0905Y_Ru_Æyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn: 0905Y Dizaynın əsasları-2

1 Отличі	ительный признак объемной композиции?
• 0 000	развитую по трем пространственным кординатам, имеющую относительно замкнутую поверхность, воспринимающую со всех сторон распределение элементов формы по отношению к зрителю в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном складывается из материалных элементов пространства, интервалов между ними все перечисленные варианты
2 Отличі	ительный признак глубинно-пространственной композиции?
0	складывается из материалных элементов и пространства, интервалов между ними развитую по трем пространственным кординатам, имеющую относительно замкнутую поверхность, воспринимающую со всех сторон распределение элементов формы по отношению к зрителю в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном
\bigcirc	пространства, интервалов между ними
\circ	все перечисленные варианты
3 Сущно	ость принципа целесообразности в композиции
00000	целостность произведения группировка родственных или констрастирующих элементов смысловой центр последовательность в восприятии частей наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи
4 Сущно	ость принципа единства в композиции
•0000	целостность произведения последовательность в восприятии частей наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи смысловой центр группировка родственных или констрастирующих элементов
5 Сущно	ость принципа доминанта в композиции?
00•00	наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи целостность произведения смысловой центр группировка родственных или констрастирующих элементов последовательность в восприятии частей
6 Сущно	ость принципа соподчинения частей в композиции?
00000	смысловой центр последовательность в восприятии частей наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи целостность произведения группировка родственных или констрастирующих элементов
\sim	Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ

7 Сущно	ость принципа динамизма в композиции?
00	целостность произведения первостепенное требование композиционного построения
	в сонове восприятия произведения
Ŏ	последовательность в восприятии частей
\circ	соблюдение количественных отношений
8 Сущно	ость принципа равновесия в композиции?
\bigcirc	целостность произведения
Ō	в сонове восприятия произведения
	первостепенное требование композиционного построения
Ō	последовательность в восприятии частей
\circ	соблюдение количественных отношений
9 Сущно	ость гармонического начала в композиции?
\bigcirc	целостность произведения
Ō	первостепенное требование композиционного построения
	соблюдение количественных отношений
Ō	последовательность в восприятии частей
\circ	в сонове восприятия произведения
10 Какой	й принцип композиции осуществляет связь между всеми элементами произведения?
\bigcirc	единство
Q	равновесие
	гармония
Q	целесообразность
\circ	динамизм
11 Что п	онимается под композицией костюма?
\bigcirc	художественное оформление
Q	художественная идея
O	средство приведения всех костюмных элементов в единство
Q	достижение выразительности
\circ	художественное конструирование
12 С чег	о начинается работа над композицией костюма?
\bigcirc	с художественного оформления
Q	средство приведения всех костюмных элементов в единство
	с художественной идеи
Ō	с достижения выразительности
\circ	с художественного конструирования
13 В как	ом случае изделие представляет собой художественное произведение?
\bigcirc	имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и
_	социальной группы людей она предназначена
Ō	будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях
	если в результате знакомства с прелметом получается эстетическое уловлетворение

	имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена	
_	для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена	
	деятелей XX века определения композицию как результат интуитивного творчества пьного выбора?	
	И.Ньютон В.Оствальд Ле Корбюзье Г.Цойгнер В.М.Шугаев	
15 В силу произведе	каких аспектов должна рассматриваться композиция художественного ения?	
	как система отношений всех элементов формы, в котором материализуется замысл как развитие и выполнение идейно-художественного замысла сюжета все перечисленные варианты с точки зрения воздействия художественного целого на социально функционирующую личность в художественно-образном решении	
16 Как оп	ределяется закон гравитации в композиции?	
	роль горизонтали в композиции симметричность в строении живых организмов все перечисленные варианты роль диагонали в композиции роль вертикали в композиции	
17 Важне	йщие принципы композиции	
	динамизм и гармония целесообраэность и единства сложного все перечисленные варианты равновесия, уравновешенности частей целого доминанты и соподчинения частей в целом	
18 Задача композиционного построения		
	выявить смысл произведения выявить назначение произведения создать гармоничную художественную форму создать выразительную форму все перечисленные варианты	
19 От как	их факторов зависит общее художественное решение костюма?	
	для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена	

20 При к	аких условиях композицию можно признать удачной?
\circ	части не могут меняться местами без ущерба для целого
	ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого
	ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого, части не могут
	меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может
\circ	части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него
\circ	ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него
21 Что п	онимается под ограниченностью в композиции костюма?
\circ	ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него
	четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится
	оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно
Ŏ	части не могут меняться местами без ущерба для целого
\circ	естественная слитность отдельных частей в одно целое
22 Что п	онимается под компактностью в композиции костюма?
\bigcirc	ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него
$\widetilde{\bigcirc}$	четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится
	оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно
$\widetilde{\bigcirc}$	части не могут меняться местами без ущерба для целого
$\tilde{\circ}$	естественная слитность отдельных частей в одно целое
23 Что п	онимается под связностью в композиции костюма?
	ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него
\simeq	четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится
	оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно
\sim	части не могут меняться местами без ущерба для целого
\cup	естественная слитность отдельных частей в одно целое
24 От че	го изменяется восприятие массы?
\bigcirc	ношение величин элементов одной и той же формы
\bigcirc	приближаюиеся к кубу и шару
	от геометрического вида формы
\bigcirc	свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
\circ	приближаюиеся к линейным
	е слово в теории дизайна происходит от латинского, что означает сочинение, ние, связ, сопоставление?
\circ	текстура
Ŏ	форма
	композиция
$\tilde{\bigcirc}$	величина
Ŏ	фактура
	вляется важнейщим средством создания художественной формы в искусстве, без не могут быть выражены содержание произведения?
$\overline{}$	текстура
\simeq	форма
	ψομνα

	композиция
	величина
\bigcirc	фактура
27 Смыс	л художественной формы в дизайне?
$\overline{}$	TOMOTHING
\sim	форма
	форма
	композиция
\sim	величина
\bigcirc	фактура
28 Какие	е законы физики и химии отражаются в композиционном построении?
\bigcirc	"закон экономики"
\sim	закон гравитации
	закон сохранения масс, эквивалентности,постоянства пропорций
\sim	все перечисленные варианты
\sim	закон оптики
\cup	SUKOII OIITIIKII
29 Какие	е виды композиции входят в состав пространственной?
\circ	глубинно-пространственная
Ŏ	только фронтальная
	фронтальная и объемная
Ŏ	все перечисленные варианты
Ŏ	только объемная
30 От ка	ких показателей зависит нормы отнесения композиций к глубинно-пространственным?
	The state of the s
\circ	ОТ ВЫСОТЫ
	от ширины
	от ширины, глубины и высоты
\bigcirc	от ширины и глубины
\bigcirc	от глубины
31 Что о	значает в переводе слово композиция ?
\sim	-,-
	от латинского «compositio» - эскизирование костюма
	от латинского «compositio» - сочинение, соединение, связь
\bigcirc	от латинского «compositio» - комбинирование одежды
\bigcirc	от латинского «compositio» - художественное конструирование одежды
\bigcirc	от латинского «compositio» - сочетание элементов
32 Что я	вляется обязательным требованием к композиции костюма?
\bigcirc	художественное оформление
\sim	средство приведения всех костюмных элементов в единство художественная идея
\sim	достижение выразительности
	художественная идея
\sim	художественная идел художественное конструирование
\bigcirc	A JACKEO LOCATE JAPODANIA
33 Что п	онимается под процессом построения в дизайне?
\bigcirc	текстура
Ŏ	форма

	композиция
\bigcirc	величина
\circ	фактура
34 Что н	азывают предмет, который обучает законом построения художественного
произвед	
Γ ,	
	текстура
\sim	форма
	композиция
\bigcirc	величина
\circ	фактура
25.16	
<i>35</i> Как в	современном понимании излагается композиция?
Q	приведение к гармоническому единству
\circ	наличие сложного стороения
	все перечисленные варианты
\bigcirc	некая целостность
Ŏ	содержащее противоречие
Ŭ	
36 В чем	находят свое отражение основопалогающие физические законы природы?
	в "законе экономики"
$\tilde{\bigcirc}$	в законе гравитации
	в композиционном построении
\sim	все перечисленные варианты
\circ	в законе оптики
37 Какие	е физические законы природы находят свое отражение в композиционном построении?
J/ Itakii	у физи теские законы природы находит свое отражение в композиционном построении:
\frown	закон сохранения массы, эквивалентов, постоянства пропорций
\sim	
	закон гравитации
	все перечисленные варианты
\bigcirc	"закон экономики"
\circ	закон оптики
20.10	v o
38 Как о	пределяют композицию в цельном произведении дизайнеров?
_	
Ŏ	доминанты и соподчинения частей в целом
\bigcirc	наличие частей, связанных друг с другом системной отношений
	признаком потроения
\circ	динамизм и гармония
Ŏ	целесообраэность и единства сложного
_	
39 Что о	тличает композиционное построение?
	доминанты и соподчинения частей в целом
$\tilde{\bigcirc}$	признаком потроения
	наличие частей, связанных друг с другом системной отношений
	динамизм и гармония
\simeq	
\cup	целесообраэность и единства сложного
40 Ruma	композиции, в зависимости от особенностей строения формы?
то риды	компоэнции, в зависимости от осооснностей стросния формы!
$\overline{}$	пространственная

фронтальная, объемная, пространственная	
фронтальная, объемная,	
объемная,	
41 Отличительный признак фронтальной композиции?	
пространства, интервалов между ними	
развитую по трем пространственным кординатам, имеющую относительно замкнутую поверхност	ь,
воспринимающую со всех сторон	
распределение элементов формы по отношению к зрителю в двух направлениях: вертикальном и	
горизонтальном	
все перечисленные варианты	
складывается из материалных элементов	
42 Как называют смешение стилей?	
романтической	
фольклорной	
эклектикой	
хлассической	
Этнической	
43 Какому известному дизайнеру принадлежат нижеприведенная фраза, отражающая	
взаимосвязь стиля и моды – Мода приходит и уходит, - а стиль остается?	
С Кристиан Диору	
Валентину Юдашкину	
Коко Шанель	
Пьер Кардену	
Вячеславу Зайцеву	
44 Какому периоду можно отнести формирование классического стиля?	
44 Какому периоду можно отнести формирование классического стили!	
🕥 начало XX века	
конец XVII- начало XVIII века	
конец XIX- начало XX века	
конец XX века конец XX века	
конец XX века конец XVIII- начало XIX века	
Конец ХУІІІ- начало ХІХ века	
45 Какой из ниже перечисленных стилей имеет довольно продолжительный цикл и не тер	тонк
своей актуальности в течение нескольких сезонов?	
фольклорный	
Спортивный	
классический	
Стиль «фантази»	
романтический	
46 Как романтический стиль принято еще называть?	
«сафари»	
«этническим»	
«фантазийным»	
«джинсовым»	
«фольклорным»	

	одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из
	соображений удобства в такой одежде всегда сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями,
	деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
	может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается
	при помощи каркасов
	сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями,
	деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким
	качеством исполнения
	одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание
	высоким качеством исполнения
48 Какс	ому периоду можно отнести формирование спортивного стиля?
) конец XX
Č) конце XIX – начало XX века
) конец XIX столетия
	начало XXI века
) конец XX века
49 Какі	ие ткани используются при производстве одежды спортивного стиля?
	из жестких формообразующих – парча, капрон
\geq	из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также
	смесовых и искусственных, хорошо имитирующих
	из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
\subset	используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и
	«застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид
	из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз
50 Какі	ие ткани используются при производстве одежды классического стиля?
	из жестких формообразующих – парча, капрон
	из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых
	из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также
	смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные
) используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий
	уз легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз
	у пологили, воздушным, пологи шым тиштей питуральным шеми, внекоз
	ком случае продукт деятельности художника, архитектура и дизайнеры перестает быты
художе	ственным произведением?
	если он не имеет сознательного содержания
	если он не имеет смыслового содержания
	если он не имеет образного содержания
\subset	если он не имеет действительного содержания
\subset	если он не имеет осмысленного содержания
52 В че	м основывается образность предметов, проектируемых дизайнером?
	основывается требованиям, продиктованным функциональным назначением предмета
\sim	основывается только на внешних параметрах
Ŏ	основывается при функционировании системы человек-вещь

47 Какие черты характеризует романтический стиль?

\mathcal{O}	основывается только на поиске новой формы проектируемой вещи основывается требованиям целесообразности
53 Как п	роявляется образность в произведениях архитектонических искусств?
\bigcirc	при взаимодействии системы отражающая целостность художественной формы
	при взаимодействии системы имеющая предметно-выраженный смысл
	при взаимодействии системы человек-вещь
Ŏ	при взаимодействии системы отражающая завершенность художественной формы
\circ	при взаимодействии системы отражающая реальный мир
54 Каков	ва цель произведений архитектонического искусства?
\circ	удовлетворяют органическую потребность человека в красоте
	служат созданию материально-предметной среды обитания человека
	служат созданию материально-предметной среды обитания человека, помогают организации быта, труда, общения людей
\bigcirc	используются в практической деятельности людей
\bigcirc	помогают организации быта, труда, общения людей
55 Каков	ва цель произведений изобразительного искусства?
	служат созданию материально-предметной среды обитания человека
$\widetilde{\bigcirc}$	служат созданию материально-предметной среды обитания человека
	удовлетворяют органическую потребность человека в красоте
$\widetilde{\bigcirc}$	используются в практической деятельности людей
\circ	помогают организации быта, труда, общения людей
56 Какун	о функцию выполняют произведения архитектонического искусства?
\circ	защитную
Ŏ	утилитарную
	эстетическую и утилитарную
Ŏ	практическую
Ŏ	эстетическую
57 Чем я	вляется в искусстве художественный образ как специфический способ отражения,
	ния и переработки объективной?
\bigcirc	всеобщей формой действительности
\bigcirc	всеобщей формой сознания
	всеобщей формой мышления
\bigcirc	всеобщей формой осмысления
\bigcirc	всеобщей формой подсознания
58 Какое	е сырье использовалось для производства тканей?
\bigcirc	синтетические волокна
\bigcirc	волокна животного происхождения
	волокна животного и растительного происхождения
Ō	волокна окрашенные минеральными и растительными красителями
Ō	волокна растительного происхождения
59 Какие	е красители использовались при окрашивании тканей?
\bigcirc	минеральные и натуральные красители

\cup	натуральные и минеральные красители
	натуральные, минеральные и растительные красители
Q	животные красители
\circ	растительные и животные красители
60 Где б	были распространены традиции крашения?
	в странах Ближнего Востока
Ŏ	в Индии
	на Востоке
\bigcirc	в Европе
\circ	в Японии и Китае
61 Что я	вляется накладным декором?
\circ	квилт
Ŏ	батик
	вышивка
	печворк
\circ	художественное ткачество
62 Каки	е материалы служили для выполнения вишивки?
\bigcirc	жемчуг, драгоценные камни
$\widetilde{\bigcirc}$	цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити
Ŏ	цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити, золотая и серебряная проволока, жемчуг,
	драгоценные камни, бисер, стеклярус
\bigcirc	бисер, стеклярус
\circ	золотая и серебряная проволока
63 Како приемон	ва цель применения декорирования при всем техническом разнообразии декоративных з?
\sim	в утилитарном смысле приемы декорирования в одежде являются обязательным чем конструктивные донести до зрителя определенную смысловую и эстетическую информацию
\simeq	превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие
	превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие, донести до зрителя определенную смысловую и эстетическую информацию
	сделать костюм более удобным в эксплуатации не придавая ему художественную ценность
64 Что с	сыграло важную роль в развитии одежды?
	изобретение тиснения кожи и плетения
\sim	изобретение крашения и набойки
	изобретение ткачества и плетения
$\widetilde{\bigcirc}$	изобретение различной техники росписи ткани
Ŏ	изобретение художественного ткачества и вышивки
65 Где в	высокого мастерства достигла ручная свободная роспись шелковых тканей?
$\overline{}$	в странах Ближнего Востока
\sim	на Востоке
	в Японии и Китае
\sim	в Европе
$\widetilde{\cap}$	в Индии
\sim	

66 Какая	страна являлась родиной батика?
\circ	Япония и Китай
	Восток Индия
$\tilde{\circ}$	страны Европы
Ŏ	страны Ближнего Востока
67 В как	их странах традиционным украшением ткани являлись многоцветные набойки?
\circ	в Японии и Китае
	на Востоке в странах Ближнего Востока
	в Европе
$\tilde{\circ}$	в Индии
	й прием декорирования из ниже перечисленных не теряет свои актуальности в ной одежде?
\circ	тиснение кожи
	батик вышивка
	аппликация
Ŏ	набойка
69 Какие	е требования предъявляются к декоративному оформлению одежды?
\bigcirc	иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство рисунку
	быть умеренным, соответствовать назначению и стилю костюма
	быть эмоциональным центром всего костюма, чтобы привлечь к себе внимание зрителя, соответствовать назначению и стилю, подчеркивать форму, соответствовать материалу из которого изготавливается одежда
	соответствовать материалу, из которого изготавливается одежда, его цвету, фактуре, пластическим
	свойствам
\circ	подчеркивать форму костюма, как бы «вырастая» из нее, а не выглядит чужим, случайным
70 Какие	е декоративное техники связаны с окрашиванием ткани?
Q	тиснение кожи, плетение, набойка
	роспись, художественное ткачество, вышивка
	роспись, батик, набойка
\sim	батик, вышивка, плетение аппликация, печворк, квилт
71 Как с	оздается впечатление неровности и возникает эффект объемности?
\circ	светлые предметы на темном фоне кажутся больше
Õ	когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
	при определенной ритмической последовательности цветов
\sim	чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность от формы и площади реагирующих цветовых пятен
	от формы и площади реагирующих цветовых пятен
72 От че	го зависит сила цветового контраста?
	светлые предметы на темном фоне кажутся больше
	PARTA HEAT OF ARTS HAMAHATAA B SARNAHAATH OT BOHA HEH ARENAMANA ARA HEATAR

	от формы и площади реагирующих цветовых пятен
\bigcirc	чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
\circ	при определенной ритмической последовательности цветов
7 2 1 7	
	му геометрические фигуры, состоящие из прямых линий, правильных окружностей и
других п	равильных форм, кажутся искривленными и неправильными?
\sim	из-за положительных эмоций
	идеальная горизонталь издали кажется прогибающейся
	из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей
\sim	угнетающе действует на психику
\cup	явления оптических иллюзий
74 В чем	заключается смысл явления иррадации?
, , , ,	a suitano autori orizioni in appuzuazioni.
\circ	теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
Ŏ	чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
	светлые предметы на темном фоне кажутся больше
Ŏ	холодные цвета создают впечатление различной удаленности
Ŏ	чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
_	
75 В чем	заключается смысл явления негативной иррадации?
_	
Ŏ	теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
Ŏ	светлые предметы на темном фоне кажутся больше
	чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
Ŏ	холодные цвета создают впечатление различной удаленности
\circ	чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
76 R uem	заключается смысл явления выступания цвета?
/OD 1CM	заключается смысл явления выступания цвета:
	теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
Ŏ	чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
Ŏ	иллюзии острого угла
Ŏ	холодные цвета создают впечатление различной удаленности
Ŏ	чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
J	
77 В чем	заключается смысл явления отступания цвета?
Q	чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
Q	теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
	холодные цвета создают впечатление различной удаленности
Q	чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
\circ	иллюзии острого угла
70 IIma n	THE PARTY OF THE P
/8 4TO B	дизайне активно используется как средство моционального воздействия на человека?
\frown	ритм
\simeq	асимметрия
	цвет
	контраст
\simeq	симметрия
\bigcirc	VIIIII I PIII
79 Какая функция цвета направлена на аранжировку, украшение?	
	эргономическая

Ō	утилитарная
	эстетическая
\bigcirc	экономическая
\bigcirc	практическая
80 Какая предмета	функция цвета связана с обеспечением соответствия между цветом и функцией?
\circ	эргономическая
	эстетическая
	утилитарная
\bigcirc	экономическая
\bigcirc	практическая
81 Что я	вляется капризном вопросом в дизайне?
\circ	композиционное решение, перспективное решение
\bigcirc	композиционное решение
	цветовое решение
\bigcirc	все перечисленные варианты
\bigcirc	перспективное решение
82 Укаж	ите группу мягких цветов?
\bigcirc	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый
$\widetilde{\bigcirc}$	синий, голубой, фиолетовый
	серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
$\widetilde{\bigcirc}$	серый, белый, черный
Ŏ	красный, оранжевый, желтый
83 Укаж	ите группу статичных цветов?
\circ	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый
\sim	серовато-голубой, серо-зеленый, розово-фиолетовый
	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
$\tilde{\circ}$	синий, голубой, фиолетовый
84 Какие	ткани используются при производстве одежды романтического стиля?
\sim	
\bigcirc	
Ŭ	«застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид
\bigcirc	из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также
	смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные
85 Каком	у периоду можно отнести формирование фольклорного стиля?
\bigcirc	конец XIX- начало XX века
$\widetilde{\bigcirc}$	
	начало XX века
$\tilde{\cap}$	конец XX века
Ŏ	конец XVIII- начало XIX века
000 0	серый, белый, черный синий, голубой, фиолетовый сткани используются при производстве одежды романтического стиля? из жестких формообразующих – парча, капрон из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз; из жестких формообразующих – парча, капрон используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные му периоду можно отнести формирование фольклорного стиля? конец XIX- начало XX века конец XVII- начало XVIII века начало XX века конец XX века конец XX века

86 Какие	е черты характеризуют фольклорный стиль?
\circ	одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов
\circ	сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом
	одежда этого стиля отличается удобством, в ней человек чувствует себя раскованно, комфортно, свободно, она подразумевает близость к природе, которой так не хватает современному городскому жителю
0	одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру
\circ	одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
-	из знаменитых дизайнеров принадлежит ниже приведенная фраза: Стиль – это нечто, чем просто одежда, это язык тела?
\bigcirc	Кельвину Кляйну
Õ	Кензо Такада
	Донна Карану
\sim	Фахрие Халафовой Валентину Юдашкину
SS Karrie	е черты характеризуют классический стиль?
оо Какис	е черты характеризуют классический стиль:
\circ	одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается
\bigcirc	при помощи каркасов сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями,
	деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого
	стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
\bigcirc	одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда
\circ	одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения
89 Какие	е микростили существуют в пределах спортивного стиля?
\bigcirc	джинсовый или деним, хиппи
O	одежда, напоминающая тренировочные костюмы спортсменов
Õ	городская одежда по мотивам рабочей спецодежды-униформа
	«сафари», военизированный деним, «сафари», военизированный, униформа, а также одежда напоминающая тренировочные
	костюмы спортсменов
90 Как п	роектный образ связан с двойственной функцией предметов архитектонических?
\circ	с одной стороны, они удовлетворяют социальные потребности человека, с другой-выполняют
\bigcirc	утилитарные задачи с одной стороны, они удовлетворяют практические потребности человека, с другой-выполняют
	эстетические задачи с одной стороны, они удовлетворяют эстетические потребности человека, с другой-выполняют

практические задачи

	с однои стороны, они удовлетворяют эстетические и практические потреоности человека, с другои-
0	выполняют социальные задачи с одной стороны, они удовлетворяют утилитарные потребности человека, с другой-выполняют социальные задачи
функцио	принадлежит ниже приведенная фраза, определяющая взаимосвязь эстетики и нальности в предметах архитектонических искусств: Их истинное изящество, их ность, услаждающие наш разум, проистекают из элегантности их замысла, чистоты ния и эффективности их службы?
00000	Антониу да Сангалло Леонарду да Винчи Микеланджелу Рафаэлю Ле Корбюзье
92 Что о	пределяет проектный образ костюма?
	особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметновыраженный смысл особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
93 Что п	редставляет собой дизайн костюма?
00000	искусство создания костюма представляющая эстетическую ценность искусство создания костюма как утилитарной вещи искусство создания костюма как утилитарной вещи и художественного произведения одновременно искусство создания костюма представляющая социальную значимость искусство создания костюма как художественного произведения
94 Что я	вляется теоретической основой дизайна?
00@00	проектирование конструирование художественное конструирование художественное оформление моделирование
95 Какон	за основная задача дизайнера при художественном конструировании одежды?
00@00	проектирование новой формы одежды довести свои замыслы до реализации в материале решение художественных сторон проектируемой одежды выявления объекта творчества выразить свои внутренние качества и обрести уверенность в себе
96 Чем о	пределяется специфика костюмного дизайна?
\circ	выявлением объекта творчества созданием художественного образа

	объектом его творчества
	выявлением художественного и проектного образа
\bigcirc	созданием проектного образа
97 Дайте	е правильное определение понятию силуэт?
Q	это соотношение размеров силуэта с размерами других форм при их сопоставлении
\circ	это характер строения поверхности формы, которой может изменятся от абсолютно гладкого до рельефного
	это плоскостное восприятие формы, дающее наиболее точную и исчерпывающую характеристику
\bigcirc	формы это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
\bigcirc	самая эмоционально-выразительная характеристика формы
98 Какие	е линии называют силуэтными?
\circ	описывающие контуры точечной проекции формы
$\tilde{\bigcirc}$	описывающие контуры отрезка проекции формы
	описывающие контуры плоскостной проекции формы
	описывающие контуры пятновой проекции формы
\sim	
O	описывающие контуры линейной проекции формы
99 Укаж	ите второе название трапециевидного силуэта?
\bigcirc	«овал»
	«X-силуэт»
	силуэт «А»
$\check{\cap}$	силуэт «O»
Ŏ	«песочные часы»
	ежде какого силуэта линия талии не акцентируется и горизонтальные размеры о одинаковы во всех уровнях?
\bigcirc	в одежде силуэта «овал»
\circ	в одежде трапециевидного силуэта
	в одежде прямого силуэта
Ō	в одежде прилегающего силуэта
\circ	в одежде полуприлегающего силуэта
101 Какс	ой силуэт характерен для одежды классического стиля?
\circ	силуэт «песочные часы»
Ŏ	прямой
	полуприлегающий
$\widetilde{\bigcirc}$	силуэт «овал»
$\widetilde{\bigcirc}$	трапециевидный
102 Каки	ие формы подразумевается под понятием прилегающий силуэт?
	«Х-силуэт»и силуэт «А»
	«Х-силуэт» и «песочные часы»
\bigcirc	силуэт «А» и «песочные часы»
	«песочные часы» и силуэт «овал»
Ŏ	силуэт «А» и силуэт «овал»
_	

103 Каки	не основные силуэтные формы существуют в современной моде?
000	полуприлегающий «овал» прямой трапециевидный прямой силуэт, трапециевидный силуэт, полуприлегающий силуэт, «овал», прилегающий
Ŏ	«овал», прилегающий
\circ	трапециевидный полуприлегающий
104 В че	м выражена основная характеристика прямого силуэта?
\bigcirc	по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
\bigcirc	по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание –
	это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от
	пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
\circ	по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
\bigcirc	по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
105 Какс	ой силуэт называется трапециевидным?
\bigcirc	по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
\circ	по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от
	пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание –
	это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
$\widetilde{\circ}$	по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
106 Указ	жите темные цвета холодной гаммы?
\circ	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый
Ŏ	охра, коричневый, темно коричневый
	темно-серые, черно-синие
\mathcal{O}	серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый серый, белый, черный
107 Каки	ие цвета следует совмешать с особой осторожностью?
\circ	нейтральные цвета
Ŏ	родственные цвета
	контрастные вета
	все перечисленные варианты пастельные цвета
108 Какс	ой цвет считается волевой, жизнеутверждающим?
\circ	оранжевый
Ŏ	желтый
	красный
\circ	синий
\circ	светло-синий
109 Какс	ой цвет вселяет в человека жизнерадость, силу и уверенность?
\bigcirc	оранжевый

	желтый красный	
\circ	синий светло-синий	
110 1/		
	ой цвет самый агрессивный и в больших количествах действует угнетающе, особенно холиков?	
\sim	оранжевый желтый	
$leve{\odot}$	красный	
Õ	синий	
\circ	светло-синий	
111 Какс	рй цвет создает уют?	
\bigcirc	светло-синий	
\circ	красный	
	оранжевый	
$\tilde{\circ}$	синий желтый	
112 Какс	ой цвет используют в интерьере для ощущения теплоты и жизнерадости	
112 11411		
\circ	светло-синий	
	красный оранжевый	
$\tilde{\circ}$	синий	
Ŏ	желтый	
113 Какс	ой цвет считают лучезарными?	
\bigcirc	светло-синий	
$\tilde{\bigcirc}$	оранжевый	
	желтый	
\circ	синий	
\circ	красный	
114 Какс	ой цвет был популярен на Востоке и считался там символом вечности и величия?	
\bigcirc	светло-синий	
Ō	оранжевый	
	желтый	
\sim	синий красный	
	красный	
115 Популярный цвет среди "холодной гаммы"?		
	красный	
	желтый	
	синий светло-синий	
$\widetilde{\mathcal{C}}$	оранжевый	
$\overline{}$	-	

116 Какой цвет направляет пространство?

\bigcirc	оранжевый
	синий
	светло-синий
$\tilde{\bigcirc}$	красный
Ŏ	желтый
Ū	
117 Какс	ой цвет в холодной гамме тяжелый?
$\overline{}$	синий
\sim	
	морские
	фиолетовый светло-синий
\simeq	
\cup	голубые
118 Какс	ой цвет представляет собой сочетание синего и желтого?
	оливковый
Ŏ	желто-зеленый
	зеленый
Ŏ	все перечисленные варианты
Ŏ	пурпурный
119 Какс	ой цвет представляет собой сочетание красного и синего?
\bigcirc	оливковый
\bigcirc	зеленый
	фиолетовый
Ŏ	все перечисленные варианты
\circ	пурпурный
120 Корс	олевский цвет цветового спектра?
\bigcirc	пурпурный
$\tilde{\bigcirc}$	фиолетовый
	белый
Ŏ	оливковый
Ŏ	зеленый
121 Какс	ой цвет в больших количествах создает мерачное и подавленное настроение?
\bigcirc	зеленый
$\widetilde{\bigcirc}$	белый
	черный
\sim	пурпурный
$\widetilde{\bigcirc}$	фиолетовый
	φnone regular
122 Каки	не основные функции цвета выделяются традиционно в дизайне?
\bigcirc	практическая
\bigcirc	эстетическая
	эстетическая и утилитарная
Ŏ	эстетическая, утилитарная, практическая
Ŏ	утилитарная
_	

123 Суть эстетической функции цвета?

00@00	направлена на композиционное решение соответствия между цветом и функцией предмета направлена на аранжировку, украшение направлена на перспективное решение направлена на цветовое решение
124 Суть	утилитарной функции вета?
00000	направлена на композиционное решение направлена на аранжировку, украшение соответствия между цветом и функцией предмета направлена на перспективное решение направлена на цветовое решение
125 Каки	не цвета относят к стимулирующим?
00@00	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый синий, голубой, фиолетовый красный, оранжевый, желтый серый, белый, черный серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
126 Каки	не цвета относят к холодным?
00@00	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый красный, оранжевый, желтый синий, голубой, фиолетовый серый, белый, черный серовато-голубой, серо-зеленый, розово-фиолетовый
127 Каки	не цвета считаются пастельными?
00@00	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый синий, голубой, фиолетовый серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый серый, белый, черный красный, оранжевый, желтый
128 Каки	ве основные признаки присущи одежде спортивного стиля?
0	одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов
	сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и
\circ	форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого
0	стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения

<u> </u>	ия во всех аспектах рганизационной деятельности
	ирменной идентификации
все перечисленные вар	
стиль поведения на ры	
Специальную концепц	ию фирменной полотики
130 Характерная черта стил	ıя Браун?
построенная на тонки:	х оттенках серого цвета, сочетания черного и белого
это отсутствие декора	, ярких цветовых пятен, имитации материалов
все перечисленные вар	рианты
<u> </u>	о образа самыми простыми и миниальными средствами
это скромная колорис	гическая гамма
131 Какой стиль называли '	'Экономный стиль"?
Стиль "АЭГ"	
стиль "Оливетти"	
🖲 стиль "Браун"	
стиль "Беренс"	
стиль "Ниццоли"	
122.10	
выступила его жена?	вым устроил дефиле с манекенщицами, в роли одной из которых
С Габриель Шанель	
Поль Пуаре	
Фредерик Ворт	
Андре Курреж	
Эрнест Драйден	
133 Что означает термин пр	рет-а-порте ?
тиражируемое для про	пажи
высокое шитье	дили
высокий дизайн	
о готовый к носке	
современная мода	
134 Что представляет собой	і́ прет-а-порте ?
TO KOHCTDVKIIMS OTIEW	ды, выполненный известным дизайнером
<u> </u>	полненный известным дизайнером
	сокого качества, на который стает имя известного дизайнера либо известная
марка	
это декор одежды, вып	полненный известным дизайнером вручную
это проектная работа,	выполненный известным дизайнером
135 В каком году состоялас	сь первая ярмарка промышленной моды в Дюссельдорфе?
О в 1947 г	
В 1945 г	
🕥 в 1948 г	
О в 1949 г	
O в 1946 г	

136 В каком году были проведены первые показы женской моды во Флоренции?		
 В 1953 г В 1950 г В 1951 г В 1954 г В 1952 г 		
137 В каком городе проводятся показы коллекций женской готовой одежды и показы мужской моды и трикотажных изделий?		
 В Нью-Йорке В Дюссельдорфе В Милане В Кельне В Париже 		
138 Какие требования предъявляются к конструкции изделия?		
 эффективность, технологичность, конструктивность эффективность и эргономичность эффективность, эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность экономичность, эргономичность, технологичность, конструктивность эргономичность и экономичность 		
139 Какие требования предъявляются к художественной форме?		
 ○ образность, коммуникативность, читаемость формы ○ образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность ○ образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность, организованность ○ образность, коммуникативность ○ образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность 		
140 Что подразумевают под эффективностью изделия?		
 соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции работоспособность, надежность конструкции создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы 		
141 Что подразумевают под образностью изделия?		
 ○ соответствие выразительности формы материалу ○ соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала ○ соответствие формы ее художественному содержанию ○ соответствие выразительности формы технологии ○ соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия 		
142 Что подразумевают под коммуникативностью?		
 соответствие выразительности формы материалу соответствие формы ее художественному содержанию 		

		соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
	\bigcirc	соответствие выразительности формы технологии
	\bigcirc	соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
143	Что	подразумевают под техничностью формы?
	\bigcirc	соответствие выразительности формы материалу
	Q	соответствие формы ее художественному содержанию
		соответствие выразительности формы технологии
	Q	соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
	\circ	соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
144	Вче	м выражена основная характеристика полуприлегающего силуэта?
	\bigcirc	по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
	\bigcirc	по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от
		пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных
		по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
	\supset	по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
145	Кка	кому типу фигуры предпочтительна одежда прямого силуэта?
	\bigcirc	для стройных, но невысоких женщин
	$\tilde{\bigcirc}$	для полных людей
		для всех типов фигур
	Ŏ	для женщин со стройной фигурой
	Ŏ	для высоких, стройных женщин
146	Кка	кому типу фигуры предпочтительна одежда трапециевидного силуэта?
		для всех типов фигур
	Ŏ	для стройных, но невысоких женщин
	Ŏ	для высоких, стройных женщин
	Ŏ	для полных людей
	\circ	для женщин со стройной фигурой
147	Кка	кому типу фигуры предпочтительна одежда полуприлегающего силуэта?
	\bigcirc	для стройных, но невысоких женщин
	\bigcirc	для всех типов фигур
		для полных людей
	\bigcirc	для женщин со стройной фигурой
	\bigcirc	для высоких, стройных женщин
148	К ка	кому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта?
	\bigcirc	для высоких, стройных женщин
	Ŏ	для полных людей
	$\widecheck{\odot}$	для женщин со стройной фигурой
	Ŏ	для стройных, но невысоких женщин
	Ŏ	для всех типов фигур
	_	

149 К какому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта Х?

00000	для всех типов фигур для женщин со стройной фигурой для высоких, стройных женщин для стройных, но невысоких женщин для полных людей
150 К ка	кому типу фигуры предпочтительна одежда силуэта песочные часы?
00@00	для всех типов фигур для полных людей для стройных, но невысоких женщин для женщин со стройной фигурой для высоких, стройных женщин
151 В че	м проявляются общие черты между Х-силуэт ом и песочными часами ?
00@00	акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией плотно облегающий фигуру лиф плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом акцент на тонкую талию, подчеркнутую поясом акцент на тонкую талию
152 В че	м выражена основная характеристика силуэта овал?
0 0 0 00	одежда силуэта «овал» имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда силуэта «овал» может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда силуэта «овал» можно рассматривать как модификацию прямого силуэта характерная округлой линией плеча и зауженной книзу юбкой одежда силуэта «овал» отличается отсутствием контраст размерных признаков одежда силуэта «овал» с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
153 Какс	овы основные признаки одежды прямого силуэта?
00 • 00	одежда прямого силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков одежда прямого силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной одежда прямого силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда прямого силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом одежда прямого силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
154 Каки	ие цвета считаются неподвижными?
00@00	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый серовато-голубой, серо-зеленый, розово-фиолетовый зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый серый, белый, черный синий, голубой, фиолетовый

155 Какие цвета считаются нейтральными?

\bigcirc	синий, голубой, фиолетовый
\bigcirc	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый
	серый, белый, черный
	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый
\bigcirc	серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
156 Каки	ие цвета земельные теплых оттенков?
\bigcirc	серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый
\bigcirc	серый, белый, черный
	охра, коричневый, темно коричневый
Q	синий, голубой, фиолетовый
\circ	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый
	ой цвет создает оптимистическое и бодрящее настроение и к тому же прекрасно ся с остальными цветами?
\circ	светло-синий
	оранжевый
	желтый
\bigcirc	синий
\circ	красный
158 Какс	ой цвет подчеркивает дистанцию?
	красный
	желтый
	синий
Ŏ	светло-синий
	оранжевый
159 Отте эффект?	енки какого цвета создают ощущение покоя и имеют расслабляющий и освежающий
\circ	желтый
Ō	светло-синий
\bigcirc	красный
\bigcirc	оранжевый
	синий
160 Отте	енки какого цвета символизируют молодость?
\bigcirc	светло-синий
\bigcirc	синий
\bigcirc	фиолетовый
\bigcirc	морские
	голубые
161 Какі	ие цвета символизмруют совершенство и бесконечность?
\circ	синий
Ŏ	голубые
lacksquare	морские
Ŏ	светло-синий
Ō	фиолетовый

162 Ka	кой цвет в пастельной гамме подчеркивает сдержанность?
	розово-фиолетовый серо-зеленый серевато-голубой все перечисленные варианты розовый
163 Ka	кой цвет в пастельной гамме является мягким?
164 Ka	розово-фиолетовый серевато-голубой серо-зеленый все перечисленные варианты розовый кой цвет в пастельной гамме считается как таинственным, так и нежным?
	розово-фиолетовый серо-зеленый розовый все перечисленные варианты серевато-голубой
165 Из	олированный цвет в пастельной гамме?
	серевато-голубой розовый розово-фиолетовый все перечисленные варианты серо-зеленый
166 Ka	кой цвет в статичной гамме является освежающим?
	оливковый желто-зеленый зеленый все перечисленные варианты пурпурный
167 Ka	кой цвет традиционно считается цветом покоя и гармонии?
	оливковый желто-зеленый зеленый все перечисленные варианты пурпурный
168 Ka	кой цвет оказывает успокаивающее воздействие и особенно благотворен для холериков
	оливковый желто-зеленый зеленый все перечисленные варианты пурпурный

169 Обн	авляющий цвет статичной гаммы?
\circ	оливковый
Q	зеленый
	желто-зеленый
Õ	все перечисленные варианты
O	пурпурный
170 Изы	сканный цвет статичной гаммы?
\bigcirc	оливковый
\bigcirc	желто-зеленый
<u> </u>	пурпурный
Q	красный
\circ	зеленый
171 Смя	гчающий цвет статичной гаммы?
Õ	оливковый
Q	желто-зеленый
O	оливковый
Q	красный
\circ	зеленый
172 Уни	версальный цвет нейтральной гаммы?
\bigcirc	черный
	серый
Ō	Контраст
Ō	серовато-голубой
\circ	белый
173 Как	ой цвет создает эффект воздушности, невесомости?
\bigcirc	пурпурный
\bigcirc	фиолетовый
	белый
\circ	оливковый
\circ	зеленый
174 Осн	овательный цвет нейтральной гаммы?
\circ	зеленый
\bigcirc	белый
	черный
\bigcirc	пурпурный
\circ	фиолетовый
175 Как	ой цвет особенно хорош для контрастного подчеркования и выделения других цветов
\circ	зеленый
\circ	белый
	черный
Ō	пурпурный
\bigcirc	фиолетовый

176 Какой цвет земельных теплых оттенков смягчает раздражение?		
темно-серые коричневый охратемно-синие темно-коричневый		
177 Стабилизирующий цвет в земельных теплых оттенков?		
темно-серые охра коричневый темно-синие темно-коричневый		
178 Какой цвет земельных теплых оттенков смягчает возбудимость?		
темно-серыекоричневыйтемно-коричневыйтемно-синиеохра		
179 В каком году в Милане прошел первый показ коллекции женской готовой одежды?		
В 1967 г В 1965 г В 1969 г В 1968 г В 1966 г		
180 С какого года в Милане проводятся показы мужской моды и трикотажных изделий?		
С 1978 г С 1976 г С 1975 г С 1979 г С 1977 г		
181 С какого года проводится Салон прет-а-порте в Париже?		
С 1958 г С 1955 г С 1956 г С 1959 г С 1957 г		
182 С какого года стилист Жак Эстерель стал популярным во Франции?		
С 1957 г С 1956 г С 1958 г С 1959 г С 1955 г		

183 В каком году Даниэль Эштер открыл свою фирму?		
В 1964 г В 1961 г В 1962 г В 1965 г В 1963 г		
184 В каком городе были показы мужской моды, выставка детских и юношеских товаров?		
 В Кельне В Дюссельдорфе В Милане В Нью-Йорке В Париже 		
185 В каком году появились такие известные до сих пор торговые марки готовой одежды ка Клаус Штайльманн в Германии и П.Мардзотти в Италии?		
 В 1953 г В 1951 г В 1950 г В 1954 г В 1952 г 		
186 В каком году возникло понятие прет-а-порте?		
В 60-х годах XX в В 30-х годах XX в В 50-х годах XX в В 70-х годах XX в В 40-х годах XX в		
187 Что понимается под каркасной системой?		
 Взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования это выражение в форме работы материала и конструкции подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений на сочетании свойств каркасных и оболочковых покоряясь фигуре человека, следуют ее формам 		
188 Что понимается под оболочковой системой?		
 взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования это выражение в форме работы материала и конструкции покоряясь фигуре человека, следуют ее формам на сочетании свойств каркасных и оболочковых подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений 		
189 Что подразумевают под организованностью формы?		
 соответствие выразительности формы материалу соответствие формы ее художественному содержанию соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала 		

 соответствие выразительности формы технологии соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
190 В чем заключается сущность метода мозгового штурма?
 ○ отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами ○ в генерировании большого числа разнообразных идей ○ размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма
191 В чем заключается сущность метода инверсии?
 отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом в генерировании большого числа разнообразных идей повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма
192 В чем заключается сущность метода аналогии?
отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом в генерировании большого числа разнообразных идей из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
193 В чем заключается сущность метода эмпатии?
 из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма в генерировании большого числа разнообразных идей отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами
194 Каковы основные признаки одежды трапециевидного силуэта?
одежда трапециевидного силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков одежда трапециевидного силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда трапециевидного силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной одежда трапециевидного силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом одежда трапециевидного силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она
195 Каковы признаки полуприлегающего силуэта?
 одежда полуприлегающего силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда полуприлегающего силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется

	одежда полуприлегающего силуэта четко выражена и располагается на естественном месте, ооладает достаточной объемностью, она не стягивает тело, а свободно скользит по нему
	одежда полуприлегающего силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков одежда полуприлегающего силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
196 Что	называют структурой формы?
\circ	совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим эстетическим решением
	объемно-пространственная поверхность совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим
\circ	композиционным и техническим решением изделия совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим технологическим решением
\circ	совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим декоративным решением
197 Что	учитываются в характеристике формы одежды?
\circ	особенности декоративного оформления ее поверхности, совокупность пространственных геометрических элементов
\bigcirc	особенности декоративного оформления ее поверхности
	свойства объемно-пространственной композиции изделия свойства объемно-пространственной композиции изделия, особенности декоративного оформления ее
\bigcirc	поверхности совокупность пространственных геометрических элементов
198 От ч	его зависит фактурность материала?
\bigcirc	расстояния зрителя от поверхности
Ō	от плотности
	от плотности, величины микроискажений поверхности, расстояния зрителя от поверхности
\circ	от плотности, величины микроискажений поверхности
\circ	величины микроискажений поверхности
199 Ряд	учений о гармонии в эпоху классики возник
Õ	в Европе
\bigcirc	в древнем Египте
	в Древней Греции все перечисленные варианты
$\tilde{\circ}$	в древнем Риме
200 Кто	из художников эпохи Возрождения писал об использовании пропорции в искусстве?
\bigcirc	Микеланджело
Ŏ	Донателло
	Леонардо да Винчи
Q	Сандро Боттичелли
\circ	Рафаель Санти
201 Что	означает термин пропорция?
\bigcirc	«золотое сечение»
Ō	масштабность
	соотношение

0	«квадрат древних» композиция	
202 Какі	им соотношением является золотое сечение?	
-0-11011		
Ō	рациональным	
	иррациональным	
203 Кто	назвал человека мерой всех вещей?	
\bigcirc	французский архитектор Ле Корбюзье	
Q	Леонардо да Винчи	
	древнеримский оратор Цицерон	
\circ	древнегреческий философ Пифагор	
\circ	древнегреческий философ Протагор	
204 Кто	ввел слово пропорция в I в. до н.э.?	
O	французский архитектор Ле Корбюзье	
\circ	Леонардо да Винчи	
	древнеримский оратор Цицерон	
\odot	древнегреческий философ Пифагор	
\circ	древнегреческий философ Протагор	
205 Какі	ие темные цвета холодной гаммы подавляют раздражение?	
	зеленый без примесей, желтто-зеленый, пурпурный оливковый	
\circ	охра, коричневый, темно коричневый	
	темно-серые, черно-синие	
\bigcirc	серовато-голубой, серо-зеленый, розовый, розово-фиолетовый	
\circ	серый, белый, черный	
206 Как	ова роль цвета в дизайне?	
\circ	направлена на цветовое решение	
	направлена на аранжировку, украшение	
	является продолжением национальных традиций, показателем стиля	
\bigcirc	направлена на композиционное решение	
\circ	соответствия между цветом и функцией предмета	
207 В каких аспектах появляется воздействие цвета на человека?		
	эмоционально-психологическом	
$\widetilde{\sim}$	физическом (оптическом)	
	физическом, физиологическом, эмоционально-психологическом	
$\tilde{\bigcirc}$	физическом, физиологическом	
Ŏ	физиологическом	
208 Кто первым попытался систематизировать мир цветов, открыв зависимость между преломлением света и цветом?		
\bigcirc	Ле Корбюзье	
$\tilde{\cap}$	В.Оствальд	
Ŏ	И.Ньютон	
Ŏ	Г.Цойгнер	
Ŏ	В.М.Шугаев	

других цветов? ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный	209 Какс	ой цвет принять за единицу светлоты?		
насыщенность светлота пивет пветовой тон яркость 211 Каким цветам присуще цветовой тон? хроматическим, ахроматическим потам только ахроматическим инетам хроматическим инетам хроматическим инетам хроматическим претам хроматическим инетам хроматическим инетам хроматическим инетам пурпурным шветам 212 На какие группы разделяют все многообразие цветов? пурпурные ахроматические яхроматические хроматические хроматически	00@00	черный цвет белый цвет синий цвет		
опретовой тон яркость 211 Каким цветам присуще цветовой тон? □ хроматическим, ахроматическим только хроматическим цветам только хроматическим цветам хроматическим цветам хроматическим дветам хроматическим дветам хроматическим, ахроматическим и пурпурным пурпурным пурпурным пурпурным пурпурным пурпурные ахроматические ахроматические контрастные хроматические хроматические хроматические хроматические хроматические хроматические от белого, светаю - серого и до черного спектральные цвета и пурпурные голубые, синие, фиолеговые 214 Какие цвета составляют группу хроматических цветов? □ пурпурные со всеми переходами и оттенками крвсные, оранжевые, желтые □ от белого, светаю - серого и до черного спектральные цвета и пурпурные голубые, синие, фиолеговые 214 Какие цвета составляют группу хроматических цветов? □ от белого, светаю - серого и до черного красные, оранжевые, желтые □ спектральные цвета и пурпурные пурпурные со всеми переходами и оттенками голубые, синие, фиолеговые 215 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов? □ ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный желтый, синий, красный	210 Что	означает в переводе с греческого слово хромос?		
хроматическим, ахроматическим претам только ахроматическим претам хроматическим, ахроматическим и пурпурным пурпурным цветам 212 На какие группы разделяют все многообразие цветов? пурпурные ахроматические ахроматические ахроматические хроматические хр	00@00	светлота цвет цветовой тон		
только хроматическим цветам только хроматическим портам хроматическим и пурпурным пурпурным пурпурным пропурным пропурным пропурным пропурным пропурным пропурным пропурным пропурным пропурные ахроматические ахроматические хроматические от белого, светло - серого и до черного спектральные цвета и пурпурные голубые, синие, фиолетовые 214 Какие цвета составляют группу хроматических цветов? От белого, светло - серого и до черного красные, оранжевые, желтые спектральные прета и пурпурные пурпурные опурпурные со всеми переходами и оттенками голубые, синие, фиолетовые 215 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов? ахроматические оранжевые, голубой, пурпурный желтый, синий, красный	211 Каки	им цветам присуще цветовой тон?		
пурпурные ахроматические ахроматические контрастные хроматические хрома	00@00	только ахроматическим цветам только хроматическим цветам хроматическим, ахроматическим и пурпурным		
ахроматические ахроматические контрастные хроматические контрастные хроматические от белого, светло - серого и до черного спектральные цвета и пурпурные голубые, синие, фиолетовые хроматические хроматические хроматические хроматические от белого, светло - серого и до черного хроматические опектральные цвета и пурпурные пурпурные спектральные цвета и пурпурные пурпурные со всеми переходами и оттенками голубые, синие, фиолетовые хроматические хроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный желтый, синий, красный	212 На к	212 На какие группы разделяют все многообразие цветов?		
Пурпурные со всеми переходами и оттенками красные, оранжевые, желтые от белого, светло - серого и до черного спектральные цвета и пурпурные голубые, синие, фиолетовые от белого, светло - серого и до черного красные, оранжевые, желтые спектральные цвета и пурпурные пурпурные пурпурные со всеми переходами и оттенками голубые, синие, фиолетовые от какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов? □ ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный желтый, синий, красный	00•00	ахроматические ахроматические, хроматические контрастные		
красные, оранжевые, желтые от белого, светло - серого и до черного спектральные цвета и пурпурные голубые, синие, фиолетовые 214 Какие цвета составляют группу хроматических цветов? от белого, светло - серого и до черного красные, оранжевые, желтые спектральные цвета и пурпурные пурпурные со всеми переходами и оттенками голубые, синие, фиолетовые 215 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов? ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный	213 Какие цвета составляют группу ахроматических цветов?			
от белого, светло - серого и до черного красные, оранжевые, желтые спектральные цвета и пурпурные пурпурные со всеми переходами и оттенками голубые, синие, фиолетовые 215 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов? ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный	00@00	красные, оранжевые, желтые от белого, светло - серого и до черного спектральные цвета и пурпурные		
красные, оранжевые, желтые спектральные цвета и пурпурные пурпурные со всеми переходами и оттенками голубые, синие, фиолетовые 215 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов? ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный	214 Какие цвета составляют группу хроматических цветов?			
других цветов? ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный	00•00	красные, оранжевые, желтые спектральные цвета и пурпурные пурпурные со всеми переходами и оттенками		
оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный	215 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения других цветов?			
 Ароматические 	0000	оранжевый, голубой, пурпурный		

C) коричневый, болотный, фиолетовый
216 Чт чувств	о оказывает успокаивающие, возбуждающие или угнетающие действие на органы наших
	дизайн форма цвет композиция декор
217 Ka	кие цвета называют активными?
218 Ka	ахроматические холодные теплые хроматические хроматические хроматические хроматические кие цвета называют пассивными?
210 Na	кие цвета называют пассивными!
	ахроматические теплые холодные хроматические, ахроматические хроматические
219 Ka	кой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 600 до 760 нм?
	красный черный синий фиолетовый белый
220 Ka	кой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 370 до 470 нм?
	черный и серый красный и синий фиолетовый и синий серый и белый красный и оранжевый
221 Ka	кие предметы отражают большую часть света?
	шероховатые неравные поверхности прозрачные непрозрачные шероховатые равные поверхности зеркальные
222 Че	м определяется поглощающая способность волокон?
	красителями химическим составом химическим составом, молекулярным строением, красителями

<u> </u>	имическим составом, молекулярным строением олекулярным строением	
223 Кто ра пурпурный	сположил в замкнутый круг цвета своего спектра и добавил недостающий i?	
_ л _ в _ и _ г	е Корбюзье .Оствальд І.Ньютон .Цойгнер .М.Шугаев	
	принадлежит целый ряд работ, среди которых несколько изданий цветового атласа и енных цветовых шкал?	
О В О Е О Г	е Корбюзье .М.Шугаеву З.Оствальду .Цойгнеру .Ньютону	
225 Как ст	роятся промежуточные системы?	
— эт — на — вз ф	окоряясь фигуре человека, следуют ее формам го выражение в форме работы материала и конструкции а сочетании свойств каркасных и оболочковых ваимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств ормообразования ормообразования форме посредством каркасных приспособлений	
226 Какая одежда достигла в Древней Греции и в Древнем Риме наивысшего расцвета, где приобрела самые совершенные формы?		
— н	облегающая одежда» испадающая одежда рапированная одежда се выше перечисленные варианты оболочковая система»	
227 Какая	одежда вытеснила из употребления драпировку?	
	облегающая одежда» рапированная одежда испадающая одежда се выше перечисленные варианты оболочковая система»	
	одежда придавала фигуре прямую стройную форму, которую можно было гь при помощи пояса?	
	облегающая одежда» рапированная одежда испадающая одежда се выше перечисленные варианты	

00000	«облегающая одежда» на основе драпированной одежде на основе «оболочковой системы» все выше перечисленные варианты ниспадающая одежда	
230 Какс	е средство является важнейшим в формообразовании каркасных системах?	
00000	плечо талия корсет подол грудь	
231 Что	определяет тектоническое решение формы?	
000 00	покоряясь фигуре человека, следуют ее формам это выражение в форме работы материала и конструкции взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования на сочетании свойств каркасных и оболочковых подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений	
232 Что	такое тектоника костюма?	
000 00	подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений на сочетании свойств каркасных и оболочковых взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования покоряясь фигуре человека, следуют ее формам это выражение в форме работы материала и конструкции	
233 Осно	овные системы некроеной одежды?	
00@00	«ниспадание» и «облегание» «ниспадание» «обертывание» куском ткани и «драпирование» все перечисленные варианты «облегание»	
234 В че	м заключается сущность метода фантазии?	
0 0000	из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма в генерировании большого числа разнообразных идей размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами	
235 Что подразумевается под пропорцией?		
\circ	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому	

229 На основе какой системы решается костюм 20 века?

	это связь, соединяющая внутри целого его составные части и ооеспечивающая движение от одного размера к другому такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму	
236 Что представляют арифметические пропорции?		
000 00	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому	
237 Что	относят к иррациональным пропорциям?	
0	содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного	
•000	размера к другому такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела	
238 Как	ой метод построения пропорций применялась в искусстве Древнего Египта?	
00000	композиция соотношение сетка квадратов «золотое сечение» масштабность	
239 Кто	впервые ввел термин золотое сечение или золотая пропорция ?	
00@00	древнегреческий философ Протагор древнегреческий философ Пифагор Леонардо да Винчи французский архитектор Ле Корбюзье древнеримский оратор Цицерон	
240 Что помогают придать фигуре человека привлекательность нивелировать некоторые недостатки внешности?		
00@00	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму	
241 В ка	ких композициях применяются арифметические рациональные пропорции?	
\circ	содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму	

\supset	это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного
	размера к другому когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
$\tilde{\mathbf{a}}$	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
$\widetilde{}$	соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела
чеі	м заключается суть золотого сечения ?
_	
\supseteq	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
\cup	это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
	сумма двух величин относится к большей величине так же, как большая величина относится к меньшей
\bigcirc	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
\supset	содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
	можно примерно представить в числовом выражение соотношение $AB : AC = AC : CB$ есь отрезок за единицу?
\supset	0,618:0,482
\bigcirc	0,718:0,382
	0,618:0,382
=	0,618:0,500
\supset	0,718:0,482
аки	им свойством обладают ахроматические цвета?
\bigcirc	насыщенностью
\supset	светлотой
	светлотой, цветовым тоном, насыщенностью
\supset	светлотой, цветовым тоном
\supset	цветовым тоном
ако	й цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым светлым?
\bigcirc	серый
	желтый
\bigcirc	желтый, белый, серый
\subseteq	желтый, белый
\supset	белый
ако	й цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым темным?
\bigcirc	болотный
\bigcirc	черный
	фиолетовый
\bigcirc	коричневый
\bigcirc	синий
ред	мет, который отражает все красные лучи и при этом их рассеивает, дает ощущение –
\supset	желтого цвета
Ŏ	черного цвета
<u></u>	белого цвета
\bigcirc	синего цвета

\bigcirc	красного цвета
248 Пред	дмет, который поглощает все падающие на него лучи, дает ощущение -
	желтого цвета
$\tilde{\bigcirc}$	белого цвета
	черного цвета
$\widetilde{\frown}$	синего цвета
$\tilde{\bigcirc}$	красного цвета
249 Пред	дмет, который отражает красные лучи, а все остальные поглощает, имеет -
\circ	желтый цвет
	белый цвет
	красный цвет
Ŏ	синий цвет
Ŏ	черный цвет
250 Какс цветовых	ре расположение цветов послужило основной для дальнейшей систематизации к тонов?
\circ	замкнутое
Ŏ	прямолинейное
$\widecheck{\odot}$	кругообразное
Ŏ	симметричное
Ŏ	диагональное
251 Что 1	подразумевают под цветовым тоном?
	это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого
	это степень отличия цвета от черного или белого
	это качество цвета, позволяющие дать ему название
\bigcirc	это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
	это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
252 Что	подразумевают под светлотой цвета?
\bigcirc	это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
	это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого
$\widetilde{\frown}$	это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
$\widetilde{\frown}$	это качество цвета, позволяющие дать ему название
	это степень отличия цвета от черного или белого
253 Что 1	подразумевают под насыщенностью цвета?
\circ	это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого
Ŏ	это качество цвета, позволяющие дать ему название
Ŏ	это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического
Ŏ	это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от
_	равного ему по светлоте ахроматического
\bigcirc	это степень отличия цвета от черного или белого

254 Что означал черный цвет в эпоху средневековья?

	обман
	мудрость
	тьму
	доблесть
\bigcirc	любовь
055 Hma	озманан баный ират в энэхх аваниаракавыя?
233 410	означал белый цвет в эпоху средневековья?
\circ	доблесть
Õ	любовь
	мудрость
\circ	тьму
\circ	обман
256 Что	означал красный цвет в эпоху средневековья?
Ō	доблесть
Q	мудрость
	любовь
Õ	тьму
\circ	обман
257 Что	означал желтый цвет в эпоху средневековья?
\bigcirc	доблесть
\bigcirc	любовь
	обман
	тьму
\bigcirc	мудрость
258 В ка	ком костюме существовали иерархическая градация всего шести основных цветов?
\bigcirc	в турецком
\bigcirc	в китайском
	в японском
\bigcirc	в русском
\circ	в арабском
259 Какс	ой цвет в Индии характеризовал комичность?
\circ	красный
	черный
	серый
	желтый
\bigcirc	белый
260 Как	ой цвет в Индии характеризовал печаль?
\bigcirc	красный
$\widetilde{\frown}$	серый
$\widecheck{\bigcirc}$	белый
$\tilde{\cap}$	желтый
$\widetilde{\sim}$	черный
\sim	r

261 Какой цвет в Индии характеризовало гнев?

○ серый ○ желтый красный черный белый
262 Какой цвет в Индии характеризовало удивление?
серыйкрасныйжелтыйчерныйбелый
263 Какой цвет в Индии характеризовало героику?
белый желтый оранжевый серый красный
264 Какой цвет в Индии характеризовало устранение?
красныйоранжевыйчерныйбелыйжелтый
265 Простейшая система кроеной одежды?
 «ниспадание» и «облегание» «обертывание» куском ткани и «драпирование» «ниспадание» все перечисленные варианты «облегание»
266 Какая система строится не только на основе пластических свойств материала, но и на основе точного кроя?
 «ниспадание» и «облегание» «обертывание» куском ткани и «драпирование» «облегание» все перечисленные варианты «ниспадание»
267 К какому периоду относится эпоха корсета в истории моды?
в эпоху рококо середина 17 века с середины 14 до середины 17 столетия в эпоху барокко в конце 14 века

268 В ка	ком веке в соответствии с модой sans vetre корсеты служили для стягивания тела?
$00 \bullet 00$	в эпоху барокко середина 17 века в конце 14 века с середины 14 до середины 17 столетия в эпоху рококо
	ком веке под влиянием французской моды вернулся обычай подчеркивать бюст, ольшое декольте?
$00 \bullet 00$	в эпоху барокко в конце 14 века середина 17 века с середины 14 до середины 17 столетия в эпоху рококо
270 В кат туалета?	кую эпоху корсет в месте с кринолином составлял основу дамского выходного
00000	с середины 14 до середины 17 столетия в конце 14 века середина 17 века в эпоху рококо в эпоху барокко
271 Посл	не какого года корсет вернулся в женскую моду почти на целых два столетия?
00@00	после первой мировой войны после 1820 г после 1810 г после второй мировой войны после 1905 г
272 В ка	ком году возникло промышленное производство корсетов?
00•00	после первой мировой войны после 1810 г в 1820 г после второй мировой войны после 1905 г
273 Что	послужило первым шагом к полной ликвидации корсета?
00•00	реформа Диора реформа Драйдена реформа Пуаре реформа Армани реформа Шанель
	ступая к художественному конструирование моделей различной одежды, какие ости должен, прежде всего, учитывать дизайнер?
\circ	какие материалы и отделку можно использовать на ее изготовление иметь исчерпывающие представление об общих требованиях, предъявляемых к одежде, об ассортименте одежды, видах стилевых решений любых форм одежды

	все перечисленные пункты
	каковы отличительные черты направления моды, для чего предназначена модель
O	зависимости формы одежды от человека, его деятельности, окружающий обстановки
	ие требования предъявляются к объекту в целом при художественном провании?
\circ	образность и коммуникативность
\bigcirc	содержательность и пластичность
	содержательность и тектоничность
\bigcirc	тектоничность и образность
\circ	пластичность и образность
276 Что	подразумевают под эргономичностью изделия?
\circ	соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
\bigcirc	работоспособность, надежность конструкции
	удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
\circ	создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
\bigcirc	минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
277 Что	подразумевают под экономичностью изделия?
\circ	соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при
	экономии сил и средств
Q	работоспособность, надежность конструкции
	минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
\circ	удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
278 Что	подразумевают под технологичностью изделия?
\circ	минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
Q	работоспособность, надежность конструкции
	соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
\circ	создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
\circ	удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции
279 Что	подразумевают под конструктивностью изделия?
\circ	минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
\supseteq	работоспособность, надежность конструкции
	создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции
0	соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств
\circ	удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции

	\circ	соответствие выразительности формы технологии
		соответствие формы ее художественному содержанию
		соответствие выразительности формы материалу
		соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала
	\bigcirc	соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия
281	Y _{TO}	подразумевают под содержательностью изделия?
	\bigcirc	минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
	Q	единство конструкции и формы
		единство утилитарного и художественного содержания
	Q	работоспособность, надежность конструкции
	\circ	соответствие формы ее художественному содержанию
282	Y _{TO}	подразумевают под тектоничностью изделия?
	O	минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы
	Q	единство утилитарного и художественного содержания
		единство конструкции и формы
	Q	работоспособность, надежность конструкции
	\circ	соответствие формы ее художественному содержанию
283	Что	является основой пропорционального построения всего костюма?
		еличин частей, а также длины изделия к его ширине
	Q	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
	\circ	содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
	\bigcirc	соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
	\circ	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
284	Что	подразумевается под масштабностью?
		соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
	\circ	это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
	\bigcirc	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
	\bigcirc	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
		одежда изготавливается из материалов гладкокрашеных, без рисунка, то на что я главное внимание при определении масштабности?
7,700		
		пропорциям формы и ее деталей и элементов содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий
	_	форму
	\circ	размер рисунка ткани, его раппорту и цвету
	\circ	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
	\circ	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
286	Y _{TO}	учитывается при проектировании изделия из ткани с активным крупным рисунком?
	Ō	пропорциям формы и ее деталей и элементов
	Õ	когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому
	\bigcirc	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения

	\cup	содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму
		размер рисунка ткани, его раппорту и цвету
287	Кака	язакономерность композиции основана наподобие?
	\circ	нюанс
		пропорция
		симметрия
		асимметрия
	\bigcirc	контраст
288 1	Что	относятся к средствам гармонизации художественной формы?
	\circ	нюанс и контраст
		симметрия и асимметрия
		все перечисленные варианты
		метр и ритм
	\bigcirc	размерные отношения
289]	Как	следуетрассматривать композиционное целое?
		пребывая в противоречии
		как систему отношений
		все перечисленные варианты
		нааходятся в гармоничски уравновешенном состоянии
	\bigcirc	взаимосвязанные и взаимозависимые элементы
		одаря чему фиксируется правая и левая части изобразительного целого, акцентируетс воображаемая ось?
		контрасту
	\sim	асимметрии
		симметрии
		все перечисленные варианты
	Ŏ	нюансу
		е свойство композиции означает родство, сходство, но может и служить и средством настовления в психологическом плане?
	\sim	нюанс
		пропорция
		симметрия
	\sim	асимметрия
		контраст
292 1	Что	придает изображению статичность?
	Ō	нюанс
	Ō	пропорция
		симметрия
	\bigcirc	асимметрия
	\bigcirc	контраст

293 В чем заключается сущность криволинейной симметрии?

Õ	композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
\circ	меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
	в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
\circ	равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью
	совмещаются
0	подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
294 Где	может проявляться симметрия в костюме?
Õ	в распределении декоративной отделке
O.	в силуэте и конструкции
	в силуэте, конструкции, размещении деталей, распределении декоративной отделки, цветовых пятен
\circ	в размещении деталей и цветовых пятен
\circ	в размещении деталей
295 Как	ой цвет в Индии характеризовало отталкивание?
\circ	желтый
\circ	черный
	синий
\circ	красный
\circ	оранжевый
296 В ка	ком случае красный цвет сиволизирует любовь, страсть, преданность в Индии?
\circ	нарядная одежда
\circ	траурная одежда
	свадебная одежда невесты и головной убор жениха
\circ	все перечисленные варианты
\circ	повседневная одежда
297 С че	м связаны символические качества цвета?
	с культурой различных групп человеческого общества
	с различиями социальных представлений
	все перечисленные варианты
Ŏ	представлений о ультуре
Ŏ	с различиями религиозных представлений
298 Како мужеств	ой цвет в яоском костюме отождествлялись добродетельство, целомудрие, доблесть, o?
$\overline{}$	белый
$\widetilde{}$	голубой
	пурпурный
\sim	желтый
$\widetilde{}$	красный
299 В ка	кой цвет в японском костюме обозначал все обычное, человеческое?
	белый
	голубой
\supset	пурпурный
\supset	желтый
\cup	красный

500	ranc	по цвета носили одежду политики ипонии:	
		желтую	
	\simeq	пурпурную	
	_	красную	
	\sim	голубую	
	\simeq	белую	
	\cup	белую	
301	Какс	ого цвета носили одежду политики Японии?	
	\bigcirc	желтую	
		красную	
		красную белую голубую пурпурную	
	\bigcirc	голубую	
	Ŏ	пурпурную	
302	Какс	ой цвет в Япониибыл символом благородства?	
		and the control of th	
	\bigcirc	белый	
	Ŏ	голубой	
		голубой желтый пурпурный	
	Ŏ	пурпурный	
	Ŏ	красный	
303	Какс	ой цвет в Японии был символом мудрости и скромности?	
		J. 1	
	\bigcirc	красный	
	0000	белый	
		черный	
	Ŏ	желтый	
	Ŏ	серый	
304	Какс	ой цвет в средневековье был привилегией высших слоев общества?	
	\bigcirc	красный	
	\bigcirc	желтый	
		пурпурный	
	\bigcirc	белый	
		голубой	
305	Какс	ого цвета носили одежду свободные горожане в средневековье?	
	\bigcirc	зеленого	
	\sim	черного	
		все перечисленные варианты	
	\sim	темно-синего	
	\simeq	коричневого	
	\cup	ROPH-INCBOLO	
306	306 Какого цвета носили одежду ремесленники в в средневековье?		
	\bigcirc	только белого	
	Ŏ	только коричневое	
	Ŏ	только зеленого	
	3000	только черного	
	Ŏ	только серого	

307	77 Какой цвет во Франции был цветом короля?		
	00000	красный черный белый желтый серый	
308	В ка	ком веке во Франции белый цвет был цветом короля?	
	00000	B XVII B B XV B B XIV B B XVIII B B XVIII B	
309	Какс	ой цвет во Франции в период революции был выдвинут как цвет республиканцев?	
	00000	белый желтый голубой пурпурный красный	
310	Какс	ой цвет в настоящее время является символом революции, праздника, победы?	
	00000	белый голубой красный пурпурный желтый	
311	Какс	ой цвет в настоящее время символизирует траур и официальность?	
	00000	белый голубой черный пурпурный желтый	
312	Какс	ой цвет в настоящее время символизирует чистоту?	
	00000	голубой пурпурный белый желтый серый	
313	Какс	й цвет в настоящее время используется для младенчества?	
	00000	голубой и красный белый и красный розовый и голубой желтый и красный серьй и белый	

314 Каки	314 Какие родственные цвета существует в цветовом круге Шугаева?		
00000	сине-зеленые желто-красные желто-красные, красно-синие, сине-зеленые, желто-зеленые желто-зеленые красно-синие		
	315 Какой цвет является оптимальным в отношении физиологических реакций – он тонизируе и не вызывает утомления?		
00000	синий красный желтый фиолетовый зеленый		
316 Какс	ой цвет успокаивает, на непродолжительное время повышает работоспособность?		
00000	синий желтый зеленый фиолетовый красный		
317 Какой цвет несколько снижает работоспособность, затормаживает функции человеческого организма?			
00000	красный зеленый синий фиолетовый желтый		
318 Какой цвет соединяет в себе эффект красного и синего, оказывает угнетающее воздействина первую систему?			
00000	желтый синий фиолетовый красный зеленый		
319 Какими могут быть цветовые ассоциации?			
00000	акустическими и пространственными нейтральными и негативными физиологическими и эмоциональными фактурными и весовыми позитивными и возбуждающими		
320 В каком году был предложен рубашечный покрой платья без корсета?			
00	после первой мировой войны после 1810 г		

	в 1905 г
	после второй мировой войны
Ŏ	в1820 г
321 Когд	да корсеты полностью исчезают из дамской моды?
Q	после 1905 г
=	после 1810 г
•	после первой мировой войны
Ō	после второй мировой войны
\circ	после 1820 г
322 Ha ч	ием основаны оболочковые системы?
_	
Ō	покоряясь фигуре человека, следуют ее формам
Ō	это выражение в форме работы материала и конструкции
	на использовании пластических свойств материала и кроя
\circ	на сочетании свойств каркасных и оболочковых
\bigcirc	подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений
222 11	
	явилось наиболее характерным примером использования каркасных тектонических
систем в	в истории моды?
	французская мода 16 в
\simeq	испанская мода 15 в
Ξ	испанская мода 16 в
=	европейская мода 15-16 вв
\simeq	французская мода 15 в
\cup	французская мода 13 в
324 Что	означает слова мода ?
\circ	слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ
\circ	слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает правило
_	ношения
Q	слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает способ ношения
	слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ,
	способ, правило, предписание
\circ	слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает имидж
325 Что	означает в переводе ассоциация Haute couture ?
	в переводе с французского – «готовый к носке»
	в переводе с итальянского – «высокая мода»
	в переводе с французского – «высокое шитье»
Ŏ	в переводе с итальянского – «модная одежда»
Ŏ	в переводе с английского – «модное направление»
326 Кто	из первых российских кутюрье является членом ассоциации Haute couture?
	Ирина Крутикова
\simeq	Вячеслав Зайцев
\sim	Валентин Юдашкин
	Вячеслав Юдашкин
\simeq	Казимир Малевич
\bigcirc	каэимир малевич

327 Что означает в переводе pret-a-porter ?

000	в переводе с английского – «модное направление» в переводе с французского – «высокое шитье» в переводе с французского – «готовый к носке»
Ö	в переводе с итальянского – «модная одежда» в переводе с итальянского – «высокая мода»
328 Где ј	родилась Габриель Шанель?
00	в Англии в США
	во Франции в России
О 320 Гле і	в Италии родился Пьер Карден?
<i>32)</i> гдс _ј	
\sim	в Англии
	в США в Италии
\sim	в России
Ŏ	во Франции
	создал силуэт в форме латинской буквы H – плоский силуэт, линии которого ались к геометрически прямым формам?
\circ	Джорджио Армани
Ō	Габриель Шанель
	Кристиан Диор
\bigcirc	Пьер Карден
\circ	Джанни Версаче
331 Какі	не начертательные характеры имеют линии?
O	прямые, горизонтальные, вертикальные
\bigcirc	горизонтальные, вертикальные
	прямые, кривые, зигзагообразные, ломаные
Ŏ	кривые, наклонные, ломаные наклонные, диагональные
332 Какі	ие линии различают по направлению?
\circ	прямые, горизонтальные, вертикальные горизонтальные
	горизонтальные линии, вертикальные, наклонные, диагональные
Q	наклонные, диагональные, ломанные
0	вертикальные
	является одним из самых ярких композиционных средств, с помощью которого форма ется, приводится к порядку, устойчивости и стабильности?
\circ	нюанс
Ŏ	пропорция
	симметрия
Ō	асимметрия
	контраст

	ие средства гармонизации художественной формы характеризуются местоположением ов относительно оси или центра вращения?
00000	метр и ритм размерные отношения симметрия и асимметрия все перечисленные варианты нюанс и контраст
335 Как	ое свойство композиции несет динамическое начало?
00000	нюанс контраст пропорция симметрия
336 Что	называют симметрией?
0 0 0 0 0	это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
337 Что	называют элементами симметрии?
O OO O	вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
338 Что	называют асимметрией?
0 00 0	это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
339 Что	называют зеркальной симметрией?
	когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение

другой

0	это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется
_	зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
\bigcirc	это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
\circ	они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных
	преобразований
	вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
240 Uzo	называют центрально-осевой симметрией?
340 910	
	равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются
	композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
$\tilde{\Box}$	когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение
	другой
\circ	они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных
	преобразований
\bigcirc	вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
341 Какі	ие цвета считают температурными?
	цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
Ō	цвета воспринимающие как громкие или тихие
	цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
	цвета помогающие выявить форму предмета
	цвета связанные с иллюзией отступания или приближения
342 Каки	ие цвета считают весовые?
©	цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
Õ	цвета воспринимающие как громкие или тихие
Õ	цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
Ŏ	цвета помогающие выявить форму предмета
\circ	цвета связанные с иллюзией отступания или приближения
343 Каки	ие цвета считают акустические?
\circ	цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
\circ	цвета связанные с иллюзией отступания или приближения
\circ	цвета помогающие выявить форму предмета
\circ	цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
	цвета воспринимающие как громкие или тихие
344 Какі	ие цвета пространственные?
\circ	цвета воспринимающие как громкие или тихие
\circ	цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
	цвета связанные с иллюзией отступания или приближения
\circ	цвета помогающие выявить форму предмета
0	цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
345 Какі	ие цвета фактурные?
O	цвета воспринимающие как громкие или тихие
Ō	цвета вызывающие иллюзию тепла или холода
	цвета помогающие выявить форму предмета

	цвета связанные с иллюзией отступания или приолижения
\circ	цвета воспринимающие тяжелыми или легкими
346 Какі	ие цвета воспринимаются как радостные, веселые, бодрящие?
o io itaki	е цвета воспринимаются как радостиве, всесиве, обдрящие:
\circ	температурные
	негативные
	позитивные
	пространственные
\circ	нейтральные
247 Vara	ие цвета ассоциируются с грустью, печалью, они могут вызвать ощущение
	ости, душевного дискомфорта, угнетенности, даже страха?
1 pui 11 1110	усти, душевного днекомфорти, утпетенности, диже отражи.
	температурные
Ŏ	позитивные
	негативные
$\widetilde{\cap}$	пространственные
Ŏ	нейтральные
2.40.10	
348 Kaki	ие цвета воспринимаются как спокойные, безразличные, уравновешенные?
\bigcirc	температурные
$\tilde{\cap}$	негативные
	нейтральные
$\widetilde{\cap}$	пространственные
Ŏ	позитивные
2.40 TC	,
	называют систему цветовых сочетаний, создающих гармоническое единство в содной композиции?
пределаг	х одной композиции:
	палитра цветов
\sim	компонент
	колорит
\sim	цветовой круг
\sim	цветовая гамма
	цьстовая гамина
	разработан цветовой круг, где специалисты легкой промышленности руководствуются
в своей г	практической и научной деятельности?
	Πο Κορβγον ο
\sim	Ле Корбюзье
	В.Оствальдом
	В.М.Шугаевым
\sim	Г.Цойгнером
\bigcirc	И.Ньютоном
351 Какі	ие сочетания цветов называются гармониями теневых рядов?
\circ	контрастные
	родственные
	однотоновые
Ŏ	контрастно - однотоновые
Ŏ	родственно-контрастные
	•

352 Сочетание каких цветов при создании костюмной композиции используется довольно

часто, т.к	. это самый простой способ гармонизации колорита?
0000	контрастно - однотоновых контрастных родственно-контрастных однотоновых
353 Каки	е цвета называют родственными?
000	два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга расположенные в смежных четвертях цветового круга расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами расположенные в противоположных четвертях цветового круга основу их составляет какой-либо один цветовой тон
	тание каких цветов представляет собой сдержанную, спокойную колористическую зданную по принципу нюанса?
000	контрастных родственных контрастно - однотоновых родственно-контрастных однотоновых
355 Каки	е цвета называют родственно-контрастными?
000	основу их составляет какой-либо один цветовой тон расположенные в противоположных четвертях цветового круга расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами расположенные в смежных четвертях цветового круга два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
356 Где р	оодился Кристиан Диор?
0000	во Франции в Италии в Англии в США в России
357 Где р	оодился Джанни Версаче?
0000	в Италии в России в Англии во Франции в США
358 Где р	оодился Джорджио Армани?
Ŏ	в Англии в России в Италии во Франции

\circ	в США
359 Что	представляет собой форма костюма?
8	это, свойство костюма, диктующее ее образный строй и зависящее от множество факторов это объемно-пространственная структура, которая описывается линиями различного характера и определяют пластические движения в проектируемом изделии
0	это плавное соединение элементов костюма, а также постепенной переход одного направления формы в другое
0	это объемно-пространственная структура, которая может быть и предельно простой и сложной, состоящий из множества элементов, которые определенном образом взаимодействуют друг с другом это плавное соединение элементов костюма, а также постепенный переход одного направления формы в другое
360 Чем	определяется пластическая организация костюма?
Ō	плоскостью
\bigcirc	МОНТЯП
Q	отрезом
	линией
\circ	точкой
361 Ука	жите правильное определение понятию мода?
\bigcirc	мода представляет собой такую смену форм в прикладном искусстве, которая происходит от естественного стремления людей к обновлению форм
	мода - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим
•	изготовляют изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома
	мода это подбор нескольких изделий в законченное единое целое
\circ	мода-это совокупность покровов покрывающих полностью или неполностью туловище и верхние части конечностей человека
	мода-это то, что имеет в определенное время самое большое распространение, пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства
362 Какі	ими особенностями характеризованы модели Haute couture?
	искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна
	в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия
\bigcirc	в процессе создания одежды
\bigcirc	в промышленном изготовление предметов одежды
\circ	в тиражировании для продажи модели готовой одежды
363 Чем	в начале занималась Шанель?
\bigcirc	открыла кутюрный дом
O	открыла салон одежды
	открыла шляпную мастерскую
Q	производила костюмы для театра
\circ	открыла ателье мод
364 В че	м заключается основная задача фор – эскиза?
Ō	привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы
Ŏ	подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале
	фиксация первоначальных представлен автора о форме костюма
\supset	книжная форма рекламы
\cup	это символическое изображение идеи формы костюма

365 Укажите правильное значение слова "эскиз"?		
	слово "эскиз" (esquisse) испанского происхождения и означает предварительный набросок слово "эскиз" (esquisse) итальянского происхождения и означает предварительный набросок слово "эскиз" (esquisse) французского происхождения и означает предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части слово "эскиз" (esquisse) латинского происхождения и означает замысел художественного произведения слово "эскиз" (esquisse) английского происхождения и означает замысел художественного произведения	
366 Кал исполн	кие бывают эскизы в зависимости от выполняемых ими задач и материалов для их ения?	
	сюжетные живописные графические и живописные орнаментальные графические	
367 От.	личия наброска фигуры от эскиза костюма?	
	набросок фигуры -выполняется с натуры, эскиз костюма - творческий процесс набросок фигуры и эскиз костюма результат работы дизайнера по представлению набросок фигуры всегда выполняется с натуры, эскиз костюма-результат работы дизайнера по представлению набросок фигуры -результат работы дизайнера по представлению, эскиз костюма-выполняется набросок фигуры и эскиз костюма - выполняются с натуры	
368 Что	о означаент понятие "графическая фактура"?	
	способ заполнения поверхности изобразительного листа пятнами способ заполнения поверхности изобразительного листа точками способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками способ заполнения поверхности изобразительного листа геометрическими и растительными изображениями способ заполнения поверхности изобразительного листа различными линиями	
369 Kai	кие используются материалы для выполнения цветных эскизов?	
	темпера акварель акварель, гуашь, темпера фломастер гуашь	
370 Kai	кие эскизы совпадают с развитием творческого видения и мышления дизайнера?	
	рекламная графика творческие эскизы фор - эскизы во всех выше перечисленных вариантах рабочие эскизы	
371 Kai	кой эскиз представляет собой уже довольно детальный рисунок?	
	рекламная графика	

	фор - эскизы
	творческий эскиз
	во всех выше перечисленных вариантах
\circ	рабочие эскизы
372 В че	м заключается сущность аффинной симметрии?
O	композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
Ō	в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
	меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются
\circ	подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
373 В че	м заключается сущность симметрии подобия?
	композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси
Ŏ	в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные
	подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы
Ō	равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются
\circ	меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций
374 Что	называют диссимметрией?
\circ	вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
	частичное нарушение асимметрии
	частичное нарушение симметрии
\circ	это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
\circ	это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
375 Когд	да диссимметрия используется как художественное средство композиции?
	частичное нарушение асимметрии
Q	функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар
	когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление
Ŏ	частичное нарушение симметрии и асимметрии
\circ	частичное нарушение симметрии
376 Что	может стать диссимметричным акцентом?
	частичное нарушение асимметрии
Ŏ	когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление
	функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар
	частичное нарушение симметрии и асимметрии
\circ	частичное нарушение симметрии
377 Одн	о из самых выразительных художественных средств композиции?
\bigcirc	пропорция
	асимметрия
	контраст
	нюанс
	симметрия

378 Какая композиция более активная?		
масштабная нюансная контрастная пропорциональная тождество		
379 Какая композиция выступает как главное средство достижения элегантности?		
масштабная контрастная нюансная пропорциональная тождество		
380 Какой принцип следует использовать при создании одежды для праздничных и торжественных случаев?		
принцип симметрии принцип нюанса принцип контраста принцип асимметрии принцип тождества		
381 Какой принцип следует использовать при создании одежды для активного отдыха занятий спортом?		
принцип симметрии принцип нюанса принцип контраста принцип асимметрии принцип тождества		
382 Какой принцип следует использовать при проектировании повседневного делового костюма?		
принцип симметрии принцип контраста принцип нюанса принцип асимметрии принцип тождества		
383 Что является противоположностью контраста?		
контраст масштабность тождество нюанс пропорция		
384 Что означает слово нюанс?		
композиционное решение резко выраженное различие		

		отклонение, едва заметный переход
	Q	полное сходство элементов
	\circ	художественное чутье
385	Ч то	называют контрастом?
303	110	massission Rompactom:
	\bigcirc	последовательный переход от белого к черному через градации серого
		слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
		это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами
		последовательный переход хроматических цветов
	\bigcirc	если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим
		свойствам
386	Каки	не цвета называют контрастными?
	\circ	основу их составляет какой-либо один цветовой тон
	Ŏ	расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами
		расположенные в противоположных четвертях цветового круга
	Ŏ	два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
	Ŏ	расположенные в смежных четвертях цветового круга
387	Каки	не цвета называют однотоновые?
		расположенные в противоположных четвертях цветового круга
	$\widetilde{}$	расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами
		основу их составляет какой-либо один цветовой тон
	$\tilde{\bigcirc}$	два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
	Ŏ	расположенные в смежных четвертях цветового круга
388	Каки	ие цвета называют контрастно-дополнительными?
	\circ	расположенные в противоположных четвертях цветового круга
	Ŏ	расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами
		два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга
	Ŏ	основу их составляет какой-либо один цветовой тон
	Ŏ	расположенные в смежных четвертях цветового круга
389	Каки	не ассоциации относятся к физиологическим?
		and a superior and a
	\simeq	акустические, фактурные, позитивные, нейтральные температурные, весовые, нейтральные
		температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные
	\sim	температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные
	$\tilde{\circ}$	позитивные, негативные, нейтральные
390	Каки	не ассоциации относятся к эмоциональным?
	\bigcirc	температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные
	Ŏ	температурные, весовые, нейтральные
		позитивные, негативные, нейтральные
	$\widetilde{\mathcal{O}}$	температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные
	\bigcirc	акустические, фактурные, позитивные, нейтральные
391	Каки	не цвета являются отступающими?
	\circ	активно насыщенные цвета, особенно теплые

	$\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$	темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные холодные цвета, особенно если они светлые ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета теплые и темные цвета
392	Каки	е цвета вызывают ощущение тяжести?
	00000	активно насыщенные цвета, особенно теплые холодные цвета, особенно если они светлые темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета теплые и темные цвета
393	Каки	е цвета являются приближающими?
	0000	активно насыщенные цвета, особенно теплые холодные цвета, особенно если они светлые теплые и темные цвета ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
394	Каки	не цвета громкие?
	00000	теплые и темные цвета холодные цвета, особенно если они светлые активно насыщенные цвета, особенно теплые ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
395	Каки	е цвета тихие?
	00000	теплые и темные цвета холодные цвета, особенно если они светлые ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета активно насыщенные цвета, особенно теплые темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные
396	Каки	е цвета позитивные?
	00000	теплые, светлые, ярко насыщенные холодные цвета, особенно если они светлые ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные теплые и темные цвета
397 В каком году Шанель ввела в моду широкие брюки?		
398		в 1916 г в 1914 г в 1920 г в 1918 г в 1915 г в начале занимался Пьер Карден?
		I I I I I I I I I I I I I I I I I I I

открыл ателье мод

Ŏ	открыл салон одежды
	производил костюмы для театра
\circ	открыл кутюрный дом
\circ	открыл шляпную мастерскую
399 В ка	ком году П.Карден выпустил первую женскую коллекцию?
\circ	в 1958 г
Ŏ	в 1955 г
Ŏ	в 1957 г
$\widetilde{\frown}$	в 1959 г
00000	в 1956 г
400 В ка	ком году была показана последняя коллекция К.Диора?
\bigcirc	в 1958 г
$\widetilde{\frown}$	в 1955 г
$\widecheck{\bullet}$	В 1957 г
\sim	в 1959 г
Ŏ	В 1958 Г В 1957 Г В 1959 Г В 1956 Г
	ком году прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче агической гибели?
0	в 1997 г
00000	в 1995 г
Ŏ	в 1998 г
$\check{\frown}$	в 1999 г
Ŏ	в 1996 г
	прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после жой гибели?
	в Метрополитен – музее в Париже
\simeq	в Метрополитен – музее в Вашингтоне
$\check{\triangleright}$	в Метрополитен – музее в Нью-Йорке
	в Метрополитен – музее в Санкт-Петербурге
Ŏ	в Метрополитен – музее в Риме
403 Кто	одним из первых среди дизайнеров открыл линию менее дорогой одежды?
\bigcirc	Кристиан Диор
Ŏ	Габриель Шанель
Ŏ	Джорджио Армани
$\tilde{\bigcirc}$	Джанни Версаче
\simeq	Пьер Карден
$\overline{}$	пвер пардел
404 В ка Армани'	ком году Джорджио Армани открыл линию менее дорогой одежды – Эмпорио?
\bigcirc	в 1981 г
$\widetilde{\frown}$	в 1983 г
	в 1984 г
\sim	в 1980 г
0000	в 1982 г
$\overline{}$	D 17 (DE 1

\circ	возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего
\circ	средневековья, а точнее, концом XIII-XIV столетия возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего
	средневековья, а точнее, концом XIV-XVI столетия
	возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-XV столетия
\circ	возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего
\bigcirc	средневековья, а точнее, концом XV-XVI столетия возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего
Ŭ	средневековья, а точнее, концом XII-XIII столетия
406 Какі	ие методы творчества помогают дизайнеру для отыскания новой идеи?
\bigcirc	методы эмпатии и фантазии
\bigcirc	методы мозгового штурма и инверсии
	методы мозгового штурма и инверсии, метод аналогии, методы эмпатии и фантазии
ŏ	методы мозгового штурма и инверсии, методы эмпатии и фантазии метод аналогии
407 Пер	ечислите функции, выполняемые одеждой?
\circ	защитная, социальная
Ŏ	защитная, эстетическая
<u> </u>	защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная
0000	эстетическая, обрядово-символическая обрядово-символическая, социальная
\cup	
408 Что	называют костюмом?
\circ	набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
\supseteq	подбор нескольких изделий в законченное единое целое
	совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
\bigcirc	совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
\circ	совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело
409 Что	называют гарнитуром?
\bigcirc	подбор нескольких изделий в законченное единое целое
\supset	совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
\cup	совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы
\bigcirc	совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело называется гарнитуром
	набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала
410 Что	означает модель по отношению к одежде?
\circ	новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют
	изделия только в домашних условиях новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют
\bigcirc	новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия на швейных фабриках
	новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют
	изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома

405 Каким периодом датируется возникновение моды как социального явления?

\circ	новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляю изделия только на заказ новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляются в дальнейшим изготов в да
	изделия в домах моделей
411 Что	называют фасоном?
0	совокупность изделий, составляющие единое художественное целое
	подбор нескольких изделий в законченное единое целое
Q	сочетание одежды и предметов, ее дополняющих подобранных как единое целое
0	новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляю изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома
	различие в одноименной группе одежды по форме, покрою и другими особенностями
412 Когд	да возникли простейшие виды одежды?
Ō	в эпоху мезолита
Ō	в эпоху палеолита
	в эпоху позднего палеолита
Ō	в эпоху неолита
\circ	в эпоху энеолита
413 Какі	ие материалы могли использовать люди эпохи палеолита?
\bigcirc	материалы, которые обрабатывались химическим способом
\bigcirc	материалы, которые обрабатывались ручным способом
	материалы, которые почти не требовали обработки
0	материалы, которые обрабатывались ручным способом, материалы, которые обрабатывались механическим способом, материалы, которые обрабатывались химическим способом
\bigcirc	материалы, которые обрабатывались механическим способом
114 Когд	да качественный скачок в развитии видов одежды был совершен человечеством?
	в эпоху энеолита
	в эпоху палеолита
	в эпоху неолита
	в эпоху мезолита
\bigcirc	в эпоху позднего палеолита
415 Когд	да человеком было изобретено прядение и ткачество?
\bigcirc	в эпоху энеолита
Q	в эпоху палеолита
	в эпоху неолита
Q	в эпоху мезолита
\circ	в эпоху позднего палеолита
416 Что	является основным художественным средством в создании костюмных эскизов?
\bigcirc	ОНТКП
Ō	точка
	линия
	плоскость
\circ	отрезок

417 Что называют нюансом?

00000	последовательный переход от белого к черному через градации серого это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами слабо выраженное различие между однородными качествами предмета последовательный переход хроматических цветов если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам
418 Что	называют тождеством?
000 00	последовательный переход от белого к черному через градации серого это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам последовательный переход хроматических цветов слабо выраженное различие между однородными качествами предмета
419 Что	представляет контрастное отношение элементов?
00 •000	последовательный переход хроматических цветов если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого последовательный переход контрастных цветов последовательный переход хроматических цветов
	ая композиция костюма не бросается в глаза, его эстетические достоинства аются не сразу, а предполагают внимательное рассмотрение?
00000	с отношением элементов симметрии с контрастным отношением элементов с нюансным отношением элементов с отношением элементов асимметрии с отношением элементов тождества
	ия композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель - ь своего владельца?
00000	с отношением элементов симметрии с нюансным отношением элементов с контрастным отношением элементов с отношением элементов асимметрии с отношением элементов тождества
	ия одежда хорошо подходит для детей и молодежи, отражая их стремлении к пьности, индивидуальности, некоторому максимализму?
00000	одежда с решением симметрии одежда с контрастным решением одежда с решением диссимметрии одежда с решением асимметрии одежда с нюансным решением
	кой костюме люди зрелого возраста гораздо комфортнее себя чувствуют в неброской, нтной одежде?
	олежда с решением асимметрии

	Ŏ	одежда с контрастным решением
		одежда с нюансным решением
	Q	одежда с решением диссимметрии
	\bigcirc	одежда с решением симметрии
424	Вче	м заключается закономерность расположения частей симметричной фигуры?
		спомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования
		это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований
	\bigcirc	когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой
	\circ	это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
425	Что	может служить примером зеркальной симметрии?
	\circ	это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
	\bigcirc	разнообразные розетки, вписанные в круг
		фронтальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется
	\cup	зрительным равновесием непохожих друг на друга частей
		элементы могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру
	\circ	
426	Каки	не цвета негативные?
	Q	холодные цвета, особенно если они светлые
	Q	теплые, светлые, ярко насыщенные
		фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
	Ŏ	теплые и темные цвета
	\circ	ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
427	Каки	пе цвета нейтральные?
		холодные цвета, особенно если они светлые
	Ŏ	теплые, светлые, ярко насыщенные
		ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые
		теплые и темные цвета
		фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные
428	Каки	не цветовые ассоциации являются более устойчивыми?
	\circ	пространственные
	\bigcirc	эмоциональные
		физиологические
	\odot	фактурные
	\circ	позитивные
429 Какие цветовые ассоциации в значительной степени зависят от культурных традиций?		
		пространственные
	$\widetilde{\subset}$	физиологические
	$\widecheck{\bigcirc}$	эмоциональные
	$\check{\cap}$	фактурные
	_	

	позитивные	
	ие цвета Шугаев определил как главные и расположил их в круге на концах взаимно икулярных диаметров?	
00•00	контрастные цвета синий, желтый, красный синий, желтый, красный родственные цвета, контрастные цвета родственные цвета	
431 На ч	ем основывается гармония родственных цветов?	
00•00	на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов на наличии в них примесей родственных цветов на наличии в них примесей одних и тех же главных цветов на наличии в них примесей второстепенных цветов на наличии в них примесей контрастных цветов	
432 Как	можно обогатить гармоническое сочетание родственно - контрастных цветов?	
00000	на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов введения в композицию цветов из них теневых рядов или ахроматических при добавлении к ним ахроматических или цветов из их теневого ряда на наличии в них примесей второстепенных цветов введения в композицию цветов из них теневых рядов или хроматических	
433 Как	можно обогатить сочетание пары контрастно-дополнительных цветов?	
\circ	на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов введение в композицию цветов из хроматического ряда введения в композицию цветов из них теневых рядов или ахроматических на наличии в них примесей второстепенных цветов при добавлении к ним ахроматических или цветов из хроматического ряда ой цвет активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет	
	ощий и возбуждающий эффект?	
00000	синий желтый красный фиолетовый зеленый	
435 Когд	да был принят термин "эргономика"?	
_	в 1946 г в 1948 г в 1949 г в 1945 г в 1947 г	
436 Где был принят термин "эргономика"?		
\circ	в Италии в Германии	

	в Англии
	в России
Ŏ	во Франции
437 Что	означает термин "эргономика"?
137 110	osia iaer repiimii opronomika .
	с немецкого "ергон" - работа+"nomos"-закон
\simeq	с латинского "ергон" - работа+"nomos"-закон
	с греческого "ергон" - работа+"nomos"-закон
Ŏ	с итальянского "ергон" - работа+"nomos"-закон
\circ	с английского "ергон" - paбота+"nomos"-закон
438 Ha c	тыке каких наук, эргономика сложилась как комплексная дисциплина?
	биомеханики и антропологии
	психологии и физиологии
	все перечисленные варианты
\simeq	биофизики
\simeq	
\cup	гигиены и анатомии
439 Как	называли англичане меру, равный длине средней мужской ступни?
	"TOT DURON"
\simeq	"под рукой"
\subseteq	пядь
•	фут
\circ	"под ногой"
\circ	локоть
440 Как пальцев	называли русские расстояние между концами растянутых большого и указательного руки?
	"FOI DWOY"
\simeq	"под рукой"
	фут
	пядь
Ŏ	"под ногой"
\circ	ЛОКОТЬ
441 Как	называли меру длины, которая соответствовала длине локтевой кости?
	"HOLD NUROY"
\simeq	"под рукой"
\bigcirc	пядь
<u> </u>	ЛОКОТЬ
\circ	"под ногой"
\circ	фут
442 Как	овы основные признаки моды?
~	
\bigcirc	в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся
_	всеобщим увлечением
Q	мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным
	каждая мода является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь, уровень и
	характер развития экономики, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные
	достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом
	идеале

		мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным; формы моды часто смениваются; в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением
	\circ	формы моды часто смениваются
443	Каки	не фазы содержит каждый модный цикл?
	0	форма костюма всегда видоизменяются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре определенной исторической эпохи, переживая в месте с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет и угасание
		появление модели – образца на демонстрационном подиуме; пресыщение старой формой костюма пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам
	\circ	широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве
	\circ	признание ее актуальности узким кругом авангардных потребителей; затухание и полное исключение бывшей модной формы одежды
444	Каки	ие правила установлены для членов ассоциации Haute couture?
	0	каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре, практически полностью вручную при активном участии самого кутюрье
		Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год; каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре
	0	Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представляти не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год Кутюрный Дом должен представлять не менее 30 моделей на недели Высокой моды в Париже два раза в год
445	Каки	ими особенностями характеризованы модели pret-a-porter?
		в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия в промышленном изготовление предметов одежды в тиражировании для продажи модели готовой одежды искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна в процессе создания одежды
446	Чем	отличаются пятна, раположенные рядом?
	00	фактурой цветом цветом, светлотой, фактурой колоритом светлотой
447	Пере	ечислите графические элементы, позволяющие создать любое изображение?
	0000	точка, линия линия точка
		точка, линия, пятно пятно

00@00	пятно-это след движения точки на отрезке пятно-это след движения точки на плоскости пятно-это след движения линии на плоскости пятно-это след движения и линии, и точки на плоскости пятно-это след движения линии на отрезке
449 Что	называют фор-эскизом?
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%<l< th=""><td>графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков книжная форма рекламы рисунки — схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее</td></l<>	графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков книжная форма рекламы рисунки — схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее
450 Voye	конструктивную основу
450 Kaki	не графические приемы вбирает в себя журнальная страница?
00000	аппликацию линию все перечисленные пункты фотомонтаж пятно
	ой эскиз является идейным замыслом дизайнера и работой конструктора, технолога, ных эту идею осуществить в реальном изделии?
00@00	во всех выше перечисленных вариантах фор - эскиз рабочий эскиз творческий эскиз рекламная графика
452 Что	называют творческим эскизом?
	графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов книжная форма рекламы рисунки — схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
453 Что	называют рабочим эскизом?
⊗	графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
\simeq	книжная форма рекламы изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

\bigcirc	рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее
	конструктивную основу
•	быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
	графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции
\sim	книжная форма рекламы
\bigcirc	изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы
	одежды, но и отдельных ее элементов
455 С че	го начинается графическая часть работы над созданием костюма?
Q	с выполнения рабочего эскиза
\bigcirc	с выполнения фор-эскиза
	все выше перечисленные варианты
Ŏ	с выполнения рекламной графики
\circ	с выполнения творческого эскиза
	ких эскизах точно определяется силуэт, пропорции ритмическая организация частей и ов будущей модели, а главное ее образность?
\circ	в рекламной графике
\bigcirc	в творческих эскизах
	в фор - эскизах
\bigcirc	во всех выше перечисленных вариантах
\circ	в рабочих эскизах
457 Что	может служить примером центрально-осевой симметрии?
\circ	это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга
Ŏ	фронтальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии
	разнообразные розетки, вписанные в круг
	это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется
	зрительным равновесием непохожих друг на друга
\circ	элементы могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру
458 К че	му приводит нарушение равновесия?
\circ	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
\bigcirc	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
$\widetilde{\bigcirc}$	усложняет композицию, запутывает ее
\sim	чтобы композиция воспринималось легко
$\tilde{\bigcirc}$	от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
459 K че	му способствует равновесие?
	<u>. </u>
	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
Q	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
	чтобы композиция воспринималось легко
\circ	усложняет композицию, запутывает ее
\circ	от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
460 Для	какого возраста предпочтительна одежда, имеющая статичную композицию?
\bigcirc	для людей зрелого возраста
$\tilde{\cap}$	для молодежи и среднего возраста
_	•

		для людей зрелого и пожилого возраста
		для молодежи
		для людей пожилого возраста
4.6.1	-	
461	Для	какого возраста предпочтительна одежда, имеющая динамичную композицию?
		HIG HOUSE SPONOSO POSPOSO
	\simeq	для людей зрелого возраста для молодежи и среднего возраста
	\simeq	•
	\simeq	для людей зрелого и пожилого возраста
		для людей пожилого возраста
		для молодежи
462	Что	представляют под композицией?
		зримое отражение работы конструкции и материала в форме
	$\tilde{\bigcirc}$	форма, обладающая согласованностью частей целого
		средство приведения элементов формы в единое целое
	Ŏ	это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее
		целостность
	\circ	такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля
463	Что	понимается под гармонией?
	\sim	зримое отражение работы конструкции и материала в форме
		средство приведения элементов формы в единое целое
		такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля
		это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее
	\circ	целостность
		форма, обладающая согласованностью частей целого
464	Что	понимается под тектоникой?
		такая оправидация элементов формы или среды которая поморает постиш сородиненства эстегинеских
	\cup	такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля
		средство приведения элементов формы в единое целое
	\sim	зримое отражение работы конструкции и материала в форме
	Š	это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее
	\circ	целостность
		форма, обладающая согласованностью частей целого
465	Что	понимается под структурой?
		форма, обладающая согласованностью частей целого
	Ŏ	средство приведения элементов формы в единое целое
	Ŏ	это совокупность устойчивых связей между составными частями формы, обеспечивающих ее
		целостность
	\circ	такая организация элементов формы или среды, которая помогает достичь совершенства эстетических форм для определенного стиля
		зримое отражение работы конструкции и материала в форме
466	Как	возник термин "эргономика"?
		KOLII3 LUMUUU MAATE GUAKAA AHARIIN OONODATA ODLOIMAHAAKAA HAATAADAATAH AKAA OOHAATAA
	\simeq	когда группа итальянских ученых основала эргономическое исследовательское общество когда группа немецких ученых основала эргономическое исследовательское общество
		когда группа немецких ученых основала эргономическое исследовательское оощество когда группа английских ученых основала эргономическое исследовательское общество
		Koraw regimm univinited in griendin ochobwiu opronown teckoe neonedoburenbekoe ootteerbo

	когда группа российских ученых основала эргономическое исследовательское общество когда группа французских ученых основала эргономическое исследовательское общество
467 Ka	кую задачу поставили члены эргономического исследовательского общества?
	создать удобство в целом
	проектировать удобные орудия труда, быта
	решить проблемы рациональной организации труда
2	все перечисленные варианты создание комфортной предметно-пространственной среды
468 Ka	кими вопросами занимается эргономика?
	создание комфортной предметно-пространственной среды
	решить проблемы рациональной организации труда
	все перечисленные варианты
	создать удобство в целом
	проектировать удобные орудия труда, быта
469 Чт	о представляет наука "Эргономика"?
	изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего
	предметного мира исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этничных и
	профессиональных особенностей?
	наука о правильном расположении предметов, окружающих человека по отношению к пропорциям его
	тела
	возможностей человека в процессе его деятельности рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
470 B	чем состоит задача науки "эргономики"?
	взаимодействие с окружающими предметами
	всестороннее изучение функциональных особенностей
	все перечисленные варианты
	создание рациональной организации
	возможностей человека в процессе его деятельности
471 Ka	кими составляющими представлена эргономика?
	психологией восприятия
	антропометрией
	все перечисленные варианты
	антропометрией, инженерной психологией
	инженерной психологией
472 Чт	о означал у англичан фут в метрической системе?
	длина средней женской ступни
	расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев руки
	длина средней мужской ступни
	все перечисленные варианты
	длина, которая соответствовала длине локтевой кости

473 Что понималось под метрической системой пядь?

	длина средней женской ступни
Ŏ	длина средней мужской ступни
	расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев руки
Q	все перечисленные варианты
\circ	длина, которая соответствовала длине локтевой кости
474 Что	понималось под метрической системой локоть?
\bigcirc	длина средней мужской ступни
	длина, которая соответствовала длине локтевой кости
Q	все перечисленные варианты
Q	длина средней женской ступни
\circ	расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев руки
475 Как человека	назывался первый подробный и достаточно точный канон изображения фигуры ?
\circ	«многоугольник древних»
\circ	«прямоугольник древних»
	«квадрат древних»
Ō	«конус древних»
\circ	«треугольник древних»
476 Кем	в эпоху Возрождения квадрат древних был доработан и несколько видоизменен?
\circ	Микеланджелом
Ŏ	Ле Корбюзье
	Леонардом да Винчи
	Антониом да Сангалло
\bigcirc	Рафаэлем
	ая линия является основным горизонтальным членением фигуры и разделяет ее
условно	на верхнюю и нижнюю части?
	линия ягодиц
$\tilde{\frown}$	линия груди
	линия талии
Ŏ	линия таза
Ŏ	линия бедер
	ой принцип выражает идеальное представление о соотношениях членений еского тела?
	принцип «сечения»
	принцип «золотого членения»
	принцип «золотого сечения»
	принцип «членения»
\bigcirc	принцип «золотого пересечения»
479 Как	запомнилась Шанель в мире моды?
\bigcirc	превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив
_	вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
Ō	поднятием юбки над коленом на 10 см
	созданием черного платья
	создала расслабленные жакеты в стиле кежуэл

	\bigcirc	ввела в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
480	Что	называют костюмом от Шанель?
	00000	твидовый костюм из полуприлегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки твидовый костюм из полуприлегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена
481	Как	запомнился П.Карден в мире моды?
	00000	твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена созданием черного платья поднятием юбки над коленом на 10 см твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена
482	Чем	отличались модели от П.Кардена?
	00@00	поднятием юбки над коленом на 10 см мягкой покатой линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен созданием черного платья
483	Чем	запомнился стиль Нью - лук от Кристиана Диора?
	00000	поднятием юбки над коленом на 10 см модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем мягкой покатой линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен созданием черного платья
484	Как	запомнился К.Диор в мире моды?
	00@00	созданием черного платья мягкой покатой линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен поднятием юбки над коленом на 10 см модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем
485	В ка	ком году Джанни Версаче основал собственный бизнес?
	00000	в 1975 г в 1977 г в 1978 г в 1974 г в 1976 г
486	Как	запомнился Джанни Версаче в мире моды?
	$\bigcirc\bigcirc\bigcirc$	созданием черного платья ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками

00	модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем мягкой покатой линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками
487 Что	определяет стилевой характер объекта дизайна, его гармоничность?
00000	на определении ритмического строя костюма на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы от характера главных формообразующих линий на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
488 От ч	его зависит целостность формы костюма?
00000	на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы от характера главных формообразующих линий на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними на определении ритмического строя костюма
489 Что	определяет пластику формы?
00000	диагональные и наклонные формообразующие вертикальные и горизонтальные формообразующие прямолинейные криволинейные формообразующие плоскостные и пространственные формообразующие параллельные и перпендикулярное формообразующие
490 Что	имеет большое значение для глубокого понимания проблем композиции?
00000	механизм восприятия формы вычленять форму развитое умение видеть форму техническое восприятие формы представлять ее как объемно-пространственную структуру
целостно структур	ме нижеперечисленные качества в совокупности обеспечивают гармоничную ость композиции?1) тектоничность и организованность объемно — пространственной объемно — пространственной объемно — пространственной объемно — пространство об
000	1, 3, 4, 5 1, 2, 5 1, 2, 3, 4, 5 2, 3, 4, 5 2, 4, 5
492 Что	являются важными качествами, зависящими от профессионального уровня дизайнера?
00000	каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности единство стиля и образность формы от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга

493 Что понимается под равновесием с физической точки зрения?

	каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии
	единство стиля и образность формы
	это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
\bigcirc	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
\circ	наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
494 Что	понимается под визуальным равновесием?
Ō	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
Q	единство стиля и образность формы
Q	наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
\sim	это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
	каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии
495 Что	определяет в первую очередь визуальное восприятие формы?
0	каждый элемент композиции находится в устойчивом состоянии
Q	единство стиля и образность формы
	наличие в композиции равновесия, целостности и выразительности
\sim	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
\circ	это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
496 Какі членени	им числовым соотношением выражаются главные части человеческого тела при и?
	.169444444444443
\sim	.046527777777778
	.1284722222222224
Ŏ	.251388888888889
\circ	.0875000000000001
497 Что	называют каноном пропорций человеческой фигуры?
\circ	зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной величины
Ŏ	правильное и вместе с тем типичное сечение фигуры человека, которое может служить образцом
	правильное и вместе с тем типичное членение фигуры человека, которое может служить образцом
<u> </u>	зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянного модуля
\circ	фигура идеально сложенного человека
498 Какі	ие различают типы человека по пропорциональности отдельных частей?
O	брахиморфный
Q	долихоморфный
	долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный
Q	долихоморфный, брахиморфный
\circ	мезоморфный
499 От к	саких факторов может зависеть форма одежды?
Ō	от моды
Ō	от трудовой деятельности человека
\bigcirc	от формы тела человека, облика, характера и других черт человека
	от формы тела человека, облика, характера и других черт человека, от трудовой деятельности человека, от времени года, времени дня и окружающий обстановки, места деятельности человека, от
	моды
	от времени года, времени дня и окружающий обстановки, места деятельности человека

1-2 года:	
	формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тело, платье должно быть очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
501 Где (были найдены древнейшие данные об изучении пропорций тела человека?
00@00	в гробнице пирамиды близ города Вавилона в гробнице пирамиды близ города Шумера в гробнице пирамиды близ города Мемфиса в гробнице пирамиды близ города Ассирии в гробнице пирамиды близ города Аккада
	из античных скульпторов предложил один из первых канонов построения еской фигуры?
	Браманте Лисипп Поликлет Верроккье Микеланджело
503 Каки	ими особенностями характеризуется долихоморфный тип?
00@00	относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем средний тип, занимающий промежуточное положение
504 Каки	ими особенностями характеризуется брахиморфный тип?
00@00	относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем средний тип, занимающий промежуточное положе
505 Как	изменил Джорджио Армани традиционное представление о мужском костюме?
00 00	мягкой покатой линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл созданием черного платья
\cup	ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен

500 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте

506 Чем запомнился Джорджио Армани в разработки коллекции для женщин?

\bigcirc	превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив
	вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками
\bigcirc	поднятием юбки над коленом на 10 см
	использовал детали и крой мужской одежды, применяя дорогие и элегантные ткани
	создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл
\circ	ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен
507 Дайт	ге правильное определение понятию силуэт?
8	это соотношение размеров силуэта с размерами других форм при их сопоставлении это характер строения поверхности формы, которой может изменятся от абсолютно гладкого до рельефного
	это плоскостное восприятие формы, дающее наиболее точную и исчерпывающую характеристику
\bigcirc	формы это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы
\bigcirc	самая эмоционально-выразительная характеристика формы
508 Каки	ие линии называют силуэтными?
0	описывающие контуры точечной проекции формы
00 0 00	описывающие контуры отрезка проекции формы
	описывающие контуры плоскостной проекции формы
Ŏ	описывающие контуры пятновой проекции формы
Ŏ	описывающие контуры линейной проекции формы
509 Уках	ките второе название трапециевидного силуэта?
	«овал»
\simeq	«Х-силуэт»
\sim	·
\approx	силуэт «А»
0000	силуэт «О»
	«песочные часы»
	ежде какого силуэта линия талии не акцентируется и горизонтальные размеры о одинаковы во всех уровнях?
Q	в одежде силуэта «овал»
Q	в одежде трапециевидного силуэта
O	в одежде прямого силуэта
Q	в одежде прилегающего силуэта
\circ	в одежде полуприлегающего силуэта
511 Какс	ой силуэт характерен для одежды классического стиля?
Q	силуэт «песочные часы»
0000	прямой
	полуприлегающий
\circ	силуэт «овал»
\bigcirc	трапециевидный
512 Кака	я форма обладает наибольшей зрительной массой?
	приближаюиеся к кубу и шару
Ŏ	ношение величин элементов одной и той же формы
Ŏ	приближаюиеся к линейным

\bigcirc	от геометрического вида формы
\circ	свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
513 Кака	я форма обладает минимальной "зрительной массой"?
	ношение величин элементов одной и той же формы
	приближаюнеся к кубу и шару
	приближаюнеся к линейным
Ŏ	свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
Ŏ	от геометрического вида формы
	создает зрительный образ изделия и выступает одним из основных источников ьной информации?
	светотень
	текстура
	фактура
Ō	все перечисленные варианты
Ŏ	цвет
515 Акти	ивное средство художественной выразительности?
\circ	светотень
Ŏ	текстура
	фактура и текстура
Ŏ	все перечисленные варианты
Ŏ	цвет
516 Что	понимают под формой одежды?
	однослойная-пространственная поверхность
Ŏ	внутренняя-пространственная поверхность
	объемно-пространственная поверхность
Ŏ	многослойная-пространственная поверхность
Ŏ	внешне-пространственная поверхность
	кой одежде между внутренней и внешней поверхностью располагается несколько териала?
	трехслойной
\sim	однослойной
\sim	многослойной
\sim	пятислойной
Ŏ	двухслойной
518 В ка песоотве	кой одежде внешние размеры больше внутренних, толщина пакета определяет степен тствия внутренней и внешней форм?
	трехслойной
\simeq	однослойной
\sim	многослойной
	пятислойной
\simeq	двухслойной
$\overline{}$	ADY ACTION TO THE PROPERTY OF

519 Какая форма рассматривается при проектирование одежды?

00000	многослойная внутренняя внешняя двухслойная однослойная	
	ките основные характеристики формы? 1)геометрический вид 2)линии формы 3)вид ости 4)размер и масса 5)свойства основных и отделочных материалов 6)светотень	
	1, 3, 5, 6 1, 2, 3 1, 2, 3, 4, 5, 6 2, 4, 5, 6 1, 3, 6	
	не способы получили наибольшее распространение для характеристики ческого вида формы?	
00000	символический вербальный и графический вербальный и символический графический графический	
522 Кака	я характеристика геометрического вида формы сводится к описанию ее набором слов?	
00000	вербальная и графическая графическая вербальная и символическая символическая	
523 Кака о форме?	я характеристика геометрического вида формы не несет количественной информации	
00000	вербальная и графическая графическая вербальная и символическая символическая	
524 Какая характеристика геометрического вида формы существует в виде рисунка?		
00000	вербальная и графическая вербальная графическая вербальная и символическая символическая	
525 Кака	я характеристика геометрического вида формы существует в виде фотографии?	
0000	вербальная и символическая вербальная и графическая символическая	

	графическая
526 Кака	я характеристика геометрического вида формы существует в виде голограммы?
\circ	вербальная и графическая
Ŏ	вербальная
$\widecheck{\odot}$	
$\tilde{\bigcirc}$	графическая вербальная и символическая
Ŏ	символическая
527 Кака	ия характеристика геометрического вида формы существует в виде скульптурного
изображ	ения образца изделия?
\bigcirc	вербальная и графическая
	вербальная
	графическая вербальная и символическая
	вербальная и символическая
Ŏ	символическая
528 Каки	не контуры изделия рассматривают при анализе силуэтных линий?
\bigcirc	линии нижнего контура изделия
\bigcirc	линии верхнего контура изделия
	линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия, линии нижнего контура изделия
	линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия
\circ	линии бокового контура изделия
529 От ч	его зависит композиционное равновесие?
\bigcirc	чтобы композиция воспринималось легко
	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей, от цветовых и
_	тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
Q	усложняет композицию, запутывает ее
\circ	от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
530 Что	является существенным средством композиции?
\circ	это состояние, в котором действующие на объект силы уравновешивают друг друга
	от цветовых и тональных отношений отдельных частей между собой и относительно целого
	подразделение зрительно воспринимаемой формы на более элементарные части
	от распределения основных масс относительно центра и их пропорциональных связей
\circ	единство стиля и образность формы
531 Ком	у присуща мысль, что каждая гармония зависит от пропорции или числового
	ия между совокупностью и ее частями?
Ō	Леонардо да Винчи
Ŏ	Ле Корбюзье
	Пифагору
	Цицерону
\bigcirc	Протагору
532 Кака	я композиция считается динамичной?

О соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине

\bigcirc	если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости
<u> </u>	если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения
Q	соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
\circ	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
500 IC	V0
533 Кака	ая композиция считается статичной?
	v
\sim	соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине
\bigcirc	если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения
	если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости
\supset	соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма
\circ	такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения
524 Vore	og von hooving vootione inchateriget open of our other protection in the original specific in th
334 Naka	ая композиция костюма представляет собой отсутствует зрительного движения?
\simeq	асимметричная
	динамичная
	статичная
\sim	диссимметричная
\circ	симметричная
535 Пра	обладание каких линий в костюме сообщает форме статичность?
333 Tipe	обладание каких линии в костюме сообщает форме статичность!
	прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии
\simeq	прямые вертикальные линии
	прямые горизонтальные линии
\simeq	прямые горизонтальные линии, наклонные линии
\cup	наклонные линии
536 Πne	обладание каких линий в костюме сообщает форме динамичность?
330 Hpc	ооладание каких линии в костоже сообщает форме динами-тоств:
	прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии
$\check{\sim}$	прямые горизонтальные линии
	наклонные линии
\sim	прямые горизонтальные линии, наклонные линии
\simeq	прямые вертикальные линии
$\overline{}$	примые вертикальные липии
537 Како	ой силуэт придает одежде наиболее статичную форму?
00, 110,11	on the gold of the state of the
	полуприлегающий
Ŏ	трапециевидный силуэт
$\widecheck{\bullet}$	прямой силуэт
$\check{\frown}$	трапециевидный силуэт, прилегающий
\tilde{c}	прилегающий
$\overline{}$	
538 Как	ой силуэт придает одежде наиболее динамичную форму?
\bigcirc	прямой силуэт
Ŏ	полуприлегающий
Ŏ	трапециевидный силуэт, прилегающий
Ŏ	трапециевидный силуэт
Ŏ	прилегающий
539 Исп	ользование чего приводит к возникновению движения в композиции?

любого вида пропорции

\bigcirc	любого вида динамичности
	любого вида ритма
\bigcirc	любого вида статичности
	любого вида масштабности
	ре средство композиции во всех ее проявлениях и видах утверждает идею полного сия и устойчивости?
	пропорция
$\tilde{\bigcirc}$	асимметрия
$ \widetilde{\bigcirc} $	симметрия
Ŏ	масштабность
Ŏ	ритм
541 Какс проявлен	ре средство композиции приобретает динамичность и напряженность во всех ее ниях?
0	пропорция
Ŏ	симметрия
	асимметрия
	масштабность
\bigcirc	ритм
542 Каки	ими особенностями характеризуется мезоморфный тип?
	относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем
	относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем
	средний тип, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфным типами
\circ	относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем
\circ	относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем
543 Учи 5 лет?	гывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочке в возрасте
\circ	формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки;
_	фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки
\circ	смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тело, платье должно быть
	очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций
	тела, выделяют голову и ноги
	в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер
_	подчеркивает бедра, талию, грудь
\circ	для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры,
	состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
544 Учи 0 лет?	гывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте
\circ	формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки;
	фиксируется появление груди, платье своей формой смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тело, платье должно быть
\bigcirc	очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким
	для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры,
_	состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
\circ	в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

	одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги
545 Учит 15 лет?	гывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушке в возрасте
	особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь
546 Учит 18-20 лет	гывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушке в возрасте г?
	костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
547 Каки	не формы подразумевается под понятием прилегающий силуэт?
548 Kakı	«песочные часы» и силуэт «овал» силуэт «А» и силуэт «овал» «Х-силуэт» и «песочные часы» силуэт «А» и «песочные часы» «Х-силуэт»и силуэт «А» не основные силуэтные формы существуют в современной моде?
$\overline{}$	полуприлегающий «овал»
0000	прямой трапециевидный прямой силуэт, трапециевидный силуэт, полуприлегающий силуэт, «овал», прилегающий «овал», прилегающий трапециевидный полуприлегающий
549 В че	м выражена основная характеристика прямого силуэта?
0 0 0 00	по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание — это линия плеча, а большое нижнее основание — линия низа изделия по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека

550 Какой силуэт называется трапециевидным?

\circ	по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию,
_	подчеркнутую конструкцией или поясом
\bigcirc	по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от
	пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
	по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
	по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку
\circ	по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
551 В че	м выражена основная характеристика полуприлегающего силуэта?
\bigcirc	по геометрическому виду этот силуэт имеет плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию,
	подчеркнутую конструкцией или поясом
\cup	по геометрическому виду он близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от
	пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров
\approx	по геометрическому виду этот силуэт повторяет контуры фигуры человека
8	по геометрическому виду этот силуэт имеет округлую линию плеча и зауженную книзу юбку по геометрическому виду этот силуэт соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание – это линия плеча, а большое нижнее основание – линия низа изделия
552 К ка	кому типу фигуры предпочтительна одежда прямого силуэта?
\bigcirc	для женщин со стройной фигурой
Ŏ	для полных людей
0000	для всех типов фигур
$\widetilde{\sim}$	для стройных, но невысоких женщин
\simeq	для высоких, стройных женщин
552 H	
333 4T0 -	понимается под свойствами пространственной формы?
\bigcirc	преобладание какого-либо одного измерения над двумя другимипри их относительно мчинеалой вели
\circ	относительным равенством всех трех измерений
	совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков
\bigcirc	все перечисленные варианты
\circ	уменьшением размеров по одной из координат измерения
554 Что	понимается под зрительно воспринимаемыми признаками?
\bigcirc	фактури текстураа
	геоетрический вид
	все перечисленные варианты
Ŏ	цвет и светотень
Ŏ	величина и масса положение в пространстве
555 Как	характеризуется объемная форма?
\bigcirc	совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков
$\widetilde{\sim}$	уменьшением размеров по одной из координат измерения
$\check{\bullet}$	относительным равенством всех трех измерений
	все перечисленные варианты
\simeq	преобладание какого-либо одного измерения над двумя другимипри их относительно мчинеалой вели
\bigcirc	
556 Как	характеризуется плоскостная форма?
Ō	совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков
\bigcirc	относительным равенством всех трех измерений
	уменьшением размеров по одной из координат измерения

Q	все перечисленные варианты
\circ	преобладание какого-либо одного измерения над двумя другимипри их относительно мчинеалой вели
557 Как	характеризуется линейная форма?
\circ	совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков
Ŏ	уменьшением размеров по одной из координат измерения
	преобладание какого-либо одного измерения над двумя другимипри их относительно мчинеалой вели
00000	все перечисленные варианты
Ŏ	относительным равенством всех трех измерений
558 Как	оценивается величина формы?
\circ	по отношению к размерам человека
	как соотношение величин элементов одной и той же формы
	по отношению к размерам человека, как соотношение величин элементов одной и той же формы
00 © 00	свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества вещества
\circ	свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
559 Что	понимается под положением в пространстве?
	свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
\bigcirc	по отношению к размерам человека
90000	как соотношение величин элементов одной и той же формы
Q	по отношению к размерам человека, как соотношение величин элементов одной и той же формы
0	свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества вещества
560 Что	понимается под "зрительной массой"?
\bigcirc	как соотношение величин элементов одной и той же формы
Q	свойство формы, определяемое ее местонахождением среди других форм
	свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества вещества
Q	по отношению к размерам человека
0	по отношению к размерам человека, как соотношение величин элементов одной и той же формы
	ия форма рассматривается в основном при проектировании манекенов, наченных для контроля качества одежды?
\circ	многослойная
)O@OC	внешняя
	внутренняя
\bigcirc	двухслойная
\circ	однослойная
562 Из к	аких частей (элементов) состоит форма одежды?
Q	эстетических
Q	функциональных
©	функциональных и декоративных
Ō	декоративных и эстетических
\circ	декоративных
563 Каки	ие части формы определяют тип одежды?
\bigcirc	функциональные и декоративные
Ŏ	декоративные

	функциональные
	декоративные и эстетические
Ŏ	эстетические
564 Какі	ие части формы усложняют композицию формы и ее поверхность?
	1
\sim	функциональные и декоративные
	функциональные
	декоративные
\sim	декоративные и эстетические
\circ	эстетические
565 Что	представляет контрастное отношение элементов?
	последовательный переход контрастных цветов
\sim	если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим
Ŭ	свойствам
	сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого
Ŏ	последовательный переход от белого к черному через градации серого
Ŏ	последовательный переход хроматических цветов
566 Что	представляет нюансное отношение элементов?
	последовательный переход хроматических цветов
$\check{\frown}$	сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого
$\widecheck{\bigcirc}$	последовательный переход от белого к черному через градации серого
\tilde{c}	последовательный переход контрастных цветов
\sim	если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим
· ·	свойствам
	я композиция костюма не бросается в глаза, его эстетические достоинства
раскрыва	аются не сразу, а предполагают внимательное рассмотрение?
	с отношением элементов симметрии
\simeq	с контрастным отношением элементов
\sim	с нюансным отношением элементов
\simeq	с отношением элементов асимметрии
	с отношением элементов тождества
568 Кака	ия композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель -
	ь своего владельца?
_	
\bigcirc	с отношением элементов симметрии
\bigcirc	с нюансным отношением элементов
	с контрастным отношением элементов
Q	с отношением элементов асимметрии
\circ	с отношением элементов тождества
569 Кака	ия композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель -
	ь своего владельца?
22.7	
Ō	с отношением элементов симметрии
Ō	с нюансным отношением элементов
	с контрастным отношением элементов
Ō	с отношением элементов асимметрии
\bigcirc	с отношением элементов тождества

	ня одежда хорошо подходит для детей и молодежи, отражая их стремлении к пьности, индивидуальности, некоторому максимализму?
	одежда с решением асимметрии
Ŏ	одежда с нюансным решением
Ŏ	одежда с контрастным решением
Ŏ	одежда с решением диссимметрии
Ŏ	одежда с решением симметрии
571 В ка	кой костюме люди зрелого возраста гораздо комфортнее себя чувствуют в неброской,
но элега	нтной одежде?
\bigcirc	одежда с решением асимметрии
	одежда с контрастным решением
	одежда с нюансным решением
	одежда с решением диссимметрии
\circ	одежда с решением симметрии
572 На ч	ем основан структурный метод анализа?
\bigcirc	на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
	от характера главных формообразующих линий
	подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
	на определении ритмического строя костюма
	на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
573 На ч	ем основан процесс распознания структуры костюма?
\bigcirc	подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
	на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
	на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
	от характера главных формообразующих линий
\bigcirc	на определении ритмического строя костюма
574 На ч	ем основан метод комбинаторики в костюме?
\circ	подобие, родственность силуэтных линий отдельных участков общей формы
Ŏ	на переносе внимания с элементов на упорядоченность отношений между ними
	на определении ритмического строя костюма
Ŏ	от характера главных формообразующих линий
Ŏ	на сведении формы или силуэта к геометрическому прообразу при изображении на плоскости
575 Каки	ими особенностями характеризуется пропорция женской фигуры?
	короткими верхними конечностями
	меньшим ростом, узкими плечами
	меньшим ростом, более короткими верхними и нижними конечностями, широким тазом, тонкой талией и узкими плечами
	короткими нижними конечностями
Ŏ	широким тазом, тонкой талией
576 Како	ой размерный модуль человеческого тела быль принят за образец всеми античными рами?
\circ	размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/12, а голова с шеей-1/6 часть от всей длины тела

	часть от всей длины тела
	размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/10, а голова с
	шеей-1/6 часть от всей длины тела
	размер головы человека составляет 1/7 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/10, а голова с
	шеей-1/6 часть от всей длины тела
	размер головы человека составляет 1/7 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/9, а голова с шеей-1/5
	часть от всей длины тела
577 Что	представляет собой квадрат древних ?
\bigcirc	если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то
Ū	вертикальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног,
_	пересеченные вертикалями, касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
\circ	если изобразить человека прямо в полный рост распростертыми руками, то горизонтальные
	касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями,
	касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
	если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног,
	пересеченные вертикалями, касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
	если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то
	горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног,
	пересеченные вертикалями, образуют правильный квадрат
	если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами то горизонтальные
	касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями,
	касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат
578 В че	м заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры
	ленная Леонардом да Винчи?
•	
	он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в
	круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными
	конечностями и слегка удлиненной головой
\bigcirc	он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в
	круг, центром которого является пупок он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в
	круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными
	конечностями и слегка удлиненной головой
	он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого
_	является пупок; тело взрослого мужчины
\circ	он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в
	круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой
579 К ка	кому типу фигуры предпочтительна одежда трапециевидного силуэта?
\bigcirc	для женщин со стройной фигурой
Ŏ	для полных людей
	для всех типов фигур
Ŏ	для стройных, но невысоких женщин
Ŏ	для высоких, стройных женщин
Ū	
580 К какому типу фигуры предпочтительна одежда полуприлегающего силуэта?	
	для женщин со стройной фигурой
Ō	для полных людей
	для всех типов фигур
Ō	для стройных, но невысоких женщин
Ō	для высоких, стройных женщин

581 К ка	кому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта?
\circ	для высоких, стройных женщин
\bigcirc	для всех типов фигур
	для женщин со стройной фигурой
\bigcirc	для стройных, но невысоких женщин
\circ	для полных людей
582 К ка	кому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта Х?
\circ	для полных людей
\circ	для женщин со стройной фигурой
	для высоких, стройных женщин
\circ	для стройных, но невысоких женщин
\circ	для всех типов фигур
583 К ка	кому типу фигуры предпочтительна одежда силуэта песочные часы?
O	для всех типов фигур
Õ	для высоких, стройных женщин
	для стройных, но невысоких женщин
Q	для полных людей
O	для женщин со стройной фигурой
584 В че	ем проявляются общие черты между Х-силуэт ом и песочными часами?
0	акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией
Q	плотно облегающий фигуру лиф
•	плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом
Q	акцент на тонкую талию, подчеркнутую поясом
0	акцент на тонкую талию
585 В че	ем выражена основная характеристика силуэта овал?
\circ	одежда силуэта «овал» имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами
	материала, из которого она изготовлена
\cup	одежда силуэта «овал» с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
\bigcirc	одежда силуэта «овал» может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую,
Ŭ	скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она
_	изготовлена
	линией плеча и зауженной книзу юбкой одежда силуэта «овал» отличается отсутствием контраст размерных признаков
586 Kakı	ие факторы влияют на форму одежды?
Ō	физико-механические свойства материала и мода
Q	назначение и вид одежды
	назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования, физико-
_	механические свойства материала и мода
\simeq	назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования
\circ	потребительские и технико-экономические требования
587 Что	подразумевается под геометрическим видом формы?
	если форма активно выражена в 4-х измерениях

Ŏ	если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
	соотношение размеров формы по трем координатам пространства
	если форма активно выражена в 5-ти измерениях
\circ	если форма активно выражена в 2-х измерениях
588 Каку	ую форму одежды называют линейной?
\circ	если форма активно выражена в 4-х измерениях
	соотношение размеров формы по трем координатам пространства
	если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
	если форма активно выражена в 5-ти измерениях
\circ	если форма активно выражена в 2-х измерениях
589 Каку	ую форму одежды называют плоскостной?
\circ	если форма активно выражена в 4-х измерениях
Ō	соотношение размеров формы по трем координатам пространства
	если форма активно выражена в 2-х измерениях
	если форма активно выражена в 5-ти измерениях
\circ	если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
590 Каку	ую форму одежды называют объемной?
\bigcirc	если форма активно выражена в 4-х измерениях
\bigcirc	если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину
	если развита в 3-х направлениях
	если форма активно выражена в 5-ти измерениях
\circ	если форма активно выражена в 2-х измерениях
591 Что	называют силуэтными линиями в одежде?
\bigcirc	боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба
\bigcirc	видимые линии соединения составных частей и деталей формы
	границы, в которых проявляются контуры формы в целом
\bigcirc	создают зрительное движение
\circ	линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
592 Что	называют конструктивными линиями в одежде?
\bigcirc	боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба
\bigcirc	границы, в которых проявляются контуры формы в целом
	видимые линии соединения составных частей и деталей формы
\bigcirc	создают зрительное движение
\circ	линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
593 Что	называют декоративными линиями в одежде?
\circ	боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба
Ō	границы, в которых проявляются контуры формы в целом
	линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д.
Ŏ	создают зрительное движение
Ŏ	видимые линии соединения составных частей и деталей формы
•	

594 Какие контуры изделия характеризуется величиной участка приталивания, размерами изделия на различных уровнях?

	боковые, верхние	
	верхние	
	боковые	
	верхние, нижние	
	нижние	
595 Каки	ве контуры изделия характеризуют наклон плечевых скатов, конфигурацию линии	
	от плеча к рукаву?	
_		
Q	боковые, верхние	
Q	боковые	
	верхние	
\sim	верхние, нижние	
\bigcirc	нижние	
	не контуры изделия характеризуют разворот плечевого контура, форма головки и насти рукава?	
\bigcirc	боковые, верхние	
Ŏ	боковые	
	верхние	
Ŏ	верхние, нижние	
	нижние	
597 Какие контуры изделия характеризуются расположением относительно основных антропометрических участков тела?		
\circ	боковые, верхние	
	боковые	
	нижние	
Q	верхние, нижние	
	верхние	
598 Каки	ве явления в художественной практике художники сознательно используют?	
	из-за положительных эмоций	
<u> </u>	идеальная горизонталь издали кажется прогибаюшейся	
	явления оптических иллюзий	
\bigcirc	явления оптических иллюзий	
\circ	из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей	
599 Одно из самых сильных выразительных художественных средств?		
	асимметрия	
Q	перспективное построение	
	контраст	
\bigcirc	симметрия	
\circ	ритм	
600 При каких цветах фактура ткани различается слабо?		
	хроматические цвета	
O.	светлые цвета	
©	интенсивные и яркие цвета	
	ахроматические цвета	

\circ	темные цвета
601 Каки	не цвета скрадывают фактуру ткани?
\circ	хроматические цвета
Ŏ	светлые цвета
000	темные цвета
Ŏ	ахроматические цвета
Ŏ	интенсивные и яркие цвета
602 Каки	ие цвета помогают выявлению фактуры?
\circ	темные цвета
Ŏ	интенсивные и яркие цвета
Ŏ	ахроматические цвета
Ŏ	хроматические цвета
	светлые цвета
603 Каки	ие цвета выступают вперед на фоне серых тонов?
	ахроматические цвета
	светлые цвета
	хроматические цвета
Ŏ	интенсивные и яркие цвета
Ŏ	темные цвета
	ие цвета поглощают свет, и силуэт пропорциональной фигуры кажется более стройной и фигура полная?
\bigcirc	ахроматические цвета
\bigcirc	теплые светлые и насыщенные цвета
	темные цвета
Q	интенсивные и яркие цвета
\circ	хроматические цвета
605 Каки рекоменд	ие цвета зрительно увеличивают фигуру, поэтому полным женщинам их применять не дуется?
\bigcirc	ахроматические цвета
	темные цвета
	теплые светлые и насыщенные цвета
0000	интенсивные и яркие цвета
\circ	хроматические цвета
606 Каки	ие линии могут создавать иллюзорное представление о форме, не соответствующие ее
	м размерам и конфигурации?
Õ	конструктивные и силуэтные линии
0000	конструктивные и декоративные линии
Q	декоративные и формообразующие линии
Q	конструктивные, декоративные и силуэтные линии
\bigcirc	силуэтные и формообразующие линии
607 Каки	ие различают иллюзии?

иллюзия цвета, иллюзия фактуры

Q	иллюзия восприятия формы, иллюзия пропорции
	иллюзия восприятия формы, иллюзия восприятия линий и иллюзия цвета
	иллюзия пропорции, иллюзия масштабности, иллюзия равновесия
Ŏ	иллюзия восприятия линий, иллюзия масштабности
608 С че	м связаны художественные приемы композиции?
	отношения между предметами, затем - между деталями предметов
\simeq	с выделением общих структурных особенностей объекта
\simeq	с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
\simeq	
\simeq	создается четкое представление о целом
\mathcal{O}	отношением предметов и пространства
609 С че	го начинается зрительное восприятие?
\simeq	отношения между предметами, затем - между деталями предметов
	с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
	с выделением общих структурных особенностей объекта
\simeq	создается четкое представление о целом
\bigcirc	отношением предметов и пространства
610 Что	воспринимается в первую очередь?
\sim	
\simeq	создается четкое представление о целом
\simeq	с выделением общих структурных особенностей объекта
	с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
	отношением предметов и пространства
	отношения между предметами, затем - между деталями предметов
611 Что	осваиваются далее в зрительном восприятие?
\circ	с выделением общих структурных особенностей объекта
Ŏ	отношением предметов и пространства
Ŏ	отношения между предметами, затем - между деталями предметов
Ŏ	создается четкое представление о целом
Ŏ	с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
(10 IC	
612 Коне	ечная особенность зрительного восприятияпри композиционном построении?
\circ	с психофизическим восприятием человеком окружающего мира
Ŏ	отношения между предметами, затем - между деталями предметов
Ŏ	создается четкое представление о целом
Ŏ	с выделением общих структурных особенностей объекта
Ŏ	отношением предметов и пространства
(12 N	
613 Учит 30 лет?	гывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщине в возрасте
30 лет?	
	в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер
_	подчеркивает бедра, талию, грудь
\circ	для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры,
	состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
	особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам остюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины,
\bigcirc	главенствует лицо, его интеллект

\circ	формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой		
	614 Учитывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возрасте 40 лет и выше?		
	в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки		
	ком веке в ремесленной практике средневековья были разработаны мерные модули и их применения?		
00000	в XX веке в первобытную эпоху в средневековье в настоящий период в XIX веке		
616 Кто занимался изучением пропорции человека на основе точнейщих обмеров, сопоставлений и применения правил золотого сечения?			
00000	Поликлет Ле Корбюзье А.Цейзинг Микеланджело Леонардо да Винчи		
617 Что	представляет собой "Модулор" Ле Корбюзье?		
00000	человеческого тела гармоническая система мер все перечисленные варианты принцип "золотого сечения" основанная на законах "геометрии"		
618 На к	аком этапе проводятся эргономические исследования и разработки?		
00000	важнейшая составляющая на педпроектной стадии все перечисленные варианты экспертизы готового изделия в процессе дизайн-проектирования		
619 С че	м связаны существенные изменения, происходящие в эогономике?		
0000	изменениями потребительских представлений с эволюцией формы все перечисленные варианты		

	\bigcirc	под воздействиемтехнического прогресса
620	Y _{TO}	подразумевается под антропометрией?
	00 00	возможностей человека в процессе его деятельности рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этничных и профессиональных особенностей? все перечисленные варианты изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
621	Что	подразумевается под инженерной психологией?
	00 • 00	возможностей человека в процессе его деятельности исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этничных и профессиональных особенностей? рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда все перечисленные варианты изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
622	Какс	овы основные признаки одежды прямого силуэта?
	00 • 00	одежда прямого силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков одежда прямого силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной одежда прямого силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда прямого силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом одежда прямого силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
623	Какс	овы основные признаки одежды трапециевидного силуэта?
	00 00	одежда трапециевидного силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков одежда трапециевидного силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда трапециевидного силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной одежда трапециевидного силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом одежда трапециевидного силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она
624 Каковы признаки полуприлегающего силуэта?		
	0 0	одежда полуприлегающего силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она одежда полуприлегающего силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена
	0	одежда полуприлегающего силуэта четко выражена и располагается на естественном месте, обладает достаточной объемностью, она не стягивает тело, а свободно скользит по нему одежда полуприлегающего силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков

	\bigcirc	одежда полуприлегающего силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной
625 K	аки	е понятия объединяет в себе искусство?
	00000	кино музыку и связанные с ней вокал и танец музыку и связанные с ней вокал и танец, театр, кино, пластические виды искусства пластические виды искусства театр
626 H	[а ка	акие группы можно подразделить все виды пластического искусства?
	00000	неизобразительные изобразительные и архитектонические неизобразительные и архитектонические архитектонические
627 K	кан	кому виду искусства относят художественное конструирование костюма?
		к архитектуре к изобразительному искусству к архитектоническому искусству к скульптуре к декоративно-прикладному искусству
628 Ч	то і	понимают под текстурой?
		с учетом размеров изделия передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие внешние признаки структуры материала,и из которого предмет изготовлен все перечисленные варианты с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором она будет функционировать
629 Д	(ля ч	него используется эффект фактуры и текстуры?
	00000	внешние признаки структуры материала, и из которого предмет изготовлен все перечисленные варианты с учетом размеров изделия с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором она будет функционировать передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие
630 K	ак і	подбирается фактура и текстура поверхностей?
	00000	с учетом размеров изделия передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором она будет функционировать все перечисленные варианты внешние признаки структуры материала,и из которого предмет изготовлен
631 K	ако	ва величина элементов встречаемые в гладкой фактуре?
	\bigcirc	элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности количество элементов гораздо меньше, но их вединины достаточно крупные

	величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
	элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами
\succeq	элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
	Sile in the state of the state
632 Как	ова величина элементов встречаемые в рельефной фактуре?
	элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами
Č	величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на
	единице поверхности велико
<u> </u>	количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
Ç	элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм
C	элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
633 Кан	подразделяются фактуры по способу отражения световых лучей от поверхности га?
	шероховатые, глянцевые
Č	шероховатые, матовые
Ŏ	шероховатые, матовые, глянцевые
Č	гладкие, рельефные
Č	матовые, глянцевые
634 Как	ше факторы влияют на восприятие фактуры?
00 . 110.	4 m. 1 op 2 2 m. 2 op 1 p 2 m 2 m 2 m 2 op 1 p 2 m 2 m 2 op 1 p 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2
Ç	световые лучи, падающие на поверхность
Ç	сложная светотеневая игра на поверхности
<u> </u>	удаленность предмета от зрителя и характер освещения
\subseteq	световые лучи, отражающиеся под тем углом, под каким падают на нее
C	рассеивающая свет под различными углами
635 Как	подразделяется фактуры по силе воздействия на зрителя?
C	нейтральные
	пассивные
	пассивные и активные
C	пассивные и нейтральные
C	активные
636 Как	овы особенности шероховатых фактур?
C	величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
	имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
	имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
\succeq	количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
Č	имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность,
	отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
637 Что	имеет значение для композиционного расположения элементов?
	где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
č	от эмоциональных импульсов
Ŏ	величина угла активного зрения
Č	с оптическими иллюзиями
Č	где много пересекающихся линий и образуемых ими углов

638 От ч	лего зависит зрительное восприятие?
	где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
\sim	величина угла активного зрения
	от эмоциональных импульсов
$\tilde{}$	с оптическими иллюзиями
Ŏ	где много пересекающихся линий и образуемых ими углов
639 Кака	ая композиция вызывает чувство беспокойства?
\circ	где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
Ō	от эмоциональных импульсов
	где много пересекающихся линий и образуемых ими углов
\circ	с оптическими иллюзиями
0	величина угла активного зрения
640 Кака	ая композиция вызывает ощущение естественности, умиротворенности?
Õ	от эмоциональных импульсов
Ŏ	с оптическими иллюзиями
	где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
Ŏ	величина угла активного зрения
\circ	где много пересекающихся линий и образуемых ими углов
641 С че	ем связаны особенности зрительного восприятия?
Q	от эмоциональных импульсов
Õ	где глаз спокойно по кривым или движение имеет волнообразный характер
	с оптическими иллюзиями
Ŏ	величина угла активного зрения
0	где много пересекающихся линий и образуемых ими углов
	ему удаленные от зрителья в глубину предметы воспринимаются неодекватными их гельным размерам?
0	явления оптических иллюзий
	идеальная горизонталь издали кажется прогибаюшейся
\circ	явления оптических иллюзий
Q	из-за положительных эмоций
0	из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей
	ие художественные приемы используют дизайнеры, основанные на особенностях изического восприятия человека?
0	перспективное построение
\circ	симметрия и асимметрия
	все перечисленные варианты
O.	ритм и контраст
0	статика и динамика
	ой художественный прием связан с чувством равновесия и обусловлена законом ого тяготения?
	ритм
\sim	ритм асимметрия
	and the second s

Ō ĸ	имметрия онтраст ерспективное построение	
645 Какой	художественный прием вызывает эмоциональный импульс, который сигнализирует	
о возникно	овении изменений движения?	
CI ac	итм имметрия симметрия онтраст ерспективное построение	
646 Какой художественный прием воспринимается относительно величины предметов на расстоянии?		
р п с	симметрия итм ерспективное построение имметрия онтраст	
647 Что яв	ляется важнейшем средством организации художественного произведения?	
О п О р	симметрия ерспективное построение итм имметрия онтраст	
648 Ритми	ческое чередование различных ощущений вызывает	
у у п и	вления оптических иллюзий гнетают психику оложительные эмоции з-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей деальная горизонталь издали кажется прогибаюшейся	
649 Длите:	льное однообразное состояние или однородные впечатления	
о п уч и	вления оптических иллюзий оложительные эмоции гнетают психику з-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей деальная горизонталь издали кажется прогибаюшейся	
	основные элементы подвергаются анализу и корректировке в целях создания ного зрительного эффекта?	
С с в ф	тделка, рисунок илуэтная форма се выше перечисленные варианты рактура и цвет материала арактер членения одежды на составные части	

651 1	551 Какие иллюзии касаются двух измерений тела: его ширины и высоты?		
	\bigcirc	иллюзия углов, контраст и подравнивание переоценка вертикалей все выше перечисленные варианты иллюзия восприятия объемной формы иллюзия заполненного пространства	
652 T	Что 1	подразумевается под психологией восприятия?	
		возможностей человека в процессе его деятельности рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира все перечисленные варианты исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этничных и профессиональных особенностей?	
653 1	Что	означает "Модулор" по определению самого Ле Корбюзье?	
	00000	что производится иным образом это измерительный инструмент огромного значения все перечисленные варианты что производится серийным которым можно пользоваться применительно ко всему	
654 (Осно	овными элементами фирменного стиля являются -	
	00000	цветовая гамма логотип все перечисленные варианты композиционные принципы шрифт	
655 1	Как	создается фирменный стиль?	
	00000	существует короткое время существует длительное время конкретным автором все перечисленные варианты охватывает различные виды искусства	
656 I	Когс	считают родоначальником фирменного стиля?	
	00000	Артура Брауна Михаэля Тонета Петера Беренса все перечисленные варианты Раймонда Лоуи	
657 1	Кто	основал фирму "Оливетти"?	
	$\bigcirc \bigcirc \bigcirc$	Раймонд Лоуи Камилло Оливетти Артур Браун	

\circ	Марчелло Ниццоли
658 Что	понимается под "фирменным стилем"?
	с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
	стилевое единство содержательных форм всех элементов промышленной фирмы-от среды до продукции
Q	что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
\circ	специально и комплексно спроектированных для фирм
659 Что	представляет собой "фирменный стиль"?
\circ	с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
	все перечисленные варианты
	что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
\bigcirc	специально и комплексно спроектированных для фирм
програм концерн	им из первых прообразов современных фирменных стилей были: 1)художественная ма Михаэлья Тонета по выпуску мебели 2)художественный стиль электротехнического а АЭГ Петера Беренса 3)фирма "Оливетти", производитель конторского оборудования)фирма "Браун", выпускающая бытовое оборудование
\bigcirc	3.4
Q	1,2,3
	1.2
\sim	1,2,3 1.2 1.4 1,2,3,4
\mathcal{O}	1,2,3,4
661 Что	представляет собой предметный ансамбльТонета?
Q	изменениями потребительских представлений с эволюцией формы
Q	
	два десятка базовых образцов стульев
\simeq	влиянием моды под воздействиемтехнического прогресса
\cup	под возденетвиемтехнического прогресса
	оограмме какой дизайнерской школы понятие стиля сблизилось спредставлениями о дизайна массовой промышленной продукции?
\bigcirc	Веркбунда, Баухауза
Q	Баухауза
	Веркбунда
\supset	все перечисленные варианты
\bigcirc	ВХУТЕМАса
663 Когд	да Петер Беренс разработал концепцию фирменного стиля?
\bigcirc	став в 1910 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
0000	став в 1908 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
\bigcirc	став в 1907 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
\simeq	став в 1911 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
\bigcup	став в 1909 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ

664 В какой период программы фирменного стиля получили широкое распространение за

	в 60-х годах XXI в
	В 60-х годах ХХ в
	в 50-х годах XX вв 50-х годах XXI в
	В 30-х годах АХІ в
	<u>В 70-х Годах АА в</u>
665 K	акие стили стали классическими примерами фирменного стиля?
	стиль оп-арт
	стиль рококко и барокко
	стили "Оливетти" и "Браун"
	стиль стайлинг
	Стиль модерн и поп-арт
666 Y	То такое художественный образ?
	это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура
	это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир
	это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир
	это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и
	подлинного вдохновения
	это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл
667 Y	то подразумевается под понятием пластические виды искусства?
	виды искусства отображающий объективный мир в образной форме
	виды искусства, произведения которых существуют в пространстве
	виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во
	времени, виды искусства воспринимающиеся нами посредством зрения
	виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени
	виды искусства воспринимающиеся нами посредством зрения
668 K	Сакие виды изобразительного искусства существуют?
	скульптура, архитектура, дизайн
	архитектура, дизайн
	живопись, скульптура, графика
	живопись, графика, декоративно-прикладное искусство декоративно-прикладное искусство
	декоративно-прикладное искусство
669 Y	то принадлежит к архитектоническому искусство?
	скульптура, архитектура, дизайн
	живопись, скульптура, графика
	архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство
	живопись, графика, декоративно-прикладное искусство
	декоративно-прикладное искусство

рубежом?

670 Какую функцию выполняют произведения изобразительного искусства?

Q	практическую
Q	утилитарную
<u> </u>	эстетическую
Q	социальную
\circ	защитную
671 Как	раскрывается предмет в художественном образе?
	через метафорическую мысль, раскрывающая одно явление через другое
	типическое проявление предмета в характерном, общее в единичном
	сопоставляются два разных самостоятельных явлений
	один предмет раскрывается через другой
	один предмет раскрывается через другой, сопоставляя два разных самостоятельных явлений
672 Что	такое проектный образ?
	это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и
$\overline{}$	подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир
	это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая
_	предметно-выраженный смысл
	это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая
	реальный мир это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и
$\overline{}$	подлинного вдохновения
	это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и
Ŭ	технология, экономика, культура
673 Как	овы особенности матовых фактур?
	количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
Q	имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
	имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
\circ	имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность,
	отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
\bigcirc	величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
	valuate nozeplate a valuate
674 Как	овы особенности глянцевых фактур?
0	величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико
\square	имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
	имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность,
	отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
\simeq	количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные
	имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
675 Как	овы особенности пассивных фактур?
	имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
Ŏ	имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами
	имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами
	имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность,
_	отражаются под тем же углом, под каким падают на нее
\circ	имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности

О име	еют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами
О име	еют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами
име	еют сложную рельефную поверхность с крупными элементами
_	еют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность,
	ажаются под тем же углом, под каким падают на нее
О име	еют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности
677 Чем нео в одном изде	бходимо руководствоваться при соединении материалов с различными фактурами елии?
	ика опасность неудачного использования активных фактур, если к тому ткани имеют разные цвета исунки
_	ользование в одном костюме тканей и материалов с различными фактурами придает внешнему у изделия дополнительную выразительность
тни 💍	пользование разнородных фактур помогает получить эффект тонкой цветовой нюансировки пересный эффект можно получить тогда, когда в костюме применены ткани, тождественные по ту но различные по фактуре
О не с	существует несовместимых фактур, однако может быть неумелое их соединение
678 Что тако	ре декор в одежде?
оте 💍	самая эмационально-выразительная характеристика художественной системы художественная система, совокупность украшающих его элементов, имеющих только лишь ктическое значение
оте 🔘	художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического чения
оте 💍	наиболее точная и исчерпывающая характеристика художественной системы характер строения поверхность формы костюма, который может изменяется от абсолютно гладкого рельефного
679 Какие п	риемы декорирования человечество изобрело в процессе развития одежды?
Выц	шивка, аппликация, квилт
_	ашение набойка, батик
🔵 укр	ашение, набойка, батик, художественное ткачество, плетение, вышивка, аппликация, печворк, плетение кожи
О печ	ворк, квилт, тиснение кожи
🤵 бат	ик, художественное ткачество, плетение
680 Почему	вертикальные линии всегда кажутся длиннее горизонтальных?
	ичина и характер чередования темных и светлых полос
Ξ.	бы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры
~	з затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости
	з затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
_	нозии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по ям и в центре фигуры
681 Для чего	о используют иллюзию переоценки вертикалей в композиции костюма?
_	позии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по ям и в центре фигуры
	з затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
	бы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры
Ξ.	ичина и характер чередования темных и светлых полос
<u> </u>	з затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости

\bigcirc	чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры
\bigcirc	глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
	иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по
	краям и в центре фигуры величина и характер чередования темных и светлых полос
ŏ	глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости
683 Какі	ие иллюзии помогут скрыть неправильные пропорции фигуры?
_	
Q	чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры
\bigcirc	глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости
	величина и характер чередования темных и светлых полос иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры
\circ	глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости
Ŭ	
	ие иллюзии используя можно добиться значительного расширения или заужения
отдельн	ых участков фигуры?
	иллюзии контраста и подравнивания
ŏ	светлых полос по краям и в центре фигуры
Ŏ	иллюзии острого угла
	иллюзия незамкнутого контура
Ō	величина и характер чередования темных и светлых полос
685 Какі	ие иллюзии используют при выборе контура линии горловины?
\bigcirc	величина и характер чередования темных и светлых полос
\bigcirc	иллюзии острого угла
	иллюзии контраста и подравнивания
\bigcirc	иллюзия незамкнутого контура
\circ	светлых полос по краям и в центре фигуры
686 Каки части фи	ие иллюзии могут быть применены, когда необходимо увеличить размеры какой-либо
тичти фи	J F ·
\bigcirc	величина и характер чередования темных и светлых полос
\bigcirc	иллюзии острого угла
	иллюзия незамкнутого контура
Ō	иллюзии контраста и подравнивания
\circ	светлых полос по краям и в центре фигуры
687 Чем	сильна иррадация?
\bigcirc	теплые цвета являются более яркими и навязчивыми
Ŏ	светлые предметы на темном фоне кажутся больше
	чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
	холодные цвета создают впечатление различной удаленности
	чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле
688 Как	наблюдается цветовой контраст?
	светлые предметы на темном фоне кажутся больше
\simeq	при определенной ритмической последовательности цветов
$\overline{}$	npir onpegatemion primit reckon noestedobatesibiloeth que tob

682 Какие иллюзии используют для зрительного уменьшения размеров фигуры?

		когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов
		чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность
	\circ	от формы и площади реагирующих цветовых пятен
689	Вка	ком году была основа итальянская фирма "Оливетти"?
	Q	в 1907 г
	Q	в 1905 г
		в 1908 г
	Q	в 1909 г
		в 1906 г
690	Когд	да фирма "Оливетти" приобрела особую известность?
	Ō	с приходом дизайнера Камилло Оливетти
		с приходом дизайнера Петера Беренса
		с приходом дизайнера Марчелло Ниццоли
		с приходом дизайнера Артура Брауна
	0	с приходом дизайнера Раймонда Лоуи
691	Когд	да возникло выражение "Стиль Оливетти"?
	\bigcirc	с выпуском в конце 1970-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших
		машинок с выпуском в конце 1950-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших
		машинок
		с выпуском в конце 1940-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших
		машинок
	\cup	с выпуском в конце 1980-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших
		машинок с выпуском в конце 1960-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишуших
		машинок
		ия фирма до 1951 года выпускала стандартное оборудование, радиоаппаратуру, фические принадлежности, имевшие заурядный внешний облик?
		фирма "Ниццоли"
	\sim	фирма "Беренса"
		фирма "Браун"
		фирма "Мюллера"
	\sim	фирма "Оливетти"
693	Что	такое стиль?
		стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее
		своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства
	\sim	стиль это облик человека как определенный характер
	\cup	стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое
		воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего
		облика и духовной жизни иногда сочетаются с раскрытием конкретно-исторических черт, дающих
		представление об общественной значительности личности
		стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры
		The second secon

694 Какому виду искусства принадлежит ведущая роль в формировании художественного стиля?

	дизайну
	изобразительному искусству
	архитектуре
	архитектоническому искусству
	декоративно-прикладному искусству
695 Какие устойчивые стили сформировались в одежде XX столетия?	
\sim	стиль «фантази», спортивный, художественный
	классический, фольклорный, спортивный
_	классический, спортивный, романтический, фольклорный,
\sim	стиль хиппи, консервативный стиль, авангард
\circ	классический, художественный, романтический
696 Как принято еще называть классический стиль?	
	«испанским»
\sim	«французским»
	«английским»
\sim	«европейским»
\sim	«итальянским»
	WITGIBARON AND A STATE OF THE S
697 Какие наиболее характерные аксессуары дополняют классическую одежду?	
	только «функциональные» аксессуары
	шляпы, легкие шарфики и косынки и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и т.п.
	галстуки, шарфы, шляпы и «мужская бижутерия»
	галстуки, косынки, и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и.т.п.
	бижутерия, шарфы и платки, разнообразные головные уборы, вязаные изделия
698 Какое колористическое решение характерно одежде романтического стиля?	
\supset	напряженные, теплые, темные цвета
	яркие, контрастностные, активные цвета
	от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных
\sim	однотоновые и контрастные цвета
	спокойные, холодные, светлые цвета
699 Какое колористическое решение характерно одежде спортивного стиля?	
\bigcirc	напряженные, теплые, темные цвета
Ŏ	от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных
	яркие, контрастностные, активные цвета
Ŏ	однотоновые и контрастные цвета
Ŏ	спокойные, холодные, светлые цвета
700 Как фольклорный стиль принято еще называть?	
	«сафари»
	«фантазийным»
	«ЭТНИЧЕСКИМ»
	«джинсовым»
\circ	«фольклорным»