

**0916y\_Rus\_Q2017\_Yekun imtahan testinin sualları****Fənn : 0916Y İncəsənət və dizayn tarixi-2**

1 Кто является автором произведения «Отклик века», выграненная из камня?

- О.Эльдаров
- Д.Гарабягды
- И.Зейналов
- Ф.Наджафов
- А.Аскеров

2 Кто является автором произведения «Молящаяся женщина», выграненная из камня?

- О.Эльдаров
- Д.Гарабягды
- И.Зейналов
- Ф.Наджафов
- А.Аскеров

3 Кто является автором произведения «Нагая женщина», выграненная из камня?

- И.Зейналов
- Д.Гарабягды
- О.Эльдаров
- А.Аскеров
- Ф.Наджафов

4 Кто является автором композиции мраморного образа композитору Кара Караеву?

- А.Аскеров
- И.Зейналов
- Т.Мамедов
- О.Эльдаров
- Д.Гарабягды

5 Кто является автором портрета «Народный поэт Самед Вургун», вырезанный из дерева?

- А.Аскеров
- О.Эльдаров
- Д.Гарабягды
- И.Зейналов
- Т.Мамедов

6 Кто является автором портрета «Низами Гянджеви», вырезанный из дерева?

- О.Эльдаров
- Т.Мамедов
- И.Зейналов
- Д.Гарабягды
- А.Аскеров

7 Кто является автором портрета «Поэтесса Натаван», вырезанный из дерева?

- А.Аскеров
- О.Эльдаров
- Д.Гарабягды
- Т.Мамедов

И.Зейналов

8 Кто является автором памятника «Академик Ю.Мамедалиев»?

- И.Зейналов
- А.Аскеров
- Т.Мамедов
- О.Эльдаров
- Д.Гарабягды

9 Кто является автором памятника «Шах Исмаил Хатаи»?

- Д.Гарабягды
- И.Зейналов
- О.Эльдаров
- А.Аскеров
- Т.Мамедов

10 Укажите автора памятников выдающемуся драматургу Джафару Джабарлы и Джалилу Маммедкулизаде в Нахичевани

- Омар Эльдаров
- Мирели Миргасымов
- Джалал Гарьягды
- Токай Мамедов и Омар Эльдаров
- Токай Мамедов

11 Кто является автором памятника «Физули»?

- Омар Эльдаров
- Токай Мамедов и Омар Эльдаров
- Джалал Гарьягды
- Мирели Миргасымов
- Токай Мамедов

12 Кто является автором горельефа «Фархад рассекает гору», на основе мотивов поэмы «Хосров и Ширин» для музея Низами?

- Фуад Абдульрахманов
- Джалал Гарьягды
- Расим Бабаев
- Эльмира Шахтагинская
- Алтай Гаджиев

13 . Кто является автором памятника «М.А.Сабира»?

- Фуад Абдульрахманов
- Джалал Гарьягды
- Расим Бабаев
- Эльмира Шахтагинская
- Алтай Гаджиев

14 В каком году возвысили памятник известного сатирического поэта М.А.Сабира?

- в 1948 г
- в 1958 г
- в 1945 г
- в 1930 г
- в 1965г

15 Кто является автором памятника «Низами», возвышенный как в Гяндже так и в Баку?

- Джалал Гарьягды
- Фуад Абдульрахманов
- Алтай Гаджиев
- Расим Бабаев
- Эльмира Шахтагинская

16 В каком году был возвышен памятник «Низами» в Баку?

- в 1948 г
- в 1949 г
- в 1945 г
- в 1930 г
- в 1965г

17 В каком году был возвышен памятник «Низами» в Гяндже?

- в 1948 г
- в 1946 г
- в 1945 г
- в 1930 г
- в 1965г

18 Кто является автором произведения «Юноша, стреляющий из лука» из поэмы Фирдовси «Шахнаме»?

- Алтай Гаджиев
- Фуад Абдульрахманов
- Эльмира Шахтагинская
- Джалал Гарьягды
- Расим Бабаев

19 Кто является автором произведения «Азербайджан-край древней культуры»?

- Джалал Гарьягды
- Эльмира Шахтагинская
- Алтай Гаджиев
- Расим Бабаев
- Фуад Абдульрахманов

20 Укажите произведения Эльмиры Шахтагинской

- «Каспий», «Весенняя песня», «Народное творчество»
- «Фестиваль-праздник молодости», «Сборщица винограда», «радость без потерь»
- «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»
- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»
- «Баку», «Моя Родина», «Мои сестры», «Три цветка»

21 Кто из художника в своих рисунках к дастану «Кероглы», «Пламенный край», «Весенние игры», «В иллюстрациях к поэзии Низами» пользуется традициями миниатюры?

- Джалал Гарьягды
- Алтай Гаджиев
- Эльмира Шахтагинская
- Расим Бабаев
- Фуад Абдульрахманов

22 Укажите произведения Алтая Гаджиева

- «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»
- «Баку», «Моя Родина», «Мои сестры», «Три цветка»
- «Фестиваль-праздник молодости», «Сборщица винограда», «радость без потерь»
- «Каспий», «Весенняя песня», «Народное творчество»
- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»

23 Кто является автором линогравюры «Азербайджан-страна огней»?

- Джалал Гарьягды
- Расим Бабаев
- Эльмира Шахтагинская
- Алтай Гаджиев
- Фуад Абдулрахманов

24 Кто является автором акварельных портретов Дж.Джабарлы и М.Мушфига?

- Алекпер Рзагулиев
- Юсиф Гусейнов
- Амир Гаджиев
- Гезенфер Халигов
- Огтай Садыгаде

25 Укажите произведения Юсифа Гусейнова

- «Нефть», На нашем Каспии», «Родной Азербайджан»
- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»
- «Судьба женщины в старой семье», «Цвет бордо принадлежит нам», «Паломничество благочестивых мусульман в святые места»
- «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»
- «Вороны с оперением павлина», «Лев и котенок», «Претензия величия»

26 Укажите произведения Алекпера Рзагулиева

- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»
- «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»
- «Вороны с оперением павлина», «Лев и котенок», «Претензия величия»
- «Судьба женщины в старой семье», «Цвет бордо принадлежит нам», «Паломничество благочестивых мусульман в святые места»
- «Нефть», На нашем Каспии», «Родной Азербайджан»

27 Кто является автором интересных линогравюр как «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»?

- Огтай Садыгаде
- Алекпер Рзагулиев
- Гезенфер Халигов
- Юсиф Гусейнов
- Амир Гаджиев

28 Кто является оформителем книг «Интрига» и «Насими» в стиль миниатюры?

- Расим Бабаев
- Огтай Садыгаде
- Тогрул Нариманбеков
- Надир Абдурахманов
- Асеф Джафаров

29 Кто является автором иллюстрации к повести Джалила Маммедкулизаде «События в селение Данабаш»?

- Расим Бабаев
- Огтай Садыгзаде
- Тогрул Нариманбеков
- Надир Абдуррахманов
- Асеф Джафаров

30 Кто является автором иллюстрации к роману Гюго «Отверженные»?

- Расим Бабаев
- Огтай Садыгзаде
- Тогрул Нариманбеков
- Надир Абдуррахманов
- Асеф Джафаров

31 Кто является автором иллюстрации к «Хемсе» Низами?

- Расим Бабаев
- Микаил Абдуллаев
- Тогрул Нариманбеков
- Надир Абдуррахманов
- Асеф Джафаров

32 Кто является автором иллюстрации к эпосу «Деде Коркут»?

- Расим Бабаев
- Микаил Абдуллаев
- Тогрул Нариманбеков
- Надир Абдуррахманов
- Асеф Джафаров

33 Кто является автором иллюстрации к поэме Физули «Лейли и Меджнун»?

- Расим Бабаев
- Микаил Абдуллаев
- Тогрул Нариманбеков
- Надир Абдуррахманов
- Асеф Джафаров

34 Кто является автором иллюстрации к роману «Шамо» С.рагимова?

- Расим Бабаев
- Микаил Абдуллаев
- Тогрул Нариманбеков
- Надир Абдуррахманов
- Асеф Джафаров

35 Укажите произведения М.Рахманзаде

- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»
- «Баку», «Моя Родина», «Мои сестры», «Три цветка»
- «Фестиваль-праздник молодости», «Сборщица винограда», «радость без потерь»
- «Каспий», «Весенняя песня», «Народное творчество»

36 Укажите произведения М.Рахманзаде

- «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»
- «Нефть», «На нашем Каспии», «Родной Азербайджан»
- «Вороны с оперением павлина», «Лев и котенок», «Претензия величия»

- «Судьба женщины в старой семье», «Цвет бордо принадлежит нам», «Паломничество благочестивых мусульман в святые места»
- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»

37 Какие произведения озвучиваются как заключительный аккорд творчества А.Азимзаде?

- «Судьба женщины в старой семье», «Цвет бордо принадлежит нам», «Паломничество благочестивых мусульман в святые места»
- «Вороны с оперением павлина», «Лев и котенок», «Претензия величия»
- «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»
- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»
- «Нефть», «На нашем Каспии», «Родной Азербайджан»

38 Произведения каких художников считаются первыми образцами эстампа азербайджанской графики?

- Азима Азимзаде и Бахруза Кенгерли
- Расима Бабаева и Эльмиры Шахтагинской
- Алиага Мамедова и Марала Рахманзаде
- Все перечисленные варианты
- Алекпера Рзагулиева и Ваджии Самедовой

39 Укажите произведения Гасана Мустафаева

- Все перечисленные варианты
- «Женщина, ткущая ковер», «Сбор винограда», «Музыканты»
- «В память брату», «Насими», «Военный психоз», «Качак Наби», «Семья»
- «Свадьба у бедняков», «Свадьба у богатей», «Курбан байрам», «Драка из-за воды»
- «Ветеран войны», «Чаевод Мухаммед», «Мой сад»

40 Кто является автором произведения созданное к поэме Низами «Хосров и Ширин»?

- Амир Гаджиев
- Гезенфер Халигов
- Алекпер Рзагулиев
- Огтай Садыгаде
- Юсиф Гусейнов

41 Кто является автором иллюстрации, нарисованные к поэме М.Сеидзаде «Нергиз»?

- Амир Гаджиев
- Гезенфер Халигов
- Алекпер Рзагулиев
- Огтай Садыгаде
- Юсиф Гусейнов

42 Кто является автором иллюстрации, нарисованные к поэме Низами «Семь красавиц»?

- Юсиф Гусейнов
- Амир Гаджиев
- Огтай Садыгаде
- Гезенфер Халигов
- Алекпер Рзагулиев

43 Кто из художников посвятил свое творчество книжной графике и оформлению, при этом создал множество иллюстраций к произведениям азербайджанских писателей М.Ф.Ахундова, Ю.В.Чеменземенли, М.Мушфига

- Юсиф Гусейнов
- Амир Гаджиев
- Огтай Садыгаде

- Гезенфер Халигов
- Алекпер Рзагулиев

## 44 Характерные черты творчества Азима Азимзаде

- Умеющий различить мягкий юмор и иронию
- Все перечисленные варианты
- Яркий индивидуальный почерк
- Неповторимый графический стиль
- Умеющий различить резкую сатиру и насмешку

## 45 Укажите произведения Азима Азимзаде?

- «Нефть», «На нашем Каспии», «Родной Азербайджан»
- «Судьба женщины в старой семье», «Цвет бордо принадлежит нам», «Паломничество благочестивых мусульман в святые места»
- «Старый Баку», «Рыбаки Ленкорани», «Студенты»
- «На просторах Каспия», «Каспийские рыбаки», «Хыналыг»
- «Вороны с оперением павлина», «Лев и котенок», «Претензия величия»

## 46 Укажите произведения Азима Азимзаде?

- Все перечисленные варианты
- «Свадьба у бедняков», «Свадьба у богачей», «Курбан байрам», «Драка из-за воды»
- «Ветеран войны», «Чайвод Мухаммед», «Мой сад»
- «В память брату», «Насими», «Военный психоз», «Качак Наби», «Семья»
- «Женщина, ткущая ковер», «Сбор винограда», «Музыканты»

## 47 Иллюстрации какого художника к книге сатирического поэта Сабира «Хопхопнаме» явились ценным подарком в развитии национальной книжной графики?

- Н.Абдуррахманов
- А.Азимзаде
- А.Мамедов
- В.Нариманбеков
- Э.Рзагулиев

## 48 С именем какого художника связан рассвет таких жанров графики как политический плакат, карикатура, иллюстрация в книжном оформлении?

- Н.Абдуррахманов
- А.Азимзаде
- А.Мамедов
- В.Нариманбеков
- Э.Рзагулиев

## 49 Укажите автора картины на тему Великой Отечественной войны «41-ый год»?

- А.Мамедов
- С.Саламзаде
- В.Нариманбеков
- Э.Рзагулиев
- Н.Абдуррахманов

## 50 Укажите автора картины «За новую жизнь»?

- Надир Абдуррахманов
- А.Мамедов
- Эльбей Рзагулиев

- Муслим Аббасов
- Тогрул Садыгзаде

51 Укажите автора картины «Декрет о земле»?

- Абдульхалиг
- Муслим Аббасов
- Тогрул Садыгзаде
- Эльбей Рзагулиев
- Надир Абдуррахманов

52 Укажите автора картины «Народный герой»?

- Надир Абдуррахманов
- Абдульхалиг
- Эльбей Рзагулиев
- Муслим Аббасов
- Тогрул Садыгзаде

53 Укажите автора исторической работы «Эхо октября»?

- Тогрул Садыгзаде
- Абдульхалиг
- Муслим Аббасов
- Надир Абдуррахманов
- Эльбей Рзагулиев

54 Укажите автора исторической работы «Баку 1917 год»?

- Муслим Аббасов
- Абдульхалиг
- Надир Абдуррахманов
- Эльбей Рзагулиев
- Тогрул Садыгзаде

55 Укажите автора исторической работы «Революционный Баку»?

- Муслим Аббасов
- Эльбей Рзагулиев
- Надир Абдуррахманов
- Тогрул Садыгзаде
- Абдульхалиг

56 Укажите произведения Али Вердиева

- все перечисленные варианты
- «Упразднение безграмотности», «Трудовая победа», «Золотая свадьба», «Сражение Бабека»
- «Чаяние земли», «Пробуждение», «Слезы Кяпяза», «Каспийская красавица», «Азербайджанская сказка»
- «Бенгальские девушки», «Студентка из Калькутты», «Мать», «Маленькая Чандра»
- «Заря над Каспием», «Во имя жизни», «Радость», «Мугам», «Лето в Баку»

57 Укажите произведения Телета Шихалиева

- «Качак Наби», «Семья», «Ветеран войны», «Чаевод Мухаммед», «Мой сад»
- «У врача», «Чайная», «Коскоса», «Материнство», «Детские воспоминания»
- «Ждут новость», «Геологи»
- «В горах», «Пастухи», «Наставница», «Портрет Наибы»
- «Поэт А.Вахид», «Композитр А.Меликов», «Сыновья»

58 .Укажите произведения Кафара Сейфуллаева

- «Качак Наби», «Семья», «Ветеран войны», «Чаевод Мухаммед», «Мой сад»
- «В горах», «Пастухи», «Наставница», «Портрет Наибы»
- «У врача», «Чайная», «Коскоса», «Материнство», «Детские воспоминания»
- «Ждут новость», «Геологи»
- «Поэт А.Вахид», «Композитор А.Меликов», «Сыновья»

59 Кто является автором портреты дирижера Ниязи, режиссера Ш.Беделбейли, художника Р.Бабаева, певицы З.Ханларовой?

- Н.Абдурахманов
- Б.Мирзааде
- Т.Салахов
- В.Самедова
- А.Джафаров

60 Укажите произведения Б.Мирзааде?

- «Весна в горах» «Люди наших гор», «Весна в азербайджанских горах»
- «Полуденное время», «В нашем Ленкорани»
- «У канавы», «Подруги», «Мысли об утрате»
- «На берегу Куры»
- , «Свадебная церемония в Ленкорани»

61 Украшение произведения Веджихи Самедовой?

- «У врача», «Чайная», «Коскоса», «Материнство», «Детские воспоминания»
- «Ждут новость», «Геологи»
- «Поэт А.Вахид», «Композитор А.Меликов», «Сыновья»
- «Качак Наби», «Семья», «Ветеран войны», «Чаевод Мухаммед», «Мой сад»
- «В горах», «Пастухи», «Наставница», «Портрет Наибы»

62 Украшение произведения Веджихи Самедовой?

- «Полуденное время», «В нашем Ленкорани»
- «На берегу Куры», «Свадебная церемония в Ленкорани»
- «У канавы», «Подруги», «Мысли об утрате»
- «Фисташковое дерево», «Память о весне»
- «Весна в горах» «Люди наших гор», «Весна в азербайджанских горах»

63 В каких работах Расима Бабаева преобладают символика, аллегория, элементы ассоциативного переносного значения, полученные с помощью трогательных поэтических форм?

- Все перечисленные варианты
- «В память брату», «Насими», «Военный психоз», «Качак Наби», «Семья»
- «Свадьба у бедняков», «Свадьба у богатей», «Курбан байрам», «Драка из-за воды»
- «Ветеран войны», «Чаевод Мухаммед», «Мой сад»
- «Женщина, ткущая ковер», «Сбор винограда», «Музыканты»

64 Какие картины Расима Бабаева говорят о человеческих и жизненных проблемах?

- Все перечисленные варианты
- «Ветеран войны», «Чаевод Мухаммед», «Мой сад»
- «Женщина, ткущая ковер», «Сбор винограда», «Музыканты»
- «В память брату», «Насими», «Военный психоз», «Качак Наби», «Семья»
- «Свадьба у бедняков», «Свадьба у богатей», «Курбан байрам», «Драка из-за воды»

65 Укажите произведения Расима Бабаева

- «Апшерон», «Выбор браслета», «Пробуждение»
- «Качак Наби», «Семья», «Ветеран войны», «Чаевод Мухаммед», «Мой сад»
- «Граната», «Цветы», «Старый чинар», «Москва»
- «Рисовое поле», «Любимые узоры», «Талышские женщины»
- «Весна моей Родины», «Виноградники Шемахи»

## 66 Укажите произведения Расима Бабаева

- «Апшерон», «Выбор браслета», «Пробуждение»
- «В память брату», «Насими», «Военный психоз»
- «Граната», «Цветы», «Старый чинар», «Москва»
- «Рисовое поле», «Любимые узоры», «Талышские женщины»
- «Весна моей Родины», «Виноградники Шемахи»

## 67 Укажите произведения Расима Бабаева

- «Фисташковое дерево», «Память о весне»
- «Рисовое поле», «Любимые узоры», «Талышские женщины»
- «Апшерон», «Выбор браслета», «Пробуждение»
- «Весна моей Родины», «Виноградники Шемахи»
- «Граната», «Цветы», «Старый чинар», «Москва»

## 68 Укажите произведения Расима Бабаева

- «Апшерон», «Выбор браслета», «Пробуждение»
- «Напоминание нефтью», «Земля», «Горы»
- «Граната», «Цветы», «Старый чинар», «Москва»
- «Рисовое поле», «Любимые узоры», «Талышские женщины»
- «Весна моей Родины», «Виноградники Шемахи»

## 69 Какая работа Асефа Джафарова является монументальной и представлена условно-декоративными формами?»

- «Мысли об утрате»
- «Мой Азербайджан»
- «Пробуждение»
- «Апшерон»
- «Сыновья»

## 70 Укажите произведения Асефа Джафарова

- «Ждут новость», «Геологи»
- «Поэт А.Вахид», «Композитор А.Меликов», «Сыновья»
- «У врача», «Чайная», «Коскоса», «Материнство», «Детские воспоминания»
- «В память брату», «Насими», «Военный психоз»
- «В горах», «Пастухи», «Наставница», «Портрет Наибы»

## 71 Укажите произведения Асефа Джафарова

- «Весна моей Родины», «Виноградники Шемахи»
- «Апшерон», «Выбор браслета», «Пробуждение»
- «Граната», «Цветы», «Старый чинар», «Москва»
- «Рисовое поле», «Любимые узоры», «Талышские женщины»
- «Напоминание нефтью», «Земля», «Горы»

## 72 Укажите произведения Асефа Джафарова

- «На берегу Куры», «Свадебная церемония в Ленкорани»
- «У канавы», «Подруги», «Мысли об утрате»

- «Фисташковое дерево», «Память о весне»
- «Весна в горах» «Люди наших гор», «Весна в азербайджанских горах»
- «Полуденное время», «В нашем Ленкорани»

73 Укажите произведения Надира Абдурахманова

- «Полуденное время», «В нашем Ленкорани»
- «Весна в горах» «Люди наших гор», «Весна в азербайджанских горах»
- «Фисташковое дерево», «Память о весне»
- «У канавы», «Подруги», «Мысли об утрате»
- «На берегу Куры», «Свадебная церемония в Ленкорани»

74 Укажите произведения Надира Абдурахманова

- «Апшерон», «Выбор браслета», «Пробуждение»
- «Рисовое поле», «Любимые узоры», «Тальшские женщины»
- «Весна моей Родины», «Виноградники Шемахи»
- «Граната», «Цветы», «Старый чинар», «Москва»
- «Напоминание нефтью», «Земля», «Горы»

75 Кто из азербайджанских художников посвятил ряд картин жизни народов зарубежных стран - Кореи, Болгарии, Афганистана, Ирака?

