

0950_Az_Æyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0950 Bədii konstruksiyalaşdırma – 2

1 Assimetriya prinsipinə əsasən qurulmuş kostyumun kompozisiyası necə hadisədir? 1. mürəkkəb 2. sadə 3. nadir

- 2
- 2.3
- 1.2
- 1.3
- 3

2 Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qoyulması neçə variant üzrə mümkündür?

- 5
- 6
- 3
- 4
- 2

3 Hansı simmetriyada elementlər bir səth üzərində yerlərini dəyişərək tədricən mərkəzə yaxınlaşırlar? 1. spiral simmetriya 2. vint simmetriya 3. güzgü simmetriya 4. mərkəzi-məhvər simmetriya

- 2.3
- 3.4
- 1
- 2.4
- 3

4 Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qoyulması hansı variantlar üzrə mümkündür? 1. eyniyyət 2. simmetriya 3. kontrast 4. nyuans

- 1
- 3
- 1,3,4
- 1,2,4
- 1,2,3

5 Daha çox ifadəli və fəal olan hansı kompozisiyadır? 1. kontrast 2. eyniyyət 3. nyuans

- 2.3
- 1.2
- 1
- 1.3
- 3

6 Kontrastın əksi nədir? 1. nyuans 2. eyniyyət 3. simmetriya

- 2.3
- 1.2
- 1
- 1.3
- 3

7 Əgər kompozisiyada elementlərin formasına, fakturasına, rənginə və başqa xüsusiyyətlərinə görə tam oxşarlıq varsa, onda söhbət nədən gedir? 1. eyniyyət 2. nyuans 3. kontrast 4. simmetriya

- 3.4
- 2.3
- 1
- 2.3
- 4

8 Rəssam-ornamentçilərin yaradıcılığının neçə mənbəyi vardır?

- 3
- 4
- 2
- 5
- 1

9 Assosiasiyanın psixofizioloji əsası sərfi nə deməkdir? 1. refleks 2. qrafika 3. sublisttaik

- 1.3
- 1.2
- 1
- 2
- 2.3

10 Assosiasiyanın psixofizioloji əsası şərti refleks sayıldığını hansı alim müəyyən etmişdir?

- Poliklet
- Platon
- İ.P.Pavlov
- Siseron
- Ç.F.Qort

11 Nyuans sözünün mənası nədir?

- mərkəzdən qaçma
- çıxma
- kənaraxıma
- mərkəzə daxil olma
- asanlıqla nəzərə çarpan keçid

12 İncə bel formanı ölçüyə görə neçə hissələrə bölür?

- 3
- 5
- 2
- 1
- 4

13 Nyuans nisbətində həmişə bozun dərəcəliliyi vasitəsilə ardıcıl olaraq hansı keçid mövcuddur?

- qaradan boza
- ağdan qırmızıya
- ağdan qaraya
- ağdan qəhvəyiyyə

ağdan boza

14 Əgər kompozisiyada elementlərin formasına, fakturasına və s. görə tam oxşarlıq varsa, onda söhbət nədən gedir?

- eyniyyət
- konstruksiya
- nyuans
- kontrast
- funksiya

15 Hansı kompozisiya daha fəaldır?

- konstruksiya
- nyuans
- kontrast
- funksiya
- eyniyyət

16 İncə bel formanı ölçüyə görə hansı hissələrə bölür? 1. yuxarı 2. eninə 3. aşağı 4. uzununa

- 2, 4
- 1, 4
- 1, 3
- 2, 3
- yalnız 1

17 Palto və penceklərdə qollar neçə əsas hissədən ibarət olur?

- 4 hissə
- 5 hissə
- 3 hissə
- 1 hissə
- 2 hissə

18 Moda sözü nədir?

- dəyişkən
- manera
- üslub, dəb, tərz, manera, dəyişkən
- forma
- siluet

19 Geyimin rəngi nəyə uyğun olmalıdır?

- bədən quruluşuna
- onun təyinatı
- təyinatına, insanın xarakterinə, yaşına
- insanın xarakterinə
- yaşına

20 Bədii layihələndirmə nədir?

- əlavələr etmək
- yenidən qurmaq

- hər hansı bir obyektin dərk və əks etdirilməsində bədii dildən istifadə edilməsi ilə yanaşı gözəllik qanununa əsasən onu bir şəkildən digər şəklə salmaq
- əsası qoruyub saxlamaqla rəng baxımından əşyanı dəyişdirmək
- bərpa etmək

21 Dizayn sözünün anlamı nədir?

- rəsm çəkmək
- plan çəkmək
- layihələndirmək, çəkmək, predmetlərin son görünüşü və tərtibatı, xarici görünüşü yeniləndirmək
- tərtibat vermək
- yenidən qurmaq

22 Yeni geyim modellərinin layihələndirilməsində kimlər rol oynayır?

- konstruktör
- dərzi, maneken
- rəssam-modelyer, konstruktör
- modelyer
- maneken, konstruktör

23 Stil nə deməkdir?

- yaraşlıq geyim anlayışı
- dəb
- obrazlı sistemin ümumiliyi, bədii ifadə üslubu və ideya tərkibini özündə birləşdirən bir anlayış
- dekorativ elementli geyim anlayışı
- obrazlı geyinmək anlayışı

24 Model seçildikdə onun hansı məqsədlə istifadə ediləcəyi nəzərə alınır?

- geyimin silueti
- parçanın həcmi
- geyimin təyinatı
- parçanın strukturu
- geyimin forması

25 Geyimdə əsas hissələr hansılardır?

- kürək, cib
- qollar, yaxalıq
- qabaq (ətək), kürək, qol və yaxalıq
- yaxalıq, qol, qabaq (ətək)
- ətək, qol

26 Qulfik sözü hansı geyim nümunəsində istifadə edilir?

- pencək
- don
- şalvar
- [palto
- plaş

27 Palto hansı əsas hissələrdən ibarətdir?

- cib, yaxalıq, kəmər

- qabaq və arxa hissələr, yaxalıq
- astarlıq, qol, cib, qabaq və arxa hissələr
- qabaq və arxa hissələr, qol, yaxalıq
- qabaq və arxa hissələr, qol, yaxalıq

28 Moda sözü hansı ölkədə dəyişən mənasında işlədilir?

- İtaliya
- İngiltərə
- Fransa
- Amerika
- Rusiya

29 Moda cəmiyyətdə necə rol oynayır?

- cəmiyyətin əxlaqına edir
- cəmiyyəti mühafizə edir
- cəmiyyətin və xalqın simasını formalaşdırır
- cəmiyyətin məişətinə təsir edir
- cəmiyyətin psixologiyasına təsir edir

30 Geyimə utilitar cəhətdən yanaşmaq nə deməkdir?

- zövqlü olmalı
- yaraşılı olmalı
- geyim hərtərəfli faydalılığı
- gözəl olmalı
- günün dəb tələbinə cavab verməli

31 İnsan üçün rənglərin seçimi nədən asılıdır?

- boydan
- yaşından
- zövqündən və ovqatından
- cinsindən
- bədən quruluşundan

32 Geyim layihələndirilərk nə nəzərə alınır?

- avanqard olmalı
- dəbə uyğunluğu
- yeni geyim nümunəsinin ictimai zəruriyyəti, sosioloji keyfiyyəti, çoxluq tərəfindən qəbul olunacağına nəzərə alınması
- milli xüsusiyyətləri qorunmalı
- parçanın gözəlliyi

33 Geyimin utilitar funksiyası nədir?

- isti, soyuqdan qorunması
- geyimin yaraşılılığı
- geyimin yararlılığı, etibarlılığı, faydalılığı
- idman stilində olması
- geyimin dəbə uyğunluğu

34 Bədənə uyğun geyim seçərkən nələr nəzərə alınmalıdır?

- rəngli olmalı
- gözəl olmalı
- bədən fiqurunun bəzi qüsurlarını müəyyən qədər örtüb yaxşı cəhətləri tərənnümetməlidir
- dəbli olmalı
- rahat olmalı

35 Bədii layihələndirmə nəzəriyyəsi özünün əksini harada tapır?

- insanın tarixi və etnoqrafik işinin öyrənilməsində
- konstruksiyada, yenilənmədə, qurulmada
- konstruksiyada, yenilənmədə, qurulmada, təbiətdə, memarlıqda, insanın tarixi və etnoqrafik işinin öyrənilməsində, formanın struktur imkanları və onun proqnoz situasiyalarının təhlilində, müxtəlif bədii ideyaların həyata keçirilməsi məqsədilə müasir istehsalın texnoloji və texniki imkanlarının təhlilində
- formanın struktur imkanları və onun proqnoz situasiyalarının təhlilində
- təbiətdə, memarlıqda

36 Sənaye modellərinin bədii layihələndirilməsində nəzərə alınan amillər hansılardır?

- estetik cəhəti, dəblə uyğunluğu
- sosial – ictimai zərurət
- sosial – ictimai zərurət, istismarın erqonomik rahatlığı, estetik cəhəti, dəblə uyğunluğu və texniki tərəqqiliyi
- texniki tərəqqiliyi
- istismarın erqonomik rahatlığı

37 Estetik keyfiyyətin formalaşma prinsipləri hansılardır?

- texniklik, obrazlılıq
- bədiilik, dəbə uyğunluq
- bədiilik, plastiklik, texniklik, mütəşəkillik
- obrazlılıq, mütəşəkillik
- plastiklik, zəriflik

38 Məmulatın layihələndirilən formasının harmonik təşkilinə nail olunmasına kömək edən ən mühüm kompozisiya vasitəsi nədir? 1.proporsiya 2.konstruksiya 3.konfiqurasiya

- 1.3
- 1.2
- 1
- 2.3
- 2

39 İntibah dövrünün məşhur rəssamı, memarı, ixtiraçısı və musiqiçisi kim qızıl proporsiya terminini ilk dəfə işlətmişdir? 1. Siseron 2.Platon 3. Leonardo da Vinçi

- 2
- 2.3
- 3
- 1.2
- 1.3

40 Azərbaycan xalçasını bədii və texnoloji xüsusiyyətinə görə neçə yerə bölürlər?

- 6
- 4
- 5
- 8

2

41 bir-birinə zidd rəng

- solğun
- açıq
- ağ, qara
- tünd

42 əjdaha, simurq

- dəvə
- qartal, şir
- at
- göyərçin, qaranquş

43 xeyir

- qocalıq
- dostluq
- qələbə
- tənbəllik

44 şər

- mübarizə
- qüvvət
- sülh
- qələbə

45 xətai (paxlava)

- ağac rəsmi
- buta
- qaya rəsmi
- 5 ulduz

46 Azərbaycan xalçaları bədii və texnoloji xüsusiyyətinə görə 4 növə bölünür -

- Ağdam, Bərdə, Ağcabədi, Yevlax xüsusiyyətləri
- Naxçıvan, Ordubad, Şuşa, Quba xüsusiyyətləri
- Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Qarabağ, Təbriz xüsusiyyətləri
- Quba, Bərdə, Salyan, Şuşa xüsusiyyətləri
- Quba, Qusar, Şəki, Şuşa xüsusiyyətləri

47 Berlin incəsənət muzeyində saxlanan XV əsrə aid xalça Azərbaycanın hansı bölgəsinə aiddir?

- Naxçıvan
- Şəki
- Qazax
- Quba
- Bərdə

48 XVI-XVII əsr Azərbaycan xalçalarında hansı bəzək ünsürlərindən istifadə edilirdi?

- göy qurşağı

- qaya
- gül-çiçək, budaq, ağac birləşmələri
- quş rəsmləri
- dəniz

49 Qolların ağzı hansı formalarda ola bilər? 1. Manjetli 2. Oval formalı 3. Manjetsiz 4. Bəzəkli

- 1,2,3
- 2,3
- 1,3
- 1,2,3
- 2

50 Qoldibi dərinliyi hansı formalarda ola bilər? 1. Oval 2. Üçbucaq 3. Dairə 4. Kvadrat 5. Romb

- 1,2,3
- 2,3
- 1
- 5
- 1,3,5

51 Qollu köynək biçimli geyimlər hansı geyimlər üçün xarakterikdir?

- yubkalar üçün
- ziyafət
- idman
- pencəklər üçün
- don

52 Qollu köynək biçimli geyimlərdə çiyin kəsiyinin enini 6 sm qədər uzatmaq olar. Çiyinin belə uzadılmasından əsasən hansı geyimlərdə istifadə olunur?

- qol yeri geniş olan geyimlərdə
- qol yeri olmayan geyimlərdə
- yarığabənzər qol yeri olan geyimlərdə
- qol yeri oval olan geyimlərdə
- qol yeri dar olan geyimlərdə

53 Hansı geyimlərdə çiyinin enini uzatmaq da olar?

- qolu tikişsiz geyimlərdə
- qolu oval geyimlərdə
- qollu köynək biçimli geyimlərdə
- qolu kvadrat formalı geyimlərdə
- qolu reqlan tikişli geyimlərdə

54 Reqlan qollar neçə tikişlə layihələndirilir? 1.1 tikişlə 2.2 tikişlə 3.3 tikişlə 4.4 tikişlə 5.5 tikişlə

- 4,5
- 2,3,4
- 1,2,3
- 1,5
- 3,4,5

55 Qadın geyimlərini layihələndirilməsində əsas elementlərdən biri hansıdır?

- oval
- koketka
- xiştək
- klassik reqlan
- reqlan

56 Qol yerinin qaralı olmaması hansı biçimin əsas xüsusiyyətidir?

- oval
- xiştək
- reqlan
- romb
- koketka

57 Azərbaycan xalqının xalça sənəti hansı prinsiplərə arxalanır?

- ornamenti
- böyüklüyü
- ornament, rəng və kompozisiya
- materialı
- qısalığı

58 Dövrümüzə gəlib çatmış ən qədim Azərbaycan xalçası hansı əsrə aiddir?

- IX-XI əsrlər
- V-VII əsrlər
- XII-XIV əsrlər
- IX-XI əsrlər
- IX-XI əsrlər

59 Türkiyədə saxlanan ən qədim Azərbaycan xalçası hansı əsrə aiddir?

- XI əsrə
- V əsrə
- VIII əsrə
- XVI əsrə
- X əsrə

60 Vərnə adlı xalçalarda əjdaha rəsmi sayı neçəyə çatırdı?

- 2, 8, 10
- 5, 7, 9
- 16, 20, 24
- 16, 60, 80
- 8, 10, 15

61 Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda mövcud olan sənətlər içərisində toxuculuq sənəti xüsusilə geniş inkişaf etmişdir?

- VI-VIII
- X-XII
- XII-XV
- XI-XIV
- XIII-XIV

62 XII-XV əsrlərdə Azərbaycanda mövcud olan sənətlər üçərində hansı sənət xüsusilə geniş inkişaf etmişdir?

- zərgərlik
- xalçaçılıq
- toxuculuq
- nəqqaşlıq
- heykəltaraşlıq

63 Əcayib-ud dünya əsəri neçənci əsrin əvvəllərində yazılmışdır?

- IX
- XII
- XIII
- XIV
- X

64 Neçənci ildə Gəncədə parça tikələri həmin dövrdə istehsal edilmiş parçaların keyfiyyəti haqqında az da olsa təsəvvür yaradır?

- 1849-cu ildə
- 1842-ci ildə
- 1940-cı ildə
- 1949-cu ildə
- 1945-ci ildə

65 Əvvəlki dövrlərdə olduğu kimi monqollar neçənci ildə Azərbaycanı işğal etdikdən sonra da parça sənayesi yüksək səviyyədə olmuşdur?

- XI əsr
- X əsr
- XIII əsr
- XIV əsr
- IX əsr

66 XIII əsrin II yarısında Azərbaycanda olmuş Venesiya səyyahı kim olmuşdur?

- Marko Polonun
- Yusif İbn Əhməd
- X.M.Fren
- Şükrullah Muxlis
- Yaqut Həməvi

67 Neçənci ildə Səmərqənddə Teymurun yanına gələn Kastiliya elçisi Ryu Qonzales Azərbaycanda olarkən Şamaxı ipəyi haqqında maraqlı qeyd etmişdir?

