

1. Что в себя включает эстетическое освоение человеком действительности?
 - эстетическое оценивания, эстетическое преобразовании
 - эстетическое познание
 - эстетическое восприятие
 - эстетическое познание, эстетическое восприятия
 - ✓ эстетическое восприятие, эстетическое познание, эстетическое оценивание, эстетическое преобразование

2. Цветовой тон характеризуется;
 - ✓ длиной волны
 - процентным содержанием белого цвета
 - яркостью
 - контрастностью
 - степенью воздействия на человека

3. Узорная резная мебель, кованные железные пластины, фруктовые блюда с дерева, экзотические скульптуры, характеристика какого современного стиля?
 - ✓ Африка
 - Европа
 - Индия
 - Китая
 - Япония

4. В чем преимущество японского стиля?
 - легкая трансформация основных деталей
 - сложность композиции
 - ✓ удивительные цвета лаконическая форма
 - форма простых элементов
 - преимущество для натуральных материалов

5. когда возродился эмпирический стиль?
 - ✓ третьей половине XVIII века
 - в начале XVII века
 - во второй половине XVI века
 - в начале XVI века
 - во второй половине XV века

6. Для увеличения зрительного восприятия ширины объекта используют;
 - ✓ горизонтальные линии
 - эллипсы
 - дуги
 - параболы
 - вертикальные линии

7. Резкий цветовой контраст создает впечатление ;?
 - ✓ динамичности и напряженности
 - никакое
 - хаотичности
 - покоя и уравновешенности
 - разное

8. В чем смысл слова дизайн ?

- √ идея, проект, чертеж
- правила, метод, размер
- идея, проект, размер
- недостаточность, размер, план
- правила, методы, идеи

9. как должны формировать практические люди свой гардероб?

- в соответствии современного стиля
- в соответствии рынка
- √ в соответствии с своим вкусом
- в соответствии моды
- в соответствии национальными взглядами

10. какие демократические развитие пути моды приняты модельерами во всем мире?

- √ простота и эффективность
- сложность и новшество
- современность и эффективность
- сложность и эффективность
- современность и новшество

11. В чем смысл слова мода переведенного с латинского языка?

- красивая, изящная, обаятельная
- хорошо одетый
- √ размер, стиль, манера
- сложный, трудный
- современный, новый

12. к средствам создания оптических иллюзий относятся; ?

- овалы, дуги
- √ линии
- цветовое оформление
- характер рисунка

13. Термин иллюзия в переводе с латинского языка означает;

- несбыточность надежд
- ошибка
- √ Обман
- цирковое представление
- состояние психики

14. Темные цвета;

- увеличивают размеры
- не влияют на восприятие формы
- уменьшают зрительную массу
- √ уменьшают размеры

15. Для корректировки пропорциональности фигуры необходимо;

- √ умело использовать пропорции в одежде
- применять вертикальные рисунки ,линии и детали
- не соблюдать симметрию
- применять горизонтальные линии, рисунки и детали
- использовать в оформлении текстильных материалов крупную клетку

16. Для придания объекту полноты и уменьшения его высоты необходимо;
- √ применять горизонтальные линии, рисунки и детали
 - применять вертикальные рисунки, линии и детали
 - применять контрастные цветовые сочетания
 - используют в оформлении текстильных материалов крупную клетку
 - применяют параллельные линии
17. Для придания объекту стройности и увеличения его высоты необходимо;
- √ применять вертикальные рисунки, линии и детали
 - в оформлении материалов используют круги
 - применять горизонтальные линии, рисунки и детали
 - использовать в оформлении текстильных материалов крупную клетку
 - применять контрастные цветовые сочетания
18. Вертикальные линии;
- √ зрительно увеличивают высоту объекта
 - расширяют объект
 - утяжеляют объект
 - не влияют на восприятие
 - уменьшают высоту объекта
19. как называется временный набор некоторых из художественных средств выражением мировоззрения?
- √ мода
 - тектоника
 - композиция
 - гармония
 - стиль
20. Что является наиболее важным принципом современной моды?
- √ комбинирование повседневной одежды
 - чтобы отдать предпочтение дорогой одежде
 - быстрое обновление одежде
 - предпочтения национальной одежде
 - отдавая предпочтение одежде европейского стиля
21. когда образовался дизайн?
- √ в начале XIX века
 - в XVII веке
 - в конце XVI веке
 - в XXI веке
 - в XVIII веке
22. какова основная цель дизайна?
- √ не возражать против новых показателей качества
 - улучшение эргономических свойств товаров
 - увеличить срок службы товаров
 - увеличить экологические свойства товаров
 - улучшение эстетических качеств объектов
23. когда и где был принят кодекс международных дизайнеров?
- √ в 1967 городе Монреаль

- в 1988 году в Токио
- в 1995 году в Ташкенте
- в 2001 году в Анкаре
- в 1955 году в Москве

24. Следующие виды искусства, которые считаются близким к потребительским товарам?

- √ декоративно-прикладное искусство
- искусство, графика
- музыка, архитектура
- кино, телевидение
- литература, театр

25. как называется внешнее выражение содержания различных товаров?

- √ форма
- оригинальность
- гармония
- тектоника
- композиция

26. Сколько форм отличаются условно в обычной архитектуре и дизайне?

- √ 3
- 4
- 5
- 6
- 2

27. как называется форма определяющаяся требованиями к красоте и художественному оформлению товара?

- √ эстетическая
- сложная
- классическая
- современная
- простая

28. Дизайн призван улучшать качество жизни людей путем;

- √ создания безопасной, удобной и красивой окружающей среды
- повышения эстетических свойств товаров
- повышения эргономических свойств
- разработать художественные изделия
- увеличения количества дизайнеров

29. Сущность одного из принципов разработки дизайна товара;

- √ единство форм предметов окружающего мира
- изобилие украшений
- многообразие форм предметов окружающего мира
- красота украшений
- отражение внешней красоты товара

30. Сущность одного из принципов разработки дизайна товара;

- √ отражение назначения товара
- изобилие украшений
- отражение внешней красоты товара
- отражение ценности
- многообразие форм предметов окружающего мира

31. Сущность одного из принципов разработки дизайна товара;
- √ красота- польза- удобство
 - многообразие форм предметов окружающего мира
 - изобилие украшений
 - ценных вещей
 - отражение внешней красоты товара
32. Основная цель дизайна;
- √ создать красивое и удобное изделие
 - сформировать эргономические свойства товара
 - привлечь внимание
 - создание дорогих вещей
 - сформировать эстетические свойства товара
33. Дизайн появился в эпоху;
- ремесленников-одиночек
 - √ появления машинного производства
 - в советское время
 - первобытнообщинного строя
 - рабовладельческих отношений
34. Термин дизайн в переводе с английского языка означает;
- √ проект
 - эмоциональное чувство
 - направления моды
 - рисование
 - различные виды проектировочной деятельности
35. как называется форма определяющаяся рациональным использованием физико-механических свойств материала и соответствием назначению конструкции?
- эргономическая форма
 - √ конструктивная форма
 - функциональная форма
 - эстетическая форма
 - классическая форма
36. как называется форма определяющаяся назначением или соответствием утилитарным требованиям человека?
- √ функциональная форма
 - конструктивная форма
 - классическая форма
 - эргономическая форма
 - эстетическая форма
37. какие условные формы определяются в архитектуре и дизайне?
- √ функциональные, конструктивные, эстетические
 - функциональные, простые, сложные
 - эстетические, простые, сложные
 - функциональные, конструктивные, классические
 - функциональные, эргономические, конструктивные
38. какое искусство считается декоративно-прикладным искусством?

- графические
- промышленное
- ✓ декоративная
- прикладная
- искусство

39. как называется объект морально-практической деятельности с художественной точки мировоззрения людей сосредоточенных на последовании?

- ✓ искусство
- дизайн
- философия
- эстетика
- литература

40. как определяется форма в дизайне?

- ✓ товар структуры или комплексной объект выражение
- в соответствии товаров или объект комплексного требования технологии
- в соответствии комплексного объекта эргономического требования или товаров
- таких, как стоимость и качество товаров или потребительские товары
- товар структуры или комплексной объект строение

41. какие из ниже перечисленных считается классическим методом дизайна?

- ✓ художественная конструктивность
- промышленное искусство
- декоративное искусство
- прикладное искусство
- техническая эстетика

42. Необходимость появления первых гербовых знаков была обусловлена

- ✓ поголовной безграмотностью населения
- желанием придать владельцу авторитет
- ростом благосостояния населения
- формированием капиталистических отношений
- национальным происхождением

43. Гербовой знак использовался для;

- ✓ заверения документов именем владельца
- отражения материального положения его владельца
- информация о товарах
- придания красоты
- указания географического расположения владений

44. Термин геральдика в переводе с латинского языка означает;

- трубить в рог
- характер
- ✓ глашатай
- знак
- эмблема

45. Приоритетными направлениями дизайнерских обществ являются;?

- исследование качества жизни населения
- все перечисленное
- разработка технического проекта

- формирование предмета- пространственной среды жизнедеятельности инвалидов
- √ методическое обеспечение и практическое участие в создании конкурентноспособных товаров

46. Разработка дизайна товара осуществляется с учетом;

- √ всего перечисленного
- эргономических показателей
- основ цветоведения
- принципов построения композиции
- удобство и красоту

47. какие связи являются показателями хаотического характера?

- ритмичность, несогласованность, несоответствие, асимметрия
- √ ритмичность, несогласованность, несоответствия, асимметрия, несоразмерность, нарушения пропорциональности, нарушение упорядоченности
- ритмичность, асимметрия, несоразмерность, нарушения пропорциональности
- нарушение упорядоченности, асимметрия
- асимметрия, несоразмерность, нарушение пропорциональности, ритмичность

48. какие связи являются показателями гармонического характера?

- соответствие, упорядоченность, ритм
- √ пропорциональность, симметрия, ритм, соразмерность, согласованность, соответствие, упорядоченность
- симметрия, соразмерность, ритм
- пропорциональность, согласованность
- ритм, согласованность, симметрия

49. какой должна быть речь работника торговли?

- √ должна быть правдивой, ясной, точной, понятной, лаконичной
- должна быть точной, ясной
- должна быть ясной, лаконичной
- должна быть понятной, точной
- должна быть краткой, понятной

50. Что такое контрастность?

- повторение какого либо элемента формы в композиции
- √ резкое различие элементов формы
- закономерный порядок элементов формы
- повторение в равных интервалах одинаковых форм
- определенная пропорция частей формы

51. как называется резкое различие элементов формы?

- пластичность
- √ контрастность
- колоритность
- тектоничность
- ритмичность

52. Эмблема-это..

- металлический щит
- √ конкретное изображение фигур в широком тематическом диапазоне:
- линии и штрихи
- абстрактный знак
- геометрические фигуры

53. Геральдика – это наука о,
- марках
 - монетах
 - ✓ гербах
 - живописи
 - качестве
54. Основными цветами геральдики являются:
- без ограничений
 - красный , голубой, зеленый ,пурпурный ,черный
 - ахроматические
 - ✓ хроматические
 - черный, белый, красный
55. Символы – это :
- линии и штрихи
 - ✓ абстрактный знак
 - музыкальные звуки
 - конкретное изображение фигур в широком тематическом диапазоне:
 - геометрические фигуры
56. как называется композиция у которой составные элементы взаимодействующих линий излучаются от композиционного центра?
- устойчивая композиция
 - неполная композиция
 - ✓ открытая композиция
 - закрытая композиция
 - неустойчивая композиция
57. как называется композиция у которой основные композиционные линии пересекаются в центре под прямым углом?
- открытая композиция
 - неустойчивая композиция
 - неполная композиция
 - закрытая композиция
 - ✓ устойчивая композиция
58. как называется композиция, у которой основные композиционные линии пересекаются в центре под острым углом?
- закрытая композиция
 - неполная композиция
 - устойчивая композиция
 - ✓ неустойчивая композиция
 - открытая композиция
59. Что такое метрический порядок в композиции?
- ✓ повторение в равных интервалах одинаковых форм
 - резкое различие элементов формы
 - определенное соотношение частей формы
 - закономерный порядок элементов формы
 - повторение какого либо элемента формы в композиции
60. какое композиционные средство называется симметрией?
- резкое различие элементов формы

- √ дающие форме выразительность и устойчивость
- дающие форме выразительность и динамичность
- определенное соотношение частей формы
- закономерный порядок элементов формы

61. как называется композиция у которой составные элементы взаимодействующих линий направлены к композиционному центру?

- открытая композиция
- устойчивая композиция
- неполная композиция
- неустойчивая композиция
- √ закрытая композиция

62. какое композиционное средство дает форме выразительность и устойчивость?

- пластика
- асимметрия
- асимметрия
- √ симметрия
- метрическая правила

63. какое композиционное средство называется асимметрией?

- дающие форме выразительность и динамичность
- резкое различие элементов формы
- определенное соотношение частей формы
- √ дающие форме выразительность и устойчивость
- закономерный порядок элементов формы

64. Что такое пропорция?

- закономерный порядок элементов формы
- √ определенная соотношения частей формы
- резкое различие элементов формы
- повторение какого либо элемента формы в композиции
- повторение в равных интервалах одинаковых форм

65. какие виды искусства имеются?

- хореография, музыка
- литература, декоративные и прикладная
- театр, графика, телевидения
- художественность, кино
- √ архитектура, промышленные искусства, литература, театр, графика, телевидения, художественность, кино, хореография, музыка, промышленные и декоративные искусства b]

66. Как называется повторение какого либо элемента формы в композиции?

- √ принцип схожести
- ритмичность
- тектоничность
- информативность
- пластичность

67. как называется ритм который создается повторением в равных интервалах одинаковых форм?

- √ метрическая правила
- нюанс
- симметрия

- асимметрия
- пропорция

68. как называется закономерный порядок элементов формы и интервалов между ними?

- объемно-пространственная структура
- симметрия
- пластика
- центр композиции
- ✓ ритм

69. какое композиционное средство выражает соотношение частей формы?

- ✓ пропорция
- колорит
- асимметрия
- симметрия
- ритм

70. Основным принципом какой категории является создание органической целостности из отдельных частей и элементов структуры?

- тектоники
- пропорции
- ритма
- пластики
- ✓ объемно-пространственная структура

71. Основными категориями каких эстетических свойств являются объемно-пространственная структура и тектоника?

- оригинальность
- ✓ композиционность
- информативность
- рациональность
- значимость

72. В каких стилях доминируют динамические и открытые композиции?

- ренессанс
- ампиризм
- ✓ барокко
- готика
- модернизм

73. В какой эпохе искусства доминировали устойчивые и закрытые типы композиции?

- ✓ ренессанса
- в эпоху барокко
- в эпоху готики
- в эпоху ампиризма
- античной

74. как называется объединенное в одно целое элементы формы, целостности, выражающие художественно-идейную сущность предмета?

- ✓ композиция
- симметрия
- пластика
- форма
- тектоника

75. Что выражает схожие принципы в композиции?

- повторение в равных интервалах одинаковых форм
- √ повторение какого либо элемента формы в композиции
- закономерный порядок элементов формы
- определенная соотношения частей формы
- резкое различие элементов формы

76. Что такое ритм?

- повторение какого либо элемента формы в композиции
- определенная соотношения частей формы
- √ закономерный порядок элементов формы
- резкое различие элементов формы
- повторение в равных интервалах одинаковых форм

77. Что относится основным категориям композиции?

- цвет и колорит
- √ объемно-пространственная структура и тектоника
- гармония и тектоника
- симметрия и асимметрия
- пропорция и масштаб

78. На сколько группы делится факторы, формирующие качества с объективно-субъективной точки зрения?

- √ 2
- 5
- 4
- 6
- 3

79. На сколько группы делится факторы, влияющие на качества товаров?

- 5
- 6
- 7
- √ 2
- 4

80. какие требования относятся к эстетическим требованиям товара?

- форма изделий
- внешнее оформление
- рациональность
- √ внешнее оформление, конструкция, форма изделий
- конструкция

81. как называется орнамент стилизованный элементами фантастическими фигурами животных?

- √ зооморф
- геометрические
- многоугольные
- листьев
- полигональные

82. как называют орнамент стилизованный элементами украшений листьев, плодов, цветов и т.д.?

- √ полигональные

- зооморф
- многоугольные
- листьев
- геометрические

83. На какие требования делятся эргономические товара?

- гигиенические
- физиологические
- психологические
- ✓ психофизиологические, психологические, гигиенические, антропометрические, физиологические
- антропометрические

84. какие стилизованные элементы орнамента называется зооморф орнамент?

- ✓ фантастические фигурки животных
- абстрактные элементы
- многоугольные
- круг, окружность и т.д. элементы
- листья, плоды, цветы и другие элементы

85. какие элементы стилизованные растительные орнаменты, которые называют в качестве украшений?

- ✓ листья, плоды, цветы и другие элементы
- абстрактные элементы
- многоугольные
- круг, окружность и т.д. элементы
- природные фигурки животных

86. какой смысл дает орнамент переводе с латинского языка?

- ✓ украшения
- форма
- дизайн
- колорит
- цвет

87. какой цвет отражает желания, романтику, нежность, высоту небес, глубину моря, считается успокоительным цветом?

- ✓ голубой
- синий
- белый
- желтый
- зеленый

88. какой цвет считается символом весны и молодости, успокаивает нервы?

- ✓ зеленый
- оранжевый
- желтый
- белый
- красный

89. какой цвет состоит из смеси красного и желтого цвета?

- ✓ оранжевый
- каштан
- розовый
- голубой
- фиолетовый

90. какой цвет считается символом праздника и красоты?

- √ красный
- черный
- зеленый
- синий
- белый

91. какой цвет создает стройный вид и уменьшает размеры?

- √ черный
- серый
- розовый
- желтый
- белый

92. На языке цветов, какой цвет считается невинным и чистым ?

- √ белый
- красный
- оранжевый
- фиолетовый
- серый

93. Какие показатели цветов полнота и оттенка равны 0?

- √ ахроматик
- горячий
- яркий
- холодный
- хроматик

94. какой оттенок цвета находится между самым светлым (белым), самым темным (черным) цветом?

- √ серый
- зеленый
- красный
- пурпурный
- синий

95. Светлый тон цвета какими свойствами обратно пропорционально?

