

1. Голова у ребенка составляет какую долю от общей его высоты
  - 1/8
  - 1/20
  - ✓ 1/4
  - 1/6
  - 1/10
  
2. Голова взрослого человека составляет какую долю от общей его высоты?
  - 1/10
  - 1/5
  - 1/6
  - 1/20
  - ✓ 1/8
  
3. как определяются коэффициент весомости эстетических свойств для женской одежды?
  - 0,142
  - 0,125
  - 0,162
  - ✓ 0,176
  - 0,137
  
4. как называется дублирование некоторых элементов формы композиции одежды?
  - гармоничность
  - ✓ принцип схожести
  - пропорция
  - равновесие
  - композиция
  
5. Что является композиционным средствам определяющая соответствие и гармоничность элементы формы одежды?
  - ✓ пропорция
  - колорит
  - размер
  - ритм
  - центр композиции
  
6. как называется создание единой художественной целостности деталей одежды в целом?
  - ✓ гармония
  - ритм
  - пропорция
  - центр композиции
  - баланс композиции
  
7. какой элемент не характеризует силуэт одежды?
  - ✓ цвет материала
  - ширина талии и уровня подола
  - расположение талии и линии подола
  - ширина и высота плечи
  - степень прикладывания к фигуре
  
8. как называется структурный элемент, определяющий объемную степень в трехмерной координатной системе формы одежды?
  - гармоничность
  - принцип схожести
  - пропорция
  - равновесие
  - композиция

- ✓ геометрический вид
- симметрия
- колорит
- масса
- поверхность формы

9. какой элемент не принадлежит структуре объема-пространства формы одежды?

- масса
- материал
- ✓ колорит
- геометрический вид
- поверхность формы

10. какими особенностями характеризуется форма одежды?

- ✓ объем пространства целостность структуры и состава
- асимметрия и цвет
- поверхность формы и симметрии
- геометрический вид и цвет
- материал и вес

11. какой показатель не относится свойствами товарного вида одежды?

- ✓ тектоника
- внешний вид
- оригинальность фирменного знака
- выразительность фирменного знака
- внутреннее украшение

12. какими показателями характеризуются эстетические свойства по иерархической классификации потребительских свойств одежды?

- дизайн упаковки, выразительность фирменного знака и оригинальность
- целостность композиции, качество упаковки, соответствие моде
- ✓ соответствие одежды стилю и моды, товарный вид и целостность композиции
- выразительность фирменного знака, целостность инновационной модели
- современности модели, выразительность, оригинальность

13. какое из указанных не относится эстетическим свойствам обуви?

- информационная выразительность формы
- целостность композиции
- эффективность формы
- оригинальность
- ✓ удобства в использовании

14. как называются свойства характеризующие соответствие эстетических требований человека и общества к обуви?

- свойства надежности
- эргономические свойства
- ✓ эстетические свойства
- гигиенические свойства
- функциональные свойства

15. Что означает колорит в конструкции обуви?

- качество используемых цветов;
- ✓ соотношения используемых цветов;
- количества используемых цветов;

- четкость используемых цветов.
- яркость используемых цветов;

16. как называется соотношение используемых цветов в конструкции обуви?

- пластика
- ✓ колорит
- тектоника
- оригинальность
- нюанс

17. как называются свойства характеризующие соответствие определенной общественной среде и ужесточающегося эстетического вкуса?

- ✓ соответствие моде
- соответствие конструкции
- технологическое соответствие
- функциональное соответствие
- соответствие форме

18. какие из нижеперечисленных являются важнейшими задачами эстетики товаров?

- вскрыть закономерности формирования чувственного мира человека, исследовать технологию и производство товаров;
- ✓ вскрыть закономерности формирования предметного мира человека, исследовать факторы формообразования и эстетической ценности изделий;
- изучать закономерности развития человека, исследовать потребительские свойства товаров;
- изучать чувственное восприятие человека, исследовать факторы формирования качества товаров.
- вскрыть закономерности формирования рынка, исследовать эстетические ценности изделий;

19. какой вид композиции – это покой, неподвижность, замкнутое развитие формы

- ✓ статичная
- рациональный
- конструктивный
- логический
- динамичный

20. Эстетическое основание действительности состоит из;

- ✓ 2 этапов
- 5 этапов
- многоэтапна
- 7 этапов
- 4 этапов

21. какие из нижеследующих не относятся к 1 разделу курсу потребительских товаров эстетики?

- ✓ оценка эстетических свойств разных групп товаров
- суть и воспитание художественно-эстетического вкуса
- основные художественные стили мировой культуры
- категории эстетики
- создание эстетики и этапы развития

22. какая научная область является теорией промышленного искусства?

- товароведение и эстетика
- дизайн и эстетика
- ✓ техническая эстетика
- художественная проектирование
- эстетика потребительских товаров

23. В какой стране эстетика была развита как наука?

- в Египте
- в Бабилистане
- ✓ в Греции
- в Китае
- в Индии

24. Признаком эстетической культуры личности является:

- устойчивая на протяжении определенного времени совокупность принципов формообразования;
- ценностный эталон совершенства, пронизывающий все сферы и уровни общества.
- ✓ способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия эстетическому идеалу;
- приобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживать эстетические чувства;
- знание исторически изменчивых форм красоты;

25. какие из нижеследующих не относятся к 2 разделу курса эстетики потребительских товаров?

- ✓ основные художественные стили мировой культуры
- оценка качества эстетических свойств отдельных групп товаров
- методы оценки уровня дизайна товаров
- факторы формирующие эстетические свойства товаров
- классификация эстетических свойств товаров

26. Что такое эстетическая ценность товара?

- ✓ это свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы      выразить его общественную ценность и значимость;
- эстетический ценность товара зависит от его рыночной стоимости.
- это свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы      определить его индивидуальную значимость;
- это свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы      определить качество товара
- это свойство посредством чувственно воспринимаемых признаков формы      определить рыночную цену товара;

27. От чего зависит весомость эстетических свойств?

- от вида эстетических свойств и качественных требований;
- от назначения товара и функциональных особенностей.
- ✓ от назначения товара и вида эстетических потребностей;
- от цены товара и вида эстетических потребностей;
- от товарного вида и внешней красоты;

28. На стыке, каких наук происходит становление эстетики товаров?

- экология, теология, искусствоведение;
- дизайн, философия, искусствоведение.
- ✓ дизайн, товароведение, стандартизация, экология и эргономика;
- экономика, искусствоведение, метрология;
- эргономика, материаловедение, политология;

29. когда и кем в первый раз была разработана термин эстетика ?

- в 1857 году Вильям Морис
- в 1742 году Жан Батиста Дюбо
- ✓ в 1754 году Баугмартене
- в 1851 году Джон Рескин
- в 1794 году Шиллер

30. кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?

- √ Чернышевский;
- Аристотель;
- Платон;
- Гегель;
- Гераклит.

31. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:

- √ совершенства и эстетической ценности;
- полезности и необходимости;
- эстетической и материальной ценности.
- формы и информативности;
- функциональности и необходимости;

32. Выделите в данных понятиях 2 формы проявления эстетического:

- священное – греховное;
- симпатия и симметрия.
- √ прекрасное-комическое;
- добро-счастье;
- приятное – неприятное;

33. кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, прекрасное - то, что разумно, что имеет смысл?

- √ Сократ;
- Эпикур.
- Платон;
- Пифагор;
- Аристотель;

34. кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

- √ Аристотель;
- Эпикур.
- Платон;
- Пифагор;
- Сократ;

35. какое понятие эстетики по своему значению является более широким?

- возвышенное;
- гармония.
- √ красота;
- прекрасное;
- вкус;

36. Главной эстетической проблемой является проблема ценности:

- истины;
- сущности.
- √ прекрасного;
- блага;
- справедливость;

37. Специфика возвышенного, являющегося модификацией эстетического, заключается в том, что оно:

- сталкивает человека с сущностными противоречиями бытия, разрешение которых происходит через утрату фундаментальных ценностей;
- соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам;
- √ превосходит человеческие сущностные силы;

- устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования.
- отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;

38. категория, парная возвышенному, в эстетике называется категорией:

- ✓ низменное;
- монументальное.
- символическое;
- драматическое;
- безобразное;

39. Специфика такой эстетической ценности как трагическое, заключается в том, что оно:

- ✓ сталкивает человека с сущностными противоречиями бытия, разрешение которых происходит через утрату фундаментальных ценностей;
- соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам;
- столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств.
- отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;
- превосходит человеческие сущностные силы;

40. Что устанавливает определенную количественную взаимосвязь между элементами формы предмета, окружающей среды и человеком?

- ✓ средства гармонизации;
- моющие средства.
- материальные средства;
- средства обеспечения;
- средства модернизации;

41. Преобладания одного из этих качеств может привести к ухудшению качества вещи в целом, к утрате общей гармонии и целостности?

- ✓ красота и польза;
- польза и цена.
- функциональность и польза;
- красота и изящность;
- красота и элегантность;

42. какую категорию эстетики характеризует следующее определение – означает форму драматического сознания и переживания человеком конфликта с силами, угрожающим его существованию и приводящими к гибели важные духовные ценности?

- прекрасное;
- комическое;
- ✓ трагическое;
- низменное.
- безобразное;

43. какая эстетическая категория является центральной категорией любой эстетической системы?

- трагичное.
- комичное;
- гармоничное;
- возвышенная;
- ✓ прекрасная;

44. Самая ранняя эстетическая категория – это ...

- возвышенное;
- ✓ прекрасное;
- трагическое;
- комическое;

- низменное.

45. Шкала эстетической оценки:

- √ прекрасное – безобразное;
- правильность – неправильность;
- священное – греховное.
- полезное – вредное;
- приятное – неприятное;

46. какие 2 категории не являются эстетическими?

- √ симпатия и симметрия;
- красота и гармония.
- красота и возвышенное;
- возвышенное и трагическое;
- красота и вкус;

47. Прекрасное как эстетическая ценность выражает:

- превосходство мира над человеком;
- устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования.
- √ соразмерность мира человеку, его сущностным силам;
- столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств;
- отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;

48. Прекрасное тождественно полезному, считал ...

- √ Сократ;
- Эпикур.
- Гераклит;
- Аристотель;
- Платон;

49. какими признаками обладает эстетический идеал?

- √ ценностный эталон совершенства, пронизывающий все сферы и уровни общества;
- соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам.
- способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия качества;
- приобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживания оценивать разнообразные эстетические качества;
- устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования;

50. какой из видов прикладного искусства сохраняет свое самостоятельное значение и развивается по сей день?

- оформительское дело;
- √ ювелирное дело;
- печатное дело;
- строительное дело;
- конструкторское дело.

51. кому из русских деятелей театра принадлежат слова Театр – внутренний синтез эпохи ?

- √ В.Мейерхольд;
- П. Флоренский;
- Е. Вахтангов.
- К. Станиславский;
- А. Васильев;

52. Из какого вида ткани и размеров изготавливались одежда античного периода химати?
- √ 1,7x4 (м), шерсти
  - 2x4 (м), шерсти
  - 1,5x4 (м), шелковые ткани
  - 1,5x4 (м), полотно из льна
  - 1,7x4 (м), хлопок
53. как называется художественное выражение некоторых образцов системы, которые является типичной для универсального характера искусства?
- искусство
  - архитектура
  - √ стиль
  - форма
  - мода
54. какому периоду относятся мужские костюмы хитон и химати?
- √ античный период (древнегреческий)
  - готический стиль
  - эмпирический стиль
  - античный период (древний Рим)
  - античный период (древний Египет)
55. какие одежды для мужчин, принадлежали Древнему Риму?
- √ Тога и туник
  - хламида и фибула
  - схенти и хламида
  - схенти и химати
  - хитон и химати
56. Резкий цветовой контраст создает впечатление ;?
- никакое
  - разное
  - хаотичности
  - √ динамичности и напряженности
  - покоя и уравновешенности
57. каму принадлежал в первые герб в западной Европе
- в Германии
  - √ Ричард I Львиное сердце
  - Людовик VII Франция
  - Романовский герб Россия
  - Эдуард III Лондон
58. Цветовой тон характеризуется;
- яркостью
  - √ длиной волны
  - процентным содержанием белого цвета
  - степенью воздействия на человека
  - контрастностью
59. В чем преимущество японского стиля?
- сложность композиции

- ✓ удивительные цвета лаконическая форма
- форма простых элементов
- преимущество для натуральных материалов
- легкая трансформация основных деталей

60. Много в геральдике указывает на то, что она сложилось во время:

- завоевание Америки Колумбом
- завоевание Африки Англичанами
- завоевания Индии Англичанами
- ✓ завоевания Востока крестоносцами
- завоевания Севера монголами

61. когда возродился эмпирический стиль?