- 1849-cu ildə
- 1407-ci ildə
- 1403-cü ildə
- 1949-cu ildə
- 1945-ci ildə

68 XV əsrin əvvəllərində Şirvanda ipəkçiliyin yüksək dərəcədə inkişaf etməsi haqqında hansı səyyahlar da məlumat verirlər? 1. Ançmolello 2. Əbdürrəşid İbn Saleh Bakuvi 3. Yusif İbn Əhməd

- 3
- 2
- 1.2
- 2.3
- 1.3

69 Hazırda dünyanın bir neçə məşhur muzeyində, eləcə də ölkəmizdə neçənci əsrə aid Azərbaycanda toxunmuş belə orijinal parça nümunələri saxlanmaqdadır?

- XVII
- XV
- XIV
- XVII
- XVI

70 Keçmişdə Azərbaycanda ən geniş yayılmış rəsm ünsürlərindən biri hansı olmuşdur? 1.tovuzquşu rəsmləri 2.qu quşu rəsmləri 3.buta rəsmləri 4.həndəsi formalı rəsmlər

- 3.4
- 1.2
- 1
- 2.4
- 4

71 Tovuzquşu rəsmlərinin türk dilli xalqlarda başlıca ornament motivi olduğunu neçənci əsrdə böyük Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvi qeyd etmişdir?

- XV
- XIV
- XII
- XVI
- XIII

72 Azərbaycan xalçasının tarixini araşdıranlar bədii və texnoloji xüsusiyyətlərinə görə xalçalarımızı adətən neçə böyük növə bölürlər?

- 5
- 2
- 4
- 6
- 3

73 Azərbaycan xalçalarının kompozisiyaları bir qayda olaraq bir-birindən asılı olan neçə ünsürdən ibarətdir?

- 3
- 4
- 2
- 5
- 6

74 Azərbaycan xalçaları öz xüsusiyyətlərinə görə adətən neçə böyük qrupa bölünür?

- 4
- 3

- 2
- 6
- 5

75 El sənətlərimizin başqa növləri kimi xalçaçılıq sənəti də neçənci əsrlərdə çox zəngin bir inkişaf yolu keçmişdir?

- X-XIII
- XI-XII
- XI-XV
- IX-X
- X-XI

76 Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda olmuş əcnəbi alim və səyyahlar yurdumuzun el sənətlərindən bəhs edərkən burada yüksək keyfiyyətli xalçalar toxunduğunu bir çox ölkələrə ixrac olunduğunu qeyd edirlər?

- IX-X
- XI-XV
- XII-XIII
- X-XIV
- X-XII

77 Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda yüksək keyfiyyətli xalça məmulatları istehsal edildiyini tam yəqinliyi ilə göstərir?

- XI-XIV
- X-XI
- XII-XIII
- XI-XIV
- X-XII

78 Neçənci əsrlərdə Azərbaycan xalçaları ümumdünya bazarlarında xüsusilə geniş şöhrət tapmağa başlayır?

- XI-XII
- XIV-XVI
- XIV-XV
- X-XII
- XII-XIII

79 Hansı rəssamın əsərində biz Şirvan xalçasına rast gəlirik?

- Karlo Krivello
- Tsian
- Leonardo da Vinçi
- Dominiko de Bortolun
- Hans Memlinq

80 Hansı rəssamın əsərində Gəncə-Qazax növü xalçaya rast gəlirik?

- Leonardo da Vinçi
- Hans Memlinq
- Karlo Krivello
- Tsian

Dominiko de Bortolun

81 Hansı rəssamın əsərində Qazax xalçasına rast gəlirik?

- Leonardo da Vinçi
 Hans Memlinq
 Dominiko de Bortolun
 Tsian
 Karlo Krivello

82 Hans Memlinqin hansı əsərində biz Şirvan xalçasına rast gəlirik? 1. Məryəm öz körpəsi ilə 2. Müjdə 3. Findlinqin toyu

- 2.3
 1.2
 1
 1.3
 2

83 Karlo Krivellonun hansı əsərində biz Gəncə-Qazax növlü xalçaya rast gəlirik? 1. Məryəm öz körpəsi ilə 2. Müjdə 3. Findlinqin toyu

- 2.3
 1.2
 2
 1.3
 3

84 Dominiko de Bortolonun hansı əsərində Qazax xalçasına rast gəlirik? 1. Məryəm öz körpəsi ilə 2. Müjdə 3. Findlinqin toyu

- 1.2
 2.3
 2
 1.3
 3

85 XII-XV əsrlərdə ipəkçilik Azərbaycanın hansı rayonunda inkişaf etdi?

- Naxçıvan
 Bərdə
 Gəncə
 Şuşa
 Şəki

86 Azərbaycan parçaları öz bədii tərtibatına görə neçə qrupa bölünür?

- 2
 5
 3
 6
 4

87 XVI-XVII əsrlərdə güləbətın hansı şəhərlərdə geniş yayılmışdı?

- Quba

- Şəki, Bərdə
- Təbriz, Bakı, Şamaxı, Naxçıvan
- Lənkəran, Masallı
- Gəncə, Ağdam, Şuşa

88 XVI-XVII əsrlərdə təsvirlər parça üzərinə neçə üsulla icra edilirdi?

- 6
- 5
- 3
- 4
- 2

89 Tikmələrin bəzək kompozisiyasının əsasını nə təşkil edir?

- quş rəsmləri
- buta ornamentləri
- nəbati və həndəsi ornamentlər
- əjdaha rəsmi
- xətai ornamentləri

90 XIV əsrdə parça üzərində tikmə üsulu və toxuculuq üsulu ilə hansı rəsmlər və fiqurlardan istifadə edilirdi?

- qaya, dağ
- buta
- gül-çiçək, quş, heyvan
- ulduz, ay
- kvadrat, kürə

91 Hansı quş rəsmi Azərbaycan parçalarında öz əksini tapmışdır?

- qartal
- kəklik
- göyərçin
- tovuz quşu
- qaranquş

92 Tovuz quşunun rəsmi mənası nədir?

- qələbə
- günəş və od
- müdafiə
- sülh, barış
- gözəllik

93 XVI-XVII əsrlərdə istehsal olunan parçalar üzərində hansı rəsmlərdən hansı əhval ruhiyyə hiss edilirdi?

- sülh səhnələri
- müharibə ruhunda
- lirik əhval ruhiyyəli rəsmlər
- ov səhnələri
- sülh səhnələri

94 Glbtin parça un yerlik n götürülürdü?

- ipək
- kətan
- tirmə, mahud, məxmər
- yun
- pambıq

95 XIV əsrdə istehsal olunan parçalar hansı xarici şəhər muzeylərində saxlanılır?

- Yaponiya muzeylərində
- Moskva muzeylrind
- İtaliya Berona hrind
- Ermitaj
- Alma-Ata muzeylrind

96 Mingevir hrind qbirlrdn hans srlr aid stnd tikm olan mxtlif ornamentli ipk paralar taplmdr?

- III-VIII
- II-IV
- V-VI
- VI-VIII
- VI-VII

97 XVI-XVII srlrd Azrbaycanda hali arasnda n geni yaylan tikm sulu hansdr?

- buta
- gn
- glbtin, tklguz, qurama
- qurama
- aypara

98 Paraların bdii trtib edilmsi sasn hans sullardan istifad edilir? 1. paranın zrind bdii ornamentin trtibatnn toxunma yolu il yerin yetirilmsi 2. paraların zrin mhrlm vasitsil naxların vurulmas yolu il yerin yetirilmsi 3. paranın bdii chtdn trtib edilmsi un hazrlg v mhrlnm yolu il zrin rsmlrin krlmsi

- 1.2
- 2.3
- 1.3
- 1
- 3

99 n geniş yayılmış üsul hansı parçanın üzərinə naxışların vurulmasını hesab etmək olar?

- qırmızı parçanın
- qara parçanın
- ag parçanın
- boz parçanın
- göy parçanın

100 Lövhənin qzdirlma temperaturu təbii dərilər un neçə dərəcədir?

- 130-140

- 120-125
- 110-120
- 130-150
- 120-130

101 Lövhnin qızdırılma temperaturu süni dərilər üçün neçə dərəcədir?

- 130-140
- 110-120
- 120-130
- 130-150
- 120-135

102 Presləmə müddəti neçə saniyədir?

- 6-10san
- 2-4san
- 1-3san
- 10-12san
- 4-6san

103 Hansı üsulda nazik elastik tor vasitəsilə məmulatın üzərinə müxtəlif rənglər və dekorativ bəzəklər vurulur?

- bəndləmə üsulu
- sublistatik üsul
- trafaret üsulu
- ənənəvi üsul
- möhürləmə üsulu

104 Hansı üsulu möhürləmə ilə birgə yerinə yetirirlər?

- bəndləmə üsulu
- trafaret üsulu
- sublistatik üsul
- ənənəvi üsul
- möhürləmə üsulu

105 Parça və məmulatların bədii tərtibatının hansı üsulu ilə tək-tək məmulatlarla yanaşı, həm də parçalar, xalça, xəz və s. məmulatları bədii cəhətdən tərtib etmək olar?

- bəndləmə üsulu
- trafaret üsulu
- sublistatik üsul
- ənənəvi üsul
- möhürləmə üsulu

106 Fransada parça toxuyan dəzgahın bütünlüklə avtomatlaşdırılmasına kim nail olmuşdur?

- İ.P.Pavlov
- Siseron
- Mari Jakar
- Ç.F.Vort
- Vyaçeslav Zaytsev

107 Neçənci ildən hesablama maşınlarının yeni istifadə sahəsi – interaktiv maşın qrafikası yarandı?

- 1975
- 1965
- 1960
- 1980
- 1970

108 Rəsm maşın qrafikası hansı təsvirlərə bölünür? 1. konturlu 2. kontursuz 3. tonal 4. rəngli 5. rəngsiz

- 3,5
- 2,3,4
- 1,3,4
- 5
- 3,4,5

109 Rəsm maşın qrafikası neçə təsvirə bölünür?

- 6
- 4
- 3
- 7
- 5

110 Komüterin təsvirinin əsasını nə təsvir edir? 1. xətlər 2. dalğalar 3. rənglər

- 2,3
- 1,2
- 1
- 3
- 1,3

111 Nə sübut edir ki, insan tərəfindən yaradılan maddi mədəniyyətin çoxəsrlik tarixi vardır?

- parçalar
- metal lövhələr
- dekorativ-tətbiqi predmetlər
- qədim tapıntılar
- şəkillər

112 Qədim misirlilər hansı rənglərdən istifadə edirdilər?

- sarı, qırmızı, qara
- qara, ağ
- sarı, qırmızı, göy, yaşıl
- ağ, sarı, narıncı
- yaşıl, sarı, göy

113 Qədim Misirdə ilk ornamentlər hansılardır?

- ilan
- əjdaha
- papirus ağacının yarpaqları, günəş, adam başı, şir, ilan
- ay, ulduz

qartal, günəş

114 İnsanların hər hansı bir layihədə maliyə təminatçısı nə adlanır?

- texnoloq
- menecer
- sponsor
- layihə icraçısı
- sifariş edən

115 Motivasiyanın necə həyata keçirilməsi nəyə səbəb olur?

- hər biri
- az pul xərcinə
- layihənin uğuruna
- layihənin işinin gecikməsinə
- işin vaxtından qabaq alınmasına

116 Alternativ planlaşdırılma nə zaman faydalıdır?

- Xərclərin azaldılması
- Layihənin vaxtının uzaldılması vaxtı
- Layihənin riskinin minimuma endirilməsi
- hər biri
- Layihənin vaxtının qısaldılması vaxtı

117 Layihə planında dəyişiklik olarsa nəyə ehtiyac yaranır?

- hər biri
- maliyyə xərcləri nəzərə azaldılmalıdır
- maliyyə xərcləri nəzərə alınmalıdır
- komanda üzvləri mümkün qədər tez xəbərdar edilməlidir
- maliyyə xərcləri nəzərə alınmamalıdır

118 Toxunma parçanın rəmlərinin estetik qiyməti hansı funksiyaya görə verilir?

- modelə və fəslə görə
- Modelə görə
- müvafiq parçaya və parçanın yerinə yetirdiyi funksiyaya görə
- Hamısına görə
- Fəslə görə

119 Parçanı bədii cəhətdən tərtib edərkən rəssam nəyi nəzərə almalıdır?

- insanın bədən quruluşuna görə
- kostyumun tikilmə texnologiyası
- kostyumun silueti, interyer
- hər biri
- kostyumun stili

120 Kostyumun formasının inkişafı hansı proseslə eyni olmuşdur?

- mövsümə görə
- Stilin dəyişməsi ilə
- Parça ornamentlərinin inkişafı ilə
- Dəbin inkişaf prosesi ilə

Formanın dəyişməsi ilə

121 Allı və zərli adlı parçalar digərlərindən nəyə görə fərqlənirdi?

- Ornamentlər çox istifadə edilirdi
- Bu parçalar çox yüngül olurdu
- Bu parçaların tərkibində qızıl saplar işlənirdi
- Təbii liflərdən istifadə olunurdu
- Davamlı olurdu

122 XVI-XVII-əsrə Azərbaycanada istehsal edilən parçalarda neçə faiz qızıl istifadə edilirdi?

- .06
- .17
- .15
- .2
- .1

123 Parçada insan, heyvan, quş rəsmlərinin təsvirinin ən yüksək inkişaf səviyyəsi neçənci əsrlərə təsadüf edir?

- XVII-XVIII
- XIX-XX
- V-X
- X-XV
- XVI-XVII

124 Eyni biçimli geyim harda tətbiq oluna bilər?

- Kişi geyimlərində
- Üst geyimlərində
- Müxtəlif modellərdə
- Uşaq geyimlərində
- Alt geyimlərində

125 Paltonun qabaq, arxa hissəsi nəyə əsasən bütöv, 2 və ya çox hissədən ibarət ola bilər?

- Stilə əsasən
- Texnologiyaya əsasən
- Konstruksiyadan
- Mövsümə əsasən
- Dəbə əsasən

126 Əsas hissələrin konstruktiv xüsusiyyətləri geyimlərdə necədir?

- tam fərqlidir
- fərqlədir
- eynidir
- hər biri
- çox az fərqlənir

127 Qol geyimində hansı hissə sayılır?

- Dekorativ
- Köməkçi
- Əsas

- Əsas və dekorativ
- Əlavə

128 Geyimin model və konstruksiyası seçildikdə hansı məqsədlə istifadə edəcəyi nəzərə alınmalıdır?

- təyinatına
- cinsə görə
- təyinatı,parçanın strukturu,naxışları,geyimin silueti
- təyinatına görə
- yaşa görə

129 Geyimdə bəzək elementi kimi cibdə hissələr necə adlanır?

- koketka
- valan
- köbə,qapaq
- reqlan
- tesma

130 Geyim hazırlanarkən əsas hansı materiallar istifadə olunur?

- əsas material,ara qatı materialı
- düymə,sap
- ara qatı materialı
- parça
- Furnitura

131 Kişi şalvarının əsas hissələri hansıdır?

- ciblər
- arxa,qabaq
- arxa,qabaq,qulfik,düymə altı
- hamısı
- yan kəsiklər

132 Smoking jacket tərcümədə necə səslənir?

- Siqaret çəkilən yer
- Bəylik kostyumu
- Siqaret çəkənlərin kurtkası
- Heç biri
- Siqaret çəkmək yasaqdır

133 Benyamin Dizrael tarixdə hansı işi ilə yadda qalıb?

- Köynək yaratmaqla
- Şalvara yeni stil verməklə
- Kostyum yaratmaqla
- moda qanunları yaratmaqla
- Stil

134 Tünd rəngli kostyumlar günün hansı saatından sonrakı layihələr üçün keçərlidir?

- səhər 11-dən- 12-dək
- günün I yarısı
- saat 5-dən sonra

- 12-dən 4-dək
- səhər 9-dan- 12-dək

135 Ağ klassik kostyumlar harda hazırlanır?

- İran
- Amerika
- Rusiya və Avropa
- Fransa
- Pakistan

136 Simmetrik geyim assimetrik geyimdən nə ilə fərqlənir?

- heç biri
- diqqəti cəlb edir
- rahatdır,darıxdırıcıdır
- dəblə uyğunlaşır
- gərginlik yaradır kompozisiyada

137 Esguisse mənşəcə hara sözüdür?

- Latın
- Amerika
- Fransa
- Rusiya
- İngiltərə

138 Dizayner kostyumun kompozisiyasının işləmələrini necə aparmalıdır?

- parçada
- rəsm üzərində
- eskizdə,materialda
- parça və ülgüdə
- ülgü üzərində

139 Bu sözlər hansı modelyerə məxsusdur: Eskizlərimi tez bir vaxtda emalatxana-ya göndərmək istəyirəm ki,eskiz libasa çevrilsin ?

