

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ  
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

İxtisas: 050321– DİZAYN

Qrup: 775

B U R A X I L I Ş İ Ş İ

Mövzu: Применение графики как композиционного элемента,  
проявляющегося в отраслях дизайна

Tələbə: Süleymanova Aytac Şikar qızı

Rəhbər: dos.Qasımova Elfanə Nəsimi qızı

Kafedra müdiri: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

BAKİ – 2018

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ  
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

Fakültə “Texnologiya və dizayn” Kafedra “Dizayn”.

İxtisas: 050321– DİZAYN

Təsdiq edirəm:

Kafedra müdiri

“ 04 “ yanvar 2018

BURAXILIŞ İŞİ ÜZRƏ  
TAPŞIRIQ

Qr.№ 775 Süleymanova Aytac Şikar qızı  
(soyadı, adı, atasının adı)

1.Mövzunun adı: Применение графики как композиционного элемента,  
проявляющегося в отраслях дизайна

Universitetin « 04 » yanvar 2018-ci il № 2/4/2018  
əmrı ilə təsdiq edilmişdir.

2.Mövzu üzrə tapşırıq: Применение графики как композиционного элемента,  
проявляющегося в отраслях дизайна

3.Hesabat – izahat yazısının məzmunu / işlənəcək sualların siyahısı /

1.Введение 2.История возникновения графики 3.Рисунок как первоначальный  
вид графики 4.Области применения станковой и прикладной графики  
5.Книжная графика Азербайджана 6.Гравирование как печатная форма  
графики 7.Материалы, используемые в графической композиции

4.Qrafiki materiallar \_\_\_\_\_

5.Tapşırığın verilmə tarixi 04 yanvar 2018-ci il

6.İşin təhvil verilmə müddəti 05 iyun 2018-ci il

TƏLƏBƏ \_\_\_\_\_ A.Ş.Süleymanova  
/imza/

RƏHBƏR \_\_\_\_\_ dos.E.N.Qasimova  
/imza/

## РЕФЕРАТ

на тему: «Применение графики как композиционного элемента, проявляющегося в отраслях дизайна» дипломной работы студента  
Сулеймановой Айтадж группы 775

Дипломная работа состоит из 48 страниц, введения, трех глав, выводов, 19 рисунков и списка используемой литературы.

В первой главе рассматривается история возникновения и развития графического искусства во всех сферах современного дизайна. Действительно, проходя этапы с доисторического периода до наших дней появились прекрасные и изысканные образцы данного вида искусства. Несомненно, она находит свое отражение в типографии, полиграфии, в компьютерной графике, в интерьере, в ландшафтном дизайне и во многих других направлениях современного дизайна.

В результате исследования второй главы мы раскрыли области применения графики в современном обществе. Безусловно, станковая графика, являющаяся одним из незаменимых видов графики, находит свое применение в учебных, академических и подготовительных рисунках. Само собой, прикладная же графика применяется в плакатах, этикетах, открытках и во многих других художественных оформлениях.

Следовательно, в третьей главе, так называемой композиционные особенности и техническое решение графических элементов, мы дали определение всем разновидностям гравюр, а также материалам применяемые в графических произведениях в печатных формах.

Цель дипломной работы заключается в проведении исследований над всеми отраслями графики и изучение роли применения графики в современном дизайне.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                               | Стр.      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>                                                                         | <b>5</b>  |
| <b>Глава I. Основные сведения о графике</b>                                                   |           |
| 1.1. История возникновения графики.....                                                       | 7         |
| 1.2. Рисунок как первоначальный вид графики.....                                              | 10        |
| <b>Глава II. Применение графики в современном обществе</b>                                    |           |
| 2.1. Области применения станковой и прикладной графики .....                                  | 19        |
| 2.2. Книжная графика Азербайджана.....                                                        | 25        |
| <b>Глава III. Композиционные особенности и техническое решение<br/>графических элементов.</b> |           |
| 3.1. Гравирование как печатная форма графики.....                                             | 30        |
| 3.2. Материалы, используемые в графической композиции.....                                    | 34        |
| <b>ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....</b>                                                              | <b>38</b> |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                                                  | <b>40</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>                                                                        | <b>42</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

Графика – это визуальные элементы, которые часто используются для указания читателям и зрителям конкретной информации. Они также используются для дополнения текста, чтобы помочь читателям в понимании конкретной концепции или сделать концепцию более понятной или интересной. Популярные журналы, такие как «TIME», «WIRED» и «NEWSWEEK», обычно содержат графический материал в изобилии для привлечения читателей, в отличие от большинства научных журналов. При вычислении они используются для создания графического интерфейса для пользователя; и графика является одним из пяти ключевых элементов мультимедиа технологии. Графика входит в число основных способов рекламы продажи товаров или услуг.

Графика обычно используется в бизнесе и экономике для создания финансовых карт и таблиц. Термин «BUSINESS GRAPHICS» («Бизнес Графика») появился в конце 1970-х годов, когда персональные компьютеры стали способны рисовать графики и диаграммы вместо использования табличного формата. Бизнес – графика может использоваться для выделения изменений в течение определенного периода времени.

Графика в основном используется в учебниках, особенно в таких областях, как география, наука и математика, для иллюстрации теорий и концепций, таких как анатомия человека. Диаграммы используются для маркировки фотографий и изображений.

В энциклопедии графика используется для иллюстрации концепций.

Большинство школ, колледжей и университетов по всему миру обучают студентов предмету графики и искусства.

Субъект преподается по-разному, каждый курс обучает своему собственному отличительному балансу ремесленных навыков и интеллектуальному реагированию на потребности клиента.

В некоторых графических курсах уделяется приоритетное внимание традиционным ремесленным навыкам – рисованию, гравюре и типографии – над современными навыками ремесла. В других курсах можно уделять особое внимание обучению навыкам цифрового ремесла. Несмотря на эти очевидные различия в обучении и учебной программе, сотрудники и студенты на любом из этих курсов обычно считают себя графическими дизайнерами.

Компьютерная графика часто используется в большинстве новых художественных фильмов, особенно с большим бюджетом. Фильмы, которые широко используют компьютерную графику:

- «Властелин колец»
- «Гарри Поттер»
- «Человек Паук»
- «Война миров».

# **I ГЛАВА. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ГРАФИКЕ**

## **1.1. История возникновения графики**

Графика - являются визуальными изображениями или рисунков на какой-либо холст, экран, бумага или камень, чтобы сообщить, иллюстрировать, или развлечь. В современном использовании он включает в себя: графическое представление данных, как в автоматизированном проектировании и производстве, в наборе и графике, а также в образовательном и развлекательном программном обеспечении.

Примерами являются фотографии, рисунки, линейное искусство, графики, диаграммы, типография, цифры, символы, геометрические рисунки, карты, инженерные чертежи или другие изображения. Графика часто сочетает текст, иллюстрации и цвет. Графический дизайн может состоять из преднамеренного отбора, создания или расположения типографики в отдельности, например, в брошюре, флаере, плакате, веб-сайте или книге без какого-либо другого элемента. Ясность или эффективная коммуникация могут быть объективными, можно найти связь с другими культурными элементами или просто создать особый стиль.

