

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ  
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

İxtisas: 050321– DİZAYN

Qrup: 775

BURAXILIŞ İŞİ

Mövzu: Эстетическая значимость стилей экстерьерского дизайна

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tələbə: Paşazadə Müjgan Əliövsət qızı

Rəhbər: müə.Salehzadə Gülçöhrə Saleh qızı

Kafedra müdiri: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

BAKİ – 2018

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ  
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

Fakültə “Texnologiya və dizayn” Kafedra “Dizayn”

İxtisas: 050321– DİZAYN

Təsdiq edirəm:  
Kafedra müdiri

“ 04 “ yanvar 2018

BURAXILIŞ İŞİ ÜZRƏ  
TAPŞIRIQ

Qr.№ 775 Paşazadə Müjgan Əliövsət qızı  
(soyadı, adı, atasının adı)

1.Mövzunun adı: Эстетическая значимость стилей экстерьерского дизайна

Universitetin « 04 » yanvar 2018-ci il № 2/4/2018

əmri ilə təsdiq edilmişdir.

2.Mövzu üzrə tapşırıq: Эстетическая значимость стилей экстерьерского дизайна

3.Hesabat – izahat yazısının məzmunu / işlənəcək sualların siyahısı /

1.Введение 2.Дизайн как эстетическая сущность 3.Значимость дизайна в эстетике 4.Дизайн как форма эстетической деятельности 5.Экстерьер как вид дизайна 6.Основные стили экстерьерского дизайна 7.Характеристика стиля модерн в современном мире 8.Цвет как эстетический фактор в дизайне экстерьере 9.Цветовые комбинации в экстерьере 10.Факторы, влияющие на колористическое решение экстерьера общественных зданий

4.Qrafiki materiallar \_\_\_\_\_

5.Tapşırığın verilmə tarixi 04 yanvar 2018-ci il

6.İşin təhvil verilmə müddəti 05 iyun 2018-ci il

TƏLƏBƏ \_\_\_\_\_ M.Ə.Paşazadə  
/imza/

RƏHBƏR \_\_\_\_\_ müəl.G.S.Salehzadə  
/imza/

## РЕФЕРАТ

**на тему: «Эстетическая значимость стилей экстерьерского дизайна»  
выпускной работы студента группы 775 факультета «Технология и  
дизайн» Азербайджанского Государственного Экономического  
Университета Пашазаде Мюжгян Алиовсат гызы**

Выпускная работа состоит из введения, трех глав, выводов и приложений, рисунков и списка используемой литературы.

В первой главе рассматривается взаимосвязь дизайна и эстетики, задачи эстетизации предметно-пространственной среды, поставленные социальным и научно-техническим развитием, которые решает дизайн. А также изучается суть, предназначение и возможности дизайна, его роль в экономической и культурной жизни общества; влияние дизайна на формирование внешнего вида предметов, на структурные связи, придающие им как системе необходимое функциональное и композиционное единство; смысловые корни термина «дизайн».

Во второй главе изучен экстерьер как художественный или архитектурный внешний вид и оформление здания, который обеспечивает человеку благоприятствующее эстетическое восприятие. На основе дизайна экстерьера находится синтез прагматических и художественных идей и решений, которые направлены на усовершенствование условий жизнедеятельности человека в полной эстетически законченной форме. Экстерьер зданий регулярно находится в изменении. Немногие детали экстерьера бывают характерными для какой-то местности или эпохи. Например, увидев экстерьер некоторых зданий, можно с точностью сказать к какому стилю он относится: готика, ампи́р, классицизм и т. д. Между тем, надо отметить, что экстерьер может быть особо своеобразен и оригинален. Сегодняшний экстерьерный дизайн характеризуется разными, внешне даже противоречивыми тенденциями.

Особый интерес представляет третья глава. Здесь рассмотрены: цвет в дизайне экстерьера; способность цвета оказывать воздействие на эмоциональный мир человека; параметры цвета: температура, цвет и насыщенность; основные свойства цветов: устойчивость к выгоранию, визуальные характеристики, альянс цвета и форма; цветовые комбинации в экстерьере; сочетания цветов; факторы, влияющие на колористическое решение общественных зданий и т.д.

## Оглавление

	стр.
<b>Введение</b> .....	6
<b>Глава I. Дизайн как эстетическая сущность</b> .....	8
1.1. Значимость дизайна в эстетике.....	11
1.2. Дизайн как форма эстетической деятельности.....	17
<b>Глава II. Экстерьер как вид дизайна</b> .....	21
2.1. Основные стили экстерьерского дизайна.....	22
2.2. Характеристика стиля модерн в современном мире.....	27
<b>Глава III. Цвет как эстетический фактор в дизайне экстерьере</b> .....	34
3.1. Цветовые комбинации в экстерьере .....	37
3.2. Факторы, влияющие на колористическое решение экстерьера общественных зданий.....	42
<b>Выводы и предложения</b> .....	44
<b>Список используемой литературы</b> .....	46
<b>Приложения</b> .....	47

## Введение

Внешняя форма здания или облик города, характеризующий различные параметры, внешнюю форму, размеры, освещение, соответствие каждой частей и целого ансамбля в архитектуре называется «экстерьером». Само по себе определение «экстерьер» произошло от французского Exterieur, который в переводе значит «внешний». Благодаря такому понятию как «экстерьер», можно установить как художественную ценность и эпоху строительства сооружений, так и функциональную и конструктивную сущность проекта построек.

Экстерьер – понятие вполне гибкое, потому что внешний вид сооружения может меняться в пространстве и времени благодаря множеству обстоятельств, которые влияют на него, среди которых можно назвать, например, окружающую среду. Многие сооружения идентичны для своей географии и эпохи. Про их экстерьер можно с точностью сказать, что он несет в себе черты готики, ампира, классицизма. А другие здания являются неповторимыми и необычными синтезами архитектурных стилей.

Внешний облик архитектурного сооружения (экстерьер) взаимосвязан с архитектурой внутреннего пространства здания (интерьером) и градостроительными условиями (ансамблем). Понятие экстерьера также крепко соединено с видом архитектурной композиции сооружения. Выделяют три вида архитектурной композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную.

Разделение компонентов формы по двум координатам в вертикальном и горизонтальном направлениях (например, фасады зданий) свойственно для фронтальной композиции. Объемная композиция принимается с различных сторон: ее форма развита по трем координатам, а центр ориентируется на основные точки зрения. На восприятие объемности формы влияют следующие параметры: высота горизонта, расположение и ракурс вида по отношению к зрителю, высота горизонта, идеальное положение зрителя, вид

поверхности формы, характер разделения поверхности и массы и пр. Становление пространства в глубину выражает глубинно-пространственную композицию. Для того, чтобы усилить глубину композиции, надо использовать те элементы, которые разделяют пространство на несколько порядковых планов. Отработка экстерьера декоративно-художественными деталями и в целом, вся композиция сооружения обязаны сочетаться с архитектурным стилем, который положен в основу идеи. Самым основным элементом, подчеркивающим архитектуру стиля, является фасад. Облицовка, материал, форма и архитектурные декоративные элементы фасада выражают архитектурный стиль экстерьера и культурную значимость сооружения.

Крыша, карнизы, цоколь, окна, двери, стены, балконы являются другими элементами экстерьера здания. Арки различной формы, своды, портики, колонны, пилястры и пр. также являются дополнениями для экстерьера с роскошной архитектурой.

Сегодняшний дизайн экстерьера выражается разнообразными направлениями. С одной стороны, желанием в наивысшей степени заполнить экстерьер современными техническими устройствами и специальным оборудованием, такими как системы кондиционирования, компьютерная техника, энергонакопительные элементы и пр. А с другой стороны стремиться к приближению с природой. И по этой причине в экстерьере присутствуют естественно-природные компоненты. Такими компонентами являются прозрачные стены, фрагменты рельефа, зеленые насаждения и древесные покрытия.

## Глава I. Дизайн как эстетическая сущность

Дизайн является творческой деятельностью, которая направлена на создание и урегулирование предметно-пространственной среды, благодаря которой получается синтез ее эстетических и функциональных сторон. Объект дизайна бывает любым — от города до компонентов интерьера, от сложной техники до простейшего ручного инструмента. Все это является частью окружающего нас общества. Можно сказать, что в древних ремеслах, в народном предметном творчестве дозволено увидеть, важного в работе дизайнера, реализации принципа пользы и красоты. Сформирование предметно-пространственного общества делается более сложным с развитием науки и техники.

Дизайн стал независимой деятельностью в начале XX века, когда начал решать задачи эстетизации предметно-пространственной среды, которая поставлена социальным и научно-техническим прогрессом. На сегодняшний день дизайн, вместе с декоративно-прикладным искусством и архитектурой, стал ведущим видом предметно-художественного творчества.

Дизайн может повлиять на создание и формирование внешней формы окружающих нас предметов, которые создаются благодаря индустриальному производству. А также влиять на структурные связи, которые придают им как системе нужное функциональное и композиционное единение. Дизайн принимает активное участие во взаимосвязи материальной и художественной культуры. Можно сказать, все предметы, которые окружают нас, спустя какое-то время становятся устарелыми для употребления, по внешнему виду и назначению. Дизайн, вместе с архитектурой, занимается видоизменением и реконструкцией сохраняющихся элементов предметной среды.

Дизайн, с одной стороны, очень тесно взаимосвязан с объективными процессами усовершенствования техники и науки, а также удовлетворением утилитарных и практических потребностей человека. С иной стороны, он постоянно включается в достоверные связи в сфере производства и



потребления, объекты которого часто выступают как товар. Следовательно, дизайн касается механизмов социально-культурного формирования человеческого общества и влияет на развитие эстетического идеала, нормы и предпочтения. Благодаря этому, он превращается в инструмент классового отношения людей к любой обстановке. В нашем обществе многие методы дизайна употребляются в торговых, рекламных целях, для того чтобы извлечь прибавочной цены продукта. Передовые высокохудожественные люди за границей борются за ведущие идеи синтеза техники и искусства.

Отличительная черта дизайна от пластических искусств состоит в том, что все художники, как правило, бывают независимыми при избрании тематики и методов ее реализации. А дизайнеры представляют свою творческую задачу в обнаружении удобного решения при множественных ограничениях и предписаниях снаружи.

Имеются разные виды дизайна, которые представляют собой порядок взаимосвязей с иными формами работы. С термином дизайн взаимосвязаны такие определения, как «художественное конструирование», «техническая эстетика», «эстетика производства».

Что же представляет собой эстетика? В современном обществе очень много вещей, отвечающим потребностям эстетики. Эстетика – это прекрасное и созвучие везде: в окружающих нас объектах, в архитектурных зданиях, предметах дизайна и пр. Эстетика – это гармоничность внутреннего и внешнего мира человека тела и окружающей среды. Предмет, который рассматривается зрителем, обязан быть практичной, прекрасной и согласованно выполненной. Эстетика является системой взоров на искусство. Эстетика это изящество и прелесть в совершении организации чего-либо. Эстетика это наука о чувственном постижении, которая создает великолепное в представляющемся мире искусства. Эстетика - учение об искусстве и художественном творчестве. Эстетика изучает следующие аспекты: связь искусства с реальностью; смысл и выражение красивого в обществе и в искусстве; законы прогресса. Очень редко эстетическую

деятельность рассматривают, как художественную. Эстетика напрямую связана с душевным состоянием людей. Если личность соприкасается с окружающей средой, то он ощущает либо гармоничность, спокойствие, либо чувство какого-то неудовольствия. Все эти чувства зависят от окружающих нас предметов.

Многие философы (А.Спиркин) связывают происхождение эстетического отношения с этапом развития личности. Некоторые утверждают о том, что эстетика взаимосвязана с формированием любых живых существ. Третьи же относят эстетическое отношение к чудесным проявлениям. Мне близка позиция философа Александра Спиркина. Он в своих работах излагал о том, что древнейшие люди постоянно, придумывая какие-нибудь предметы обихода, орудия труда, раздумывались не только о том, как они станут использовать это, а также о том, как будет смотреться эта вещь, и какая у нее будет форма. «Орудия труда древнейшего человека хранят внутри себя отпечатки развития и склонности человека утилитарного усовершенствования и поэтапного влечения человека к укреплению образности формы. Форма любой вещи свидетельствует о позитивных проявлениях его создателя».

## 1.1. Значимость дизайна в эстетике

Дизайн является основой всего человечества. Можно сказать, что все люди, которые жили много лет назад и живут сейчас являются дизайнерами. Потому что, что бы мы ни делали постоянно связано с дизайном. Человек всегда проектирует, это может быть и творение художественного шедевра или воспитание своего дитя. Термин «дизайн» можно услышать везде, во всех сферах человеческого общества, но понимать смысл и суть этого определения может носить инстинктивный характер, который не раскрывает глобальности, целостности и многообразия значения термина дизайн. Смысл предназначения и возможностей дизайна, а также его место в экономическом и культурном существовании общества затаена от жителей, иногда даже и от дизайнеров. Это явление может потянуть вслед за собой целую цепочку последствий, которые бывают на негативной стороне человеческого общества. Благодаря этому есть необходимость дать точное определение и выявить сущность того или иного предмета или понятия. Знание четкой формулировки термина дизайн содействует лучше понимать задачи профессий, уяснить смысл, правильно понимать предмет, повысить ответственность за качество решения, которые предлагаются дизайнером. В дипломной работе будет рассмотрено разнообразие определения термина дизайн, выявлены его сущности и значения для личности и общества, которые необходимы для профессиональных дизайнеров, чтобы успешно и вдумчиво спроектировать предметно-пространственную среду с учётом всех комплексов, которые формируют её социальные, функциональные и идейно-эстетические факторы. Дизайн зародился в начале XX века и становился на ноги к середине того же века, как специальный вид проектирования практических предметов массового производства, отличающиеся удобством, надежностью и красотой. Это проявление было обозначено как индустриальный дизайн. До начала же 1950-х годов проектировка в большей мере стало подсознательным, было интуитивным, а все определения дизайна

носили обобщенный характер, который тоже не может способствовать для осмысления самих процессов разработки решения для того, чтобы данный процесс стал эффективнее. Формулировки, дающиеся термину «дизайн» могут поражать несоответствием своих подходов к процессам проектирований. Смысловый корень понятия дизайн сходит к латинскому «designare», который переводится как определение и обозначение. На итальянском «disegno» во времена эпохи Возрождения означало, проект, рисунок и основополагающая идея. На английском термин «design» распространился в XVI веке. Этимология английского определения «дизайн» включает в себя несколько смысловых рядов (по Е.Н.Лазареву). По генетике первым являются определения, которые носят «декоративный» характер: узоры, орнаменты, декор, украшения, убранство. К вторичному ряду принадлежат «проектно-графические трактовки», которыми могут быть наброски, эскизы, рисунки, собственные проекты, конструкции. К третьему ряду, выходящему за рамку прямых проектов, относятся план, предположения, замыслы, намерения. Четвёртый ряд является неожиданно драматическим: затеи, ухищрения, умыслы, интриги. Если рассмотреть данные ряды по порядку, то возможно точно выявить передвижение смысла термина «дизайн» от простейшего декоративизма и украшательства в сторону, наполненную глубоким смыслом и окрашенностью. Все это может привести к идее о схожести представленных путей с тенденциями развития дизайна. По словарю Уэбстера можно получить 22 толкований для слова «design». Можно привести некоторые значительные среди них из книги Т.Ю.Быстровой «Вещь в дизайне». Прежде всего, говорится о подготовке предварительно задуманного эскиза или плана. Дизайн сводится к проектировочной деятельности личности. На втором месте находится такое значение дизайна, как «придать форму мастерски или умело». Здесь подразумевается осуществление проектов и их определенное качество. На третьем месте рассматривается характер мастерства: эскизы должны быть таковыми, чтобы проекты могли быть «построены как произведения

искусства или здания». Отмечая терминологию, нужно указывать на родственность термина дизайн с творческой деятельностью, искусством, и архитектурой. Воплощение в жизнь идей, предполагающих пользование специфических законов, которые аналогичны законам искусства. Дизайн определяют как искусство декоративных проектов. На четвертом месте находится ряд понятий, которые могут подчеркнуть характер «дизайнирования» и считает возможным «принимать во внимание для определенных целей», то есть найти назначение, смысл, сущность проектируемого. Пятое место: зная существа и цели, можно увести дизайн от внешних декорирующих функций. «Делать планировку и придать форму форме и структуру структуре» значит, что «design» можно связать с созданной оболочкой и определенными организациями, положениями, композициями. Шестое место: если часто говорится о создании строения формальных элементов, о реализации идей и проектов. В-седьмых, термин «дизайн» может нести процессуальный характер, включающий в себя "цель, концовку" или "интригу". В своей книжке «Вещь в дизайне» Т.Ю. Быстрова показала множество важных характеристик и наибольшие глубокие закономерности формирования такого равностороннего определения «Design». Во-первых, этим термином называют предметы и вещи, которые выполняются определенными законами и отличаются от других предметов. Такие понятия, как «современный дизайн» и «хороший дизайн» имеют два значения. Первое значение состоит в отношении слова к материально-вещественным, которые выполнены человеческими руками (или механическим способом), и лишь к ним. Во-вторых, выделяют качественную фактуру и уровень выполнения предмета. Обычно, эти качества связывают с точностью решений и технологичностью производственных. Предметы "деревенские" и "народные" не обозначаются этими словами, несмотря на то, что являются самобытными и сделанные с мастерством. Дизайн является таким видом деятельности человека, который связан с проектированием разнообразных вещей, которые предназначены для использования и

восхищения. В-третьих, использование термина «design» подходит не ко всем предметам, которые производятся человеком, а только к тем, которые изготовлены в последние сто лет. Поскольку первобытную посуду или очень древний вид мебели нельзя назвать дизайном. Производственный процесс предметов сохраняется фактически неизменной, только изменяются отношения к нему и его результату. Посмотрим некоторые определения термина «Design», которые дали теоретики. Дизайн это термин, который обозначает разные виды проектировочной деятельности и преследует цель формирования эстетической и функциональной качеств окружающей нас общества. В узком смысле дизайн понимается как художественное конструирование. В международном семинаре дизайнеров было дано такое определение: «Дизайн является формотворческой деятельностью, которая преследует цель определения формального качества промышленного изделия». В эти качества входят и внешняя форма изделия, но в основном доминирующие и функциональные качества, превращающие продукт в единое целое и с позиции потребителей, и с позиции изготовителей. Дизайн это термин, который обозначает новейший вид деятельности для проектирования окружающего нас общества. Дизайн появился в начале XX века как ответ на стихийные формирования зрительных и функциональных качеств материальной сферы. Дизайн занимается примерами ее разумного построения, которые соответствуют сложнейшему функционированию сегодняшнего общества. Очень редко термин дизайн понимается как одна область, т.е. как проектировка эстетических свойств промышленного изделия. Но дизайн может решать более обширные социально-технические проблемы, такие как функционирование производства, потребления, существование людей в материальной сфере. Дизайн располагается в особенном соотношении со всеми традиционными видами проектирования и разрешает затруднения, связанные с воплощением в жизнь определенных людей и общества в целом новых предметных организаций, которые создают неравную обстановку в предметной среде. Термин «design» может

применяться и для указания итогов дизайн проектировочной деятельности («дизайн предмета», «дизайн автомобиля»), притом в этом употреблении он порой может связаться с нынешней практикой и иногда означать морфологию материальной среды. Следовательно, необходимые компоненты дефиниции могут выступить как проективные моменты, осознающие предметы и цели работы для создания эстетической и выразительной формы, но при условии мощного индустриального производства, материальной реализации идеи и возникновения целостного гармоничного предмета, зная точные знания и ее назначение. Это дает повод представлять дизайн в виде системы, которая включает в себя часть мира, преобразуется под влиянием проективной идеи, человека-творца, который занимается формотворением. Результатом этой деятельности становится форма, вещество или предмет. Без него развитие дизайна может потерять свою ценность и оказаться незавершенной. Ещё одну интересную формулировку термина дизайн приводится в книжке В.Папанека: «Дизайн — это сознательные и интуитивные усилия по созданию значимого порядка...» Сознание задумывает интеллектуализацию, работу мозга, исследования и анализы. К несчастью, интуицию труднее определить, является ли она процессом или способностью. Но, однако, интуиция крайне существенно влияет на дизайн. Благодаря интуиции человек представляет взаимодействие впечатлений, идей и замыслов, накопившихся на подсознательном, бессознательном или предсознательном уровне.

Переложение копеек на столе представляет собой миниатюрный акт дизайна, потому что дизайн является деятельностью по разрешению проблем, которые никогда по определению не могут верно решены: в итоге постоянно можно получить множество число решений, которые могут быть более или менее правильными. В нынешнем представлении объектами дизайн-проектирования могут быть не предметы, а нуждаемость, присутствие спроса для выполнения какой-то работы, даже при воплощении в жизнь практической функции. Дизайн является специфической сферой

деятельности по производству и проектированию предметно-пространственного мира, для того, чтобы придать итогам планирования высокие потребительские свойства, эстетические качества, оптимизировать и гармонизировать их взаимодействие с личностью, окружающей средой и природой. Дизайн является основой творческой деятельности личности. Планировка и создание всякого дела в соответствии со стоящей перед человеком задачей является сутью дизайна.



## 1.2. Дизайн как форма эстетической деятельности

В середине XX века, перемены, которые были вызваны научно-техническим прогрессом в деятельности человека, в окружающем нас обществе и в условиях человеческого существования, начали приобретать всеобъемлющий характер. Перемены также заняли многие области жизненной деятельности людей и определяли их нужды. В итоге саморазвитие техники начало находить человеческие и общественные нужды, которые удовлетворяются благодаря технической помощи.

Формирование современной техники зарождает целесообразно новые нужды и пр. Проанализировав данный случай, можно отметить, что бесконтрольное техническое развитие приводит к неисправимым изменениям мира и даже самого человека. А сама деятельность и следственно культура обладает технической основой. Вот почему дизайн является продуктом деятельности человека, которая зарождается производством промышленности. Дизайн появился не спонтанно, вне потребностей человека. И эта человеческая потребность начала формироваться благодаря соматическому, психологическому и аксиологическому уровню.

Неготовность человека проживать в созданном им же самим техногенном обществе, повлекло за собой потребность для изменения неблагоприятной реальности с помощью гармонизации внешней среды. Для того, чтобы создать поточное производство, штампуемые стандартные, бездушные элементы, блоки, различные предметы обихода, надо восстановить положение. В нашу жизнь вошли одинаковые дома с угловатой, неинтересной мебелью, а также предметы, которые выпускаются многочисленными тиражами. Понятие «красоты» поменялось на понятие «украшения», которое относится ни к дизайну, ни к образованию формы. Неконкретность сочетаний «красота» и «польза» исходит, для начала, из чувства волнения по причине «обеднения культуры», являющейся одним из основных предметов рефлексии в то время. Снисхождение от культуры к

прогрессу, по мышлению О. Шпенглера, может сопровождаться тем, что окружающий мир исследуется с принципов «жизненных надобностей и прикрывающейся реальностью».

Свое спасенье личность находит в возврате единства и доверии между собой и предметом: предмет посылает его к преданиям, к корням, к изначальным обычаям, вот почему обращение мастеров к потенциалу дизайна самоутвердиться законно. Любой человек может ощущать себя жителем вселенной и находить «свое», «личное» в культурном наследии любой народности. Эта тоска, грусть возносится в простейших и определенных предметах, которые окружают нас внутри дома. Об этом очень в точности заявил О. Шпенглер: «Начальный вид дома... имеет такую же внутреннюю необходимость, как улей пчелы, как гнезда птиц... Любая изначальная форма мебели представляет собой отпечаток телесной осанки конкретной людской породы, любая рукоять сосуда подлинняет движущуюся руку».

Частое напоминание человеку о своем прошлом, старание использования элементов различных стилей эпохи барокко, рококо и классицизма в современном интерьере выявили нужду в красоте и изяществе, которые запомнила историческая память человека. В данных направленностях чувствуется теплые человеческие руки, неповторимость человека. Человечество, имея возможности созидать, нуждался в продвижении пространства своего существования, визуального, эстетического, духовного и психологического. Начали зарождаться работы психологов, которые подтверждали, что пространственная среда может не только вылечить людей в конкретных ситуациях, но и умеет неблагоприятно повлиять на него. При неправильном начинании к реализации идей, связанных с интерьером, по мнению психологов, возможно постепенное разрушение психики человека, находящегося в этом сооружении. Такая наука как психология цвета позволяет дизайнеру сделать правильный выбор при подборе освещения и цветовой гаммы, и это является, с точки зрения

дизайнера из Франции Андре Путмана, основным моментом в ее деятельности. Это объясняется тем, что знающий свое дело дизайнер создает лишь пустоту и свет, а все оставшееся заказывает клиент, наполняющий эту пустоту предметами по своему желанию и вкусу. Значит, дизайн возможно воспринять как независимую надобность созидания предметов, которые совмещают полезное с красивой, а также как подходящая внешняя форма вещей, связывающая этот синтез с возникновением производства машин, который создал такой вид деятельности.