- Benyamin Dizrael
- Chanel
- Kristian Dior
- Ratamo karlo
- Yudaşkin

140 Qolun forması dəyişdikdə geyimin nəyi dəyişir?

- konstruksiyası
- görünüşü
- görünüşü və silueti
- texnologiyası
- silueti

141 Modelin çiyin xəttində dəyişiklik nəyə görə xarakterik olur və dəyişir?

- cinsə görə
- modelə görə

- dövrə görə
- mövsümə görə
- tipə görə

142 Modelin çiyin xəttində dəyişiklik ən çox geyimdə nəyə təsir göstərir?

- dona
- dəbə
- siluetə
- köynəyə
- kostyuma

143 Qollar modeldə nəyə uyğunlaşmalıdır?

- dəbə
- geyimin rəngin
- stilə
- siluetə
- kompozisiya

144 1938-ci ildə qolların fonar forması necə hazırlanırdı?

- qolun arxa hissəsi böyütməklə
- qol dibi dərinləşdirilməklə
- okat hissə büzülməklə
- yaxalığı dəyişməklə
- qolun qabaq hissəsi kiçiltməklə

145 Çiyin xəttinin geyimdə yatımlı vəziyyətini neçənci ildə aktuallığını itirdi?

- 1933
- 1945
- 1939
- 1840
- 1970

146 Neçənci ildə çiyinin maili forması dəbə daxil olmağa başlayır?

- 1940
- 1970
- 1953
- 1920
- 1980

147 1953-cü ildə çiyin xətti neçə sm-ə qədər uzadıldı?

- 12 sm
- 20 sm
- 23 sm
- 10 sm
- 15 sm

148 Geyimin forması nələrə əsasən dəyişir?

- İnsanın yalnız qamətinə görə dəyişir
- İnsanın boyuna, köklüyünə və qamətinə görə dəyişir

- İnsanın forma, boy, ölçüyə, quruluşa, köklüyə, qadınln, kişininin vı uşağın qamətinə görə dəyişir.
- İnsanın yaşına görə dəyişir.
- İnsanın yalnız formasına görə dəyişir

149 Pencəkdə neçə tikişli qollardan istifadə edilir?

- qaynaqla
- 1 tikişli
- 2 tikişli
- heç biri
- 3 tikişli

150 İki tikişli qollar hansı geyimlərdə istifadə olunur?

- pləş
- don
- pencək,palto
- köynək
- frenc

151 Qolun aşağı xətti nə rol oynayır?

- Dəbdəbəli görkəm verir
- Dəbə uyğun olduğunu göstərir
- Qolu tamamlayır,dəbdəbəli görkəm verir
- hər biri
- Qolu tamamlayır

152 Yaxalıq müasir geyimdə nə rol oynayır?

- heç bir rol oynamır
- əsas hissə kimi
- ayrılmaz hissə kimi təsəvvür etmək olmaz
- geyimin əsas kompozisiyasını təşkil edir.
- geyimə əsas forma

153 XVI-XVII əsrlərdə hansı yaxalıqlardan istifadə edirdilər?

- krujivallı
- dayanıqlı
- boğazı tam örtən ağ yaxalıqlar
- laskanlı
- valanlı

154 Qafri tipli yaxalıqlar hansı materialdan hazırlanırdı?

- "Drap"
- "Ajur"
- "Fereza"
- "Caksi"
- "Atlas"

155 Qafri tipli yaxalıqlar hansı geyimlərdə tətbiq edilirdi?

- Sirk ustalarında
- Ev geyimində

- Teatr qəhrəmanlarında
- Ziyafət geyimlərində
- Gündəlik geyimlərdə

156 Qafri tipli yaxalıqlardan sonra hansı tip yaxalıqlar dəbə düşdü?

- Laskanlı yaxalıqlar
- Çiyinin üstünə düşən böyük yaxalıqlar
- Çox kiçik yaxalıqlar
- Kiçik yaxalıqlar
- Dayanıqlı yaxalıqlar

157 Medici tipli yaxalıq hansı yaxalıqın oxşarıdır?

- Dayanıqsız
- Laskan
- "Apas"
- Hər biri
- Dayanıqlı

158 Hansı əsərlərdə qadın geyimlərində yaxalıq qulağa qədər bağlı olurdu?

- XV-XX
- XV-XVII
- XIX-XX
- XIII-XV
- XII-XV

159 Textonika necə əmələ gəlir?

- texnoloji əməliyyatlardan
- modelin təyinatından
- konstruksiya və formanın vahidliyindən
- avadanlıqdan
- funksional göstəricilərdən

160 İngilis kostyumları neçənci əsrdə formalaşdı?

- XVIII
- XX əvvəllərində
- XIX
- XXI
- XVII

161 Avropa kostyumları neçənci ildə dəbdə olub?

- 1985
- 1965
- 1980
- 1973
- 1971

162 Uşaq geyimləri layihələndirilərkən əsas nəyə fikir verilməlidir?

- konstruksiyası, gigiyenikliyi
- geyimin forması

- rahat,gigiyenik,dekorativ,estetik
- texnologiyası
- parçaya

163 Geyimin keyfiyyət göstəricisi hansıdır?

- estetik
- sosial
- sosial, ergonomik və estetik
- ermitaj
- ergonomik

164 Konstruksiya işləməsində hansı metodikadan istifadə edilir?

- mülyaj üsulu
- əsasın ölçülməsi metodikasından
- vahid metodika
- texniki hesabat
- antropometrik ölçülər

165 Model konstruksiyası necə yaranır?

- Eskizi tərtib edərək
- Modelin eskizinə əsaslanaraq
- Baza konstruksiyası üzərində detalları dəyişərək
- Xarici görünüşü təsvir edərək
- Ritmi müəyyən edərək

166 Geyimdə kürək və ətəyin yan kəsiklərinin vəziyyəti nədən asılı olaraq dəyişir?

- məmulatın görünüşündən,bədənə yatma dərəcəsi
- kompozisiyadan
- geyimin növündən
- tikilişin enindən
- modeldən

167 Geyimin tarazlıq nöqtəsi necə adlanır?

- qoldibi dərinliyi
- ən yüksək nöqtə
- balans
- heç biri
- postok nöqtəsi

168 .Kişi pəncəyi hansı siluet formasında olur?

- trapesiya
- düz,yapışıq
- yarımyapışıq,yapışıq
- hər biri
- sərbəst,yarımyapışıq

169 Qollar biçimə görə neçə görünüşdə olur?

- bürməli,reqlan
- bütöv,qol dibinə tikilən

- qol dibinə tikilən,reqlan,yarımreqlan
- çiyinlikli
- reqlan,yarımreqlan,bütöv

170 Geyimi layihələndirərkən ilk növbədə nəyi nəzərə almaq lazımdır?

- parçanı və konstruktiv həlli
- konstruktiv həllini
- modelin xarici görünüşü
- tətbiq sahəsini
- parçanı

171 Kompazisiyada xətlər uzlaşmazsa onda model nəyi itirər?

- modelin biçimini
- xarici görünüşünü
- bədi qiyətini
- zövqü oxşamağı
- düzgün konstruksiyasını

172 Siluetin oturdulmuş fiquru (qadın geyimlərində) hansı illəri əhatə edir?

- 1550-1553
- 1820-1825
- 1925-1927
- 1870-1920
- 1945-1947

173 1945-ci ildə geyimin siluet forması necə dəyişir?

- siluet yarım yapışıq olur
- ciblər uzanır
- bel xətti aşağı düşür,cib uzanır
- sərbəst geyimlər dəbə gəlir
- məmulatın aşağı kənarı enniləşir

174 Hansı illərdə geyimdə bel xətti öz təbii yerini alır?

- 1964-1968
- 1948-1949
- 1950-1952
- 1980-1981
- 1960-1962

175 1901-ci ildə qadın donlarında siluetin yandan görünüşü hansı hərfi xatırladır?

- O
- X
- S-
- A
- H

176 Tikiş istehsalında neçə tip istehsal sahəsi mövcuddur?

- 1
- 2

- 3
 -5
 -4

177 Tikiş istehsalının sahələri hansılardır?

- kütləvi,seriyalı
 tikiş fabrikləri
 kütləvi,seriyalı,fərdi
 tikiş birlikləri
 otelyelər,fərdi

178 Kütləvi istehsalat sahəsi nədir?

- bir bazaya əsaslanaraq
 planlı şəkildə məmulat istehsalı
 böyük miqdarda birtipli model istehsalı
 fərdilik
 model analoqlarından istifadə

179 Seriyalı istehsal sahəsi necə fəaliyyət göstərir?

- model evinin sifarişi ilə
 bir bazaya aid olmayan geyim istehsalı
 böyük miqdarda birtipli model istehsalı
 xüsusi geyimlər
 partiyalarla ardıcıl olaraq model istehsalı

180 Geyimdə istifadə olunan köməkçi ölçülər?

- uzununa
 yarımçevrəvi
 diametrik,proeksiyalı
 qövsvari
 çevrəvi

181 Hansı konstruktiv əlavələrdən istifadə olunur?

- məmulatın uzunluğuna,eninə
 sərbəstlik,material qalınlığı
 sərbəstlik,konstruktiv-dekorativ,material qalınlığına görə
 belin,qolun uzunluğuna
 məmulatın hansı məqsəd üçün istifadəsinə görə

182 Qadın bədən quruluşunu xarakterizə edən əsas ölçülər?

- döş çevrəsi,uzunluq
 bel çevrəsi,döş çevrəsi,uzunluq
 döş çevrəsi,uzunluq,oma çevrəsi
 hamısı
 boyun uzunluğu

183 Klassik qatlamalı dayanıqlı yaxalıq hansı geyimlərdə daha çox tətbiq edilir?

- paltolarda
 uşaq geyimlərində

- kişi üst köynəklərində
- pləşlarda
- qadın donlarında

184 Qatlamalı yaxalıq neçə hissədən ibarət olur?

- 4
- 3
- 2
- heç biri
- 1

185 Yaxalığın görünən hissəsi nə adlanır?

- dayanıqlıq
- qulfik
- otlyot
- poluzanos
- tesma

186 Yaxalığın görünməyən hissəsi nə adlanır?

- poluzanos
- qulfik
- dayanıqlıq
- furnitura
- otlyot

187 Ciddi formalı qatlamalı-dayanıqlı yaxalıqda otlyot və dayanıqlıq hissə nə nisbətdə olur?

- dayanıqlı hissə kiçik
- otlyot hissə kiçik
- bərabər
- dayanıqlı hissə böyük
- otlyot hissə böyük

188 Pencək tipli yaxalıqlar necə formanı alır?

- poluzanos xətti ilə laskan birləşdirilərək, dayanıq hissənin ucları qatlanaraq
- dayanıq hissənin ucları qatlanaraq
- üst yaxalıq laskan ilə raskep xətti üzrə birləşərək
- hər biri
- poluzanos xətti ilə laskan birləşdirilərək

189 Yüksəkdən bağlamalı olan laskan necə olur?

- eninə
- uzun
- kiçik və qısa
- uzununa
- yarım uzun

190 Aşağıdan bağlamalı olan laskan necə olur?

- uzununa
- kiçik və qısa

- uzun və böyük
- heç biri
- eninə

191 Yarım yapışıq formalı jaketlərdə yuxarı düymə harda yerləşir?

- boğaz nahiyəsində
- bel xəttindən aşağıda
- laskanın qat xəttində
- hər biri
- bel xəttindən yuxarıda

192 Bütöv biçimli yaxalığın xarakterik xüsusiyyəti nədir?

- laskanı olmur
- liflə birgə biçilir
- poluzanos xətti olmur
- otlyot xətti uzun olur
- kürək hissəyə birləşdirilir

193 Bütöv biçimli yaxalıqlarda hansı hissə olmur?

- otlyot, qulfik
- otlyot
- raskep
- laskan
- qulfik

194 Şal yaxalıqlar nə ilə xarakteriktir?

- otlyot xəttinin qısa olması ilə, otlyotun olmaması ilə
- otlyot xəttinin qısa olması ilə
- otlyot xəttinin axıcı, girdələnmiş forması ilə
- hər biri
- otlyotun olmaması ilə

195 Şal formalı yaxalıq necə yerləşir?

- poluzanos xəttinə uyğun
- çiyinə yaxın
- boğaza yaxın
- pastoka uyğun
- enli

196 Matroska yaxalıqlar nə ilə xarakterikdir?

- yaxalıq çox gödəkdir
- öndən sonluqları iti ucludur
- öndən sonluqları iti ucludur, boğaz olduqca açıqdır
- dördbucaqlı formadadır
- boğaz olduqca açıqdır

197 Xamut yaxalıqlar nə ilə xarakterikdir?

- dayanıq hissə yapışqanlı araqtı ilə bərkidilir
- yaxalıq çox uzun olur

- bu yaxalıqlarda bağlama olmur
- heç biri
- dayanığı bərk materialdan hazırlanır

198 Xamut yaxalıq necə biçilir?

- parça uzununa kəsilir, parça dartılaraq kəsilir
- parça uzununa kəsilir
- parça kəsiyi çəp formada qoyaraq
- hər biri
- parça dartılaraq kəsilir

199 Xamut yaxalıq boğaz kəsiyinə necə yerləşdirilir?

- dartılaraq tikilməlidir
- eninə kəsilməli və yerləşdirilməlidir
- yumşaq drapirlənməlidir
- büzmə verilməlidir
- qatlama verilməlidir

200 Tuman nədir?

- ev geyimidir
- alt geyimidir
- müxtəlif görünüşlü qadın geyimlərinin aşağı hissəsidir
- ziyafət geyimidir
- uşaq geyimidir

201 XVIII-əsrə hansı tip tumanlardan istifadə olunurdu?

- trapes
- öndən orta tikişli
- öndən orta tikişli, yandan silueti uçbucaq şəkilli
- oval
- yandan silueti uçbucaq şəkilli

202 Neçənci əsrdə tumanın forması sadələşdi?

- VIII əsrdə
- XIX əsrin sonu
- XX əsrin əvvəlləri
- XV əsrdə
- VIII-XI əsrdə

203 Tumanın dayaq xətti haradır?

- döşxəttindən aşağı
- oma
- bel
- diz xətti
- yancaq

204 Əgər bel xətti məmulatda aşağıdan olarsa dayaq xətti hara hesab edilir?