- в начале XVII века
- во второй половине XVI века
- ✓ третьей половине XVIII века
- во второй половине XV века
- в начале XVI века

62. каким важным требованиям технической эстетики является информативность формы, выполнение им полезных для потребителя

- ✓ функциональные
- гигиенические
- социальные
- эстетические
- эргономические

63. У каждого цвета на палитре есть свой антипод, которых из нижеперечисленных цветов не являются антиподами:

- ✓ красный-розовый
- оранжевый – цвет морской волны
- яичный желтый – синий
- желтый – сиреневый
- красный – зеленый

64. Не относится к комедийным жанрам:

- ✓ драма и мистерия;
- буффонада;
- клоунада;
- сатира.
- фарс;

65. Гармонии контрастных цветов можно разделить на какие два вида

- ✓ парную и триады
- большая и малая
- узкая и широкая
- гладкая и декоративные
- отдельная и двойная

66. С помощью чего можно придать форме статичность или динамичность, легкость или массивность, устойчивость

- ✓ пропорции
- композиции
- конструкции
- ритма

- тектоники

67. Что позволяют более целесообразно организовать форму. С их помощью легко установить взаимосвязь между другими средствами композиции?

- ✓ пропорции
- композиция
- ритм
- цельность
- тектоника

68. В результате хроматического контраста узор серого цвета на синем фоне какую кажущуюся окраску приобретает

- ✓ желтеет
- зеленеет
- темнеет
- светлеет
- краснеет

69. как называется отношение однородных элементов формы, незначительно отличающихся друг от друга

- ✓ нюанс
- тектоника
- колорит
- контраст
- тождество

70. какие существуют виды симметрии?

- ✓ зеркальное, осевая и винтовая
- овальная, крупная, квадратная
- красная, зеленая, белая
- цветная, черно-белая
- прямая, параллельная, линейная

71. какой показатель цвета показывает большие размеры, а массу меньше?

- ✓ белый
- красный
- зеленый
- синий
- черный

72. какими свойствами различают ахроматичные цвета?

- ✓ в соответствии с светлостью
- в течение полноты
- для диапазона
- на прочность
- в соответствии с яркостью

73. Что такое полнота цвета?

- ✓ степень цвета и вмешательства белого цвета
- оттенки
- степень светлости цветов
- устойчивость цвета
- степень яркости цвета

74. какое свойство характеризует степень вмешательства белого цвета в цвет?

- √ полнота
- оттенки
- светлость
- устойчивость
- яркость

75. какие свойства краски характеризует ее сложность и длину волны?

- √ оттенки цветов
- цвет полноты
- яркость цвета
- светлый тон
- стабильность цвета

76. какие свойства не относятся к основной характеристики цвета?

- √ стабильность цвета
- полнота цвета
- яркость цвета
- светлый тон
- оттенки цвета

77. Сколько оттенков краски отражены в атласе цветов?

- √ 3500
- 2500
- 2000
- 1500
- 3000

78. Сколько процентов отражает свет черные вещи?

- √ 3-4
- 15-20
- 20-25
- 25-30
- 10-15

79. какие показатели цвета оцениваются субъективным?

- √ светлость
- прочность
- полнота
- яркость
- устойчивость

80. какой показатель товаров формируется в процессе проектирования, изготовления, отделки товаров характеризуется эстетическими свойствами ?

- √ эстетическая ценность
- информационность
- выразительность
- стилевое соответствие
- потребительная стоимость

81. Сколько процентов отражает свет белые вещи?

- √ 70-90
- 60-70

- 50-60
- 40-50
- 70-80

82. Гармония контрастных цветов разделяются:

- √ 2
- 4
- 5
- 6
- 3

83. какими основными тремя свойствами обладает хроматический цвет?

- √ цветовым тоном, светлотой, насыщенностью;
- контрастностью, яркостью, насыщенностью.
- яркостью, светлотой, гармоничностью ;
- прозрачностью, гаммой, светлотой;
- контрастом, белизной, насыщенностью;

84. какие из эстетических показателей ниже перечисленных относятся к эстетическим свойствам товаров

- рациональность формы
- совершенство производственного исполнения
- √ все перечисленные
- информационная выразительность
- целостность композиции

85. Этот показатель характеризует способность товара отражать сложившиеся в обществе эстетические представления и культурные нормы

- знаковость
- стилевое соответствие
- рациональность формы
- оригинальность
- √ информационная выразительность

86. как важнейшее средство гармонизации привлекали внимание ученых, художников и зодчих всех времен

- композиция
- масштабность
- конструкция
- √ пропорции
- тектоника

87. какая гармония складывается из трех контрастных цветов, два из которых близко расположены в цветовом круге, а третий является дополнительным к ним

- угловатый
- √ триада
- парная
- треугольник
- фантазия

88. В зависимости мотивов используемых украшений, на какие виды делится орнамент?

- √ геометрические, растительные, зооморф
- среда, листья, спираль
- геометрические, зооморф, цветок
- растение, зооморф, полигональные

- геометрические, листья, зооморф

89. как делятся цветовые соединения образующие контрастность?

- ✓ мягкие и резкие
- мягкие и негармонические
- резкие и гармонические
- мягкие и гармонические
- гармонические и негармонические

90. как называется единая схема, контрастной цветовой гармонии цвета, полученной в результате комбинации стиля?

- мягкая гармония
- резкая гармония
- ✓ место гармонии
- гармония контрастов
- сходство гармонии

91. какие элементы орнамента называется геометрическим орнаментом?

- ✓ абстрактные элементы
- листья, цветочными узорами
- листьями, узоры фруктов
- фантастические фигурки животных
- растительных элементов

92. как называют цветовую гармонию полученную спектром цвета расположенных далеко друг от друга?

- ✓ гармония контрастов
- резких гармониях
- мягких гармониях
- место гармонии
- сходство гармонии

93. как называется сравнение с идеалом красоты и фантазии реальных товаров людей?

- ✓ эстетическая оценка
- экспертная оценка
- оценка гигиены
- экологическая оценка
- эргономическая оценка

94. как называется средства используемые для объединения в единое целостное элементы формы одежды?

- ✓ композиционные средства
- тектоник
- архитектурника
- тектоника
- средства украшения

95. На каком уровне расположено эстетическое свойства по классификационному иерархическому уровню потребительских свойств одежды?

- 1-ий
- 4-ый
- 5-ый
- 2-ой
- ✓ 3-ий

96. как называется рациональная выразительность в форме и конструкции модели свойства материала для одежды?

- ✓ тектоника модели
- оригинальность модели
- современность модели
- целостность конструкции
- архитектоника

97. Что является наиболее важной операцией в процессе моделирования?

- отбор материала
- подготовка к определению технологии
- выбор цветов
- выбор декоративных элементов
- ✓ создание формы

98. Что означает категория прекрасное ?

- без образа
- неопиcуемая
- ✓ высшую степень красоты
- Некрасивое
- наличие порядка

99. к какой области науки относится эстетика?

- социальной
- естественных
- технической
- политической
- ✓ общественной

100. Где создана эстетика, как наука?

- в европейских странах
- в Латинской Америке
- в Греции
- ✓ Восточных странах
- в западных странах

101. Что определяется полнотой соответствия объективного восприятия и доказательством практического функционирования вещи?

- эстетическое наслаждение;
- духовный мир.
- источник красоты;
- ✓ мера красоты;
- уровень пользы;

102. кто из философов охарактеризовал трагическое так – это конфликт нравственной и чувственной природы человека ?

- Ницше.
- ✓ Шиллер;
- Аристотель;
- Шопенгауэр;
- Шеллинг;

103. кто из этих ученых по эстетике представители эстетики постмодернизма?

- У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;

- К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;
- √ Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;

104. кто из этих ученых по эстетике представители семиотической эстетики?

- Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;
- √ У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
- К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;
- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;

105. кто из этих ученых по эстетике представители эстетики структурализма?

- У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- √ К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;
- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;
- Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;
- Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.

106. кто из этих ученых по эстетике представители психоаналитической эстетики?

- Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
- √ Зигмунд Фрейд, К. Юнг;
- У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;
- Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;

107. кто из этих ученых по эстетике представители феноменологической эстетики?

- Зигмунд Фрейд, К. Юнг;
- У.Эко, М.Бензе, Ю.Лотман;
- √ Р.Ингарден, Н.Гартман, М.Мерло-Понти;
- Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийар.
- К.Леви-Строс, М.Фуко, Р.Барт;

108. как оценивается развитие человека по мировоззрению философов эпохи Возрождения?

- развитие человека зависит от субъективных причин;
- развитие человека определен его природой.
- развитие человека зависит от объективных причин;
- пределы развития человека ограничен;
- √ никаких пределов развитию человека этот мир не поставил;

109. как определил объективные характеристики красоты средневековый философ Фома Аквинский?

- красота это гармония и мера
- красота это мера, порядок и гармония;
- √ красота это должная пропорция или созвучие, ясность и совершенство;
- красота это чувственно воспринимаемое и природная красота;
- вечная, сверхчувственная, абсолютная красота есть Бог;

110. Что такое красота по воззрениям средневековых религиозных философов?

- красота это мера, порядок и гармония;
- красота это соразмерность, порядок и гармония.
- √ вечная, сверхчувственная, абсолютная красота есть Бог;

- красота это чувственно воспринимаемое и природная красота;
- красота это гармония и мера;

111. Совокупность каких качеств достигается единство формы и содержания пользы и красоты.

- форма изделий выполняемой функции
- ✓ все перечисленные
- технология производства
- способа , удобства и эксплуатации
- материально конструктивной основы

112. как называется стиль третьего тысячелетия?

- ✓ стиль синтеза
- стиль эклектика
- стиль модерн
- стиль классицизма
- стиль Ампира

113. Что означает категория прекрасное

- ✓ высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты
- только внешнюю сторону явлений
- проявления высшей гармонии
- результат формирования эстетического идеала
- красоту очертаний предметы

114. Изящное характеризует:

- ✓ красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений
- проявление высшей гармонии
- результат формирования эстетического идеала
- только внешнюю сторону явлений
- высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты

115. красивое характеризует:

- фантастику человека
- результат формирования эстетического идеала
- ✓ только внешнюю сторону явлений
- красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений
- высшую сторону симбиоза внутренней внешней красоты

116. Предметом эргономики как науки является:

- стрессовые состояния человека
- производство
- ✓ трудовая деятельность человека
- зона отдыха человека
- промышленное оборудование

117. Гигиенические показатели характеризуют соответствие:

- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- производство из чистого сырья
- ✓ условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- товаров размерам и форме человеческой фигуры
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека

118. Антропометрические показатели характеризуют соответствие:

- ✓ товаров размерам и форме человеческой фигуры
- возможностям восприятия, памяти
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека

119. как называется незаменимый пик красоты?

- ✓ гармоничность
- святость
- полезность
- эстетичность
- художественность

120. Термин эргономика означает

- психология
- закон общества
- ✓ закон работы
- закон отдыха
- физиология

121. Закономерностями движений человека в процессе труда являются:?

- ✓ не выявлены
- разные для индивидуальных людей
- поступательные движения осуществляются медленнее чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали больше чем по вертикали
- вращательные движения осуществляются медленнее. чем поступательные; скорость движения рук по вертикали меньше. чем по горизонтали
- поступательные движения осуществляются быстрее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали меньше чем по вертикали

122. Физиологические показатели характеризуют соответствие:

- ✓ товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- производство из прочного материала
- условий окружающей среды возможностями человека при его взаимодействии с товаром
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психологическими человека
- товаров размерам и форме человеческой фигуры

123. Психологические показатели характеризуют соответствие:

- товаров размерам и форме человеческой фигуры
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
- зрительным возможностям человека
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- ✓ возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека

124. Эргономические свойства характеризуются показателями:

- ✓ антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими
- гигиеническими, психологическими
- эстетическими и психологическими
- антропометрическими, эстетическими и психологическими
- гигиеническими, эстетическими и психологическими

125. Предпосылками возникновения эргономики стали

- увеличение численности населения
- рост производства
- рост потребностей
- проблемы ,связанные с внедрением серийного производства товаров
- ✓ снижение производительности труда

126. какому стилю был характерен удлиненный силуэт фигуры подчеркивающий высокими колпаками – энненоми?

