

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

İxtisas: 050321– DİZAYN

Qrup: 775

BURAXILIŞ İŞİ

Mövzu: Применение стиля «лофт» как модного тренда в дизайне
интерьера

Tələbə: Sarabskaya-Əzizbəyova Məryamxanım Hüseyn-qulu qızı

Rəhbər: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

Kafedra müdiri: s.ü.f.d.Məmmədova Lalə Hamlet qızı

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT İQTİSAD UNİVERSİTETİ

Fakültə “Texnologiya və dizayn” Kafedra “Dizayn” .

İxtisas: 050321– DİZAYN .

Təsdiq edirəm:

Kafedra müdiri

“ 04 “ yanvar 2018

BURAXILIŞ İŞİ ÜZRƏ

TAPŞIRIQ

Qr.№ 775 Sarabskaya-Əzizbəyova Məryamxanım Hüseyn-qulu qızı
(soyadı, adı, atasının adı)

1.Mövzunun adı: Применение стиля «лофт» как модного тренда в дизайне интерьера

Universitetin « 04 » yanvar 2018-ci il № 2/4/2018
əmri ilə təsdiq edilmişdir.

2.Mövzu üzrə tapşırıq: Применение стиля «лофт» как модного тренда в дизайне интерьера

3.Hesabat – izahat yazısının məzmunu / işlənəcək sualların siyahısı /

1.Введение 2.Начало дизайна - воплощение идей 3.Атмосфера интерьера

4.Основные аспекты появления и развития стиля «лофт». «Лофт» сквозь

призму времени 5.Лофт и его отличительные черты 6.Типы и применение

лофтов 7.Знаменитости выбирают лофт! 8.Ритм большого города – стиль

«лофт» в Баку

4.Qrafiki materiallar _____

5.Tapşırıqın verilmə tarixi 04 yanvar 2018-ci il

6.İşin təhvil verilmə müddəti 05 iyun 2018-ci il

TƏLƏBƏ _____ M.H.Sarabskaya

/imza/

RƏHBƏR _____ s.ü.f.d.L.H.Məmmədova

/imza/

РЕФЕРАТ

на тему: «Применения стиля «лофт» как модного тренда в дизайне интерьера» дипломной работы студентки группы 775

Сарабской-Азизбековой Марьямханум

Выпускная работа состоит из введения, трех глав, выводов, списка используемой литературы и приложений.

В первой главе рассматриваются важные нюансы, лежащие в основе дизайна интерьера и о том, как можно эффектно преподнести любое пространство независимо от его габаритов.

Во второй главе изучается история развития лофтов, эволюция через которую они прошли, а также в каком формате они добрались до наших дней. Влияние на архитектуру и предпочтения в дизайне по всему миру. Новый стиль и модный формат квартир - детище XX века, при всей узнаваемости и нетипичности выделяется неограниченным фонтаном идей в фантазиях человека. Чердак, словно волшебный сундук, содержимое которого может быть совершенно неожиданным. Описываются отличительные черты этого стиля, благодаря которым его невозможно спутать ни с каким другим. О неоспоримости факта его единичности говорит концепция в стиле оксюморон.

Интересна третья глава выпускной работы. Перечисляются звезды мирового масштаба с перечнем потраченных сумм, тем самым подчеркивая ценность лофтов. Кроме того, затрагивается тема перспективы развития направления в Азербайджане, будущая судьба тенденции, аналитический разбор коих, на определенных пока немногочисленных примерах – лучшее доказательство.

Целью дипломной работы является - раскрыть сущность и путь, пройденный чердачными квартирами, донести смысл этого стиля до широкой аудитории, так как понять и прочувствовать его может не каждый.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ	5
 Глава I. СЕКРЕТЫ ПРЕОБРАЖЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА	
1.1. Начало дизайна - воплощение идей.....	7
1.2. Атмосфера интерьера	11
 Глава II. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СТИЛЯ «ЛОФТ»	
2.1. «Лофт» сквозь призму времени.....	17
2.2. Лофт и его отличительные черты.....	22
2.3. Типы и применение лофтов.....	29
 Глава III. МЕЖДУНАРОДНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ СТИЛЯ ЛОФТ	
3.1. Знаменитости выбирают лофт!.....	34
3.2. Ритм большого города – стиль «лофт» в Баку.....	38
 ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	47

Введение

Дизайн интерьера – это сочетание науки и искусства, сплав художественного замысла и технологического исполнения, результат труда во благо человечеству. Он может рассказать историю прежде, чем будет произнесено хоть одно слово, потому что сама суть того, кем является личность, вплетена в дизайн, созданный им.

Именно умелое оформление позволяет превратить квартиру в дом своей мечты, где можно воспитывать свою душу, заниматься саморазвитием и вдохновляться, а более того - жить в красоте, ведь все ограничения у нас в голове.

Порой недостаток чего-то можно отнести к одному из двигателей прогресса. Кризис может подтолкнуть и даже вдохновить на иные тенденции. Лофт (англ.loft-чердак) является детищем экономического упадка, что привело к джентрификации (от англ. gentrification) – глобальному изменению городской среды, способствующему процветанию заброшенных, промышленных районов города. Этот процесс сопровождается реконструкцией и обновлением старых построек в передовые тенденции в области дизайна. В основу концепции легло переплетение абсолютно разных дизайнерских, архитектурных и вкусовых решений в интерьере.

Данное направление стиля - это дух творчества и свободы, неограниченное пространство для самовыражения, отказ от принятых норм, нарочитая небрежность и стильный аскетизм. Другими словами, лофт - это образ мышления, олицетворение ритма современной городской жизни, которую проживает динамичная и уверенная личность. Безусловно, вы можете и не любить его, но равнодушно относиться к столь неординарному подходу невозможно. Дать предпочтение этому направлению обозначает отказаться от общепринятых правил и норм, давая волю духу творчества и свободы. Простота и лаконичность - это два слова отлично описывающих интерьер в этом стиле. Кроме того, атмосфера таких студий дарит ощущение

единства с современным миром и причастность к его изменениям и развитию.

Чаще всего эти апартаменты пользуются популярностью среди владельцев квартир с просторной планировкой: концепция раскрывается благодаря обширной территории и высоким потолкам. Молодые люди предпочитают интерьер в чердачном стиле другим, в основном из-за того, что он подчеркивает индивидуальность, и, по крайней мере, выглядит не только интересным, но и нетривиальным. К данной категории относится и особая субкультура – лайфндастеры – творческие личности, живущие в заброшенных арт - сквоттах. С другой стороны - это отличная локация для проведения выставок, презентаций и даже закрытых вечеринок.

Однако, думать, что такой формат подходит лишь богеме – большая ошибка. В этот список стоит добавить людей, которые ценят простор, свободу и возможность творить. Другие же прибегают к данному направлению из бюджетных соображений, ведь не все мансарды обязывают к дорогой мебели и затратным отделочным материалам. Порой эта обитель привлекает покупателей разного профиля из несовместимых слоёв и сфер общества, например, девелоперов - предпринимателей, занимающихся созданием новых объектов. Хотя многие и считают данный стиль истинно мужским, так как за недостатком времени они не уделяют должного внимания оформлению интерьера, но на самом деле он подходит для всех. Как оказалось, нарочитые минимализм и небрежность чудесным образом создают эффект роскоши и стиля, которые так полюбились всем.

Стоимость лофтов с историей превышает сумму 400 тыс. долларов и выше, в то время как хипстерские китчи на много дешевле. Но в конечном итоге, когда дело касается лофт – квартир деньги и статус не играют никакой роли, ведь счастливые обладатели находятся «на одной волне», являясь истинными ценителями особенного шарма заброшенных мест.

Глава I. Секреты преобразования в дизайне интерьера

1.1. Начало дизайна – воплощение идей

Правильно исполненный дизайн интерьера одинаково хорош и с эстетической и с функциональной позиции, которые отражают индивидуальность и желания человека. Оформление дома – это не соревнование, а путешествие неподвластное времени.

Всё зарождается с возникновением идеи от всемирно известных проектов до невоплощенных планов. Невозможно предугадать, что именно натолкнет на создание чего-то уникального и неповторимого. Любой недооцененный объект может породить нечто особенное, если в нужный момент окажется в поле зрения определенного человека.

Несмотря на то, что человек всегда стремился внести некое разнообразие в окружающую его обстановку, термин «дизайн интерьера» образовался относительно недавно. Что может быть прекраснее возможности оживить и воссоздать свои замыслы, мечты, а также представления об идеальном доме? Абсолютно безликие апартаменты, словно чистый холст в ожидании творца и его смелых решений, готовый к любому эксперименту. Бесконечное количество идей, разнообразных стилей, фасонов, которые можно уместить в своих владениях. Нынче это одна из самых актуальных тем, так как доступна уже для всех. И вовсе не обязательно быть дизайнером или даже иметь собственный дом, чтобы быть причастным к этому, достаточно любого приемлемого пространства.

Отставив философию и размышления, находим главный аспект: вовремя оформления интерьера важно и даже необходимо думать о доме как о совокупности ряда пространств, которые соединены между собой залами и лестницами. Следовательно, уместно, чтобы общий стиль и тема выполнялись повсюду. Это совсем не означает, что все присутствующие элементы дизайна интерьера обязаны быть одинаковыми, однако они должны, работать вместе и тем самым дополняя друг друга, укрепить всю

композицию. Метод создания этой темы, иначе говоря, сюжетной линии - это хорошо продуманное использование красок. Цветовые схемы в целом - отличный способ унифицировать коллекцию пространств. Например, можно подобрать три или четыре цвета и использовать их в разных оттенках по всему дому.