Сравнивая сегодняшний прагматический и динамический мир с историческим отношением к предмету, и еще к ненужной вещи, которая является творением искусства, выходит, что «польза» ненужных предметов заключается в потребности человека активации предположения и ассоциации. И это продлевает жизнь человеку, а также предоставляет право для аккумуляции творческой энергии, согревая теплотой и воспоминаниями.

Многие искусствоведы заявляют, что «красота должна быть ненужная», потому что основное предназначение искусства это «игра». При этом они оказывают акцент на том, что игра должна пробуждать фантазию и давать свободу выходу чувствам, эмоциям, впечатлениям, ощущениям, подсознанию. В связи с этим следует отметить, что, по мнению У. Морриса, при производстве ненужных предметов человек лишается удовольствия собственным трудом.

Это разногласие и есть причина ссоры не только между исследователями теории дизайна, но психологами и искусствоведами. Некоторые теоретики пренебрегают эту мысль, но факторы комфорта на душе и красоты иногда связаны с обязательственными с точки зрения пользы предметами. Дизайнеры постоянно ссылаются на безусловное правило, что в чистом пространстве, который лишен различных неожиданных ситуаций и милых воспоминаний о происходящих случаях в человеческой жизни, оно испытывает как психологическое, так и физическое неудобство.

Исследователь и философ Николай Киященко при выявлении причин зарождения дизайна, особенное внимание проявлял к анализу эмоциональных связей с эстетическим и физиологическим механизмом чувств. Уровень развития технологического процесса и знание природных закономерностей определял совершенствование орудия труда и предметов домашнего обихода. В жизни начали появляться новейшие эстетические эмоции и чувства с новым качеством. Для укрепления таких эмоций, по мнению Н.Киященко, систематически вырабатываются необычные физиологически чувствительные механизмы, двигательные реакции, эмоциональная память, мышление человека и осмысления им внешнего мира. Скопление такого опыта происходило быстрее, чем всякий другой. Благодаря чему люди, хоть раз получив приятные эмоции, постараются еще раз создать условия для повторного возникновения таких же эмоций.

Чтобы найти первую причину заранее намеренного созидания, моделирования «эстетически напряженной обстановки», нужно обращаться к особенной потребности эстетического переживания. Человеческая личность всегда должна устремляться к гармонизации между итогами своего труда и потребностями человеческого общества. Сделанные функциональные и красочные по своему виду орудия труда, предметы домашнего обихода, наряды различной формы явились и первой основой в формировании чувства прекрасного. И вправду, эмоциональное состояние души первобытных ремесленников воплощались в разнообразных рисунках, которые наносились на поверхности изделий. Эти различные геометрические образцы, символы и знаки создавались наподобие предметов, которые встречались в природе, в окружающей обстановке и определяли форму орудия, предметов быта, жилища, тела и одеяний «человека разумного».

## Глава II. Экстерьер как вид дизайна

Дизайн экстерьера — это создание оригинальной и привлекательной внешней формы здания, сооружения, не имеет значения, будь это частный домик, кафе или ресторан. Вряд ли кто-то поспорит, что экстерьер может играть такую же значимую роль, как и интерьер сооружения, все-таки, прежде всего, видят его. Например, вряд ли вы захотите войти в ресторан или кафе, которые внешне выглядят, не особо притягательно, несмотря на то, что интерьер соответствует современным модным трендам. Иное дело, когда сооружение очень красивое и оформлено в единичном ансамбле, в котором присутствует гармоничное переплетение различных оттенков, а элементы делают акцент на преимущества друг друга. То же самое относится и к дачному домику. С чего может начинаться уют дома? С гостиной комнаты или все же со столовой? Ответить можно однозначно — с экстерьера. Кроме этого, экстерьер, т.е. внешний вид дома, ресторана или кафе обязан быть эстетично привлекательным, а также целиком и полностью сочетаться и гармонизировать с внутренней отделкой, создавая вместе с ним единство в стиле. Исключительно так достигается безупречность и особенная красота, благодаря которой ваш домик выделится среди остальных. Дизайн внешнего вида общественных зданий, т.е. экстерьер, может выполнять две важные функции, которыми являются эстетическая и рекламная. Поскольку эстетически красивый внешний вид любого здания и сооружения должен привлекать клиента, вызывать у него желания постоянно посещать это заведение и стать постоянным клиентом. Это конкретно является лицом его хозяина и однозначно может повлиять на успех и удачу любого ресторана или заведения.

## 2.1. Основные стили экстерьерного дизайна

**Дизайн экстерьера** – это работы, которые служат улучшению или же разработке внешней формы домов, зданий или сооружений. В переводе с латинского языка экстерьер значит внешний вид или форма.

Внешняя форма дома, здания или сооружения служит, если можно так сказать, его обликом, нечто вроде его визитной карточкой. Чтобы внешний вид дома, здания или сооружения привлекал и притягивал людей, нужно заботиться об экстерьере. Дизайн экстерьера имеет множество элементов, сложенных вместе, которые сочетаются друг с другом и создают привлекательный внешний вид сооружения и прилегающего к нему участка, причем, не нарушая архитектурный вид близких к нему зданий.

Фасад дома, его внешняя форма, добавочные пристройки на участках, окружающий ландшафт – все это обязано сочетаться между собой, создавая хорошее настроение, обрадовав своего владельца хозяев и их посетителей.

Значительную роль для создания особенного экстерьера может играть подбор материала для отделки и цветовое решение.

Кроме личной декоративной составляющей, фасад сооружения вынужден также брать на себя ответственность по конкретным функциональным требованиям, таким как долговечность, морозоустойчивость или влагостойкость, которые зависят от погоды местности и территории строительства. Вместе с тем, фасад обязан быть удобным при уходе и использовании. Все эти обстоятельства и положения учитываются при дизайне. Потому и при выборе строительных материалов для экстерьера сооружений, домов и зданий нужно учитывать всевозможные особенности сооружения и место его положения.

Имеются несколько стилей экстерьерского дизайна:

Этнический стиль — по-другому можно назвать народным стилем, потому что сотворен народом и нациями, их обычаями, обрядами, традициями и культурными, и духовными ценностями. Этот стиль

олицетворяет в себе народную культуру различных стран: Китая, Индии, Африки, Европы. Несмотря на то, что они все сами по себе разные, но имеют общие черты: фасады домиков сделаны из природных материалов, характеризующие данную местность. Этот принцип также характерен и для интерьера. Отделочными материалами могут служить — натуральный камень, глина, дерево, бамбук, ротанг. Климатическая зона выбирает конструкцию построения. В экстерьере этнического стиля используют различные элементы народного декора и предметов ручной работы - плетения, роспись, лепнина, резьба и применяются цвета натуральных оттенков. При выборе этого стиля человек сохраняет традиции и обычаи различных народностей!

Ультрасовременный стиль хайтек с космическими чертами используется в нынешних архитектурных зданиях, которые построены из стекла и бетона. Человек, который заинтересован в стиле высоких технологий, сочетающие в себе элементы и детали минимализма — то стиль хайтек это наилучший выбор! Необычность и оригинальность, не влияющие на функциональность, открытость элементов коммуникаций, которые акцентируют на себе внимание, простоту архитектурных форм и различных цветовых оттенков, могут создавать исключительный дизайн, который поражает богатством своего стиля, престижностью и роскошью. Немало сегодня зданий огромных корпораций и фирм, сделанных в этом стиле.

Минимализм представляет собой свободный стиль, который может разрушать все границы. Он является стилем естественности и элегантности, сдержанности и удобства. Это новое течение в искусстве, которое пришло к нам с Востока и может хорошо адаптироваться с иными стилями. С помощи хромированной стали отделка фасадов сооружений бывает в нейтральных цветовых гаммах и в светлых цветовых тонах с контрастно тёмными элементами. При строительстве здания используют такие материалы, как натуральный камень, кирпич и дерево. Свободный стиль минимализм не

любит декор и украшения, подчёркивая изящество форм. Если хотите получить минимализм, то оставьте самое наилучшее и нужное!