- √ полнота
- яркость
- оттенки
- белизна
- тёмность

96. Чем измеряется полнота цвета?

- √ Чем измеряется полнота цвета?
- в миллиметрах
- с Нм
- мм/сек.с
- в градусах

97. какой цвет не входит в состав природных цветов?

- √ розовый

- оранжевый
- серый
- бежевый
- красный

98. как называется цвета у которых способность отражения равно нулю ?

- √ ахроматические
- блестящие
- холодные
- светлые
- хроматические

99. какие приборы используются для объективного измерения цвета?

- √ колориметр
- дефектометр
- динамометр
- микроскоп
- фотометр

100. какой цвет не относится хроматическому цвету?

- зеленый
- жёлтый
- красный
- √ чёрный
- оранжевый

101. На какие группы разделены все видимые цвета?

- √ хроматические и ахроматические
- яркие и матовые
- белые и цветные
- черное и цветное
- темные и светлые

102. Что такое полнота цвета?

- √ степень цвета и вмешательства белого цвета
- оттенки
- степень светлости цветов
- устойчивость цвета
- степень яркости цвета

103. какие факторы относятся ко второй группе факторов влияющие на качества товаров?

- только маркировка
- только транспортировка
- только хранения
- только упаковка
- √ маркировка, упаковка, транспортировка и хранения

104. какие из нижеследующих факторов относятся к первой группе факторов качества товаров?

- маркировка
- хранения
- √ проектирования
- транспортировка
- упаковка

105. какие из нижеследующих факторов относятся к первой группе факторов влияющие на качества товаров?

- маркировка, упаковка, транспортировка и хранения
- ✓ качества моделирования, проектирования и изготовления
- только качества моделирования
- только качества проектирования
- только качества изготовления

106. какие свойства не относятся к основной характеристики цвета?

- оттенки цвета
- яркость цвета
- светлый тон
- полнота цвета
- ✓ стабильность цвета

107. какие свойства краски характеризует ее сложность и длину волны?

- ✓ оттенки цветов
- яркость цвета
- цвет полноты
- стабильность цвета
- светлый тон

108. какое свойство характеризует степень вмешательства белого цвета в цвет?

- ✓ полнота
- яркость
- устойчивость
- светлость
- оттенки

109. какой показатель цвета показывает большие размеры, а массу меньше?

- зеленый
- синий
- черный
- ✓ белый
- красный

110. как называют общий характер образованный соединениям цветовых сочетаний?

- пластика
- нюанс
- ритм
- контрастность
- ✓ колорит

111. как называется орнамент образованный из абстрактного элемента?

- ✓ геометрические
- многоугольные
- зооморф
- полигональные
- листьев

112. Сколько процентов отражает свет белые вещи?

- ✓ 70-90

- 70-80
- 40-50
- 50-60
- 60-70

113. Сколько процентов отражает свет черные вещи?

- 20-25
- 25-30
- ✓ 3-4
- 10-15
- 15-20

114. как называется картина ритмических элементов?

- ✓ орнамент
- колорит
- композиция
- гармония
- украшения

115. Термин Мода означает

- ✓ мера, способ, правила
- повседневное
- графика
- самое пестрое
- самое красивое

116. Производитель использует товарный знак

- для популярности товара
- просто так
- ✓ для идентификации товара и отличия от других производителей
- для повышения эстетических свойств товаров
- для увеличения стоимости

117. какие требования относятся к специфическим требованиям товара?

- устойчивость, надежность
- ✓ экономичность, социологические, функциональные, эргономические, гигиенические, эстетические, технологические, устойчивость, надежность
- социологические, функциональные
- эргономические, гигиенические
- эстетические, технологические

118. какие факторы влияют на качества изготовления товаров?

- качества сырья и комплектации
- соблюдение технологического режима
- качества НТД (нормативно-технических документов)
- ✓ качества сырья, комплектации, инструментов, оборудования и НТД, а также соблюдение технологического режима
- качества инструментов и оборудования

119. какие требования относятся к надежности товара?

- полезность ремонта
- ✓ моральная устарелость, физическая устарелость, полезность ремонта, хранение, долговечность
- физическая устарелость
- долговечность

- хранение

120. Сколько оттенков краски отражены в атласе цветов?

- ✓ 3500
- 3000
- 1500
- 2000
- 2500

121. Сколько оттенков краски есть в атласе цвета Манцеллы?

- ✓ 100
- 200
- 180
- 150
- 120

122. На успех, каких наук основывается техническая эстетика?

- гуманитарных, естественных
- ✓ физиология, гигиена, техника, искусства, экономика, социология, гуманитарных, естественных
- социология
- экономика
- техника и искусства

123. какие требования относятся к требованиям товаров?

- текущий
- ✓ текущий, перспективный, общий
- специфический
- общий
- перспективный

124. какие показатели цвета оцениваются субъективным?

- полнота
- яркость
- ✓ светлость
- устойчивость
- прочность

125. какими свойствами различают ахроматичные цвета?

- для диапазона
- на прочность
- ✓ в соответствии с светлостью
- в соответствии с яркостью
- в течение полноты

126. какими должны быть продовольственные товары?

- ✓ вкусными, качественными, питательными, внешне красивыми
- вкусными, прямоугольными
- качественными, жирными
- внешне красивыми
- питательными, упитанными

127. какие показатели оценивают при оценке качества продовольственных товаров?

- внешний вид товара (его форма, цвет, рисунок), вкус, свежесть
- расфасовка, свежесть, запах
- ✓ упаковка, расфасовка, внешний вид, степень готовности
- расфасовка, вкус, свежесть
- степень готовности к употреблению вкус, запах

128. Укажите требования, которые не входят к эстетическим требованиям товара.

- ✓ экономичность, надежность
- форма изделий, рациональность
- рациональность, функциональность
- внешнее оформление, устойчивость
- внешнее оформление, конструкция

129. В каком ряду правильно указаны все эргономические требования товара?

- ✓ психологические, гигиенические, антропометрические, физиологические и психофизиологические
- психофизиологические, гигиенические, технологические, социологические и микробиологические
- антропометрические, физиологические, рациональность, форма изделий и термическая устойчивость
- микробиологические, гигиенические, санитарные, технологические и надежность
- рациональность, конструкция, внешнее оформление, психологические и антропометрические

130. Что должно обеспечивать конструкция изделия?

- комфортность при использования
- рациональность, надежность
- собранность, долговечность
- ✓ надежность, возможность ремонта, долговечность, рациональность, красивый внешний вид, комфортность при использования
- красивый внешний вид

131. какие факторы влияют на конструкции изделий?

- форма и размер
- отношения между отдельными элементами
- взаимная замена
- ✓ многооперационность, отношения между отдельными элементами, взаимная замена, детали, их соединения и методы взаимосвязи, а также форма и размер
- детали, их соединения и методы взаимосвязи

132. В каком варианте ответов не указан субъективный фактор, формирующий качество?

- степень мастерства
- личная заинтересованность
- психологическое усовершенствование человека
- ✓ технические средства контроля и современной технологии
- общий уровень образования

133. Укажите фактор, который не относится к объективному фактору формирующий качество

- ✓ психологическое усовершенствование человека
- механизация и автоматизация производства
- технические средства контроля и современной технологии
- конструкция сырьевого изделия
- технический уровень базы производства и базы эксплуатации

134. какие из нижеперисленных всех факторов относятся к субъективным факторам формирующие качества?

- степень мастерства
- психологическое усовершенствование человека
- личная заинтересованность

- ✓ степень мастерства, общий уровень образования, личная заинтересованность, психологическое усовершенствование человека
 - общий уровень образования
135. какие из нижеперечисленных всех факторов относятся к объективным факторам формирующие качества?
- конструкция сырьевого изделия
 - механизация и автоматизация производства
 - технические средства контроля и современной технологии
 - ✓ технический уровень базы производства и базы эксплуатации, конструкция сырьевого изделия, механизация и автоматизация производства, технические средства контроля и современной технологии
 - технический уровень базы производства
136. какие элементы орнамента называется геометрическим орнаментом?
- ✓ абстрактные элементы
 - фантастические фигурки животных
 - листьями, узоры фруктов
 - листья, цветочными узорами
 - растительных элементов
137. В зависимости мотивов используемых украшений, на какие виды делится орнамент?
- ✓ геометрические, растительные, зооморф
 - геометрические, листья, зооморф
 - растение, зооморф, полигональные
 - геометрические, зооморф, цветок
 - среда, листья, спираль
138. как делятся цветовые соединения образующие контрастность?
- ✓ мягкие и резкие
 - мягкие и гармонические
 - резкие и гармонические
 - мягкие и негармонические
 - гармонические и негармонические
139. как называют цветовую гармонию полученную спектром цвета расположенных далеко друг от друга?
- ✓ гармония контрастов
 - место гармонии
 - мягких гармониях
 - резких гармониях
 - сходство гармонии
140. как называется цветовая гармония полученной в результате соединения одного и соседнего слияния оттенков цвета?
- ✓ сходство гармонии
 - место гармонии
 - мягких гармониях
 - резких гармониях
 - гармония контрастов
141. как называется создающие изменение цвета в результате по соседству с другими цветами?
- контрастный яркий
 - ✓ контрастный цвет
 - гармония цветов
 - сочетание цветов
 - бледный контрастный

142. какие эргономические характеристики форма изделий сходно с психологическими показателями человека?
- психофизиологические
 - экологические
 - ✓ психологические
 - антропометрические
 - гигиенические
143. какое свойство не входит в группу эргономических свойств?
- антропометрические свойства
 - физиологические свойства
 - психофизиологические свойства
 - психологические свойства
 - ✓ целостность композиции
144. какие показатели характеризующие эстетические представленные формы композиции, описание элементов и графики?
- тектоника
 - эргономическое снабжение
 - цвета и декоративность
 - ✓ расписание и описание элементов
 - устойчивость подготовки производства
145. Чтобы создать максимальную гибкость в форме товаров, используемых для характеристики эстетического способности?
- ✓ эргономическое снабжение
 - пластика
 - тектоника
 - оригинальность
 - функциональная совместимость
146. какие показатели тематических статей включает информацию совокупность выражения о собственности?
- функциональная совместимость и конструктивная совместимость
 - конструктивная совместимость и технологическая совместимость
 - ✓ совместимость стилю и совместимость моде
 - совместимость стилю и функциональная совместимость
 - совместимость стили и конструктивная совместимость
147. какой из нижеследующих свойств товаров не относится эстетическим показателям свойства?
- ✓ безопасность
 - оригинальность
 - целостности композиции
 - рациональность формы
 - информационная выразительность
148. Что такое цвет?
- ✓ цвет комбинации взаимного инструмент коммуникации для характеристики состава
 - отношение отдельных частей формы
 - образуют естественную последовательность элементов
 - форма инструментом композиции, выразительность и динамических
 - формы, выразительности и стабильности в состав инструмента
149. Что такое эргономическое снабжение товара?
- и условий эксплуатации материальных благ с целью характеризующие эстетические индикатор
 - В) эстетическое характеризуется назначение формы

- √ способность создать максимальный комфорт во время использования товара
- характеризующих эстетической совместимости технология применяется в виде
- товаров в стиле характеризующая эстетический вид индикатора

150. как называется эстетичный внешний вид?

- совместимость стилю
- совместимость технологии
- функциональная совместимость
- совместимость конструктивности
- √ совместимость моде

151. Высокая мода является проявлением

- потенциала швей
- сомнительные, непонятные
- √ высокого художественного вкуса, гармонии
- новых технологий
- новых материалов

152. Пуризм – направление в современной моде, отличающееся

- √ использованием высококачественных материалов и технологии изготовления одежды без украшений
- очень раскрытые
- отсутствием украшений на одежде
- использованием высококачественных материалов и технологий изготовления
- обилием украшений на одежде

153. Парадоксальным последствием модных течений является

- √ однообразие
- отсутствие изменений
- своеобразие
- постоянство
- многообразии

154. В начале своего становления мода была родственна эстетическому понятию

- красота
- композиция
- освоение
- √ стиль
- преобразование

155. как называется характеризующие отличие

- √ оригинальность
- пластика
- совместимость стиля
- совместимость моды
- тектоника

156. Что важно для соблюдения статьи стиля?

- √ для мебельных товаров
- для галантерейных товаров
- для металлических товаров
- для электрических шнуров
- для металлической посуды

157. Что такое оригинальность?
- √ отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной формой
 - выражение социальной значимости информации в форме товара
 - совместимость объективной формы производительности товара и условия срока годности
 - сходство стиля товаров по внешнему виду
 - способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм общества
158. Что такое совместимость стиля в форме товаре?
- √ сходство стиля товаров по внешнему виду
 - способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм общества
 - выражение социальной значимости информации в форме товара
 - совместимость объективной формы производительности товара и условия срока годности
 - отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной формой
159. Что такое совместимость моде в товаре?
- √ товары, которые характеризуются с удовольствиями эстетичный внешний вид временно судьей
 - характеризующих эстетические совместимости материал наносится в виде
 - форма эстетического характеризуется применяемой технологии
 - и условий эксплуатации материальных благ с целью характеризующие эстетические индикатор
 - эстетическое характеризуется назначение форме
160. Что такое технологическая совместимость в форме товара?
- √ применяется в виде материальных товаров и технологий, совместимость
 - временного судья появление удовольствий иностранных товаров с
 - совместимость назначении формы
 - появление товаров с стиле
 - с решением вида строительных товаров
161. Определенном этапе исторического развития общества в форме и средств художественной выразительности и эстетических показатель, характеризующий природу которых является соблюдение?
- √ совместимость стилю
 - конструктивный совместимость
 - технологическая совместимость
 - функциональная совместимость
 - совместимость моде
162. какой показатель характеризует совместимость назначения формы?
- √ функциональная совместимость
 - совместимость стилю
 - технологическая совместимость
 - тектоника
 - совместимость моде
163. Что такое совместимость конструктивности в форме товара?
- √ с решением вида строительных товаров
 - совместимость назначении формы
 - образуют материал соответствии в действующим
 - образуют с применяемой технологии
 - временного судья появление удовольствий соответствия товаров
164. какие статьи эстетического вида решения структура характеризуется соответствия?
- √ конструктивная совместимость

- оригинальность
- эргономическая снабжения
- тектоника
- технологическая совместимость

165. Применяют в виде материальных товаров и технологий, которые в соответствии с характеризующая эстетический?

- ✓ технологическая совместимость
- совместимость моде
- совместимость стилю
- функциональная совместимость
- конструктивная совместимость

166. как называется эстетический показатель, который выражающий характеристику совместимости формы материала?

- ✓ тектоника
- оригинальность
- цвет
- декоративный
- пластика

167. как называют эстетические показатели характеризующие взаимного обобщения комбинаций цвета и характера декоративных свойств используемых материалов?

- ✓ цвет и декоративность
- тектоника
- целостность композиции
- образно-художественное выразительность
- пластичность

168. какой эстетический показатель характеризует качество подготовки элементов формы?

- ✓ устойчивость подготовки производства
- образно-художественное выразительность
- информационная выразительность
- тектоника
- целостность композиции

169. какой показатель определяет устойчивость подготовки производства в изделий?

- ✓ качество подготовки видных элементов формы
- целостность композиции изделия
- способность создать максимальный комфорт во время использования товара
- совместимость назначении формы
- форму материалов характеру совместимости

170. С точки зрения эстетики требований, какие общие потребительские свойства изделий имеют?

- функциональное свойство
- эргономическое свойство
- ✓ эстетическое свойство
- безопасное свойство
- гигиеническое свойство

171. как называется потребительское свойство, которое соответствует характеристике формы изделия и форме размера человеческого тела?

- эстетический
- психологический
- ✓ антропометрический

- эргономический
- физиологический

172. какому эргономическому свойству относится размер одежды?

- психологический
- психофизиологический
- гигиенический
- физиологический
- ✓ антропометрический

173. Что такое тектоника ?

- эстетический показатель характеризующий совместимость товара по назначению
- эстетический показатель характеризующий совместимость в форме применяемой технологии
- показатель характеризующий целостность композиции товара
- ✓ эстетический показатель, выражающий характеристику совместимости формы материала
- эстетический показатель, характеризующий способность созданию максимального удобства материальной формы товара при использовании

174. Плохой вкус трактуется как

- умение получать удовольствие от прекрасного
- ✓ равнодушное, отрицательное отношение к красоте
- безграмотность
- генетическая ошибка
- невоспитанность

175. Эстетический вкус является

- продуктом производства
- национальным достоинством
- научный результат
- особенностью взрослого населения
- ✓ индивидуальной особенностью человека

176. Эстетический вкус- это....

- ✓ способность человека воспринимать и оценивать эстетические объекты
- видеть доброе
- умение хорошо одеваться
- способность покупать дорогие товары
- эстетический вкус к отношению и оценке произведений искусства

177. к факторам формирования модных течений относятся

- хорошо забытое старое
- все вышперечисленные
- ✓ новые материалы
- дух эпохи

178. кич – это

- культ неодушевленных предметов
- ✓ не настоящее произведение искусства в высоком смысле, а искусная подделка под него
- стиль эпохи
- традиция
- одеваться со вкусом

179. Фетишизм- это

- не настоящее произведение искусства в высоком смысле, а искусная подделка
- традиция
- стиль эпохи
- ✓ культ неодушевленных предметов
- высокая мода

180. художественный вкус- это

- способность покупать дорогие товары
- ✓ эстетический вкус только по отношению к оценке произведений искусства
- уметь правильно подбирать
- умение хорошо одеваться
- способность человека воспринимать и оценивать эстетические объекты

181. На какие показатели действуют цвет, тембр слуха, яркость изображений и др.?

- психофизиологические
- ✓ психологические
- антропометрические
- функциональные
- безопасности

182. к каким эргономическим функциям относится масса и вес индикатора обуви?

- ✓ психофизиологические
- эстетические
- психологические
- гигиенические
- антропометрические

183. Психофизиологические возможности людей в виде продукции для определения соответствия эргономичный, которая является индикатором

- антропометрические
- ✓ психологические
- психологические
- эстетические
- физиологические

184. как называется потребительское свойство, которое соответствующее дизайна товара определяющее характеристику человеческого тела?

