

0941m_Ru_Q2017_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0941m Dizaynın tarixi və metodologiyası

1 Как строилась композиция в стиле ампир?

- подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен, мебели, ваз и узких орнаментальных полос в строго определенных местах, подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности мебели
- на контрасте чистого поля поверхности ваз и узких орнаментальных полос
- на контрасте чистого поля поверхности стен

2 Основными источниками творческого переосмысления и вдохновения для художников стиля ампир стали –

- культура императорского Рима
- культура императорского Рима и Древнего Египта
- культура архаической Греции, императорского Рима
- культура архаической Греции и Древнего Египта
- культура архаической Греции, императорского Рима, Древнего Египта

3 Картины какого художника впервые были оценены во Франции и оказали значительное влияние на развитие французского реалистического пейзажа?

- Уильяма Блейка
- Франсиско Гойи
- Онора Домье
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

4 Кто из художников первым в истории искусства вышел писать свои картины полностью на пленэре?

- Франсиско Гойя
- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Джон Констебл
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер

5 Кто из художников английского искусства заложил основы свето – воздушного изображения природы XIX в?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Онор Домье
- Джон Констебл
- Франсиско Гойя
- Уильям Блейк

6 Кто из художников английского искусства являлся ярким представителем романтического пейзажа?

- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Онор Домье
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер

7 Кто является автором иллюстрации к библейской «Книге Иова», «Божественной комедии» Данте, «Потерянному раю» Мильтона?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Джон Констебл
- Онор Домье
- Уильям Блейк

8 Кто является автором офорта «Капричос»?

- Онор Домье
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Уильям Блейк
- Джон Констебл

9 Кто из французских художников иллюстрировал произведения В.Шекспира и Д.Байрона?

- Теодор Жерико
- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр

10 Какую картину пишет Эженом Делакруа после поездки в Африку в конце 1831 г.?

- «Правосудие Траяна»
- «Алжирские женщины в своих покоех»
- «Резня на Хиосе»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Взятие Константинополя»

11 Какую работу выставляет Эженом Делакруа в Салоне 1824 г.?

- «Алжирские женщины в своих покоех»
- «Резня на Хиосе»
- «Взятие Константинополя»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Правосудие Траяна»

12 Какую картину пишет Эженом Делакруа откликаясь на события Французской революции 1830 г.?

- «Алжирские женщины в своих покоех»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Взятие Константинополя»
- «Резня на Хиосе»
- «Правосудие Траяна»

13 Какая работа Теодора Жерико была выполнена в технике литографии?

- «Плот «Медузы»
- «Большая английская сюита»
- «Портрет карабинера»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Раненый кирасир»

14 Какое произведение Теодора Жерико была выставлена в салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор?

- «Портрет карабинера»
- «Сумасшедшая старуха»

- «Большая английская сюита»
- «Раненый кирасир»
- «Плот «Медузы»

15 Кто является автором произведений «Офицер карабинеров», «Офицер кирасир перед атакой», «Портрет карабинера», «Раненый кирасир»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр

16 Кто является автором произведений «Сидящая купальщица», «Зевс и Фетида», «Роже и Анжелика», «Рафаэль и Форнарина»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Теодор Жерико

17 Кто является автором произведений «Отдых на поле», «Большое болото», «Воспоминание об Исполиновых горах»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Теодор Жерико

18 Кто является автором произведений «Крест в горах», «Аббатство в лесу», «Монах на берегу»?

- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

19 Кто из немецких художников в 1811-1812 гг. под впечатлением поездки в горы создал серию пейзажей?

- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

20 Кто из художников в Германии был известным исследователем теории цвета?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Теодор Жерико

21 Кем была написана книга «Цветовая сфера»?

- Эженом Делакруа

- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Теодор Жерико

22 В каком произведении Рунге запечатлел образ художника – романтика?

- «Раненый кирасир»
- в своем «Автопортрете»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Большая английская сюита»
- «Портрет карабинера»

23 Какая страна являлась родиной романтизма?

- Россия
- Германия
- Англия
- Франция
- Италия

24 Что явилось главным мероприятием Наполеона в области архитектуры в первой половине XIX в?

- реконструкция площадей
- реконструкция Парижа
- реконструкция Эйфелевой башни
- реконструкция Лувра
- реконструкция музеев

25 Какой стиль сформировался в литературе, музыке, изобразительном искусстве в конце XVIII – первой половине XIX в ?

- барокко
- романтизм
- классицизм
- ампир
- рококо

26 В какой стране возник и получил развитие стиль ампир?

- в России
- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в Германии

27 Какой стиль сложился на протяжении трех первых десятилетий XIX в. в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве стран Европы?

- ампир
- классицизм
- барокко
- рококо
- романтизм

28 Творчество какого художника не получило признание на родине в первой половине XIX в?

- творчество Онора Домье
- творчество Джона Констебла

- творчество Уильяма Блейка
- творчество Франсиско Гойи
- творчество Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

29 На какой картине Уильям Тернер передал достижения технического прогресса – бешеный темп движения самого быстрого поезда того времени?

- «Белая лошадь»
- «Дождь, пар и скорость»
- «Невольничье судно»
- «Пожар лондонского парламента»
- «Мельничный поток»

30 Кто из английских художников, творившей в начале XIX в писал стихи, иллюстрировал свои и чужие книги?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Джон Констебл

31 Кого из художников высоко ценили при испанском дворе, особенно как портретиста?

- Онора Домье
- Франсиско Гойю
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Уильяма Блейка
- Джона Констебла

32 Какие образцы и настроения преобладали в немецком романтизме?

- фантастические и религиозные
- декоративные и орнаментальные
- мистические и орнаментальные
- мистические и религиозные
- религиозные и декоративные

33 Какие цвета были характерны для ампира?

- белый и черный с золотом
- красный, синий, белый с золотом
- пурпурные цвета
- оранжевый, желтый, белый с золотом
- зеленый, фиолетовый, черный с золотом

34 Какая страна наряду с Францией занимала в XVIII в ведущее положение среди европейских стран в области теории искусства?

- Испания
- Германия
- Италия
- Англия
- Россия

35 Кто из художников английской школы живописи XVIII в изображал людей отдыхающим или прогуливающимися на фоне пейзажа?

- Франсуа Буше

- Томас Гейнсборо
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Жак Луи Давид

36 Творчество какого художника сочетает в себе традиции барочного аристократического портрета, классицистической тенденции в английском искусстве XVIII в?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Жак Луи Давид

37 В творчестве какого художника прослеживается классицизм?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жана Луи Давида
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше

38 Кто является автором произведения «Портрет Сары Сиддонс»?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Жак Луи Давид

39 Кто является автором произведений «Портрет писателя С.Джонсона, «Портрет сестер Уолдгрейв», «Портрет Сары Сиддонс в образе музы Трагедий»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Жак Луи Давид

40 Кто является автором произведений «Карьера распутника», «Модный брак», «Девушка с креветками»?

- Томас Гейнсборо
- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс

41 Какая школа живописи выдвинула плеяду выдающихся мастеров: В.Хогарт, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо?

- нидерландская школа живописи
- английская школа живописи
- германская школа живописи
- итальянская школа живописи
- испанская школа живописи

42 Кто является автором фресок «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антоний и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

43 Кто был ведущим художником позднего барокко в Италии?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

44 В каком веке подошел к концу классический период развития итальянского искусства?

- в XIX в
- в XVIII в
- в XVI в
- в XV в
- в XVII в

45 Кто является автором произведений «Клятва Горацие», «Смерть Марата», «Корование императора Наполеона I и императрицы Жозефины»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

46 Кто является автором произведений «Качели», «Поцелуй украдкой», «Купающиеся наряды»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше

47 Кто является автором тематических иллюстраций к «Сказкам» Лафонтена, «Неистовому Роланду» Ариосто, «Дон Кихоту» Сервантеса?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше

48 С какого года Людовик XV назначает Франсуа Буше на должность главного художника?

- с 1764 г
- с 1765 г
- с 1762 г
- с 1761 г
- с 1763 г

49 Кто является автором альбомов «Книга фонтанов» и «Китайский мотивы»?

- Жак Луи Давид

- Франсуа Буше
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара

50 Кто является автором произведений «Отплытие на остров Киферу», «Праздник любви», «Савояр»?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара

51 Какая работа Ватто принесла ему звание академика?

- «Отплытие на остров Киферу»
- «Праздник любви»
- «Финетт»
- «Меццетен»
- «Савояр»

52 Кого считали выдающимся мастером Рококо в искусстве Франции?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара

53 Кто является автором скульптурных портретов выдающихся деятелей Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо, Ю.Франклина, К.В.Глюка?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

54 Что характерна для стиля рококо?

- асимметрия, изысканность и причудливость форм
- отказ от прямых линий, ордерной системы, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм
- ордерной системы, воздушная легкость
- отказ от прямых линий, ордерной системы, асимметрия
- асимметрия, изысканность и причудливость форм

55 Откуда получил свое название рококо?

- элемента орнамента хатаи, напоминающего по форме морскую раковину
- от элемента орнамента рокайль, напоминающего по форме морскую раковину
- элемента орнамента бута, напоминающего по форме морскую раковину от
- от элемента орнамента меандр, напоминающего по форме морскую раковину от
- элемента орнамента ислими, напоминающего по форме морскую раковину от

56 Какой стиль существовал в искусстве Европы в XVII-начале XIX вв?

- готика
- неоклассицизм

- классицизм
- рококо
- барокко

57 Какой художественный стиль сформировался в европейском искусстве в первой половине XVII века?

- классицизм
- рококо
- барокко
- готика
- модерн

58 В какой стране сформировался художественный стиль рококо?

- в Германии
- во Франции
- в Англии
- в Италии
- в России

59 Какое произведение Рембрандта выделяется среди работ на библейские и мифологические темы?

- «Похищение Ганимеда»
- «Даная»
- «Страсти Христа»
- «Жертвоприношение Авраама»
- «Ослепление Самсона»

60 В чьих произведениях встречающиеся на картинах человеческие фигуры, как правило, писали другие художники?

- Рембрандта
- Франса Снейдерса
- Якобса Йорданса
- Антониса Ван Дейка
- Франса Хальса

61 Кто является автором произведений «Натюрморт с лебедем», «Фруктовая лавка», «Мясная лавка»?

- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

62 Кто из художников после смерти Рубенса и Ван Дейка остался главой фламандской школы живописи?

- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Рембрандт
- Франс Хальс
- Франс Снейдерс

63 Какая композиция Бернини стала эталоном барочной скульптуры?

- «Учение о пропорциях человеческого тела»
- алтарная группа «Экстаз святой Терезы»

- «Аполлон и Дафна»
- «Похищение Прозерпины»
- «Кардинал Шпионе Боризе»

64 Кто является автором портретов «Кардинал Шпионе Боризе», «Папа Иннокентий X»?

- Тициан
- Бернини
- Рубенс
- Караваджо
- Рембрандт

65 Что характерно для живописи классицизма?

- использование локальных цветов
- логичная развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, использование локальных цветов
- ясная уравновешенная композиция
- логичная развертывание сюжета
- четкая передача объема с помощью светотени

66 Что характерно для барочной архитектуры?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты, создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

67 Что характерно для архитектуры классицизма?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

68 Кто является автором произведений «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь»?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Жан Антуан Ватто

69 Кто является родоначальником классицистического пейзажа в изобразительном искусстве Франции XVII века?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Жан Антуан Ватто

70 Кого считают наиболее выдающимся художником французского классицизма XVII в.?

- Франсуа Буше
- Никола Пуссен
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Жан Антуан Ватто

71 Кто является автором произведений «Старая кухарка», «Служанка мулатка», «Музыканты», «Завтрак двух юношей»?

- Франсуа Буше
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Клод Лоррен
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

72 Кто является автором произведений «Посещение св.Бонавентуры Фомой Аквинским», «Св.Лаврентий», «Детство Мадонны»?

- Антонис Ван Дейк
- Франсиско Сурбарана
- Хусепе де Рибера
- Ян Вермер Дельфтский
- Франс Хальс

73 Кто является автором произведения «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инеса», «Хромоножка»?

- Антонис Ван Дейк
- Хусепе де Рибера
- Франсиско Сурбарана
- Ян Вермер Дельфтский
- Франс Хальс

74 Какой век считается «золотым веком» испанской живописи?

- XIX в
- XVII в
- XVI в
- XV в
- XVIII в

75 Кто является автором произведений «Усводни», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Вид города Делфта»?

- Франсиско Сурбарана
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера

76 Кто является автором произведения «Ночной дозор»?

- Франс Хальс
- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс

77 Кто является автором произведения «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Регентши богадельни в Харлеме»?

- Рембрандт
- Франс Хальс
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс

78 Кто из художников был основоположником голландского реалистического портрета?

- Рембрандт
- Франс Хальс
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс

79 Какой художественный стиль получил распространение во второй половине XVII в. в голландской архитектуре?

- рококо
- классицизм
- романский
- барокко
- готика

80 Кто является автором произведений «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс

81 Кто является автором произведений «Мужской портрет», «Портрет Карла I»?

- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Якобс Йорданс
- Франс Хальс

82 Кто из художников в своих работах прекрасно передает народную стихию крестьянских праздников: «Кермесса», «Крестьянский танец»?

- Караваджо
- Рубенс
- Тициан
- Рембрандт
- Бернини

83 Кто является автором произведения «Жизнь Марии Медичи»?

- Караваджо
- Рубенс
- Тициан
- Рембрандт
- Бернини

84 Каким годам соответствует поздний этап творческого пути Рубенса?

- 1620-1630-е гг
- после 1630-х г
- 1620-е г
- до 1620 г
- 1630-е г

85 Каким годам соответствует зрелый этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х годов
- 1620-1630-е годы
- 1620-е годы
- до 1620 года
- 1630-е годы

86 Каким годам соответствует ранний этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х г
- до 1620 г
- 1630-е г
- 1620-е г
- 1620-1630-е гг

87 Кто является автором картины «Юноша с лютней»?

- Тициан
- Караваджо
- Рубенс
- Бернини
- Рембрандт

88 В творчестве какого художника реалистическое направление в итальянском искусстве XVII в. нашло наиболее полное выражение?

- в творчестве Бернини
- в творчестве Рембрандта
- в творчестве Караваджо
- в творчестве Рубенса
- в творчестве Тициана

89 Кто является автором композиции античных сюжетов: «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна»?

- Тициан
- Бернини
- Рубенс
- Караваджо
- Рембрандт

90 Какому художественному стилю свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность?

- рококо
- классицизму
- романскому
- барокко
- готическому

91 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с XVII по XIX века?

- рококо
- классицизм
- романский
- барокко
- готика

92 Для какого художественного стиля характерны слияние различных искусств в едином ансамбле?

- для рококо
- для барокко
- для романского
- для классицизма
- для готики

93 Какому художественному стилю присущи парадность, торжественность, динамичность?

- рококо
- барокко
- романский
- классицизм
- готика

94 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в?

- рококо
- барокко
- романский
- классицизм
- готика

95 В какой стране ярче всего проявился классицизм?

- в Германии
- во Франции
- в Англии
- в Италии
- в Нидерланды

96 В какой стране зародился барокко?

- во Франции
- в Италии
- в Нидерланды
- в Англии
- в Германии

97 Что означает названия стиля барокко?

- «жемчужина стилизованной формы»
- «жемчужина неправильной формы»
- «жемчужина геометрической формы»
- «жемчужина правильной формы»
- «жемчужина растительной формы»

98 Творчество какого художника оказало влияние на формирование английской портретной школы живописи?

- творчество Альбрехта Дюрера
- творчество Ганса Гольбейна Младшего
- творчество Питера Брейгеля Старшего
- творчество Хиеронимуса Босха
- творчество Яна Ван Эйка

99 Кто среди европейских живописцев одним из первых начал изображать самого себя?

- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка

100 Какая работа А.Дюрера самая загадочная из «мастерских гравюр» и одна из любимых его работ?

- «Падение Икара»
- «Меланхолия»
- «Святой Иероним в келье»
- «Всадник»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

101 Что такое стиль?

- стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры
- стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего облика и духовной жизни иногда сочетаются с раскрытием конкретно-исторических черт, дающих представление об общественной значительности личности
- стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы
- стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства
- стиль это облик человека как определенный характер

102 Какая фирма до 1951 года выпускала стандартное оборудование, радиоаппаратуру, фотографические принадлежности, имевшие заурядный внешний облик?

- фирма "Мюллера"
- фирма "Беренса"
- фирма "Оливетти"
- фирма "Браун"
- фирма "Ниццоли"

103 Когда возникло выражение "Стиль Оливетти"?

- с выпуском в конце 1980-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1950-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1960-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1940-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1970-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок

104 Когда фирма "Оливетти" приобрела особую известность?

- с приходом дизайнера Артура Брауна
- с приходом дизайнера Петера Беренса
- с приходом дизайнера Раймонда Лоуи
- с приходом дизайнера Марчелло Ниццоли
- с приходом дизайнера Камилло Оливетти

105 В каком году была основана итальянская фирма "Оливетти"?

- в 1906 г
- в 1905 г
- в 1909 г
- в 1907 г
- в 1908 г

106 Какие стили стали классическими примерами фирменного стиля?

- стиль стайлинг
- стиль модерн и поп-арт
- стили "Оливетти" и "Браун"
- стиль оп-арт
- стиль рококо и барокко

107 В какой период программы фирменного стиля получили широкое распространение за рубежом?

- в 50-х годах XXI в
- в 60-х годах XXI в
- в 60-х годах XX в
- в 70-х годах XX в
- в 50-х годах XX в

108 Когда Петер Беренс разработал концепцию фирменного стиля?

- став в 1909 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1908 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1911 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1910 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1907 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ

109 В программе какой дизайнерской школы понятие стиля сблизилось с представлениями о качестве дизайна массовой промышленной продукции?

- все перечисленные варианты
- Веркбунда
- ВХУТЕМАСа
- Баухауза
- Веркбунда, Баухауза

110 Что представляет собой предметный ансамбль Тонета?

- влиянием моды
- два десятка базовых образцов стульев
- под воздействием технического прогресса
- с эволюцией формы
- изменениями потребительских представлений

111 Одним из первых прообразов современных фирменных стилей были: 1)художественная программа Михаэля Тонета по выпуску мебели 2)художественный стиль электротехнического концерна АЭГ Петера Беренса 3)фирма "Оливетти", производитель конторского оборудования в мире 4)фирма "Браун", выпускающая бытовое оборудование

- 1,4
- 1,2
- 1,2,3,4
- 1,2,3
- 3,4

112 Что представляет собой "фирменный стиль"?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- все перечисленные варианты
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

113 Что понимается под "фирменным стилем"?

- специально и комплексно спроектированных для фирм
- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего
- стилевое единство содержательных форм всех элементов промышленной фирмы-от среды до продукции
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов

114 Кто основал фирму "Оливетти"?

- Артур Браун
- Камилло Оливетти
- Раймонд Лоуи
- Марчелло Ниццоли

115 Кого считают родоначальником фирменного стиля?

- все перечисленные варианты
- Петера Беренса
- Раймонда Лоуи
- Михаэля Тонета
- Артура Брауна

116 Как создается фирменный стиль?

- все перечисленные варианты
- конкретным автором
- охватывает различные виды искусства
- существует длительное время
- существует короткое время

117 Основными элементами фирменного стиля являются -

- композиционные принципы
- все перечисленные варианты
- шрифт
- логотип
- цветовая гамма

118 Что означает "Модулар" по определению самого Ле Корбюзье?

- что производится серийным
- все перечисленные варианты
- которым можно пользоваться применительно ко всему
- это измерительный инструмент огромного значения
- что производится иным образом

119 Что подразумевается под психологией восприятия?

- все перечисленные варианты
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?

- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- возможностей человека в процессе его деятельности

120 Что подразумевается под инженерной психологией?

- все перечисленные варианты
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- возможностей человека в процессе его деятельности

121 Что подразумевается под антропометрией?

- все перечисленные варианты
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- возможностей человека в процессе его деятельности

122 С чем связаны существенные изменения, происходящие в эргономике?

- влиянием моды
- все перечисленные варианты
- под воздействием технического прогресса
- с эволюцией формы
- изменениями потребительских представлений

123 На каком этапе проводятся эргономические исследования и разработки?

- экспертизы готового изделия
- все перечисленные варианты
- в процессе дизайн-проектирования
- на педпроектной стадии
- важнейшая составляющая

124 Что представляет собой "Модулор" Ле Корбюзье?

- принцип "золотого сечения"
- все перечисленные варианты
- основанная на законах "геометрии"
- гармоническая система мер
- человеческого тела

125 Кто занимался изучением пропорции человека на основе точнейших обмеров, сопоставлений и применения правил золотого сечения?

- Микеланджело
- А.Цейзинг
- Леонардо да Винчи
- Ле Корбюзье
- Поликлет

126 В каком веке в ремесленной практике средневековья были разработаны мерные модули и правила их применения?

- в XIX веке

- в настоящий период
- в XX веке
- в средневековье
- в первобытную эпоху

127 Учитывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возрасте 40 лет и выше?

- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

128 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщине в возрасте 30 лет?

- остью и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

129 В чем заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи?

- он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой

130 Кто является автором произведений «Поцелуй», «Соломея», «Три возраста женщины»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Альфонса Муха
- Арстид Майоль

131 Кто является автором иллюстрации к книге «Смерть Артура» Т.Мелори?

- Арстид Майоль
- Обри Винсета Бердсли
- Густав Климт
- Альфонса Муха
- Эмиль Антуан Бурдель

132 Что представляет собой работа Густава Климта «Бетховен-фриз»?

- 15 метровая декоративная роспись
- 34 метровая настенная роспись, которая выражала идею спасения человечества через искусство
- 25 метровый портрет на холсте
- 30 метровая роспись, с изображением орнаментальных мотивов
- 20 метровая настенная роспись

133 Кто является автором произведения «Бетховен-фриз»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Альфонса Муха
- Арстид Майоль

134 Что принесло успех художнику-модернисту Альфонсе Мухе?

- книги живописи
- афиши
- скульптурные произведения
- декоративные панно
- лирические композиции

135 Кто является автором серии исторических картин «Славянская эпопея»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Густав Климт
- Арстид Майоль

136 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные образы»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Густав Климт
- Арстид Майоль

137 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные документы»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Густав Климт
- Арстид Майоль

138 Какой художник модерна в декоративных панно повторяет излюбленные темы: женщина с распущенными волосами, витиеватые стебли, цветы?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Густав Климт
- Арстид Майоль

139 Что характерно для модерна?

- характер движения и яркость красочных пятен
- геометрическая структура природных форм
- декоративность, орнаментальность целого в сочетании с реалистично выписанными деталями
- замена реального колорита
- эмоциональное состояние произведения

140 Кто является автором аллегорических скульптур «Гора», «Река»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Г.Эйфель
- А.Гауди
- Г.Гимар

141 Кто является автором скульптуры, напоминающие античных богинь?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Г.Эйфель
- А.Гауди
- Г.Гимар

142 Кто является автором скульптурных произведений «Скованная свобода», «Леда»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Г.Эйфель
- А.Гауди
- Г.Гимар

143 Кто является автором скульптурных произведений «Танец», «Музыка», выдающийся памятник «Франция»?

- А.Майоль
- А.Бурдель
- А.Г.Эйфель
- А.Гауди
- Г.Гимар

144 Что явилось вершиной творчества А.Гауди?

- Эйфелева башня
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Мила
- дом Батло
- наземный вход станции метро

145 Кто из архитекторов в своих постройках ярко воплотил идеи модерна, в равной степени используя исторические и природные мотивы?

- А.Майоль
- А.Гауди
- Г.Гимар
- А.Г.Эйфель
- А.Бурдель

146 Какой стиль получил распространение в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв?

- конструктивизм
- модерн
- постимпрессионизм
- импрессионизм
- классицизм

147 Когда была сооружена в Париже Эйфелева башня?

- при подготовке к всемирной выставке 1893 г
- при подготовке к всемирной выставке 1889 г
- при подготовке к всемирной выставке 1891 г
- при подготовке к всемирной выставке 1890 г
- при подготовке к всемирной выставке 1892 г

148 Что явилось примером новой архитектуры конца XIX в?

- наземный вход станции метро
- Эйфелева башня
- дом Батло
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Мила

149 Каковы высота Эйфелевой башни?

- 700 м
- 300 м
- 500 м
- 400 м
- 600 м

150 Что позволило назвать стиль искусства Гогена ковровым?

- геометрическая структура природных форм
- эмоциональное состояние произведения
- замена реального колорита
- плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- характер движения и яркость красочных пятен

151 Кто из художников – постимпрессионистов понимает цвет символически, поэтому заменяет реальный цвет природы на фантастический?

- Ван Гог
- Поль Гоген
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Огюст Ренуар

152 Кто из художников-постимпрессионистов не пользуется светотеневой моделировкой, а накладывает цвет ровными плоскостями, в контрастном сопоставлении?

- Ван Гог
- Поль Гоген
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Огюст Ренуар

153 Кто является автором произведений «Красные виноградники в Арле», «Автопортрет с перевязанным ухом», «Прогулка заключенных»?

- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн

154 Какие работы Ван Гога были написаны в больнице для душевнобольных? 1. «Овер после дождя» 2. «Церковь в Овере» 3. «Портрет доктора Гаше» 4. «Хижина» 5. «Спальня» 6. «Автопортрет с перевязанным ухом»

- 4.5
- 1,2,3
- 5.6
- 6.0
- 4.6

155 Кто из художников достигает экспрессии, нанося краски резкими, иногда зигзагообразными, а чаще параллельными мазками?

- Поль Гоген
- Ван Гог
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Огюст Ренуар

156 Как складывается живопись по представлению П.Сезанна?

- из дух составляющих: использование моделировкой и средством выражения
- из дух составляющих: геометрической структура природных форм и колорита
- из дух составляющих: характером движения и эмоциональном состоянии произведения
- из дух составляющих: средством выражения и характером движения
- из дух составляющих: заменять реальные цвета природы на фантастические

157 Для кого из импрессионистов в отличие от большинства, средством выражения была линия, а не мазок?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдуард Мане

158 Кто из художников в середине 1880-х годов начинает использовать пастель и создает свои знаменитые рисунки обнаженной натуры - «После ванны»?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдуард Мане

159 Кто из художников XIX века, прекрасно изучивший выразительные возможности жеста, любил рисовать танцовщиц и скачки?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдуард Мане

160 Кто из художников во второй половине XIX в. с большей точностью передавал строение и парад каждого дерева, характер листы?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

161 В каких произведениях Оноре Домье высмеивает фальшь академического искусства в пародии на античные мифы? 1. «Парижские впечатления» 2. «Супружеские права» 3. «Прекрасные дни жизни» 4. «Синие чулки» 5. «Представители правосудия» 6. «Гаргантюа»

- 1,2,6
- 1,2
- 1,2,3
- 3,4,5
- 5,6

162 Кто является автором произведения «Женщина, держащая плод»?

- Поль Гоген
- Огюст Ренуар
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Сезанн

163 Кого называли постимпрессионистом – художника, воплотившего смятенный дух человека?

- Эдгара Дега
- Ван Гога
- Огюста Ренуара
- Эдуарда Мане
- Альфреда Сислея

164 Кто является автором произведения «натюрморт с корзиной фруктов», «Берега Марны», «Пьеро и Арлекин»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Гоген

165 Как называется произведение П.Сезанна, где изображены люди искусства – те, кто живет в вечном карнавале преображений?

- «Портрет Бальзака»
- «Пьеро и Арлекин»
- «Игроки в карты»
- «Курильщик»
- «Мадам Сезанн в красном кресле»

166 Кто является автором статуи Бальзака?

- Эдуард Мане
- Огюст Роден
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей

Клод Моне

167 В каком году О.Роден впервые экспонировал сначала в Брюсселе, а затем в Париже свою скульптуру «Бронзовый век»?

- в 1879 г
 в 1878 г
 в 1876 г
 в 1875 г
 в 1877 г

168 В каком году О.Роден получил заказ от городского муниципалитета Коле на проект памятника в честь героя Столетней войны Эсташа де Сен – Пьера?

- в 1880 г
 в 1884 г
 в 1882 г
 в 1883 г
 в 1881 г

169 В каком году французское правительство получило Огюсту Родену создать портал для Музея декоративных искусств?

- в 1884 г
 в 1880 г
 в 1882 г
 в 1881 г
 в 1883 г

170 Кто является автором произведений «Танцевальный класс», «Танцовщица на сцене», «Танцовщица на репетиции»?

- Альфред Сислей
 Эдгар Дега
 Огюст Ренуар
 Клод Моне
 Эдуард Мане

171 Кто является автором произведений «Скаковые лошади перед трибуной», «На скачках», «Жокеи перед скачками»?

- Альфред Сислей
 Эдгар Дега
 Клод Моне
 Огюст Ренуар
 Эдуард Мане

172 Кто является автором произведений «Маленькая площадь в Аржантее», «Наводнение в Марли», «Опушка леса в Фонтенбло»?

- Огюст Ренуар
 Альфред Сислей
 Эдуард Мане
 Эдгар Дега
 Клод Моне

173 Кто является автором произведений «Девушка с веером», «Девушка с лейкой», «Портрет мадам Шарпантье с детьми»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Альфред Сислей

174 Какого художника называли художником счастья?

- Альфреда Сислей
- Огюста Ренуара
- Эдуарда Мане
- Клода Моне
- Эдгара Дега

175 Для кого из художников было увлекательной задачей изобразить своих современников, а также волновали женские образы?

- Эдуарда Мане
- Эдгара Дега
- Альфреда Сислей
- Огюста Ренуара
- Клода Моне

176 Какая картина Э.Мане стала предметом яростных нападок критиков – современная женщина показана в позе Венеры?

- «В лодке»
- «Олимпия»
- «Флейтист»
- «Завтрак на траве»
- «Бар в Фоли-Бержер»

177 В каком произведении Э.Мане расположил на лужайке сидящих рядом одетых мужчин и обнаженную женщину?

- «В лодке»
- «Завтрак на траве»
- «Флейтист»
- «Олимпия»
- «Бар в Фоли-Бержер»

178 Кого из художников причисляют к импрессионистам, хотя он категорически отказывался принимать участие в их выставках?

- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Альфред Сислей

179 Кто является автором произведения «Бульвар Капуцинок в Париже»?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

180 Что привлекало К.Моне?

- исследование пространства и формы, создание устойчивой композиции
- передача одного объекта в различное время суток, при различном освещении
- изображать современников
- писать обнаженную женскую фигуру
- простор деревенского пейзажа

181 Кто являлся признанным лидером среди художников-импрессионистов?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

182 Что представляет собой стаффаж?

- небольшие иллюзии, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию
- небольшие скульптурные статуи, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры мифических героев, включенные в пейзажную композицию
- небольшие архитектурные сооружения, включенные в пейзажную композицию

183 Кто является автором произведений «Каменотесы», «Похороны в Орнани», «Ателье»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе
- Камиль Коро
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле

184 Кто является автором произведений «Мост в Манте», «Башня ратуши в Дуэ», «Семья жнеца»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Гюстав Курбе

185 Кто из мастеров французского пейзажа середины XIX в. создал интимный пейзаж – «пейзаж настроения»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Гюстав Курбе

186 Кто является автором произведений «Человек с мотыгой», «Сборщицы колосьев», «Вейтель», «Сеятель»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

187 Кто является автором произведений «Дубы», «Лес Фонтенбло», «Пейзаж с крестьянкой»?

- Гюстав Курбе

- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

188 Кто является автором иллюстрации к «Физиологии рантье» Бальзака?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Гюстав Курбе

189 Какая страна занимала ведущее место в искусстве второй половины XIX в?

- Россия
- Франция
- Италия
- Англия
- Германия

190 Кокому художнику принесла слава литография «Гаргантюа» - карикатура на Луи Филиппа?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Камиль Коро

191 Какое художественное направление переживает яркий расцвет во Франции в 1870-1890-х гг.?

- романтизм
- импрессионизм
- реализм
- постимпрессионизм
- ампи́р

192 На натюрмортах, какого художника порой трудно определить, какие фрукты изображены?

- Огюста Ренуара
- Поля Сезанна
- Ван Гога
- Огюста Родена
- Поля Гогена

193 Как переводится импрессионизм с французского?

- изображение
- впечатление
- удивление
- удивление
- применение

194 В каких картинах Джон Констебл использует густые мазки краски, чистые зеленые цвета, отказывается от тщательно выписанных деталей и эффективного освещения? 1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 3.6

- 4.5
 3.4
 1.2
 5.6

195 Какие произведения Джона Констебла были созданы в мастерской на основе этюдов с натуры? 1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 4.5
 1.2
 5.6
 3.4
 3.6

196 Творчество какого художника оказало огромное влияние на европейское изобразительное искусство вплоть до XX века?

- Онора Домье
 творчество Франсиско Гойи
 Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
 Уильяма Блейка
 Джона Констебла

197 В каком произведении Гойя изобразил себя?

- «Дома глухого»
 «Сон разума рождает чудовища»
 «Бедствия войны»
 «Капричос»
 «Портрет семьи Карла IV»

198 Кто из первых художников – романтиков поставил перед собой задачу синтеза искусств в Германии?

- Эженом Делакруа
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Каспар Давид Фридрих
 Теодор Жерико

199 Какая культура занимала передовое место среди европейских стран на протяжении XIX в, однако изобразительное искусство и архитектура не поднялась здесь до высочайшего уровня?

- английская культура
 немецкая культура
 французская культура
 русская культура
 итальянская культура

200 Кто является автором цитаты, что романтизм – это «не стиль, не живописная манера, а определенный эмоциональный строй»?

- Филипп Отто Рунге
 Шарль Бодлер
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Каспар Давид Фридрих
 Теодор Жерико

201 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой

202 В какую эпоху первобытного искусства ремесло отделилось от земледелия?

- эпохи железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

203 В какую эпоху первобытного искусства возникли новые формы выражения идей и чувств человека – монументальная пластика и культовая архитектура?

- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

204 В какую эпоху первобытного искусства изготовление керамики имело широкое распространение?

- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху железа

205 Что означает пиктография?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на железе
- изображения, выбитые или выгравированные на камне

206 Что означает петроглифы?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на железе
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на камне

207 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи неолита
- эпохи палеолита
- эпохи бронзы
- эпохи железа
- эпохи мезолита

208 Рисунки какой эпохи первобытного искусства поражают не только мастерством и свободой исполнения, но и пониманием поведения животных?

- эпохи неолита
- эпохи палеолита
- эпохи железа
- эпохи мезолита
- эпохи бронзы

209 Какой стиль является наиболее яркой особенностью самобытной скифской культуры?

- орнаментальный, растительный, звериный
- орнаментальный
- растительный
- звериный
- орнаментальный, растительный

210 В какую эпоху гальштатская керамика, созданная на гончарном круге отличалась четкостью и правильностью очертаний?

- в эпоху бронзы
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху железа

211 В какую эпоху человек стал использовать первые металлы: золото, серебро и медь?

- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы
- в эпоху неолита

212 Какой район признан самым большим «музеем» доисторического искусства?

- все перечисленные варианты
- Стоунхедж Тассилин-Аджера
- Баку – Гобустан
- Сахара Тассилин-Аджера
- Франция – Вон де Гоф

213 В каких странах встречаются памятники наскального искусства неолита?

- в Англии и Германии
- во Франции и Италии
- в Испании и Португалии
- все перечисленные варианты
- в Африке и Австралии

214 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху неолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху бронзы

215 В какую эпоху фигуры людей и животных передавались сплошным силуэтом, красной и черной краской?

- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

216 В какую эпоху росписи и иероглифы исполнялись на открытых местах, на скалах?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху мезолита

217 Какое название получили женские скульптурки малого размера в эпоху палеолита?

- все перечисленные варианты
- «Венера в меховом комбинезоне»
- «мезолитические Венеры»
- «палеолитические Венеры»
- «неолитические Венеры»

218 В какую эпоху особую группу составляет изображение странных существ, у которых человеческие черты сочетаются со звериными?

- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа

219 В какой пещере было найдено более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в Каповой пещере
- в пещере Ласко
- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары

220 В какой сфере проявлялось художественное творчество скифов?

- в сфере ковроткачества
- в сфере декоративно-прикладного искусства
- в сфере художественной обработки металла
- в сфере гончарного ремесла
- в сфере ювелирного ремесла

221 Кто такие скифы?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- кочевые и полукочевые племена живших в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

222 Чем занимались кельты?

- ювелирным и художественной обработкой металла
- гончарным ремеслом и художественной обработкой металла
- художественный обработкой металла
- гончарные ремеслом
- ювелирным ремеслом

223 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

224 В какую эпоху первобытного искусства интенсивное развитие получило декоративно-прикладное искусство?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита

225 Где получило широкое развитие изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика?

- в Африке
- в Европе
- в Австралии
- во Франции
- в Испании

226 В какую эпоху первобытные люди в основном изображали человека и его действия?

- эпохи железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху бронзы

227 В каком году было найдено в Каповой пещере более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в 1963 г
- в 1959 г
- в 1961 г
- в 1960 г
- в 1962 г

228 В какой стране находится Каповая пещера?

- в Америке
- в России
- во Франции
- в Испании
- в Италии

229 В какой стране находится пещера Ласко?

- на севере Франции
- во Франции
- на севере Испании
- на юге Испании
- на юге Франции

230 В какой стране находится пещера Альтамира?

- во Франции
- на севере Испании
- на юге Франции
- на юге Испании
- на севере Франции

231 В каком году было сделано открытие в пещере Альтамира?

- в 1883 г
- в 1879 г
- в 1881 г
- в 1880 г
- в 1882 г

232 В какую эпоху люди научились добывать более прочный материал, который вытеснил каменные и частично бронзовые орудия труда?

- в эпоху бронзы
- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита

233 С помощью каких техник изделия из бронзы покрывались различными узорами и изображениями, создавались предметы мелкой пластики?

- гравировки
- литья
- ковка
- все перечисленные варианты
- чеканки

234 Что означает мегалит?

- круглый камень
- большой камень
- широкий камень
- длинный камень
- овальный камень

235 Как получали бронзу первобытные люди?

- сплав олова и серебра
- сплав меди и олова
- сплав меди и серебра
- сплав меди и золота
- сплав олова и золота

236 Какие металлы стал использовать человек первыми?

- золото, медь и бронза
- золото, серебро и медь
- серебро и медь
- золото и серебро
- медь и бронза

237 Какую эпоху первобытного искусства называют керамическим веком?

- эпоху железа
- эпоху неолита
- эпоху мезолита
- эпоху палеолита
- эпоху бронзы

238 В какой пещере найдены изображения 4-6 метровых быков?

- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в Каповой пещере
- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира

239 В какой пещере встречаются изображения мамонтов, лошадей, носорогов от 44 см до 1,12м?

- в пещере Ангары
- в пещере Менгиры
- в пещере Ласко
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира

240 В какой пещере на потолке бизоны нарисованы в натуральную величину?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в Каповой пещере

241 В какой пещере рисунок бизона был выполнен смелыми, уверенными штрихами, в сочетании с большими пятнами краски?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в Каповой пещере

242 Где были обнаружены цветные изображения животных в эпоху палеолита?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в Каповой пещере

243 С какой техникой в древние времена была связана станковая живопись?

- с техникой энкастики, с техникой мозаики, с техникой фрески
- с техникой энкастики

- с техникой фрески
- с техникой мозаики
- с техникой энкаустики, с техникой мозаики

244 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты
- плакат
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- самостоятельные композиции
- этикетки, почтовые марки, шрифт

245 Что понимается под прикладной графикой?

- все перечисленные варианты
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- самостоятельные композиции
- плакат

246 Что понимается под книжной графикой?

- все перечисленные варианты
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- самостоятельные композиции
- плакат

247 Что понимается под станковой графикой?

- все перечисленные варианты
- самостоятельные композиции
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- плакат

248 Что понимается под техникой энкаустики?

- живопись пастелью
- живопись восковыми красками
- живопись масляными красками
- живопись яичными красками
- живопись акварелью

249 С какого периода станковая живопись получила широкое распространение?

- с 17-18 веков
- с эпохи Возрождения
- со среднего
- с древнего
- с нашего времени

250 Что понимается под техникой фреска?

- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта

251 Что понимается под техникой мозаика?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта

252 Что понимается под декоративной скульптурой?

- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке

253 Что понимается под станковой скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

254 Что понимается под монументальной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

255 Что понимается под градостроительством?

- декоративно-прикладное искусство
- создание новых городов и реконструкция старых
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- скульптура, живопись, графика

256 Что понимается под ландшафтной архитектурой?

- декоративно-прикладное искусство
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- скульптура, живопись, графика

257 Что понимается под объемным сооружением?

- декоративно-прикладное искусство
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- создание новых городов и реконструкция старых
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- скульптура, живопись, графика

258 Что понимается под архитектурой?

- проектный вид искусства

- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно

259 Что понимается под временным искусством?

- проектный вид искусства
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

260 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

261 На какие группы можно объединить виды искусства?

- пластические и синтетические
- временные, пластические и синтетические
- пластические
- временные
- синтетические

262 В чем проявляется гедонистическая функция искусства?

- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- способность предвидения, предсказания будущего

263 В чем проявляется арт-терапевтическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- способность предвидения, предсказания будущего

264 В чем проявляется прогностическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- способность предвидения, предсказания будущего
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

265 В чем проявляется знаковая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- способность предвидения, предсказания будущего
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

266 В чем проявляется идеологическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- способность предвидения, предсказания будущего
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

267 Как формируются художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- в рамках определенных художественных направлений
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

268 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- в рамках определенных художественных направлений

269 Что представляют собой художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- в рамках определенных художественных направлений

270 Что представляет собой изобразительное искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведения которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

271 Что представляет собой стиль в искусстве?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведения которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

272 Что представляет собой пластическое искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

273 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

274 Что представляет собой искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

275 Какой жанр в изобразительном искусстве изображает мир вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов?

- бытовой жанр
- портрет
- исторический жанр
- натюрморт
- пейзаж

276 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит тот или иной вид города, села, индустриального района?

- натюрморт
- пейзаж
- исторический жанр
- бытовой жанр
- портрет

277 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний?

- натюрморт

- пейзаж
- исторический жанр
- бытовой жанр
- портрет

278 Какой жанр в изобразительном искусстве отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт?

- натюрморт
- бытовой жанр
- портрет
- исторический жанр
- пейзаж

279 Какой жанр в изобразительном искусстве повествует о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории?

- натюрморт
- исторический жанр
- бытовой жанр
- портрет
- пейзаж

280 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- натюрморт
- исторический жанр
- бытовой жанр
- портрет
- пейзаж

281 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

282 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

283 Что понимается под бытовым жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы

- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

284 Что понимается под историческим жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

285 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

286 Какие сложились жанры в процессе исторического развития изобразительного искусства?

- бытовой жанр
- все перечисленные варианты
- натюрморт
- портрет, пейзаж
- исторический жанр

287 Графику можно подразделить на....

- монументальную
- все перечисленные варианты
- книжную
- станковую
- прикладную

288 Для какого вида изобразительного искусства рисунок является определяющим?

- для живописи
- для архитектуры
- для графики
- для скульптуры
- для прикладного искусства

289 Какая живопись с 17-18 веков выполняется также акварелью и пастелью?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- декоративная
- монументальная
- монументальная, станковая

290 Какая живопись в эпоху Возрождения и в наше времена выполняется масляной краской на дереве или холсте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- декоративная
- монументальная
- монументальная, станковая

291 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- декоративная
- монументальная
- монументальная, станковая

292 Какой вид живописи исполняется на станке-мольберте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- декоративная
- монументальная
- монументальная, станковая

293 Для какой живописи характерна техника фрески?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для декоративной
- для станковой
- для монументальной, для станковой

294 Для какой живописи характерна техника мозаики?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для декоративной
- для станковой
- для монументальной, для станковой

295 Какой вид изобразительного искусства отличается воспроизведением явлений жизни средствами цвета, светотени и линий, переводя на плоскость реальные пространственные измерения?

- прикладное искусство
- живопись
- скульптура
- графика
- архитектура

296 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
- ландшафтная архитектура
- объемные сооружения
- градостроительство

297 Что относят к синтетическим искусствам?

- скульптуру и живопись
- театр, кино, цирк, телевидение

- живопись и графику
- музыку и литературу
- декоративно-прикладное искусство

298 Как воспринимаются произведения пластических искусств?

- только чувством
- зрительно, а иногда и осязательно
- только осязательно
- только зрительно
- только обоняние

299 Что относят к временным искусствам?

- театр, кино, цирк, телевидение
- музыку и литературу
- декоративно-прикладное искусство
- живопись и графику
- скульптуру и живопись

300 Что относят к пластическим искусствам?

- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн
- декоративно-прикладное искусство и архитектура
- изобразительное искусство и архитектура
- дизайн и изобразительное искусство

301 Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины

302 Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных?

- бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- оказывали всевозможные почести
- животные считались священными
- их содержали при храмах
- животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти

303 Как изображали фигуру человека в Древнем Египте?

- все элементы одежды изображались на фигуре человека
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- система пропорций явилась основой канона
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины

304 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- лицо не имеет индивидуальных черт

305 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов
- храмов
- пирамиды
- пирамиды, гробницы
- гробницы

306 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
- ритмичность
- монументальность
- торжественность
- вечность

307 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 5-го тыс. до н.э.
- с 4-го тыс. до н.э.
- с 6-го тыс. до н.э.
- с 7-го тыс. до н.э.
- с 3-го тыс. до н.э.

308 Как представлялся один из более совершенных образов бога в Др.Египте?

- все перечисленные варианты
- в виде солнца
- в виде головы животного
- в виде фараона
- в виде растительного мотива

309 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- богиня войны Сехмет
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус
- бог смерти Осирис

310 Какой бог в Древнем Египте имел голову павиана?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- богиня войны Сехмет
- покровитель умерших Анибус
- бог смерти Осирис

311 Какой бог в Древнем Египте имел голову шакала?

- все перечисленные варианты
- покровитель умерших Анибус
- богиня войны Сехмет

- бог мудрости и письма Тот
- бог смерти Осирис

312 В каком веке работали четыре величайших греческих скульптора: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп?

- в IX в до н.э.
- в IV в. до н.э.
- в VII в до н.э.
- в V в до н.э.
- в VIII в до н.э.

313 Кто был автором замечательного памятника Акрополь?

- Скопас
- Фидий
- Мирон
- Поликлет
- Лисипп

314 В какую эпоху город Афины стал признанным центром культуры и искусства античного мира?

- в эпоху поздней классики
- в эпоху ранней классики
- в эпоху архаики
- в эпоху эллинизма
- в эпоху высокой классики

315 В каком веке появилась бронзовая литье в Греции?

- в IX в до н.э.
- в VI в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в V в до н.э.
- в VIII в до н.э.

316 В каком веке в скульптуре Др. Греции начали последовательно выступать реалистические тенденции в изображении человека?

- со второй половины VIII в. до н.э.
- со второй половины VI в. до н.э.
- со второй половины V в. до н.э.
- со второй половины IV в. до н.э.
- со второй половины VII в. до н.э.

317 Что надевали греки поверх домашней одежды?

- хитон, фибула, пеплос
- пеплос
- фибула
- хитон
- хитон, фибула

318 Задрапированную и сколотую на плечах пряжку называли -

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- пеплос
- хитон

- хитон, фибула

319 В каком веке в Др. Греции создавались строго фронтальные статуя богов?

- к концу VI в. до н. э.
 до середине VI в. до н. э.
 в V в. до н. э.
 к концу VII в. до н. э.
 к началу VI в. до н. э.

320 Что использовали древнегреческие архитекторы для строительства театра?

- без крыши и состоял из трех основных частей
 естественный склон холма
 места для зрителей
 круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
 строения для переодевания актеров, хранения реквизитов

321 Какие храмы в период архаики раскрашивались красным и синим цветами в соответствии с архитектурой сооружения в Древней Греции?

- дорические, ионические и коринфские храмы
 дорические и ионические храмы
 ионические храмы
 дорические храмы
 коринфские храмы

322 Из какого материала сооружались храмы в Древней Греции с конца VI в до н. э.?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
 из мрамора
 из дерева и сырцового кирпича
 из дерева
 из сырцового кирпича

323 Из какого материала сооружались первоначально храмы в Древней Греции?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
 из дерева и сырцового кирпича
 из сырцового кирпича
 из дерева
 из мрамора

324 Какая колонна греческого ордера декорирована растительным орнаментом из листьев аканта?

- дорическая, ионическая, коринфская
 коринфская
 ионическая
 дорическая
 дорическая, ионическая

325 В каком веке возник коринфский ордер?

- к концу VI в. до н. э.
 в V в. до н. э.
 к началу VI в. до н. э.
 к концу VII в. до н. э.
 к середине VI в. до н. э.

326 В каком веке возник ионический ордер?

- к концу VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к середине VI в. до н. э.

327 В какую эпоху возник коринфский ордер в Древней Греции?

- в эпоху классики
- в эпоху архаики
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма, в эпоху классики
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма
- в эпоху эллинизма

328 Какие сложились ордера в архитектуре Древней Греции, различавшиеся по стилю?

- дорический, ионический
- дорический, ионический, коринфский
- ионический
- дорический
- коринфский

329 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера
- ордерной системы
- сооружения периптера
- древнегреческого храма
- ордерной системы, древнегреческого храма

330 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- архитрав
- периптер
- стереобат
- подия
- капитель

331 В каком периоде был создан основной тип древнегреческого храма?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период высокой классики
- в период ранней классики
- в период поздней классики

332 В каком периоде возникли основные виды и формы греческого искусства?

- в период эллинизма
- в период ранней классики
- в период высокой классики
- в период архаики
- в период поздней классики

333 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э.), высокую (вторая половина V в. до н.э.)

- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)

334 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- ремесленников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- художников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству
- орнаменталистов привлекала египетское искусство

335 Конструктивные особенности Колизея?

- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы, арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища
- арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища, арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы

336 Размеры Колизея-

- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 55м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 300м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 400м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 50м

337 В каком веке в центре Рима был возведен амфитеатр-Колизей?

- в III в н.э.
- в I в н.э.
- в I в до н.э.
- во II в до н.э.
- во II в н.э.

338 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- греческая скульптура
- помпейские росписи
- греческая вазопись
- египетская архитектура
- египетская фреска

339 На какие этапы делят историю Рима?

- первый этап – эпоха императорский, второй этап – эллинизма
- первый этап – эпоха республики, второй этап – императорский
- первый этап – классицизма, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха архаики, второй этап – эллинизма
- первый этап – эпоха республики, второй этап – архаики

340 Какие скульптурные произведения считаются шедеврами эллинистической эпохи?

- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Ники Самофракийской»
- Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Венера Милосской», «Ники Самофракийской», «Аполлона
- скульптуры «Ники Самофракийской» и «Венера Милосской»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»

341 Кто является автором композиции «Орфей, играющий на Лире?»

- Мирон
- Бриг
- Иктин
- Евроний
- Каллигат

342 Кто является автором скульптурной группы «Афина и Марсий»?

- Каллигат
- Мирон
- Евроний
- Бриг
- Иктин

343 Кто является автором статуя «Дискобол»?

- Каллигат
- Мирон
- Евроний
- Бриг
- Иктин

344 Кто является автором статуя «Апоксиомена»?

- Леохар
- Лисипп
- Пракситель
- Скопас
- Поликлет

345 Кто является автором статуя «Отдыхающий Геракл»?

- Леохар
- Лисипп
- Пракситель
- Скопас
- Поликлет

346 Кто является автором статуя «Менада»?

- Леохар
- Скопас
- Лисипп
- Пракситель
- Поликлет

347 Кто является автором статуя «Гермес с Дионисом»?

- Леохар
- Пракситель
- Поликлет

- Лисипп
- Скопас

348 Кто является автором статуя «Дорифор»?

- Лисипп
- Поликлет
- Леохар
- Скопас
- Пракситель

349 Кто является автором бронзовая статуя Аполлона Бельведерского?

- Поликлет
- Леохар
- Пракситель
- Скопас
- Лисипп

350 Кто является автором композиции «Пелика с ласточкой», созданный в период ранней классики?

- Каллигат
- Евроний
- Мирон
- Бриг
- Иктин

351 В каком периоде особого расцвета достигла вазапись краснофигурного стиля?

- период ранней классики
- период высокой классики
- период эллинизма
- период архаики
- период поздней классики

352 В каком веке до н.э. появился черно - фигурный стиль вазаписи в Древней Греции?

- в VIII в до н. э.
- в VII в до н. э.
- в IV в до н. э.
- в V в до н.э.
- в VI в до н. э.

353 Что использовали афинские гончары для росписи сосудов, которая после обжига приобретала ровный оранжево-красный цвет?

- коричневый лак и слегка подкрашивали охрой глину
- черный лак и слегка подкрашивали охрой глину
- коричневый лак
- черный лак
- слегка подкрашивали охрой глину

354 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- стреобата
- лиандр
- фриз
- перинтер
- подия

355 В какую эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные постройки и условные застывшие в одинаковых позах каменные статуи?

- эллинизм
- архаика
- высокая классика
- ранняя классика
- поздняя классика

356 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- эллинизм
- архаика
- высокая классика
- ранняя классика
- поздняя классика

357 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Анубис
- Птах
- Исида
- Амон-Ра
- Осирис

358 В каком периоде были созданы скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити, свидетельствующие о лирической трактовке их внешности?

- в архаики
- Амарнский период
- в период Среднего царства
- в период Древнего царства
- в период Нового царства

359 К какому виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства египтянами?

- вазаписи
- настенными росписям
- архитектуре
- наскальным росписям
- изобразительному искусству

360 В период какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в большинстве своем связанная с погребальным культом?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Среднего царства
- в период Нового царства
- в период Древнего царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

361 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
- с середины эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего и Нового царства
- с середины эпохи Среднего царства

- с начала эпохи Нового царства

362 В какую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была буквально-слоговой?

- к началу эпохи Среднего царства
 к началу эпохи Древнего царства
 к началу эпохи Нового царства
 к концу эпохи Среднего царства
 к концу эпохи Древнего царства

363 Когда в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился пафос монументальности, больше появилось жанровых «вольностей» в трактовке сюжета, в композиции индивидуальных черт в портрете?

- в периоды Среднего и Нового царств
 в период Среднего царства
 в период Нового царства
 в период Древнего царства
 в периоды Древнего и Среднего царств

364 Какие рельефы были в основном распространены в Древнем Египте?

- рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер
 плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы
 рельефы на стенах погребальных камер
 рельефы на каменных плитах
 рельефы на свитках папируса

365 Где высекали иероглифы Древние египтяне?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
 на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер, писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса
 рисовали на стенах погребальных камер
 на каменных плитах храмов
 писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса

366 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на дальнее восприятие
 на фронтальное восприятие
 на профильное восприятие
 на визуальное восприятие
 на анфасное восприятие

367 Каковы размеры Сфинкса?

- длина 62м, высота – 25м
 длина 57м, высота – 20м
 длина 56м, высота – 20м
 длина 55м, высота – 20м
 длина 60м, высота – 25м

368 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы
 каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
 каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы

- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

369 В чем заключалась тайна древнеегипетской религии?

- почитание бога Анубиса
- особое почитание звериных образов
- почитание богини Исиды
- почитание бога солнца Ра
- почитание бога Осириса

370 Что явилось первоначальной основой письменности и искусства Египта?

- иерография
- пиктография
- орнаграфия
- петрография
- письмография

371 Как изображали солнце в Др.Египте?

- как сокол
- все перечисленные варианты
- как шар с крыльями
- как шар со множеством простертых рук-лучей
- как телец

372 Как называлась первоначальная основа письменности и искусства Египта?

- литография
- пиктография
- метография
- эпиграфия
- ксилография

373 Как называли домашнюю одежду греков?

- хитон, фибула, пеплос
- хитон
- пеплос
- фибула
- хитон, фибула

374 Как сооружался театр?

- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов
- без крыши и состоял из трех основных частей
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- естественный склон холма
- места для зрителей

375 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- стадионы
- дома для собраний, стадионы
- театры
- дома для собраний, стадионы, театры
- дома для собраний

376 Какую колонну греческого ордера можно сравнить с образом прекрасной девушки?

- дорическую, ионическую, коринфский
- коринфскую
- ионическую
- дорическую
- дорическую, ионическую

377 Какой ордер самый легкий из трех ордеров греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- коринфский
- ионический
- дорический
- дорический, ионический

378 Какая колонна греческого ордера символизирует грациозность женщины?

- дорическая, ионическая, коринфская
- ионическая
- коринфская
- дорическая
- дорическая, ионическая

379 Какой ордер занимает среднее положение между другими ордерами греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- ионический
- коринфский
- дорический
- дорический, ионический

380 Какую колонну греческого ордера принято сравнивать с образом героя, а сам ордер символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
- дорическую
- коринфскую
- ионическую
- дорическую, ионическую

381 Какой ордер греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
- дорический
- коринфский
- ионический
- дорический, ионический

382 К какому периоду относят возникновение дорического и ионического ордера?

- к периоду эллинизма
- к периоду архаики
- к периоду высокой классики
- к периоду ранней классики
- к периоду поздней классики

383 Какое единственное сооружение античного мира сохранилось до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
- Пантеон
- Арха Тита
- Колизей
- Парфенон

384 Что представляет собой энкаустика?

- графическая живопись
- восковая живопись
- художественная живопись
- портретная живопись
- декоративная живопись

385 Что означает Колизей с латыни?

- огромный, колоссальный
- громадный, колоссальный
- огромный, высокий
- огромный, широкий
- громадный, широкий

386 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим
- строгим стилем
- экстравагантным
- классическим стилем
- авангардным

387 Какая область искусства в архаических период была одной из самых развитых?

- изделия прикладного искусства
- вазапись
- скульптура
- архитектура
- живопись

388 Что создавало впечатление живого тела для архаических скульптур Древней Греции?

- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

389 Какие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи древнегреческого искусства?

- архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства
- архитектура, скульптура, вазапись, живопись и изделия прикладного искусства
- вазапись и живопись
- архитектура и скульптура
- изделия прикладного искусства

390 На какие основные периоды делят развития искусства Древней Греции?

- архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)

- классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- эллинизм (конец IV - в. до н. э)

391 С чем совпал расцвет античной цивилизации?

- с упадком эллинистической цивилизации
- с упадком египетской цивилизации
- с упадком римской цивилизации
- с упадком греческой цивилизации
- с упадком византийской цивилизации

392 Кто из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в руке?

- Анубис
- Птах
- Исида
- Амон-Ра
- Осирис

393 На какие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта?

- эпохи Среднего и Нового царств
- эпохи Древнего, Среднего и Нового царств
- эпоха Нового царства
- эпоха Древнего царства
- эпохи Древнего и Среднего царств

394 Что играла важную роль в искусстве Древнего Египта?

- изображение стоящих статуй
- рельефы и росписи, выполненные на стенах гробниц и храмов
- египетские статуи, исполненные согласно канону
- правильное изображение фигуры человека
- изображение сидящих статуй

395 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Сфинкс
- Исида
- Осирис
- Амон-Ра
- Анубис

396 Кто из богов был покровителем всех богов и отцом фараона в Древнем царстве?

- Сфинкс
- Амон-Ра
- Осирис
- Исида
- Анубис

397 Что значит Амона-Ра?

- «утреннее солнце»
- «скрытое солнце»
- «блеклое солнце»
- «яркое солнце»

- «вечернее солнце»

398 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кромлехами
 кельтами
 менгирами
 скифами
 дольменами

399 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
 представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
 сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
 это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
 это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

400 Что представляют собой дольмены?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
 сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
 представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
 это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
 это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

401 Как А.Дюрер называл гравюру, которую традиционно именуют «Рыцарь, Дьявол и Смерть»?

- «Падение Икара»
 «Всадник»
 «Меланхолия»
 «Четыре всадника Апокалипсиса»
 «Святой Иероним в келье»

402 Творчество какого художника является вершиной нидерландского Ренессанса?

- Ганс Гольбейн Младший
 Альбрехт Дюрер
 Хиеронимуса Босха
 Ян Ван Эйка
 Питер Брейгель Старший

403 Кто из художников Нидерландского Возрождения создавал образцы рая и ада, как бы увиденные в галлюцинациях – причудливые и демонические?

- Ян Ван Эйка
 Питер Брейгель Старший
 Ганс Гольбейн Младший
 Альбрехт Дюрер
 Хиеронимуса Босха

404 Какое произведение стало центральным памятником Нидерландского Возрождения в живописи?

- «Сад земных наслаждений»
 «Портрет супругов Арнольфини»
 «Мадонна канцлера Роллена»
 «Гентский алтарь»

- «Корабль дураков»

405 Каким произведением прославился Веронезе?

- «Пир Веронезе»
 «Пир в доме Левия»
 «Триумф Венеции»
 «Распятие»
 «Брак в Кане»

406 Какое явление распространилось в искусстве Италии после 1530-х годов, чуждые культуре Возрождения?

- рококо
 классицизм
 готика
 барокко
 маньеризм

407 Кто из мастеров Возрождения подошел к передаче особенного в человеческих лицах, а также решился средствами живописи создать иллюзию пространственно-архитектурной среды?

- Пооло Батиста Альберти
 Донателло
 Леон Батиста Альберти
 Филиппо Брунеллески
 Мазаччо

408 Какое произведение Брунеллески была одной из важнейших задач итальянских зодчих XV в?

- в росписях капеллы Бранкаччи цепкви Санта-Мария дель Кармине
 в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
 в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
 в капелле Пации
 в оформлении дворца Козимо Медичи

409 В каком произведении Брунеллески воплотил основные черты архитектурного стиля Возрождения?

- в росписях капеллы Бранкаччи цепкви Санта-Мария дель Кармине
 в капелле Пации
 в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
 в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
 в оформлении дворца Козимо Медичи

410 Какие открытия художественных достоинств можно связать с именем Джотто ди Бондоне?

- сложными перспективными сокращениями пространства
 достоинств интерьера, пейзажа внутреннего мира героев живописного рассказа
 монументальная фресковая
 архитектурные сооружения
 ракусными сокращениями фигур

411 Кто является автором парадных портретов : «Портрет Томаса Мора», «Портрет сэра де Моретта», «Портрет Генриха VIII», «Портрет Джейн Сеймур»?

- Альбрехт Дюрер
 Ганс Гольбейн Младший
 Питер Брейгель Старший

- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха

412 Кто является автором трактата «Учение о пропорциях человеческого тела»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший

413 Кто является автором трактата «Руководство к измерению»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший

414 Кто является автором гравюр на меди: «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия»?

- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер

415 Кто является автором произведений «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Искушение святого Антония», «Воз сена»?

- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка

416 Кто является автором произведений «Падение Икара», «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые»?

- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер

417 Кто является автором произведений «Мадонна канцлера Раллена» и «Супруги Арнольфини»?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер

418 Кто является автором произведений «Распятие», «Тайная вечеря»?

- Веронезе
- Тинторетто
- Тициан Вечеллио

- Микеланджело
- Джорджоне

419 Кто является автором произведений «Введение во храм» в церкви Санта-Мария дель Орто?

- Веронезе
- Тинторетто
- Тициан Вечеллио
- Микеланджело
- Джорджоне

420 В каком произведении Веронезе вывел около 130 персонажей, среди которых можно увидеть европейских государей, а также Тициана, Тинторетто и самого Веронезе в образе музыкантов на переднем плане?

- «Пир Веронезе»
- «Брак в Кане»
- «Пир в доме Левия»
- «Триумф Венеции»
- «Распятие»

421 Кто является автором шедевров «Мадонна семейства Пезаро», «Введение Марии во храм», «Кающаяся Мария Магдалина», «Вознесение Девы Марии», «Динарий кесаря». «Венера»?

- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Веронезе
- Джорджоне
- Тинторетто

422 С какого года в искусстве Тициана усиливается драматичность?

- с 1550-х г.
- с 1530 г.
- с 1540-х г.
- с 1520-х г.
- с 1550-х г.

423 Кто является автором живописных работ «Юдифь», «Сельский концерт», «Спящая Венера»?

- Микеланджело
- Джорджоне
- Веронезе
- Тициан Вечеллио
- Тинторетто

424 Какую скульптуру Микеланджело выполнил для капеллы Медичи во Флоренции?

- «Связанный раб»
- «Джулиано и Лоренцо»
- Моисей
- Давид
- «Умиравший раб»

425 Какое произведение Микеланджело пользуется наибольшей славой среди сюжетных росписей?

- «Давид»
- «Сотворение Адама»
- «Сотворение Адама»

- Сикстинская капелла
- «Страшный суд»

426 Кто является автором работы «Пьета»?

- Тициан Вечеллио
- Микеланджело Буонарроти
- Леонардо да Винчи
- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти

427 Какая алтарная композиция Рафаэля Санти в истории искусства считается эталоном красоты?

- «Сикстинская Мадонна»
- «Обручение Марии»
- «Мадонна Бенуа»
- «Мадонна с цветком»
- «Мадонна с младенцем»

428 Кто является автором фрески «Афинская школа»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

429 Кто является автором росписи Ватиканского дворца?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

430 В каком году была написана произведение «Обручение Марии»?

- в 1500 г
- в 1504 г
- в 1502 г
- в 1503 г
- в 1501 г

431 Кто является автором произведения «Обручение Марии»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

432 Кто является автором произведения портрет Моны Лизы?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

433 В каком году была написана картина «Мадонна с цветком»?

- в 1480 г
- в 1478 г
- в 1476 г
- в 1475 г
- в 1477 г

434 Кто является автором произведения «Мадонна с цветком»?

- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Рафаэль Санти
- Андреа Мантенья

435 Кто является автором произведения двух наиболее прославленных картин – «Весна» и «Рождение Венеры»?

- Рафаэль Санти
- Сандоро Боттичелли
- Андреа Мантенья
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи

436 Кто является экспериментатором в области использования перспективы?

- Донателло
- Паоло Учелло
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

437 Кто является автором росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо
- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Джотто ди Бондоне

438 Кто был реформатором итальянской монументальной фресковой живописи в XV в?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо
- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Джотто ди Бондоне

439 Кто является автором рельефа танец Саломеи для купели церкви Сан-Джованни в Сиене?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо

440 Кто является автором объемных скульптур св. Марка, св.Георгия и Иова для фасада церкви Ор – сан – Микеле во Флоренции?

- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо
- Донателло
- Леона Батиста Альберти

441 В творчестве какого мастера римская архитектура получила новую трактовку в эпоху раннего Возрождения?

- Филиппо Брунеллески
- Леона Батиста Альберти
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

442 Кто является автором научных трудов об искусстве «Десять книг о зодчестве»?

- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

443 В каком веке был построен собор Санта-Мария дель Фьоре?

- в XV в
- в XIV в
- в XII в
- в XI в
- в XIII в

444 Кто является автором купола, возведенный над флорентийским собором Санта-Мария дель Фьоре?

- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Донателло

445 По рисункам кого мастера была построена колокольня Флорентийского собора?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо

446 Кто является автором драматической фрески падуанского цикла « Поцелуй Иуды»?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо

447 Кто является автором произведения роспись Капеллы Санта-Мария дел Арена в Падуе?

- Мазаччо
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Донателло

448 Какие мастера работали в период позднего Возрождения в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Веронезе и Тинторетто
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Мазаччо, Донателло, Паоло Уччелло

449 Кто является автором скульптуры «Давид»?

- Мазаччо
- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти

450 Какие мастера входят в число трех великих родоначальников ренессансного искусства в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Веронезе и Тинторетто
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти

451 В какой стране Западной Европы периодизация Возрождения начинается с XIII в?

- в Италии
- во Франция
- в Англии
- в Нидерланды
- в Германии

452 Кто был последним значительным художником немецкого Возрождения?

- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка

453 Какая страна была одним из ведущих центром Возрождения в первой половине XVI в, где работала целая плеяда выдающихся художников во главе с А.Дюрером и Г.Гольбейном?

- Франция
- Германия
- Англия
- Италия
- Нидерланды

454 В каком произведении Микеланджело создал статую библейского героя в виде юногии, обнаженного подобно античным статуям?

- «Пета»
- «Давид»
- «Связанный раб»
- «Моисей»
- «Умирающий раб»

455 Второе название произведения портрет Моны Лизы?

- Мадонна Бенуа
- Джаконда
- Мадонна в скалах
- Мадонна Литта
- Мадонна с цветком

456 Какой вид изобразительного искусства занимало ведущее место в Италии в эпоху Возрождения?

- прикладное искусство
- живопись
- скульптура
- графика
- архитектура

457 Какая страна западной Европы была главной страной Возрождения?

- Англия
- Италия
- Германия
- Франция
- Нидерланды

458 В каких соборах наиболее отчетливо проявлялось своеобразие английской готики?

- в соборах Вестминстерского аббатства и Линкольна
- в соборах Уэльса, Линкольна, Солсбери
- в соборах Сен-Шапель, Линкольна, Солсбери
- собор Парижской Богоматери, Шартрский и Кельнский собор
- Шартрский и Кельнский собор

459 Как в Испании выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

460 Как в Германии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

461 Как в Англии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции

- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

462 Как во Франции выражался готический стиль?

- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

463 Какой стиль ярко проявлялся в искусстве книжной миниатюры Средневековой Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- проторенессанс
- готика
- ранее Возрождение

464 Какой собор служит ярким примером немецкой готики?

- собор в Солсбери
- Кельнский собор
- Шартрский собор
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе

465 В какой стране Западной Европы готика развивалась до середины XVI в. и имела несколько стилистических разновидностей?

- в Германии
- в Англии
- в Испании
- во Франции
- в Италии

466 Что стала шедевром «лучистой готики» в Париже?

- собор в Солсбери
- капелла Сен – Шапель
- собор в Уэльсе
- собор Парижской Богоматери
- Кельнский собор

467 Ансамбль какого собора включает комплекс витражей XII – XIII вв., которые сохранились почти без изменения до наших дней?

- собор в Солсбери
- Шартрского собора
- собор в Уэльсе
- собор Парижской Богоматери
- Кельнский собор

468 Какой собор к 1260 г. был восстановлен в готическом стиле?

- собор в Солсбери

- Шартрский собор
- собор в Уэльсе
- собор Парижской Богоматери
- Кельнский собор

469 Какому периоду относится поздняя готика?

- вторая четверть XIII в – XIV в
- XIV – XV вв
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

470 Какому периоду относится высокая готика?

- XIV – XV вв
- вторая четверть XIII в – XIV в
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

471 Какому периоду относится ранняя готика?

- XIV – XV вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая четверть XIII в – XIV в

472 С чем связано название готического стиля?

- с голландским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с германским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с английским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с испанским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с французским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г

473 Какой художественный стиль возник в середине XII в во Франции и распространился в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе?

- высокое Возрождение
- готика
- раннее Возрождение
- проторенессанс
- романский

474 Какие века охватывает романский стиль?

- XIV – XV вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- IX-XII вв
- вторая четверть XIII в – XIV в

475 Какой век был периодом расцвета романского искусства, распространившегося по всей Европе?

- XI в
- XIV в
- XIII в

- XII в
 X в

476 Какой стиль был первым после Античности крупным художественным стилем, объединявшим в единое целое все виды искусства в странах Западной и Центральной Европы?

- высокое Возрождение
 романский
 проторенессанс
 готика
 ранее Возрождение

477 В чем заключается характерная особенность средневекового искусства?

- это тесная связь со скульптурой
 это тесная связь с ремеслом
 это тесная связь с графикой
 это тесная связь с живописью
 это тесная связь с архитектурой

478 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором Парижской Богоматери?

- в Англии
 во Франции
 в Испании
 в Италии
 в Германии

479 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором в Шартре?

- в Англии
 во Франции
 в Испании
 в Италии
 в Германии

480 В какой стране Западной Европы в XIII в. проникли лишь отдельные готические элементы?

- в Англии
 в Италии
 в Испании
 во Франции
 в Германии

481 В какой стране Западной Европы развитию романского искусства ощущалась непрерываемая связь с Древним Римом?

- в Англии
 в Италии
 в Испании
 во Франции
 в Германии

482 В каких странах Европы романский стиль получил значительное развитие?

- в Испании, Англии и во Франции
 в Германии, Италии, Испании, Англии и во Франции

- во Франции и в Италии
- во Франции
- в Германии, Италии, Испании

483 Характерные черты египетской классики в искусстве Древнего царства?

- жизненная достоверность
- все перечисленные варианты
- торжественность
- монументальность
- ритмичность

484 Что должен сделать человек, по представлениям древних египтян?

- является на суд Нармира
- явиться на суд Осириса
- является на суд Тота
- является на суд Анибуса
- является на суд Сехмета

485 Кто из великих скульпторов IV в. до н. э. называл Поликлета своим учителем?

- Скопас
- Лисипп
- Пракситель
- Фидий
- Мирон

486 Чем прославился современник Фидия Поликлет?

- как автор афинского Акрополя
- изображением атлетов в спокойных позах, не лишенных легкого движения
- как мастер краснофигурной вазописи
- изображением известного бегуна Лада
- как мастер чернофигурной вазописи

487 Как называлось строение в театре Др. Греции, где хранились реквизиты и переодевались актеры?

- капитель
- сцены
- театрона
- орхестра
- архитрав

488 Как назывались места для зрителей в театрах Др. Греции?

- орхестра
- архитрав
- театрона
- сцены
- капитель

489 Как называлась круглая площадка театра в Др. Греции, где выступали актеры, танцоры и хор?

- капитель
- орхестра
- сцены
- театрона
- архитрав

490 В каких храмах Древней Греции встречаются постройки ионического ордера?

- все перечисленные варианты
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

491 В каких храмах встречается дорический ордер?

- все перечисленные варианты
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

492 Что представляет ордер в классической архитектуре?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой
- архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

493 Что представляет собой периптер?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

494 Какие произведения являются основным источником сведений об античной эпохе?

- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат», поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея»
- поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Подий» и «Стереобат»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат»

495 В какой технике на деревянных досках были выполнены наиболее ранние фаюмские портреты?

- в технике феска
- в технике энкастики
- в технике левкас
- в технике офорт
- в технике ксилография

496 Укажите верную хронологию помпейского стиля?

- архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный, инкрустационный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный
- орнаментальный, архитектурно-перспективный, фантазийный, инкрустационный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный
- фантазийный, архитектурно-перспективный, инкрустационный, орнаментальный

497 Что представляют граффити?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер

- надписи на оштукатуренных стенах
- рисовали на стенах погребальных камер
- на каменных плитах храмов
- писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса

498 Какое произведение считают одним из лидеров строгого стиля скульптуры Древней Греции?

- «Дискобол»
- «Дельфийский возничий»
- «Трон Людовизм»
- «Мальчик, вынимающий занозу»
- «Порина и Марсий»

499 Какие черты присущи к греческому типу лица?

- продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
- все выше перечисленные пункты
- подбородок крупный и круглый
- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
- волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы

500 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- все вышеперечисленные пункты