- древне русскому
- древне римскому
- древне греческому
- романскому
- ✓ готическому

127. какому ученому принадлежит идея красота – это соответствие содержание и формы ?

- Н.С.Алексеев
- ✓ Г.Б.Плеханов
- Н.А.Архангелски
- С.С.Полладов
- В.П.Зайцев

128. какому ученому товароведу принадлежит идея Внешний вид товаров должен отвечать высоким эстетическим требованиям?

- С.С.Полладов
- Н.С.Алексеев
- Г.И.Кутянин
- ✓ Н.А.Архангелски
- П.В.Зайцев

129. кому принадлежит мысль Основные формы красоты создаются из порядка , соответствий размеров и ясных признаков ?

- Демокрит
- ✓ Аристотель
- Гераклит
- Платон
- Пифагор

130. какому философу принадлежит идея относительная красота ?

- Платон
- Аристотель
- Демокрит
- ✓ Гераклит
- Пифагор

131. какие из следующих мыслей правильно?

- товары с высокими эстетическими свойствами
- дизайна, который лучше соответствует требованиям потребительских товаров
- эстетические свойства оцениваются только в лабораторных условиях
- товары должны быть оценены без учета эстетических свойств их назначения
- ✓ оценка эстетических свойств не оценивается в отдельности от других потребительских свойств

132. Что такое гармоничность для потребительских товаров?

- товары, которые имеют высокие эстетические и экологические свойства
- ✓ сочетание высоких эстетических свойств с другими потребительскими свойствами
- товары, которые имеют хороший эстетический вид
- товары, которые имеют высокие эстетические и функциональные свойства

- товары, которые имеют высокие эстетические и эргономические свойства
133. какой стиль был создан архитекторами и художниками вдохновляемыми искусством Древнего Египта и Древнего Рима?
- готика
  - ✓ Ампи́р
  - Барокко
  - Рококо
  - бидермейер
134. какой новый художественный стиль возник в искусстве Германии и Австрии после свержения Наполеона?
- классицизм
  - ✓ Бидермейер
  - Рококо
  - Барокко
  - Ампи́р
135. Сколько лет продержались в моде Европе головные уборы-колпаки Энненами?
- 50
  - ✓ 100
  - 70
  - 80
  - 60
136. крупномасштабные зданий, амфитеатры какому периоду принадлежали?
- ✓ Древний Рим
  - древней Индии
  - древнего китайского
  - Древнего Египта
  - древнегреческая
137. каким знаком отличается архитектура Древнего Рима?
- ✓ с крупными зданиями
  - со сложными геометрическими элементами
  - здания украшенные рельефами
  - большие церковные здания
  - с пирамидами
138. какие характерные черты древнеегипетского искусства?
- объем
  - контрастность
  - ✓ прямые линии
  - треугольник
  - окружность
139. какие периоды охватывает античный стиль?
- VII- XII вв
  - XII-XV вв
  - ✓ до н.э. VII-V
  - до н.э. V-III и V-III веках до нашей эры
  - V-XII вв
140. На сколько этапов делится период Возрождения?

- 5
- 6
- √ 4
- 3
- 2

141. какой современный стиль называется экзотичным

- √ Индийский
- Африканский
- Китайский
- Восточный
- Японский

142. Для увеличения зрительного восприятия ширины объекта используют;

- √ горизонтальные линии
- эллипсы
- дуги
- параболы
- вертикальные линии

143. Насыщенность-это;

- √ степень яркости
- ахроматичность
- свойство тел вызывать зрительные ощущения
- цветовой тон
- степень близости к спектральному цвету

144. характеристиками цвета являются;

- длина волны
- насыщенность, цветовой тон ,светлота и яркость
- кристаллизация
- цветной тон и светлота
- √ спектральность состава

145. какие виды древесины используется в производстве индийской мебели?

- ива
- акация
- √ индийский дуб
- индийский орех
- каштан

146. какая буква является атрибутам абсолютной формы композиции в стиле ампира?

- √ “N”
- “F”
- “A”
- “H”
- “B”

147. как называлась греческая высоко шнурованная обувь в которых оставались открытыми пальцы ног?

- √ эндромиды;
- башмаки.
- мокасины;

- котурны;
  - крепиды;
148. Цвет-это;
- радуга
  - тепло
  - способ привлечения внимания
  - √ свойство тел вызывать определенные зрительные ощущения
  - яркость
149. какой стиль не относится современным стилям?
- Арт-деко
  - √ Борокко
  - Япония
  - Восток
  - техно
150. Что означает слово модерн в переводе с французского?
- мода
  - будущие
  - √ современная
  - старый
  - стиль
151. какой цвет не использовался в греческом костюме?
- красный;
  - белый;
  - коричневый.
  - серый;
  - √ чёрный;
152. Вертикальные линии;
- утяжеляют объект
  - расширяют объект
  - уменьшают высоту объекта
  - √ зрительно увеличивают высоту объекта
  - не влияют на восприятие
153. как называлась греческая обувь на толстой подошве, которая привязалась к ноге ремнями или закреплялась кожаными шнурами?
- √ крепиды;
  - котурны;
  - мокасины;
  - башмаки.
  - эндромиды;
154. какой цвет в греческом костюме считался траурным цветом?
- √ серый и коричневый;
  - белый и желтый;
  - серый и голубой;
  - зеленый и черный.
  - черный и серый;

155. Защита фирменных знаков за рубежом осуществляется в соответствии со статьями какой конвенции по охране промышленной собственности
- ✓ все перечисленные
- Парижской
  - Вашингтонской
  - Лиссабонской
  - Брюссельской
156. какой современный стиль имеет более теплый и приятный цвет
- ✓ Африканский
- Японский
  - Восточный
  - Китайский
  - Индийский
157. к цветам теплой части спектра относятся;
- ✓ красный, оранжевый, желтый
- белый
  - черный
  - темные тона
  - синий, голубой, зеленый
158. Бирюза, розовый, оранжевый цвет, характерно для стиля какой страны?
- ✓ Индия
- Европа
  - Китай
  - Африка
  - Япония
159. каким цветам дают предпочтение в индийском стиле?
- ✓ березовый, розовый, оранжевый
- белый, золотой, серебряный
  - голубой, синий, фиолетовый
  - темно-серый, коричневый
  - красный, оранжевый, желтый
160. какой стиль является основным фактором влияющий на формирование исламской религии?
- ✓ восточный стиль
- японский стиль
  - современный стиль
  - стиль ренессанс
  - европейский стиль
161. какие специалисты активно участвовали в формировании современного стиля?
- ✓ дизайнеры
- астрономы
  - экономисты
  - эксперты
  - ученые
162. какие новые материалы использовались в периоде стиля модерн?
- ✓ металл, стекло, керамика

- металл, дерево, кожа
- дерево, кожа, пластмасса
- бронза, серебро, дерево
- дерево, ткань, кожа

163. какой новый стиль способствовал возрождению ампи́рского стиля?

- ✓ антик
- Рококо
- готические
- ренессанса
- Борокко

164. В господстве какого полководца возродился стиль ампи́р?

- ✓ Наполеон
- Александра Великого
- Фатих Султан Мухаммед
- Эмир Теймур аминую кислоту.
- Чингисхана

165. какой стиль одежды французы называли искусством одежды ?

- ✓ Рококо
- готические
- древняя
- ренессанса
- Борокко

166. какому веку относится эпоха Возрождения – высокое Возрождение?

- ✓ конец 15-го века – первые 20 лет 16-го века;
- 15-й век;
- середина 16-го – 90-е годы 16-го века;
- 18-й век.
- 2-я половина 13-го – 14 век;

167. когда возродился стиль модерн ?

- ✓ в конце XIX века, в начале XX века
- в конце XVIII века, в начале XIX века
- во второй половине XVIII века
- в конце XX века, в начале XXI века
- во второй половине XIX века

168. как называется стиль периода Наполеона?

- ✓ эмпирический
- Рококо
- готические
- ренессанса
- Борокко

169. к цветам холодной части спектра относятся ;

- ✓ синий, голубой, зеленый
- белый
- черный
- светлый
- красный, оранжевый, желтый

170. Спектром называется;

- √ естественный ряд цветовых тонов
- светлота
- ряд композиционных средств
- ряд оттенков
- ряд ахроматических цветов

171. как иначе называется эпоха Ренессанса?

- Рабовладельчества.
- Античности;
- Средневековья;
- Просвещения;
- √ Возрождения;

172. как можно назвать стиль третьего тысячелетия?

- √ синтезированный стиль
- стиль Востока
- европейский стиль
- западный стиль
- дата нового стиля

173. какому веку относится эпоха Возрождения – ранее Возрождение?

- √ 15-й век;
- 18-й век.
- середина 16-го – 90-е годы 16-го века;
- конец 15-го века – первые 20 лет 16-го века;
- 2-я половина 13-го – 14 век;

174. холодные цвета и оттенки;

- √ освежают, создают ощущение прохлады
- не влияют
- увеличивают размер
- не влияют
- согревают, создают ощущение тепла

175. Светлые цвета и оттенки;

- √ увеличивают размер
- не влияют
- увеличивают зрительную массу
- не влияют на восприятие формы
- уменьшают размеры

176. На основе какого современного стиля предпочитают светлые цвета?

- китайский
- африканский
- √ японский
- европейский
- индийский

177. какому веку относится эпоха Возрождения – проторенессанс?

- √ 2-я половина 13-го – 14 век;

- середина 16-го – 90-е годы 16-го века;
- конец 15-го века – первые 20 лет 16-го века;
- 15-й век;
- 18-й век.

178. как называлась обувь с очень высокой и толстой пробковой подошвой в которых древнегреческие актеры выходили на сцену?

- ✓ котурны;
- эндромиды;
- башмаки.
- мокасины;
- крепиды;

179. Определите 2 основные художественные направления Нового Времени:

- модернизм и реализм;
- постмодернизм и натурализм.
- ✓ классицизм и романтизм;
- ренессансный гуманизм и сентиментализм;
- реализм и сюрреализм;

180. Термин дизайн в переводе с английского языка означает;

- направления моды
- рисование
- ✓ проект
- различные виды проектировочной деятельности
- эмоциональное чувство

181. к средствам создания оптических иллюзий относятся; ?

- ✓ линии
- характер рисунка
- овалы, дуги
- цветовое оформление

182. как должны формировать практические люди свой гардероб?

- в соответствии современного стиля
- в соответствии рынка
- в соответствии моды
- ✓ в соответствии с своим вкусом
- в соответствии национальными взглядами

183. какую из основных категорий объекта дизайна характеризует следующая определение - идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера?

- функция;
- морфология;
- технологическая форма;
- эстетическая ценность.
- ✓ образ;

184. как творческий процесс на какие части можно разделить дизайн?

- ✓ художественный дизайн и техническая эстетика;
- художественно-техническое деятельность.
- художественная и техническая эстетика;
- промышленный дизайн и художественный дизайн;

- индустриальный дизайн и эстетическая восприятие;
185. В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие:
- ✓ индустриальный дизайн;
  - автомобильный дизайн.
  - ландшафтный дизайн;
  - заводской дизайн;
  - промышленный дизайн;
186. Это слово была впервые упомянута итальянцем к.В.Скьером?
- интерьер;
  - декор.
  - ✓ дизайн;
  - стиль;
  - мода;
187. кто из итальянских ученых впервые упомянул в одной из своих работ слово дизайн ?
- ✓ К. В. Скьер;
  - М.Виньелли;
  - Дж.Ботичелли;
  - Л.да Винчи;
  - Дж.Бруно.
188. Что такое стиль?
- эстетические взгляды.
  - плоскостные зрительное восприятие;
  - ✓ непродолжительное господство вкусов;
  - конкретно определившийся язык эпохи;
  - сочетание элементов одежды;
189. Направление, использующие мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?
- ✓ ретро стиль;
  - прогулочный стиль.
  - джинсовый стил;
  - сафари стиль;
  - охотничий стиль;
190. какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?
- ✓ спортивному;
  - фольклорному.
  - романтическому;
  - народному
  - классическому;
191. какому микростилю относятся подчеркнуто небрежный стиль мужской и женской одежды из натуральных материалов – хлопка, льна, шерсти, трикотажа ручной вязки?
- бельевого стиль;
  - диско.
  - ✓ гранж;

- сафари стиль;
- пижамный стиль;

192. какому микростиллю относятся женская классическая одежда больших объемов, напоминающая мужскую пижаму?