По теории гармоничной планировки существует три основополагающих стиля баланса:

1. Симметричный баланс обычно встречается в традиционных интерьерах. Он характеризуется теми же объектами, которые по обе стороны повторяются в тех же положениях от вертикальной оси, к примеру, можно вспомнить старые комнаты, где на противоположных стенках находятся одинаковые зеркала. Человеческая форма также отражается в этой симметрии, поэтому присутствует чувство комфорта в данной обстановке.

2. Асимметричный баланс более уместен в дизайне в эти дни. Его можно достичь с помощью нескольких разнородных объектов, имеющих визуально одинаковый вес или привлекательность для глаз. Он считается более случайным и менее искусственным, но его труднее достичь. Асимметрия ведет к более живым интерьерам, предполагая движение.

3. Радиальная симметрия появляется, когда вокруг центральной точки расположены все элементы конструкции. Винтовая лестница является одним из отличных примеров радиального баланса. Хотя она не часто применима во время проектирования, она может обеспечить интересный контрапункт, если применяется соответствующим образом.

Злейшим врагом самого дизайна является скука. Хорошо спроектированная комната, в зависимости от ее размера, всегда имеет один или несколько концентрирующих внимание пунктов, которые обязаны быть доминирующими для привлечения зрительского глаза, и достаточно интересными, чтобы побудить смотреть дальше. Таким образом, фокальный центр должен визуально привлекать своей спецификой, но также быть

неотъемлемой составной украшения, связанного по масштабу, стилю, цвету или тематике.

Камин или плоский телевизор - это первый пример, о котором думают большинство людей, когда мы говорим о комнате. Если нет реального фокуса в пространстве, например, камина, то можно создать его, выделив конкретный предмет мебели, произведения искусства или просто нарисовав контрастный цвет в одном участке. Очень важно поддерживать равновесие, чтобы фокус не вызывал у всех пристального внимания.

Если говорить о музыке, описываются ритмы пульса мелодии. В дизайне интерьера ритм - это все, что касается повторения визуального шаблона. Ритм определяется как непрерывность или организованное движение. Чтобы достичь этой ступени в дизайне, нужно подумать о повторении, прогрессии, переходе и контрасте. Использование этих механизмов придаст движению ощущение динамики, ведущей взгляд от одного элемента дизайна к другому.

Повторение - это использование элемента более одного раза в пространстве - узора, цвета, текстуры, линии или любого другого.

Прогрессия берет элемент и увеличивает или уменьшает одно, или несколько его качеств. Наиболее очевидной реализацией этого будет градация по параметрам. Скопление свечей разной величины на простой полке создает интерес из-за естественной прогрессии. Также можно добиться эффекта через тона, например, в монохроматической цветовой гамме, где каждый элемент слегка отличается оттенком одного цвета.

Переход немного сложнее определить. Переход имеет тенденцию к плавному слиянию потока, когда глаз естественно скользит из одной области в другую, в отличие от повторения или прогрессии. Наиболее распространенный приём - использование изогнутой линии, чтобы с легкостью провести взглядом, например, арочный дверной проем или шнур обмотки.

И наконец, довольно простой прием – контраст. Отличие двух элементов, противостоящих друг другу, таких как черные и белые подушки на диване, является отличительной особенностью этого принципа дизайна. Оппозиция ещё может подразумеваться контрастами в форме, такими как круги и квадраты, используемые вместе. Противоположный эффект может быть довольно резким и обычно используется для оживления пространства. Внеся слишком большой контраст, главное не перестараться, чтобы не нарушить какую-либо часть работы, которую вы сделали, используя другие механизмы!

Еще один важный элемент дизайна интерьера, которому необходимо уделить особое внимание - это детали. Все, что касается элементов лампы, цвета трубопровода, переключателя освещения и книжного шкафа, требует внимания. В отличие от цветов люди находят детали скучными. В результате ими пренебрегают, оставляют без должного внимания и акцента. Как цвет выражает весь дух и жизнь схемы, детали являются также важным фундаментом дизайна интерьера. Элементы должны быть не очевидными, но правильными, улучшая общее ощущение комнаты.

Масштаб и пропорция - это два неделимых принципа дизайна, поскольку оба относятся к размеру и форме. Пропорция касается взаимосвязи одной детали дизайна к другой или единицы элемента к целому. Масштаб приравнивается к величине конкретного объекта относительно другого.

Многие недооценивают силу воздействия цвета, влияющего на атмосферу, настроение, которое стремятся создать при оформлении интерьера. Например, яркие этнические дорожки могут создать радужную и позитивную ауру.

1.2. Атмосфера интерьера

Традиционно, дизайн интерьера был представлен как несущественное дополнение к архитектуре, немного более крупная версия обустройства, которая связана с домом и его убранством.

Одним из очень интересных и важных аспектов при оформлении интерьера является его неотъемлемая часть – атмосфера, которая образуется в конечном результате, даже если не задумываться о ней и не придавать этому значения. Пожалуй, все согласятся с тем фактом, что атмосфера это одно из тех редких определений, которое невозможно купить. Обыватели и дизайнеры стремятся осуществить и реализовать определенный замысел, и ключевым моментом является не что иное, как атмосфера.

Термин «атмосфера» широко используется и все же его невозможно четко определить, а можно лишь прочувствовать. Атмосфера присутствует во всем: не только в пространстве, но и в предметах, событиях, восприятиях и эпохах. Это определение обычно применяется как синоним настроения, чувства, тона и является необычным феноменом, который означает то, что не может быть рационально объяснено, не имея четкого обозначения, поскольку размывает границы между народами, вещами и пространствами. Однако в пространственном контексте атмосфера посредничает между построенной средой и человеческим восприятием, потому что они взаимодействуют, и, таким образом, меняет пространство. Будучи «пространственным носителем настроения», атмосфера безошибочно переплетается с конкретными, в некотором смысле замкнутыми жилыми зонами. Если подумать, то это основополагающая причина того, почему люди с такой ответственностью подходят к вопросу интерьера и его дизайна.

Есть нечто большее, чем просто наличие растений, лампочек, свечей, балдахинов и прочих элементов, которые определенно создают уют, но это лишь малая часть на пути создания грамотно, вдоль и поперек спланированного помещения.

В архитектуре и пространственном дизайне атмосфера относится к сенсорным качествам, которые испускает место. Атмосфера - непосредственная форма физического восприятия, и осознаётся через эмоциональную чувствительность. Архитекторы и дизайнеры используют это понятие, чтобы подчеркнуть, что архитектура и пространство спроектированы и построены для использования людьми и для опыта. Питер Цумтор в своей книге «Атмосфера» представляет архитектурную атмосферу как особую плотность и настроение, это чувство присутствия, благополучия, гармонии, красоты ... под чьими чарами он испытывал то, что иначе не испытывал бы таким образом.

Было определено несколько аспектов архитектурного и пространственного проектирования как инструмент обогащения атмосферы.

Во-первых, свет, заполняющий комнату, может создать впечатление спокойствия, волнения, мрачности, праздничности или страха. Пространства испытывают настроение, передаваемое изнутри. Связь между светом и архитектурой происходит неизбежно. Свет, в зависимости от того, как он используется, может трансформировать пространственный контекст. Это может сделать пространство приятным или неприятным, движущимся или неоднозначным, спектры света можно просто использовать для выделения элементов в пространстве. Свет делает пространство более приятным, удобным для обитания и видимым.

Во-вторых, функциональный дизайн интерьера, создается из комбинации объектов. Это придаёт интерьеру свою функцию. Объекты внутри пространства строятся, а не подаются в готовом виде, определяя место. Предметы, размещённые в интерьере, создают определённую атмосферу, которую ищет субъект. В своей оригинальности они выступают в качестве заменителей продуктов массового производства. Размещение и планировка мебели и прочих элементов в пространстве - это средство выражения себя. Таким образом, интерьер, через серию культурных

коннотаций, берёт на себя «атмосферные» качества, где этот термин используется для описания личного выражения статуса.

В-третьих, воздух, инкапсулирующий здания, выполняет функцию невидимого источника. Дома, как говорится, живые. Жизнь предоставляется внутренним пространствам через воображение и присутствие, благодаря обитанию. Воздух неотъемлемая часть атмосферы. Здания защищают и поддерживают их содержимое, в то время как воздух создает видимую атмосферу в архитектуре.

В-четвертых, материалы, которые, безусловно, тоже входят в список составляющих интерьера. Материалы реагируют друг с другом и имеют свое сияние, так что материальная композиция порождает нечто уникальное. Интерьеры похожи на крупные инструменты, собирая звук, усиливая его, передавая его в другом месте. Это связано с формой, присущей каждой комнате, а также поверхностью материалов, которые они содержат, и тем, как эти материалы были применены.

В-пятых, звуки, связанные с определенными комнатами, местами и воспоминаниями, так же являются аспектом атмосферы. Пустые пространства по-прежнему воспроизводят звук через тишину масштаба и материалов. Звук слышен благодаря физическому присутствию и чувствительности. Он вызывает эмоциональные и чувственные реакции. Материал, масштаб, память и эхо создают ощущение заполненности внутри здания. Звук - это осязаемое и неосоздаваемое сенсорное атмосферное качество. Он позволяет физически слышать, а также ощущать характеристики, присутствующие в зданиях.

Если взглянуть на это с коммерческой точки зрения, то можно заметить, что даже отели, рестораны и другие заведения изначально планируют на какую публику рассчитано их заведение и какие эмоции будут вызваны у гостей. При помощи применения дизайнерской «философии», и генерации общих экономических, культурных и социальных договоренностей дизайнеры предвосхищают пользовательский опыт через

изображения, а также через конкретные материалы, используя знания, как важнейшую форму культурного капитала для «создания атмосферы». Например, многие успешные люди предпочитают роскошные места, которые подчеркнут их успешность и статус в обществе. Люди искусства тянутся к простоте, лёгкости и комфорту. Мегалополисы XXI века заполнены высоко эстетичными пространствами, такими как «концептуальные магазины», «бутик - отели» и «дизайнерские рестораны». Эти коммерческие пространства словно очаровывают потребителей и говорят своими чувствами через отдельные пространственные атмосферы, которые не только основаны на их архитектурной форме, но и в результате тщательно скомпилированных внутренних функций, таких как мебель, обои и осветительные приборы. Многие были сказаны о том, как пространственные атмосферы воспринимаются потребителем, но как эти атмосферы возникают, по-прежнему остается «terra incognita» для социологов.

При оформлении можно применять множество приёмов и хитростей, однако надо знать их разницу и эффекты достаточно хорошо, чтобы сделать правильный выбор для себя и уюта своего уголка, ведь даже освещение и цвет комнаты могут разом все изменить. Образовавшейся композицией человек словно заявляет то, кем он является, демонстрируя невидимую связь между ним и его продуманным мирком. За этим кроется нечто большее, чем просто дизайн, за этим таится душа человека, его вкусы и предпочтения.

В жилых помещениях часто окна остаются без дополнительной атрибутики (занавесей, жалюзи и т.д.), поскольку они, как правило, работают как рамки, формируют и отражают внешний мир. Тем не менее, для спальни, чтобы создать частное пространство, можно сохранить их в стандартном формате с помощью затемненных рулонных штор и тонкой сплошной занавеской для обеспечения мягкой эстетики. Помещение должно быть свободным для легкого перемещения, то есть оно не должно душить свет, будучи слишком громоздким. Кроме того, пространство, являющееся пустым

и чистым холстом, означает возможность интегрировать и работать с мебелью любого стиля и даже старинными предметами.

Чердак - прекрасная свобода выбора, дающая волю фантазиям. Учитывая, что большинство лофтов (чердаков, мансард), как правило, имеют красивый деревенский, рабочий или складской вид эстетики, им наиболее подходит деревянный или бетонный пол. Используя любую широкую доску, а затем, размещая красивые текстурные коврики по всему пространству, можно запросто смягчить помещение и создать теплое покрытие пола. Предпочтительнее выбирать богатые леса, такие как грецкий орех и красное дерево, плюшевые материалы, такие как кожа и мягкие ткани, так как все они освещены естественными источниками света.

Сочетание более прохладных материалов, таких как камень и металлы, с более теплыми, такими как дерево и ткани, может быть эффективным решением. Например, панели из темного дерева и большие окна создают эффектный фон для минимально детализированной кухни, обставленной простой, но элегантной каменной кладкой. Не рекомендуется использовать одни и те же цвета во всем. Палитра может перемещаться по процессу пространств, помогая создавать разные настроения. Темная, массивная и простая мебель образует определенное количество визуально читаемых зон, плавно вплетающихся одна в другую. Большие ковры сочных оттенков визуальнo зонируют пространство и насыщают обстановку специфическим колоритом.

Декоративные элементы, аксессуары, под которыми подразумеваются рамки, статуэтки, вазы, фигурки, подсвечники, желателно сосредотачивать в определённых уголках на поверхности мебели, например, открытые полки секретера, комода, шкафа и конечно же, на этажерках, журнальных столиках, консолях. Основным декором стен являются картины и рамки. Стилистическая концепция чердаков позволяет вписать в общую гамму предметы личного предпочтения, не нарушая гармонии и баланса в оформлении. Следовательно, мелкие предметы декора не должны бросаться в

глаза больше чем того требует задумка, а основные детали должны быть выразительными, типа картины в стиле авангард.

Как удачный пример уютного и интересного решения, присутствующие цвета интерьера можно сочетать и с расцветками природы за окном. Голубые, бирюзовые и фиолетовые оттенки водного пространства за окном прекрасно сочетаются с обивкой или аксессуарами аналогичного цвета внутри помещения, тем самым являясь как бы естественным продолжением окружающей природы.

Глава II. Основные аспекты появления и развития стиля «лофт»

2.1. Лофт сквозь призму времени

Лофт (англ. loft- «чердак») – это одно из направлений архитектурного стиля с интересной и незакономерной историей развития. Зародилось оно во времена кризиса в индустриальных кварталах в Америке в 1940 году. Если быть точнее, то эволюцию лофтов можно отследить со времён живого переворота на Манхэттене – индустриальном квартале. В этих зданиях когда-то располагались швейные цеха, мебельные фабрики, типографии, склады, хранилища и компании. Но, так как им было не по карману выплачивать аренду в центре города, они были вынуждены переезжать в более дешёвые районы, оставляя за собой вакантные здания.

Однако промышленные помещения не пустовали долго, творческая богема – художники, писатели, студенты, создающие моду и современное искусство, переехали в заброшенные заведения. Во-первых, по сравнению с простыми квартирами арендные ставки значительно ниже, во-вторых, наличие функциональных характеристик, таких как высокие потолки и хорошее освещение. Воспользовавшись этой недорогой возможностью, художники пытались воспроизвести американскую версию художников парижских ателье и мастерских (высокие потолочные пространства с открытым этажом, в которых размещались большие картины и художественные работы) и они начали постепенно перебираться туда не только для работы, но и для жизни. Таким образом, культовые «рассадники» искусства неосознанно создали то, что мы теперь называем лофт. Чтобы «воспринимать» и прочувствовать это веяние, нужно знать историю его возникновения.

Эпатажный и скандальный Энди Уорхол – один из самых талантливых и знаменитых американских художников, параллельно являющийся успешным дизайнером, издателем и продюсером. Он внес значимый вклад и дал толчок развитию направления лофт. Фабрика Уорхола была зоной

обитания для всей нью-йоркской богемы, куда сбегались художники, актеры, музыканты, светские тусовщики и свободные мыслители. Её Фабрика по праву считалась образцом стиля. В этой знаменитой студии были созданы многие его работы в технике сериграфии (шёлкография) и снимались авангардистские фильмы. При оформлении помещения применяли серебряную краску, эффект перелома зеркал и фольгу. Время расцвета этой студии, где штамповалось искусство, известно как "серебряная эра", причина не только в дизайне, но также в праздном и беззаботном образе жизни, наполненном деньгами, вечеринками и славой.

В короткие сроки в США лофт резиденции возникли повсеместно в переоборудованных офисных зданиях Филадельфии, Нью-Йорка, Бостона, хранилищах, фабриках, магазинах Атланты, Миннеаполиса, Цинциннати и Кливленда, восстановленных набережных Нью-Йорка, Милуоки, Цинциннати, исторических районах Шарлотты, Лексингтона и Чаттануга, «нашли» землю в Де-Мойне, Нью-Йорке и новый смешанный каркас в Чикаго. Сырые, холодные и brutальные, эти коммерческие или промышленные преобразования с их обширной площадью, высокими, светлыми потолками и низкой арендной платой были идеальны для творчества художников, музыкантов и скульпторов, но они не были домами. Некоторые из этих студий, особенно в бывшем производственном районе Сохо, не имели горячей воды, и было мало возможностей для местных удобств. «В 1940-х и 1950-х годах никто не хотел жить в Сохо», - говорит дизайнер из Нью-Йорка Валери Паскуо. «Он был грязным, он был опасным, это было худшее место».

В течение 1960-х годов они боролись за улучшение условий и легализацию жилья на чердаке, но только лишь в 1971 году они получили на это право, когда была законно зарегистрирована резиденция сертифицированных художников в производственных зданиях. Интересно отметить, что закон о том, что любой лофт, арендованный или купленный в СоHo, должен иметь одного сертифицированного художника по месту

жительства, по-прежнему действует и сегодня, хотя его применение является сомнительным.

Действительно, в течение последних трех десятилетий, развитие некогда индустриальных кварталов показало, что они превратились из пустынных в желанные. С улицы здания так и выглядят, как закопченные фабрики, с железными лестницами и водонапорными башнями на крышах, ставшими достопримечательностью этого восхитительного города. И кто бы мог подумать, что теперь это жилые дома, офисные конторы, отели или магазины? Относительно других зданий Нью-Йорка они считаются не очень высокими, однако есть и исключения. Интересен тот факт, что из-за ветхости дома примерно пятой части жителей Манхеттена причисляют к трущобам. Поразительно как гармонично сочетаются кирпичные и бетонные дома со стеклянными высотками. Иногда создается чувство, что здания полностью состоят лишь из стекла, в котором видно отражение города, неба и бесконечно снующих вертолетов.

Исторически сложилось, что жилищное строительство в XIX веке квартир на чердаке часто базировалось в окрестностях и пригородах города. Города по всему миру следовали примеру СоHo, позволяя превращать пустые склады и фабрики в квартиры, гостиницы и офисы. Плюс промышленных зданий в том, что не нужно было много размышлять об эстетике и дизайне интерьера. Следовательно, были видны столбы, балки и другие структурные элементы.

Вначале жить в бывших производственных площадях, которые были преобразованы в жилые помещения, стало модным в некоторых самых старинных промышленных городах Соединенных Штатов, затем вышло за пределы Америки и Западной Европы. Этот новый стиль жилья появился вдоль каналов Амстердама, недалеко от лондонских доков и в старых районах, потогонных хижинах Нью-Йорка. Вскоре он распространился в таких городах, как Бостон, Филадельфия, Галвестон и Портленд, где заводы и склады девятнадцатого века пришли в упадок в трудные времена. Это

переросло в тренд, который повлиял на планы перепланировки во внутренних районах небольших городов, региональная производственная база которых имела тенденцию пригородного разрастания.

Не смотря на то, что лофт рассматривают как синоним нестандартного, своеобразного формата и решения, на сегодняшний день он принял более благогороженную форму.

Лофты стали узнаваемы зрителем, благодаря культовым фильмам, таким как «Незамужняя женщина» и «Приведение», которые были сняты в Сохо.

Изюминка чердаков и их почётное место в списке недвижимости Нью-Йорка, состоит в том, что новые виды использования этих реликвий рубежа веков возродили городскую жизнь, так же, как город возник из суровых экономических обвалов. Перепрофилирование этих промышленных пустых пространств, стало синонимом возрождения Нью-Йорка.

В то время как лофты являются одним из самых классических типажей дома в современном Нью-Йорке, они составляют лишь около 10 процентов жилищного фонда города. Большинство реальных чердачных зданий находятся в Сохо и Трайбека – колыбели современного искусства, а некоторые в районе Флэтерион, в Челси и в Гарденском районе. В Бруклине чердаки являются частью городского пейзажа в Красном Хуке, Уильямсбурге и Бушвике. В Квинсе чердаки были использованы художниками, а киноиндустрией в Лонг-Айленде и Астории.

Без проточной воды или каких – либо других удобств, для жилого использования, более широкое применение этих чердачных зданий побудило законодательный орган штата Нью-Йорк принять «Закон о лофте» Нью-Йорка. Закон 1982 года установил контроль над лофтами Нью-Йорка, чтобы регулировать правовые преобразования от промышленного использования до использования в жилых помещениях. По сути, Закон Лофта был ответом на потребности арендаторов, которые жили незаконно в коммерческих зданиях и нуждались в определенных правах и защите. Это включало требование

аренды домовладельцев к жилому кодексу. Как особый класс жилья в Нью-Йорке, правила лофта по сей день нуждаются в коррективах.

Учитывая стоимость, в настоящее время обладателями подобных апартаментов являются актеры, звезды шоу-бизнеса, королевские персоны, финансисты, адвокаты – состоятельные люди, в основном холостяки. Тем временем, в Москве, хитро и немедля придумали альтернативные варианты как подзаработать и на этом, благодаря спросу на новый стиль. Так и появилась новая мода – сдавать лофты в аренду для вечеринок, светских мероприятий, фотосессий и прочих целей. Что вполне разумно и объяснимо, ведь покупать баснословно дорогое помещение не хочется, а ведь так в него тянет.

Исключительный и единственный случай сохранения целого города в стиле «лофт» в наши дни – это утилитарный и рабочий Тампере в Финляндии. История создания берёт начало со строительства плотины в 1775 году, что дало толчок индустриальному развитию всей страны в особенности с середины XIX века по конец XX века.

Современный Тампере очень уютный, чистый, светлый и молодой город с фабрично-заводской архитектурой в стиле «лофт» с любовью сохранённой финским народом. Энтузиасты и добровольцы не только сохранили стиль и традиции, не стремясь переделать и разрушить свою промышленную историю, но и продолжают строить и поддерживать здания в данной тематике. Все производственные помещения, техника и механизмы полностью бережно отчищены, покрашены и готовы к эксплуатации.

Несмотря на то, некоторые фабрики и заводы перевоплотились в торговые центры, рестораны, кафе, парковки и т.д., городу удалось не нарушить черту между коммерческим и социальным сектором.

Примечательно, что старые стены и заборы города волшебным образом оживают высокотехнологичными (при помощи проектора) и индустриальными (при помощи краски) граффити, создающими яркие, сюрреалистичные картины.

2.2. Лофт и его отличительные черты

Следует отметить, что в развитых и продвинутых странах профессиональному дизайнеру интерьера оскорбительно имитировать, подделывать обычный дом или новостройку под лофт, так как он уважает истоки и причины его появления. Неотъемлемая специфика эстетики мансард – это арт, огромное пространство, промышленное происхождение, естественные технические условия, в которых необходимо перечеркнуть все интерьерные стереотипы, фальшивые стилистики.

Преимущества чердачного проживания включают в себя просторы открытого пространства и способность света проникать в него глубже. Основное кредо - использовать вертикальное пространство по минимуму, лишнее вынести из дома и оставить лишь необходимое для существования, с целью избежать захламления ненужными вещами. Секрет состоит в том, что за кирпичными стенами и железными лестницами порой скрывается «скромная» отделка, ёмкое и эргономичное наполнение, совершенно иной мир.

Нетрадиционный дерзкий метод оформления выгодно отличает лофт – интерьер от остальных стилей. Ломающий стереотипы подход оформления квартир-студий внес немыслимые изменения. Привычные элементы декора уступили место деталям современной индустриальной культуры. К примеру, стены неординарно украшаются граффити, плакатами, флагами, машинными номерами, пластинками, велосипедом, гитарой, скейтом, ржавыми трубами и прочими экстравагантными предметами. Дверь, украшенная хенгер (англ. hanger – «вывеска с надписью») или стикерами (наклейками) как в американских кафе, мотоцикл посреди столовой, дорожные знаки, потертые чемоданы, цепи, бочки и контейнеры – это то, что можно встретить исключительно в интерьере этого стиля. Полки для книг, стойки или крючки для одежды, столы, и даже торшеры можно запросто соорудить при помощи труб и установить в просторах квартиры. Что касается радиаторов, здесь их

обнажают, а не пытаются прикрыть. И это еще не все! Идеальный элемент, о котором мечтает каждый - это гамак посреди столовой или кухни; подвесное кресло у окна, которое станет любимой частью комнаты, а может даже качели из шины. Ведь переехав в лофт, человек уже раз и навсегда сделал для себя выбор «жить не как все». Отсюда можно сделать вывод, что толерантность буквально его второе название, и он бросает вызов, так уж было заложено историей, да и внешний вид это только подтвердит.

Например, большие канделябры, подвесные светильники или даже мобильные скульптуры дополнительно определяют пространство. Сейчас в моде буквы, и совсем неважно из чего они сделаны: бетона, дерева или бумаги; с лапочками или без них; одна буква или целое слово. Высокие стены предоставляют большие возможности для хранения, с выдвижными ящиками до уровня талии и стеллажами, доступными из лестницы для прокатки библиотеки выше. Огромные стены также являются прекрасным местом, чтобы повесить большие картины или салонные узоры многих небольших декоративных произведений искусства. Цветовая палитра не обязательно должна быть последовательной во всем, но палитра смежных пространств должна относиться друг к другу. Необходимо иметь в виду, что богатая палитра, текстуры и интересная обстановка добавляют тепла индустриальному типу пространства. Восстановленные деревянные полы и стены, потолки с припрессованной окантовкой и ковры flokati делают помещение более привлекательным. Чтобы укрепить промышленное ощущение, используйте бетонные полы, открытые металлические прутья, стойки из нержавеющей стали и столешницы для научных лабораторий.

Единственное категорическое «нет» распространяется на использование поддельных материалов, таких как кирпичная плитка вместо реального кирпича или дешевых материалов, как пластик.

Случайное не случайно – все предметы подбираются как бы невзначай, спонтанно, но на самом деле досконально согласовано. Лофт позволяет дать волю сознанию и расширить воображение, синтезируя новшества и старину,

черпая идеи из абсолютно противоположных мотивов. Ему настолько не чуждо разнообразие, что он поразительным образом демонстрирует комбинацию элитности и нищеты. Это отличный шанс до костей рабочую неопрятность эпатировать вырванным из прошлого восточным комодом или непримечательную чердачную отделку с бликами небрежности разбавить хайтеком или прогрессивным телескопом. А почему бы и нет? Ведь самая ценная особенность заключается в отсутствии границ и правил. Уму непостижимо, как смело граничит модерн с золотой античностью, где римские колонны взмывают из бетона, железа и арматур. После ремонта перепроектированных и отремонтированных лофт квартир часто сочетаются традиционные конструкционные материалы (дерево, кирпич, бетон, железо и т. д.) с современной отделкой, такой как керамика, кожа и мрамор.

И, наконец, коллекции произведений искусства являются отличительной чертой современного оформления квартир (не все, конечно, поскольку это не может быть приоритетом каждого человека).

Высокие потолки и обширные внутренние стены обеспечивают много пространства и освещения - идеальные атрибуты для демонстрации произведений искусства. Если внимательно присмотреться, нельзя не заметить особые уникальные особенности такого дома и оценить смелый вкус его владельцев.

В квартирах такого типа всегда много открытого пространства. Обычно оно составляет не менее ста квадратных метров и обильно заполнено естественным солнечным светом, пробирающимся сквозь широкие и высокие окна. Его основными и отличительными чертами являются высокие своды и отсутствие каких-либо разделов.

Когда вы находитесь в подобном помещении, вы можете легко увидеть противоположный угол комнаты. В таком промышленном пространстве только ванная комната, спальня и подсобное помещение изолированы перегородками или стенами от основного пространства. Туалет всегда скрыт, а ванна может быть расположена непосредственно в спальном зоне.

Базовая концепция этого стиля - гармоничное сочетание различных архитектурных решений. В чердачном пространстве элементы прошлого (необработанные кирпичные стены, старые рамки, металлические лестницы и вентиляционные системы, которые видны) вполне естественно выглядят рядом с современным оборудованием, практичными системами освещения, хромированными деталями и зеркалами.

Суммируя основные черты стиля, можно выделить следующие:

1. Свободное и открытое пространство. Минимальное использование внутренних стен и перегородок, являющееся основным девизом стиля.

2. Высокие потолки и стены. Индастриал студия олицетворяет, прежде всего, недостижимые потолки в тандеме с деревянными или металлическими балками, металлической сеткой, проводами, открытыми вентиляционными сооружениями или коммуникационными трубами, открытым трубопроводом и воздухоотводом. Грубая отделка стен, обилие бетонной, небрежной штукатурки и кирпичной кладки - неотъемлемые элементы эстетики, которые подчеркивают истоки промышленного помещения.

3. Панорамные окна, занимающие максимальную площадь от пола до потолка, сделанные из металлопластика или дерева темных оттенков.

4. Легкие тона. Несмотря на некоторую мрачность, современный чердак не подразумевает слишком темные оттенки, которые поглощают естественный свет деталей. Для обеспечения максимального проникновения солнца в помещение, шторы обычно не используются.

5. Камин и печи. Традиционно они служили для обогрева производственных помещений. Со временем эти элементы стиля лофта стали его естественной подсветкой и украшением, прочно связанным с этим типом интерьера.

6. Лестница. Высота потолка и ширина пространства обычно позволяет оборудовать второй уровень мезонина. Например, для спальни или

рабочей зоны. Самыми популярными материалами для лестниц являются металл и дерево.

7. Функциональная мебель. Для этого стиля уместно сочетать современную дизайнерскую мебель с деталями «с прошлого века». Тона выбираются в основном нейтральные, только с небольшим сочетанием ярких акцентов. Также, деревянные паллеты для перевозки грузов служат основой для сооружения кровати, дивана и даже журнального столика, которые весьма стильно вписываются в обстановку.

8. Полы. Бетон - классическое напольное покрытие для производственной мастерской. Недостатком является то, что по своей природе он довольно холодный и непрактичный. В этом случае его можно сменить на следующие материалы: мозаичный бетон, деревянный пол (или ламинат, имитирующий его), паркет, керамическая плитка (на кухне и в ванных комнатах), искусственный камень или мрамор.

9. Зонирование. Для обозначения минимума функциональных зон можно использовать перегородки из стеклянных блоков, открытые стеллажи, двухсторонние полки, напольные покрытия или стены различных цветов. Мебель также является важным элементом в создании иллюзии зонирования. Например, диван поможет разделить столовую и гостиную. Чтобы разгрузить жилую площадь от лишних объектов, особое внимание следует уделять подсобным помещениям (кладовая, гардеробная, прачечная и т. д.), которые изолированы стенами.

10. Освещение. Лофт характеризуется использованием различных элементов освещения. С помощью большого количества ламп не только полностью освещается пространство в темноте, но и зонировается, подчеркивая каждый жилой участок отдельно. Для большой комнаты используются следующие виды освещения: люстры, подвесные светильники, торшеры, светодиодные и настольные лампы.

Массивная потолочная люстра - довольно необычный элемент для городского интерьера. Но все же, даже в комнате с грубой штукатуркой,

прохладным бетоном и необработанной кирпичной кладкой, вполне подходят канделябры с металлической рамой и стеклянным абажуром. Эта деталь подчеркивает очарование стиля и станет центральным акцентом в гостиной или столовой.

Подвесные светильники. Этот тип освещения популярен не только благодаря своей уникальности, но и функциональности. Благодаря свободно висящим проводам они часто используются в сочетании с цепями. Такие лампы можно легко опустить и поднять до желаемой высоты, создав своего рода гирлянду.

Торшеры. Этот тип создаст неповторимую атмосферу комфорта даже в таком стиле, как чердачный. Приветствуются массивные устройства с большими абажурами и неординарным силуэтом (студийный свет, железнодорожный прожектор).

Светодиодные фонари. Такой способ освещения будет особенно полезен в небольшой квартире. Такой «волшебный» свет визуально облегчит пространство и добавит к нему объем.

В таком просторном интерьере основной свет может быть недостаточным при работе за столом. В этом случае стоит сделать выбор в пользу оригинальной настольной лампы на гибкой ножке.

Лофт - это стиль с минимальным использованием мебели. В зависимости от типа лофта (богемного, гламурного, промышленного), он может быть ультрасовременным или античным. В атмосфере *underground* соединение старой и новой эпохи будет выглядеть гармонично. Таким образом, стильный кожаный диван в гостиной может стать центральной точкой пространства на одном уровне с роскошным столом и стульями с дорогой обивкой в столовой.

Основное требование к мебели в этом стиле является функциональность. Например, небольшие предметы (стулья, пуфы, кресла, столы, вешалки) могут быть на колесах для беспрепятственного движения по комнате. Используя такие предметы, вы можете в любое время освободить

дополнительное пространство. Что касается материалов, традиционно предпочтение отдается коже, штукатурке, высококачественной древесине, стали и алюминию с хромированными вставками. Важно не размещать оборудование и мебель рядом со стенами. Это приведет к пустым ощущениям дома, где жилые участки - это одинокие островки. Высокий шкаф нарушает визуальное единство чердака, поэтому его можно заменить вешалками, лучше хранить все вещи в подсобных помещениях, нишах или ящиках под лестницей.

Кухонная мебель в стиле лофта сочетает в себе различные текстуры и материалы. Грубые деревянные полки гармонично сочетаются со стеклянным фартуком и глянцевым фасадом. Довольно часто кухня связана с гостиной, в этом случае островок, барная стойка или диван помогают разделить области. Обычно кухня на мансарде довольно маленькая. Как правило, она расположена в одном из уголков гостиной. Интерьер кухни сочетает в себе большое количество стекла и хрома. Центральное место здесь занимает современное оборудование: холодильник, посудомоечная машина, духовка, кофеварка. Особое внимание следует уделить гармоничному сочетанию дверей и мебельной фактуры.

2.3. Типы и применение лофтов

Знаменитый блогер и профессиональный дизайнер украинского происхождения Сергей Махно своеобразно охарактеризовал сущность лофтов: «Если бы он был человеком, я бы описал его "не такой, как все". Лофт – это когда мама говорит, что твоя квартира похожа на фабрику. Лофт – это когда друзья постят в Instagram фото твоей квартиры, потому что "все нереально круто, чувак, особенно бочка вместо шкафа". Лофт – это когда делаешь гимнастику утром, потому что отмазка "мало места" не подходит. Лофт – это когда вместе дерево, стекло, камень, бетон. И все это гармонично и вкусно. Лофт – это когда старый комод не только вписывается в современный интерьер, а даже превратился в его неотъемлемую часть. Лофт – это когда едешь на стуле к холодильнику. И вообще половина мебели на колесиках. Лофт – это когда картины стоят у стены и никто не упрекает "почему не повесишь?". Лофт – это когда ты не знаешь, о чем мечтать, ведь окно от пола до потолка у тебя уже есть. Лофт – это когда ты не снимаешь-стираешь-вешаешь шторы. В доме нет штор».

По стилистическим особенностям различают два основных вида: *hard loft* – классический, традиционно реновация промышленных зданий, характерный для американских городов, *soft loft* – применяемый с индустриальной тематикой в пентхаусах новостроек, элитном жилье, преобладающий в Европе и его подвид *mezzanine loft* – двухуровневые квартиры со вторым светом в гостиной.

Несмотря на то, что единая концепция стиля является основополагающей, существует некоторая классификация типов организации:

1. Коммерческий чердак, относящийся к последнему этажу, обычно находится в промышленном здании с более высокими потолками (минимум 5 метров); куда может быть добавлен дополнительный верхний уровень, выделенный для складов или офисов, используемый предыдущим деловым

арендатором, фактически становясь мезонинной зоной в коммерческом лофт-пространстве. Такая адаптация пространства чердака может привести к повышению эффективности работы для постоянного промышленного, коммерческого и рабочего / жилого использования (студии, мастерские, галереи).

2. Жизненный лофт – перепрофилированные жилые помещения старинных зданий с сохранением всех элементов и материалов, присущих стилю (апартаменты, кварталы, районы, квартиры).

Имеет место быть смешанный из двух выше перечисленных типов live&work loft, в котором офис, цех находится на нижнем этаже, а квартира для персонала на верхнем (галереи современного искусства, арт- студии).

Согласно современной практике, выделяют несколько вариантов стиля лофта:

1. Богемский. Особенности классических производственных помещений полностью сохранены. Тем не менее, мебель и аксессуары выбираются творчески. Здесь новые дизайнерские решения сочетаются со старыми, потертыми, как если бы они случайно находились на свалке, предметами интерьера. При создании богемного чердака на первый план выходят экспонаты искусства. В такой игривой и свободной атмосфере предметы искусства могут быть разными и не обязательно должны соответствовать друг другу. В основном это авангардные картины, скульптуры, икебаны и музыкальные инструменты.

2. Гламурные. Так называемый гламурный чердак выделяется цветовой палитрой. Поклонники этого чердачного типа выбирают нетрадиционную комбинацию оттенков спектральных цветов. Например, это может быть серо-коричневая или серо-лиловая схема. Особое внимание уделяется декоративным светильникам, люстрам, светодиодному освещению (неоновые надписи и знаки), торшерам. Часто добавляются зеркала в стиле барокко, большие растения в бетонных горшках и шкурах на полу.

3. Индастриал. Это самый популярный чердак в дизайне интерьера. Если вы хотите создать его в жилом здании, таком как квартира или загородный дом, стоит создать атмосферу производственного здания или заводской мастерской. Для этого используйте металлические конструкции, вентиляционные трубы, деревянные балки, провода. Мебель максимально функциональна, с простыми геометрическими формами.

Стоит отметить, что квартирам малых габаритов по типу советских хрущёвок или «Commiblocks» (как принято называть их на Западе), с небольшими окнами и панельными стенами, вряд ли удастся выглядеть точно так же, как и легендарным студиям Бруклина, которые пропитаны бунтарским духом. Но в то же время, можно привнести их атмосферу в свой дом. Данное направление оформления новых домов в формате индустриального прошлого корректно называется неолофт.

Для воссоздания интерьера в этом уникальном стиле идеальной будет большая комната без перегородок (или с минимальным использованием), с огромными окнами и типичными бетонными или кирпичными стенами. Открытый план требует устранения массивных внутренних стен, которые есть в наличии. Они могут использоваться только для изоляции ванных комнат, подсобных помещений или спален. А для зонирования вы можете использовать внутренние перегородки, например, стеклянные блоки, смотровые полки, складные экраны. Кроме того, мебель (кухонная столешница) или различные виды покрытия полов могут помочь создать разные зоны. Благодаря использованию различных материалов для пола, кухни или спальни могут быть отделены от общей жилой площади. Ковры и дорожки также могут быть полезны для зонирования. Всеядность стиля позволяет использовать в качестве коврового покрытия из газет, соломы, веревок, лоскутов, шерсти, войлока.

Лофт идеально подходит для любителей свободного пространства, воздушности и естественного освещения дома. Конечно, не каждый может

иметь абсолютно открытую планировку жилья. Но можно добавить основные элементы этого стиля практически в любое пространство.

Что касается настенной краски в квартире этого стиля, она должна соответствовать оригинальному промышленному стилю. Например, все несущие стены - кирпичные или бетонные, без штукатурки. Они также могут быть оштукатурены или покрыты слоем из белой или серой краски на водной основе. В типичной маленькой квартире стены уложены декоративной кирпичной кладкой или деревянной доской. Покрытие в таком интерьере является табу. Обои, имитирующие кирпич или старую каменную стену, будучи исключением позволительны лишь в псевдолофтах.

Придавая высоту потолкам, следует использовать классические промышленные элементы: деревянная отделка, балки, вентиляционные трубы. Если вы хотите воссоздать лофт в маленькой квартире с низкими потолками, будет достаточно оштукатурить их и окрасить их белым.

Чтобы заполнить комнату ярким солнечным светом, окна должны быть как можно большими. Идеальное сочетание для американского лофта - окно до пола с характерным городским ландшафтом. Оконные рамы - в основном деревянные или покрытые краской, имитирующей дерево. Ни в коем случае окна не должны быть перегружены занавесками, увесистыми шторами, гардинами или тюлем. В таком лаконичном интерьере белые рулонные шторы из хлопка будут выглядеть великолепно. Лучший вариант - вертикальные или горизонтальные жалюзи.

Эко – лофт - ещё один необычный подход к внедрению изящества и новизны в фермерскую жизнь. Переоборудованные конюшни, коровники и прочие хозяйственные постройки, с роскошным видом из окна, располагающиеся в природных зонах, являются прекрасной возможностью доказать, что используя экологичные натуральные материалы, живые растения, ротанговую мебель, лён и бамбук, не принося вреда окружающей среде, с минимальным ущербом для природы можно комфортно и уютно обустроить своё жилище. Для добавления первозданности в загородную

тематику с усилением эффекта сельской жизни часто на помощь приходит использование рустикальных, шебби шик, кантри, шале и прованс элементов.

Но истинные чердаки Нью-Йорка - квартиры, которые были преобразованы из бывших коммерческих или производственных зданий, а не те, что были построены в чердачном стиле, все еще остаются наследниками некоторых из их оригинальных студий, сталкиваются с такими типичными проблемами как плохая изоляция и звукоизоляция. Даже если приобрести столь востребованную недвижимость, все равно могут возникнуть проблемы и ловушки, которые нужно будет преодолеть.

Наглядный пример возможного сочетания промышленного и жилого – Wood – Defined Loft – помещение с видом на старинный город известного дизайнера и архитектора британского происхождения Уильяма Тозера. Он создал ультрамодный конструктор из дерева и бетона, который можно складывать в любой очередности, так называемый лофт – трансформер, который находится в Лондоне. Спроектированный, уникальный чердак является прекрасным образцом и вдохновителем на создание шедевров интерьерного искусства.

Глава III. Международное распространение стиля «лофт»

3.1. Знаменитости выбирают лофт!

Для многих жителей Нью-Йорка этап проживания в студии является знаковым, период роста благосостояния совпадает с обрядом перехода из тесной студии в более просторные апартаменты, когда их карьера взлетает.

Два самых дорогих в мире объекта под аренду находятся в Нью-Йорке: пятиэтажный дом площадью 1000 квадратных метров за 25 млн. долларов с панорамным видом, винным погребом, 11 ванными комнатами и апартаменты площадью 420 квадратных метров за 11 млн. долларов с гранитной отделкой фасада, лифтом и spa-салонем. Многие предпочитают именно арендный тип жилья, как более удобный и практичный. Знаменитости, напротив, считают престижным приобретение подобных хором и готовы выложить круглую сумму за обладание элитной собственностью.

Никто не знает истинную причину приобретения 2 миллионного лофта оscarоносной актрисой Шарлиз Терон в Лос-Анджелесе. Существует два мнения: или она поддалась модным тенденциям или из-за удачного расположения. Пентхаус актрисы напоминает обитель супергероинь, которых она играет в фильмах.

Всеми любимая замечательная актриса Вупи Голдберг не прибегала к помощи дизайнеров при оформлении своего лофта в самом сердце Сохо за 4 млн. долларов, занимающего целый этаж здания, в котором живут и другие актёры. Изобилие вещей в этно – стиле, света, простора и богемная небрежность идеально отражает характер самой Вупи.

Один из знаменитых американских актеров Орландо Блум, прославившийся благодаря роли в фильмах «Властелин колец», «Пираты Карибского моря» и т.д., также приобрел апартаменты в стиле лофт стоимостью 4,9 млн. долларов в Нью-Йорке. В завидном и стильном оформлении чердака угадывается смешение привлекательной брутальности,

романтики и элегантной небрежности. Полное соответствие холостяцкой квартире придает колористическая палитра темных мужских цветов.

Брэд Питт и Анджелина Джоли, будучи парой в 2007 году купили лофт площадью 600 кв.м. в восточном Берлине неподалеку от Александерплац. Стоимость не оглашается, но по слухам сумма превышает 5 млн.долларов. Актриса Кирстен Данст известная по фильму «Человек-паук», является владелицей лофта в Нью-Йорке с видом на Гудзон, который оценен в 5 млн. долларов. Это чудесная эклектичная квартира на последнем этаже восьмизэтажного здания 1911 года постройки, в которую можно попасть на грузовом лифте.

Популярный актер Джерард Батлер является счастливым обладателем самого роскошного средневекового лофта, в прошлом складского помещения, стоимостью в 6.5 млн. долларов, который находится на окраине Нью-Йоркского Челси. По его мнению, он словно Призрак Оперы сотворил своё детище, выходящее окнами на Эмпайр-стейт-билдинг.

«Великий Гэтсби» - великолепный Леонардо Ди Каприо купил имение в Малибу за 6 млн. долларов, а позже продал его за баснословные 17 млн. долларов. На участке, состоящем из трёх отдельных зданий, в том числе лофта с гостевой спальней, кабинетом и тренажёрным залом, был разбит сад, выходящий к океану.

Певица Тейлор Свифт, состояние которой по данным журнала Форбс оценивается в 57 млн. долларов выкупила пентхаус лофт стоимостью почти за 20 млн. долларов у создателя трилогии «Властелин колец» Питера Джексона. Ей удалось преобразить чудной, холостяцкий чердак в романтический и не лишённый ярких акцентов экспрессивный лофт. Её видению подобного стиля не чужды красочные теплые и уютные детали.

Необходимо подчеркнуть, что квартиры этого стиля выбирают не только актеры, но и режиссеры! И это неудивительно, ведь чердаки не только придают уют фильму, но и внушают зрителю мечту жить именно в таком помещении. В качестве примера можно привести сериал «Сплетница», с

замечательно оформленной студией, где проживал юный чуткий поэт со своей богемной семьей, о которой можно только помечтать. Или атмосферные апартаменты в фильме «Любовь и прочие лекарства», где и с порога ясно, что главная героиня ходячее творчество. Также, в фильме «В ритме сердца» со вкусом обставленный танцевальный зал в стиле лофт буквально отвлекает от просмотра.

Талантливая веселая компания друзей из сериала «Хор» в связи с поступлением в университет, по переезду на Манхеттен сняла квартиру. Они, как и первые жители лофтов используют ящики как стулья, подставки и столики.

Когда-то студии были рассчитаны больше для вечеринок, а не проживания и в сериале «Новенькая», словно не забывая истоков, в гостиной стоит большой кожаный диван, который регулярно вмещает многочисленное количество гостей. В этот список стоит обязательно добавить интерьеры сериалов «Друзья», «Теория большого взрыва», «Большие друзья», «Как я встретил вашу маму», «Две девицы на мели» и многие другие.

Кирпичная стенка, потертость, развалины, теплые тона – это стереотип о лофтах, который с легкостью развеет фильм «Лофт», снятый в квартире холодных тонов в ультрамодном стиле.

Интерьером двухъярусной мансарды бизнесмена Рустама Коренченко, которая находится в Нижнем Новгороде, занимался дизайнер Антон Фильянов, через которого съемочная группа сериала «Метод» и нашла этот лофт. В нем они разглядели жилье для одного из героев, ведущего разгульный образ жизни. После съёмок квартира превратилась в музей, все соседи и знакомые стали названивать и проситься на экскурсию, хотя сам владелец не понимал их интереса, выражая свое удивление так: «Как будто у меня тут Фидель Кастро побывал, ей-богу!»

Лофт – это среда, место, где особым образом проявляется индивидуум, создавая невероятные проекты типа Hotel The Conservatorium в Амстердаме, складской район Canary Wharf в Лондоне, Cable Factory в Хельсинки,

Superstudio в Милане, Бюро Taller de Arquitectura в Барселоне. Примером уникального плода человеческого воображения могут служить Fabrika Hostel в Тбилиси, Tree Top Lofts на острове Сентоза в Сингапуре, Gasometer газгольдеры в Вене, бывшие пивоварни Мештян в Праге, центр современного искусства Винзавод и Даниловская мануфактура 1867 в Москве, в здании старого хлебозавода Лофт Проект ЭТАЖИ в Санкт-Петербурге.

3.2. Ритм большого города – стиль «лофт» в Баку

Баку - это город, который быстро развивается, переплетает восточную, советскую и футуристическую архитектуру, объединяет интригующую, но сложную идентичность, сидящую где-то между Востоком и Западом, на пороге Европы и Азии. Каждый день, после того как солнце мягко побледнело над Каспийским морем и отбросило его золотую дымку от Бульвара и Ичери Шехер до Нариманова и Ясамала, столица претерпевает замечательное сумеречное преображение, погружаясь в волшебство благоухающих клумб. Вечерний Баку, покрытый сверкающими огнями, фонтанами и парками, удивляет чарующей атмосферой. Изучая город пешком, наблюдаешь сказочные сцены необычайной трансформации города после наступления темноты. Поражает великолепие и гламур (в хорошем смысле этого слова) Пламенных башен, Центра Гейдара Алиева, Музея ковров, комплекса Порт Баку, уникально дополняющееся вечными образами коренных бакинцев, играющих в нарды, нежным светом ламп из квартир в Бадамдаре и Ичери шехере, спокойно отражающейся луной над Каспийским морем. Каждый приезжий из разных точек мира турист находит сходство определённых фрагментов столицы с другими красивейшими уголками планеты, мы с благодарностью и гордостью принимаем восторженные комплименты. Гармоничное соединение инновационной архитектуры, широких проспектов и элегантных парков, тихих внутренних районов, величественных построек прошлых веков, пляжей на Абшеронском полуострове, пригородов Баилова и Бадамдара в своей контрастности и неповторимости могут служить иллюстрацией к фантастическому роману о мире будущего.

Говоря о стиле лофт, мы ассоциативно переносимся в середину прошлого столетия в первородные и подлинные сумасбродные студии где-то в Нью-Йорке. Однако, данный стиль настолько заманчив и привлекателен с любой точки зрения, что каждый пытается перенести эту атмосферу в

обычные дома, квартиры и даже заведения своей страны. Как показывает практика, это не только возможно, но и легко осуществимо, не переезжая в Америку, не пытаясь отыскать заброшенные трущобы или фабрики.

Внушительный список городов – побратимов Баку довольно разнообразен, что позволяет отечественным градостроителям совершенствоваться, перенимать и внедрять новые тенденции в архитектуре, инфраструктуре и дизайне. На ежегодных международных выставках, форумах и симпозиумах происходит обмен культурными и национальными особенностями, например, 23-26 октября 2018 года ожидается 24-я Азербайджанская Международная Выставка «Строительство» (WorldBuildBaku), являющаяся крупнейшей в Прикаспийском регионе.

В плане реконструкции и переделки промышленных объектов азербайджанская отрасль недвижимости в некотором смысле является полной противоположностью вышеописанных западного и американского рынков. Переизбыток расходного жилого сектора, дефицит пустующих, заброшенных промышленных помещений, доходная часть действующих коммерческих объектов, не способствует развитию чердачно – студийного стиля в массовом порядке. В процентном соотношении переоборудование жилых домов под предприятия с 80%-ным первенством выступает против 20% процесса перевоплощения нежилых объектов под лофты. Однако, эти 20% имеют успешный и немаловажный опыт, дающий надежду на более распространенное развитие данного стиля. Примером может служить располагающаяся на улице Зивербека Ахмедбекова, необычная постройка с 80 сантиметровой толщиной старинных стен – примечательное здание, построенное в начале XX века миллионером Зейналабдин Тагиевым под мельницу, арендованное под тюремный блок в 1905 году и названное Центральной следственной тюрьмой. Позже, в 1924 один из корпусов был переделан в Бисквитную фабрику, которую в 1934 году переименовали в до боли известную каждому коренному бакинцу, Карамельную фабрику. А ныне, это здание перевоплотилось в жилой семиэтажный дом с квартирами

бизнес - класса. Недвижимость в лофтовом формате пока не самая популярная в Баку, обычному покупателю не найти подобное помещение, да ещё и в соответствующем виде. Сложность заключается в том, что их, как правило, в виду финансовых проблем, в плачевном виде вынуждено приобретают граждане низшего и среднего класса. На данный момент подлинные лофты и лофт - квартиры имеют невысокую стоимость, к этому перечню можно добавить нео – лофты и стилизованные квартиры – мансарды.

Интересно сложилась судьба первой электростанции в Баку, которая была построена в 1901 году братьями Сименс для снабжения электричеством судостроительный завод, находящийся неподалеку от нее, нефтяные вышки и дома, располагающиеся в посёлке Баилов – она превратилась в Музей каменной летописи. В то время как в зданиях подстанций судостроительного завода открыли ночной клуб Enerji и Elektra events hall, где проводятся концерты. Рядом стоит музей современного искусства Yarat! Contemporary Art Space, который в 1960 году был сконструирован под корабельные доки – техническую базу.

За последние несколько лет в Баку открылся ряд разнообразных заведений, которые объединяет лишь одно – стиль лофт. Взять, Vaku café располагающееся в Port Vaku Towers – это двухэтажное помещение с высочайшими потолками, которое позволяет подвесить в общей куче на разных уровнях полуржавые светильники на цепях, а на заднем фоне кирпично – бетонная стена, украшенная картинами Лейлы Алиевой и растениями. Далее идет Barduck (бар утка), небольшое помещение с высокими потолками и бесконечным количеством лампочек, что зрительно увеличивает пространство, привлекает внимание с улицы и не позволяет пройти равнодушным. Все стены обработаны красным кирпичом, а на полках стен старые бутылки, стилизованные под подсвечники.

Или еще один новый бар «Loft» на улице Азиза Алиева, проходя мимо, виднеется название заведения из ввинченных лампочек и неоновая надпись

«good vibes only», в переводе «только хорошие эмоции». Самая стильная и уютная кофейня, которая буквально вызывает восторг – Coffee station Vaku, которая дарит волшебную возможность перенестись в итальянский вокзал, также решена в стиле лофт. При входе, по левую сторону стоит, приковывающая взгляд, барная стойка, сооруженная из старых чемоданов, а по правую сторону стоят потертые столы, стулья, кожаные диваны и кресла в клетку, вдоль этой же бетонной стены установлены поддельные маленькие окошки с короткими шторами, над которыми висят настенные железные бра. Также, по всему помещению развешаны металлические светильники на длинной красной веревке. На стене воспроизведено табло с расписанием прибытия и отправления поездов на итальянском языке в такие города как Милан, Неаполь, Рим и т.д. Прямо за барной стойкой стоит чугунная лестница, поднимаясь по ней можно заметить, как на кирпичную стенку установили светильник из труб, по форме напоминающий лабиринт. Сверху открывается потрясающий вид на большую стеклянную дверь, которая грандиозно украшена металлическим сооружением, изображающим арки и часы.

