AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

İxtisas: 050321– DİZAYN

Qrup: 775

BURAXILIŞ İŞİ

Mövzu: Применение мозаики как декоративного искусства
в дизайне интерьера

Tələbə: Dadaşova Ülkər Seyfulla qızı

Rəhbər: dos.Qasıмова Elfanə Nəsimi qızı

Kafedra müdiri: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

BAKİ – 2018

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

Fakültə “Texnologiya və dizayn” Kafedra “Dizayn”.

İxtisas: 050321– DİZAYN.

Təsdiq edirəm:
Kafedra müdiri

“ 04 “ yanvar 2018

BURAXILIŞ İŞİ ÜZRƏ
TAPŞIRIQ

Qr.№ 775 Dadaşova Ülkər Seyfulla qızı
(soyadı, adı, atasının adı)

1.Mövzunun adı: Применение мозаики как декоративного искусства
в дизайне интерьера

Universitetin « 04 » yanvar 2018-ci il № 2/4/2018
əmri ilə təsdiq edilmişdir.

2.Mövzu üzrə tapşırıq: Применение мозаики как декоративного искусства
в дизайне интерьера

3.Hesabat – izahat yazısının məzmunu / işlənəcək sualların siyahısı /

1.Введение 2.Мозаика в Античном искусстве 3.Мозаика в средневековую эпоху 4.Особенности мозаики восточных стран 5.Материалы применяемые в технике мозаики: стекло, камень и др. 6.Методы мозаик при оформлении: прямой, косвенный и двойной косвенный 7.Особенности цветовой гаммы применяемые в техники мозаики 8.Оформление интерьера с использованием техники мозаики в арабском стиле 9.Оформление интерьера с использованием техники мозаики в китайском стиле

4.Qrafiki materiallar _____

5.Tapşırıqın verilmə tarixi 04 yanvar 2018-ci il

6.İşin təhvil verilmə müddəti 05 iyun 2018-ci il

TƏLƏBƏ _____ Ü.S.Dadaşova
/imza/

RƏHBƏR _____ dos.E.N.Qasımova
/imza/

РЕФЕРАТ

На тему: «Применение мозаики как декоративного искусства в дизайне интерьера» дипломной работы студента группы 775

Дадашовой Улькер Сейфулла гызы

Дипломная работа состоит из 50 страниц, введение, трех глав, выводов, 9875 рисунков и списка используемой литературы.

В первой главе говорится о мозаиках, построенных в разных странах в те времена. Именно в этой главе мы подробно рассмотрели о значимости мозаики в Античные времена. Мы узнали, как высоко ценилась мозаика в церквях, соборах и других сооружениях.

Во второй главе мы рассматривали разные технологические приемы используемые при технике мозаики. В основе создание весьма привлекательных мозаик лежит фундаментальное знание о технологических приемах и быть профессионалом своего дела. Также мы изучили в этой главе о цветовых особенностях мозаики в интерьере. Как мы знаем, знание цветовых контрастных решений в интерьере не маловажно. От цвета зависит насколько уютным и удобным будет определенный интерьер.

В третьей главе мы определяем мозаику в современном интерьере в арабском и китайском стиле. Оба эти стилия обладают своеобразной чертой. Именно в этой главе мы подробно поняли о этих двух стилиях по отдельности. С каждым годом искусства мозаики все более стремительно развивается и модернизируется.

Цель дипломной работы-показать всестороннее развитие искусства мозаики начиная с древних времен, по сей день.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	5
Глава I. История возникновения мозаики как вида искусства	
1.1. Мозаика в Античном искусстве.....	7
1.2. Мозаика в средневековую эпоху.....	14
1.3. Особенности мозаики восточных стран.....	22
Глава II. Технологические приемы используемые при технике мозаики	
2.1. Материалы применяемые в технике мозаики: стекло, камень и др.....	25
2.2. Методы мозаик при оформлении: прямой, косвенный и двойной косвенный.....	29
2.3. Особенности цветовой гаммы применяемые в технике мозаики.....	31
Глава III. Мозаика в современном интерьере	
3.1. Оформление интерьера с использованием техники мозаики в арабском стиле.....	33
3.2. Оформление интерьера с использованием техники мозаики в китайском стиле.....	36
ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	42

ВВЕДЕНИЕ

Мозаика-это произведение искусства или изображения, сделанное из собрания небольших кусочков цветного стекла, камня или других материалов. Он часто используется в декоративном искусстве или в качестве внутренней отделки. Большинство мозаик сделаны из маленьких, плоских, грубо квадратных, кусков камня и стекла разных цветов, известных как тессера. Некоторых, особенно напольные мозаики, сделанные из маленьких закругленных кусков камня и называется «галечные мозаики».

Мозаики имеют долгую историю, начиная с Месопотамии в третьем тысячелетии до нашей эры. Галечные мозаики были сделаны в Тиринсе в Микенской Греции; мозаики с узорами и картинками стали распространяться в классические времена, как в Древней Греции, так и в Древнем Риме. Ранние христианские базилики с 4-ого века были украшены настенными и потолочными мозаиками. Мозаичное искусство процветало в Византийской империи с 6 по 15 века; эта традиция была принята Нормандским королевством Сицилии в 12 веке Венецианской Республикой под влиянием востока и между Руси в Украине. Мозаика выпала из моды в эпоху Возрождения, хотя такие художники, как Рафаэль, продолжали практиковать старую технику. Влияние римлян и византийцев привело к тому, что еврейские художники украсили синагоги 5 и 6 века на Ближнем Востоке с мозаикой на полу.

Мозаика широко использовалась в религиозных зданиях и дворцах раннего исламского искусства, включая первое великое религиозное сооружение Ислама, Купол Скалы в Иерусалиме и Мечеть Омейядов в Дамаске. Мозаика вышла из моды в исламском мире после 8-ого века.

В Древней Греции в Тиринсе обнаружены мозаики из бронзового века, мозаики 4-го века до нашей эры найдены в македонском дворце-городе Аэга, а мозаика 4-го века до н.э «Красота Дурреса» обнаруженная в Дурресе, Албания в 1916 году, является ранним фигурным примером; греческий

фигуральный стиль был в основном сформирован в III веке до нашей эры. Мифологические примеры, сцены охоты или другие занятия богатых были популярны как центральные детали более крупного геометрического дизайна с сильно подчеркнутыми границами. Плиний Старший упоминает художника Сосуа из Пергамона по имени, описывая его мозаику пиццы, оставленную на полу после пира и группы голубей, пьющих из чаши. Обе эти темы были широко скопированы.

Современные мозаики были сделаны профессиональными художниками, уличными художниками и популярным ремеслом. Могут использоваться многие материалы, отличные от традиционных каменных и керамических тессера, включая раковины, стекло и бусины.

ГЛАВА I: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МОЗАИКИ КАК ВИД ИСКУССТВА

1.1. Мозаика в Античном искусстве

Христианская мозаика. Мозаика в христианском искусстве еще издавна являлась одним из важнейших элементов в искусстве. С построением христианских базилик в конце 4-ого века мозаика на стенах и потолке была принята для христианских целей. Самые ранние примеры христианских базилик не сохранились, но мозаики Санта-Констанцы и Санта-Пуденциана, как с 4-го века, все еще существуют. Виноделие путти в амбулатории Санта-Констанца по-прежнему придерживается классической традиции, поскольку они представляют праздник Вакха, который символизирует трансформацию или изменение и поэтому они подходят для мавзолея, оригинальной функции этого здания.

В другой великой Константиновской базилике, церковь Рождества в Вифлееме, частично сохранился оригинальный мозаичный пол с типичными римскими геометрическими мотивами. Так называемая Могила Юлии, возле склепа под базиликой Святого Петра, представляет собой сводчатую гробницу IV века с мозаикой на стенах и потолке, которым даны христианские интерпретации. Ротонда Галерия в Солониках, превращенная в христианскую церковь в течение 4-го века, была украшена очень высокой художественной мозаикой. Только фрагменты придерживают первоначальное украшение, особенно группу, изображающую святых с поднятыми руками в молитве перед сложными архитектурными фантазиями.

В следующем столетии Равенна, столица Западной Римской империи, стала центром позднего римского мозаичного искусства. Милан также служил столицей западной империи в IV веке. В часовне Святого Аквилы Базилики Сан-Лоренцо мозаики, выполненные в конце 4-го и начале 5-го столетий, изображают Христа с Апостолами Похищение Илии; эти мозаики выдают свои яркие цвета, натурализм и приверженность классическим

канонам порядка и пропорции Выжившая мозаика апсиды базилики Сант-Амброджио, в которой изображен Христос, возведенный на троне между святым Гервасием и святым Протасием и ангелами золотого фона, датируется 5-м и 8-м веками, хотя он был восстановлен многими веками позже.

Баптистерий базилики, которая была снесена в 15 веке, имела хранилище, покрытое золотистыми тессерами, большое количество которых было обнаружено, когда участок был раскопан. В маленькой святыне Сан-Витторе, теперь часовне Сант-Амброджио, каждая поверхность покрыта мозаикой со второй половины V века. Святой Виктор изображен в центре золотого купола, а фигуры святых показаны на стенах перед синим фоном.

В восьмидесятом веке восьмигранный баптистерий был украшен высококачественными синими и белыми мозаиками, представляющими Апостолов. Выжившие останки несколько фрагментированы. Массилия оставалась процветающим портом и христианским духовным центром в Южной Галлии, где благоприятные общественные и экономические условия обеспечивали выживание мозаичного искусства в 5 и 6 веках. Большой Баптистерий, величайшее здание такого рода в Западной Европе, имел геометрическую напольную мозаику, которая известна только из описаний 19-го века. Другие части епископского комплекса были также украшены мозаикой, как и новые находки, которые были обнаружены в 2000-х годах.

Погребальная базилика Святого Виктора, построенная в карьере за стенами, была украшена мозаикой, но только маленький фрагмент с синими и зелеными свитками сохранился на внутренней части арки (позднее базилика была погребена под средневековым аббатством)

Мозаичный тротуар, изображающий людей, животных и растений из первоначального собора IV века в Аквиле, сохранился в более поздней средневековой церкви. Эта мозаика принимает языческие мотивы, такие как Нилотическая сцена, но за традиционным натуралистическим содержанием-христианский символизм, такой как ихтис. Христианские базилики 6-го века

в Сант-Эуфемие: Базилика Сан-Эуфемия (Градо) и Санта-Мария-делле Грацие в Градо также имеют мозаичный пол.

Равенна. Равенна-город в итальянском регионе Эмилия-Романья которая известна своими мозаичными базиликами. Равенна, столица Западной Римской империи, стал центром позднего римского мозаичного искусства. Мавзолей Галлы Платидии был украшен мозаикой высокого художественного качества в 425-430 годах. Склады маленькой крестообразной структуры одеты с мозаикой на синем фоне. Центральный мотив над перекрестком- золотой крест посреди звездного неба. Еще одним большим зданием, созданным Галла Пласидиа. Была церковь Сан-Джованни-Евангелиста. Она построила его в соответствии с обетом, который она сделала, убежав от смертельной бури в 425 году в морском путешествии из Константинополя в Равенну. Мозаики изображали бурю, портреты членов западной и восточной императорской семьи, и епископа Равенны Петра Хризолога. Они известны только из источников Возрождения, потому что почти все они были уничтожены в 1747.

Остроты сохранили свою традицию в VI веке, так как мозаики баптистерия Арии, баптистерия Неона, часовня Архиепископа и ранние фазовые мозаики в базилике Сан-Витале и базилики Сант-Аполлинаре Нуово.

После 539 года Равенна была воссоздана римлянами в форме Восточной Римской империи (Византийская империя) и стала резиденцией Экзархата Равенны. Наибольшее развитие христианской мозаики разворачивалось во второй половине VI века. Выдающимися примерами византийского мозаичного искусства являются поздние фазовые мозаики в базилике Сан-Витале и базилике Сант-Аполлинаре Нуово. Мозаики, изображающая императора Святого Юстиниана I и императрицу Теодору в базилике Сан-Витале, была исполнена вскоре после византийского завоевания. Мозаики Базилики Сант-Аполлинаре в Класе были сделаны около 549. Антиарианская тема очевидна в мозаики апсиды сан-Микеле в

Африкосе, выполненный в 545-547 годах (в значительной степени разрушенные останки в Берлине).

Последний пример византийской мозаики в Равенне был заказан епископом Репаратом Между 673-679 в базилике Сант-Аполлинаре в Класе. Мозаичная панель в апсиде с изображением епископа с императором Константином IV, очевидно, является имитацией панели Юстиниана в Сан-Витале.

Бутринти археологический музей-заповедник на юге Албании неподалеку от Саранды, близ границы с Грецией. Мозаичная тротуарная базилика Вринской равнины Бутринта, Албания, по-видимому, предшествует баптистерию почти поколением, относящимся последней четверти 5-го или первых лет 6-го века. Мозаика отображает множество мотивов, включая морских существ, птиц, земных зверей, фруктов, цветов, деревьев и рефератов, предназначенных для описание земного рая Божьего творения. На этой схеме наложены две большие таблетки, несущие надписи. Разнообразие рыбы, краба, омара, креветок, грибов, цветов, оленя, и двух крестообразных рисунков окружает меньшую из двух надписей, в которой говорится: «Выполняя обет (молитву) тех, чьи имена знают Бог». Эта анонимная посвятельная надпись является публичной демонстрацией смирения благодетелей и признанием всеведения Бога.

Богатая разновидность естественной жизни, изображаемая в Мозаике Бутринта, празднует богатство Божьего творения; некоторые элементы также имеют определенные коннотации. Ваза и виноград Кантхарос относятся к Евхаристии, символу жертвы Христа, ведущей к спасению. Павлины являются символами рая и воскресения; показали, что они едят и пьют из вазы, они указывают путь к лучшей жизни. Олени обычно использовались как образы верующих, стремящихся к Христу: «Как, сердце желает водный ручей, поэтому мои души жаждут тебя, о Боже». Водные птицы, рыба и другие морские существа могут указывать на крещение, а также на членов Церкви, которые окрещены.

Поздний Античный и ранний средневековый Рим. Мозаика 5-го века в триумфальной арке Санта-Мария-Мажоре, Римское Христианское мозаичное искусство также процветало в Риме, постепенно снижалось по мере усложнения условий в раннем средневековье. Мозаики 5-го века можно найти над триумфальной аркой и нефом базилики Санта-Мария-Мажоре. Двадцать семь сохранившихся панелей нефа-самый важный мозаичный цикл в Риме этого периода. Две другие важные мозаики 5-го века потеряны, но мы знаем их из рисунков 17-го века. В мозаике апсиды Сант-Агата дей Готи (462-472, разрушенной в 1589 году) Христос сидел на земном шаре с двенадцатью апостолами, примыкающими к нему, по шесть с обеих сторон. В Сант-Андреа в Катабарбаре (468-483, разрушенном в 1686 году) Христос появился в центре, окруженный с обеих сторон тремя Апостолами. Из маленькой горы, поддерживающий Христа, текли четыре потока. Первоначальная мозаика апсиды 5-го века Санта-Сабрины была заменена очень похожей фреской Таддео Зуккари в 1559 году. Состав, вероятно, сидел на холме, а ягнята выпивали из ручья. Все три мозаики имели подобную иконографию.

Части 6-го века редки в Риме, но мозаики внутри триумфальной арки базилики Сан-Лоренцо фуори-ле-мура относятся к этой эпохе. Часовня Primo e Feliciano в Санто-Стефано Ротондо имеет очень интересные и редкие мозаики 7-го века. Эта часовня была построена папой Феодором I как семейное захоронение.

В VII-IX вв. Рим попал под влияние византийского искусства, заметное на мозаиках Санта-Пасседе, Санта-Мария в Домнице, Сант-Агнес-фуори-ле-Мура, Санта-Сесилия в Трастевере, Санти- Нерее-э-Ахиллео и часовня Сан-Венанцио Сан-Джованни в Латерано. Большой обеденный зал Папы Льва III в Латеранском дворце также был украшен мозаикой. Все они были уничтожены позже, за исключением одного примера, так называемого Триклинио Леонано, копия которого была сделана в 18 веке. Еще одна замечательная работа Папы Льва, мозаика апсиды Санта-Сусанны,

изображала Христа с Папой и Карла Великим-с одной стороны, а также Сузанна и Фелисити- с другой. Он был оштукатурен во время реконструкции в 1585 году. Папа Пасхаль I (817-824) украсил церковь Санта Стефано дель Какки с апсидальной мозаикой, в которой изображен папа с образцом церкви (эта церковь была разрушена в 1607 году).

Крещение- одна из самых редких оставшихся частей средневекового орнамента старой базилики Святого Петра, разрушенной в конце 16-го века. Драгоценный фрагмент хранится в ризнице в Санта-Мария в Космедине. Это доказывает высокое художественное качество разрушенной мозаики Святого Петра.

Византийская мозаика в Античном искусстве. Мозаики были более важными для византийской культуры, чем для Западной Европы. Византийские церковные интерьеры обычно были покрыты золотой мозаикой. Мозаичное искусство процветало в Византийской империи с 6-го по 15-го века. Большинство византийских мозаик были уничтожены без следа во время войн и завоеваний, но выжившие по-прежнему составляют прекрасную коллекцию.

Великие здания императора Юстиниана, такие как Собор Святой Софии в Константинополе, церковь Неа в Иерусалиме и восстановленная церковь Рождества в Вифлееме, были украшены мозаикой, но ни один из них не сохранился.

Важные фрагменты сохранились с мозаичного пола Большого дворца Константинополя, который был заказан во время правления Юстиниана. Цифры, растения, животные все полностью классические, но они разбросаны до простого фона. Портрет усатого человека, вероятно готического вождя, считается самой важной сохранившейся мозаикой юстинианского возраста. Так называемый небольшой секрет дворца был построен во время правления Джастина II около 565-577. Некоторые фрагменты выживают от мозаики этой сводчатой комнаты. Мотивы прокрутки винограда очень похожи на мотивы в Санта-Констанце, и они по-прежнему внимательно следят за

классической традицией. В церкви Ахеиропозтоса в Салониках (5-6 вв.) сохранились остатки цветочных украшений.

В VI веке Равенна, столица Византийской Италии, стала центром мозаики. История также может похвастаться некоторыми важными примерами этой эпохи. Евфразийская базилика была построена в середине VI века и украшена мозаикой, изображающей Богородицу, окруженную ангелами и святыми.

Римская мозаика в Античные времена. Римская мозаика—это мозаика, сделанная во время римского периода, во всей Римской Республике, а затем в Империи. Мозаики использовались в различных частных и общественных зданиях. На них очень влияли ранние и современные эллинистические греческие мозаики и часто включали знаменитых деятелей из истории и мифологии, таких как Александр Великий в Александровской Мозаике. Большая часть сохранившихся примеров исходят из итальянских сайтов, таких как Помпей и Геркуланум, а также других районов Римской империи. Самые ранние примеры римских мозаичных полов относятся к позднему республиканскому периоду (2-й век до нашей эры) и размещены в Делосе, Греция. Уитте утверждает, что тесселированные тротуары, использующие тессера, использовались в Европе с конца пятого по начало четвертого века до нашей эры. Это противоречит Рут Вестгейт, который утверждает, что самые ранние мозаики эпохи эллинизма относятся к III в. до н.э, а мозаики Делоса от 2-го до 1-го века составляют примерно половину известных примеров. Хетти Джонс и Кэтрин М. Д. Данбабин согласны с этой оценкой, утверждая, что переход от галечной мозаики к более сложным мозаикам из тесселяции возник в эллинистико-греческой Сицилии в III веке до нашей эры, разработанной в таких местах, как Моргантинах и Сиракузы. Самые ранние и известные мозаики из гальки и использование мостовых покрытий находятся в Олнтусе в хальцидике Греции, датированными 5-5 веками до нашей эры, а другие примеры можно найти в Пелле, столице Македонии, датированной IV веком до нашей эры.

1.2. Мозаика в средневековую эпоху

Поздняя античная и средневековая мозаика в Италии. Италия имеет богатую концентрацию поздней античной и средневековой мозаики в мире. Хотя этот метод активно связан с византийским искусством, и многие итальянские мозаики, вероятно, были сделаны импортными грекоязычными художниками и мастерами, число значительных мозаик, оставшихся в основных византийских территориях, на удивление невелико. Это особенно верно в течение столетий до византийского иконоборческого 8-го века.

«Ранняя римская мозаика принадлежала к полу», за исключением «Донуса Ауреа», пока не было доказательств амбициозной настенной мозаики до христианского периода, даже в Помпеях и окрестностях, где их шансы на выживание были лучше, чем в другом месте. Известный Александр Мозаик (около 100 лет) из Помпеи, возможно, самая дохристианская мозаика для выживания, были полом, а главное использование вертикальных мозаик там, где не подходит для фресок. Таких как фонтаны, бани и садовая архитектура в том числе очень популярный нимфей.

Роскошная напольная мозаика, найденная археологией на виллах, продолжается до позднего античного периода, в том числе в вилле Romana del Casale на площади Пьяцца Армерина и мозаике гладиатора, примерно в 320-х годах. Напротив, на этажах раннехристианских церквей было очень мало изобразительного искусства, несомненно, во многом потому, что считалось неуместным ходить по святым изображениям. Полы церкви в основном геометрические, с небольшими изображениями в отсеках животных и т.п., тогда как самые важные этажи в виллах могут содержать огромные сцены со многими фигурами. Главным выживающим исключением является пол Собора в Аквиле, который является самой ранней большой площадью христианской мозаики в Италии, датируемые 314-318. У этого есть большие изображения христианских символов, которые видны в Катакомбах Рима, включая Доброго Пастыря, Иона и кита, но не прямые

изображения Христа. Могила Юлии, находящаяся под и пре-датированием Святого Петра, Рим также символические образы, в том числе знаменитый Христос как бог солнца в своей колеснице. Этот предмет также имеет золотой фон, который обычно не наблюдается до конца 4-го века.

Санта-Констанца. Мозаики 4-го века в церквях Рима имеют несколько современных эквивалентов в других местах. В Латеранской базилике были построены мозаики, построенным императором Константинов I с 312. Мозаике в куполе библейских сцен, в основном из Ветхого Завета, в окружении проточной реки, были разрушены в 1620 году и сохранились лишь в некоторых зарисовках. Сводчатый потолок в амбулатории сохраняет свои мозаики 324 различных декоративных рисунков с маленькими птицами, фигурами, пасторальными сценами и путти в купе в геометрической структуре в некоторых разделах и в расположении листвой в других. Несмотря на попытки искусствоведов извлечь христианскую символику из этих компонентов, сборка, по существу, происходит из языческих декоративных схем для грациозных зданий. Работа очень высокого качества и в хорошем состоянии, хотя и восстановлена. Существует также мозаика апсиды 5-го века с стоящим, слегка бородатым Христом с поднятой рукой. Некоторые другие сцены того же периода уже восстановлены. Санти Косма э Дамиано:

В апсиде Санти Косма э Дамианиано (526-530) изображен поднятый стоящий Христос, бородатый и в простой одежде, с Святыми Космасом и Дамианом, святым Феодором и папой Фелисом IV, подаренным ему Петром и Павлом. Ниже этой сцены двенадцать овец на золотом фоне представляют Апостолов, окружающих Агнца Божьего. Оба регистра имеют травянистый уровень земли, верхний с камнями и растениями и две пальмы на крайних сторонах. Лица удлиняются в византийской манере, а святой Теодор носит платье византийского придворного с талией и богато узорчатым халатом.

Базилика Сан-Лорен. Милан был главным военным центром Северной Италии, контролируя дороги на север, и эффективную столицу

Констанция II, сына Константина. Большая восьмиугольная Часовня Сан-Акилино в базилике Сан-Лоренцо, Милан, возможно, было построена как императорский мавзолей для Галла-Палацциды около 400. Она имеет мозаику с безбородым Христом в белых одеждах, окруженных апостолами, так как часть гораздо более крупной схемы, теперь остающейся в фрагментах. В одной области мозаика отпала, чтобы выявить подмывку. Есть несколько фигур святых и купол около 470 в Сант-Амброджио.

Другие сравнительно несколько мозаик находятся в нескольких местах, включая купольный потолок 5-го века в баптистерии Неаполитанского собора. Прямо за пределами современной Италии, но в пределах более старых границ, находится Евфразийская базилика в Порече (Поренцо), с обширной мозаикой около 530 на апсиде и триумфальной арке. Впервые Дева Мария, в окружении святых, берет центр апсидной полукупольной композиции с безбородым Христом в величестве в центре арки.

Санта-Пуденциана. Санта-Пуденциана имеет мозаику апсиды 384-9, с необычно сложной композицией *Traditio Legis*. Бородатый Христос сидит на драгоценном троне под огромным крутым гемматом (драгоценным крестом) на небольшой горе. Христос окружен двумя группами из пяти апостолов во главе с святыми Петром и Павлом, у которых есть лавровые венки, которые над головой стоят двумя женскими фигурами, изображающими церковь евреев и язычников соответственно. За Христом простирается портик с черепичной крышей. Над которой можно увидеть большой городской пейзаж величественных зданий. В небе есть большие символы евангелистов. Мозаика была немного восстановлена.

Санта-Мария-Маджоре. У Санта-Мария-Маджоре большая площадь мозаики. Вероятно, 432-440. Они покрывают апсиду, «триумфальную арку» (что эквивалентно алтарной арке), и секции, изначально намного большие, из немодных стен, где 27 из оригинальных 42 панелей остаются из последовательности сцен из Ветхого Завета. Они находятся прямо на вершине стены и труднодоступны. Мозаика апсиды теперь в основном

представляет собой Коронацию Девы 1295 года Якопо Торрити, вероятно, изначально все было составлено из гигантских свитков листы, которые остаются на верхних сторонах. В Сан-Клементе сохранилась аналогичная мозаика апсиды, теперь переработка 1299 года, после оригинала 5-го века. Триумфальная арка имеет самый ранний сохранившийся монументальный цикл Жизни Девы, посвященный церкви, и отпраздновать Совет Эфес, где доктрина Мариана одержала победы над несторианцы.

Ранняя средневековая мозаика: Санта-Прасседе. В четырех церквях в Риме есть мозаика святых, где хранятся их реликвии, все это демонстрирует отказ от классического иллюзионизма для больших глаз, плавающих в космосе. Рим был в византийских руках от 536-545, что может объяснить изменение. Это Сан-Лоренцо Фуори-ле-Мура (580-е годы) и часовня Сан-Венанио в базилике Латеранской (640 г.) Известны мозаики 8-го века в могиле часовни Папы Иоанна VII в Старом Санкт-Петре, которые были записаны на рисунках до того, как здание было разрушено, и некоторые фрагменты были спасены. Вокруг центральной Богоматери с Папой, стоящем на коленях перед ней, было три регистра сцен из Жизни Христа.

С политической стабильностью, вызванной франкским завоеванием Италии, в каролингский период произошел новый взрыв производства крупных римских мозаик. В большом зале (триклинии) Латеранского дворца сохранились религиозные мозаики в его апсидоподобному полукуполе, который выжил, теперь вышел наружу и очень сильно восстановлен. Пять церквей в Риме имеют мозаику с этого периода: Санти Неро эхиллео (около 814) имеет иконографически эксцентричную программу на восточном конце, в то время как Санта-Прасседе и Санта-Сессилия в Трастевере (оба с 820) и Сан-Марко (заказанные между 828 и 848), у всех есть полукупола, следующие за Санти Косма Дамиано (526-530 выше) со Святыми Петром и Павлом, представляющими мучеников и донора Папы, несущего образец церкви. Санта-Мария в Домнице (около 820) имеет возведенную на престол Мадонну с младенцем среди святых и ангелов.

Монте Кассино: Сицилия после 1174. Примерно в 10 веке способность производить высококачественную работу мозаики была потеряна в Италии, и лучшая работа была создана командами, отправленными византийскими императорами в качестве дипломатической поддержки. В конце XI века местное ремесло начало возрождаться, без сомнения, с некоторым первоначальным византийским вкладом. Важные мозаики в монастыре Монте Кассино, сделанные византийскими мастерами в период между 1066 и 1071 годами, когда Дезидерий, будущий папа Виктор III, был аббатом, все исчезли (за исключением некоторых фрагментов) задолго до того, как аббатство было уничтожено войной в 1944 году. Их стиль, вероятно, был похож на остальные разделы схемы в соборе Салерно, созданный около 1085 года близким коллегой Дезидериуса. Согласно аббатству, летописец Льва Остии Дезидерий обеспечил, что монахи узнали навыки греческих мастеров.

Норман Сицилия. Капелла Платина- королевская часовня нормандских королей Сицилии в Палаццо Реале в Палермо и была заказана Роджером II из Сицилии в 1132 году. Первоначально греческие мастера были импортированы, но позже работа, похоже, была выполнена изысканный стиль местными мастерами в 1160-х и 1170-х годах. Кафедральный собор Чефалу был также начат Роджером с греческими художниками в 1130-х годах, но полная схема мозаики так и не была закончена. В церкви Мартораны в Палермо есть мозаика того же периода, хотя и в несколько ином стиле.

Собор в Монреале был начат в 1174 году и имеет самую большую площадь мозаики до 1200 года, чтобы выжить в Италии. Палермо имеет единственные значимые панели светских мозаик, чтобы выжить с этого периода, вероятно, и около 1170 года, оба из которых демонстрируют значительное исламское влияние, хотя это может отражать византийский стиль для такой работы. В геометрических схемах встречаются фигуры птиц, лучников и львов

Венеция. Самые ранние оставшиеся мозаики в окрестностях Венеции находятся на его раннем соперничающем острове Торчелло, где в соборе есть мозаика поздней 12-й столетия, знаменитой красоты, стоящей Багоматери Одигитрий, изолированной от огромного золотого фона. Старший суд на западной стене, относится к тому же периоду, другие мозаики в соборе – с начало 12-го и, возможно 11-го веков. Церковь Санта-Мария-Сан-Донато на близлежащем острове Мурано имеет похожую, но 13-го века мозаику Богородицы, а также опус-сектольный этаж от 1140 года.

Настоящая базилика Святого Марка в Венеции была начата в 1061 году, и ее стены были полностью мозаикой, которую часто заменяли, и работа продолжалась до 17 века. Некоторые следы мозаики до разрушительного пожара в 1106 году, вероятно, остаются, но большинство оригинальных мозаик датируется следующими тремя столетиями, хотя часто сильно восстанавливаются или полностью переделываются как копии. Они переходят от византийского стиля к более романскому. Позже дополнения к эпохе Возрождения, к счастью, не слишком заметны, поскольку их обычно считают несчастливymi ошибками.

Отто Демус считает, что ранние мозаики были созданы местными мастерами, знающими о недавней византийской работе и, возможно, в том числе или обученной греками. Независимо от того, что когда-то было, вряд ли в городе осталась еще одна мозаичная работа.

