

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

İxtisas: 050321– DİZAYN

Qrup: 775

BURAXILIŞ İŞİ

Mövzu: Применение орнамента декоративно-прикладного искусства
в дизайне ювелирных изделий

Tələbə: Şıxəliyeva Nigar Elşad qızı

Rəhbər: dos.Qasımova Elfanə Nəsimi qızı

Kafedra müdiri: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

BAKİ – 2018

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

Fakültə “Texnologiya və dizayn” Kafedra “Dizayn”

İxtisas: 050321– DİZAYN

Təsdiq edirəm:
Kafedra müdiri

“ 04 “ yanvar 2018

BURAXILIŞ İŞİ ÜZRƏ
TAPŞIRIQ

Qr.№ 775 Şıxəliyeva Nigar Elşad qızı
(soyadı, adı, atasının adı)

1.Mövzunun adı: Применение орнамента декоративно-прикладного искусства в дизайне ювелирных изделий

Universitetin « 04 » yanvar 2018-ci il № 2/4/2018
əmri ilə təsdiq edilmişdir.

2.Mövzu üzrə tapşırıq: Применение орнамента декоративно-прикладного искусства в дизайне ювелирных изделий

3.Hesabat – izahat yazısının məzmunu / işlənəcək sualların siyahısı /

1.Введение 2.Благородные металлы, используемые при изготовлении художественных изделий 3.Металлы, используемые при дизайне ювелирных изделий 4.Характеристика драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней 5.Сокровища Азербайджана 6.Украшения, используемые при дизайне национального костюма 7.Характеристика технологических процессов в ювелирном искусстве 8.Художественные особенности ювелирного искусства за рубежом

4.Qrafiki materiallar _____

5.Tapşırığın verilmə tarixi 04 yanvar 2018-ci il

6.İşin təhvil verilmə müddəti 05 iyun 2018-ci il

TƏLƏBƏ _____ N.E.Şıxəliyeva
/imza/

RƏHBƏR _____ dos.E.N.Qasimova
/imza/

РЕФЕРАТ

на тему: «Применение орнамента декоративно-прикладного искусства в дизайне ювелирных изделий» выпускной работы студента группы 775 факультета «Технология и дизайн» Азербайджанского Государственного Экономического Университета Шихалиевой Нигяр Эльшад гызы

Выпускная работа состоит из введения, трех глав, выводов и приложений, рисунков и списка используемой литературы.

В первой главе **«Основные материалы для получения ювелирных изделий»**, состоящий из трех параграфов, рассматриваются благородные металлы, используемые при изготовлении художественных изделий. Дается перечень металлов, используемые при дизайне ювелирных изделий. Представляется характеристика драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.

Подобный расклад проблем позволило сделать вывод, что ювелирные изделия классифицируют по признакам, назначению и по ценности материала.

Большой интерес представляет вторая глава **«Развитие ювелирного ремесла в Азербайджане»**, здесь рассмотрены работы национальных мастеров, дается перечень различных технических приемов. В работе описываются украшения, используемые при дизайне национального костюма, которые обладают тем самым очарованием, присуще только азербайджанскому колориту.

В третьей главе под названием **«Технологические и художественные особенности при дизайне ювелирных изделий»** излагается характеристика технологических процессов, рассматриваются работы зарубежных мастеров.

По результатам проделанной работы сделаны выводы и предложения. Выпускная работа завершается списком используемой литературы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Введение	5
Глава I. Основные материалы для получения ювелирных изделий	7
1.1. Благородные металлы, используемые при изготовлении художественных изделий.....	8
1.2. Металлы, используемые при дизайне ювелирных изделий.....	11
1.3. Характеристика драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.....	14
Глава II. Развитие ювелирного ремесла в Азербайджане	17
2.1. Сокровища Азербайджана.....	18
2.2. Украшения, используемые при дизайне национального костюма	21
Глава III. Технологические и художественные особенности при дизайне ювелирных изделий	
3.1. Характеристика технологических процессов в ювелирном искусстве.....	23
3.2. Художественные особенности ювелирного искусства за рубежом.....	28
Выводы и предложения	38
Список литературы	39
Приложения	40

Введение

Среди различных направлений декоративно-прикладного искусства в Азербайджане художественная обработка металла, в частности ювелирное ремесло занимает одно из ведущих мест. Художественные металлические изделия органично входят в окружающую человека предметную среду, эстетически обогащая ее.

Композиция, избираемая создателями художественных металлических изделий, определяется их содержанием и конкретным назначением, а также обуславливается конструктивными возможностями и пластическими свойствами материалов. Часто лишь пластического и цветного богатства самого металла - серебра, бронзы, меди, чугуна, олова – достаточно для того, чтобы замысел мастера получил зримое воплощение. Но нередко именно декор позволяет существенно расширить арсенал выразительных средств, используемых при изготовлении художественных изделий из металла. Чеканка, гравировка, чернь, эмаль, в том числе финифть, филигрань, придают изделиям особую нарядность, изысканность.

Многовековой истории художественной обработки металлов в Азербайджане свойственны периоды не только взлетов, но и падений, когда в угоду рыночной конъюнктуре искусство народных мастеров перерождалось в ремесленничество.

Ювелирные изделия – это лучший способ демонстрации изысканного вкуса и индивидуальности, неотъемлемый атрибут облика любой настоящей модницы, они могут сделать её образ оригинальным и неповторимым, позволяют ощущать себя неповторимой и прекрасной, поэтому к их выбору все представительницы прекрасного пола подходят весьма тщательно.

Ювелирные изделия (серьги, браслеты, кольцо, медальоны, кулоны, цепи, кольца, броши, диадемы, подвески) всегда были частью человеческой культуры. Еще с тех времен, когда люди впервые начали использовать одежду и инструменты, в первобытную эпоху, украшения были изготовлены

из любых материалов, которые были доступны - камней, шкур животных, перьев, растений, костей, ракушек, деревьев и натурально изготовленных полудрагоценных материалов, таких как обсидиан. Любопытно, что самая древняя золотая бусина возрастом 6,5 тыс. лет, найденная в Болгарии в Варненском некрополе в 1970 году, принадлежала анатолийским племенам, перекочевавшим на Балканы. Стоянка близ города Пазарджик возможно является самым первым городским поселением в Европе и считается частью «затерянной» балканской цивилизации медного века. О развитии и истории ювелирного искусства есть немало научных работ и информации, картин и легенд, сказок и притч, фильмов и романов, но мы остановимся на кратком изложении наиболее важных аспектов развития и изучения столь изящной темы.

Время шло и техника изготовления украшений совершенствовалась, ремесленники научились превращать металлы и драгоценные камни в произведения искусства, которые повлияли на всю культуру и многие современные стили ювелирного дела. Однако, основная цель усовершенствования обработки металлов и камней оставалась неизменной – дать возможность их владельцам выразить свою индивидуальность, продемонстрировать богатство, ранг, политические и религиозные убеждения или привязанность к кому-либо. Это позволило ювелирным изделиям существовать вне времени и подвергаться постоянному развитию и доработке.

Изделия, изготовленные из драгоценных металлов, камней, а также из некоторых других материалов с высокой степени обработки ни что иное как ювелирные изделия (juweel, что означает в переводе с голландского драгоценный камень).

Глава I. Основные материалы для получения ювелирных изделий

Самым важным фактором безусловно являются материалы для изготовления, они влияют на формирование потребительских свойств (функциональных, эргономических, гигиенических, а главное - эстетических) и самое главное на качество ювелирных изделий.

Основными распространенными материалами являются благородные и цветные металлы и их сплавы; драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, помимо них стекло, эмаль, кость, рог.

В современном ювелирном мире условно можно назвать три основных стилевых направления, которые являются ведущими и время от времени переживают изменения, однако определенным образом оказывают влияние на формирование, обновление и расширение ассортимента ювелирных украшений: это классика, авангард, фольклор.

Однако, мода не стоит на месте, она стремительно мчится вперед. Сегодня мода диктует выглядеть, как египетская царица, увесив свою шею и кисти массивными, яркими ювелирными изделиями или требует пуританского ношения всего лишь изящного кулона на тонкой золотой цепочке, трудно предугадать направления и тенденции, кто-то предпочитает и то и другое, ведь о вкусах не спорят. Единственное бесспорно - украшения навсегда останутся неотъемлемым атрибутом человечества и всей нашей цивилизации.

Существует две категории ювелирных изделий: неповторимые эксклюзивные работы в единственном экземпляре из драгоценных камней особого цвета или формы, с филигранной огранкой, орнаментом, эмалевой обработкой или гравировкой, и серийные коллекции массового рынка.

1.1. Благородные металлы, используемые при изготовлении художественных изделий

Вы, наверное, слышали, что некоторые металлы называют благородными металлами. Давайте рассмотрим подробнее, что такое благородные металлы и какие из них входят в этот перечень и их свойства. К группе благородных металлов относят те металлы, которые сопротивляются окислению и коррозии во влажном воздухе. Благородные металлы нелегко атаковать кислотами. Они являются противоположностью основных металлов, которые легче окисляются и не подвергаются коррозии.

К благородным металлам относят: золото, серебро, платина и металлы платиновой группы: палладий, рутений, родий, иридий, осмий.

Благородные металлы, редки, их поверхность обладает высоким блеском, и они устойчивы к коррозии. Платина, золото, ртуть растворимы в кислоте, царской водке, в то время как иридий и серебро не наделены такой способностью. Палладий и серебро растворяются в азотной кислоте.

И так, благородные металлы используются для производства ювелирных изделий, а также чеканки, электрических применений, для производства защитных покрытий и в качестве катализаторов.

Платина, золото, серебро, и палладий: это основные слитки металлов, используемые для ювелирных изделий и родий тоже применяется, но только для покрытия – цельные изделия из него не делают. Рутений, ввиду хрупкости применяется в ювелирной промышленности только в незначительных количествах и только в сплавах с платиной.

Иридий в платиновую – иридиевых сплавах пользуется большим спросом по причине красивой и прочной характеристики. А за 1 грамм самого дорогого металла в мире – изотопа Осмия 1870s – придётся заплатить 200000 долларов. Осмий, несмотря на токсичность, применяется и в производстве космических ракет, и в изготовлении ядерного оружия,

артиллерийских снарядов, и в фармацевтике, и в электронной микроскопии, и в хирургии даже в ювелирном деле, но очень редко.

Золотые украшения. Пожалуй, никакое другое вещество на земле не покорило сердца и умы человека больше, чем золото (6.000 лет до н.э.). В природе золото добывается в самородном состоянии. В чистом виде золото одарено приятным ярко-желтым цветом. Как правило, чистое золото слишком мягкое для использования в ювелирных изделиях, поэтому его часто смешивают с сплава таких металлов, как медь и цинк. В зависимости от состава сплава меняются оттенки и цвет золота.

Проба - это количество чистого благородного металла в сплаве. С1927 года в СССР, впоследствии и стран СНГ принята метрическая система пробирования и клеймения.

Проба золота-375, 500, 583, 585, 750, 875, 916, 958, 999.

Серебряные ювелирные изделия. Серебро (4.000 лет до н.э.) использовалось человеком в ювелирных изделиях почти так же долго, как золото. В земной коре редко встречается в самородном виде. Это красивый, блестящий, белый, мягкий, тягучий металл, стойкий к окислению. Как и золото, чистое серебро очень мягкое и легко повреждается, поэтому его часто смешивают с другими металлами для повышения стойкости при использования в ювелирных изделиях. Серебро обычно сплавляется с медью. Серебро разрешено носить мужчинам исламской веры, поскольку Пророк Мухаммед носил серебряное кольцо.

Проба серебра - 800, 830, 875, 925, 960, 999.

Платиновые ювелирные изделия. В самородном состоянии встречается главным образом в виде мелких блесков в глубинных горных породах. Платина - это серебристо-белый, тяжелый и тугоплавкий металл, который крайне редко считается более драгоценным, чем золото. Является стойким металлом, не окисляется даже при самых высоких температурах.

По цене значительно выше золота, платины среди тяжелых металлов, применяемых в ювелирных изделиях. Несмотря на стоимость, платиновые

ювелирные изделия становятся все более популярными, особенно платиновые обручальные кольца и свадебные кольца. Проба платины - 585, 850, 900, 950.

1.2. Металлы, используемые при дизайне ювелирных изделий

Палладий – металл серебристо-белого цвета, по внешнему виду напоминает платину. Обладает хорошей ковкостью и тягучестью, однако менее стоек, чем платина. По цвету палладий темнее серебра, но светлее платины. Растворяется он в азотной кислоте и царской водке. Применяют палладий для украшения, а также используют как добавки в сплавах с золотом, серебром, платиной.

Родий – это металл бледно-голубого цвета. Это особенно тяжело и является самым дорогим драгоценным металлом. Используют для декоративного покрытия ювелирных изделий. Покрывают также тончайшим слоем для защиты серебряных изделий от потускнения, а также изделий и отдельных деталей из сплава белого золота для сохранения блеска.

Рутений - металл серебристо-белого цвета, получают его в процессе переработки и очистки сырой платины. Из-за своей хрупкости рутений не применяется в ювелирной промышленности и лишь в незначительных количествах используется в ювелирном деле в сплавах с платиной.

Иридий – это хрупкий металл серебристо-серого цвета, химически очень стоек (не растворим в кислотах и даже в «царской водке»), очень тяжелый и твердый. Внешне напоминает олово. Иридий хорошо полируется, но трудно поддается обработке резанием.

Осмий - это твердый, тугоплавкий, химически стойкий металл оловянно-белого цвета с серо-голубым оттенком, самый тяжелый среди металлов платиновой группы. Применяют его в сплавах с платиной.

Сталь – получается путем переплавки передельного чугуна. При производстве художественных изделий применяют сталь нержавеющей и вороненую – темного цвета, специально обработанную. В последнее время из нержавеющей стали изготавливают ювелирные изделия, из вороненой стали – ювелирные украшения. Для придания изделиям из нержавеющей стали более нарядного вида их золотят или серебрят.

Медь – мягкий, исключительно пластичный и вязкий металл, легко поддающийся обработке давлением: волочению, прокатке, штамповке, чеканке. Медь хорошо шлифуется и полируется, но быстро теряет блеск; ее затруднительно точить, сверлить, фрезеровать. Чистую или красную медь применяют для изготовления ювелирных филигранных изделий. Используют медь для приготовления припоев (медных, серебряных, золотых), а также в качестве добавки в различные сплавы.

Латунь – сплав меди с цинком, применяемый для изготовления различных ювелирных изделий, нередко посеребренных или позолоченных. Латунь успешно обрабатывается резанием, легко паяется, прокатывается, штампуется, чеканится, никелируется, серебрится, золотится, оксидируется; по сравнению с чистой медью они более прочны и тверды, значительно дешевле и нарядны по цвету. Латунь с малым содержанием цинка (от 3 до 20), называемая томпаком, имеет красновато-желтый цвет.

Алюминий – мягкий серебристо-белый металл легко прокатывается, тянется и режется. Для повышения прочности в сплавы алюминия добавляются кремний, медь, магний, цинк, никель, марганец, хром. Из алюминиевых сплавов изготавливают ювелирные изделия.

Никель – белого цвета, с сильным блеском металл, химически стойкий, тугоплавкий, прочный и пластичный; в чистом виде в земной коре не встречается. Применяют никель в основном для декоративно-защитного покрытия ювелирных украшений, а сплавы на основе никеля (мельхиор и нейзильбер), обладающие достаточной коррозионной стойкостью, прочностью, пластичностью и способностью легко прокатываться, чеканиться, штамповаться и полироваться.

Цинк – металл серовато-белого цвета с синеватым оттенком. В ювелирном деле цинк применяют для изготовления припоев, а также как один из компонентов в различных сплавах.

Олово – мягкий и вязкий металл по цвету темнее серебра, а по твердости превосходит свинец. В ювелирном деле его используют как припой и компонент цветных металлов.

Титан – блестящий, серебристого цвета металл, легко поддающийся различным видам обработки: его можно сверлить, точить, фрезеровать, шлифовать, паять, клеить. По коррозионной стойкости титан сравним с драгоценными металлами. Он обладает высокой прочностью, имеет низкую плотность, является достаточно легким. В последнее время в зарубежных странах из титана изготавливают широкий ассортимент самых разнообразных ювелирных украшений.

Тантал – металл серого цвета со слегка свинцовым оттенком, второй после вольфрама по тугоплавкости. Ему свойственны пластичность, прочность, хорошая свариваемость, коррозионная стойкость. Ювелирные фирмы западных стран применяют тантал для изготовления отдельных видов ювелирных украшений.

Ниобий – очень схож с танталом. Устойчив к воздействию кислот: на него не действует царская водка, соляная, серная, азотная, фосфорная, хлорная кислота. Ниобий растворяется только в плавиковой кислоте и ее смеси с азотной кислотой. В последнее время его стали применять за рубежом для изготовления ювелирных украшений.

1.3. Характеристика драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней

Традиционный список драгоценных камней: бесспорно, первое заслуженное место занимает алмаз, ну и стоимость у него конечно же соответствующая. Далее идут рубин, сапфир и изумруд. В настоящее время в этот список был добавлен еще и жемчуг. Все остальные камни считаются полудрагоценными (аквамарин, гранат, бирюза, аметист, топаз, опал, янтарь и т.д.) или поделочными камнями (агат, малахит, лазурит, мрамор, гипс и т.д.).

Свойства определяют ценность ювелирных камней. В ряд этих свойств можно отнести твердость, спайность, плотность, цвет, прозрачность, блеск, химическая стойкость.

Как было отмечено выше, алмаз является самым дорогим среди драгоценных камней. Стоит отметить, что алмазам миллиарды лет. Алмазы находятся в недрах земли на расстоянии 100 миль под землей, иногда они находятся и на поверхности в результате вулканических извержений. Они просто уникальны, являясь очень твердым природным веществом единственное, что может поцарапать бриллиант - это еще один бриллиант. Слово алмаз происходит от греческого слова “адамас”, что значит неуязвим. Древние римляне и греки считали, что алмазы были слезами плачущих богов и осколками падающих звезд, так же римляне верили, что стрелы Купидона были с наконечниками из алмазов (пожалуй, самые ранние ассоциации между алмазами и романтической любви).

Рубин отличается своим ярко-красным цветом, наиболее известный и легендарный красный драгоценный камень. Помимо его яркого цвета, он является самым желанным камень за счет своей твердости, прочности, блеску и редкости. Прозрачные рубины больших размеров еще реже, чем алмазы. Рубин - это красная разновидность минерала Корунда.

Сапфир, другой драгоценный камень, разновидность Корунда, охватывает все цвета корунда, кроме красного. По сути, рубин-это красный сапфир, так как рубин и сапфир являются идентичными во всех свойствах, за исключением цвета. Однако, из-за особой привлекательности и исторической значимости, рубин всегда была классифицирован как отдельный драгоценный камень, и не определяется как форма сапфира.

Как известно первые изумрудные находки были в Египте, датируемых как минимум в 330 г. до н. э. в 1700. Клеопатра, как известно, имела страсть к изумрудам, и использовала их в своих королевских украшениях. Изумруд - камень, соответствующий для месяца мая, потому что его цвет символизирует возрождение и обновление, которое приходит с весной. В отличие от других камней изумруд не меняет окраску при искусственном освещении.

Жемчуг – это единственная драгоценность, которая создается живыми животными. Жемчуг обладает небольшой твердостью, из этого следует, что он требует осторожного, бережного обращения.

Полудрагоценных камней очень много, но мы рассмотрим только самые востребованные:

Аквамарин – голубая или синяя разновидность берилл.

Гранат – бывает огненно-красного, малинового, сизо-красного цвета. Особенно, близкие по окраске к ярко-красному цвету рубина гранаты высоко ценятся.

Бирюза – далеко непрозрачный минерал небесно-голубого цвета.

Аметист – это разновидность кварца, часто применяемая в ювелирных изделиях. Аметист бывает различных оттенков фиолетового цвета.

Топазы обладатели стеклянного блеска. Наделены бесцветным цветом, так же разными оттенками желтого и голубого.

Опал – это очень хрупкий камень. Опал бывает белый, черный и огненный. Однако он легко царапающийся и требует особой осторожности.

Янтарь, на наш взгляд, пожалуй, самый необычный и отличный от всех остальных выше перечисленных. Обладает неповторимым цветом. Сочетает в себе от светлых желтых до коричневых оттенков. Представляет собой ископаемую смолу. Единственный недостаток — это его хрупкость.

Поделочные камни бывают трех видов: твердые (агат, лазурит), средние (малахит, мрамор), мягкие (гипс, селенит).

Среди типов огранки самые эффектные это кабошон, ашер, огранка в форме прямоугольника, остrokонечная огранка, изумрудная огранка, огранка таблицей, «роза», «груша», ступенчатая огранка, принцесса, бриолет, капля, круглая бриллиантовая, самая первая бриллиантовая огранка середины XVII века называется Мазарини, а самая изящная форма - маркиз, названная в честь фаворитки короля Людовика XIV маркизы де Помпадур.

Тонкости измерения в одной работе изучить и раскрыть невозможно, однако есть некоторые важные нюансы, которые нельзя упускать, например, единица измерения Carat и Karat, для людей далёких от этой области не имеют никакой разницы и на русский оба слова переводятся – «карат». Секрет в том, что Carat – единица веса, равная 0,2 грамма, которой измеряют вес драгоценных камней, на бирке обычно пишут: 1,53 с (или 1,53 ct), что означает камень весом 1,53 карата или 0,306 грамма. И если в украшении несколько камней, их общий вес обычно обозначается так: 2,14 ctw (ctw – carat total weight – общий вес в каратах). А Karat – единица веса, указывающая количество драгоценного металла в сплаве, например, 24 карата – чистый металл 999-й пробы, 18 карат – 750-я проба, а 14 карат – 585-я проба.

Глава II. Развитие ювелирного ремесла в Азербайджане

Ювелирное ремесло как самостоятельное направление декоративно-прикладного искусства получила заметное развитие в творчестве народных мастеров Азербайджана уже в X-XI веках. Ремесленники виртуозно владели методамиковки, сварки, пайки, литья, в том числе по выплавляемым моделям, прокатки, волочения, инкрустации, филиграни, гравировки.

XII-XV веках важнейшими центрами производства металлических изделий были Барда, Нахичевань, Шемаха, Тебриз. Путешественник Марко Поло, посетивший Азербайджан в XIII веке, был удивлен большим количеством керхане, то есть мастерских, где изготавливали ювелирные изделия.

В XVI-XVII веках художественная обработка металла явилась одним из самых развитых направлений декоративно-прикладного искусства Азербайджана. В это время для изготовления металлических изделий стали широко использовать золото и медь. Без преувеличения можно сказать, что в селении Лагич Исмаилинского района каждый житель – художник, семья – своего рода школа мастерства. Здесь трудно найти дом, в котором комнаты, представляющей собой своеобразный домашний музей.

В XIX веке азербайджанские мастера начали выпускать ювелирные изделия, необычного дизайна. Традиционные мотивы декоративного изображения – спокойные, ритмичные, плавные узоры: вьющийся стебель с побегами, спирально закрученные веточки, пучочки травы, перехваченные колечком. Ювелирным изделиям этой эпохи присущи нарядность, изящная орнаментация, пластическая выразительность, отсутствие цветовой пестроты, удачное сочетание блестящих и матовых поверхностей. Особое внимание мастера уделяли совершенству приемов техники и созданию высокохудожественных образцов ювелирных изделий.

2.1. Сокровища Азербайджана

Ювелирное наследие Азербайджана имеет богатейшую сокровищницу, во многих музеях и частных коллекциях стран мира находятся завораживающие взор изделия наших мастеров. За тысячелетия своего существования искусство азербайджанских ювелирных украшений прошло долгий путь от самых простых способов до самых сложных методов изготовления. Многочисленные украшения и предметы из драгоценных металлов начиная с XI века до н. э. до XII века н. э. свидетельствуют о высоком уровне материальной культуры Азербайджана. Анализ находок показывает мастерство древних ювелиров, и преемственный характер этого искусства: многие из них украшения «дожили» до нашего времени, сохранив свои формы полностью в разных элементах, которые частично утратили свое первоначальное значение. Ювелиры – орнаменталисты создают невероятно изящные узоры, стараясь не повторяться во всех стилях и формах.

В настоящее время в Азербайджане остаются еще довольно популярными дутые золотые бусины, круглые («пил») и продолговатой формы («арпа» зерно ячменя).

Чрезвычайно разнообразными по своей форме являются филигранные изделия, с множеством деталей и сложной композицией. В изделия использовались такие детали как медальоны, многолепестковые цветы, рыбы, звезды, листья и полумесяц, «бута», конусообразную выступы - «губбе».

Предметы также были украшены драгоценными камнями и полудрагоценными камнями, которые были помещены в выступающий каркас - «юва».

Наиболее излюбленными и востребованными камнями были рубин, изумруд и бирюза, хотя цветные минералы (поделочные камни) также были использованы.

Шуша и Барда были крупными ювелирными центрами. Но драгоценности Шуши были так великолепны, что смогли прославиться за

пределами нашей страны. Так же Шуша отличалась, тем что помимо золотых изделий они производили украшения из серебра (гюмушкарлыг) и драгоценных камней (джавахирсазлыг). Ювелиры Шуши получили такую славу, что весь Азербайджан заказывал именно у них. Шушинские ювелиры традиционно изготавливали позолото-штампованные изделия – рэнкарлыг. Конечно такую роскошь хотели все, но не каждый мог себе позволить. Главными заказчиками были аристократические, зажиточные семьи.

Согласно старым традициям, которые остались неизменны без ювелирных украшений невесту не могли выдать замуж или привести в дом жениха. Одним словом, азербайджанских женщин просто невозможно представить без украшений.

Город Баку, который славился изделиями в технике филигрании, эмали превратился в центр ювелирного искусства в 1920 году. Далее в 1936 году в Баку открылась Ювелирная фабрика. Там собрались самые талантливые и опытные мастера из всех регионов республики. Фабрике удалось за короткий срок восстановить ряд забытой техники традиционного ювелирного искусства. Мы не малому обязаны квалифицированным мастерам которые изготавливали высокохудожественные изделия, в которых совмещены национальный колорит и современность. Они использовали такие формы, как– «улдуз» (звезда), «айпара» (полумесяц), «гюл» (цветок), «пиалазенг» (пиалообразный колокол), «оймага» (наперсток), «елпенги» (веерообразный). Иногда мастера любили дополнять композиции спиральями, листочками на спиральном стебельке, звездочками или полумесяцами с нанизанными камнями.

Как отмечал специалист ювелирного искусства, который проработал долгое время в пробирной палате в Азербайджане В.К.Згленицкий отмечает, что эти полуграмотные ювелиры, в совершенстве овладевшие секретами своей профессии, значительно превосходили своих европейских коллег. Изготовленные ими украшения своим художественным орнаментом, изысканным декором и изяществом восхищают людей. Эти мастера не имеют

тех разнообразных инструментов и приспособлений, что используются в Европе при массовом производстве однообразных ювелирных изделий. Изготовленные ими украшения – это результат труда, требующего терпения и искусных рук.

В результате многочисленных нашествий и междоусобных войн, Азербайджан на протяжении всей истории существования подвергался грабежам и разгромам, многие драгоценные изделия наших мастеров были уничтожены, а многие сокровища оказались за пределами страны, чтобы сохранить и донести до следующих поколений сохранившиеся ценные экземпляры, в 1957 году в Национальном Музее истории Азербайджана был создан фонд драгоценных металлов, в котором создана богатейшая коллекция ювелирных работ лучших мастеров, начиная с XI века до нашей эры. Созерцая в стенах музея эти великолепные украшения, пояса, фигурки, шкатулки, подносы, графины, футляры, расчёски и даже молитвенные перчатки с Кораном, не перестаёшь восхищаться и гордиться уникальным наследием нашей страны.

2.2. Украшения, используемые при дизайне национального костюма

В состав национального женского костюма Азербайджана традиционно входили ювелирные изделия как обязательный компонент. Значительная их часть имеет глубокие исторические корни: образцы многих женских украшений дошли до наших дней в качестве приданого невесты или наследуемого имущества. Украшения, носимые женщинами были серебряные и золотые, причем важную роль в их оформлении играли и драгоценные камни – жемчуг, агат, рубин, янтарь, изумруд, бирюза, кораллы. Иногда женщины из малоимущих семей носили украшения из малоценных камней, даже простого стекла, меди, бронзы, порой – нанизанные на нить косточки некоторых плодов. Украшения из драгоценных металлов по своему функциональному назначению делились на головные, шейные, нагрудные, поясные, а также те, что носили на руках и пальцах. Однако этим разнообразие украшений не ограничивалось: верхнюю женскую одежду украшали также по вороту, груди, рукавам, подолу и даже плечам.

Головными украшениями являлись гефесе, тетир, гыраглыг, гармаг, гызыл санджаг, тадж. Гефесе – украшение с позументом, нашитое вокруг дингя (кокошника). Для большого эффекта на дингя надевали тетир, украшенный золотыми и серебряными монетами. Дингя также дополняли специальным украшением гыраглыг с серебряными монетами, издававшими при движении мелодичный звон. Если надевали арагчын, то на нем также бывали украшения. Гармаг – цепочка с крючком на концах, проходя под подбородком, соединялась с головным убором дингя или чалмой и удерживали их на голове.

К ушным украшениям относились различной формы серьги: себет сырга, гиласы сырга, лолу, куфе, минаре сырга, гозалы сырга, гюль сырга, йарпаг сырга, объединенные общим названием тана – серьги.

Шею и грудь украшали богазалты (подвески, ожерелье), йахагюлю (цветок на вороте, ожерелье), медждийе, хейкяль, хамайыл (ожерелье) гозалы бойунбагы (шишковидные шейные украшения). Они были в основном золотыми, серебряными, с жемчугом, рубином и т.п. Йахагюлю представляло собой нагрудное украшение в виде восьмигранника. Наиболее популярными шейными украшениями были хейкяль и хамайыл. В центре первого имелась большая ромбовидная бусина, на края же обычно нанизывали золотые и серебряные монеты. Другую группу шейных украшений составляли арпа – золотые бусины в форме увеличенных ячменных зерен. Такие бусины обнаружены при археологических раскопках, что подтверждает древность этого вида ювелирных изделий в Азербайджане. В центральную часть ожерелья арпа вставляли украшение круглой формы, иногда его заменяли ажурной шести, восьми или двенадцатиконечной звездой с рубином в центре, а под ним – полумесяц.

Пояса составляли часть украшений. Этнографические изыскания свидетельствуют о двух местных видах таких поясов: этекли и саллама - с подвесными серебряными монетами, и сайа – простой. Большое распространение имел саллама кемер: на кожаный пояс шириной 10-12 см в три ряда нашивали серебряные монеты царской чеканки. В нижнем ряду 10, 15 и 20 копеечные монеты соединялись цепочкой. Застежка из двух частей соединялась двумя крючками с петлями. В одну часть застежки вставляли круглый синий сапфир.

На пальцах носили различные кольца с драгоценными камнями ромбовидной, квадратной, треугольной, круглой, овальной формы. Из колец без камней следует отметить, прежде всего, обручальные – нишан узую или бармагчалыг. Носили также браслеты наручные – голбаг, билерзик, голахча. Девушки носили браслет голахча чуть выше запястья, он был шириной 2 - 2,5 см и имел цепочки, к которым крепились серебряные монеты, издававшие при движении, вместе с остальными украшениями – тетир, саллама кемер, гыраглыг – мелодичный перезвон.

Глава III. Технологические и художественные особенности при дизайне ювелирных изделий

3.1. Характеристика технологических процессов в ювелирном искусстве

Способы технологической обработки ювелирных изделий включают штамповку, волочение, прокатку, вальцовку и ковку. Из них самой распространенной является штамповка.

Процесс штамповки заключается в обработке металла давлением на прессах с помощью формообразующего приспособления – штампа. Изделия или детали изделий, полученные способами штамповки имеют размеры и форму, очень близкие к заданным, и задача мастера сводится к выполнению некоторых отдельных приемов разметки. Для разметки используют определенные инструменты.

Гибка и правка являются одним из важнейших операций процесса монтировки многих ювелирных украшений. Наиболее широко их используют при изготовлении изделий техникой филигрании. Гибку и правку можно осуществлять вручную и с помощью инструментов. Силы пальцев руки достаточно для гибки и правки тонкой проволоки и полосы при изготовлении, например, тонкого браслета.

Многие ювелирные украшения состоят из отдельных крупных и мелких деталей. Соединяют их в единое целое пайкой. Процесс пайки проводят вручную пламенной горелкой или механизировано в специальных конвейерных печах, но в обоих случаях с помощью припоя – расплавленного присадочного материала. Припои делятся на золотые, серебряные, оловянные, кадмиевые, цинковые, магниевые, медные. Золотые и серебряные припои применяют при паянии изделий из драгоценных металлов, остальные используют для пайки изделий из недрагоценных металлов. Перед началом пайки соединяемые поверхности тщательно очищают от загрязнений: место пайки должно быть абсолютно чистым. Неразъемность соединения при

паянии достигается за счет взаимодействия расплавленного припоя с металлом паяемых деталей.

После паяния поверхность изделия необходимо очистить от окисленной пленки и остатков флюса. Достигается это путем отбеливания – изделия в отбеливающих растворах. Отбеливание ведут в кислотостойких ванночках, устанавливаемых на нагревательные приборы, которые помещают затем в вытяжные шкафы. Чтобы обеспечить соответствующую форму, размеры и шероховатость, с поверхности художественных металлических изделий снимают определенный слой металла путем опилования. Операция опилования, в ходе которой с изделия снимают слой металла определенной толщины, является черновой и не обеспечивает получения требуемых параметров. Вследствие этого многие изделия перед полированием подвергают шабрению – тщательной отделочной обработке поверхности путем снятия очень тонкого слоя металла. Выполняют этот процесс только вручную с применением режущего инструмента, который называется шабером. Различают три вида шабрения: внутренних округлых, наружных поверхностей и труднодоступных мест.

В некоторых ювелирных украшениях, например, мягких (гライダーных) браслетах, предусматривается подвижное соединение отдельных их звеньев (деталей) с помощью штифтов. Называется этот процесс штифтованием. По степени и виду подвижности штифтовые соединения делятся на шарнирные, петельные и качающиеся.

При изготовлении художественных металлических изделий особое место занимает техника филиграни. Особенность этого процесса заключается в образовании сложных кружевных узоров вручную из разной длины отрезка тонкой проволоки гладкой или крученой, круглой или плоской. Элементы филигранного узора выполняют самыми разнообразными: в виде веревочки, шнурка, плетенки, елочки, дорожки, глади. В единое целое отдельные элементы филиграни соединяют при помощи пайки. Часто филигрань сочетают с зернью, представляющей собой металлические мелкие шарики,

которые напаивают заранее заготовленные ячейки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени, благодаря чему изделия приобретают особо нарядный, изысканный вид.

Материалами для филигранных изделий служат сплавы золота и серебра, а также мельхиор, нейзильбер, медь, латунь. Различают филигрань ажурную и фоновую, или напайную. Узор ажурной филигрании хорошо просматривается насквозь. Фоновую филигрань напаивают на специально подготовленный фон из того же металла. И ажурная, и фоновая филигрань бывает плоской и объемной. Филигранные изделия в целях их украшения зачастую подвергают серебрению, золочению, оксидированию. Нередко филигрань сочетается с чернью, эмалью, чеканкой, гравировкой. Большинство филигранных изделий представляют собой высокохудожественные образцы декоративно-прикладного искусства. Современный ассортимент изделий как филигранных, так и выполненных с частичным применением техники филигрании, включает многие виды ювелирных украшений – броши, кольца, серьги, браслеты.

Особый интерес заключается в декоративной обработке ювелирных изделий. Цель процесса заключается правильно облагородить изделие, придать им красочность, изысканность. Декоративная обработка включает следующие операции: чеканку, гравировку, эмалирование, в том числе финифть, чернение, оксидирование, золочение, серебрение, родирование, воронение, анодирование.

Чеканка – это процесс получения на изделии рельефного изображения. При ударах молотка по чекану на изделии отпечатывается рисунок рабочей части чекана. Существуют три приема чеканки: насечкой, формованием и смещением металла. Когда чеканка окончена, изделие очищают от смолы и мастики, подвергают отжигу, отбеливанию и, если необходимо, проводят пайку, полирование, крацевание, оксидирование.

Гравирование издавна считалось одним из распространенных способов декоративной обработки металлов. Сущность процесса заключается в

вырезании на изделия определенных рисунка, орнамента, изображения. Различают ручное и механизированное гравирование. При изготовлении художественных металлических изделий применяют ручное плоскостное гравирование. Гравирование вручную осуществляют с помощью штихелей и граверных приспособлений: граверных колодок и подушек, деревянных ручных тисков – шрабкугелей. При массовом производстве применяют механизированное гравирование на гильоширных, гравировально-копировальных и рельефно-копировальных машинах.

Со времен Древнего Египта известно искусство нанесения на металл эмали – легкоплавкой стекловидной массы. Использование эмалирования позволяет значительно расширить ассортимент художественных металлических изделий, повысить их художественную ценность. Эмали наносят на изделия холодными и горячими: холодные – кисточкой или распылителем с последующей сушкой изделия, горячие в виде пастообразной массы – шпателем, после чего изделие просушивают и подвергают обжигу. Твердая блестящая поверхность эмали прочно сцепляется с металлом. По способу нанесения эмали делят на выемчатые, наносимые в выемки (углубления) изделий, перегородчатые, которые наносят в углубление, образованные искусственно созданными перегородками из проволоки, или филигранными, и живописные (расписные). Способ нанесения живописных эмалей чаще называют финифтью. Технологический процесс нанесения эмали на изделия включает как обязательные этапы: подготовку эмали, подготовку изделия, наложение эмали, обжиг.

В последнее время в продаже чаще стали появляться ювелирные украшения (в основном серьги) с опалесцирующими эмалями. Эти эмали отличаются от обычных особыми декоративными свойствами: в зависимости от угла падения света данные эмали могут быть то прозрачными, то слегка приглушенными, а то становятся похожими (по густоте окраски и яркости бликов) на благородный опал. Опалесцирующий эффект достигается путем так называемого глушения – ввода в состав эмалей различных окислов.

Опалесцирующие эмали широко применяли в ювелирном деле в XVII-XIX веках.

Чернение издревле служило одним из технических приемов художественной отделки изделий. Процесс чернения заключается в нанесении на определенные участки изделия легкоплавкого сплава черного цвета – черни. Чернью украшают изделия из золота, серебра, сплавов меди. Перед нанесением черни поверхность изделий шлифуют и полируют, она не должна иметь рисунок, царапин. Участки изделия, предназначенные для наложения черни, очищают от жира, окисных пленок и других загрязнений. После нанесения черни производят обжиг. После охлаждения изделия осторожно удаляют черневые наплывы, черневое покрытие шлифуют и полируют.

Золочение – один из основных процессов нанесения гальванических покрытий на изделия из недорогих металлов и серебра. Золочение бывает матовым и блестящим. И матовое, и блестящее золочение осуществляют в электролитах соответствующих составов. Существуют электролиты золочения, позволяющие получать покрытия красного и зеленого оттенков. Перед золочением изделия тщательно очищают от любых загрязнений с помощью химического и электрохимического обезжиривания.

Серебрению подвергают многие изделия, изготовленные из латуни, мельхиора, нейзильбера. Серебрение производят, как правильно, в электролитах, содержащих свободный цианистый калий. В последние годы широкое распространение получили также бесцианистые (нетоксичные) электролиты серебрения. Чтобы обеспечить прочное сцепление между металлом изделий и серебряным покрытием и избежать контактного выделения серебра при погружении изделий в рабочую ванну, процесс начинают либо с амальгамирования, либо с предварительного серебрения. Серебряные покрытия обычно получают матовыми. Для обеспечения блестящего серебряного покрытия в электролит вводят блескообразующие добавки.

3.2. Художественные особенности ювелирного искусства за рубежом

Раннее развитие ювелирных изделий можно условно разделить между тремя древними цивилизациями - Египта, Индии и Китая. В Египте и Месопотамии устанавливались стандарты в металлургии, обработке камней и производстве стекла. Интересно, что первые украшения были мужскими, это было обнаружено по археологическим раскопкам и древним изображениям, по которым можно сделать вывод, что самым распространённым украшением были мужские серьги, которые определяли статус и знатность. Так же, первые обручальные кольца были изготовлены древними египтянами, которые считали, что вена любви проходит только через безымянный палец прямо к сердцу, отсюда и по сей день брачующиеся кольцо верности носят именно на этом пальце. Египтяне имели столько золота, что чеканили из него монеты и отливали фигурки многочисленных богов. Их традиции ювелирного производства в течение нескольких тысяч лет заложили прочную основу для всех европейских цивилизаций, которые пришли после них, а их неповторимый стиль повлиял на модные тенденции даже четыре тысячи лет спустя.

Однако в Индии мастерам удалось достичь того, что ювелирные изделия стали неотъемлемой частью повседневной жизни и религии. Они были первыми, кто обладал искусством собирания и обработки золота, они развивают ювелирное дело гораздо раньше, чем кто-либо в их среде. Это сделало его одним из наиболее востребованных направлений в торговле, которое в итоге стало движущей силой невероятной экспансии европейской цивилизации в эпоху великих географических открытий. В другой точке мира, в Китае ювелирные мастера внесли своё слово в развитие этого искусства и их влияние постепенно распространилось своим уникальным стилем во всей Азии. Китайский стиль, который ориентирован на картины природы, мифических животных и драконов по сей день весьма популярен, и

продолжает развиваться с каждым годом. Но первенство искусства резьбы по драгоценным камням историки отдают умельцам Древней Греции.

После падения Древнего Египта и Римской империи Европа стала движущей силой ювелирных инноваций. Однако, прошло много времени, пока они смогли претендовать на эту позицию. После, почти тысячи лет изоляции, голода, эпидемий и войн, Западная Европа во время Крестовых походов, наконец, вступила в контакт с далекими цивилизациями, что позволило потоку новых знаний, идей, методов пополнить навыки мастеров золотых дел, которые стали причиной рождения Ренессанса. В эпоху Возрождения, эпоху великих географических открытий и промышленной революции, ювелирный дизайн и модные тенденции кардинально изменились, а дворянство, королевская власть, церковники и средний класс получили возможность неограниченного обогащения. Это были времена великих мореплавателей и пиратов, которые внесли свои правила в ношение украшений, например, количество серёг в ушах настоящего морского волка говорило о количестве захваченных кораблей, да и столь популярные в наши дни серьги-кольца или Конго являются плодом фантазии пиратов. В те времена мир увидел появление и исчезновение многих стилей, новых и оригинальных или на основе старых моделей, каковые нашли в развалинах давно ушедших цивилизаций (в основном Египетской, которая стала одним из вдохновителей романтизма и арт-деко). К теме о мужских украшениях относится и загадочное «Кольцо рыбака», которое украшает правый безымянный палец римских пап, которым, во избежание подделок, изготавливают индивидуальный единственный образец с личными инициалами новоизбранного главы престола. Кольцо с изображением Апостола Петра, забрасывающего сеть, символизирует спасение человеческих душ с помощью веры, и обладатель сего кольца является наследником и последователем его.

Благодаря развитию торговли и колонизации, ювелиры всего мира получили возможность синтеза, обмена стилями, подчерками, углубления

знаний в этой области, обогатили, расширили, разнообразили и внесли новшества в мотивы и создание шедевров, вплетая эстетическую концепцию, архитектурные элементы, художественные образы, сочетая образное начало разных искусств. Соответственно обогатился ювелирный дизайн изделий, который совершенствуется и развивается по сей день. В Европу из Бразилии и Колумбии поступали изумруды, из Индии алмазы и рубины, из Персии бирюза.

Надо добавить один немаловажный фактор – роскошные ювелирные изделия во все времена дарили их обладателям власть, радость, счастье, силу, богатство и этим зарождали в них неуёмную жажду наживы, алчность, злобу, ненависть и коварство, что приводило к невероятному количеству жертв, трагедиям, катастрофам и несчастьям. Так, знаменитый огромный загадочный бриллиант «Сердце океана», упомянутый в фильме «Титаник», обладал смертельной силой и всем, кому принадлежал этот безумно красивый синий камень, приносил беды, от первого хозяина ювелира до великой властительницы Марии Антуанетты.

Другой случай из истории наглядно описывает случаи благородства и преданности родине, когда в 1813 году во время войны с Наполеоном прусские дворянки во главе с принцессой Марианной пополняли казну за счёт своих золотых украшений в обмен на аналогичные украшения из железа, на которых была выгравирована надпись «Gold gab ich für Eisen» («Золотом я за железо»), обладание которыми вошло в моду и подчёркивало степень жертвенности благородных особ. Несмотря на это, профессия ювелира стала самой выгодной и высокооплачиваемой во всём мире, и каждый уважающий себя ювелир желал расширить своё дело и передавать его по наследству. Даже в марокканском городе Тизнит есть такая ювелирная династия, представители которой дарят миру свои сказочные изделия на протяжении долгих веков. Подобные династии создавали массу оригинальных идей в создании не только женских и мужских украшений, но и предметов декора, интерьера, даже деталей одежды, посуды, столовых приборов и мебели.

Большой популярностью пользуются многофункциональные вещи – съёмные подвески, украшения - трансформеры, цепочки для ношения на шее, талии и конечностях, броши – клипы, модульные и универсальные детали для различного применения.

Дом Болин. Расположенный в Санкт-Петербурге, берет свое начало с 1790 года, открытый мастером бриллиантовых дел Кристоф-Андреас Ремплером.

Tiffany & Co. Является одной из моих любимых ювелирных компаний. Полагаю, со мной согласятся девушки, женщины и дамы пожилого возраста. История этого замечательного бренда началась в 1837. Особенность Tiffany не только в их исключительных «ключиках» о которых мечтает любая, но и в подарочных коробочках необычных оттенков бирюзы с нежно-голубым. Они используют платину, золото и серебро с драгоценными камнями.