- сафари стиль;
- диско.
- гаучо;
- бельевой стиль;
- ✓ пижамный стиль

193. какому микростиллю относятся – комплект одежды, основу которого составляет классический блейзер с эмблемой престижного клуба и блестящими пуговицами?

- ✓ клубный стиль;
- диско.
- гаучо;
- дерби;
- сафари стиль;

194. какому микростиллю относятся разновидность романтического и фольклорного стилей: блузки и платья из тонких хлопчатобумажных и шелковых тканей, традиционно отделанных как женское белье?

- сафари стиль;
- ✓ бельевой стиль;
- гаучо;
- диско.
- дерби;

195. как называется форма определяемая требованиями к красоте и художественному оформлению товара?

- ✓ эстетическая
- современная
- классическая
- сложная
- простая

196. Сколько форм отличаются условно в обычной архитектуре и дизайне?

- ✓ 3
- 2
- 5
- 5
- 4

197. Следующие виды искусства, которые считаются близким к потребительским товарам?

- ✓ декоративно-прикладное искусство
- кино, телевидение
- музыка, архитектура
- искусство, графика
- литература, театр

198. как называется внешнее выражение содержания различных товаров?

- гармония
- тектоника
- ✓ форма

- композиция
- оригинальность

199. когда и где был принят кодекс международных дизайнеров?

- в 1995 году в Ташкенте
- в 2001 году в Анкаре
- ✓ в 1967 городе Монреаль
- в 1955 году в Москве
- в 1988 году в Токио

200. какова основная цель дизайна?

- увеличить срок службы товаров
- увеличить экологические свойства товаров
- ✓ не возражать против новых показателей качества
- улучшение эстетических качеств объектов
- улучшение эргономических свойств товаров

201. Что является наиболее важным принципом современной моды?

- ✓ комбинирование повседневной одежды
- предпочтения национальной одежде
- быстрое обновление одежде
- чтобы отдать предпочтение дорогой одежде
- отдавая предпочтение одежде европейского стиля

202. как называется временный набор некоторых из художественных средств выражением мировоззрения?

- ✓ мода
- гармония
- композиция
- тектоника
- стиль

203. когда образовался дизайн?

- в конце XVI веке
- в XXI веке
- ✓ в начале XIX века
- в XVIII веке
- в XVII веке

204. Термин геральдика в переводе с латинского языка означает;

- трубить в рог
- эмблема
- знак
- ✓ глашатай
- характер

205. Это высочайшая степень единства и согласованности образующих его компонентов, это комплексное, в высшей степени гармонически согласованное

- симметрия
- контраст
- ✓ ансамбль
- композиция
- ритмичность

206. Это свойство тел вызывать те или иные зрительные ощущения в соответствии со спектральным составом отражаемого, пропускаемого или излучаемого
- физиологические свойства цвета
  - светотень
  - √ цвет
  - текстура
  - фактура
207. Это способность формы вызывать определенные чувства у человека создавать ему нужное настроение, отражать национальные особенности
- √ знаковость
  - рациональность формы
  - соответствие формы
  - стилевое соотношение
  - оригинальность
208. холодные цвета- голубой, синий, фиолетовый, зелено – голубой – ассоциируются:
- √ с водой, льдом, холодом
  - с луной и звездами
  - с горной природой
  - с цветами , лугами
  - с лучами зимнего солнце
209. как называются цвета: красный, оранжевый, желтый, желто- зеленый –ассоциирующийся с солнцем, огнем
- √ теплый цвет
  - холодный цвет
  - спокойный
  - яркий цвет
  - огненный цвет
210. Это рисунок построенный из организованных элементов, украшения
- текстура
  - фактура
  - √ орнамент
  - декор
  - светотень
211. Что такое размер формы
- √ это протяженность формы и ее элементов по трем координатам
  - это видимые на поверхности материала признаки
  - это видимое строение поверхности формы
  - это зрительно воспринимаемое количество материала всего предмета
  - это свойства формы, определяемое ее местонахождение
212. Символы – это :
- √ абстрактный знак
  - музыкальные звуки
  - конкретное изображение фигур в широком тематическом диапазоне:
  - геометрические фигуры
  - линии и штрихи
213. В каких видах изделий форма считается более динамичной

- стекло изделий
- керамические изделия
- √ одежно-обувные
- транспортные средства
- хозяйственные товары

214. Двуглавый орел, как элемент национального герба пришел в Россию;

- из Палестины
- из Рима
- √ из Византии
- из Египта
- с Украины

215. Эмблема-это..

- линии и штрихи
- геометрические фигуры
- √ конкретное изображение фигур в широком тематическом диапазоне:
- металлический щит
- абстрактный знак

216. Блазонирование представляет собой

- √ процедуру информирования в сопровождении музыки о предстоящем рыцарском турнире
- демонстрация новых товаров
- составление правил
- музыкальное представление
- составление гербов

217. Геральдика – это наука о;

- √ гербах
- монетах
- качестве
- живописи
- марках

218. Что такое контрастность?

- √ резкое различие элементов формы
- повторение какого либо элемента формы в композиции
- определенная пропорция частей формы
- повторение в равных интервалах одинаковых форм
- закономерный порядок элементов формы

219. как называется резкое различие элементов формы?

- √ контрастность
- колоритность
- пластичность
- ритмичность
- тектоничность

220. Что означает понятие текстура

- √ это видимые на поверхности материала признаки внутренней структуры
- это свойства формы, определяемое ее местонахождение
- это свойство вызывать те или иные зрительные ощущения
- это видимое строение поверхности формы

- это зрительно воспринимаемое количество материала всего предмета

221. После экспертизы геральдический знак

- печатается в периодической печати
- ✓ вносится в Государственный реестр
- вывешивается на доску почета
- торжественно вручается владельцу

222. как называется ритм который создается повторением в равных интервалах одинаковых форм?

- ✓ метрическая правила
- симметрия
- нюанс
- асимметрия
- пропорция

223. Что выражает схожие принципы в композиции?

- ✓ повторение какого либо элемента формы в композиции
- закономерный порядок элементов формы
- повторение в равных интервалах одинаковых форм
- резкое различие элементов формы
- определенная соотношения частей формы

224. как называется закономерный порядок элементов формы и интервалов между ними?

- ✓ ритм
- пластика
- симметрия
- центр композиции
- объемно-пространственная структура

225. как называется объединенное в одно целое элементы формы, целостности, выражающие художественно-идейную сущность предмета?

- форма
- симметрия
- пластика
- ✓ композиция
- тектоника

226. какое композиционное средство выражает соотношение частей формы?

- асимметрия
- колорит
- ✓ пропорция
- ритм
- симметрия

227. Основным принципом какой категории является создание органической целостности из отдельных частей и элементов структуры?

- ритма
- пропорции
- ✓ объемно-пространственная структура
- тектоники
- пластики

228. Основными категориями каких эстетических свойств являются объемно-пространственная структура и тектоника?

- √ композиционность
- значимость
- оригинальность
- рациональность
- информативность

229. В каких стилях доминируют динамические и открытые композиции?

- √ барокко
- ампиризм
- ренессанс
- модернизм
- готика

230. В какой эпохе искусства доминировали устойчивые и закрытые типы композиции?

- в эпоху барокко
- в эпоху готики
- √ ренессанса
- античной
- в эпоху ампиризма

231. Основная тенденция в развитии промышленной графики – это;

- √ акцентирование национальных особенностей
- лаконичность
- увеличение цветности
- усложнение знаков
- обобщение в международном масштабе

232. Что такое ритм?

- резкое различие элементов формы
- повторение какого либо элемента формы в композиции
- √ закономерный порядок элементов формы
- определенная соотношения частей формы
- повторение в равных интервалах одинаковых форм

233. Что относится основным категориям композиции?

- √ объемно-пространственная структура и тектоника
- цвет и колорит
- пропорция и масштаб
- симметрия и асимметрия
- гармония и тектоника

234. Что означает зримое, отражение правдивость в форме конструкции и материала

- √ тектоника
- контраст
- колорит
- нюанс
- тождество

235. Что означает полное сходства однородных элементов формы их равенство.

- колорит
- контраст
- √ тождество

- нюанс
- тектоника

236. На какие показатели формы изделия влияют фактура материала

- геометрические размеры
- целостность композиции
- колорит и контрастность
- пропорцию и масштабы
- ✓ объемность и масса

237. какие эмоциональные ощущения создают диагональные линии

- энергичность
- стабильность, тишина, пассивность
- ✓ движение и динамичность
- мягкость и текучесть
- неустойчивость

238. Появлению каких эмоциональных ощущений создают у людей криволинейные формы

- ✓ неустойчивость и падение
- мягкость и плавность
- динамичность
- спокойствие, тишина, пассивность
- энергичность и подъем

239. На какое явление основывается создание оптических иллюзий с помощью цвета представляющим собой физическое явление

- ✓ иррадиация
- интерференция
- дифракция
- зрительное неравенство
- иллюзия

240. какая линия характеризует равномерность движения, мягкость , текучесть

- наклонная
- горизонтальная
- ломаная
- ✓ волнообразная
- спираль

241. как называется повторение какого либо элемента формы в композиции?

- ✓ принцип схожести
- ритмичность
- информативность
- тектоничность
- пластичность

242. Самый горящий цвет это:

- ✓ оранжевый
- желтый
- зеленый
- красный
- белый

243. как кажутся цвета на матовых поверхностях

- √ более темными
- более яркими
- более крупными
- более мелкими
- более светлыми

244. как кажутся цвета на глянцевых блестящих поверхностях

- √ более светлыми
- более яркими
- более крупными
- более мелкими
- более темными

245. В результате хроматического контраста узор серого цвета на зеленом фоне какую кажущуюся окраску приобретает

- √ краснеет
- желтеет
- темнеет
- светлеет
- зеленеет

246. Принципами построения товарного знака являются

- √ благозвучность и краткость
- объемность и запоминаемость
- яркость и цветность
- ясным и красочным
- красота и бессмысленность

247. какой смысл дает орнамент в переводе с латинского языка?

- √ украшения
- форма
- дизайн
- колорит
- цвет

248. какой цвет- легкий, холодный, благородный, символ чистоты

- √ белый
- салатовый
- фиолетовый
- красный
- голубой

249. какой цвет- светлый, свежий и прозрачный

- √ голубой
- зеленый
- салатовый
- фиолетовый
- белый

250. Производитель использует товарный знак

- √ для идентификации товара и отличия от других производителей
- для увеличения стоимости
- для популярности товара

- просто так
- для повышения эстетических свойств товаров

251. какие показатели цветов полнота и оттенка равны 0 ?

- √ ахроматик
- горячий
- холодный
- яркий
- хроматик

252. какой оттенок цвета находится между самым светлым (белым), самым темным (черным) цветом?

- √ серый
- зеленый
- красный
- пурпурный
- синий

253. Светлый тон цвета какими свойствами обратно пропорционально?

- √ полнота
- яркость
- оттенки
- белизна
- тёмность

254. какое из перечисленных относится к категориям эстетической деятельности, которые используются для анализа эстетического освоения мира

- √ все перечисленные
- эстетическое освоение
- искусство, дизайн
- эстетическая ориентация, идеал
- эстетический вкус

255. как называется орнамент стилизованный элементами фантастическими фигурами животных?

- √ зооморф
- геометрические
- многоугольные
- листьев
- полигональные

256. как называют орнамент стилизованный элементами украшений листьев, плодов, цветов и т.д.?

- √ полигональные
- зооморф
- многоугольные
- листьев
- геометрические

257. какие стилизованные элементы орнамента называется зооморф орнамент?

- √ фантастические фигурки животных
- абстрактные элементы
- многоугольные
- круг, окружность и т.д. элементы
- листья, плоды, цветы и другие элементы

258. как называется в качестве украшений, элементы стилизованных растительных орнаментов?

- √ листья, плоды, цветы и другие элементы
- абстрактные элементы
- многоугольные
- круг, окружность и т.д. элементы
- природные фигурки животных

259. как называется цвета у которых способность отражения равно нулю ?

- √ ахроматические
- блестящие
- холодные
- светлые
- хроматические

260. какие приборы используются для объективного измерения цвета?

- √ колориметр
- дефектометр
- динамометр
- микроскоп
- фотометр

261. Эти цвета: желтый, красный и синий , оранжевый, зеленый и фиолетовый слагают какую гармонию

- √ триоду
- угловатую
- фантазию
- радостную
- треугольник

262. какой цвет не входит в состав природных цветов?

- оранжевый
- красный
- √ розовый
- бежевый
- серый

263. На какие группы разделены все видимые цвета?

- √ хроматические и ахроматические
- черное и цветное
- белые и цветные
- яркие и матовые
- темные и светлые

264. Чем измеряется полнота цвета?

- √ в процентах
- мм/сек.с
- с Нм
- в миллиметрах
- в градусах

265. какой цвет не относится хроматическому цвету?

- зеленый
- оранжевый

- ✓ чёрный
- красный
- жёлтый

266. На языке цветов, какой цвет считается невинным и чистым ?

- оранжевый
- фиолетовый
- ✓ белый
- серый
- красный

267. Этот условный стереотип вкуса свойственен людям ограниченного, замкнутого, лишенного духовных запросов, наполненного лишь стремлением приобретать?

- социалистический;
- капиталистический
- мещанский;
- аристократический;
- ✓ купеческий;

268. какие условные стереотипы вкусов сформировался с давних пор?

- мещанский, коммерческий и аристократический;
- ✓ аристократический, купеческий и мещанский;
- аристократический, капиталистический и социалистический;
- купеческий, капиталистический и коммерческий;
- капиталистический, социалистический и коммунистический.

269. Чем определяется сущность категорий прекрасное и безобразное ?

- экспериментальным методом;
- лабораторным методом.
- ✓ пониманием человека красоты;
- оценкой человека красоты;
- восприятием человека красоты;

270. Чем является красота в искусстве?

- оценка произведения искусства;
- естественная.
- ✓ непосредственным и сознательным воплощением эстетической идеи;
- несознательным воплощением эстетической идеи;
- произведение художника;

271. какой характер свойственен вкусу?

- властный.
- утилитарный;
- ✓ социальный;
- материальный;
- антисоциальный;

272. Что характеризует категорию низменное ?

- благородные и принципиальные поступки.
- грубые, благородные и положительные поступки;
- принципиальные и гуманные поступки;
- ✓ беспринципные, антигуманные и античеловеческие поступки;
- гуманные и благородные поступки;

273. Что характеризует категория гармоническое ?

- √ соразмерность, организованность, упорядоченность;
- монументальность, объемность, совершенность;
- изящность, динамичность, выразительность.
- асимметричность, хаотичность, несоразмерность;
- грациозность, элегантность, отточенность формы;

274. какой из этих свойств не относится к эргономическим свойствам?

- √ эстетическая;
- антропометрическая;
- психологическая;
- психофизиологическая.
- гигиеническая;

275. Что характеризует эстетический показатель эргономическая приспособленность?

- соответствие формы товара его конструктивному решению;
- соответствие формы товара его назначению;
- √ способность формы изделия создавать максимальное удобство при использовании;
- соответствие материала условиям потребления.
- соответствие материала функциональному назначению;

276. Плохой вкус трактуется как

- √ равнодушное, отрицательное отношение к красоте
- генетическая ошибка
- безграмотность
- умение получать удовольствие от прекрасного
- невоспитанность

277. Эстетический вкус является

- √ индивидуальной особенностью человека
- особенностью взрослого населения
- продуктом производства
- научный результат
- национальным достоинством

278. Эстетический вкус- это

- √ способность человека воспринимать и оценивать эстетические объекты
- умение хорошо одеваться
- видеть доброе
- способность покупать дорогие товары
- эстетический вкус к отношению и оценке произведений искусства

279. к фактором формирования модных течений относятся

- √ новые технологии
- дух эпохи
- хорошо забытое старое
- все вышперечисленные
- новые материалы

280. Что такое колорит ?

- √ является композицией характеризующая взаимную связь цветовых объединений
- является предъявленной композицией дающая выразительность и динамичность формы
- это закономерная последовательность формы элементов
- это определенная соотношение частей формы
- является композицией придающая выразительность и стабильность формы

281. Что такое эргономическое обеспечение товара?

- √ эстетический показатель, характеризующий способность создания максимального удобства при использовании формы товара
- эстетический показатель, характеризующий соответствие формы и применяемой технологии
- эстетический показатель, характеризующий соответствие внешнего вида изделия и определенного стиля
- эстетический показатель, характеризующий соответствии условий эксплуатации и назначение материала товара
- эстетический показатель, характеризующий соответствие формы товара его назначению

282. как называется эстетический показатель, характеризующий способность создания максимального удобства при использовании формы изделия?

- √ эргономическое снабжение
- оригинальность
- тектоника
- пластика
- функциональная совместимость

283. как называется эстетический показатель, характеризующий совместимость временно господствующих вкусов на внешний вид товаров?

- √ совместимость моде
- совместимость конструктивности
- совместимость технологии
- функциональная совместимость
- совместимость стилю

284. какие показатели тематических статей включает информацию совокупность выражения о собственности?

- √ совместимость стилю и совместимость моде
- функциональная совместимость и конструктивная совместимость
- совместимость стиля и конструктивная совместимость
- конструктивная совместимость и технологическая совместимость
- совместимость стилю и функциональная совместимость

285. какой эстетический признак способствует выражение культурных норм общества и отражает эстетические особенности и предпочтение товаров общества?

- √ информирование
- рационализация формы
- целостности композиции
- оригинальность
- эффективность формы

286. какой из нижеследующих свойств товаров не относится эстетическим показателям свойства?

- √ безопасность
- рациональность формы
- целостности композиции
- оригинальность
- информационная выразительность

287. Высокая мода является проявлением

- √ высокого художественного вкуса, гармонии

- новых материалов
- потенциала швей
- сомнительные, непонятные
- новых технологий

288. Парадоксальным последствием модных течений является

- √ однообразие
- постоянство
- своеобразность
- отсутствие изменений
- многообразие

289. В начале своего становления мода была родственна эстетическому понятию

- √ стиль
- преобразование
- красота
- композиция
- освоение

290. Термин Мода означает

- √ мера, способ, правила
- самое пестрое
- графика
- повседневное
- самое красивое

291. После экспертизы товарного знака разработчику выдается

- √ патент
- справка
- значок
- ничего не выдается
- разрешение на использование

292. Порядок регистрации, охраны и применения товарного знака регламентируется законом

- √ «О защите прав потребителей»
- «О техническом регулировании»
- «О защите экологии»
- не регламентируется
- О товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест происхождения товара»

293. Законодательством РФ товарный знак рассматривается как

- √ субъект интеллектуальной собственности
- правовое нарушение
- не рассматривается
- символ
- произведение искусства

294. какие эргономические характеристики форма изделий сходно с психологическими показателями человека?

- √ психологические
- психофизиологические
- гигиенические
- экологические
- антропометрические

295. какое свойство не входит в группу эргономических свойств?
- психофизиологические свойства
  - антропометрические свойства
  - психологические свойства
  - физиологические свойства
  - ✓ целостность композиции
296. Эстетический показатель характеризующий соподчиненность графических и изобразительных элементов это:
- ✓ упорядоченность графических и изобразительных элементов
  - превосходство готовности производства
  - тектоника
  - эргономическое обеспечение
  - колорит и декоративность
297. как называется эстетический показатель характеризующий своеобразие формы товаров в отличии с аналогичными товарами?
- ✓ оригинальность
  - совместимость моды
  - совместимость стиля
  - пластика
  - тектоника
298. Что такое оригинальность?
- ✓ отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной формой
  - сходство стиля товаров по внешнему виду
  - совместимость объективной формы производительности товара и условия срока годности
  - выражение социальной значимости информации в форме товара
  - способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм общества
299. Определенном этапе исторического развития общества в форме и средств художественной выразительности и эстетических показатель, характеризующий природу которых является соблюдение?
- ✓ совместимость стилю
  - функциональная совместимость
  - технологическая совместимость
  - конструктивный совместимость
  - совместимость моде
300. Для кокого товара важно соблюдения соответсвие стиля?
- ✓ для мебельных товаров
  - для электрических шнуров
  - для металлических товаров
  - для галантерейных товаров
  - для металлической посуды
301. Что такое совместимость стиля в форме товаре?
- выражение социальной значимости информации в форме товара
  - совместимость объективной формы производительности товара и условия срока
  - ✓ сходство стиля товаров по внешнему виду
  - отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной формой
  - способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм
302. какой показатель характеризует совместимость назначения формы?

- √ функциональная совместимость
- технологическая совместимость
- совместимость стилю
- совместимость моде
- тектоника

303. Что такое конструктивное соответствия в форме товара?

- √ соответствия формы товара конструктивному решению
- соответствие внешнего вида товара с временно господствующими вкусами
- соответствие формы с использованной технологией
- соответствие формы и использованного материала
- соответствие назначению формы

304. какой эстетический вид решения характеризуется соответствия конструкции изделия ?

- эргономическая снабжения
- тектоника
- √ конструктивная совместимость
- технологическая совместимость
- оригинальность

305. какие из нижеследующих единичных показателей не относятся к информационному выразительностью формы товара?

- √ совершенство производственного исполнения;
- знаковость.
- оригинальность;
- соответствие моде;
- стилевое соответствие;

306. комплексный показатель характеризующий условия производства товара это:

- целостность композиции;
- информативность.
- √ совершенство производственного исполнения;
- информационная выразительность;
- рациональность формы;

307. Совершенство производственного исполнения это комплексный показатель или единичный?

- экономический;
- финансовый.
- √ комплексный;
- единичный;
- эстетический;

308. качеством изготовления видимых элементов формы, тщательностью нанесения защитных и декоративных покрытий, четкостью контуров, округлений и соединений частей изделия и соответствием их художественно-конструкторскому замыслу определяется:

- целостность композиции;
- √ совершенство производственного исполнения;
- информационная выразительность;
- рациональность формы;
- информативность.

309. какие свойства товара характеризует следующая определения – способность товаров создавать ощущения удобства, комфортности, наиболее полного удовлетворения потребностей в соответствии с антропометрическими, психологическими и психолого-физиологическими характеристиками потребителя?

- функциональные свойства;
- гигиенические свойства.
- √ эргономические свойства;
- эстетические свойства;
- экономические свойства;

310. какие свойства товара характеризует следующая определения – соответствие конструкции изделия и его элементов форме и массе тела человека, что обеспечивает комфорт, удобство употребления (эксплуатации) товаров?

- эстетические.
- гигиенические;
- √ антропометрические;
- психологические;
- психофизиологические;

311. какие свойства товара характеризует следующая определения – способность товаров обеспечивать соответствие изделий восприятию, мышлению и навыкам человека при их потреблении (эксплуатации)?

- эстетические.
- √ психологические;
- гигиенические;
- антропометрические;
- психофизиологические;

312. Что такое художественно-образная выразительность в форме предметов?

- √ выражение социальной значимости информации в форме товара
- совместимость стиля товаров по внешнему виду
- совместимость формы товара объективной производительности и условия срока
- отличие схожих выпускаемых однозначных товаров
- способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм

313. Что такое эстетическая информация?

- √ способност выражение эстетических воображение и культурных нормы появляющие в общества
- сходство стиля товаров по внешнему виду
- форме производства товаров и обслуживания соответствии с условиями
- считается особой формой товаров и отличается от аналогичных продуктов
- о социальной значимости формы товаров выражение информации

314. Что характеризует эстетический показатель функциональная обусловленность?

- √ соответствие формы товара его назначению;
- соответствие материала условиям потребления.
- соответствие материала функциональному назначению;
- соответствие формы товара применяемым материалам и технологии;
- соответствие формы товара его конструктивному решению;

315. Фетишизм- это

- √ культ неодушевленных предметов
- высокая мода
- традиция

- стиль эпохи
- не настоящее произведение искусства в высоком смысле, а искусная подделка под него

**316.** к каким эргономическим функциям относится масса и вес индикатора обуви?

- психологические
- гигиенические
- ✓ психофизиологические
- антропометрические
- эстетические

**317.** какие свойства, характеризующие эффективность любой формы собственности не относятся к порядку характеристики?

- ✓ совместимость моде
- технологическая совместимость
- функциональная совместимость
- совместимость конструктивности
- эргономическое снабжение

**318.** Что такое эффективность формы товара?

- ✓ совместимость объективной формы производительности товара и условия срока годности
- совместимость стиля товаров по внешнему виду
- выражение социальной значимости информации в форме товара
- способность воображения эстетических способностей товаров и культурных норм общества
- отличается от рассматриваемого товара аналогичной продукции с уникальной формой

**319.** Что характеризует эстетический показатель конструктивной обусловленности?

- соответствие материала функциональному назначению;
- соответствие материала условиям потребления.
- ✓ соответствие формы товара его конструктивному решению;
- соответствие формы товара его назначению;
- соответствие формы товара применяемым материалам и технологии;

**320.** какую цель ставит перед собой эксперт при оценке методом метаморфозе уровня дизайна изделий?

- принять самостоятельное решение
- создать свою идею по задаче дизайна
- вести оценивание основываясь на собственную интуицию
- ✓ вмешаться еще глубокой идеи автора работе проекта
- найти недостатки в работе дизайна

**321.** Для чего важно коллективное обсуждение при оценке эстетических свойств предложенное на обсуждение?

- раскрыть способности экспертов
- ✓ для выявления разницы подходов экспертов
- чтобы определить метод оценки
- для получения положительного решения
- для того, чтобы получить согласие

**322.** какие основные условия требуются экспертам, при оценке уровня дизайна изделий?

- раскрывать методы и средства
- обсудить полученные результаты
- согласовать полученные результаты
- принимать полученные положительные решения
- ✓ принять обоснованную позицию и защищать её

323. какие вопросы ставит перед собой эксперт при оценке уровня дизайна, как он их выполняет и какой результат получает?

- √ новый метод продукт проекта
- новая форма определенном методом сценарии
- метод метаморфозы
- метод интуитивное оценивание
- метод комбинирование

324. какие операции проводятся при основной оценки уровня дизайны изделий?

- определяется цель товара и условия эксплуатации
- определяется результат голосование
- окончательное мнение должно быть принято
- знакомятся с нормативно-техническими документами относящихся к продукции
- √ проводится анализ на предложенную работу

325. В первую очередь, что следует оценивать потребителем, при анализе форме товаров?

- художественно-колористический дизайн
- оригинальность
- тектоники и пластики
- √ подготовка к качеству и прогрессивность технологии
- целостность композиции

326. Вазы, для цветов исполняя утилитарную функцию одновременно является предметом, какого искусства?

- декоративного;
- √ прикладного;
- уникального;
- художественно-декоративного.
- художественного;

327. С помощью чего фотокерамический рисунок наносится на поверхность керамического изделия?

- шелковой сеткой;
- √ негативной фотопластинки;
- фотоаппаратом;
- компьютером.
- кистью;

328. каким способом наносится живописные узоры на керамические изделия?

- печатью;
- √ в ручную;
- штампом;
- компьютером;
- автоматом.

329. Сколько процентов белизны требуется в керамических изделиях художественно-декоративного назначения?

- √ 65
- 55
- 52
- 48
- 58

330. как сортируют керамические изделия художественно-декоративного назначения?

- делят на I и «отличный» сорт
- несортируют
- √ сортируют также как и бытовые изделия
- выпускают только I сорта
- выпускают только «отличный» сорт

331. каким способом в основном украшают керамические изделия художественно-декоративного назначения?

- штамповым
- фотокерамическим
- печатью
- шелкографией
- √ художественным

332. Для чего используются линии с переменным радиусом кривизны при создании формы изделий и их отделки?

- для придания ритмичности;
- для придания статичности;
- для придания изящности.
- √ для придания динамичности и напряжения;

333. Теплые тона с большой длинной волны позволяют зрительное восприятие параметров объекта

- скрывать
- сужать
- √ увеличивать
- уменьшать
- расширять

334. какие линии используют для придания динамичности и напряженности при создании формы изделий и его отделке ?

- линии прямые с постоянным радиусом
- √ линии с переменным радиусом кривизны
- горизонтальные параллельные
- вертикальные параллельные
- зигзагообразные линии под острым углом

335. какая реже встречающаяся симметрия характерна для центричных типов осветительной арматуры, стиральных машин и др.

- стеклянная
- винтовая
- зеркальная
- металлическая
- √ осевая

336. На сколько групп делятся майоликовые изделия в зависимости сложности украшений?

- от 2 до 7
- от 1 до 8
- от 1 до 5
- √ на группы не делятся
- от 2 до 5

337. На сколько баллов максимум оцениваются художественно-эстетические свойства фаянсовых изделий в зависимости формы и украшения?

- √ 12
- 7
- 8

- 9
- 16

338. На сколько групп делятся по сложности украшения фаянсовых изделий?

- √ 7
- 3
- 4
- 5
- 6

339. Сколько рисунков входят в каждую группу украшения фарфоровых изделий?

- √ 100
- 50
- 60
- 70
- 80

340. как сгруппированы фарфоровые изделия в зависимости от вида и характера декорирования?

- √ делятся на группы от 1 до 10
- делятся на группы от 2 до 7
- делятся на группы от 2 до 10
- делятся на группы от 1 до 8
- делятся на группы от 1 до 9

341. Зрительное восприятие параметров объекта увеличивают:

- горизонтальные прямые линии;
- вертикальные параллельные линии.
- √ теплые тона с большой длиной волн;
- холодные тона с короткой длиной волн;
- теплые тона с короткой длиной волн;

342. как называется глазурь, создающая на поверхности изделия разные формы кристаллов на последней стадии обжига при снижении температуры?

- √ кристаллическая глазурь
- матовая глазурь
- цветная глазурь
- стекаемая глазурь
- пурпурная глазурь

343. как называется декоративная керамическая глазурь имеющая в составе разные краски?

- √ цветная глазурь
- пурпурная глазурь
- глазурь кракле
- кристальная глазурь
- матовая глазурь

344. какой вид керамики разукрашивается декоративной глазурью?

- мягкий фарфор и фаянс
- фаянс и гончарный
- √ фаянс и майолика
- фарфор и фаянс
- мягкий и твердый фарфор

345. как называется рисунок нанесенный на поверхность керамического изделия негативной фотопластинкой?

- ✓ фотокерамический рисунок
- рисунок гравировки
- рисунок шелкографии
- накладной рисунок
- художественный рисунок

346. как называются узоры, нанесенные вручную на керамические изделия?

- штамп
- трафарет
- ✓ живопись
- деколь
- печать

347. как называется покрытие поверхности керамических изделий краской?

- узор буфетного лент
- печатный узор
- ✓ покрытые узоры
- полупокрытые узоры
- лентовые узоры

348. какая краска создает зеленый цвет при украшении керамических изделий?

- золото
- железо
- медь
- кобальт
- ✓ хром

349. как называются линии шириной от 1-3 мм на керамических изделиях?

- ✓ отводка
- покрытие
- лент
- усик
- полуоткрытое

350. какие виды узоров не относятся к керамическим изделиям?

- ✓ алмаз
- покрытие
- лент
- печать
- усик

351. как группируются узоры в зависимости от характера поверхности керамических изделий?

- живопись и фотокерамика
- простой и сложный
- ✓ рельефные и плавные
- простой и сложный
- надглазурь и подглазурь

352. какие виды керамики имеют более высокие эстетические показатели?

- ✓ фарфор
- гончарные изделия

- грубая керамика
- гончар
- фаянс майолика

353. какие керамические изделия исполняя утилитарные функции, одновременно являются предметами прикладного искусства?

- ✓ вазы для цветов
- солонки
- масленки
- блюда
- тарелки

354. как называется рисунок на керамическом изделии в виде овала, прямоугольника или многоугольной окружности?

- крытье
- полукрытье
- ✓ медальон
- арабеска
- букет

355. как называется тонкий орнамент, нанесенный на горлышка керамического изделия золотистой или обыкновенной краской?

- рельеф
- лента
- ✓ арабеска
- медальон
- букет

356. как называется декоративная глазурь на поверхности керамического изделия создающая эффект иризации?

- пурпурная глазурь
- цветная глазурь
- ✓ люстровая глазурь
- кристальная глазурь
- кракле глазурь

357. как называется глазурь на поверхности керамического изделия в виде множества мелких капелек?

- ✓ кракле глазурь
- цветная глазурь
- кристальная глазурь
- керамическая глазурь
- стекаемая глазурь

358. как называется природный рисунок древесного материала?

- ✓ текстура
- фактура
- имитация
- шлифовка
- меря

359. На сколько определяется коэффициент весомости для эстетических свойств при оценке уровня качества музыкальных товаров?

- ✓ 2
- 8
- 6
- 3
- 1

360. Текстурой древесного материала называется:

- √ природный рисунок;
- нанесенные линии.
- отшлифованная древесина;
- окрашенная древесина;
- нарисованный рисунок;

361. каким методом украшают мебель из древесины хвойных пород и простых лиственных?

- специальный
- имитацией
- комбинированный
- √ не прозрачный
- прозрачный

362. Во сколько баллов оценивается музыкальный инструмент среднего уровня качества?

- 2-1
- √ 4-3
- 6-5
- 3-2
- 5-4

363. На каком разрезе древесина имеет текстуру с рисунком концентрических колец?

- тангентальную
- радиальную
- в длину
- √ в ширину
- полу радиальную

364. Во сколько баллов оценивается эстетизм и комфортность мебели высокой категории?

- 18-16
- √ 30-27
- 27-22
- 25-20
- 20-18

365. Во сколько баллов оценивают эстетические свойства музыкальных инструментов высокого уровня качества?

- 3-2
- √ 6-5
- 7-6
- 8-7
- 5-4

366. Во сколько баллов оцениваются эстетические свойства музыкальных инструментов низкого качества?

- 6-5
- √ 2-1
- 4-3
- 3-2
- 5-4

367. какие признаки характеризуют мебель готического стиля?

- √ высоко вытянутые, ровные и крестовые элементы;

- отсутствие симметрии, плавные линии, множество украшений покрывающие природный рисунок дерева;
- украшения растительного орнамента.
- богатые рисунки, статуэтки, чеканки, художественные работы, золотое покрытие;
- тяжелая, глубоко вырезная, плоско рельефная;

368. Почему так важен высокий уровень эстетических свойств для детских изделий?

- ✓ для формирования эстетического чувства и художественного вкуса
- для безопасности детей
- для здорового развития
- для развлечения детей
- в целях повышения интеллектуального развития

369. Во сколько очков оценивают художественное оформление упаковочной тары игрушек при оценке качества?

- 6
- ✓ 4
- 8
- 3
- 2

370. Во сколько баллов максимум оцениваются эстетические свойства музыкальных инструментов (по 30 балльной шкале)?

- ✓ 6
- 8
- 5
- 4
- 7

371. Что используют для замены не имеющую красивую текстуру для создания красивой текстуры?

- методом шлифовки
- украшением в ручную
- ✓ текстурной бумагой
- декоративным покрытием
- методом полировки

372. какие признаки характеризуют мебель романского стиля?

- богатые рисунки, статуэтки, чеканки, художественные работы, золотое покрытие;
- украшения растительного орнамента.
- ✓ тяжелая, глубоко вырезная, плоско рельефная;
- высоко вытянутые, ровные и крестовые элементы;
- отсутствие симметрии, плавные линии, множество украшений покрывающие природный рисунок дерева;

373. При какой эпохе стиля появилось гнутая мебель?

- эмпирическая
- китайская
- рококо
- японская
- ✓ модерн

374. При каком стиле появилась мебель с покрытием тканью?

- японском
- готическом
- древнем
- ✓ рококо
- восточном

375. На каком разрезе древесина имеет более высокую яркость?

- ✓ радиальную
- продольный
- в длину
- в ширину
- тангентальную

376. На каком срезе древесины текстура имеет вид параллельных линий?

- ✓ радиальный
- в ширину
- продольный
- в длину
- тангентальный

377. какой имеет рисунок текстура древесины в радиальном разрезе?

- ✓ параллельные линии;
- зигзагообразные линии.
- волнообразные линии;
- радиальные линии;
- лучи отходящие от центра;

378. как украшают мебель готического стиля?

- бронзой
- с рисунками животных
- ✓ золотистыми чеканками
- красками
- изображением озер и пальмы

379. На каком разрезе древесины текстура имеет рисунок вроде лучей отходящих от центра?

- продольный
- радиальный
- ✓ тангентальный
- в ширину
- в длину

380. Зрительно увеличить стройность объекта и уменьшить его размеры можно путем использования..

- красный и оранжевый цвет
- ✓ черного цвета и темных хроматических цветов
- белого цвета и светлых хроматических цветов
- голубой цвет и темно-синие полосы
- желтый и голубой цвет

381. какой стиль одежды является удобным в движении и более ярко выражает силуэт фигуры?

- ✓ спортивный
- классический
- модерн
- фантазия
- современный

382. как называется общий характер сочетания цветов одежды?

- ✓ колорит

- ритм
- нюанс
- асимметрия
- симметрия

383. как называется силуэт одежды, где линия подола расположена выше колен?

- прямая
- свободная
- ✓ мини
- макси
- миди

384. как называется процесс разработки модели или нового образца швейных изделий?

- ✓ моделирование
- отделка
- шитье
- кройка
- конструирование

385. какие из ниже следующих не относятся к эстетическим свойствам одежды?

- ✓ воздухопроницаемость
- оригинальность модели
- тектоника модели
- целостность композиции
- стиль выразительности модели

386. При разработке композиции рисунка на ткани или тканом изделии дизайнер обязан учитывать, что по отношению объекта

- назначения объекта
- характер материала
- ✓ пропорции размера рисунка
- конструкции объекта
- содержание композиции

387. как будут выглядеть одинаковые серые кусочки ткани на черном, белом и сером фоне

- темными
- ✓ по разному
- одинаково
- яркими
- расплывчатыми

388. Одежда какого стиля отличается своей строгостью, деловитостью, минимальным украшением элементов?

- ✓ классический
- современный
- модерн
- фантазия
- спортивный

389. Что является самым деликатным средством композиции применяемым в одежде?

- ✓ нюанс
- пластика
- симметрия
- колорит
- ритм

390. как называется силуэт одежды, где линия подола расположена или по колено или немного ниже?
- свободная
  - √ макси
  - мини
  - миди
  - прямая
391. как называются требования соответствующие с установленными эстетическими требованиями людей и общества к одежде?
- √ эстетические требования
  - экологические требования
  - функциональные требования
  - гигиенические требования
  - эргономические требования
392. как располагается линия подола одежды при силуэте мини?
- √ выше колен;
  - до пятки
  - зауженные ниже колен;
  - по колени;
  - ниже колен;
393. какой показатель не относится к свойствам эффективности формы обуви?
- технологическое соответствие
  - эргономическое обеспечение
  - √ оригинальность
  - конструктивное соответствие
  - функциональное соответствие
394. какой показатель из указанных не относится к свойствам информационной выразительности обуви?
- соответствие стилю
  - соответствие моде
  - √ тектоника
  - признаки
  - оригинальность
395. художественность:
- √ степень совершенства произведений искусства
  - степень удобства товаров
  - степень полезности товаров
  - степень совершенства художественности предметов и произведений
  - степень совершенства настоящих предметов произведений
396. Что такое эстетичность?
- √ степень совершенства настоящих предметов и произведений
  - степень удобства товаров
  - степень полезности товаров
  - степень совершенства произведений искусства
  - степень художественности настоящих предметов и произведений
397. Основы эстетического вкуса закладываются
- √ в процессе эстетического воспитания

- по ходу научного исследования
- путем жесткого воспитания детей
- во время просмотра фильмов ужасов
- в ходе всей жизни человека

**398.** На какие этапы разделяют процесс оценки современные дизайнерские работы изделий и представлений художественного образа?

- ✓ подготовка, главное, окончательный
- оценка, окончательный
- главное, оценка, окончательный
- подготовка, оценка, окончательный
- главное, окончательный

**399.** На какие этапы разделяют оценку современные дизайнерские работы и оценку художественных образов изделий?

- 5
- 6
- ✓ 3
- 2
- 4

**400.** При оценки уровня дизайна изделий типовые объекты, на сколько основные группы делятся?

- ✓ 2
- 5
- 4
- 3
- 6

**401.** Что является объектом эстетической оценки?

- ✓ содержание эстетичности товаров
- функциональность товаров
- долговечность товаров
- эргономичность товаров
- стоимость товаров

**402.** какими методами оценивают уровень дизайна изделий?

- органолептический метод
- смешанный метод
- ✓ экспертный метод
- лабораторный метод
- инструментальный метод

**403.** Для оценки эстетических показателей чаще всего используют метод:

- расчетный;
- ✓ экспертный;
- инструментальный;
- социологический;
- дифференциальный

**404.** какая из нижеуказанных определяет категорию эстетическое восприятие ?

- ✓ способность воспринимать красоту окружающих предметов
- способность оценивать красоту окружающих предметов
- умение оценивать художественность
- умение оценивать эстетичность

- умение художественного творчества

405. какая категория эстетики выступает одновременно как оценивающая?

- √ эстетический вкус
- красота
- эстетическое восприятие
- эстетичность
- художественность

406. какие из указанных категорий определяют степень совершенства произведения искусства?

- полезность
- гармоничность
- √ художественность
- эстетичность
- красота

407. какие две категории в эстетике являются взаимосвязанные и отрицающие друг- друга

- √ красота и полезность
- красота и хаотичность
- эстетическое чувство и эстетическое восприятия
- красота и гармония
- художественность и эстетичность

408. художественный и эстетический вкус являются показателями

- √ уровня духовного развития человека
- интуиции
- уровня культуры
- уровня логичности
- уровня грамотности

409. к факторам формирования эстетического и художественного вкуса относятся

- воспитание и окружение
- ученная степень
- √ наследственность, воспитание, образование, окружение
- нет четких определений
- уровень образования и воспитание

410. На какие этапы делится процесс оценки уровня дизайна изделия массового производства?

- √ подготовка, основное, окончательное
- оценивание и окончательное
- подготовка и оценивание
- подготовка, основное, оценивание
- оценивание, основное, окончательное

411. как называется оценивание эстетических свойств с помощью комиссии из высококвалифицированных специалистов?

- √ экспертная оценка
- оценки по методу расчета
- экспрессная оценка
- органолептическая оценка
- комплексная оценка

412. какой вид симметрии обусловлен конгруэнтностью достигаемой вращением фигуры, относительно симметрии линии при повороте вокруг , которой фигура может неоднократно совмещаться?

- стеклянная
- металлическая
- ✓ осевая
- зеркальная
- винтовая

413. Из скольких групп состоит эстетическая комиссия?

- 6
- 7
- ✓ 2
- 8
- 9

414. какими способами может проводить комплексная оценка уровня дизайна изделий массового производства?

- использование весомость показателей методов ранжирование и порядок превосходных чисел
- ✓ использование целового, среднего весового показателя
- по сравнению с использованием качеств показателей
- использование лабораторными условиями свойств качества
- использование весомость показателей методов ранжирования и парным сравнением

415. Сколько вариантов может представит оценка уровня дизайна комплекта изделий массового производства?

- 5
- ✓ 2
- 1
- 3
- 4

416. какими методами проводятся оценка уровня дизайна изделий массового производства?

- комплексное и вычисление
- ✓ дифференциальное и комплексное
- дифференциальное и вычисление
- дифференциальное и смешение
- комплексное и смешение

417. какие необходимые критерии берутся при дизайне массового производства изделий?

- подтвержденные образцы экологической чистоты
- ✓ базовый образец данного вида товара
- схожий образец с высокими показателями свойств
- базовый образец данного схожий образцу
- образец с высокой эргономической функции

418. какие процедуры проводятся при подготовке этапа оценки уровня дизайна изделия массового производства?

- проводится представленный анализ
- проходит тайное или открытое голосование
- ✓ ознакомление объектом анализа и материалами касающимися его
- выбирается метод оценивания
- обсуждение коллектива

419. Чем заканчивается итоговый этап экспертизы уровня дизайна товаров?

- выбирается метод оценивания
- обсуждение коллектива
- проходит тайное или открытое голосование

- ✓ принятием согласованная решения по работе
- проводится представленный анализ

420. Чем заканчивается основной этап экспертизы уровня дизайна товаров?

- проведение коллективное обсуждение
- выбор метода оценки
- рассмотрение акта экспертизы
- принятие окончательного мнение
- ✓ представлены скрытым или открытым голосования

421. как называется оценка уровня дизайна изделий, при использовании нескольких методов?

- метод интуитивные оценки
- ✓ комбинированный метод
- метаморфозный метод
- новая форма методом сценарии
- метод новый проектный продукт

422. как называется основная оценка профессионального эксперта в зависимости от его привычек и вкуса?

- сенсорные оценки
- органолептические оценки
- ✓ интуитивные оценки
- экспертная оценка
- выразить признательность

423. На каком этапе оценки уровня дизайна изделий обсуждаемые в результате голосование применяется окончательный итог?

- анализ
- ✓ окончательный
- подготовка
- главный
- оценка

424. На каком этапе оценки уровня дизайна изделий ознакомливаются с документацией?

- активация
- ✓ подготовка
- главный
- окончательно
- оценка

425. как оцениваются новейшие дизайнерские работы и названные художественные образы изделий?

- ✓ сравнить с лучшими достижениями в мире
- проверяя функциональных свойств показателя
- сравнить с массового примерами производства
- проверяя эргономических свойств изделия
- проверяя свойств показателя в лаборатории

426. как будет казаться черный цвет более мрачным на фоне...

- ярко- желтым
- ✓ большей белизны
- ярко-зеленым
- темно-синим
- ярко- красном

427. Эстетические вкусовые предпочтения зависят от

- характер
  - эстетической интуиции
  - воспитания, характер и круг общения
  - наследственной предрасположенности
- √ всего перечисленного

428. контроль эстетических свойств товара в торговле осуществляется:

- √ сопоставлением изделия с утвержденным образцом-эталоном и техническим описанием;
- по лабораторной экспертизе;
  - по результатам испытаний.
  - по техническому паспорту;
  - по внешнему виду;

429. Это эстетический показатели, характеризующие взаимосвязь цветовых сочетаний и особенности использования декоративных свойств материалов

- рациональность формы
  - соответствие моде
- √ колорит и декоративность
- совершенство производственного исполнения
  - упорядоченность элементов

430. какое чувство – это восприятие конкретных явлений и предметов и их реальной величине

- пропорции
- √ масштабности
- гармоничность
  - конструктивность
  - тектоничность

431. как называют предмет ,если он состоит из геометрически или физически относительно равных частей расположенных в определенном порядке

- асимметричным
  - ритмичным
  - пропорциональным
- √ симметричным
- гармоничным

432. По законом какой симметрии строятся бытовые приборы, автомобили, одежда и многие другие предметы?

- металлический
- √ зеркальной
- стеклянной
  - осевой
  - винтовой

433. какая разновидность симметрии – результат вращательного движения точки или линии вокруг неподвижной оси с постоянной угловой скоростью?

- металлическая
  - осевая
  - стеклянная
  - зеркальная
- √ винтовая

434. В отличие от ритма, что представляет собой неоднократное, с одинаковым интервалом повторение элемента?

- нюанс
- √ метрический повтор
- асимметрия
- симметрия
- тектоника

435. какие две похожие но не одинаковые пары категорий существуют в эстетике?

- √ эстетичность и художественность
- красота и гармония
- красота полезность
- красота и хаотичность
- эстетичность и художественность

436. какое из нижеуказанных мнений можно отнести к категориям красота и полезность

- отрицающие друг друга категории
- взаимосвязанные и однообразные категории
- однообразные
- √ взаимосвязанные и друг друга отрицающие категории
- противоположные категории

437. какие из указанных не относятся к художественно-эстетическим свойствам стеклянных изделий?

- √ удобство в использовании
- качество нанесенных узоров
- оригинальность формы
- эффективность форм
- выразительность информации

438. каким образом узор способствует улучшению качества производства стеклянных изделий ?

- √ эстетический
- эргономический
- безопасность
- долголетие
- гигиенический

439. В какие цвета окрашивает стеклянные изделия окись кобальта?

- желтый
- белый
- √ синий
- зеленый
- бирюзовый

440. как называются узоры до 2 мм, нанесенные на внешнюю сторону стеклянных изделий?

- мрамор
- гравирование
- пресс
- кракле
- √ усик

441. каким методом оценивается художественно-эстетическая часть стеклянных изделий?

- √ экспертный
- инструментный
- лабораторный
- экспрессный

- вычисление

442. к какому стилю относится древний Римский стиль?

- ✓ античному
- ампи́рскому
- модерну
- возрождению
- готики

443. В какую категорию антиквариат включают изделия, возраст которых насчитывают не менее 120 лет, но при этом их ценность растет из года в год?

- стоимость изделия
- эстетичность
- классика
- ✓ антиквариат
- эстетическая ценность

444. Эта категория в не меньшей степени проявляется в сфере быта, общественно – политической досуговой и других формах жизнедеятельности

- ✓ эстетическая культура личности
- эстетические чувства
- эстетический вкус
- высокая научная степень
- этическая культура личности

445. Эстетическое преобразование является закономерным итогом эстетического восприятия предполагает:

- ✓ вмешательство человека в окружающий мир с целью создания красоты
- господствует над обстоятельством
- иметь место каждый раз, когда человек познает новое, неведомое ему
- человек получает информацию об окружающем его мире
- путем восприятия дает оценку явлениям, объектам

446. Ассоциациями категории ужасное являются:

- оживляющая, делящие выразительнее окружение
- характером только внешней стороны явлений
- ✓ гибель и уничтожение добрых и прекрасных начал
- величественные само по себе и возвеличивают человека
- господства под обстоятельствами

447. какими свойствами должны обладать хрустальные изделия при нанесении узоров глубоким алмазом?

- должно быть мягкой
- должно быть прозрачным
- ✓ стенки должна быть толстым
- стенки должна быть тонкой
- должно быть прочным

448. Под каким углом во время нанесения узора на хрустальные изделия происходит самое высокое отражение света?

- 45°
- 30°
- 60°
- ✓ 90°
- 180°

449. На каких стеклянных изделиях изображаются широкие алмазные узоры?
- тонкостенный
  - ✓ толстостенный
  - слой стекла
  - архитектурного стекла
  - прессованных изделия
450. каким цветом можно покрасить стеклянные изделия путем добавления смеси из желтой и красной краски?
- ✓ оранжевый и коричневый
  - фиолетовый и синий
  - коричневый и черный
  - желтый и зеленый
  - голубой и синий
451. какие стеклянные изделия относятся к художественному искусству?
- цветочные вазы
  - сахарницы
  - ✓ статуэтки
  - блюда
  - сувениры
452. как получают узоры на стеклянных изделиях изготовленных при помощи пантографической машины?
- сложное травление
  - алмаз
  - номерная шлифовка
  - гравирование
  - ✓ простое травление
453. какой цвет получается при добавлении большого количества (0,5% и более) оксида кобальта в стеклянные изделия ?
- оранжевый
  - коричневый
  - ✓ фиолетово-синий
  - желтовато-зеленый
  - сине-голубой
454. каким методом создаются узоры стеклянных изделий, уменьшая твердость и увеличивая эстетические показания?
- живопись
  - создается при горячем виде
  - ✓ механический
  - химический
  - пресс
455. какой цвет получится при добавлении в состав стекла 1-2% оксида железа?
- ✓ зеленый
  - розовый
  - голубой
  - синий
  - желтый
456. какие из указанных рисунков представляют наибольшую ценность?
- ✓ алмаз
  - иризация

- номерная шлифовка
- гилоширование
- пантограф

457. На какие группы делятся узоры стеклянных изделий?

- ✓ узоры нанесенные в горячем и холодном виде
- узоры созданные механическим и прессованным видом
- узоры созданные химическим и механическим видом
- узоры созданные механическим и кустарным видом
- простые или сложные узоры

458. Сколькими баллами оценивается обработка художественно-эстетической формы стеклянных изделий по 30 бальной шкале?

- 11
- 12
- 9
- 8
- ✓ 10

459. Ньюансная обработка ювелирных изделий связана с пластикой чего?

- ✓ блики камней
- все перечисленные
- четкости тонких линий
- матовости и блеска
- изгибы форм

460. какой фактор влияет на улучшение высокого светоэффективного свойства хрустальных изделий?

- ✓ оксид свинца и угол узора
- сложность композиции узоров
- глубина узоров и плотность
- оксид бария и уровень шлифовки
- силициум оксид и вид товаров

461. какие изделия относятся к группе особо декоративных изделий?

- ✓ сувениры и статуэтки
- блюда и тарелки
- сахарницы и салатницы
- рюмки и фужеры
- фруктовые и цветочные вазы

462. На какие группы делятся художественно-декоративное стеклянное изделия специальные назначения?

- ✓ художественно-прикладные изделия и бытового назначения
- декоративные и продукции специального назначения
- хозяйственного и продукции специального назначения
- архитектура и декоративные изделия
- применение прикладного искусство и хозяйственное изделие

463. какие краски используются при нанесении узоров на стеклянных изделиях художественным методом?

- молекулярные
- коллоидные
- ✓ термопластичные
- термореактивные
- кубические

464. как получают узоры химическим методом на 2х слойном и более стеклах?

- √ глубокое-художественное травление
- простое шлифовка
- сложное травление
- простое травление
- сложная шлифовка

465. как называются узоры на стеклянных изделиях, создаваемые с помощью гилашировой машины?

- √ простое травление
- сложное травление
- шлифовка
- глубокое травление
- прозрачное травление

466. как называются узоры, создаваемые на стеклянных изделиях под воздействием травящими кислотами?

- простые узоры
- сложные узоры
- √ химические узоры
- механические узоры
- прессованные узоры

467. как называются изображения на стеклянных изделиях похожие на беспорядочные трещины?

- алмаз
- люстр
- мрамор
- √ кракле
- иризация

468. как группируются узоры на стеклянных изделиях изображаемые химическим методом ?

- √ прозрачные и матовые
- глубокий и сложный
- затемненный и сложный
- прозрачные и простые
- простое и сложное

469. как получают узоры на стеклянных изделиях при помощи медных дисков диаметром 10-100 мм?

- √ гравирование
- алмаз
- номерная шлифовка
- сложное травление
- простое травление

470. Добавлением какого оксида металла в стеклянные изделия можно получить черный цвет?

- √ марганец
- хром
- железо
- кобальт
- мерь

471. как называются нанесенные на стеклянные изделия механическим способом глубокие композиционные узоры?

- √ номерная шлифовка

- цветное стекло
- алмаз
- люстр
- запутанная нить

472. как называются рисунки нанесенные методом испарения на стеклянные изделия соединенные металлическими компонентами?

- номерная шлифовка
- гилоширования
- ✓ люстр
- крале
- иризация

473. как называется внешнее украшение стекла с добавлением оксидов металла ?

- ✓ цветное стекло
- мраморные узоры
- алмазные узоры
- пантографические узоры
- прессованные узоры

474. какие узоры стеклянных изделий не относятся к изготовлению в холодном виде?

- ✓ мраморное
- матовая лента
- резьбовой узор
- алмаз
- номерная шлифовка

475. как называется узоры на внутренних стенках стеклянных изделий?

- алмаз
- механические
- ✓ оптические
- химические
- пресс

476. к какой группе относятся вазы, изготовленные по случаю юбилея?

- декоративные и бытовые изделия;
- изделия широкого потребления.
- ✓ уникально-художественно-декоративные;
- декоративные изделия;
- изделия прикладного искусства;

477. к каким узорам относится шелкотрафарет на керамических изделиях?

- живописным;
- печатным;
- декольным.
- штампованным;
- ✓ декоративным;

478. При окрашивании узоров на этих изделиях больше используются кобальт и хромовые красители?

- фаянсовая;
- грубая керамика.
- фарфоровая;
- ✓ керамическая;

- гончарная;

479. Во сколько баллов оценивается качество производства керамических изделий художественно-декоративного назначения (по 40-а балльной шкале)?

- 12
- 10
- ✓ 8
- 7
- 9

480. Во сколько баллов оценивается оригинальность рисунка по 40 балльной шкале керамические изделия художественно-декоративного назначения?

- ✓ 16
- 9
- 8
- 7
- 14

481. как называются узоры нанесенные на керамические узоры с помощью одного или нескольких шаблонов?

- ✓ трафарет
- покрытие
- деколь
- лент
- фотокерамика

482. как называются повторные узоры мелких, не сложных в основном повторяющихся рисунков на керамических изделиях?

- ✓ штамп
- трафарет
- деколь
- шелкография
- печать

483. какие красители используются для окрашивания подглазурных рисунков на керамических изделиях?

- ✓ кобальт и хром
- железо и марганец
- марганец и хром
- медь и золото
- железо и кобальт

484. как называются появляющиеся узоры на некоторых частях керамических изделий после очистки краски с поверхности?

- ✓ очищенное покрытие
- лент
- усик
- отводка
- полуокрытие

485. как называется ленточный узор шириной 20 и более мм на керамическом изделии?

- ✓ полупокрытые
- очищенное покрытие
- отводка
- усик
- покрытие

486. какая ширина ленточного изображения керамических изделий?
- √ 4-10
  - 10-12
  - 15-16
  - 18-20
  - 2-3
487. какая ширина узоров так называемой буфетной ленты керамических изделий?
- √ 15-16
  - 9-12
  - 7-10
  - 8-9
  - 11-13
488. как группируются краски на украшение керамических изделий?
- √ надглазурные и подглазурные красители
  - жирные и водные краски
  - термореактивные и термопластические краски
  - органические и неорганические краски
  - тугоплавкий и легкоплавкий краситель
489. какие значительные показатели влияют на эстетический вид керамических изделий?
- √ уровень яркости глазури
  - плотность
  - теплопроводность
  - химическая стойкость
  - уровень прочности глазури
490. Белизна высококачественных фарфоровых изделий не должна быть ниже допустимого уровня (%)?
- √ 65
  - 55
  - 45
  - 50
  - 60
491. На каком уровне должна быть белизна обыкновенных фарфоровых изделий (%)?
- √ 55-63
  - 32-45
  - 20-35
  - 15-20
  - 48-52
492. какие изделия называются уникально-художественно-декоративными?
- тарелки
  - √ вазы изготовленные по случаю юбилея
  - персонажные фигуры
  - сувениры
  - графики
493. На какие группы подразделяют керамические художественно-декоративные изделия?
- √ уникальные и изделия широкого потребления
  - прикладного искусства и декоративные изделия

- прикладного искусства и уникальные изделия
- декоративные и бытовые изделия
- уникальные и декоративные изделия

494. как называются узоры, имеющие на рельефно-горловой части или в наружном разрезе изделия?

- ✓ рельефные узоры
- покрытые узоры
- печатный узор
- узор буфетного лент
- простые узоры

495. как называется выполненное при помощи шелка или капроновой сетки, нежные точно заштрихованные узоры на керамических изделиях?

- ✓ шелкотрафия
- печать
- деколь
- живопись
- рельеф

496. какие узоры, имеющиеся на керамических изделиях относятся к декоративным узорам?

- ✓ шелкотрафарет
- штамп
- живопись
- фотокерамика
- печать

497. как называются точки, линии, мелкие штрихи, точные контурные узоры, имеющиеся на керамических изделиях?

- ✓ печать
- живопись
- деколь
- покрытие
- штамп

498. Во сколько баллов оценивается оценка художественно-эстетические свойства керамических изделий по 40 бальной шкале ?

- ✓ 16
- 12
- 8
- 6
- 14

499. В основном в каких пределах высоты выпускаются крупные, объемные художественно-декоративные керамические изделия (в мм-х)?

- ✓ 250-700
- 250-600
- 200-600
- 250-500
- 175-700

500. В основном каких размеров и какой толщины (в мм-х) выпускаются мелкие полоски керамических изделий художественно-декоративного назначения?

- ✓ 175; 4
- 150; 4
- 125; 2

- 130; 4
- 15; 2