Модерн или *art nouveau* в переводе с французского языка означает «новое искусство», который появился во Франции в конце XIX века. В этот стиль вошли все течения искусства того времени. В архитектуре были отражены развивающиеся технологические процессы и понятия о красоте форм. Модерн стал первым архитектурным направлением, который отошел от старых консервативных стилей, прежде всего от классицизма. С помощью модерна, при оформлении фасадов сооружений добавляются природные мотивы – ветвистые, асимметричные, плавные линии и наличие острых углов. Строение подчинено одному стилю и выглядит равномерно с различных сторон. Использование различных стройматериалов типа металла, стекла, бетона, дерева и камня в домах в стиле модерна приводит к большому успеху в экстерьере. Стиль модерн отличается особой конструкцией: большие окна, мозаика и узор из цветного стекла, террасы, веранды, перроны, перила и т.д. Внешняя отделка, разукрашенная фреской, мозаикой, барельефом и различными узорами хорошо сочетаются со сказочными фигурками, придавая фасаду оригинальный вид и форму.

Готический стиль. Он зародился во Франции в середине XII века и в переводе с итальянского языка «*gotico*» значит грубый, не смотря на то, что является довольно нежным. Смотря на готическую архитектуру, создается такое ощущение, что его создатели хотели проткнуть небо шпильями своих творений. В современном дизайне архитектуры использование готического стиля встречается довольно редко, потому что он выглядит очень экстравагантно. Но благодаря этой его особенности, которая дает дизайнерам кучу идей, возможно и удивить довольно зажавшуюся публику. Это направление в экстерьере зародилось из архитектурных решений, мысль и идея которого содержалась в создании группы колонн вокруг сооружения. Именно такая группа уменьшивала нагрузку на стены и крышу, благодаря чему увеличивался внутренний объем помещения. Конструкции смотрятся



очень легкими, в связи с высокими окнами и стрельчатыми арками, которые возносятся вверх по вертикальному направлению. Очень стильными кажутся башни со шпильками на вертикальных сторонах сооружения и крыша, которая украшена скульптурами горгулий.

Удивительно выглядит резьба по камню, выполненная в форме животного и растительного мира, хитрое сплетение которых похоже на кружево из камня и представляет собой настоящее произведение готического искусства!

Архитектурный стиль барокко зародился в Европе в XVII веке, который в переводе с итальянского языка «barocco» значит причудливый. Этому стилю свойственны поистине поражающие богатые и дорогие украшения в виде гирлянды, завитки из листьев и растительного мира, фигуры людей с интересными и необычными узорами, величавость и изящество.

Версальский дворец во Франции — потрясающий тому пример. По внешнему виду сооружений можно заметить преувеличенную торжественность, сложность и затейливость. Колонны дворца заменены скульптурами Атланта или мифологическими образами. Множество позолоченных элементов, замысловатые фигурки и очертания, сложнейшие изображения на фасадах, являются отличительными особенностями этого стиля. Любой дом в стиле барокко смотрится очень эффектно и ослепительно и это выделяет его среди остальных.

Классический стиль появился в Европе в XVII веке, в переводе с латинского значит - образцовый. В течение четырех веков классический стиль остается популярной. Классицизму свойственны выдержанность, консервативность, правильные формы и пропорции, нечастое и уточненное пользование элементами декора. Дворцы в Петербурге, виллы в Лондоне выступают как яркий пример классицизма при оформлении роскошного внешнего вида сооружений.

Стены в архитектуре классического стиля окрашиваются в легкие голубые, желтые, розовые, зеленые с белым цвета. Классицизм известен

своими большими прямыми или закругленными окнами, правильной геометрией фасадов, которые украшены колоннами, лепниной, балюстрадами. Характерная черта классического стиля: арки, скульптуры, ниши, эдикулы. Солидные и успешные владельцы таких домов чувствуют в интерьере и экстерьере красоту, гармонию и строгость.

## 2.2. Характеристика стиля модерн в современном мире

Имеются много стилей в архитектуре, которые применяются в строительстве фасадов зданий. К ним можно отнести фасад дома в различных стилях: хай-тек, кантри, минимализм, био-тек, классический, готический, ретро и модерн.

В различных странах этот стиль называют по-разному. Во Франции и Бельгии он называется арт — нуво, в Австрии и Венгрии — сецессион, в Германии — югендстиль. Зарождение стиля модерн можно отнести к концу 19 — началу 20 века.

Архитекторы и дизайнеры чтобы отдалиться от классики, начали использовать новых материалов и округлых плавных форм. Основной чертой стиля модерн являются растительные мотивы.

**Характеристика фасадов современных домов.** Людям, которым нравится все необычное, рекомендуется построить дом в стиле модерн. Фасад такого дома свойствен людям, которые любят быть в центре внимания. Оттенки используемых материалов должны сочетаться с оттенками тонов природы. Характерными чертами фасада в стиле модерн являются:

- декоративные элементы;
- растительные и природные мотивы;
- необычные формы в архитектуре;
- совмещение рукотворной и природной составляющей.

Современные дома в стиле модерн по большей части встречаются в городах. Их можно увидеть и при постройке пригородных домиков. Любой домик в этом стиле бывает неповторимым, а его элементы являются индивидуальными шедеврами искусства.

В домах стиля модерн отсутствует симметрия. Основными признаками считаются текучесть и мягкость, а также использование различных узоров и растительных и природных орнаментов. Наибольшего эффекта и оригинальности можно добиться в этих домиках с помощью криволинейных

линий дверей и окон, цветового разнообразия, округлости фасадов с коваными решетками из металла, покрывающихся керамической глазурью.

В фасадах таких домиков используются декоративные элементы: веранда, перрона, балкон и лестницы.

При постройке фасада домов в стиле модерн используют такие современные материалы, как металл, керамика, стекло, бетон или железобетон. Всеми этими материалами пользуются для прямого назначения.

Фасад домика имеет различные стеклянные элементы: витражи в оконных и дверных проемах, мозаика, которые приносят домику современный облик.

В отделках фасадов современных домиков имеет место оштукатуривание с окрашиванием. С помощью естественного камня отделывают цоколь, бесподобно сочетающийся по цветовой гамме с дверями и окнами домика.

Для того, чтобы в домик попадали лучи солнца и он был светлым, окна делают большими.

**Дома из дерева.** Можно также увидеть домики в стиле модерн из дерева, украшенные лоджией, галереей, лестницей, террасой, глянцевыми или грубыми балками из дерева. Тут могут быть окна и двери разной и своеобразной по форме, виду и размеру.

С помощью использования новой технологии домики создаются с большими окнами. На сегодняшний день можно создать целиком стеклянные стены. И разграничивать внутреннее и наружное пространство с помощью витражей.

Благодаря стеклянным дверям и стенам с огромными окнами внутренние помещения домиков бывают светлыми и просторными. В современное время с помощью новейших технологий делаются все возможности для эффективного сбережения энергии.

Специалисты приписывают к таким деревянным домикам статус произведений искусства.

Стиль модерн является правильным выбором для житья, особенно в домике из дерева, в котором с помощью древесины достигается удобство, экологичность, привлекательность и красота. Деревянный домик «пахнет» одухотворением и энергией.

Срубленная древесина искрится красотой, силой и свежестью. Изумительными украшениями для главного фасада домика из дерева являются изразцовая плитка или панно.

В домах в стиле модерн нужно принимать во внимание даже мельчайшие элементы, к примеру, ручки дверей. Короче говоря, чтобы сохранить этот стиль надо следовать единству внешней и внутренней формы дома.

**Характеристика северного модерна.** Северный модерн – это отдельная ветвь стиля. Фасады домиков в северном стиле различаются суровостью, которая напоминает холодный северный климат. Этот очень удивительный интересный стиль зародился под воздействием архитектуры Скандинавии.

Северный модерн отличается от других архитектурных построек Европы в стиле модерн отсутствием излишнего многоцветия и декорирования. Этот стиль отличается заостренной стилизацией мотивов народной архитектуры с архитектурой средних веков.

Фасады домов северного модерна отличаются остроугольными крышами, шестиугольными окнами, эркерами, а декоративными элементами считаются барельефы на различные скандинавские темы. Эркерами называются выступы круглой или прямоугольной формы, находящиеся на наружной стороне помещения. Фасады домиков этого стиля при использовании элементов декора становятся графичными и сдержанными, основной приметой которых являются отделки совмещение натуральных и неестественных отделочных материалов.

В отделке фасадов часто пользуются разные проемы окон, которые сочетаются с простенками. Плитка из цветной керамики и майолика являлись отделочными материалами.