Самым современным видом графики является компьютерная графика, которую широко применяют для создания и коррекции графических изображений на компьютере.

Самая ранняя графика, известная антропологам, изучающим доисторические периоды, - это картины пещеры и маркировки на валунах, кости, слоновой кости и рогах, которые были созданы в период верхнего палеолита от 40.000 до 10.000 лет до нашей эры или ранее. Многие из них были найдены для записи астрономических, сезонных и хронологических деталей. Некоторые из самых ранних графиков и рисунков известны современному миру, почти 6000 лет назад, - это гравированные каменные плиты и керамические уплотнения с цилиндрами, обозначающие начало исторических периодов. Записи из Египта предшествуют этим и папирусом

был использован египтянами в качестве материала для планирования строительства пирамид; они также использовали плиты из известняка и дерева. С 600-250 до н.э. греки играли важную роль в геометрии. Они использовали графику для представления своих математических теорий, таких как Теорема Круга и теорема Пифагора.

Чертеж обычно включает в себя нанесение меток на поверхность путем приложения давления от инструмента или перемещения инструмента по поверхности. Графический чертеж представляет собой инструментальный рисунок.

Печать с использованием древесных плит, включая изображения, впервые появилась в Китае после того, как была изобретена бумага. На Западе основными методами были гравюра на дереве, гравировка и оттиск, но есть и многие другие.

Линейное искусство – довольно неспецифический термин, иногда используемый для любого изображения, состоящего из четких прямых и изогнутых линий, расположенных на фоне, без оттенков в тени или оттенке, представляющих двумерные или три – мерные объекты. Линейное искусство обычно монохроматично, хотя линии могут быть разных цветов.

Иллюстрацией является визуальное представление, такое как рисунок, живопись, фотография или другое произведение искусства, которое подчеркивает предмет больше, чем форма. Цель иллюстрации – выяснить или украсить рассказ, стихотворение или фрагмент текстовой информации, традиционно предоставляя визуальное представление того, что описано в тексте. Карикатура является иллюстрацией, содержащей политическое или социального сообщение.

Разница между фотографией и другими формами графики заключается в том, что фотограф в принципе просто фиксирует один момент в реальности, по-видимому, без толкования. Тем не менее, фотограф может выбрать поле зрения и угол, а также использовать другие методы, такие как различные объективы, исказить вид или фильтры, чтобы изменить цвета. В

последнее время цифровая фотография открыла путь к бесконечному числу быстрых, но сильных манипуляций. Выбор поля зрения может иметь сильный эффект, эффективно «цензурировать» другие части сцены, совершенные путем вырезания их или просто не включающих их на фотографию. Это даже затрагивает философский вопрос о том, что такое реальность. Человеческий мозг обрабатывает информацию, основанную на предыдущем опыте, заставляя нас видеть то, что мы хотим видеть, или то, чему нас учили видеть. Фотография делает то же самое, хотя фотограф интерпретирует сцену для своего зрителя. Инженерный чертеж является типом чертежа и носит технический характер, используемый для полного и четкого определения требований к проектируемым предметам. Он обычно создается в соответствии со стандартизованными соглашениями для макета, номенклатуры, интерпретации, внешнего вида, размера и т.д. Использование графики для откровенно политических целей – мультфильмов, граффити плакатного искусства, дизайна флагов и т.д. – это многовековая практика, которая процветает сегодня во всех уголках мира. В качестве примера можно привести ирландские фрески.

Реклама – одно из наиболее выгодных видов использования графики; художники часто выполняют рекламную работу или учитывают рекламный потенциал при создании искусства, чтобы увеличить шансы на продажу произведений искусства. Самое главное, графика дает хороший обзор художественных работ всякий раз, когда применяется. Графика вносит свой вклад в общий взгляд на оформленное произведение искусства, что в свою очередь привлекает заинтересованных представителей общественности, чтобы посмотреть на произведение искусства или купить его. Любая графическая работа или любое произведение искусства, которое плохо оформлено, не будет убеждать аудиторию, поэтому для рекламы, чтобы убедить читателей или зрителей, она должна быть хорошо разработана с использованием необходимых графических инструментов, чтобы принести прибыль дизайнеру или рекламодателю.

## 1.2. Рисунок как первоначальный вид графики

Рисунок представляет собой изображения мотивов в упрощенном виде с линиями и штрихами. Это отличает рисунки от живописи. «Рисунок» исторически связан с «знаками».

Начало рисунка совпадает с началом человеческой культурной истории. Самые старые свидетельства – это петроглифы около 20.000 лет до нашей эры. Мотивы - это прежде всего охота, война и, вероятно, магические символы. Считается, что эти произведения имеют религиозно – магическое происхождение, например, чтобы повлиять на исход охоты или военных конфликтов. В дополнение к рисункам, вырезанным в скале, первобытные художники использовали древесный уголь и другие материалы для рисования, полученные из земли и растений, например, охры.

Все последующие цивилизации произвели работы, основанные на использовании линий. Часто эти работы либо находятся в тесной связи с развитием письменности, либо являются формализованными знаками и символами без индивидуального выражения. Значительное развитие рисунка изучается примерно с 3000 г. до н.э. в Египте, а затем в Римской империи с фреской, декоративной настенной росписью, которая часто имеет следы предварительных рисунков.

Китайский поэт и каллиграф Ван Вэй разработал технику рисования, которая уменьшает ландшафт до его основных линий и оттенков. До XI века, все последующие технологии цивилизации постоянно развивается и совершенствуется. Он развивает богатый лексикон форм, с которыми представлены мотив. Начиная с XII-го века появляются не только пейзажный мотив, но и другие природные мотивы и все более подробные исследования. Часто в дизайн изображения включены каллиграфические стихи.

В средние века рисунок имел не только значение как средство дизайна для живописи, скульптуры и архитектуры, но и выигрывал, в частности в книжном освещении, новой кульминации развития. Однако он не является

самостоятельным произведением искусства. Наиболее важным выражением искусства рисования являются миниатюры и маргинальные рисунки.

В XV веке рисунок начинает обретать независимость. Древность и её произведения искусства возвышаются до эстетического идеала. Рисование имеет особое значение здесь как средство изучения и дизайна. Кроме того, он становится популярным элементом графики, что объясняет богатую традицию с того времени.

Новый оттенок достиг чертежа в итальянском Возрождении и особенно в маньеризме. Многие рисунки включены в альбомные книги, что указывает на то, что рисунок является предпочтительной средой для визуальных исследований. Обычно серебряные ручки, древесный уголь, красный мел и белый мел являются одними из самых важных инструментов рисования. Также используются перо, щетка и чернила.

Стилистически очевидные различия между северной и южной Европой можно найти. Живопись является основным художественным средством в южной Европе, а гравюры особенно важна в Северной Европе.

В XVIII веке новый импульс развития для рисования происходит от новой разработки цветных мелов и пастельных тонов. Особенно Антуан Ватто экспериментировал с этими новыми средствами массовой информации и разработал формирующий язык. Рисунок все чаще приобретает различные элементы дизайна. Примером этого является тесная связь между рисованием и акварелью.

Рисование - одна из старейших форм человеческого выражения, с доказательствами ее существования, предшествующей письменному сообщению. Считается, что рисунок использовался как специализированная форма коммуникации до изобретения письменного языка продемонстрированного в результате производства пещерных и наскальных рисунков около 30 000 лет назад. Эти рисунки, известные как пиктограммы, изображали объекты и абстрактные понятия. Эскизы и картины, созданные

неолитическими временами, были в конечном итоге стилизованы и упрощены.

Перед широко распространенной литературой монахи 12-го века в европейских монастырях использовали замысловатые рисунки для подготовки иллюстрированных, освещаемых рукописей на пергаменте. Рисование также широко использовалось в области науки, как метод обнаружения, понимания и объяснения.

В 1616 году астроном Галилео Галилей объяснил меняющиеся фазы Луны через наблюдательные телескопические рисунки. В 1924 году геофизик Альфред Вегенер использовал иллюстрации, чтобы наглядно продемонстрировать происхождение континентов.

Рисование используется для выражения своего творчества и, следовательно, является выдающимся в мире искусства. На протяжении большей части истории рисование рассматривалось как основа художественной практики. Первоначально художники использовали деревянные таблетки для производства своих рисунков. После широкого распространения бумаги в 14 веке, использование рисунка в искусстве увеличилось. На этом этапе рисунок обычно использовался как инструмент для размышлений и исследований, выступая в качестве учебного материала, в то время как художники готовились к своим заключительным работам.

Изобретение первой широко доступной формы фотографии привело к сдвигу в иерархии искусств. Фотография предложила альтернативу рисованию как метод для точного представления визуальных явлений, а традиционной практике рисования уделялось меньше внимания как существенному мастерству для художников, особенно в западном обществе.

Рисунок стал значительным как художественная форма в конце 15 века, с художниками и мастерами-граверами, такими как Альбрехт Дюрер и Мартин Шонгауэр (примерно 1448-1491). Самый первый северный гравер, известный по имени Шонгауэр пришел из Эльзаса и родился в семье

ювелиров. Альбрехт Дюрер, мастер следующего поколения, также был сыном ювелира.

Чертежи старого мастера часто отражают историю страны, в которой они были созданы, и основные характеристики нации в то время. В XVII веке в Голландии, протестантской стране, почти не было религиозных произведений, и, без короля или суда, большинство произведений искусства было куплено в частном порядке. Рисунки пейзажей или жанровых сцен часто рассматривались не как эскизы, а как высокообогащенные произведения искусства. Однако итальянские рисунки показывают влияние католицизма и Церкви, которые сыграли важную роль в художественном покровительстве.

В XX веке модернизм поощрял «образную оригинальность», а подход некоторых художников к рисованию стал менее более абстрактным. Всемирно известные художники, такие как Пабло Пикассо, Энди Уорхол и Жан-Мишель Баския, для них рисование было в центре их практики и часто ретранслировало традиционную технику.

Рисунки Баския были сделаны чаще всего с чернилами, карандашами, фломастерами или маркерами и масляной палочкой, и он рисовал на любой поверхности, которая приходила на руки, например, двери, одежда, холодильники, стены и бейсбольные шлемы.

Современный художник, такой как Трейси Эмин, наблюдает за наследием и важностью рисования, гравюры и печатных технологий в своем огромном массиве, передаваемом тысячелетиями.

Широкая доступность чертежных инструментов делает рисунок одной из самых распространенных художественных работ. Рисунок часто используется в коммерческой иллюстрации, анимации, архитектуре, инженерном и техническом рисовании. Быстрое рисование, обычно не предназначенное для работы, иногда называют эскизом. Художник, который практикует или работает в техническом чертеже, может называться рисовальщиком.

Большинство средств для рисования либо сухие (например, графит, уголь, пастель, серебро), либо используют жидкий растворитель или носитель (маркер, ручка и чернила). Акварельные карандаши можно использовать как обычные карандаши, а затем смочить влажной кистью, чтобы получить различные живописные эффекты. Очень редко художники рисуют невидимыми чернилами (обычно декодированными). Бумага поставляется в различных размерах и качествах: от газетного до высокого качества и относительно дорогой бумаги, продаваемой в виде отдельных листов. Бумаги различаются по текстуре, оттенку и прочности во влажном состоянии. Гладкая бумага хороша для рисования мелкой детали, но более «зубастая» бумага лучше удерживает материал для рисования. Бумага для печати газет может быть полезна для практических и грубых эскизов. Трассировочная бумага используется для экспериментов над полуфабрикатным рисунком и для переноса дизайна с одного листа на другой. Картриджная бумага является основным типом бумаги для рисования, продаваемой в любых магазинах. Пластины, часто с гладкой отделкой, используются для тонкой детализации и не искажаются при нанесении влажных сред (чернил). Веллум чрезвычайно гладкий и подходит для очень тонких деталей. Бумага для холодной печати может быть использована для рисования чернил из-за его текстуры. Не содержащая кислоты бумага с архивным качеством сохраняет свой цвет и текстуру намного дольше, чем бумага на основе древесной целлюлозы, такая как газетная бумага, которая становится желтой и становится очень хрупкой.

Основными инструментами являются чертежная доска или стол, точилка для карандашей и ластик, а также для рисования чернила. Другими инструментами являются круговой компас, линейка и квадрат. Фиксация используется для предотвращения смазывания пятен карандашом. Чернильная лента используется для маскировки области, чтобы она не содержала случайных следов, таких как распыленные или разбрызгиваемые материалы. Стальной или наклонный стол используется для поддержания

поверхности чертежа в подходящем положении, которое, как правило, более горизонтально, чем положение, используемое при покраске.

Рисование - одна из основных форм выражения в изобразительном искусстве. Инструменты включают графитовые карандаши, ручку и чернила, цветные карандаши, различные виды ластиков, маркеры, стилусы, перо и т.д.

Чернильные рисунки часто используют штриховки - группы параллельных линий. Кросс-штриховка использует штриховку в двух или более разных направлениях для создания темного тона. Сломанные штриховки или линии с перерывами образуют более светлые тона - и контроль плотности разрывов достигает градации тона. Различные текстуры могут быть достигнуты в зависимости от метода, используемого для создания тона.

Чертежи в сухих средах часто используют сходные методы, хотя карандаши и рисовые палочки могут обеспечить непрерывные изменения тона. Ластики могут удалять нежелательные линии, светить тоны и очищать бродячие знаки. В эскизном или набросанном чертеже линии часто следуют контуру объекта, создавая глубину, выглядя как тени, отлитые от света в позиции художника.

**Графитный карандаш.** Это один из самых распространенных инструментов для рисования. Основными типами природного графита являются:

- Кристаллический графит;
- Аморфный графит;
- Кусковой графит (или жильный графит)

**Ручка.** Этот инструмент используется для применения чернил на поверхности бумаги, как правило, для написания или рисования. Основные современные типы перьев можно классифицировать по типу кончика письма или точки на ручке:

**-Шариковой ручкой** распределяют чернила на основе масла путем прокатки небольшой твердой сферы , как правило , 0,5-1,2 мм и изготовлен из латуни, стали или карбида вольфрама . Чернила практически сохнут при контакте с бумагой. Он заменил перьевую ручку как наиболее распространенный инструмент для повседневного письма. (Есть определенные шариковые ручки, сочетающие несколько цветов в одном стволе, писатель или художник могут надавить кончиком желаемого цвета.);

**-Ручка-роллер** распределяет чернил через шаровой наконечник , подобным шариковой ручке. Ручка для ролика была первоначально разработана, чтобы сочетать удобство шариковой ручки с гладким эффектом «влажной краски» авторучки. Гель-краски доступны в различных цветах, включая эффекты блеска, неоновые, размытые эффекты, насыщенные цвета, пастельные тона, яркие оттенки, тенистые цвета, невидимые чернила , прозрачный эффект, блестящие цвета и другие;

**-Фломастер** или маркер , имеет пористый кончик волокнистого материала. Для записи на бумаге используются самые маленькие, тончайшие фломастеры. Большие типы, часто называемые «маркерами», используются для записи в больших размерах, часто на других поверхностях, таких как гофрированные коробки и доски. Маркеры с широкими кончиками и яркими, но прозрачными чернилами, называемыми подсветкой , используются для выделения текста, который уже был написан или напечатан.

Существуют два вида средств рисования:

- сухое – это сангина, пастель, уголь, мел, цветные карандаши и т.д.;
- жидкое – это чернил, сепия (краситель, который был сделан в XVIII веке для художественных целей), акриловые и масляные краски, акварель, гуашь, соус и т.д.

Наиболее широко используемым чертежным устройством для нанесения сухих средств являются графитовые и свинцовые карандаши и уголь разной степени твердости.

Жидкие средства обычно применяются с перьями или кистями. Например, бамбуковым пером. Кисти используются для рисования линий. В основном это прекрасные расчески или высококачественные синтетические щетки или смеси обоих. Особенно популярны для рисования – так называемые «китайские кисти». Рисунок кистью помогает решать несколько задач: переход от линии к тону и наоборот, что очень важно для выявления общих отношений и характерных деталей, совмещать тональную широту с тонкой прорисовкой.

**Уголь** - это легкий углеводород углеродного и зольного остатка, полученный путем удаления воды и других летучих компонентов из животных и растительных веществ. Древесный уголь обычно получают медленным пиролизом - нагреванием древесины или других веществ в отсутствие кислорода.

Существуют несколько типов угля:

**-Обычный древесный уголь** производится из торфа, угля или дерева.

**-Сахарный уголь** получают из карбонизации сахара. Он очищается кипячением с кислотами для удаления любого минерального вещества и затем сжигается в течение длительного времени в токе хлора, чтобы удалить последние следы водорода. Он был использован Анри Моиссан в его ранней попытке создать синтетические алмазы.

**-Активированный уголь** похож на обычный древесный уголь, но сделан специально для медицинского использования. Для производства активированного угля производители нагревают общий древесный уголь в присутствии газа.

**-Углеродистый уголь** является традиционным древесным углем, изготовленным непосредственно из материала лиственных пород.

**-У японского древесного угля** была удалена пиролиновая кислота во время приготовления древесного угля; поэтому он не производит никакого запаха или дыма при сжигании. Традиционный древесный уголь Японии подразделяется на два типа:

-Белый уголь - очень твердый и производит металлический звук при ударе;

-Черный уголь;

**-Подушки в форме брикетов** изготавливаются путем прессования древесного угля, как правило, сделаны из опилок и других древесных отходов, со связующим веществом и другими добавками. Связующим обычно является крахмал. Брикеты могут также включать бурый уголь (источник тепла), минеральный углерод (источник тепла), нитрат натрия (вспомогательное средство для зажигания), известняк (агенты для отбеливания пепла), необработанные опилки (вспомогательное средство для зажигания) и другие добавки.

**Пастель** является искусством среды в форме карандаша, состоящая из чистого порошкообразного пигмента и связывающего вещества. Пигменты, используемые в пастели, такие же, как и для всех цветных художественных сред, включая масляные краски; имеет нейтральный оттенок и низкое насыщение. Цветовой эффект пастелей ближе к натуральным сухим пигментам.

Пастели использовались художниками со времен ренессанса, приобрели значительную популярность в 18 веке, когда ряд известных художников сделали пастелью своей основной средой.

Современный рисунок с конца XIX века характеризуется большой свободой выбора графических средств. Граница между рисунком и графикой ещё больше размывается, так как цветовой дизайн с помощью пастельных тонов и мелов путем размытия и трения позволяет исчезать линии в фоновом режиме. В некоторых стилях, таких как пуантилизм и импрессионизм, средства рисования, кажется, вообще исчезают. С другой стороны, например, картины Пабло Пикассо состоят из ничего, кроме линий.

## **II ГЛАВА. ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

### **2.1. Области применения книжной графики**

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель);
- Книжная графика (иллюстрации, виньетки, буквицы, обложка и др.);
- Журнальная и газетная графика;
- Прикладная и промышленная графика (плакат, упаковка и др.);
- Компьютерная графика и некоторые другие виды графики.

**Книжная графика** – один из распространенных, в современном обществе, видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т.п. С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой – развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.

Художник, средствами изобразительного искусства, воплощает идейно-художественный замысел, создает художественно-декоративный облик книги. Он должен не только знать шрифты и уметь использовать их, но также уметь их видоизменять, создавать новые – соответствующие его замыслу, стилю книги, характеру литературного произведения. Работая над иллюстрацией, художник должен четко представлять себе, как она будет сочетаться с полосой набора на соседней странице, каким будет разворот книги.

В настоящее время существуют различные виды литературы и различные типы книг, назначение и круг читателей которых определяет тираж, формат, степень и характер оформления. Художественная литература

– самый большой раздел в книгоиздательстве, она тесно связана с изобразительным искусством, поэтому хорошо оформляется и иллюстрируется. Книги для детей славятся богатством оформления, большими форматами, четким, легким для чтения шрифтом. Политическая литература, как правило, оформляется в простых и строгих тонах, где в качестве иллюстративного материала не редко выступают фотографии. Научно-техническая литература (учебники и словари) оформлена скромно, если не сказать скупой. Специальные издания составляют особую группу, которая называется - библиофильской. Оформление и иллюстрирование таких изданий поручается лучшим мастерам. Используются редкие и дорогие материалы, которые не применяются для массовых изданий.