- bel xətti
- oma

- yancaq səviyyəsi
- düz xətti
- heç biri

205 Qadın tumanları əsas neçə qrupa bölünür?

- 10
- 2
- 5
- 15
- 7

206 Formaca tumanlar hansılardır?

- qatlamalı
- düz dar tumanlar
- Hamısı
- klyoş
- Enli büzməli tumanlar

207 Qadın tumanlarında bir tərəfli qatlamaların eni təxminən neçə sm olur?

- 3-5sm
- 8-10sm
- 4-6sm
- 2-6sm
- 2-4sm

208 Bant forma qatlamaların eni neçə sm olur?

- 3-5sm
- 2-4sm
- 6-8sm
- 2-6sm
- 2-6sm

209 Klinli tumanın forması nədən aslıdır?

- klininin enindən
- klininin uzunluğundan və formasından
- klininin formasından və sayından
- heç biri
- klininin sayından

210 Modelin kompozisiya həlli üçün əsas şərt hansıdır?

- tumanın eni
- konstruktiv xətlərin ayrılığı
- lif və tuman hissəsinin biçim xətlərinin bir-biri ilə uyğunlaşması
- modelin forması
- modelin uzunluğu

211 Modelin kompozisiyasında nələr əsas rol oynayır?

- pelyet
- qarasaqlar

- qatlamalar,uzunluq
- uzunluq
- qatlamalar

212 Prinsess tipli donlarda bel xətti necə olur?

- bel qatlamalı olur
- bel xətti aşağıda olur
- bel xəttində kəsik olmur
- bel büzməli olur
- bel xətti uxaşda olur

213 Prinsess tipli donlar nə ilə xarakterikdir?

- yaxalığın formasına görə
- üfqü xətləri ilə
- şaquli xətləri ilə
- uzunluğuna görə
- qatlamaları ilə

214 Bədii konstruksiyalaşdırmanın hansı iki funksiyası var?

- maddi və mənəvi
- texniki
- utilitar – bədii, forma-konstruksiya
- maddi
- utilitar

215 Bədii konstruksiyalaşdırma nə deməkdir?

- bədii konstruksiyalaşdırma - elementin birləşmə formasının kompozisyon vasitəsidir
- bədii konstruksiyalaşdırma - rəssamın şəxsi təcrübəsidir
- bədii konstruksiyalaşdırma-əyani mühitin bir elementi kimi sənaye məhsulunun yaranmasına yönəldilən fəaliyyətlərdən biridir
- bədii konstruksiyalaşdırma – dizaynerin fantaziyasıdır
- bədii konstruksiyalaşdırma - yeni texnologiyalardır

216 Geyimin bədii konstruksiyalaşdırılması nədir?

- geyimin hazırlanmasında dəbin güdülməsi
- geyimin ayrıca formalarının hazırlanması
- sonrakı sənaye istehsalatı üçün geyim modelləri
- geyimin hazırlanmasında dəbin güdülməsi və geyim materialının hazırlanması
- geyim materialının hazırlanması

217 Bədii konstruksiyalaşdırmanın hansı iki funksiyası var?

- maddi
- utilitar
- texniki
- utilitar – bədii, forma-konstruksiya
- maddi və mənəvi

218 Məhsul konstruksiyasının effektivliyi nə deməkdir?

- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu

- rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi
- işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
- formanın insanın mənəvi imkanlarına uyğunluğu
- formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu

219 Məhsul konstruksiyasının ergonomikliyi nədir?

- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
- işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
- rahatlıq, insan orqanizminin imkanlarına uyğunluq, konstruksiyanın qavranmasının sadəliyi
- işləmək qabiliyyəti
- materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi

220 Məhsul konstruksiyasının qənaətçilliyi nə deməkdir?

- işləmək qabiliyyəti və konstruksiyanın möhkəmliyi
- formanın onun bədii məzmununa uyğunluğu
- materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi
- işləmək qabiliyyəti
- formanın insanın mənəvi imkanlarına və dərkətmə ehtiyaclarına uyğunluğu

221 Materialın, avadanlığın və iş qüvvəsinin minimal xərclənməsi nədir?

- məhsulun rahatlığı
- məhsulun ergonomikliyi
- məhsulun qənaətçilliyi
- məhsulun rahatlığı
- məhsulun effektivliyi

222 Müasir kostyumun yaranma prosesində ilkin rolu kim oynayır?

- istehlakçı
- dərzi
- dizayner
- konstruktör
- texnoloq

223 Dəb nədir?

- geyimdə müxtəlif ornamentlərin olması
- geyimin estetik quruluşu
- geyimin rəngarəngliyi
- geyimin ölçüsünün dəyişməsi
- geyimin formasının dəyişməsi

224 Məmulatın obrazlı quruluşuna və formasının xüsusiyyətlərinin qavranmasına fəal kömək edən ən emosional-ifadəli xarakteristikası nədir?

- görkəm
- faktura
- rəng
- həndəsi görkəm
- passivlik

225 Ölçünü daha massivli göstərən hansı formalardır? 1. Kub 2. Şar 3. Düzbucaqlı 4. Üçbucaq

- 1.4
- 2.4
- 1.2
- 1,2,3
- 2.3

226 Massivliyin son həddinin vəziyyəti-

- boş formadan maksimum kütlə ilə boşaldılmasına qədərdir
- dolu formadan maksimum kütlə ilə doldurulmasına qədərdir
- boş formadan maksimum kütlə ilə doldurulmasına qədərdir
- dolu formadan maksimum kütlə ilə boşaldılmasına qədərdir
- boş və dolu formadan maksimum kütlə ilə doldurulmasına qədərdir

227 Neçə cür faktura var?

- 5 cür
- 3 cür
- 2 cür
- 1cür
- 4 cür

228 Fakturanın hansı növləri var? 1. Aktiv 2. Passiv 3. Maddi 4. Qeyri-maddi

- 2.4
- 1.3
- 1.2
- 1,2,3
- 1.4

229 Faktura formanın hansı hissəsinin xarakteridir?

- yuxarı hissəsinin
- zahirinin
- səthinin
- aşağı hissəsinin
- strukturunun

230 Frontal görünüş hansı görünüşdür?

- qabaqdan və arxadan
- yandan
- arxadan
- qabaqdan
- profildən

231 Parçada hansı xətlər insan boyunu hündür göstərir?

- kvadrat
- üfüqi
- şaquli
- əyri xətlər
- oval

232 Hansı şərtlərə görə kompozisiyanı uğurlu hesab etmək olar?1. Bütövün bir hissəsi bütövə ziyan

vuracaqsa, götürülməməli, yaxud bütövü dəyişdirməməlidir; 2. Hissələr bütövə ziyan vuracaqsa, yerləri dəyişdirilməməlidir; 3. Hər hansı bir element bütövə ziyan gətirəcəyi təqdirdə ona birləşdirilməməlidir.

- 1.3
- 2.3
- 1,2,3
- heç biri
- 1.2

233 Kompozisiyada hansı hissələri müəyyənləşdirmək vacibdir?

- ikinci dərəcəli
- əsas və birinci dərəcəli
- əsas və ikinci dərəcəli
- birinci dərəcəli
- əsas

234 Böyüklük xassəsinin ifadəsi nədir?

- formanın səthinin qurulmasının xarakteridir
- formanın bütün istiqamətləri üzrə ölçülərinin nisbəti ilə müəyyənləşməsidir
- formanın ölçüləri ilə onların müqayisə edildiyi təqdirdə digər formaların ölçüləri ilə nisbətidir
- formanın ölçülərinin nisbətidir
- formanın “çəkisini” müəyyən edən formanın doldurulması sıxlığıdır

235 Kök adamlar üçün geyimin latihələndirilməsində fiquru vizual kiçiltək üçün kostyumun formasını hansı hissələrə bölmək vacibdir?

- az sayda böyük hissələrə
- az sayda xırda hissələrə
- çoxlu sayda xırda hissələrə
- hissələrə bölmədən
- çoxlu sayda böyük hissələrə

236 Siluetin içərisində ən geniş yayılmış siluet növü hansıdır?

- yarıyapışqan siluet
- trapes görkəmli siluet
- düz siluet
- “qum saati” silueti
- yapışqan siluet

237 Düz siluetdə hansı hissə vurğulanmır?

- çiyin xətti
- omba
- bel xətti
- döş çevrəsi
- kürək

238 Passiv fakturada hansı elementlər olur? 1. İri struktur elementləri 2. Fəal elementlər 3. Hamar elementlər 4. Xırda elementlər 5. Zorla seçilən elementlər

- 1,2,3

- 1,2,3
- 1,2,3,4,5
- 4.5
- 2.4

239 Siluetin əsas növləri hansılardır? 1. Düz siluet 2. Trapes görkəmli siluet 3. Yarıyapışıq siluet 4. Yapışıq siluet 5. Siluet-X 6. Qum saati

- 2,4,6
- 1,2,3,4,5,
- 1,2,3,4,5,6
- 1,2,5,6
- 1,3,5

240 Həndəsi görünüşünə dörə şaquli və üfüqi ölçülərin nisbətindən asılı olaraq düzbucaqlıya, yaxud kvadrata yaxın olan siluet forması hansıdır?

- "Siluet-X"
- oval siluet
- düz siluet
- "Qum saati"
- yapışqan siluet

241 Hər bir məmulatın kompozisiyası üzərində iş hansılardan ibarətdir? 1. Dizaynerin fərdi obrazlı təfəkküründən; 2. Dizaynerin ideyalarından; 3. Diaynerin təsəvvürlərindən; 4. Dizaynerin zövqündən.

- 2.4
- 1,2,3,4
- 1,2,3
- 1,3,4
- 1.3

242 Kompozisiyanın intensiv yaradıcılıqla şüurlu seçiminin nəticəsi olması fikri kimə məxsusdur?

- Lisippə
- Vyaçeslav Zaytsevə
- Le Korbyuzeyə
- Polkletə
- Çarlz Frederik Vorta

243 Maddi aləmin hər bir obyektinin əsas həcm-məkan xarakteristikası nədir?

- həcm
- quruluş
- ölçü
- görünüş
- forma

244 Həndəsi görkəm xassəsində formanın bütün istiqamətlər üzrə səthinin xarakterinə görə forma necə ola bilər? 1. Yastı 2. Qabarıq 3. İçəriyə doğru əyilən 4. Pilləli

- 2.4
- 1,2,4
- 1,2,3,4
- 1,2,3

2,3,4

245 Formanın çəkisini müəyyən edən formanın doldurulması sıxlığı nədir?

- kiçiklik
- böyüklük
- massivlik
- həcm
- faktura

246 Formanın massivliyinin azaldılması təsəvvürünü yaratmaq, vizual olaraq yüngülləşdirmək üçün nə etmək lazımdır?

- onun xətti xarakterini hissələrə bölmək
- onu xətti xarakterdən uzaqlaşdırmaq
- onu xətti xarakterə yaxınlaşdırmaq
- heç biri
- onun xətti xarakterini kəsmək

247 Aktiv faktura zahirən predmetin massivliyini böyüdərək ona necə görkəm verir?

- həndəsi
- xarici
- maddi
- formalı
- əyilən

248 Aktiv faktura zahirən predmetin massivliyini necə dəyişir?

- enlilədir
- kiçildir
- böyüdür
- heç biri
- bölür

249 İstənilən predmetin forması barədə təsəvvür əldə etmək üçün onun hansı xassələrini bilmək lazımdır? 1. Böyüklüyünü 2. Həndəsi görkəmini 3. Fakturasını 4. Rəngini 5. Massivliyini 6. Kiçikliyin

- 2,4,6
- 1,2,3,4,5,6
- 1,2,3,4,5
- 1,5
- 1,2,5

250 Siluet formanın hansı hissəsinin qavranılmasıdır?

- zahirinin
- həcmnin
- səthinin
- funksionallığının
- strukturunun

251 Predmetin formasının daha dolğun xarakteristikası nədir?

- həndəsi görkəm

- faktura
- siluet
- heç biri
- massivlik

252 Düz siluetli geyimin əsas üstünlüyü nədir? 1. Bütün fiqur tiplərinə gözəl yaraşır 2. Fiqurun mümkün qüsurlarını yaxşı örtə bilir 3. Bədənə kip oturur 4. Fiqurlarını tam gözə çarpdırır

- 2.4
- 3.4
- 1.2
- 1,2,3,4
- 1.3

253 Trapes görkəmli geyim necə geyimdir?

- yaxalığı enliləşdirilmiş
- ətəyi qısaldılmış
- ətəyi enliləşdirilmiş
- yaxalığı qısaldılmış
- ətəyi daraldılmış

254 Bədəncə kök və boyu hündür olmayanlara trapes siluetin hansı variantı tövsiyə edilir?

- "E-siluet"
- "B-siluet"
- "A-siluet"
- "D-siluet"
- "C-siluet"

255 Yarıyapışıq geyim bədənin formasını -

- enliləşdirir
- qısaldır
- tamamlayır
- dəyişmir
- daraldır

256 Yarıyapışıq siluet hansı bədən quruluşuna malik adamlara tövsiyə edilir?

- kök
- müxtəlif fiqurlu
- uzun
- arıq
- kiçik boylu

257 Oval siluetli geyimin ən geniş hissəsi hansı nahiyədir? 1. Bel 2. Bud 3. Omba 4. Döş çevrəsi

- 3.4
- 2.3
- 1.2
- 1.4
- 1.3

258 Kosyumda ən mühüm xətlər hansılardır?

- estetik
- konstruktiv
- siluet
- funksional
- dekorativ

259 Ən aktiv və gərgin xətlər hansı xətlərdir?

- paralel
- şaquli
- maili
- çarpaz
- üfüqi

260 Hansı dövrdə yeni sistemlər yaranmışdır?

- tunc
- daş
- antik
- eniolit
- neolit

261 Modul sistemi ilə yanaşı qədim yunanlılar hansı sistemdən fəal istifadə edirdilər?

- "Dəmir kəsik"
- "Gümüş kəsik"
- "Qızıl kəsik"
- Heç biri
- "Bürünc kəsik"

262 Aşağıdakılardan hansı insan fiqurunun tarazlığının əsas şərtlərindəndir?

- onun qamətliliyi
- onun assimetriyası
- onun simmetriyası
- onun silueti
- onun dayanıqlığı

263 Bərabər hissələrin bir-birinə nəzərən qanunauyğun yerləşməsi nədir?

- proporsiya
- assimetriya
- simmetriya
- heç biri
- kompozisiya

264 Yarıyapışıq siluet hansı geyimlər üçün xüsusilə xarakterikdir?

- sərt geyim
- iş geyimi
- üst geyimi
- yumşaq geyim
- alt geyimi

265 Yapışan siluet anlayışı altında hansı formalar nəzərdə tutulur? 1. Siluet-X 2. Qum saati 3. Siluet-

B 4. Siluet-D

- 1.4
- 1.3
- 1.2
- 2.3
- 2.4

266 Oval siluetli geyim hansı qadınlara məsləhət görülür? 1. Hündür olmayan 2. Hündür olan 3. Kök olan 4. Arıq olan

- 3
- 1.2
- 1
- 1.4
- 1.3

267 Sıx, sərt materialdan tikilmiş geyimin forması necə təsvir olunur?

- çarpaz
- əyri
- düz
- paralel
- dalğavari

268 İstiqamətlərinə görə xətlər necə ola bilməz?

- maili
- üfüqi
- çarpaz
- diaqonal
- şaquli

269 Qədim Misir incəsənətində nəyin əsasında memarlıq və heykəltəraşlıq əsərləri yarandı?

- kublar cədvəli
- düzbucaqlılar cədvəli
- kvadratlar cədvəli
- üçbucaqlar cədvəli
- romblar cədvəli

270 Qədim Misirdə incəsənətində tətbiq edilən kvadratlar cədvəlinin hesabına hansı əsərlər yarandı? 1. Memarlıq 2. Xəttatlıq 3. Heykəltəraşlıq 4. Rəssamlıq

- 2.3
- 1.2
- 1.3
- 3.4
- 2.4

271 Modul sistemini hansı ölkənin rəssamları kəşf etmişdirlər?

- Qədim Roma
- Qədim Albaniya
- Qədim Şumer

- Qədim Misir
 Qədim Yunanistan

272 Geyimin kompozisiya həlli həmişə nədən asılıdır? 1. İnsanın fiqurundan 2. Geyimin rəngarəngliyindən 3. Geyimin quruluşundan

- 2.3
 2
 1
 3
 1.2

273 Qədim gözəllik idealının dəyişdirilməsində formalı qadınlar təsvir edən XVII əsr flamand rəsamı kim olmuşdur?

- Çarlz Fredrik
 Le Korbyuzeya
 Rubens
 Polklet
 Lisipp

274 Qadın gözəlliyi idealının dəyişdirilməsində formalı qadınları təsvir edən flamand rəssam Rubens neçənci əsrdə yaşamışdır?

- XVI
 XV
 VII
 XVIII
 XVI

275 Miqyaslıq dedikdə nə başa düşülür? 1. Predmetin ölçülər 2. Kütləsi 3. Detalların insan bədəninin ölçüləri ilə əlaqəsi 4. Predmetin ölçüsü ilə kütləsinin nisbəti

- 1.4
 2.3
 1,2,3
 2.4
 1.3

276 Aşağıdakılardan hansı simmetriyanın növlərinə daxildir? 1. Düzgün simmetriya 2. Proporsional simmetriya 3. Mərkəzi-məhvər simmetriyası 4. Vint və spiral simmetriyası 5. Müstəvi simmetriyası

- 1
 4
 1,3,4
 3,4,5
 1,4,5

277 Siluet-X bir-biri ilə bel xətti üzərilə kiçik oturaqlarla birləşdirilmiş hansı iki trapesiyanı xatırladır? 1. Lif və ətəyin 2. Lif və belin 3. Lif və ombanın 4. Lif və yaxalığın

- 4
 1.2
 1
 2.3

3

278 Qum saati siluetin məmullatları hansı lifə və ətəyə malikdir? 1. Kiçik örtən 2. Dar 3. Böyük örtən
4. Qısa

- 3.4
 1.3
 1.2
 1.4
 2.3

279 İnsanın bədən quruluşunun bəzi qüsurlarını gizlətmək üçün hansı xətlərdən istifadə etmək olar?