Рим в средние века. Последний великий период римского мозаичного искусства был XII-XIII вв., когда Рим развил свой особый художественный стиль, свободный от строгих правил восточной традиции и более реалистичное изображение фигур в пространстве. Известными произведениями этого периода являются цветочные мозаики Базилики ди Сан-Клементе, фасад Санта-Мария в Трастевере и Сан-Паулу-фуори-ле-Мура. Красивая мозаика апсиды Санта-Мария в Трастевере (1140 г.) изображает Христа и Мери, сидящих рядом друг с другом на небесном троне, первом примере этой иконографической схемы.

Побобная мозаика, Коронация Девы, украшает апсиду Санта-Мария-Маджоре. Это работа Якопо Торрити с 1295 года. Мозаики Торрити и Якопо да Камерино в апсиде Сан-Джованни в Латерано с 1288 по 1294 год были полностью восстановлены в 1884 году. Мозаика апсиды Сан-Крисигоно приписывается Пьетро Каваллини, величайшему Римскому художнику XIII века. Шесть сцен из жизни Марии в Санта-Мария в Трастевере были также выполнены Каваллини в 1290 году. Эти мозаики высоко оценены за их реалистическое и попытки перспективы. Есть интересный мозаичный медальон с 1210 года над воротами церкви Сан-Томмазо в Формисе, показывающий Христа на троне между белым и черным рабом. Церковь принадлежала ордену тринитариев, которая была посвящена выдворным христианским рабам.

Великая мозаика Navicella (1305-1313) в атриуме старого святого Петра приписывается Джотто ди Бондоне. Гиганская мозаика по заказу кардинала Яколо Стефанески была первоначально расположена на восточном крыльце старой базилике и заняла всю стену над входной аркадой аркадой, выходящий во двор. На нем изображен Святой Петр, идущий по водам. Эта необычная работа была в основном разрушена во время строительства нового святого Петра в 17 веке. Navicella означает «маленький корабль», ссылающийся на большую лодку, которая доминировала на сцене, и чей парус, заполненный штормом, вырисовался над горизонтом. Такое естественное изображение морского пейзажа было известно только из древних произведений искусства.

Сицилия. Рассвет мозаики в Сицилии был эпохой независимого норманнского царства в XII веке. Норманские короли приняли византийскую традицию мозаичного украшения, чтобы усилить несколько сомнительную законность своего правления. Греческие мастера, работающие на Сицилии, разработали свой собственный стиль, который показывает влияние западноевропейских и исламских художественных тенденций. Лучшие

образцы сицилийской мозаики-Капелла Палатина Роджера II, церковь Матораны в Палермо и соборы Чефалу и Монреали.

Церковь Матораны (украшенная около 1143 г.) выглядела изначально еще более византийской, хотя важные части позже были разрушены. Куполообразная мозаика подобна мозаике купола Капеллы Палатина, с Христом, возведенным на престол в середине и четырьмя поклонившимися удлиненными ангелами. Греческие надписи и декоративные узоры, очевидно, исполняются теми же греческими мастерами, которые работали над Капелла Палатина. Мозаика, изображающая Сицилию Роджера II, одетую в византийские императорские одежды и получившего корону Христом, первоначально была в разрушенном Антиохийском, основателем церкви.

1.3. Особенности мозаики восточных стран

Ранняя византийская мозаика на Ближнем Востоке. Ранняя византийская мозаика на Ближнем Востоке представляет собой группу христианских мозаик, созданных между 4 и 8 веками в древней Сирии, Палестине и Египте, когда этот район принадлежал Византийской империи, унаследовали сильную художественную традицию поздней античности. Традиция изготовления мозаики продолжалась в эпоху Омейядов до конца 8-го века. Подавляющее большинство этих произведений искусства были позже разрушены, но археологические раскопки обнаружили много сохранившихся примеров.

Самой важной частью византийского христианского мозаичного искусства на востоке является карта Мадаба, сделанная между 542 и 570 годами, как пол церкви Святого Георгия в Мадабе, Иордания. Он был вновь открыт в 1894 году. Карта Магаба является самым старым сохранившимся картографическим изображением Святой Земли. На ней изображен район от Ливана на севера до дельты Нила на юге и от Средиземного моря на западе до Восточной пустыни. Самый большой и подробный элемент топографического изображения - Иерусалим, расположенный в центре карты. Карта обогащена многими натуралистическими чертами, такими как животные, рыбацкие лодки, мосты и пальмы.

Один из самых ранних примеров византийского мозаичного искусства в регионе можно найти на горе Нево, месте паломничества в византийскую эпоху, где умер Моисей. Среди многих мозаик VI века в церковном комплексе в районе, известном как Сияга (обнаруженный после 1933 года), самый интересный находится в баптистерии. Неповторимая напольная мозаика в византийском монастыре, построенная на фундамент еще более ранней часовни с третьего или четвертого века н.э., была заложена примерно в 530 году. Она занимает площадь 9х3 м и изображает монашеское

временное проведение виноградников, а также охотников с богатым ассортиментом ближневосточной флоры и фауны.

Церковь Святого Лот и Прокопий был основан в 567 году в деревне Небо под горой Небо (ныне Хирбет Мухайят). Его напольная мозаика изображает повседневную деятельность, такую как сбор винограда. Еще две захватывающие мозаики были обнаружены в разрушенной церкви проповедника Иоанна. Одна из мозаик была помещена над другой, которая была полностью покрыта и неизвестна до современной реставрации. Таким образом, фигуры на старой мозаике избежали иконоборцев.

Город Мадаба оставался важным центром мозаики в течение 5-8 веков. В Церкви апостолов даже имя мастера-мозаика, Саламиос также был записан (с 568). В центре главной панели Таласса, богиня моря, можно увидеть в окружении рыб, а также других морских существ. Также были добавлены коренные ближневосточные птицы, млекопитающие, растения и фрукты. Церковь пророка Илии была построена в 607 году. Ее ковроводобная центральная панель в нефе, обрамленная рядом медальонов с изображением местных восточных животных. Мозаика использовалась как украшение не только в церквях, но и для богатых частных резиденций, таких как Зал Ипполитоса и Утомленный дворец (как с начала VI века). Они следуют классической римской традиции с мифологическими и аллегорическими сценами, такими как «Времена года», «Федра» и «Ипполит», «Венера и Адонис», «Три грации» и богини города Мадаба, Рим и Грегория (в зале Ипполит); охотничьи сцены, бой быка и льва (в Дворце Утомления).

В 1999 году был открыт церковный комплекс начала 7-го века Телль-Мар-Элиас, место рождения пророка Илии (в современном Иордании, недалеко от Аджлуна). Пол крестообразной главной церкви украшен чудесно неповрежденными, разноцветными мозаиками с цветочными и геометрическими мотивами (цветы, листья, свитки, плетеные узоры, амфоры) без каких-либо представлений о животных и людях. Одна большая надпись на мозаичной надписи в белых письмах на красном фоне говорит, что

пресвитер Саба и его жена предложили церковь Богу как Выражение своей веры в 622 году.

Еще одно святое место, Бетани за Иорданом (Аль-Махтас), место крещения Иисуса, было раскопано после 1994 года. Мозаика пола была обнаружена в церкви Археологии 5-6-го века, в церкви Троицы, а также Монастырь Роторов в 5-го века (с греческими надписями). Пол здесь был покрыт цветной мозаикой с рамкой и перекрестными надписями, изображенными с геометрическими рисунками. На другой стороне нижней долины Иордана была обнаружена еще одна церковь в древней Археле (ныне Хирбет эль-Бейюдат). Согласно надписям, его пол был вымощен мозаикой в течение 560-х годах.

ГЛАВА II: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ТЕХНИКИ МОЗАИКИ

2.1. Материалы и инструменты применяемые в технике мозаики

Между мозаикой и живописью, искусство, с которым она имеет больше всего общего, было обратное влияние различной интенсивности. В цвете и стиле самые ранние известные греческие фигуративные мозаики с репрезентативными мотивами, которые датируются концом V века до нашей эры, напоминает современную вазовую живопись, особенно в их набросках и использовании очень темного фона. В поздние эллинистические развился тип мозаики, цветные градации и тонкие методы затенения указывают на попытку точно воспроизвести качества, характерные для искусства живописи.