Важной задачей книгоиздателя является создание единства образов, созданных с помощью изобразительного искусства, с содержанием литературного текста. Только гармоничное сочетание двух сторон завершает дизайн книги. Основными задачами книги являются дизайн книг и иллюстрации. Дизайн книги включает декоративную отделку, живопись, элементы шрифта, композиционный состав текста и т.д. Доступны различные типы книг, а также различные типы литературы. В зависимости от цели (от читателя) и формата (размера) книги, дизайн меняется. Структура книги зависит от её содержания. Важно знать, к какой области относится содержание книги. Книга может быть посвящена различным темам. Есть книги посвященные сказкам и героям. Или же о науке, религии, литературе и искусстве, а также о политических деятелях. Кроме того, публикуются книги для детей и молодёжи. Художник сначала ищет изысканный художественно - декоративный вид книги- цвет, форма, стиль, характер и смысл. Но дизайн на этом не заканчивается, потому что книга состоит из сложных элементов, мощного эстетического эффекта.

Иллюстрация - это изображение, сделанное в любом тексте. Цветные или бесцветные иллюстрации на разных страницах произведения считаются какими - то образно - описательной графикой в литературных текстах.

Иллюстрация к книге - результат творческого воображения художника и интенсивных поисков.

«Иллюстрация» - используется для описания сопроводительного текста (рисунок, глубокая печать, фотография и т.д.). Они украшают книги, газеты и журналы.

Иллюстрацию можно также найти в исследовательских работах. Литературные и художественные иллюстрации состоят из иллюстрированных, эмоциональных образов, созданных воображением художника. Такие иллюстрации анализируются чувствами героев, эмоциями, мыслями и психологическими мирами. Этот обзор должен быть совместим с персонажами, созданными автором, их внутренним миром и окружающей средой. Способность художника отражать содержание работы, развитие событий и характерное творчество персонажей не ограничены. Он выбирает наиболее важные, наиболее влиятельные части и события работы, определяя намерения писателя, личность героев и язык живописи. Художник может создавать оригинальные, возможно даже более полные изображения, путём глубокого понимания содержания работы.

Некоторые литературные произведения иллюстрируются разными художниками, и, хотя эти иллюстрации отличаются друг от друга по стилю, они также имеют оригинальные художественные особенности. Например, работы Шекспира были задокументированы художниками из разных слоев общества.

Разнообразие стилей, оригинальность - важный фактор, определяющий индивидуальность иллюстрированного художника. Вот почему произведения выдающейся графики отличаются уникальными художественными особенностями. Иллюстрации могут быть вписаны в эпические, драматические и романтические стили в зависимости от содержания книги.

Разнообразие художественных стилей иллюстраций связано с содержанием литературных произведений, а также с некоторыми или всеми из этих графических технологий. Художник ссылается на более доступную

технику для иллюстрированной книги. Иногда рисунки и тона играют решающую роль в чертеже. Рисунок может отличаться в зависимости от размера или серьезности чертежа.

**Журнальная и газетная графика.** Эти виды графики близки к книжной графике. Они имеют специфические особенности только для последовательной издательской специфики. Несмотря на то, что книга длится долго и посвящена конкретному предмету, в газетах и в журналах имеются самые разные материалы, охватывающие различные проблемы дня, периодически охватывающие сферы человеческой деятельности. Газета быстро читается и все её элементы понимаются быстрее, все просто и красиво. В газете лучше понять шквал картин. Журнал имеет набор обобщенного контента с определенным представлением, и каждый журнал имеет свою уникальную аудиторию. Журнальные описания – должны быть выразительными и поучительными, должны отражать непосредственные события дня, быть хорошо подобранными заголовками и текстами. Журналист должен создать текстовый чертеж, создать персонаж, показывая его, выбрать наиболее типичные функции и найти тему.

Оптическая система человека – очень сложное устройство. В процессе получения информации участвуют глаза, мышцы, ведущие к ее движению, нервы и т.д. Академик И. Б. Павлов отметил, что мы видим не только с нашими глазами, но и со всеми анализаторами зрения.

Глубокие исследования процессов понимания информации проводил физик А. Ларринбус. Установив определенный объект перед человеком, ученый записал правила и направления движения человеческого глаза в процессе визуализации с помощью специальных передатчиков.

Было установлено, что некоторые элементы объекта более привлекательны, другие меньше, чем другие. Действия глаза связаны с процессами рассуждения. Объяснение этих процессов может прояснить понимание видения и информации. Все это связано с содержанием и

характеристиками центральной нервной системы человека, его психологией, ее сознанием.

В живописи и в графике принято считать, что цвет является самым мощным эмоционально эффективным инструментом. Впервые философ И. В. Витт попытался систематизировать значение разных цветов. В своих наиболее распространенных элементарных проявлениях, независимо от структуры и формы материала, который мы используем, цвет имеет наибольшее чувство зрения, а через него он также ведет к сердцу и оказывает сильное влияние.

Физические эффекты цветов на людей неоднократно экспериментально подтверждались физиологами и психологами.

Психические эффекты цвета могут вызывать сердечные приступы. С ассоциативными эмоциями, пробужденными красками, существует определенная приверженность его важности в природе.

С одной стороны, это самый простой инструмент для привлечения неотразимого внимания реципиента, с другой стороны, цвет является сильным раздражителем, способный усложнить понимание.

Дизайнеру необходимо найти оптимальное решение этой противоречивой ситуации. Иногда это может быть самым неожиданным решением. Например, на страницах рекламного еженедельника, в котором много красочных цветов, внимание читателя будет обращено на черно-белую рекламу, поскольку она легка.

С этой точки зрения, вероятно, логично отказаться от использования цветов, включая изображения, в публикациях с низкой способностью печати.

Кроме того, качество бумаги, неточные комбинации цветов или неудачные комбинации также могут изменять цвет и могут вызывать нежелательные эффекты в рекламном приложении.

Таким образом, помимо важности цвета, следующие факторы влияют на выбор соответствующего цвета в объявлении:

- созданный образ;

- психологические особенности, зависящие от социально-демографического состава аудитории;
- характер рекламного объекта;
- технология рекламы и цветовоспроизведения.

## 2.2. Книжная графика Азербайджана

Современное название книжных гравюр - это «exlibris», которое означает «книги». Точная дата оригинального экслибриса, сделанного вручную или гравированной печатью, неизвестна. Исследователи из Западной Европы и России отмечают, что экструзия широко распространена в работах многих известных художников с XV-XVI веков.

Он был подготовлен для Досифея, который основал библиотеку монастыря Соловец в 1490 году. Известные художники XVI века, Дюрер и Холбайн, можно рассматривать как древнюю закладку для европейского пространства.

Хотя многие исследователи описали Европу как родину изгнания, на самом деле этот жанр графического искусства распространялся на Востоке в древние времена.

Азербайджан является родиной самых старых закладок в мире. Согласно исследованию, Азербайджан можно считать одной из старейших стран мира. Первые версии древних азербайджанских закладок можно рассматривать как примеры драгоценных камней и металлов.

Личные печати и значки древних рукописей предоставляют богатый материал для изучения истории азербайджанского искусства. Большинство из них состоят из изысканных паттернов каллиграфии и украшений. С увеличением числа персональных библиотек в Азербайджане увеличилось количество персональных марок - количество закладок. Коллекционеры начали заказывать разные размеры и формы, а также штампованные значки.

**Издание книг.** Наряду с крупными государственными издательствами в Азербайджане существует также частная издательская сеть. Таким образом, более 150 частных издательств занимаются изданием книг и другими полиграфическими работами, а также государственными издательствами, такими как «Азернешр», «Маариф», «Ганджлик», «Азербайджан», Союз

издательской и печатной промышленности «Азербайджанская национальная энциклопедия».

Согласно статистике, ежегодно в стране выпускается более 3000 книг и брошюр из разных областей науки.

Развитие искусства библиотечного дела во всем мире, включая Азербайджан, относится к XI веку. С тех пор были опубликованы более эффективные работы, и для их сохранения были созданы библиотеки.

Абулхасан Бахманяр (993-1066) - один из людей, который предоставил необходимые услуги в области библиотечного дела в Азербайджане.

Крупнейшим создателем азербайджанской книги XI века была личная библиотека Бахманьяра. Его самые популярные работы это:

- «Учебная книга»,
- «Логическая книга ювелирных изделий»,
- «Книга красоты и счастья»,
- «Предмет науки о метафизике»,
- «Тактика на этажах бытия» и другие.

«Учебная книга» заработала репутацию автора не только в Азербайджане, но и во всем мире. Работа была переведена на арабский и персидский языки. Одна из персидских копий перевода в последующие годы хранится в Институте востоковедения им. Беруни в Узбекистане, ещё один экземпляр хранится в Национальной библиотеки, Парламентской Ассамблеи (SSC), в Иране. Арабские рукописи, первоначально сохранившиеся в ряде мировых библиотек (Бейрут, Стамбул, Каир, Лондон и Ватикан), впервые были опубликованы на арабском языке в Тегеране в 1971 году. Объем составляет 900 страниц.

Хатиб Тебризи (1030-1109) - одна из выдающихся личностей в развитии библиотечного дела Азербайджана.

Х. Тебризи имеет богатую личную библиотеку в Тебризе. Х. Тебризи известный первый азербайджанский литературовед. Он был похоронен в Багдаде, где была организована выставка его работ.

Насреддин Туси (1201-1274) - известный ученый, который играет особую роль в передаче азербайджанских и мировых образцов книг будущим поколениям. Исторические источники говорят, что Туси работал режиссером в Библиотеке Сейидана, созданной Хасаном Саббахом, когда он находился в тюрьме более двадцати лет в крепости Аламук. Н. Туси организовал библиотеку в Марагской обсерватории, построенной Хулак-ханом, и собрал более 400 000 книг из разных стран мира.

Фазлулла Рашидаддин (1247-1318) - один из тех людей, которые сыграли важную роль в развитии азербайджанской литературы в XIII-XIV веках. Книги для Ирана, Индии, Египта, Китая, Греции, Византии и других включены в библиотеку Университета Рашидия, который является первым университетом в Азербайджане. Богатые библиотеки, организованные Рашидаддином, считались вторым по величине научным центром в стране после библиотеки Н. Туси.

**Книжные миниатюры.** Есть богатые традиции азербайджанской книжной графики. Славы получили работы Солтана Мохаммеда, Мир Саид Али, Музаффара Али, Садигбая Афшара, художников Тебриза, которые украшают жемчужины восточной поэзии красивыми миниатюрами в XVI веке. Манускрипты миниатюрных художников и каллиграфов на протяжении веков считаются наиболее ценными примерами нашего наследия. Иллюстрированный язык миниатюрных произведений довольно выразительный, формальный и пушистый.

Миниатюра - это малогабаритная художественная работа (обычно окрашенная), выбранная особым элегантным цветовоспроизведением. Первоначально миниатюрные рукописные книги относились к иллюстрированным иллюстрациям, инициалам, названиям страниц и т.д. Миниатюрное искусство книги достигло высокой степени превосходства в средневековой Европе, на Ближнем Востоке, в Центральной Азии, Иране и Индии.

**История миниатюры в Азербайджане.** Первые примеры ближневосточного миниатюрного искусства появились в Тебризе. В «Шахнаме» отражены известные рукописные миниатюры. Эти миниатюры, большинство из которых были написаны известными художниками Ахмедом Мусой и Шамсаддином, в настоящее время хранятся во многих музеях и библиотеках по всему миру. 58 из этих миниатюрных картин известны.

Художественный стиль азербайджанского миниатюрного искусства еще более усилился в начале XV века. В XV веке Шамахи и Баку начали развивать миниатюрное искусство под влиянием школы Тебриза. Пик развития миниатюрной школы Тебриза относится к середине XVI века. Тебриз снова является центром культуры, эстетических идей и художественного творчества на Среднем Востоке. К миниатюрам художественного стиля школы Тебриза XVI века, относятся «Хамса» («Музей Метрополитен», Нью-Йорк) и «Шахнама» (Институт востоковедения, Санкт-Петербург). В школе Тебриза восточное миниатюрное искусство достигло наивысшей стадии развития в 1530-1540-х годах. История многих библиотек России, Турции и Европы хранятся в специальных альбомах-“murakka”.

Султан Мухаммад, Мир Мезаввир, Дуст Мохаммед и другие художники создали портретные миниатюры.

В этот период независимые миниатюрные размышления о реальных событиях жизни и обычных домашних сценах были взяты из книжных иллюстраций. В начале XVII века в азербайджанском книжном магазине и миниатюрном искусстве наблюдается определенный застой. Миниатюры, нарисованные на рукописях и каменных диаграммах в XVIII-XIX вв., были простыми, схематичными с точки зрения живописи, композиции и цвета. Стили классического миниатюрного искусства используются в более поздние периоды развития азербайджанского изобразительного искусства. Современный художник Микаил Абдуллаев (1921-2002) создал ряд работ, связанных с классическим миниатюрным стилем. Народный артист Ариф

Гусейнов (1943) очень популярен своими миниатюрными работами - «сказка», «праздник». Современными художниками работающими в миниатюрном жанре являются - Рафис Исмаилов, Нусрата Гаджиев и Орхан Гусейнов.

## **III ГЛАВА. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ**

### **3.1. Гравирование как печатная форма графики**

Процесс создания печатной формы из какого-либо твердого материала – дерева, металла, линолеума – называется гравированием (от французского слова «graver» - «вырезать»). Рисунок создается с помощью вырезания, процарапывания каким-либо острым инструментом – иглой, резцом.

Произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы, называют гравюрой: плоская гравюра - рисунок и фон находятся на одном уровне; выпуклая гравюра - краска покрывает поверхность рисунка - рисунок выше уровня фона; углубленная гравюра - краска заполняет углубления, рисунок ниже уровня фона.

Когда серебро, золото, сталь или стекло выгравированы, или могут быть изготовлены пластинкой для глубокой печати из меди или другого металла для печати изображений на бумаге в виде отпечатков или иллюстраций; эти изображения также называются гравюрами.

Гравировка была исторически важным методом производства изображений на бумаге в художественной печати, картографировании, а также для коммерческих репродукций и иллюстраций для книг и журналов. Из-за сложности изучения техники, гораздо реже используется в печатном производстве, где он в значительной степени заменяется оттиском и другими методами.

Традиционная гравировка, с помощью бурина или с использованием машин, по-прежнему практикуется ювелирами, стеклянными граверами и другими, в то время как современные промышленные технологии, такие как фотогравитация и лазерная гравировка, имеют много важных применений. Гравированные драгоценные камни были важным искусством в древнем мире, возрожденным в эпоху Возрождения.

Стальная гравировка- это техника на стальных листах, которая в основном использовалась для иллюстраций книг, журналов и

репродуктивных гравюр. Особенно в прошлом «гравюра» часто использовалась очень слабо, чтобы покрыть несколько методов печати, так что многие так называемые гравюры были фактически изготовлены совершенно разными методами, такими как оттиск.

«Ручная гравировка» - этот метод отличается от других печатных форм, этот метод используется для нанесения или украшения ювелирных изделий, огнестрельного оружия, трофеев, ножей и других предметов из тонкого металла.

Классическая ручная гравировка на металлических поверхностях или на стекле выполняется с помощью инструмента - стилуса (или другими шлифовальными инструментами для стекла). Цель состоит в том, чтобы создать структуру поверхности, удалив материал, который выделяется на фоне.

Выемки, созданные с различными формами стилуса, могут быть дополнительно спроектированы с цветной пастой и визуально выделены. Эта специальная техника на протяжении веков применялась в художественной печати. А также для металлов, например, для серебра аналогичный эффект создается специальной технологией - плавления (черное пятно).

Гравировки, будь то ручную или с помощью машины, являются режущей обработкой, которая удаляет материал из заготовки локально. В случае стеклянной гравировки это также имеет место, так как процесс шлифования под микроскопом - это многократное резание, вызванное шлифовальными кругами. Это отличает гравюру от других видов искусства.

Особым процессом является электрогравюра, в котором только поверхностно изменяют материал плавлением и испарением. Обычно это делается вручную.

При изготовлении знаков или в изготовлении пресс-форм используется гравировка машины, в которой материал удаляется вращающимся

резаком. Для изготовления прочных знаков можно использовать пластиковые материалы, состоящие из слоев разных цветов.

Используя компьютерные гравировальные машины, можно использовать различные форматы векторных файлов. Данные вектора позволяют без потерь реплицировать гравировальные мотивы, что было бы невозможно при ручном производстве.

Самая современная техника гравировки - лазерная гравировка, здесь материал настолько сильно нагревается падающим лазерным лучом, что он меняет цветовой контраст, генерируя, испаряется или горит.

Областями применения являются таблички с надписями. Гравировка очков и прожекторных знаков также являются областями применения.

Таким образом, лазерный луч направляется по линии над заготовкой лазерным сканером, а лазер включается и выключается с быстрой последовательностью, чтобы вызвать удаление в требуемых местах.

Особым процессом является гравировка стекла для создания трехмерного изображения внутри стеклянного блока. Для этого лазерный луч сильно расширяется и фокусируется внутри стекла до микроскопической точки, после чего стекло становится непрозрачным молочным. Благодаря множеству точек это приводит к картине.

Примеры современных применений для гравировки включают в себя создание текста на ювелирных изделиях, таких как подвески или на внутренней стороне обручальных колец, чтобы включить текст, например, имя партнера и т.д. Другое применение современной гравюры можно найти в полиграфической промышленности. Там каждый день тысячи страниц механически выгравированы на цилиндрах глубокой печати, как правило, стальное основание с медным слоем около 0,1 мм, в котором изображение передается. После гравировки изображение защищено хромовым слоем приблизительно 6 мкм. Используя этот процесс, изображение выдержит более миллиона копий в скоростных, печатных машин. Гравировальные машины, являются лучшими примерами ручных гравировальных

инструментов, хотя этот тип машины обычно не используется для тонкой ручной гравировки. Некоторые школы во всем мире славятся своим преподаванием гравюры.

### 3.2. Материалы, используемые в гравировании

Граверы используют упрочненный стальной инструмент, называемый бурином, или гравер, чтобы вырезать конструкцию на поверхности, наиболее традиционно медной пластиной. Тем не менее, современные художники ручной гравировки используют буры или граверы для резки различных металлов, таких как серебро, никель, сталь, латунь, золото, титан и многое другое. Современные профессиональные граверы могут выгравировать с разрешением до 40 линий на миллиметр в высококачественной работе.

В дополнение к ручной гравировке, есть гравировальные машины, которые требуют меньше человеческой утонченности и не контролируются непосредственно вручную. Они обычно используются для надписей на кольцах, медальонах и презентациях.

Граверы бывают разных форм и размеров, которые дают разные типы линий. Бурин производит уникальное и узнаваемое качество линии, которое характеризуется устойчивым, преднамеренным внешним видом и чистыми краями. Инструмент регулировки угла имеет слегка изогнутый наконечник, который обычно используется при печати.

Кольцевые граверы выполнены с особыми формами, которые используются ювелирными граверами, чтобы вырезать надписи внутри колец. Плоские граверы используются для заполнения работ на буквах, а также на большинстве работ по гравировке музыкальных инструментов, удаления фона или создания ярких разрезов. Ножницы предназначены для гравировки линий и очень глубоких разрезов. Круглые граверы используются для гравирования труднорежущих металлов, таких как никель и сталь. Квадратные или V-образные граверы, используются для резки прямых линий. Эти граверы имеют очень маленькие точки резания. Для эффектов текстурирования используются другие инструменты, такие как меццотинные роки и рулетки. Инструменты для горения также могут использоваться для определенных методов настройки камней.

Графика в музыкальных инструментах, на латунных инструментах американского производства процветала в 1920-х годах и использовала специальную гравировальную технику, где плоский гравер «шел» по поверхности инструмента, чтобы сделать зигзагообразные линии и узоры. Эта техника необходима из-за тонкости металла, используемого для изготовления музыкальных инструментов.

Геометрия инструмента чрезвычайно важна для точности ручной гравировки. При заточке для большинства применений гравер имеет «лицо», которое является вершиной гравера, и «пяткой», которая является нижней частью гравера; не все инструменты или приложение требуют пятки. Эти две поверхности встречаются, образуя точку, которая режет металл. Геометрия и длина пятки помогают плавно отталкивать гравер, поскольку он разрезает поверхность металла. Когда точка инструмента ломается, гравер может стать трудно контролируемым, и он даст неожиданные результаты.

Для заточки гравера или бурина требуется либо затачивающий камень или колесо. Более твердые твердосплавные и стальные граверы требуют алмазных шлифовальных кругов; эти граверы можно отполировать до зеркальной отделки, используя керамический или чугунный круг, что необходимо для создания ярких порезов. Имеется несколько низкоскоростных реверсивных систем заточки, специально предназначенных для ручных граверов, которые уменьшают время заточки.

Сегодня существует очень мало мастер-граверов, которые полагаются исключительно на «чувство» и мышечную память, чтобы затачивать инструменты. Эти мастер-граверы, как правило, работали много лет в качестве ученика. Эти граверы обучаются в таких странах, как Италия и Бельгия.

Дизайн или художественные работы обычно готовятся заранее, хотя некоторые профессиональные и высокопрочные ручные граверы способны вытягивать минимальные контуры либо на бумаге, либо непосредственно на металлическую поверхность непосредственно перед гравировкой. Работы,

которые должны быть выгравированы, можно легко нарисовать на поверхности с лазерной маркировкой, нарисованной мелким постоянным маркером или карандашом, переносятся с использованием различных химических веществ в сочетании с струйной или лазерной печатью. Художники-гравюры могут полагаться на навыки рисования рук, проекты и изображения, защищенные авторским правом.

Первоначально наконечники мало отличались по дизайну, поскольку обычное использование заключалось в том, чтобы надавить на рукоятку, прочно закрепленную в центре ладони. С современными пневматическими гравировальными системами наконечники спроектированы и созданы в различных формах и диапазонах мощности. Наконечники изготавливаются с использованием различных методов и материалов. Ручки могут быть изготовлены вручную из дерева, формованы и изготовлены из пластмассы или изготовлены из латуни, стали или других металлов.

Завершение работы часто необходимо при работе с металлом, который может ржаветь. Для герметизации и защиты работы от воздействия элементов и времени существуют различные лаки для распыления и методы отделки. Отделка также может включать легкое шлифование поверхности, чтобы удалить мелкие чипсы из металла под названием «заусенцы», которые очень острые и неприглядные. Некоторые граверы предпочитают высокий контраст с работой или дизайном, используя черные краски или чернила, чтобы затемнить удаленные (и более низкие) участки открытого металла.

Из-за высокого уровня микроскопических деталей, которые могут быть достигнуты мастером-гравером, подделки выгравированных конструкций практически невозможна. Гравировка настолько прекрасна, что обычный принтер не может воссоздать детали ручных гравированных изображений и не может быть отсканирован.

Современная дисциплина ручной гравировки, как ее называют в контексте металлообработки, сохранилась в основном в нескольких специализированных областях. Самые высокие уровни искусства находятся

на огнестрельном оружии и других металлических орудиях, ювелирных изделиях и музыкальных инструментах.

Существуют определенные приложения, в которых использование ручных гравировальных инструментов не может быть заменено.

## ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Целью моей дипломной работы являлось анализ и исследование графики не только как вид изобразительного искусства, а также как один из самый распространенный и разнообразный вид искусства проявляющейся в различных отраслях дизайна.

Мы рассмотрели газетно-журнальную иллюстрацию, как один из видов графики, не только в ретроспективе, но и на современных этапах. Бесспорно, для получения должного результата были изучены теоретические базы данной работы, и были проведены анализы графической иллюстрации в современных журнальных изданиях.

Проведенные исследования нами показали этапы развития графической иллюстрации начиная с формирования первого журнала и до наших дней. Действительно, с усовершенствованием технического прогресса и изобразительного искусства журнальное иллюстрирование дошло до пика своего развития.

Оно неразрывно связано с принципом цикличности. Само собой, спад, связанный с прогрессом компьютерных технологий, сменяется подъемом на сегодняшний день. Безусловно, на протяжении всей истории формирования журнальной иллюстрации, новые технологии требовали время на начало их применения и освоения. Разумеется, именно поэтому за последние несколько лет на страницах журнальных изданий появляется высокоразвитая компьютерная графика.

На протяжении исследования и анализа журнальных изданий, мы выявили следующие тенденции:

В связи с постепенным спадом, связанный с экономическими факторами, большое количество графических иллюстраций приходится на период начиная с 2011 до 2012 года, после этого следует постепенный спад, связанный с экономическими

факторами. Причина уменьшения количества иллюстраций в 2013 году связано с запретом на рекламу алкоголя и табачных изделий.

#### Заключение

Графика, являющаяся одной из разновидностей изобразительного искусства, находит свое отражение в различных отраслях дизайна, не только в качестве функции украшения, но и изменяет зрительное восприятие, создает изысканность пространства и формирует неповторимый стиль.

Цель и задача моей дипломной работы можно считать выполненным. Действительно, мы были изучили достаточное количество публицистической и научной литературы, была освоена творческая работа художников, которые проявляют свои навыки в технике декоративной графики. С использованием различных приемов, выполняя графику, я модернизировала свою технику письма.

Мой вывод заключается в том, что относительная простота техники, скорость исполнения, подвижность материалов делают графику искусством менее ёмким по временным затратам, следовательно, возможность относительно быстрого и широкого распространения способствует развитию графики как самому массовому виду изобразительного искусства, в частности это касается произведений печатной графики.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тарасов М.В. «Графика» - М., 1993
2. Генчаров А.Д. «Об искусстве графики» - М., 1990
3. Звонцов В.М. «Основы понимания графики» - М., 1995
4. Джамиль Муфидзаде “Офорт” В., 2007
5. Мамедова Н.С. “Ксилография и линогравюра” В., 2009
6. «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий»
7. Ольга Яцюк., БХВ-Петербург, 2004.
8. Кисин Б.М. “Графическое оформление книги “. М: Гизлегпром, 1946. - 409 с.
9. Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М., 1970, 186с.
10. Лазарев Е.Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека // Дизайн для всех. 1992, №1, с. 30–32
11. Аникст М., Батурина Н., Черкевич Е. Русский графический дизайн. 1880–1917. М., 1992, 210с.
12. Серов С.И. Стил в графическом дизайне 60–80-е годы. М., 1991, 120с
13. Галкин С.Н. Оформление газет и журналов: от элемента к системе. М., 1984, 217с.
14. Киселев А.П. От содержания к форме. Основные понятия и термины газетного оформления. М., 1975, 129с.
15. Табашников И. Газеты и дизайн. Тюмень, 1994, 123с.
16. М. К. Эшер Графика, Год издания: 2001, Издательство: «Арт-Родник», «Taschen»
17. “Леонардо. Шедевры графики. Леонардо да Винчи 5.0 ISBN: 5-699-16394-8  
Год издания: 2006 Издательство: «Эксмо»
18. Большаков, В.П. Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие / В.П. Большаков, В.Т. Тозик, А.В. Чагина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2013. - 288 с.

19. Пантюхин, П.Я. Книжная графика. В 2-х т.Т. 1. книжная графика: Учебное пособие / П.Я. Пантюхин. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012. - 88 с.
20. Тозик, В.Т. Графика и дизайн: Учебник для нач. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 208

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**