- Funksional xətlər
 Üfüqi xətlər
 Dekorativ və konstruktiv maili xətlərdən
 Şaquli xətlər
 Siluet xətlər

280 Proporsiyalar hesab, yaxud başqa cürə deyilsə, necə olurlar? 1. Rəssional 2. Həndəsi 3. İrrasional
4. Funksional 5. Terminal

- 2,3,4
 1,4,5
 1,2,3
 2,4,5
 1,3,5

281 Həndəsi proporsiyalara hansıları misal göstərmək olar? 1. Kvadratın tərəfinin onun diaqonalına olan nisbəti 2. Kvadratın tərəfinin onun diaqonalına olan hasil 3. Bərabəryanlı üçbucağın yarısının onun hündürlüyünə olan nisbəti 4. Bərabəryanlı üçbucağın yarısının onun hündürlüyünə olan hasil

- 3.4
 1.2
 1.3
 2.4
 1.4

282 Bütün zamanlarda dəb stilizasiyasının obyektinə nə olmuşdur? 1. İnsanın bədənini 2. Geyimin estetik quruluşu 3. İnsanın zövqü

- 2.3
 1.3
 1
 3
 2

283 Aşağıdakılardan hansı miqyaslıq anlayışını ifadə edir? 1. Predmetin ölçüləri 2. Kütləsi 3. Detalların insan bədəninin ölçüləri ilə əlaqəsini 4. Predmetin ölçüsü ilə kütləsinin nisbəti

- 1.3
 2.3
 4
 1,2,3
 1.2

284 Parçanın rəsmi insan fiquruna vizual olaraq necə təsir edər? 1. Böyüdər 2. Kiçildər 3. Uzadar 4. Qısaldar 5. Dəyişdirər

- 1.4
- 5
- 3
- 2.3
- 1.3

285 Dizaynerin əsas məqsədi nədən ibarətdir?

- estetik kostyumun yaradılmasından
- kompozisiyada simmetriyanın təşkil edilməsindən
- harmonik kostyum yaratmaqdan
- kostyumun kompozisiyasında tarazlığa nail olmaqdan
- kompozisiyanın bütövlüyünün təmin olunmasından

286 Simmetriyanın hansı növündə predmetin bir yarısı sanki başqasının güzgüdəki əksi olur?

- vint assimetriyası
- güzgü assimetriyası
- güzgü simmetriyası
- mərkəzi simmetriya
- vint simmetriyası

287 taraz

- simmetrik
- taraz olmayan
- hərəkətsiz
- assimetrik

288 assimetriya

- mərkəzi
- vint
- güzgü
- simmetriya

289 Simmetriyanın ən geniş yayılmış növü hansıdır?

- vint simmetriyası
- mərkəzi simmetriya
- düzgün simmetriya
- spiral simmetriyası
- məhvər simmetriyası

290 Simmetriya hansı kompozisiya vasitələrindən biridir? 1. Formanı təşkil edən 2. Dayanıqsız 3. Dayanıqlı 4. Sabit edən 5. Ən parlaq 6. Siluetli

- 1,3,4,6
- 2,4,6
- 1,3,4,5
- 3.4
- 2,3,5,6

291 Kostyumda simmetriyanı hansı təzahürlərdə müşahidə etmək olar? 1. Siluetdə 2. Vint simmetriyasında 3. Konstruksiyada 4. Mərkəzi simmetriyada 5. Detalların yerləşdirilməsində 6. Dekorativ işləmələrin bölünməsinə 7. Güzgü simmetriyasında 8. Rəng ləkələrinin bölünməsinə

- 3,4,5
- 3,4,7,8
- 1,3,5,6,8
- 2,4,7,8
- 2,5,6,7,8

292 Assimetriya prinsipinə əsasən qurulmuş kostyumun kompozisiyası necə hadisədir?

- sadə və mürəkkəb
- sadə
- mürəkkəb və nadir
- sadə və nadir
- mürəkkəb

293 Kostyumda assimetriya çox zaman nəyin hesabına əldə olunur?

- detalların yerləşdirilməsi
- dekorativ işləmələrin bölünməsi
- formanın daxili hissələrə bölünməsi
- ciblərin yerləşdirilməsi
- rəng ləkələrinin bölünməsi

294 Kontrast hansı xassələr arasında daha qabarıq fərqi qəbul edir?

- bir müxtəlifcinsli
- bir eynicinsli
- iki eynicinsli
- üç müxtəlifcinsli
- iki müxtəlifcinsli

295 Kontrast münasibətlərdən söhbət gedərkən hansı müqayisələrdən bəhs edilir? 1. böyüklə kiçiyin 2. qısa ilə uzunun 3. tündlə açığın 4. enli ilə yığcamın 5. hamarla nahamarın

- yalnız 2
- 2, 4, 5
- 1, 3, 5
- 2, 3, 4
- 1, 2, 4

296 Kontrastlığın dərəcəsinin seçimi nə ilə müəyyən edilir?

- kompozisiyanın vəhdəti
- predmetin quruluşu
- dizaynerin bədii duyumu
- kompozisiyanın nyuansı
- predmetin ölçüsü

297 Kontrastın əksi nədir?

- eyniyyət
- funksiya

- konstruksiya
- kompozisiya
- nyuans

298 Simmetriyanın hansı növündə bərabər hissələr mərkəz ətrafında yerləşir?

- güzgü assimmetriyası
- mərkəzi assimmetriya
- mərkəzi-məhvər simmetriyası
- spiral simmetriyası
- güzgü simmetriya

299 Simmetriyanın hansı növündə kompozisiya elementlərinin məhvər ətrafında fırlanması və eyni zamanda həmin məhvər ətrafında hərəkəti yolu ilə yaradılır?

- spiral assimmetriyası
- vint simmetriyası
- vint və spiral simmetriyası
- mərkəzi-məhvər simmetriyası
- spiral simmetriyası

300 Simmetriyanın hansı növündə elementlər bir səth üzərində yerlərini dəyişərək tədricən mərkəzə yaxınlaşır?

- güzgü simmetriyasında
- spiral assimmetriyasında
- spiral simmetriyasında
- mərkəzi simmetriyada
- vint assimmetriyasında

301 Kostyumda assimmetriya çox zaman formanın hansı hissələrə bölünməsi hesabına əldə olunur? 1. üfüqi 2. şaquli 3. maili 4. diaqonal 5 paralel

- 1, 3, 5
- 2, 3, 5
- 1, 2, 4
- 2, 4, 5
- yalnız 3

302 Simmetrik formada assimmetrik başlanğıcı hansı detalların eyni cürə yerləşdirilməsi hesabına əldə etmək mümkündür? 1. cib 2. klapınlar 3. əmək 4. bəzək işləmələri 5. düymələr 6. yaxalıq 7. manjet 8. koketkalar

- 1, 3, 5, 7, 8
- 4, 6, 7, 8
- 1, 2, 5, 6, 8
- 2, 4, 6
- 2, 3, 4, 6

303 Praktik funksiyanın estetik funksiya üzərində üstünlük təşkil etdiyi gündəlik məişət geyimi daha çox hansı kompozisiyaya malikdir?

- estetik
- assimmetrik
- simmetrik

- proporsional
 mərkəzi

304 Simmetrik geyim daha rahatdır, amma bir qədər darıxdırıcıdır. Bu ziddiyyəti həll etməyə nə kömək edir?

- kompozisiya
 simmetriya
 disimmetriya
 assimetrik kompozisiya
 assimetriya

305 Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qoyulması neçə variant üzrə mümkündür?

- 4
 5
 6
 2
 3

306 Kompozisiyanın tərkib hissələrinin bir-birinə qarşı qoyulması hansı variantlar üzrə mümkündür?
1. eyniyyət 2. eynicinsli 3. kontrast 4. fərdilik 5. nyuans

- 1, 2, 4
 2, 4, 6
 1, 3, 5
 1, 2, 5
 yalnız 5

307 Bunlardan daha çox ifadəli və fəal olanı hansıdır?

- orjinal
 nyuans
 kontrast
 fərdilik
 eyniyyət

308 Təbiətdə və incəsənətdə neçə növ simmetriya növləri mövcuddur?

- 5
 4
 3
 5
 6

309 Təbiətdə və incəsənətdə hansı simmetriya növləri mövcuddur? 1.güzgü simmetriyası 2. konstruktiv simmetriya 3. mərkəzi-məhvər simmetriya 4. vint və spiral simmetriyası

- 3,4,5
 2,3,4
 1,3,4
 2,4,5
 1,2,4

310 Qavrayış üçün ən sadə və geniş yayılmış hansı simmetriya növüdür? 1. mərkəzi-məhvər

simmetriya 2. güzgü simmetriyası 3. vint simmetriyası 4. spiral simmetriyası

- 3.4
- 2
- 2
- 1.4
- 2.3

311 Elementlərin metrik əvəzlənməsi kompozisiyaya nə verir? 1. dayanıqlıq 2. dayanıqsız 3. nizam 4. yeknəsəklik 5. nizamsızlıq

- 2, 3, 5
- yalnız 2
- 1, 3, 4
- 3, 4, 5
- 1, 2, 5

312 Xəyala gətirmək və fantasiya məhsulu nəyin formalaşmasında əsaslı rol oynayır?

- Obstraktlığın
- Ornamentliyin
- Assosiasianın
- Situasiyayla
- Obrazlığın

313 Vasitə formaları ilə bədii mövzunun ifadəsi nə ilə ahəngdədir?

- Assosiasiyayla
- Obrazla
- Dövrə
- Ornamentliklə
- Situasiyayla

314 Parçaların bədii tərtibinin neçə üsulu vardır?

- 6
- 5
- 2
- 3
- 4

315 Remizm mexaniki dəzgahı nədən ibarətdir?

- Vallı əl dəzgahından
- Mexanikləşdirilməmiş əl dəzgahından
- Mexanikləşdirilmiş əl dəzgahından
- Valsız əl dəzgahından
- Jakardlı əl dəzgahından

316 Xarici geyimi effektiv olan geyim və dekorativ parçaların alınması üçün hansı dəzgahdan istifadə olunur?

- Mexanikləşdirilmiş əl dəzgahından
- Vallı əl dəzgahından
- Jakardlı

- Mexanikləşdirilməmiş əl dəzgahından
- Valsız əl dəzgahından

317 Müxtəlif rənglərdən istifadə edilməməsi hansı dəzgahın çatışmayan cəhətidir?

- Mexanikləşdirilmiş əl dəzgahından
- Mexanikləşdirilməmiş əl dəzgahından
- Jakardlı
- Vallı əl dəzgahından
- Valsız əl dəzgahından

318 Pambıq parçaların üzərinə möhürləmə vasitəsilə naxışların vurulmasında hansı maşınlardan istifadə olunur?

- Jakarlı
- Bir vallı
- bir neçə vallı
- Mexaniki
- Valsız

319 Fotokimyəvi üsulun üstünlüyü:

- Bir rənglilik
- Rəngli olması
- Tez başa gəlməsi
- Sadə olması
- Parlaq olması

320 Fotokimyəvi üsulun üstünlüyü:

- Rəngli olması
- Bir rənglilik
- Keyfiyyətli alınması
- Sadə olması
- Parlaq olması

321 Hansı üsulun daha çox üstünlükləri vardır?

- Jakarlı
- Mexaniki
- Sublistatik
- Vallı
- Fotokimyəvi

322 Həm sintetik, həm də təbii və kimyəvi lifli parçalar üçün hansı üsuldan istifadə edilir?

- Jakarlı
- Fotokimyəvi
- Sublistatik
- Vallı
- Mexaniki

323 Toxunmamış parçaların tərtib edilməsi hansı üsul ilə yerinə yetirilir?

- Jakarlı
- Mexaniki

- Fotomöhürləmə
- Sublistatik
- Fotokimyəvi

324 Yüngül sənaye müəssisələrində ayaqqabı üzlüklərinə dekorativ bəzəyin vurulması üçün hansı üsuldən istifadə edilir?

- Jakardlı
- Fotomöhürləmə
- Trafaret
- Sublistatik
- Fotokimyəvi

325 Trafaret üsulu ilə nə hazırlanır?

- Günlük geyim
- Üst geyimi
- Ayaqqabı
- Çanta
- Bəzək əşyası

326 Rəngin, torun örtülməmiş hissəsindən keçərək təsvirin əks etdirməsi üsulu nece adlanır?

- Sublistatik üsul
- Trafaret üsul
- Kontaktlı üsul
- Fotomöhürləmə üsul
- Jakardlı üsul

327 Kontakt üsulün keyfiyyəti nədən aslıdır?

- Kontakt rəngin azlığından
- Kontakt xəttin qalınlığından
- Kontakt xəttin nazikliyindən
- Kontakt xəttin nazikliyindən və qalınlığından
- Kontakt rəngin çoxluğundan

328 Hansı üsulda rəngin vurulması elektrik qüvvəsinin hərəkəti vasitəsilə yerinə yetirilir?

- Jakardlı üsul
- Kontakt
- Qeyri-kontakt
- Fotomöhürləmə üsul
- Trafaret üsul

329 Hazırda ayaqqabı müəssisələrində naxışların vurulmasında hansı üsuldən istifadə edilir?

- Folqa vasitəsi ilə
- Fotomöhürləmə vasitəsi ilə
- Folqa vasitəsi ilə
- Trafaret vasitəsi ilə
- Kontakt vasitəsi ilə

330 Fransada parça toxuyan dəzgahı avtomatlaşdıran kim olmuşdur?

- Mari Hugo

- Henri Pyer
- Mari Jakar
- İ.P.İvanovic
- Van Deman

331 Yaponiyanın Barudan firmasının əməkdaşları parça üzərində naxışların avtomatik toxunması üçün neyi təklif etmişlər?

- mexaniki sistemi
- əl əməyindən istifadəni
- kompüter sistemindən istifadəni
- mexaniki təsvirin yaradılması,kompüterlə təsvirlərin yaradılması
- avtomatlaşdırılmış sistemi

332 İnteraktiv maşın qrafikası neçənci ildə yarandı?

- 1965
- 1966
- 1960
- 1969
- 1962

333 İnsan ağılı ilə idarə olunan alət hansı maşın qrafikasına aiddir?

- Kontakt
- Aftomatlaşdırılmış
- İnteraktiv
- Konturlu
- Mexaniki

334 Rəsm maşın qrafikasında hansı təsvirlərə bölünür?

- Xətti
- İnteraktiv
- Konturlu
- Kontakt
- Ornamental

335 Rəsm maşın qrafikasında hansı təsvirlərə bölünür?

- Kontakt
- Xətti
- Rəngsiz
- Tonal
- Funksional

336 Komüter rəsmdə hansı rolu oynayır?

- Mexaniki
- Funksional
- Xətti
- Ornamental
- Arxiv

337 Rəssam rəsm üzərində əlavə işləyərkən hansı imkanlar məhdudlaşır?

- Kolorit
- Rəng
- Kompozisiya
- Fon
- Görünüş

338 Layihələndirmənin yeni növü hansıdır?

- kompüterlə təsvirlərin yaradılması
- avtomatlaşdırılmış təsvirin yaradılması
- əl ilə təsvirin yaradılması
- mexaniki təsvirin yaradılması, kompüterlə təsvirlərin yaradılması
- mexaniki təsvirin yaradılması

339 Alətin seçimi nəyə təbə olmalıdır?

- Konkret yaradıcılıq ideyasına
- Konkret avtomatlaşdırılmış işə
- Konkret təsvirə
- Konkret təsvirə və mövqeyə
- Konkret mövqeyə

340 Çoxrəngli krok-

- Rəsm sahəsidir
- Rəsm ölçüsüdür
- Rəsm formasıdır
- Heç biri
- Rəsm görünüşüdür

341 Nəticələrin kağıza və ya parça üzərinə köçürülməsi üçün nədən istifadə edilir?

- Sırnaqlı printer
- Ağ-qara printer
- Rəngli printer
- Black prosesoru
- Skaner

342 Parça üzərinə müxtəlif rənglərin vurulması üçün rənglərin ayrılması nə vasitəsilə yerinə yetirilir?

- Color prosesoru
- Skaner
- Black prosesoru
- Ağ-qara printer
- Sırnaqlı printer

343 FAST FILMS proqramı əsasən neçə rəng üzrə təmin olunur?

- 2-6 rəng
- 3 rəng
- 4 rəng
- 1 rəng
- 7 rəng

344 İdman geyimləri üçün hazırlanan parçalara bəzəklərin vurulması üçün hansı üsulundan istifadə

edilir?

- Şırnaqlı möhürləmə
- Şırnaqlı printer
- Adi möhürləmə
- Ağ-qara printer
- Skaner

345 Rəsm maşın qrafikasında hansı təsvirlərə bölünür?

- Rəngsiz
- Xətti
- Rəngli
- Ornamental
- Funksional

346 Kompüterin təsvirinin əsasını nə təşkil edir?

- rənglər
- nöqtələr
- xətlər
- Ləkələr
- rəqəmlər

347 Tonal təsvirin əsasını nə təşkil edir?

- Xətlər
- Nöqtələr
- Ləkələr
- rənglər
- Rəqəmlər

348 Rəngli təsvirin əsasını nə təşkil edir?

- Xətlər
- Nöqtələr
- Ləkələr
- rənglər
- Rəqəmlər

349 Kompüterdə ornamentlərin yaranması zamanı nədən geniş istifadə olunur?

- Heç biri
- Rəqəmsal effektdən
- Linza efektindən
- Xətti effektdən
- Optiki effektdən

350 Incəsənətşünaslar əsasən nə ilə məşğul olurdular?

- Kostyum modası ilə
- Parça məsələləri ilə
- Parça və kostyumun moda məsələləri ilə
- Kino ilə
- Kostyum forması ilə

351 ncəsənətşünaslar əsasən nə ilə məşğul olurdular?

- Kostyum modası ilə
- Parça məsələləri ilə
- Parça və kostyumun moda məsələləri ilə
- Kino ilə
- Kostyum forması ilə

352 Toxunma parça rəsmlərinin estetik qiyməti nəyə uyğun gəlməlidir?

- Estetikanın bədii təcəssümünə
- Toxunama materialına və onun funksiyasına
- Parçaya və onun funksiyasına
- Sosial obrazın rəngarəngliyinə
- Rəsm əsəri və onun görünüşünə

353 Parça və kostyumun moda məsələləri ilə kimlər məşğul olur

- Layihəçilər
- Jurnalistlər
- İncəsənətşünaslar
- Memarlar
- İcraçılar

354 Parça və kostyumun moda məsələləri ilə kimlər məşğul olur

- Layihəçilər
- Jurnalistlər
- Sosiolaqlar
- Memarlar
- İcraçılar

355 Parça və kostyumun moda məsələləri ilə kimlər məşğul olur

- Layihəçilər
- Jurnalistlər
- Nəzəriyyəçilər
- Memarlar
- İcraçılar

356 Toxucu-rəssam parça üzərində rəsmlərin tərtibi üçün nəyi nəzərə almalıdır?

- İnsanların poetik obrazını
- Geyimin estetik obrazını
- İnsanların estetik obrazını
- Geyimin poetik obrazını
- Parçanın estetik obrazını

357 Rəssam tərəfindən tərtib edilən ornamentlər nəyə uyğun olmalıdır?

- Çertyojun ansambılma
- Layihənin ansambılma
- Parçanı ansambılma
- Kostyumun ansambılma
- Rəsmi ansambılma

358 Rəssam tərəfindən tərtib edilən ornamentlər nəyə uyğun olmalıdır?

- Rəsmın ansambılıma
- Çertyojun ansambılıma
- İnteryerin ansambılıma
- Parçanı ansambılıma
- Layihənin ansambılıma

359 Dekorativ-tətbiqi incəsənət insanlarda nəyi əks etdirir?

- Ansambl obrazını
- Milli obrazı
- Milli və sosial obrazları
- Rəsm obrazını
- Sosial obrazı

360 Dekorativ-tətbiqi incəsənət insanlarda nəyi əks etdirir?

- Estetik əsərlər
- Milli dəyərlər
- Estetik dəyərlər
- Obrazların əsaslandırılması
- Rəsm əsərləri

361 Xalq incəsənətinin təbiətlə müqayisəsi:

- Maraqlıdır
- Genişdir
- İlham mənbəyidir
- Əsaslandırılır
- Tükənməzdir

362 Rəssam-ornamentalçılardan yaradıcılığının neçə mənbəyi var?

- 4
- 3
- 2
- 6
- 5

363 Rəssam-ornamentalçılardan yaradıcılığının birinci mənbəyi hansıdır?

- əsaslandırılmış
- vahid mənbə
- əsas mənbə
- proyektiv mənbə
- spektral mənbə

364 Rəssam-ornamentalçılardan yaradıcılığının birinci mənbəyi hansıdır?

- vahid mənbə
- proyektiv mənbə
- tükənməz mənbə
- əsaslandırılmış mənbə
- spektral mənbə

365 Rəssam-ornamentalçılığın yaradıcılığının ikinci mənbəyi hansıdır?

- Tükənməz ornamentlər
- Milli varlıqlar
- Xalq incəsənəti
- Rəsm əsərləri
- Əsas incəsənət nümunələri

366 Assosiasiyanın psixofizioloji əsası nədir?

- Şərti refleks
- Mücərrəd refleks
- Ani refleks
- Şərtsiz refleks
- Ziddiyətli refleks

367 Xalq incəsənəti əsərlərində nəyi ifadə edir?

- tükənməzliyi
- düzgünlüyü
- Xeyirxahlığı, düzgünlüyü
- ornamentallığı, xeyirxahlığı
- ornamentallığı, düzgünlüyü

368 Xalq incəsənəti əsərlərində nəyi ifadə edir?

- ədaləti
- ornamentallığı, düzgünlüyü
- ədaləti, ideal təmizliyi aşkarlığı
- ornamentallığı, xeyirxahlığı
- ideal təmizliyi

369 Assosiasiya dedikdə hansı əlaqələr başa düşülür?

- bir neçə birləşmə
- yalnız birli birləşmə
- iki və ya daha çox sayda olan birləşmə
- Heç biri
- yalnız iki birləşmə

370 Hiss etmə, xəyal etmə, dərk etmə toplusu nə əmələ gətirir?

- Ziddiyət
- Obstraktasiya
- Assosasiya
- Refleksləşmə
- Psixofiziologiya

371 Assosasiya nədir?

- Dərk etmə toplusu
- Hiss etmə, xəyal etmə toplusu
- Hiss etmə, xəyal etmə, dərk etmə toplusu
- Hiss etmə, dərk etmə toplusu
- Xəyal etmə, dərk etmə toplusu

372 İ.P.Pavlov nəyi müəyyən etmişdir?

- Işıq refleksini
- Şərtsiz refleksi
- Şərti refleksi
- Ani refleksi
- Adi refleksi

373 Ritm kompozisiyanın hansı vasitəsidir? 1. aktiv 2. dinamik 3. passiv

- 2, 3
- 1, 3
- 1, 2
- yalnız 3
- yalnız 1

374 Ritmik tskil nə zaman meydana gəlir?

- 4-dən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- ikidən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- üçdən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- 5-dən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən

375 Trapesiya görünüşlü siluetə malik geyim hansı kompozisiyaya aiddir? 1. statik 2. dinamik 3. sükunət

- yalnız 3
- 1, 2
- yalnız 2
- 2, 3
- 1, 3

376 Siluet –X -də bədənə yatan hansı kompozisiyadır? 1. statik 2. dinamik 3. sükunət

- yalnız 3
- 1, 2
- yalnız 2
- 2, 3
- 1, 3

377 Dinamik kompozisiyada bədənə yatan hansı siluetdir?

- "Siluet – A"
- "Siluet – E"
- "Siluet – X"
- "Siluet – B"
- "Siluet – C"

378 Hansı xətlər kompozisiyaya dinamiklik gətirir? 1. maili 2. düzünə 3. əyri 4. şaquli 5. üfüqi

- 2, 5
- 1, 2
- yalnız 1
- 3, 5

3, 4

379 Fəal istiqamətlənmiş hərəkət nə yaradır? 1. sükunət 2. ritm 3. dinamika 4. statika

- 1, 2
 yalnız 4
 2, 4
 2, 3
 yalnız 2

380 Kostyumun sükunətini və dinamikliyini müəyyən edən çox kəsərli kompozisiya vasitələri hansılardır? 1. simmetriya 2. disimmetriya 3. assimmetriya

- yalnız 2
 1, 2
 1, 3
 yalnız 3
 2, 3

381 Nyuans kompozisiya vasitələri içərisində nə ilə fərqlənir? 1. incəliyi ilə 2. zərifliyi ilə 3. kobudluğu ilə 4. uzunluğu ilə

- 3, 4
 2, 4
 1, 2
 1, 4
 1, 3

382 Kompozisiya vasitələri içərisindən ən incəsi və zərifi hansıdır?

- eyniyyət
 kontrast
 nyuans
 konstruksiya
 funksiya

383 Kostyumun kompozisiyasında ritm hansı növlərdə təzahür edə bilər? 1. aralarında intervalların saxlanması şərti ilə növbələnən elementlərin ölçüsünün dəyişməsi 2. aralarında intervalların saxlanmaması şərti ilə növbələnən elementlərin ölçüsünün dəyişməsi 3. intervalların dəyişdiyi təqdirdə növbələnən elementlər saxlanılır 4. həm növbələnən elementlərin həm də onların arasındakı intervalların ölçüsü dəyişir

- yalnız 4
 yalnız 2
 1, 3, 4
 1, 2, 3
 2, 3, 4

384 Kostyumda növbələnən elementlərin təşkili vasitəsinə görə ritmik qayda hansı istiqamətlər kəsb edə bilər? 1. şaquli 1. maili 3. üfüqi 4. diaqonal 5. spiral 6. radikal 7. yelpincli

- yalnız 3
 1, 2, 4, 5
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
 3, 4, 5, 7

2, 3, 4, 5

385 Kostyum hansı xətlərin ritmində hazırlana bilər? 1. düz 2. əyri 3. dalğalı 4. ziqzaq

3, 4

1, 3

1, 2

yalnız 3

2, 4

386 Kompozisiyanın ən mühüm xarakteristikaları hansılardır? 1. dinamika 2. statika 3. sükunət

yalnız 3

2, 3

1, 3

1, 2

yalnız 2

387 Sükunət nə deməkdir? 1. görmə hərəkətinin olmaması 2. görmə hərəkətinin olması 3. eşitmə hərəkətinin olmaması

1, 3

1, 2

yalnız 1

yalnız 3

2, 3

388 Sükunət kompozisiyanın bütün quruluşunda nəyi göstərir? 1. sakitliyi 2. sakitsizliyi 3. dayanıqlığı 4. dayanıqsızlığı 5. hərəkətsizliyi

yalnız 5

1, 2, 3

1, 3, 5

2, 4, 5

2, 3, 4

389 Ağ rəng nəyi ifadə edir?

xəstəliyi

dağılmanı

xeyiri

şəxsiyyətlər üzərində qələbəni

şəri

390 Qara rəng nəyi ifadə edir?

şəfa tapmağı

xeyiri

şəri

sağlamlığı

şəxsiyyətlər üzərində qələbəni

391 Ən açıq rəng hansıdır?

sarı

mavi

- ağ
 narıncı
 boz

392 Ən tünd rəng hansıdır?

- qəhvəyi
 qara
 boz
 göy
 tünd yaşıl

393 Qara rəng nəyi ifadə edir? 1. dağılmazı 2. xeyiri 3. şəri 4. şəfanı 5. xəstəliyi

- 3
 1,2,3,4
 1,3,5
 3.4
 2,3,4,5

394 Ağ rəng nəyi ifadə edir? 1. xeyiri 2. şəfa tapmağı 3. şəri 4. xəstəliyi 5. şər qüvvələr üzərində qələbəni

- 1,4,5
 1,2,4
 1,2,5
 2,4,5
 3,4,5

395 Bütün bənzərsiz rəngləri neçə qrupa bölmək olar?

- 3
 4
 2
 6
 5

396 Spektral rənglər ahəngində ən açıq rəng hansıdır?

- narıncı
 ağ
 sarı
 açıq yaşıl
 boz

397 Spektral rənglər ahəngində ən tünd rəng hansıdır?

- qəhvəyi
 qara
 firuzə
 boz
 göy

398 Şuqayev öz sisteminin əsasında neçə rəngə üstünlük vermişdir?

- 1

- 2
 4
 3
 5

399 Bütün bənzərsiz rəngləri hansı qruplara bölmək olar? 1. axromatik 2. xromatik 3. kolorit

- 1.3
 2.3
 1.2
 2
 3

400 Xromatik rənglər xarakteristikası_ 1. rəng tonu 2. dalğınlıq 3. açıqlıq

- 2.3
 1.2
 1
 2
 1.3

401 Hansı rənglər başqa rənglərin qarışığından alınır?1. sarı 2. göy 3. qara 4. qırmızı 5. ağ

- 3,4,5
 1,3,5
 1,2,4
 1,4,5
 2,3,4

402 Neçə rəng başqa rənglərin qarışığından alınır?

- 5
 4
 3
 6
 2

403 Əsas rənglər hansılardır? 1. sarı 2. ağ 3. göy 4. qara 5. qırmızı

- 2,3,5
 1,4,5
 1,3,5
 3,4,5
 2,3,4

404 Törəmə rənglər hansılardır? 1. sarı 2. ağ 3. qara 4. göy 5. boz

- 2,4,5
 1,2,3
 2,3,5
 3
 1,4,5

405 Aşağıdakılardan hansı törəmə rəng deyil? 1. sarı 2. ağ 3. qara 4. qırmızı 5. göy

- 2,4,5

- 1,3,5
- 1,4,5
- 1,2,3
- 2,3,5

406 İlk dəfə rəngləri hansı alim sistemləşdirmişdir?

- Mendeleyev
- Eynşteyn
- Hyuton
- Şuqayev
- Paskal

407 Akvarelin spesifik iş üsulları vardır və bunlar hansılardır? 1. yuyulma 2. rəngin birindən digərinə axması təsvirdə mütəhərriklik 3. sabitlik 4. ağırlıq 5. çəkisizlik 6. yüngüllük (

- 3,4,5
- 2,3,4,5
- 1,2,5,6
- 2,4,5,6
- 1,4,5,6

408 Akvareldə müxtəlif rənglərin və çalarların alınması neçə üsulla əldə edilir?

- 6
- 4
- 3
- 5
- 2

409 Tonal və rəngli təsvirlərin əsasını nə təsvir edir?

- xətlər
- kölgələr
- səthi bəzəklər
- dalğalar
- rənglər

410 Kompüterin köməyilə konfigurasiyalarla meydana gələn necə naxışlar yaratmaq mümkündür? 1. sadə 2. mürəkkəb 3. qarışıq 4. incə

- 2.4
- 3.4
- 2
- 4
- 1.2

411 Kompüterin köməyilə rəsm layihələndirilərkən aşağıdakı əməliyyatlatdan hansı yerinə yetirilmir?

- müxtəlif qrafik, tərtibin, fonun və ya fon sahəsinin, motivin və fonun kolorit həllinin yerinə yetirilməsi
- bədii xarakterli və ya şəbəkə naxışlı konturları olan qrafiki rəsmlərin çəkilməsi
- parçanın üzərində bədii ornamentin tərtibinin toxunma yolu ilə yerinə yetirilməsi
- təsvirin və motivin şaquli və ya üfüqi istiqamətlərdə dartılması təsvirə zolaqların, qəfəslərin əlavə edilməsi
- kompüterin məlumat bankından rəssam tərəfindən yaradılan eskizə əlavə motivlərin daxil edilməsi

412 Incəsənətdə xətti ölçülər, sahələr, ritmik hərəkətlər, ton nisbətləri və s. məsələlər neçə üsulla həll edilir?

- 6
- 5
- 2
- 4
- 3

413 Aşağıdakılardan hansı rənglərin nisbətinin müəyyən vəhdətini yaradan və gerçəkliyin rəngarəngliyinin estetik təzahürü sistemidir?

- dolğunluq
- xromatik
- kalorit
- açıqlıq
- axromatik

414 Aşağıdakılardan hansı törəmə rəng deyil?

- narıncı
- qəhvəyi
- sarı
- bənövşəyi
- boz

415 Aşağıdakılardan hansı törəmə rəng deyil?

- boz
- qəhvəyi
- göy
- bənövşəyi
- narıncı

416 Aşağıdakılardan hansı törəmə rəng deyil?

- boz
- boz
- qırmızı
- bənövşəyi
- narıncı

417 Aşağıdakılardan hansı rəngin fəallığını müəyyən edir?

- xromatiklik
- açıqlıq
- solğunluq
- dolğunluq
- axromatiklik

418 Koloritdə rənglər hansı prinsip üzrə birləşirlər?

- uyğunsuzluq
- sərbəstlik
- tabeçilik

- neç biri
 uyğunluq

419 Rəng nisbətlərinin xarakterinə görə kolorit necə ola bilər? 1. sakit 2. passiv 3. soyuq 4. işçi

- 3
 1,2,3
 1,2,4
 4
 1.2

420 Akvareldə müxtəlif rənglərin və çalarların alınması hansı üsullarla əldə edilir? 1. mexaniki 2. statistik 3. optik 4. texniki

- 1.4
 2.3
 1.3
 hamısı
 3.4

421 Quaş kağız üzərinə neçə qatla qoyulur?

- 4
 2
 1
 5
 3

422 Quaş italyanca nə mənasını verir? 1. sulu boya 2. quru boya 3. rəngli boya

- 1.2
 3
 1
 1.3
 2

423 Tempera italyanca nə mənanı verir? 1. boyları qarışdırmaq 2. qarışıqları ayırmaq 3. quru boya

- 1.3
 2.3
 2
 1.2
 1

424 Pulvizatorla vurulan boyalar necə ola bilər? 1. qatı şəffaf 2. ağır 3. yüngül 4. rəngli 5 sıx

- 2,3,5
 2,3,4
 1,3,5
 1,2,3
 1,3,4

425 Kollaj mənşəcə fransız sözü olub hərfən nə deməkdir? 1. yapışdırmaq 2. quraşdırmaq 3. bağlamaq 4. tikmək

- 3.4

- 1.2
 1
 2.3
 3

426 Hansı ispan sürrialist rəssamı əsərlərində kompozisiyasını bəzən parçanın, yaxud ipin bir tikəsi ilə tamamlayırdı?

- Valentin Yudaşkin
 Vyaçeslav Zaytsev
 Xuan Miro
 Siseron
 Çarlz Frederik Vort

427 Hansı ispan rəssamı həm yağlı boyalardan, həm də jurnal, qəzet kəsiklərindən istifadə edirdi?

- Tsian
 Xuan Miro
 Pablo Pikasso
 Rembrandt
 Leonardo da Vinçi

428 Kollajlar hansı vasitələrlə yerinə yetirilir? 1. müxtəlif 2. mürəkkəb 3. sadə 4. qarışıq

- 2.4
 2.3
 1
 1.4
 4

429 İnsan fiqurunun qurulmasının ilk kanonlarından birini kim təklif etmişdir? 1. Poliklet 2. Xuan Miro 3. Pablo Pikasso

- 3
 1.3
 1
 1.2
 2.3

430 Kanona görə insan başının ölçüsü bütün bədən uzunluğunun neçə hissəsini təşkil edir?

- 1/8
 1/9
 1/6
 1/5
 1/4

431 Eskiz nə bildirir?

- materialda məmulatın yerinə yetirilmə ardıcılığını
 kostyumların ölçüsünü
 bədii əsərin ideyasını
 geyimin rəngini
 geyimin quruluşunu

432 Məşhur fransız dizayneri Kristian Dior neçənci əsrin ortalarında öz kolleksiyalarının eskiz layihələndirilməsi üzərində iş barədə yazı yazdı?

- XV əsr
- XIX əsr
- XX əsr
- XVIII əsr
- XVI əsr

433 Materialla məmulatın yerinə yetirilməsindən əvvəl nə gəlir?

- ölçünün çıxarılması
- kostyumların ölçüsünün müəyyən edilməsi
- qrafik iş
- üslubun təbliği
- geyimin yaradılmasını

434 Yaradılma prosesində kostyumun forması hər zaman nə edir? 1. dəyişir 2. dəyişmir 3. dəqiqləşdirilir 4. konkretləşdirilir 5. kompozisiyalaşdırılır

- 1,4,5
- 1,2,5
- 1,3,4
- 1,3,5
- 3,4,5

435 İlk rəsm cizgiləri dizaynerin məqsədindən asılı olaraq hansı sənət vasitələrindən istifadə edilməkdə yerinə yetirilə bilər? 1. Ümumi formanı 2. Eskizini əks etdirməklə 3. Onun ayrı-ayrı detallarını çəkmək 4. Kostyumun forması 5. Dekorun ornamentini qeydə almaq

- 2, 4, 5
- 1, 2, 3
- 1, 3, 5
- 1, 3, 4
- 2, 3, 4

436 Fiqurun cizgisi həmişə nədən çəkilir? 1. Naturadan 2. Eskizdən 3. Kompozisiyadan

- 3
- 1, 2
- 1, 3
- 1
- 2, 3

437 Eskiz nə bildirir? 1. bədii əsərin ideyasını 2. kostyumların ölçüsünü 3. geyimin kompozisiya quruluşu 4. bədii əsərin ayrıca hissəsini qeydə alan cizgini 5. geyimin yaradılma quruluşunu

- 1, 3
- 1, 2, 3
- 1, 4
- 2, 4, 5
- 3, 4, 5

438 XX əsrin ortalarında hansı məşhur fransız alimi öz kolleksiyalarının eskiz layihələndirilməsi üzərində işi barədə yazılar yazırdı?

- Koko Şanel
- Vyaçeslav Zaytsev
- Kristian Dior
- Dekard
- Çarlz Frederik

439 Eskizdə adətən nələr nəzərdə tutulur? 1. gələcək geyimin kompozisiya quruluşu 2. qrafikanın əsasları 3. əsas rənglərin nisbəti 4. konstruktiv əsası 5. kostyumların ölçüsü

- 2, 3, 4
- 1, 2, 4
- 1, 3, 4
- 3, 4, 5
- 1, 2, 5

440 Eskizdə adətən nələr nəzərdə tutulur?

- geyimin yaradılma quruluşu
- qrafikanın əsasları
- gələcək geyimin kompozisiya quruluşu
- kostyumların təsviri
- kostyumların ölçüsü

441 Dizaynerə gələcək işi üçün mövzunu nə verə bilər? 1. insan fəaliyyətinin istənilən sahəsi 2. geyimin yeni formalarını 3. kostyumun işlənməsini

- 2, 3
- 1, 2
- 1
- 2
- 1, 3

442 Dizaynerə gələcək işi üçün mövzunu nə verə bilər? 1. ətraf aləmin hər bir obyektini 2. insan fəaliyyətinin istənilən sahəsi 3. kostyumun işlənməsini

- 2, 3
- 1
- 1, 2
- 3
- 1, 3

443 Kostyumun formasının miqyaslılığının, onun hissələrinin insan fiqurunun ölçülərinə nəzərən düzgün tapılması formanı necə edir? 1. zərif 2. ağır 3. qamətli 4. uzununa 5. yüngül

- 2,4,5
- 3,4,5
- 1,2,4
- 2,3,4
- 1,3,5

444 Parçanın rəsmi vizual olaraq insanın fiqurunu necə edə bilər? 1. böyüdə 2. ağırlaşdırma 3. kiçildə 4. yüngülləşdirə

- 2,4,5
- 2,3,4

- 1,3,4
- 1,4,5
- 1,3,5

445 Eskiz qrafikasının yerinə yetirildiyi texnikanın seçimi nədən asılıdır? 1. eskizin əsasən təyinatından 2. kostyumun xarakterindən 3. geyimin kompozisiyasından 4. kolleksiyanın xarakterindən

- 1, 3, 4
- 1, 2, 3
- 1, 2, 4
- 3
- 2, 3, 4

446 Xətti nöqtəni necə müəyyənləşdirmək olar? 1. müstəvidə hərəkətinin izi kimi 2. motivin təsviri kimi 3. fakturanın hərəkətinin izi kimi

- 2, 3
- 1, 2
- 1
- 1, 3
- 3

447 Xətlər hansı tərsimi xarakterə malikdir? 1. düz 2. əyri 3. ziqzaqvari 4. dalğavari 5. çarpaz 6. sınıq xətlər

- 3, 4
- 1, 2, 3, 4, 5
- 1, 2, 3, 6
- 2, 3, 6
- 3, 4, 5, 6

448 Xətlər hansı tərsimi xarakterə malik deyil?

- ziqzaqvari
- düz
- dalğalı
- sınıq
- əyri

449 Əyri xətlər daimi radiuslu əyrilik əyrisinə bölünür və bunlar hansılardır? 1. dairələr 2. çevrələr 3. qövs 4. oval 5. dəyişən əyrilik

- 1, 3, 4
- 1, 2, 4
- 1, 3, 5
- 2, 4, 5
- 3, 4, 5

450 İstiqamətinə görə hansı xətlər fərqləndirilir? 1. üfüqi 2. ziqzaqvari 3. şaquli 4. əyri 5. maili

- 3, 4, 5
- 1, 2, 3
- 1, 3, 5
- 2, 4, 5

1, 2, 4

451 Düz üfqi xətlər üfüqlə assosiasiya edərək tamaşaçıda nə hissi oyadır? 1. rahatlıq 2. dinamiklik 3. sabitlik 4. qamətlik 5. dayanıqlılıq

3, 4, 5

1, 2, 3

1, 3, 5

2, 3, 4

2, 4, 5

452 Düz şaquli xətlər tamaşaçıda hansı hisslər oyadır? 1. yuxarıya səy 2. sabitlik 3. dinamiklik 4. rahatlıq 5. qamətlik

4, 5

1, 2, 3

1, 3, 5

1, 2, 5

3, 4

453 Düz maili xətlər tamaşaçıda hansı hissləri oyadır? 1. dayanıqlılıq 2. sabitlik 3. tədricən hərəkət hissi 4. rahatlıq

2, 4

1, 2

1, 3

1, 4

3, 4

454 Plastikaya görə ən gərgin hansı xətdir? 1. sınaq 2. əyri 3. düz 4. ziqzaqvari

2, 4

1, 2

1

2

3, 4

455 Rəsmın və onun elementlərinin təsviri vasitəsinə görə neçə qrafik fakturalara bölünürlər?

4

2

3

6

5

456 Plastikaya görə ən gərgin hansı xətt deyil?

düz

sınaq

paralel

ziqzaqvari

əyri

457 Dəyişən radiuslu əyri xətlər özlərində hansı hərəkəti daşıyırlar? 1. dinamizmi 2. sabitliyi 3. gərginliyi 4. qeyri-müntəzəmliyi 5. rahatlığı

- 2, 3, 4
- 3
- 1, 3, 4
- 3, 4, 5
- 1, 2, 3

458 Dəyişən radiuslu əyrilərdə həmçinin hansı əlamətlər xasdır? 1. yellənmə 2. əyri 3. fırlanma 4. inkişaf

- 1, 2, 3
- 1, 2, 4
- 1, 3, 4
- 4
- 2, 3, 4

459 Hansı xətlər öz daxillərində ləkə yaradırlar? 1. qapalı 2. açıq 3. paralel 4. əyri

- 2, 4
- 1, 2
- 1
- 3
- 3, 4

460 Yaxın yerləşən ləkələr bir-birindən nə ilə fərqlənilir? 1. rəngə 2. formaya 3. işıqlılığa 4. ölçüyə 5. fakturaya

- 5
- 3
- 1, 3, 5
- 3, 4, 5
- 2, 3, 4

461 İstənilən təsviri yaratmağa kömək edən hansı qrafik elementlərdir? 1. nöqtə 2. forma 3. xətt 4. faktura 5. ləkə

- 1, 2, 3
- 2, 3, 4
- 1, 3, 5
- 3, 4, 5
- 1, 4, 5

462 Eskiz qrafikasında hansı anlayış da mövcuddur?

- “qrafik ölçü”
- “qrafik forma”
- ”qrafik faktura”
- “qrafik ləkə”
- “qrafik nöqtə”

463 Rəsm və onun elementlərinin təsviri vasitəsinə görə hansı qrafik fakturalara bölünürlər? 1. linear fakturalar 2. qrafik faktura 3. ləkə fakturaları 4. xətlərin fakturası 5. linear-ləkə fakturaları

- 1, 2, 4
- 2, 3, 4
- 1, 3, 5

- 1, 4, 5
- 3, 4, 5

464 Yalnız nöqtələr və xətlərlə yaradılmış fakturalar səthdə nə duyğusunu oyadır? 1. şəffaflıq 2. sakitlik 3. yüngüllük 4. bərklik 5. zəriflik 6. yumşaqlıq

- 1, 4, 5, 6
- 1, 2, 3, 4
- 1, 3, 5, 6
- 3, 4, 5, 6
- 2, 3, 5, 6

465 Yalnız nöqtələr və xətlərlə yaradılmış fakturalar səthdə nə duyğusunu oyatmır?

- zəriflik
- şəffaflıq
- bərklik
- yumşaqlıq
- yüngüllük

466 Ləkə fakturaları hansı xətlərdən yaranıb? 1. düz 2. əyri 3. dalğalı 4. ziqzaqvar

- 1, 2
- 1, 4
- 3, 4
- 2, 3
- 2, 4

467 Ləkə faktura hansı xətlərdən yaranıb?

- paralel
- dalğalı
- düz
- sınıq
- ziqzaq

468 Ləkə fakturası nədir? 1. kontrastdır 2. eyniyyətdir 3. nyuansdır

- 2, 3
- 1, 2
- 1
- 1, 3
- 3

469 Kostyumun bədii layihələndirilməsində ənənəvi – eskiz texnikalarına hansılar aiddir? 1. akvarel 2. linear 3. quaş 4. ləkə 5. tempera

- 2, 3, 4
- 1, 2, 3
- 1, 3, 5
- 3, 4, 5
- 1, 4, 5

470 Akvarel latın sözündən aqua olub, nəyi bildirir? 1. suyu 2. qazı 3. buxarı

- 2, 3

- 1, 2
- 1
- 1, 3
- 3

471 Üstdən qoyma ciblərin emalı neçə mərhələdən ibarətdir?

- 4
- 6
- 2
- 5
- 3

472 Nəyin əsasında Qədim Misir incəsənətində memalığ və heykəltəraşlıq əsərləri yarandı?

- kublar cədvəli
- düzbucaqlılar cədvəli
- kvadratlar cədvəli
- üçbucaqlar cədvəli
- romblar cədvəli

473 Hər hansı bir obyektin dərk və əks etdirilməsində bədii dildən istifadə edilməsi ilə yanaşı gözəllik qanununa əsasən onu bir şəkildən digər şəklə salınması nə adlanır?

- Dizayn
- Bədii qurma
- Bədii layihələndirmə
- Moda
- Yenidən bərpa

474 Moda cəmiyyətdə necə rol oynayır?

- cəmiyyətin psixologiyasına təsir edir
- xalqın məişətinə təsir edir
- xalqın və cəmiyyətin simasını formalaşdırır
- cəmiyyətin əxlaqına edir
- cəmiyyəti mühafizə edir

475 Bədiilik, plastiklik, texniklik, mütəşəkkillik hansı keyfiyyətin formalaşma prinsipləridir?

- elmi
- plastik
- estetik
- bədii
- sosial

476 Bədii və texnoloji xüsusiyyətinə görə Azərbaycan xalçaları hansı növlərə bölünür?

- Ağdam, Bərdə, Ağcabədi, Yevlax
- Naxçıvan, Ordubad, Şuşa, Quba
- Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Qarabağ, Təbriz
- Quba, Bərdə, Salyan, Şuşa
- Quba, Qusar, Şəki, Şuşa

477 XV əsrə aid olan və Berlin incəsənət muzeyində saxlanan xalça Azərbaycanın hansı bölgəsinə

aiddir?