- ✓ эргономические свойства
- экологические свойства
- функциональные свойства
- эстетические свойства
- гигиенические свойства

185. какие комплексные эстетические свойства имеют изделия по назначению и какие эксплуатационные способности?

- ✓ стабильность внешнего вида
- тектоника
- совместимость стиля
- оригинальность
- пластика

186. какой показатель не принадлежит устойчивости подготовки производства в изделии?

- ✓ соблюдение материальной формы

- производительность внутренней упаковки
- реклама внутренней упаковки
- устойчивость разработки штампов
- устойчивость фирменных знаков

187. как называется эстетический показатель, который характеризует объем формы, поверхность, элементы и взаимосвязанные между собой линии?

- совместимость моды
- совместимость стиля
- ✓ пластика
- тектоника
- организация структуры объема-пространства

188. какие виды тектоники отличаются в форме товара?

- простая и широкая тектоника
- сложная и ясная тектоника
- ✓ четкая и нечеткая тектоника
- простая и сложная тектоника
- узкая и широкая тектоника

189. как называется эстетический показатель, характеризующий структуру ритма и пропорциональности, ее масштабы, пространственную структуру формы?

- цвет
- тектоника
- ✓ организация структуры объема пространства
- оригинальность
- пластичность

190. какой показатель не относится в список характеристик, который создает целостность композиции?

- ✓ оригинальность
- декоративность
- цвет
- пластика
- тектоника

191. какие показатели свойств товара, характеризует целостность композиции?

- ✓ тектоника, пластика, цвет
- совместимость стиля, совместимость моде, оригинальность
- совместимость стиля, оригинальность, тектоника
- оригинальность, пластика, цвет
- совместимость моде, пластика, цвет

192. как называется гармоничное единство и цельность деталей, форма элементов смешанной органической связи другими товарами соответствие комплексных показателей?

- соблюдение производства
- стабильность внешнего вида
- ✓ цельность композиции
- рациональность формы
- выразительность информации

193. как называется показатель совместимость материала в товаре?

- эстетический показатель характеризующий совместимость в форме применяемой технологии
- эстетический показатель характеризующий совместимость товара по назначению

- товаров, эстетичный внешний вид характеризуется временным судьею соответствии с удовольствиями
- ✓ и условий эксплуатации материальных благ с целью характеризующие эстетические индикатор
- характеризующих товары со стилем и эстетичный внешний вид индикатора

194. Что такое функциональная форма соответствия товаров?

- характеризующих эстетический совместимости технология применяется в виде
- появление товаров иностранного временное соответствие с судьею удовольствия эстетического характеризуется
- ✓ эстетическое характеризуется назначение форме
- характеризующих эстетические материал наносится в виде
- от материальных благ и целях соблюдения условий эксплуатации, эстетическое характеризуется

195. какие свойства, характеризуют эффективность любой формы собственности не относится к порядку характеристики?

- ✓ совместимость моде
- эргономическое снабжение
- технологическая совместимость
- функциональная совместимость
- совместимость конструктивности

196. Что такое эффективность формы товара?

- ✓ совместимость объективной формы производительности товара и условия срока годности
- выражение социальной значимости информации в форме товара
- способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм общества
- отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной формой
- совместимость стиля товаров по внешнему виду

197. какие формы показатели свойства, характеризующие эффективность свойств входит?

- оригинальность и тектоника
- художественно-образная выразительность и пластика
- ✓ функциональная совместимость и совместимость конструктивности
- совместимость стиля и совместимость моде
- совместимость стиля и функциональная совместимость

198. какие показатели комплексной эстетической характеры ?

- целостность композиции
- соблюдение устойчивости производства
- стабильность внешнего вида
- информация
- ✓ эффективность формы

199. Что такое художественно-образная выразительность в форме предметов?

- совместимость формы товара объективной производительности и условия срока годности
- совместимость стиля товаров по внешнему виду
- ✓ выражение социальной значимости информации в форме товара
- способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм общества
- отличие схожих выпускаемых однозначных товаров

200. какой эстетический показатель характеризует социально-важную информацию в форме товара?

- ✓ художественная выразительность образа
- функциональная совместимость
- совместимость моде
- совместимость стилю
- оригинальность

201. какие эстетические особенности товаров не относятся к свойствам информатики?

- √ функциональная совместимость
- совместимость моде
- совместимость стилю
- оригинальность
- искусство образной выразительности

202. Что такое информация?

- форме производства товаров и обслуживания соответствии с условиями
- сходство стиля товаров по внешнему виду
- социальная значимость информации в виде товаров выражаются в
- √ товаров и культурных норм общества с учетом эстетических способностей воображение
- считается особой формой товаров и отличается от аналогичных продуктов

203. какие две похожие но не одинаковые пары категорий существуют в эстетике?

- √ эстетичность и художественность
- красота и гармония
- красота полезность
- красота и хаотичность
- эстетическое восприятие и эстетический вкус

204. художественность:

- √ степень совершенства произведений искусства
- степень совершенства художественности предметов и произведений
- степень полезности товаров
- степень удобства товаров
- степень совершенства настоящих предметов произведений

205. Что такое эстетичность?

- √ степень совершенства настоящих предметов и произведений...?
- степень совершенства произведений искусства
- степень полезности товаров
- степень удобства товаров
- степень художественности настоящих предметов и произведений..?

206. 10какие из указанных категорий определяют степень совершенства произведения искусства?

- √ художественность
- красота
- полезность
- гармоничность
- эстетичность

207. к факторам формирования эстетического и художественного вкуса относятся

- √ наследственность, воспитание, образование, окружение
- воспитание и окружение
- уровень образования и воспитание
- нет четких определений
- ученная степень

208. Эстетические вкусовые предпочтения зависят от

- √ всего перечисленного
- наследственной предрасположенности

- воспитания, характер и круг общения
- характер
- эстетической интуиции

209. Безвкусным считается то, что

- ✓ не соответствует назначению
- портит настроение
- очень пестрое
- является просто некрасивым
- дешево стоит

210. Основы эстетического вкуса закладываются

- ✓ в процессе эстетического воспитания
- во время просмотра фильмов ужасов
- путем жесткого воспитания детей
- по ходу научного исследования
- в ходе всей жизни человека

211. какими методами оценивают уровень дизайна изделий?

- ✓ экспертный метод
- инструментный метод
- органолептический метод
- смешанный метод
- лабораторный метод

212. Что означает термин эстетики ?

- наука о чувственном восприятии
- наука о освоении человеком мира
- наука о природе
- ✓ наука о чувственном восприятии, познании, познании и освоения человеком мира по законам красоты
- наука о познании

213. На чем базируется курс эстетики?

- базируется на основных теории эстетики
- базируется на философии, истории, экономики
- ✓ базируется на основах теории эстетики, философии, истории, экономики, технической науки, этики, психологии, медицины
- базируется на основах теории эстетики, философии, истории, этики, психологии, медицины
- базируется на философии, истории

214. какие вопросы входит в задачу эстетики?

- изучение объективных закономерностей, научных понятий и принципов
- изучение эстетику труда, эстетика торговых предприятий, эстетику товаров народного потребления
- ✓ изучение эстетическое воспитания, удовлетворение потребностей и запросов населения, объективных закономерностей, научных понятий и принципов, эстетических отношений, эстетика труда, эстетику торговых предприятий, эстетику товаров народного потребления
- изучение объективных закономерностей, научных понятий, принципов, эстетику труда, эстетику торговых предприятий
- изучение научных понятий, принципов, эстетических отношений

215. В каком году и каким ученым термин эстетики введена в научный обиход?

- в 1630- году термин эстетики введена научный обиход
- ✓ в 1735- году термин эстетики введена в научный обиход Александр Готлиб Баумгартеном
- в 1738- году термин эстетики введена в научный обиход Н.Г.Чернышевским
- в 1745- году термин эстетики введена в научный обиход Платоном

- в 1715- году термин эстетики введена научный обиход Демокритом
216. какими науками занимался итальянский ученый Леонардо да Винчи?
- живописем, скульптурой, история
 - ✓ живописем, скульптурой, архитектурой, математикой, физикой, анатомией, инженерией, музыкой
 - математикой, физикой, анатомией
 - инженерией, музыкой, анатомией, физикой
 - архитектором, математикой
217. кто писал сочинении Философское исследование о происхождении и природе прекрасного ?
- Аристотель
 - ✓ Дени Дидро
 - Леонардо до Винчи
 - Александр Готлиб Баумгартен
 - Фома Аквинский
218. кто утверждал, что прекрасное есть одно из свойств многих предметов, так же как длина, вес, объем?
- ✓ Дени Дидро
 - Иммануил Кант
 - Георг Вильгельм Фридрих Гегель
 - Леонардо до Винчи
 - Готхольд Эфраим Лессинг
219. кто утверждал, что основная цель искусство- содействовать развитию нравов, просвещать и исправлять простой народ?
- Виссарион Григорьевич Белинский
 - ✓ Готхольд Эфраим Лессинг
 - Фома Аквинский
 - Аристотель
 - Николай Гаврилович Чернышевский
220. кто утверждал концепцию божественного происхождения красоты?
- ✓ Фома Аквинский
 - Готхольд Эфраим Лессинг
 - Дени Дидро
 - Иммануил Кант
 - Леонарда да Винчи
221. кто писал, что эстетика как наука занимает особое место между учением о природе и учением о свободе с морали?
- Виссарион Григорьевич Белинский
 - Георг Вильгельм Фридрих Гегель
 - Николай Гаврилович Чернышевский
 - Аристотель
 - ✓ Иммануил Кант
222. кто писал что Главные формы прекрасного – это порядок в пространстве, соразмерность и определенность, красота заключается в величине и порядке ?
- Фома Аквинский
 - Леонардо до Винчи
 - Готхольд Эфраим Лессинг
 - Дени Дидро
 - ✓ Аристотель
223. Эстетический вкус:

- ✓ умение воспринимать и оценивать, эстетические особенности предметов
- способность художественного творчества
- способность оценивать эстетичность
- способность оценивать художественность
- умение оценивать красоту окружающих предметов

224. какая из нижеуказанных определяет категорию эстетическое восприятие

- умение оценивать художественность
- умение оценивать эстетичность
- умение художественного творчества
- способность оценивать красоту окружающих предметов
- ✓ способность воспринимать красоту окружающих предметов

225. какая категория эстетики выступает одновременно как оценивающая

- эстетическое восприятие
- эстетичность
- красота
- ✓ эстетический вкус
- художественность

226. кому относятся эти строки – Весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, т.е. в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, и сделал попытку раскрыть внутреннюю связь этого движения и развития .

- Иммануил Канту
- Аристотелю
- Дени Дидро
- ✓ Гегелю
- Фома Аквинскому

227. кто заложил основы революционно- демократической эстетики?

- Аристотель
- Фома Аквинский
- Гегель
- ✓ Белинский
- Дени Дидро

228. На какие материалы делится сырье по химическому составу?

- искусственные, естественные и синтетические
- ✓ органические и не органические
- искусственные и не органические
- естественные и синтетические
- синтетические и органические

229. На какие материалы делится сырье по происхождению?

- искусственные и органические
- органические и не органические
- синтетические, не органические и органические
- естественные и не органические
- ✓ искусственные, естественные и синтетические

230. кто в своих Лекциях по эстетике обобщил и развил достижения предшествующих философско- эстетических учений?

- Дени Дидро
- Фома Аквинский

- Леонардо да Винчи
- ✓ Георг Вильгельм Фридрих Гегель
- Аристотель

231. Французский философ Дени Дидро какими науками занимался?

- философией
- драматургией, философией
- ✓ философией, писательством, драматургией, теоретическим искусством, художественной критикой
- драматургией
- писательством

232. Укажите основные этапы истории развития эстетики?

- средневековья, античная, русской революционной демократии
- ✓ античная, средневековья, буржуазного просвещения, немецкой классической философии, русской революционной демократии
- античная эстетика, буржуазного просвещения
- эстетика средневековья, немецкой классической философии
- античная, буржуазного просвещения, средневековья, немецкой классической философии

233. Где можно искать происхождения корни эстетической науки?

- ✓ в природе и окружающей человека действительности
- в идеализме
- в природе
- в обществе
- в труде

234. Укажите автора мысли которого состоит: Наиболее слабые стороны его учения- субъективизм, идеализм, формализм- взяты на вооружение представителями современной буржуазной эстетики и модернистского искусства.

- Дидро
- Данилевский
- ✓ Кант
- Гегель
- Вернадский

235. как человек выражает свою отношение при оценке окружающего мира и различных явлений?

- хаотичным, низменным, положительным, гневным
- ✓ прекрасным, гармоничным, положительным, возвышенным, безобразным, возмущение, хаотичным, низменным, гневным, отрицательным, духовный радость, наслаждение, восторг, негодование
- прекрасным, гармоничным, положительным
- возвышенным, безобразным, возмущение
- отрицательным, духовный радость, наслаждение, восторг, негодование

236. Укажите правильные варианты многообразие эстетических чувств?

- чувства прекрасного и безобразного
- чувства страдания и юмора, хаоса, негодования, прекрасного
- ✓ чувства прекрасного, безобразного, гармонии, хаоса, негодования, страдания и юмора
- чувства восхищения и негодования
- чувства гармонии и хаоса

237. в себя включает эстетическое освоение человеком действительности?

- в себя включает эстетическое освоение человеком действительности?
- ✓ эстетическое восприятие, эстетическое познание, эстетическое оценивание, эстетическое преобразование
- эстетическое оценивания, эстетическое преобразовании
- эстетическое познание, эстетическое восприятия

- эстетическое познание
238. когда начали наблюдаться эстетическое освоение действительности ?
- начали наблюдаться впервые у людей социализма
 - начали наблюдаться впервые у людей феодализма и капитализма
 - ✓ начали наблюдаться впервые у первобытных людей
 - начали наблюдаться впервые у рабовладельческих людей
 - начали наблюдаться впервые у людей социализма
239. кто писал эти строки: Весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, т.е. в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, и сделал попытку раскрыть внутреннюю связь этого движения и развития ?
- Дени Дидро
 - Иммануил Канту
 - Фома Аквинскому
 - ✓ Гегелю
 - Аристотелю
240. Ниже указанные мнения кому принадлежит: Содержание и форма в искусстве всегда взаимосвязаны, а форма в искусстве всегда должна быть прекрасной ?
- Леонардо да Винчу
 - ✓ Гегелю
 - Белинскому
 - Чернышевскому
 - Канту
241. кому принадлежит ниже указанные строки: Искусству нельзя научиться, оно – воплощение гениальности, а гений не знает, как и что он творит ?
- А.Г. Баумгартену
 - Фома Аквинскому
 - ✓ Канту
 - Аристотелю
 - Н.Г. Чернышевскому
242. Из ниже указанных вопросов какой относится профессору Н.А. классену?
- ✓ товаровед должен вести не устанную борьбу по формированию вкуса потребителей
 - искусству пения человек научился, подражая певчим птицам, а ткацкому ремеслу – подражая пауку
 - познать же истинную красоту может только бессмертная душа
 - борьба за существование научила людей всему
 - прекрасное в человека – это гармоническое равновесие физических и духовных сил, надлежащая мира во всем
243. кому относятся эти мысли: На протяжении 25 веков в эстетике не ослабевала острейшая борьба между материализмом и идеализмом ?
- Белинскому
 - Фома Аквинскому
 - Леонардо да Винчи
 - ✓ Чернышевскому
 - Канту
244. кто писал эти строки: Искусство, учебник жизни, который должен правдиво отражать жизнь, разоблачать зло, деспотизм, произвол, насилие и указывать народу дорогу к лучшей жизни
- Аристотель
 - ✓ Чернышевский
 - Дени Дидро
 - Леонардо да Винчи

- Белинский
245. кто писал ниже указанные строки: Идеал красоты всегда конкретен – он зависит от условий жизни народа ?
- ✓ Чернышевский
 - Дени Дидро
 - Аристотель
 - Гегель
 - Кант
246. кто утверждал, что основой источником красоты является сама жизнь, окружающая человека действительность?
- Гегель
 - Кант
 - Дени Дидро
 - Фома Аквинский
 - ✓ Чернышевский
247. кто писал, что народность искусство, как проявление в искусстве национальной самобытности народа, как защиту его интересов и чаяний?
- ✓ Белинский
 - Чернышевский
 - Леонардо да Винчи
 - Фома Аквинский
 - Аристотель
248. кому принадлежит ниже указанные строки – Подлинно народное искусство живет жизнью народа, просвещает народ и завет его вперед, к лучшей жизни ?
- Гегелю
 - Фома Аквинскому
 - Иммануил Канту
 - ✓ Белинскому
 - Леонардо да Винчи
249. Что является результатом эстетического познания?
- ✓ формирование у человека эстетического сознания
 - формирование у человека творческое воображения
 - формирование у человека фантазии
 - формирование у человека нравственное познание
 - формирование у человека научное познание
250. Укажите чувственные основы эстетического восприятия?
- зрение, вкус
 - вкус, обоняние
 - обоняния, зрение
 - осязание, вкус
 - ✓ слух, зрение
251. Укажите три основные принципиальные задачи эстетики?
- ✓ философия, эстетика, красота, воспитательные, творческий метод
 - философия
 - эстетика
 - воспитательные
 - красота

252. когда и где образовалась эстетика?

- 2000 лет тому назад в Индии
- 2700 лет тому назад в Греции
- 1500 лет тому назад в Греции
- 1800 лет тому назад в Египте
- √ 2500 лет тому назад в Египте, Индии, Китае, Греции

253. какое из нижеуказанных мнений можно отнести к категориям красота и полезность

- √ взаимосвязанные и друг друга отрицающие категории
- противоположные категории
- взаимосвязанные и однообразные категории
- однообразные
- отрицающие друг друга категории

254. какие две категории в эстетике являются взаимосвязанные и отрицающие друг- друга

- √ красота и полезность
- красота и хаотичность
- эстетическое чувство и эстетическое восприятия
- красота и гармония
- художественность и эстетичность

255. Что означает категория прекрасное

- результат формирование эстетического идеала
- проявления высшей гармонии
- √ высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты
- только внешнюю сторону явлений
- красоту очертаний предметы

256. Изящное характеризует:

- высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты
- результат формирование эстетического идеала
- проявление высшей гармонии
- только внешнюю сторону явлений
- √ красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений

257. какие отношение существуют между категориями красота и полезность в эстетике

- взаимосвязанные и однообразные категории
- противоположные категории
- √ взаимосвязанные и друг- друга отрицающие категории
- отрицающие друг- друга категории
- однообразные категории

258. художественный и эстетический вкус являются показателями

- √ уровня духовного развития человека
- интуиции
- уровня культуры
- уровня логичности
- уровня грамотности

259. красивое характеризует:

- √ только внешнюю сторону явлений
- результат формирование эстетического идеала

- фантастику человека
- высшую сторону симбиоза внутренней внешней красоты
- красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений

260. какие показатели относятся к соответствию материала?