**Модерн в строительстве пригородных домиков.** Помимо квартиры в городе, этот стиль очень хорошо подходит и для постройки загородного дома, благодаря великой творческой фантазии дизайнеров и архитекторов. Загородный домик в стиле модерн имеет яркую индивидуальность. Благодаря сочетанию необыкновенных проектов и современной технологии, создается такая обстановка, которая дает безграничные преимущества возможности при проектировании и постройке таких домов. Ландшафт обязан соответствовать дизайну и фасаду домика.

В одном стиле должны быть все постройки на территории: линия ограждения, выкованный заборчик, решетка, фонарики, садовые и ландшафтные построения, которые сделаны из природного камня. Внешний вид дома вместе с окружающей его средой, внутреннее домашнее убранство, проектирование домика в стиле модерн должны согласовываться с эстетическими и функциональными требованиями.

Декоративные элементы в форме завитков, плавные и грациозные изгибы, изменчивые формы образуют гармонические композиции пригородных домиков. Обкладочные материалы тоже играют большую роль в красочности и утонченности данного стиля. К примеру, этот стиль могут сделать эффектной использование керамических плит с характерными геометрическими орнаментами или с прорисовки спиралей. Центральный фасад домика может выглядеть более интересной с панно.

**Русские архитекторы модерна и их произведения.** Если мы говорим о стиле модерн, то обязательно надо вспомнить про известных архитекторов модернизма. Федора Шехтеля считают основоположником русского модерна. Этот стиль появился в его жизни сразу. До модернизма он делал формоочертания в неоготическом и псевдорусском стилях. Но самые лучшие работы Шехтеля созданы в стиле модерн.

До сих пор его нестандартные и смелые архитектурные замыслы поражают многих ценителей искусства. К его работам относятся кинотеатр “Художественный”, театр “Парадиз”, “Боярский двор» и др.

Иным русским архитектором был Виктор Шретер. В своих построениях он начал впервые использовать облицовку для фасадов домиков, обожженную кирпичами и природными камнями.

Шретер является создателем проектов многих театров в различных городах России. Он перестроил фасад знаменитого Мариинского театра. А также к его достижениям относится и проект здания Оперного театра в Киеве.

В Петербурге можно увидеть множество прекраснейших сооружений в стиле модерн, к которым причисляются домик фирмы “Зингер”, гостиница “Астория”, здание Витебского вокзала и др. Гостиницу “Астория” спроектировал известный архитектор Ф. Лидваль.

Его считали одним из именитых мастеров, который работал в стиле модерн. Фасады этого прекраснейшей гостиницы великолепно смотрятся в центре Петербурга.

**Европейские архитекторы и их произведения.** Известный архитектор из Испании А.Гауди считается отцом этого стиля. Ему принадлежат многие архитектурные произведения в стиле модерн, которыми гордится весь испанский народ. Реконструкция Дома Бальо принесла ему огромный успех.

Фасад этого сооружения изукрашен керамической мозаикой и переливается различными красивыми цветами, которыми являются оранжевый, золотистый, голубой и зеленый. Волнообразные линии считаются главным отличительным признаком всего сооружения, начиная с внешнего вида и заканчивая внутренним. Использование прямого угла при построении здания было приведено к минимуму.

К величайшим творениям этого славного архитектора относятся: собор Саграда Фамилиям, Дом Мила, Дом Висенс, Дом Кальвет и др. Они представлены интереснейшими и необычными фасадами в стиле модерн.

Его проекты и чертежи домиков в стиле модерн весьма интересные. Говорят, что при строительстве этих домов Гауди пользовался экзотическими образами, сказаниями и легендами. Например, образ дракона из фольклорных мифов занимал особое место в его интереснейших произведениях архитектуры.

Архитектор из Каталонии, каким являлся Гауди, воплощал этот образ в металле и камне, которые использовал при постройке жилого здания. Он создавал неординарные и интереснейшие формы для собственных сооружений с помощью различных материалов и конструктивных решений. Гауди полагал, что сооружения, домики в стиле модерн похожи на живой организм, служат источником различных эмоций и ассоциаций.

Иным известным архитектором в стиле модерн был Й.М.Ольбрих из Австралии. Он придумал и воплотил в жизнь здание сецессиона в Вене, фасады которого украшались пластическими цветочными орнаментами.

На этом здании можно увидеть горгонов и сову. Горгоны символизируют архитектуру, скульптуру и живопись, а сова воплощает собой мудрость. Перед фасадом сооружения стоят две интереснейшие вазы, которых поддерживают черепахи. У входа в здание можно увидеть фигур ящериц.

**Художественное оформление.** Художественная обработка имеет огромное значение при планировании фасадов домиков в этом стиле. Главным правилом при проектировании фасадов сооружений в стиле модерн является изображение внутреннего с внешним.

Это значит, что внешняя форма домиков показывает ее эстетическую и функциональную значимость. Фасады асимметрических форм и их художественный вид придают зданию комфортность и уютность. Веранды, террасы, проходы, балкончики, лесенки, стены и окна, исполненные



художественным образом становятся стильными, нежными, необычными элементами для домиков в стиле модерн.

Балконы таких домиков представляются в форме многоугольников. Окошки обведены извитой формой. Фасад дома украшается карнизами, колоннами, молдингами в виде волнистых и прямых полос, чередующиеся гладкими и шероховатыми штукатурками.

На слоях штукатурок делаются лепки с рисунками веточек и прекрасных цветков. На фасадах домиков в стиле модерн непременно полагается присутствие обтекаемых линий, с помощью которых выделяются декоративными детали.

Восточные и средневековые башни также могут быть использованы при художественном оформлении стиля модерн. Фасады домиков с этими деталями обретают привлекательный с романтической точки зрения образ и кажутся изысканно и роскошно.

Архитекторы создают новейшие образы с использованием отличительных особенностей различных стилей. Эти стили служат источником ассоциаций с экзотическими государствами и с различными эпохами в истории. Домики в необычном стиле модерн подходят к особым и изысканным людям.

### Глава III. Цвет как эстетический фактор в дизайне экстерьера

Цвет считается очень эффективным и изящным приемом для подчеркивания стройности и величавости любого архитектурного сооружения, например, дачи или виллы. Цветовой оттенок фасада любого здания существенно может повлиять на состояние души, эмоции, работоспособность и иные важные качества человеческого здоровья. К примеру, фасад, окрашенный в красный тон, олицетворяет энергичную жизнь, а цвета зеленых оттенков демонстрируют спокойствие и уют в домашнем очаге.

С очень давних времен зодчие обнаружили способность цвета воздействовать на психологию человека. Во все эпохи архитекторы придавали цвету особую значимость. При воплощении в жизнь личных идей, они обязательно принимали во внимание фактор влияния цвета на эмоции людей.

Цветовой круг, который был придуман триста лет тому назад, и сегодняшний день служит для правильного выбора цветовой гаммы при окрашивании фасадов зданий, домиков и других сооружений. Он содержит 12 начальных цветов и на их основании нетрудно выбирать нужный вариант в сочетании. Для нашего случая нужно использовать паспорт цвета фасада.

По цветовому кругу, имеются цвета, которые различаются по статусу важности. Основные из них - это первичный ряд: желтые, синие и красные тона. Во второй порядок цветов входят составные цвета, образующиеся путем перемешивания 2-х первичных цветов. Ими являются фиолетовый, зеленый, оранжевый и др. А третья группа создана третичными цветами, образующимися смешиванием 1 основного и 1 составного цветов. К ним можно отнести, например, красно-фиолетовый или желто-оранжевый.

Цвета имеют различные параметры, такие как температура и насыщенность. Цвет бывает холодным и теплым, ярким и бледным, темным и светлым. Например, красный цвет является теплым, а синий цвет

относится к группе холодных цветов. Чтобы изготовить светлую краску нужно темную краску смешать с белым, а для того чтоб получить темные - холодные с черным.

Важнейшим фактором при оформлении внешнего вида любого здания, сооружения или собственного домика считается цветовая гамма. Собственно, благодаря цвету скрываются многие недостатки и выдвигаются на первый план достоинства. С помощью цвета также можно визуальнo уменьшить или увеличить форму помещения. Этот фактор является очень актуальным при постройках, где климат в широтах отличается от умеренного.

Давайте рассмотрим основные свойства цветов. Не секрет, темные цвета умеют поглощать больше тепла, чем светлые. Вот почему, когда домик строится в северных широтах, его внешний вид должны обрабатывать темными цветами. И, наоборот, население, живущее на южной части страны должно использовать для фасадов дач и коттеджей светлые тона. Устойчивость к выгоранию. Такие же физические принципы обуславливают быстрое выгорание насыщенных и ярких цветов. Первым находится в этом списке черный цвет. И можно сделать такое заключение: уровень выгорания будет меньше заметна на более светлых и пастельных тонах. В настоящее время многие красят домики в белый цвет, что не очень благоразумно. Потому что, белый цвет под влиянием солнечных лучей начинает желтеть. Допустим, серый цвет считается больше всего практичным в такой ситуации.

Визуальные характеристики. Светлые оттенки способствуют созданию чувства визуального укрепления окрашиваемого объекта. Значит, классическая архитектура, которая поражает всех своими великими творениями, дает предпочтение в частности белому цвету. Другими более благородными цветами являются светло-бежевые и кремовые тона. А если покрасить какое-нибудь сооружение в пастельные тона, то он будет выглядеть бледным. Темные тона для наружного облика здания расставят нужные цветовые акценты.

Альянс цвета и формы. Если архитектурная форма простая и отсутствуют маленькие элементы, то в отделке можно использовать сочные и насыщенные цвета, наполненные жизненной энергией. Если же вам нравятся, например, прекрасные двухэтажные виллы, которые имеют причудливый вид, то стоит отдавать предпочтение светлым тонам.

### 3.1. Цветовые комбинации в экстерьере

Подбор цветовых оттенков для оформления фасада добавляет внешнему облику любого сооружения эстетичность и конкретный смысл. С помощью цвета можно увеличивать или уменьшать предметы, приближать и удалять, собирать в одно целое разъединенные части или целиком разрушать единство.

Насыщенный и яркий оттенок быстро выгорает. К примеру, самым быстрым выгорает черный цвет. А более светлые и неяркие оттенки выгорают незаметно. К сожалению, чисто белый цвет, невзирая на свою торжественность, дающую фасаду, под солнечными лучами быстро желтеет. Самый практичное предпочтение это серый оттенок, который не будет желтеть, и пыль на сером фоне почти не видна. Оттенок серого тоже будет меняться с течением времени, но совсем незаметно.

**Визуальные эффекты и форма.** Светлые оттенки придают домам зрительно большой размер. Вот почему основным цветом в классической архитектуре считается белый. Кремовые, светлые и бежевые оттенки кажутся бледными, именно по этой причине к ним при украшении внешнего облика дома добавляют более темные тона.

Фасады домиков в скандинавских странах бывают цветастые и очень замечательно смотрятся. Если внимательно рассмотреть, то можно заметить, что постройки отличаются простыми архитектурными формами, исключая мельчайшие даже элементы.

Для зданий со сложнейшими архитектурными размерами, присутствием большого числа различных элементов лучшим вариантом считается использование спокойных светлых оттенков. При использовании ярких цветовых оттенков для фасада, спустя несколько лет фасадная краска, например, ярко красная превратится в бледно розовую. Поэтому при выборе цветов надо быть осторожным.

Не секрет, что на темном фоне цвета светлеют, а на светлом, наоборот, темнеют. Чем темнее тон, тем предмет кажется меньше, чем светлее – тем

больше. Теплые цвета являются выступающими, могут приближать предмет, холодные — отступающими, удалять. Самым отступающим цветом считается открытый синий, самым выступающим — открытый красный. Изменение голубого цвета на зеленый происходит под источником искусственного света. Очень сложно сделать гармонизацию цветов, отличающихся между собой ведущими параметрами. Чем больше оттенки различаются между собой по главным параметрам, тем труднее сделать их гармонизацию.

**Сочетания.** Немногие комбинации цветов смотрятся гармонически слаженно. К примеру, очень плохо будет смотреться домик с красной крышей и синими стенами.

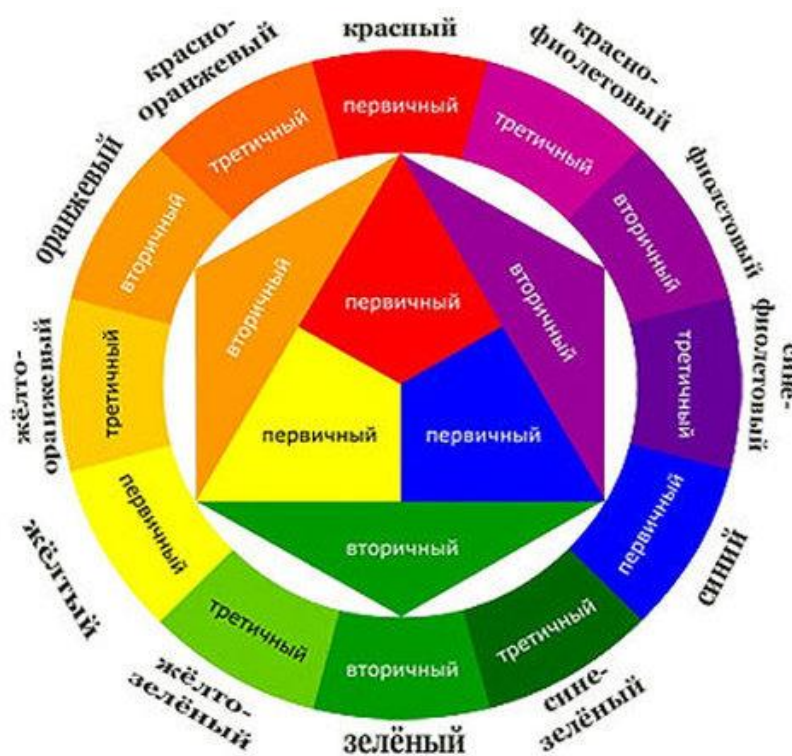
На сегодняшний день есть много способов, описывающих правильное совмещение цветовых оттенков. Одним из них является способ швейцарского психолога Люшера, позволяющий подбирать наилучшие удачливые цветовые сочетания. По его совету создана нижеприведенная таблица.

Кровля/Стены	Крас- ный	Оран- жевый	Виш- невый	Темно- зеленый	Синий	Корич- невый	Се- рый
Белый	5	5	5	5	5	5	5
Бежевый	5	5	5	5	5	4	5
Жемчужно- Серый	4	3	5	2	4	4	4
Розовый	2	2	5	5	4	3	5
Желтый	5	5	5	5	5	4	5
Салатовый	5	3	4	3	3	5	5
Бирюзовый	2	2	4	2	2	5	4
Светло- голубой	3	2	5	3	4	3	5

2 — цвета не сочетаются, 3 — плохая, 4 — средняя, 5 — хорошая сочетаемость

Дизайнеры и зодчие при реализации внешней формы здания используют цветовой круг И. Иттена.

В его круге основными считаются 3 цвета: синий, красный и желтый. А остальные 6 образуются путем смешения цветов 1-го и 2-го порядков: красно-фиолетовый, красно-оранжевый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-оранжевый, желто-зеленый.



Круг Иттена

Дальше идут цвета 2-го порядка, которые получаются путем смешивания друг с другом основных: зеленый, оранжевый, фиолетовый (синий + красный = фиолетовый; красный + желтый = оранжевый; желтый + синий = зеленый).

Людам присуще использование природных цветов для дома, которыми являются коричневый, бежевый, зеленый, желтый, светло-синий. В большинстве случаев, они могут отлично сочетаться друг с другом. К

примеру, домик с фасадом песочного оттенка, с коричневыми окнами и дверями из дерева смотрится солидно и приятно.

При подборе цветовых оттенков нужно помнить вероятности разнообразия фасада с помощью таких архитектурных элементов, как своды, купола, колонны, различные украшения и т.п. Благодаря цвету все вышесказанное можно упорядочить и организовать.

Дополнительные или же комплиментарные цвета находятся в круге Иттена друг против друга и организуют контраст. Самыми популярными комплиментарными оттенками являются: желтый — фиолетовый; красный — зеленый; синий — оранжевый. Эти варианты усложняются следующими сочетаниями: сине-зеленый — красно-оранжевый; желто-оранжевый — сине-фиолетовый. Эти комбинации выражаются насыщенностью и яркостью.

К примеру, в паре синий — оранжевый, синий может усилить и подчеркнуть оранжевый, а оранжевый раскрывает полнотность и красочность синего. Работая со сложнейшими и близкими цветовыми оттенками не трудно достигать гармонизации. Палитру насыщенных цветов трудно объединять, зато их цветовое сочетание получается эффектной. Белый цветовой оттенок, является универсальным и его можно гармонировать фактически со всеми оттенками. Серый же, считается незаменимым фоном для ярчайших деталей дома: окна, двери и т.д. Сочетание белого и серого цветов для фасада считаются отличным выбором с крышей красного цвета.

Использование алого цвета для фасада встречается очень изредка. Часто встречается кирпичный цвет благодаря применению в облицовке клинкерной плитки.

Совсем необычно смотрятся фасады голубого цвета в комбинации с белым, серым и бежевыми цветами. Темные цвета для фасадов выбираются смелыми людьми. Но с такими оттенками должна согласовываться и архитектура.



**Классика жанра.** Наиболее встречающейся комбинацией является темный верх и светлый низ. В этом случае светлые стены составляют контраст с оттенками крыши. В любом домике при присутствии контрастных элементов, он выглядит более привлекательно.

Тон в тон. Если крыша и фасад фактически создают одно целое, то достигается монолитность и гармоничность домика. Некоторые могут сказать, что это скучновато.

Светлый верх и темный низ. В данном варианте стены являются доминантами и привлекают к себе внимания. А крыша как бы исчезает.

**Сочетаемость материалов.** Кроме вышеперечисленного, гармоничность домика зависит и от сочетания материалов, из которых сделаны стены и крыши. К примеру, для сруба из дерева отлично подходят природные кровельные материалы — дранка, камыш, натуральная черепица. Компромиссные варианты — модульная и композитная металлочерепица, фальцевая кровля.

А кирпичную кладку можно комбинировать с кровлей из натуральной черепицы темно-коричневой, серой, зеленых или бордовых оттенков. Отлично будут сочетаться и металлочерепица, и битумная, и медная кровля. Если стены сделаны темным клинкером, то будет лучше виднеться светло-серая фальцевая кровля.

Штукатурным фасадам пойдет к лицу кровля из любого материала, который будет хорошо сочетаться по цвету и стилю.

### **3.2. Факторы, влияющие на колористическое решение экстерьера общественных зданий**

Цвет как неотделимая черта внешнего вида объектов и пространства в проектах архитектуры является способом созидания зрительно удобной общественной среды.

**Задачами для колористического решения внешнего вида здания и сооружения являются следующие:**

- с помощью цвета в гармонической комбинации с архитектурными формами выработать в планируемом предмете привлекательность и эстетическую полноценность;
- гарантировать совпадение предмета с местом в обще объемно-пространственной композиции и его функциональному предназначению;
- делать возможным согласованное сочетание с цветовой средой, которая нас окружает.

**Факторы, которые влияют на цветовое решение наружного облика общественных зданий, следующие:**

- конкретный тип взаимодействия цветового оттенка и формы запланированного предмета;
- функциональная задача предмета;
- размер предмета и соответствие его масштабов с окружающими предметами и пространством;
- зависимость между цветовыми чертежами сооружения и полихромией окружающей среды;
- характеристика объемно-пространственной структуры внешней среды и местоположение, которое планируемый предмет обязан занимать в общей схеме композиции;
- социально-функциональный тип внешней среды;
- требования к наблюдению;
- условия естественного света;

– цветовые свойства и преимущества материалов для строительства и отделки, предполагающие использования для сооружений;

– личные предпочтительности цветовых оттенков клиентов для частных домов или свойство совместных цветовых предпочтений для общественных сооружений. В лучшем случае, зодчий при проектировании формы и вида, тотчас обязан представить ее в комбинации с конкретным колористическим решением, учитывая все вышеперечисленные факторы. Такое отношение обеспечивает гармоническое взаимодействие формы с цветом. Но на опыте, увы, такое отношение может встречаться лишь при разработке неповторимых спецпроектов. Очень часто дизайнер-колорист вырабатывает колористическое заключение для уже спланированной формы. В данном варианте итог подчиняется его художественному вкусу. Для стандартных сооружений рекомендуют набор стереотипных цветовых решений, которыми пользуются для обеспечения наилучшего соотношения ко всем определенным требованиям восприятия и взаимодействия с внешней средой. Взаимодействие цвета и формы в архитектуре определяется тремя главными типами.

## Выводы и предложения

Для того, чтобы достичь хорошего успеха нужно верно подобрать цвета оттенки, сочетающиеся друг с другом. При этом необходимо учесть целый ряд показателей, которыми являются архитектурное декорирование сооружения, применяемые материалы для отделки, ландшафт местности, дизайн приближенных построек и условия климата региона. Проанализируем каждый фактор по одному.

1. Грамотная комбинация цветовых оттенков умеет преобразовывать сооружение, визуально расширять пространство и площадь, подчеркивать превосходства зданий и прятать их недостатки. К примеру, при использовании темных оттенков для фасада можно зрительно «приземлить» форму, в то время как светлые цвета придают чувство воздушности, легкости и благородности. Если экстерьер домика сделан в классическом стиле, то цветовые оттенки следует подбирать светлых и пастельных тонов. Но если внешний вид здания выполнен в стиле хай-тек, то нужно выбирать оттенки серого, оранжевого, черного цвета.

2. При выборе цветового оттенка также надо учитывать географическое месторасположение сооружения. Имеются регионы, в которых исторически крыша домов должна быть какого-то конкретного цвета, к примеру, Прованс во Франции. Это как бы дань обычаям и традициям предков, превратившаяся в закономерность.

3. К тому же, нужно иметь в виду ближайшие постройки и ландшафт. Значит, если за окном есть густая растительность, то при выборе цветового оттенка для крыши и фасада надо делать акцент на земляную палитру, цветами которой считаются зеленый, коричневый и серый. А для домика, расположенного на берегу моря, рекомендуют использование синего и бирюзового цвета.

4. Часто рядом находящиеся дома помогают выбирать нужный цвет для дома. И необязательно, желаете ли вы выделяться из общего ряда обычных

домов, или же сливаться с ними в один и тот же стилистический ряд. При любых обстоятельствах надо сделать анализы этих вариантов.

5. При подборе красителей нужно принимать во внимание и климатические условия. К примеру, если домик возвышен в северных широтах, то использование белого оттенка для крыши и фасада недопустимо, потому что зима в таких местах продолжается 7-8 месяцев, следовательно, дом будет сливаться с пейзажем. Белый оттенок будет возможен только тогда, когда элементы дома будут оформлены в темный цвет.

6. Всегда есть элементы домика, не требующие окраски. Это окна, порожки, перила и двери. При оформлении фасада и крыши дома нужно принимать во внимание их естественный цвет.

7. Наконец, материалы, которые используются для внешней отделки, оказывают воздействие на выбор цветового решения стен. Если для декора фасада приемлемо любое колористическое решения, то для крыши выбор цвета намного уже. Это можно объяснить типом покрытия. К примеру, очень редко можно встретить черепицу насыщенного синего цвета, а в цветовой палитре рулонных материалов не существует серебряного и медного цвета. Именно, по этой причине, для сначала надо выбрать кровельный материал, а потом к нему подходящие оттенки для фасада.

## Список используемой литературы

1. Быстрова Т.Ю. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна. Изд.: УрГУ, 2001 – 286 с.
2. Бычков В.В. Эстетика. М.: КНОРУС, 2012 – 528 с.
3. Драбек Павел. Семейный дом. Экстерьер и интерьер. Изд.: Ниола-пресс, 2007 – 184 с.
4. Жабцев. В.М., Мерников А.Г. Загородный дом. Изд.: АСТ, 2018 – 256 с.
5. Захаров А. В. Архитектура гражданских и промышленных зданий. — М.: Стройиздат, 2013. — 508 с.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Издатель Дмитрий Аронов, 2018 – 96 с.
7. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 108 с.
8. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2007. – 91 с.
9. Михайлов С. История дизайна. 2 тома. М.: Союз Дизайнеров России, 2003 – 670 с.
10. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн. М.: Аспект Пресс, 2013 – 528 с.
11. Савельев, А.А. Отделка загородного дома. М.: Аделант, 2007. - 120 с.
12. Сьюзен Уейншенк. 100 главных принципов дизайна. Изд.: Питер, 2015 – 272 с.
13. Шишанов Андрей. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds Max 2011. Изд.: Питер, 2010 – 264 с.
14. <https://realty.tut.by/news/building/544891.html>
15. [www.usualhouse.com/.../sochetanie-belogo-i-chernogo-tsveta-v-eksterere-sovremenn](http://www.usualhouse.com/.../sochetanie-belogo-i-chernogo-tsveta-v-eksterere-sovremenn).
16. [mainstro.ru](http://mainstro.ru) > ... > Ландшафт, экстерьер >

# Приложения









