

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

İxtisas: 050321– DİZAYN

Qrup: 703

BURAXILIŞ İŞİ

Mövzu: Дизайн, как изобразительный вид искусства

Tələbə: Qocalar Zejnəb Qara qızı

Rəhbər: müə.Salehzadə Gülçöhrə Saleh qızı

Kafedra müdiri: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

BAKİ – 2018

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

Fakültə “Texnologiya və dizayn” Kafedra “Dizayn”

İxtisas: 050321– DİZAYN

Təsdiq edirəm:

Kafedra müdiri

“ 04 “ yanvar 2018

BURAXILIŞ İŞİ ÜZRƏ

TAPŞIRIQ

Qr.№ 703 Qocalar Zeynəb Qara qızı
(soyadı, adı, atasının adı)

1.Mövzunun adı: Дизайн, как изобразительный вид искусства

Universitetin « 04 » yanvar 2018-ci il № 2/4/2018

əmri ilə təsdiq edilmişdir.

2.Mövzu üzrə tapşırıq: Дизайн, как изобразительный вид искусства

3.Hesabat – izahat yazısının məzmunu / işlənəcək sualların siyahısı /

1.Введение 2.Стратегия развития дизайнерской концепции 3.Концептуальные стороны творчества дизайнера 4.Тенденции дизайнерского фактора

5.Развитие видов художественного искусства 6.Образцы народного искусства

7.Особенности народного орнамента 8.Основные цвета и цветовые соответствия предметов народного декоративно-прикладного искусства

9.Символическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве

4.Qrafiki materiallar _____

5.Tapşırıqın verilmə tarixi 04 yanvar 2018-ci il

6.İşin təhvil verilmə müddəti 05 iyun 2018-ci il

TƏLƏBƏ _____ Z.Q.Qocalar
/imza/

RƏHBƏR _____ G.S.Salehzadə
/imza/

РЕФЕРАТ

на тему: «Дизайн, как изобразительный вид искусства» выпускной работы студентки группы 703 факультета «Технология и дизайн» Азербайджанского

Государственного Экономического Университета

Годжалар Зейнаб Гара кызы

Выпускная работа состоит из введения, трех глав, выводов и приложений, рисунков и списка используемой литературы.

В первой главе – «Стратегия развития дизайнерской концепции» рассматриваются концептуальные стороны творчества дизайнера, тенденции дизайнерского фактора, особенности дизайна в роли проектного показателя общества.

Во второй главе - «Народное искусство как неотъемлемая часть материальной культуры» широко исследованы основные признаки декоративно-прикладного искусства, развитие видов художественного искусства, даны образцы народного искусства

В третьей главе - «Особенности народного орнамента» исследованы основные цвета и цветовые соответствия предметов народного декоративно-прикладного искусства, символическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве,

В выпускной работе изложены вопросы использования научно - технического исследования в дизайнерских работах, требования потребителя и производителя в подготовке продукции лёгкой промышленности, рассмотрены аспекты взглядов и подходов к дизайну в общем в настоящее время.

По результатам исследования сделаны выводы и предложения.

Выпускная работа завершается списком используемой литературы и приложениями.

Оглавление

	Стр.
Введение.....	5
Глава I. Стратегия развития дизайнерской концепции	
1.1. Концептуальные стороны творчества дизайнера.....	7
1.2. Тенденции дизайнерского фактора.....	10
Глава II. Народное искусство как неотъемлемая часть материальной культуры	
2.1. Развитие видов художественного искусства.....	14
2.2. Образцы народного искусства.....	18
2.3. Особенности народного орнамента.....	20
Глава III. Цвет в декоративно-прикладном искусстве	
3.1. Основные цвета и цветовые соответствия предметов народного декоративно-прикладного искусства.....	26
3.2. Символическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве.....	29
3.3. Использование высоких технологий в цветовых решениях.....	33
Выводы и предложения.....	40
Список используемой литературы	42
Приложение.....	43

Введение

Отображение изделий прикладного искусства элементами дизайна является актуальной проблемой. Основным требованием XXI века является эстетическая привлекательность и художественное оформление продукта. С развитием общества понятия одежды и обуви своими образными особенностями изменили и вкус индивидуума. Если говорить о дизайне в лёгкой промышленности, в первую очередь, нужно сказать о внедрении эстетической составляющей в массовое производство. Одной из главных задач дизайнера является передача образа в таком ключе, чтобы он в полной мере гармонировал с утилитарной сущностью массового производства.

Дизайнер, в первую очередь, должен отобразить образ предмета в соответствии с повседневными требованиями. Оставаться преданным многим традициям, установившимся веками создавать новую одежду и обувь. Особенно важно отражение в определённой степени традиций национальной специфики в современной одежде, существующей в повседневности.

Развитие общества, связанное с модой, в крайней степени важно в его социальной сфере. мода распространяется на каждый предмет в нашей жизни. В особенности, на продукты дизайна. Выбирая современную одежду, человек для достижения высокой степени её художественности учитывает композиционные основы продукта, его закономерности, проектирование, декоративное решение.

В появлении дизайнерских предметов незаменима роль дизайнеров, портных, технологов, конструкторов и обладателей других профессий. Преимущественно, изобразительная способность, умение работать по эскизу, возможность предварительного просмотра на готовившуюся продукцию. В создании изделия определяются, в первую очередь, его эстетические принципы, целесообразность, структурные, функциональные факторы.

Важное значение имеют повышение качества произведенной одежды, обуви и др. изделия, изучение этих технических эстетических особенностей.

Полезное усилие дизайнерского творчества и усовершенствования оформления в лёгкой промышленности – объективная необходимость.

Полученные результаты, предложения, выдвигаемые мной для решения выявленных проблем в процессе исследования могли бы оказать содействие в плане расширения этой сферы в Азербайджане.

В выпускной работе подробно изложены многие вопросы. Комплексно изучены вопросы использования научно технического исследования в дизайнерской работе об образцах декоративно-прикладного искусства, требования потребителя и производителя в подготовке продукции лёгкой промышленности, аспекты взглядов и подходов к дизайну в общем в настоящее время, проблемы в швейной промышленности, изъяны специфического свойства, существующие в обувной промышленности, дизайнерские показатели оформления продукции лёгкой промышленности, производящейся в Азербайджане.

Глава I. Стратегия развития дизайнерской концепции

1.1. Концептуальные стороны творчества дизайнера

Деятельность дизайнера подчиняется идее симметричного разделения формы, создания гармонии между человеком, средой и предметом, пропорциональности. В настоящее время образность нового мышления и сознания служит поводом для прогрессирования в дизайнерской концепции. Изменения, с одной стороны, функциональных требований, с другой, структуры реальности создают условия для инноваций в творчестве дизайнера.

Современные творческие вопросы играют большую роль в проблематике дизайнера. Концептуальность являлась теорией общего творчества, формируя понятие проектной культуры. Данная область формирует ценности и цели общества. Содержание или же характер творческой деятельности связаны не только с мировоззрением автора, но и, в целом, со стратегией развития проектной среды общества.

Как правило, концепция в дизайне отражает важные вопросы, которые беспокоят население. Целью оформления является сохранить своё положительное влияние наряду с решением вопросов в соответствии с пожеланиями людей. В противном случае оно может лишиться функциональной организации культуры.

Проектирование, основываясь на особенности концепций оформления или дизайна, направлено к ряду методов.

К дизайну, связанному, в целом, с образом жизни, подходят с учётом объективных и субъективных принципов, социальных и индивидуальных мотивов, а также эстетических показателей.

Для проявления этой деятельности необходима взаимная координация социально-общественных и материально-функциональных факторов; системный подход требует выявления чёткой, адекватной, функциональной взаимосвязи процессов, играющих важную роль между окружающей средой

и обществом. Данный подход сам по себе уже означает системную установку предмета.

Функциональные факторы, связывающие универсальную деятельность человека с его индивидуальным поведением, а также объединяющие в единое целое различные элементы среды, считаются их основным центром. В данном случае и проектирование направлено на целостность системного образа и функциональное оформление творческой среды.

Концепция, определяющаяся в дизайне одежды, состоит из важных проблем дизайна и связана с социальной тенденцией изменения образа модели. Однако данная универсальная тенденция осуществляется в рамках решения проблем дизайна. Индивидуальные мнения ряда дизайнеров об одном предмете выявляют различные формы подходов. Это характеризует деятельность дизайнеров, которые, пользуясь различными методами, составляют эскизы одежды необычной формы.

Специфику дизайна одежды можно связать с тем, что создание концепции осуществляется, в первую очередь, не в письменной форме, а в визуальном виде. С каждым годом мода становится красивее и разнообразнее, и чем чаще проводится тенденция её показа содержание концепции реализуется демонстрацией форм новых моделей.

Хотя роль моделей одежды в формировании концепции не маловажна, в то же время это связано и с выбором модели, с созданием оформления, отражением определенного образа. Творческие концепции под авторством дизайнеров и художников, их целесообразные принципы совершенно не уступают развивающейся тенденции проектной культуры. Основная часть этого развития выпадает на долю деятельности дизайнера.

Сфера дизайна и оформления считается системой, формирующей все фрагменты предметного мира, необходимого в жизнедеятельности человека. Подобная программа создает условия для повышения качества

промышленных изделий, понижения себестоимости продукции, увеличения ассортимента, в том числе, и повышения производственной эффективности.

Программное применение творчества дизайнера позволяет значительно сократить время, затрачиваемое на проектирование масштабного предмета. Целесообразнее использовать программу дизайна в виде комплексной модели в создании уникальных, художественных образцов, разных изделий, проектов фантазии.

1.2. Тенденции дизайнерского фактора

В XIX веке дизайнеры основывались на художественное решение и идеи романтической эстетики. Но в XX и XXI веках, напротив, одной из характерных черт явилась прямолинейность плановых форм новой конструктивной структуры. В настоящее время многие дизайнеры говорят о передаче традиций, опирающихся на прошлое, об упадке декоративно-культурного дизайна, об использовании направлений стиля. Естественно, дизайнеры пытались посмотреть на, отвечающий сегодняшним требованиям, предмет дизайна в сфере интерьера и экстерьера и понять его аспекты с иной точки зрения. Несмотря на все это, в архитектурном проектировании и художественно-технической стадии они основывались на сложившиеся основные принципы и стандарты. Уже впоследствии возникает необходимость разграничения творчества художника и других сфер.

В современном мире подобные творческие процессы называются дизайном. Дизайнер тесно участвует в процессе применения его в проектировании промышленных продуктов с учетом их технических особенностей. Рядом задач дизайнера является деятельность в сфере искусства, создание определенного фирменного стиля, применение идей, основывающихся на эргономических стандартах.

В конце XX века дизайнерская деятельность подвергалась множеству изменений. В стремительно развивающейся системе коллективного хозяйствования были сформированы отделения дизайна, самостоятельные дизайнерские фирмы. И это в свою очередь привело к прекращению работы индивидуальных художников.

В ряды современных стилей можно включить и постмодернизм, соперничающий и ничуть не отстающий от модернизма. Но постмодернизм объединяет в себе новшества, принципы простоты создания форм, технологичность, скоростную систему и множество подобных особенностей. В современном мире слово "мебель" выражается словом "contemporary". На

английском языке это выражение означает "современный". Подобная мебель отвечает массовым стандартам, отличается эргономичностью, соответствующему вкусу людей, именно поэтому она широко распространена. Ее функциональность, простота, нейтральность, практичность составляют теоретическое впечатление о мебели. Будучи скромной и безопасной, крайне экстравагантной, подобная мебель в последние десятилетия стала украшением наших домов. Встроенная вдоль стены мебель, высокие шкафы, подвесные полки для книг были обращены на требования современного интерьера. В данный момент массовым интересам соответствуют другие виды мебели, которые обладают функциональностью, позволяющей с легкостью изменять форму.

Среди широко распространенных и избранных направлений визуального искусства имеет место, так называемое, "art visuelle". Современное искусство связывают с композиционным, уподобляют и отождествляют ему. Это направление обращено на решение конкретных проблем и охватывает пространство, созданное для конкретной обстановки, или же визуальную системную лабораторию. Был создан поп-арт, создающий современные композиции за счет оптических иллюзий, и направления, разрушающие границы межфункционального пространства. Это, в свою очередь, разрушает пространственную структуру предмета, превращает его в теоретический объект общей системы.

Дизайнерская идеология в России также подверглась множеству инноваций. Идеолог Н.Воронов новыми соображениями подпитал вектор развития дизайна. Дизайн он называл не областью деятельности, а наукой таланта. Он считал, что дизайн должен концентрировать в себе вместе с промышленным проектированием, и национально-культурные традиции. Не смотря на эти мнения, данный процесс обновлялся, развивался, меняя свои цели. Современный дизайнерский фактор можно связать с машинным производством или же с развитием технологической среды. В результате сглаживается сходство между понятиями искусство и инженерная

конструктивность. Техническое понятие хотя и появилось в начале прошлого века, окончательно сформировалось и его глубинное значение было выявлено в конце столетия. Процесс перехода от ручного труда к механическому производству сформировал индустриальный дизайн. Усиление комплексных процессов, тенденций, примененных в 1960 году, сформировали новый взгляд. В 1984 году была однозначно принята и "дизайнерская система".

В 20-ых годах XX века дизайнерский феномен в России объединил в себе значения "художественного проектирования". В особенности, это отразилось в 60-80-ые годы, в среде художественного конструктивизма. Эскизы, изготовленные макеты, визуальные формы, полиграфическая продукция, объекты индустриальной среды являются результатом художественно-технического процесса проектирования. Данный процесс, в целом, определяет характер и особенности дизайна. В переводе с русского языка слово "дизайн" означает "промышленное проектирование". До 80-ых годов в промышленности существовали специальные средства проектирования. Это чертеж, готовившихся к производству в будущем эскизов изделий, подготовка проектных планов конструкторов, инженеров с творческой деятельностью, профессиональных художников в мастерских проектирования. В тот период, особенно, получил популяризацию ландшафтный дизайн, но специалистов в этой области было мало. В этой области была сильная потребность в квалифицированных инженерах и конструкторах, но в соответствии с требованиями эпохи, они должны были обладать художественным образованием. В обеспечении работой большое значение придавали образованию. Это способствовало продвижению в художественной деятельности дизайнеров.