- теплоемкость
- ✓ декоративная отличия, гигиеничность, термическая устойчивость, теплоемкость, оптимальная теплопроводность
- термическая устойчивость
- гигиеничность
- оптимальная теплопроводность

261. какие связи являются показателями гармонического характера?

- ✓ пропорциональность, симметрия, ритм, соразмерность, согласованность, соответствие, упорядоченность
- пропорциональность, согласованность
- симметрия, соразмерность, ритм
- ритм, согласованность, симметрия
- соответствие, упорядоченность, ритм

262. какие показатели относятся к художественной выразительности?

- эмоциональный характер фермера (хозяина)
- определение
- нежность, современность
- образ ассоциации
- ✓ статус профессионализма, определение, нежность, современность, образ ассоциации, эмоциональный характер фермера

263. кому принадлежит эти мысли: Телесная красота человека, говорил он – есть нечто скотоподобное, если под ней не скрывается ум?

- Канту
- Белинскому
- Аристотелю
- Гегелю
- ✓ Демокриту

264. Его эстетические взгляды определялись материалистической теорией атомарного строения мира - кому принадлежит эти мысли?

- Канту
- Гегелю
- Дени Дидро
- ✓ Демокриту
- Леонардо да Винчи

265. в каких странах происходили первые попытки научного решения эстетических проблем?

- ✓ Древнего Китая, Индии, Египта, Греции
- Древнего Китая, России, Турции, Ирана
- Греции, Индии, Египта, России
- Египта, Греции, Индии, Турции
- Индии, Греции, Древнего Китая

266. какими свойствами обладают флексографические краски?

- обладают хорошими печатными свойствами, стойки к истиранию
- быстро закрепляются на оттиске, обладают светопрочностью, водостойкостью
- стойки к истиранию, обладают яркостью
- обладают светопрочностью, водостойкостью

- ✓ обладают яркостью, насыщенностью цвета, хорошими печатными свойствами, стойки к истиранию, водостойкостью, светостойкостью

267. какие цвета указывают на упаковках овощей?

- серый
- желтый
- голубой
- синий
- ✓ зеленый

268. какими цветами указывают упаковочных тарах яиц и мучных кондитерских изделия?

- серый
- ✓ желтый
- синий
- белый
- бурый

269. какими цветами указывают молочные продукты?

- зеленый, синий
- синий, желтый
- серый, зеленый
- желтый, синий
- ✓ голубой и белый

270. какие показатели оценивают при оценке качества продовольственных товаров?

- внешний вид товара (его форма, цвет, рисунок), вкус, свежесть
- расфасовка, свежесть, запах
- ✓ упаковка, расфасовка, внешний вид, степень готовности
- расфасовка, вкус, свежесть
- степень готовности к употреблению вкус, запах

271. какими должен быть продовольственные товары?

- ✓ вкусными, качественными, питательными, внешне красивыми
- вкусными, прямоугольными
- качественными, жирными
- внешне красивыми
- питательными, упитанными

272. какие цвета дают смещение трех основных (красного, желтого, синего) цветов?

- красный, синий, черный
- ✓ оранжевый, зеленый и фиолетовый
- черный, желтый, белый
- зеленый, красный, синий
- зеленый, желтый, синий

273. Бесконечное разнообразие цветов, их тонов и оттенков получается в результате на скольких основных комбинаций цветов?

- 5
- 2
- ✓ 3
- 6
- 4

274. На основании скольких принципов оценивают бытовые изделия?

- 5
- √ 7
- 4
- 6
- 8

275. При эстетической оценке предметов человеческого труда как прекрасных или как безобразных каким образом оценивается?

- √ 3
- 4
- 6
- 7
- 5

276. Из ниже указанных какие относятся к основным эстетическим категориям?

- эстетическое чувство, эстетическое сознание, эстетическая оценка
- эстетическая оценка, эстетический вкус, эстетическое чувство
- эстетический вкус, эстетическая оценка, эстетический идеал
- √ эстетическая ценность, эстетическое чувство, эстетическая оценка, эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал
- эстетическое сознание, эстетическая чувство

277. кому принадлежат эти мысли: Человек это своей натуре – художник, он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту ?

- Дени Дидро
- √ Максим Горький
- Белинскому
- Чернышевскому
- Канту

278. Чем отличается развитый эстетический вкус от неразвитого вкуса?

- многогранностью, односторонностью
- глубиной
- √ избирательностью, многогранностью, богатством, глубиной
- односторонностью, богатством, глубиной
- богатством, поверхностность

279. какой должна быть речь работника торговли?

- должна быть точной, ясной
- должна быть понятной, точной
- должна быть краткой, понятной
- √ должна быть правдивой, ясной, точной, понятной, лаконичной
- должна быть ясной, лаконичной

280. какие связи показателями хаотического характера?

- ритмичность, несогласованность, несоответствие, асимметрия
- асимметрия, несоразмерность, нарушение пропорциональности, ритмичность
- нарушение упорядоченности, асимметрия
- ритмичность, асимметрия, несоразмерность, нарушения пропорциональности
- √ ритмичность, несогласованность, несоответствия, асимметрия, несоразмерность, нарушения пропорциональности, нарушение упорядоченности

281. какие связи показателями гармонического характера?

- пропорциональность, согласованность
- ритм, согласованность, симметрия
- соответствие, упорядоченность, ритм
- √ пропорциональность, симметрия, ритм, соразмерность, согласованность, соответствие, упорядоченность
- симметрия, соразмерность, ритм

282. Без какой категории жизнь невозможна, проявление данной категории

- √ эстетической
- хаотичной
- художественной
- прекрасной
- гармоничной

283. Ассоциациями категории ужасное являются:

- √ гибель и уничтожение добрых и прекрасных начал
- господства под обстоятельствами
- оживляющая, делящие выразительнее окружение
- оживляющая, делящие выразительнее окружение
- величественные само по себе и возвеличивают человека

284. какая категория представляет собой степень ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях?

- √ низменное
- безобразно
- эстетическое
- трагическое
- возвышенное

285. Гармонии контрастных цветов можно разделить на какие два вида?

- √ парную и триады
- большая и малая
- узкая и широкая
- гладкая и декоративные
- отдельная и двойная

286. какой цвет –жаркий, бодрый, веселый, пламенный жизне радостный?

- √ оранжевый
- зеленый
- красный
- голубой
- желтый

287. какой цвет – возбуждающий, оживляющий, бодрый, веселый , суетливый, кокетливый, несколько дерзкий, цвет веселья и шутки, символ солнечного света, тепла, счастья?

- √ желтый
- зеленый
- красный
- голубой
- оранжевый

288. какой цвет – спокойный, умеренный и освежающий создает впечатление мягкости и благотворного покоя?

- √ зеленый
- желтый
- оранжевый

- Голубой
- красный

289. Что означает зримое , отражение правдивость в форме конструкции и материала?

- ✓ тектоника
- нюанс
- колорит
- контраст
- тождество

290. Это свойство тел вызывать те или иные зрительные ощущения в соответствии со спектральным составом отражаемого, пропускаемого или излучаемого?

- ✓ цвет
- фактура
- физиологические свойства цвета
- светотень
- текстура

291. как называются формы отражающие оптимальное и утилитарное соотношения?

- ✓ классическая форма
- эстетическая форма
- конструктивная форма
- функциональная форма
- строгая форма

292. какой из ниже указанных является важным оружием борьбы на бытовом Рынке?

- ✓ мода
- эргономика
- безопасность
- экология
- дизайн

293. Без какой категории жизнь невозможна, проявление данной категории мы наблюдает везде?

- ✓ эстетической
- хаотичной
- художественной
- прекрасной
- гармоничной

294. какая из нижеуказанных определяет категорию эстетическое восприятие ?

- ✓ способность воспринимать красоту окружающих предметов
- умение художественного творчества
- умение оценивать эстетичность
- умение оценивать художественность
- способность оценивать красоту окружающих предметов

295. какая категория эстетики выступает одновременно как оценивающая?

- ✓ эстетический вкус
- эстетичность
- эстетическое восприятие
- красота
- художественность

296. какие из указанных категорий определяют степень совершенства произведения искусства?

- √ художественность
- красота
- полезность
- гармоничность
- эстетичность

297. какие две категории в эстетике являются взаимосвязанные и отрицающие друг- друга

- красота и гармония
- красота и хаотичность
- √ красота и полезность
- художественность и эстетичность
- эстетическое чувство и эстетическое восприятия

298. художественный и эстетический вкус являются показателями

- √ уровня духовного развития человека
- уровня логичности
- интуиции
- уровня культуры
- уровня грамотности

299. к факторам формирования эстетического и художественного вкуса относятся

- √ наследственность, воспитание, образование, окружение
- воспитание и окружение
- уровень образования и воспитание
- нет четких определений
- ученная степень

300. В начале своего становления мода была родственна эстетическому понятию

- √ стиль
- преобразование
- красота
- композиция
- освоение

301. Эпоха, характеризующаяся бурным расцветом литературы, наук, изобразительного искусства

- √ возрождение
- античность
- Средневековье
- сюрреализм
- барокко

302. Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и оценки эстетической ценности товаров народного потребления;

- √ эстетика и дизайн товаров
- Материаловедение
- конкурентоспособность
- диспропорция
- Колориметрия

303. Наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их восприятии, оценке, освоении:

- √ эстетика
- Психология
- эргономика
- товароведение
- Философия

304. Дирижером художественного стиля является:

- √ архитектура
- Уклад жизни
- идеология
- наука
- Цвет

305. Первоначальное понятие стиль произошло от:

- √ названия письменного инструмента
- названия города
- названия информации
- цветка
- фамилия

306. категория гармоническое означает ;

- √ уровень совершенства
- Диспропорцию
- порядок расположения элементов
- несоответствие
- Высокий уровень упорядоченности многообразия

307. Признаком хаотического является;

- √ асимметрия
- Упорядоченность
- сосредоточенность
- совершенный
- Симметрия

308. Показателями категории хаотическое является:

- √ ритмичность, беспорядок,
- Соответствие природным объектам
- разнообразие и многогранность
- многогранность
- Пропорциональность, симметрия,

309. Термин эстетика в переводе с древнегреческого означает:

- √ чувствующий
- Правильный
- оптимальный
- добрый
- Прекрасный

310. категория, всегда выступающая в форме прекрасного:

- художественное
- Прекрасное
- Хаотическое
- √ эстетическое

- искусство

311. категория прекрасное означает:

- √ высшую степень красоты
- без образа
- наличие порядка
- неопиcуемая
- Некрасивое

312. Предметом эргономики как науки является:

- √ трудовая деятельность человека
- промышленное оборудование
- стрессовые состояния человека
- производство
- зона отдыха человека

313. Основной идеей стиля Древней Греции является :

- √ прославление человека-героя
- прославление фараона
- вычурность ,декоративность
- цветы
- аскетизм

314. Гигиенические показатели характеризуют соответствие:

- √ условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- производство из чистого сырья
- товаров размерам и форме человеческой фигуры

315. Термин эргономика означает

- психология
- √ закон работы
- закон отдыха
- физиология
- закон общества

316. Для стиля барокко характерны

- √ изобилие украшений ,колоссальность масштабов знаний
- парадное великолепие
- простота и лаконичность
- скромное и простое
- асимметричность ,аффектация

317. Термин стиль означает;

- √ совокупность отличительных признаков эпохи, традиции
- направления моды
- тип внешности
- вид современности
- вид движений

318. какой цвет- легкий, холодный, благородный, символ чистоты?

- √ белый
- салатовый
- фиолетовый
- красный
- голубой

319. какой цвет- светлый, свежий и прозрачный ?

- фиолетовый
- белый
- зеленый
- салатовый
- √ голубой

320. как в настоящее время называют художников-конструкторов

- √ дизайнер
- эргономик
- технолог
- художник
- конструктор

321. Что означает дизайн-форма

- √ внешний вид предмета
- совершенство формы
- гармония предмета
- эстетика предмета
- композиционная целостность

322. к какому стилю относится Древне Греческий стиль?

- √ античному
- готики
- возрождению
- модерну
- ампира

323. какое поколение считается пионером моды

- √ молодежь
- преподаватели
- ученые
- студенты
- пожилое поколение

324. какой фактор является ускоряющим на изменение моды

- изменчивость стиля
- экономика- политическая развития
- развитие религии
- развитие дизайна
- √ ускорение производства товаров

325. какой современный стиль называется экзотичным

- √ Индийский
- Восточный
- Китайский
- Африканский

- Японский

326. какое из ниже указанного свойственно стилю Барокко?

- √ стремление и торжественности, выражаемой контрастности
- масштабности, грандиозности
- высоким узким линиям
- пространственным, громоздким
- стремление простоте, прямым линиям

327. Под влиянием какого фактора мода часто изменяется

- √ рекламы
- развитие технологии
- развитие науки
- политического
- дизайна

328. Эстетическое преобразование является закономерным итогом эстетического восприятия предполагает:

- господствует над обстоятельством
- путем восприятия дает оценку явлениям, объектам
- человек получает информацию об окружающем его мире
- иметь место каждый раз, когда человек познает новое, неизвестное ему
- √ вмешательство человека в окружающий мир с целью создания красоты

329. Антропометрические показатели характеризуют соответствие:

- √ товаров размерам и форме человеческой фигуры
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- возможностям восприятия, памяти
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека

330. как кажется белый цвет на черном фоне?

- √ особенно ярким
- особенно выделяемым
- голубоватым
- расплывчатым
- особенно контрастным

331. Основная цель дизайна;

- √ создать красивое и удобное изделие
- сформировать эргономические свойства товара
- привлечь внимание
- создание дорогих вещей
- сформировать эстетические свойства товара

332. Дизайн появился в эпоху;

- √ появления машинного производства
- рабовладельческих отношений
- первобытнообщинного строя
- в советское время
- ремесленников-одиночек

333. Термин дизайн в переводе с английского языка означает;

- √ проект
- эмоциональное чувство
- направления моды
- рисование
- различные виды проектировочной деятельности

334. Термин иллюзия в переводе с латинского языка означает;

- √ Обман
- состояние психики
- несбыточность надежд
- ошибка
- цирковое представление

335. Насыщенность-это;

- √ свойство тел вызывать зрительные ощущения
- степень близости к спектральному цвету
- степень яркости
- ахроматичность
- цветовой тон

336. характеристиками цвета являются;

- √ спектральность состава
- цветной тон и светлота
- насыщенность, цветовой тон, светлота и яркость
- кристаллизация
- длина волны

337. Основным принципом построения композиции является:

- √ цельность
- взаимодействие всех элементов композиции между собой и с пространством
- соразмерность
- хаотичность
- зримое отражение в форме изделия изделия конструкции и организации материала

338. Термин композиция означает:

- √ связывание, соединение
- цветное сочетание
- зеркальное отображение
- закон работы
- хаотичное построение

339. Что означает категория прекрасное

- √ высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты
- красоту очертаний предметов
- результат формирования эстетического идеала
- проявления высшей гармонии
- только внешнюю сторону явлений

340. Эстетическое восприятие это:

- √ когда человек красоту окружающих предметов
- умение художественного творчества
- умение оценивать эстетичность
- умение оценивать художественность

- умение оценивать красоту окружающих предметов

341. художественность:

- √ степень совершенства произведений искусства
- степень совершенства художественности предметов и произведений
- степень полезности товаров
- степень удобства товаров
- степень совершенства настоящих предметов произведений

342. Что такое эстетичность?

- √ степень совершенства настоящих предметов и произведений...?
- степень совершенства произведений искусства
- степень полезности товаров
- степень художественности настоящих предметов и произведений..?
- степень удобства товаров

343. Изящное характеризует:

- √ красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений
- высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты
- проявление высшей гармонии
- результат формирования эстетического идеала
- только внешнюю сторону явлений

344. Безвкусным считается то, что:

- очень пестрое
- является просто некрасивым
- √ не соответствует назначению
- дешевого стоит
- портит настроение

345. Основы эстетического вкуса закладываются

- в ходе всей жизни человека
- путем жесткого воспитания детей
- по ходу научного исследования
- во время просмотра фильмов ужасов
- √ в процессе эстетического воспитания

346. Плохой вкус трактуется как:

- √ равнодушное, отрицательное отношение к красоте
- безграмотность
- генетическая ошибка
- невоспитанность
- умение получать удовольствие от прекрасного

347. Эстетический вкус является

- √ индивидуальной особенностью человека
- национальным достоинством
- научный результат
- продуктом производства
- особенностью взрослого населения

348. к какому стилю относится древний Римский стиль?

- возрождению
- модерну
- ампи́рскому
- √ античному
- готики

349. красивое характеризует:

- √ только внешнюю сторону явлений
- результат формирования эстетического идеала
- фантастику человека
- высшую сторону симбиоза внутренней внешней красоты
- красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений

350. В каком варианте указано понятие эстетический вкус?

- видеть доброе
- √ способность человека воспринимать и оценивать эстетические объекты
- эстетический вкус к отношению и оценке произведений искусства
- умение хорошо питаться
- способность покупать дорогие товары

351. Парадоксальным последствием модных течений является

- √ однообразие
- многообразие
- отсутствие изменений
- своеобразие
- постоянство

352. Производитель использует товарный знак

- √ для идентификации товара и отличия от других производителей
- просто так
- для популярности товара
- для увеличения стоимости
- для повышения эстетических свойств товаров

353. Принципами построения товарного знака являются

- яркость и цветность
- ясным и красочным
- √ благозвучность и краткость
- красота и бессмысленность
- объемность и запоминаемость

354. Дизайн призван улучшать качество жизни людей путем;

- √ создания безопасной, удобной и красивой окружающей среды
- разработать художественные изделия
- повышения эргономических свойств
- повышения эстетических свойств товаров
- увеличения количества дизайнеров

355. Сущность одного из принципов разработки дизайна товара;

- √ красота- польза- удобство
- ценных вещей
- избыток украшений
- многообразие форм предметов окружающего мира

- отражение внешней красоты товара

356. какой стиль ассоциируется с природными цветами, преимущественно в светлой гамме?

- Китайский
- Африканский
- Индийский
- √ Японский
- восточный

357. как называется стиль отличающий всеобъемлющим, многообразным, специфическим и загадочным?

- стиль Эkleктика
- √ восточный стиль
- стиль синтеза
- стиль классицизма
- стиль ампир

358. Эстетическое преобразование является закономерным итогом эстетического восприятия предполагает:

- иметь место каждый раз, когда человек познает новое, неизвестное ему
- √ вмешательство человека в окружающий мир с целью создания красоты
- путем восприятия дает оценку явлениям, объектам
- человек получает информацию об окружающем его мире
- господствует над обстоятельством

359. какие две похожие но не одинаковые пары категорий существуют в эстетике?

- √ эстетичность и художественность
- красота и хаотичность
- эстетическое восприятие и эстетический вкус
- красота полезность
- красота и гармония

360. какое из нижеуказанных мнений можно отнести к категориям красота и полезность

- противоположные категории
- √ взаимосвязанные и друг друга отрицающие категории
- отрицающие друг друга категории
- однообразные
- взаимосвязанные и однообразные категории

361. Разработка дизайна товара осуществляется с учетом;

- удобство и красоту
- эргономических показателей
- √ всего перечисленного
- принципов построения композиции
- основ цветоведения

362. Два хроматических цвета ,при смешивании которых получается ахроматический цвет, называется;

- родственным
- √ дополнительным
- сочетаемым
- контрастным
- идентичным

363. Закономерностями движений человека в процессе труда являются:?

- поступательные движения осуществляются быстрее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали меньше чем по вертикали
- разные для индивидуальных людей
- √ не выявлены
- вращательные движения осуществляются медленнее, чем поступательные; скорость движения рук по вертикали меньше, чем по горизонтали
- поступательные движения осуществляются медленнее чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали больше чем по вертикали

364. Физиологические показатели характеризуют соответствие:

- √ товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- производство из прочного материала
- условий окружающей среды возможностями человека при его взаимодействии с товаром
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психологическими человека
- товаров размерам и форме человеческой фигуры

365. Психологические показатели характеризуют соответствие:

- √ возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- зрительным возможностям человека
- товаров размерам и форме человеческой фигуры

366. к цветам холодной части спектра относятся ;

- √ синий, голубой, зеленый
- белый
- черный
- светлый
- красный, оранжевый, желтый

367. Спектром называется;

- √ естественный ряд цветовых тонов
- светлота
- ряд композиционных средств
- ряд оттенков
- ряд ароматических цветов

368. Цвет-это;

- √ свойство тел вызывать определенные зрительные ощущения
- яркость
- радуга
- тепло
- способ привлечения внимания

369. В устойчивой композиции:

- √ основные композиционные линии пересекаются в центре под прямым углом
- линии взаимодействия составляемых объектов расходятся от сюжетно-композиционного центра
- основные композиционные линии пересекаются в центре под острыми углами
- не один из выше указанных не объясняет
- линии взаимодействия составляемых объектов направляются к сюжетно-композиционному центру

370. Тектоника представляет собой:

- √ зримое отражение в форме изделия конструкции и организации материала

- взаимодействие всех элементов композиции между собой и с пространством
- соразмерность
- объемная пространственность
- цельность

371. Важным направлением развития эргономики является:

- ✓ создание безопасных условий работы человека
- снижение трудозатрат на производстве
- повышение эстетических свойств товара
- увеличение производства
- демографический рост

372. Эргономические свойства характеризуются показателями:

- ✓ антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими
- антропометрическими, эстетическими и психологическими
- эстетическими и психологическими
- гигиеническими, психологическими
- гигиеническими, эстетическими и психологическими

373. Предпосылками возникновения эргономики стали

- ✓ снижение производительности труда
- проблемы, связанные с внедрением серийного производства товаров
- рост потребностей
- рост производства
- увеличение численности населения

374. Стиль, названный в честь императора Наполеона I;

- ✓ ампир
- готика
- барокко
- модерн
- Ренессанс

375. как кажется черный цвет на белом фоне?

- ✓ глубоко черным
- особо контрастным
- расплывчатым
- сероватым
- особенно ярким

376. какой цвет вызывает слишком сильное возбуждающий горячий, самый активный и энергичный, мужественный, страстный, цвет доблести, силы, мощи?

- ✓ красный
- желтый
- оранжевый
- голубой
- зеленый

377. Это свойства цвета способность воздействовать на человеческий организм? .

- ✓ физиологическое
- эмоционально- психологическое
- психологическое
- энергическое

- физическое

378. Что означает соотношение всех цветов, всей гаммы красок, использованных в композиции

- √ колорит
- тектоника
- тождество
- контраст
- нюанс

379. какая из ниже указанных не является формообразующим фактором?

- √ эстетичность
- конструкция
- материал
- мода
- назначения

380. когда дизайнер создает форму изделия художественного назначения на какой важный аспект обращают внимание?

- √ эстетичность
- функциональность
- эргономичность
- функциональная форма
- конструктивность

381. художественное конструирование

- √ это классический метод дизайн
- элемент
- метод художественного творчества
- способ композиции
- это стиль

382. В какой стране впервые были подготовлены доктора наук по дизайну?

- Англия
- Италия
- Германия
- Россия
- √ США

383. На основе каких показателей определяется стоимость предметов

- √ полезностью и красотой
- удобство и долговечностью
- красотой и гармоничностью
- художественностью и эстетичностью
- удобство и красотой

384. какой современный стиль имеет более теплый и приятный цвет

- √ Африканский
- Японский
- Восточный
- Китайский
- Индийский

385. какой стиль в эпоху рококо буквально покорила Европу, сегодня менее популярен?

- √ Китайский стиль
- Индийский стиль
- Африканский стиль
- Восточный стиль
- Японский стиль

386. Эстетическое основание действительности состоит из;

- √ 2 этапов
- 4 этапов
- 7 этапов
- многоэтапна
- 5 этапов

387. категория хаотическое означает:

- √ нарушение порядка
- Некрасивое
- пропорциональность
- непонятное
- « ничто»

388. Сушность одного из принципов разработки дизайна товара;

- √ отражение назначения товара
- избытие украшений
- отражение внешней красоты товара
- отражение ценности
- многообразие форм предметов окружающего мира

389. Цветовой тон характеризуется;

- √ длиной волны
- степенью воздействия на человека
- контрастностью
- яркостью
- процентным содержанием белого цвета

390. холодные цвета и оттенки;

- √ освежают, создают ощущение прохлады
- не влияют
- увеличивают размер
- не влияют
- согревают, создают ощущение тепла

391. Светлые цвета и оттенки;

- √ увеличивают размер
- не влияют на восприятие формы
- увеличивают зрительную массу
- не влияют
- уменьшают размеры

392. Термин Мода означает

- √ мера, способ, правила
- самое пестрое
- графика
- повседневное

- самое красивое

393. Преимуществами пиктограмм являются:

- √ лаконичность и понимаемость всеми пользователями
- новизна
- размеры
- охватывать широкий круг
- оригинальность

394. какие различают группы цветовых сочетаний?

- √ чистый - желтый и чистый- синий
- желто- красный и сине-зеленый
- желто- зеленый и сине- красный
- все пересиленные
- чистый – красный и чистый- зеленый

395. Что означает понятие текстура ?

- √ это видимые на поверхности материала признаки внутренней структуры
- это свойства формы, определяемое ее местонахождение
- это свойство вызывать те или иные зрительные ощущения
- это видимое строение поверхности формы
- это зрительно воспринимаемое количество материала всего предмета

396. каким способом материал влияет на форму изделия

- √ конструкцией
- композицией
- модой
- стилем
- силуэтом

397. Что означает форма изделий

- √ внешнее проявление структуры изделий
- сопоставление отдельных элементов изделий
- украшение, оформление изделий
- декорирование изделий
- соответствие конструкции изделий материалам

398. как называется стиль третьего тысячелетия?

- √ стиль синтеза
- стиль классицизма
- стиль модерн
- стиль эклектика
- стиль Амбир

399. Ассоциациями категории ужасное являются:

- √ гибель и уничтожение добрых и прекрасных начал
- господства под обстоятельствами
- оживляющая, делящие выразительнее окружение
- характером только внешней стороны явлений
- величественные само по себе и возвеличивают человека

400. какие из ниже сказанных относятся к эстетическому вкусу ?

- √ совокупность особенностей правдивой и эмоциональной оценки красивого и безобразного
- умение творит произведение искусства
- осознавать эстетичность
- произведение искусства
- умение осознавать красоту предмета в окружении

401. Сущность одного из принципов разработки дизайна товара;

- отражение внешней красоты товара
- многообразие форм предметов окружающего мира
- красота украшений
- √ единство форм предметов окружающего мира
- изобилие украшений

402. к цветам теплой части спектра относятся;

- √ красный, оранжевый, желтый
- белый
- черный
- темные тона
- синий, голубой, зеленый

403. Что означает эстетический вкус?

- умение оценивать красоту окружающих предметов
- способность оценивать эстетичность
- способность оценивать художественность
- √ умение воспринимать и оценивать, эстетические особенности предметов
- способность оценивать творчество

404. Эстетические вкусовые предпочтения зависят от

- √ всего перечисленного
- наследственной предрасположенности
- воспитания, характер и круг общения
- характер
- эстетической интуиции

405. художественный вкус- это

- √ эстетический вкус только по отношению к оценке произведений искусства
- умение хорошо питаться
- уметь правильно подбирать
- способность покупать дорогие товары
- способность человека воспринимать и оценивать эстетические объекты

406. какими эстетическими показателями характеризуются эстетические свойства товаров?

- композиционная целостность
- √ стабильность внешность вида, информационный, рациональность формы, композиционная целостность, совершенства готовности производства
- информационный, стабильность внешность вида
- рациональность формы
- совершенства готовности производства

407. Сколько веков в эстетике продолжал борьба между материализмам идеализмом?

- √ 25 веков
- 18 веков
- 15 веков

- 30 веков
- 20 веков

408. Великая заслуга Гегеля в чем заключается?

- раскрыть внутреннюю связь
- ✓ весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, раскрыть внутреннюю связь
- в непрерывном движении, изменении
- весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса
- преобразовании и развитии

409. Укажите наиболее слабые стороны учения Канта?

- формализм
- идеализм
- субъективизм
- ✓ субъективизм, идеализм, формализм, чисто субъективной
- чисто субъективной

410. Немецкий теоретик Лессинг как характеризовал цели искусства?

- содействовать развитию нравов
- исправлять простой народ
- утверждать гражданственность
- ✓ содействовать развитию нравов, провещать народ, исправлять простой народ, утверждают гражданство
- провещать народ

411. Французский философ-материалист как характеризовал прекрасное?

- одно из свойств многих предметов
- вес, объем
- объем, размер
- ✓ одно из свойств многих предметов, длина, вес, объем
- длина, вес

412. В становлении и развитии эстетических взглядов основоположников Марксистско-ленинской эстетики сыграли эстетические воззрения каких представителей?

- буржуазного просвещения
- русской революционной демократии
- марксистско-ленинская эстетика
- ✓ буржуазного просвещения, Немецкой классической философии, русской революционной демократии, марксистско-ленинская эстетика
- немецкой классической философии

413. Кто был одним из родоначальников материалистической эстетики Древней Греции?

- Платон
- Кант
- Гегель
- Дидро
- ✓ Демокрит

414. Ниже указанных вариантов правильно укажите свойства красоты?

- мера
- симметрия
- гармония
- ✓ симметрия, гармония, мера, порядок

- порядок

415. Первые попытки научного решения эстетических проблем были предприняты какими мыслителями?

- мыслителями Древнего Китая
- мыслителями Древнего Египта
- мыслителями Древнего Греции
- √ мыслителями Древнего Китая, Индия, Египта, Греции
- мыслителями Древнего Индия

416. холодные цвета- голубой, синий, фиолетовый, зелено – голубой – ассоциируются:

- √ с водой, льдом, холодом
- с горной природой
- с луной и звездами
- с лучами зимнего солнце
- с цветами , лугами

417. каким важным требованиям технической эстетики является информативность формы, выполнение им полезных для потребителя?

- √ функциональные
- гигиенические
- социальные
- эстетические
- эргономические

418. какой показатель товаров формируется в процессе проектирования, изготовления, отделки товаров характеризуется эстетическими свойствами ?

- √ эстетическая ценность
- информационность
- выразительность
- стилевое соответствие
- потребительная стоимость

419. Что составляют объект эстетики?

- эстетика труда, эстетику товаров
- эстетическое воспитание работников
- √ эстетику труда, эстетику товаров, эстетику торговых предприятий, эстетическое воспитание, эстетических отношений
- эстетику торговых предприятий
- эстетику торговых предприятий, эстетику товаров

420. Эстетическая форма:

- √ это форма определяющая эстетическими требованиями предъявленные предмету
- это форма определяющая назначением изделия
- это форма определяющая эргономическими требованиями
- это форма определяющая предъявленные изделию экономические требования
- это форма определяющая свойствами материала и конструкцией изделия

421. конструктивная форма:

- √ это форма определяющая свойства материала и конструкцией изделия
- это форма эстетического требования предъявляемые к изделию
- это форма определяющая эргономическими требованиями
- это форма определяющая предъявленными экономическими требованиями
- это форма определяющая назначением изделия

422. Что означает понятие функциональная форма
- √ это форма определяющая назначением изделия
 - это эстетические требования предъявляемые к изделию
 - это форма определяющая эргономическими требованиями
 - это форма определяющая предъявленными экологическими требованиями
 - это форма определяющая конструкцией изделия
423. какие показатели качества должны быть обеспечены в изделиях минимум дизайнерами
- √ высокий технологический уровень, красота и удобство
 - безопасность, экономичность и гигиеничность
 - высокий технологический уровень, экономичность и гигиеничность
 - эргономичность, безопасность, гигиеничность
 - безопасность, экономический эффект и красота
424. Что означает в переводе с французского слово Рококо - стиль возникший в XVIII в.
- √ декоративный мотив в виде Раковины
 - жемчуг не правильной формы
 - командование, власть
 - образцовый
 - странный, причудливый
425. Что означает слово с перевода итальянского языка Барокко?
- √ «странный, причудливый»
 - «образцовый»
 - «командование, власть»
 - бравый господин Мейер»
 - «декоративный мотив в виде раковины»
426. Архитектура какого периода характеризуется изобилием украшений, колоссальности масштабов, сложность, членения?
- √ Барокко
 - готический
 - Романский
 - Древне Римский
 - Ампири
427. какие отношения существуют между категориями красота и полезность в эстетике
- √ взаимосвязанные и друг- друга отрицающие категории
 - однообразные категории
 - взаимосвязанные и однообразные категории
 - противоположные категории
 - отрицающие друг- друга категории
428. к факторам формирования модных течений относятся
- √ новые технологии
 - дух эпохи
 - хорошо забытое старое
 - все вышперечисленные
 - новые материалы
429. Целью разработки знаков промышленной графики является:
- √ разработка удобных изделий
 - создание удобств и обеспечение безопасности

- увеличение стоимости изделий
- содержать информацию
- усложнение маркировки товаров

430. Основными цветами геральдики являются

- ✓ хроматические
- красный , голубой, зеленый ,пурпурный ,черный
- без ограничений
- черный, белый, красный
- ахроматические

431. Приоритетными направлениями дизайнерских обществ являются:?

- ✓ методическое обеспечение и практическое участие в создании конкурентноспособных товаров
- формирование предмета- пространственной среды жизнедеятельности инвалидов
- все перечисленное
- разработка технического проекта
- исследование качества жизни населения

432. Темные цвета;

- ✓ уменьшают размеры
- не влияют на восприятие формы
- уменьшают зрительную массу
- не влияют зрительную массу
- увеличивают размеры

433. Пропорции означают:

- ✓ соразмерность, логичное соотношение размеров и частей между собой
- разнообразие тонких отношений
- повтор одинаковых элементов
- размерное равномерность всех частей
- резко выраженную противоположность

434. Асимметричные композиции:

- создают ощущение покоя и порядка
- ✓ привлекают внимание и оживляют пространство
- основные композиционные линии
- придают форме массивность
- позволяют соотнести размеры изделия с параметрами человеческой фигуры

435. В закрытой композиции:

- ✓ линии взаимодействия составляемых объектов направляются к сюжетно-композиционному центру
- основные композиционные линии пересекаются в центре под прямым углом
- основные композиционные линии пересекаются в центре под прямыми углами
- не один из выше указанных не соответствует
- линии взаимодействия составляемых объектов расходятся от сюжетно-композиционного центра

436. Объемно-пространственная структура представляет собой:

- ✓ взаимодействие всех элементов композиции между собой и с пространством
- зримое отражение в форме изделия конструкции и организации материала
- соразмерность
- независимость элементов
- цельность

437. Что является методологической основой эстетики?
- общие законы природы, мышления
 - законы мышления, природы
 - художественного познания
 - ✓ творчества, художественного познания, общие законы природы, общества, мышления
 - общие законы общества, творчества
438. Где можно искать корни о происхождении эстетики?
- ✓ В природе, окружающий человека в действительности
 - духа
 - материя
 - общества
 - в идеях
439. В каком году термин эстетики ввели в науку?
- ✓ В 1735 году
 - В 1755 году
 - В 1745 году
 - В 1740 году
 - В 1765 году
440. Впервые термин эстетика кто ввел в науку?
- Демокрит
 - ✓ Александр Готлиб Баумгартен
 - Чернышевский Н.Г.
 - Платон
 - Дидро
441. какие цвета дают смещение трех основных (красного, желтого, синего) цветов?
- красный, синий, черный
 - ✓ оранжевый, зеленый и фиолетовый
 - черный, желтый, белый
 - зеленый, красный, синий
 - зеленый, желтый, синий
442. Бесконечное разнообразие цветов, их тонов и оттенков получается в результате скольких основных комбинаций цветов?
- 5
 - 2
 - ✓ 3
 - 6
 - 4
443. Укажите главные черты эстетики эпохи возрождения?
- материалистическая направленность, утверждение гуманизма и реализма в искусстве
 - следование лучшим античным традициям
 - утверждения гуманизма и реализма в искусстве, связь с художественной практикой и естественными науками
 - ✓ материалистическая направленность, связь с художественной практикой и естественными науками, следование лучшим античным традициям, утверждение гуманизма и реализма традициям, утверждение гуманизма и реализма в искусстве
 - связь с художественной практикой и естественными науками, утверждения гуманизма и реализма в искусстве
444. Правильно назовите главные формы прекрасного?
- порядок пространства

- величина и порядок
- величина и соразмерность
- ✓ порядок в пространства, соразмерность и определенность, величине и соразмерность
- соразмерность и определенность

445. Что сказал Платон про прекрасное?

- это идея, вне пространства
- вне пространства, низменная и вечная
- низменная и вечная
- ✓ это идея, вне пространства, существуют вне времени, низменная и вечная
- существуют вне времени, это идея

446. Что означает методология?

- ✓ совокупность способов, приемов проследования и преобразования
- совокупность приемов исследования
- преобразования
- не преобразования
- совокупность способов

447. В кратце характеризуйте основные этапы истории эстетики?

- эстетика и культура эпохи возрождения
- ✓ эстетика и культура эпохи возрождения, Античная эстетика, эстетика средневековья, теоретические источники Марксистско-Ленинской эстетики
- античная эстетика, эстетика и культура эпохи возрождения
- эстетика средневековья, теоретические источники Марксистско-Ленинской эстетики
- теоретические источники Марксистско-Ленинской эстетики, Античная эстетика

448. Что сказал Платон о красоте предметов и явлений?

- ✓ красота несовершенно, временна, относительно, изменчива
- красота временна, относительно
- относительно, изменчива
- изменчива, временно
- красота несовершенно, временно

449. Из каких показателей состоит информационный показатель?

- художественная выразительность
- соответствия метода
- соответствия моды
- ✓ художественная выразительность, оригинальность, соответствия метода, соответствия моды
- оригинальность

450. Н.Г. Чернышевский искусству как характеризовал?

- учебник жизни, деспотизм
- правдиво отражать жизнь, произвол
- деспотизм, произвол, насилие
- разоблачать зло, насилие
- ✓ учебник жизни, деспотизм, произвел, правдиво отражать жизни, разоблачать зло, насилие
- [yeni cavab]

451. Белинский как характеризовал искусства?

- идейность-сочетания национальных и общечеловеческих идеалов
- ✓ демократический характер искусство, реалистическое воспроизведения жизни, идейность, подлинно народное искусство
- демократический характер искусства

- реалистическое воспроизведение жизни
- подлинно народное искусство

452. На основании скольких принципов оценивают бытовые изделия?

- 4
- 5
- 8
- √ 7
- 6

453. какими цветами указывают молочные продукты?

- зеленый, синий
- √ голубой, белый
- желтый, синий
- серый, зеленый
- синий, желтый

454. Укажите перечень безопасности товаров.

- биологическая безопасность
- √ транспортная, механическая, биологическая, электрическая и пожарная безопасность
- пожарная безопасность
- механическая безопасность
- электрическая безопасность

455. На какие методы делятся методы оценки качества в зависимости от вида показателей?

- дифференциал, комплексный
- √ комплексный, смешанный, дифференциал
- дифференциал
- комплексный
- смешанный

456. какие цвета указывают на упаковках овощей?

- √ зеленый
- серый
- желтый
- голубой
- синий

457. какими цветами указывают упаковочные тары яиц и мучных кондитерских изделия?

- серый
- белый
- √ желтый
- синий
- бурый

458. Сколько лет тому назад развивалась Эстетика?

- √ 2500
- 1000
- 1200
- 1300
- 2200

459. В каких странах развивалась Эстетика?

- Египте, Китае
- Египте, Индии
- ✓ Египте, Китае, Индии
- Индии, Китае
- Китае, Египте

460. какие из нижеследующих не относятся к содержанию курса эстетики потребительского товара?

- ✓ методы кодирования товаров
- оценка качества эстетических свойств отдельных групп товаров
- факторы формирующие эстетические свойства товаров
- категории эстетики
- основные художественные стили мировой культуры

461. На какие разделы условно делится курс эстетики потребительских товаров?

- 5
- 6
- ✓ 2
- 3
- 4

462. как называется научная область изучающие методы оценки, суть эстетических свойств, как факторы формирующих эстетических свойств изделий?

- ✓ эстетика потребительских товаров
- дизайн и эстетика
- товароведение и эстетика
- техническая эстетика
- художественное проектирование

463. какие из нижеуказанных не относятся к задачи эстетики?

- ✓ изучение закона экономического общества
- обобщение эстетической деятельности людей
- умение различать настоящую красоту от обманчивой
- обобщение понятие общества о красоте
- изучение закона искусства

464. В чем смысл слово эстетика?

- умение эстетическое оценка
- умение эстетическое создание
- умение оценки красоты
- умение создание красоты
- ✓ восприятие мира эмоциональными чувствами

465. Эстетика:

- ✓ слово греческого происхождения
- слово турецкого происхождения
- слово арабского происхождения
- слово латинского происхождения
- слово английского происхождения

466. как развивалось эстетика в области науки?

- ✓ философия
- политология

- история
- природоведения
- социология

467. В какую область науки относится эстетика?

- природа
- технический
- √ общественный
- социальная
- политический

468. Где создана эстетика, как наука?

- √ Восточных странах
- в Латинской Америке
- в европейских странах
- в западных странах
- в Греции

469. Укажите признак хаотического .

- √ асимметрия
- совершенный
- сосредоточенность
- упорядоченность
- симметрия

470. Укажите из нижеследующих то, что не относится к содержанию курса эстетики потребительских товаров.

- оценка качества эстетических свойств отдельных групп товаров
- √ методы кодирования товаров
- основные художественные стили мировой культуры
- категории эстетики
- факторы формирующие эстетические свойства товаров

471. В какой области науки развивалась эстетика?

- анатомия
- √ философия
- политология
- социология
- физиология

472. На сколько разделов условно делится курс эстетики потребительских товаров?

- 3
- 5
- 4
- 6
- √ 2

473. Смысл слова эстетика :

- умение создание красоты
- √ восприятие мира эмоциональными чувствами
- умение эстетической оценка
- умение эстетического создание
- умение оценки красоты

474. Укажите показатель категории хаотическое .

- пропорциональность, симметрия,
- соответствие природным объектам
- многогранность
- √ аритмичность, беспорядок
- разнообразие и многогранность

475. категория прекрасное означает:

- некрасивое
- неопикуемая
- √ высшую степень красоты
- наличие порядка
- без образа

476. Что из нижеуказанных не относится к содержанию курса эстетики потребительских товаров?

- √ методы кодирования товаров
- оценка качества эстетических свойств отдельных групп товаров
- факторы формирующие эстетические свойства товаров
- категории эстетики
- основные художественные стили мировой культуры

477. Что означает термин эстетики ?

- наука о природе
- √ наука о чувственном восприятии, познании, познании и освоения человеком мира по законам красоты
- наука о чувственном восприятии
- наука о познании
- наука об освоении человеком мира

478. какие из нижеследующих не относятся к 2 разделу курса эстетики потребительских товаров?

- методы оценки уровня дизайна товаров
- √ основные художественные стили мировой культуры
- классификация эстетических свойств товаров
- факторы формирующие эстетические свойства товаров
- оценка качества эстетических свойств отдельных групп товаров

479. какие из нижеследующих не относятся к 1 разделу курсу потребительских товаров эстетики?

- основные художественные стили мировой культуры
- суть и воспитание художественно-эстетического вкуса
- √ оценка эстетических свойств разных групп товаров
- создание эстетики и этапы развития
- категории эстетики

480. какими методами воплощается в жизнь задачи из промышленного искусства?

- моделирование и проектирование
- √ художественное проектирование и конструирование
- художественное проектирование и дизайн
- дизайн и конструирование
- дизайн и моделирование

481. какая научная область является теорией промышленного искусства?

- √ техническая эстетика
- дизайн и эстетика

- товароведение и эстетика
- эстетика потребительских товаров
- художественная проектирование

482. какому древнему веку можно отнести индийскую эстетику?

- до н.э. от 2 до 3 веков
- ✓ до н.э. от 6 до 8 веков
- до н.э. от 5 до 7 веков
- до н.э. от 4 до 6 веков
- до н.э. от 3 до 5 веков

483. какому периоду относится византийское эстетика?

- VII-VIII веков
- II-III веков
- ✓ IV-VI веков
- III-IV веков
- VI-VII веков

484. В какой стране эстетика более развита как наука?

- в Бабилистане
- ✓ в Греции
- в Китае
- в Индии
- в Египте

485. В каком веке формировалась Эстетика?

- в XII-XIII веке
- в I-II веке
- в II-III веке
- в IX-X веке
- ✓ в IV-VI веке

486. Что писал Платон о красоте?

- Красота не рождается
- ✓ Красота в мире вечности, не рождается, не размножается, не уменьшается
- Красота не уменьшается
- Красота не размножается
- Красота не умирает

487. В каком году и каким ученым термин эстетики введена в научный обиход?

- ✓ в 1735- году термин эстетики введена в научный обиход Александр Готлиб Баумгартеном
- в 1745- году термин эстетики введена в научный обиход Платоном
- в 1738- году термин эстетики введена в научный обиход Н.Г.Чернышевским
- в 1715- году термин эстетики введена научный обиход Демокритом
- в 1630- году термин эстетики введена научный обиход

488. какие вопросы входит в задачу эстетики?

- изучение объективных закономерностей, научных понятий и принципов
- изучение объективных закономерностей, научных понятий, принципов, эстетику труда, эстетику торговых предприятий
- ✓ изучение эстетическое воспитания, удовлетворение потребностей и запросов населения, объективных закономерностей, научных понятий и принципов, эстетических отношений, эстетика труда, эстетику торговых предприятий, эстетику товаров народного потребления
- изучение эстетику труда, эстетика торговых предприятий, эстетику товаров народного потребления

- изучение научных понятий, принципов, эстетических отношений
489. На чем базируется курс эстетики?
- базируется на основных теории эстетики
 - базируется на основах теории эстетики, философии, истории, этики, психологии, медицины
 - ✓ базируется на основах теории эстетики, философии, истории, экономики, технической науки, этики, психологии, медицины
 - базируется на философии, истории, экономики
 - базируется на философии, истории
490. Где можно искать происхождение корней эстетической науки?
- в природе
 - в идеализме
 - ✓ в природе и окружающей человека действительности
 - в труде
 - в обществе
491. кому принадлежит нижеуказанные строки: Искусству нельзя научиться, оно – воплощение гениальности, а гений не знает, как и что он творит ?
- ✓ Канту
 - Фома Аквинскому
 - А.Г.Баумгартену
 - Н.Г.Чернышевскому
 - Аристотелю
492. Из ниже указанных вопросов какой относится профессору Н.А. классену?
- ✓ товаровед должен вести неустанную борьбу по формированию вкуса потребителей
 - познать же истинную красоту может только бессмертная душа
 - борьба за существование научила людей всему
 - прекрасное в человека – это гармоническое равновесие физических и духовных сил, надлежащая мира во всем
 - искусству пения человек научился, подражая певчим птицам, а ткацкому ремеслу – подражая пауку
493. Что является признаком эстетической культуры личности?
- ✓ способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия эстетическому идеалу;
 - благоприобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживать эстетические чувства;
 - ценностный эталон совершенства, пронизывающий все сферы и уровни общества.
 - устойчивая на протяжении определенного времени совокупность принципов формообразования;
 - знание исторически изменчивых форм красоты;
494. какие из нижеуказанных не относятся к первому разделу курсу потребительских товаров эстетики?
- основные художественные стили мировой культуры
 - суть и воспитание художественно-эстетического вкуса
 - ✓ оценка эстетических свойств разных групп товаров
 - создание эстетики и этапы развития
 - категории эстетики
495. Укажите научную область, которая является теорией промышленного искусства.
- эстетика потребительских товаров
 - художественная проектирование
 - ✓ техническая эстетика
 - дизайн и эстетика
 - товароведение и эстетика
496. когда и где образовалось эстетика?

- √ 2500 лет тому назад в Египте, Индии, Китае, Греции
- 2700 лет тому назад в Греции
- 2000 лет тому назад в Индии
- 1800 лет тому назад в Египте
- 1500 лет тому назад в Греции

497. Упажките вид композиции – это покой, неподвижность, замкнутое развитие формы.

- √ статичная
- рациональный
- конструктивный
- логический
- динамичный

498. какие из нижеперечисленных являются важнейшими задачами эстетики товаров?

- √ вскрыть закономерности формирования предметного мира человека, исследовать факторы формообразования и эстетической ценности изделий;
- изучать чувственное восприятие человека, исследовать факторы формирования качества товаров.
- изучать закономерности развития человека, исследовать потребительские свойства товаров;
- вскрыть закономерности формирования рынка, исследовать эстетические ценности изделий;
- вскрыть закономерности формирования чувственного мира человека, исследовать технологию и производство товаров;

499. Из скольких этапов состоит эстетическое основание действительности?

- √ 2 этапов
- 8 этапов
- 7 этапов
- 4 этапов
- 5 этапов

500. когда и кем в первый раз была разработана термин эстетика ?

- в 1857 году Вильям Морис
- в 1742 году Жан Батиста Дюбо
- √ в 1754 году Баугмартене
- в 1851 году Джон Рескин
- в 1794 году Шиллер

501. От чего зависит весомость эстетических свойств?

- √ от назначения товара и вида эстетических потребностей;
- от вида эстетических свойств и качественных требований;
- от товарного вида и внешней красоты;
- от цены товара и вида эстетических потребностей;
- от назначения товара и функциональных особенностей.

502. Эстетическая ценность товара - это

- √ свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы выражать его общественную ценность и значимость
- свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы определить рыночную цену товара
- свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы определить количество товара
- свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы определить его индивидуальную значимость
- свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы определить качество товара

503. Укажите науки, на стыке которых происходит становление эстетики товаров.

- √ дизайн, товароведение, стандартизация, экология и эргономика;
- дизайн, философия, искусствоведение.

- экономика, искусствоведение, метрология;
- эргономика, материаловедение, политология;
- экология, теология, искусствоведение;

504. Укажите основные этапы истории развитие эстетики.

- античная, буржуазного просвещения, средневековья, немецкой классической философии
- античная эстетика, буржуазного просвещения
- средневековья, античная, русской революционной демократии
- ✓ античная, средневековья, буржуазного просвещения, немецкой классической философии, русской революционной демократии
- эстетика средневековья, немецкой классической философии

505. кто утверждал, что основой источником красоты является сама жизнь, окружающая человека действительность?

- Дени Дидро
- Кант
- Фома Аквинский
- ✓ Чернышевский
- Гегель

506. какими науками занимался Французский философ Дени Дидро?

- драматургией
- философией
- писательством
- драматургией, философией
- ✓ философией, писательством, драматургией, теоретическим искусством, художественной критикой

507. когда начали наблюдаться эстетическое освоение действительности?

- начали наблюдаться впервые у людей феодализма и капитализма
- ✓ начали наблюдаться впервые у первобытных людей
- начали наблюдаться впервые у рабовладельческих людей
- начали наблюдаться впервые у людей социализма
- начали наблюдаться впервые у людей феодализма

508. какими науками занимался итальянский ученый Леонардо да Винчи?

- архитектором, математикой
- живописью, скульптурой, историей
- ✓ живописью, скульптурой, архитектурой, математикой, физикой, анатомией, инженерией, музыкой
- математикой, физикой, анатомией
- инженерией, музыкой, анатомией, физикой

509. каким понятием определялось суть категории эстетичность до последнего периода?

- гармоничность
- ✓ красота
- святость
- художественность
- полезность

510. какие эстетические категории не имеют роль для определение качества потребительских товаров?

- красота, полезность
- эстетический вкус, эстетическое восприятие
- ✓ художественный образ, художественное мастерство
- эстетичность, художественность
- красота, гармония

511. какие категории не относятся к эстетическим категориям использованной в области искусстве?

- √ полезность
- типичность
- художественный метод
- художественное мастерство
- художественный образ

512. какие категории относятся только к области мышления эстетики?

- красота, полезность
- уродство, святость
- красота, гармония
- √ эстетический вкус, эстетическое восприятие
- художественный образ, типичность

513. Специфика такой эстетической ценности как трагическое, заключается в том, что оно:

- √ сталкивает человека с сущностными противоречиями бытия, разрешение которых происходит через утрату фундаментальных ценностей;
- превосходит человеческие сущностные силы;
- отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;
- столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств.
- соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам;

514. Прекрасное как эстетическая ценность выражает:

- √ соразмерность мира человеку, его сущностным силам;
- отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;
- превосходство мира над человеком;
- устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования.
- столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств;

515. кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?

- √ Чернышевский;
- Платон;
- Аристотель;
- Гераклит.
- Гегель;

516. какую категорию эстетики характеризует следующее определение – означает форму драматического сознания и переживания человеком конфликта с силами, угрожающим его существованию и приводящими к гибели важные духовные ценности?

- √ трагическое;
- прекрасное;
- безобразное;
- низменное.
- комическое;

517. какая эстетическая категория является центральной категорией любой эстетической системы?

- √ прекрасная;
- гармоничное;
- комичное;
- трагичное.
- возвышенная;

518. Главной эстетической проблемой является проблема ценности:

- √ прекрасного;
- справедливость;
- истины;
- сущности.
- блага;

519. Выделите в данных понятиях 2 формы проявления эстетического:

- священное – греховное;
- √ прекрасное-комическое;
- добро-счастье;
- приятное – неприятное;
- симпатия и симметрия.

520. Самая ранняя эстетическая категория – это ...

- √ прекрасное;
- комическое;
- возвышенное;
- низменное.
- трагическое;

521. кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

- √ Аристотель;
- Пифагор;
- Платон;
- Эпикур.
- Сократ;

522. категория, парная возвышенному , в эстетике называется категорией:)

- √ низменное;
- драматическое;
- символическое;
- монументальное.
- безобразное;

523. какое понятие эстетики по своему значению является более широким?

- √ красота;
- вкус;
- возвышенное;
- гармония.
- прекрасное;

524. какими признаками обладает эстетический идеал?

- √ ценностный эталон совершенства, пронизывающий все сферы и уровни общества;
- приобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживания оценивать разнообразные эстетические качества;
- способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия качества;
- соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам.
- устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования;

525. Термин стиль означает:

- √ совокупность отличительных признаков эпохи, традиции
- направления моды
- тип внешности

- вид современности
- В вид движений

526. Чем определяется сущность категорий прекрасное и безобразное ?

- √ пониманием человека красоты;
- восприятием человека красоты;
- экспериментальным методом;
- лабораторным методом.
- оценкой человека красоты;

527. Что характеризует категорию низменное ?

- √ беспринципные, антигуманные и античеловеческие поступки;
- гуманные и благородные поступки;
- грубые, благородные и положительные поступки;
- благородные и принципиальные поступки.
- принципиальные и гуманные поступки;

528. Чем является красота в искусстве?

- √ непосредственным и сознательным воплощением эстетической идеи;
- произведение художника;
- оценка произведения искусства;
- естественная.
- несознательным воплощением эстетической идеи;

529. какой характер свойственен вкусу?

- √ социальный;
- материальный;
- антисоциальный;
- властный.
- утилитарный;

530. какие условные стереотипы вкусов сформировался с давних пор?

- √ аристократический, купеческий и мещанский;
- купеческий, капиталистический и коммерческий;
- мещанский, коммерческий и аристократический;
- капиталистический, социалистический и коммунистический.
- аристократический, капиталистический и социалистический;

531. Этот условный стереотип вкуса свойственен людям ограниченного, замкнутого, лишенного духовных запросов, наполненного лишь стремлением приобретать?

- √ купеческий;
- мещанский;
- социалистический;
- капиталистический
- аристократический;

532. Что такое восприятие эстетики?

- умение оценивать художеству
- оценка окружающей красоты
- способность воспринимать творческие искусство
- умение оценивать эстетику
- √ восприятие окружающей красоты

533. Что такое эстетический вкус?
- √ условия понять предмет и оценивать особенности эстетических явлений
 - способность воспринимать творческие искусство
 - способность воспринимать эстетику
 - способность воспринимать искусство
 - способность воспринимать красоту окружающих объектов
534. какого ученого выражается формулой эстетический вкус $E=P(N-C)$?
- √ теория П.В.Симонова
 - теория В.П.Зайцева
 - теория Г.И.Кутянина
 - теория С.С.Полладова
 - теория П.Д.Парыгина
535. какие 2 категории не являются эстетическими?
- √ симпатия и симметрия;
 - возвышенное и трагическое;
 - красота и возвышенное;
 - красота и гармония.
 - красота и вкус;
536. Что устанавливает определенную количественную взаимосвязь между элементами формы предмета, окружающей среды и человеком?
- √ средства гармонизации;
 - средства обеспечения;
 - материальные средства;
 - моющие средства.
 - средства модернизации;
537. Преобладания одного из этих качеств может привести к ухудшению качества вещи в целом, к утрате общей гармонии и целостности?
- √ красота и польза;
 - красота и изящность;
 - функциональность и польза;
 - польза и цена.
 - красота и элегантность;
538. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:
- √ совершенства и эстетической ценности;
 - функциональности и необходимости;
 - формы и информативности;
 - эстетической и материальной ценности.
 - полезности и необходимости;
539. какая эстетическая категория является центральной категорией любой эстетической системы?
- √ прекрасная;
 - трагичное.
 - комичное;
 - гармоничное;
 - возвышенная;
540. Шкала эстетической оценки:

- √ прекрасное – безобразное;
- приятное – неприятное;
- полезное – вредное;
- священное – греховное.
- правильность – неправильность;

541. Прекрасное тождественно полезному, считал ...

- Эпикур.
- Гераклит;
- Аристотель;
- Платон;
- √ Сократ;

542. Что характеризует категория гармоническое ?

- грациозность, элегантность, отточенность формы;
- асимметричность, хаотичность, несоразмерность;
- изящность, динамичность, выразительность.
- монументальность, объемность, совершенность;
- √ соразмерность, организованность, упорядоченность;

543. какими тремя главными человеческими способностями рождается гармония?

- зрительным восприятием и кругозором.
- деятельностью, восприятием и талантом;
- √ умом, деятельностью и эмоциональностью;
- умом, восприятием и воспитанием;
- эмоциональностью и талантом;

544. кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, прекрасное - то, что разумно, что имеет смысл?

- Пифагор;
- √ Сократ;
- Аристотель;
- Эпикур.
- Платон;

545. Шкала эстетической оценки:

- √ прекрасное – безобразное;
- приятное – неприятное;
- священное – греховное.
- полезное – вредное;
- правильность – неправильность;

546. кто писал эти строки: Искусство, учебник жизни, который должен правдиво отражать жизнь, разоблачать зло, деспотизм, произвол, насилие и указывать народу дорогу к лучшей жизни ?

- Леонардо до Винчи
- Белинский
- √ Чернышевский
- Аристотель
- Дени Дидро

547. Ниже указанные мнения кому принадлежит: Содержание и форма в искусстве всегда взаимосвязаны, а форма в искусстве всегда должна быть прекрасной ?

- Белинскому
- √ Гегелю

- Леонардо да Винчу
- Канту
- Чернышевскому

548. Что означает эстетичность категории?

- полезность товаров
- удобство товара
- реальный предмет и степень художественность случаев
- ✓ реальный предмет и степень превосходство случаев
- степень превосходства произведений искусства

549. какие категории характеризуют способность восприятия красоты предметов окружающих человека?

- гармоничность
- эстетичность
- ✓ эстетическое восприятие
- эстетический вкус
- художественность

550. какие категории не относятся к категориям внешнего вида эстетики?

- ✓ эстетический вкус
- святость
- безобразие
- красота
- драматизм

551. В каких группах товаров художественность является наивысшей оценкой?

- ✓ произведений искусства
- керамические изделия
- парфюмерно-косметической товары
- ювелирные изделия
- одежные изделия

552. какой категорией выражается степень превосходства произведений искусства?

- полезность
- гармоничность
- красота
- ✓ художественность
- эстетичность

553. как называется оценивание понятие эстетические качества общества?

- эстетическое восприятие
- художественность
- эстетичность
- ✓ эстетический вкус
- эстетический идеал

554. Как называется эстетическая категория свойства типичный предметов и относящейся к достойному уровню?

- ✓ эстетичность
- превосходность
- полезность
- гармоничность
- художественность

555. кто из этих ученых по эстетике представители семиотической эстетики?
- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;
 - √ У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
 - Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
 - К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;
 - Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;
556. кто из философов охарактеризовал трагическое так – это конфликт нравственной и чувственной природы человека ? (Sürət 18.09.2015 11:23:54)
- Шопенгауэр;
 - Ницше.
 - √ Шиллер;
 - Аристотель;
 - Шеллинг;
557. Чем определяется ценность эстетических объектов?
- оплатой эстетических и гигиенических требований людей
 - √ полезность для людей с социальными и практическими значениями
 - люди с требованиями оплаты и высокая экономическая эффективность
 - долговечностью и безопасностью
 - прочностью и экологической чистоты
558. кто писал, что эстетика как наука занимает особое место между учением о природе и учением о свободе с морали?
- Николай Гаврилович Чернышевский
 - Аристотель
 - Георг Вильгельм Фридрих Гегель
 - √ Иммануил Кант
 - Виссарион Григорьевич Белинский
559. кто утверждал, что основная цель искусство- содействовать развитию нравов, просвещать и исправлять простой народ?
- √ Готхольд Эфраим Лессинг
 - Аристотель
 - Фома Аквинский
 - Николай Гаврилович Чернышевский
 - Виссарион Григорьевич Белинский
560. кто писал сочинение Философское исследование о происхождении и природе прекрасного ?
- Александр Готлиб Баумгартен
 - Аристотель
 - √ Дени Дидро
 - Фома Аквинский
 - Леонардо до Винчи
561. кто утверждал, что прекрасное есть одно из свойств многих предметов, так же как длина, вес, объем?
- Леонардо до Винчи
 - √ Дени Дидро
 - Готхольд Эфраим Лессинг
 - Иммануил Кант
 - Георг Вильгельм Фридрих Гегель
562. кто утверждал концепцию божественного происхождения красоты?
- Иммануил Кант

- Леонарда да Винчи
- √ Фома Аквинский
- Дени Дидро
- Готхольд Эфраим Лессинг

563. какому ученому принадлежит идея: Эстетический вкус - обобщение эмоциональный и естественной оценки к красоте и уродства ?

- С.С.Полладову
- √ П.Д.Парьгину
- З.М.Симонову
- В.П.Зайцеву
- Г.И.Кутянину

564. какой формулой выражается эстетический вкус в соответствии с теорией П.В.Симонова?

- √ $E=P(N-C)$
-
- $E=P(N+C)$
- $E=P-(N-C)$
- $E=P+(N-C)$

565. кто в своих Лекциях по эстетике обобщил и развил достижения предшествующих философско - эстетических учений?

- Аристотель
- Фома Аквинский
- Леонардо до Винчи
- Дени Дидро
- √ Георг Вильгельм Фридрих Гегель

566. кто писал что Главные формы прекрасного – это порядок в пространстве, соразмерность и определенность, красота заключается в величине и порядке ?

- √ Аристотель
- Дени Дидро
- Готхольд Эфраим Лессинг
- Леонардо до Винчи
- Фома Аквинский

567. кто из этих ученых по эстетике представители эстетики структурализма?

- √ К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;
- У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
- Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;
- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;

568. как оценивается развитие человека по мировоззрению философов эпохи Возрождения?

- развитие человека зависит от субъективных причин;
- развитие человека определен его природой.
- √ никаких пределов развитию человека этот мир не поставил;
- пределы развития человека ограничен;
- развитие человека зависит от объективных причин;

569. как определил объективные характеристики красоты средневековый философ Фома Аквинский?

- красота это чувственно воспринимаемое и природная красота;

- красота это мера, порядок и гармония;
- красота это гармония и мера
- вечная, сверхчувственная, абсолютная красота есть Бог;
- √ красота это должная пропорция или созвучие, ясность и совершенство;

570. Что такое красота по воззрениям средневековых религиозных философов?

- красота это мера, порядок и гармония;
- красота это соразмерность, порядок и гармония.
- √ вечная, сверхчувственная, абсолютная красота есть Бог;
- красота это чувственно воспринимаемое и природная красота;
- красота это гармония и мера;

571. Что определяется полнотой соответствия объективного восприятия и доказательством практического функционирования вещи? (Sürət 18.09.2015 11:24:16)

- √ мера красоты;
- духовный мир.
- эстетическое наслаждение;
- источник красоты;
- уровень пользы;

572. кто из этих ученых по эстетике представители эстетики постмодернизма?

- √ Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
- Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;
- К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;
- У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;

573. кто из этих ученых по эстетике представители феноменологической эстетики?

- У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;
- √ Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;
- К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;

574. Совокупность каких качеств достигается единство формы и содержания пользы и красоты.

- √ все перечисленные
- способа , удобства и эксплуатации
- технология производства
- материально конструктивной основы
- форма изделий выполняемой функции

575. Предметом эргономики как науки является:

- √ трудовая деятельность человека
- промышленное оборудование
- стрессовые состояния человека
- зона отдыха человека
- производство

576. как называется стиль третьего тысячелетия?

- √ стиль синтеза
- стиль Амбир
- стиль эклектика
- стиль модерн

- стиль классицизма

577. как называется незаменимый пик красоты?

- полезность
- святость
- √ гармоничность
- художественность
- эстетичность

578. Гигиенические показатели характеризуют соответствие:

- товаров размерам и форме человеческой фигуры
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- производство из чистого сырья
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- √ условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром

579. Антропометрические показатели характеризуют соответствие:

- √ товаров размерам и форме человеческой фигуры
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- возможностям восприятия, памяти

580. Изящное характеризует:

- √ красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений
- высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты
- проявление высшей гармонии
- результат формирования эстетического идеала
- только внешнюю сторону явлений

581. красивое характеризует:

- фантастику человека
- результат формирования эстетического идеала
- красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений
- √ только внешнюю сторону явлений
- высшую сторону симбиоза внутренней внешней красоты

582. Что означает категория прекрасное

- только внешнюю сторону явлений
- √ высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты
- проявления высшей гармонии
- результат формирования эстетического идеала
- красоту очертаний предметы

583. Термин эргономика означает

- √ закон работы
- закон общества
- психология
- физиология
- закон отдыха

584. кому принадлежат эти мысли: Человек по своей натуре – художник, он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту ?

- ✓ Максим Горький
- Чернышевскому
- Белинскому
- Канту
- Дени Дидро

585. кто писал, что народность искусство, как проявление в искусстве национальной самобытности народа, как защиту его интересов и чаяний?

- ✓ Белинский
- Чернышевский
- Леонардо да Винчи
- Фома Аквинский
- Аристотель

586. кому принадлежит нижеуказанные строки – Подлинно народное искусство живет жизнью народа, просвещает народ и завет его вперед, к лучшей жизни ?

- Иммануил Канту
- Фома Аквинскому
- Гегелю
- Леонардо да Винчи
- ✓ Белинскому

587. кто заложил основы революционно- демократической эстетики?

- Гегель
- ✓ Белинский
- Дени Дидро
- Аристотель
- Фома Аквинский

588. как называется незаменимый пик красоты?

- ✓ гармоничность
- полезность
- эстетичность
- художественность
- святость

589. Где первоначально приняли красоту людей, которые создали элементы (гармоничность, симметрия, пропорциональность, цвет и т.д.)?

- ✓ природных ресурсов
- старинные книги
- сказок
- у пожилых людей
- наскальные рисунки

590. какие из нижеследующих не включены в элементы красоты?

- симметричность
- раствор цвета
- ✓ гигиеничность
- гармоничность
- пропорциональность

591. какому философу принадлежит эта идея: Даже из золота некрасиво сделанную доску, можно считать как бесцельную вещь ?

- Платона
- Демокрит
- Аристотель
- √ Сократ
- Гераклит

592. какие категории взаимосвязаны в эстетике друг с другом, а также является спорным?

- √ красота и полезность
- красота и элегантность
- красота и эстетичность
- художественность и эстетичность
- красота и гармоничность

593. Эргономические свойства характеризуются показателями:

- √ антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими
- антропометрическими, эстетическими и психологическими
- эстетическими и психологическими
- гигиеническими, психологическими
- гигиеническими, эстетическими и психологическими

594. Физиологические показатели характеризуют соответствие:

- √ товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психологическими человека
- условий окружающей среды возможностями человека при его взаимодействии с товаром
- производство из прочного материала
- товаров размерам и форме человеческой фигуры

595. Психологические показатели характеризуют соответствие:

- √ возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- зрительным возможностям человека
- товаров размерам и форме человеческой фигуры

596. Предпосылками возникновения эргономики стали

- √ снижение производительности труда
- проблемы, связанные с внедрением серийного производства товаров
- рост потребностей
- рост производства
- увеличение численности населения

597. какой стиль ассоциируется с природными цветами, преимущественно в светлой гамме?

- √ Японский
- Индийский
- Китайский
- Африканский
- восточный

598. какие категории взаимосвязаны в эстетике друг с другом, а также является спорным?

- √ красота и полезность
- красота и элегантность
- красота и эстетичность
- художественность и эстетичность

- красота и гармоничность

599. как называется стиль отличающий всеобъемлющим, многообразным, специфическим и загадочным?

- ✓ восточный стиль
- стиль ампир
- стиль классицизма
- стиль Эkleктика
- стиль синтеза

600. Закономерностями движений человека в процессе труда являются:?

- ✓ не выявлены
- поступательные движения осуществляются медленнее чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали больше чем по вертикали
- вращательные движения осуществляются медленнее. чем поступательные; скорость движения рук по вертикали меньше. чем по горизонтали
- разные для индивидуальных людей
- поступательные движения осуществляются быстрее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали меньше чем по вертикали

601. Важным направлением развития эргономики является:

- ✓ создание безопасных условий работы человека
- снижение трудозатрат на производстве
- повышение эстетических свойств товара
- увеличение производства
- демографический рост

602. какому философу принадлежит эта идея: Даже из золота некрасиво сделанную доску, можно считать как бессмысленную вещь ?

- ✓ Сократ
- Демокрит
- Платона
- Гераклит
- Аристотель

603. кто писал эти строки: Весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, т.е. в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, и сделал попытку раскрыть внутреннюю связь этого движения и развития .

- Аристотелю
- ✓ Гегелю
- Иммануил Канту
- Фома Аквинскому
- Дени Дидро

604. кому относятся эти строки – Весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, т.е. в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, и сделал попытку раскрыть внутреннюю связь этого движения и развития .

- Аристотелю
- ✓ Гегелю
- Иммануил Канту
- Фома Аквинскому
- Дени Дидро

605. Эти мысль кому относятся – Наиболее слабые стороны его учения - субъективизм, идеализм, формализм- взяты на вооружение представителями современной буржуазной эстетики и модернистского искусства ?

- Н.Г.Чернышевскому
- Гегелю
- ✓ Иммануил Канту

- Дени Дидро
- В.Г.Белинскому

606. какому ученому товароведу принадлежит идея Внешний вид товаров должен отвечать высоким эстетическим требованиям?

- ✓ Н.А.Архангелски
- Г.И.Кутянин
- С.С.Полладов
- Н.С.Алексеев
- П.В.Зайцев

607. какие из следующих мыслей правильно?

- ✓ оценка эстетических свойств не оценивается в отдельности от других потребительских свойств
- товары с высокими эстетическими свойствами
- эстетические свойства оцениваются только в лабораторных условиях
- дизайна, который лучше соответствует требованиям потребительских товаров
- товары должны быть оценены без учета эстетических свойств их назначения

608. какому ученому товароведу принадлежит идея Внешний вид товаров должен отвечать высоким эстетическим требованиям?

- ✓ Н.А.Архангелски
- Г.И.Кутянин
- С.С.Полладов
- Н.С.Алексеев
- П.В.Зайцев

609. кому принадлежит мысль Основные формы красоты пространства регулярности, состоит из соответствий размеров и ясности признаков ?

- ✓ Аристотель
- Пифагор
- Платон
- Демокрит
- Гераклит

610. какому философу принадлежит идея относительная красота ?

- ✓ Гераклит
- Платон
- Аристотель
- Демокрит
- Пифагор

611. В какой период начались более высокой степень развития эстетической идей?

- ✓ во второй половине XV века и шестнадцатого века (эпоха Возрождения)
- в начале XII века
- X-XI веков
- VIII-XIX веках
- XIII-XIV века

612. какому ученому принадлежит идея красота – адаптация содержание формы ?

- ✓ Г.Б.Плеханов
- В.П.Зайцев
- С.С.Полладов
- Н.С.Алексеев
- Н.А.Архангелски

613. кто писал ниже указанные строки: Идеал красоты всегда конкретен – он зависит от условий жизни народа ?
- Дени Дидро
 - Гегель
 - ✓ Чернышевский
 - Кант
 - Аристотель
614. какие из следующих мыслей правильно?
- ✓ оценка эстетических свойств не оценивается в отдельности от других потребительских свойств
 - товары с высокими эстетическими свойствами
 - эстетические свойства оцениваются только в лабораторных условиях
 - высокого эстетического дизайна, который лучше соответствует требованиям потребительских товаров
 - товары должны быть оценены без учета эстетических свойств их назначения
615. кому относятся эти мысли: На протяжении 25 веков в эстетике не ослабевала острейшая борьба между материализмом и идеализмом ?
- ✓ Чернышевскому
 - Канту
 - Белинскому
 - Фома Аквинскому
 - Леонардо да Винчи
616. какому философу принадлежит идея относительная красота ?
- ✓ Гераклит
 - Платон
 - Аристотель
 - Демокрит
 - Пифагор
617. Сколько лет продержались в моде Европе головные уборы-колпаки Энненами?
- ✓ 100
 - 80
 - 60
 - 50
 - 70
618. какому стилю был характерен удлиненный силуэт фигуры подчеркивающий высокими колпаками – энненоми?
- ✓ готическому
 - древне греческому
 - древне римскому
 - древне русскому
 - романскому
619. какому ученому принадлежит идея красота – это соответствие содержание и формы ?
- ✓ Г.Б.Плеханов
 - В.П.Зайцев
 - С.С.Полладов
 - Н.С.Алексеев
 - Н.А.Архангелски
620. какой стиль был создан архитекторами и художниками вдохновляемыми искусством Древнего Египта и Древнего Рима?
- ✓ Ампира

- готика
- бидермейер
- Рококо
- Барокко

621. какой новый художественный стиль возник в искусстве Германии и Австрии после свержения Наполеона?

- Ампи́р
- классицизм
- ✓ Бидермейер
- Рококо
- Барокко

622. Что такое гармоничность для потребительских товаров?

- товары, которые имеют высокие эстетические и эргономические свойства
- товары, которые имеют высокие эстетические и экологические свойства
- ✓ сочетание высоких эстетических свойств с другими потребительскими свойствами
- товары, которые имеют хороший эстетический вид
- товары, которые имеют высокие эстетические и функциональные свойства

623. Где встречается прекрасное и безобразное?

- в природе, в искусстве
- в человеке, в продуктах его труда
- в общественных процессах, искусстве
- ✓ в природе, человека, продуктах его труда, общественных процессах, в искусстве
- в продуктах его труда, человеке

624. Из нижеуказанных какие относятся к основным эстетическим категориям?

- эстетическое чувство, эстетическое сознание, эстетическая оценка
- ✓ эстетическая ценность, эстетическое чувство, эстетическая оценка, эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал
- эстетический вкус, эстетическая оценка, эстетический идеал
- эстетическая оценка, эстетический вкус, эстетическое чувство
- эстетическое сознание, эстетическая чувство

625. Чем отличается развитый эстетический вкус от неразвитого вкуса?

- многогранностью, односторонностью
- богатством, поверхностность
- ✓ избирательностью, многогранностью, богатством, глубиной
- односторонностью, богатством, глубиной
- глубиной

626. к какому стилю относится Древне Греческий стиль?

- ✓ античному
- модерну
- возрождению
- готики
- ампи́р

627. к какому стилю относится древний Римский стиль?

- возрождению
- модерну
- ✓ античному
- ампи́рскому

- готики

628. Что является результатом эстетического познания?

- формирование у человека фантазии
- формирование у человека творческое воображения
- ✓ формирование у человека эстетического сознания
- формирование у человека научное познание
- формирование у человека нравственное познание

629. как человек выражает свое отношение при оценке окружающего мира и различных явлений?

- отрицательным, духовный радость, наслаждение, восторг, негодование
- ✓ прекрасным, гармоничным, положительным, возвышенным, безобразным, возмущение, хаотичным, низменным, гневным, отрицательным, духовный радость, наслаждение, восторг, негодование
- прекрасным, гармоничным, положительным
- возвышенным, безобразным, возмущение
- хаотичным, низменным, положительным, гневным

630. Укажите чувственные основы эстетического восприятия.

- зрение, вкус
- вкус, обоняние
- обоняния, зрение
- осязание, вкус
- ✓ слух, зрение

631. В составе каких наук изучалась эстетика XX века?

- психология
- ✓ семиотика, лингвистика, психология, социология
- лингвистика
- семиотика
- социология

632. к каком периоде производили обувь с тупым носом?

- готическом периоде
- современном периоде
- ✓ в период эпохи возрождения
- античный период
- период Наполеона

633. как называется стиль который охватывает XV в. II половины XVI века?

- современный стиль
- ✓ стиль ренессанс
- стиль Барокко
- эмпирический стиль
- античный стиль

634. какой из следующих стилей выражения считается манерой индивидуального творчества?

- стиль рабочий
- ✓ стиле Леонардо да Винчи
- дата стиль
- фирменный стиль
- стиль возрождения

635. какой стиль высокой одежды является Эннен ?

- √ готические
- эмпирические
- рококо
- барокко
- роман

636. как называется стиль принадлежащий одежде Готик ?

- √ Эннен
- хитон
- схенти
- фибула
- Блио

637. каким стилям относят древний Рим, Египет и греческий стиль?

- ренессанса
- модерн
- √ античный период
- ампир
- готик

638. Что было изображено под обувью древних египтян?

- √ картина врага
- картина солнца
- изображение дерева
- картина пирамиды
- картина пистолета

639. какие стили относятся античным стилям?

- √ в древнем Риме и Египте
- готический и роман
- древнеримского и готического
- древнего Египта и готические
- древние греческие и римские

640. какой ученый составил основы феноменологической эстетики?

- √ Роман Ингарден
- Фридрих Ницше
- Эдгар Алан По
- Густав Флобер
- Шарль Бодлер

641. как называется период архитектуры в готическом стиле ?

- √ период церквей
- период дворцов
- период замков
- период пирамидов
- период амфитеатров

642. какая характерная черта для обуви стиля Готик ?

- на низком каблуке
- консолидация веревкой
- √ является тонкий и длинный нос

- тонкая и на высоких каблуках
- с круглым носом

643. какой период охватывает стиль эпохи возрождения?

- первой половины XIV-XV века
- XV-XVII веков
- ✓ XV век второй половине шестнадцатого века
- во второй половине X века XI века
- XII-XIII веков

644. какие виды обуви начали производить в Германии в эпоху возрождения?

- острым носом
- ✓ тупым носом
- без каблуков
- на низком каблуке
- на высоком каблуке

645. какие периоды охватывает античный стиль?

- ✓ до н.э. VII-V и V-VII веках до нашей эры
- V-XII вв
- VII- XII вв
- XII-XV вв
- до н.э. V-III и V-III веках до нашей эры

646. какие характерные черты древнеегипетского искусства?

- ✓ прямые линии
- округлость
- объем
- контрастность
- треугольник

647. каким знаком отличается архитектура Древнего Рима?

- ✓ с крупными зданиями
- большие церковные здания
- здания украшенные рельефами
- со сложными геометрическими элементами
- с пирамидами

648. крупномасштабные зданий, амфитеатры какому периоду принадлежали?

- ✓ Древний Рим
- Древнего Египта
- древнего китайского
- древней Индии
- древнегреческая

649. какой период охватывает стиль Роман ?

- ✓ X-XII веков
- VII-IX веках
- XII-XIII веков
- XIV-XV веков
- V-VII веков

650. какой стиль одежды и архитектуры имеет оборонные характерные черты?

- √ роман
- готические
- ренессанса
- современная
- антик

651. как называется вид одежды стиля Роман ?

- √ Блю
- химати
- схенти
- хламида
- хитон

652. какой период охватывает стиль готика ?

- √ XII-XV веков
- XII-XIII веков
- XIV-XV веков
- XV-XVII веков
- X-XII веков

653. какие прически волос были присуще женщинам в эпоху возрождения?

- √ коса
- волосы парик
- витые волосы
- окрашенные волосы
- короткие волосы

654. Что было характерной чертой в одежде женщин периоде Барокко?

- √ отсутствие широких вырезов в области шеи
- облегающее тело
- закрепляющая веревкой
- простая нарядная
- свободный силуэт

655. В каком периоде возродились и какому стилю относятся, глубокие кресла, письменные столы (для мужчин и женщин), шкафы для одежды, тумбочки?

- √ Рококо
- Готические
- Древняя
- Ренессанса
- Барокко

656. как называли французы одежды стиля Рококо?

- √ искусство одежда
- одежда со вкусом
- дворянская одежда
- модная одежда
- культурная одежда

657. какой период охватывает стиль Барокко?

- √ XVI-XVII веков
- XI-XIII веков

- XIII-XV веков
- XV-XVIII веков
- XI-XII веков

658. какой стиль переводе с итальянского языка означает странная, волшебная ?

- √ Барокко
- готик
- ампир
- модерн
- Рококо

659. какой стране принадлежит мужская одежда Тога и туника ?

- древней Индии
- древнего китайского
- √ Древний Рим
- древнегреческая
- Древнего Египта

660. какие одежды для мужчин, принадлежали Древнему Риму?

- схенти и хламида
- хламида и фибула
- √ Тога и туник
- хитон и химати
- схенти и химати

661. какому периоду относятся мужские костюмы хитон и химати?

- античный период (древний Египет)
- √ античный период (древнегреческий)
- готический стиль
- эмпирический стиль
- античный период (древний Рим)

662. как называли мужские костюмы древние греки?

- √ хитон и химати
- калазцирис
- фибула
- хламида
- схенти

663. Объемность, разнообразные формы, криволинейные линии, мебели являются неотъемлемой чертой какого периода?

- √ Барокко
- готик
- ренессанса
- антик
- Рококо

664. когда и где был создан стиль Рококо?

- √ во Франции в начале XVIII века
- XIV веке Западной Украине
- XII веке Прибалтике
- в начале XV века в Германии
- в XVI веке Италии

665. Что означает Барокко с перевода итальянского языка?
- ✓ странная, магическая
 - объемная
 - контрастная, сложная
 - ювелирные изделия, жемчуг
 - простая, красивая
666. какому виду стиля одежды относятся Блю ?
- ренессанса
 - современная
 - ✓ роман
 - древний
 - готические
667. как называется художественное выражение некоторой образцов системы, которые является типичной для универсального характера искусства?
- ✓ стиль
 - искусство
 - мода
 - форма
 - архитектура
668. В деятельности, каких ученых формировалась идея Искусства для искусства ?
- Эдгар Алан По
 - Густав Флобер
 - ✓ Фридрих Ницше, Эдгар Алан По, Густав Флобер, Шарль Бодлер, Оскар Уайлдинг
 - Оскар Уайлдинг
 - Шарль Бодлер
669. какие ученые являлись представителями классической эстетики конца XVIII начала XIX века?
- Георг Гегель, Эммануил Кант
 - ✓ Георг Гегель, Эммануил Кант, Фридрих Вильгельм Шеллинг
 - Эммануил Кант
 - Иоганн Готлиб Фихте
 - Фридрих Шлегель, Фридрих Вильгельм Шеллинг
670. Мировое зрение, каких ученых влияло на формирование философской эстетики в XVIII веке?
- Френсис Бэкон
 - ✓ Готфрид Лейбниц, Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Рене Декарт, Джон Локк
 - Джон Локк
 - Рене Декарт
 - Томас Гоббс
671. Чем отличаются архитектура и интерьер принадлежащих к периоду возрождения?
- ✓ монументальностью композиции местности
 - асимметрия композиции
 - со сложностью разделения формы на части
 - композиция преобладающие кривых линий
 - простотой композиции местности
672. какую специфическую характерную черту имеет одежда и архитектура Римского стиля?
- ✓ военно-оборонительного характера

- имеет прямолинейный функции
- простой и красивой
- олицетворены гордости и могущества
- религиозно-пропагандийского характера

673. Из какого вида ткани и размеров изготавливались одежде античного периода химати?

- √ 1,7x4 (м), шерсти
- 2x4 (м), шерсти
- 1,5x4 (м), шелковые ткани
- 1,5x4 (м), полотно из льна
- 1,7x4 (м), хлопок

674. как называлось костюм для мужчин древнем Египте (малоберцовой кости) в виде обвертки?

- фибула
- химати
- √ схенти
- фартук
- хламида

675. Что было главной особенностью древнеегипетских костюмов?

- √ обвёртка
- свободно силуэт
- синий цвет
- веревками
- узорчатый

676. как называется стабильный характер средства выражения художественного определения мировоззрения?

- √ стиль периода
- индивидуальный творческий стиль
- стиль цели
- рабочий стиль
- фирменный стиль

677. 87.какой стиль появился во Франции в начале XVIII века?

- ампир
- ренессанса
- √ Рококо
- Барокко
- готическая

678. какие виды древесины используется в производстве индийской мебели?

- √ индийский дуб
- акация
- ива
- каштан
- индийский орех

679. какой стиль не относится современным стилям?

- √ Барокко
- Япония
- Восток
- техно
- Арт-деко

680. Что означает слово **модерн** в переводе с французского?

- √ современная
- будущие
- стиль
- мода
- старый

681. Укажите правильные варианты многообразия эстетических чувств.

- чувства прекрасного и безобразного
- чувства страдания и юмора, хаоса, негодования, прекрасного
- √ чувства прекрасного, безобразного, гармонии, хаоса, негодования, страдания и юмора
- чувства восхищения и негодования
- чувства гармонии и хаоса

682. Светлые цвета и оттенки;

- увеличивают зрительную массу
- не влияют
- √ увеличивают размер
- уменьшают размеры
- не влияют на восприятие формы

683. холодные цвета и оттенки;

- √ освежают, создают ощущение прохлады
- увеличивают размер
- не влияют
- согревают, создают ощущение тепла
- не влияют

684. к цветам теплой части спектра относятся;

- √ красный, оранжевый, желтый
- синий, голубой, зеленый
- темные тона
- черный
- белый

685. какая буква является атрибутом абсолютной формы композиции в стиле ампира?

- “А”
- “F”
- √ “N”
- “B”
- “H”

686. какой стиль одежды французы называли искусственной одеждой?

- готические
- ренессанса
- √ Рококо
- Барокко
- древняя

687. В господстве какого полководца возродился стиль ампира?

- Чингисхана

- Фатих Султан Мухаммед
- Эмир Теймур аминую кислоту
- Александра Великого
- ✓ Наполеон

688. как называется стиль периода Наполеона?

- готические
- ренессанса
- Барокко
- ✓ эмпирический
- Рококо

689. какой новый стиль способствовал возрождению ампирического стиля?

- ренессанса
- готические
- Рококо
- Барокко
- ✓ антик

690. когда возродился стиль модерн ?

- ✓ в конце XIX века, в начале XX века
- во второй половине XVIII века
- в конце XVIII века, в начале XIX века
- во второй половине XIX века
- в конце XX века, в начале XXI века

691. как называется стиль возродившийся в конце XIX века, в начале XX века?

- ✓ модерн
- готические
- антик
- Рококо
- Барокко

692. какие новые материалы использовались в периоде стиля модерн?

- дерево, кожа, пластмасса
- бронза, серебро, дерево
- ✓ металл, стекло, керамика
- дерево, ткань, кожа
- металл, дерево, кожа

693. какие специалисты активно участвовали в формировании современного стиля?

- ✓ дизайнеры
- эксперты
- экономисты
- астрономы
- ученые

694. как можно назвать стиль третьего тысячелетия?

- ✓ синтезированный стиль
- стиль Востока
- европейский стиль
- западный стиль
- дата нового стиля

695. Что является главным фактором, влияющим на формирование восточного стиля?

- географические условия
- природные условия
- ✓ исламская религия
- экономическое развитие
- политическая власть

696. какой стиль является основным фактором влияющий на формирование исламской религии?

- современный стиль
- стиль ренессанс
- ✓ восточный стиль
- европейский стиль
- японский стиль

697. Что является отличительной особенностью стиля Восточной?

- представление оформления фотографии человеком
- состав сложных геометрических элементов
- ✓ превосходство оформлению орнамента
- только использование темных цветов
- превосходство преобладанию элементов асимметричной

698. каким цветам дают предпочтение в японском стиле?

- ✓ светлые цвета
- горячие цвета
- серебряный цвет
- золотой цвет
- темные цвета

699. На основе какого современного стиля предпочитают светлые цвета?

- ✓ японский
- европейский
- африканский
- китайский
- индийский

700. Бирюза, розовый, оранжевый цвет, характерно для стиля какой страны?

- ✓ Индия
- Африка
- Китай
- Европа
- Япония

701. каким цветам дают предпочтение в индийском стиле?

- ✓ березовый, розовый, оранжевый
- красный, оранжевый, желтый
- белый, золотой, серебряный
- голубой, синий, фиолетовый
- темно-серый, коричневый