Во многом внедрение и применение этого стиля в нашей Республике зависит от профессионального подхода дизайнеров интерьера. Модные тенденции в оформлении любого помещения, например квартиры или кафе в большей степени являются детищем умелого и креативного оформителя. Будущий расцвет оригинальных лофтов прогнозируется специалистами в ближайшее время. Тенденция переноса предприятий за пределы центра и даже города постепенно создает предпосылки для использования заброшенных индустриальных застроек, тому примером являются города – побратимы Лондон, Хельсинки, Вашингтон, Бордо и многие другие.

В столице это направление уже несколько лет набирает популярность, но пока больше в стильных барах, кафе и ресторанах, рассчитанных на американскую и европейскую кухню. Редко кто использует в обычной квартире стиль лофт, к тому же для этого классически необходимы

определенные параметры, которые далеко не каждый может себе позволить, да и восточно – советская ментальность ещё не созрела в должной степени для вида заброшенного индастриал. В бакинском варианте мы можем наблюдать пока лишь стилизацию под него, с оригинальными, техногенными светильниками, мебелью – трансформером, плакатами, граффити, панно, алюминиевыми трубами и грузовыми контейнерами.

Предпосылки есть, в большинстве случаев присутствует подражательство стилю, однако положительный момент в том, что люди стали больше ездить в другие страны и перенимать столь необычную лофт – культуру. Город стремительно растёт, оставляя заброшенные и неиспользуемые промышленные зоны глубоко в своей сердцевине. Следовательно, невключение этих территорий в жизнь города будет нести колоссальную экономическую и эстетическую ошибку. Профессиональному дизайнеру интерьера позволительно воплощать на много больше фантазий, мечт и задумок в оформлении домов, чем представителям других профессий, так как они имеют возможность и доступ к немалому количеству помещений, которые, нуждаются в его задумках и навыках. В нашем городе работает много творческих людей, которые грамотный подход к проектированию зданий, интерьеров, малых форм и графических работ сочетают с креативом. Для Баку всемирно популярные стили дизайна лофт, рустик, стимпанк, хай-тек, являются самым оригинальным решением обустройства жилья, особенно для идущих в ногу со временем представителей среднего и высшего класса населения.

Дизайнерская задача с помощью реальных преимуществ лофта популярно объяснить и бережно подвести современного заказчика, созревшего к глобальной структурной эволюции жилого помещения, к желанию качественно, оригинально и выгодно использовать простую, недорогую раскованность своей мансарды, голубятни, гаража, цеха, амбара, фабрики и других необжитых зон.

Выводы и предложения

1. Забегая вперед, можно совершенно точно предугадать бешеный спрос на стильную и необычную подачу лофтов. Очевидно, что в настоящее время эстетика лофта предмет желаний не деклассированных элементов, а модных, богемных, романтично настроенных светских холостяков, успешных юристов и бизнесменов.
2. Ободряющий прогноз развития данного феномена в Азербайджане, как предполагают эксперты, будет зависеть от присуждения статуса памятника истории и архитектуры фабрикам, заводам и цехам прошлых веков, которые не будут подлежать сносу, только лишь переоборудованию или реставрации. Например, в легендарном городе Сумгайыт – нефтехимическом и индустриальном центре Советского Союза, а сейчас всего Кавказа, в масштабном объёме можно консервировать и переоборудовать в мегалофт разнопланового применения основную часть предприятий.
3. В начале 20-ых годов XX века зародилось архитектурное направление именуемое конструктивизм.

Использование огромных технических и эстетических возможностей железобетона проявилось в так называемом «бакинском конструктивизме». В этом стиле в конце 1922 года создается первая швейная фабрика по пошиву гражданской одежды «Азодежда», впоследствии, именуемая Володарка. Фабрика переехала в новое здание, которое работает и в нынешние времена и переименована в «Бакинский швейный дом». Вдохновляясь примером Тбилисской швейной фабрики, переделанной под потрясающий hostel в стиле лофт, можно сказать, что данное строение идеально подходит под проект в этом формате.

4. В 1931-1933 годах по проекту великолепных архитекторов С. Дадашева и М. Усейнова для семей баиловских рабочих была построена так называемая фабрика-кухня, которую впоследствии переделали в

родильный дом, функционирующий по сегодняшний день. Это необычное здание также является подходящим материалом для реконструкции под выставочный зал, творческую студию или арт-клуб.

5. Заброшенное здание иракской дипломатической миссии, таинственно прячущееся за витиеватыми чугунными воротами и гущей древних деревьев на улице Хагани - потрясающее архитектурное детище прошлого века. Бывший особняк построен известным русским архитектором немецкого происхождения И.В.Эделем в стиле итальянского ренессанса в 1896 году и заслуживает, чтобы в него вновь вдохнули жизнь. Синтез былой роскоши с обветшалой реальностью – это фантастическая локация для показов мод.
6. Сабаильский машиностроительный завод основанный в 1906 году, занимает территорию размером с 1,9 сот земли. Несмотря на то, что он занимает довольно таки огромную территорию, на данный момент там всего 39 работников и используется лишь 5% здания, остальные же 95% заброшены в прямом смысле этого слова – разбитые оконные стекла, разваленные стены, ржавые и искривленные решетки. Однако, планировка здания очень красивая и, несмотря ни на что, оно не теряет своего шарма и привлекательности. Учитывая габариты постройки, она могла бы быть разбита на разные подразделения для разной публики в одном: читальный клуб, кинотеатр, концертный зал, простое кафе и элитный ресторан, hostel и люкс гостиница.
7. Этот тренд взят миром с периода черной полосы заводов и складов. Есть нечто поэтическое в перевоплощении старых фабрик в современные дома. Разрушенному, старому и уже, казалось бы, не имеющему смысла в существовании дарится шанс найти свое место и приспособиться в новом веке. Остроумные современники – новаторы вывели необычную аксиому о том, что лофт, никогда не умрёт, а точнее когда всё умрёт, останется только лофт, как гимн апокалипсису.

Список использованной литературы

1. Анна Муравина. Рецепты счастливого интерьера. М.: Эксмо, 2015.
2. Антонио Коркуэра. Большая книга о лофтах. Нью-Йорк: Харпер дизайн, 2007.
3. Бриджит Вранккс. 150 лучших идей лофта. Нью-Йорк: Харпер дизайн, 2008.
4. Бриджит Дуру и Лазиз Хамани. Промышленный шик: культовая мебель, дизайн и подсветка. Нью-Йорк: Темс и Хадсон, 2012.
5. Варвара Ахремко. Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства. М.: Эксмо, 2017.
6. Варвара Ахремко. Стили интерьера в дизайне типовых квартир. М.: Эксмо, 2017.
7. Виктория Макарова. Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011.
8. Генрих Гацура. Мебельные стили. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2005.
9. Джеймс Грейсон Трула. Умный лофт. Нью-Йорк: Харпер дизайн, 2002.
10. Дженни Гиббс. Настольная книга дизайнера интерьеров. М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2008.
11. Джессика Толливер. Лофт стиль. М.: Фридман Ферфакс, 2002.
12. Джудит Уилсон. Экологичный дом. Стили, вдохновленные природой. М.: Арт-Родник, 2008.
13. Джули Карлсон. Ремоделиста: руководство для рассматриваемого дома. Н-Й.: Артисан, 2013.
14. Кис Кристианс. Город как лофт: адаптивное использование в качестве ресурса для устойчивого развития городов. Цюрих: Гта Верлаг, 2012.
15. Кэтрин Стоун. Дизайн лофта: решения для создания живого пространства. Беверли: Рокпорт паблишер, 2003.
16. Майер Рус и Пол Уарчол. Лофт. Нью-Йорк: Монакелли Пресс, 1998.

17. Мосин И.Г. Всё о стиле и течениях в современном искусстве. Мировое искусство. М.: Бестиари, 2013.
18. Ноэл Райли. Элементы дизайна. Москва: МАГМА, 2004.
19. Стефан Кэлоуэй С. Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей. Москва: МАГМА, 2006.
20. С.Н.Миндхэм. Конструкция крыши и преобразование лофта. Ливерпуль: Вилли- Блэквилл,2008.
21. Тидди Роуэн. Предметы искусства в интерьере. М.: Арт-Родник, 2008.
22. Фильятролт Кэрин. Будет ли сложно или легко, когда вы покупаете лофт в Торонто? Торонто, 2017
23. Хавьер Де Майер, Джонатан Де Пессемьер и Диана Адам. Концепция лофта. Антверпен: Тектум паблишер, 2007.
24. Цветкова О.Е. Стили интерьера от классики до авангарда. Москва: Ниола Пресс, 2010.
25. Цумтор Петер. Строение и проекты 1985 – 2013. Цюрих: Шайдигер и списс, 2014.
26. Чин Фрэнсис и Бинжелли Корки. Дизайн интерьера. Киев: Клуб семейного досуга, 2008.
- 27.Элоди Пивето, Кэролайн Витцель. Лофты: стиль жизни. Париж: Фитвей Паблишинг , 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ





