüni birbaşa deyil, obrazlı şəkildə təsvir etməkdir.
- dəqiq və universal estetik dil yaratmaqdır.

260 Təsviri incəsənətdə abstraksionizm - ?

- hamısı düzdür
- real predmetlərin və hadisələrin təsvirindən prinsipial olaraq imtina etmək və onları həndəsi fiqur, xətt və ya rəng ləkələri ilə əvəz etməkdir.
- XX əsrin əvvəllərindəki sivilizasiyanın çirkinliklərinə ağırlı reaksiyadır.
- allüziya və formaların paradoxal birləşməsinin istifadəsidir.
- dəqiq və universal estetik dil yaratmaqdır.

261 XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəllərində yeni bədii cərəyanın surətlə yayılmasına nə səbəb olmuşdur?

- sərgilər
- sərgilər, jurnallar, qəzet məqalələri
- qəzet məqalələri
- incəsənət əsərləri
- jurnallar

262 Hansı üslub keçmişin tarixi üslubunu təqlid edən memarlar və dizaynerlər üçün çıxış yolunu oynayan körpüyə çevrilmişdir?

- qotika
- modern
- rokoko
- renesans
- barokko

263 Hansı ölkədə “Ar-nuvo” geniş yayılmamışdır?

- Rusiyada
- İngiltərədə
- Almaniyada
- Fransada
- Avstriyada

264 Rusiyada modern üslub necə adlanırdı?

- Modern Style
- Moderne
- Jugendstil
- Art Nouveau
- Sessessionstil

265 İngiltərədə modern üslub necə adlanırdı?

- Sessonstil
- Modern Style
- Art Nouveau
- Moderne
- Jugendstil

266 Avstriyada modern üslub necə adlanırdı?

- Jugendstil
- Sessonstil
- Moderne
- Modern Style
- Art Nouveau

267 Almaniyada modern üslub necə adlanırdı?

- Art Nouveau
- Jugendstil
- Modern Style
- Sessonstil
- Moderne

268 Fransada modern üslub necə adlanırdı?

- Moderne
- Art Nouveau
- Sessonstil
- Jugendstil
- Modern Style

269 XIX-XX əsrlərdə incəsənətdə hansı üslub geniş yayılmışdı?

- qotika
- modern
- rokoko
- renesans
- barokko

270 Kim düşünürdü ki, dizayn – incəsənət deyil, incəsənətlə heç bir əlaqəsi olmayan ümumi həyatın (əşya mühitinin) əşya şəraitinin layihələndirilməsidir?

- C.Ponti
- B.Aravatov
- H.Dreyfus
- R.Loui
- B.Geddes

271 Kim dizayna əşya aləminin bütünlüyünü yaratmaq və texniki sivilizasiyanın insanlaşdırılması üsulu kimi baxırdı?

- Henri Dreyfus
- Anri Van de Velde
- Peter Berens
- Henri Kola
- Valter Qropius

272 Əksər tədqiqatçılar dizayn tarixinin başlangıcını hansı rəssam, memar, dizaynerin iş fəaliyyətinə başlaması ilə əlaqələndirilərlər?

- Valter Qropius
- Henri Kola
- Henri Dreyfus
- Anri Van de Velde
- Peter Berens

273 “İncəsənət sənayesi” (“Art Manufakture”) terminini kim kəşf etmişdir?

- Anri Van de Velde
- Valter Qropius
- Peter Berens
- Henri Kol
- Henri Dreyfus

274 Kim düşünürdü ki, istehlak predmeti bədii əsər funksiyasını yerinə yetirə bilməz və incəsənət əşyalarının taleyi sənaye məhsullarının taleyi ilə eyni ola bilməz.

- Con Qloaqa
- Cio Ponti
- Tomas Maldonado
- Herbert Rid
- Anri Van de Velde

275 “Domus” jurnalının redaktoru kim idi?

- Anri Van de Velde
- Tomas Maldonado
- Herbert Rid
- Con Qloaqa
- Cio Ponti

276 Herbert Ridin “İncəsənət və sənaye” əsərində dizayna necə münasibət göstərilir?

- rəssamın fəaliyyəti kimi
- sənayenin ali forması kimi
- mühəndisin fəaliyyəti kimi
- incəsənət və sənayenin ali forması kimi
- incəsənətin ali forması kimi

277 Dizayn haqqında “İncəsənət və sənaye” adlı ilk ciddi əsərin müəllifi kimdir?

- Con Qloaqa
- Cio Ponti
- Herbert Rid
- Tomas Maldonado
- Anri Van de Velde

278 Kimi purizmin banisi hesab edirlər?

- Le Korbyuze və Van de Veldeni
- Le Korbyuze və L.Lisitskonu
- Le Korbyuze və A.Ozanfanı
- Le Korbyuze və P.Berensi
- Le Korbyuze və V.Tatlini

279 Real dizayner layihələri yaratmadan öncə Cio Ponti fəaliyyətə nə ilə başlamışdır?

- moda jurnalları üçün əşyalar çəkirdi
- teatr rəssamı kimi başlamışdır

- rəssam, heykəltəraş, memar idi
- real dizayner layihələri yaradırdı
- universal rəssam kimi başlamışdır

280 Real dizayner layihələri yaratmadan öncə Henri Dreyfus fəaliyyətə nə ilə başlamışdır?

- real dizayner layihələri yaradırdı
- moda jurnalları üçün əşyalar çekirdi
- rəssam, heykəltəraş, memar idi
- universal rəssam kimi başlamışdır
- teatr rəssamı kimi başlamışdır

281 Real dizayner layihələri yaratmadan öncə Maks Bill fəaliyyətə nə ilə başlamışdır?

- moda jurnalları üçün əşyalar çekirdi
- universal rəssam kimi başlamışdır
- real dizayner layihələri yaradırdı
- rəssam, heykəltəraş, memar idi
- teatr rəssamı kimi başlamışdır

282 Real dizayner layihələri yaratmadan öncə Raymond Loui fəaliyyətə nə ilə başlamışdır?

- rəssam, heykəltəraş, memar idi
- teatr rəssamı kimi başlamışdır
- real dizayner layihələri yaradırdı
- moda jurnalları üçün əşyalar çekirdi
- universal rəssam kimi başlamışdır

283 Hansı konsepsiyaaya əsasən, dizayn – sənaye məhsullarının layihələndirilməsindən başqa bir şey deyil?

- Avropa konsepsiyası
- Amerikan konsepsiyası
- Fransız konsepsiyası
- İtalyan konsepsiyası
- Ulm konsepsiyası

284 “Dizayn Jurnalı”nın (“Journal of Design”) düzgün dərc tarixini göstərin

- 1850-1907-ci illər
- 1845-1850-ci illər
- 1907-1919-ci illər
- 1832-1852-ci illər
- 1849-1852-ci illər

285 1934-cü ildə nəşr edilmiş “Sənaye incəsənətinin şərhi” kitabının müəllifi kimdir?

- Con Qloqua
- Cio Ponti
- Anri Van de Velde
- Herbert Rid
- Tomas Maldonado

286 “Dizayn” nə deməkdir?

- sənaye sahəsində rəssamların fəaliyyəti
- sənaye sahəsində mühəndis fəaliyyəti
- fəaliyyətin təşkili sahəsi
- sənaye sahəsində rəssamların fəaliyyəti, bədii fəaliyyətin məhsulu və fəaliyyətin təşkili sahəsi
- bədii fəaliyyətin məhsulu

287 Dizayn nədir?

- sənaye məhsullarının hazırlanması üzrə bədii fəaliyyət
- sənaye məhsullarının hazırlanması üzrə texniki fəaliyyət
- sənaye məhsullarının konstruksiyası
- məhsulların bədii tərtibatı
- sənaye məhsullarının hazırlanması üzrə bədii-texniki fəaliyyət

288 Amerikan dizaynının banisi Norman Bel Geddes fəaliyyətə necə başlamışdır?

- rəssam, heykəltəraş, memar idi
- moda jurnalları üçün əşyalar çəkirdi
- real dizayner layihələri yaradırdı
- teatr rəssamı kimi başlamışdır
- universal rəssam kimi başlamışdır

289 Hansı dildən tərcümədə dizayn layihələndirmək, konstruksiya etmək mənasını daşıyır?

- alman dilindən
- latin dilindən
- italyan dilindən
- ingilis dilindən
- fransız dilindən

290 Almaniyada kütləvi istehsal və kütləvi mənzil tikintisinə yekun keçid kimin adı ilə bağlıdır?

- Lüdovik Mis Van der Roe adı ilə
- Valter Qropius adı ilə
- German Mutezius adı ilə
- Şarl Eduard Jannere adı ilə
- Bruno Taut adı ilə

291 Onilliyin sonunda Verkbund təşkilatına kim rəhbərlik edirdi?

- Şarl Eduard Jannere
- Bruno Taut
- Valter Qropius
- Lüdovik Mis Van der Roe
- German Mutezius

292 “Şüşə ev” layihəsinin müəllifi kimdir?

- German Mutezius
- Şarl Eduard Jannere
- Valter Qropius
- Lüdovik Mis Van der Roe
- Bruno Taut

293 Hansı sərgi Birinci Dünya Müharibəsindən öncə Verkbundun sonuncu nəhəng yığıncağı olmuşdur?

- 1912-ci il Drezden sərgisi
- 1911-ci il Köln sərgisi
- 1913-cü il Almaniya sərgisi
- 1915-ci il Almaniya sərgisi
- 1914-cü il Köln sərgisi

294 Neçənci ildə təşkilat üzvlərinin sayı 1870 nəfərə çatdı?

- 1908-ci ildə

- 1915-ci ildə
- 1913-cü ildə
- 1914-cü ildə
- 1910-cu ildə

295 Neçənci ildə təşkilat üzvlərinin sayı 1132 nəfərdən ibarət idi?

- 1915-ci ildə
- 1914-cü ildə
- 1910-cu ildə
- 1908-ci ildə
- 1913-cü ildə

296 Neçənci ildə Verkbund təşkilatının üzvləri sırasında 360 rəssam, 267 sənaye və ticarət nümayəndələri, 105 muzey işçisi var idi?

- 1915-ci ildə
- 1908-ci ildə
- 1913-cü ildə
- 1910-cu ildə
- 1914-cü ildə

297 Neçənci ildə Verkbun təşkilatını üzvlərinin sayı 490 nəfər idi?

- 1913-cü ildə
- 1910-cu ildə
- 1915-ci ildə
- 1914-cü ildə
- 1908-ci ildə

298 Verkbundun əsas hədəfi nə idi?

- “istehsal edilmiş məhsulun dərin intellektual işlənməsi”
- “tərbiyə və təbliğat yolu ilə sənaye, peşə sənəti və incəsənətin əməkdaşlığı sayəsində alman məhsullarının keyfiyyətini yüksəltmək, keyfiyyətini yüksəltmək sayəsində alman məhsullarından ilham almaq”
- “tərbiyə və təbliğat yolu ilə sənaye, peşə sənəti və incəsənətin əməkdaşlığı sayəsində alman məhsullarının keyfiyyətini yüksəltmək”
- “keyfiyyətini yüksəltmək sayəsində alman məhsullarından ilham almaq”
- “tərbiyə və təbliğat yolu ilə sənaye, peşə sənəti və incəsənətin əməkdaşlığı sayəsində alman məhsullarının keyfiyyətini yüksəltmək, istehsal edilmiş məhsulun dərin intellektual işlənməsi”

299 Verkbund üzvlərinin məqsədi nə idi?

- incəsənətin müasir sənaye əsasında yenidənqurulması
- incəsənət və memarlığın müasir sənaye əsasında yenidənqurulması
- inşaat sahəsinin müasir sənaye əsasında yenidənqurulması
- peşə sənət sahələrinin müasir sənaye əsasında yenidənqurulması
- inşaat və peşə sənət sahələrinin müasir sənaye əsasında yenidənqurulması

300 Alman Verkbundunun üç yaradıcısı German Mutezius, Karl Schmidt və Fridrih Nauman neçənci ilə qədər ona rəhbərlik etmişlər?

- 1915-ci ilə qədər
- 1919-cu ilə qədər
- 1917-ci ilə qədər
- 1918-ci ilə qədər
- 1916-ci ilə qədər

301 Avstriya və İsvəç Verkbundu neçənci ildə formallaşmışdır?

- 1915-ci ildə
- 1912-ci ildə
- 1913-cü ildə
- 1910-cu ildə
- 1914-cü ildə

302 İsvəçrə və Macarıstan Verkbundu neçənci ildə formalaşmışdır?

- 1915-ci ildə
- 1914-cü ildə
- 1910-cu ildə
- 1912-ci ildə
- 1913-cü ildə

303 Verkbundu örnək alaraq İngiltərədə neçənci ildə “Desing and Industries Association”un əsası qoyulmuşdur?

- 1915-ci ildə
- 1912-ci ildə
- 1910-cu ildə
- 1914-cü ildə
- 1913-cü ildə

304 Le Korbyuze neçənci ildə almanların forma təşkili sahəsində əldə etdikləri uğurları mənimsəmək üçün İsvəçrə İncəsənət Akademiyası tərəfindən Almaniyaya göndərilmişdi?

- 1915-ci ildə
- 1910-cu ildə
- 1913-cü ildə
- 1914-cü ildə
- 1912-ci ildə

305 German Muteziusun neçənci ildə çıkış etdiyi nitq sonrakı illərdə Verkbundun estetik əsasına və programına çevrilmişdir?

- 1914-cü ildə
- 1913-cü ildə
- 1910-cu ildə
- 1912-ci ildə
- 1911-ci ildə

306 Neçənci ildə Verkbundun iclasında bədii formaların standartlaşdırılması məsələsi kəskin mübahisələrə səbəb oldu?

- 1912-ci ildə
- 1913-cü ildə
- 1910-cu ildə
- 1911-ci ildə
- 1914-cü ildə

307 Verkbundun yeni zəfərinə çevrilmiş Köln sərgisi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1911-ci ildə
- 1912-ci ildə
- 1913-cü ildə
- 1914-cü ildə
- 1910-cu ildə

308 Neçənci illərdə Alman Verkbundu inşaat və sənaye sahəsində inkişafa köməkçi olmuş güclərə mərkəzi idi?

- 1950-ci illər
- 1930-cu illər
- 1920-ci illər
- 1940-cı illər
- 1910-cu illər

309 “Mənzil” adlı sərgi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1932-ci il
- 1931-ci il
- 1929-cu il
- 1930-cu il
- 1927-ci il

310 “Mənzil və sənaye məkanı” adlı sərgi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1930-cu il
- 1927-ci il
- 1931-ci il
- 1932-ci il
- 1929-cu il

311 “Nümunəvi seriyalı məhsul” adlı sərgi neçənci ildə təşkil edilmişdir

- 1931-ci il
- 1932-ci il
- 1930-cu il
- 1929-cu il
- 1927-ci il

312 “Ucuz istehlak əşyası” adlı sərgi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1927-ci il
- 1930-cu il
- 1931-ci il
- 1929-cu il
- 1932-ci il

313 Valter Qropiusun iştirakı ilə hündürmərtəbəli mənzilli ictimai binalar sərgisi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1927-ci il
- 1929-cu il
- 1931-ci il
- 1930-cu il
- 1932-ci il

314 Verkbund neçənci ildə bağlanmışdır?

- 1932-ci ildə
- 1934-cü ildə
- 1930-cu ildə
- 1931-ci ildə
- 1933-cü ildə

315 Verkbundun bağlanmasına kimlər səbəb olmuşdur?

- radikal-demokratlar
- sosialistlər

- demokratlar
- milli-sosialistlər
- sosial-demokratlar

316 Verkbundun fəaliyyətinin ilk illəri üçün hansı mebel xarakterik idi?

- Qropiusun konstruktiv mebeli
- Le Korbyuzenin konstruktiv mebeli
- Muteziusun konstruktiv mebeli
- Rimerşmidin konstruktiv mebeli
- Berensin konstruktiv mebeli

317 Valter Qropiusun iştirakı ilə hündürmərtəbəli mənzilli ictimai binalar sərgisi harada təşkil edilmişdir?

- Venesiyada
- Romada
- Berlində
- Kölndə
- Parisdə

318 Harada alman birliyi örnək götürülərək Verkbund hərəkatı başlandı?

- ABŞ-da
- Rusiyada
- İtaliyada
- Fransada
- Avropada

319 Verkbun birliyinin üzvü olan Yozef Qofman kim idi?

- “Vyana emalatxanalarının” rəhbəri
- “Üslub” birliyinin rəhbəri
- ənənəvi alman memarlığı sahəsində mütəxəssisi
- “Dresden emalatxanalarının” rəhbəri
- forma təşkili sahəsində novator, sənaye memarı

320 Verkbun birliyinin üzvü olan Teodor Fişer kim idi?

- “Üslub” birliyinin rəhbəri
- forma təşkili sahəsində novator, sənaye memarı
- “Vyana emalatxanalarının” rəhbəri
- ənənəvi alman memarlığı sahəsində mütəxəssisi
- “Dresden emalatxanalarının” rəhbəri

321 Verkbundun yaradıcıları kimlər idi?

- rəssamlar
- memarlar
- rəssam və konstrukturlar
- konstrukturlar
- rəssam və memarlar

322 Verkbundun yaranma tarixini göstərin.

- 10 oktyabr 1908-ci il
- 10 oktyabr 1907-ci il
- 15 oktyabr 1907-ci il
- 7 oktyabr 1907-ci il
- 07 oktyabr 1907-ci il

323 Alman Verkbundu dedikdə nə başa düşülür?

- Alman rəssamlar birliyi
- Alman rəssam-memarlar birliyi
- Alman memarlar birliyi
- Alman rəssam-sənayeçilər birliyi
- Alman sənayeçilər birliyi

324 Bauhauz qəti olaraq nə zaman ləğv edilmişdir?

- avqust 1933-cü il
- iyul 1933-cü il
- may 1933-cü il
- iyun 1933-cü il
- aprel 1933-cü il

325 H.Mayerdən sonra Bauhauzun rəhbəri vəzifəsini kim icra etməyə başladı?

- İost Şmidt
- Lüdovik Mis van der Roe
- Lüdovik Mis van der Roe
- Valter Qropius
- İozef Albers

326 V.Qropiusdan sonra Barxauz məktəbinin rəhbərliyi vəzifəsini kim icra etməyə başladı?

- İost Şmidt
- Hannes Mayer
- Le Korbyuze
- Lüdovik Mis van der Roe
- İozef Albers

327 Bauhauzun tarixində neçənci illərdə məktəbin məzunları müəllim vəzifəsində işləməyə başladı?

- 1928-1933-cü illər
- 1923-1928-ci illər
- 1919-1923-cu illər
- 1919-1928-ci illər
- 1923-1933-cü illər

328 Kim məktəbin şagird və müəllimlərinə güclü təsir etdi və onun gəlişi ilə Barxauz emalatxanalarının istehsal üslubu nəzərə çarpacaq dərəcədə dəyişdi?

- Georq Muhe
- Teo van Dusburq
- Gerhard Marks
- Lionel Feyninger
- Vasiliy Kandinskiy

329 Bauhauzun yaranması dövründə Qropius bədii-pedaqoji rəhbərliyi kimə təhvil vermişdi?

- Gerhard Marks
- Iohannes Itten
- Oskar Şlemmer
- Laslo Mohoy-Nad
- Georq Muhe

330 Tədqiqat ədəbiyyatında Barxauzun tarixini hansı mərhələlərə bölgürə?

- yaranma və konsolidasiya dövrlərinə
- yaranma və dezinteqrasiya dövrlərinə
- konsolidasiya və dezinteqrasiya dövrlərinə
- yaranma dövrü, konsolidasiya dövrü, dezinteqrasiya dövrü
- əsasının qoyulması dövrü, dezinteqrasiya dövrü, çöküş dövrü

331 Bauhausda təhsil alan gələcək memarların tədris planına nə daxil idi?

- mühəndis hazırlığı, kağız üzərində və iri həcmli modellər şəklində memarlıq layihələrinin işlənməsi
- mühəndis hazırlığı, kağız üzərində və iri həcmli modellər şəklində memarlıq layihələrinin işlənməsi, inşaat təcrübəsi – ilk öncə məktəbin təcrübə sahəsində, daha sonra isə real obyekt üzərində
- mühəndis hazırlığı, konstruksiyanın işlənməsi və məkanı nümunələrin modelləşdirilməsi, həmçinin məkan, rəng, kompozisiya haqqında biliklər
- mühəndis hazırlığı, kağız üzərində və iri həcmli modellər şəklində memarlıq layihələrinin işlənməsi, konstruksiyanın işlənməsi və məkanı nümunələrin modelləşdirilməsi, həmçinin məkan, rəng, kompozisiya haqqında biliklər
- inşaat təcrübəsi – ilk öncə məktəbin təcrübə sahəsində, daha sonra isə real obyekt üzərində

332 Bauhauzun son təhsil mərhələsində tələbələrə nə tədris edilirdi?

- təsviri incəsənət
- inşaat
- dizayn
- peşə sənəti
- qrafika

333 Bauhauzun hansı təhsil mərhələsində bədii və peşə sənət nizamı eyni zamanda öyrədilirdi?

- Beşinci tədris mərhələsinə
- İlkinci tədris mərhələsinə
- Üçüncü tədris mərhələsinə
- Birinci tədris mərhələsinə
- Dördüncü tədris mərhələsinə

334 Bauhauz emalatxanalarından birində ikili təhsil prinsipinə müvafiq üç illik təhsil hansı mərhələyə aiddir?

- Beşinci tədris mərhələsinə
- İlkinci tədris mərhələsinə
- Üçüncü tədris mərhələsinə
- Birinci tədris mərhələsinə
- Dördüncü tədris mərhələsinə

335 Bauhauzun bütün tələbələri üçün vacib olan yarı illik giriş kursu hansı tədris mərhələsinə aiddir?

- Beşinci tədris mərhələsinə
- Birinci tədris mərhələsinə
- Üçüncü tədris mərhələsinə
- İlkinci tədris mərhələsinə
- Dördüncü tədris mərhələsinə

336 Bauhauzun dərs prosesi necə təşkil edilmişdi?

- Barxauzda dərs prosesi beş mərhələdən ibarət idi
- Barxauzda dərs prosesi üç mərhələdən ibarət idi
- Barxauzda dərs prosesi bir mərhələdən ibarət idi
- Barxauzda dərs prosesi iki mərhələdən ibarət idi
- Barxauzda dərs prosesi dörd mərhələdən ibarət idi

337 Bauhauzun əsas vəzifəsi nə idi

- bədii yaradıcılığın bütün növlərini bir arada cəmləşdirmək
- bədii yaradıcılığın bütün növlərini bir arada cəmləşdirmək, memarlıq, təsviri incəsənət, peşə sənətini yeni inşaat incəsənətində birləşdirmək
- plastika və bədii sənətləri yeni inşaat incəsənətində birləşdirmək
- bədii yaradıcılığın bütün növlərini bir arada cəmləşdirmək, memarlıq, təsviri incəsənət, peşə sənətini yeni inşaat incəsənətində birləşdirmək
- memarlıq, təsviri incəsənət, peşə sənətini yeni inşaat incəsənətində birləşdirmək

338 Məşhur “Bauhaus Manifesti” neçənci ildə yazılmışdır?

- 1923-cü il
- 1919-cu il
- 1921-ci il
- 1920-ci il
- 1922-ci il

339 Bauhaus neçənci ildə yaradılmışdır?

- 1915-ci ildə
- 1919-cu ildə
- 1917-ci ildə
- 1918-ci ildə
- 1916-ci ildə

340 Hansı bədii məktəblərin birləşməsi nəticəsində Barxauz yaradılmışdır?

- təsviri incəsənət məktəbi və memarlıq məktəbi
- tətbiqi incəsənət məktəbi və təsviri incəsənət peşə məktəbi
- memarlıq məktəbi və təsviri incəsənət peşə məktəbi
- tətbiqi incəsənət məktəbi və memarlıq məktəbi
- təsviri incəsənət məktəbi və tətbiqi incəsənət məktəbi

341 Bauhauza kim rəhbərlik edirdi?

- German Mutezius
- Lüdovik Mis Van der Roe
- Bruno Taut
- Valter Qropius
- Şarl Eduard Jannere

342 Bauhauzda ibtidai bilik kurslarına kim rəhbərlik edirdi?

- Gerhard Marks
- İohannes İtten
- Oskar Şlemmer
- Laslo Mohoy-Nad
- Georq Muhe

343 Bauhauzda təsviri incəsənət və forma nəzəriyyəsindən kim dərs deyirdi?

- İohannes İtten
- Georq Muhe
- Lionel Feyninger
- Oskar Şlemmer
- Gerhard Marks

344 Bauhauzda keramikadan kim dərs deyirdi?

- Laslo Mohoy-Nad
- Gerhard Marks

- Oskar Şlemmer
- Georq Muhe
- İohannes İtten

345 Bauhauzda vitraj və toxuculuqdan kim dərs deyirdi?

- Georq Muhe
- Paul Klee
- Gerhard Marks
- Lionel Feyninger
- Vasiliy Kandinskiy

346 Bauhauzda heykəltəraşlıqdan kim dərs deyirdi?

- Gerhard Marks
- Oskar Şlemmer
- Laslo Mohoy-Nad
- İohannes İtten
- Georq Muhe

347 Bauhauzda freskadan kim dərs deyirdi?

- Lionel Feyninger
- Vasiliy Kandinskiy
- Paul Klee
- Georq Muhe
- Gerhard Marks

348 Bauhauzda metal və sintetik materialların işlənməsi, həmçinin fotoqrafiyadan kim dərs deyirdi?

- Gerhard Marks
- Laslo Mohoy-Nad
- Oskar Şlemmer
- İohannes İtten
- Georq Muhe

349 Bauhauzda xalçaçılıqdan kim dərs deyirdi?

- Gerhard Marks
- Georq Muhe
- Paul Klee
- Vasiliy Kandinskiy
- Lionel Feyninger

350 Bauhauzun yaranması dövrü hansı illəri əhatə edir?

- 1919-1927-ci illər
- 1919-1923-cu illər
- 1919-1925-ci illər
- 1919-1924-cü illər
- 1919-1926-ci illər

351 Bauhauzun konsolidasiya dövrü hansı illəri əhatə edir?

- 1923-1926-ci illər
- 1923-1928-ci illər
- 1924-1930-cu illər
- 1924-1929-cu illər
- 1923-1927-ci illər

352 Bauhauzun dezinteqrasiya dövrü hansı illəri əhatə edir?

- 1928-1930-cu illər
- 1928-1933-cü illər
- 1928-1932-ci illər
- 1928-1934-cü illər
- 1928-1931-ci illər

353 İ.İtten Bauhauzu neçənci ildə tərk etdi?

- 1927-ci il
- 1923-cü il
- 1925-ci il
- 1924-cü il
- 1926-ci il

354 Neçənci ildə Qropius məktəbin ilk sərgisi münasibətilə “Dövlət Veymar Barxauzunun təşkili və nəzəriyyəsi” esesini yazdı?

- 1927-ci il
- 1923-cü il
- 1925-ci il
- 1924-cü il
- 1926-ci il

355 Bauhauz yarandığı tarixdən etibarən rəsmi dülgərlik (mebel) kursuna kim rəhbərlik edirdi?

- Bruno Taut
- Valter Qropius
- Şarl Eduard Jannere
- Lüdovik Mis Van der Roe
- German Mutezius

356 Bauhauzun məzunu Marsel Breyer neçənci ildə dülgərlik (mebel) kursunun rəhbərliyini icra etməyə başladı?

- 1927-ci il
- 1924-cü il
- 1925-ci il
- 1923-cü il
- 1926-ci il

357 Veymar şəhərində Barxauzun fəaliyyəti nə zaman dayandırılmışdır?

- 1 aprel 1925-ci il
- 1 aprel 1924-cü il
- 1 aprel 1927-ci il
- 1 aprel 1926-ci il
- 1 aprel 1923-cü il

358 Bauhauz neçənci ildə Veymar şəhərindən Dessauya köçürülmüşdür?

- 1927-ci il
- 1924-cü il
- 1923-cü il
- 1925-ci il
- 1926-ci il

359 Bauhauzda neçənci ildə memarlıq şöbəsi yaradılmışdır?

- 1923-cü il
- 1926-ci il
- 1925-ci il
- 1927-ci il
- 1924-cü il

360 Bauhausda memarlıq şöbəsinə rəhbərlik kimə tapşırılmışdır?

- alman memarı Hannes Mayerə
- avstriyalı memar Hannes Mayerə
- vyanalı memar Hannes Mayerə
- isveçli memar Hannes Mayerə
- isveçrəli memar Hannes Mayerə

361 Bauhaus məktəbinin direktoru vəzifəsindən istefa etmiş V.Qropiusun buradakı fəaliyyət dövrü neçənci ildə sona çatmışdır?

- 1926-ci il
- 1927-ci il
- 1929-cu il
- 1928-ci il
- 1925-ci il

362 H.Mayerin təkidlə Barxauzda layihələndirmənin sadələşdirilməsi üsulunun qəbulunu tələb etməsi kimin xoşuna gəlmədi?

- Oskar Şlemmer
- İohannes İtten
- Gerhard Marks
- Georq Muhe
- Laslo Mohoy-Nad

363 Bu sözlərin müəllifi kimdir: “Mən bu ixtisaslaşdırılmış, sərf “maddi” və effektli zəmində nə müəllim, nə də insan kimi çalışma bilmərəm”.

- Gerhard Marks
- İohannes İtten
- Oskar Şlemmer
- Laslo Mohoy-Nad
- Georq Muhe

364 Hannes Mayer neçənci illərdə Barxauz məktəbinə rəhbərlik etmişdir?

- 1928-1929-cu illər
- 1928-1932-ci illər
- 1928-1933-cü illər
- 1928-1931-ci illər
- 1928-1930-cu illər

365 Kimin rəhbərliyi altında Barxauz bədii-təhsil müəssisəsindən tədricən istehsal müəssisəsinə çevrilmişdir?

- L.Mis van der Roenin
- V. Qropiusun
- İ.Albersin
- İ.Şmidtin
- H.Mayerin

366 H.Mayer özünün prokommunist baxışlarına görə neçənci ildə Barxauz məktəbinin rəhbəri vəzifəsindən uzaqlaşdırılmışdır?

- 1931-ci il
- 1932-ci il
- 1930-cu il
- 1929-cu il
- 1928-ci il

367 Bauhaus neçənci ildə Berlinə köçürülmüşdür?

- 1928-ci il
- 1932-ci il
- 1933-cü il
- 1930-cu il
- 1934-cü il

368 Çıqaqoda Yeni Bauhazun - New Bauhaus əsası neçənci ildə qoyulmuşdur?

- 1939-cu ildə
- 1938-ci ildə
- 1936-ci ildə
- 1935-ci ildə
- 1937-ci ildə

369 Çıqaqoda Yeni Bauhazun əsası kim tərəfindən qoyulmuşdur?

- İost Şmidt tərəfindən
- H.Mayer tərəfindən
- Lüdovik Mis van der Roe tərəfindən
- Valter Qropius tərəfindən
- Mohoy-Nad tərəfindən

370 Öz hədəflərinə görə Bauhauza yaxın olan rəssam-konstrukturların proqressiv birliyi “Dyavatsil” neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1923-cü ildə
- 1919-cu ildə
- 1921-ci ildə
- 1920-ci ildə
- 1922-ci ildə

371 Fransada vahid funksional təsdiqlənmiş mühitdə kim konstruktiv forma yaradıcılığı ideyalarının müəllifi olmuşdur?

- V.Qropius
- F.L.Rayt
- Mohoy-Nad
- Le Korbyuze
- L.Mis van der Roe

372 ABŞ-da vahid funksional təsdiqlənmiş mühitdə kim konstruktiv forma yaradıcılığı ideyalarının müəllifi olmuşdur?

- Mohoy-Nad
- Le Korbyuze
- V.Qropius
- L.Mis van der Roe
- F.L.Rayt

373 Hansı ölkədə Bauhausla eyni vaxtda qarşısına bənzər məqsədlər qoymuş Barxauz tipli birlik yaradıldı?

- Ruminiyada
- Polşada
- İtaliyada
- Fransada
- Çexoslovakiyada

374 Almaniyadan qovulmuş Qropius, Mis van der Roe və Mohoy-Nad hansı ölkədə qərar tapdılar?

- Amerikada
- Fransada
- İngiltərədə
- İtaliyada
- Rusiyada

375 Bauhauzun Veymar şəhərindən hara köçürülmüşdür?

- Drezdenə
- Veymara
- Kölndə
- Dessaua
- Berlinə

376 Bauhauz hansı alman şəhərində öz fəaliyyətinə başlamışdır?

- Drezdendə
- Dessauda
- Kölndə
- Berlində
- Veymarda

377 Bauhauz nədir?

- memarlıq məktəbi
- bədii məktəb
- təsviri incəsənət məktəbi
- tədris müəssisəsi
- təsviri incəsənət peşə məktəbi

378 Bauhauz nə deməkdir?

- Sənət evi
- Memarlıq evi
- Dizayn evi
- İnşaat evi
- İncəsənət evi

379 “Həcm” intizamını üç heykəltəraş işləyib hazırlamışdır -

- A.Rodçenko, A.Lavinskiy, L.Lisitskiy
- A.Vesnin, A.Babiçev, A.Rodçenko
- B.Korolev, A.Lavinskiy, A.Rodçenko
- A.Vesnin, L.Popova, Q.Klutsis
- B.Korolev, A.Lavinskiy, A.Babiçev

380 Kimlər “Rəng” kursunun yaradılmasına əhəmiyyətli töhfə vermişdilər?

- A.Rodçenko, A.Lavinskiy, L.Lisitskiy

- A.Vesnin, L.Popova, Q.Klutsis
- A.Vesnin, A.Babiçev, A.Rodçenko
- B.Korolev, A.Lavinskiy, A.Rodçenko
- B.Korolev, A.Lavinskiy, A.Babiçev

381 Neçənci ildə ali təhsil islahatı ilə əlaqədar olaraq VXUTEİN yenidən təşkil edilmişdir?

- 1922-ci ildə
- 1926-ci ildə
- 1924-cü ildə
- 1930-cu ildə
- 1924-cü ildə

382 Neçənci ilin sonunda tələbələrin istehlak sahəsində fasiləsiz təcrübəsi olmuşdur: bütün il ərzində onlar iş ilə təhsili növbələşdirmişdilər?

- 1923-cü ilin
- 1922-ci ilin
- 1920- ci ilin
- 1924-cü ilin
- 1920- ci ilin

383 Neçənci ilin sonunda dizayner hazırlığı üzrə sovet məktəbi həm nəzəri, həm metodiki və həm də təşkilati baxımdan formalaşmışdı?

- 1924-cü ilin.
- 1922-ci ilin
- 1926-ci ilin.
- 1923-cü ilin
- 1920- ci ilin

384 Neçənci ildə derfak tələbələri tərəfindən hazırlanmış avadanlıq layihələri istifadə üçün tövsiyə edilərək “Məişətdə incəsənət” albomunda dərc edilmişdir?

- 1924-cü ildə
- 1926-cı ildə
- 1922-ci ildə
- 1923-cü ildə
- 1925-ci ildə

385 1925-ci ildə Parisdə təşkil edilmiş beynəlxalq sərgi üçün hazırlanmış layihələrdə hansı fakültənin işləri daha çox nəzərə çarpırdı?

- memarlıq
- metal emalı
- tekstil
- hamısı düzdür
- ağacqayırma

386 Hansı texniki-peşə məktəbində bədii təhsilin əsasını ornamental üslubların öyrənilməsi təşkil edirdi?

- Moskva mühəndislik
- Moskva memarlıq
- Moskva poliqrafiya
- Stroqanovda
- Moskva Tekstil İnstitutunun bədii fakültəsində

387 Metfak tələbələrinin birinci hesabat sərgisi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1926-ci ildə
- 1923-cü ildə
- 1924-cü ildə
- 1922-ci ildə
- 1924-cü ildə

388 Kimin rəhbərliyi altında VXUTEMAS-in nəzdindəki dermetfak fakültəsində diplomlu dizaynerlərin birinci qrupu hazırlanmışdır?

- L.Lisitkiy
- A.Rodçenko, A.Lavinskiy, L.Lisitkiy və V.Tatlin
- A.Lavinskiy
- A.Rodçenko
- V.Tatlin

389 Neçənci ildə fakültələr iki muxtar şöbədən ibarət olmaqla bir fatültədə (dermetfak) birləşdirildi?

- 1922-ci ildə
- 1926-ci ildə
- 1924-cü ildə
- 1925-ci ildə
- 1923-cü ildə

390 VXUTEMAS-in nəzdində hansı fakültələr iki muxtar şöbədən ibarət olmaqla bir fatültədə (dermetfak) birləşdirildi?

- inşaat və memarlıq
- metal emalı və ağacqayırma
- ağacqayırma və tekstil
- metal emalı və tekstil
- tesktıl və layihə

391 VXUMETAS-in Əsas şöbəsində hansı fənn ümumi bədii fənlərə münasibətdə köməkçi fənn kimi öyrənilirdi?

- hamısı düzdür
- “Rəng”
- “Həcm”
- “Məkan”
- “Qrafika”

392 Hansı ildən etibarən VXUMETAS-in Əsas şöbəsində “Rəng” fənni hazırlıq dərsi ümumi bədii fənlərə münasibətdə köməkçi fənn kimi öyrənilirdi?

- 1926-ci ildən etibarən
- 1924-cü ildən etibarən
- 1923-cü ildən etibarən
- 1922-ci ildən etibarən
- 1920-ci ildən etibarən

393 VXUMETAS-in nəzdində “Məkan” fənni hazırlıq dərsindən kim dərs demişdir?

- hamısı düzdür
- memar N.Ladovskiy
- keramist N.Ladovskiy
- rəssam N.Ladovskiy
- dekorator N.Ladovskiy

394 Neçənci illərdə VXUTEMAS-in nəzdində tam yeni metodika tətbiq edilməyə başlandı?

- hamısı düzdür
- 1922-1923-cü illərdə
- 1924-1925-ci illərdə
- 1923-1924-cü illərdə
- 1925-1926-cı illərdə

395 Neçənci ildə Rusiyada bədii təhsil sahəsində islahat keçirilmişdir?

- 1920-ci ildə
- 1918-ci ildə
- 1922-ci ildə
- 1926-cı ildə
- 1924-cü ildə

396 VXUTEİN-in daxilində hansı institutlar yardımılmışdır?

- Moskva Mühəndislik
- Moskva Memarlıq, Moskva Poliqrafiya, Moskva Tekstil İnstitutunun bədii fakültəsi
- Moskva Poliqrafiya
- Moskva Memarlıq
- Moskva Tekstil İnstitutunun bədii fakültəsi

397 Neçənci ildə VXUTEİN-in daxilində müstəqil institutlar yardımılmışdır?

- 1920-ci ildə
- 1930-cu ildə
- 1922-ci ildə
- 1926-cı ildə
- 1922-ci ildə

398 VXUTEİN neçənci ilə kimi fəaliyyət göstərmişdir?

- 1920-ci ildə
- 1930-cu ilə kimi.
- 1922-ci ilə kimi.
- 1926-cı ilə kimi.
- 1924-cü ildə

399 VXUTEMAS neçənci ildə institut (VXUTEİN) kimi formalasmışdır?

- 1924-cü ildə
- 1926-cı ildə
- 1930-cu ildə
- 1920-ci ildə
- 1922-ci ildə

400 Köhnə Stroqanov texniki-peşə məktəbində hansı fakültə dülgərlik və oyma emalatxanalarının əsasında yaradılmışdır?

- hamısı düzdür
- ağacqayırma
- tekstil
- metal emalı
- memarlıq

401 VXUTEMAS-da metal fakültəsinə kim rəhbərlik edirdi?

- Q.Klutsis
- A.Rodçenko

- A.Lavinskiy
- B.Korolev
- A.Babiçev

402 VXUMETAS-in nəzdində “Qrafika” fənni kim tərəfdən tədris olunurdu?

- Q.Klutsis
- A.Rodčenko
- A.Lavinskiy
- B.Korolev
- A.Babiçev

403 VXUMETAS-in nəzdində bütün tələbələrin ümumi bədii təhsil aldığı şöbə necə adlanırdı?

- hamısı düzdür
- əsas şöbə
- əlavə şöbə
- giriş şobəsi
- fakültet şobəsi

404 Moskva dövlət ali bədii-texniki emalatxanaları (qısaca VXUTEMAS) nə zaman yaradılmışdır?

- 25 dekabr 1924-cü ildə
- 25 dekabr 1920-ci ildə
- 25 dekabr 1930-cu ildə
- 25 dekabr 1926-ci ildə
- 25 dekabr 1922-ci ildə

405 Kommersiya dizaynı nədir?

- istehlak reklamı yaratmaq
- keyfiyyətli dizayn məhsulu yaratmaq
- məhsulun istehlak dəyərini yaratmaq
- istehlak bazarı yaratmaq
- keyfiyyətli reklam yaratmaq

406 “Dizayn – mağaza kassasına tez-tez zəng vurmağa vadər edir” sözləri ilə amerikan dizaynının programını ən dəqiqlik ifadə edən kimdir?

- Valter Qropius
- Norman Bell Geddes
- Henri Dreyfus
- Raymond Loui
- Mis van der Roe

407 Sənaye dizaynının amerikan istehsalatının bütün sahələrinə dərin nüfuz etməsi hansı sərgi ilə aydın şəkildə göründü?

- “Sənaye fəaliyyətdə”
- “Dizayn fəaliyyətdə”
- “Peşə sənəti fəaliyyətdə”
- “İncəsənət fəaliyyətdə”
- “İstehsalat fəaliyyətdə”

408 Öz tamaşasını – əşyalar tamaşasını – yaradan Geddesi hansı vəzifəni icra etməyə dəvət edirdilər?

- aktyor
- teatr rəssamı
- rejissor

- vitrin rəssamı
- dekorator

409 Amerikan dizaynının banisi kimdir?

- Raymond Loui
- Cozef Sinello
- Uloter Darvin Tiq
- Norman Bell Geddes
- Henri Dreyfus

410 Amerikada dizaynın inkişafına səbəb nə idi?

- Parisdə təşkil edilmiş müasir dekorativ və sənaye incəsənəti beynəlxalq sərgisi
- Rusiyada təşkil edilmiş müasir dekorativ və sənaye incəsənəti beynəlxalq sərgisi
- Çığaqoda təşkil edilmiş müasir dekorativ və sənaye incəsənəti beynəlxalq sərgisi
- Londonda təşkil edilmiş müasir dekorativ və sənaye incəsənəti beynəlxalq sərgisi
- Romada təşkil edilmiş müasir dekorativ və sənaye incəsənəti beynəlxalq sərgisi

411 “Sənaye dizaynı” termini kim tərəfindən təklif edilmişdir?

- Raymond Loui tərəfindən
- Norman Bell Geddes tərəfindən
- Uloter Darvin Tiq tərəfindən
- Cozef Sinello tərəfindən
- Henri Dreyfus tərəfindən

412 “Sənaye dizaynı” termini neçənci ildə təklif edilmişdir?

- 1915-ci il
- 1918-ci il
- 1917-ci il
- 1919-cu il
- 1916-ci il

413 Amerika neçənci ildə Avropadan dizaynı “ixrac etdi”?

- 1921-ci il
- 1924-cü il
- 1923-cü il
- 1925-ci il
- 1922-ci il

414 Hansı sərgidəki layihələrdə təcəssüm olunan sərgi ekspozisiyasının yeni texnikaları və sənaye məhsullarında funksional estetika prinsipləri Geddesdə güclü təəssürat yaratmışdır?

- 1929-cu ilin Paris sərgisi
- 1926-ci ilin Paris sərgisi
- 1927-ci ilin Paris sərgisi
- 1925-ci ilin Paris sərgisi
- 1928-ci ilin Paris sərgisi

415 “Üfüqlər” kitabı neçənci ildə yazılmışdır?

- 1930-cu ildə
- 1931-ci ildə
- 1934-cü ildə
- 1933-cü ildə
- 1932-ci ildə

416 Kim rasional gəmiləri, təyyarələri sənaye sahəsində mənimsənməmişdən öncə layihələndirmişdir?

- Henri Dreyfus
- Şarlotta Perrian
- Norman Bell Geddes
- Raymond Loui
- Le Korbyuze

417 Uolter Darvin Tiqin ilk peşəkar dizayner firması neçənci ildə yaradılmışdır?

- 1926-cı ildə
- 1925-ci ildə
- 1928-ci ildə
- 1929-cu ildə
- 1927-ci ildə

418 Biznesmenlərin alıcıları cəlb etmək məqsədilə mallarına xarici görünüş vermək üçün rəssam, qrafik və hətta teatr dekoratorlarını işə götürmələri ilə dizayn tarixində daha bir təkan neçənci ildə baş verdi?

- 1929-cu ildə
- 1928-ci ildə
- 1925-ci ildə
- 1926-cı ildə
- 1927-ci ildə

419 Müasir şəkildə işləyən və sənaye məhsullarının “üslub” tərtibatı ilə məşğul olan, qablaşdırımlar yaranan və ya vitrin bəzəyən ABŞ-da dizaynerləri neçənci ildən etibarən sənayedə mühüm rol oynamağa başladılar?

- 1923-cü ildən etibarən
- 1926-cı ildən etibarən
- 1925-cü ildən etibarən
- 1927-ci ildən etibarən
- 1924-cü ildən etibarən

420 Amerikan məhsulları nə zaman estetik cəhətdən daha funksional və qənaətbəxş görünüş qazandılar?

- 20-ci illərin ortaları
- 30-cu illərin sonları
- 30-cu illərin əvvəlləri
- 30-cu illərin ortaları
- 20-ci illərin sonları

421 “İncəsənət fəaliyyətdə” sərgisi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1930-cu ildə
- 1934-cü ildə
- 1932-ci ildə
- 1933-cü ildə
- 1931-ci ildə

422 “İncəsənət fəaliyyətdə” sərgisi harada təşkil edilmişdir?

- Vaşinqtonda müasir incəsənət muzeyində
- Nyu-Yorkda müasir dizayn muzeyində
- Nyu-Yorkda müasir incəsənət muzeyində
- Vaşinqtonda müasir dizayn muzeyində
- Nyu-Yorkda müasir yaradıcılıq muzeyində

423 ABŞ-da sənaye sizayını nə zaman adı peşəyə çevrildi?

- XIX əsrin 30-cu illərinin ortalarında
- XX əsrin 30-cu illərinin sonlarında
- XX əsrin 30-cu illərinin əvvəllərində
- XX əsrin 30-cu illərinin ortalarında
- XIX əsrin 30-cu illərinin sonlarında

424 Nyu-Yorkda Sənaye-Dizaynerləri Cəmiyyətinin neçənci ildə təsis edilmişdir?

- 1940-ci ildə
- 1944-cü ildə
- 1942-ci ildə
- 1943-cü ildə
- 1941-ci ildə

425 Nyu-Yorkda Sənaye-Dizaynerləri Cəmiyyətinin təşkilatçıları kimlər idi?

- U.D.Tiq, H.Ford və B.Geddes
- H.Dreyfus, U.D.Tiq və R.Loui
- B.Geddes, U.D.Tiq və H.Dreyfus
- B.Geddes, H.Dreyfus və R.Loui
- R.Loui, H.Ford və U.D.Tiq

426 Amerikan Dizaynerlər Birliyi neçənci ildə Dizaynerlər İnstитutu ilə birləşdi?

- 1940-ci ildə
- 1960-ci ildə
- 1950-ci ildə
- 1955-ci ildə
- 1945-ci ildə

427 Kommersiya dizaynını banisi kimdir?

- Cozef Sinello
- Raymond Loui
- Uloter Darvin Tiq
- Henri Dreyfus
- Norman Bell Geddes

428 Amerikan Dizaynerlər Birliyi təşkilatı Dizaynerlər İnstитutu ilə birləşdirdən sonra necə adlanmağa başladı?

- Amerika Quruluşçu-Dizaynerlər Cəmiyyəti
- Amerika Dizaynerlər Cəmiyyəti
- Amerika Sənaye-Dizaynerləri Cəmiyyəti
- Amerika Rəssam-Dizaynerlər Cəmiyyəti
- Amerika Dekorator-Dizaynerlər Cəmiyyəti

429 Nyu-Yorkda Sənaye-Dizaynerləri Cəmiyyəti necə adlandırılmağa başladı?

- Amerika Quruluşular Cəmiyyəti
- Amerika Dizaynerlər Cəmiyyəti
- Amerika Sənayeçilər Cəmiyyəti
- Amerika Rəssamlar Cəmiyyəti
- Amerika Dekoratorlar Cəmiyyəti

430 Uloter Darvin Tiqin ilk peşəkar dizayner firması harada yaradılmışdır?

- Rusiyada
- ABŞ-da

- Fransada
- İngilterədə
- İtaliyada

431 “Üfüqlər” kitabının müəllifi kimdir?

- Henri Dreyfus
- Norman Bell Geddes
- Uloter Darvin Tiq
- Cozef Sinello
- Raymond Loui

432 Norman Bell Geddes ixtisasca kim idi?

- aktyor
- teatr rəssamı
- rejissor
- vitrin rəssamı
- dekorator

433 “Sənaye dizaynı” termini hansı ölkə tərəfindən təklif edilmişdir?

- Rusiya
- Amerika
- İtaliya
- İngiltərə
- Fransa

434 Hansı ölkədə dizayn daha gec yaranmış, nisbətən daha geniş yayılmış, iqtisadiyyat və sənayedə möhkəm yer tutmuşdur?

- Rusiyada
- Amerikada
- İtaliyada
- İngiltərədə
- Fransada

435 Avtomobil dizaynı sahəsində Louinin yekun işi hansıdır?

-)“təcrübi təhlükəsiz Ford”
- “təcrübi təhlükəsiz Kadilak”
- “təcrübi təhlükəsiz Ostin”
- “təcrübi təhlükəsiz avtomobil”
- “təcrübi təhlükəsiz Yaquar”

436 Amerika Dizaynerlər Cəmiyyətinin illik konfransında çıxış edən Loui neçənci ildə “staylinqlə” mübarizəyə çağırış etdi?

- 1964-cü ildə
- 1961-ci ildə
- 1960-ci ildə
- 1962-ci ildə
- 1963-cü ildə

437 Amerika Sənaye-Dizaynerləri Cəmiyyətinin kodeksinə nə daxil idi?

- layihələrin işlənməsi və reallaşdırılmasında vicdanla çalışmaq
- əməkdaşlara qarşı münasibətdə müəyyən etik normalara riayət
- sifarişçinin bütün tələblərini yerinə yetirmək

- layihələrin işlənməsi və reallaşdırılmasında vicdanla çalışmaq, müştəri ilə əlaqə quraraq işləmək, sifarişçinin bütün tələblərini yerinə yetirmək, əməkdaşlara qarşı münasibətdə müəyyən etik normalara riayət
- müştəri ilə əlaqə quraraq işləmək

438 1939-cu ildə Nyu-Yorkda təşkil edilmiş Beynəlxalq yarmarkada Louinin hansı nailiyyətləri qonaqları cəlb etdi?

- “Yaquar” maşınının modeli
- “Kadilak” maşınının modeli
- “Ostin” maşınının modeli
- “Silversayds” avtobusunun modeli
- “Ford” maşınının modeli

439 Raymond Loui öz bədii yaradıcılığına moda jurnalında texniki rəssam qismində neçənci ildə başlamışdır?

- 1922-ci ildə
- 1921-ci ildə
- 1924-cü ildə
- 1923-cü ildə
- 1920-ci ildə

440 Raymond Loui neçənci ildə öz şəxsi bürosunu açmaqla yanaşı, həmçinin eyni zamanda böyük elektrotexnika korporasiyası “Westinghouse Electric”də dizayn şöbəsinin müdürü vəzifəsini icra etməyə başladı?

- 1925-ci ildə
- 1927-ci ildə
- 1929-cu ildə
- 1926-ci ildə
- 1928-ci ildə

441 Neçənci ildə “Sears Roebuck” firmasının məişət soyuducusu R.Louiyə şöhrət qazandırdı?

- 1929-cu ildə
- 1930-cu ildə
- 1933-cü ildə
- 1931-ci ildə
- 1932-ci ildə

442 Neçənci ildə R.Loui tərəfindən layihələndirilmiş məişət soyuducusu satış bazarına çıxarıldı?

- 1934-cü ildə
- 1935-ci ildə
- 1932-ci ildə
- 1933-cü ildə
- 1936-ci ildə

443 Loui neçənci ildə “Qreyhaund Bas” şirkəti ilə müqavilə imzalamışdır?

- 1932-ci ildə
- 1934-cü ildə
- 1933-cü ildə
- 1935-ci ildə
- 1936-ci ildə

444 Loui neçənci ildə Amerika Sənaye-Dizaynerləri Cəmiyyətinin yaradılmasına səbəb olmuş təşəbbüsçülərdən biri olmuşdur?

- 1940-ci ildə
- 1942-ci ildə
- 1944-cü ildə
- 1941-ci ildə
- 1943-cü ildə

445 Loui neçənci ildə özünün “Raymond Loui Ass” bürosunu təsis etmişdir?

- 1949-cu ildə
- 1948-ci ildə
- 1946-ci ildə
- 1947-ci ildə
- 1945-ci ildə

446 Louinin şəxsi bürosunun adı neçənci ildə “R.Loui və U.Sneyts” adı ilə əvəz edilmişdir?

- 1962-ci ildə
- 1960-ci ildə
- 1964-cü ildə
- 1963-cü ildə
- 1961-ci ildə

447 Neçənci ildə Loui E.Endtlə birlikdə Parisdə firma təsis etmişdir?

- 1950-ci ildə
- 1954-cü ildə
- 1952-ci ildə
- 1953-cü ildə
- 1951-ci ildə

448 “Təcrübi təhlükəsiz avtomobil” neçənci ildə konstruksiya edildi, hazırlandı və təcrübədən çıxarıldı?

- 1974-cü ildə
- 1971-ci ildə
- 1970-ci ildə
- 1972-ci ildə
- 1973-cü ildə

449 Loui “Layf” jurnalı tərəfindən neçənci ildə XX əsrin 100 görkəmli xadimi siyahısına daxil edilmişdir?

- 1992-ci ildə
- 1991-ci ildə
- 1994-cü ildə
- 1993-cü ildə
- 1990-ci ildə

450 Fransız firması üçün yemək dəsti layihəsini hazırlayan Loui ekspertlərdən biri qismində kimi dəvət etdi?

- məşhur dequstatoru
- məşhur texnoloqu
- məşhur mühəndisi
- məşhur dizayneri
- məşhur aşpazı

451 Louinin şəxsi bürosu nə ilə məşğul olurdu?

- sənaye məhsulu formasının işlənməsi, mağazaların tərtibatı, interyer tərtibatı, qablaşdırma tərtibatı
- interyer tərtibatı
- sənaye məhsulu formasının işlənməsi

- qablaşdırma tərtibatı
- mağazaların tərtibatı

452 Louinin yaradıcılığında hansı hadisə sadə “plastik əməliyyat” üçün nümunə oldu?

- bədii konstrukturlaşdırma ilə bağlı hadisə
- reklam lövhəsi ilə bağlı hadisə
- dizayn layihəsi ilə bağlı hadisə
- siqaret qutusu ilə bağlı hadisə
- tərtibat işi ilə bağlı hadisə

453 Loui özünü necə adlandırmış sevirdi?

- dizayner
- rəssam
- həkim
- mehəndis
- cərrah

454 Raymond Loui özünün bədii fəaliyyətinə hansı ölkədə başlamışdır?

- İtaliyada
- İngiltərədə
- Fransada
- Amerikada
- Rusiyada

455 Raymond Loui harada doğulmuşdur?

- İngiltərədə
- Rusiyada
- İtaliyada
- Fransada
- Amerikada

456 Memarlıq və dizaynda postmodernizmin yaranma səbəbi nədir?

- hamısı düzdür
- layihələndirməyə funksional-rasionalistik yanaşma
- layihələndirməyə estetik-rasionalistik yanaşma
- layihələndirməyə funksional-rasdikal yanaşma
- layihələndirməyə emprik yanaşma

457 Maks Bill məktəbin pedaqoji programı haqqında görüşlərini belə bəyan etmişdir:

- tələbələrin hazırlığı mükəmməl təcrübə tədris şəklində olmalıdır, məmkündür ki, yekun texniki imtahanlı bədii-sənaye məktəbindəki hazırlığa analoji olsun.
- hamısı düzdür
- məşgələ-nəzəri fənlərlə yanaşı onlar həmçinin statika, mexanika, fizika fənlərinin əsas biliklərinə də yiyələnə bilərdilər.
- onlar ilkin təcrübə tədrisin əsasında mükəmməl bədii, texniki və humanitar təhsil də almalıdırlar.
- tələbələr nəinki xüsusi fənlərə yiyələnməli, həmçinin digər şeylər haqqında təsəvvürləri olmaları üçün ümumi təhsil də almalıdırlar.

458 Maks Bill hansı dizayn üslubuna qarşı kəskin şəkildə çıxış edirdi?

- funksionalizmə qarşı
- staylinqə qarşı
- radikalizmə qarşı
- hamısı düzdür

konstruktivizmə qarşı

459 XX əsrin ikinci yarısında Almaniyada fəaliyyət göstərən dizayn ittifaqı fəal şəkildə nəyi təbliğ edirdi?

- istehsalçılar arasında sənaye dizaynı
- hamısı düzdür
- sərgi və müsabiqələr təşkil edirdi
- dizayner yönümlü təhsil müəssisələrinə nəzarət edirdi
- ticarət və istehlakçıların nümayəndələri üçün hökumət və dövlət müəssisələrində konsultasiyalar keçirirdi

460 Verkbund neçənci ildə yenidən yaradılmışdır?

- 1951-ci ildə
- 1947-ci ildə
- 1949-cu ildə
- 1948-ci ildə
- 1950-ci ildə

461 Neçənci ildə Almaniyada Dizayn İttifaqı fəaliyyət göstərməyə başlamışdır?

- 1947-ci ildə
- 1951-ci ildə
- 1949-cu ildə
- 1950-ci ildə
- 1948-ci ildə

462 XX əsrin ikinci yarısında Almaniyada fəaliyyət göstərən dizayn ittifaqının məqsədi nə idi?

- hamısı düzdür
- alman məhsullarını daha yaxşı forma ilə təmin etmək
- alman məhsullarını daha yaxşı ölçülərlə ilə təmin etmək
- alman məhsullarını daha yaxşı rəng ilə təmin etmək
- alman məhsullarını daha yaxşı dinamika ilə təmin etmək

463 1950-ci illərdə Almaniyada sənaye dizaynında aparıcı üslub oldu.

- funksionalizm
- konstruktivizm
- hamısı düzdür
- staylinq
- radikalizm

464 Hansı üslubun tərəfdarları düşünürdülər ki, istər tarixi, istərsə də italiyan “Bel Designo” və amerikan “aerodinamik üslub” kimi müasir olsun, fərqli etməz hər hansı müxtəlif üslubiyyət istiqamətləri alman dizaynına yaddır?

- hamısı düzdür
- funksionalizm
- radikalizm
- konstruktivizm
- staylinq

465 Almaniyada neçənci ildən etibarən “Yaxşı forma” şuarlı dizayn sərgiləri təşkil dilir?

- 1945-ci ildən etibarən
- 1949-cu ildən etibarən
- 1947-ci ildən etibarən
- 1948-ci ildən etibarən
- 1946-ci ildən etibarən

466 Almaniyada neçənci ildən etibarən “Yaxşı forma” şuarlı dizayn sərgilərinin təşkilatçısı kim idi?

- hamısı düzdür
- Maks Bill
- Lüdviq Mis van der Roe
- Valter Qropius
- Uolter Peterhans

467 Almaniya Federativ Respubikasında, Ulmda kim əfsanəvi forma təşkili üzrə ali məktəbin (Hochschule für Gestaltung - HfG) birinci rektoru olmuşdur?

- İohannes İtten
- Maks Bill
- Lüdviq Mis van der Roe
- Valter Qropius
- Uolter Peterhans

468 1950-1960-cı illərdə hansı məktəbə nüfuzlu avropa dizayn məktəblərindən biri baxılırdı?

- VXUTEİN
- Ulm məktəbi
- Verkbund
- Barxauz
- VXUTEMAS

469 Hansı məktəb cəmi 15 il fəaliyyət göstərməsinə baxmayaraq, beynəlxalq nüfuz qazanmış və bir çox ölkələrin dizayn təcrübəsi və nəzəriyyəsinə nəzərə çarpacaq dərcədə təsir göstərmişdir?

- VXUTEİN
- Ulm məktəbi
- Verkbund
- Barxauz
- VXUTEMAS

470 Ulmda Forma təşkili üzrə ali məktəbin (HfG) açılışı neçənci ildə olmuşdur?

- 1949-cu ildə
- 1953-cü ildə
- 1951-ci ildə
- 1952-ci ildə
- 1950-ci ildə

471 Ulmda Forma təşkili üzrə ali məktəbin (HfG) hansı şöbələrinə Maks Bill rəhbərlik edirdi?

- hamısı düzdür
- inşaat və sənaye dizaynı şöbəsi
- sənaye inşaatı şöbəsi
- sənaye dizaynı şöbəsi
- vizual kommunikasiya və informasiya şöbəsi

472 Ulmda Forma təşkili üzrə ali məktəbdə fəxri professorlar kimlər idilər?

- hamısı düzdür
- Lüdviq Mis van der Roe və Valter Qropius
- Uolter Peterhans və Elen Nonne-Şmidt
- Yozef Albers və İohannes İtten
- Uolter Peterhans və Lüdviq Mis van der Roe

473 Maks Bill neçənci ildə rektor vəzifəsindən istefa etmişdir?

- 1960-ci ildə
- 1956-ci ildə
- 1958-ci ildə
- 1957-ci ildə
- 1959-cu ildə

474 Maks Bill neçənci ildə Ulmda Forma təşkili üzrə ali məktəbi qəti şəkildə tərk etmişdir?

- 1960-ci ildə
- 1957-ci ildə
- 1958-ci ildə
- 1956-ci ildə
- 1959-cu ildə

475 Neçənci ildə Ulmda Forma təşkili üzrə ali məktəbin rektoru Tomas Maldonado olmuşdur?

- 1960-ci ildə
- 1964-cü ildə
- 1962-ci ildə
- 1963-cü ildə
- 1961-ci ildə

476 1964-cü ildə Ulmda Forma təşkili üzrə ali məktəbin rektoru kim olmuşdur?

- Lüdvıq Mis van der Roe
- İohannes İtten
- Uolter Peterhans
- Tomas Maldonado
- Valter Qropius

477 Kim düşünürdü ki, dizayner mühitin vahid formallaşması məsələləriylə məşğul olmalıdır

- İohannes İtten
- Tomas Maldonado
- Lüdvıq Mis van der Roe
- Valter Qropius
- Uolter Peterhans

478 Ulm məktəbi dövrünün digər məktəblərindən nə ilə fərqlənirdi?

- hamısı düzdür
- tələbələrin hazırlığında elmi metodlardan istifadə edirdi
- tələbələrin hazırlığında novator metodlardan istifadə edirdi
- tələbələrin hazırlığında təcrübə metodlardan istifadə edirdi
- tələbələrin hazırlığında texniki metodlardan istifadə edirdi

479 Maldonado neçənci ildə Ulm məktəbini tərk etmişdir?

- 1971-ci ildə
- 1967-ci ildə
- 1969-cu ildə
- 1968-ci ildə
- 1970-ci ildə

480 Maldonadodan sonra Ulm məktəbinin rektoru kim olmuşdur?

- tərtibçi Herbert Otl
- mühəndis-inşaatçı Herbert Otl
- rəssam Herbert Otl

- memar Herbert Otl
- tətbiqçi Herbert Otl

481 Ulm məktəbi nə zamandan etibarən dizayner təhsil mərkəzindən sadə layihə müəssisəsinə çevrildi?

- Maks Billin gedişindən sonra
- Maldonadonun gedişindən sonra
- Lüdvik Mis van der Roenin gedişindən sonra
- Herbert Otlun gedişindən sonra
- Uolter Peterhansın gedişindən sonra

482 Neçənci ildə Ulm məktəbi Ulmda yerləşən Ştutqart Üniversiteti nəzdində ətraf mühitin forma təşkili üzrə İnstytut statusu aldı?

- 1971-ci ildə
- 1969-cu ildə
- 1972-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1970-ci ildə

483 Neçənci ildə Ulmda yerləşən Ştutqart Üniversiteti nəzdində ətraf mühitin forma təşkili üzrə İnstytutun statusu bir daha dəyişdirildi?

- 1971-ci ildə
- 1970-ci ildə
- 1972-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1969-cu ildə

484 Neçənci ildə ətraf mühitin planlaşdırılması İnstytutu qəti surətdə bağlıdır?

- 1971-ci ildə
- 1972-ci ildə
- 1970-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1969-cu ildə

485 Neçənci ildə memarlıqdan sonra dizayn sahəsində də postmodernizm adlandırılan funksionalizmə qarşı müxalif tərəf formalaşmışdır?

- 1980-ci illərin əvvəllərində
- 1970-ci illərin əvvəllərində
- 1950 -ci illərin əvvəllərində
- 1960-ci illərin əvvəllərində
- 1940-ci illərin əvvəllərində

486 Neçənci illərdə “Braun üslubu” peşəkarların və istehlakçıların nəzərində dizaynda “yaxşı forma” təsəvvürünə tamamilə uyğun gəldirdi?

- 1990-ci illərdən sonra
- 1960-1970-ci illər
- 1970-1980-ci illər
- 1950-1960-ci illər
- 1980-1990-ci illər

487 “Braun üslubu” firması neçənci ildə ən müasir fabrik tikilməklə daha da genişlənmişdir?

- 1942-ci ildə
- 1938-ci ildə

- 1940-ci ildə
- 1939-cu ildə
- 1941-ci ildə

488 Neçənci ildə “Braun” şirkətinin ortada böyük “A” hərfli loqotipi artıq bütün dünyada məşhur idi?

- 1931-ci ildə
- 1935-ci ildə
- 1933-cü ildə
- 1934-cü ildə
- 1932-ci ildə

489 Şirkətə dünya şöhrəti gətirəcək elektrik üzqırxanın konsepsiyasını Braun neçənci ildən etibarən hazırlamayağa başlamışdı?

- 1942-ci ildən etibarən
- 1944-cü ildən etibarən
- 1941-ci ildən etibarən
- 1943-cü ildən etibarən
- 1945-ci ildən etibarən

490 Vəfatından bir il önce neçənci ildə Braun iki rəngli – ağ və qara – “S 50” adlı ilk elektrik üzqırxanı kütłəvi istehsala buraxmağa müvəffəq oldu?

- 1954-cü ildə
- 1950-ci ildə
- 1952-ci ildə
- 1951-ci ildə
- 1953-cü ildə

491 Neçənci illərdə şirkətə M.Braunun oğulları rəhbərlik etdilər?

- 1990-ci illərdə
- 1950-ci illərdə
- 1970-ci illərdə
- 1960-ci illərdə
- 1980-ci illərdə

492 Frits Ayxleri neçənci ildə yeni firma üslubunun hazırlanması üçün “Braun” şirkətinə dəvət etdilər?

- 1953-cü ildə
- 1954-cü ildə
- 1951-ci ildə
- 1950-ci ildə
- 1952-ci ildə

493 Neçənci ildən etibarən “Braun” şirkətinin məhsulları Amerikada nüfuz qazanmağa başladı?

- 1953-cü ildən etibarən
- 1956-ci ildən etibarən
- 1951-ci ildən etibarən
- 1950-ci ildən etibarən
- 1952-ci ildən etibarən

494 “Braun” şirkəti neçənci ildə Təsviri incəsənət ali məktəbinin professoru Diter Ramsı məsləhətçi qismində dəvət etdi?

- 1959-cu ildə
- 1955-ci ildə

- 1957-ci ildə
- 1956-ci ildə
- 1958-ci ildə

495 Diter Rams neçənci ildə “Braun”un dizayn şöbəsinin direktoru oldu?

- 1964-cü ildə
- 1968-ci ildə
- 1966-ci ildə
- 1967-ci ildə
- 1965-ci ildə

496 Diter Rams neçənci ildə “Braun” firmasının səlahiyyətli başçısı oldu?

- 1984-cü ildə
- 1988-ci ildə
- 1986-ci ildə
- 1987-ci ildə
- 1985-ci ildə

497 Diter Rams neçənci ildən etibarən Dizayn İttifaqının prezidentidir?

- 1984-cü ildən etibarən
- 1988-ci ildən etibarən
- 1986-ci ildən etibarən
- 1987-ci ildən etibarən
- 1985-ci ildən etibarən

498 Hansı illərdə alman dizaynerləri əsasən ev qab-qacağının, məişət çinisinin, şüşə, çəngəl-bıçaq dəstlərinin, yaşayış yerləri üçün mebelin, parçaların yaradılması ilə məşğul olurdular?

- 1980-ci illərdə
- 1940-ci illərdə
- 1960-ci illərdə
- 1950-ci illərdə
- 1970-ci illərdə

499 Hansı illərdə alman dizaynerləri ofis mebelinin, elektrik avadanlıqlarının, məişət radio cihazlarının, məişət maşınlarının yaradılması ilə məşğul olurdular?

- 1980-ci illərdə
- 1950-ci illərdə
- 1960-ci illərdə
- 1940-ci illərdə
- 1970-ci illərdə

500 Neçənci illərdə almanların dizayn işləri sahəsinə daha geniş miqyasda dəzgahlar, böyük maşınlar, yol-inşaat avadanlıqları, ümumi nəqliyyat və dəniz cihazları daxil olmağa başladı?

- 1990-ci illərdə
- 1960-ci illərdə
- 1980-ci illərdə
- 1970-ci illərdə
- 1950-ci illərdə

501 Ulmda Forma təşkili üzrə ali məktəbi necə adlandırıldılar?

- hamısı düzdür
- “Barxauz tərəfindən yaradılmış”

- “VXUTEMAS tərəfindən yaradılmış”
- “Verkbund tərəfindən yaradılmış”
- “VXUTEİN tərəfindən yaradılmış”

502 “Qarışqa” stulu nə ilə seçilirdi?

- öz konstruksiyası ilə
- öz konstruksiyası ilə, metal çərçivənin vahid forma ilə uyğunlaşması ilə, arxalıq və oturacağın birləşməsi ilə
- arxalıq və oturacağın birləşməsi ilə
- ağac faneranın dalğavari formada istifadə edilməsi
- metal çərçivənin vahid forma ilə uyğunlaşması ilə

503 Kaare Klintin 1910-cu il original mebel layihəsi üçün nə xarakterikdir?

- konstruktivizm elementlərinin istifadəsi
- klassik ingilis üslubunun elementləri və çin mebel ənənələrinin istifadəsi
- modern elementlərinin istifadəsi
- klassik ingilis üslubunun elementləri və yapon mebel ənənələrinin istifadəsi
- funksionalizm elementlərinin istifadəsi

504 Bruno Matssonanın əsərləri üçün nə xarakterikdir?

- mebeldə ingilis üslubundan istifadə etmək
- mebeldə klassikadan və müasirlikdən istifadə etmək
- mebeldə ingilis üslubundan istifadə etmək
- mebeldə ingilis üslubundan və müasirlikdən istifadə etmək
- mebeldə klassikadan istifadə etmək

505 “Əlkimyagər” studiyasının dizaynerlərinin hədəfi nə idi?

- art-mədəniyyəti elementlərini incəsənət əsərlərinə çevirmək
- pop-mədəniyyəti elementlərini yüksək dizayn əsərlərinə çevirmək
- hay-tek elementlərini yüksək dizayn əsərlərinə çevirmək
- art-mədəniyyəti elementlərini yüksək dizayn əsərlərinə çevirmək
- pop-mədəniyyəti elementlərini incəsənət əsərlərinə çevirmək

506 “Əlkimyagər” stusiyasını italyan dizaynerlərin hansı qrupu təsis etmişdi?

- A.Mendini, P.Qatti, A.Natalini və M. De Lukki
- A.Mendini, A.Brantsi, M. de Lukki, P. Navone və E.Sottsass
- A.Mendini, A.Brantsi, M. de Lukki, P. Navone və A.Natalini
- A.Mendini, A.Brantsi, M. de Lukki, P. Navone, E.Sottsass və P.Qatti
- A.Mendini, P. Qatti, A.Natalini

507 Radikal dizaynın ilk qruplarından biri olan “Archizoom” hansı ölkədə fəaliyyət göstərirdi?

- Rusiyada
- İtaliyada
- İngiltərədə
- Fransada
- ABŞ-da

508 Radikal dizanın rəmzi əsərlərindən biri

- “Yumurta” kreslosudur
- “Sacco” kreslosudur
- “Paymio №41” kreslosudur
- “Kəpənək” kətilidir
- “Arabesco” masasıdır

509 Postmodernizm çərçivəsində dizayn istiqamətlərindən birinə çevrilmiş “anti-dizayn” necə adlanırdı?

- art-dizayn
- radikal dizayn
- staylinq
- futuristik dizayn
- supermatizm

510 Memarlığın ardınca dizaynda neçənci illərdə postmodernizm adlanan “müasir üslubu” qarşı davamlı əks-tərəf formalasdı?

- 1990-ci illərin əvvəllərində
- 1970-ci illərin əvvəllərində
- 1980-ci illərin əvvəllərində
- 1970-ci illərin sonlarında
- 1980-ci illərin sonlarında

511 “Archizoom” qrupunun lideri kimdir?

- Franko Teodoro
- Andrea Brantsi
- Pyero Qatii
- Alessandro Mendini
- Cezare Paolini

512 Radikal dizayının ilk qruplarından biri olan “Archizoom” Florensiya şəhərində neçənci ildə yaradılmışdır?

- 1968-ci ildə
- 1970-ci ildə
- 1969-cu ildə
- 1966-ci ildə
- 1967-ci ildə

513 Radikal dizayının ilk qruplarından daha biri “Superstudio” Florensiya şəhərində neçənci ildə yaradılmışdır?

- 1970-ci ildə
- 1966-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1967-ci ildə
- 1969-cu ildə

514 “Superstudio” neçənci ildə ipəkqrafiya üsulundan istifadə edilərək kvadratlarla bəzədilmiş ağ laminatdan hazırladığı “Quaderna” masa seriyasını təqdim etmişdir?

- 1990-ci illərin əvvəllərində
- 1970-ci illərin əvvəllərində
- 1980-ci illərin əvvəllərində
- 1970-ci illərin sonlarında
- 1980-ci illərin sonlarında

515 Neçənci ildə müxtəlif radikal qrupların üzvləri “Casabella” jurnalının ətrafında birləşdi?

- 1970-ci ildə
- 1973-cü ildə
- 1972-ci ildə
- 1974-cü ildə
- 1971-ci ildə

516 “Casabella” jurnalının redaktoru kim idi?

- Franko Teodoro
- Alessandro Mendini
- Pyero Qatii
- Andrea Brantsi
- Cezare Paolini

517 Florensiyada neçənci ildə radikal dizayn və memarlıq məktəbi yaradılmışdır?

- 1970-ci ildə
- 1973-cü ildə
- 1972-ci ildə
- 1974-cü ildə
- 1971-ci ildə

518 Florensiyada yaradılmış radikal dizayn və memarlıq məktəbi necə adlanırdı?

- “Superstudio”
- “Bel Designo”
- “Casabella”
- “Archizoom”
- “GlobalTods”

519 İtalyan dizaynerleri neçənci ildə “Əlkimiyagər” studiyasını təsis etmişdilər?

- 1978-ci ildə
- 1977-ci ildə
- 1975-ci ildə
- 1979-cu ildə
- 1976-ci ildə

520 “Memfis” adlanan dizaynerlər qrupu neçənci ildə ilk dəfə olaraq öz əsərlərini geniş kütləyə təqdim etdilər?

- 1983-cü ildə
- 1984-cü ildə
- 1982-ci ildə
- 1980-ci ildə
- 1981-ci ildə

521 “Memfis” qrupu neçənci ildə “Ev heyvanları” sərgisini təşkil etdilər?

- 1990-ci ildə
- 1987-ci ildə
- 1988-ci ildə
- 1985-ci ildə
- 1989-cu ildə

522 Neçənci ildə Florensiyada “UFO” radikal dizayn qrupu təsis edildi?

- 1970-ci ildə
- 1969-cu ildə
- 1966-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1967-ci ildə

523 Neçənci ildə Florensiyada “Qrup 9999” radikal dizayn qrupu təsis edildi?

- 1970-ci ildə
- 1966-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1967-ci ildə
- 1969-cu ildə

524 Neçənci ildə Finlandiya, İsveç, Danimarka və Norveçdə bəzi mütəxəssislərin “yumşaq modernizm” adlandırdığı özünəməxsus üslub yaradıldı?

- 1950-ci ildə
- 1940-ci ildə
- 1970-ci ildə
- 1960-ci ildə
- 1930-cu ildə

525 Neçənci ildə Milanda keçirilmiş prestijli mebel sərgisində Finlandiya qızıl medalların çoxunu qazandı?

- 1953-cü ildə
- 1952-ci ildə
- 1950-ci ildə
- 1954-cü ildə
- 1951-ci ildə

526 Neçənci ildə ABŞ-da “Skandinaviyada dizayn” sərgisi təşkil edilmişdir?

- 1952-ci ildə
- 1953-cü ildə
- 1950-ci ildə
- 1951-ci ildə
- 1954-cü ildə

527 Neçənci ildə təşkil edilmiş “Mənzil” sərgisində Asplund “Fəhlə mənzilində mətbəx” layihəsini təqdim etmişdir?

- 1915-ci ildə
- 1918-ci ildə
- 1919-cu ildə
- 1917-ci ildə
- 1916-ci ildə

528 Neçənci ildə Stokholmda memarlıq, peşə sənəti və dizayn sərgisi lahiyəsi həyata keçirilmişdir?

- 1934-cü ildə
- 1931-ci ildə
- 1932-ci ildə
- 1930-cu ildə
- 1933-cü ildə

529 Arne Yakobsen hansı sərgidə stul dizaynına görə ilk mükafatını almışdır?

- 1925-ci ildə Moskva sərgisində
- 1925-ci ildə London sərgisində
- 1925-ci ildə Çikaqo sərgisində
- 1925-ci ildə Milan sərgisində
- 1925-ci ildə Paris sərgisində

530 Dizaynerlərdən kim 1930-cu ildə Danimarkada artıq peşəkar memar kimi məşhur olmasına baxmayaraq, yalnız müharibədən sonra ciddi şəkildə mebel dizaynını ilə məşğul olmaq qərarına gəlmişdi?

- Kaare Klint
- Arne Yakobsen
- Bruno Matssona
- Erik Qunnar Asplund
- Alvar Aalto

531 Arne Yakobsen neçənci ildə əfsanəvi “Qarışqa” stulunu yaratmışdır?

- 1950-ci ildə
- 1952-ci ildə
- 1954-cü ildə
- 1951-ci ildə
- 1953-cü ildə

532 Məşhur “Yumurta”, “Damcı” və “Qu quşu” kresloları harada istifadə olunmaq üçün hazırlanmışdır?

- ümumi yeməkxana üçün
- Müqəddəs Yekaterina Oksfordunun nəzdindəki kollec üçün
- Vıborqdakı Şəhər Kitabxanalarının oxu zalları üçün
- kinoteatrlar üçün
- Kopenhagendə “Royal” mehmanxanası üçün

533 “Qarışqa” stulu harada istifadə olunmaq üçün hazırlanmışdır?

- kinoteatrlar üçün
- Müqəddəs Yekaterina Oksfordunun nəzdindəki kollec üçün
- Vıborqdakı Şəhər Kitabxanalarının oxu zalları üçün
- Kopenhagendə “Royal” mehmanxanası üçün
- ümumi yeməkxana üçün

534 Stokholmda memarlıq, peşə sənəti və dizayn sərgisi lahiyəsi kim tərəfindən həyata keçirilmişdir?

- Kaare Klint
- Alvar Aalto
- Arne Yakobsen
- Erik Qunnar Asplund
- Bruno Matssona

535 Dizaynerlərdən kim skandinaviya ənənələrinə “adaptasiya olunmuş” funksionalizmin tərəfdarı idi?

- Alvar Aalto
- Bruno Matssona
- Erik Qunnar Asplund
- Arne Yakobsen
- Kaare Klint

536 Skandinaviya dizaynını dünya səviyyəsinə qaldıran ilk dizaynerlərdən isveçli dizayner adını çəkmək lazımdır.

- Alvar Aalto
- Arne Yakobsen
- Kaare Klint
- Erik Qunnar Asplund
- Bruno Matsson

537 Hansı dizaynerlər üçün inqilabi yeni formaların axtarışından daha çox köhnəni “müasirləşdirmək” xarakterikdir?

- amerikalı dizaynerlər üçün

- avropalı dizaynerlər üçün
- yaponiyalı dizaynerlər üçün
- rusiyalı dizaynerlər üçün
- skandinaviyalı dizaynerlər üçün

538 Yaponiyada dizayner peşəsinin başlangıcı nə ilə qoyulmuşdur?

- İvo Takeonun rəhbərliyi altında layihələndirmə emalatxanasının yaranması
- Kaidziro Notominin rəhbərliyi altında layihələndirmə emalatxanasının yaranması
- Mitzutani Takeonun rəhbərliyi altında layihələndirmə emalatxanasının yaranması
- Mitiko Yamakatsunun rəhbərliyi altında layihələndirmə emalatxanasının yaranması
- İvo Yamakatsunun rəhbərliyi altında layihələndirmə emalatxanasının yaranması

539 Yaponiya dizaynerlər assosiasiyyası neçə mütəxəssisdən ibarət idi?

- 24
- 23.0
- 25
- 22.0
- 21.0

540 Neçənci ildə Yaponiyada az sayılı dizayner qrupu yarandı?

- 1930-cu illərin əvvəllərində
- 1970-ci illərin əvvəllərində
- 1950-ci illərin əvvəllərində
- 1940-ci illərin əvvəllərində
- 1960-ci illərin əvvəllərində

541 Neçənci ildə Yaponiya dizaynerlər assosiasiyyası yarandı?

- 1950-ci ildə
- 1951-ci ildə
- 1953-cü ildə
- 1954-cü ildə
- 1952-ci ildə

542 Sənayenin inkişafı neçənci ildə Yaponiya sənaye firmaları arasında rəqabət mübarizəsinin güclənməsinə səbəb oldu?

- 1950-ci illərin əvvəllərində
- 1970-ci illərin əvvəllərində
- 1930-cu illərin əvvəllərində
- 1940-ci illərin əvvəllərində
- 1960-ci illərin əvvəllərində

543 Yaponiyada sənaye layihələndirməsi təcrübəsinin yaranması dövrü təsadüf edir.

- XIX əsrin 50-ci illərinə
- XX əsrin 60-ci illərinə
- XX əsrin 70-ci illərinə
- XIX əsrin 70-ci illərinə
- XIX əsrin 60-ci illərinə

544 Yaponiya neçənci ildə Vyanada keçirilən beynəlxalq sərgidə öz eksponatlarını nümayiş etdirdi?

- 1870-ci il
- 1874-cü il
- 1871-ci il

- 1873-cü il
- 1872-ci il

545 Yaponiyada neçənci illərdə fəal şəkildə Avropa və Amerika dizayner məktəblərinin ideya və metodları tətbiq edilirdi?

- 1940-ci illərdən başlayaraq 1950-ci illərin əvvəllərinə qədər
- 1930-cu illərdən başlayaraq 1940-ci illərin əvvəllərinə qədər
- 1900-cu illərdən başlayaraq 1910-cu illərin əvvəllərinə qədər
- 1910-cu illərdən başlayaraq 1920-i illərin əvvəllərinə qədər
- 1920-ci illərdən başlayaraq 1930-cu illərin əvvəllərinə qədər

546 Yaponiyanın ən prestijli özəl universitetlərindən biri sayılan Vasedo Üniversitinin professoru K.İmai neçənci ildə Avropada olmuşdur?

- 1927-ci ildə
- 1929-cu ildə
- 1925-ci ildə
- 1926-ci ildə
- 1928-ci ildə

547 Sendaedə yerləşən Bədii Sənətlər Araşdırma İnstитutunda müəllimlik fəaliyyətinə başlayan Almaniyalı mühacir Bruno Taut neçənci ildə Yaponiyaya gəlmişdir?

- 1930-cu ildə
- 1931-ci ildə
- 1934-cü ildə
- 1932-ci ildə
- 1933-cü ildə

548 Tokioda neçənci ildə “İncəsənət və peşə sahələrinin canlanması” hərəkatının əsərlərindən ibarət sərgi təşkil edilmişdir?

- 1930-cu il
- 1933-cü il
- 1932-ci il
- 1934-cü il
- 1931-ci il

549 Hansı ölkə Amerika və Avropa ölkələrində kağız çətirlər, kimono və ucuz bəzək əşyaları ilə tanınır?

- Koreya
- Vyetnam
- Çin
- Malaziya
- Yaponiya

550 1891-1975-ci illərdə Yaponiyada kimin ideyaları böyük şöhrət qazanmışdı?

- Le Korbyuzenin ideyaları
- B.Tautun ideyaları
- V.Qropisunun ideyaları
- U.Morrisin ideyaları
- Mis vann der Roenin ideyaları

551 Yaponiya dizaynerlər assosiasiyasına daxil olan mütəxəssislər nə ilə məşğul olurdu?

- mebel layihələndirilməsi
- mebel və geyim layihələndirilməsi

- geyim layihələndirilməsi
- mebel və interyer layihələndirilməsi
- interyer layihələndirilməsi

552 Hansı marka öz geyim kolleksiyalarında optik naxışlardan istifadə edir?

- “Prada”
- “Emilio Pucci”
- “Gucci”
- “Eskada”
- “Hermes”

553 Op-art üslubunun banisi kimdir?

- Hesus-Rafael
- Viktor Vazareli
- Deni Moris
- Van Qoq
- German Obrist

554 Art-deko nəyin sintezidir?

- funksionalizm və neoklassizmin
- modern və neoklassizmin
- modern və konstruktivizmin
- modern və funksionalizmin
- funksionalizm və konstruktivizmin

555 Dizaynerlərdən kim art-deko üslubunun təsirinə düşmüşdür?

- Andre Kurrej
- Pol Puare
- Frederik Vort
- Ernest Drayden
- Qabriel Şanel

556 Hay tek dizaynda nəyi təcəssüm etdirir?

- materialın çalarlığını təbliğ edən üslubu
- materialın estetikasını təbliğ edən üslubu
- dizayn estetikasını təbliğ edən üslubu
- materialın konstruksiyasını təbliğ edən üslubu
- məhsulların modelini təbliğ edən üslubu

557 Corc Pompidu Mərkəzi layihəsinin müəllifləri iki gənc və hələ məşhurluq qazanmamış memarlar idi?

- ingilis Cio Ponti və italyan Robert
- italyan Rentso Pyano və ingilis Riçard Rocers
- ingilis Rentso Pyano və italyan Riçard Rocers
- italyan Corc Pompidu və ingilis Riçard Rocers
- italyan Cio Ponti və ingilis Riçard Rocers

558 Memarlıqda hay tek nə ilə əlaqələndirilir?

- şüşə bolluğu ilə
- şüşə bolluğu və metal kostruksiyalarla
- beton bolluğu ilə
- şüşə və beton bolluğu ilə

- metal konstruksiyalarla

559 Hay tek yaradıcıları nədə ilham axtarırdılar?

- əsərlərdə
 incəsənət əsərlərində
 modernistlərin əsərlərində
 konstruktivistlərin əsərlərində
 avanqardistlərin əsərlərində

560 Hansı ölkədə pop-art üzvi surətdə reklam biznesi ilə birləşmişdi?

- Rusiyada
 ABŞ-da
 İtaliyada
 İngiltərədə
 Fransada

561 1962-ci ildə hazırlanmış “Merlin Monronun dodaqları” əsərinin müəllifi kimdir?

- Pikasso
 Enri Uorhol
 Corc Sigel
 Klas Oldenburq
 Casper Cons

562 Kimi pop-artın kralı hesab edirlər?

- Casper Cons
 Enri Uorhol
 Marsel Düşan
 Roy Lixtensteyn
 Robert Raunşenberq

563 Pop-art nə zaman yaranmışdır?

- 1950-ci illərin əvvəlləri
 1950-ci illərin ortaları
 1960- ci illərin əvvəlləri
 1950-ci illərin sonları
 1960- ci illərin ortaları

564 Təsviri incəsənətin avanqard istiqamətlərindən biri olan dadaizmin antologiyası neçənci ildə dərc edilmişdir?

- 1954-cü ildə
 1951-ci ildə
 1952-ci ildə
 1950-ci ildə
 1953-cü ildə

565 E.Uorhol nə zaman pop-artın əsas texnikasını - bir personajın və ya əşyanın obrazının çoxaltılması - istifadə etməyə başladı?

- 1950-ci illərin əvvəlləri
 1960- ci illərin əvvəlləri
 1950-ci illərin sonları
 1960- ci illərin ortaları
 1950-ci illərin ortaları

566 Enri Uorhol proqramlı “Otuz birdən yaxşıdır” ağ-qara ipəkqrafiyanı neçənci ildə yaratmışdır?

- Klas Oldenburq
- 1963-cü ildə
- Casper Cons
- 1964-cü ildə
- Pikasso

567 E.Uorhol neçənci ildə artıq tanınmış pop-art ustası idi?

- 1965-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1967-ci ildə
- 1969-cu ildə
- 1966-ci ildə

568 E.Uorhol ilk dəfə olaraq neçənci ildə şorba qablarını incəsənət obyektiñə çevirmək qərarına gəldi?

- 1964-cü ildə
- 1961-ci ildə
- 1962-ci ildə
- 1960-ci ildə
- 1963-cü ildə

569 Hay tek nə deməkdir?

- optik incəsənət
- yüksək texnologiyalar
- ictimai incəsənət
- geyimə hazır
- məşhur incəsənət

570 Corc Pompidu Mərkəzi neçənci ildə açılmışdır?

- 1979-cu ildə
- 1976-cı ildə
- 1977-ci ildə
- 1975-ci ildə
- 1978-ci ildə

571 Art-deko üslubunun adı alınmışdır?

- 1825-ci ildə ABŞ-da təşkil edilmiş sərgidən
- 1825-ci ildə İngiltərədə təşkil edilmiş sərgidən
- 1825-ci ildə İtaliyada təşkil edilmiş sərgidən
- 1825-ci ildə Parisdə təşkil edilmiş sərgidən
- 1825-ci ildə Yaponiyada təşkil edilmiş sərgidən

572 Neçənci ildə art-deko bədii üslubu ifadə edən termin kimi yarandı?

- 1935-ci ildə
- 1912-ci ildə
- 1966-ci ildə
- 1925-ci ildə
- 1908-ci ildə

573 Op-art üslubu neçənci ildə yaranmışdır?

- 1960-ci ildə

- 1964-cü ildə
- 1962-ci ildə
- 1963-cü ildə
- 1961-ci ildə

574 Op-art termini hansı mənaya gəlir?

- geyimə hazır
- optik incəsənət
- yüksək dizayn
- optik dizayn
- yüksək tikiş

575 Mebel dizaynında art-deko nə ilə yadda qalmışdır?

- rəng ziddiyəti
- rasional siluet
- rasional forma
- rasional dizayn
- rəng seçimi

576 1930-40-ci illərdə hansı ölkədə art-deko üslubunda “modern” dəbə yayıldı?

- Malaziyada
- ABŞ-da
- Yaponiyada
- Avropada
- Rusiyada

577 Art-deko üslubunun əsas xüsusiyyətləri geyimdə özünü nə ilə bürüzə verir?

- parlaqlıq
- parlaqlıq, ibarəlilik, dekarativ elementlərin bolluğu, minimum sadəlik və təbiilik
- dekarativ elementlərin bolluğu
- minimum sadəlik və təbiilik
- ibarəlilik

578 Hansı ölkədə art-deko 20-ci illərin əvvəllərində yaranmışdır?

- Malaziyada
- Avropada
- Yaponiyada
- ABŞ-da
- Rusiyada

579 Corc Pompidu kim idi?

- rəssam
- Fransa prezidenti
- memar
- dizayner
- ictimai xadim

580 Nəyi hay tekin ilk əlamətdar hadisələrindən biri sayırlar?

- Corc Sigel Mərkəzi
- Corc Pompidu Mərkəzi
- Riçard Rocers Mərkəzi
- Rentso Pyano Mərkəzi

Endi Uorhol Mərkəzi

581 Hansı incəsənət istiqamətləri, memarlıq nöqtələri XX əsrin 60-cı illərində dizaynerlərə əhəmiyyətli dərəcədə təsir etdi?

- pret-aporte
- hay tek
- art-deko
- pop-art
- Op-art

582 “Üç kola-kola şüşəsi” əsərinin müəllifi kimdir?

- Pikasso
- Enri Uorhol
- Corc Sigel
- Klas Oldenburq
- Casper Cons

583 Kimləri kollajın baniləri hesab edirlər?

- Pikasso və Maleviç
- Casper Cons və Robert Raunşenberq
- Roy Lixtensteyn və Robert Raunşenberq
- Pikasso və Casper Cons
- Pikasso və Robert Raunşenberq

584 Pop-art hansı ölkədə yaranmışdır?

- Rusiyada
- ABŞ-da
- İtaliyada
- İngiltərədə
- Fransada

585 Məhz “pret-a-porte” istiqamətinin hazırladığı hazır geyim biznesinin banisi kimdir?

- Andre Kurrej
- Pol Puare
- Ernest Drayden
- Frederik Vort
- Pyera Kardena

586 İlk dəfə olaraq dizaynerlərdən kim aralarında həyat yoldaşının da iştirak etdiyi manekenlərlə dəfilə keçirmişdir?

- Qabriel Şanel
- Frederik Vort
- Ernest Drayden
- Pol Puare
- Andre Kurrej

587 Modellərlə işləmək və onların nümayişi üçün nəzərdə tutulmuş manekenlərin yaradıcısı kimdir?

- Pol Puare
- Andre Kurrej
- Qabriel Şanel
- Frederik Vort
- Ernest Drayden

588 Maneken nədir?

- rasional insan bədəni
- rasional insan fiqarası
- stilizə edilmiş insan gövdəsi
- rasional insan gövdəsi
- stilizə edilmiş insan bədəni

589 Qadın kostyumunun görkəmli islahatçısı kimdir?

- Ernest Drayden
- Qabriel Şanel
- Frederik Vort
- Andre Kurrej
- Pol Puare

590 “Kutyurdan” termini nə mənasına gəlir?

- müasir moda
- yüksək dizayn
- satış üçün tirajlanmış
- hazır geyim
- yüksək tikiş

591 Fransız modasını plagiatdan mühafizə etmək məqsədilə peşəkar kuturye birliyi neçənci ildə təsis edilmişdir?

- 1866-ci ildə
- 1869-cu ildə
- 1867-ci ildə
- 1865-ci ildə
- 1868-ci ildə

592 Neçənci ildə kuturyelər peşəkar kuturye birliyindən ayrılaraq Parisdə özlərinin Ali Dəb Palatasını təşkil etdilər?

- 1914-cü ildə
- 1911-ci ildə
- 1912-ci ildə
- 1910-cu ildə
- 1913-cü ildə

593 Neçənci ildə kutyur evlərinin sayı 106-ya çatdı?

- 1949-cu ildə
- 1946-ci ildə
- 1947-ci ildə
- 1945-ci ildə
- 1948-ci ildə

594 Neçənci ildə “kutyurdan” sənəti ciddi böhran keçirdi?

- 1964-cü ildə
- 1960-ci ildə
- 1962-ci ildə
- 1961-ci ildə
- 1963-cü ildə

595 C. F.Vort isveçli həmkarı biznesmen Otto Boberqlə birlikdə neçənci ildə şəxsi Dəb Evini təsis etmişdir?

- 1855-ci ildə
- 1858-ci ildə
- 1857-ci ildə
- 1859-cu ildə
- 1856-ci ildə

596 “pret-a-porte” termini nə mənasına gəlir?

- yüksək dizayn
- hazır geyim
- müasir moda
- satış üçün tirajlanmış
- yüksək tikiş

597 “pret-a-porte” termini nəyi ifadə edir?

- bu məşhur dizayner tərəfindən hazırlanmış layihə işidir
- bu üzərində məşhur dizayner və ya məşhur markanın adının qeyd edildiyi yüksək keyfiyyətli hazır geyimdir
- bu məşhur dizayner tərəfindən hazırlanmış layihə işidir
- bu məşhur dizayner tərəfindən hazırlanmış geyim eskizidir
- bu məşhur dizayner tərəfindən hazırlanmış geyim konstruksiyasıdır

598 Düsseldorfda ilk sənaye dəb yarmarkası neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1949-cu ildə
- 1946-ci ildə
- 1948-ci ildə
- 1947-ci ildə
- 1945-ci ildə

599 Florensiyada qadın dəbinin ilk nümayishi neçənci ildə təşkil edilmişdir?

- 1954-cü ildə
- 1951-ci ildə
- 1952-ci ildə
- 1950-ci ildə
- 1953-cü ildə

600 Hansı şəhərdə hazır qadın geyimi kolleksiyasının, kişi dəbi və trikotaj məhsulların nümayishi keçirilir?

- Kölndə
- Milanda
- Düsseldorfda
- Parisdə
- Nyu-Yorkda

601 Milanda hazır qadın geyimi kolleksiyasının ilk nümayishi neçənci ildə baş tutdu?

- 1965-ci ildə
- 1969-cu ildə
- 1967-ci ildə
- 1968-ci ildə
- 1966-ci ildə

602 Milanda neçənci ildən etibarən kişi geyimi və trikotaj məhsulların nümayishi keçirilir?

- 1979-cu ildən
- 1975-ci ildən
- 1977-ci ildən

- 1976-ci ildən
- 1978-ci ildən

603 Neçənci ildə etibarən Parisdə “pret-a-porte” salonu keçirilir

- 1959-cu ildən
- 1956-ci ildən
- 1957-ci ildən
- 1955-ci ildən
- 1958-ci ildən

604 Stilik Jak Esterek neçənci ildən etibarən Fransada məşhurluq qazandı?

- 1955-ci ildən
- 1958-ci ildən
- 1957-ci ildən
- 1959-cu ildən
- 1956-ci ildən

605 Daniel Eşter neçənci ildə öz firmasını açdı?

- 1960-ci ildə
- 1962-ci ildə
- 1964-cü ildə
- 1963-cü ildə
- 1961-ci ildə

606 Kişi modasının nümayişi, uşaq və gənc geyimlərinin sərgisi hansı şəhərdə keçirilmişdir?

- Düsseldorfda
- Kölndə
- Milanda
- Nyu-Yorkda
- Parisdə

607 Almaniyada “Klaus Staylmann” və İtaliyada “P.Mardzotti” kimi günümüzdə də məşhur olan hazır geyim ticarət markaları neçənci ildə yaradılmışdır?

- 1954-cü ildə
- 1950-ci ildə
- 1952-ci ildə
- 1951-ci ildə
- 1953-cü ildə

608 “Pret-a-porte” anlayışı neçənci ildə yaranmışdır?

- XX əsrin 70-cu illəri
- XX əsrin 50-cu illəri
- XX əsrin 30-cu illəri
- XX əsrin 40-cu illəri
- XX əsrin 60-cu illəri

609 “Pret-a-porte” kütləvi dəbin inkişafına kim təsir etmişdir?

- Pol Puare
- Frederik Vort
- Qabriel Şanel
- Andre Kurrej
- Ernest Drayden

610 “Hot kutyur”un təsisçisi kimdir?

- Pol Puare
- Frederik Vort
- Qabriel Şanel
- Andre Kurrej
- Ernest Drayden

611 XI əsrдən başlayaraq Aran məktəbinin əhatə dairəsinə düşərək hansı şəhərlər memarlıq mərkəzinə çevrilir?

- Ordubad və Şərur
- Gəncə və Qazax
- Bakı və Şamaxı
- Beyləqan və Şəmkir
- Bərdə və Gəncə

612 XI əsrдə formalasılmış memarlıq məktəblərinin içərisində ilk memarlıq məktəbini göstərin

- sadalanan bütün variantlar
- Aran
- Şirvan
- Naxçıvan
- Abşeron

613 Azərbaycanda şəhərsalma sənətinin yüksək səviyyəsi hansı əsrlərə təsadüf edir?

- XIV-XV əsrlərə
- XII-XIII əsrlərə
- XI-XII əsrlərə
- X-XI əsrlərə
- XIII-XIV əsrlərə

614 Hansı memarlıq abidəsi Azərbaycanda kərpic memarlığının ən nadir abidələrindən biridir?

- Naxçıvan şəhərində Möminə xatun türbəsi
- Təbrizdə tikilmiş Göy məscid binası
- Şamaxıda tikilmiş Diribaba türbəsi
- Füzuli bölgəsində Şıxbabalı türbəsi
- Ağdam rayonunun Xaçıntırbəlli abidəsi

615 Gülüstan türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pir Hüseyn Əbübəkr
- Əcəmi Əbübəkr
- Pir Hüseyn Rəvan
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Əcəmi Rəvan

616 Möminə xatun türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pir Hüseyn Əbübəkr
- Əcəmi Əbübəkr
- Pir Hüseyn Rəvan
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Əcəmi Rəvan

617 Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə fəaliyyət göstərən memarlıq məktəblərindən ilki hansıdır?

- Urmiya
- Aran
- Abşeron
- Naxçıvan
- Şirvan

618 Gülüstan türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Aran
- Abşeron
- Şirvan

619 Möminə xatun türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Aran
- Abşeron
- Şirvan

620 Dairəvi türbə Azərbaycanın hansı şəhərindədir?

- Şirvan
- Urmiya
- Abşeron
- Naxçıvan
- Aran

621 Yusif Küseyr oğlunun türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Aran
- Abşeron
- Şirvan

622 XI-XV əsrlərdə Azərbaycanda hansı memarlıq məktəbləri fəaliyyət göstərir?

- Qəbələ, Gəncə, Qazax, Şirvan
- Aran, Naxçıvan, Şirvan, Abşeron
- Şirvan, Abşeron, Bakı
- Aran, Naxçıvan, Şirvan
- Bakı, Şamaxı, Mingəçevir, Beyləqan

623 Diribaba türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Şamaxının Şıxbabalı kəndində
- Şamaxının Mərəzə kəndində
- Füzulinin Şıxbabalı kəndində
- Ağdamın Xaçıntırbətlı kəndində
- Naxçıvanın Qarabağlar kəndində

624 Məlikəjdər türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Ağdam
- Naxçıvan
- Laçın

- Füzuli
- Naxçıvan

625 Xaçın türbəli abidəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Ağdam
- Naxçıvan
- Füzuli
- Naxçıvan

626 Şıxbabalı türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Füzuli
- Bərdə və Gəncə
- Naxçıvan
- Ağdam

627 Qarabağlar türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Naxçıvan
- Ağdam
- Bərdə və Gəncə
- Füzuli

628 Bərdə türbəsi hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan-Abşeron
- Şirvan və Aran
- Aran və Naxçıvan
- Abşeron və Naxçıvan

629 Qız qalası hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan-Abşeron
- Şirvan və Aran
- Aran və Naxçıvan
- Abşeron və Naxçıvan

630 Hansı abidə orta əsr Bakısının bir simvolu kimi yüksəlir?

- Yusif Küseyr oğlunun minarəsi
- Qız qalası
- Gülüstan türbəsi
- Sınıqqala
- Dairəvi türbə

631 Azərbaycan memarlığında ən qədim minarə

- Dairəvi türbə
- Sınıqqala
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyr oğlunun minarəsi
- Gülüstan türbəsi

632 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsinin memarlıq bəzəyi sadə olsa da, öz ümumi kompozisiyasının aydınlığı və hissələrin mütənasibliyilə seçilir?

- Qarabağlar türbəsi
- Yusif Küseyr oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Bərdə türbəsi

633 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsi həcmi etibarilə bir o qədər böyük tikinti təşkil etmir?

- Qarabağlar türbəsi
- Yusif Küseyr oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Bərdə türbəsi

634 Naxçıvan memarlıq məktəbinin banisi kimdir?

- Pir Hüseyin Əbübəkr
- Əcəmi Naxçıvanı
- Pir Hüseyin Rəvan
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Əcəmi Rəvan

635 Hansı memarlıq məktəbinin əhəmiyyətli xüsusiyyətlərindən biri divar hörgüsüdür?

- Urmiya
- Aran
- Naxçıvan
- Abşeron
- Şirvan

636 Hansı memarlıq məktəbində inşaat materialı kimi kərpicdən istifadə olunurdu?

- bütün sadalanın variantları
- Aran və Naxçıvan
- Abşeron və Naxçıvan
- Şirvan və Aran
- Şirvan və Abşeron

637 Aran memarlıq məktəbi bir sıra cəhətlərilə hansı memarlıq məktəbinə oxşardır?

- Bakı
- Naxçıvan
- Abşeron
- Şirvan
- Təbriz

638 Aran məktəbinin formallaşması hansı şəhərlərdən başlamışdır?

- Gəncə və Qazax
- Bərdə və Gəncə
- Beyləqan və Şəmkir
- Ordubad və Şərur
- Bakı və Şamaxı

639 Şirvanşahlar türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Abşeron
- Naxçıvan
- Aran
- Şirvan

640 Qız qalası Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Abşeron
- Naxçıvan
- Aran
- Şirvan

641 1971-ci ildə Ağdamın Boyəhmədli kəndi yaxınlığında tapılmış insan fiqurlarının fərqləndirici cəhətlərini sadalayın

- uzun saçları
- sadalanan bütün variantlar
- əllərin vəziyyəti
- statik duruşu
- etnik tipi

642 İlkin orta əsrlərdə Dağıstandan tapılmış bürünc məcməyinin diametri neçə sm təşkil edir?

- 74.5
- 73.5
- 71.5
- 70.5
- 72.5

643 Azərbaycanın hansı şəhərlərində olmuş səyyahların gündəliklərində mədənlərdən çıxarılan mis, qızıl və gümüş metallardan düzəldilən qab-qacaq və zinət əşyalarından bəhs edilirdi?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

644 1948-ci ildə Mingəçevirdə aparılan qazıntılar zamanı aşkar olunmuş alban kapiteli arxeoloqlarımız neçənci əsrə aid edilər?

- VIII-IX əsrlərdə
- V-VI əsrlərə
- VI-VII əsrlərə
- IV-V əsrlərə
- VII-VIII əsrlərə

645 Azərbaycanın hansı ərazisində daş insan fiqurların bəzəklərində yazı nümunələri aşkar edilmişdir?

- Tovuzun Aşağı Öysüzlü kəndində
- Bərdənin Satırlı kəndində
- Şamaxının Xınızlı kəndində
- Ağdamın Boyəhmədli kəndində
- Şamaxının Dağkolanı kəndində

646 "Tanrı əhv etsin ay atacan...", "Kaqan Şakir" sözləri Azərbaycanın hansı sənət nümunəsində aşkar olunmuşdur?

- zərgərlik nümunələrində
- daş oymalarda
- ağac üzərində oymalarda
- bədii metal oymalarında
- xalçaların bəzəklərində

647 İlkin orta yüzilliklərdə Azərbaycanda abidələr hansı səpkidə hazırlanırdı?

- yalnız barelyeflər formasında
- qabarlıq relyeflər, həcmli heykəllər formasında
- yalnız həcmli heykəllər formasında
- yalnız qabarlıq relyeflər formasında
- yalnız qorelyeflər formasında

648 Hansı şəhərdən təpılmış ağ qum daşdan yonulmuş heykəl baş, bədən və ayaqları ilə birlikdə 83 sm-dir?

- Şamaxı
- Tovuz
- Mingəçevir
- Qazax
- Gəncə

649 İlkin orta yüzillikdə Azərbaycanın hansı şəhərlərində tapılmış monumental sənət nümunələri dünya alımlarının arasında maraq oyadmışdır?

- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Qazax, Ağdam, Bərdə, Şamaxı, Astara

650 Hansı bölgədən 1956-1960-cı illərdə tapılmış zərgərlik nümunələri xüsusilə maraq kəsb edir?

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

651 Azərbaycanın hansı şəhərlərində qazıntı işləri zamanı əldə edilmiş zərgərlik əşyalarının hələ ilk orta əsrlərdə nə qədər yüksək səviyyədə olduğunu göstərir?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

652 Vaxtilə Dağıstandan tapılmış ilkin orta əsrlərdə bürunc məcməyi hansı muzeydə saxlanılır?

- Nyu-Yorkun Metropolitan muzeyində
- Sankt-Peterburqun Ermitajında
- İstanbulun Topkapı muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində
- Londonun Viktoriya və Albert muzeyində

653 Azərbaycanda bədii şüşə sənətinin inkişafı neçənci əsrə aiddir?

- IX-X əsrlərdə

- VIII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

654 Şirli məişət keramikasının ilk nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

655 Şirli məişət keramikasında bənövşəyi rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla

656 Şirli məişət keramikasında açıq-yaşıl rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla

657 Şirli məişət keramikasında açıq-sarı rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla

658 Neçənci əsrədə şirli məişət keramikasında qurğuşun tərkibli şəffaf şirdən istifadə edilirdi?

- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

659 Neçənci əsrədə şırsız keramika məmulatlarının dekorunda işlədilən xarakterik bəzək vasitələrindən biri də yapışdırma naxışlardır?

- VIII-IX əsrlərdə
- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə

660 Neçənci əsrədən başlayaraq keramika məmulatının bəzəyində müxtəlif dekor vasitələrindən daha geniş istifadə edilirdi?

- XI əsrədə
- IX əsrədə

- VIII əsrдə
- VII əsrдə
- X əsrдə

661 Neçənci əsrдən başlayaraq şırsız keramika məmulatlarının keyfiyyəti xeyli yaxşılaşmağa başlayır və onların bədii görünüşü müxtəlif dəyişikliyə məruz qalır?

- XI əsrдə
- IX əsrдə
- VII-IX əsrlərdə
- VII əsrдə
- X əsrдə

662 Neçənci əsrlərdə şırsız məişət keramikası şirli keramikaya nisbətən daha çox istehsal edilirdi?

- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

663 Azərbaycan hansı orta əsr şəhərlərində şırsız keramik qablar istehsal olunurdu?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

664 Azərbaycanda ərəb istilası ilə əlaqədar insan fiqurlarının düzəldilməsi hansı əsrə təsadüf edir?

- IX
- VII
- VI
- V
- VIII

665 Kurqanlar nəyə deyilir?

- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər

666 Kromlezlər nəyə deyilir?

- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

667 Dolmenlər nəyə deyilir?

- ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr

- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

668 Menhirlər nəyə deyilir?

- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
 neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
 şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
 daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
 ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

669 Megalitik abidələr hansı abidələrə deyilir?

- ölülərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
 böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
 daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
 şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
 neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

670 Hansı dövrdə totemizm əqidələrinin geniş şəkildə yayılması maldarlığın tərəqqisi ilə əlaqədar olmuşdur?

- tunc-daş dövründə
 mis-daş dövründə
 tunc dövründə
 daş dövründə
 mis dövründə

671 Hansı oyma rəsmlər içərisində kollektiv şəkildə təsvir edilmiş insan fiqurlarına tez-tez rast gəlmək olur?

- mis-daş dövründə
 tunc dövründə
 mis dövründə
 daş dövründə
 tunc-daş dövründə

672 Hansı dövrdə ibtidai insan təsvir etdiyi obyekti sərbəst kompozisiyada, canlı və hərəkətdə verməyə cəhd edirdi?

- mis-daş dövründə
 daş dövründə
 mis dövründə
 tunc dövründə
 tunc-daş dövründə

673 Qobustan qayaları üzərindəki vəhiş嘿 heyvan təsvirlərinin ən orijinal nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Daşqışlaq ətəyindəki Yazılıtəpə adlanan yerdə
 Cingirdağ ətəyindəki Yazılıtəpə adlanan yerdə
 Kiçikdaş “Ovçular zağası” adlanan yerdə
 Böyükdaş “Ovçular zağası” adlanan yerdə
 Şonqardağ ətəyindəki Yazılıtəpə adlanan yerdə

674 Qaya təsvirləri necə adlanır?

- piktoqrafiya
 petroqrif
 monoqrafiya
 epiqrafika
 kalliqrafiya

675 Uzunluğu 110 sm, hündürlüyü 88 sm ölçüdə, 3 sm dərinliyində oyulmuş maral rəsmi harada tapılmışdır?

- Azıx mağarasında, Baba-Dərviş mağarasında
- Qobustanda
- Baba-Dərviş mağarasında
- Azıx mağarasında
- Azıx mağarasında, Qobustanda

676 Hansı obraz başqa təsvirlərə nisbətən ibtidai rəssamın daha çox diqqət mərkəzində olurdu?

- ovçuluq təsviri
- vəhşi heyvan
- maral təsviri
- insan təsviri
- yallı rəqsinin təsviri

677 Qobustan qayaları üzərindəki ovçu təsvirləri hansı tərzdə verilirdi?

- xətti-ləkəli
- sxematik
- şərti
- qrafik
- xətti

678 Qobustan qaya üstü təsvirlərdən ov səhnələri ilə əlaqədar hansı rəsmlərə rast gəlmək olar?

- yalnız vəhşi quşlar
- vəhşi öküz, maral, keçi
- yalnız vəhşi öküz
- dinozavr, vəhşi quşlar
- yalnız maralı təsviri

679 Alimlərimiz oyma, yonma, cızma üsulu ilə daş üzərində həkk olunmuş təsvirlərin ən qədim nümunələrinə harada rast gəlmişlər?

- Gəncə, Qazax, Bakı
- Ordubad, Abşeron, Bakı
- Ordubad, Bakı
- Ordubad, Abşeron
- Abşeron, Gəncə

680 Qobustan qaya təsvirləri hansı şəhərin 60 km cənubunda yerləşir?

- Bakı, Sumqayıt
- Gəncə
- Naxçıvan
- Bakı
- Sumqayıt

681 Baba-Dərviş abidələri hansı rayonun ərazisində yerləşir?

- Şəki
- Ağdam
- Qazax
- İsmayıllı
- Füzulu

682 İlk insan məskəni sayılan Azıx mağarası hansı rayonun yaxınlığındadır?

- Qazax
- Şəki
- Ağdam
- İsmayıllı
- Füzulu

683 Azərbaycanda neçənci ildə “Dizaynerlər İttifaqı” yaradıldı?

- 1989-cu ildə
- 1988-ci ildə
- 1985-ci ildə
- 1986-ci ildə
- 1987-ci ildə

684 Neçənci ildə dizayner M.Hüseynov “Nərimanov” stansiyasının inşasında milli bədii üslubiyətdən istifadə etmişdir?

- 1976-ci ildə
- 1973-cü ildə
- 1974-cü ildə
- 1972-ci ildə
- 1975-ci ildə

685 1960-ci ildə Azərbaycanda dizaynın hansı sahəsi inkişaf etmişdir?

- memarlıq dizaynı
- poliqrafiya və sənaye dizaynı
- poliqrafiya dizaynı
- memarlıq və sənaye dizaynı
- sənaye dizaynı

686 1920-1930-cu illərdə Azərbaycanda hansı dizayn sahəsi inkişaf etmişdi?

- poliqrafiya dizaynı
- memarlıq dizaynı
- tikiş şirkətlərində bədii konstruktivləşmə
- ayaqqabı şirkətlərində bədii konstruktivləşmə
- pavilyon dizaynı

687 Azərbaycanda neçənci illərdə peşəkar-texniki incəsənət məktəblərinin inkişafı məsələlərini təhlil edən məqalələr dərc edilirdi?

- 1897-1898-ci illərdə
- 1898-1899-cu illərdə
- 1895-1896-ci illərdə
- 1896-1897-ci illərdə
- 1899-1900-cu illərdə

688 M.Əfəndi, S.Telinqater, R.Mustafayev və S.Efimenko neçənci illərdə öz fəaliyyətlərinə başlamışlar?

- 1920-1930-cu illər
- 1940-1950-ci illər
- 1900-1910-cu illər
- 1930-1940-ci illər
- 1910-1920-ci illər

689 R.Mustafayev, L.Kərimov, N.Fətullayev və İ.Axundov hansı dizayn sahəsində öz bacarıqlarını göstərmişlər?

- tikiş şirkətlərində bədii konstruktivləşmə
- memarlıq dizaynı
- poliqrafiya dizaynı
- pavilyon dizaynı
- ayaqqabı şirkətlərində bədii konstruktivləşmə

690 Neçənci ildə Moskvada təşkil edilmiş Ümüm İttifaq Kənd təsərrüfatı sərgisində Azərbaycan Respublikasının pavilyonu ən yaxşı yeri tutmuşdur?

- 1935-ci ildə
- 1936-ci ildə
- 1938-ci ildə
- 1937-ci ildə
- 1939-cu ildə

691 Memarlar S.Dadaşov və M.Hüseynov, ornamentalist-rəssam L.Kərimov Azərbaycan dizayn tarixində nə ilə yadda qalmışlar?

- 1935-ci ildə Moskvada təşkil edilmiş Ümüm İttifaq Kənd təsərrüfatı sərgisinin tərtibatı ilə
- 1938-ci ildə Moskvada təşkil edilmiş Ümüm İttifaq Kənd təsərrüfatı sərgisinin tərtibatı ilə
- 1937-ci ildə Moskvada təşkil edilmiş Ümüm İttifaq Kənd təsərrüfatı sərgisinin tərtibatı ilə
- 1939-ci ildə Moskvada təşkil edilmiş Ümüm İttifaq Kənd təsərrüfatı sərgisinin tərtibatı ilə
- 1936-ci ildə Moskvada təşkil edilmiş Ümüm İttifaq Kənd təsərrüfatı sərgisinin tərtibatı ilə

692 Azərbaycanda dizaynın yeni inkişaf mərhələsi neçənci ilə təsadüf edir?

- 1964-cü ildə
- 1961-ci ildə
- 1962-ci ildə
- 1960-ci ildə
- 1963-cü ildə

693 Neçənci ildən etibarən “BK” kondisionerlərinin, “Çinar” soyuducularının, zərgərlik məmulatlarının istehsalına nəinki Azərbaycanda, həmçinin Keçmiş Sovet İttifaqı ölkələrində tələbat vardi?

- 1974-cü ildən etibarən
- 1971-ci ildən etibarən
- 1972-ci ildən etibarən
- 1970-ci ildən etibarən
- 1973-cü ildən etibarən

694 Neçənci ildə Mərkəzi hakimiyyət qurumlarının qərarı ilə Azərbaycanda Texniki Estetika Ümüm İttifaq Elmi-Araşdırma Mərkəzini (İstehlak Məmulatları) 1964-cü ildən etibarən filialı fəaliyyət göstərməyə başladı?

- 1960-ci ildə
- 1963-cü ildə
- 1962-ci ildə
- 1964-cü ildə
- 1961-ci ildə

695 Neçənci ildə Azərbaycanda Texniki Estetika Ümüm İttifaq Elmi-Araşdırma Mərkəzini (İstehlak Məmulatları) 1980-ci ildən etibarən filialı fəaliyyət göstərməyə başladı?

- 1989-cu ildə
- 1983-ci ildə
- 1985-ci ildə
- 1980-ci ildə
- 1987-ci ildə

696 Azərbaycanda neçənci ildə “İnterdizayn” bədii layihələndirmə üzrə beynəlxalq seminar keçirilmişdir?

- 1980-ci ildə
- 1985-ci ildə
- 1987-ci ildə
- 1983-ci ildə
- 1989-cu ildə

697 Bakıdakı Texniki Estetika İnstitutunun rəhbəri kim idi?

- O.Levçeko
- T.Səfərov
- Ə.Ələkbərov
- V.Rəvanov
- R.Həsənov

698 Neçənci illərdə Azərbaycanın memarlıq sahəsində milli dizayn məktəbinin formallaşması müşahidə edilir?

- 1980-1990-ci illərdə
- 1940-1960-ci illərdə
- 1960-1980-ci illərdə
- 1970-1990-ci illərdə
- 1950-1970-ci illərdə

699 M.Əfəndi, S.Telinqater, R.Mustafayev və S.Efimenko hansı bədii məktəbin məzunlarıdır?

- M.Nəvvab adına rəssamlıq texnikumu
- Ə.Ozimzadə adına rəssamlıq texnikumu
- Barxauz
- Verkbund
- BXUTEMAS

700 Hansı qəzetdə milli incəsənətin inkişafı məsələləri, muzeylərin yaradılmasının zəruriliyi, həmçinin peşəkar-texniki incəsənət məktəblərinin inkişafı məsələrinə toxunulurdu?

- “Musavat” qəzetində
- “Kaspi” qəzetində
- “Respublika” qəzetində
- “Molla Nəsrəddin”
- “Əkinçi” qəzetində