Дом Фаберже. Эта ювелирная фирма, основанная в 1842 году в Санкт-Петербурге мастером Карлом Фаберже, стала знаменитой, благодаря изготовлению прославленных яиц Фаберже для царской русской семьи. Первое яйцо было создано для жены царя Александра III, а самым дорогим стало яйцо, проданное на аукционе за 18,5 млн долларов. Тяжёлые жизненные обстоятельства привели к тому, что великий мастер умер в нищете – после революции 1917 года всё имущество было арестовано и ему пришлось уехать из страны. Печально, что создатель неповторимых изумительных произведений искусства является самым известным и самым бедным ювелиром.

В 1847 году во Франции появилась марка Cartier. Сестра Наполеона была в полном восторге от ювелирных изделий этого бренда. Вы не поверите, но они получили заказ на создание короны для коронации короля Эдуарда VII в 1902 году. Далее Cartier превратился в личного поставщика драгоценностей королевской семьи.

Bulgary. Этим брендом мы обязаны ювелиру из старинного греческого рода – Сотирio Булгари. Бренд был создан в 1884 году. Все задаются

вопросом почему Булгари пишется через V. Ответ крайне прост, в латинском алфавите вместо U используется V. Так же хочу отметить, что платина и желтое золото всегда были фаворитами этой ювелирной компании.

De Beers. Международная компания, которая специализируется на добыче, обработке и продаже природных алмазов. История этой фирмы начинается с 1888 года на территории ЮАР.

Pandora - это особенная компания с отличительной продукцией, которая за несколько лет добилась исключительных путешествий из местного датского ювелирного в мир ведущей международной ювелирной компании, с объемом продаж в более чем 70 странах. Все началось почти 30 лет назад. Еще в 1982 году Пандора была создана в скромной обстановке в Копенгагене, Дании, датским ювелиром пер Эневолдсенем и его женой Винни.

Swarovski. Данной компании удалось заставить мир забыть о бриллиантах и променять их на хрусталь, что не так уж легко. Это Австрийский бренд, который начал свою историю в 1862 году. Технология производства столь прозрачных и прочных изделий остается до сих пор секретом не только для тех кто пытался подражать, но и для нас – носителей. В перечень самых дорогих и знаменитых украшений мира на данный момент входят:

Кольцо Элизабет Тейлор за 8,8 млн. долларов, кольцо Bulgary с двумя бриллиантами – голубым и бесцветным за 15,7 млн. долларов, обручальное кольцо Garrard с 18-каратным сапфиром принцессы Кейт Мидлтон, которое хоть и оценивается в 500000 долларов, но считается самым знаменитым и бесценным, так как несёт историю королевской семьи Великобритании, браслет принцессы Уоллис Симпсон за 12,4 млн. долларов, «Зеркало Клеопатры» Bulgary сделанное для съёмки фильма с участием Элизабет Тейлор, бриллиант «Тадж Махал» в форме сердца за 8,8 млн. долларов, серьги из драгоценных камней, добытых в шахтах Голконда общим весом 23,11 карат за 9,3 млн. долларов, ожерелье Марии Антуанетты за 3,7 млн.

долларов, диадема принцессы Катарины Хенкель из изумрудов и бриллиантов за 12,7 млн. долларов, бриллиант The Pink Star весом в 59,6 карат за 83 млн. долларов, брошь жены Наполеона III Евгении за 10,5 млн. долларов, самая крупная в мире жемчужина весом в 6,4 кг, поднятая со дна моря у Филиппинских островов и названная «Жемчужиной Аллаха» и ныне охраняемая одним из банков США в полной темноте, ожерелье с рубином «Сердце Королевства» от Garrard за 14 млн. долларов, кольцо с голубым бриллиантом от Chopard за 16,26 млн. долларов, кольцо со 100-каратным жёлтым бриллиантом от Graff Diamonds 16,3 млн. долларов, ожерелье с сапфиром «Голубая красавица Азии» весом около 392,5 карата с бриллиантами за 17,3 млн. долларов, бриллиантовое бикини Сьюзен Розен в 150 каратов на платине стоимостью 30 млн. долларов, бриллиантовое ожерелье «Несравненное» с жёлтым бриллиантом по середине общим весом в 230 карат за 55 млн. долларов, бриллиантовое кольцо «Розовая звезда» от De Beers 59,6 карат за 72 млн. долларов, бриллиантовое кольцо королевской семьи

Ослепительная красота драгоценностей, их притягательность и магия заставляют нас терять дар речи, не оставляя в голове подходящих эпитетов. Однако, к сожалению, любимые всеми нами ювелирные изделия не долговечны, требуют особого ухода и аккуратного обращения. Вы знаете, у ювелирных изделий есть душа. В них обитает любовь, кропотливость, настроение, частичка ювелира. Так же я верю, что у каждого камня есть свое значение и своя аура, любое изделие несет свое различное назначение для каждого. Более того, в древности ювелирные изделия имели совсем не ту ценность, которую имеют сегодня для нас. В те времена верили, что драгоценности несут определенный магический смысл и каким-то образом защищают нас от злых чар, огорчений и нападений. К удивлению, эта традиция сохранилась и по сей день в некоторых народностях, но мы сейчас говорим не об этом, а о сохранении изделий как произведения искусства. Чем бережнее мы относимся, тем благодарнее и блистательнее становится

украшение. Украшения – полное отражение своих носителей. Они полностью имеют право капризничать и заслуживают бережного ухода, ибо они украшают нас, преподносят в лучшем свете.

При нагревании ювелирные камни становятся крайне уязвимыми и притягивают к себе пыль и жир, в результате чего игра света на гранях блекнет. К примеру, топаз, жемчуг, аметист при прямом попадании солнечных лучей теряют окраску.

Изумруды и хризолиты очень хрупкие и при падении или ударе могут сильно пострадать.

Враги номер один – это косметические и парфюмерные средства, в результате чего на поверхности металлов могут образоваться пятна или разводы. Многие женщины используют зубной порошок для очищения украшений, но состав зубных порошков и паст не всегда благотворно влияет на целостность драгоценностей. Так же, противопоказана домашняя полировка позолоченных и посеребренных украшений, так как может привести к появлению царапин и изменению цвета.

Золото следует, изолировать от щелочных моющих средств, в состав которых входят йод и хлор. Они являются пагубной, разрушительной силой для золота. А что касается серебра, то даже воздух является отрицательной средой, под воздействием кислорода серебро темнеет.

Но всегда есть выход. На помощь золотым изделиям приходит луковый сок, который вернет прежний блеск. Только не забудьте промыть кольцо водой в конце процедуры.

Серебряные украшения намного уязвимее, чем украшения из других драгоценных металлов, поэтому они требуют больше ухода. Такие изделия можно почистить от налета, промыв их в теплой мыльной воде и очистив мягкой салфеткой из плотной ткани.

Бриллианты – бесспорный символ роскоши. Не стоит забывать, что это камень с характером. Бриллианты любят одиночество, это звучит весьма странно, но таков факт. Его легко разъяснить, и так бриллиант просто не

терпит соседства с другими камнями (даже бриллиантами) и другими разнообразными ювелирными изделиями. Ведь как мы уже поняли – это самый твердый камень на свете и безжалостно царапает даже металл. Именно поэтому, их держат в комфорте, в отдельных мешочках, вдали от света.

Запомните, никогда не мойте руки, не сняв бриллиантовое кольцо. Да и вообще оставьте их на парад, вечерний выход, они ведь предназначены, чтобы ими любовались. Бриллиант можно почистить от налета опустив его на полчаса в раствор с малым содержанием нашатырного спирта.

Не смотря, на тот факт, что жемчужина рождена в воде, она блекнет и тускнеет при взаимодействии с водой. Помимо этого, жемчуг не должен подвергаться воздействию с маслами, лосьонами, духами и моющими средствами. Частое воздействие солнечных лучей и тепла также подвергает жемчужину риску потерять свой естественный блеск. Ее тоже надо хранить отдельно от прочих украшений, обернув в мягкую ткань. Чтобы искоренить загрязнения и влагу, надо потереть ее картофельным крахмалом. Можно с легкостью вернуть блеск нашей жемчужине, опустив ее в слабый мыльный раствор, а затем хорошенько прополоскать.

