

0929y_Ru_Q2017_Yekun imtahan testinin sualları**Fənn : 0929Y Moda və konstyumun tarixi**

1 Что представляет собой мужской костюм древних египтян в период Среднего царства?

- ☐ состоит из эмалевых украшений, обилием плиссировок
- ☒ состоит из нескольких тонких схенти
- ☐ состоит из нескольких тонких калазирис
- ☐ состоит из тончайшей слоистой ткани
- ☐ состоит из тончайшей слоистой ткани, обилиями плиссировок

2 Как называлась одежда, состоящая из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями?

- ☐ уреем
- ☒ калазирис
- ☐ атев
- ☐ схенти
- ☐ клафт

3 Как назывался передник из льна или кожи укрепляемый на поясе?

- ☐ калазирис
- ☒ схенти
- ☐ клафт
- ☐ уреем
- ☐ атев

4 Какие цвета различных оттенков появляются позднее?

- ☐ алый, желтый, коричневый, голубой
- ☒ желтый, коричневый, бирюзовый
- ☐ малиновый, светло-зеленый, желтый
- ☐ красный, голубой, зеленый
- ☐ серый, желтый, коричневый

5 Какой была ткань в период Нового царства?

- ☐ сеткообразная, крестообразная, затканная блестящими бусинками, золотой, вышивкой
- ☒ сеткообразная, затканная блестящими бусинками , золотой, вышивкой
- ☐ затканная блестящими бусинками, серебром
- ☐ затканная блестящими бусинками, золотой, вышивкой
- ☐ сеткообразная, крестообразная, горизонтальная

6 Что способствовало разведению льняного растения в Египте?

- ☐ умение выращивать растения того типа
- ☒ долины Нила
- ☐ природная условия Египта
- ☐ мастерство египетских ткачей
- ☐ трудоспособность населения

7 Что является доказательством о чистоте крови женщины Древнего Египта по мнению Георга Эберса?

- ☐ стройные пропорции, миндалевидный разрез глаз, прямой нос, изящные руки и ноги, украшенные браслетами

- ☐ высокий рост, стройные пропорции, прямой нос, благородной формы лоб, гладкие, но жёсткие волосы цвета воронова крыла и изящные руки и ноги, украшенные браслетами
- ☐ прямой нос, благородной формы лоб, изящные руки и ноги
- ☐ стройные пропорции, правильные тонкие черты лица, миндалевидный разрез глаз, гладкие но жёсткие волосы цвета воронова крыла
- ☒ прямой нос, благородной формы лоб, гладкие но жёсткие волосы цвета воронова крыла и изящные руки и ноги, украшенные браслетами

8 Что описывается в облике женщины статуй Раннаи?

- ☐ высокий рост,благородной формы лоб,жёсткие волосы,прямой нос
- ☒ стройные пропорции,правильные тонкие черты лица, миндалевидный
- ☐ изящные руки и ноги,узкие талия и бёдра,крупные черты лица
- ☐ прямой нос, благородный формы лоб, изящные руки и ноги
- ☐ стройные пропорции,миндалевидный разрез глаз,прямой нос

9 К какому периоду относится статуя Ранэферы?

- ☐ Ранний период
- ☒ Древнее царство
- ☐ Среднее царство
- ☐ Поздний период
- ☐ Новое царство

10 Что означал художественный образ змеи?

- ☐ символ зла и власти
- ☒ символ власти
- ☐ символ счастья и успеха
- ☐ символ зла и страха
- ☐ символ власти и хитрости

11 Что означал художественный образ лотоса?

- ☐ символ власти
- ☒ символ плодородия и бессмертия
- ☐ символ счастья и успеха
- ☐ символ добра, плодородия и мира
- ☐ символ зла и страха

12 Кто являлись служителями религии в Древнем Египте?

- ☐ жрецы и горожане
- ☒ жрецы
- ☐ рабовладельческая знать
- ☐ горожане
- ☐ фараон и все его подчинённые

13 Кем являлся фараон в представлении древних египтян?

- ☐ правителем Древнего Египта и главным представителем высшей знати
- ☒ наместником Бога на земле
- ☐ высшей знатью
- ☐ правителем Древнего Египта
- ☐ наместником высшей знати

14 Кто из представителей классового общества Древнего Египта назывались горожанами?

- ☐ ремесленники, свободные крестьяне
- ☒ писцы, ремесленники

- ☐ писцы, свободные крестьяне
- ☐ писцы, ремесленники, свободные крестьяне
- ☐ ремесленники, рабы

15 Каким было Египетское государство по политическому устройству?

- ☐ абсолютной монархией
- ☒ деспотической монархией
- ☐ унитарной республикой
- ☐ конституционной монархией
- ☐ федеративной республикой

16 Какими видами ремесла занимались древние египтяне?

- ☐ гончарное, ювелирное, изготовление медных посуды
- ☒ гончарное, ювелирное, ткачество, производство стекла
- ☐ гончарное, ювелирное, изготовление медных посуды
- ☐ изготовление медных посуды, ювелирное производство стекла
- ☐ производство стекла, изготовление медных посуды, ювелирное

17 Что являлось основным занятием древних египтян?

- ☐ скотоводство, гончарное дело, ткачество
- ☒ земледелие, скотоводство и различные ремёсла
- ☐ земледелие, гончарное дело, ткачество
- ☐ земледелие, скотоводство
- ☐ производство стекла, ткачество, ювелирное дело

18 Какой стране принадлежит данный женский костюм?

- ☐ Греции
- ☒ Египту
- ☐ Испании
- ☐ Риму
- ☐ Китаю

19 Какой стране принадлежит данное украшение?

- ☐ Китаю
- ☒ Египту
- ☐ Риму
- ☐ Греции
- ☐ Испании

20 Что использовали древние египтяне при изготовлении одежды Нового царства?

- ☒ манекен
- ☐ широкий ассортимент натуральных красителей
- ☐ стеклянные бусы и драгоценные камни
- ☐ различные виды тканей
- ☐ различные драгоценные изделия

21 Какими были сандалии Древнего Египта?

- ☐ простой формы, слоистой текстуры, без бортиков и задников
- ☒ простой формы, различных оттенков, толстой текстуры, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой
- ☐ простой формы, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой
- ☐ простой формы, с загнутой кверху подошвой

- ☐ простой формы, толстой текстуры, с загнутой кверху подошвой

22 Кто носил сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем из кожи?

- ☐ фараон, его жена и все приближенные фараона
☒ фараон и его приближенные
☐ представители высшего сословия Древнего Египта
☐ фараон и его жена
☐ жрецы и рабы

23 Как изображены египтяне на сохранившихся фресках?

- ☐ без обуви, наличием множества украшений
☒ без обуви
☐ наличием множества украшений
☐ с драгоценными камнями
☐ наличием множества украшений, с короной

24 Кто надевали длинные парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами?

- ☐ высшая знать древнего Египта
☐ фараон и его жена
☐ знать, фараон
☒ знать
☐ фараон и его приближенные

25 Из чего были сделаны парики, которые носили и мужчины и женщины Древнего Египта?

- ☐ из растительного волокна
☒ из растительного волокна или овечьей шерсти
☐ из овечьей шерсти
☐ из растительного волокна, овечьей шерсти и шкуры животных
☐ из шкуры животных

26 Кто почитался в образе солнечного диска в Египте?

- ☐ бог Атон, статуя Раннаи, бюст Нефертити
☒ бог Атон
☐ статуя Раннаи, бюст Нефертити, бог Атон
☐ бюст Нефертити
☐ статуя Ранеферы

27 Что заключало в себе элементы символики?

- ☐ амулеты
☒ украшения
☐ различные декоративные изделия
☐ подвески
☐ украшения, амулеты, подвески

28 Что носило основное декоративное значение в костюме египтян?

- ☐ различные декоративные изделия
☒ украшения
☐ амулеты
☐ украшения, амулеты, подвески
☐ подвески

29 Как называлась новая форма женского и мужского калазириса?

- ☐ накладная плиссированная одежда
- ☒ накладная узкая и длинная одежда
- ☐ плиссированная одежда
- ☐ накладная узкая одежда
- ☐ драпируемая одежда

30 Какая одежда была одинаковой и для царицы и для рабыни?

- ☐ уреем
- ☒ калазирис
- ☐ схенти
- ☐ атев
- ☐ клафт

31 Что отличало одежду фараона и знати от одежды простых Египтян?

- ☐ боковая плиссировка и передник из льна или кожи
- ☒ боковая плиссировка
- ☐ круглый накладной воротник
- ☐ передник из льна или кожи
- ☐ тончайшая ткань, украшенная стеклянными бусами

32 В какие цвета окрашивали ткань?)

- ☐ синий, красный, оранжевый цвета
- ☒ красный ,голубой, зеленый цвета
- ☐ голубой, розовый, , зеленый цвета
- ☐ красный, зеленый, розовый цвета
- ☐ красный, желтый, синий цвета

33 В какой период ткань в Египте была эффектной и богато украшенной?

- ☐ в период Древнего царства
- ☐ в период Нового царства и Позднего периода
- ☐ в период Среднего и Нового царства
- ☒ в период Нового царства
- ☐ в период Среднего царства

34 Родиной чего считается Египет?

- ☐ шелка
- ☒ льна
- ☐ шерсти
- ☐ ситца
- ☐ хлопка

35 К какому веку принадлежит творческая деятельность Георга Эберса?

- ☐ XX в.
- ☒ XIX в.
- ☐ XVIII в
- ☐ XVII в.
- ☐ XVI в.

36 Определите правильную дату существования Среднего царства.

- ☐ 1580-1090 гг. до и.э.
- ☒ 2400-1710 гг. до и.э
- ☐ 2400-1810 гг. до и.э

- ☐ 3000-2400 гг. до н.э.
- ☐ 1570-1080 гг. до н.э.

37 Определите правильную дату существования Позднего царства.

- ☐ 1090-331 гг. до н.э.
- ☒ 1090-332 гг. до н.э.
- ☐ 2400-552 гг. до н.э.
- ☐ 1090-331 гг. до н.э.
- ☐ 1580-1080 гг. до н.э.

38 Определите правильную дату существования Нового царства.

- ☐ 2400-1810 гг. до н.э.
- ☒ 1580-1090 гг. до н.э.
- ☐ 3000-2400 гг. до н.э.
- ☐ 1570-1090 гг. до н.э.
- ☐ 1580-1080 гг. до н.э.

39 Определите правильную дату существования Древнего царства.

- ☐ 1570-1080 гг. до н.э.
- ☒ 3000-2400 гг. до н.э.
- ☐ 1580-1090 гг. до н.э.
- ☐ 2400-1710 гг. до н.э.
- ☐ 2400-1810 гг. до н.э.

40 На сколько периода делят историю Древнего Египта?

- ☐ 9.0
- ☒ 4
- ☐ 6.0
- ☐ 5
- ☐ 8.0

41 На какие периоды делятся история Древнего Египта?

- ☐ Ранний период, Новое царство, Поздний период
- ☒ Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период
- ☐ Ранний период, Средний период, Поздний период
- ☐ Древнее царство, Среднее царство, Новое царство
- ☐ Древнее царство, Средний период, Поздний период

42 Как проходило историческое развитие основных форм одежды?

- ☐ в непосредственной связи с моральными требованиями
- ☒ в непосредственной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи
- ☐ в непосредственной связи с социальными условиями эпохи
- ☐ в непосредственной связи с природными условиями эпохи
- ☐ в непосредственной связи с общим художественным стилем в живописи

43 Что являются основными источниками изучения истории костюма?

- ☐ документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи
- ☒ произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения и исторические документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи
- ☐ произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения
- ☐ произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения исторические документы, описывающие быт и материальную культуру эпохи
- ☐ произведения изобразительного и прикладного искусства, литературные произведения и исторические

44 Что определяется между эстетическим идеалом красоты и костюмом?

- ☐ гармония между внешним обликом человека и формами костюма
- ☒ удивительная гармония между идеальным внешним обликом человека, его природными данными и искусственно создаваемыми формами костюма
- ☐ гармония между человеком и природой
- ☐ удивительная гармония между идеальным внешним обликом человека и его природными данными
- ☐ природные данные внешнего облика человека и формы костюма

45 Что определяется между развитием производства и костюмом?

- ☐ первичная обработка тканей, волокнистый состав тканей, их цветовое решение, методы обработки
- ☒ волокнистый состав тканей, их цветовое решение, ширина, методы обработки и отделки
- ☐ методы обработки и отделки
- ☐ первичная обработка, цветовое решение тканей, методы, обработки и отделки
- ☐ волокнистый состав тканей, их цветовое решение

46 Разнообразием чего представлены нам сегодня различные виды одежды доисторических времён?

- ☐ ассортимента, первичного построения, конструкций, покроев
- ☐ ассортимента, конструкций, покроев, пошивов
- ☒ ассортимента, конструкций, покроев
- ☐ первичного построения, конструкций, покроев, пошивов
- ☐ начального выбора, ассортимента, покроев, пошивов

47 Какие виды одежды были представлены в доисторические времена?

- ☐ наплечная, поясная, наталенная набедренная
- ☒ наплечная, поясная, набедренная
- ☐ поясная, наплечная
- ☐ наплечная, набедренная
- ☐ поясная, наталенная

48 Где отражаются основные черты стиля?

- ☐ в архитектуре, литературе, музыке
- ☒ в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве, литературе, музыке
- ☐ в изобразительном и прикладном искусстве
- ☐ в архитектуре, изобразительном искусстве, музыке
- ☐ в архитектуре, живописи, музыке, литературе

49 Какая из основных форм одежды первобытного общества может быть глухой и распошной?

- ☐ укороченная
- ☒ накладная
- ☐ обтягивающаяся
- ☐ драпирующаяся
- ☐ удлинённая

50 Какие существовали основные формы первобытного общества?

- ☐ накладная, однослойная
- ☒ драпирующаяся, накладная
- ☐ драпирующаяся, обтягивающаяся
- ☐ животного происхождения, растительного происхождения
- ☐ удлинённая, укороченная

51 Что определили первые примитивные формы одежды?

- ☐ строение человеческого

- ☒ форма тела и образ жизни
- ☐ форма тела, образ жизни искусство первобытнообщинного строя
- ☐ этнический образ жизни первобытных людей
- ☐ набор материалов для пошива

52 Сколько основных форм одежды первобытного общества?

- ☐ 8.0
- ☒ 2
- ☐ 5.0
- ☐ 3
- ☐ 6.0

53 Из чего изготавливали драпирующую одежду первобытного общества?

- ☐ из различных растений
- ☒ из звериных шкур или из растительных материалов
- ☐ только из растительных материалов
- ☐ только из звериных шкур
- ☐ из плавленых на огне материалов первобытнообщинного общества

54 Как завязывали или обматывали вокруг тела прямоугольные куски драпирующей одежды?

- ☐ спиральным обматыванием по телу
- ☒ горизонтально, по диагонали или спираль
- ☐ кругообразно, обматывая по всему телу
- ☐ вертикально, по диагонали или спираль
- ☐ горизонтально по спирали

55 Что включая в себя одежда?

- ☐ дополнительные аксессуары, причёска, грим
- ☒ различные виды изделий
- ☐ бельё, платье, обувь, украшения
- ☐ некоторые элементы костюма
- ☐ головные уборы, украшения, чулочно-носочные изделия

56 Какие понятия во многом сходны, но имеют существенные отличия?

- ☐ стиль, одежда
- ☒ одежда, костюм
- ☐ костюм, мода
- ☐ одежда, стиль
- ☐ мода, стиль

57 Выразителем чего является костюм?

- ☐ социальной и индивидуальной характеристики человека
- ☒ возраста, пола
- ☐ пола, характера, эстетического вкуса
- ☐ характера, эстетического вкуса
- ☐ социальной характеристики человека

58 Составной частью чего является одежда?

- ☐ искусства
- ☒ материальной и духовной культуры
- ☐ костюма
- ☐ декоративно-прикладного искусства

- ☐ материальных ценностей

59 Как называлась и что представляла собой верхняя женская одежда римлян?

- ☐ драпированной оборкой
☒ плиссированной оборкой
☐ декоративными узорами, просвечивающимися по низ ткани и драпированной оборкой
☐ драпированной и плиссированной оборкой
☐ декоративными узорами, просвечивающимися по низ ткани и плиссированной оборкой

60 Чем обшивали столу по низу?

- ☐ состояла из длинных локонов без бакенбардов
☒ состояла из коротких локонов с бакенбардами
☐ состояла из длинных локонов с бакенбардами
☐ состояла из локонов с бакенбардами
☐ состояла из коротких локонов без бакенбардов

61 Какова была причёска «голова Тита», вошедшая в историю костюма римлян?

- ☐ голова Уарда
☒ голова Тита
☐ голова Ранефэра
☐ голова Ранефэра
☐ голова Ранефэра

62 Какая причёска вошла в историю костюма римлян?

- ☐ полусапогами или сандалиями
☒ полусапогами или сандалиями с задниками
☐ полусапогами или сандалиями и плащом
☐ полусапогами или сандалиями с дополнительными задниками
☐ полусапогами, плащом и туникой

63 Чем дополняется костюм знатного римлянина в период Империи?

- ☐ форма воинской одежды и её ассортимент, виды ткани и качество общей продукции
☒ форма воинской одежды и её ассортимент
☐ форма воинской одежды и её качество
☐ форма воинской одежды и её виды
☐ форма воинской одежды и её ассортимент и качество

64 В период Империи с появлением солдат-наёмников видоизменяется.....

- ☐ небольшой по объёму плащ, длиной до бёдер, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом
☒ накидка- в крае круг или полукруг с отверстием для головы, к которому пришивали капюшон
☐ накидка- в крае круг или полукруг с отверстием для головы, к которому пришивали капюшон и дополняли различными декоративными узорами
☐ накидка- в крае круг или полукруг с отверстием для головы, к которому пришивали капюшон и дополняли различными узорами
☐ небольшой по объёму плащ, длиной до коленей, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом

65 Что представляет собой плащ-пенула?

- ☐ небольшой по объёму, длиной до бёдер, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом
☒ небольшой по объёму, длиной до коленей, набрасываемый на спину и левое плечо и застегиваемый на правом
☐ небольшой по объёму, длиной до бёдер, набрасываемый на спину и левое плечо и застегиваемый на правом
☐ небольшой по объёму, длиной до коленей, набрасываемый на спину и правое плечо и застегиваемый на левом

- ☐ небольшой по объёму, длиной до коленей, набрасываемый на спину и левую шею и застегиваемый на правой

66 Как выглядел по внешнему виду палудаментум?

- ☐ пурпурной, расшитой узором в виде серебряных пальмовых ветвей
☒ пурпурной, расшитой узором в виде золотых пальмовых ветвей
☐ пурпурной, расшитой бахромой в виде золотых пальмовых ветвей
☐ лиловой, расшитой узором в виде золотых пальмовых ветвей
☐ пурпурной, расшитой вышивкой в виде золотых пальмовых ветвей

67 Какой была туника полководца-победителя?

- ☐ пурпурные вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по длине и ширине
☒ пурпурные вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине
☐ лиловые вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине
☐ пурпурные горизонтальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине
☐ пурпурные вертикальные полосы сбоку туники, различающиеся по количеству и ширине

68 Какие туники носили римские сенаторы и всадники?

- ☐ материально-должностной характер
☒ сословно-должностной характер
☐ сословно-материальный характер
☐ сословно-культурный характер
☐ культурно-должностной характер

69 Какой характер носили декоративные украшения, присутствовавшие в назначении туники?

- ☐ цокколи
☒ туника
☐ схенти
☐ тога
☐ калазирис

70 Как наименовалась накладная одежда, надеваемая через голову?

- ☐ цокколи
☒ хитон
☐ туника
☐ тога
☐ мантилья

71 Как наименовалась драпированная одежда, которой обёртывали тело?

- ☐ овечья шерсть и хлопок
☒ овечья шерсть и лён
☐ лён и хлопок
☐ кожа первичной обработки и лён
☐ овечья шерсть, лён и хлопок

72 Какими материалами пользовались в Древнем Риме?

- ☐ качественно вручную с элементами символики
☒ вручную
☐ качественно с дополнительными узорами
☐ древними станками
☐ вручную с драгоценными камнями

73 Как изготавливали ткани в Древнем Риме?

- ☐ 90-х годов
- ☐ 50-х годов
- ☐ 30-х годов
- ☒ 70-х годов
- ☐ 80-х годов

74 Начиная с каких годов во Франции создаются первые Дома моделей прославленных французских кутюрье?

- ☐ в 20 веке
- ☒ в 19 веке
- ☐ в 13 веке
- ☐ в 11 веке
- ☐ в 15 веке

75 В каком веке появляются первые фотографии моделей?

- ☐ меняется представление о красоте формы одежды и качества ткани
- ☒ меняется представление о красоте фигуры женщины
- ☐ меняется представление об одежде
- ☐ меняется представление о красоте фигуры женщины и формы одежды
- ☐ зарождаются новые идеи формы одежды

76 Какие сочетания тонов преобладали в цветовой гамме женского костюма римлян?

- ☐ оранжевого с золотисто-жёлтым, фиолетового с зелёным, голубого с серым.
- ☒ коричневого с золотисто-жёлтым, фиолетового с зелёным, голубого с серым
- ☐ коричневого с золотисто-жёлтым, серебристого с зелёным, голубого с серым
- ☐ коричневого с золотисто-оранжевым, фиолетового с зелёным, голубого с серым.
- ☐ коричневого с золотисто-жёлтым, фиолетового с зелёным, голубого с фиолетовым.

77 Чем покрывали голову римлянки?

- ☐ вуалью
- ☒ вуалью или краем паллы
- ☐ вуалью или краем плаща
- ☐ вуалью или краем палудамента
- ☐ вуалью или краем тоги

78 Что не заменили тяжелые восточные ткани с крупным рисунком в женском костюме римлян?

- ☐ лёгкие и тонкие греческие и европейские шелка
- ☒ лёгкие и тонкие греческие и ассирийские шелка
- ☐ лёгкие и тонкие греческие и египетские шелка
- ☐ лёгкие и тонкие римские и ассирийские шелка
- ☐ лёгкие и тонкие индийские и ассирийские шелка

79 Что составляло основу римского женского костюма?

- ☐ плиссировка и драпировка
- ☒ драпировка
- ☐ плиссировка
- ☐ символические украшения и плиссировка
- ☐ декоративные украшения и драпировка

80 Какую роль играли браслеты в костюме римлян?

- ☐ роль наградного знака и декоративного знака
- ☒ роль наградного знака

- ☐ роль декоративного знака
- ☐ роль символического знака
- ☐ роль ювелирного знака

81 Что было широко распространено в костюме римлян в период Империи?

- ☐ декоративные украшения и дополнительная причёска
- ☒ ювелирные украшения
- ☐ декоративные и ювелирные украшения
- ☐ декоративные украшения
- ☐ дополнительная причёска

82 Что носили воины в ранние периоды римской истории?

- ☐ шерстяную тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотную шерстяную тогу.
- ☒ шерстяную тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотный шерстяной плащ.
- ☐ шерстяную тунику, серебряный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотный шерстяной плащ
- ☐ хлопковую тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и плотный шерстяной плащ
- ☐ шерстяную тунику, кожаный панцирь с металлическими пластинками, шлем на голове и толстый шерстяной плащ

83 Где бытовала пелла из грубой шерсти?

- ☐ в одежде жрецов и сельского населения
- ☒ в крестьянской одежде
- ☐ в одежде сельского населения
- ☐ в одежде фараона и его приближённых
- ☐ в одежде знати

84 Из чего изготавливался плащ в Древнем Риме?

- ☐ из небольшого прямоугольного куска дорогой, затканной золотом и серебром ткани, дополненный специальной вышивкой
- ☒ из небольшого прямоугольного куска дорогой, затканной золотом и серебром ткани
- ☐ из небольшого прямоугольного куска ткани
- ☐ из небольшого квадратного куска дорогой, затканной золотом и серебром ткани
- ☐ из небольшого прямоугольного куска дорогой, затканной серебром и бисером ткани

85 Как подбирали лёгкий плащ типа греческой хламиды в Древнем Риме?

- ☐ тщательно по цвету к тунике и соразмерности самого плаща
- ☒ тщательно по цвету к тоге
- ☐ тщательно по цвету к тунике
- ☐ тщательно по цвету к калазирису
- ☐ тщательно по соразмерности к тунике

86 Что позднее заменяет тяжёлые и громоздкие тоги?

- ☐ лёгкий плащ типа египетской хламиды
- ☒ лёгкий плащ типа греческой хламиды
- ☐ лёгкий плащ типа римской хламиды
- ☐ тяжёлый плащ типа греческой хламиды
- ☐ тяжёлый плащ типа римской хламиды

87 Кому принадлежат слова: «Владыки мира — народ, одетый в тоги»?

- ☐ Георгу Эберсу

- ☒ Вергилию
- ☐ Раннаи
- ☐ Ранефэру
- ☐ Нефертити

88 Какое значение придавали римляне верхней одежде?

- ☒ символическое значение
- ☐ важное значение
- ☐ должностное и символическое значение
- ☐ символическое и сословное значение
- ☐ сословное значение

89 Какие декоративные украшения присутствовали в назначении туники?

- ☐ орнаменты разного назначения, декоративные узоры, вышивка
- ☐ вертикальные и горизонтальные полосы, декоративные узоры
- ☐ полосы, орнамент, узоры
- ☒ полосы, вышивка, орнамент
- ☐ вертикальные и горизонтальные полосы, декоративные узоры и орнамент разного назначения

90 Какие виды одежды лежали в основе римского костюма?

- ☐ нижняя — тога и верхняя — туника
- ☐ нижняя — туника и верхняя — мантилья
- ☐ нижняя — цокколи и верхняя — тога
- ☐ нижняя — мантилья и верхняя — тога
- ☒ нижняя — туника и верхняя — тога

91 Сколько видов одежды лежало в основе римского костюма?

- ☐ 7.0
- ☐ 5
- ☐ 3.0
- ☒ 2
- ☐ 4.0

92 Что приводит к постепенному переходу формы одежды от драпированной к плоской накладной, футлярообразной?

- ☐ использование плотных и одновременно лёгких тканей
- ☒ использование плотных и тяжёлых тканей
- ☐ использование тонких и тяжёлых тканей
- ☐ использование льняных тканей в пошиве одежды
- ☐ использование шёлковых тканей в пошиве одежды

93 Какой материал стали завозить в период империи в Древнем Риме?

- ☐ хлопок и лён
- ☒ шёлк
- ☐ лён
- ☐ хлопок
- ☐ шерсть

94 Под влиянием чего находился римский костюм?

- ☐ римской культуры и традиций
- ☒ греческих традиций
- ☐ греческой культуры

- ☐ римской культуры
- ☐ римских традиций

95 На какие части делят искусство Рима?

- ☐ период Республики (4—3 вв. до н. э.) и период Империи (3—2 вв. н. э.)
- ☒ период Республики (4—1 вв. до н. э.) и период Империи (1—5 вв. н. э.)
- ☐ период Республики (1—3 вв. до н. э.) и период Империи (3—5 вв. н. э.)
- ☐ период Республики (4—5 вв. до н. э.) и период Империи (1—5 вв. н. э.)
- ☐ период Республики (1—5 вв. до н. э.) и период Империи (5—7 вв. н. э.)

96 Что являлось источником распространения моды в костюме 19 века?

- ☐ журналы разного назначения
- ☒ журналы мод
- ☐ одежда аристократии
- ☐ газеты мод
- ☐ костюмы

97 Какова была обувь римлянок?

- ☐ мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные узорами или металлическими бляшками
- ☐ мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные вышивкой или серебряными бляшками
- ☐ мягкие башмаки из яркой кожи, отделанные узорами или металлическими бляшками.
- ☒ мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные вышивкой или металлическими бляшками
- ☐ мягкие башмаки из яркой кожи, отделанные вышивкой или металлическими бляшками

98 Что носили знатные римлянки поверх туники?

- ☐ цокколи
- ☒ столу
- ☐ калазирис
- ☐ тогу
- ☐ схенти

99 Что представляла собой женская туника римлян?

- ☐ она выполнялась из шерстяной ткани и была различной по ширине и длине рукавов и по ассортименту самой ткани
- ☒ она выполнялась из шерстяной ткани и была различной по ширине и длине рукавов.
- ☐ она выполнялась из хлопковой ткани и была различной по ширине и длине рукавов
- ☐ она выполнялась из шелковой ткани и была различной по ширине и длине рукавов
- ☐ она выполнялась из ситцевой ткани и была различной по ширине и длине рукавов и по ассортименту самой ткани

100 Кто носили туники, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани в Древнем Риме?

- ☐ фараон и его приближённые и римская знать
- ☒ римская беднота и рабы
- ☐ фараон и его приближённые
- ☐ фараон
- ☐ римская знать

101 Что представляла собой одежда римской бедноты и рабов?

- ☐ туника, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки или сандалии
- ☒ туника, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки
- ☐ туника, пенула из грубой хлопковой или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки
- ☐ тога, пенула из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки

- ☐ туника, калазирис из грубой шерстяной или льняной ткани, в непогоду — простые деревянные башмаки

102 Какой ещё один вид римского плаща возродился в европейской одежде средневековья и даже в современных пелеринах?

- ☐ цокколи
☒ пенула
☐ палудаментум
☐ калазирис
☐ тога

103 Какие виды плащей существовали в Древнем Риме?

- ☐ палудаментум, схенти
☒ палудаментум, пенула
☐ палудаментум, тога, туника
☐ палудаментум, пенула, калазирис
☐ палудаментум, калазирис

104 Сколько видов плащей существовало в Древнем Риме?

- ☐ 7.0
☒ 2
☐ 5.0
☐ 4
☐ 6.0

105 Знаком чего являлась пурпурная полоса в верхней одежде римлян?

- ☐ знак должностного и культурного отличия
☒ знак сословного отличия
☐ знак культурного отличия
☐ знак должностного отличия
☐ знак сословного и культурного отличия

106 Что представляет собой тога?

- ☐ сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска льняной ткани размером 6X 1,8 м
☒ сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером 6X 1,8 м.
☐ сложную драпировку прямоугольного, полукруглого куска шерстяной ткани размером 6X 1,8 м.
☐ сложную драпировку квадратного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером 6X 1,8 м.
☐ сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером 6X 1,4 м.

107 Какие были основные цвета в римском костюме?

- ☐ красные, жёлтые, синие
☒ пурпурные, коричневые, жёлтые
☐ пурпурные, жёлтые, синие
☐ коричневые, жёлтые, синие
☐ коричневые, жёлтые, пурпурные

108 Какова была цветовая гамма в римском костюме?

- ☐ ярко-красная, ярко-синяя, ярко-жёлтая, ярко-зелёная
☒ яркая красочная
☐ немного тускловатая

- ☐ ярко-красная
- ☐ яркая но частично тускловатая

109 Какие качества воплотились в идеале римлянки?

- ☐ красота движений, величественность, медлительность и определенная статичность
- ☒ величественность, медлительность и определенная статичность
- ☐ медлительность и определенная статичность
- ☐ величественность, медлительность
- ☐ величественность и определенная статичность

110 Ещё большее сходство с современным представлением о красоте ощущается в облике женщины:

- ☐ 5
- ☐ 8.0
- ☒ 2
- ☐ 6.0
- ☐ 7.0

111 Ещё большее сходство с современным представлением о красоте ощущается в облике женщины:

- ☐ статуя Раннаи
- ☒ статуя Раннаи, бюст Нефертити
- ☐ статуя Ранэфера, бюст Нефертити
- ☐ бюст Нефертити
- ☐ статуя Ранэфера, статуя Раннаи, бюст Нефертити

112 В чём религия играет особую роль?

- ☐ в искусстве, живописи, в эстетических представлениях людей
- ☒ в искусстве, в эстетических представлениях людей
- ☐ в эстетических представлениях людей, в живописи
- ☐ в искусстве, в живописи, литературе
- ☐ в своеобразном разуме, в эстетических представлениях людей

113 В одежде какого назначения применялись хлопок, кожа, мех?

- ☐ в одежде схенти
- ☒ в одежде обрядового назначения
- ☐ в одежде декоративного назначения
- ☐ в одежде бытового назначения
- ☐ в одежде живолесного назначения

114 В чем выражалась сословное различие в одежде?

- ☐ в форме одежды
- ☒ в качестве ткани
- ☐ в структуре ткани
- ☐ в качестве ткани, в цветовой гамме и в форме одежды
- ☐ в цветовой гамме

115 Что носили рабы и крестьяне в Древнем Египте?

- ☐ маленькие парики или шапочки из шелковой ткани или парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами
- ☒ маленькие парики или шапочки из льняной ткани
- ☐ парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами
- ☐ маленькие парики или шапочки из хлопковой ткани
- ☐ маленькие парики или шапочки из шелковой ткани

116 Жрецы во время обрядов надевали маски с изображениями:

- ☐ змеи, ястреба, быка
- ☒ крокодила, ястреба, быка
- ☐ ястреба, быка, крокодила, змеи
- ☐ змеи, крокодила, льва
- ☐ льва, ястреба, змеи

117 Кто носил головной убор из цветной эмали, с изображением коршуна или шапочку с цветком лотоса?

- ☐ жена фараона, фараон и его приближенные
- ☒ жена фараона
- ☐ жрецы, простые египтяне
- ☐ представители высшего состава Древнего Египта
- ☐ фараон и его приближенные

118 Что было широко распространено в Древнем Египте?

- ☐ ручные и ножные браслеты, большой плат из полосатой ткани
- ☒ ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса
- ☐ ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса, головные уборы, украшения
- ☐ ручные и ножные браслеты, кольца, бусы, пояса
- ☐ коршуном и змеей, большой плат из полосатой ткани ручные и ножные браслеты, кольца, бусы, пояса, головные уборы

119 Чем были украшены круглые шейные украшения?

- ☐ были украшены драгоценными камнями и стеклянными бусами
- ☒ были затканы золотом и драгоценными камнями, цветными стеклянными бусами
- ☐ были затканы серебром, золотом и драгоценными камнями
- ☐ были затканы серебром, цветными стеклянными бусами
- ☐ были затканы серебром, золотом, сталью, драгоценными камнями и стеклянными бусами

120 Жрецы сохраняют одежду более древних форм:

- ☐ схенти, кожаный нагрудник, плиссированные складки
- ☒ схенти, треугольный передник, леопардовую шкуру, наброшенную на одно плечо
- ☐ схенти, передник, кожаный нагрудник, леопардовую шкуру, наброшенную на одно плечо
- ☐ схенти, пирамидальный передник, леопардовую шкуру
- ☐ треугольный передник, леопардовую шкуру, кожаный нагрудник

121 Чем характеризуется классовое различие в одежде Нового царства?

- ☐ увеличением объема ткани, наличием золотых и эмалевых украшений, динамичных форм
- ☒ дальнейшим усилением классовых различий в одежде, усложненных форм костюма знати
- ☐ наличием золотых и эмалевых украшений, обилием плиссировок, динамичных форм
- ☐ увеличением объема ткани, применение тонких дорогих тканей различных фактур
- ☐ применение тонких дорогих тканей разнообразных расцветок и фактур, золотых и эмалевых украшений

122 Чем отличались женская одежда знати от одежды простых египтян в период Среднего царства?

- ☐ становятся богаче виды тканей
- ☒ становятся богаче украшения
- ☐ становятся богаче ассортимент ткани
- ☐ становятся богаче украшения и цветовая гамма тканей
- ☐ становятся богаче структуры тканей

123 Что удлиняло пропорции фигуры в костюме испанок в эпоху Возрождения?

- ☐ безрукавное или с узким коротким рукавом, распашное от талии книзу платье
- ☐ с широким коротким рукавом, распашное от талии книзу платье
- ☒ безрукавное или с широким коротким рукавом, распашное от талии книзу платье
- ☐ безрукавное или с широким длинным рукавом, распашное от талии книзу платье
- ☐ безрукавное или с широким коротким рукавом, распашное от бёдер книзу платье

124 Что являлось верхней одеждой испанок в эпоху Возрождения?

- ☐ котт с узким буфированным рукавом
- ☐ канди с узким рукавом
- ☐ диплоидий
- ☒ котт
- ☐ колпос

125 Что являлось нижней одеждой испанок в эпоху Возрождения?

- ☐ только платье
- ☐ только корсет
- ☐ корсет и платье
- ☒ корсет и юбка
- ☐ корсет, юбка или платье

126 Что являлось основой в женской одежде каркасного костюма испанцев в эпоху Возрождения?

- ☐ декоративные украшения
- ☒ декоративные разрезы тканей
- ☐ различные украшения
- ☐ бахрама различных оттенков
- ☐ разрезы тканей различной формы

127 Что широко использовалось в украшении костюма испанцев в эпоху Возрождения?

- ☐ шарообразные штаны пурпурного цвета
- ☐ плащ пурпурного цвета
- ☐ плащ красного цвета
- ☒ шарообразные штаны
- ☐ овалообразные штаны

128 Что надевали испанцы поверх трико?

- ☐ в начале 13-го века
- ☐ в конце 13-го-начале 14 века
- ☒ в конце 15-го века
- ☐ в начале 15-го века
- ☐ в начале 14-го века

129 Когда возник новый тип европейского костюма - каркасный?

- ☐ состоял из рубашки, шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником пурпурного цвета
- ☐ состоял из шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником
- ☒ состоял из рубашки, шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником
- ☐ состоял из рубашки, шнурованного корсажа, укороченной юбки, дополненной передником
- ☐ состоял из платья, шнурованного корсажа, укороченной сборчатой юбки, дополненной передником

130 Что представлял собой женский народный костюм Испании в эпоху Возрождения?

- ☐ богатый слой общества
- ☐ бедный слой общества

- ☐ горожанки
- ☐ жрецы
- ☒ мужчины-горожане

131 Кто носили мягкие неширокие штаны до коленей и куртки с наплечными валиками, опоясанные широким рукавом, плащ?

- ☐ ассирийского женского костюма
- ☐ греческого мужского костюма
- ☐ испанского мужского костюма
- ☐ греческого женского костюма
- ☒ испанского женского костюма

132 Под влиянием какого костюма формировались дворянские костюмы всех западноевропейских стран?

- ☐ стройная со средним весом
- ☐ худая
- ☐ худая и стройная
- ☒ худая и стройная
- ☐ с округлыми пропорциями и высоким ростом

133 Что носила испанка в эпоху Возрождения?

- ☐ женский костюм
- ☐ корсет
- ☐ общая форма женского костюма
- ☒ футлярный женский костюм
- ☐ корсет и полуобтягивающая форма испанского костюма

134 Что подчёркивало отвлечённую схему-фигуру, её силуэт, линии талии, бёдер в женском костюме испанцев?

- ☐ до 15-го века
- ☐ до 19-го века
- ☐ до 11-го века
- ☐ до 17-го века
- ☒ с 16-го века

135 С какого периода чёрный цвет- становится официальным цветом в костюме придворного испанца?

- ☐ до 15-го века
- ☐ до 19-го века
- ☐ до 11-го века
- ☐ до 17-го века
- ☒ до 16-го века

136 До какого периода в Испании цветовое решение костюма было преимущественно светлым?

- ☒ исторические и общественные
- ☐ общественные, исторические и культурные
- ☐ культурные
- ☐ исторические
- ☐ общественные

137 Какие факторы оказали влияние на форму испанского костюма?

- ☐ газеты мод

- ☐ журналы мод
- ☐ костюмы
- ☒ готовые образцы костюма аристократии
- ☐ одежда аристократии

138 Что является основным источником распространения моды 18 века?

- ☐ простая гармоничная причёска римлянок, сменилась высокой причёской на всеобразном каркасе, искусственным волосом широкого выбора
- ☐ простая гармоничная причёска римлянок, сменилась яркой причёской на своеобразном каркасе, искусственным волосом
- ☐ простая гармоничная причёска римлянок, сменилась яркой причёской на всеобразном каркасе, искусственным волосом
- ☐ простая гармоничная причёска римлянок, сменилась высокой причёской на своеобразном каркасе, искусственным волосом
- ☒ простая гармоничная причёска римлянок, сменилась высокой причёской на всеобразном каркасе, искусственным волосом

139 Какие изменения происходят в причёсках римлянок?

- ☐ вышивка, бахрома, декоративные узоры, ювелирные изделия из золота, жемчуга, драгоценных камней
- ☐ вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота и драгоценных камней
- ☐ вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота, серебра, жемчуга, драгоценных камней
- ☒ вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота, жемчуга, драгоценных камней
- ☐ вышивка, бахрома, ювелирные изделия из серебра, жемчуга, драгоценных камней

140 Основными видами отделки и украшений служили.....

- ☐ плиссирующий плащ - палла
- ☐ плиссирующий плащ - палудаментум
- ☐ плиссирующий плащ - калазирис
- ☒ драпирующий плащ - палла
- ☐ драпирующий плащ - палудаментум

141 Из чего состояла одежда ремесленников и рабов?

- ☒ из грубого шерстяного хитона или набедренной повязки
- ☐ из грубого хитона или набедренной повязки
- ☐ из грубого шерстяного хитона
- ☐ из грубого шерстяного хитона или повязки
- ☐ из грубого хлопкового хитона или набедренной повязки

142 Какого цвета хламиду носили военачальники?

- ☐ золотистого цвета
- ☐ красного цвета
- ☐ коричневатого цвета
- ☒ пурпурного цвета
- ☐ серебристого цвета

143 Из каких частей состояла мужская одежда греков?

- ☐ хитона и диплоидия
- ☐ диплоидия и гиматия
- ☐ котурны и колпоса
- ☐ гиматия и колпоса
- ☒ хитона и гиматия

144 Какой характер носят наиболее характерные греческие орнаменты?

- ☐ декоративный и геометрический
- ☒ геометрический или растительный
- ☐ геометрический и графический
- ☐ декоративный
- ☐ растительный и анималистический

145 С чем связаны наиболее характерные греческие орнаменты?

- ☐ с декоративным искусством, а также с графикой
- ☒ с природой
- ☐ с декоративным искусством
- ☐ с искусством
- ☐ с графикой

146 В какой период в Греции были очень распространены ткани с рисунком?

- ☐ в период греческой архаики, в культурный период, а также в классический период
- ☒ в период греческой архаики, в классический период
- ☐ в архаический период
- ☐ в классический период
- ☐ в период греческой архаики, в культурный период

147 Как ткали драпирующиеся ткани греков?

- ☒ ручным способом на вертикальном станке шириной до двух метров
- ☐ ручным способом на горизонтальном станке шириной до двух метров
- ☐ ручным способом на вертикальном станке длиной до двух метров
- ☐ ручным способом на горизонтальном станке шириной до трёх метров
- ☐ ручным способом на вертикальном станке шириной до трёх метров

148 Что являлось основой античного греческого костюма?

- ☐ вышивки
- ☒ драпировка
- ☐ бахрома
- ☐ плиссировка
- ☐ кружева

149 Что изложил Поликлет в своём теоретическом трактате "Канон"?

- ☐ свои взгляды на наиболее гармоничные пропорции человеческого костюма
- ☒ свои взгляды на наиболее гармоничные пропорции человеческой фигуры
- ☐ свои взгляды на наиболее правильные пропорции человеческой фигуры
- ☐ свои взгляды на гармоничные пропорции человеческой фигуры
- ☐ свои взгляды на наиболее гармоничные пропорции человеческого тела

150 Чем украшали короткие стрижки гречанки?

- ☐ шпильками и лентами
- ☒ обручем или лентой
- ☐ шпильками и обручем
- ☐ лентой
- ☐ различными лентами

151 Какой вид хитона носили спартанки в древней Греции?

- ☐ фреза
- ☒ пеплос
- ☐ канди

- ☐ тиару
- ☐ котурн

152 Чем отличалась женская одежда древних греков от мужской одежды?

- ☐ была значительно меньше по объёму
- ☒ была значительно красочнее и разнообразнее
- ☐ была значительно меньше
- ☐ была значительно красочнее
- ☐ была значительно разнообразнее

153 Что из нижеперечисленных является верхней одеждой древних греков?

- ☐ колпос
- ☒ гиматий
- ☐ фреза
- ☐ диплоидий
- ☐ канди

154 Какова была длина хитона в одежде греков?

- ☐ могла быть только одной формы - до коленей
- ☒ могла быть различной, но чаще всего доходила до коленей
- ☐ могла быть различной, но чаще всего доходила до ступней
- ☐ могла быть только одной формы - до коленей
- ☐ могла быть различной

155 Как называли греки хлопок?

- ☐ атлас дерева
- ☒ шерсть дерева
- ☐ атлас природы
- ☐ лён дерева
- ☐ шёлк природы

156 Волокнистый состав греческих тканей.....

- ☐ шерсть
- ☒ шерсть и лён
- ☐ хлопок и лён
- ☐ атлас и лён
- ☐ хлопок и лён

157 Что использовали греки для своей одежды?

- ☐ ткани с различными декоративными изделиями
- ☒ мягкие, эластичные, прекрасно драпирующиеся ткани
- ☐ мягкие, прекрасно драпирующиеся плиссированные ткани
- ☐ твёрдые, малоэластичные, плотнооблегающие ткани
- ☐ мягкие ткани - атлас, лён

158 Греческий костюм больше, чем у любого другого народа, связан с.....

- ☐ выражением этнического общественного идеала
- ☐ выражением общественного идеала
- ☐ выражением культурного общественного идеала
- ☒ выражением эстетического общественного идеала
- ☐ выражением декоративного общественного идеала

159 Что отражают женские образы в искусстве греков?

- ☐ идеал разносторонне развитой, красивой, здоровой, цельной личности
- ☒ идеал разносторонне развитой, здоровой, цельной личности
- ☐ идеал разносторонне развитой, красивой, здоровой, воспитанной, цельной личности
- ☐ идеал разносторонне развитой личности
- ☐ идеал разносторонне развитой, здоровой, воспитанной, цельной личности

160 Что оказывает существенное влияние на композицию одежды?

- ☐ отделки
- ☐ силуэт
- ☐ форма
- ☒ материал
- ☐ цвет

161 Как по иному именуется свободный силуэт?

- ☐ простой
- ☐ просторный
- ☐ прямой
- ☐ просторный
- ☒ трапецевидный

162 Какие из нижеперечисленных являются элементами моделирования?

- ☐ пропорции
- ☐ цвет материала, ритм, покррой, элементы формы и т.д.
- ☐ силуэт
- ☒ силуэт, форма, пропорции, покррой, композиция, элементы формы, рисунки и цвет материала, ритм и др.
- ☐ форма, пропорции, композиция, рисунки материала и др

163 Декоративные линии образуются...

- ☐ различными отделками
- ☐ декоративными деталями
- ☐ различными деталями и отделками
- ☒ различными отделками и декоративными деталями
- ☐ различными деталями и отделками и декоративными изделиями

164 Конструктивные линии - это...

- ☐ линии соединения всех деталей
- ☐ основные линии
- ☐ вспомогательные линии
- ☒ линии соединения основных деталей
- ☐ линии разъединения всех деталей

165 Силуэтные линии это - ...

- ☒ линии плеча, талии, низа изделия
- ☐ линии плеча, талии и бёдер
- ☐ линии шеи, плеча, талии, бёдер
- ☐ линии шеи, плеча, талии, бёдер и низа изделия
- ☐ линии плеча и талии

166 От чего зависит восприятие силуэта и формы изделия?

- ☐ от отдельных элементов силуэта

- ☐ от общих пропорций силуэта
- ☐ от общих пропорций силуэта и от пропорций отдельных элементов
- ☒ от пропорций отдельных элементов
- ☐ от пропорций

167 Какие существуют виды изделий?

- ☐ строгой формы и фантазий
- ☐ строгой формы и фантазий
- ☐ строгой, классической и спортивной формы
- ☐ спортивной и классической формы
- ☒ строгой, спортивной формы и фантазий

168 Что является важнейшим признаком, определяющим силуэт?

- ☐ высота и ширина изделия
- ☐ линия изгиба бёдер
- ☐ общая длина и ширина изделия
- ☒ линия талии
- ☐ линия изгиба талии

169 С какими из нижеперечисленных характеризуется силуэт?

- ☐ длиной рукавов снизу и высотой и шириной плеч и др
- ☐ высотой и шириной плеч, длиной изделия и шириной снизу и др
- ☐ степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, длиной рукавов и др
- ☒ высотой и шириной плеч, степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, бёдер, длиной изделия и шириной снизу, длиной рукавов и др
- ☐ изделия и шириной снизу, общей длиной и шириной изделия, длиной рукавов и др

170 Кто выполняет задачу моделирования?

- ☐ центры моды и лаборатории швейных предприятий
- ☐ дома моделей и искусства, центры моды
- ☐ спецшколы
- ☒ дома моделей, центры моды, лаборатории швейных предприятий
- ☐ дома моделей и искусства, спецшколы, центры моды, лаборатории швейных предприятий

171 Что такое ритм в одежде?

- ☐ чередование и последовательность формы и элементов
- ☐ чередование и последовательность элементов формы и интервалов между ними
- ☐ чередование одинаковых по форме, размеру и цвету элементов композиции и интервалов между ними
- ☒ чередование элементов формы и интервалов между ними
- ☐ чередование

172 Какие виды линий существуют в процессе моделирования одежды?

- ☐ декоративные
- ☒ силуэтные, конструктивные и декоративные
- ☐ сложные и интервальные
- ☐ сложные, интервальные, силуэтные, конструктивные и декоративные
- ☐ силуэтные и конструктивные

173 Сколько существует видов линий в процессе моделирования одежды?

- ☐ 9.0
- ☒ 3
- ☐ 4.0

- ☐ 5
- ☐ 7.0

174 Что составляет основу модели?

- ☐ силуэт
- ☒ силуэт и форма
- ☐ конструкция и форма
- ☐ форма
- ☐ конструкция

175 Сколько всего различают видов изделий?

- ☐ 7.0
- ☒ 3
- ☐ 5.0
- ☐ 4
- ☐ 8.0

176 Как определяется форма модели?

- ☐ застёжки и конструкцией одежды
- ☒ конструкцией деталей, застёжки, отделками
- ☐ застёжки и отделками
- ☐ конструкцией деталей и моделированием
- ☐ конструкцией одежды и отделками

177 Какие виды силуэтов различают по степени прилегания изделия к фигуре по линии талии?

- ☐ прямой, поднаклонный и свободный силуэты
- ☒ прилегающий, полуприлегающий, прямой и свободный силуэты
- ☐ прилегающий, полуприлегающий, прямой, поднаклонный и свободный силуэты
- ☐ прилегающий и полуприлегающий силуэты
- ☐ прямой и поднаклонный силуэты

178 Что такое силуэт?

- ☐ плоскостное очертание предмета
- ☒ плоскостное изображение, очертание предмета
- ☐ вид и приём прикладной графической техники
- ☐ изображение
- ☐ очертание

179 Моделирование следует отнести к области...

- ☐ изобразительного искусства
- ☒ прикладного искусства
- ☐ сценического искусства
- ☐ декоративного искусства
- ☐ декоративно - прикладного искусства

180 Какой характер носил журнал, изданный в Германии в 1786 году?

- ☐ культурно-исторический характер
- ☒ историко-литературный характер
- ☐ духовно-материальный характер
- ☐ исторический характер
- ☐ литературный характер

181 В каком году немецкий художник Николаус Гейдельдорф издавал журнал мод для 146 подписчиков?

- ☐ в 1345-147 года
- ☒ в 1794-1802 года
- ☐ в 1544-1764 года
- ☐ в 1674-1765 года
- ☐ в 1892-1967 года

182 В каком году в Париже издаются рисунки национальных костюмов народов мира?

- ☐ в 1674 году
- ☒ в 1562 году
- ☐ в 1342 году
- ☐ в 1745 году
- ☐ в 1243 году

183 В какой стране начинает выходить "Галерея мод" в 1778 году?

- ☐ в Ассирио-Вавилонии
- ☒ в Париже
- ☐ в Риме
- ☐ в Милане
- ☐ в Ассирио-Вавилонии

184 В каком веке французский писатель Рабле писал, что шляпы француженки французские только зимой, весной они уже испанские, летом - итальянские?

- ☐ в 17 веке
- ☐ в 20 веке
- ☒ в 16 веке
- ☐ в 15 веке
- ☐ в 14 веке

185 Какой элемент в женском костюме испанок был заимствован из арабской одежды?

- ☐ кружева и бахрома
- ☒ кружева
- ☐ декоративные изделия
- ☐ бахрома
- ☐ украшения

186 Чем украшались ткани, применявшиеся в испанской одежде придворной знати в эпоху Возрождения?

- ☐ лентами различных оттенков, бахромой и декоративными украшениями
- ☒ роскошной вышивкой, лентами, драгоценностями
- ☐ разноцветными лентами и бахромой
- ☐ роскошной вышивкой и лентами
- ☐ драгоценностями и роскошной вышивкой

187 Чем отличались ткани, применявшиеся в испанской одежде придворной знати в эпоху Возрождения?

- ☐ особой пышностью рисунка, тяготеющего к геометричности, и тёмной окраской
- ☒ особой пышностью рисунка, тяготеющего к геометричности, и мягкой окраской
- ☐ особой окраской рисунка, тяготеющего к геометричности, и мягкой окраской
- ☐ особой яркостью рисунка, тяготеющего к геометричности, и мягкой окраской
- ☐ особой пышностью рисунка, тяготеющего к графичности, и мягкой окраской

188 Чем украшались рукава расширенного оката?

- ☐ бахромой и валиком
- ☒ валиком
- ☐ декоративными изделиями
- ☐ бахромой
- ☐ бусами

189 Что являлось особенностью испанского костюма эпохи Возрождения?

- ☐ в таком костюме присутствовали различные декоративные изделия, что являлось доказательством высоко уровня развития искусства Испании в тех временах
- ☒ в таком костюме скрывались все индивидуальные особенности фигуры
- ☐ в таком костюме были красиво заметны все индивидуальные особенности фигуры
- ☐ в таком костюме присутствовали следы декоративного искусства Испании
- ☐ в таком костюме присутствовали следы прикладного искусства Испании

190 Как назывался крупный высокий стоячий воротник белого цвета в испанском костюме?

- ☐ дорифор
- ☒ фреза
- ☐ канон
- ☐ канди
- ☐ колпос

191 Кто носили новый тип европейского костюма в Испании?

- ☐ колпос
- ☒ мужчины и женщины
- ☐ только жрецы мужчины
- ☐ мужчины
- ☐ только жрецы женщины

192 Что представляла собой мантилья?

- ☐ покрывало из чёрной или белой тонкой ткани и бахромы
- ☒ покрывало из чёрной или белой тонкой ткани и кружева
- ☐ покрывало из красной или розовой тонкой ткани и кружева
- ☐ покрывало из серой или белой тонкой ткани и кружева
- ☐ покрывало из чёрной или белой плотной ткани и кружева

193 Как называлась одежда для улицы у испанок всех сословий?

- ☐ фибула
- ☒ мантилья
- ☐ фреза
- ☐ диплоидий
- ☐ колпос

194 Что полностью отсутствует в повседневной одежде горожан Испании?

- ☐ графичность костюма
- ☒ жёсткость и схематизм костюма
- ☐ жёсткость и графичность костюма
- ☐ декоративные изделия
- ☐ жёсткость костюма

195 С появлением чего резко возросла сословная разница в одежде испанцев?

- ☐ канди различных оттенков

- ☒ каркасного костюма
- ☐ диплоидия
- ☐ фрезы
- ☐ каркасной вышивки

196 Какие виды тканей применялись в испанской одежде придворной знати в эпоху Возрождения?

- ☐ стройный колпос
- ☒ высокая фреза
- ☐ сама форма костюма
- ☐ стройная фреза
- ☐ высокий диплоидий

197 Как назывался головной убор ассирийского царя?

- ☐ диплоидий
- ☐ фибула
- ☐ колпос
- ☐ калазирис
- ☒ тиара

198 Как выглядели головные уборы ассирийцев?

- ☐ небольшие по объёму, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса
- ☒ небольшие по объёму, круглые, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса
- ☐ небольшие по объёму, круглые, с налобной повязкой или в форме усечённого куба
- ☐ большие по объёму, овальные, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса
- ☐ большие по объёму, овальные, с налобной повязкой или в форме усечённого конуса

199 Что представляла собой обувь в Ассирии?

- ☐ кожаные сандалии с закрытым задником, иногда с небольшим цветным каблуком
- ☐ кожаные сандалии с закрытым задником, иногда с цветным каблуком
- ☐ кожаные сандалии с открытым задником, иногда с небольшим каблуком
- ☒ кожаные сандалии с закрытым задником, иногда с небольшим каблуком
- ☐ кожаные сандалии с открытым задником, иногда с большим каблуком

200 Самые распространённые цвета тканей в Ассирии-Вавилонии?

- ☐ пурпурный различных оттенков и красный
- ☐ красный
- ☒ пурпурный различных оттенков и жёлтый
- ☐ белый, пурпурный и жёлтый
- ☐ жёлтый и красный

201 Какое дополнительное значение имели золотые пластинки, нашитые на плащах ассирийцев?

- ☐ геометрическое
- ☐ характерное
- ☐ специфическое и традиционное
- ☐ символическое и традиционное
- ☒ символическое значение

202 Что представлял собой канди?

- ☐ рубаха с короткими рукавами до локтя или длинными
- ☐ рубаха с рукавами до локтя или длинными
- ☐ рубаха с цельнокроеными рукавами до локтя или длинными рукавами с бахромой
- ☐ рубаха с цельнокроеными рукавами до локтя

- ☒ рубаха с цельнокроеными рукавами до локтя или длинными

203 Что являлось излюбленным видом отделки?

- ☐ вышивка и бахрома
☐ вышивка
☐ узоры геометрического характера
☐ узоры растительного характера
☒ бахрома

204 Какой цвет плаща в Ассиро-Вавилонии был наиболее распространённым?

- ☐ белый
☐ жёлтый
☐ золотистый
☒ пурпурный
☐ красный

205 Как назывался основной вид ассирийской одежды?

- ☐ котурн
☒ канди
☐ хламида
☐ калазирис
☐ колпос

206 Какой стране принадлежат данные на иллюстрации экземпляры мужского костюма?

- ☐ Рим
☒ Греции
☐ Ассиро-Вавилония
☐ Египет
☐ Испания

207 Что было широко развито в античной Греции?

- ☐ декоративное и прикладное искусство
☒ ювелирное искусство
☐ гончарное искусство
☐ декоративное искусство
☐ графическое искусство

208 Что представляли собой котурны?

- ☐ сандалии на подставках пурпурного цвета
☒ сандалии на подставках
☐ сандалии золотистого цвета
☐ сандалии пурпурного цвета
☐ сандалии на подставках пурпурного цвета

209 Что представляла собой хламида?

- ☐ прямоугольный кусок плотной хлопковой ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой
☒ прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой
☐ прямоугольный кусок шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой
☐ кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой

- ☐ квадратный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой

210 Что представлял собой гиматий?

- ☐ квадратный кусок шерстяной ткани размером 1,7х4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами
- ☐ квадратный кусок шерстяной ткани размером 1,7х3 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами
- ☒ прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,7х4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами
- ☐ прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,7х3 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами
- ☐ прямоугольный кусок хлопковой ткани размером 1,7х5 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами

211 Как наименовались пряжки в костюме греков?

- ☐ фрезы
- ☒ фибулы
- ☐ канди
- ☐ хитоны
- ☐ хламиды

212 Что представлял собой хитон?

- ☐ изготавливался из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах тремя пряжками — фибулами
- ☒ изготавливался из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами
- ☐ изготавливался из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль правого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами
- ☐ изготавливался из куска шёлковой или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами
- ☐ изготавливался из куска шерстяной или хлопковой ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами

213 Какие века охватывает классический период в Греции?

- ☐ 7-8 века до н.э.
- ☒ 5-4 века до н.э.
- ☐ 6-5 века до н.э.
- ☐ 3-4 века до н.э.
- ☐ 3-2 века до н.э.

214 Что больше привлекало основной интерес греков?

- ☐ декоративно - пластическая сторона костюма
- ☒ живописно-пластическая сторона костюма
- ☐ пластическая сторона костюма
- ☐ живописная сторона костюма
- ☐ культурно - живописная сторона костюма

215 О чём можно судить, рассматривая окраски древнегреческих статуй и описаний героев литературных произведений?

- ☐ древние греки предпочитали тёмный колорит — златокудрые волосы, голубые глаза, светлую кожу
- ☒ древние греки предпочитали светлый колорит — златокудрые волосы, голубые глаза, светлую кожу
- ☐ древние греки предпочитали светлый колорит — златокудрые волосы, голубые глаза, но темноватую кожу
- ☐ древние греки предпочитали тёмный колорит — тёмно-каштановые волосы, каштановые или чёрные глаза, тёмную кожу
- ☐ древние греки предпочитали светлый колорит — светло-каштановые волосы, голубые глаза, светлую кожу

216 За единицу измерения была принята длина тела человека-.....

- ☐ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну пятую
- ☒ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую
- ☐ голова составляет одну пятую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую
- ☐ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну шестую, ступня — одну четвёртую
- ☐ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну пятую, ступня — одну шестую

217 Что также являлось украшениями к причёске гречанок?

- ☐ сетки из золоченных шнуров, диадемы, шпильки, обручи
- ☒ сетки из золоченных шнуров, диадемы, шпильки, гребни
- ☐ сетки из золоченных шнуров, шпильки, гребни
- ☐ сетки из шнуров, диадемы, шпильки, гребни
- ☐ сетки из золоченных шнуров, диадемы, гребни, обручи

218 Что представляла собой обувь гречанок?

- ☐ сандалии различных форм, нарядные, из кожи светлых расцветок, украшенные золотом и серебром
- ☒ сандалии различных форм, нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и серебром
- ☐ сандалии различных форм, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и серебром
- ☐ сандалии различных форм, нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом
- ☐ сандалии различных форм, нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и бисером

219 Что являлось верхней одеждой гречанок?

- ☐ колпос
- ☒ гиматий
- ☐ фреза
- ☐ диплоидий
- ☐ канди

220 Как наименовался напуск в женском хитоне греков?

- ☐ котурн
- ☒ колпос
- ☐ хитон
- ☐ диплоидий
- ☐ фреза

221 Как наименовался отворот верхнего края хитона?

- ☐ хитон
- ☒ диплоидий
- ☐ канди
- ☐ колпос
- ☐ фреза

222 Что представляла собой причёска греческих мужчин в классический период?

- ☐ состояла из коротко отстриженных волос, круглой бородки и длинных усов
- ☒ состояла из коротко отстриженных волос, круглой бородки и усов
- ☐ состояла из коротко отстриженных волос, бородки и усов
- ☐ состояла из отстриженных волос, круглой бородки и усов
- ☐ состояла из коротко отстриженных волос, овальной бородки и усов

223 Что означал чёрный цвет в цветовой символике Китая?

- ☐ цвет счастья

- ☒ цвет зимы
- ☐ цвет осени
- ☐ цвет весны
- ☐ цвет лета

224 Что означал белый цвет в цветовой символике Китая?

- ☒ цвет осени
- ☐ цвет счастья
- ☐ цвет лета
- ☐ цвет весны
- ☐ цвет зимы

225 Что означал зелёный цвет в цветовой символике Китая?

- ☐ цвет зимы
- ☒ цвет весны
- ☐ цвет лета
- ☐ цвет счастья
- ☐ цвет осени

226 С чем тесно была связана орнаментация шёлковых тканей?

- ☐ с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, природе, счастье, красоте
- ☐ с народными этическими взглядами, представлениями о науке, природе, счастье
- ☐ с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, счастье
- ☒ с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, природе, счастье
- ☐ с народными этическими взглядами, представлениями о жизни, красоте, счастье

227 Символом чего стала коса в причёске Древнего Китая?

- ☐ символом красоты
- ☐ символом власти
- ☒ символом национального угнетения
- ☐ символом воли
- ☐ символом властисимволом национального воодушевления

228 Что больше сохраняет национальный китайский характер?

- ☐ мужской костюм
- ☐ декоративные украшения на женском костюме
- ☐ узоры разного назначения
- ☐ декоративные украшения на мужском костюме
- ☒ женский костюм

229 Чем насыщены цвет, орнаментация, форма ритуального костюма?

- ☐ декоративными узорами
- ☐ узорами
- ☐ орнаментами разного назначения
- ☐ глубоким смыслом
- ☒ глубокой символикой

230 Что означал образ дракона в китайском орнаменте?

- ☐ повелитель грома
- ☐ повелитель снега
- ☐ повелитель молнии
- ☐ повелитель огня

☒ повелитель дождя

231 Искусством чего считается Китай?

- ☐ ситцевой орнаментации
- ☐ хлопковой орнаментации
- ☐ шерстяных вязок
- ☒ шёлковой орнаментации
- ☐ декоративной орнаментации

232 Родиной чего считается Китай?

- ☐ хлопка
- ☒ шёлка
- ☐ ситца
- ☐ бархата
- ☐ шерсти

233 К какой провинции Арабского Востока относятся данные на иллюстрации экземпляры женского костюма?

- ☐ нет верного ответа
- ☒ слева - провинции Хама, справа - провинции Хаурана
- ☐ оба экземпляра костюма - провинции Хама
- ☐ слева - провинции Хаурана, справа - провинции Хама
- ☐ оба экземпляра костюма - провинции Хаурана

234 Что представляли собой женские покрывала?

- ☐ белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, вышивкой, серебром
- ☒ белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, вышивкой, золотом
- ☐ чёрные
- ☐ белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, орнаментом, золотом
- ☐ белые, розовые и т. Д

235 В какой период арабы заимствовали ту или иную форму одежды покоренных народов?

- ☐ белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, вышивкой, серебром
- ☒ 7-9 вв
- ☐ чёрные
- ☐ белые, розовые, чёрные, украшенные блёстками, орнаментом, золотом
- ☐ белые, розовые и т. Д

236 Чем покрывали ткани в более ранние периоды в Древней Аравии?

- ☐ 3-7 вв
- ☒ 7-9 вв
- ☐ 5-8 вв
- ☐ 6-9 вв
- ☐ 6-9 вв

237 Какой стране принадлежат предметы на иллюстрации?

- ☐ декоративными узорами, изображениями птиц и животных
- ☐ орнаментами различной тематики, фантастическими узорами, изображениями птиц и животных
- ☒ фантастическими узорами, изображениями птиц и животных
- ☐ декоративными узорами
- ☐ орнаментами различной тематики и декоративными узорами

238 Единственная часть одежды, общая для всех арабов...

- ☐ пояс
- ☒ штаны
- ☐ плащ
- ☐ рубаха
- ☐ покрывало

239 Чем славилось ремесло арабов?

- ☐ самобытностью
- ☒ оригинальностью и самобытностью
- ☐ оригинальностью
- ☐ оригинальностью окрасок и самобытностью
- ☐ самобытностью и техникой

240 Какой стране принадлежит данная на иллюстрации цветовая гамма ткани?

- ☐ в форме конуса из красных смушек или чалма
- ☒ в форме усечённого конуса из чёрных смушек или чалма
- ☐ чалма красно - голубого цвета
- ☐ в форме конуса
- ☐ чалма чёрно - красного цвета

241 Какова была шапка в мужском костюме арабов?

- ☐ верхняя одежда арабов, из овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - голубую полосу
- ☒ верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - голубую полосу
- ☐ верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - синию или желто - голубую полосу
- ☐ верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - красную полосу
- ☐ верхняя одежда арабов, из грубой овечьей шерсти или верблюжьей шерсти, часто в желто - чёрную или желто - зелёную полосу

242 Что представлял собой плащ "аббас"?

- ☐ шерсть
- ☒ шёлк высокого качества, шерсть, лён и хлопок
- ☐ лён высокого качества, шерсть, шёлк и хлопок
- ☐ шёлк
- ☐ лён

243 Что широко применяется в тканях Древней Аравии?

- ☐ бахрома
- ☒ парики
- ☐ украшения
- ☐ вышивка
- ☐ узоры

244 В ассирийском костюме широко применялись.....

- ☐ бахроме
- ☒ украшениям
- ☐ вышивке
- ☐ декоративным украшениям
- ☐ узорам различного характера

245 Большое место в своём костюме ассирийцы отводили.....

- ☐ узоры геометрического характера
- ☒ украшениям
- ☐ вышивке
- ☐ декоративным украшениям
- ☐ вышивка и бахрома

246 Что являлось отличительной особенностью одежды военачальника?

- ☐ узоры геометрического характера
- ☒ бахрома
- ☐ вышивка
- ☐ узоры растительного характера
- ☐ вышивка и бахрома

247 Что изображали золотые пластинки, нашитые на плащах ассирийцев?

- ☐ солнце и звёзды
- ☒ солнце, луну, звёзды
- ☐ солнце и луну
- ☐ солнце, луну, звёзды, планеты всей галактики
- ☐ звёзды и луну

248 Каков был канти царя?

- ☐ коротким из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с серебряными чеканными пластинками и густой бахромой по низу
- ☒ длинным из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу
- ☐ коротким из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу
- ☐ длинным из тонкой пурпурной шерсти, богато украшенным вышивкой геометрического узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу
- ☐ длинным из тонкой белой шерсти, богато украшенным вышивкой растительного узора, с золотыми чеканными пластинками и густой бахромой по низу

249 Что представлено на иллюстрации?

- ☐ форма длинной и короткой одежды римлян
- ☒ форма длинной и короткой одежды вавилонцев
- ☐ форма длинной и короткой одежды испанцев
- ☐ форма длинной и короткой одежды
- ☐ форма длинной и короткой одежды греков

250 Какие функции выполнял рисунок в изображениях тканей Древней Византии?

- ☐ эстетическую
- ☒ эстетическую и символическую
- ☐ эстетическую и культурную
- ☐ Е)символическую и культурную
- ☐ символическую

251 Какой был рисунок в изображениях тканей Древней Византии?

- ☐ крупный, плоскостной
- ☒ крупный, чёткий, плоскостной
- ☐ крупный, чёткий, овальный
- ☐ мелкий, чёткий, овальный
- ☐ мелкий, плоскостной

252 Что являлось основными видами женской одежды византийцев?

- ☐ мелкий, плоскостной
- ☒ туника, стола, пенула, мафорий
- ☐ крупный, чёткий, овальный
- ☐ мелкий, чёткий, овальный
- ☐ крупный, плоскостной

253 Что такое палудаментум?

- ☐ мелкий, плоскостной
- ☒ верхняя одежда императора и знати
- ☐ крупный, плоскостной
- ☐ символ воли
- ☐ мелкий, чёткий, овальный

254 Что является основными видами мужской одежды византийцев?

- ☐ мелкий, плоскостной
- ☒ туника, штаны, палудаментум, пенула, лорум
- ☐ эстетическую
- ☐ крупный, плоскостной
- ☐ крупный, чёткий, овальный

255 Что означало изображение орла, льва на одежде императора и знати?

- ☐ эстетическую
- ☒ символ власти
- ☐ символ богатства
- ☐ символ воли
- ☐ символ власти и воли

256 Что приходит на смену античной красоте и гармонии человеческого облика в Древней Византии?

- ☐ новый тип красоты - искусственно - культурный
- ☐ новый тип красоты-мировой
- ☐ новый тип красоты - духовно - культурный
- ☒ новый тип красоты - духовной
- ☐ новый тип красоты - культурный

257 С какого материала чаще всего была шапочка женского костюма Азербайджанских женщин?

- ☐ хлопка
- ☒ бархата
- ☐ шёлка
- ☐ ситца
- ☐ лёна

258 Женщины какой области Азербайджана носили прилегающий к талии «чепкен» («чафкен») с длинными ложными рукавами?

- ☐ Шемахи и Нахичевани
- ☒ Карабаха
- ☐ Шемахи
- ☐ Гянджи
- ☐ Нахичевани и Гянджи

259 Что считалось основным головным убором у мужчин в азербайджанском костюме?

- ☐ папахи из овечьего меха или из каракуля
- ☒ папахи из бараньего меха или из каракуля
- ☐ папахи из каракуля
- ☐ папахи из меха или из каракуля
- ☐ папахи

260 Что отражал стиль одежды в азербайджанском национальном костюме?

- ☐ сословное различие
- ☒ семейное положение и возраст его обладателя
- ☐ сословное различие и возраст его обладателя
- ☐ семейное положение
- ☐ возраст его обладателя

261 Длинные кюляджи носили богатые женщины...

- ☐ Шемахи и Нахичевани
- ☒ Нахичевани и Гянджи
- ☐ Гянджи
- ☐ Шемахи
- ☐ Шеки и Нахичевани

262 Какой из головных уборов носили под другие головные уборы?

- ☐ дагга папах
- ☒ эммаме
- ☐ арахчын
- ☐ башлыг
- ☐ папахи

263 Что такое габа?

- ☐ шуба из овечьего меха
- ☒ верхняя мужская плечевая одежда, которую шили из тирьмы
- ☐ верхняя мужская одежда
- ☐ верхняя мужская плечевая одежда, которая обычно отрезной в талии, со складками или сборкой
- ☐ шуба из овечьего меха внутри, без застежки, с воротником, украшенная вышивками

264 Каков был архалыг?

- ☐ однобортный или трёхбортный
- ☒ однобортный или двухбортный
- ☐ трёхбортный или четырёхбортный
- ☐ двухбортный или трёхбортный
- ☐ только трёхбортный

265 Какой из нижеперечисленных был главным районом шелководства Азербайджана?

- ☐ Шеки
- ☒ Ширван
- ☐ Шемахи
- ☐ Нахичевани
- ☐ Баку

266 какой области Азербайджана женщины носили короткие юбки до колен?

- ☐ Шеки
- ☒ Нахичевани
- ☐ Баку

- ☐ Шемахи
- ☐ Гянджи

267 Молодые в отличие от пожилых в Азербайджане носили...

- ☐ светлую одежду
- ☐ одежду с вышивкой
- ☐ одежду с яркими цветами
- ☒ светлую одежду с яркими цветами
- ☐ декоративные изделия

268 Где была распространена "дагга папах"?

- ☐ в Шуше
- ☒ в Нухе
- ☐ в Шамахе
- ☐ в Ширване
- ☐ в Гяндже

269 Какое из нижеперечисленных является плечевой одеждой азербайджанского национального костюма?

- ☐ чепкен
- ☐ габа
- ☒ все ответы верны
- ☐ архалыг
- ☐ чуха

270 Азербайджанское искусство даёт о себе знать и...

- ☐ в украшении костюма искусственными вышивками, в ткачестве и вязании
- ☒ в украшении костюма художественными вышивками, в ткачестве и вязании
- ☐ в украшении костюма вышивками, в ткачестве и вязании
- ☐ в украшении костюма декоративными вышивками, в ткачестве и вязании
- ☐ в украшении костюма художественными вышивками, в ткачестве

271 Что обозначали буффаны в китайском костюме?

- ☐ ранг
- ☒ ранг носителя
- ☐ должность
- ☐ ранг повелителя
- ☐ символику

272 Что являлось особенностью средневекового официального халата Древнего Китая?

- ☐ открытый ворот с круглым вырезом горловины и разнообразие длины рукавов
- ☒ закрытый ворот с круглым вырезом горловины и разнообразие ширины рукавов
- ☐ открытый ворот с овальным вырезом горловины и разнообразие ширины рукавов
- ☐ закрытый ворот с вырезом горловины и разнообразие ширины рукавов
- ☐ закрытый ворот с круглым вырезом горловины и разнообразие длины рукавов

273 Китайянки и знатные или пожилые китайцы поверх штанов носили длинную запахивающуюся.....

- ☐ столу
- ☒ плахту
- ☐ пенулу
- ☐ тунику
- ☐ лорум

274 Чем укреплялись штаны на талии в китайском костюме?

- ☐ поясом из кожи
- ☒ матерчатым поясом
- ☐ матерчатой повязкой
- ☐ поясом
- ☐ шёлковой повязкой

275 Символом чего являлись волны, облачные ленты и спирали в мотиве китайского орнамента?

- ☐ символом зла и могущества
- ☒ символы грома и молнии
- ☐ символом грома и могущества
- ☐ символом власти и могущества
- ☐ символом зла и молнии

276 Что является основным мотивом китайского орнамента?

- ☐ волны, облачные и разноцветные ленты и спирали
- ☒ волны, облачные ленты и спирали
- ☐ волны, ленты и спирали
- ☐ волны, разноцветные ленты и спирали
- ☐ волны и облачные ленты

277 Что представляли собой мужские причёски Древнего Китая?

- ☐ состояли из узла волос, укрепленного на темени шпилькой
- ☒ состояли из узла длинных волос, укрепленного на темени шпилькой
- ☐ состояли из узла коротких волос, укрепленного на темени шпилькой заклёпкой
- ☐ состояли из узла длинных волос, укрепленного на темени шпилькой или заклёпкой
- ☐ состояли из узла длинных коричневых волос, укрепленного на темени шпилькой

278 Что представляли собой буффаны в китайском костюме?

- ☐ символический орнамент на поверхности нашивок или вышивок
- ☒ символический орнамент на поверхности квадратных нашивок или вышивок
- ☐ символический орнамент на поверхности квадратных нашивок
- ☐ символический и характерный орнамент на поверхности квадратных вышивок
- ☐ символический орнамент на поверхности прямоугольных нашивок или вышивок

279 Чем отличается женский костюм от мужского в Древнем Китае?

- ☐ небо чёрно - белого цвета
- ☒ небо чёрно - красного цвета
- ☐ небо бело - голубого цвета
- ☐ небо сине-голубого цвета
- ☐ небо сине - красного цвета

280 Что символизировала кофта императора в Древнем Китае?

- ☐ также был украшен бахромой
- ☒ имел ту же конструктивную основу
- ☐ также был украшен вышивкой традиционного характера
- ☐ имел ту же форму
- ☐ также был украшен различными декоративными изделиями

281 С чем был схож торжественный ритуальный костюм с простейшими формами бытовой одежды?

- ☐ цвет желаний

- ☒ цвет зимы
- ☐ цвет успеха
- ☐ цвет бедствий
- ☐ цвет власти

282 Что такое техническое моделирование?

- ☐ конфигурация конструктивных линий
- ☐ конструкция модели
- ☒ процесс разработки одежды по первичному образцу модели
- ☐ процесс художественного проектирования
- ☐ анализ модели

283 В основном для какой одежды характерен полуприлегающий силуэт?

- ☐ для платья
- ☐ для нижней одежды
- ☐ для юбок
- ☒ для верхней одежды
- ☐ для головного убора

284 Другое название трапецевидного силуэта?

- ☐ овал
- ☐ полуприлегающий силуэт
- ☐ силуэт Я
- ☒ силуэт – А
- ☐ силуэт Х

285 Прилегающий силуэт по другому как называется?

- ☐ овал
- ☐ силуэт А
- ☐ силуэт Я
- ☒ силуэт Х
- ☐ полуприлегающий силуэт

286 Для какой одежды характерен трапецевидный силуэт?

- ☐ для униформ
- ☐ для прилегающей
- ☐ для короткой
- ☒ для расклешенной
- ☐ для полных

287 К какой геометрической форме близок прямой силуэт по виду?

- ☐ треугольник
- ☐ конус
- ☒ прямоугольник
- ☐ овал
- ☐ трапеция

288 Как называется плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды?

- ☐ стиль
- ☐ модель
- ☒ силуэт
- ☐ овал

☐ фигура

289 В чём была разница между одеждой разных классов?

- ☐ в аксессуарах
- ☐ в материале
- ☐ в фасоне, стиле
- ☐ в модели, аксессуарах
- ☒ в покрое, материале, украшениях

290 Под влиянием каких причин возникли элементы и виды одежды?

- ☐ отсутствие одежды
- ☐ климата, развития
- ☐ необходимости защиты тела
- ☐ слабого развития
- ☒ религиозных, возрастных, социальных

291 Исходные виды одежды:

- ☐ плащ, рубашка
- ☐ климата, развития
- ☐ юбка, брюки
- ☒ шкурапокрывало, набедренное покрытие
- ☐ плащ, рубашка

292 Из чего получали материал для одежды?

- ☐ туника
- ☐ пальто, накидка
- ☐ юбка, брюки
- ☒ из шерсти, льна, хлопка
- ☐ плащ, рубашка

293 На какие типы делятся костюмы всех эпох по конструкции?

- ☐ из коры деревьев
- ☐ из продуктов животноводства
- ☐ из растительных волокон
- ☐ из синтетических продуктов
- ☒ драпированный, накладной, распашной

294 Связана ли этика с одеждой?

- ☐ гафрированный, клёш, откидной
- ☐ прямой, складочный, униформы
- ☐ накидки, трапеция, костюмы
- ☐ конусообразный, манто
- ☒ тесно связана

295 Одежда стала объектом какого искусства?

- ☒ прикладного
- ☐ иногда связаны
- ☐ связаны обстановкой, иногда связаны
- ☐ не связана
- ☐ связаны обстановкой

296 Когда появляется многообразие покроев?

- ☐ литературы
- ☐ художественного
- ☐ изобразительного
- ☒ во второй половине 19 века
- ☐ архитектуры

297 Что обозначает слово «одежда»?

- ☐ в 16 веке
- ☐ в конце 18 века
- ☐ в начале 20 века
- ☐ в 15 веке
- ☒ одежда вместе с аксессуарами

298 В каком веке Испания распространила свои моды?

- ☐ верхние одежды
- ☐ окрытие тела человека
- ☐ только головные уборы
- ☒ в 16 веке
- ☐ только обувь

299 Как использовалась одежда в зависимости от климата страны?

- ☐ в 19 веке
- ☐ в 20 веке
- ☐ в 13 веке
- ☒ в разных странах в разных целях
- ☐ в 18 веке

300 Какие части тела важно изучать в формировании одежд?

- ☐ талию
- ☒ разные части
- ☐ окружности
- ☐ основные части
- ☐ нижние части

301 Какие виды костюма создавались в периоде проектировании одежды? 1

- ☐ вечерние
- ☒ спортивные и униформы
- ☐ униформы
- ☐ классические и вечерние
- ☐ классические и спортивные

302 В каком веке нуждались научной теории в создании покроя?

- ☐ в XVI
- ☒ в XIX
- ☐ в XVII
- ☐ в XVIII
- ☐ в XV

303 В XVIII веке где изготавливали хрустальные пуговицы?

- ☐ в Китае
- ☒ в Богемии
- ☐ в Европе

- ☐ во Франции
- ☐ в Греции

304 От чего зависит успех работ по конструктивному моделированию?

- ☐ от базовых конструкции
- ☒ от грамотного анализа и правильного использование приемов
- ☐ от анализа
- ☐ от проектировании модели
- ☐ от эскизов

305 В каком веке был создан первый журнал моды?

- ☐ XV в
- ☒ XVIII в.
- ☐ XI в
- ☐ XVII в.
- ☐ XVI в.

306 Что больше всего изображаются в создании новой моды?

- ☐ эскизы модельеров
- ☒ народное творчество и национальные традиции
- ☐ рисунки художников
- ☐ национальные орнаменты
- ☐ проекты дизайнеров

307 Какие понятие объясняет моду? 1.модя –созданный со стороны художника соответственно к каждодневным требованиям 2.модя –коротковременна и в нем играет большую роль физическая традиция художника 3.модя вечная и переходит с одной формы в другой

- ☐ 4.0
- ☒ 1,2
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 3.0

308 Основные причины в создании одежды:

- ☐ создавать красивый внешний вид
- ☐ покрыть тело человека
- ☐ удовлетворять вкус людей
- ☐ соответствовать моде
- ☒ защита от холода и воздействий атмосфера

309 Где изготавливают утвержденные модели?

- ☐ в цеху
- ☒ в домах моды или на фабрике
- ☐ ателье мод и в худ. Совете
- ☐ на художественном совете
- ☐ у дизайнера

310 На основе чего создается образцы одежд?

- ☐ на основе моделирование
- ☒ на основе эскизов
- ☐ на основе дизайна
- ☐ на основе эскизов

- ☐ на основе материала

311 Этапы моделировании одежды:

- ☐ создать проект дизайна
☒ создать образ модели и изготовить из материала
☐ создать проект модели
☐ создать конструкцию проекта
☐ создать дизайн модели

312 Какая должна быть одежда?

- ☐ должно быть точным
☒ по вкусу человека
☐ украшенный
☐ по размеру
☐ проектирование

313 Случайные моды :

- ☐ позже создается и позже исчезает
☒ раньше создается и быстро исчезает
☐ позже создается и раньше исчезает
☐ долгие годы продолжаются
☐ раньше создается

314 От какого термина слово «моделирование»?

- ☐ мода
☒ моделировка
☐ модуль
☐ модельер
☐ модель

315 Основные функции моделирования:

- ☐ художественная идея в зависимости от социологических и экономических условий
☒ художественная идея в зависимости от социологических условий
☐ художественная идея в зависимости от экологических условий
☐ художественная идея со стороны экономики
☐ социологическая идея в зависимости от социологических условий

316 Что такое моделирование одежды?

- ☐ создание разных образцов одежды
☒ создание разной моды в процессе творчества художников
☐ создание разных дизайнерских образцов
☐ создание разных моделей в процессе творчества художников
☐ создание разных проектов

317 От чего зависит успех работ по конструктивному моделированию?

- ☐ от базовых конструкции
☒ от грамотного анализа и правильного использование приемов
☐ от анализа
☐ от проектировании модели
☐ от эскизов

318 Сколько этапов разработки конструкции новых моделей одежды?

- ☐ 5.0
☒ 4
☐ 2.0
☐ 1
☐ 3.0

319 В каком веке был создан первый журнал моды?

- ☐ XV в.
☒ XVIII в.
☐ XI в.
☐ XVII в.
☐ XVI в.

320 Какие понятие объясняет моду? 1.мода –созданный со стороны художника соответственно к каждодневным требованиям 2.мода –кратковременна и в нем играет большую роль физическая традиция художника 3.мода вечная и переходит с одной формы в другой

- ☐ 1.4
☒ 1,2
☐ 4.0
☐ 1
☐ 2.0

321 Во второй раз со стороны кого и когда издали журнал моды?

- ☒ в 1779г. II Екатерина
☐ в 1879 г. I Екатерина
☐ в1779 г.принц Орлеанский
☐ в 1879 г. II крал Испании
☐ в 1976 г. Мария Луиза

322 Спустя сколько лет и где от первой издании журнала мод начали издавать новый журнал?

- ☐ спустя 50 лет в России
☒ спустя 100 лет в России
☐ спустя 100 лет во Франции
☐ спустя 90 лет в России
☐ спустя 100 лет в Италии

323 Какой город считается родиной журналов мод?

- ☐ Италия Рим
☒ Франция Лион
☐ Россия Москва
☐ Франция Тулуза
☐ Франция Марсель

324 Получают от животных и растений:

- ☐ искусственносинтетические материалы
☒ лен,хлопок,канапля
☐ листья
☐ искусственные волокна
☐ синтетические волокна

325 Какие материалы выбирают для изготовления одежды?

- ☐ перья,лен

- ☐ хлопок,лен
- ☐ дерево,листья
- ☒ дерево,листья,шкуры диких зверей,перья,волокна растений
- ☐ шкуры зверей,хлопок

326 Как называется набедренные одежды?

- ☐ юбки
- ☒ платье,короткие брюки
- ☐ короткие юбки и брюки
- ☐ короткие юбки
- ☐ платье

327 Основные причины в создании одежды:

- ☐ соответствовать моде
- ☒ защита от холода и воздействий атмосфера
- ☐ покрыть тело человека
- ☐ удовлетворять вкус людей
- ☐ создавать красивый внешний вид

328 : Основные задачи:

- ☐ использовать восточные орнаменты
- ☒ использовать народное творчество в создании новых мод
- ☐ использовать европейских моделей в создании национальных образцов
- ☐ создавать новые модели
- ☐ использовать иностранные традиции

329 Что больше всего изображаются в создании новой моды?

- ☐ эскизы модельеров
- ☒ народное творчество и национальные традиции
- ☐ рисунки художников
- ☐ национальные орнаменты
- ☐ проекты дизайнеров

330 Где изготавливают утвержденные модели?

- ☐ в цеху
- ☒ в домах моды или на фабрике
- ☐ ателье мод и в худ.совете
- ☐ на художественном совете
- ☐ у дизайнера

331 Когда выпускаются на производство образцы одежды?

- ☐ после выбора материала
- ☒ после осмотра и утверждения со стороны художественного совета
- ☐ после утверждение планировки со стороны худ.совета
- ☐ после конструировании
- ☐ после проектирование дизайнера

332 На основе чего создается образцы одежды?

- ☐ на основе моделирование
- ☒ на основе эскизов
- ☐ на основе дизайна
- ☐ на основе модели

- ☐ на основе материала

333 От чего зависит создание модели одежды?

- ☐ от материала,проекта,эстетики
☒ от материала,от сезона и от материала
☐ от вида,материала,эстетики
☐ от материала и теплоты одежды
☐ от дизайна,удобства

334 Этапы моделировании одежды:

- ☐ создать проект дизайна
☐ создать дизайн модели
☐ создать проект модели
☒ создать образ модели и изготовить из материала
☐ создать конструкцию проекта

335 Случайные моды :

- ☐ позже создается и раньше исчезает
☒ раньше создается и быстро исчезает
☐ раньше создается
☐ долгие годы продолжают
☐ позже создается и позже исчезает

336 В последние годы какие изменения в моде?

- ☐ гигиеническое
☒ общественноэкономическое
☐ общественносоциологическое
☐ общественнополитическое
☐ экономические

337 Какая должна быть одежда?

- ☐ точного размера
☒ по вкусу человека
☐ украшенный
☐ по размеру
☐ проектирование должно быть точным

338 XL какой размер?

- ☐ самый маленький
☒ очень большой
☐ средний
☐ большой
☐ маленький

339 От какого термина слово «моделирование»?

- ☐ мода
☒ моделировка
☐ модуль
☐ модельер
☐ модель

340 Какие требования учитываются в моделировании одежды?

- ☐ экологические
- ☒ гигиеническое удобство
- ☐ удобство
- ☐ гигиенические
- ☐ социологические

341 На сколько групп делится возраст детей?

- ☐ 1.0
- ☒ 5
- ☐ 3.0
- ☐ 6
- ☐ 7.0

342 : Форма одежды находится в зависимости от чего?

- ☐ от производства
- ☒ от её содержания
- ☐ от стиля
- ☐ от моды
- ☐ от материала

343 Основные функции моделирования:

- ☐ художественная идея в зависимости от социологических и экономических условий
- ☒ художественная идея в зависимости от социологических условий
- ☐ художественная идея в зависимости от экологических условий
- ☐ художественная идея со стороны экономики
- ☐ социологическая идея в зависимости от социологических условий

344 На сколько этапов делится моделировка одежды?

- ☐ 8.0
- ☒ 2
- ☐ 4.0
- ☐ 3
- ☐ 5.0

345 Что такое моделирование одежды?

- ☐ создание разных образцов одежды
- ☒ создание разной моды в процессе творчества художников
- ☐ создание разных дизайнерских образцов
- ☐ создание разных моделей в процессе творчества художников
- ☐ создание разных проектов

346 Как изображается фон?

- ☐ со всех сторон
- ☒ сверху
- ☐ справа налево
- ☐ слева направо
- ☐ снизу

347 Фронтальное изображение человека приводит чему?

- ☐ создает представление о человеке
- ☐ облегчает конструкцию
- ☒ создает представление о человеке

- ☐ помогает проектированию модели
- ☐ помогает моделированию

348 В каком веке появились учебники о профессии портных?

- ☐ I полов.XIX в
- ☒ II полов. XIX в
- ☐ конец XIX в
- ☐ XX в
- ☐ II полов.XX в.

349 Кто был идеалом женской красоты в 1925 году?

- ☐ городские лица
- ☒ мальчишеская фигура без талии
- ☐ Нифертити
- ☐ богатые
- ☐ широкие лица

350 Основная черта, определяющая моду?

- ☐ художественные качества
- ☒ новизна
- ☐ содержание
- ☐ форма
- ☐ эстетические требования

351 Какие покрои появились в 19 веке?

- ☐ простой, сложный
- ☒ втачной реглан, цельнокроеный
- ☐ складочный
- ☐ прямой
- ☐ муляж

352 В каком веке возникли проблемы в создании одежды различного направления?

- ☐ в 16 веке
- ☒ в 19 веке
- ☐ в 20 веке
- ☐ в 15 веке
- ☐ в 21 веке

353 Когда появилась тенденция разнообразного решения силуэта?

- ☐ в 70х годах
- ☒ в 30х годах
- ☐ в 80х годах
- ☐ в 50х годах
- ☐ в 40х годах

354 По степени модности одежды:

- ☐ 5.0
- ☒ 4
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 3.0

355 Сколько основных понятий определённой моды?

- ☐ 4.0
- ☒ 2
- ☐ 8.0
- ☐ 7
- ☐ 9.0

356 Кто создаёт моду?

- ☐ художники
- ☒ художники модельеры
- ☐ технологи
- ☐ конструкторы
- ☐ швейники

357 Важная черта моды?

- ☐ содержания
- ☒ смена мод
- ☐ распространения мод
- ☐ форма
- ☐ популярность

358 Когда был издан первый журнал моды?

- ☐ 1742.0
- ☒ 1779
- ☐ 1745.0
- ☐ 1744
- ☐ 1748.0

359 Какой город считался родиной модных журналов?

- ☐ Париж
- ☒ Лион
- ☐ Лондон
- ☐ Рим
- ☐ Москва

360 Что самое главное в процессе сбора первичного материала?

- ☐ соображения и впечатления
- ☐ организация и изучения
- ☒ познание и стимуляция мыслей, идей, образов
- ☐ ощущения художника
- ☐ впечатления и индивидуальность

361 Что самое главное в процессе сбора первичного материала?

- ☐ впечатления и индивидуальность
- ☐ организация и изучения
- ☒ познание и стимуляция мыслей, идей, образов
- ☐ ощущения художника
- ☐ соображения и впечатления

362 Основные функции моделирования одежды?

- ☐ условнообщественная

- ☐ духовный облик и красота
- ☐ общественно политическая
- ☐ материальнохудожественная
- ☒ идейно художественная, общественнопрактическая

363 Что определяет эстетический вид костюма в соответствии с модой?

- ☐ материальнохудожественная
- ☐ открытая часть ноги и длина всей фигуры
- ☐ условнообщественная
- ☐ духовный облик и красота
- ☒ открытая часть ноги и длина всей фигуры

364 Раньше модельеры определяли длину каких линий? 1.плечо 2.шеи 3.талии 4.бедра 5. тазовых

- ☐ 4.0
- ☐ 1
- ☐ 2.0
- ☒ 1,3,5
- ☐ 3.0

365 В XX веке укороченность длины стал причиной чему?

- ☐ простоте в моделировании костюма
- ☐ трудности при моделировании костюма
- ☐ конструктивному моделированию костюма
- ☒ трудности при художественного планировании костюма
- ☐ изменению художественного выражения костюма

366 В XIX веке какие направления развивались в создании одежды?

- ☐ модерн, классическое
- ☐ спортивное, развлекательное, классическое
- ☐ развлекательное, классическое, рабочее
- ☐ спортивное, классическое, модерн
- ☒ развлекательное, спортивное, рабочее

367 Что особо привлекает в костюме?

- ☐ неяркие цвета при ярких цветов
- ☐ неяркие цвета
- ☐ яркие цвета
- ☐ превосходство ярких цветов над неяркими
- ☒ превосходство неярких цветов над яркими

368 Из этих предметов какие относятся к верхней одежде?

- ☒ зонтик, перчатки, сумка
- ☐ сумка, зонтик, галстук
- ☐ пуговица, воротник, фартук
- ☐ перчатки, пуговица
- ☐ воротник, реглан, полный покррой

369 Учебники о профессии портных?

- ☐ муляжные, наблюдения
- ☐ макетирование, рисование
- ☐ эскизирование, оформление
- ☒ муляжные, масштабные, пропор. расчёт

- ☐ представление, наблюдение

370 Какие системы конструирования знаете?

- ☐ при покрое формы
☐ перед раскроем
☐ при выкройке
☐ при конструировании мужской одежды
☒ при конструировании женской одежды

371 Где главным образом используется муляжная система?

- ☐ при покрое формы
☐ при выкройке
☐ при конструировании мужской одежды
☒ при конструировании женской одежды
☐ перед раскроем

372 Средства выполнения проекта в моделировании одежды?

- ☐ техническое конструирование
☐ конструктивное построение
☐ художественное оформление
☒ рисование, эскизирование, макетирование, накладка
☐ разработка проекта

373 Что такое утилитарные требования к одежде?

- ☐ красота и разнообразность
☐ декоративное оформление
☐ красивый фасон
☒ удобство при носке
☐ гигиенические требования

374 От какого слова происходит термин «моделирование»?

- ☒ моделировка
☐ модель
☐ конструирование
☐ одежда
☐ мода

375 Сколько вида в системе конструирования?

- ☐ 6.0
☐ 2.0
☐ 1
☒ 3
☐ 7.0

376 Кто выполняет конструирование моделей?

- ☐ модельер-художник
☐ художник
☐ технолог
☐ швейник
☒ конструктор-технолог

377 Сколько всего вида технического средства?

- ☒ 2
- ☐ 4.0
- ☐ 1.0
- ☐ 5
- ☐ 3.0

378 В каком веке нуждались научной теории в создании покроя?

- ☐ I половина XIX в
- ☒ в XIX
- ☐ середина XVIII в
- ☐ начало XX в
- ☐ конец XVIII в.

379 В каком веке одежды характеризуются разнообразными покроями?

- ☐ I половина XIX в
- ☒ II половина XIX в
- ☐ середина XVIII в
- ☐ начало XX в
- ☐ конец XVIII в.

380 Как образуют прилегающую форму одежды?

- ☐ в результате проектирование
- ☒ в результате сложной конструкции
- ☐ в результате моделировании
- ☐ в результате длинного процесса
- ☐ с помощью эластичных тканей

381 Из чего изготавливали декоративные пуговицы?

- ☐ из морских камней
- ☒ из материала одежды
- ☐ из пластмасса
- ☐ из хрусталя
- ☐ из золота

382 В 1920х годах пуговицы использовались в каких одеждах?

- ☐ в религиозных
- ☒ только в модных
- ☐ в рабочих
- ☐ в каждодневных
- ☐ в вечерних

383 Из чего изготавливали китайские пуговицы?

- ☐ из Сваровских камней
- ☒ из речных и морских ракушек
- ☐ из хрусталя
- ☐ из маленьких камней
- ☐ из разноцветных камней

384 В Европе когда пришла в моду китайские пуговицы?

- ☐ I половина XIX века
- ☒ в начале XIX в
- ☐ в XVIII в.

- ☐ середина XX в.
- ☐ конец XXв.

385 В XVIII веке где изготавливали хрустальные пуговицы?

- ☐ Италия
- ☒ в Богемии
- ☐ Италия
- ☐ Китай
- ☐ Греция

386 Какая страна заполучил большие успехи в изготовлении пуговиц?

- ☐ Италия
- ☒ Франци
- ☐ Италия
- ☐ Китай
- ☐ Греция

387 Чем украшали одежду короля Франции в XIV веке?

- ☐ с разными украшениями
- ☒ 13000 золотыми пуговицами
- ☐ с иголками и пуговицами
- ☐ 13000серебряными пуговицами
- ☐ 1000 пуговицами

388 Что означала использование пуговиц в одежде в XVI в.?

- ☐ национальную традицию
- ☒ материальное состояние
- ☐ национальность
- ☐ титул
- ☐ религию

389 В XIV веке из чего изготавливали пуговицы?

- ☐ из камня
- ☒ из золота, слоновой кости и серебра
- ☐ из золота
- ☐ из серебра
- ☐ из дерева

390 Когда начали использовать пуговицу как украшение?

- ☐ в XVI в
- ☒ в XIV в.
- ☐ в XV в
- ☐ III вид
- ☐ IV вид

391 Какой вид наиболее точный и часто используемый прием конструктивного моделирования?

- ☐ в XVI в
- ☒ I вид
- ☐ в XV в
- ☐ III вид
- ☐ IV вид

392 Сколько вида конструктивного моделирования?

- ☐ 5.0
- ☒ 4
- ☐ 2.0
- ☐ 3
- ☐ 1.0

393 В зависимости от чего одежду подразделяют на женскую, мужскую и детскую?

- ☐ от климата
- ☐ от уровня жизни
- ☒ от пола и возраста
- ☐ от возраста
- ☐ от характера человека

394 Чья весенняя коллекция вышла на показ в 1994 году?

- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Коко Шанель
- ☐ Армани
- ☒ Версаче
- ☐ Дольче и Кабанна

395 Кто из модельеров не боялся скомбинировать шелк, кружеву и джинсы?

- ☐ Дольче и Кабанна
- ☐ Армани
- ☐ Коко Шанель
- ☒ Версаче
- ☐ Кристиан Диор

396 Что такое ритм в одежде?

- ☐ чередование
- ☐ чередование и последовательность элементов формы и интервалов между ними
- ☐ чередование одинаковых по форме, размеру и цвету элементов композиции и интервалов между ними
- ☒ чередование элементов формы и интервалов между ними
- ☐ чередование и последовательность формы и элементов

397 По целевому значению одежду делят на:

- ☐ на хлопчатобумажные
- ☐ на женскую, мужскую
- ☐ на верхнюю, нижнюю
- ☒ на бытовую, спортивную, зрелищную
- ☐ на детскую и фирменную

398 Что такое ансамбль?

- ☐ нижняя одежда
- ☐ одежда кроме обуви
- ☐ верхняя одежда
- ☒ сочетание одежды и предметов
- ☐ аксессуары

399 Набор предметов одежды определённого назначения из одного материала?

- ☐ платье

- ☒ гарнитур
- ☐ туалет
- ☐ ансамбль
- ☐ гардероб

400 : Что означает слово «модель»?

- ☐ внешний вид
- ☒ образец одежды
- ☐ вид
- ☐ форма
- ☐ изделия

401 На какие части делится одежда по способу употребления?

- ☐ на зимние и летние
- ☐ на повседневную и нарядную
- ☐ на спортивную и зрелищную
- ☒ на нижнюю и верхнюю
- ☐ на шерстяные и шёлковые

402 Сколько значений имеет слово «платье»?

- ☐ 7.0
- ☒ 2
- ☐ 6.0
- ☐ 3
- ☐ 5.0

403 Процесс моделирования одежды состоит из скольких этапов?

- ☐ 7.0
- ☒ 2
- ☐ 6.0
- ☐ 3
- ☐ 5.0

404 Как выражается фасон одежды?

- ☐ словами
- ☒ графически
- ☐ письменно
- ☐ покроем
- ☐ фотографиями

405 Какая из них верхняя одежда?

- ☐ пальто, перчатки
- ☒ жакет, юбка, пиджак
- ☐ бельё, носки
- ☐ шарф, шапка
- ☐ аксессуары

406 Разделения одежды по сезонам от чего зависят?

- ☐ от материала
- ☒ от климата
- ☐ от температуры
- ☐ от формы

- ☐ от вида производства

407 В каком году немецкий художник Николаус Гейдельдорф издавал журнал мод для 146 подписчиков?

- ☐ в 1345147 года
☒ в 17941802 года
☐ в 15441764 года
☐ в 16741765 года
☐ в 18921967 года

408 За единицу измерения была принята длина тела человека.....

- ☐ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну пятую
☒ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую
☐ голова составляет одну пятую ее часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую
☐ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну шестую, ступня — одну четвертую
☐ голова составляет одну седьмую ее часть, лицо и кисть руки — одну пятую, ступня — одну шестую

409 Какой в основном характер носила орнаментация ткани?

- ☐ жизненный
☒ геометрический
☐ материальной
☐ графический
☐ изобразительный

410 Какой в основном характер носила орнаментация ткани?

- ☐ жизненный
☒ геометрический
☐ материальной
☐ графический
☐ изобразительный

411 К какому веку принадлежит творческая деятельность Георга Эберса?

- ☐ 20 в
☒ 19 в
☐ 18 в.
☐ 17 в.
☐ 16 в

412 Ещё большее сходство с современным представлением о красоте ощущается в облике женщины:

- ☐ статуя Раннаи
☒ статуя Раннаи, бюст Нефертити
☐ статуя Ранэфера, бюст Нефертити
☐ бюст Нефертити
☐ статуя Ранэфера, статуя Раннаи, бюст Нефертити

413 Какой характер носила в искусстве изображения человека?

- ☐ статуя Раннаи
☒ условный, схематичный характер
☐ статуя Ранэфера, бюст Нефертити
☐ схематичный, образный характер
☐ статуя Ранэфера, статуя Раннаи, бюст Нефертити

414 Как проходило историческое развитие основных форм одежды?

- ☐ условный, произвольный характер
- ☐ произвольный, образный характер
- ☒ в непосредственной связи с природными и социальноэкономическими условиями эпохи
- ☐ схематичный, образный характер
- ☐ условный, образный характер

415 Какие виды одежды были представлены в доисторические времена?

- ☐ в непосредственной связи с моральными требованиями
- ☒ наплечная, поясная, набедренная
- ☐ в непосредственной связи с общим художественным стилем в живописи
- ☐ в непосредственной связи с природными условиями эпохи
- ☐ в непосредственной связи с социальными условиями эпохи

416 Когда возникли драпирующая и накладная формы одежды?

- ☐ наплечная, поясная, наваленная набедренная
- ☒ в доисторические времена
- ☐ поясная, наплечная, набедренная
- ☐ наплечная, набедренная
- ☐ поясная, наваленная

417 Выразителем чего является костюм?

- ☐ социальной характеристики человека
- ☒ социальной и индивидуальной характеристики человека
- ☐ характера, эстетического вкуса
- ☐ возраста, пола
- ☐ пола, характера, эстетического вкуса

418 Как завязывали или обматывали вокруг тела прямоугольные куски драпирующей одежды?

- ☐ спиральным обматыванием по телу
- ☒ горизонтально по спирали
- ☐ кругообразно, обматывая по всему телу
- ☐ вертикально, по диагонали или спираль
- ☐ горизонтально, по диагонали или спираль

419 Составной частью чего является одежда?

- ☐ искусства
- ☒ материальной и духовной культуры
- ☐ костюма
- ☐ декоративноприкладного искусства
- ☐ материальных ценностей

420 Пуговицы в одежде:

- ☐ функциональный элемент
- ☒ эффективный и важный элемент
- ☐ привлекающий элемент
- ☐ эстетический элемент
- ☐ основной элемент

421 Что влияет на повышения качества изделия?

- ☐ форма

- ☒ выкройки
- ☐ модели
- ☐ аксессуары
- ☐ станки

422 Как уточняется конструкция на основе новой модели?

- ☐ проектированием одежды
- ☒ производством одежды
- ☐ проектом одежды
- ☐ моделью одежды
- ☐ конструкцией одежды

423 Как изготавливается новый модель одежды?

- ☐ одинаковой формой модели
- ☒ изменением силуэта
- ☐ конструкцией новой модели
- ☐ проектом формы силуэта
- ☐ изготовлением силуэта модели

424 Какой из этих понятий используется в моде?

- ☐ стиль Антика
- ☒ вечная классика
- ☐ стиль Барокко
- ☐ романтизм
- ☐ стиль Готик

425 При выборе пуговиц, надо обратить внимание:

- ☐ на цену
- ☒ на форму и цвета
- ☐ на цвета
- ☐ на форму
- ☐ на размер

426 Обувь какого цвета визуально показывает ноги длиннее на 12 см больше?

- ☐ коричневый
- ☒ бежевый
- ☐ черный
- ☐ белый
- ☐ желтый

427 От какого слова происходит термин «критика»?

- ☐ раскрыть
- ☐ убеждать
- ☐ наблюдать
- ☒ конструирование
- ☐ обсуждать

428 Что такое критика модели?

- ☐ раскрытие содержания
- ☐ разложение целого
- ☐ наблюдения и оценк
- ☐ обсуждение и представление

- ☒ богатую, развитую фантазию

429 В моделировании одежды средства выражения проектов:

- ☐ фантазия, замысел
☐ рисование эскизирования, макетирования на колка
☐ представление
☒ рисование эскизирования, макетирования на колка
☐ наблюдение и оценка

430 Важная часть работы художника над моделью:

- ☐ наблюдение
☐ рисование
☐ макетирование
☐ оценка
☒ конструирование

431 Что должен иметь художник для выполнения эскиза?

- ☐ наблюдение, оценка
☐ индивидуальных особенностей
☐ рассудок и чувства
☒ богатую, развитую фантазию
☐ творчество, замысел

432 Образцы природы, декоративного искусства, народного творчества, культуры являются

- ☐ воспроизведение
☐ швейных изделий
☐ конструирование модели
☒ декоративных мотивов
☐ эскизирование моделей

433 На сколько частей можно разделить весеннюю коллекцию Дольче и Кабана?

- ☐ 8.0
☒ 2
☐ 5.0
☐ 3
☐ 4.0

434 В каком году Дольче и Кабана выставили на показ коллекцию из парфюмерий, аксессуаров и бытовых предметов?

- ☐ 1474.0
☒ 1990
☐ 478.0
☐ 415
☐ 1475.0

435 Когда Дольче и Кабана выставили на показ коллекцию для мужчин?

- ☐ 1145.0
☒ 1990
☐ 478.0
☐ 1478
☐ 1745.0

436 В каком году Дольче и Кабана использовали в своей коллекции кружева, красочные цвета и нежные ткани?

- ☐ 878.0
- ☒ 1988
- ☐ 1585.0
- ☐ 1478
- ☐ 478.0

437 Когда Дольче и Кабана выставили на показ свою коллекцию «Претапорте»?

- ☐ 1258.0
- ☒ 1982
- ☐ 1478.0
- ☐ 1474
- ☐ 1455.0

438 Когда родился Стефано Кабана?

- ☐ 1588.0
- ☒ 1962
- ☐ 1747.0
- ☐ 1858
- ☐ 1744.0

439 Где родился Стефано Кабана?

- ☐ 1744.0
- ☒ в Венеции
- ☐ 1748.0
- ☐ 1960
- ☐ 1756.0

440 Где родился Доменико Дольче?

- ☐ в Париже
- ☒ в Сиджии
- ☐ в Лондоне
- ☐ в Венеции
- ☐ в Милане

441 Когда родился Доменико Дольче?

- ☐ 1458.0
- ☒ 1958
- ☐ 1856.0
- ☐ 1985
- ☐ 1747.0

442 В настоящее время какие способы вычисления используются в процессе моделирования одежды?

1. масштабный 2. муляж 3. Пропорции 4. Координат

- ☐ 14.0
- ☒ 2,3
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 3.0

443 На сколько частей делится техническая принадлежность?

- ☐ 4.0
- ☒ 2
- ☐ 8.0
- ☐ 5
- ☐ 7.0

444 Процесс моделировании одежды выполняется в скольких этапах?

- ☐ 7.0
- ☒ 2
- ☐ 25.0
- ☐ 1
- ☐ 8.0

445 В каком веке укороченность в одежде стал причиной трудности художественного проектировании костюма?

- ☐ XII
- ☒ XX
- ☐ XIX
- ☐ XIV
- ☐ XV

446 Сколько видов покроя разных воротников? 1. стойка 2. низкостоячий 3. широкий 4. Узкий

- ☐ 66.0
- ☒ 1,3
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 3.0

447 Кто автор книги «Портной» и «Женские и мужские одежды»?

- ☐ Коко Шанель
- ☒ А.Н.Катун
- ☐ Уильям Моррис
- ☐ Анри Ван де Валде
- ☐ Г.Зампер

448 Во второй половине какого века образовались виды покроя?

- ☐ XV
- ☒ XIX
- ☐ XII
- ☐ XX
- ☐ XIV

449 Сколько лет продолжалась конструктивное упрощение одежды?

- ☐ 501.0
- ☒ 100
- ☐ 301.0
- ☐ 201
- ☐ 401.0

450 Какие цели стоят перед моделированием одежды?

- ☐ уменьшение вида разных одежд
- ☒ развитие направление моды

- ☐ мода населения города и деревни
- ☐ чертежники
- ☐ история моды

451 Кто проводит моделирование?

- ☐ художники
- ☒ заказчики
- ☐ дизайнеры
- ☐ чертежники
- ☐ модельеры

452 «Моделирование» основная часть :

- ☐ дизайна
- ☒ мода и фасон одинаковые, они не различаются
- ☐ изобразительного искусства
- ☐ моды
- ☐ архитектуры

453 Среди какой группы населения создается моделирование одежды ?

- ☐ дети, подростки, средний возраст
- ☒ пожилые, дети
- ☐ дети ,подростки,пожилые
- ☐ дети,средний возраст,пожилые
- ☐ дошкольный возраст, дети

454 По какому принципу ведется моделирование одежды для пожилого возраста?

- ☐ младший, средний
- ☒ по возрасту и по полноте
- ☐ по возрасту и по профессии
- ☐ пожилые
- ☐ 3по возрасту и по вкусу

455 Какой из ответов не относится к моде?

- ☐ мода должна соответствовать эстетическому вкусу человека
- ☒ мода и фасон одинаковые, они не различаются
- ☐ мода должна соответствовать эстетическому вкусу человека
- ☐ современная мода это новшество в моде
- ☐ по каждой можно создавать разные фасоны

456 Какие цели стоят перед моделированием одежды?

- ☐ мода населения города и деревни
- ☒ развитие направление моды
- ☐ требование народах моде
- ☐ уменьшение вида разных одежд
- ☐ история моды

457 На сколько этапов делится моделирование?

- ☐ 8.0
- ☒ 2
- ☐ 5.0
- ☐ 3
- ☐ 7.0

458 Кто проводит моделирование?

- ☐ художники
- ☒ заказчики
- ☐ дизайнеры
- ☐ чертежники
- ☐ модельеры

459 Техническое значение моделирования:

- ☐ формирование, соединение, фон, строение
- ☒ приклеивание, формирование, лепка, прикладывание
- ☐ приклеивание, соединение, связь
- ☐ строение, соединение, приближение
- ☐ связь, строение, приближение

460 «Моделирование» основная часть:

- ☐ дизайна
- ☒ прикладного искусства
- ☐ изобразительного искусства
- ☐ моды
- ☐ архитектуры

461 По какому принципу ведется моделирование одежды для пожилого возраста?

- ☐ пожилые
- ☒ по возрасту и по полноте
- ☐ младший, средний
- ☐ по возрасту и по вкусу
- ☐ по возрасту и по профессии

462 На какие группы делится возраст детей в моделировании одежды? 1.младший 2.старший 3.дошкольники 4.начальные школьники 5.школьный 6.подростки

- ☐ 5.0
- ☒ 1,3,4,5,6
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 3.0

463 Среди какой группы населения создается моделирование одежды ?

- ☐ дети, подростки, средний возраст
- ☒ пожилые, дети
- ☐ дети, подростки, пожилые
- ☐ дети, средний возраст, пожилые
- ☐ дошкольный возраст, дети

464 Какой из ответов не относится к моде?

- ☐ в моде старое меняется новым
- ☒ мода и фасон одинаковые, они не различаются
- ☐ по каждой можно создавать разные фасоны
- ☐ мода должна соответствовать эстетическому вкусу человека
- ☐ современная мода это новшество в моде

465 В форме простой одежды встречается : 1.полный покрой новой конструкции 2.реглан 3.стойка воротник 4. Широкий воротник

- ☐ 5.0
☒ 1,3,5
☐ 2.0
☐ 1
☐ 3.0

466 В результате чего была создана облегающая форма одежды?

- ☐ в результате соответствующей конструкции
☐ раскрытие содержания
☒ оценка, разбор, обсуждения
☐ разложение целого
☐ наблюдения и оценка

467 Что случилось с выходом каркаса из одежды?

- ☐ значение ткани снизился
☐ декоративность костюма снижает значение ткан
☒ рисованиеэскизирование, макетированиенаколка
☐ появился интерес художников к одежде
☐ значение ткани повысился, декоративность снизился

468 Какие пуговицы производят клуб коллекции пуговиц?

- ☐ серебряные
☒ редкие и антикварные
☐ круглые
☐ золотые
☐ большие

469 Сколько членов клуба коллекции пуговиц?

- ☐ 100.0
☐ 11.0
☐ 10
☐ 110.0
☒ 5000

470 Где находится клуб коллекции пуговиц?

- ☐ в России
☒ в США
☐ в Греции
☐ в Италии
☐ во Франции

471 При выборе пуговиц, надо обратить внимание:

- ☐ на цену
☒ на форму и цвета
☐ на форму
☐ на цвета
☐ на размер

472 Чем была покрыта самые дорогие женские туфли?

- ☐ 38083 оранжевыми камнями
☒ 39083 розовыми и серыми бриллиантами
☐ 38765 свarovскими камнями

- ☐ 38089 красными бриллиантами
- ☐ серыми бриллиантами

473 Чем была украшена зимняя обувь, изготовленная бельгийцами?

- ☐ ракушками
- ☒ бриллиантами
- ☐ национальными орнаментами
- ☐ золотыми нитями
- ☐ Сваровскими камнями

474 В каком году вышла первая коллекция женской одежды «Versace»?

- ☐ 1742.0
- ☒ 1978
- ☐ 1755.0
- ☐ 1747
- ☐ 1785.0

475 Донателло, в каком деле была профессиональной?)

- ☐ по выкройке одежд
- ☒ по организации рекламных компаний
- ☐ по крою одежд
- ☐ по дизайну одежд
- ☐ о моделированию одежд

476 Кто руководит дом модой Gianni Versace?

- ☐ родственники
- ☒ его сестра Донателло
- ☐ племянница
- ☐ его брат Санта
- ☐ мать

477 Кто из модельеров в одеждах использовал кожу с шелком, кружеву с джинсами?

- ☐ Pier Cardin
- ☒ Versace
- ☐ Hams
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Hermes

478 В одеждах какого модельера женщины чувствуют себя принцессой?

- ☐ Pier Cardin
- ☒ Versace
- ☐ Hams
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Hermes

479 У кого из модельеров мать была профессиональной портнихой?

- ☐ Pier Cardin
- ☒ Versace
- ☐ Hams
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Hermes

480 Обувь какого цвета визуальнo показывает ноги длиннее на 12 см больше?

- ☐ коричневый
- ☒ бежевый
- ☐ черный
- ☐ белый
- ☐ желтый

481 Какой из этих одежд актуален для женского образа?

- ☐ простые одежды
- ☒ кожаная куртка
- ☐ длинные шарфы
- ☐ куртки из ткани
- ☐ спортивные одежды

482 Это чья фраза: «в гардеробе каждой женщины должен быть маленькое черное платье»?

- ☒ Coco Chane
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Pier Cardin
- ☐ Hermes
- ☐ Hams

483 Какой из аксессуаров считается и удачей для женщин?

- ☐ черное кольцо
- ☒ жемчу
- ☐ серебряное кольцо
- ☐ золотое кольцо
- ☐ бриллиантовое кольцо

484 Символ какого бренда была представлена спустя 30 лет?

- ☐ Pier Cardin
- ☒ Calvin Klein
- ☐ Hams
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Hermes

485 Когда создали символ марки Chanel?

- ☐ 1749.0
- ☒ 1886
- ☐ 1744.0
- ☐ 1747
- ☐ 1745.0

486 Символ, какой марки назначил теннисист?

- ☐ Pier Cardin
- ☒ Lacoste
- ☐ Hams
- ☐ Burberry Prorsum
- ☐ Hermes

487 На основе чего создается модель?

- ☐ на основе силуэтмодели

- ☒ на основе фасонмодели
- ☐ на основе ансамбля
- ☐ на основе гардероба
- ☐ на основе силуэта

488 Сколько фасонов можно создавать на основе одной модели?

- ☐ Версаче
- ☒ несколько
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Армани
- ☐ Кристиан Диор

489 Дизайнер, который работал продавцом:

- ☐ Версаче
- ☒ Коко Шанель
- ☐ Армани
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Кристиан Диор

490 Кто из дизайнеров родился в 1883 году?

- ☐ Пьер Кардин
- ☒ Коко Шанель
- ☐ Армани
- ☐ Версаче
- ☐ Кристиан Диор

491 Какое призвание получила Коко Шанель?

- ☐ «обаятельная женщина»
- ☒ «легендарная женщина»
- ☐ «красивая женщина»
- ☐ «женщина профессионал»
- ☐ «стилист времени»

492 Что влияет на повышения качества изделия?

- ☐ станки
- ☒ выкройки
- ☐ изделия
- ☐ модели
- ☐ модели одежды

493 Что считается основным в текстильных учреждениях?

- ☐ станки
- ☒ выкройки
- ☐ аксессуары
- ☐ изделия
- ☐ модели одежды

494 Как ведется процесс выполнение образца новой модели?

- ☐ уточняются недостатки модели
- ☒ проверяется выкройки и уточняются недостатки модели
- ☐ проверяется модели
- ☐ проверяется выкройки и добавляется новые идеи

- ☐ уточняется проект модели

495 Как уточняется конструкция на основе новой модели?

- ☐ проектом одежды
☐ проектированием одежды
☐ конструкцией одежды
☒ производством одежды
☐ моделью одежды

496 Как выполняется оргонометрический способ?

- ☐ с изготовлением новой моды
☒ на основе с новыми направлениями конструкторамодельера по новой моде
☐ с изменением силуэта
☐ с участием конструкторамодельера
☐ на основе чертежей

497 Как изготавливается новый модель одежды?

- ☒ изменением силуэта
☐ проектом формы силуэта
☐ одинаковой формой модели
☐ изготовлением силуэта модели
☐ конструкцией новой модели

498 Пуговицы в одежде:

- ☐ функциональный элемент
☒ эффективный и важный элемент
☐ привлекающий элемент
☐ эстетический элемент
☐ основной элемент

499 Когда появился выражение «А ля мода»?

- ☐ в XIX в
☒ в XVII в
☐ в XVIII в
☐ в XV в
☐ в XIV в

500 Что такое «ажур»?

- ☐ чулки
☒ материал
☐ аксессуар
☐ одежда
☐ обувь

501 Шляпа «сомбреро» когда вошла в европейскую моду?

- ☐ в XX в
☒ в XVI в
☐ в XIX в
☐ в XIV в.
☐ в XV в

502 Фигаро принадлежность какой страны?

- ☐ Россия
- ☒ Испания
- ☐ Италия
- ☐ Франция
- ☐ Греция

503 Что такое «тюрбан»?

- ☐ блузка
- ☒ головной убор
- ☐ аксессуар
- ☐ покрывало
- ☐ украшение

504 Когда редингот пришла в моду?

- ☐ в 90е годы
- ☒ в начале 60х годов
- ☐ в 70х годах
- ☐ в начале 50х годов
- ☐ в конце 80х годов

505 Что означает слово «редингот»?

- ☐ макинтош
- ☒ пальто для верховой езды
- ☐ нижняя одежда
- ☐ манто
- ☐ пуловер

506 Что такое «реглан»?

- ☐ блузка
- ☒ пальто с определенной формой
- ☐ верхняя одежда
- ☐ расклешенное платье
- ☐ аксессуар

507 Когда появился в моде реглан?

- ☐ в XVII в.
- ☒ во II полов. XIX в.
- ☐ во II полов.XVIII в
- ☐ в XX в
- ☐ в конце XIX в

508 Когда пальто стало видом мужской и женской одежды?

- ☐ в XVII в.
- ☐ в XVI в
- ☒ в XX в
- ☐ в XVIII в.
- ☐ в XIX в

509 Впервые кто предложил укоротить платья в моде?

- ☐ Стефана Кабана
- ☒ французский модельер Андре Курреж
- ☐ Коко Шанель

- ☐ английский модельер Мери Квант
- ☐ Кристиан Диор

510 Когда появился минимода?

- ☐ конец 60х XIX .в
- ☒ конец 60х XX в
- ☐ конец 50х XX в
- ☐ начало XX в
- ☐ начало XIX в

511 Что такое «мережка»?

- ☐ вышивка
- ☒ епромокаемую ткань
- ☐ одежда
- ☐ покрывало
- ☐ аксессуар

512 Что изобрел Чарльз Макинтош?

- ☐ пальто
- ☒ непромокаемую ткань
- ☐ льняную ткань
- ☐ манто
- ☐ макинтош

513 Когда в моде появился макинтош?

- ☐ 1582.0
- ☒ 1836
- ☐ 1748.0
- ☐ 1969
- ☐ 1478.0

514 В каком веке появился корсет?

- ☐ в XVIII
- ☒ в XIV
- ☐ в XVII
- ☐ в XV
- ☐ Vxx

515 Что такое «манто»?

- ☐ платье
- ☒ верхняя одежда
- ☐ костюм
- ☐ нижняя одежда
- ☐ хитон

516 Как называется нижняя рубашка с бретелями?

- ☐ манто
- ☒ комбинация
- ☐ блуза
- ☐ кардиган
- ☐ амазонка

517 Как называется костюмхалат с широкими цельнокроеными рукавами?

- ☐ манто
- ☒ кимоно
- ☐ блуза
- ☐ кардиган
- ☐ амазонка

518 Что такое «кепи»?

- ☐ обувь
- ☒ головной убор
- ☐ аксессуар
- ☐ верхняя одежда
- ☐ брюки

519 Что означает слово «годе» с французского?

- ☐ молодежное платье
- ☒ морщинка на ткани
- ☐ ярус
- ☐ стиль
- ☐ плотная

520 В XIX веке в мужском костюме что назывался «болеро»?

- ☐ аксессуары
- ☒ головной убор
- ☐ униформы
- ☐ верхняя одежда
- ☐ пиджаки

521 Что такое «болеро»?

- ☐ блузка
- ☒ короткая куртка
- ☐ короткий плащ
- ☐ пиджак
- ☐ пальто

522 Когда «блуза» стала модной в женской одежде?

- ☐ в начале XVII в
- ☒ в конце XIX в
- ☐ в XV
- ☐ в XX
- ☐ в XX в

523 В каком веке появился «берет»?

- ☐ в начале XVII в
- ☒ в XV
- ☐ в XV
- ☐ в XX
- ☐ в XX в

524 Что такое «аппликация»?

- ☐ украшения с аксессуарами

- ☒ шапки, шарф, перчатки и др
- ☐ моделирования
- ☐ шапки, шарф
- ☐ способ украшения путем рисования

525 Что такое «аппликация»?

- ☐ украшения с аксессуарами
- ☒ способ украшения путем наложения
- ☐ моделирования
- ☐ шапки, шарф, перчатки и др
- ☐ способ украшения путем рисования

526 Что такое «амазонка»?

- ☐ украшения с аксессуарами
- ☒ шапки, шарф, перчатки и др
- ☐ моделирования
- ☐ способ украшения путем наложения
- ☐ способ украшения путем рисования

527 Какие из них считается гарнитуром?

- ☐ 6.0
- ☒ несколько
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 3.0

528 Сколько значений слово «платье»?

- ☐ 4.0
- ☐ 3
- ☐ 6.0
- ☒ 2
- ☐ 5.0

529 На основе чего создается модель?

- ☐ на основе силуэтмодели
- ☒ на основе фасонмодели
- ☐ на основе ансамбля
- ☐ на основе гардероба
- ☐ на основе силуэта

530 Что случается на второй проверке?

- ☐ в готовом виде отправляют
- ☒ шьют все детали и ведут увлажнительные процессы
- ☐ проверяют детали
- ☐ отправляют на третью проверку
- ☐ отправляется в производство

531 Какие процессы происходят перед первой проверкой?

- ☐ отправляют детали в производство
- ☒ детали гладят и дают определенную форму
- ☐ гарантируют проверку
- ☐ гладят детали и отправляют на проверку

- ☐ детали проверяются

532 Когда проводится I проверка?

- ☐ после
☒ в конце
☐ после последнего этапа
☐ в Гонконге
☐ вместе

533 Усовершенствовать конструкции это :

- ☐ в середине
☒ усовершенствовать выкроек на основе государственного стандарта и использовать в производстве
☐ соответствовать современным требованиям
☐ в Италии
☐ в конце

534 Единая форма выкроек это :

- ☐ вырезать выкроек
☒ уточнять единую форму выкроек по требованиям
☐ соответствовать современным требованиям
☐ проверка выкроек
☐ комплектовать выкроек

535 Кроме США где еще существует клуб коллекции пуговиц?

- ☐ в Англии
☒ в Италии
☐ в Греции
☐ в Гонконге
☐ в России

536 Где была выставлена на показ, обувь украшенный бриллиантами со стороны бельгийцев?

- ☐ в Англии
☒ в Гонконге
☐ в Греции
☐ в Италии
☐ в России

537 Кто с детства занимался шитьем женских платьев?

- ☐ Пьер Кардин
☒ Версаче
☐ Коко Шанель
☐ Келвин Клеин
☐ Армани

538 Какие предметы можно было встретить в первой коллекции Ф.Масchino? 1. одежды украшенные с крышками бутылок 2.серьги из гвоздя 3.корсаж украшенный с английскими булавками

- ☒ 1,2,3
☐ 1
☐ 5.0
☐ 3.0
☐ 2.0

539 Когда был издан в России первый журнал моды со стороны Екатерины?

- ☐ 1458.0
- ☒ 1770
- ☐ 1747.0
- ☐ 1744
- ☐ 747.0

540 В каком веке был издан первый журнал моды?

- ☐ XIX
- ☒ XVII
- ☐ XIV
- ☐ XVIII
- ☐ XX

541 Как называется процесс обсуждения, назначения и оценивания готового модели?

- ☐ значение фон в моделировании
- ☒ критика модели
- ☐ определение модели
- ☐ Уилям Моррис
- ☐ анализ модели

542 Какой ученый по кройшику является автором книги «Женские и мужские одежды»?

- ☐ Дж.И.Лонис
- ☒ А.Н.Катун
- ☐ Уилям Моррис
- ☐ Джон Кантон
- ☐ Г.Зампер

543 Как называется одежда в новом виде, материале и новой форме?

- ☐ фасон
- ☒ модель
- ☐ гарнитур
- ☐ гардероб
- ☐ ансамбль

544 Как называется нужный комплект одежды который использует один человек или одна семья?

- ☐ платье
- ☒ гардероб
- ☐ ансамбль
- ☐ гарнитур
- ☐ фасон

545 В какой стране Ф.Масчино провел свою великолепную выставку «10 лет в хаосе»?

- ☐ в Польше
- ☒ в Милане
- ☐ в Америке
- ☐ в Польше
- ☐ в Париже

546 За сколько лет до своей смерти Ф.Масчино провел выставку «10 лет в хаосе»?

- ☐ в Польше

- ☐ в России
- ☐ в Америке
- ☒ 1
- ☐ в Париже

547 Когда открыл свою студию Франко Масчино?

- ☐ 7.0
- ☐ 2
- ☐ 3.0
- ☒ 1
- ☐ 5.0

548 Когда была выставлена на показ самая известная коллекция Диора?

- ☐ 2008.0
- ☐ 2002
- ☐ 2005.0
- ☒ 2000
- ☐ 2014.0

549 В каком веке была создана одежда с карманами?

- ☐ XVI
- ☐ XIII
- ☐ XII
- ☐ XV
- ☒ XIV

550 Когда была создана одежда с воротником?

- ☐ XVI
- ☐ XIV
- ☐ XII
- ☐ XV
- ☒ XIII

551 В каком веке был появился понятие «костюм»?

- ☐ XVI
- ☐ XIII
- ☐ XV
- ☒ XIV
- ☐ XII

552 Где был создан первый журнал моды в 1779 году?

- ☐ Польша
- ☐ Италия
- ☐ Испания
- ☐ Германия
- ☒ Россия

553 Кто из модельеров украшал кожаные куртки с металлическими буквами?

- ☐ Вернард Арнова
- ☐ Дж.Гальяно
- ☐ К.Диор
- ☒ Ф.Масчино

☐ Оксана Диор

554 Чем определяется зависимость одежды от формы тела?

- ☐ со степенью полноты
- ☐ орноментами одежды
- ☐ стройностью человека
- ☐ с эстетическими требованиями
- ☒ соответствием с гигиеническими требованиями

555 С какой буквой отмечаются большие размеры одежды?

- ☐ M
- ☐ XS
- ☐ XL
- ☒ L
- ☐ S

556 С какой буквой отмечаются средние размеры одежды?

- ☐ XL
- ☐ S
- ☐ XS
- ☒ M
- ☐ XXL

557 С какой буквой отмечаются средние размеры одежды?

- ☐ XS
- ☐ M
- ☐ L
- ☒ S
- ☐ X

558 В коллекции какого модельера можно встретить жакет украшенным с крышками бутылок?

- ☐ Стефано Кабана
- ☐ Анжела Масчино
- ☐ Стефано Кабана
- ☒ Франко Масчино
- ☐ Джон Гальяно

559 Сколько разновидностей в выражении вида в костюме?

- ☐ 6.0
- ☐ 8.0
- ☐ 5
- ☐ 7.0
- ☒ 2

560 Какому модельеру принадлежит выставка «10 лет в хаосе»?

- ☐ Анжела Масчино
- ☒ Франко Масчино
- ☐ Джон Гальяно
- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Стефано Кабана

561 Как называется набор одежды выбранный со стороны единственного художника в соответствии с предметами?

- ☐ костюм
- ☒ ансамбль
- ☐ модель
- ☐ гардеро
- ☐ гарнитур

562 В каком веке был создан разнообразные покрои?

- ☐ IX
- ☒ XIX
- ☐ XX
- ☐ XVIII
- ☐ X

563 Как называется набор одежды выбранный для конкретных случаев?

- ☐ костюм
- ☒ гардероб
- ☐ ансамбль
- ☐ гарнитур
- ☐ модель

564 Что означает слово «платье» в узком смысле?

- ☐ короткое платье
- ☒ верхняя одежда
- ☐ все одежды
- ☐ модель одежды
- ☐ определенный набор одежды

565 Как называется набор разных предметов покрывающее тело человека?

- ☐ гарнитур
- ☒ костюм
- ☐ гардероб
- ☐ ансамбль
- ☐ платье

566 В каком году Дж.Гальяно переезжает в Париж?

- ☐ 1526.0
- ☒ 1991
- ☐ 256.0
- ☐ 1475
- ☐ 269.0

567 Когда он стал известным со своей коллекцией «Лос Анджелес»?

- ☐ 1582.0
- ☒ 1989
- ☐ 1475.0
- ☐ 1856
- ☐ 1825.0

568 В каком году Гальяно поступил в самый престижный колледж искусства С.Мартина?

- ☐ 258.0
- ☒ в 1979 г.
- ☐ 1474.0
- ☐ 1858
- ☐ 1475.0

569 Сколько лет был Гальяно когда он переехал в Великобританию?

- ☐ 21.0
- ☒ 6
- ☐ 26.0
- ☐ 28
- ☐ 24.0

570 Каким способом вычисления ведется конструкция некоторых моделей?

- ☐ муляж
- ☒ пропорциональный
- ☐ эскиз
- ☐ не пропорциональный
- ☐ масштабный

571 В настоящее время какой из этих способов используется в моделировании одежды?

- ☐ пропорциональный и не пропорциональный
- ☒ муляж и пропорциональный
- ☐ масштабный
- ☐ на модели уточняют детали и создают выкройку
- ☐ чертят проект и режут выкройку

572 Что такой муляжный способ?

- ☒ на манекене чертят эскиз, режут бумагу и уточняются детали, режут выкройку
- ☐ на модели уточняют детали и создают выкройку
- ☐ масштабный
- ☐ пропорциональный и не пропорциональный
- ☐ чертят проект и режут выкройку

573 Какой из этих способов используется во время измерение тело человека? 1.муляж 2.масштабный 3.эскиз 4.пропорция 5.не пропорционально

- ☐ 4.0
- ☐ 2.0
- ☒ 1,2,4
- ☐ 3.0
- ☐ 1

574 Технические средства в моделировании одежды:

- ☐ художественные средства и эскизы моделей
- ☐ конструирование моделей
- ☐ технические средства и моделирование
- ☐ проектирование технических средств
- ☒ макетирование технических средств и эскизов моделей

575 Последовательность при изготовлении изделия: 1.создают модель соответствующий потребностям 2.ведется вычисления для эскиза 3.на основе эскиза создают выкройку 4.уточняются выкройки и подтверждаются в художественном совете

- ☐ 2.0
☐ 1
☐ 4.0
☐ 3.0
☒ все

576 Каким способом вычисления ведется конструкция некоторых моделей?

- ☐ муляж
☐ не пропорциональный
☐ эскиз
☒ пропорциональный
☐ масштабный

577 Где очень редко используется муляжный способ?

- ☐ при изготовлении одежд для пожилых
☐ при изготовлении сложной формы мужской одежды
☐ при изготовлении сложной формы детской одежды
☒ при изготовлении сложной формы женской одежды
☐ при изготовлении мужской и женской одежды

578 Что такой муляжный способ?

- ☐ чертят проект и режут выкройку
☐ на модели уточняют детали и создают выкройку
☐ на фигуре человека чертят эскиз и режут бумагу
☐ создают конструкцию
☒ на манекене чертят эскиз, режут бумагу и уточняются детали, режут выкройку

579 В настоящее время какой из этих способов используется в моделировании одежды?

- ☐ масштабный
☐ не пропорциональный
☐ пропорциональный и не пропорциональный
☐ масштабный и пропорциональный
☒ муляж и пропорциональный

580 Какой из этих способов используется во время измерения тела человека? 1.муляж 2.масштабный 3.эскиз 4.пропорция 5.не пропорционально

- ☒ 1,2,4
☐ 4.0
☐ 1.4
☐ 1
☐ 7.0

581 От чего зависит качество готовой одежды?

- ☐ изучает способы изготовления проекта и выкроек
☐ от моды и дизайна
☐ от конструирования
☒ от правильного оформления моды и конструкции
☐ от правильного проектирование и конструкции

582 Что изучает конструирование?

- ☐ изучает способы изготовления проекта и выкроек
☐ от правильного проектирование и конструкции

- ☐ изучает способы изготовления проекта и выкроек
- ☐ от правильного оформления моды и конструкции
- ☒ изучает способы изготовления изделий и их выкроек

583 Кто выполняет конструирование одежды?

- ☐ проектировщики
- ☐ художественные средства и эскизы моделей
- ☐ модельердизайнер
- ☒ художникмодельер или конструктортехнолог
- ☐ проектирование технических средств

584 Технические средства в моделировании одежды:

- ☐ проектирование технических средств
- ☐ художественные средства и эскизы моделей
- ☐ модельердизайнер
- ☒ макетирование технических средств и эскизов моделей
- ☐ проектировщики

585 Какой ордер был присвоен Диору в 1950 году?

- ☐ ордер почетного фронтовика
- ☒ ордер Почетного Легиона
- ☐ ордер гордость народа
- ☐ Президентский ордер
- ☐ государственный ордер почета

586 Когда Диор начал руководить большой империей?

- ☐ в середине 60х г.
- ☒ в середине 50х г.
- ☐ в конце 50х г.
- ☐ в конце 60х г
- ☐ в начале 50х г

587 В 1953 г. в США Диор занимался дизайном чего?

- ☐ юбки
- ☒ обувь
- ☐ пиджак
- ☐ шляпа
- ☐ сумка

588 Как называл свои первые духи Кристиан Диор?

- ☐ «Диориссимо»
- ☒ «Мисс Диор»
- ☐ «Диорама»
- ☐ «Мисс Диориссимо»
- ☐ «Шанель»

589 Когда родился Кристиан Диор?

- ☐ в 1909 г.
- ☒ в 1905 г
- ☐ в 1907 г
- ☐ в 1906 г.
- ☐ в 1908 г.

590 Какой головной убор характерен для всех возрастов женщин?

- ☐ шляпа
- ☐ бандана
- ☐ парик
- ☒ беретка
- ☐ маленькие платки

591 Когда умер Версаче?

- ☐ 8 декабря 1990 г
- ☒ 15 июнь 1997 г
- ☐ 14 февраля 1991 г.
- ☐ 6 июль 1993 г
- ☐ 5 августа 1992 г.

592 Сколько бутиков было в 80е годы у Версаче?

- ☐ 526.0
- ☒ 65
- ☐ 5877.0
- ☐ 852
- ☐ 147.0

593 Когда Версаче стал лидером на мировой арене?

- ☐ 50е годы
- ☒ 80е годы
- ☐ 60е годы
- ☐ 70е годы
- ☐ 90е годы

594 Какой знак украшает фирму «Версаче»?

- ☐ звезды
- ☒ голова медузы
- ☐ роза
- ☐ подковы
- ☐ маленький крокодил

595 В форме простой одежды встречается : 1.полный покрой новой конструкции 2.реглан 3.стойка воротник 4. Широкий воротник

- ☐ 7.0
- ☒ все
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 5.0

596 Раньше модельеры определяли длину каких линий? 1.плечо 2.шеи 3.талии 4.бедра 5. Тазовых

- ☐ 1.2
- ☒ 1,3,5
- ☐ 2.0
- ☐ 1.5
- ☐ 1.3

597 Из этих предметов какие относятся к верхней одежде?

- ☐ сумка, зонтик, галстук
- ☒ зонтик, перчатки, сумка
- ☐ воротник, реглан, полный покрой
- ☐ перчатки, пуговица
- ☐ пуговица ,воротник, фартук

598 В каком веке был появился понятие «костюм»?

- ☐ XVI
- ☒ XIV
- ☐ XIII
- ☐ XV
- ☐ XII

599 Сколько разновидностей в выражении вида в костюме?

- ☐ 4.0
- ☒ 2
- ☐ 5.0
- ☐ 1
- ☐ 7.0

600 Коко Шанель когда открыла второй дом моды?

- ☐ 1582.0
- ☒ 1919
- ☐ 1538.0
- ☐ 1474
- ☐ 1478.0

601 Какие новшество привела Коко Шанель в женскую одежду?

- ☐ 1558.0
- ☒ 1912
- ☐ 1485.0
- ☐ 1747
- ☐ 1474.0

602 Какие аксессуары продавались в магазине Коко Шанель?

- ☐ ничего
- ☒ убрала корсет из одежды, привела удобство
- ☐ добавила бусы
- ☐ красивые украшения
- ☐ длинные юбки

603 Где родилась Коко Шанель?

- ☐ зонтики
- ☐ перчатки
- ☒ во Франции
- ☐ платки
- ☐ обувь

604 В каком году Коко Шанель открыла первую магазин моды?

- ☐ в Германии
- ☒ 1910
- ☐ в Италии

- ☐ в Англии
- ☐ в США

605 Что означает слово «платье» в узком смысле?

- ☐ 1742.0
- ☒ верхняя одежда
- ☐ 1936.0
- ☐ 1963
- ☐ 1858.0

606 В настоящее время какие способы вычисления используется в процессе моделировании одежды?

1. масштабный 2.муляж 3. Пропорции 4. Координат

- ☐ короткое платье
- ☒ 2,3
- ☐ модель одежды
- ☐ все одежды
- ☐ определенный набор одежды

607 Процесс моделировании одежды выполняется в скольких этапах?

- ☐ 7.0
- ☒ 2
- ☐ 4.0
- ☐ 1
- ☐ 5.0

608 Сколько видов покроя разных воротников? 1.стойка 2.низкостоячий 3.широкий 4.Узкий

- ☐ 2.0
- ☒ 1,3
- ☐ 1.0
- ☐ 4
- ☐ 0.0

609 Кристиан Диор писал: «Перед началом как говорить о карьере я должен писать слово «.....» с большой буквой»

- ☐ прибыль
- ☒ удача
- ☐ возвышенность
- ☐ радость
- ☐ слава

610 Появление, какого модельера был ударом для Шанеля?

- ☐ никто
- ☒ Кристиан Диор
- ☐ Армани
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Версаче

611 Где открыл Коко Шанель дом моды «Дом Шанеля»?

- ☐ в Голливуде
- ☒ в Париже
- ☐ в НьюЙорке
- ☐ в Лондоне

☐ в Вашингтоне

612 Кто открыл дом моды в 1978 году?

- ☐ никто
- ☒ Версаче
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Армани

613 Кому принадлежит эта фраза: «За свою профессионализм и мастерство я должен своей матери»?

- ☐ никто
- ☒ Версаче
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Кристиан Диор
- ☐ Армани

614 Когда родился Джанни Версаче?

- ☐ 7 мая 1950 г
- ☒ 2 декабря 1946 г
- ☐ 11 февраля 1952 г
- ☐ 3 января 1940 г
- ☐ 5 мая 1942г

615 Когда основана фирма «Версаче»?

- ☐ 1658.0
- ☒ 1978
- ☐ 1458.0
- ☐ 1747
- ☐ 1745.0

616 Кому принадлежит эта фраза: «Я создала одежду для всех женщин мира, но сейчас они стараются ходить голой»?

- ☐ никто
- ☒ Коко Шанель
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Версаче
- ☐ Кристиан Диор

617 Когда производились духи «Chanel №5»?

- ☐ 1589.0
- ☒ 1921
- ☐ 1858.0
- ☐ 1969
- ☐ 1785.0

618 Как называется женские духи Коко Шанель?

- ☐ « 5»
- ☒ «Chanel № 5»
- ☐ «Chanel»
- ☐ «Chanel 5»
- ☐ « № 5»

619 Что учитывается при формировании одежды?

- ☐ рост человека
- ☒ характер и другие качества человека
- ☐ гигиенические требования
- ☐ форма,рост,размер,полнота
- ☐ характер и внешний вид

620 На какой основе меняется форма одежды?

- ☐ на основе возраста
- ☒ на основе роста, размера, формы, полноты человека
- ☐ только на основе формы человека
- ☐ только на основе роста
- ☐ на основе строения

621 Что влияет на моду?

- ☐ производство и качество материала
- ☒ цена и пригодность материала изделий
- ☐ качество и пригодность изделия
- ☐ цена материала из которого получено изделия
- ☐ цена материала и качество изделия

622 Кто разделил на типы пропорцию тела?

- ☐ Леонардо Да Винчи
- ☒ академик Бунак
- ☐ академик Рустамов
- ☐ академик Чебышевотличие
- ☐ академик Жуковский

623 Что такое пропорция тела?

- ☐ относительное соединение разных частей тела человека
- ☒ связь между разными частями тела человека
- ☐ соединение одинаковых частей тела человека
- ☐ отличие между разными частями тела человека
- ☐ связь между относительных частей тела человека

624 Что влияет на моду?

- ☐ производство и качество материала
- ☒ цена и пригодность материала изделий
- ☐ качество и пригодность изделия
- ☐ цена материала из которого получено изделия
- ☐ цена материала и качество изделия

625 Что влияет на эстетическое требования одежды?

- ☐ конструирование
- ☒ дизайн и современная мода
- ☐ моделирование и современная мода
- ☐ дизайн и стиль
- ☐ современная мода и стиль

626 От чего зависит эстетический идеал одежды? 1.от удобства использования 2.от соотношения условия труда 3.от формировании относительно красивому вкусу 4.от красоты видимости

- ☐ 4.0
- ☒ все
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 5.0

627 Кто разделил на типы пропорцию тела?

- ☐ Леонардо Да Винчи
- ☒ академик Бунак
- ☐ академик Рустамов
- ☐ академик Чебышевотличие
- ☐ академик Жуковский

628 Сколько типа пропорции тела?

- ☐ 8.0
- ☐ 5.0
- ☐ 2
- ☐ 7.0
- ☒ 3

629 Что такое пропорция тела?

- ☐ относительное соединение разных частей тела человека
- ☒ связь между разными частями тела человека
- ☐ соединение одинаковых частей тела человека
- ☐ отличие между разными частями тела человека
- ☐ связь между относительных частей тела человека

630 Что означает моделирование одежды?

- ☐ создание разных образцов одежды в творческом процессе модельеров
- ☒ создание разных мод в творческом процессе художников
- ☐ создание разных проектов в творческом процессе дизайнеров
- ☐ создание разных моделей в творческом процессе художников
- ☐ создание разных образцов дизайна в творческом процессе дизайнеров

631 На каком этапе выполняют процесс моделирование одежды?

- ☐ оформление моды одежды
- ☒ проектирование художественного оформление моды одежды и выполнение по матер
- ☐ художественное оформление проекта моды и проектирование по материалу
- ☐ художественное оформление дизайна одежды и проектирование по материалу
- ☐ проектирование оформлений одежды

632 Что стала причиной образованию новых моделей и выкроек эскизов?

- ☐ технические открытие из искусственных материалов
- ☒ технические открытие из синтетических материалов и искусственных волокон
- ☐ технические открытие из пластических материалов
- ☐ открытие натуральных и синтетических волокон
- ☐ синтетические волокна

633 Что означает слово « моделировка»?

- ☐ связь ,стройка ,оформление
- ☒ лепка ,приклеивание ,оформление
- ☐ приклеивание ,стройка ,оформление

- ☐ приклеивание ,связь ,стройка
- ☐ стройка ,лепка ,приклеивание

634 Как определяют размер одежды?

- ☐ по линии роста фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☒ по грудному линии фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☐ по линии позвоночника по грудному полукругу
- ☐ по линии фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☐ по тазовой линии фигуры тела человека по грудному полукругу

635 Какая конструктивная линия используется в формировке одежды ?

- ☐ шея
- ☒ голова
- ☐ грудь
- ☐ бедро
- ☐ плечо

636 Сколько конструктивных линий?

- ☐ 17.0
- ☒ 10
- ☐ 114.0
- ☐ 11
- ☐ 14.0

637 : Основной компонент при художественном проектировании костюма? 1.Фигура человека, внешний вид и пропорция 2.Творчество человека и окружение 3.Свойства и форма в одежде

- ☐ 5.0
- ☒ все
- ☐ 2.0
- ☐ 1
- ☐ 3.0

638 Сколько значений в понятии «мода»?

- ☐ 6.0
- ☐ 5
- ☐ 8.0
- ☒ 2
- ☐ 9+

639 Когда образовались разнообразные выкройки?

- ☐ I половина XIX в.
- ☒ II половина XIX в.
- ☐ XX в.
- ☐ конец XIX в. начало XX в.
- ☐ половина XX в

640 Что означает моделирование одежды?

- ☐ создание разных образцов одежды в творческом процессе модельеров
- ☒ создание разных мод в творческом процессе художников
- ☐ создание разных проектов в творческом процессе дизайнеров
- ☐ создание разных моделей в творческом процессе художников
- ☐ создание разных образцов дизайна в творческом процессе дизайнеров

641 На каком этапе выполняют процесс моделирование одежды?

- ☐ все перечисленные варианты
- ☒ проектирование художественного оформления моды одежды и выполнение по матер.
- ☐ художественное оформление дизайна одежды и проектирование по материалу
- ☐ художественное оформление проекта моды и проектирование по материалу
- ☐ проектирование оформлений одежды

642 Что означает слово «моделировка»?

- ☐ связь ,стройка ,оформление
- ☒ лепка ,приклеивание ,оформление
- ☐ приклеивание ,стройка ,оформление
- ☐ приклеивание ,связь ,стройка
- ☐ стройка ,лепка ,приклеивание

643 Чем пользуются работая над каждым рисунком в процессе моделировании?

- ☐ моделировании
- ☒ всеми процессами украшения
- ☐ конструкциями модели
- ☐ принципами моделировании
- ☐ линиями

644 Как определяют размер одежды?

- ☐ по линии позвоночника по грудному полукругу
- ☐ по тазовой линии фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☒ по грудному линии фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☐ по линии фигуры тела человека по грудному полукругу
- ☐ принципами моделировании

645 Высокий рост у мужчин:

- ☐ 145160 см
- ☒ 182 см
- ☐ 158 см
- ☐ 172 см
- ☐ 148 см

646 Высокий рост у женщин:

- ☐ 145160 см
- ☒ 172 см
- ☐ 158 см
- ☐ 182 см
- ☐ 148 см

647 Низкий рост у мужчин:

- ☐ 145160 см
- ☒ 158 см
- ☐ 172 см
- ☐ 182 см
- ☐ 148 см

648 Низкий рост у женщин:

- ☐ 145160 см

- ☒ 148 см
- ☐ 182 см
- ☐ 172 см
- ☐ 158 см

649 Сколько групп роста человека?

- ☐ 8.0
- ☒ 5
- ☐ 58.0
- ☐ 4
- ☐ 47.0

650 Сколько см должен быть высота каблука обуви у женщин?

- ☐ 5 см
- ☒ 4 см
- ☐ 2см
- ☐ 3см
- ☐ 34 см

651 Сколько см должен быть высота каблука обуви у мужчин?

- ☐ 5 см
- ☒ 3см
- ☐ 2см
- ☐ 4 см
- ☐ 34 см

652 Как определяется размер роста у женщин?

- ☐ без обуви
- ☐ без головного убора ,на низкой обуви
- ☐ на высокой обуви
- ☒ без головного убора ,на высокой обуви
- ☐ без головного убора

653 Как определяется размер роста у мужчин?

- ☐ на низкой обуви
- ☒ без головного убора , на высокой обуви
- ☐ без головного убора ,без обуви
- ☐ без головного убора , на низкой обуви
- ☐ без головного убора

654 Самые важные признаки фигуры тела человека?

- ☐ длина ,строения тела ,пропорция
- ☒ длина ,размер ,строения тела ,пропорция
- ☐ длина ,размер ,вес
- ☐ длина ,ширина ,строения тела ,пропорция
- ☐ длина ,размер ,вес

655 В формировки одежды для разных видов плеч какую линию использует?

- ☐ голова
- ☒ плечо
- ☐ бедро
- ☐ шея

☐ тазовую

656 Какую конструктивную линию используют в формировке воротника?

- ☐ голова
☒ шея
☐ бедро
☐ плечо
☐ тазовую

657 Какая конструктивная линия используется в формировке одежды ?

- ☐ плечо
☒ голова
☐ бедро
☐ шея
☐ тазовую

658 Сколько конструктивных линий?

- ☐ 145.0
☒ 10
☐ 12.0
☐ 11
☐ 14.0

659 Последовательность строение фигуры тела: 1.голова 2.шея 3.плечо 4.грудь 5.живот 6.бедро 7.подмышечный 8.тазовый 9.голен

- ☐ 4.0
☒ 1,2,3,7,4,5,6,8,9
☐ 2.0
☐ 1
☐ 5.0

660 Основной компонент при художественном проектировании костюма? 1.Фигура человека, внешний вид и пропорция 2.Творчество человека и окружение 3.Свойства и форма в одежде

- ☐ 2.0
☒ все
☐ 4.0
☐ 1
☐ 5.0

661 Части тела человека:

- ☐ позвоночник,бедро,нога,шея,грудь
☒ голова,шея,тело,рука,нога,ширина плеч,ширина бедра
☐ позвоночник,тело,голова,шея
☐ нога,голова,плечо,бедро
☐ голова,шея,тело,рука,нога,плечо

662 Виды роста:

- ☐ низкорослые,средний,очень высокий,высокий
☒ низкорослые,ниже среднего,средний,выше среднего,высокий
☐ выше среднего,низкорослые,высокий
☐ высокий,самый высокий,средний,ниже среднего
☐ высокий,выше среднего,очень высокий,средний

663 Сколько вида роста человека?

- ☐ 2.0
- ☒ 5
- ☐ 6.0
- ☐ 8
- ☐ 4.0

664 Какая из них линия измерения?

- ☐ грудь
- ☒ бедро
- ☐ нога
- ☐ рука
- ☐ талия

665 Конструктивная линия которая используется при формировании разных форм плеч?

- ☐ грудь
- ☒ плечо
- ☐ нога
- ☐ рука
- ☐ талия

666 Какая конструктивная линия используется при формировании воротника одежды?

- ☐ грудь
- ☒ шея
- ☐ нога
- ☐ рука
- ☐ талия

667 В XVI веке что изображали на пуговицах людей из известного рода?

- ☐ разные рисунки
- ☒ печать их рода
- ☐ значки
- ☐ титулы
- ☐ имена

668 Как использовали пуговицу в XVI веке?

- ☐ украшали пуговицами с плеча до талия
- ☒ украшали одежды пуговицами с рук до плеч и с шеи до талии
- ☐ плечо одежды украшалась пуговицей
- ☐ одежды с двух сторон украшались пуговицами
- ☐ украшали одежды большими пуговицами

669 Когда использовали пуговицы как украшения?

- ☐ в XVI
- ☒ в XIV
- ☐ в XVII
- ☐ в XV
- ☐ в XIX

670 Какие были рубашки европейцев?

- ☐ застегивались с двух сторон булавками

- ☒ застегивались булавками
- ☐ застегивались с двух сторон пуговицами
- ☐ застегивались пуговицами с плеча
- ☐ застегивались с большими пуговицами

671 Для чего использовали пуговицы греки и этруски?

- ☒ для застёжки рубашек с плеча
- ☐ для застёжки верхних одежд
- ☐ чтобы привлекать внимание
- ☐ для украшения
- ☐ для мужской одежды

672 В первые какой народ использовал пуговицы?

- ☐ европейц
- ☐ китайцы
- ☐ римляне
- ☒ греки и этруски
- ☐ французы

673 Какой стране относится головной убор «беретка»?

- ☐ Италия
- ☐ Россия
- ☐ Германия
- ☒ Франция
- ☐ Америка

674 Какая одежда в гардеробе каждого народа?

- ☐ разные шарфы
- ☐ длинная юбка
- ☐ никакой
- ☐ короткие юбки
- ☒ бутылочные брюки

675 Какой из этих понятий используется в моде?

- ☐ стиль Готик
- ☐ стиль Барокко
- ☐ романтизм
- ☒ вечная классика
- ☐ стиль Антика

676 От чего зависит форма плечи?

- ☐ от формы лопаток
- ☐ от формы груди
- ☐ от роста
- ☐ от длины шеи
- ☒ от формы шеи

677 Какие части тела важно изучать в формировании одежды?

- ☐ талию
- ☐ от формы груди
- ☐ от формы лопаток
- ☒ основные части

☐ нижние части

678 Какой элемент помогает созданию образа рабочей женщины?

- ☐ шарф
- ☐ браслеты
- ☐ брошки
- ☒ сумка
- ☐ перчатки и шляпы

679 Какие виды костюма создавались в периоде проектировании одежды?

- ☐ униформы
- ☐ классические и вечерние
- ☐ классические и спортивные
- ☐ вечерние
- ☒ спортивные и униформы

680 Из скольких сословий состояло классовое общество Древнего Египта?

- ☐ 2.0
- ☒ 4
- ☐ 6.0
- ☐ 5
- ☐ 1.0

681 Сколько существует видов линий в процессе моделирования одежды?

- ☐ 5.0
- ☐ 2
- ☐ 7.0
- ☐ 4.0
- ☒ 3

682 До того как появился стиль Диора женщины как одевались во Франции?

- ☐ длинные юбки и узкие пиджаки
- ☐ длинные прямые платья
- ☐ короткие юбки
- ☐ длинные юбки и свободные пиджаки
- ☒ короткие юбки и квадратные пиджаки

683 Кто помешал Диору в самом расцвете его творчества?

- ☐ французский народ
- ☐ католические церкви
- ☒ церковь Пиритом в Америке
- ☐ мужчины того времени
- ☐ политические события

684 Какая одежда Диора стала причиной большого резонанса после войны?

- ☐ клетчатые широкие юбки
- ☐ короткие юбки
- ☒ полосатые широкие юбки
- ☐ короткие широкие юбки
- ☐ длинные узкие юбки

685 Что особенно привлекала внимание в одеждах первой коллекции Диора?

- ☐ узкие юбки
- ☐ полуприлегающие длинные платье, широкие плечи
- ☐ разная одежда
- ☐ короткие платья
- ☒ нежная талия ,маленькие плечи, прямые и длинные платье

686 Образный вид костюма:

- ☐ развлекательный,модерн,карнавал
- ☐ спортивный,классический,рабочий
- ☐ развлекательный
- ☐ спортивный,классический
- ☒ карнавальный,маскарадный

687 Коллекция какого года принесла большую удачу Кристиан Диору?

- ☐ 1936.0
- ☐ 1965
- ☐ 1196.0
- ☒ 1947
- ☐ 1585.0

688 В журналах какой страны были напечатаны рисунки Кристиана Диора?

- ☐ Россия
- ☐ Германия
- ☐ Италия
- ☒ Франция
- ☐ Испания

689 Где получил образование Кристиан Диор?

- ☐ в НьюЙорке
- ☐ в Берлине
- ☐ в Лондона
- ☐ в Москве
- ☒ в Париже

690 Белгийцы, где выставили на показ зимнюю обувь украшенную бриллиантами?

- ☐ в НьюЙорке
- ☐ в Берлине
- ☐ в Лондона
- ☐ в Москве
- ☒ в Гонконге

691 Появления в моде какого модельера был большим ударом для Шанеля?

- ☒ Кристиан Диора
- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Версаче
- ☐ Армани
- ☐ никто

692 Кого называли «королем Барокко»?

- ☐ Фредерик Кастен
- ☐ Коко Шанель
- ☐ Кристиан Диор

- ☒ Джанни Версаче
- ☐ Пьер Кардин

693 В каком году скончался Кристиан Диор?

- ☐ 1478.0
- ☐ 1748.0
- ☐ 1965
- ☐ 1983.0
- ☒ 1967

694 Как назывался коллекция Шен Лорана, ученика Диора?

- ☐ «Овал»
- ☐ «Ромб»
- ☐ «Треугольник»
- ☒ «Трапеция»
- ☐ «Прямоугольник»

695 Кто из учеников Диора в 24 лет открыл свое личное ателье?

- ☐ Пьер Кардин
- ☐ Жан Луи Шеррер
- ☒ Фредерик Кастен
- ☐ Лоран Шеррер
- ☐ ШенЛоран