Материалы. В древности мозаики сначала были сделаны из необрезанной гальки однородного размера. Греки, которые подняли галечную мозаику к искусству великой изысканности, также изобрели так называемые технику тессеры. Tesserae (латынь для «кубов» или «кубиков»)- это куски, которые были разрезаны на треугольную, квадратную или другую правильную форму, чтобы они другую правильную форму, чтобы они плотно вписывались в сетку кубов, которые составляют поверхность мозаики. Изобретение тессера должно было быть обусловлено желанием получить плотно установленные мозаичные картины, которые могли бы соответствовать, в тротуарах, великолепию современных достижений в живописи.

Тессера значительно различается по размеру. Самые тонкие мозаики древности были сделаны из тессеры, вырезанной из стеклянных нитей или осколков камня. Обычные напольные украшения состояли кубов площадью около одного сантиметра. Средневековые произведения часто показывают дифференциацию размера тессеры на основе функции: области, требующие большого количества деталей, лиц и рук, например, иногда устанавливают с

тессерой меньше среднего, а одежда и украшения иногда устанавливаются с очень большими отдельными частями.

Пока мозаика была методом изготовления полов, основным требованием к ее материалам было, помимо их цвета, сопротивление износу.

Камень. Таким образом, камень был долго доминирующим. И в древности естественные цвета камня обеспечивали основной диапазон оттенков в распоряжении художника. Они отметили не только самые ранние греческие произведения, но и продолжали отделять цветовые схемы далеко в римские времена. Камень продолжал использоваться в христианских монументальных украшениях, но в более ограниченном масштабе и для специальных эффектов. В византийских мозаиках лица, руки и ноги, например, были установлены камнем, а кубики из мрамора, часто из грубых кристаллов, использовались для изображения шерстяных изделий. Камень также был применен для фона детали (скалы, здания), вероятно, чтобы вызвать определенные иллюзии. Хотя обычно использовался мрамор и известняк, в период, когда римская мозаика обрабатывала черно-белую технику, широко использовался черный базальт. Мраморные кубы, окрашенные в красный цвет, вероятно, чтобы заменить красное стекло, были найдены во многих византийских мозаиках, например, в работах 9-го века в Стамбуле.

Поскольку его гранулированная, неполированная поверхность часто предпочтительнее жесткого блеска других материалов, камень также широко используется в современных мозаиках. Например, в Мексиканском университете в Мехико мозаики, покрывающие внешнюю часть библиотеки Хуаном Горманом (1951-1953), и экстерьер стадиона Диего Ривера (1957) выполнены из натурального камня.

Стекло: Стекло, впервые появившееся среди материалов мозаики в эллинистический период (III-I вв. до н.э.), принесло неограниченные цветовые возможности для искусства. Однако на этажах его пришлось использовать экономно из-за его хрупкости. В полах стеклянные тессеры

использовались для самых сильных оттенков красного, зеленого и синего, а более мягкие оттенки были сделаны цветным камнем. С развитием настенной мозаики стекло в значительной степени взяла на себя функции камня, создавая оттенки непревзойденной интенсивности и приводя к постоянному поиску новых колористических эффектов.

Обладая небольшим знанием законов оптики, но с огромным практическим опытом, мозаичные мастера раннехристианского периода дали искусству совершенно новое направление с использованием золотых и серебряных стеклянных тессеров. Как зеркало, стекло, из которого был изготовлен такой тип тессеры, нанесена металлическая фольга или, лучше, заключена в нее. Металл был золотым листом или, для «серебра», вероятно, оловом. Эти кусочки зеркального стекла придавали золотистым или белым отражениям высокой интенсивности и могли использоваться для изображения предметов драгоценного металла или для усиления эффекта других цветов, но, прежде всего, он использовался как средство для отражения света, исходящего от Бога.

Золотые кубики были распределены между обычными тессерами, чтобы добавить к мерцанию света в орнаментах и деталях фона. Чтобы избежать неравномерного блеска на поверхности, эффект зеркала часто замедлялся, устанавливая золотые тессеры в обратном направлении, так что видимая часть куба является стороной с самым толстым листом стекла, покрывающим золотой лист. В ныне утраченной мозаике церкви Успения в Никее ученый наблюдал еще один изысканный эффект, который он назвал темным золотом, созданным кубиками, из которых часть золотого листа была отколота, например, в лобной части золотого подножья Марии (7 или 8 век н.э.).

Ранний пример использования золота для изображения света, исходящего от Бога, представлен в представлении Христа-Гелиоса (Христа как Бога Солнца) в мавзолее 3-го века при Святом Петре в Риме. Здесь в лучах, исходящих из головы Христа, видны несколько золотых тессера. Гало

из золота, настолько распространенная в христианском искусстве, что религиозные картины без него вряд ли можно представить, развитые в мозаичном искусстве в IV веке н.э. Золотой фон, возник в римском мозаичном искусстве, но первые сохранившиеся результаты датируется передовым IV веком.

2.2. Методы мозаик при оформлении: прямой, косвенный и двойной

Мозаика, в искусстве, украшение поверхности с рисунками, выполненными из близко расположенных, обычно разноцветных, небольших кусков материала, таких как камень, минерал, стекло, черепица или оболочка. Мозаичные фигуры представляет собой анонимные фракции дизайна и редко имеют размеры кусков для работы интарсии. Существует три метода при оформлении мозаик в интерьере. Это прямой, косвенный и двойной метод в мозаики.

Прямой метод. Прямой метод мозаики конструкции включает в себя размещение (приклеивание) индивидуального тессера на опорной поверхности. Этот метод хорошо подходит для поверхностей с трехмерным качеством, таких как вазы. Это использовалось для исторических европейских настенных и потолочных мозаик, следующих нижних штрихов основных контуров на стене внизу, которые часто обнаруживаются снова, когда мозаика отпадает.

Прямой метод подходит для небольших проектов, которые можно переносить. Другим преимуществом прямого метода является то, что полученная мозаика становится видимой, что позволяет корректировать цвет или размещение плитки.

Недостатком прямого метода является то, что художник должен работать непосредственно на выбранной поверхности, но часто непрактично в течение определенного периода времени, особенно для крупномасштабных проектов. Кроме того, трудно контролировать равномерность готовой поверхности. Это имеет особое значение при создании функциональной поверхности, такой как пол или столешница.

Современная версия прямого метода, иногда называемая «double direct», предназначена для работы непосредственно на стекловолоконной сетке. Мозаика может быть построена с конструкцией, видимой на поверхности и транспортируемой в ее окончательное месторасположение.

Большая работа может быть выполнена таким образом, при этом мозаика разрезается для транспортировки, а затем снова собирается для установки. Это позволяет художников комфортно работать в студии, а не на месте установки.

Косвенный метод. Косвенный метод применения тессера часто используется для очень крупных проектов, с повторяющимися элементами или для областей. Плитки наносятся лицевой стороной вниз на подложку с использованием клея, а затем переносятся на стены, полы или ремесленные проекты. Этот метод является наиболее полезным для чрезвычайно больших проектов, так как дает время для мастеринга по переработке, позволяет цементировать плитки на задние части плоской и в одной плоскости спереди, даже при использовании плиток и кусков различной толщины, мозаичные росписи, скамейки и столешницы- некоторые из предметов, которые обычно делаются с использованием косвенного метода поскольку это приводит к более гладкой и ровной поверхности.

Двойной метод. Двойной косвенный метод может использовать, когда важно видеть работу. Тессера размещают лицевой стороной вверх по среде (часто клейкой бумагой, липкой пластиковой или мягкой извести, или шпатлевки). Когда мозаика завершена, на ней помещается подобная среда. Затем часть переворачивается, на исходный материал тщательно удаляется. По сравнению с косвенным методом это сложная система для использования требует большого мастерства со стороны оператора. Его наибольшее преимущества заключается в возможности непосредственного управления оператором конечного результата работы, что важно, например, когда участвует человеческая фигура. Этот метод был создан в 1989 году компанией «Maurizio Placuzzi» и зарегистрирован для промышленного использования.

2.3. Особенности цветовой гаммы применяемые в техники мозаики

В современном мире мозаика широко применяется почти во многих отраслях. Для того чтобы создать мозаику как настоящее произведение искусства, нужно обладать в первую очередь фантазией и быть профессионалом своего дела. Также для исполнения мозаики требуются определенные инструменты и материалы. Подбор правильных инструментов и материалов является залогом успешного результата. Не нужно забывать, что цветовая гамма в мозаике для интерьера играет одну из самых главных ролей. При выборе цвета не нужно забывать про то, что подобранный цвет будет влиять на обстановку интерьера, а также непосредственно на психологию человека.

В общем мозаика-это художественная среда с почти неограниченными творческими возможностями. Тессера (маленькие кусочки) могут включать в себя что угодно: от традиционной плитки, гальки, ракушки и стекла до старинных украшений и трехмерных предметов.

Для придания окраски, мозаичным плитам с разными теневыми решениями, нужно пользоваться различной степенью затирания. Основная причина затирания плиточных поверхностей заключается в том, чтобы предотвратить проникновение воды за плитку и ослабление клея или подложки и структуры под подложкой. В оформлении мозаики, раствор также имеет визуальную функцию, и это должно контрастировать (не совпадать) с цветами плитки. Если цвет заливки не достаточно контрастирует с цветами плитки, все они смешиваются визуально, и большая часть «мозаичного эффекта» теряется.

Цвет-это элемент света. Различные цвета создают в вашем доме разные настроения, передавая разнообразные чувства, такие как волнение, страсть, безмятежность или тайна. Понимая теорию цвета в дизайне мозаике для интерьера, вы можете создать правильное настроение, которое вы ищете. Важно отметить что каждый цвет влияет на разных людей по-разному.

Средний серый затир. Поскольку опыт показывает, что лучший цвет затирки-это тот, который контрастирует с цветом плитки, вопрос становится тем, какой цвет растворения лучше всего контрастирует все разные цвета, используемые в мозаике. Для комбинации цветов из плитки лучший контраст обычно обеспечивается от среднего до темно-серого цвета, причем темнее быть лучше, если вы сомневаетесь. Всегда имейте в виду, что цвет раствора будет значительно легче, если полностью вылечить, по сравнению с тем, как он выглядит мокрой.

Заметное исключение: более светлый блюз. Есть несколько заметных исключений из правильности серого раствора. Наиболее очевидным исключением является использование серых плит, но тот, который обычно ловит людей врасплох, это когда используются плитки более светлых синих цветов. К сожалению, это только оттенки синего, которые популярны для элементов воды и неба, поэтому это значительное исключение. В этой ситуации теплый светло-коричневый или песчаный раствор может быть хорошим выбором для контраста с голубой плиткой.

Монохроматическая природа средне-серого цементного раствора делает его контрастным цветом по своей сути, таким же образом, что и внутренние и задние контрастные цвета. Все три сбалансированы в оттенке.

Глава III: МОЗАИКА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

3.1. Оформление интерьера с использованием техники мозаики в арабском стиле

Место, где находится этот вид искусства - это место, которое заставляет вас чувствовать спокойствие, особенно если интерьер выполнен мозаиками в арабском стиле. Когда вы входите, у него есть характер достоинства. В пространстве зала висят огромные лампы, имеющие форму купола из белой ткани, чтобы осветить бархатную, кожаную и деревянную мебель и золотой антиквариат, керамические вазы, панели, настенные и напольные мозаичные панели, которые заставляют посетителя помнить эстетику и искусство древности, а также ювелирные изделия и ручное шитье матрасов, подушек и многое другое.

Впечатление, которое дает арабская мозаика, элегантно, и атмосфера должна соответствовать этой элегантности. Например, мы не можем использовать одинаковый цвет или несколько цветов для стены. Кроме того, современный декор тоже не подходит, поэтому наиболее подходящий стиль старая классика, область, в которой присутствует этот тип мозаики, имеет черты старых мест, которые похожи на английские декоры в их больших пространствах и спокойствие.

Когда Арабская архитектура использовала мозаичную технику для украшения религиозных зданий и дворцов после мусульманского завоевания восточных провинций Византийской империи. В Сирии и Египте на арабов оказали влияние великие традиции римского и раннехристианского мозаичного искусства. Во время династии Омейядов мозаика оставалась в арабском мире, хотя исламская форма украшения стен была процветающей формой искусства в исламском мире.

Первое великое религиозное здание ислама, Купол Скалы в Иерусалиме, построенное между 688-692 годами, было украшено стеклянной мозаикой как внутри, так и снаружи мастерами византийской традиции.

Выживают только части оригинального интерьера. Богатые цветочные мотивы следуют византийским традициям и являются «исламскими только в том смысле, что словарь синкретичен и не включает в себя представление о мужчинах или животных».

Мозаика Омейядов Хишама. Самая важная ранняя исламская мозаичная работа-это украшение мечети Омейядов в Дамаске, затем столице Арабского халифата. Мечеть была построена между 706 и 715 годами. Халиф получил 200 квалифицированных рабочих от византийского императора, чтобы украсить здание. Об этом свидетельствует византийский стиль украшения. Мозаики внутреннего двора изображают рай с красивыми деревьями на заднем плане. Мозаики не содержат человеческих фигур, что отличается их от подобных византийских произведений. Самый большой непрерывный участок, оставшиеся в живых из Барада. Считается, что в мечети используется самая большая золотая мозаика в мире-более 4мл. В 1893 году огонь сильно повредил мечеть, и многие мозаики были потеряны, хотя некоторые из них были восстановлены с тех пор.

Мозаики Мечеть Омейядов вдохновили на последующие мозаичные работы Дамаскин. Купол Казначейства, который стоит во дворе мечети, покрыт прекрасными мозаиками, вероятно, начиная с 13-го или 14-го века реставрационных работ. Стиль их поразительно похож на панель Барада. Мавзолей Султана Байбарса, медресе Захирия, который был построен после 1277 года, также украшен лентой из золотых цветочных и архитектурных мозаик, бегущей вокруг главного молитвенного зала.

Нерелигиозные мозаичные работы Омейядов были в основном панелями на полу, украшавшими дворцы халифов и других высокопоставленных чиновников. Они были тщательно смоделированы после мозаики римских деревенских вилл, когда-то распространенных в Восточном Средиземноморье. Самый превосходный пример в бане Дворца Хишам, Палестина, которая была сделана около 744. На главной панели изображено большое дерево и под ним лев, атакующий оленя (правая

сторона) и двух оленей, мирно пасущихся (левая сторона). Вероятно, панель представляет собой хорошее и плохое управление. Мозаики с классическими геометрическими мотивами сохранились в зоне ванны дворцового комплекса Омейядов 8-го века в Анжаре, Ливан. В роскошной пустынной резиденции Аль-Валид II в Каср-аль-Халлабте (в нынешнем Иордании) была продемонстрирована высокая техническая квалификация. Лучшая сохранившаяся панель в Халлабат находится в другой стороне. Среди представленных Халлабат-винные свитки, виноград, гранаты, орехи, волки, зайцы, леопард, пару куропаток, рыбу, быков, страусов, кроликов, оленей, коз, львов и змею. В Кастале, недалеко от Аммана, раскопки в 2000 году обнаружили самые ранние мозаики Омейядов в современном Иордании, встречающиеся вероятно, из халифата Абд-аль-Малик ибн Марван. Это обложка местного губернатора. Мозаики Гастал изображают геометрические узоры, деревья, животные, фрукты и розетки. За исключением открытого двора, входа и лестниц, полы всего дворца были покрыты мозаикой.

Некоторые из лучших примеров более поздних исламских мозаик были выпущены в мавританской Испании. Золотые мозаики в михрабе и центральный купол великой мечети в Кордубе имеют явно византийский характер. Они были сделаны между 965 и 970 году, местными мастерами, под надзором мастера мозаики из Константинополя, который был послан Византийским Императором в Омейядский халиф Испании. Украшение состоит из красочных цветочных арабесок и широких полос арабской каллиграфии. Мозаики были призваны вызвать очарование Великой мечети в Дамаске, которая была потеряна для семьи Омейядов.

3.2. Оформление интерьера с использованием техники мозаики в китайском стиле

Прогресс в современном 21-ом веке позволяет нам создать неповторимые шедевры в интерьере с разными стилями. Китайский стиль в интерьере сумела сконцентрировать на себе огромное внимание населения западной части страны. Дизайн в этом стиле по праву оправдывает все восхищение своей красотой. При первом взгляде становится понятно, что его можно с легкостью использовать в интерьере, но на самом деле становится ясно что далеко не просто дается дизайнерам обладать четкими знаниями о главных правилах данного стиля.

Украшение мозаики в китайском стиле может мгновенно вызвать отражение безмятежности и спокойствия. Когда большинство из нас погрузилось в стремительный городской образ жизни, он помогает вернуться домой и найти мирное жилище, которое позволяет нам избежать этого нескончаемого спринта. Поэтому китайские тематические интерьеры могут помочь вам достичь этой цели в уникальном стиле, введя гармонию и равновесие.

От экзотической ботанической мозаики до футуристических рисунков и эксцентричных народных стоков мозаичные тенденции являются веселыми и вдохновляющими. Цвета туманны, например, пастельно-желтый, кварц из мягкого розового и минерального синего вместе с узорами, полными экзотических ароматов с международными влияниями из Южной Азии и Востока.

Мозаичные аппликации и цветовые сочетания. Чтобы создать гармонию с цветными комбо, которые творят чудеса в вашем доме, подумайте о элементах фен-шуй, использующих цвет на следующий уровень, где каждый цвет приносит желаемые энергии в ваш домашний интерьер с гармонией и балансом. В 2018 году комбинации зеленого и синего будут цветами собаки, новыми энергиями и возрождением. Известно, что эта

цветовая комбинация очень положительно влияет на наше здоровье, поскольку она уравнивает все тело, принося из себя исцеляющие способности.

Многие из нас знают, что у китайского гороскопа Собака, есть главный земной элемент в его форме Ян. В форме вторичной энергии, собака также несет в себе огонь и металлические элементы. Тем не менее, двенадцатеричный цикл календаря элементов также предусматривает, что Земля является элементов 2018 года. Когда мы думаем о земле, мы также задумаемся о природе, камнях и мозаичном искусстве. Мозаичное искусство это нечто большее, чем просто камни, выстроенные в определенном положении. Мозаика может играть с размерами, различными нюансами и эффектами, создавать атмосферы с характером и улучшать наш музейный домашний опыт.

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Год за годом ассортимент отделочных материалов все больше расширяется, и поэтому покупателю становится труднее сделать выбор. Если кто-то считает, что мозаика это – современное изобретение, то он ошибается. Мозаика является очень древним видом искусства. Мозаика-это художественное произведение, которое изготовлено из мелких кусочков различных материалов, таких как стекло, камни и т.д. Как только появился термин «мозаика» она стала тайной. По этому поводу существует много версий. Одна из них- название связано со способом кладки, но другая является более правдоподобной. Считается, что это слово перевели с латыни, и оно означает «посвященная музам».

В мире сохранено много мозаик, созданные выдающимися живописцами и искусными мастерами. Имя автора или мастера нередко показывает нам художественную ценность того или иного произведения искусства.

Мозаика - является одним из самых демократичных и художественных отделочных материалов. С помощью маленьких кусочков можно создать красивую, живописную, прочную и устойчивую к воздействию высоких температур и влаги поверхности.

Мозаика является одним из важных атрибутов в интерьере. Поскольку люди в большинстве случаев прибегают к необычным, вариантам решения интерьера, они используют разные декоративные варианты, а также мозаику. Цветовое решение мозаики также является очень важным признаком хорошей работы. От цвета мозаики зависит насколько корректной и правильной является решение интерьера.

Целью этой дипломной работы, состоит в том, чтобы показать важность использования мозаики в интерьере домов, ресторанов и других сооружений. В Азербайджане все больше и больше развивается использование мозаики. Есть множество сооружений в Баку, в которых использовалась мозаика. Кроме традиционных достопримечательностей

предполагалось осмотреть некоторые образцы мозаичного искусства, преимущественно советского периода.

Например, издательский дом «Азербайджан»; главный вход в здание декорирован масштабной мозаичной композицией. Надо отметить что, мозаика создана в то время, когда азербайджанский язык использовал кириллический алфавит.

В общей сложности в этой дипломной работе я хотела показать, насколько мозаика придает художественной ценности интерьеру. Насколько удобно использовать его в декоративных целях, так как зрителю она приносит эстетическое удовольствие. И именно поэтому у нас в современный период настолько развит этот вид декоративно-прикладного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цыганова, Лариса Риммовна Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, граффито: учебное пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова; 2007
2. Валерия Ф. Даувальдер: Графика, мозаика, иллюстрации / Авт.-сост. Чешко В. Н. Укр. о-во охраны памятников истории и культуры, Б. г. (1991)
3. Джейкобсон, Рехам Арти Ваша первая мозаика / Рехам Аарти Якобсен Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
4. Джейкобсон, Рехам Арти Мозаика для начинающих / Рехам Арти Джейкобс; Ростов-на-Дону Феникс, 2005
5. Каптерева, Татьяна Павловна Римская мозаика. Африка / Т. П. Каптерева Москва: Белый город, 2008
6. Карелин, Андрей Андреевич (1866-) Церковная мозаика и ее участь в России / А.А. Карелин Санкт-Петербург: типо-лит. т-ва "Свет", 1906
7. Хворостов, Анатолий Семенович Искусство деревянной мозаики / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов 3 05-30/107 3 05-30/108 М.: Культура и традиции, 2005 (Твер. полигр. комб. дет. Лит.)
8. Герц, Карл Карлович (1820-1883) Мозаика А.И. Сиверса: Ст. К.К. Герца М 69/182 Москва: Унив. тип. (Катков и К°), 1868
9. Дьеркс, Лесли Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника, и базовые композиции / Лесли Дьеркс; 2000
10. Бердышев, Сергей Николаевич Работы и мозаика по камню / С. Н. Бердышев 3 05-9/118 3 05-9/117 М.: Вече, 2004
11. Бэрд, Хелен Мозаика: лучшие идеи / Хелен Бэрд ; [пер. с англ. Ирины Крупичевой] 08-10/27 Москва: Эксмо, 2008
12. Чик, Мартин Мозаика : лучшие проекты для дома и дачи / Мартин Чик при участии Арендс Плезнер; [пер. с англ. В. Ф. Дюбина] 3 09-29/69 3 09-29/68 Москва: БММ, 2009

13. Буланин, Владимир Дмитриевич Мозаичные работы по дереву: [Перевод] / В. Буланин 3 90-8/348 М.: Мир; Лейпциг: Фахбухферлаг, Б. г. (1989)

14. Ерлыкин, Людвиг Андреевич Поделки своими руками: [Бригантина из проволоки. Мозаика из древесины. Чеканка и витражи. Самодел. пластмассы] / Л. А. Ерлыкин 2 98-5/441 2 98-5/440 М.: Изд. дом "ТРИЭН", 1997

15. Мэсси, Питер Мозаика. Оригинальные идеи для вашего дома / Питер Мэсси, Элисон Слэтер; [пер. с англ. О. Ильенко] 3 07-18/26 3 07-18/27 Москва, 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