Топаз, а также сапфир, рубин, изумруд, кварц, гранат очищаются от загрязнений при помощи мягкой щеточки пропитанной стиральным порошком. Далее в обязательном порядке следует хорошенько промыть дистиллированной водой. Однако если камни заключены в серебряную основу, такая процедура уничтожит ваше украшение, точнее сам металл.

Ювелирные изделия с поделочными камнями очищают в мыльном растворе с мягкой щеточкой, и не забудьте обязательно промыть.

Украшения с эмалевым покрытием требуют специфического ухода и соблюдения нескольких правил необходимых для сохранения первоначальной яркости: изделия с финифтью не рекомендуется ронять, беречь от воздействия прямых солнечных лучей и перепадов температуры, не допускать контакта эмали с кислотами, щелочами, хлором, любыми моющими средствами, порошками и чистящими гелями, косметикой,

морской водой. Изделия с финифтью необходимо мыть в прохладной воде, с добавлением небольшого количества нашатырного спирта. Для чистки можно использовать мягкую щеточку и зубной порошок, который незамедлительно следует промыть в чистой воде и протереть мягкой тканью. Для долгого пользования украшения с эмалью рекомендуется хранить изделие в отдельности в подходящих условиях.

Обратите внимание на то, что кольца по сравнению с остальными украшениями портятся на много быстрее. В течение дня у человека руки находятся в тесном контакте с твердыми предметами, следовательно, та часть кольца, которая обращена к ладони будет особенно подвержена износу.

Но, как бы мы не берегли драгоценности – царапины, загрязнения и пятна неизбежны, быстро реанимировать украшения помогает лоскут бархата, которым протирают поверхность изделия. Желательно хранить украшения только в шкатулке, в которой для каждого украшения будет отдельная ячейка.

Не смотря, на все выше написанное, никто не справится с такой задачей лучше, чем профессиональный ювелир. Рекомендуется хотя бы раз в год отдавать изделия на чистку специалисту.

Каждый год в январе ювелиры официально регистрируют свои клейма, в связи с этим в 2008 году в Ташкенте на международном фестивале молодых талантливых ювелиров было принято учредить 31 января, как Международный день ювелира.

Стоит учесть тот факт, что существуют и ювелирные хитрости, о которых умалчивают не чистые на руку и порочащие профессию ювелира аферисты.

Я перечислю ряд, пятнающих репутацию, способов обмана: воровство золота, подмена драгоценных камней у клиентов при ремонте ювелирных изделий, подмена драгоценных камней при изготовлении ювелирных изделий, «выращивание» бриллиантов нечестными закрепщиками, разбавление золота, завышение расходов при производстве, не соответствие

мирового и отечественного стандартов качества драгоценных камней и металлов, в частности бриллиантов, обвешивание клиента.

Во избежание выше указанных случаев жульничества со стороны ювелиров, всемирная ассоциация ювелиров составила 10 заповедей для покупателей и потребителей : взвешивание ювелирных изделий перед и после ремонтных работ, принятие от ювелира только сухих украшений (жидкость придает тяжесть), замер драгоценных камней перед сдачей в ремонт, получение квитанции с параметрами изделия и подписью ювелира перед ремонтом, проверка камней на дефектность перед работой, проверка закреплений камней при приеме отремонтированного изделия, проверка клейма на изделии при приеме работы у ювелира, безвозвратные потери не должны превышать 9 %, изучение и определение системы оценки бриллианта при заказе у ювелира, проверка вида огранки бриллиантов при покупке украшения в магазине.

В XXI веке не редко можно услышать не только о мужчинах ювелиров, но и о знаменитых женщинах ювелиров. Например, дизайнер, креативный директор всемирно известного бренда Messika – женщина Валери Мессика. Ей принадлежит высказывание: «Мужчина – ювелир думает, как на женщине будет выглядеть украшение, а меня интересует как ей в этом живется? Мне нравится делать такие украшения о которых можно забыть. Как туфли на каблук : если они комфортны, ты не думаешь о высоте и прекрасно себя чувствуешь.» Женщины ювелиры создают лаконичные, тонкие, эргономичные, минималистские драгоценности, которые ближе к миру моды и ритму современной жизни. В данном контексте создают украшения: Гайя Репосси, Каролина Гаспар, Дельфина Делеттре, Полина Медведева, Катарина Флор (возродившая дом Фаберже) и многие другие. Даже тот факт, что последняя российская императрица Александра, вместо рукоделия пропадала в ювелирной мастерской, говорит о том, что ювелирное мастерство никогда не было чуждо женщинам.

Выводы и предложения

Проводя итог выпускной работы можно отметить какой процесс эволюции прошел мир ювелирного дела, как он превратился из простонародного декоративно-прикладного искусства в произведение искусства мирового масштаба. Разнообразные ювелирные изделия вновь и вновь влюбляют нас и восхищают своей неповторимостью.

Художественные изделия из метала по объему производства занимают не главное место, но, пожалуй. Являются самой престижной продукцией в силу ее высоких художественных достоинств. Ювелирные изделия, исполненные мастерами в лучших традициях азербайджанского декоративно-прикладного искусства, пользуются спросом не только в республике, но и во многих городах нашей страны. Чтобы придать изделиям нарядность, мастера широко используют чеканку, гравировку, филигрань, эмаль, оксидирование, варьируют форму изделий, цветовую гамму и композиционные мотивы декоративных изображений, почерпнутые из старинных преданий и героического эпоса азербайджанского народа. Работы мастеров наряду с национальным колоритом обладают тем самым очарованием, которое присуще только истинному самобытному дарованию.

Следует отметить, что в переводе с тюркского ювелир – это «умеющий гравировать», но этого не достаточно, чтобы стать специалистом своего дела, истинным ювелиром, помимо хорошей фантазии, вкуса и зрения, приходится обладать необходимыми знаниями в области наук, химии, математики, а для учёбы на ювелирное дело требуются результаты обследования у нарколога и психолога. Истинный Мастер не имеет права на вспыльчивость, халатность, неорганизованность и должен любить своё кропотливое дело, которое приносит в наш мир красоту и шик, почерпнутые из древних сказок, мифологии, природы, души человеческой и собственного воображения.

Ювелирные изделия – это самая настоящая радость, поэтому не забывайте изредка баловать себя и своих близких.

Список литературы

1. Кузнецова Л. Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый, бриллиантовый. - Санкт-Петербург. Издательство: Центрполиграф, 2009.
2. Лагутенков А. Драгоценные камни. Ювелирные секреты. - М., Издательство: АСТ, 2016.
3. Насобин О. Лекция «Кровавый ювелир Бенвенуто Челлини». - М., Издательство: Лекторий «Прямая речь», 2014.
4. Нижибитский О.Н. Художественная обработка материалов. М., Издательство: «Политехника», 2011.
5. Рейден А. Одержимые блеском. - М., Издательство: «Э», 2016.
6. Сингаевский В.Н. Самые дорогие ювелирные украшения. – М., Издательство: «Полигон», 2011.
7. Скарбник Д. Кольца. Символы власти, любви и верности. - М., Издательство: Арт-родник, 2008.
8. Тохтабаева Ш.Ж. Дар свыше: благо или наказание? - Астана. Издательство: «La Grace», 2016.
9. Тохтабаева Ш.Ж. Магнетизм ювелирных изделий Амана Мукажанова. - Астана. Издательство: «La Grace», 2016.
10. Фаберже / Под ред. Джон Буф. - М., Издательство: «Белый город», 2012.
11. Ювелирное искусство в России. – М., Издательство: Интербукбизнес, 2002.
12. Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Под ред. Беннет Дэвид и Маскетти Даниела. – М., Издательство: Арт-родник, 2010.

Приложения