В обязанность дизайнера вошел закон размещения тех или иных предметов в благоприятном пространстве. Благодаря этому многие школы, рестораны, детские сады были реализованы на основе идей профессиональных дизайнеров в области интерьера и экстерьера.

Деятельность дизайнера совсем не легка, в своей деятельности он должен учитывать множество правил: исполнить требования заказчика, самовыражение в идее художника, учитывая философские особенности процессов, эстетическое развитие формирующегося общества и т.д. В XXI веке подчиняться этой закономерности сложно, так как наряду с множеством существующих промышленных предприятий, широкий размах приобрели и дизайнерские отделения. Эти предприятия решали другие важные проблемы, углубляясь в решение узконаправленных задач, уходя от влияния совокупности вышеназванных условий.

Глава II. Народное искусство как неотъемлемая часть материальной культуры

2.1. Развитие видов художественного искусства

Искусство ручного труда и художественное занятие - самостоятельные ветви декоративно-прикладного искусства.

Искусство - является одним из видов профессионального занятия, в это время основной сутью деятельности изготовления изделий составлял способ кустарного ручного труда. Работа мастера может не включать творческий компонент, мастер может работать по шаблону, в качестве стереотипа лишь в случае, когда технология полностью проработана и освоена.

Профессия - это мелкое производственное ремесло, специализированное на отдельных видах занятости. В зависимости от степени художественности выпущенного изделия профессии могут быть следующими:

- кустарные профессии (изготовление бытовых предметов широкого назначения, заниматься хозяйственной деятельностью);
- художественные профессии (изготовление сувенирного изделия, уникальных предметов декоративно- прикладного искусства).

Начальным этапом развития искусства ручного труда было искусство каменного периода, в который человечество еще пользовалось орудиями труда, сделанными из камня. Искусство палеолита же, основным образом, состояло из небольших изделий (на которых изображены рисунки людей и животных, сюда можно отнести и разного рода видов украшений), сделанных из костей мамонта и мягких горных пород, которые были обнаружены во время археологических раскопок. Изучение памятников искусств дает возможность выдвижения подобного следствия, что эпоху палеолита было сформировано три основных типа изобразительного искусства - скульптура, графика, живопись, также элементарное искусство ручной работы. В

качестве базы формирования, существования и развития искусства выступает домашнее хозяйство, этот вид хозяйства обладал способностью удовлетворять потребности населения в условиях натурального хозяйства. Художественное искусство и профессии возникли с развитием соотношений товар-деньги, они начинали формироваться на территориях, которые были местом поиска дополнительного дохода, в основном, по причине нехватки плодородных земель и расслоения сельских жителей. Деревенские и городские ремесленники и мастера занимались изготовлением художественных изделий, они продавали сделанную продукцию при помощи посредников и спекулянтов. Народное искусство того времени носило прикладной характер. Изделия, служащие эстетическим целям, не относились к данному виду искусства. Характерной особенностью формирования классового феодального общества во 2-ой половине I века нашей эры заключается в том, что единое народное искусство разделилось на искусство, существующее между сельчанами и ремесленниками-кустарями, а также на искусство умения удовлетворять требования правящих классов.

В XI-XIII веках произошло разделение искусства на профессиональное и народное. Дело в том, что искусство в такой степени усложнялось, что для того чтобы заниматься архитектурой, скульптурой, живописью, художественным оформлением материалов и другими видами занятий в эпоху развития появилась большая необходимость в освоении накопленного тысячелетиями мастерства и системы знаний, изучению практики. Все это сложно было понять путем практики и опыта, по этой причине, требовалось пройти серьезную подготовку - подобная подготовка называется профессиональным образованием.

В XIV-XVI веках художественное искусство развивалось за счет достижений производственного искусства, это проявлялось в методах разработки идентичных видов искусств, а также в их технике (резьба скульптуры на камне, художественная обработка дерева, ювелирного искусства).

Ускоренный рост искусств и профессий отмечается с XVI века. Города растут, в них собирается большое количество торговцев и спекулянтов, потребность к изготовленным изделиям активизирует процессы производства и обмена. Относительная самостоятельность и независимость городов способствовали быстрому росту видов искусств и торговли в них. В тот период насчитывалось около 36 видов искусств ремесла. Вместе с этим, качество производимых предметов искусства улучшалось, ремесла делились не более узкие, стало возможным организовать регулярное производство изделий, требующихся для продажи не только на местном рынке, но и для вывоза за пределы города и государства.

Увеличение количества спекулянтов поспособствовало потребности создания специализированных профессиональных объединений. Уже в XV веке сформировались первые подобные объединения - цехи, которые имели свои устав и льготы.

В XVII веке в цеховых предприятиях насчитывалось около 80-ти ремесел и специальностей. Широко развивалось мануфактурное производство, в которых занимались производством различных изделий бытового характера. Не смотря на достаточно большое количество объема с развитием промышленности, ремесло деградировало и уничтожалось под давлением товаров, предусматриваемых для широкого производства. В XIX веке ремесленники перешли на изготовление дешевого продукта, так как рынок был переполнен фабричными товарами. Народное искусство в целом становилось более декоративным. Многие предметы народного обихода со временем теряли свое практическое предназначение, они продолжали существовать уже в другом качестве - как произведения декоративного искусства, которые сохраняли национальные традиции и обычаи своего народа.

Выставочная деятельность способствовала активности творческого производства, значительному улучшению качества выпускаемого продукта.

Лучшие произведения декоративного и прикладного искусства демонстрировались в пределах республики и за ее пределами.

В качестве основного фактора в развитии художественного искусства и профессий выступал вывоз кустарных изделий за границу, начавшийся в 1920 году. Объем продажи внутри страны в этот период был небольшой, причиной этому можно показать внутренние войны и образовавшиеся после них руины. Вывоз же продукции за границу обеспечивал работой, обеспечивал доход, давал возможность сохранять традиции народного искусства. Но работы художников обладали своеобразными особенностями - в изготовленных предметах терялись национальные традиции, вместо этого ярко проявлялись индивидуальная художественная линия и особенности различных личностей.

Формирование Домов народного творчества способствовало развитию и сохранению народного искусства, здесь объединялись все работы народного художественного искусства республики.

Расширение экспорта и потребность в кадрах привели к широкому развитию профессионального технического образования. Начали открываться специализированные школы народного декоративно-прикладного искусства.

В настоящую эпоху основную цель видов народного искусства включает сохранение художественных традиций конкретных регионов и их развитие, создание произведений, соответствующих самым высоким требованиям. На сегодняшний день виды народного искусства существуют в форме Ассоциаций фабрик художественных изделий: работы, сделанные дома и трудовая деятельность в цехах. Традиционное народное искусство приобретает свое развитие в будущем в рамках видов художественного искусства.

2.2. Образцы народного искусства

Социальный состав народного искусства в начале составляли сельские жители, лишь к концу XIX века к ним присоединилась определенная часть рабочих. Уже в XVIII веке гончары, мастера оружейного дела и мастера, рисующие узоры на дереве, костях и др. поверхностях прославились изделиями своего труда. Они соответствовали требованиям правящих классов, украшали дворцы, имения богатых людей. Но оставались гончарные и другие небольшие мастерские, основным назначением которых удовлетворять потребности деревенских жителей. Народные мастера использовали легкодоступные материалы и обрабатывали их достаточно простыми способами:

- Дерево - данный материал использовался в строительстве домов, изготовке посуды, в обделывании транспортных средств и мебели. Основными способами обработки этого материала являлась теска, резьба, выжигание, окрашивание, а также считалась выделка контурных, рельефных и орнаментных узоров;

- Солома - этот материал использовался в изготовке посуды, предметов домашнего обихода, шкатулок, сувениров, игрушек и др., а также в их украшении. Основными методами ее обработки были: инкрустация и плетение;

- Глина - используется в изготовке посуды и игрушек. Выбор посуды был очень широк и разнообразен. Керамические изделия выделялись не столько декоративностью, сколько функциональностью, простыми и логичными формами;

- Металл использовался для небольших деталей, обрабатывался, в основном, способомковки. Для изготовления посуды использовали медь.

- Лен и шерсть использовали в пошиве достаточно распространенных постельного и настольного белья, а также в кройке одежды. Основным способом обработки - ткачество.

- Самым распространенным способом декоративной обработки материалов было украшение узором: печатный узор, рисование узора кистью. Этими способами украшали изделия.

Основными сторонами народного декоративно-прикладного искусства можно считать следующие признаки:

- глубокая традиционность;
- сдержанность декоративного решения;
- преобладание древних геометрических мотивов;
- функциональность;
- отсутствие яркости колорита.

2.3. Особенности народного орнамента

Человек, проживая в природной среде, учится видеть красивые формы, разнообразие цветовой гаммы, обращает внимание на похожие ситуации и начинает их отмечать объединяющими знаками. Многие события в природе носят периодический характер, и это отражается в специфическом описании, под названием орнамент.

Орнамент - это предмет украшения, состоящий из ряда ритмически чередующихся элементов.

Орнамент тесно связан с бытом, трудом, природой, таким образом всегда отражал художественные вкусы представлений, выявлял национальные особенности и своеобразие каждого народа и каждой эпохи, их творческий талант.

Более древние узоры и орнаменты стали известны в результате обнаруженных остатков, найденных во время археологических раскопок.

Только в середине века во многих местах начали появляться и формироваться отдельные центры прикладного искусства, отличающиеся своеобразием художественного украшения, колорита, техники исполнения, решения формы и композиции. Содержательные орнаменты "Красным цветом на белом" стали характерными.

В настоящее время в создании орнамента объединяются традиционные и творческие основы. Современные мастера заимствуют форменные и чудесные узоры и украшения из сокровищницы народного наследия более древних и выделяющиеся сложностью, а также декоративные, используют мотивы и способы легкой обработки в их разработки.

Орнамент выражается единением и соответствием различных изобразительных элементов, геометрических фигур, стилизованных деталей, листьев, цветов, эмблем. Формы орнаментов достаточно разнообразны, но виды ограничены.

Принципы тематической классификации дают возможность делить орнаменты народного прикладного декоративного искусства на следующие группы: геометрические, растительного происхождения, зооморфные, антропоморфные, а также множество смешанных мотивов, не входящих ни в одну из отмеченных групп.

Традиционный геометрический орнамент народного декоративно-прикладного искусства отличается особенностью разнообразия составляющих элементов. Основными его фигурами были ромбы, четырехугольники, кресты, цветообразные формы, звезды, прямые и прерывистые линии. Но основное и центральное место среди перечисленных элементов уделяется фигуре ромба.

Ромб - был центральной частью, основным элементом композиции, вокруг него группировались все остальные фигуры. Простейшим вариантом ромба был квадрат, повернутый к углу.

Только помимо ромбовидных фигур, в геометрических украшениях фигуре креста также уделяется не маловажное место. Во многих случаях изображался крест с одинаковыми концами и широкими полосами. Одновременно, крест использовался внутри других фигур, или же составлении различных композиций в самостоятельной форме.

Большое внимание уделяли и восьмилепестковой цветообразной форме. Ее серьезные формы, образовавшиеся позже, подчинялись общему процессу развития геометрических мотивов.

Одной из основных причин создания новых узоров связана с постепенным отдалением от строгих линейных форм. Цветообразные формы и звезды подвергались изменениям в результате они превращались в стилизованные простейшими методами цветы, реализации которой достигали несколькими способами: в начале фигура разбивалась на составные элементы. После этого выбирается центр цветка, с учетом добавления изображений правильных и косых маленьких крестов. Лепестки разных

цветов сменяя друг друга переходили в восьмилепестковую цветообразную форму и звезды, также уподобленные цветом.

Узоры растений достаточно широко использовались и в народном искусстве вышивания. Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве известны с древних времен. Самым широко использованным мотивом растительного орнамента был зигзагообразная или волнообразная ветка, в ее изображении можно было увидеть, направленные в разные стороны одинаковой длины или же в одну сторону, цветообразные формы или же ветки с виноградными гроздьями. Иногда вместо виноградных гроздьев изображались розы, лилии или же тюльпаны. В мотивах цветов большое место уделялось розам. Изображения роз с листочками, стеблями, бутонами, можно было наблюдать в разных композициях - вместе с веткой, в виде букета в вазе, в цветочном горшке, в венке.

Среди древнейших мотивов растительных узоров орнамента есть мотив дерева. Превратившись в постоянные мотивы и элементы, он отображался на орнаментах женской одежды, нагрудниках, рушниках (длинное полотенце). В расшитой узорами композиции, дерево изображает горизонтальный ряд, образованный несколькими похожими мотивами.

Народное декоративное и прикладное искусство имеет как зооморфные, так и антропоморфные мотивы, которые можно увидеть, как на изделиях, так и на предметах одежды. Народные мотивы также включали птиц. Птицы вместе с цветами и деревьями составляли единую композицию.

Таким образом, просматривая виды орнаментов в рамках народного декоративно-прикладного искусства, можно сделать вывод, что самый древний среди видов орнамента является геометрический орнамент. Появление и распространение геометрического орнамента растений служили связным кольцом в формировании новых растительных украшений и узоров. Зооморфные и антропоморфные растения же составляли небольшую и незначительную часть народного орнамента.

Язык каждого орнамента тесно связан с историей и культурой народа, как он воспринимает окружающую среду. Художники, создающие орнамент, всегда обращались к природе. Они рисовали образ не так как видели, они воспроизводили его через свою призму таланта в новой форме, при этом сохраняли самые характерные черты и национальные особенности, упрощали более близкие к понятиям об эстетических вкусах и красоты.

Орнамент тесно связан со структурой украшенной поверхности.

Опыт работы над традиционным расположением элементов узоров и их соотношением, единством покроя одежды и обуви, над формами, которые особо выделяли черты человеческой фигуры или же предметов, которые украшались, копилась в течении столетий. В целом орнаментные мотивы на предмете или на любой его части были не просто его украшали, но и привлекали внимание к его форме и размерам. Они состоят из широких и узких, продольных и поперечных, косых и диагональных полос, отдельно рассеянных фигур - фальцовки, волнообразных и зазубренных углов. Местами в народном декоративно-прикладном искусстве доминирует плоский геометрический орнамент, в композициях, в основном, используются ромбы, кресты и точки.

Колорит, то есть гармоничное соответствие цветов и их оттенков, играют важную роль во всех видах творчества. Во многих случаях, гармоничное сочетание состоит из равновесия горячих и холодных, темных и светлых оттенков. В зависимости от изменения цвета материала внутри орнамента, он приобретает новый вид, в то же время может казаться, что орнамент более яркий, красивый и выразительный, или же более сдержанный, блеклый и тусклый. Фоновые цвета изделия всегда дополняют украшения и узоры, по этой причине этот цвет особенно определяет повторный ритм каждого мотива или фигуры по отдельности. Вместе с одноцветными украшениями и узорами в народном творчестве широко использовались и двухцветные, трехцветные и многоцветные украшения и узоры.

Разновидности орнаментальных узоров, использующихся в народном декоративно-прикладном искусстве, также разнообразие мотивов и символов восхищают людей. Чем больше подобных орнаментов встречаются, тем не менее, также восхищают более устойчивые, характерные мотивы, которые по тем или иным причинам более поощрялись мастерами.

В художественном народном творчестве обобщенный образ человека во многих случаях олицетворялся более конкретно - молодые девушки, женщины, молодые парни, мужчины, дети. Устойчивая семья всегда считалась основой достатка и счастья. Это отражалось также в художественном творчестве. Украшения, отражающие семью, всегда состояли из следующих частей: муж, жена и дети. Издавна считалось, что основа хорошей семьи строится на трудолюбии и продолжает держаться на нем. На образцах рушника (длинное полотенце) это явно отражалось, здесь небольшие ряды узоров и украшений изображали маленькие фигуры жениха и невесты, а среди образов изображался куст розы. Чуть выше изображались птицы и пчелы (символ трудолюбия). Детей изображали символом восьмиугольной цветообразной формы. Мотив звездообразный, а звезда - символ жизни, так как именно ребенок вырастает и становится самостоятельным человеком в будущем.

Заключительной целью этого высокого морального чувства является создание семьи, воспитание детей, совместное хозяйство. Как известно, голубь и голубица в народе воспринимаются как символ любви. Исходя из этого, каждый узор указывает на определенный смысл (голубь идет за голубицей - возникновение чувств любви; птицы изображены наедине (голова к голове) - любовь цветет; головы птиц смотрят в противоположные стороны - любовь закончена).

В декоративно-прикладном искусстве женщина изображалась в виде красивого и роскошного букета цветов или же цветочного горшка. Букет цветов может дополняться звездами - символом человека и ромбами - указывает поле.

Профессиональные мастера очень уважительно относились к памяти предков. Изображались три разных мотива - четыре квадрата, скрещивающиеся линии и ромб с выступами (непосредственно предки, умершие люди или поминание духа предков).

В народном художественном творчестве среди многообразия украшений и узоров не встречаются изображения нечистых сил, злого духа. Дело в том, что народные обычаи и традиции требовали создания орнаментов, вызывающих счастье, благополучие и любовь. Все плохое, приносящее беду, и, вызывающее ненависть, не изображалось.

Глава III. Цвет в декоративно-прикладном искусстве

3.1. Основные цвета и цветовые соответствия предметов народного декоративно-прикладного искусства

В оформлении предметов декоративно-прикладного искусства, в их обеспечении не только эстетическим превосходством, но и глубоким духом, мастера искусств особое значение уделяли цветам. Выбор цвета и умелое украшение самое обычное изделие могло превратить в настоящее художественное произведение и произведение искусства.

Национальное искусство вышивки отличается строгостью, правильностью геометрических украшений и сдержанностью колорита. В вышивке, в основном, преобладали бело-красные-цвета, сюда также добавлялись черный, серый и темно-серые цвета, в то же время использовалось цветовое сочетание под названием "белое на белое".

Строгие узоры и содержательные растительные орнаменты "белое на белое" украшали одежду, полотенца, головные узоры, карманные платки, скатерти, занавески и многие другие предметы обихода. Техника вышивания достаточно разнообразна, мотивы орнаментов, используемых в разных областях и деревнях, отличаются разнообразием и богатством. В прошлом использовались вышивки в виде стежков, и свободно вышитые узоры, белые и цветные мережки, прямая вышивка и другие. В более поздний период все эти способы полностью вытеснила крестообразная вышивка.

Среди различных изобретений человечества одно из главных мест занимает обработка тканей и искусство их украшения. Очевидно, что это искусство всем народам мира известно практически с древних времен. Начальный практический опыт в области вязания ученые связывают с периодом, охватывающим 8-3 тысячелетия до нашей эры. В разных уголках земного шара археологи находили остатки тканей, предметы и принадлежности для пряжи и вязания, что явно доказывает вышесказанное.

В добавок на достаточно тяжелый долг введения хозяйства, на долю женщины выпадал и пошив одежды из полотна и шерсти для членов семьи. Все без исключения все женщины занимались прядением и ткачеством, особенно в зимние месяцы, после окончания полевых работ. На сегодняшний день сложно сказать какие способы ткачества материалов использовались в то время, об изготовки ткани с цветным орнаментом, о ее цветовой совместимости и обладании орнамента.

В прошлом в условиях натурального хозяйства было достаточно широко распространено народное ткачество узорами. Таким образом, способы ткачества, которое продолжалось веками, дошли до наших дней и составили основу профессий. Народному узорному ткачеству характерны строгие геометрические фигуры - клетка, полоска, концентрические круги, ромбы, квадраты. Исключение составляют лишь узорно-прядильные изделия с условным растительным орнаментом, состоящем из тонких ветвей, цветов и других мотивов, выполняемых в избирательной технике конца XIX века.

В настоящее время машинное производство является основной формой производства тканей, тем не менее ручная прядь продолжает свое существование. Продолжая традиции матерей и бабушек, деревенские ткачихи и в настоящее время ткут узорные покрытия - половики, полотенца, дорожки (длинная скатерть).

Ручная пряжа представляется также посредством областей художественных искусств. Ручная пряжа также являлась одной из современных форм свободного времяпровождения как деревенского, так и городского жителя. Ручным искусством занимались люди разных возрастов и профессий. Некоторые учатся искусству самостоятельно, другие же ходят на кружки и студии прикладного искусства. Ручное ткачество предоставляет широкие возможности для творчества, вовлекает народное творчество в неугасаемую красоту.

В прошлом изготовление тканей ручным способом, навыки и умение передавались из поколения в поколение, таким образом тайны этой

профессии передавались от матери к дочери, непосредственно, в процессе учебы. Способы изготовления и украшения тканей постепенно и полностью освоены. Приобретенные технологические и художественные достижения не только сохранились, но и расширялись и росли. Снижение изготовления тканей в домашних условиях во 2-ой половине XX века нарушило наследственную традицию в прядильном искусстве. Ряд ткацких техник, узоры, декоративное украшение тканей вышли из широкого употребления.

Большая часть всех вышеуказанных видов ткачества и вышивки обладает общим характером и нашли свое применение в утилитарно-декоративных изделиях, а также изделиях церемониального назначения. Изделия ни одного из других видов народного искусства как предметы народного ткачества не отличаются разнообразием мотивов декора и композиций. Отмеченные особенности отражаются в простоте и архаичности технических методов. Основу орнаментального украшения составляют геометрические фигуры красного цвета (к этому цвету в малых количествах могут добавлять черный или же синие цвета) с мелкими узорами, композиция состоит из косых полос и в древние времена была известна всем восточным славянам.

Если основываться на развитие орнаментального искусства в последние 100 лет - от мелких узоров более крупных украшений - можно предположить, что в древние времена преобладало полосатое украшение без узоров.

3.2. Символическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве

Как известно, цвета обладают психологическим влиянием. Психология цвета конкретна и не зависимо от моды на всех людей они влияют одинаково. Когда человек сталкивается тем или иным цветом, происходит спонтанная воображаемая связь символического значения, закрепленного в условиях культурных традиций, с физиологическим ощущением человека. Так, например, желтый песок в песчаной пустыне покрыт синим куполом неба. Именно по этой причине древние египтяне предпочитали сочетание синего цвета с желтым, или золота с лазуритом любым другим цветам. В самых древних культурах мира мы наблюдаем существование системы красно-бело-черных цветов в ритуальных окрашиваниях, в живописи, в скульптуре, в костюмах. В воображении древних и примитивных народов боги были именно этих цветов. В индуистском пантеоне бог Брама белый, Агни и Рудра -красные, а Кали - черный. Египетская богиня Исида обладает тремя цветами: белый цвет выражает ее связь с Луной, красный - величие, власть над огнем и чувственность, а черный цвет отражает печаль и горе по Осирису. Деталью ритуальной одежды Исиды является " амулет Тет" или же "Узел Исиды". Данная деталь выражается ярко-красной нитью, связывающей жизнь с смертью, мужчину с женщиной, волю с судьбой".

У африканского народа Ндебу (как и у многих других племен-аборигенов) бело-красно-черная триада означает единство жизни (бело-красное) и смерти (черное).

В славянской культуре красный цвет занимает особое место. Само слово "красный" выходит за рамки слова, выражающего просто цвет. Европейец XVIII века граф Сегюр, из увиденного и изученного в период его проживания в России, о характере местных жителей отмечал: "Слово "красный" у них выражает красоту". Этот цвет связывают с праздником -

свадебное платье невесты было именно красного цвета, красивое платье же имело хотя бы одну красную деталь. Предметы домашнего обихода: прялки, круглые коробки из коры дерева, сундуки, даже детские колыбельки украшали красным или же красно-оранжевым цветом. В душе народа цвет выступал в качестве ценности, которая приобрела естественно большое значение. Конечно, любовь к красному цвету, возможно, обусловлено климатическими условиями: современная наука предлагает красить дома в холодных странах с долгой зимой в теплые тона, красный или оранжевый цвета, дело в том, что красный и оранжевый цвета не просто теплые тона, они, в первую очередь, согревающие цвета. В искусстве народной вышивки и пряжи нанесение украшений, в основном, осуществлялось красной нитью на белой ткани. Существовало такое суеверие, что красный цвет к плодородию, и обладает чудесными особенностями. В некоторых вышивках, народу с красным цветом использовался синий или же черный цвет. Выбор цвета и гармония цветов определялся традициями отдельных деревень или областей.

В.Кандински писал; "красный цвет внушительный, достаточно живой, полный откровения, будучи тревожным цветом трогательный, в отличии от желтого цвета, растрачивающего все на лево на право, не легкомысленный" ("О духовном искусстве"). Интересно, что в понятии европейцев красному цвету соответствует античный элемент "пламени", вспыльчивый темперамент, в категории времени - современность (желтый цвет указывает на будущее). Наука психологии, активно изучающая как влияют цвета на человека с эмоциональной и психофизической точки зрения, определила, что красный (точнее красно-оранжевый) активизирует вегетативные функции человеческого организма, в то время как темно-синий цвет образует противоположную реакцию, интересный момент состоит в том, что "язык" подробного влияния интернационален. Красный цвет, прежде всего создает связь между жизненной энергией (кровь) и представлениями, об огне; разные оттенки превращают красный то в трагически-жертвенный цвет, то в сильный праздник, то в обжигающе страстный, то в тайно-мистический цвет.

В настоящее время колориту цвета приписывают следующие значения.

Красный цвет символизирует "положение расходования энергии". Данный цвет выражает жизненную силу, нервную активность, попытки получить результаты и разные стремления желая достичь успехов, волю к победе, существование страстного желания овладеть всем, что служит причиной обогащения существа.

Синий цвет отражает полное спокойствие, удовлетворение, безопасность. Этот цвет отражает нити, связывающие человека с окружающей средой, чувство общности и единства. в обычной повседневной жизни это цвет верности. Он за гранью временного понятия и, по этой причине, является символом преданности к незаменимым ценностям, служит для увековечивания прошлого.

Желтый цвет создает впечатление радости и легкомыслия. Выражает нетерпеливость, рефлексивность, яркость, чувство не материальной радости. Освобождает от трудностей забот, проблем и лишений. Символически образует соответствие с ярким пламенем солнца и духом радости. Это цвет надежды, ожидания еще более безграничного счастья, в разных его проявлениях.

Зеленый цвет выражает волю активной и трудовой деятельности, твердость и убеждение, самопознания и высокое оценивание понятия "Я".

Фиолетовый цвет символизирует мистический союз, в результате которого все возможное и желаемое реализуется. Это желание, превратившееся в реальность, чудесное состояние сердца и духа человека во время осуществления его фантазий. Черный цвет - это предел, за его пределами жизнь останавливается. Это цвет отсутствия, носитель идеи исчезновения. Цвет - это чистый лист, на этом листе будет написана история, черный цвет - это конец, за концом ничего не может быть. Белое и черное - начало и конец.

Основной качественной особенностью белого цвета - единство. Этот цвет символизирует невинность, начало.

Народное искусство как уникальный мир духовных ценностей - корневая система, питающая гигантское дерево современной культуры. Чем больше человек теряет связь с культурой и корнями своего народа, тем более явно и выпукло становится заметным духовная нищета человека. Не случайно, необходимость обращения к народному декоративному искусству как к целой системе в настоящее время выявлено так резко, так как относительно изучения разнообразия форм трудовой деятельности только как целостному подходу, в созидательном изменяющем процессе, происходящем в любой сфере общественной жизни, может обеспечить сознательное и активное участие студента. Развитие творческих способностей должно осуществляться в целостности с морально-нравственными качествами личности и формировании оценивающей ориентации.

3.3. Использование высоких технологий в цветовых решениях

Одной из древних профессий и ремесел мира является ткацкое дело как одно из направлений декоративного искусства. Мастера, чьи имена неизвестны, создавали пестрые ткани, восхищавшие человека богатыми узорами, этим самым служили развитию художественных эстетических интересов общества. Существовали страны, которые были заинтересованы в развитии данной сферы искусства и специальности.

На французских предприятиях добились общей автоматизации ткацкого механизма. Это нововведение привело к подлинной революции в изготовлении тканей. В настоящее время благодаря современному оборудованию, посредством техники этот процесс можно осуществить с помощью электронных ткацких машин. Кроме того, в этих достаточно сложных трудоемких процессах информация об узорах закодирована, то есть узоры были заменены знаками в несколько строк. Все эти нововведения также охватывают новую концепцию и для автоматизированных станков. Поскольку механизм управления чертежами реализуется через микропроцессор, для вязки узора необходима цифровая кодификация информации.

Помимо Франции, сотрудники японской компании "Барудан" предложили использовать компьютерную технологию для автоматической пряжи узоров на верхний слой ткани. При помощи этой системы информация на перфоленте или перфокарте кодируется роботизированным способом. Кроме того, в предложенных системах выбор режима пряжи с использованием разноцветных нитей, их коррекция, изменение области узора и другие действия автоматизировались. Вся информация, используемая во время этих процессов, записывается на дискету. И в Азербайджане данная сфера ремесла, была достаточно развита и остается актуальной и по сей день. В результате археологических раскопок археологи доказали, что на наших территориях истоки профессии ткача уходят далеко в прошлое.

Шелководство здесь было широко распространено и развито еще с древнейших времен. Азербайджанские мастера приобретали шелковую нить из кокона, изготавливали из них нити, при помощи станков кустарными способами они ткали шелковые ткани неопишуемой красоты.

Орнаменты, используемые на тканях еще в тот период, своей красотой пленяют даже современного человека. Прошло долгое время с того периода. Возникает такой вопрос. Что же изменилось в рисовании? Качество используемых цветов резко изменилось в хорошую сторону, появились новые методы описания.

В настоящий период выполняются поиски для украшения орнамента на тканях из новых волокон путем нанесения высококачественных красителей, изготовленных на основе современных технологий. Поэтому в последние годы они используют новую технологию - использование компьютеров. Еще одна инновация в этой области, появление с 1960-го года иной сферы электронных вычислительных машин - интерактивной машинной графики. Механизм, выражаясь образно, интеллектуальная кисть - то есть орудие, способное повторять технические движения рук субъекта и, одновременно, имеет возможность стать средством управления человеческим разумом.

В руках художников, в том числе, дизайнеров компьютер выполняет роль совершенно иного орудия. По сути это средство стало трудовым орудием для возвышения идей, мыслей личности до развития. При проектировании печатных чертежей профессиональное мастерство иллюстратора отражается на материале, а также показатели орудия и его умелое использование. Необходимо иметь глубокие знания о возможностях машинной графики и ее особенностях для осуществления проектирования при помощи компьютера с использованием эскизов. Линии разделяются на цветные, тональные, контурные изображения в системе машинной графики. Основной сутью изображения компьютером являются линии, а основную часть цветных изображений - поверхностные пятна. Какие услуги

предоставляет графическая система для художника? Пользуясь этой техникой в качестве орудия, можно сформировать изображение на дисплее, синтезируя повторяющиеся элементы орнамента. При формировании системы узоров широко используются различные оптические эффекты. Тот, кто занимается этим делом имеет возможность создания линий и черт любой толщины и их интенсивного раскрашивания. Благодаря передовым технологиям встречается система сложных узоров, созданных конфигурациями. Эффектом световой тени, с помощью полутона художник имеет возможность создавать желаемое изображение. Может обратить изображение, изобразить зеркальное отражение, изменить место, применить масштаб и др. Сам компьютер сосредотачивает в себе функцию архива рисунка, такую как сохранение большого количества чертежных коллекций, поиск их в памяти и изменение в любое время. Во время проектирования изображения по этой технологии должны выполняться следующие действия:

- Должны выполняться графические рисунки, обладающие контурами художественного характера и узорами формы шебеке (орнамент);
- Добавление мотивов из информационной базы компьютера в эскиз художника;
- Выполнение путей решения колорита мотивов, различных графических фонов, компиляции или фоновой области;
- Продлевать изображение, мотив в горизонтальном или вертикальном направлениях, а также добавление клеток, полос в изображение;

Человек, работающий над чертежом, может выбирать только один из методов композиции и колорита. Компьютерные технологии при проектировании изображения достигают усовершенствования композиционной схемы и изображения его в различных вариантах.

Скоростной просмотр разными методами значительно повышает коэффициент эстетического качества изображения. Способность создания машиной орнамента с небольшим количеством элементов в то время, когда

она занимается большим количеством рисунков, поистине незаменима. Техника дает человеку новые улучшенные фигуры, одновременно помогает выявить разные оттенки изображения, создает условия для разделения симметричных и ассиметричных форм. Формирование информационных механизмов в мастерских дизайнеров и других подобных мастеров, то есть появление компьютерного оператора в сфере искусства, привело к замене большого количества художников.

Благодаря компьютеру и использованию таких цифровых технологий широко используются в художественном оформлении ткани, в отражении на объекте орнамента, операции печати с помощью плоского образца. Поэтому, в первую очередь, в процессе подготовки образцов в машине пользовались многоцветной информацией, написанной художником. Первый этап технологического процесса при подготовке образца начинается с электронного сканирования изображения, расположенного в поле изображения.

На следующем этапе происходит редактирование отсканированного изображения на компьютере, подготовка раппорта. Отмеченный процесс отражает коррекцию деталей для включения композиции, считающейся единственной, во время уравнивания мерок изображения и копировании образцов. Для выполнения чрезвычайно тонкой работы используется вспомогательное оборудование как графический планшет и разнообразные средства художника. Для перенесения полученных результатов на бумагу стали использовать струйный принтер с широким форматом. В производстве серийных тканей использовались необычные тона красок во время перенесения изображения на ткань. Для этого разделяют цвета в соответствии с усовершенствованием программ раппортов на третьем этапе получения шаблонов.

В процессе отражения разных цветов на ткани для разделения тонов использовался "color processor" (цветной процессор). На заключительном этапе технологического процесса на плоттере применяется покрытие с

полным форматом. Для нанесения на изделия полученных покрытий применялись копирование подобное трафаретным шаблонам или же печать плоского формата. Ширина покрытия 140 мм, а длина неограничена. В подготовке их в полном формате, монтаж трафаретных барабанов, использующихся для нанесения на ткань ротационного украшения, очень сложен. Традиционно используемое оборудование не имеет возможности предоставить производство шаблонов для полного формата. По этой причине, невозможность получения требуемого покрытия с полными размерами ограничивает и усложняет применение в широком масштабе показанной технологии. Нанесение узора на ткань, предназначенной для изготовления спортивной формы малыми сериями, связано с высоким материальным спросом или же с низким качеством покрытия. Выход из такой ситуации возможен, нанесением изображения на форму струйной печати.

Плоттеры с обширными форматами, используемыми в рекламных технологиях, еще не получили альтернативы. Сегодня эти средства используются при воспроизведении репродукций изобразительного искусства. Решение нанесение узоров струйно стало возможным благодаря созданию трафаретов для покрытия, которые обладают операциями нанесения на ткань ротационных, а также плоских узоров при точности разработок широкоформатных современных принтеров. Максимальный размер покрытия с орнаментом соответствует крупнейшим барабанам с трафаретом и определяется моделью принтера, исполняющего работу, а ширина составляет 1,5 м, а длина неопределенна.

Появляются новая техника, разные технологии. Можно отметить нанесение орнамента на ткани с помощью специальных черных чернил, негативного и положительного изображения. Используется больше в системе широкоформатного перенесения, чем в позитивном формате. Особые черные чернила оснащают оптическую плотность плоскости в ультрафиолете 3,5 D.

В прозрачном покрытии с ведущей ролью этот коэффициент не превышает 0.16D.

Упомянутая система с физической возможностью печати 720 dpi, и сам принтер с шагом 1440 dpi может изменить ситуацию. Это, в свою очередь, создает благоприятные условия для соединения стыков красок изображения, устанавливая посредством растровых линий для полутонных изображений до 85 dpi. Если шаблоны формируются в "медных сетчатых барабанах" типографические элементы обычно ограничиваются ромбовидными растровыми изображениями из точек в виде квадратов или кругов. При использовании раstra с квадратными точками для производства «никелевых барабанов» в процессе работы он создает возможность для формирования сети, имеющей ведущую роль наряду с изображением. Одним из методов новой технологии является скручивание негативных форм на покрытии черного тона отбеливающим чернилом. В этой технологии, как и в предыдущей системе, используются широкоформатные, струйные принтеры, а также определенные покрытия. Плотность ее на ультрафиолетовом фоне формирующего объекта составляет более 4,5 D. При устранении черного покрытия его коэффициент не превышает 0,2 D. Копирование изображения на отраженную часть покрытия во время печати сопровождается разрушением отбеливающих чернил. После этого процесса на плоттерах покрытие протирают влажной стороной или смывают водой, в этот момент печатная область черной поверхности удаляется. Для нанесения орнаментов на ткань или изделие при помощи струйного принтера применяется новая цифровая печатная технология. В данном технологическом процессе сигнал помещается в принтер, дается команда, машина переносит изображение непосредственно на ткань.

Технология, о которой мы говорим, дает человеку много интересных, неожиданных идей. В наше время его технические возможности превысили все ожидания и достигли такой точки, что компьютер стал пленным человеком.

Новая форма проектирования с формированием изображений с помощью компьютера требует от художника комплекса знаний, гармонии цветовых сочетаний, индивидуальных математических знаний и вкуса в дополнении. В результате художественные средства - это просто инструмент в руках создателя. Этот выбор должен подчиняться конкретным творческим идеям. Инновации применяются во многих областях производства многих стран, а также в текстильной промышленности. Это, в свою очередь, ускорило развитие отрасли. Желательно использовать эту технологию и в текстильной промышленности Азербайджана. По этой причине нужно уделить внимание на подготовку дизайнеров и художников, которые могут использовать компьютер для художественного проектирования изделий.

Выводы и предложения

Рассматривая данную тему можно прийти к такому выводу что, несмотря на недавнее применение сферы дизайна в нашей стране, он смог укрепить свою роль во всех сегментах промышленного производства. Большинство проблем, стоявших перед сферой дизайна были рассмотрены нами в данном исследовании.

Человек пытается улучшить эстетический вид своего жилья, ярко украшая используемые узоры, одежду и, тем самым приобретает более красивый эстетический вид и старается стать частью гармонии с окружающим миром.

Декоративные изобразительные элементы самого раннего творчества были сохранены в традиционном искусстве народов Африки, Австралии, Океании, в орнаментах хинди южной Африки. В их орнаментальных и декоративных мотивах реальные и геометрически стилизованные формы существуют параллельно, рядом. Но иногда художник геометрически стилизует реальную форму. Частая стилизация и обобщение фигур животных и людей, приводит к полной потере первоначального образа. Они всего лишь воспринимаются, как просто геометрические узоры. Орнамент, возникнув на раннем этапе создания человечества, эстетически и чувственно обогатил многообразность форм, резьбу на камнях и деревьях, образную структуру книжной миниатюры, узора на ткани и ювелирных изделий.

Самым важным моментом построения орнаментов является их строгое подчинение закономерностям. В противном случае не будет порядка. Красота же орнамента заключается помимо внутренней сути еще и во внешнем виде. Без подчинения закономерностям нельзя достичь красоты во внешности. Этими закономерностями являются последовательность, пропорциональность, симметрия, повтор, привязанность к центру и др. Эти закономерности применяются во всех творческих сферах. Так как эти

принципы символизируют жизнь человека, то без подчинения законам и порядку во всех сферах невозможно почувствовать и увидеть красоту.

Постоянно растущий спрос членов общества обуславливает выпуск высококачественной продукции. Предприятия легкой промышленности Азербайджана широко применяют новые элементы дизайна, покроя, прибегают к изменениям декоративных элементов, но в то же время необходимо отметить то, что в недостаточной степени используются национальные мотивы. На самом же деле расширение деятельности дизайнеров в данной области повысит интерес к местным промышленным изделиям. Одним из новшеств в данной сфере стало пользование высококачественным сырьем и материалом.

Роль дизайнера на сегодняшний день в нашей жизни крайне велика. Теперь уже можно встретить разновидности продукции на любой вкус. Например, мы можем увидеть широкий ассортимент одежд с рукавами «фонарик», прямым и регланном кроем, которые отличаются друг от друга всего лишь конструкцией рукава и покроем. Использование элементов дизайна в продукции легкой промышленности с целью расширения производства в данной сфере приведет к реализации нижеследующих задач:

- создание дизайнером любой разновидности одежды с учетом эргономичности, условий эксплуатации, функциональности и утилитарности;
- ввоз в нашу страну новой технологии, выполняющей функции принтера по наклеиванию и нанесению декора на ткань;
- привлечение необходимых инвестиций для закупки современных технологий;
- улучшение качества продукции и расширение сырьевой базы;
- отображение национального духа в новых идеях дизайнера;
- увеличение и стремительное развитие предприятий легкой промышленности;
- в итоге реализация экспорта произведенной продукции за границу.

Список используемой литературы

1. Ş.Sadıqzadə. Qədim Azərbaycan bəzəkləri. Bakı, “İşıq”, 1971.
2. N.S. Əsgərova. Metal üzərində naxışlar Bakı, Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1974.
3. S.D.Əsədova. XIX-XX əsrlərdə Azərbaycan zərgərlik incəsənəti. Bakı, “Elm”, 1978.
4. Əfəndiyev Rasim Azərbaycanın bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində. Bakı, 1980.
5. X.S.Məmmədov və b. Naxışların yaddaşı. Bakı, Azərnəşr, 1981.
6. Lətif Kərimov. Azərbaycan xalçaları. Bakı, Gənclik, 1983.
7. A.Mustafayev. Azərbaycanın maddi-mənəvi irsi. Bakı, “Adiloğlu” nəşriyyatı, 2010.
8. F.İ.Vəliyev. XIX-XX əsrin əvvəllərində Azərbaycanın maddi mədəniyyəti. “Şərq-Qərb”, 2010.
9. H.A.Абдуллаева. Ковровое искусство Азербайджана. Баку, «Элм», 1971.
10. А.Ю.Казыев. Художественное оформление Азербайджанской рукописной книги XII-XVII веков. Москва, Изд. «Книга», 1977.
11. Г.М.Ализаде. Народное зодчество Азербайджана и его прогрессивные традиции. Баку, 1983.
12. С.Ю.Садыхова. Ювелирное искусство древнего и средневекового Азербайджана. Баку, 1996.
13. Н.Ф.Лоренц. Орнамент всех времен и стилей. Санкт-Петербург, Издание А.Ф.Девриена, 1998.
14. В.И.Ивановская. Орнамент стиля модерн. Москва, Издание В.Шевчука, 2009.
15. А.П.Степанова. Теория орнамента. Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ













