

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

İxtisas: 050321– DİZAYN

Qrup: 775

BURAXILIŞ İŞİ

Mövzu: Ландшафтный дизайн и его место в духовной и
материальной культуре

Tələbə: İbrahimova Məryam Zeynal qızı

Rəhbər: müə.Salehzadə Gülçöhrə Saleh qızı

Kafedra müdiri: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

BAKİ – 2018

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

Fakültə “Texnologiya və dizayn” Kafedra “Dizayn”.

İxtisas: 050321– DİZAYN.

Təsdiq edirəm:

Kafedra müdiri

“ 04 “ yanvar 2018

**BURAXILIŞ İŞİ ÜZRƏ
TAPŞIRIQ**

Qr.№ 775 İbrahimova Məryam Zeynal qızı
(soyadı, adı, atasının adı)

1.Mövzunun adı: Ландшафтный дизайн и его место в духовной и
материальной культуре

Universitetin « 04 » yanvar 2018-ci il № 2/4/2018
əmrilə təsdiq edilmişdir.

2.Mövzu üzrə tapşırıq: Ландшафтный дизайн и его место в духовной
и материальной культуре

3.Hesabat – izahat yazısının məzmunu / işlənəcək sualların siyahısı /

1.Введение 2.Дизайн в системе духовной культуры 3.Культура формирования
устойчивой городской среды методами ландшафтного дизайна 4.Принципы
построения композиции в ландшафтном дизайне 5.Влияние китайского “фэн-
шуя” на формирование стилей ландшафтного дизайна 6.Элементы
ландшафтного дизайна 7. Современные стили ландшафтного дизайна

4.Qrafiki materiallar _____

5.Tapşırığın verilmə tarixi 04 yanvar 2018-ci il

6.İşin təhvil verilmə müddəti 05 iyun 2018-ci il

TƏLƏBƏ _____ R.B.Əliyeva
/imza/

RƏHBƏR _____ müəll.G.S.Salehzadə
/imza/

Реферат

на тему: «Ландшафтный дизайн и его место в духовной и материальной культуре» выпускной работы студента группы 775 факультета «Технология и дизайн» Азербайджанского Государственного Экономического Университета

Ибрагимовой Марьям Зейнал гызы

Выпускная работа состоит из введения, трех глав, выводов и приложений, рисунков и списка используемой литературы.

В первой главе рассказывается о духовной культуре в системе дизайна. Размышление о зодчестве его пространстве в живописи. Облики подразделяются на три группы - пространственные, кратковременные и синтетические. Цитируются слова Э.Кассиера "Художник обязан не только испытывать "внутреннее значение" вещей и их духовную жизнь он обязан облечь эти ощущения в определенную форму".

Присутствие художественности считается определяющим и все составляющие принимают участие в воплощение плана искусства. Применяются выразительные способы: методы передачи места и объёма, нрав рисунка и спектра, материалы, техника и обработка.

Так же относится формирование городской среды. В ней говорится о конкретных влияниях на общественное здоровье, публичные дела и создаются модели поведения и культура жителей. Современное окружение порождает современные трудности, связанные с преступностью, загрязнением вокруг среды, ликвидированием природы и т.д. Цивилизация создания устойчивой обстановки определяет дизайн как ансамбль способов по преобразованию положения в социуме: зрительное разрешение пространство, спланированная перемена пейзажа, внедрение строительных стилей, образование "духа места".

Ко второй главе относится формирование ландшафта, его понятие с мнением рая на Земле. Каждый человек стремится сделать у своего жилья

райское местечко. Также описывается культура Античного Востока и Эра Возрождения, их конструкции и озеленения. Во второй под главе говорится про принципы построения, про зеленые посадки, композиционные комплексы и неординарные свойства. Фен-шуй влиял на формирование стилей. Древнейшее, китайское искусство, проживающее в согласии с естественным. Древние китайцы веровали тот факт, что если жить в согласии с природой, то жизнедеятельность будет длительной и благополучной. Объекты олицетворяют в саду наличие пяти главных компонентов - пламя, территория, влага, древесина и сплав.

В третьей главе говорится об архитектуре озеленения в современном мире. Рассказывается про элементы зодчества - вход в зону места, заборы, постройки, цветники, беседки и газон. Так же упоминаются современные стили сада такие как Английский, Средиземноморский и Дзенский.

Целью дипломной работы является полностью рассказать о всех качествах ландшафтного дизайна.

ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

Введение	4
 Глава I. Ландшафтный дизайн как феномен культуры городской среды	
1.1. Дизайн в системе духовной культуры.....	6
1.2. Культура формирования устойчивой городской среды методами ландшафтного дизайна	102
 Глава II. Формирование ландшафтного дизайна	
2.1. Принципы построения композиции в ландшафтном дизайне	21
2.2. Влияние китайского “фэн-шуя” на формирование стилей ландшафтного дизайна	25
 Глава III. Ландшафтный дизайн в современном мире	
3.1. Элементы ландшафтного дизайна.....	27
3.2. Современные стили ландшафтного дизайна.....	34
 Выводы и предложения	36
Список используемой литературы	37
Приложения.....	38

Введение

С незапамятных лет народам свойственно эстетическое понимание природы, пребывающего около общества. К древнейшему периоду принадлежат исследования в сфере эстетики природы. Общефилософское мировоззрение повергло Сократа к заключению, о том, что изумительное есть и подходящее, и осознанное. Величие и продуктивность неделимы. На влияние эстетического уяснения, воздействующего на усвоение либо, напротив, отрицание замечательного, заметил последователь Сократа - Платон.

Гармония в свойстве признака порядка, рождаемого с беспорядка, существовала в ранних шагах развития античных учений. Древние эпикурецы греки Зенон и Хрисипп, римляне Сенека и Марк Аврелий красу природы уличезрели в целой организованности и неделимости. Вслед за Платоном они прибыли к заключению о том, что величие является атрибутом природы. Следом за ними мысленники Средневековья называли словом «канон» сборник основных законов, утверждений, обладавших аксиоматическим или догматичным характером. Культура, как второе явление сущности человека, каждый раз строилась на правилах естества.

Антропоцентризм периода Ренессанса выразился в апологетике людей как реформатор действительности. С XIV в. в Италии начинается расцвет декоративного садоводства, создаются террасированные регулярные парки-«италийские сады».

Ландшафтное мастерство стало элементом творчества. Французские философы-просветители Вольтер, Руссо Ж.Ж, Дидро Д., Гельвеций К. А. полагали, что только мир природы способен научить осознанию гармонии, пробудить в человечестве чувство прекрасного. Эталон гармонии и красоты считался деревенский ландшафт.

Основным учителем прекрасного признавалась природа, а не искусство. Д.Дидро сравнивал природу с женщиной, меняющей наряды в зависимости от времен года.

Смена ландшафтных «одеяний» всегда привлекала философов и эстетов. С именем И. Канта связаны взгляды на эстетические аспекты рельефа - его красоту и изобилие. В «Критике чистого разума» И. Кант характеризовал природу как целостность явлений и тел в тесной взаимосвязи друг с другом. Он полагал, что эстетическое понимание природы неразрывно связано с внутренним миром субъекта.

История эволюции эстетической мысли убеждает нас в том, что гармония окружающего мира, является основой эстетического восприятия. Сквозь призму этой теории прослеживаются лучшие образцы творений человека. О том, что естество и природа превалируют как каноны прекрасного, свидетельствует вся история эволюции культуры человечества.

Помимо отдельно взятых природных явлений, действий начали изучаться системные их взаимосвязи и взаимопроникновение.

Закон природно-антропогенной адаптивности имеет в ландшафтном дизайне основополагающее значение. Цель его- аксиологизация, эстетизация и гармонизация окружающей среды.

Базовой основой служат главные вехи образной композиции цивилизованного рельефа, которые требуют сочетания элементов согласно фигуре, фактуре, расцветке; применения пропорций, масштаба, симметрии либо асимметрии, контраста его композиционных мотивов, т.е. соблюдения естественных закономерностей.

Глава I. Ландшафтный дизайн как феномен культуры городской среды

1.1. Дизайн в системе духовной культуры

Размышления о дизайне и его пространстве в системе культуры нужно начинать с определения его роли и возможностей в плане искусства. Существует различные взгляды в этом плане. В классической систематизации область разделяется на три ведущие группы — пространственная (графика, статуя, зодчество, прикладное творчество), кратковременная (музыка, литература) и синтетическая (пространственно-временные области дизайна). К этим видам относятся театр, хореография, опера, драма, кинематограф и т.д.

Характерной чертой, определяющей принадлежность зодчества к сфере искусства, его генетическую ассоциацию с культурой является художественность. В случае если воспринимать этот аспект в узком смысле как внедрение своеобразных средств выразительности, то он стыкуется со сферой эстетики. На эту специфику указывает Эрнст Кассирер: «Эстетический опыт...насыщен бесконечными возможностями, нереализуемыми в обычном чувственном опыте. В произведении художника эти способности реализуются и в определенных формах. Раскрытие данной неисчерпаемости — одно из самых больших преимуществ и одна из чарующих сил искусства". По воззрению Э. Кассирера, " существует большое количество естественных красот, у которых нет специфически эстетического характера." Говоря о своеобразных средствах выразительности, характерных для живописи, Э. Кассирер отмечает, что «виртуозность погружает в стихию конкретных проявлений, и мы наслаждаемся данным явлением во всей его полноте, богатстве и разнообразии»

Художественность в широком смысле — это передача нескончаемых общечеловеческих ценностей, отображающих суть человека. Все это возводит объект в ранг произведения искусства. В дизайне уместны оба

понятия. Элементы зодчества указывают на принадлежность дизайна к ремеслу.

Учитывая природную склонность человека к красоте, необходимо рассматривать этот момент с позиции приспособления его к архитектуре. Художественность — форма духовной культуры, область работы, предметом которой считается образное освоение мира и создание реальности, вызывающей эмоциональное отношение (эстетической реальности). Это находит подтверждение в мысли Э. Кассирера: "Художник обязан не только чувствовать «внутреннее значение» объектов и их духовную жизнь — он должен облечь эти ощущения в определенную форму." Как раз в данном акте проявляется высочайшая и более специфичная мощь фантазии. Экстернализация - визуальное и осязаемое воплощение не просто в конкретном материале — глине, бронзе или мраморе, но также в чувственных формах, ритмах, цветах, линиях и очертаниях, в пластических ликах. Именно конструкция, равновесие и упорядоченность данных видов влияют на нас в произведениях искусства. Любое творчество содержит свойственные ему методы выражения — безусловные и постоянные. Каждый аспект выполняет собственную задачу в «архитектонике». Очередная его мысль позволяет, на наш взгляд, вывести заключение о многоплановости живописи: "контекст поэтического произведения не может быть разделен от его формы — от стиха, мелодии, ритма. Эти формальные составляющие — не просто внешние или технические способы «проигрывания» предоставленной интуиции: они суть моменты, части самой художественности." Virtuозность сама по себе неоднородна. В ней происходят внутренние независимые перемещения и появляются процессы, обусловленные внешними вызовами, поскольку она органически связана практически со всеми другими сферами жизни человека.

Если считать, что дизайн в современном мире отвечает за эстетическое и культурное оформление человеческой жизни, так как он сопровождает нас везде, или подчеркнуть тот факт, что целью его является гармоническое

воспитание людей, создание общества, то необходимо воспитывать потребность в эстетике.

Необходимо отметить, что речь идет не о массовости, а именно об индивидуализации, осознанной на эмоционально-ценностном уровне и подкрепленной материально. Это включает искусство в процессы горизонтальной и вертикальной мобильности. Оно считается достоянием не только аристократической по происхождению и интеллектуальной элиты, адепты которой в классическом обществе с абсолютным правом атрибутировали свою оригинальность в произведениях. Оно так же считается достоянием людей с проснувшимся самосознанием, научившихся воспринимать искусство, видеть в нем значение и методы выражения личностной внутренней вселенной, но не обладающих достаточными способностями реализовать это самим. Это вызвало надлежащие перемещения в самой живописи, принуждая к специализации отдельных функций художника, нацеленных на персональную работу с реципиентом, выступающим в роли клиента. Эти опции включают в себя учет общественного статуса адресата, его склада ума, духовного состояния, индивидуальностей обстановки, а также нюансов техносферы.

Дизайн занимает одно из главных мест в искусстве, более пронизательным к потребностям большого количества особенностей. Так же он, является силой, которая делает произведение общественно объемным, выставляя себя частью окружающего пространства, в котором оригинальность реципиента сталкивается с индивидуальностью художника, использует язык искусства, его выразительные способы, имея при этом собственную специфику и ряд уникальных средств.

Определяющим для зодчества считается наличие художественности и, как следствие, наличие эффектных методов и гармонии. Для того чтобы представить произведение как единое целое и сложно организованную структуру, в которой все составляющие принимают участие в воплощении задачи искусства, необходимо применять выразительные способы.

Расположение фрагментов (композиция), способы передачи места и формы, характер рисунка и спектр, материалы, техника их обработки и применения — все это приемы дизайнера, определенный язык, помогающий создать объект творчества, функциональные носители образного значения, не апатичные к его содержательной стороне. Как и любой способ речи, имеющий собственную грамматику, собственные законы, язык живописи все еще и развивается.

1.2. Культура формирования устойчивой городской среды средствами ландшафтного дизайна

Городская среда оказывает конкретное влияние на социальное здоровье, общественные отношения, создает модели поведения, формирует культуру городских жителей. И в то же время, обстановка города считается специфическим отблеском образа жизни населения исторического отрезка и социума, содействуя интеграции обитателей мегаполиса. Современное окружение порождает общественные трудности, связанные с неравенством, растущей стоимостью жизни, уровнем преступности, обострением транспортных проблем, ресурсами потребления, загрязнением окружающей среды, уничтожением природы в жилых массивах и т.д. Различные слои населения предъявляют дифференцированные запросы к формированию городской среды, желая имея собственные предпочтения, вкусы и практические интересы. В такой ситуации необходимо понимание того, что обстановка центра может как содействовать ощущению гармонии и комфорта, а также вызывать состояние отчужденности, что ведет к общественной анемии и разрушению культурного кода общества.

Создание комфортной среды обитания для людей - творческой, безопасной, гармонической, объединяющей качества жизни в мегаполисе и естественное влечение людей к природе, сохранение естественной в сочетании с новейшими технологиями является одной из ключевых задач, стоящих перед современной культурой.

Институт формирования устойчивой городской атмосферы определяет ландшафтный дизайн как ансамбль методик по преобразованию социума в уникальное социокультурное пространство. Духовно обогащенная, культурно организованная среда воспитывает художественный вкус, способствует формированию мышления, поведения и миропонимания в современном урбанистическом обществе.

Ретроспективный аспект философского осмысления природы, эстетики дал возможность квалифицировать общее содержание эстетических мнений, что может быть применено в качестве условия формирования устойчивой ступени урбанистики.

Дизайн - это совокупность способов, вырабатывающих личностные основы и методы в проектной работе по формированию устойчивой среды социума.

Культурное природное наследие общества вписывается в искусственную среду, созданную людьми и определяет понимание, мировоззрение, поведение человека. Социокультурный сегмент - создание психологически безопасной среды, религиозно-мифологическое осмысление прошлого и настоящего, торговых отношений и переход в иные социально-экономические формации; функциональность содержаний, целей и задач территорий; усвоение антропоного принципа; необходимость актуализации подходов, классических, аксиологических оснований культур живущих народов-этносов, содействовали эволюции понятий «культура», «антропогенный ландшафт», «природный дизайн», «культурное озеленение», «устойчивая среда».

Формирование устойчивой городской среды - путь к её совершенствованию с учётом эволюционных тенденций сохранения природных компонентов. Это создает методы конструирования общественной действительности, пространства. Философское осмысление гармонических канонов и эстетики ландшафта высвечивает универсальные причины образования мегаполиса, в котором сливаются произведения человеческих рук и природы. Культура формирования урбанистики представляет собой социокультурный процесс, который развивается в контексте определенного общественного места, исторического времени и рассматривается как профессиональный поиск модели современного мира на базе сформировавшихся традиций. Эволюция классической системы ценностей приводит к изменению мировоззрения и самой сути проектной

работы. Традиции создания пространств социума считаются базовой почвой формирования устойчивой городской среды.

Цивилизация мегаполиса включает в себя множество способов ландшафтного дизайна: визуальное расширение пространства; спланированная смена пейзажа, имитация природного обогащения; интегрирование зодчества с окружением; реновация исторических озеленений территорий; многообразие природы; внедрение строительных стилей; создание «ауры места». Разнообразие применяемых методов позволяет расширить организационные и творческие возможности создания комфортной городской среды, обеспечивая её стабильность. Улучшение культуры формирования стабильной обстановки считается важным условием для развития гармонической личности.

Переустройство города в целом связано уже не только с вопросами экономики, но затрагивает и сферу идеологическую, ибо речь идет о новом человеке, о воспитании у него конкретных запросов окружающего локального пространства и мира в целом.

Стабильность социума определяется эффективностью применения искусственных и природных компонентов, пространств для реализации необходимых функций и само поддержания элементов города. Применительно к социально-экономическим системам стабильность подразумевает не консервацию достигнутых значений, а их эволюцию в меру роста потребностей. В мегаполисах в связи с нарастанием темпов урбанизации качество жизни людей всё в большей степени ориентируется на максимально возможное сохранение компонентов природной среды.

Городская сфера - это синтез архитектуры и ландшафтного дизайна.

Огромную роль играет озеленение - создание эмоционально-технологического сценария, определяющего ауру среды. В этой связи внимание специалистов должно быть обращено на те составляющие, которые призваны удовлетворять потребностям человека, содействовать созданию благоприятных условий для его жизнедеятельности.

На разных этапах становления человеческой цивилизации культура формирования городской сферы считалась выражением философско-эстетических представлений, прогрессивных взглядов и представлений эпохи, отношений людей к природе. «Эстетический климат» определял предназначение ландшафтных объектов: античные парки создавались для поэтических мечтаний и размышлений; в эру Средневековья формировались сады для благочестивых разговоров и молитв; после сады служили для приёма постояльцев, в различные периоды отражая основную идею, задачу и мировоззренческую составляющую.

Социально-культурный аспект времени отражает мироощущение, мировосприятие, миропонимание текущего временного отрезка истории. Природа в философских представлениях несёт отпечаток ценностных предпочтений, своеобразного вида жизни, определённого временем. Понимание природы отображается на уровне развития общественного сознания, специфики цивилизованной формы деятельности человека. Со сменой формаций общественного устройства изменялись методы освоения социума природной городской среды. Эталоны каждой формации имели собственные ценности, которые находили образное отражение в ландшафтных объектах и считались определением значения этического, художественного становления населения, восприятия культуры и мира.

Анализ форм формирования участков позволил обнаружить закономерности и основы образования устойчивой городской среды: внедрение приёмов геопластики; открытые пространства, вписывающиеся в окружающий дизайн озеленения (пространственная интеграция); антитеза геометрических форм искусственного происхождения свободной живописи находящегося вокруг вида (регулярная манера планировки); создание искусственного микроландшафта «перетекание» интерьерного и раскрытого особого природно-архитектурного вида территории (комплексность - симбиоз природной и антропогенной среды); сад — уголок натуральной природы, доведённый до условного идеала (эстетическое

совершенствование); постоянная смена раскрытых и замкнутых пространств (многоплановость); сооружения, органично интегрированного в пейзаж (целостность средового объекта).

На основании исследования культурных предпочтений можно сделать вывод, что искусство создания локальных участков считается одной из составляющих формирования устойчивой городской среды. Ландшафтное искусство различных эпох и народов считается порождением своего времени и является прототипом для сотворения новых садовых объектов. Совмещая в себе исторические и художественные моменты, они играют большую роль в создании и развитии культуры человека и самого общества.

По мере увеличения количества и площадей населенных пунктов выявились и обострились многие проблемы. Достигнутая степень урбанизации, становления науки и техники, огромные масштабы домашней работы человека, общепринятый веком индустриализации тезис о том, что большей ценностью для общества считаются строения, сооружения, промышленные объекты, авто и т.п., привели к небывалым масштабам негативного влияния на природу, появлению массовых экологических проблем.

Одна из труднейших проблем устойчивой городской среды заключается в разработке доброжелательных критериев жизнедеятельности человека - обеспечение комфортной среды, благоприятного микроклимата, эстетически выразительного открытого пространства. Насущная необходимость культуры - это создание сложных многоуровневых взаимосвязей населения в которых социальные, биологические потребности человека гармонически эволюционируют и развиваются.

Современные веяния ландшафтного дизайна по формированию устойчивости городской сферы в большинстве развитых государств мира являются постоянной потребностью реагирования на ухудшение экологической ситуации.

Ориентируясь на последние технологические разработки, ведётся напряженный поиск приемов рельефной организации на базе экологического осмысления каждого объекта озеленения.

В связи с этим изучение взаимосвязи садоводства и стойкости среды видится очень актуальным. Переход к концепции корректного становления населенных пунктов связан с применением практики формирования городского положения новых формаций, отвечающих изменяющимся эстетическим, экологическим и социокультурным требованиям общества. Игнорирование вышеперечисленных явлений влечет за собой обострение накопившихся задач, которые осложняют обычное функционирование и культурное положение населенных пунктов.

Учет потребностей человека в обеспечении комфортности означает отказ от существующих ортодоксальных моделей пространственной организации, когда поиск средств улучшения жизненного пространства подменяется количественными параметрами выполненных озеленительных работ. Общественно-культурная, коммуникативная, обслуживающая функции в городе реализуется деятельностью, согласованной со свойствами территории и общественными требованиями. В этой связи приобретает вспомогательное значение использования компонентов ландшафтного дизайна по организации природной сферы в разработке критериев для общения и передвижения людей, воплощения творческой и досуговой работы и их социокультурного становления. Древесно-кустарниковая растительность, рельеф, различные искусственного происхождения и природные водные резервуары, и установки считаются не только компонентами, но и натуральной, гармонически актуальной средой, создающей уникальную область и микрокультуру. Не только присутствие ландшафтных объектов, но и удачное их композиционное сочетание воздействует на физическое и психологическое состояние населения, отношение к себе и окружению.

Для решения современных социокультурных задач необходимо создание благоприятной обстановки методами озеленения; применить современные разработки в организации локальных объектов для их эстетической гармонизации, оптимизации в проекте функциональности, сохранения и реанимации экологии, делать свежие заключения на их основе; проектировать среду социума для ныне живущих и грядущих поколений. Городская сфера обязана деятельно помогать воспитанию ответственности, формированию культуры личности.

Глава II. Формирование ландшафтного дизайна

Дизайн ландшафта связан с легендой о «земном рае» и в хорошем смысле провоцирует людей на создание собственного «райского места». Каждый народ имеет свои представления об эдеме, в зависимости от веры, а также природных и климатических условий. Любое человеческое жилье включает элементы природы, каким бы оно не было внешне оторванным от нее?

Величие садов античности возможно оценить по старинным росписям, картинам, сохранившимся до наших лет, к примеру, фреска с изображением сада в Риме написанная в I веке до нашей эры, несет отпечаток представлений о эдеме того времени.

Время меняет каноны красоты и сады не исключение.

Садоводство античности развивалось на основе древнего Востока.

Римляне и греки использовали мини сады как элемент внутреннего пространства жилища.

Геометрические формы были основой готических садов подразделенных на участки четких форм. Эра Возрождения имела большое значение в развитии парков. Возникли новые направления в эволюции мыслей; тяга к свободе, к положительным эмоциям. Изменился взгляд на саму конструкцию сада. Они стал органической частью владений феодалов, и приобрел значение в формировании городов того времени. Вместо неприступных крепостей начинается строительство изысканных замков, и локальные садовые пространства крепостей заменяются большими парками.

Дворы времен ренессанса модно сравнить со своего рода «зелеными офисами», в которых можно остаться наедине с ароматными растениями в узорной беседке. Участки планировались сообразно предназначенной конкретной уникальной схеме. Эти "кабинеты" соединялись декоративными переходами с аллеями, лестницами, арками и другими элементами сада.

Сады эпохи барокко были представлены статуями; уделено большое внимание цветовой палитре ландшафта. Время требовало помпезных форм и богатого убранства. Ключевым моментом того времени стал плавный переход сада в прилегающий пейзаж. Достигалось это созданием своего рода наблюдательных площадок с видом на соответствующий пейзаж, или фактическим переходом в находящийся вокруг ландшафт методом возведения тропинок. Эра классицизма в структуре парков и проектировании отличается геометрическими формами сдержанностью.

Наибольшая эклектика обозначилась в XIX веке, когда стали владычествовать “овеществление” и приспособление к тому или же иному облику. Отличительной чертой зодчества того времени стал модерн. Лишь когда Европу захватил дух британского прагматизма, сложилось гармоничное сочетание созданного человеком и природой.

XX век отличается сменой устройства домов и новыми элементами ландшафта.

Революционному смещению акцентов способствовали новые строительные технологии и материалы (пластмассовые, дюралевые профили, современные кровли и др.). В связи с этим в садах и приусадебных парках наших современников можно встретить сочетание всевозможных форм и стилей.

2.1. Принципы построения композиции в ландшафтном дизайне

Ландшафтное предприятие в крупных садовых конструкциях предусматривается на ощущение его людьми в движении. Планировка парков состоит из основных и не таких важных прогульных маршрутов, которые охватывают все без исключения действующие области сада и его разновидности.

Гигантские участки получают разрешение на базе продольного строения. При этом основные и маловажные будущности могут функционально и композиционно поддаваться запланированной оси или работать направлением для передвижения вдоль нее. Аксиальные композиции обладают преимуществом являться симметричными и асимметричными.

Первые способствуют компании и порядку в парковой архитектонике. А вторые в соответствии новым тенденциям паркостроения, обнаруживают мотивы рельефа, гарантируют условия осмотра, акцентируют возможность исключить однообразие, уменьшают масштабы сельскохозяйственного труда.

Соизмеримость элементов и целостность в садике, организованность контраста компонентов рельефа, связь между народом и его настоящим обществом добиваются способом использования оптимальных зодчески-образных пропорций единичных частей рельефа и целой территории предмета.

Объемно-пластическая система территории сада предопределяется соотношением закрытых, открытых, приоткрытых зон, и она должна соответствовать образному проекту, событиям местности присутствию водоемов и другими естественными обстоятельствами.

Особенное значение приобретают излучательный порядок сферы и степень инсоляции участка. С целью создания практичных аспектов отдыха в парках полуденных заселенных мест важны отененные территории, занимающие более 50...60% целого места.

Объемно-пространственное строение земли ландшафтного дизайна парка, как и всякого объекта зодчества, складывается за счет типов садово-парковых зеленых насаждений, сооружений, небольших строительных форм, оснащения, площадок разного предназначения, дорожно-тропиночной сети.

Типы зеленых посадок – массивы и куртины, рощи, категории деревьев и кустарников, поляны с травянистым покровом – охватывают действующие области, красят постройки, совершают контрасты закрытых, приоткрытых и открытых зон в ландшафтном дизайне.

Соответствие зон различных видов, образуемых площадками и методами их взаимосвязи между собою обуславливают текстуру пространственно-пластической композиции.

Ключевое правило формирования парков - симбиоз яркой растительности в пространственном, художественном и ином выражении, а также связи зеленых насаждений и изысканных композиционных комплексов.

В отличие от других видов, искусству озеленения и ландшафтного дизайна свойственны некоторые присущие лишь ему особенности: объектом творчества были представлены декоративные растения в различных видах — деревья, кусты, декоративно-лиственные посадки, которые художник должен применить как ключевые композиционные элементы;

✓помимо сего, дизайнер обязан:

- брать на себя заботу за свойства рельефа как базового компонента; строение и особенности грунта как сферы жизни корневой структуры и элемента питания для жизнедеятельности цветов;
- брать во внимание дерево и гранит как материал для строительных и садово-парковых деталей;
- важный фактор -вода в статичном и проточном виде;
- воздушное пространство как элемент расширения возможностей.

Большое количество параметров говорит о сложности возведения и проектирования целостных в художественном отношении композиций.

Искусство ландшафтного дизайна имеет еще ту особенность, что ключевым строительным материалом являются живые растения, которые в процессе роста и развития неуправляемо изменяются. Вследствие этого лишь только в руках опытного профессионала они имеют все шансы выразить собственные, декоративные стили и оказать ожидаемое эстетическое воздействие на посетителя.

Живописное оформление озелененных территорий сводится:

- ✓ к выбору декоративных растений по форме и колориту:

- ✓ конструирование пространственной перспективы;

Учет игры света и тени с коррекцией на смену времен года и времени суток;

- ✓ учет основных мотивов и строительных форм в пространственном, объемном и художественном оформлении участка.

Условия «тонирования»:

- ✓ почва;

- ✓ климат;

- ✓ окружающая среда.

Чем более они приняты во внимание, тем гармоничнее вписывается они в имеющийся пейзаж. Природные условия играют огромную роль при выборе растений для озеленения.

Профессионал по ландшафту использует 4 ключевых критерия организации садового зодчества:

- ✓ использование трехмерного пространства;

- ✓ логичное применение используемых материалов:

- ✓ учет человеческих потребностей:

- ✓ учет местной фауны.

Огромный отпечаток на формирование стилей наложили цивилизации различных народов. Нередко архитекторы прибегали к ландшафтной архитектуре Востока, господствующую роль в которой играли Китай и Япония. Японский бонсай — метод выращивания растений в сосудах - использовался дизайнерами практически всех времен и народов.

2.2. Влияние китайского "Фэн-шуй" на формирование стилей ландшафтного дизайна

Фэн-шуй (в переводе с Китайского — "ветер и вода") — древнейшее искусство, сформировавшееся в лоне естества природы. Его принципы сформировались около 5 тысяч лет назад и оказали воздействие не только на культуру Китая, но и на другие цивилизации. Древние китайцы веровали в то, что если проживать в согласии с силой Земли, то жизнедеятельность станет длительной и благополучной. Взаимоотношения человека и природы представляли для них первостепенную важность, и их сады становились микромирами естества. Однако этим мастерство фэн-шуй не ограничивалось. Основа заложена в глубочайших познаниях законов природы, которые используют при создании ландшафтного участка. Характерные особенности: квалифицированное проектирование комнат; садовых зон;

- тесная связь их размещения и местоположения касательно сторон света и освещения;

Здесь знания законов естества могут помочь максимально грамотно применять их в формировании рельефа. Люди все чаще начинают формировать приватную микросферу в согласовании с рекомендациями Фэн-шуй, доводя до совершенства собственное состояние здоровья и подмечая изменения к наилучшему.

В садах подразумевается независимая структура в пределах, ограниченных пределами участка.

С точки зрения китайцев, главные компоненты искусства - огонь, земля, вода, дерево, металл):

- древесина-все без исключения растения, объекты зеленого и голубого оттенков, древесные изгороди, деревянные ограждения, столбики, колонны;

- внешнее осветительные оборудование, свечи и благовония, жаровни, скульптуры, объекты пирамидальной формы, постройки со скошенной крышей;

- фарфор, керамика, глина, мрамор, кирпич, предметы желтых и каштановых оттенков, песок, камни, кристаллы, объекты квадратной и прямоугольной формы;

- металлическая меблировка, прочие предметы из металла (красновато-желтые кувшины, вазы)

- фигуры полукруглой, выпуклой, округлой либо арочной формы;

- влага-все то что содержит воду (водоем, фонтан, источник), зеркала, стекло, объекты тёмных и голубых оттенков, волнообразные и меандрические предметы.

Пять компонентов можно использовать в различных сочетаниях. Идеалом считается сочетание баланса. Эксперты ландшафтного дизайна, работая с этими элементами, проектируют сады, которые оказывают благоприятное влияние на жизнедеятельность и здоровье людей, проживающих в доме, привлекают обилие позитивной энергии.

Глава III. Ландшафтный дизайн в современном мире

3.1. Элементы ландшафтного дизайна

Из числа компонентов особый интерес уделяется входу в зону ландшафта, таким образом он изолирует другие области. Пересекая данный рубеж, обычный житель становится «владельцем».

Поэтому ворота считаются знаком благосостояния и удачливости. Хорошо, если ворота сделаны в варианте арки, т. е. закруглены кверху. Свод олицетворяет радугу — "лазурные двери" и дарит, как считается, фортуны человеку владеющим данным участком.

Ту же смысловую нагрузку несут дугообразные двери, разделяющие зоны участка. Они могут быть каменными, деревянными, металлическими либо в варианте зеленых насаждений. Все находится в зависимости от того, на каком участке находится арка. В южном секторе используется дерево, в юго-западном кирпич либо камень, в западном предпочтителен металл. Ворота либо калитку выполняются во всех видах.

Уровень ворот должен соответствовать высоте ограды, ширина обуславливается их назначением. Дверцы, находящиеся за жильем и выходящие на тропинку, ведущую к реке, не должны быть очень большими. Основные двери, в особенности если ведут к гаражу, должны быть необходимой ширины, для того, чтобы у автомобиля была возможность заехать. Используемые материалы должны гармонировать с материалом ограды.

Как правило ворота правильнее смотрятся в случае, если они сочетают дерево и металл, так как эти материалы хорошо сочетаются.

Они должны сочетаться с общим тоном участка.

Заборы считаются менее капитальными конструкциями. Они изящнее по виду, их проще строить, и по этой причине они чаще попадаются в загородных местах.

Иногда пролет и базовые фрагменты делаются из одного материала; в иных вариантах прибегают к композиции сочетаемых материалов.

Как правило, промежутки заполняются либо плетнем либо деревом, либо металлом.

Несущие же фрагменты выполняются из камня бетона либо кирпича.

Наиболее популярна окраска зеленых оттенков.

Встречаются ограды, окрашенные в бледно-каштановый, желтый и серый цвета и их оттенки.

Часто применяется и белоснежный цвет. Металл корректнее окрашивать в темный тон, применяя водостойкую краску либо темный глянец на базе битума.

Вокруг участка, в особенности у края дороги, как правило, возводят ограду, которая, помимо основной функции, несет также ветрозащитную и шумопоглощения. Она сооружаются из крепких строительных материалов:

керамит;

бетонные конструкции;

камень.

Высота забора должна быть не меньше 1,5 м. Поверх кирпичных и каменных оград строят карнизы, которые нависают над стенками и предназначаются для отвода осадков.

С внутренней стороны часто устанавливают стационарные скамейки из того же материала, что и ограда.

Несущие фрагменты украшают шарами и вазонами с живыми растениями.

Ориентировка здания по частям света играет очень важную роль. Дом должен быть обращен на юг, восток либо на юго-восток. Нежелательно направление фасада на юго-запад либо запад.

Некорректным считается северное и северо-западное направление.

Через вход в жилье попадает позитивная энергия, это очень важный атрибут жилого строения.

Важной частью территории считаются садовые постройки и цветники.

Их расположение также имеет большое значение - красные цветы в южном секторе сада привлекают фортуна; для запада и северной части подойдут белоснежные и желтоватые тона; на востоке и юге уместны всевозможные растения, помимо колючих насаждений, которые имеют все шансы принести негативные изменения.

Газон считается главным и необходимым элементом в концепции зеленых насаждений. Он считается основой, на фоне которой осуществляются другие работы. Растительность этого участка акцентирует внимание на компонентах сада — цветниках, небольших строительных конфигурациях, водоемах.

Кроме того, газон поддерживает уровень влажности земляного покрова, содействует формированию на участке благоприятного микроклимата. Помимо этого, поглощает шум и пыль, а однотонная цветовая палитра благоприятна для глаз.

При корректном размещении клумб и древесно-кустарниковых групп газон формирует глубокую перспективу и визуально расширяет пределы участка.

Он может быть разных типов, наиболее известны рулонный и засеянный.

Дорожкам, лестницам и площадкам различных площадей, размещенным в саду, придается огромное значение. Их роль в фрагментации участка незаменима.

Горизонтальные компоненты своими объемами и использованным материалом покрытия формируют уникальный образ сада.

Это не только комфортный допуск во всевозможные уголки парка, но и способ формирования перспективы. Дорожки могут помочь развернуть панораму и сомкнуть на себя восприятие как в целом двора, так и отдельных его элементов.

Сегодня невозможно точно установить, где были возведены первые беседки и другие садовые постройки, предназначенные для отдыха. Достоверно установлено, что в Античном Египте возводили подобные деревянные конструкции много веков назад. Небольшие примитивные хижины с раздвижным входом имеют многовековую историю в Китае и Японии. У южных народов издавна были востребованы навесы (перголы), которые помогали укрываться от солнца. В особенности популярны подобные стройки были в государствах Средиземноморья, которые нашли отображение в греческих портиках и римских колоннадах периода Ренессанса.

Беседки без стен, имеющие конфигурацию квадрата либо восьмиугольника, издавна строятся в Великобритании и Нидерландах. Обычно они возводились на самом заметном месте и считались центром сада и его украшением.

Из Европы форма беседки попала в Америку в одно время с первыми переселенцами. Практически ни одна усадьба не обходилась без садовой постройки, в которой проводили свободное время. Одновременно с беседками широко использовались деки, навесы, террасы, прилегающие к жилью, либо выстроенные на возвышенности, как правило с дощатым настилом. Над многими этими строениями работали известные архитекторы и некоторые представляют из себя произведения искусства того времени.

Тщательно выбиралось местоположение беседки.

В холодное время наиболее оптимально место, которое находится в безветренной части сада. В жару, как правило, стремятся расслабиться в тени.

Вокруг могут быть хвойный фрагмент сада либо альпийская горка, розариум либо моно сад, дикие и плодоносящие кусты.

С этой целью садоводами создаются зеленые зоны, клумбы постоянного цветения, в том числе и японские и китайские дворики.

Обычно беседку ориентируют так, чтобы со стороны входа находилось открытое пространство. Немаловажно чтобы до места отдыха не доносился посторонний шум либо выхлопы автомобилей. По этой причине беседки часто огораживаются вьющимися растениями.

Перед беседкой может находиться мощеная площадка, обсаженная мелкими цветами, цветущими с весны вплоть до осени. Хорошо смотрятся каменные горки и искусственные гроты и водоемы.

Вода в дизайне ландшафта применяется с этапа его зарождения.

Природный пруд, в случае, если он имеется на территории, как правило становится центром композиции садового рельефа.

Лестницы - важный компонент садового рельефа и во многом влияют на общий абрис участка.

Если они украшены контейнерами с рассадой, ящиками с цветами и локальным освещением, они придают участку неповторимый колорит.

Перголы — навесы с вьющимися цветами— декоративные сооружения из металлических, каменных или древесных арок, как правило с деревянной обрешёткой. Первоначально их строили над виноградниками с целью укрепления лозы и облегчения сбора урожая. На сегодняшний день их главным предназначением является проход между зонами сада. Обычно их устанавливают над дорожками и оформляют вьющимися растениями. В композиции двора они — связующий элемент.

Как правило их обсаживают диким виноградом, хмелем, жимолостью, древогубцем; на юге — розами, глицинией, виноградом. Под основу используют дубовые или сосновые балки, либо трубы на бетонированной основе. Подбор материала обуславливается единым дизайном участка, отделкой здания, покрытием дорожек. Система должна различаться прочностью, так как при порывах ветра растения создают значительную нагрузку. Форма может являться свободной, в тоже время округленной, веерообразной. В последние годы приобрели актуальность как компоненты композиции, подчеркивающие живописность уголков сада.

Трельяжи представляют собой сетчатые конструкции, обсаженные вьющимися и ползущими растениями.

Они ведут происхождение от обычных виноградных шпалер. На сегодняшний день главная их функция - служить опорами для живописных вьющихся растений.

Их прикрепляют к стенам строений либо создают в варианте независимой постройки, назначение которой скрыть огрехи либо огородить какую либо площадь.

Точно так же, как и пергола, они могут применяться по периметру сада либо с целью визуального обособления участка. В случае если их применяют как декоративный компонент, к примеру, вблизи дорожки, они служат опорой для вьющихся растений. Наиболее важен выбор растительности.

При постройке чаще применяют древесину. Трельяжи, объединенные с жильем, либо находящиеся вблизи него, окрашивают в один цвет с домом либо какой-либо его составляющей.

На расстоянии от строений отдают предпочтение нежным мягким тонам (салатовому, светло-коричневому, нежно-желтому) либо хорошо выбранным активным тонам (алому, темно-лиловому).

Ротонда (латинское "rotundus") — это округлый павильон, замыкающийся перилами и колоннами.

Бельведер (с ит. "bello" - привлекательный, "vedere" — смотреть) — вначале означал надстройку над жильем, откуда открывался привлекательный вид. Позже павильон — отдельное строение на возвышенности с целью обозрения округи. Бельведер может быть любой формы - круглой, шестиугольной, квадратной. Наличие колоннады — факультативное условие, однако в подавляющем числе бельведеров колоннада наличествует.

Верхнее покрытие как правило отсутствует.

Альтанка (альтана) (с ит. "atl" — высокий). Изначально — высокий балкон, платформа, возвышение, откуда можно обозревать окрестности.

Беседка считается составляющей сооружения, её строительным элементом. В переносном значении, это фрагмент павильона, представленный в варианте строительного элемента. Более впечатляюще строение выглядит на таких участках, которые завершаются крутым спуском либо обрывом.

Три упомянутых типа построек строятся, как правило, из синтетического и природного кремня, кирпича, гипсокартона (с особым напылением).

Эти строения издавна украшали дворянские имения.

Безусловно, на садовой территории башня, как монументальное сооружение, нецелесообразна. Однако на больших участках с крупными парковыми зонами она способна стать одним из комфортных уголков отдыха.

В случае если сад находится на возвышенности, альтернативой вымощенному дворику может стать дощатое палубное покрытие.

Логично строение на скальной основе.

Сооружения, поднятые над территорией, подходят не только сложному рельефу. К примеру, дек, приподнятый на возвышении в виде эстрады, пригодится в саду в любое время года. Им можно оградить бассейн, возможно использование и для детско-игровой площадки. Легкий козырек огородит от солнца в жару, а фиксированные скамьи, и столики — превосходное решение с целью создания летней кухни.

Перила - одна из важных составляющих помоста в целях безопасности.

Сады играют многофункциональную роль, так как у любого из нас собственное мировоззрение.

Обязательно место для пассивного отдыха, общения, детских игр и даже выращивания овощей.

Ландшафтный дизайнер должен создать также благоприятную бытовую инфраструктуру, учесть места для мусорных баков и прочие моменты жизнедеятельности человека.

3.2. Современные стили ландшафтного дизайна

Выделяют наиболее распространённые стили оформления сада:

Английский. Характерная отличительная черта этого зеленого рельефа — идеальная симметрия. Одна сторона должна быть зеркальным отображением другой.

Современные требования не столь жестки, но все же учитывают геометрическое расположение фрагментов сада. Английский стиль включает стилизованные растения, живые ограждения и газоны, дорожки, ведущие к беседкам, ряды деревьев и пруды.

Стиль Коттедж имеет общие особенности с английским парком; в нем до определенной степени сохраняется формальность. Тем не менее, этот стиль дает растениям возможность расти, как им заблагорассудится, поддерживая впечатление естественной природы.

Главной особенностью этого стиля считается легкость. Зачастую вблизи с большими деревьями сажают траву и овощи. Свойственны благоухающие цветы и фруктовые деревья;

Средиземноморский стиль — востребован во всем мире, в особенности там, где лето сухое и жаркое, а зима мягкая. В этом стиле сада солнце и тень находятся в равновесии. Небольшие садики и загородные дворы дополнены декоративными элементами - глиняной плиткой и горшками. Возможно применение ярких тонов, так как солнечное освещение ослабляет их. Значительную роль играют вечнозеленые деревья.

Для средиземноморского рельефа важна концепция орошения;

Стиль Дзен - это сад - волшебство простоты. В Японии они являются зоной отдохновения, размышления и спокойствия. На Западе стиль встречается редко, однако зачастую дизайнеры используют его компоненты для формирования рельефов. Дзенский двор - это совокупность гальки (либо песка) и камешков. Камни, аккуратно прочесанные граблями, создают иллюзию волн. Растения здесь присутствуют в небольших количествах, их

зачастую подрезают, не позволяя увеличиваться. Значительную роль играет вода: маленькие изысканные пруды и озерца вносят многообразие в ландшафт. Ручейки и водопады искусственного происхождения формируют умиротворяющий звуковой фон;

Дворик возник ещё в период Античного Рима и был особенно востребован в средневековых монастырях. Двор отделяется стенками от здания либо от собственности соседей и представлял островок уединения, что делало его совершенной зоной для отдыха на природе. Классический дворовой сад имеет конфигурацию квадрата либо прямоугольника. Однако на сегодняшний день эксперты в сфере ландшафтного дизайна применяют различную конфигурацию. Древние римляне наряду с виноградом, плодами и овощами всюду, куда они прибывали, сажали травы. Данный обычай в Средние века возродили монахи, и на сегодняшний день еще существуют их многочисленные травяные садики. Они не только декоративны, но и практичны — в них можно отыскать огромное разнообразие съедобных и лечебных трав;

Большая часть двориков относится к группе гибридных. Тут возможно столкнуться с расцветающими растениями, фруктовыми деревьями, овощами. Они очень привлекательны, но требуют постоянного ухода.

Скрытый - это такой стиль ландшафтного дизайна, в котором вы сможете быть в абсолютном одиночестве, для того чтобы отдохнуть и помедитировать. Данный вид сада наиболее близок философии фэн-шуй.

Выводы и предложения

Озеленение - проектирование, образное конструирование окружающей человека среды, относящееся к изящным искусствам. В современной культуре имеет огромное значение: свидетельствует о современных направлениях моды, техногенных, материальных, конструкционных возможностях, художественных ценностях и о культуре общества в целом.

Дизайн обеспечивает последовательную эволюцию значения наглядно-пластической сферы во времени, предоставляет возможность осознания преемственности современного общества естественным законам природы, аккумулируя в себе естество и творения человеческих рук.

Задачей ландшафтного дизайна является наполнение социума элементами природы и изначально присущей ей гармонии.

Конструирование представляет собою единство материальной и духовной культуры сообщества, Дизайн ландшафта рассматривается как комплекс методов развития муниципальной сферы: визуальное увеличение места; спланированное изменение пейзажа; имитацию естественного рельефа; интеграция архитектуры и природы; обновление рельефов; разнообразие натуры, формирование «атмосферы участка». Многообразие используемых методов позволяет расширить творческие возможности области.

Ландшафтное проектирование, является важной частью формирования городской среды, оказывая влияние на эволюцию человеческой личности третьего тысячелетия.

Аккумулируя в себе лучшие образцы естественной истории искусство дизайна оказывает безусловное влияние на развитие общества в целом.

Список используемой литературы

1. Быстрова, Т. Ю. Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне: учеб. пособие / Т. Ю. Быстрова. — 2-е изд., стереотип. — Екатеринбург: УГТУ — УПИ, 2009.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учебное пособие для вузов М: Архитектура-С, 2005
3. Дергачёва Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры «Дизайн и технологии медиа индустрии» Омского государственного технического университета.
4. Драча Г.В История искусств/М.,2012
5. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. – СПб. СПГУТД, 2004.
- 6.10. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. СПГУТД, 2007.
7. Нефёдов В.А. Городской ландшафтный дизайн/ Нефёдов В.А.: Учеб.пособие. – СПб. «Любавич», 2012.
8. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Смолицкая Т.А., Король Т.О., Голубева Е.И. Городской культурный ландшафт: Традиции и современные тенденции развития/Под ред. Т.А.Смолицкой. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.
10. <http://gagago.ru/istoriya-landshaftnogo-dizajna-arhitekturnie-formi.html>
11. <https://botana.cc/prepod/geografiya/okrtffrl.html>
12. <http://mymylife.ru/domashnee-khozyajstvo/dom-dacha-sad/97337-tema-4-landshaftnyj-dizajn>

Приложения