- Микаил Абдуллаев
- Надир Абдурахманов
- Асеф Джафаров
- Тогрул Нариманбеков
- Расим Бабаев

76 Для каких работ Тогрула Нариманбекова характерны соответствие и декоративность красок?

- «Радость», «Мугам», «Песня»
- «Граната», «Цветы», «Старый чинар», «Девичья башня»
- все перечисленные варианты
- «Лето в Баку», «Москва» «В мастерской»
- «Плодородие земли», «Праздник урожая»

77 Какое произведение Тогрула Нариманбекова по драматическим краскам напоминает реквием – траурную песню прошедшей войны?

- «Пробуждение»
- «Во имя жизни»
- «Вечер»
- «Заря над Каспием»
- «Вечер над Каспием»

78 Укажите произведения Тогрула Нариманбекова

- «С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника», «Ремонтники», Женщины Апшерона»
- «Песня», «Плодородие земли», «Праздник урожая», «Москва», «В мастерской»
- «Сбор хлопка», «Портрет дирижера Ниязи», «Резервуарные вывески»
- «Берег Гудиял-чай», «Родные степи», «Вечер над Каспием», «Огни Сураханы»
- «Вечер», «Строители счастья», «Огни Мингечаура», «Радость», «Женщины Раджистана»

79 Укажите произведения Тогрула Нариманбекова

- «Бенгальские девушки», «Студентка из Калькутты», «Мать», «Маленькая Чандра»
- «Заря над Каспием», «Во имя жизни», «Радость», «Мугам», «Лето в Баку»
- «Упразднение безграмотности», «Трудовая победа», «Золотая свадьба», «Сражение Бабека»

- «Чаяние земли», «Пробуждение», «Слезы Кяпяза», «Каспийская красавица», «Азербайджанская сказка»  
 все перечисленные варианты

80 В каких произведениях Саттара Бахлулзаде почерк художника распознается по колориту, нежным и мягким цветовым оттенкам, по стилю написания подобному свободной «импровизации»?

- «Чаяние земли», «Пробуждение», «Слезы Кяпяза», «Каспийская красавица», «Азербайджанская сказка»  
 «Натюрморт шафрана» «Комната невесты», «Апшеронский гранат»,  
 все перечисленные варианты  
 «Весна моей Родины», «Виноградники Шемахи», Водопады Шахнабада»,  
 «Берег Гудииал-чай», «Родные степи», «Вечер над Каспием», «Огни Сураханы»

81 Укажите произведения Саттара Бахлулзаде?

- «С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника», «Ремонтники», Женщины Апшерона»  
 «Чаяние земли», «Пробуждение», «Слезы Кяпяза», «Каспийская красавица», «Азербайджанская сказка»  
 «Песня», Плодородие земли», «Праздник урожая», «Москва», «В мастерской»  
 все перечисленные варианты  
 «Вечер», «Строители счастья», «Огни Мингечаура», «Радость», «Женщины Раджистана»

82 Укажите произведения Саттара Бахлулзаде?

- «С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника», «Ремонтники», Женщины Апшерона»  
 «Берег Гудииал-чай», «Родные степи», «Вечер над Каспием», «Огни Сураханы»  
 «Песня», Плодородие земли», «Праздник урожая», «Москва», «В мастерской»  
 все перечисленные варианты  
 «Вечер», «Строители счастья», «Огни Мингечаура», «Радость», «Женщины Раджистана»

83 Укажите произведения Микаила Абдуллаева

- все перечисленные варианты  
 «Бенгальские девушки», «Студентка из Калькутты», «Мать», «Маленькая Чандра»  
 «Заря над Каспием», «Во имя жизни», «Радость», «Мугам», «Лето в Баку»  
 «Чаяние земли», «Пробуждение», «Слезы Кяпяза», «Каспийская красавица», «Азербайджанская сказка»  
 «Упразднение безграмотности», «Трудовая победа», «Золотая свадьба», «Сражение Бабека»

84 Кто из азербайджанских художников был удостоен Международной награды имени Неру за произведения «Бенгальские девушки», «Студентка из Калькутты», «Мать», «Маленькая Чандра», «Женщины Раджастана»?

- Салам Саламзаде  
 Микаил Абдуллаев  
 Саттар Бахлулзаде  
 Тахир Салахов  
 Беюкага Мирзазаде

85 Кто из азербайджанских художников написал портреты поэта-мыслителя Насими, классиков литературы Вагифа, М.Ф.Ахундзаде

- Салам Саламзаде  
 Микаил Абдуллаев  
 Саттар Бахлулзаде  
 Тахир Салахов  
 Беюкага Мирзазаде

86 Кто из Азербайджанских художников написал портреты народного поэта С.Вургуна, старейшего мастера шебеке А.Бабаева, пианиста Ф.Беделбейли, хлопкороба Ш.Гасановой?

- Салам Саламзаде

- Михаил Абдуллаев
- Сагтар Бахлулзаде
- Тахир Салахов
- Бююкага Мирзазаде

87 Какие натюрморты были написаны Тахиром Салаховым?

- «Новое море», «Утро над Каспием»
- «Гладиолус», «Московское окно», «Солнечное утро», «Цветущий гранат»
- все перечисленные варианты
- «Нефтяные резервуары», «На Каспии», «Апшеронский мотив», «Старый Раманы», «Крепость Мардакьяны»
- «С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника»

88 Какие пейзажи были написаны Тахиром Салаховым?

- «Новое море», «Утро над Каспием»
- «Нефтяные резервуары», «На Каспии», «Апшеронский мотив», «Старый Раманы», «Крепость Мардакьяны»
- все перечисленные варианты
- «Гладиолус», «Московское окно», «Солнечное утро», «Цветущий гранат»
- «С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника»

89 Кто написал портреты легендарного народного героя Кероглы, поэта Расул Рзы?

- Сагтар Бахлулзаде
- Тахир Салахов
- Гасан Хагвердиев
- Садик Шерифзаде
- Салам Саламзаде

90 Кто написал портреты композиторов Кара Караева, Д.Шостаковича, Ф.Амирова?

- Сагтар Бахлулзаде
- Тахир Салахов
- Гасан Хагвердиев
- Садик Шерифзаде
- Салам Саламзаде

91 Какие картины Таира Салахова отличаются серьезной простотой, величием образов, четкой гармонией силуэтов?

- «Солнечное утро», «Цветущий гранат»
- «Новое море», «Утро над Каспием»
- «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника»
- «Женщины Апшерона», «Мать», «Айдан»
- «Старый Раманы», «Крепость Мардакьяны»

92 Какая композиция Таира Салахова напоминает роскошную фреску, олицетворяющую нравственное богатство и достоинство Азербайджанской женщины?

- «Женщины Азербайджана»
- «Женщины Апшерона»
- «Женщины Баку»
- «Мать»
- «Айдан»

93 Какая картина Таира Салахова выполнена по принципу крупно-планового кинокадра, является ярким примером поэтического олицетворения духовного мира и силы воли человека?

- «Женщины Апшерона»

- «С вахты»
- «Ремонтники»
- «Портрет нефтяника»
- «Утренний эшелон»

94 Укажите произведения Таира Салахова?

- «Вечер», «Строители счастья», «Огни Мингечаура», «Радость», «Женщины Раджистана»
- «С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника», «Ремонтники», Женщины Апшерона»
- «Берег Гудиал-чай», «Родные степи», «Вечер над Каспием», «Огни Сураханы»
- «Песня», «Плодородие земли», «Праздник урожая», «Москва», «В мастерской»
- «Сбор хлопка», «Портрет дирижера Ниязи», «Резервуарные вывески»

95 Кто из азербайджанских художников является ярким представителем «сурового стиля», героически-драматического уклона, выдающимся мастером кисти, обладающим своеобразным почерком?

- Кафар Сейфуллаев
- Тахир Салахов
- Салам Саламзаде
- Сагтар Бахлулзаде
- Асеф Джафаров

96 Укажите произведения Бююкага Мирзазаде?

- «Вечер», «Строители счастья», «Огни Мингечаура», «Радость», «Женщины Раджистана»
- «Сбор хлопка», «Портрет дирижера Ниязи», «Резервуарные вывески»
- «Песня», Плодородие земли», «Праздник урожая», «Москва», «В мастерской»
- С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника», «Ремонтники», Женщины Апшерона»
- «Берег Гудиал-чай», «Родные степи», «Вечер над Каспием», «Огни Сураханы»

97 Укажите произведения Микаила Абдуллаева?

- «Берег Гудиал-чай», «Родные степи», «Вечер над Каспием», «Огни Сураханы»
- «Вечер», «Строители счастья», «Огни Мингечаура», «Радость», «Женщины Раджистана»
- С вахты», «Утренний эшелон», «Портрет нефтяника», «Ремонтники», Женщины Апшерона»
- «Сбор хлопка», «Портрет дирижера Ниязи», «Резервуарные вывески»
- «Песня», Плодородие земли», «Праздник урожая», «Москва», «В мастерской»

98 Кто является автором портрета выдающегося поэта и мыслителя Низами Гянджеви?

- Садик Шерифзаде
- Салам Саламзаде
- Сагтар Бахлулзаде
- Гасан Хагвердиев
- Таги Тагиев

99 Кто является автором портрета передовика производства Г.Халигова?

- Садик Шерифзаде
- Салам Саламзаде
- Сагтар Бахлулзаде
- Гасан Хагвердиев
- Таги Тагиев

100 Кто является автором портрета народного художника А.Азимзаде?

- Салам Саламзаде
- Гасан Хагвердиев

- Таги Тагиев
- Саттар Бахлулзаде
- Садик Шерифзаде

101 Кто является автором произведения «Сбор винограда»?

- Саттар Бахлулзаде
- Садик Шерифзаде
- Гасан Хагвердиев
- Таги Тагиев
- Салам Саламзаде

102 Кто является автором произведения «Пункт сдачи хлопка»?

- Саттар Бахлулзаде
- Таги Тагиев
- Гасан Хагвердиев
- Садик Шерифзаде
- Салам Саламзаде

103 В каком году была организована выставка в Москве?

- в 1939 г
- в 1933 г
- в 1935 г
- в 1934 г
- в 1936 г

104 С чьими именами связаны образцы демократической сатирической графики и станковой живописи в начале XX века?

- Аббас Гусейном
- Азимом Азимзаде и Бахрузом Кенгерли
- Саламом Саламзаде и Гезенфером Халиговым
- Аббас Гусейном и Алибеком Гусейнзаде
- Алекбера Рзагулиева и Саттара Бахлулзаде

105 Какие виды, жанры и формы изобразительного искусства Азербайджана обогатились в начале XX века?

- живопись, театрально-декоративная живопись
- живопись, графика, скульптура, театрально-декоративная живопись, монументально-декоративная и декоративно-прикладное искусство
- театрально-декоративная живопись
- живопись, графика, скульптура
- монументально-декоративная и декоративно-прикладное искусство

106 Какая школа ковроткачества славилась производством шёлковых паласов, ворсовых и безворсных ковров из шёлка, затканые драгоценными камнями, с серебряные и золотыми нитями?

- гянджинская
- бакинская
- тябризская
- ширванская
- кубинская

107 Какой регион Азербайджана охватывает Тебризская школа ковроткачества?

- юго-западный

- западный
- юго-восточный регион Азербайджана
- северо-восточный
- южный регион Азербайджана

108 Для ковров какой школы типичными цветами были синий, тёмно-синий и насыщенный красный?

- для бакинской школы
- для кубинской школы
- для тябризской школы
- для ширванской школы
- для гянджинской школы

109 Для ковров какой школы характерны бледные, почти прозрачные цвета гармоничные сочетания синего, голубого, бежевого цвета слоновой кости, жёлтого шоколадного и чистых тонов красного?

- в ширванских коврах
- в казахских коврах
- в кубинской коврах
- бакинские ковры
- в гянджинских коврах

110 Ковры, какой школы наиболее часто украшались орнаментом в виде цветочных веток и крабов?

- в ширванских коврах
- в казахских коврах
- в кубинской коврах
- бакинские ковры
- в гянджинских коврах

111 Ковры какой школы характеризуются как грубошерстные ?

- в гянджинских коврах
- в кубинской коврах
- в тябризских коврах
- в ширванских коврах
- в казахских коврах

112 В каких коврах преобладают красный ,синий цвет и цвет слоновой кости в смелых комбинациях с относительно простыми но драматическими узорами

- в гянджинских коврах
- в кубинской коврах
- в тябризских коврах
- в ширванских коврах
- в казахских коврах

113 Какой регион охватывает Казахская школа ковроткачества ?

- западный регион Азербайджана
- юго-восточный регион Азербайджана
- южный
- юго-западный
- северо-восточный

114 Какова основы нитей у ковров кубинской школы?

- шерстяной и хлопчатый
- бархатистый и хлопчатый

- хлопчатый
- шерстяной
- бархатистый

115 Какова основы нитей у ковров Ширванской школы?

- бархатистый
- хлопчатый
- шерстяной
- бархатистый и хлопчатый
- шерстяной и хлопчатый

116 Какой ворс присущи Кубинским коврам ?

- хлопчатый
- шерстяной и хлопчатый
- шерстяной
- бархатистый
- бархатистый и хлопчатый

117 Какой регион Азербайджана охватывает Кубинская школа ковроткачества?

- юго-западный
- северо-восточный
- западный
- юго-восточный регион Азербайджана
- южный

118 Какой регион Азербайджана охватывает Карабахская школа ковроткачества?

- южный
- юго-восточный регион Азербайджана
- северо-восточный
- юго-западный регион Азербайджана
- западный

119 Ковры какой ковроткаческой школы описывает посетивший Азербайджан Энтони Дженкинсон?

- Кубинской
- Карабахской
- Гянджинской
- Апшеронской
- Ширванской

120 каком году Энтони Дженкинсон , посетивший Азербайджан описывает два основных типа азербайджанских ковра?

- в 1546 г
- в 1543 г
- в 1545 г
- в 1567 г
- в 1562 г

121 Какой регион Азербайджана охватывает Ширванская школа ковроткачества ?

- юго-западный
- юго-восточный регион Азербайджана
- западный
- северо-восточный

южный

122 Для каких ковров характерны растительные орнаменты с обильем цветочных мотивов?

- «Куба», «Ширван» , «Казах»  
 « Тебриз», « Карабах»  
 « Тебриз», « Карабах», «Баку»  
 «Баку»  
 все перечисленные варианты

123 Для каких ковров характерны сложные геометрические узоры?

- все перечисленные варианты  
 «Куба», «Ширван» , «Казах»  
 «Баку»  
 « Тебриз», « Карабах»  
 « Тебриз», « Карабах», «Баку»

124 С какого века искусство Азербайджанского ковроткачества принимает характер промышленной индустрии ?

- с XX в  
 с XVI в  
 с XVIII в  
 с XVII в  
 с XIX в

125 В каком году открылась новая экспозиция Музея ковра в Баку?

- в 2009 г  
 в 2014 г  
 в 2004г  
 в 2007 г  
 в 2003 г

126 В каком году в Баку прошла церемония закладки первого камня нового здания Музея ковра, в котором принимали участие президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и главный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура?

- в 2009 г  
 в 2008 г  
 в 2004г  
 в 2007 г  
 в 2003 г

127 В каком году музей переехал в здание Музейного центра (бывший Музей Ленина)?

- в 1997 г  
 в 1992 г  
 в 1994 г  
 в 1993 г  
 в 1995 г

128 В каком здании функционировал Музей ковра при открытии первой экспозиции?

- в здание Музея Современных Искусств  
 в Джума мечети в старинной крепостной части Баку, Ичери-шехер.  
 в здание Музея Искусств  
 в здание Музейного центра (бывший Музей Ленина)

- в здание Музея Истории Азербайджана

129 В каком году открылась первая экспозиция Музея ковра в Баку для посетителей ?

- в 1964 г  
 в 1967 г  
 в 1960г  
 в 1947г  
 в 1965 г

130 В каком году был основан Музей ковра в Баку?

- в 1964 г  
 в 1967 г  
 в 1960г  
 в 1947г  
 в 1965 г

131 Кем был основан Музей ковра в Баку?

- Салама Саламзаде  
 Ляtifом Керимовым  
 Таира Салахова  
 Азима Азимзаде  
 Саттара Бахлулзаде

132 Заслуги Л.Керимова перед отечеством

- долгие годы изучал азербайджанские ковры  
 все перечисленные варианты  
 на основе традиционных элементов украшения создал новые декоративные мотивы  
 автор многотомной монографии "Азербайджанский ковер", где проанализировано более чем 1300 орнаментальных элементов азербайджанского ковра  
 обогатил отечественное декоративное искусство новыми орнаментами

133 С именем, какого художника связано развитие ковроделия XX века?

- Салама Саламзаде  
 Ляtifа Керимова  
 Таира Салахова  
 Азима Азимзаде  
 Саттара Бахлулзаде

134 Характерные особенности Азербайджанских ковров XX века

- сюжетным композициям, созданным в лирическом и романтическом стиле  
 все перечисленные варианты  
 изображение людей  
 склонность к растительным узорам, выполненным относительно кривыми линиями  
 изображение зверей и птиц,

135 В каком веке Тебризская школа ковроделия достигла высокого уровня развития?

- уже в XI-XII вв.  
 в XVI-XVII вв.  
 уже в X-XI вв.  
 уже в XIII-XIV вв  
 уже в XI-XII вв

136 В каком веке Тебризская школа ковроделия усвоила художественные особенности тебризской школы миниатюры?

- уже в XI-XII вв.
- уже в XIII-XIV вв.
- уже в X-XI вв.
- уже в XVI-XVII вв.
- уже в XI-XII вв.

137 В каком веке Тебризская школа ковроделия переживала период расцвета

- уже в XI-XII вв.
- уже в XI-XII вв.
- уже в XVI-XVII вв.
- уже в XIII-XIV вв.
- уже в X-XI вв.

138 В какой части Азербайджана ткались ковровые композиции - "Багчадагюллер", "Сахсыдагюллер", "Булуд"?

- в Гяндже
- в Шемахе
- в Шуше
- в Баку
- все перечисленные варианты

139 В какой части Азербайджана широко распространены ковровые комплекты - гябе из 5 ковров, приспособленные к интерьерам домов?

- все перечисленные варианты
- в Карабахе
- в Шемахе
- в Гяндже
- в Баку

140 Какой ковер, входящий в гянджинскую группу по своим высоким художественным качествам и стилю тканья отличается от других ковровых композиций для намаза?

- "Чыраглы"
- "Фахралы"
- "Чайкенд"
- "Гянджа",
- "Шадылы"

141 В каком веке Гянджа славилась как центр производства шелковых, шерстяных тканей и шелковых ковров?

- еще в XIV-XV вв.
- еще в X-XI вв.
- еще в XII-XIII вв.
- еще в XI-XII вв.
- еще в XIII-XIV вв.

142 Какие центры ковроделия относятся к карабахской ковровой школе по художественной структуре, технологическим особенностям и цветовому решению?

- все перечисленные варианты
- Зангезурский и Нахичеванский
- Борчалинский и Гёйчинский

- Агстафинский и Товузский
- Шамкирский и Самухский

143 В каком из своих произведений Ганс Голбейн дал изображение казахского ковра?

- "Добрая весть"
- "Сваты"
- «Мадонна с цветком»
- «Рождение Венеры»
- "Мария со своим младенцем"

144 В каком из своих произведений Карло Кривело дал изображение гянджинского ковра?

- "Мария со своим младенцем"
- "Добрая весть"
- «Рождение Венеры»
- "Сваты"
- «Мадонна с цветком»

145 В каком из своих произведений Ганс Мемлинг дал изображение ширванского ковра?

- «Мадонна с цветком»
- "Мария со своим младенцем"
- "Сваты"
- "Добрая весть"
- «Рождение Венеры»

146 Особенности цветового колорита ковров бакинской школы?

- все перечисленные варианты
- используется в основном темно-синий, в редких случаях красный и желтый цвета
- используется в основном зеленый, в редких случаях синий и черный цвета
- используется в основном пурпурный, в редких случаях синий и желтый цвета
- используется в основном фиолетовый, в редких случаях красный и черный цвета

147 Укажите характерные особенности ковров бакинской школы?

- большей мягкостью
- все перечисленные варианты
- оригинальностью художественных элементов
- отличаются тонкостью узоров
- интенсивностью цвета

148 Укажите характерные особенности ковров губинской школы?

- стилизованные растительные орнаменты
- все перечисленные варианты
- состоящих из геометрических узоров
- широко распространен и стиль медальонного узора
- иногда зооморфные мотивы орнаментов

149 На какие виды подразделяются безворсные ковры?

- палас, джеджим
- все перечисленные варианты
- шедде, верни
- зили, сумах
- лады, килим

150 Перечислите орнаменты, встречающиеся в художественном оформлении композиций азербайджанских ковров?

- орнаменты с изображением животных
- растительный орнамент
- геометрический орнамент
- орнаменты с изображением людей
- геометрический, растительный, орнаменты с изображением людей, а также животных

151 В каком году ковры Азербайджана демонстрировались на международной выставок. в в Лондоне и Берлине?

- в 1539 г
- в 1913 г.
- в 1872 г
- в 1911г
- в 1882 г

152 В каком году ковры Азербайджана демонстрировались на международной выставок. в Турине?

- в 1892 г
- в 1911г
- в 1882 г
- в 1872 г
- в 1539 г

153 В каком году ковры Азербайджана демонстрировались на международной выставок. в Вене ?

- в 1892 г
- в 1872 г
- в 1911г
- в 1882 г
- в 1539 г

154 В каком году ковры Азербайджана демонстрировались на Общероссийской выставке промышленности и искусства?

- в 1872 г
- в 1882 г
- в 1539 г
- в 1911г
- в 1892 г

155 В каком году ковры Азербайджана демонстрировались на московской выставке "Москва-политехник" ?

- в 1882 г
- в 1911г
- в 1872 г
- в 1539 г
- в 1892 г

156 Какой ковер англичане называют «Чудо Востока»?

- ковер «Зейва»
- ковер «Шейх Сафи»
- ковер «Арслан»
- ковер «Афшан»
- ковер «Овчулуг»

157 В каком году ковер «Шейх Сафи» был продан музеем Виктории и Альберта в Лондоне.

- в 1539 г
- в 1892 г
- в 1882 г
- в 1872 г
- в 1911г

158 В каком году соткан знаменитый ковер «Шейх Сафи» в Тебризе, который был создан по замыслу Тахмасиба I ?

- в 1911г
- в 1539 г
- в 1872 г
- в 1892 г
- в 1882 г

159 Какой период времени называют «золотым веком» ковра в Азербайджане?

- в XIII-XIV вв.
- XVII век, когда образовалась Сефевидская империя
- в XIII веке
- в эпоху Сасанидов (III-VII века)
- в бронзовом веке (конец II - начало I тысячелетия до н.э.)

160 Перечислите центры производства безворсных ковров, тканных золотыми и серебряными нитями в Азербайджане в средние века.

- все перечисленные варианты
- Тебриз, Шамахи и Барда
- Казах, Нахичевань
- Баку, Ширван
- Тебриз, Нахичевань

161 В каком веке в Азербайджане ковры, тканные золотыми и серебряными нитями и украшавшихся драгоценными камнями, стало характерным

- в эпоху Сасанидов (III-VII века)
- в XVI-XVII вв.
- в бронзовом веке (конец II - начало I тысячелетия до н.э.)
- в XIII-XIV вв.
- в XIII веке

162 Кто из немецких художников в произведении "Сваты" изобразил ковер казахской группы?

- Ганс Мемлинг
- Ганс Голбейн
- Паоло Уччелло
- Рафаэль Санти
- Ван Эйк

163 Кто из европейских художников в своем произведении "Святая Мария" дал изображения зейвского ковра?

- Паоло Уччелло
- Ван Эйк
- Ганс Голбейн
- Ганс Мемлинг
- Рафаэль Санти

164 Кто из нидерландских художников XV века в своем произведении дал изображение ширванского ковра?

- Марко Поло
- Ганс Мемлинг
- Геродот
- Хуан Тес-Анк
- Клавдий Элиан

165 В каком веке из Азербайджана в зарубежные страны экспортировалось большое количество ковров и ковровой продукции?

- в XVI-XVII вв
- в XIII-XIV вв.
- в XIII веке
- в бронзовом веке (конец II - начало I тысячелетия до н.э.)
- в эпоху Сасанидов (III-VII века)

166 Кто из путешественников в XIII веке писал, что азербайджанские ковры прославились на всю Европу?

- Клавдий Элиан
- Марко Поло
- Хуан Тес-Анк
- Абу Джафар Мохаммед ат – Табари
- Геродот

167 Кто из известных историков X века пишет, что ковры высокого качества производились в северо-восточном Азербайджане?

- Марко Поло
- Абу Джафар Мохаммед ат – Табари
- Геродот
- Хуан Тес-Анк
- Клавдий Элиан

168 Кто из албанских историков в своем труде «История Албании» отмечал, что Азербайджан славился шелковой тканью и пестрыми коврами.

- Марко Поло
- Моисей Каланкатуклу
- Геродот
- Хуан Тес-Анк
- Клавдий Элиан

169 Кто из известных путешественников, посетивший Иран в VII век, писал в своих мемуарах: «Азербайджан – один из крупнейших центров ковроткачества»?

- Моисей Каланкатуклу
- Хуан Тес-Анк
- Клавдий Элиан
- Геродот
- Марко Поло

170 В каком веке ковровое искусство Азербайджана прошел путь дальнейшего развития, где изготавливались великолепные ковры из шелка, золотых и серебряных нитей?

- в XVI-XVII вв
- в эпоху Сасанидов (III-VII века)

- в XIII веке
- в бронзовом веке (конец II - начало I тысячелетия до н.э.)
- в XIII-XIV вв.

171 Кто из античных историков отмечает, что персы, распространив свое влияние на регионы, располагавшиеся на территории нынешнего Азербайджана освоили искусство местных мастеров, которые занимались в основном ковроделием?

- Моисей Каланкатуклу
- Ксенофон
- Клавдий Элиан
- Геродот
- Марко Поло

172 Какие ковры ткались в Азербайджане?

- ворсные, безворсные, шелковые
- ворсные и безворсные
- только безворсные
- только ворсные
- только шелковые

173 Какое ремесло в Азербайджане считалось самым распространенным и классическим?

- художественная обработка металла
- ковроделие
- художественная вышивка
- ткачество
- художественная обработка дерева

174 Чем украшали одежду, обувь, всевозможные занавеси, скатерти, подушки, конское убранство и многие другие предметы быта?

- декором
- мережкой
- драгоценным и полудрагоценными камнями
- вышивкой
- орнаментом

175 В каком веке английские путешественники посетившие Азербайджан описывали обстановку, в который жили ширванские ханы?

- в XII в
- в XVI в
- в XIV в
- в XV в
- в XIII в

176 Какие ткани производились в Азербайджане в средневековье?

- шелк, атлас
- бархат, златотканая парча
- шелк, сатин
- бархат, атлас
- бархат, сатин

177 О каком виде художественного ремесла отмечает в своих записках путешественник XVII Шарден, побывавший в Азербайджане?

- о ковроделие
- о ткачестве
- о художественной обработке металла
- художественной обработки дерева
- о художественной вышивки

178 Какой вид резьбы более всего применяется для украшения интерьеров жилых домов?

- резьба по камню и гяже
- резьба по алебастру и гяже
- резьба по алебастру, гяже и дереву
- резьба по алебастру, гяже, дереву и камню
- резьба по дереву и алебастру

179 Какая резьба характерна для Азербайджана?

- резьба по камню
- резьба по камню, резьба по дереву, резьба по алебастру, резьба по гяже
- резьба по алебастру
- резьба по гяже
- резьба по дереву

180 Почему в качестве природного материала в художественной обработке камня применялся камень-известняк?

- имеет конкретную форму
- легко поддается обработке
- приемлем
- устойчив
- хорошо окрашивается

181 Почему художественная обработка камня была распространена на Апшеронском полуострова?

- из-за обработки камня
- из-за природного материала
- из-за ремесленных мастерских
- из-за развития ремесла
- из-за декора

182 Где применяются мотивы рисунка шебеке?

- в декоре оружия
- в современной архитектуре
- в декоре интерьера
- в декоре посуды
- в декоре одежды

183 Какая резьба по дереву с геометрическим и растительным орнаментом была развита в Азербайджане?

- тончайшая плоско-рельефная
- тончайшая плоско-рельефная и сквозная
- плоско-рельефная и шебеке
- шебеке
- сквозная

184 Как называли изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом?

- фреска

- шебеке
- чернь
- эмаль
- витраж

185 Какие изделия по сей день восхищают нас мастерством исполнения, изяществом рисунка?

- женские ремни
- ювелирные украшения
- посуда
- оружие
- мужские ремни

186 Что особенно высоко ценилось среди художественных изделий из металла?

- мужские ремни
- оружие
- украшение
- посуда
- женские ремни

187 Что включалось в эпитафику?

- изречения из Корана
- дата создания данного изделия
- дата создания данного изделия, имя мастера, изречения из Корана, стихи восточных поэтов
- стихи восточных поэтов
- имя мастера

188 Что представляет собой «эпитафика»?

- условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов
- узорное арабское письмо
- условный рисунок с изображением растительного орнамента
- условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов как древнейшая форма письменности
- древнейшая форма письменности

189 Как декорировалась медная посуда?

- пиктограммой
- орнаментом «бута»
- растительным орнаментом
- сюжетным мотивом
- геометрическим орнаментом

190 Где в основном занимались изготовлением медной посуды в Азербайджане?

- село Лагич Дашкесанского района
- село Лагич Исмаиллинского района
- село Лагич Таузского района
- село Лагич Гянджинского района
- село Лагич Шекинского района

191 Богатые залежи различных металлов и минералов добываемые и разрабатываемые в различных областях Азербайджана, создавали благоприятные условия для развития какого вида ремесла?

- художественной обработки камня
- художественной обработки металла

- ковроткачества
- гончарного производства
- художественной вышивки

192 Что понимается под «пиктограммой»?

- узорное арабское письмо геометрического и растительного орнамента
- условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов как древнейшая форма письменности
- древнейшая форма письменности
- условный рисунок с изображением каких-либо действий, событий, предметов
- условный рисунок с изображением растительного орнамента

193 Как декорировались керамические изделия в древнем Азербайджане

- орнаментом «бута»
- пиктограммой
- растительным орнаментом
- геометрическим орнаментом
- сюжетным мотивом

194 В какой части Азербайджана встречаются образцы чернолощеной керамики

- на территории северо-южных районов
- на территории юго-западных районов
- на территории северо-западных районов
- на территории северо-восточных районов
- на территории юго-восточных районов

195 Какой область Азербайджана была центром изготовления крашеной керамики?

- Казах
- Нахичевань
- Мингечаур
- Ханлар
- Дашкесан

196 Каким ремеслом представлено в основном древнее искусство Азербайджана?

- художественной обработкой камня
- гончарным производством
- ковроткачеством
- художественной обработкой металла
- художественной вышивкой

197 Чем является декоративно-прикладное искусство в процессе исторического развития искусства?

- значением
- видом
- стилем
- жанром
- отраслью

198 Какое значение приобретают орнаменты, используемые в изделиях декоративно-прикладного искусства?

- теряют орнаментальное значение
- почти изобразительное значение, подчиняясь художественному порядку, ритму и пластическому решению
- приобретают декоративное значение

- приобретают изобразительное значение
- почти теряют декоративное значение, подчиняясь художественному порядку, ритму и пластическому решению

199 Чем взаимосвязана структура и форма в произведениях прикладного искусства?

- назначением
- орнаментом
- силуэтом
- декором
- пропорцией

200 В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

- красотой форм, линий, цветом
- красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов
- выбором пропорций
- мастерством обработки материалов
- красотой силуэта

201 Какие предметы произведения искусства относят к декоративно-прикладному искусству?

- предметы из металла, керамики, дерева
- мебель, одежда, посуда, ковры, вазы, ювелирные изделия, предметы из металла, керамики, дерева
- мебель, одежда, посуда
- ковры, вазы, ювелирные изделия
- интерьер, горельеф, барельеф, плакат

202 Пик популярности фовистов пришелся на

- 1914-1916 года
- 1905-1907 года
- 1912 -1914 года
- 1911-1913 года
- 1910 - 1912 года

203 К индивидуальным чертам фовизма, как направления в живописи, относят

- болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века
- насыщенность мазка, упорядоченный хаос пространства, эмоциональность видения сюжета
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен
- выражают длительные переживания, как правило —беспокой- ные, подчеркивающие уродливую часть жизни
- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм

204 Яркими представителями движения фовистов были

- Жорж Руо
- все перечисленные варианты
- Морис Вламинк
- Андре Матисс
- Альбер Марке

205 Почему фовистов называли «дикими зверями»

- болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века
- з-за броской выразительности красок и экспрессивную манеру письма
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен
- выражают длительные переживания, как правило —беспокой- ные, подчеркивающие уродливую часть жизни

- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм

206 Самой заметной фигурой среди фовиздов был

- все перечисленные варианты  
 Андре Матисс  
 Сезан  
 Ван Гог  
 Рафаэль Санти

207 Что означает фовизм?

- все перечисленные варианты  
 от фр. дикий  
 от фр. распушенный  
 от фр. бешенный  
 от фр. беспредельный

208 Кто утверждал, что техника коллажа «обладала значительной пропагандистской силой, использовать которую у их современников не хватало смелости».

- Тцара  
 Рауль Хаусманн  
 Хартфилд  
 Ханна Хёх  
 Ханс Арп

209 В каком коллаже дадаисты часто применяли части фотографий и вырезки из журналов, газет?

- "цюрихский"  
 "берлинский "  
 "берлинский" и "кёльнско-ганноверский"  
 "кёльнско-ганноверский"  
 все перечисленные варианты

210 Кто из художников утверждал, что коллаж позволяет обойти запреты цензуры, передав в изобразительной форме, то что нельзя выразить словами?

- Тцара  
 Георг Гросс  
 Хартфилд  
 Ханна Хёх  
 Ханс Арп

211 Какой коллаж дадаистов состоит из множества элементов, обычно несет в себе, ярко выраженный, политический, протестующий смысл?

- "цюрихский"  
 "берлинский "  
 "берлинский" и "кёльнско-ганноверский"  
 "кёльнско-ганноверский"  
 все перечисленные варианты

212 Кто из дадаистов предлагал врезать из газеты множество слов и за тем, не глядя, доставать их из сумки, чтобы получилось стихотворение?

- Ханс Арп  
 Тцара  
 Ханна Хёх

- Георг Гросс
- Хартфилд

213 Кто из дадаистов создавал свои работы, просто высыпав на лист картона кусочки разноцветной бумаги, а за тем приклеивая их на места, которые они заняли при падении?

- Хартфилд
- Ханс Арп
- Георг Гросс
- Тцара
- Ханна Хёх

214 В создании какого коллажа дадаисты делали основной акцент на случайный порядок элементов?

- все перечисленные варианты
- "цюрихский"
- "кёльнско-ганноверский"
- "берлинский "
- "берлинский" и "кёльнско-ганноверский"

215 В дадаизме выделяют три основных направления коллажа:

- "берлинский" и "кёльнско-ганноверский"
- все перечисленные варианты
- "берлинский" манифестационный коллаж
- "цюрихский" случайный коллаж
- "кёльнско-ганноверский"- коллаж поэтический

216 Одной из самых распространенных формой творчества дадаитов в изобразительном искусстве?

- все перечисленные варианты
- коллаж
- монотипия
- фонтаж
- эклектика

217 Значение термина "dada"?

- хвост священной коровы
- все перечисленные варианты
- означать детскую деревянную лошадку, кормилицу
- воспроизведение бессвязного детского лепета
- мать

218 Основатель течения "Dada"?

- дизайнер Тристан Тцара
- поэт Тристан Тцара
- архитектор Тристан Тцара
- художник Тристан Тцара
- скульптор Тристан Тцара

219 Существование течения дадизма?

- с 1920 по 1924 годы
- с 1916 по 1922 годы
- с 1918 по 1922 годы
- с 1917 по 1920 годы
- с 1919 по 1923 годы

220 Где зародилось течение дадаизм?

- в Германии
- в Швейцарии
- в Англии
- во Франции
- в Италии

221 Что такое дадаизм?

- «декоративное искусство»
- авангардистское течение в искусстве
- «беспредельное искусство»
- «беспредельное искусство»
- «беспредельное искусство»

222 Как Гитлер называл экспрессионизм?

- все перечисленные варианты
- «дегеративное искусство»
- «авангардное искусство»
- «декоративное искусство»
- «непонятное искусство»

223 В какой стране в зарождении экспрессионизма установилась относительная стабильность?

- в Италии, после 1924 года
- во Франции, после 1924 года
- в Англии, после 1924 года
- в Скандинавии, после 1924 года
- в Германии, после 1924 года

224 Какие работы Э.Мунка до 1900 года смело можно отнести к импрессионизму?

- «Весенний день на улице Карла Йогана»
- «Летняя ночь», «Весенний день на улице Карла Йогана»
- «Крик»
- «Серое дерево»
- «Летняя ночь»

225 Кто автор произведения «Весенний день на улице Карла Йогана»?

- Рене Магритт
- Эдвард Мунка
- Джорджо де Кирико
- Фрида Кало
- Иероним Босх

226 Кто автор произведения «Летняя ночь»?

- Рене Магритт
- Эдвард Мунка
- Джорджо де Кирико
- Фрида Кало
- Иероним Босх

227 Главные отличия экспрессионистов

- старались запечатлеть мгновенное впечатление от мира, чаще светлое и положительное

- выражают длительные переживания, как правило — беспокойные, подчеркивающие уродливую часть жизни.
- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен
- из разочарования и страха, вызванного Первой мировой войной

## 228 Главное отличия импрессионистов

- из разочарования и страха, вызванного Первой мировой войной
- старались запечатлеть мгновенное впечатление от мира, чаще светлое и положительное
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен
- выражают длительные переживания, как правило — беспокойные, подчеркивающие уродливую часть жизни.
- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм

## 229 Причины возникновения течения экспрессионизма

- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
- из разочарования и страха, вызванного Первой мировой войной
- выражают длительные переживания, как правило — беспокойные, подчеркивающие уродливую часть жизни.
- старались запечатлеть мгновенное впечатление от мира, чаще светлое и положительное
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен

## 230 Кто является автором произведения «Крик»?

- Рене Магритт
- Эдвард Мунка
- Джорджо де Кирико
- Фрида Кало
- Иероним Босх

## 231 Экспрессионизм возник как острейшая.....

- форма эксперимента с «автоматическим рисованием»
- болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века
- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен
- старались запечатлеть мгновенное впечатление от мира, чаще светлое и положительное

## 232 В каких странах Европы экспрессионизм получил наибольшее развитие в первые десятилетия XX века?

- в Скандинавии
- в Германии и Австрии
- в Англии
- во Франции
- в Италии

## 233 Что означает экспрессионизм?

- от нем. «выражение»
- от лат. «выражение»
- от англ. «выражение»
- от греч. «выражение»
- от итал. «выражение»

## 234 Выдающимися художниками-сюрреалистами являются

- Джорджо де Кирико
- все перечисленные варианты
- Андре Массона
- Макс Эрнст
- Жоана Миро

235 Кто из сюрреалистов использовал фронтаж в своих произведениях?

- Иероним Босх
- Макс Эрнст
- Жоана Миро
- Андре Массона
- Джорджо де Кирико

236 Что такое фронтаж?

- перевод на бумагу текстуры какой-либо поверхности
- перевод на бумагу фактуры какой-либо поверхности
- все перечисленные варианты
- перевод на бумагу эпиграфики какой-либо поверхности
- перевод на бумагу пиктограммы какой-либо поверхности

237 Для реализации идей сюрреализма использовали

- все перечисленные варианты
- фронтаж
- монотипию
- коллаж
- перспективу

238 Кто из художников-сюрреалистов начинают эксперименты с «автоматическим рисованием» и формируют свой собственный стиль с использованием геометрических форм и элементов чертежной графики?

- все перечисленные варианты
- Андре Массона и Жоана Миро
- Робер Делоне
- Андре Бретон
- Франтишек Купка

239 В каком году Сальвадор Дали знакомится с Андре Бретоном и присоединяется к кружку сюрреалистов?

- в 1925 г
- в 1926 г
- в 1928 г
- в 1929 г
- в 1927 г

240 Основателем и теоретиком направления сюрреализма является

- Казимира Малевича
- Андре Бретон
- Василия Кандинского
- Франтишек Купка
- Пита Мондриана

241 Сюрреализм в изобразительном искусстве это

- все перечисленные варианты
- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
- через универсальный визуальный язык абстрактных форм и цветов
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен
- перевод на бумагу эпиграфики какой-либо поверхности

242 В каком году одна из абстрактных работ Франтишека Купка была впервые публично выставлена в Париже в Осеннем салоне?

- в 1916 г
- в 1912 г
- в 1913 г
- в 1911 г
- в 1914 г

243 Кто из художников-абстракционистов начиная с 1907-1908 гг., стал рисовать серию портретов девушки, держащей шар в руке, как будто она собиралась играть или танцевать с ним?

- Робера Делоне
- Франтишек Купка
- Пита Мондриана
- Василия Кандинского
- Казимира Малевича

244 Кто из художников-абстракционистов верил, что художник и его творчество принимают участие в продолжительной созидательной деятельности, природа которой не ограничена, как абсолютом?

- Робера Делоне
- Франтишек Купка
- Пита Мондриана
- Василия Кандинского
- Казимира Малевича

245 В каком году была написана картина Р. Делоне «Эйфелевая башня»?

- в 1912 г
- в 1911 г
- в 1914 г
- в 1913 г
- в 1916 г

246 Кто является автором произведения «Эйфелевая башня»?

- Казимира Малевича
- Робер Делоне
- Василия Кандинского
- Франтишека Купка
- Пита Мондриана

247 Кто из художников-абстракционистов считал, что цвет и свет это главные инструменты, с помощью которых можно повлиять на предметность мира?

- Казимира Малевича
- Франтишека Купка
- Василия Кандинского
- Робера Делоне
- Пита Мондриана

248 Творчество какого художника-абстракциониста основывается на композиционном напряжении, которое было обусловлено противопоставлением цветов?

- Казимира Малевича
- Робера Делоне
- Василия Кандинского
- Франтишека Купка
- Пита Мондриана

249 В каком году была написана работа Пита Мондриана «Серое дерево»?

- в 1913 г
- в 1916 г
- в 1914 г
- в 1912 г
- в 1911 г

250 Кто является автором произведения «Серое дерево»?

- Франтишек Купка
- Пит Мондриан
- Василий Кандинский
- Казимир Малевич
- Робер Делоне

251 Кто из художников-абстракционистов довольно радикально упрощал элементы своих картин, чтобы отображать то, что он видел, не напрямую, а образно, и создавать четкий и универсальный эстетический язык в своих полотнах?

- Франтишек Купка
- Пит Мондриан
- Василий Кандинский
- Казимир Малевич
- Робер Делоне

252 Кто из художников-абстракционистов является основателем голландского движения «Де стиль»?

- Франтишек Купка
- Пит Мондриан
- Василий Кандинский
- Казимир Малевич
- Робер Делоне

253 Кто является автором эссе «От кубизма и футуризма к супрематизму: новый реализм в живописи»?

- Пит Мондриан
- Казимир Малевич
- Робер Делоне
- Василий Кандинский
- Франтишек Купка

254 Когда впервые была представлена картина К.Малевича «Черный квадрат»?

- на выставке в Петрограде в 1918 году
- на выставке в Петрограде в 1915 году
- на выставке в Петрограде в 1917 году
- на выставке в Петрограде в 1916 году
- на выставке в Петрограде в 1919 году

255 Кто является автором культовой картины «Черный квадрат»?

- Пит Мондриан
- Казимир Малевич
- Робер Делоне
- Василий Кандинский
- Франтишек Купка

256 Кто из художников-абстракционистов работал с разными стилями в живописи, но больше всего был сосредоточен на исследовании чистых геометрических форм и их отношении друг к другу в изобразительном пространстве?

- Пит Мондриан
- Казимир Малевич
- Робер Делоне
- Василий Кандинский
- Франтишек Купка

257 В каком году была написана работа В.Кандинского «О духовном в искусстве»?

- в 1911 г
- в 1912 г
- в 1914 г
- в 1913 г
- в 1915 г

258 Кто является автором работы «О духовном в искусстве»?

- Казимир Малевич
- Василий Кандинский
- Франтишек Купка
- Робер Делоне
- Пит Мондриан

259 В каком году была написана произведение В.Кандинского «Композиция IV»?

- в 1915 г
- в 1911 г
- в 1913 г
- в 1912 г
- в 1914 г

260 Кто является автором произведения «Композиция IV»?

- Казимир Малевич
- Василий Кандинский
- Франтишек Купка
- Робер Делоне
- Пит Мондриан

261 Как Кандинский стремился передать глубину человеческих эмоций?

- все перечисленные варианты
- через универсальный визуальный язык абстрактных форм и цветов
- был сосредоточен на исследовании чистых геометрических форм
- отображать то, что он видел, не напрямую, а образно
- создавать четкий и универсальный эстетический язык

262 Кто из художников был одним из пионеров абстрактного искусства?

- Робер Делоне
- Пит Мондриан
- Василий Кандинский
- Франтишек Купка
- Казимир Малевич

263 Кого считают абстракционистом в живописи?

- Пита Мондриана
- все перечисленные варианты
- Робера Делоне
- Василия Кандинского, Казимира Малевича
- Франтишека Купка

264 Что представляет собой абстракционизм?

- через универсальный визуальный язык абстрактных форм и цветов
- предметный мир представляют совсем не так, как в реальной жизни
- исследовании чистых геометрических форм
- отображать то, что он видел, не напрямую, а образно
- создавать четкий и универсальный эстетический язык

265 Абстракционизм в изобразительном искусстве это

- все перечисленные варианты
- принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен
- болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века
- использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
- создавать четкий и универсальный эстетический язык

266 Что способствовало быстрому распространению нового художественного течения конца XIX-начала XX вв?

- выставки
- выставки, журналы, газетные статьи
- газетные статьи
- произведения искусства
- журналы

267 Какой стиль стал мостом, по которому архитекторы и дизайнеры вышли из тупика подражания историческим стилям прошлого?

- готика
- модерн
- рококо
- ренессанс
- барокко

268 В какой стране «ар нуво» не получил широкого распространения?

- в России
- в Англии
- в Германии
- во Франции
- в Австрии

269 Как называли стиль модерн в России?

- Modern Style
- Moderne
- Jugendstil
- Art Nouveau
- Sezessionsstil

270 Как называли стиль модерн в Англии?

- Sezessionsstil
- Modern Style
- Art Nouveau
- Moderne
- Jugendstil

271 Как называли стиль модерн в Австрии?

- Jugendstil
- Sezessionsstil
- Moderne
- Modern Style
- Art Nouveau

272 Как называли стиль модерн в Германии?

- Art Nouveau
- Jugendstil
- Modern Style
- Sezessionsstil
- Moderne

273 Как называли стиль модерн во Франции?

- Moderne
- Art Nouveau
- Sezessionsstil
- Jugendstil
- Modern Style

274 Как называли стиль в искусстве, получивший распространение на рубеже XIX-XX вв?

- готика
- модерн
- рококо
- ренессанс
- барокко

275 Кого считают основателем пуризма?

- Ле Корбюзье и Ван де Вельда
- Ле Корбюзье и А.Озанфана
- Ле Корбюзье и Л.Лисицкого
- Ле Корбюзье и П.Беренса
- Ле Корбюзье В.Татлина

276 С чего начал свою деятельность Джио Понти, прежде чем создать реальные дизайнерские проекты?

- рисовал вещи в модных журналах
- был живописцем, скульптором, архитектором

- начинал как театральный художник
- создавал реальные дизайнерские проекты
- начинал как универсальный художник

277 С чего начал свою деятельность Генри Дрейфус, прежде чем создать реальные дизайнерские проекты?

- начинал как универсальный художник
- создавал реальные дизайнерские проекты
- рисовал вещи в модных журналах
- был живописцем, скульптором, архитектором
- начинал как театральный художник

278 С чего начал свою деятельность Макс Билл, прежде чем создать реальные дизайнерские проекты

- создавал реальные дизайнерские проекты
- начинал как театральный художник
- рисовал вещи в модных журналах
- был живописцем, скульптором, архитектором
- начинал как универсальный художник

279 С чего начал свою деятельность Раймонд Лоун, прежде чем создать реальные дизайнерские проекты?

- был живописцем, скульптором, архитектором
- создавал реальные дизайнерские проекты
- рисовал вещи в модных журналах
- начинал как универсальный художник
- начинал как театральный художник

280 Как начинал свою деятельность пионер американского дизайна – Норман Бел Геддес?

- был живописцем, скульптором, архитектором
- начинал как универсальный художник
- рисовал вещи в модных журналах
- создавал реальные дизайнерские проекты
- начинал как театральный художник

281 Согласно, чьей концепции дизайн не что иное, как проектирование промышленных продуктов?

- европейской концепции
- американской концепции
- итальянской концепции
- французской концепции
- ульмской концепции

282 Кому принадлежит мнение, что дизайн - не искусство, а проектирование предметных условий общественной жизни?

- Б.Геддесу
- Г.Дрейфусу
- Б.Арватову
- Р.Лоуи
- Д.Понти

283 Кем рассматривался дизайн как способ воссоздания целостности предметного мира и очеловечивания технической цивилизации?

- Герберт Рид

- Томас Мальдонадо
- Вальтер Гропиусом
- Анри Ван де Вельде
- Генри Колом

284 С началом работы, какого художника, архитектора, дизайнера связывают начало истории дизайна многие исследователи?

- Герберт Рид
- Анри Ван де Вельде
- Генри Колом
- Томас Мальдонадо
- Петер Беренса

285 Укажите правильный период издания «Журнал Дизайна» («Journal of Design»)?

- с 1850 по 1907 г
- с 1845 по 1850 г
- с 1907 по 1919 г
- с 1832 по 1852 г
- с 1849 по 1852 г

286 Кем был изобретен термин «художественная промышленность» («Art Manufaktures»)?

- Джон Глоага
- Томас Мальдонадо
- Анри Ван де Вельде
- Генри Колом
- Герберт Рид

287 Кто придерживался мнения, что предмет потребления не может выполнять функции художественного произведения, а судьбы искусства не могут совпадать с судьбами промышленных изделий?

- Джио Понти
- Анри Ван де Вельде
- Герберт Рид
- Томас Мальдонадо
- Джон Глоага

288 Кто являлся редактором журнала «Домус»?

- Анри Ван де Вельде
- Томас Мальдонадо
- Джон Глоага
- Герберт Рид
- Джио Понти

289 Кто является автором книги «Объяснение промышленного искусства» вышедший в 1934 г.?

- Томас Мальдонадо
- Джио Понти
- Герберт Рид
- Анри Ван де Вельде
- Джон Глоага

290 Как рассматривается дизайн в работе Герберта Рида «Искусство и промышленность»?

- как высшая форма искусства

- как деятельность художника
- как высшая форма искусства и промышленности
- как высшая форма промышленности
- как деятельность инженера

291 Кто являлся автором первой серьезной работы о дизайне, названной «Искусство и промышленность»?

- Анри Ван де Вельде
- Джон Глоага
- Джо Понти
- Герберт Рид
- Томас Мальдонадо

292 Что означает «дизайн»?

- деятельность художников в промышленности
- продукт художественной деятельности
- деятельность инженера в промышленности
- область организации деятельности
- деятельность художников в промышленности, продукт этой деятельности и область организации деятельности

293 Что представляет собой дизайн?

- художественное оформление товаров
- техническая деятельность по разработке промышленных изделий
- художественная деятельность по разработке промышленных изделий
- художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий
- конструкция промышленных изделий

294 В переводе с какого языка дизайн означает проектировать, конструировать?

- с немецкого
- с латинского
- с итальянского
- с английского
- с французского

295 Какая мебель была характерна для первых лет деятельности Веркбунда?

- конструктивная мебель Гропиуса
- конструктивная мебель Римершмида
- конструктивная мебель Ле Корбюзье
- конструктивная мебель Мутезиуса
- конструктивная мебель Беренса

296 Кем был закрыт Веркбунд?

- радикал-демократами
- национал-социалистами
- социалистами
- демократами
- социал-демократами

297 В каком году был закрыт Веркбунд?

- в 1929 г
- в 1933 г

- в 1932 г
- в 1930 г
- в 1927 г

298 Где была подготовлена выставка общественных помещений высотного жилого дома при участии Вальтера Гропиуса?

- в Венеции
- в Париже
- в Кельне
- в Берлине
- в Риме

299 В каком году при участии Вальтера Гропиуса была подготовлена выставка общественных помещений высотного жилого дома?

- в 1929 г
- в 1932 г
- в 1930 г
- в 1931 г
- в 1927 г

300 В каком году была проведена выставка под названием «Дешевый предмет потребления»?

- в 1929 г
- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1930 г
- в 1927 г

301 В каком году была проведена выставка под названием «Образцовый серийный продукт»?

- в 1929 г
- в 1930 г
- в 1932 г
- в 1931 г
- в 1927 г

302 В каком году была проведена выставка под названием «Жилище и производственное пространство»?

- в 1927 г
- в 1929 г
- в 1931 г
- в 1930 г
- в 1932 г

303 В каком году была проведена выставка под названием «Жилище»?

- в 1932 г
- в 1927 г
- в 1930 г
- в 1929 г
- в 1931 г

304 С чьим именем связан окончательный переход к массовому производству и массовому жилищному строительству в Германии?

- с именем Германа Мутезиуса

- с именем Людовика Мис Ван дер Роя
- с именем Бруно Таута
- с именем Вальтера Гропиуса
- с именем Шарля Эдуард Жаннера

305 Кто возглавил организацию в конце десятилетия Веркбунда?

- Герман Мутезиус
- Людовик Мис Ван дер Роэ
- Бруно Таут
- Вальтер Гропиус
- Шарль Эдуард Жаннере

306 В каких годах Немецкий Веркбунд был, прежде всего, центром сил, способствовавших прогрессу в промышленности и строительстве?

- в 1950-х г
- в 1920-х г
- в 1930-х г
- в 1910-х г
- в 1940-х г

307 Кто является автором сооружения «Стеклянный дом»?

- Герман Мутезиус
- Бруно Таут
- Вальтер Гропиус
- Людовик Мис Ван дер Роэ
- Шарль Эдуард Жаннере

308 Какая выставка стала последним крупным мероприятием Веркбунда перед Первой мировой войной?

- Германская выставка 1915 г
- Кельнская выставка 1914 г
- Дрезденская выставка 1912 г
- Кельнская выставка 1911 г
- Германская выставка 1913 г

309 В каком году была организована выставка в Кельне, ставшая новым триумфом Веркбунда?

- до 1916 г
- в 1914 г
- до 1908 г
- в 1910 г
- до 1917 г

310 В каком году на заседании Веркбунда проблема стандартизации художественных форм стала предметом ожесточенных споров?

- до 1916 г
- в 1914 г
- до 1908 г
- в 1910 г
- до 1917 г

311 В каком году Герман Мутезиус выступил с речью, признанной позже программой и ставшей эстетическим руководством Веркбунда на последующие годы?

- до 1916 г
- в 1911 г
- до 1908 г
- в 1910 г
- до 1917 г

312 В каком году Ле Корбюзье был послан Швейцарской Академией художеств в Германию для изучения успехов немцев в области формообразования?

- до 1915 г
- в 1910 г
- до 1917 г
- до 1908 г
- до 1916 г

313 В каком году по образцу Веркбунда в Англии была основана Desing and Industries Association?

- до 1917 г
- в 1915 г
- в 1910 г
- в 1913 г
- до 1908 г

314 В каком году оформились швейцарский и венгерский Веркбунд?

- до 1916 г
- в 1913 г
- до 1908 г
- в 1910 г
- до 1917 г

315 В каком году оформились австрийский и шведский Веркбунд?

- до 1916 г
- до 1915 г
- до 1908 г
- до 1917 г
- в 1910 г

316 Где по примеру немецкого объединения началось так называемое Веркбунд - движение?

- во Франции
- в Италии
- в Европе
- в России
- в США

317 В каком году численность членов организации достигло 1870 человек?

- до 1917 г
- до 1908 г
- в 1913 г
- в 1910 г
- в 1914 г

318 В каком году численность членов организации составлял 1132 человек?

- до 1908 г
- в 1910 г

- до 1916 г  
 до 1917 г  
 в 1913 г

319 В каком году численность членов организации Веркбунда объединял 360 художников, 267 представителей промышленности и торговли и 105 музейных работников?

- до 1915 г  
 до 1908 г  
 до 1917 г  
 в 1910 г  
 до 1916 г

320 В каком году численность членов организации Веркбунда насчитывала 490 человек?

- до 1919 г  
 до 1917 г  
 до 1916 г  
 до 1908 г  
 до 1915 г

321 До какого года немецким Веркбундом практически руководили три его создателя: Герман Мутезиус, Карл Шмидт и Фридрих Науман?

- до 1919 г  
 до 1917 г  
 до 1916 г  
 до 1918 г  
 до 1915 г

322 Что объявил своей основной целью Веркбунд?

- «облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путем воспитания и пропаганды»  
 «одухотворение немецкой работы подъемом ее качества»  
 «облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путем воспитания и пропаганды, глубокую интеллектуальную проработку производимого предмета»  
 «облагораживание немецкой работы сотрудничеством искусства, ремесла и промышленности путем воспитания и пропаганды, одухотворение немецкой работы подъемом ее качества»

323 Какую цель преследовали члены Веркбунда?

- реорганизацию искусства и архитектуры на современной промышленной основе  
 реорганизацию искусства на современной промышленной основе  
 реорганизацию строительства и ремесел на современной промышленной основе  
 реорганизацию ремесел на современной промышленной основе  
 реорганизацию строительства на современной промышленной основе

324 Кем был Йозеф Гофман, вошедший в объединение Веркбунда?

- новатор формообразования, индустриальный архитектор  
 мастером традиционной немецкой архитектуры  
 руководителем «Дрезденских мастерских»  
 руководителем группировки «Стиль»  
 руководителем «Венских мастерских»

325 Кем был Теодор Фишер, вошедший в объединение Веркбунда?

- руководителем «Венских мастерских»  
 новатор формообразования, индустриальный архитектор

- руководителем группировки «Стиль»
- руководителем «Дрезденских мастерских»
- мастером традиционной немецкой архитектуры

326 Что представляет собой немецкий Веркбунд?

- Германский союз промышленников
- Германский художественно-архитектурный союз
- Германский союз архитекторов
- Германский художественно-промышленный союз

327 Кто был в числе основоположников Веркбунда?

- художники и конструкторы
- художники
- архитекторы
- художники и архитекторы
- конструкторы

328 Укажите дату образования Веркбунда?

- 10 октября 1908 г
- 10 октября 1907 г
- 15 октября 1907 г
- 7 октября 1907 г
- 07 октября 1907 г

329 Кто становится аккумулятором идей конструктивного формотворчества, единой функционально оправданной среды в США?

- Ханнес Мейер
- Ф.Л.Райт
- Людовиг Мис ван дер Роэ
- Ле Корбюзье
- Ласло Мохой-Наду

330 Кто становится аккумулятором идей конструктивного формотворчества, единой функционально оправданной среды во Франции?

- Вальтер Гропиус
- Ле Корбюзье
- Ласло Мохой-Наду
- Людовиг Мис ван дер Роэ
- Ханнес Мейер

331 В каком году организовался прогрессивный союз художников-конструкторов «Двятсил», по своим устремлениям близкий к Баухаузу?

- в 1921 г
- в 1920 г
- в 1925 г
- в 1928 г
- в 1929 г

332 В какой стране почти одновременно с Баухаузом возник подобное объединение, стававший перед собой сходные цели?

- в Румынии
- в Чехословакии

- во Франции
- в Италии
- в Польше

333 Кем был основан Новый Баухауз в Чикаго?

- Вальтер Гропиус
- Мохой Надью
- Ласло Мохой-Наду
- Людовиг Мис ван дер Роэ
- Ханнес Мейер

334 В каком году в Чикаго был основан Новый Баухауз – New Bauhaus?

- в 1921 г
- в 1937 г
- в 1925 г
- в 1933г
- в 1929 г

335 В какой стране нашли свое пристанище Гропиус, Мис ван дер Роэ и Мохой-Надь, изгнанные из Германии?

- в Англии
- в Америке
- во Франции
- в Италии
- в России

336 Дата окончательной ликвидации школы Баухауз?

- август 1933 г
- июль 1933 г
- май 1933 г
- апрель 1933 г
- июнь 1933 г

337 В каком году Баухауз переезжает в Берлин?

- в 1926 г
- в 1933г
- в 1929 г
- в 1925 г
- в 1921 г

338 Кто принял руководство школы Баухауз после Х.Майера?

- Иоханнес Итгену
- Людовиг Мис ван дер Роэ
- Ханнес Мейер
- Ласло Мохой-Наду
- Вальтер Гропиус

339 В каком году Х.Майер из-за своих прокоммунистических взглядов был отстранен от руководства школы Баухауз?

- в 1921 г
- в 1930 г
- в 1925 г

- в 1928 г
- в 1929 г

340 Под чьим руководством Баухауз из художественно – образовательного учреждения последовательно превратился в учреждение производственное?

- Вальтер Гропиус
- Оскар Шлеммеру
- Иоханнес Итгену
- Х.Майера
- Ласло Мохой-Наду

341 В какие годы Ханнес Майер возглавлял школу Баухауз?

- 1919-1926 г
- с 1928 по 1930 г
- 1919-1924 г
- в 1923-1928 г
- 1919-1925 г

342 Кому принадлежат следующие слова: «Я не могу продолжать работу на этой специализированной, чисто «вещественной» и эффективной основе - ни как преподаватель, ни как человек»?

- Оскар Шлеммеру
- Ласло Мохой-Наду
- Вальтер Гропиус
- Ханнес Мейер
- Иоханнес Итгену

343 Кому не нравилось настойчивое требование Х.Мейера о принятии упрощенного метода проектирования в Баухаузе?

- Оскар Шлеммеру
- Ласло Мохой-Наду
- Вальтер Гропиус
- Ханнес Мейер
- Иоханнес Итгену

344 Кто принял руководство школы Баухауз после В.Гропиуса?

- Оскар Шлеммеру
- Ханнес Мейер
- Иоханнес Итгену
- Вальтер Гропиус
- Ласло Мохой-Наду

345 В каком году закончилась эра В.Гропиуса, который ушел в отставку с поста директора школы Баухауз?

- в 1926 г
- в 1928 г
- в 1929 г
- в 1925 г
- в 1921 г

346 Кому поручается руководство отделением архитектуры в Баухаузе?

- венскому архитектору Ханнесу Мейеру

- немецкому архитектору Ханнесу Мейеру
- австрийскому архитектору Ханнесу Мейеру
- швейцарскому архитектору Ханнесу Мейеру
- шведскому архитектору Ханнесу Мейеру

347 В каком году в Баухаузе создается отделение архитектуры?

- в 1926 г
- в 1927 г
- в 1929 г
- в 1925 г
- в 1921 г

348 В каком году Баухауз переехал из Веймара в Дессау?

- в 1927 г
- в 1925 г
- в 1921 г
- в 1929 г
- в 1926 г

349 Куда переехал Баухауз из Веймара?

- в Дрездене
- в Дессау
- в Берлине
- в Веймаре
- в Кельне

350 Дата закрытия Баухауза в Веймаре?

- 1 апреля 1926 г
- 1 апреля 1925 г
- 1 апреля 1928 г
- 1 апреля 1929 г
- 1 апреля 1927 г

351 В каком немецком городе Баухауз начал свою деятельность?

- в Дрездене
- в Веймаре
- в Кельне
- в Берлине
- в Дессау

352 В каком году выпускник Баухауза Марсель Брейер принял руководство столярной (мебельной) мастерской?

- в 1927 г
- в 1923 г
- в 1921 г
- в 1929 г
- в 1926 г

353 Кто был руководителем формального курса столярной (мебельной) мастерской с основания Баухауза?

- Иоханнес Игтену
- Оскар Шлеммеру

- Вальтер Гропиус
- Ласло Мохой-Наду
- Георгу Мухе

354 В какие годы в истории Баухауза в качестве преподавателей начинают работать собственные выпускники?

- 1919-1927 г
- в 1923-1928 г
- 1919-1925 г
- 1919-1924 г
- 1919-1926 г

355 В каком году по случаю первой выставки школы Гропиус написал эссе «Теория и организация государственного Веймарского Баухауза»?

- в 1927 г
- в 1923 г
- в 1921 г
- в 1929 г
- в 1926 г

356 Кто оказал сильнейшее влияние на преподавателей и учеников школы, с приездом которого заметно изменился стиль продукции мастерских Баухауза?

- Оскар Шлеммер
- Тео ван Дусбург
- Ласло Мохой-Надь
- Георг Мухе
- Василий Кандинский

357 В каком году И.Иттен покинул Баухауз?

- в 1924 г
- в 1923 г
- в 1926 г
- в 1927 г
- в 1925 г

358 Кому передал Гропиус художественно-педагогическое руководство в период основания Баухауза?

- Герхарду Марксу
- Иоханнес Иттену
- Оскар Шлеммеру
- Ласло Мохой-Наду
- Георгу Мухе

359 Какие года охватывает период дезинтеграции Баухауза?

- 1919-1927 г
- 1928-1933 г
- 1919-1925 г
- 1919-1924 г
- 1919-1926 г

360 Какие года охватывает период консолидации Баухауза?

- 1919-1927 г
- 1923-1928 г

- 1919-1925 г
- 1919-1924 г
- 1919-1926 г

361 Какие года охватывает период основания Баухауза?

- 1919-1927 г
- 1919-1923 г
- 1919-1925 г
- 1919-1924 г
- 1919-1926 г

362 На какие этапы разделяют историю Баухауза в исследовательской литературе?

- период основания и дезинтеграции
- период основания, период консолидации, период дезинтеграции
- период основания и консолидации
- период основоположения, период дезинтеграции, период упада
- период консолидации и дезинтеграции

363 Что включалось в учебный план будущих архитекторов в Баухаузе

- инженерную подготовку, разработку архитектурных проектов на бумаге и в виде объемных моделей, инженерную подготовку, разработку конструкции и моделирование пространственных образцов, а также учение о пространстве, цвете и композиции
- инженерную подготовку, разработку архитектурных проектов на бумаге и в виде объемных моделей, строительную практику – сначала на экспериментальной площадке школы, а затем и на реальном объекте
- строительную практику – сначала на экспериментальной площадке школы, а затем и на реальном объекте
- инженерную подготовку, разработку архитектурных проектов на бумаге и в виде объемных моделей
- инженерную подготовку, разработку конструкции и моделирование пространственных образцов, а также учение о пространстве, цвете и композиции

364 Чему обучали студентов на последнем этапе образования в Баухаузе?

- живописи
- строительству
- дизайну
- ремеслу
- графике

365 На каком этапе обучения в Баухаузе преподавали одновременно художественные и ремесленные дисциплины?

- к I этапу обучения
- ко II этапу обучения
- к IV этапу обучения
- к III этапу обучения
- к V этапу обучения

366 К какому этапу относится трехлетнее обучение в одной из мастерских Баухауза, где пребывание в них соответствовало принципу двойного образования?

- к I этапу обучения
- к III этапу обучения
- к IV этапу обучения
- ко II этапу обучения
- к V этапу обучения

367 К какому этапу обучения относится вводный курс, длящийся полгода и являющийся обязательным для всех студентов Баухауза?

- к V этапу обучения
- ко II этапу обучения
- к I этапу обучения
- к III этапу обучения
- к IV этапу обучения

368 Как был организован учебный процесс в Баухаузе?

- учебный процесс в Баухаузе состоял из пяти этапов
- учебный процесс в Баухаузе состоял из одного этапа
- учебный процесс в Баухаузе состоял из двух этапов
- учебный процесс в Баухаузе состоял из трех этапов
- учебный процесс в Баухаузе состоял из четырех этапов

369 Кто преподавал ковроткачество в Баухаузе?

- Оскар Шлеммер
- Василий Кандинский
- Ласло Мохой-Надь
- Георг Мухе
- Пауль Клее

370 Кто преподавал обработку металла и синтетических материалов, а также фотографию в Баухаузе?

- Герхард Маркс
- Василий Кандинский
- Оскар Шлеммер
- Ласло Мохой-Надь
- Пауль Клее

371 Кто преподавал фреску в Баухаузе?

- Герхард Маркс
- Оскар Шлеммер
- Пауль Клее
- Василий Кандинский
- Лионель Фейнингер

372 Кто преподавал скульптуру в Баухаузе?

- Пауль Клее
- Герхард Маркс
- Оскар Шлеммер
- Лионель Фейнингер
- Иоханнес Игтен

373 Кто преподавал витражи и ткачество в Баухаузе?

- В.Гропиусом
- Лионель Фейнингер
- Пауль Клее
- Иоханнес Игтен
- Герхард Маркс

374 Кто преподавал керамику в Баухаузе?

- Людовик Мис Ван дер Роэ
- В.Гропиусом
- Лионель Фейнингер

- Иоханнес Итген
- Герхард Маркс

375 Кто преподавал живопись и теорию формы в Баухаузе?

- В.Гропиусом
- Иоханнес Итген
- Бруно Таут
- Людовик Мис Ван дер Роэ
- Лионель Фейнингер

376 Кто вел пропедевтических курс в Баухаузе?

- Шарль Эдуард Жаннере
- В.Гропиусом
- Людовик Мис Ван дер Роэ
- Иоханнес Итген
- Бруно Таут

377 Как была сформулирована основная задача Баухауз?

- собрать воедино все виды художественного творчества
- собрать воедино все виды художественного творчества, воссоединить в новом строительном искусстве архитектуру, живопись, ремесло
- воссоединить в новом строительном искусстве пластику и художественные промыслы
- собрать воедино все виды художественного творчества, воссоединить в новом строительном искусстве архитектуру, живопись, ремесло, воссоединить в новом строительном искусстве пластику и художественные промыслы
- воссоединить в новом строительном искусстве архитектуру, живопись, ремесло

378 В каком году был написан знаменитый «Манифест Баухауз»?

- в 1932 г
- в 1930 г
- в 1929 г
- в 1927 г
- в 1919 г

379 Кем был написан знаменитый «Манифест Баухауз»?

- Бруно Таут
- Людовик Мис Ван дер Роэ
- Герман Мутезиус
- Шарль Эдуард Жаннере
- В.Гропиусом

380 Кто возглавил Баухауз?

- Вальтер Гропиус
- Бруно Таут
- Герман Мутезиус
- Людовик Мис Ван дер Роэ
- Шарль Эдуард Жаннере

381 В результате объединения, каких художественных школ был создан Баухауз?

- школы архитектуры и училища изобразительных искусств
- школы изобразительного искусства и школы архитектуры
- школы изобразительного искусства и школы прикладного искусства
- школы прикладного искусства и училища изобразительных искусств

- школы прикладного искусства и школы архитектуры

382 В каком году был создан Баухауз?

- в 1929 г  
 в 1927 г  
 в 1930 г  
 в 1932 г  
 в 1919 г

383 Что представляет собой Баухауз?

- архитектурная школа  
 художественная школа  
 школа изобразительного искусства  
 учебное заведение  
 училище изобразительного искусства

384 Как расшифровывается Баухауз?

- Дом ремесла  
 Дом архитектуры  
 Дом дизайна  
 Дом строительства  
 Дом искусства

385 Дисциплину «Объем» разрабатывали три скульптора – .....

- А. Веснин, А. Бабичев, А. Родченко  
 Б. Королев, А. Лавинский, А. Родченко  
 А. Веснин, Л. Попова, Г. Клуцис  
 А. Родченко, А. Лавинский, Л. Лисицкий  
 Б. Королев, А. Лавинский, А. Бабичев

386 Значительный вклад в разработку курса «Цвет» внесли .....

- Б. Королев, А. Лавинский, А. Бабичев  
 Б. Королев, А. Лавинский, А. Родченко  
 А. Веснин, А. Бабичев, А. Родченко  
 А. Веснин, Л. Попова, Г. Клуцис  
 А. Родченко, А. Лавинский, Л. Лисицкий

387 В каком году в связи с реформой высшего образования ВХУТЕИИН был расформирован

- в 1924г.  
 в 1922г.  
 в 1926 г.  
 в 1923г.  
 в 1930 г.

388 В конце какого года была введена так называемая непрерывная практика студентов на производстве: в течение всего года они чередовали работу с учебой?

- 1924-х г.  
 1923-х г.  
 1926-х г.  
 1920-х г.  
 1922-х г.

389 В конце какого года советская школа по подготовке дизайнеров сложилась и теоретически, и методически, и организационно?

- 1924-х г.
- 1923-х г.
- 1922-х г.
- 1920-х г.
- 1926-х г.

390 В каком году ряд проектов оборудования, разработанных студентами дерфака, был опубликован в альбоме «Искусство в быту» как оборудование, рекомендуемое к внедрению?

- в 1926 г.
- в 1922г.
- в 1923г.
- в 1925г.
- в 1924г.

391 Работы какого факультета наиболее ярко проявились в выполненных проектах для Международной парижской выставки 1925 г?

- металлообрабатывающего
- все перечисленные варианты
- деревообделочного
- архитектурного
- текстильного

392 В каком училище основной художественного образования было изучение орнаментальных стилей?

- в Строгановском
- на художественном факультете Московского текстильного института
- в Московском инженерном
- в Московском полиграфическом
- в Московском архитектурном

393 В каком году состоялась первая отчетная выставка работ студентов метфака?

- в 1926 г.
- в 1922г.
- в 1923г.
- в 1924г.
- в 1925г.

394 Под чьим руководством был подготовлен первый отряд дипломированных дизайнеров на факультете дерметфак во ВХУТЕМАСе?

- А. Родченко, А. Лавинского, Л. Лисицкого и В. Татлина
- Л. Лисицкого
- В. Татлина
- А. Лавинского
- А. Родченко

395 В каком году произошло объединение в единый факультет (дерметфак) с двумя автономными отделениями?

- в 1926 г.
- в 1925г.
- в 1922г.
- в 1923г.

в 1924г.

396 Какие факультеты во ВХУТЕМАСе были объединены в единый факультет (дерметфак) с двумя автономными отделениями?

- текстильный и проектный  
 деревообделочный и текстильный  
 металлообрабатывающий и текстильный  
 металлообрабатывающий и деревообделочный  
 строительный и архитектурный

397 Какая дисциплина на Основном отделении ВХУТЕМАСа изучалась как вспомогательная по отношению к общим художественным дисциплинам?

- «Объем»  
 «Пространство»  
 «Графика»  
 все перечисленные варианты  
 «Цвет»

398 С какого года на Основном отделении ВХУТЕМАСа пропедевтическая дисциплина «Цвет» изучалась как вспомогательная по отношению к общим художественным дисциплинам?

- с 1923 г.  
 с 1926г.  
 с 1924г.  
 с 1920г.  
 с 1922г.

399 Кто вел пропедевтическую дисциплину «Пространство» во ВХУТЕМАСе?

- все перечисленные варианты  
 керамист Н. Ладовский  
 архитектор Н. Ладовский  
 декоратор Н. Ладовский  
 художник Н. Ладовский

400 В каком году была введена окончательно новая методика во ВХУТЕМАСе?

- все перечисленные варианты  
 в 1925-1926гг.  
 в 1923-1924гг.  
 в 1924-1925гг.  
 в 1922-1923 гг.

401 В каком году в России была проведена реформа художественного образования?

- в 1922г.  
 в 1926г.  
 в 1920г.  
 в 1924г.  
 в 1918 г.

402 Какие институты были созданы на базе ВХУТЕИНа?

- Московский инженерный  
 Московский архитектурный  
 Московский полиграфический

- Московский архитектурный, Московский полиграфический, художественный факультет Московского текстильного института
- художественный факультет Московского текстильного института

403 В каком году на базе ВХУТЕИНа был создан ряд отдельных институтов?

- в 1920г.
- в 1926г.
- в 1922г.
- в 1930 г
- в 1924г.

404 До какого года просуществовал ВХУТЕИН?

- до 1922г.
- до 1926г.
- до 1920г.
- до 1924г.
- до 1930 г.

405 В каком году ВХУТЕМАС был преобразован в институт (ВХУТЕИН)?

- в 1930г.
- в 1920г.
- в 1924г.
- в 1922г.
- в 1926 г.

406 Когда были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (сокращенно ВХУТЕМАС)?

- 25 декабря 1920 г.
- 25 декабря 1930г.
- 25 декабря 1924г.
- 25 декабря 1926г.
- 25 декабря 1922г.

407 Как называлось отделение во ВХУТЕМАСе, когда студенты получали общехудожественное образование?

- все перечисленные варианты
- вводным отделением
- дополнительным отделением
- основным отделением
- факультетным отделением

408 Кто вел дисциплину «Графика» во ВХУТЕМАСе?

- Г. Клуцис
- А. Бабичев
- Б. Королев
- А. Лавинский
- А. Родченко

409 Кто возглавлял металлофакультет во ВХУТЕМАСе?

- Г. Клуцис
- Б. Королев
- А. Лавинский

- А. Родченко
- А. Бабичев

410 Какой факультет создавался на базе столярной и резчицкой мастерских старого Строгановского училища?

- все перечисленные варианты
- металлообрабатывающий
- текстильный
- деревообделочный
- архитектурный

411 Кем был предложен термин «индустриальный дизайн»?

- Раймонд Лоуим
- Джозефом Синелло
- Уолтер Дарвин Тигом
- Норман Белл Геддесом
- Генри Дрейфусом

412 Что явилось причиной развития дизайна в Америке?

- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Чикаго
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Париже
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Риме
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Лондоне
- международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в России

413 Кто стал пионером американского дизайна?

- Генри Дрейфус
- Норман Брелл Геддес
- Уолтер Дарвин Тиг
- Джозеф Синеллом
- Раймонд Лоуи

414 В качестве кого, приглашали стать Геддеса, который создавал свой собственный спектакль – спектакль вещей?

- актером
- художником витрин
- режиссером
- театральным художником
- декоратором

415 Какая выставка наглядно показала, насколько глубоко промышленный дизайн проник во все отрасли американского производства?

- «Производство в действии»
- «Искусство в действии»
- «Дизайн в действии»
- «Ремесло в действии»
- «Промышленность в действии»

416 Кто является автором следующей фразы, который точнее всего выразил программу американского дизайна: «Дизайн – это то, что заставляет чаще звонить магазинную кассу»?

- Вальтер Гропиус
- Раймонд Лоуи

- Генри Дрейфус
- Норман Белл Геддес
- Мис-ван дер Роэ

417 Что представляет собой коммерческий дизайн?

- создание потребительской рекламы
- создание потребительской ценности товара
- создание потребительского рынка
- создание качественного дизайн - продукта
- создание качественной рекламы

418 Кого считают пионером коммерческого дизайна?

- Джозефа Синеллома
- Раймонда Лоуи
- Уолтера Дарвина Тига
- Генри Дрейфуса
- Нормана Белл Геддеса

419 В каком году Американское общество дизайнеров объединилось с Институтом дизайнеров?

- в 1950 г
- в 1960 г
- в 1940 г
- в 1955 г
- в 1945 г

420 Организаторами общества промышленных дизайнеров в Нью-Йорке были -

- Г.Дрейфус, У.Д.Тиг и Р.Лоуи
- Б.Геддес, Г.Дрейфус и Р.Лоуи
- У.Д.Тиг, Г.Форд и Б.Геддес
- Р.Лоуи, Г.Форд и У.Д.Тиг
- Б.Геддес, У.Д.Тиг и Г.Дрейфус

421 В каком году организовали Общество промышленных дизайнеров в Нью-Йорке?

- в 1940 г
- в 1944 г
- в 1942 г
- в 1943 г
- в 1941 г

422 К какому времени промышленный дизайн превратился в США в обычную профессию?

- к середине 30-х гг. XIX в
- к концу 30-х гг. XX в
- к началу 30-х гг. XX в
- к середине 30-х гг. XX в
- к концу 30-х гг. XIX в

423 Где состоялась выставка «Искусства в действии»?

- в музее современного творчества в Нью-Йорке
- в музее современного искусство в Нью-Йорке
- в музее современного дизайна в Вашингтоне
- в музее современного искусство в Вашингтоне
- в музее современного дизайна в Нью-Йорке

424 В каком году состоялась выставка «Искусство в действии»?

- в 1933 г
- в 1934 г
- в 1931 г
- в 1930 г
- в 1932 г

425 К какому времени американская продукция приобретает все более функциональный и более удовлетворительный с эстетической точки зрения вид?

- к середине 20-х гг
- к концу 30-х гг
- к началу 30-х гг
- к середине 30-х гг
- к концу 20-х гг

426 С какого года дизайнеры в США, работавшие в современной манере и занимавшиеся «стилевым» оформлением промышленных изделий, создававшие упаковку или украшение витрины, стали играть важную роль в промышленности?

- с 1923 г
- с 1927 г
- с 1925 г
- с 1926 г
- с 1924 г

427 В каком году произошел очевидный сдвиг, когда бизнесмены стали нанимать художников, графиков и даже театральных декораторов для придания своим товарам внешнего вида, который привлекал бы покупателей?

- в 1929 г
- в 1927 г
- в 1926 г
- в 1925 г
- в 1928 г

428 В каком году возникла первая профессиональная дизайнерская фирма Уолтера Дарвина Тига?

- в 1929 г
- в 1925 г
- в 1926 г
- в 1927 г
- в 1928 г

429 Кто проектировал обтекаемые корабли, самолеты еще до того, как они были освоены промышленности?

- Генри Дрейфус
- Ле Корбюзье
- Шарлотта Перриан
- Норман Белл Геддес
- Раймонд Лоуи

430 В каком году была написана книга «Горизонты»?

- в 1934 г
- в 1930 г
- в 1931 г

- в 1932 г
- в 1933 г

431 Что произвело сильное впечатление на Геддеса – новые приемы выставочной экспозиции, воплощенными в проектах и промышленных изделиях принципы функциональной эстетики?

- парижская выставка 1927 г
- парижская выставка 1926 г
- парижская выставка 1929 г
- парижская выставка 1928 г
- парижская выставка 1925 г

432 В каком году Америка «вывезла» дизайн из Европы?

- в 1922 г
- в 1921 г
- в 1924 г
- в 1923 г
- в 1925 г

433 В каком году был предложен термин «индустриальный дизайн»?

- в 1916 г
- в 1918 г
- в 1917
- в 1919 г
- в 1915 г

434 В какой стране дизайн возник позже, получил наиболее широкое распространение, прочно укоренился в экономике и промышленности?

- в Италии
- в Англии
- в России
- во Франции
- в Америке

435 В какой стране был предложен термин «индустриальный дизайн»?

- в Италии
- в России
- во Франции
- в Америке
- в Англии

436 Кто был по профессии Норман Белл Геддес?

- режиссером
- художником витрин
- актером
- декоратором
- театральным художником

437 Кто является автором книги «Горизонты»?

- Джозеф Синеллом
- Раймонд Лоуи
- Генри Дрейфус
- Норман Белл Геддес

Уолтер Дарвин Тиг

438 Где возникла первая профессиональная дизайнерская фирма Уолтера Дарвина Тига?

- в Англии  
 в России  
 в Италии  
 в США  
 во Франции

439 Как стала именоваться впоследствии Общество промышленных дизайнеров в Нью Йорке?

- Американским обществом художников  
 Американским обществом декораторов  
 Американским обществом оформителей  
 Американским обществом дизайнеров  
 Американским обществом промышленников

440 Как называлась организация Американское общество дизайнеров после объединения с Институтом дизайнеров?

- Общество художник - дизайнеров Америки  
 Общество дизайнер – оформителей Америки  
 Общество дизайнер - декораторов Америки  
 Общество дизайнеров Америки  
 Общество промышленных - дизайнеров Америки

441 Какое достижение Лоуи привлекло посетителей Всемирной ярмарки 1939 г, прошедшей в Нью-Йорке?

- модель автомобиля «Остин»  
 модель автобуса «Сильверсайдс»  
 модель автомобиля «Форд»  
 модель автомобиля «Ягуар»  
 модель автомобиля «Кадиллак»

442 Что включалось в кодекс Американского общества промышленных дизайнеров?

- соблюдение определенных этнических норм по отношению к коллегам  
 добросовестность в разработке проектов и их реализации, работа в контакте с клиентом, выполнение всех требований заказчика, соблюдение определенных этнических норм по отношению к коллегам  
 работа в контакте с клиентом  
 добросовестность в разработке проектов и их реализации  
 выполнение всех требований заказчика

443 В каком году выступая на ежегодной конференции Американского общества дизайнеров, Лоуи призвал бороться со стайлингом?

- в 1964 г  
 в 1962 г  
 в 1961 г  
 в 1960 г  
 в 1963 г

444 Что явилось завершающей работой Лоуи в автомобильном дизайне?

- «экспериментальный безопасный Ягуар»  
 «экспериментальный безопасный автомобиль»  
 «экспериментальный безопасный Остин»

- «экспериментальный безопасный Кадиллак»
- «экспериментальный безопасный Форд»

445 В каком году Лоуи был включен журналом «Лайф» в список 100 выдающихся деятелей XX столетия?

- в 1994 г
- в 1990 г
- в 1992 г
- в 1991 г
- в 1993 г

446 В каком году был сконструирован, построен и испытан «экспериментальный безопасный автомобиль»?

- в 1974 г
- в 1972 г
- в 1971 г
- в 1970 г
- в 1973 г

447 В каком году Лоуи совместно с Э.Эндтом основал фирму в Париже?

- в 1954 г
- в 1953 г
- в 1951 г
- в 1950 г
- в 1952 г

448 В каком году собственное бюро Лоуи было переименовано в «Р.Лоуи и У.Снейт»?

- в 1964 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1960 г
- в 1963 г

449 В каком году Лоуи создал собственное бюро – «Раймонд Лоуи Асс»?

- в 1949 г
- в 1945 г
- в 1947 г
- в 1946 г
- в 1948 г

450 В каком году Лоуи был одним из инициаторов создания Американского общества промышленных дизайнеров?

- в 1943 г
- в 1944 г
- в 1941 г
- в 1940 г
- в 1942 г

451 В каком году Лоуи подписал контракт с компанией «Грейхаунд Бас»?

- в 1936 г
- в 1933 г
- в 1934 г

- в 1932 г
- в 1935 г

452 В каком году бытовой холодильник спроектированный Р.Лоуи появился на рынке?

- в 1935 г
- в 1936 г
- в 1933 г
- в 1932 г
- в 1934 г

453 В каком году принес славу Р.Лоуи бытовой холодильник фирмы Sears Roebuck?

- в 1933 г
- в 1932 г
- в 1930 г
- в 1929 г
- в 1931 г

454 В каком году Раймонд Лоуи открыл свое собственное бюро, одновременно приняв должность заведующего отделом дизайна крупнейшей электротехнической корпорации Westinghouse Electric?

- в 1928 г
- в 1929 г
- в 1926 г
- в 1925 г
- в 1927 г

455 В каком году Раймонд Лоуи начал свою художественную деятельность как рисовальщик в журнале мод?

- в 1924 г
- в 1920 г
- в 1922 г
- в 1921 г
- в 1923 г

456 Где родился Раймонд Лоуи?

- в Италии
- во Франции
- в Америке
- в Англии
- в России

457 В какой стране начинает свою художественную деятельность Раймонд Лоуи?

- в Италии
- в Америке
- во Франции
- в Англии
- в России

458 Как любил называть себя сам Лоуи?

- врачом
- хирургом
- художником
- дизайнером

инженером

459 Какой случай послужил примером простой «пластической операции» в творчестве Лоуи?

- случай с художественным конструированием
- случай с упаковкой сигарет
- случай с дизайнерским проектом
- случай с рекламным плакатом
- случай с оформительской работой

460 Чем занималось собственное бюро Лоуи?

- разработкой формы промышленной продукции
- разработкой формы промышленной продукции, оформлением магазинов, оформлением интерьеров, оформлением упаковки
- оформлением интерьеров
- оформлением упаковки
- оформлением магазинов

461 Кого пригласил Лоуи в качестве одного из эксперта, проектируя посуду для французской фирмы?

- знаменитого инженера
- знаменитого повара
- знаменитого дегустатора
- знаменитого технолога
- знаменитого дизайнера

462 Что активно пропагандировал Совет по дизайну в Германии во второй половине XX века?

- курировал учебные заведения дизайнерского профиля
- все перечисленные варианты
- представителей торговли и потребителей: проводил консультации правительственных и государственных учреждений
- устраивал выставки и конкурсы
- промышленный дизайн среди производителей

463 Против какого стиля в дизайне резко выступал Макс Билл?

- все перечисленные варианты
- против радикализма
- против функционализма
- против конструктивизма
- против стайлинга

464 Свое видение педагогической программы школы Макс Билл изложил следующим образом:

- студенты должны не только получить образование по специальным предметам, но и иметь представление еще о многом другом, то есть получить общее образование
- подготовка студентов должна быть законченным практическим обучением, возможно аналогичным подготовке в художественно-промышленной школе, с выпускным техническим экзаменом
- они должны получать на базе основного практического обучения достаточно полное художественное, техническое и гуманитарное образование
- где наряду с теоретическими предметами упражнениями они овладевали бы основными знаниями по статике, механике, физике
- все перечисленные варианты

465 Причины возникновения постмодернизма в архитектуре и дизайне

- эмпирический подход к проектированию
- эстетически-рационалистический подход к проектированию
- функционально-радикальный подход к проектированию

- функционально-рационалистический подход к проектированию
- все перечисленные варианты

466 В каком году был воссоздан Веркбунд?

- в 1951г
- в 1949 г
- в 1947 г
- в 1950г
- в 1948 г

467 В каком году в Германии начинает действовать Совет по дизайну?

- в 1947 г
- в 1948 г
- в 1950 г
- в 1949 г
- в 1951г

468 В чем заключалась цель Совета по дизайну в Германии во второй половине XX века?

- обеспечить немецким изделиям наилучшую пропорцию
- обеспечить немецким изделиям наилучший цвет
- обеспечить немецким изделиям наилучшую динамику
- все перечисленные варианты
- обеспечить немецким изделиям наилучшую форму

469 Ведущим стилем в промышленном дизайне Германии 1950-х гг. становится ....

- все перечисленные варианты
- конструктивизм
- радикализм
- функционализм
- стайлинг

470 Сторонники какого стиля придерживались мнения, что любые другие стилистические направления - как исторические, так и современные вроде итальянского "Bel Designo" или американского "аэродинамического стиля" чужды немецкому дизайну?

- все перечисленные варианты
- конструктивизма
- радикализма
- функционализма
- стайлинга

471 С какого года в Германии проводятся выставки дизайна под лозунгом "Хорошая форма"?

- с 1945 г
- с 1948 г
- с 1947 г
- с 1949 г.
- с 1946 г

472 Кто является организатором выставки дизайна под лозунгом "Хорошая форма" в Германии?

- все перечисленные варианты
- Вальтер Гропиус
- Людвиг Мис ванн дер Роэ
- Макс Билл

Уолтер Петерханс

473 Кто стал первым ректором легендарной Высшей школы формообразования (Hochschule für Gestaltung - HfG) в Ульме, ФРГ?

- Людвиг Мис ванн дер Роэ  
 Вальтер Гропиус  
 Йоханнес Иттен  
 Уолтер Петерханс  
 Макс Билл

474 Какая школа рассматривалась как одна из наиболее влиятельных европейских дизайнерских школ 1950-х - 1960-х гг ?

- ВХУТЕИИ  
 Веркбунд  
 Ульмская школа  
 ВХУТЕМАС  
 Баухауз

475 Какая школа дизайна просуществовало всего 15 лет, ей удалось завоевать международное признание и заметно повлиять на теорию и практику дизайна во многих странах?

- ВХУТЕИИ  
 ВХУТЕМАС  
 Баухауз  
 Веркбунд  
 Ульмская школа

476 Открытие Высшей школы формообразования (HfG) в Ульме состоялось

- в 1951 г  
 в 1952 г  
 в 1949 г  
 в 1950 г  
 в 1953 г.

477 Какие отделения М. Билл возглавил в Высшей школы формообразования (HfG) в Ульме?

- отделение строительства и промышленного дизайна  
 отделение визуальных коммуникаций и информации  
 все перечисленные варианты  
 отделение промышленного дизайна  
 отделение промышленного строительства

478 Почетными профессорами в Высшей школе формообразования в Ульме были

- все перечисленные варианты  
 Людвиг Мис ванн дер Роэ и Вальтер Гропиус  
 Уолтер Петерханс и Элен Нонне-Шмидт  
 Йозеф Альберс и Йоханнес Иттен  
 Уолтер Петерханс и Людвиг Мис ванн дер Роэ

479 В каком году М.Билл ушел с поста ректора?

- в 1960 г  
 в 1956 г  
 в 1958 г  
 в 1957 г

в 1959 г

480 В каком году М.Билл окончательно покинул Высшей школу формообразования в Ульме?

- в 1960 г  
 в 1957г  
 в 1958 г  
 в 1956 г  
 в 1959 г

481 В каком году ректором Высшей школы формообразования в Ульме стал Томас Мальдонадо?

- в 1960 г  
 в 1964 г  
 в 1962 г  
 в 1963 г  
 в 1961 г

482 Кто стал ректором Высшей школы формообразования в Ульме в 1964 году?

- Йоханнес Иттен  
 Томас Мальдонадо  
 Людвиг Мис ванн дер Роэ  
 Вальтер Гропиус  
 Уолтер Петерханс

483 Кто придерживался мнения что, дизайнер, по его глубокому убеждению, должен заниматься вопросами целостного формирования среды?

- Йоханнес Иттен  
 Томас Мальдонадо  
 Людвиг Мис ванн дер Роэ  
 Герберт Отль  
 Уолтер Петерханс

484 Основное отличие Ульмской школы от других дизайнерских школ того времени

- все перечисленные варианты  
 состояло именно в научных методах подготовки студентов  
 состояло именно в новаторских методах подготовки студентов  
 состояло именно в практических методах подготовки студентов  
 состояло именно в технических методах подготовки студентов

485 В каком году Мальдонадо покинул Ульмскую школу?

- в 1971 г  
 в 1967 г  
 в 1969 г  
 в 1968 г  
 в 1970 г

486 Кто стал ректором Ульмской школы после Мальдонадо?

- оформитель Герберт Отль  
 инженер-строитель Герберт Отль  
 художник Герберт Отль  
 архитектор Герберт Отль  
 прикладник Герберт Отль

487 Когда Ульмская школа перестала быть дизайнерским учебным заведением, превратившись в простое проектное учреждение?

- после ухода Макса Билла
- после ухода Мальдонадо
- после ухода Людвиг Мис ванн дер Роэ
- после ухода Герберта Отля
- после ухода Уолтера Петерханса

488 В каком году Ульмская школа получила статус Института по формообразованию окружающей среды в Ульме при Штутгартском университете?

- в 1971 г
- в 1969 г
- в 1972 г
- в 1968 г
- в 1970 г

489 В каком году статус Института по формообразованию окружающей среды в Ульме при Штутгартском университете был еще раз изменен?

- в 1971 г
- в 1970 г
- в 1972 г
- в 1968 г
- в 1969 г

490 В каком году Институтом планирования окружающей среды был закрыт окончательно?

- в 1970 г
- в 1971 г
- в 1969 г
- в 1972 г
- в 1968 г

491 В каком году в дизайне, в след за архитектурой, формируется устойчивая оппозиция функционализму, получившая название постмодернизм?

- в начале 1980-х гг
- в начале 1970-х гг
- в начале 1950 –х гг
- в начале 1960-х гг
- в начале 1940-х гг

492 В каких годах "Браун стиль" в глазах профессионалов и потребителей полностью соответствовал представлениям о "хорошей форме" в дизайне?

- после 1990-х гг
- 1950-х - 1960-х гг
- 1970-х - 1980-х гг
- 1960-х -1970-х гг
- 1980-х – 1990-х гг

493 К какому году фирма «Браун стиль» значительно расширяется: строится самая современная фабрика?

- к 1942 г
- к 1938 г
- к 1940 г

- к 1939 г
- к 1941 г

494 В каком году появляется известный теперь уже всему миру фирменный логотип компании «Браун» - с увеличенной буквой "А" посередине?

- в 1931 г
- в 1935 г
- в 1933 г
- в 1934 г
- в 1932 г

495 С какого года Браун разрабатывает концепцию электрической бритвы, которая, по его мнению, должна была принести компании мировой успех?

- с 1945 г
- с 1941 г
- с 1943 г
- с 1942 г
- с 1944 г

496 В каком году за год до смерти, Браун успевает запустить в серийное производство первую электробритву "S 50" в двух цветовых решениях - белом и черном?

- в 1954 г
- в 1950 г
- в 1952 г
- в 1951 г
- в 1953 г

497 В каком году фирму возглавили сыновья М. Брауна?

- в 1990-х гг
- в 1950-х гг
- в 1970 –х гг
- в 1960-х гг
- в 1980-х гг

498 В каком году пригласили Фрица Айхлера в компанию «Браун» для разработки нового фирменного стиля?

- в 1953 г
- в 1954 г
- в 1951 г
- в 1950 г
- в 1952 г

499 С какого года продукция компании "Браун" получила признание в Америке?

- с 1953 г
- с 1956 г
- с 1951 г
- с 1950 г
- с 1952 г

500 В каком году компания «Браун» в качестве консультанта приглашает профессора Высшей школы изобретательных искусств Дитера Рамса?

- в 1959 г

- в 1955 г
- в 1957 г
- в 1956 г
- в 1958 г

501 В каком году Дитер Рамс стал директором отдела дизайна "Браун"?

- в 1964 г
- в 1968 г
- в 1966 г
- в 1967 г
- в 1965 г

502 В каком году Дитер Рамс стал генеральным уполномоченным фирмы «Браун»?

- в 1984 г
- в 1988 г
- в 1986 г
- в 1987 г
- в 1985 г

503 С какого года Дитен Рамс является президентом Совета по дизайну?

- с 1984 г
- с 1988 г
- с 1986 г
- с 1987 г
- с 1985 г

504 В какие годы немецкие дизайнеры преимущественно занимались созданием домашней утвари, бытового фарфора, стекла, столовых приборов, мебели для жилых помещений, тканей?

- в 1980-е гг
- в 1940-е гг
- в 1960-е гг
- в 1950-е гг
- в 1970-е гг

505 В какие годы немецкие дизайнеры занимались созданием офисной мебели, электроприборов, бытовой радиоаппаратуры, бытовых машин?

- в 1980-е гг
- в 1950-е гг
- в 1960-е гг
- в 1940-е гг
- в 1970-е гг

506 В какие годы в сферу дизайнерской работы немцев все в больших масштабах начали входить станки, крупные машины, дорожно-строительное оборудование, общественный транспорт и морские суда?

- в 1990-х гг
- в 1960-х гг
- в 1980-х гг
- в 1970-х гг
- в 1950-х гг

507 Как называли Высшую школу формообразования в Ульме?

- все перечисленные варианты
- «возрожденным Баухаузом»
- «возрожденным ВХУТЕМАС»ом
- «возрожденным Веркбундом»
- «возрожденным ВХУТЕИИН» ом

508 Как назывался «анти-дизайн» ставший одним из направлений дизайна в рамках постмодернизма?

- арт-дизайн
- радикальный дизайн
- стайлинг
- футуристический дизайн
- суперматизм

509 Одним из знаковых произведений радикального дизайна является.....

- кресло «Яйцо»
- кресло «Сассо»
- кресло «Паймио №41»
- табурет «Бабочка»
- стол «Arabesco»

510 В какой стране действовала одна из первых групп радикального дизайна «Archizoom»?

- в России
- в Италии
- во Франции
- в Англии
- в США

511 Группа каких итальянских дизайнеров основали студию «Алхимия»?

- А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне и Э.Соттсасс
- А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне, Э.Соттсасс и П.Гатти
- А.Мендини, П.Гатти, А.Наталлини и М. де Лукки
- А.Мендини, П.Гатти, А.Наталлини
- А.Мендини, А.Бранци, М. де Лукки, П.Навоне и А.Наталлини

512 Какую цель преследовали дизайнеры студии «Алхимия»?

- трансформировать элементы арт-культуры в произведения искусства
- трансформировать элементы поп-культуры в произведения высокого дизайна
- трансформировать элементы хай-тека в произведения высокого дизайна
- трансформировать элементы арт-культуры в произведения высокого дизайна
- трансформировать элементы поп-культуры в произведения искусства

513 Что было свойственно для работ Бруно Матссона?

- использование в мебели английского стиля и современности
- использование в мебели классичности и современности
- использование в мебели современности
- использование в мебели классичности
- использование в мебели английского стиля

514 Что было свойственно для Кааре Клинт в оригинальных мебельных проекта 1910 г?

- использование элементов конструктивизма
- использование элементов классического английской стиля и китайских мебельных традиций
- использование элементов модерна

- использование элементов классического английской стили и японских мебельных традиций
- использование элементов функционализма

515 В чем заключалась отличительная черта стула «Муравей»?

- в его конструкции
- в его конструкции, сочетающая металлический каркас с единой формой, совмещавшей спинку и сиденье
- в совмещении спинки и сиденье
- использование клиновидной фанеры волнообразных очертаний
- в сочетании металлического каркаса с единой формой

516 В каких годах в дизайне, вслед за архитектурой, формируется устойчивая оппозиция «современному стилю», получившая название постмодернизм?

- в начале 1990-х г
- в начале 1970-х г
- в начале 1980-х г
- в конце 1970-х г
- в конце 1980-х г

517 Кто является лидером группы «Archizoom»?

- Франко Теодоро
- Андреа Бранци
- Пьеро Гатти
- Алессандро Мендини
- Чезаре Паolini

518 В каком году во Флоренции была основана одна из первых групп радикального дизайна - «Archizoom»?

- в 1969 г
- в 1968 г
- в 1967 г
- в 1970 г
- в 1966 г

519 В каком году во Флоренции появилась еще одна группа радикального дизайна – «Superstudio»?

- в 1970 г
- в 1966 г
- в 1968 г
- в 1967 г
- в 1969 г

520 В каком году «Superstudio» предлагает серию столов «Quaderna» из белого ламината с квадратиками, нанесенными способом шелкографии?

- в начале 1990-х г
- в начале 1970-х г
- в начале 1980-х г
- в конце 1970-х г
- в конце 1980-х г

521 В каком году члены различных групп радикального объединились вокруг журнала «Casabella»?

- в 1974 г
- в 1973 г
- в 1971 г

- в 1970 г
- в 1972 г

522 Кто был редактором журнала «Casabella»?

- Франко Теодоро
- Алессандро Мендини
- Пьеро Гатти
- Андреа Бранци
- Чезаре Паолини

523 В каком году во Флоренции организовали школу радикального дизайна и архитектуры?

- в 1973 г
- в 1974 г
- в 1971 г
- в 1970 г
- в 1972 г

524 Как называлась школа радикального дизайна и архитектуры во Флоренции?

- “Bel Designo”
- “Clobal Tods”
- “Archizoom”
- “Casabella”
- «Superstudio»

525 В каком году Итальянские дизайнеры основали студию «Алхимия»?

- в 1979 г
- в 1976 г
- в 1977 г
- в 1975 г
- в 1978 г

526 В каком году впервые представила свои работы публике группа дизайнеров под названием «Мемфис»?

- в 1984 г
- в 1981 г
- в 1982 г
- в 1980 г
- в 1983 г

527 В каком году группа «Мемфис» провела выставку «Домашние животные»?

- в 1990 г
- в 1985 г
- в 1988 г
- в 1987 г
- в 1989 г

528 В каком году во Флоренции была основана группа радикального дизайна – «UFO»?

- в 1970 г
- в 1967 г
- в 1968 г
- в 1966 г
- в 1969 г

529 В каком году во Флоренции была основана группа радикального дизайна – «Группа 9999»?

- в 1970 г
- в 1967 г
- в 1968 г
- в 1966 г
- в 1969 г

530 В каком году в Финляндии, Швеции, Дании, Норвегии складывается собственный стиль, который некоторые специалисты называют «мягким модернизмом»?

- в 1960 г
- в 1930 г
- в 1940 г
- в 1970 г
- в 1950 г

531 В каком году на престижной мебельной выставке в Милане Финляндия получила большинство золотых медалей?

- в 1951 г
- в 1953 г
- в 1954 г
- в 1950 г
- в 1952 г

532 В каком году в США состоялась выставка «Дизайн в Скандинавии»?

- в 1953 г
- в 1951 г
- в 1954 г
- в 1952 г
- в 1950 г

533 Кто из дизайнеров был сторонником функционализма, «адаптированного» к скандинавским традициям?

- Алвар Аалто
- Кааре Клинт
- 1101 27. а)Бруно Матссона
- Арне Якобсен
- Эрик Гуннар Асплунд

534 В каком году на выставке «Жилище», Асплунд представил проект «Кухня в квартире рабочего»?

- в 1916 г
- в 1915 г
- в 1919 г
- в 1918 г
- в 1917 г

535 В каком году был реализован проект, Выставка архитектуры, ремесел и дизайна в Стокгольме?

- в 1933 г
- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1930 г
- в 1933 г

536 На какой выставке свою первую награду за дизайн стула получил Арне Якобсен?

- на чикагской выставке 1925 г
- на лондонской выставке 1925 г
- на миланской выставке 1925 г
- на парижской выставке 1925 г
- на московской выставке 1925 г

537 Кто из дизайнеров уже в 1930 году был известен в Дании как состоявшийся архитектор, но только после войны решил вплотную заняться дизайном мебели?

- Кааре Клинт
- Бруно Матссона
- Алвар Аалто
- Эрик Гуннар Асплунд
- Арне Якобсен

538 В каком году Арне Якобсен создает легендарный стул «Муравей»?

- в 1950 г
- в 1951 г
- в 1954 г
- в 1953 г
- в 1952 г

539 Для каких дизайнеров свойственен не столько поиск революционно новых форм, сколько «осовременивание» старых?

- для скандинавских
- для американских
- для российских
- для европейских
- для японских

540 Среди первых дизайнеров, выведших скандинавский дизайн на мировой уровень, следует назвать шведа.....

- Алвар Аалто
- Кааре Клинт
- Эрик Гуннар Асплунд
- Бруно Матссона
- Арне Якобсен

541 Кем был реализован проект Выставка архитектуры, ремесел и дизайна в Стокгольме?

- Алвар Аалто
- Арне Якобсен
- Бруно Матссона
- Кааре Клинт
- Эрик Гуннар Асплунд

542 Для каких помещений был разработан стул «Муравей»?

- для читальных залов Городской библиотеке в Выборге
- для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
- для кинотеатров
- для общественной столовой
- для гостиницы «Роял» в Копенгагене

543 Для каких помещений были разработаны культовые кресла «Яйцо», «Капля» и «Лебедь»?

- для читальных залов Городской библиотеке в Выборге
- для общественной столовой
- для колледжа в Оксфорде Святой Екатерины
- для гостиницы «Роял» в Копенгагене
- для кинотеатров

544 Количество специалистов вошедшие в японскую ассоциацию дизайнеров?

- 24.0
- 25
- 22.0
- 23.0
- 21

545 Что положило начало профессии дизайнера в Японии?

- созданная под руководством Ивао Такэо проектная мастерская
- созданная под руководством Ивао Ямакацу проектная мастерская
- созданная под руководством Митико Ямакацу проектная мастерская
- созданная под руководством Митзутани Такэо проектная мастерская
- созданная под руководством Каидзиро Нотоми проектная мастерская

546 В каком году в Японии появилась первая немногочисленная группа дизайнеров?

- в начале 1940-х г
- в начале 1930-х г
- в начале 1970-х г
- в начале 1960-х г
- в начале 1950-х г

547 В каком году создалась японская ассоциация дизайнеров?

- в 1953 г
- в 1951 г
- в 1950 г
- в 1952 г
- в 1954 г

548 В каком году промышленный подъем вызвал усиление конкурентной борьбы между японскими промышленными фирмами?

- в начале 1970-х г
- в начале 1940-х г
- в начале 1960-х г
- в начале 1950-х г
- в начале 1930-х г

549 Период зарождения в Японии практики промышленного проектирования приходится .....

- на 70-е гг. XX в
- на 60-е гг. XX в
- на 50-е гг. XIX в
- на 60-е гг. XIX в
- на 70-е гг. XIX в

550 В каком году Япония представила свои экспонаты на Всемирной выставке в Вене?

- в 1871 г
- в 1870 г
- в 1872 г
- в 1874 г
- в 1873 г

551 В каких годах в Японии активно внедряются идеи и методы обучения европейских и американских дизайнерских школ?

- с 1930-х до начала 1940-х гг
- с 1940-х до начала 1950-х гг
- с 1900-х до начала 1910-х гг
- с 1910-х до начала 1920-х гг
- с 1920-х до начала 1930-х гг

552 В каком году в Европе побывал К.Имаи, профессор университета Васэдо – одного из самых престижных частных университетов Японии?

- в 1929 г
- в 1925 г
- в 1928 г
- в 1926 г
- в 1927 г

553 В каком году в Японии прибыл эмигрировавший из Германии Бруно Гаут, начавший преподавательскую деятельность в Исследовательском институте художественных ремесел в Сендае?

- в 1934 г
- в 1930 г
- в 1931 г
- в 1932 г
- в 1933 г

554 В каком году в Токио была устроена выставка работ родоначальника движения «За возрождение искусств и ремесел»?

- в 1932 г
- в 1931 г
- в 1930 г
- в 1934 г
- в 1933 г

555 С какого года Японская ассоциация содействия развитию экспортной торговли регулярно посылала японских дизайнеров на учебу в Европу и США с условием, что полученные знания будут использоваться на благо японских компаний?

- с начала 1953 г
- с начала 1951 г
- с начала 1952 г
- с начала 1950 г
- с начала 1952 г

556 Чем занимались специалисты, вошедшие в Японскую ассоциацию?

- проектированием одежды
- проектированием мебели
- проектированием интерьеров
- проектированием мебели и интерьеров
- проектированием мебели и одежды

557 Чьи идеи пользовались большей популярностью в Японии с периода 1891 по 1975 г?

- идеи Б.Таута
- идеи Ле Корбюзье
- идеи Мис ванн дер Роэ
- идеи У.Морриса
- идеи В.Гропиуса

558 Какая страна в Америке и в странах Европы ассоциировалась с бумажными зонтиками, кимоно и дешевыми безделушками?

- Вьетнам
- Япония
- Малайзия
- Китай
- Корея

559 Кого считают королем поп-арта?

- Ройа Лихенштейна
- Энри Уорхола
- Роберта Раушенберга
- Джаспера Джонса
- Марсель Дюшана

560 Кто является автором работы «Губы Мерлин Монро», написанная в 1962 г?

- Джордж Сигел
- Энри Уорхол
- Джаспер Джонс
- Пикассо
- Клас Ольденбург

561 В какой стране поп-арт органично слился с рекламным бизнесом?

- в России
- в США
- в Италии
- в Англии
- во Франции

562 В чем искали вдохновения создатели хай-тека?

- в произведениях
- в произведениях конструктивистов
- в произведениях модернистов
- в произведениях искусства
- в произведениях авангардистов

563 С чем ассоциируется хай-тек в архитектуре?

- с обилием стекла и бетона
- с обилием стекла и металлическими конструкциями
- с металлическими конструкциями
- с обилием стекла
- с обилием бетона

564 Авторами проекта Центр Жоржа Помпиду были два молодых и никому тогда еще не известных архитектора .....

- англичанин Джо Понти и итальянец Роберт Раушенберг
- итальянец Ренцо Пьяно и англичанин Ричард Роджерс
- англичанин Ренцо Пьяно и итальянец Ричард Роджерс
- итальянец Жорж Помпиду и англичанин Ричард Роджерс
- итальянец Джо Понти и англичанин Ричард Роджерс

565 Что представляет хай-тек в дизайне?

- стиль пропагандирующий эстетику дизайна
- стиль пропагандирующий красочность материала
- стиль пропагандирующий модель изделий
- стиль, пропагандирующий эстетику материала
- стиль пропагандирующий конструкцию материала

566 Кто из дизайнеров попал под обаяние стиля арт-деко?

- Андре Курреж
- Поль Пуаре
- Габриель Шанель
- Эрнест Драйден
- Фредерик Ворт

567 Арт-деко представляло собой синтез.....

- функционализма и неоклассицизма
- модерна и неоклассицизма
- модерна и конструктивизма
- модерна и функционализма
- функционализма и конструктивизма

568 Кто является основоположником стиля оп-арт?

- Хесус-Рафаэль
- Виктор Вазарели
- Ван Гог
- Дени Морис
- Герман Обрист

569 Что является характерной особенностью стиля оп-арт?

- искусство создания иллюзии и геометрического абстракционизма
- искусство создания иллюзии и зрительного обмана
- искусство создания зрительного обмана
- искусство создания иллюзии
- искусство создания геометрического абстракционизма

570 Какая марка в своих коллекциях одежды использует оптические узоры?

- "Prada"
- "Emilio Pucci"
- "Gucci"
- "Eskada"
- "Hermes"

571 В каком году возник поп-арт?

- в середине 1960-х г
- в середине 1950-х г
- в конце 1950-х г

- в начале 1950-х г
- в начале 1960-х г

572 В каком году была издана антология дадаизма, одного из авангардных направлений живописи?

- в 1954 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1950 г
- в 1953 г

573 В каком году Э.Уорхол начинает использовать главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета?

- в середине 1960-х г
- в начале 1960-х г
- в середине 1950-х г
- в начале 1950-х г
- в конце 1950-х г

574 В каком году Э.Уорхол создает программную черно-белую шелкографию «Тридцать лучше, чем одна»?

- в 1964 г
- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1963 г
- в 1962 г

575 В каком году Э.Уорхол был уже признанным мастером поп-арта?

- в 1969 г
- в 1968 г
- в 1966 г
- в 1965 г
- в 1967 г

576 В каком году Э.Уорхол впервые догадался сделать из банок супа объект искусства?

- в 1964 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1960 г
- в 1963 г

577 Что означает хай-тек?

- оптическое искусство
- высокие технологии
- общедоступное искусство
- готовый к носке
- популярное искусство

578 В каком году был открыт Центр Жоржа Помпиду?

- в 1975 г
- в 1978 г
- в 1976 г
- в 1977 г

в 1979 г

579 От чего произошло название стиля арт-деко?

- от названия выставки 1825 г в США
- от названия выставки 1825 г в Париже
- от названия выставки 1825 г в Италии
- от названия выставки 1825 г в Англии
- от названия выставки 1825 г в Японии

580 В каком году арт-деко возник как термин, обозначающий художественный стиль?

- в 1935 г
- в 1966 г
- в 1912 г
- в 1908 г
- в 1925 г

581 В каком году возник стиль оп-арт?

- в 1963 г
- в 1964 г
- в 1961 г
- в 1960 г
- в 1962 г

582 В какой стране возник поп-арт?

- в России
- в США
- в Италии
- в Англии
- во Франции

583 Кого считают основоположниками коллажа?

- Пикассо и Джаспер Джонса
- Джаспер Джонса и Роберт Раушенберга
- Пикассо и Роберт Раушенберга
- Пикассо и Малевича
- Рай Лихтенштейна и Роберта Раушенберга

584 Кто является автором работы «Три бутылки кока-колы»?

- Джордж Сигел
- Энри Уорхол
- Джаспер Джонс
- Пикассо
- Клас Ольденбург

585 Какое направление в искусстве, точки в архитектуре, оказало значительное влияние на дизайнеров 60-х гг. XX века?

- прет-а-порте
- хай тек
- арт-деко
- поп-арт
- Оп-арт

586 Одним из первых знаменательных явлений хай тека .....

- Центр Джорджа Сигела
- Центр Жоржа Помпиду
- Центр Ричарда Роджерса
- Центр Ренцо Пьяно
- Центр Энди Уорхола

587 Кем был Жорж Помпиду?

- художник
- президент Франции
- архитектор
- дизайнер
- общественный деятель

588 В какой стране арт-деко появился в начале 20-х годов?

- в Малайзии
- в Европе
- в Японии
- в США
- в России

589 В чем проявляются основные характеристики стиля арт-деко в одежде?

- минимум простоты и естественности
- яркость, вычурность, обилие декоративных элементов, минимум простоты и естественности
- вычурность
- яркость
- обилие декоративных элементов

590 В какой стране в 1930-40 годах охватила мода на «модерн» в стиле арт-деко?

- в Малайзии
- в США
- в Японии
- в Европе
- в России

591 Чем запомнился арт-деко в дизайне мебели?

- контрастностью цвета
- обтекаемым силуэтом
- обтекаемой формой
- обтекаемым дизайном
- цветовым решением

592 Что означает термин оп-арт?

- готовый к носке
- оптическое искусство
- высокий дизайн
- оптический дизайн
- высокое шитье

593 Кто из дизайнеров первым устроил дефиле с манекенщицами, в роли одной из которых выступила его жена?

- Андре Курреж
- Фредерик Ворт
- Эрнест Драйден
- Поль Пуаре
- Габриель Шанель

594 Кого считают пионером в бизнесе готовой одежды, который активно разрабатывал именно направление «прет-а-порте»?

- Андре Куррежа
- Пьера Кардена
- Габриель Шанель
- Поль Пуаре
- Фредерик Ворт

595 В каком году возникло понятие прет-а-порте?

- в 70-х годах XX в
- в 50-х годах XX в
- в 40-х годах XX в
- в 30-х годах XX в
- в 60-х годах XX в

596 В каком году появились такие известные до сих пор торговые марки готовой одежды как «Клаус Штайльманн» в Германии и «П.Мардзотти» в Италии?

- в 1954 г
- в 1950 г
- в 1952 г
- в 1951 г
- в 1953 г

597 В каком городе были показы мужской моды, выставка детских и юношеских товаров?

- в Дюссельдорфе
- в Кельне
- Милане
- в Нью-Йорке
- в Париже

598 В каком году Даниэль Эштер открыл свою фирму?

- в 1964 г
- в 1962 г
- в 1961 г
- в 1960 г
- в 1963 г

599 С какого года стилист Жак Эстерель стал популярным во Франции?

- с 1955 г
- с 1958 г
- с 1957 г
- с 1959 г
- с 1956 г

600 С какого года проводится Салон “прет-а-порте” в Париже?

- с 1959 г

- с 1958 г
- с 1956 г
- с 1955 г
- с 1957 г

601 С какого года в Милане проводятся показы мужской моды и трикотажных изделий?

- с 1979 г
- с 1975 г
- с 1977 г
- с 1976 г
- с 1978 г

602 В каком году в Милане прошел первый показ коллекции женской готовой одежды?

- в 1965 г
- в 1969 г
- в 1967 г
- в 1968 г
- в 1966 г

603 В каком городе проводятся показы коллекций женской готовой одежды и показы мужской моды и трикотажных изделий?

- в Кельне
- в Милане
- в Париже
- в Дюссельдорфе
- в Нью-Йорке

604 В каком году были проведены первые показы женской моды во Флоренции?

- в 1954 г
- в 1951 г
- в 1952 г
- в 1950 г
- в 1953 г

605 В каком году состоялась первая ярмарка промышленной моды в Дюссельдорфе?

- в 1949 г
- в 1948 г
- в 1946 г
- в 1945 г
- в 1947 г

606 Что представляет собой «прет-а-порте»?

- это декор одежды, выполненный известным дизайнером вручную
- это готовая одежда высокого качества, на который ставит имя известного дизайнера либо известная марка
- это проектная работа, выполненный известным дизайнером
- это эскиз одежды, выполненный известным дизайнером
- это конструкция одежды, выполненный известным дизайнером

607 Что означает термин «прет-а-порте»?

- тиражируемое для продажи
- готовый к носке
- высокое шитье

- высокий дизайн
- современная мода

608 В каком году Ф.Ворт вместе со своим партнером шведским бизнесменом Отто Бобергом основал собственный Дом моды?

- в 1859 г
- в 1858 г
- в 1856 г
- в 1855 г
- в 1857 г

609 В каком году искусство от-кутюр переживало серьезный кризис?

- в 1963 г
- в 1961 г
- в 1962 г
- в 1964 г
- в 1960 г

610 В каком году численность кутюрных Домов достигало 106?

- в 1946 г
- в 1945 г
- в 1949 г
- в 1948 г
- в 1947

611 В каком году кутюрье выделились из профессионального союза кутюрье и организовали Палату Высокой моды в Париже?

- в 1914 г
- в 1911 г
- в 1912 г
- в 1910 г
- в 1913 г

612 В каком году был основан профессиональный союз кутюрье для защиты французской моды от плагиата?

- в 1869 г
- в 1865 г
- в 1866 г
- в 1868 г
- в 1867 г

613 Что означает термин «от-кутюр»?

- современная мода
- высокий дизайн
- тиражируемое для продажи
- готовый к носке
- высокое шитье

614 Кого считают выдающимися реформатором женского костюма?

- Фредерик Ворт
- Габриель Шанель
- Эрнест Драйден

- Поль Пуаре
- Андре Курреж

615 Что представляет собой манекен?

- обтекаемый торс человека
- стилизованное тело человека
- облакаемую фигуру человека
- обтекаемое тело человека
- стилизованный торс человека

616 Кто придумал знакомый нам всем манекен для работы и демонстрации моделей?

- Андре Курреж
- Поль Пуаре
- Эрнест Драйден
- Фредерик Ворт
- Габриель Шанель

617 Кто повлиял на развитие массовой моды «прет-а-порте»?

- Андре Курреж
- Поль Пуаре
- Эрнест Драйден
- Фредерик Ворт
- Габриель Шанель

618 Кто является основоположником «От кутюр»?

- Эрнест Драйден
- Поль Пуаре
- Габриель Шанель
- Андре Курреж
- Фредерик Ворт

619 С какого периода встречается композиция "хатаи" в декоре ковров?

- с XI в
- с XII-XIV в
- с XIV в
- с XII в
- с XV в

620 С какого периода встречается композиция "хатаи" в книжном оформлении?

- с XII в
- с XI в
- с XV в
- с XIV в
- с XII-XIV в

621 С какого периода встречается композиция "хатаи" во внешних и внутренних украшениях зданий?

- с XII-XIV в
- с XI в
- с XIV в
- с XII в
- с XV в

622 В каком веке "буталы ислими" был распространен в Азербайджане?

- в XIV-XVIII в
- в XI-XIII в
- в XIII-XV в
- в XII-XIV в
- в XIII-XVI в

623 Какой вид ислими распространен в изделиях декоративно-прикладного искусства?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ганадлы ислими
- буталы ислими

624 Какой ислими напоминает сломанную ветку дерева?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ганадлы ислими
- буталы ислими

625 Какой ислими миндалевидной формы, без украшений?

- хорме ислими
- саде ислими
- ганадлы ислими
- хачалы ислими
- буталы ислими

626 Словарное значение слова «буты»?

- полевое кустарниковое растение-авшар
- полевое кустарниковое растение-колючка
- полевое кустарниковое растение-будут
- полевое кустарниковое растение-хатаи
- полевое кустарниковое растение-ислими

627 В какую группу входят буты, связанные с названиями старинных ковроткаческих пунктов?

- в третью группу
- во вторую группу
- четвертую группу
- в первую и во вторую
- в первую группу

628 В какую группу входят «чичекли-бута», «янар-бута», «бадамлы-бута»?

- в первую и во вторую
- четвертую группу
- во вторую группу
- в первую группу
- в третью группу

629 В какую группу входят «сая-бута», «гармаглы-бута», «диликли-бута»?

- в первую и во вторую

- четвертую группу
- во вторую группу
- в первую группу
- в третью группу

630 Как называли изображение буты с текстом?

- гулабдан-бута
- язылы-бута
- лелек-бута
- джыгта-бута
- бута-лепешки

631 В какую группу входят буты, имеющие символическое значение?

- в первую и во вторую
- в третью группу
- во вторую группу
- в первую группу
- четвертую группу

632 В какую группу входят «Хила-бута», «Ширван-бута», «Гянджа-бута»?

- в первую и во вторую
- в первую группу
- в третью группу
- во вторую группу
- четвертую группу

633 В какую группу входят бала-бута, эвли-бута, гоша-бута, которые отражают семейную жизнь?

- в первую и во вторую
- во вторую группу
- в третью группу
- в первую группу
- четвертую группу

634 Кто из известных поэтов XVIII в. в своих стихотворений уделил значительное место изображению буты в орнаменте?

- Молла Вели Видади
- Молла Панах Вагиф
- Мирза Фатали Ахундов
- Мирза Алекпер Сабир
- Джалил Мамедгулузаде

635 В каких странах изображение буты украшают произведения искусства?

- страны Средней Азии и Европы
- страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия, страны Средней Азии
- страны Средней Азии
- страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия
- страны Европы

636 Какие формы булута (облаков) представлены в виде живых, существ - человека, змеи, верблюда, льва?

- все перечисленные варианты
- образной

- простой
- сложной
- замысловатой

637 Какие формы булута (облаков) представлены в виде фантастических животных, например дракона?

- все перечисленные варианты
- образной
- образной
- образной
- замысловатой

638 Какие формы булута (облаков) густозубчатые, украшенные ободками "гыфылгях"?

- все перечисленные варианты
- сложной
- простой
- образной
- замысловатой

639 Какие формы булута (облаков) не имеют зубчатых очертаний?

- все перечисленные варианты
- простой
- образной
- сложной
- замысловатой

640 Какой из ислими имеет сложную форму?

- хорме ислими
- буталы ислими
- ганадлы ислими
- хачалы ислими
- саде ислими

641 Какой вид ислими по форме напоминает миндалину?

- хорме ислими
- буталы ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ганадлы ислими

642 Какой национальный орнамент в Западной Европе и Америке называют арабеска?

- башлыг
- ислими
- булут
- бута
- хатаи

643 Какие виды буты, встречаются на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана?

- все перечисленные варианты
- "Гянджа бута"
- "Хила-бута", "Бакы-бута"
- "Ширван бута"

Бакы-бута

644 Какие виды буты, встречаются на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана?

- все перечисленные варианты  
 "Ширван бута"  
 "Гянджа бута"  
 "Хила-бута", "Бакы-бута"  
 Бакы-бута

645 Какие виды буты, встречаются на коврах Апшеронского полуострова?

- все перечисленные варианты  
 "Хила-бута", "Бакы-бута"  
 Бакы-бута  
 "Гянджа бута"  
 "Ширван бута"

646 Какой национальный орнамент связывали с "язычком пламени"?

- башлыг  
 буту  
 булут  
 ислими  
 хатаи

647 Какому национальному орнаменту Молла Панах Вагиф уделял значительное место в своих стихах?

- башлыг  
 буте  
 булут  
 ислими  
 хатаи

648 Как изображали композицию «говушан-бута»?

- изображали попарно повернуты спиной друг к другу  
 изображали попарно лицом друг к другу  
 изображали попарно  
 изображали в одиночку  
 изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу

649 Как изображали композицию «яр-ярдан кюсулу-бута»?

- изображали попарно лицом друг к другу  
 изображали попарно повернуты спиной друг к другу  
 изображали попарно  
 изображали в одиночку  
 изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу

650 Что изображали в древние времена на особых официальных бумагах или рисунках?

- печать  
 буту  
 узор  
 орнамент  
 эпиграфику

651 С чем первоначально связывали изображение буты?

- с формой «облака»
- с миндалевидной ислими
- язычок пламени
- с орнаментом арабеска
- растительным орнаментом

652 На какой пещере Гобустана можно увидеть изображения женщин с тонкой талией крепкими ногами и луками за спиной?

- Язылытепе
- «Семь красавиц»
- на Кичикдаше
- на Беюкдаше
- на Кянизадаге

653 На какой скале Гобустана высечены групповой ритуально-обрядовый танец, очень напоминающий танец «яллы»?

- на Кянизадаге
- «Семь красавиц»
- Язылытепе
- на Беюкдаше
- на Кичикдаше

654 Как переданы все мужские фигуры на наскальном рисунках Гобустана?

- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- присутствует сцена схватки
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- плотные, толстые, считающимися символами плодородия

655 Как изображали женщин на наскальных рисунках Гобустана?

- в охотничьем облике с луками и стрелами
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- присутствует сцена схватки
- плотные, толстые, считающимися символами плодородия

656 Как изображали мужчин на наскальных рисунках Гобустана?

- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- присутствует сцена схватки
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- плотные, толстые, считающимися символами плодородия

657 Кто является автором иллюстрации к эпосу "Деде Горгуд"?

- Саттар Бахлулзаде
- Микаил Абдуллаев
- Мирза Кадым Эривани
- Таир Салахов
- Тогрул Нариманбеков

658 Где расположена Азыхская пещера?

- на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в северно-западной части Азербайджана
- в юго-западной части Азербайджана
- в юго-западной части Азербайджана, на юго-восточном склоне Малого Кавказа
- на юго-восточном склоне Малого Кавказа
- в северно-западной части Азербайджана

659 Одно из самых важных открытий, сделанных в пещере Азых?

- культурные монументы, археологические раскопки
- история зарождения огня
- археологические раскопки
- культурные монументы
- история зарождения огня, культурные монументы

660 Что было обнаружено в 1968 г в пещере Азых?

- нижние конечности раннего человека
- нижняя челюсть раннего человека
- череп раннего человека
- верхняя челюсть раннего человека
- верхние конечности раннего человека

661 В каком году в пещере Азых обнаружили нижнюю челюсть раннего человека?

- в 1975 г
- в 1968 г
- в 1964 г
- в 1966 г
- в 1970 г

662 Какова длина Азыхской пещеры?

- 200м
- 230м
- 220м
- 210м
- 240м

663 Какая пещера в Азербайджане одна из самых больших?

- Газма
- Азыхская
- Дамджылы
- Тагларская
- Дашсалахлы

664 Какие населенные пункты Азербайджана значатся в списке самых древних археологических памятников мира?

- Газма
- все перечисленные варианты
- Дамджылы
- Азых, Таглар
- Дашсалахлы

665 Где насчитывается около 6000 наскальных рисунков?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане

- в Каповой пещере
- в Азыхе
- в пещере Алтамира

666 Где были найдены изображения мужчин в анфас в позе ритуального танца, в движении?

- в Азыхе
- в пещере Алтамира
- в Гобустане
- в Каповой пещере
- все перечисленные варианты

667 Где были найдены изображения женщин, представленные как воины?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Каповой пещере
- в Азыхе
- в пещере Алтамира

668 Где были найдены изображения мужчин в охотничьем облике с луками и стрелами?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Каповой пещере
- в Азыхе
- в пещере Алтамира

669 Что означают петроглифы?

- все перечисленные варианты
- наскальные изображения
- наскальные встречаемые в архитектуре
- наскальные встречаемые в декоративно-прикладном искусстве
- наскальные встречаемые в изобразительном искусстве

670 Какие изображения были характерны для наскальных рисунков Гобустана?

- сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных
- сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных, лодки и разные символические знаки
- земледелия, изображения различных животных
- сцены охоты, ритуального танца
- лодки и разные символические знаки

671 Как называют наскальные изображения?

- пиктография
- петроглифы
- монографы
- эпиграфы
- эпиграфика

672 К какому периоду соответствует расцвет первобытного искусства Азербайджана?

- палеолит
- неолит
- энеолит
- эпоха бронзы

мезолит

673 Длина какой пещеры доходило до 230м?

- Газма
- Азыхской
- Гобустан
- Каповая
- Таглар

674 В какой пещере было обнаружено нижняя челюсть раннего человека, в 1968 г?

- Газма
- Азыхской
- Гобустан
- Каповая
- Таглар

675 В какой пещере сделано одно из самых важных открытий-история зарождения огня?

- Газма
- Азыхской
- Гобустан
- Каповая
- Таглар

676 Какая пещера расположена на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в юго-западной части Азербайджана?

- Газма
- Азыхская
- Гобустан
- Каповая
- Таглар

677 Количество рисунков насчитывающий в Гобустане?

- около 5000 рисунков
- около 6000 рисунков
- около 3000 рисунков
- около 2000 рисунков
- около 4000 рисунков

678 К какому периоду соответствуют наскальные изображения, встречаемые в Гобустане?

- эпоха бронзы
- мезолит
- энеолит
- неолит
- палеолит

679 В каком году в Азербайджане была организована «Ассоциация рекламодателей»?

- в 1991 г
- 1995 г
- в 1993 г
- в 1994 г
- в 1992 г

680 В каком году в Азербайджане был создан «Союз дизайнеров»?

- в 1989 г
- в 1987 г
- в 1986 г
- в 1985 г
- в 1988 г

681 В каком году при строительстве станции «Нариманова» дизайнер М.Гусейнов применил национальную художественную стилизацию?

- в 1976 г
- в 1972 г
- в 1974 г
- в 1973 г
- 1975 г

682 Какая сфера дизайна получило развитие в Азербайджане 1960 году?

- полиграфический и промышленный дизайн
- архитектурный и промышленный дизайн
- промышленный дизайн
- архитектурный дизайн
- полиграфический дизайн

683 Какая область дизайна была развита в Азербайджане на период 1920-1930-е года?

- художественное конструирование на швейных предприятиях
- дизайн павильонов
- полиграфический дизайн
- архитектурный дизайн
- художественное конструирование на обувных предприятиях

684 В каких годах в Азербайджане наблюдается формирование национальной школы дизайна в области архитектуры?

- в 1980-1990 гг
- в 1960-1980 гг
- в 1950-1970 гг
- в 1940-1960 гг
- в 1970-1990 гг

685 Кто был руководителем технического Эстетического Института в Баку?

- А.Алекперов
- Р.Гасанов
- О.Левченко
- Т.Сафаров
- В.Реванов

686 В каком году в Азербайджане был проведен международный семинар по художественному проектированию – «Interdizayn»?

- в 1989 г
- в 1983 г
- в 1985 г
- в 1980 г
- в 1987 г

687 В каком году в Азербайджане филиалом Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики была проведена научно-практическая конференция на тему: «Проблемы повышения качества потребительских товаров»?

- в 1987 г
- в 1985 г
- в 1983 г
- в 1989 г
- в 1980 г

688 В каком году с решением Центральных органов власти в Азербайджане начал действовать филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики?

- в 1960 г
- в 1964
- в 1962 г
- в 1963 г
- в 1961 г

689 С какого года производство кондиционеров «БК», холодильников «Чинар», ювелирных изделий имели спрос не только в Азербайджане, а также в странах бывшего Советского Союза?

- с 1974 г
- с 1970 г
- с 1972 г
- с 1971 г
- с 1973 г

690 Какому году соответствует развитие нового этапа в дизайне Азербайджана?

- 1964 г
- 1960 г
- 1962 г
- 1961 г
- 1963 г

691 Как запомнились в истории дизайна Азербайджана архитекторы С.Дадашев и М.Гусейнов, орнаменталист - художник Л.Керимов?

- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1935
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1939 г
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1937 г
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1938 г
- оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1936 г

692 В каком году на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве павильон Азербайджанской Республики занял лучшие места?

- в 1938 г
- в 1939 г
- в 1936 г
- в 1935 г
- в 1937 г

693 В какой области дизайна проявили свои способности Р.Мустафаев, Л.Керимов, Н.Фатуллаев и И.Ахундов?

- художественное конструирование на швейных предприятиях
- дизайн павильонов

- полиграфический дизайн
- архитектурный дизайн
- художественное конструирование на обувных предприятиях

694 В каких годах начинают свою деятельность в Баку М.Эфенди, С.Телингатер, Р.Мустафаев и С.Ефименко?

- в 1940-1950 гг
- в 1920-1930 гг
- в 1910-1920 гг
- в 1900-1910 гг
- в 1930-1940 гг

695 В каких годах в Азербайджане опубликовались статьи, анализирующие вопросы развития профессионально-технических училищ искусств?

- в 1898-1899 гг
- в 1899-1900 гг
- в 1896-1897 гг
- в 1895-1896 гг
- в 1897-1898 гг

696 В каких годах в Азербайджане опубликовались статьи, анализирующие вопросы развития народного искусства и необходимости создания музеев?

- в 1897-1898 гг
- в 1899-1900 гг
- в 1895-1896 гг
- в 1898-1899 гг
- в 1896-1897 гг

697 Кто впервые огласил проблемы художественного проектирования в Азербайджане?

- Азим Азимзаде
- Гасан бек Зардаби
- Мирза Алекбер Сабир
- Джалил Мамедгулузаде
- Мирза Фатали Ахундов

698 В каком периоде в Баку численность швейных и обувных предприятий достигало около 500, а полиграфических предприятий более 20?

- в середине XX в
- в конце XIX – начале XX вв
- в середине XIX в
- в начале XIX в
- в начале XX вв

699 Выпускниками какой художественной школы были М.Эфенди, С.Телингатер, Р.Мустафаев и С.Ефименко?

- Художественный техникум им.М.Навваба
- ВХУТЕМАС
- Баухауз
- Веркбунд
- Художественный техникум им.А.Азимзаде

700 В какой газете освещались вопросы развития народного искусства, необходимости создания музеев, а также вопросы развитие профессионально-технических училищ искусств?

22.12.2016

- в газете «Молла Насреддин»
- в газете «Республика»
- в газете «Акинчи»
- в газете «Мусават»
- в газете «Каспий»