- Quba
- Bərdə
- Qazax
- Şəki
- Naxçıvan

478 Qadın geyimlərini layihələndirilməsində əsas elementlərdən biri hansıdır?

- oval
- koketka
- xiştək
- klassik reqlan
- reqlan

479 Azərbaycan xalqının xalça sənəti hansı prinsiplərə arxalanır?

- böyüklüyü və rəngi
- materialı
- ornamenti
- qısalığı və rəngi
- ornament, rəng və kompozisiya

480 Hansı əsrə aid ən qədim Azərbaycan xalçası Türkiyədə saxlanılır?

- XI əsrə
- V əsrə
- VIII əsrə
- XVI əsrə
- X əsrə

481 Azərbaycanda XIII əsrin II yarısında olmuş Venesiya səyyahı kimdir?

- Yusif İbn Əhməd
- Şükrullah Muxlis
- Marko Polonun
- Yaqut Həməvi
- X.M.Fren

482 Stil nə deməkdir?

- yaraşqlı geyim anlayışı
- dəbli geyim anlayışı
- obrazlı sistemin ümumiliyi, bədii ifadə üslubu və ideya tərkibini özündə birləşdirən bir anlayış
- dekorativ elementlərlə işlənmiş geyim anlayışı
- obrazlı geyinmək anlayışı

483 Parça toxuyan dəzgahın Fransada bütünlüklə avtomatlaşdırılmasına kim nail olmuşdur?

- İ.P.Pavlov
- Siseron
- Mari Jakar
- Ç.F.Vort
- Vyaçeslav Zaytsev

484 Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvi XII əsrdə türk dilli xalqlarda başlıca ornament motivi kimi nəyi qeyd etmişdir?

- ornament
- buta
- tovuzquşu
- ağac
- qu quşu

485 Xalçaçılıq sənəti neçənci əsrlərdə çox zəngin inkişaf yolu keçmişdir?

- X-XIII
- XI-XII
- XI-XV
- IX-X
- X-XI

486 Hans Memlinqin əsərində hansı növlü xalçaya rast gəlinir?

- Qarabağ
- Gəncə-Qazax
- Şirvan
- Oğuz
- Tovuz

487 Dominiko de Bortolun əsərində hansı növlü xalçaya rast gəlinir?

- Qarabağ
- Şirvan
- Qazax
- Oğuz
- Tovuz

488 Şirvan xalçasına rast gəlinən Məryəm öz körpəsi ilə əsəri kimə aiddir?

- Leonardo da Vinçi
- Karlo Krivello
- Hans Memlinq
- Tsian
- Dominiko de Bortolun

489 Gəncə-Qazax növlü xalçanın rast gəlinəyi Müjdə əsəri kimə aiddir?

- Leonardo da Vinçi
- Hans Memlinq
- Karlo Krivello
- Tsian
- Dominiko de Bortolun

490 Azərbaycan parçalarında hansı quş rəsmi əsas yer tutur?

- qartal
- kəklik
- göyərçin
- tovuz quşu

qaranquş

491 Tovuz quşunun rəsmi mənası nədir?

- sülh
 gözəllik
 günəş və od
 müdafiə
 qələbə

492 Güləbətın parça üçün yerlik nə götürülürdü?

- pambıq
 tirmə, mahud, məxmər
 yun
 ipək
 kətan

493 Hansı xarici şəhər muzeylərində XIV əsrdə istehsal olunan parçalar saxlanılır?

- Yaponiya muzeylərində
 Moskva muzeylərində
 İtaliya Berona şəhərində
 Ermitaj
 Alma-Ata muzeylərində

494 İnsan tərəfindən yaradılan maddi mədəniyyətin çoxəsrlik tarixi olduğunu nə sübut edir?

- şəkillər
 metal lövhələr
 dekorativ-tətbiqi predmetlər
 qədim tapıntılar
 parçalar

495 Papirus ağacının yarpaqları, günəş, adam başı, şir, ilan haranın ilk ornamentlərinə aiddir?

- İranın
 Yunanıstanın
 Qədim Misirin
 Hindistanın
 Azərbaycanın

496 Qədim misirlilər əsasən hansı rənglərdən istifadə edirdilər?

- sarı, qırmızı, qara
 qara, ağ
 sarı, qırmızı, göy, yaşıl
 ağ, sarı, narıncı
 yaşıl, sarı, göy

497 Şaquli və üfüqi ölçülərin nisbətindən asılı olaraq hündəsi görünüşünə görə düzbucaqlıya, yaxud kvadrata yaxın olan siluet forması hansıdır?

- "Siluet-X"
 oval siluet
 düz siluet

- “Qum saati”
- yapışqan siluet

498 Əsasən dəb nədir?

- geyimin estetik quruluşu
- geyimin ölçüsünün dəyişməsi
- geyimin formasının dəyişməsi
- geyimdə müxtəlif ornamentlərin olması
- geyimin rəngarəngliyi

499 İnsan boyunu hündür göstərən xətlər parçada hansı xətlərdir?

- kvadrat
- üfüqi
- şaquli
- əyri xətlər
- oval

500 Hansı hissələri müəyyənləşdirmək kompozisiyada vacibdir?

- ikinci dərəcəli
- əsas və birinci dərəcəli
- əsas və ikinci dərəcəli
- birinci dərəcəli
- əsas

501 Ən geniş yayılmış siluet növü hansıdır?

- yarıyapışqan siluet
- trapes görkəmli siluet
- düz siluet
- “qum saati” silueti
- yapışqan siluet

502 Hansı hissə Düz siluetdə vurğulanmır?

- çiyin xətti
- omba
- bel xətti
- döş çevrəsi
- kürək

503 Fakturanın Passiv növündə hansı elementlər olur?1. İri struktur elementləri 2. Fəal elementlər 3. Hamar elementlər 4. Xırda elementlər 5. Zorla seçilən elementlər.

- 1,2, 3
- 1,2,3
- 1,2,3,4,5
- 4.5
- 2.4

504 Kompozisiyanın intensiv yaradıcılıqla şüurlu seçiminin nəticəsi olması fikri kimə aiddir?

- Lisippə
- Vyaçeslav Zaytsevə

- Le Korbyuzeyə
- Polkletə
- Çarlz Frederik Vorta

505 Formanın, vizual olaraq yüngülləşdirmək, massivliyinin azaldılması təsəvvürünü yaratmaq üçün nə etmək lazımdır?

- onun xətti xarakterini hissələrə bölmək
- onu xətti xarakterdən uzaqlaşdırmaq
- onu xətti xarakterə yaxınlaşdırmaq
- hamısı
- onun xətti xarakterini kəsmək

506 Zahirən predmetin massivliyini böyüdən aktiv faktura ona necə görkəm verir?

- həndəsi
- xarici
- maddi
- formalı
- əyilən

507 Hansı ölkənin rəssamları Modul sistemini kəşf etmişdirlər?

- Qədim Şumer
- Qədim Roma
- Qədim Yunanıstan
- Qədim Albaniya
- Qədim Misir

508 Formanın hansı hissəsinin qavranılması siluet adlanır?

- zahirinin
- həcmnin
- səthinin
- funksionallığının
- strukturunun

509 Hansı geyimlər üçün yarıyapışıq siluet xüsusilə xarakterikdir?

- sərt geyim
- iş geyimi
- üst geyimi
- yumşaq geyim
- alt geyimi

510 Sərt, sıx materialdan tikilmiş geyimin forması necə təsvir olunur?

- çarpaz
- əyri
- düz
- paralel
- dalğavari

511 XVII əsrdə hansı flamand rəsamı qadın gözəllik idealının dəyişdirilməsində formalı qadınlar təsvir etmişdir?

- Çarlz Fredrik
- Le Korbyuzeya
- Rubens
- Polklet
- Lisipp

512 Hansı xətlərdən insanın bədən quruluşunun bəzi qüsurlarını gizlətmək üçün istifadə etmək olar?

- Funksional xətlər
- Üfüqi xətlər
- Dekorativ və konstruktiv maili xətlərdən
- Şaquli xətlər
- Siluet xətlər

513 Dizaynerin əsas məqsədi nədən ibarətdir?

- estetik kostyumun yaradılmasından
- kompozisiyada simmetriyanın təşkil edilməsindən
- harmonik kostyum yaratmaqdan
- kostyumun kompozisiyasında tarazlığa nail olmaqdan
- kompozisiyanın bütövlüyünün təmin olunmasından

514 Plastikaya görə ən gərgin hansı xətdir?

- ziqzaqvarı
- əyri
- sınıan
- sabit
- düz

515 Assimetriya prinsipinə əsasən qurulmuş kostyumun kompozisiyası necə hadisədir?

- sadə və mürəkkəb
- sadə
- mürəkkəb və nadir
- sadə və nadir
- mürəkkəb

516 Kontrast hansı xassələr arasında daha qabarıqdır?

- bir müxtəlifcinsli
- bir eynicinsli
- iki eynicinsli
- üç müxtəlifcinsli
- iki müxtəlifcinsli

517 Kontrastın əksi nədir?

- funksiya
- kompozisiya
- eyniyyət
- nyuans
- konstruksiya

518 Hansı növ simmetriyada elementlər bir səth üzərində yerlərini dəyişərək tədricən mərkəzə

yaxınlaşır?

- güzgü simmetriyasında
- spiral assimmetriyasında
- spiral simmetriyasında
- mərkəzi simmetriyada
- vint assimmetriyasında

519 Hansı simmetriya daha çox ifadəli və fəaldır?

- orjinal
- nyuans
- kontrast
- fərdilik
- eyniyyət

520 Nyuans nəyin əksidir?

- vizualın
- eyniyyətin
- kontrastın
- asimmetriyanın
- simmetriyanın

521 Bozun nyuans nisbətində dərəcəliliyi ardıcıl olaraq necədir?

- qaradan boza
- ağdan qırmızıya
- ağdan qaraya
- ağdan qəhvəyiyə
- ağdan boza

522 Ritmik tskil nə zaman meydana gəlir?

- 4-dən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- ikidən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- üçdən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- 5-dən az olmayan elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən
- elementlərin əvəzlənməsi baş verərkən

523 Dinamik kompozisiyada bədənə yatan hansı siluetdir?

- "Siluet – B"
- "Siluet – A"
- "Siluet – C"
- "Siluet – E"
- "Siluet – X"

524 Rəngin fəallığını aşağıdakılardan hansı müəyyən edir?

- axromatiklik
- solğunluq
- dolğunluq
- xromatiklik
- açıqlıq

525 Hansı prinsip üzrə koloritdə rənglər birləşirlər?

- uyğunsuzluq
- sərbəstlik
- tabeçilik
- hamısı
- uyğunluq

526 Quaşın italyanca mənasını nədir?

- qarışıq boya
- quru boya
- sulu boya
- rəngli boya
- yağlı boya

527 Fransız sözü olan kollaj mənşəcə hərfən nə deməkdir?

- düzmək
- quraşdırmaq
- yapışdırmaq
- ayırmaq
- bağlamaq

528 Hansı ispan rəssamı həm yağlı boyalardan, həm də jurnal, qəzet kəsiklərindən istifadə edirdi?

- Tsian
- Xuan Miro
- Pablo Pikasso
- Rembrandt
- Leonardo da Vinçi

529 Materialla məmulatın yerinə yetirilməsindən əvvəl nə gəlir?

- ölçünün çıxarılması
- kostyumların ölçüsünün müəyyən edilməsi
- qrafiki iş
- üslubun təbliği
- geyimin yaradılmasını

530 Hansı məşhur fransız alimi XX əsrin ortalarında öz kolleksiyalarının eskiz layihələndirilməsi üzərində işi barədə yazılar yazırdı?

- Kristian Dior
- Koko Şanel
- Çarlz Frederik
- Vyaçeslav Zaytsev
- Dekard

531 Adətən Eskizdə nələr nəzərdə tutulur?

- geyimin yaradılma quruluşu
- qrafikanın əsasları
- gələcək geyimin kompozisiya quruluşu
- kostyumların təsviri

kostyumların ölçüsü

532 Xətlər hansı tərsimi xarakterə malikdir?

- sınıq ,dalğavari,
- dalğavari,çarpaz
- düz,əyri,ziqzaqvari,sınıq
- düz,çarpaz
- əyri,ziqzaqvari, çarpaz

533 Xətlər hansı tərsimi xarakterə malik deyil?

- ziqzaqvari
- düz
- dalğalı
- sınıq
- əyri

534 Ən incə və zərif kompozisiya vasitəsi hansıdır?

- eyniyyət
- kontrast
- nyuans
- konstruksiya
- funksiya

535 İstiqamətinə görə hansı xətlər fərqləndirilir?

- sınıq ,dalğavari,
- ziqzaqvari,əyri
- üfüqi,şaquli,maili
- düz,çarpaz
- ziqzaqvari,sınıq

536 Hansı xətlər öz daxillərində ləkə yaradırlar?

- əyri
- açıq
- qapalı
- düz
- paralel

537 Ləkə fakturası nədir?

- eskizdir
- eyniyyətdir
- kontrastdır
- sabitdir
- nyuansdır

538 Kostyumun bədii layihələndirilməsində eskiz texnikalarına hansılar aiddir?

- quaş,liner
- liner,ləkə
- akvarel,quaş,tempera
- tempera,ləkə

ləkə,akvarel

539 Ciblər əksər hallarda qadın donlarının hansı hissəsində tətbiq olunur?

- koketka
 qol
 ətək
 yaxalıq
 kürək

540 Üstdən qoyma ciblər hansı geyimlərdə tətbiq olunur?

- trikotaj
 ziyafət
 idman
 çimərlik
 alt geyimləri

541 Furnitura nə deməkdir?

- geyimin yaxalığı
 geyimin əsas hissəsi
 düymə, sap, zəncirbənd, emblema
 ayaqqabı
 geyimin astar hissəsi

542 Ziyafət geyimlərini adi geyimlərdən fərqləndirən cəhətlər hansılardır?

- forması
 biçimi
 təyinatı və materialı
 ölçüsü
 bəzəyi

543 Harada qatlamalardan istifadə olunur?

- şalvarda
 kişi pencəklərində
 corabda
 maykada
 donlarda, yubkalarda, uşaq gödəkçələrində

544 Dolu fiquralı, qısa boylu qadınlara necə donlar məsləhət görülür?

- bel xəttinə yatan uzun, dar
 bel xəttinə yatan enli tumanlı
 bel xəttinə yatan ensiz tumanlı
 ensiz, qısa tumanlı, bel xəttinə yatmayan
 bel xəttinə yatan qısa, dar

545 Kompozisiya müasir ansamblıda nədir?

- əsərin bədii obrazı
 bədii əsərin konstruksiyası
 bədii əsərin qurulmasının strukturu
 bədii əsərin qurulmasının strukturu

bədii əsərin kompozisiyası

546 Hansı siluet bir-biri ilə bel xətti üzərilə kiçik oturacaqlarla birləşdirilmiş iki trapesiyanı xatırladır?

- düz siluet
 yarıyapışıq siluet
 siluet X
 yapışan siluet
 trapez görkəmli siluet

547 Konstruktiv xətlərin dekorativ xətlərlə üst-üstə düşməsi necə adlanır?

- əyri xətlər
 siluet xətləri
 konstruktiv xətlər
 düz xətlər
 dekorativ xətlər

548 Aşağı doğru enli olduğu üçün fiquru daha baxımlı edən siluet necə adlandırılır?

- "F silueti"
 "B siluet"
 "A silueti"
 "X silueti"
 "D siluet"

549 Dar ətəyə və kiçik örtən lifə malik siluet hansıdır?

- Düz siluet
 Siluet-X
 Qum saati
 Yarıyapışan siluet
 Yapışan siluet

550 Necə donlar ombası enli qadınlar üçün məsləhət görülür?

- bel xətti uzun, çiyini ensiz
 bel xətti qısaldılmış, çiyini ensiz
 bel xətti qısaldılmış, çiyini azacıq enli
 bel xətti uzun, çiyini xeyli enliləşdirmiş
 bel xətti uzun, çiyini enli

551 Ombası ensiz, çiyini enli qadınlar necə don geyinərlərsə daha yaraşlıqlı olar?

- tumanı qısa və düz
 tumanı düz
 tumanı klyoş
 tumanı düz və uzun
 tumanı qısa

552 Hansı çiyinlik dolu bədənli qadın geyimlərinə qoymaq məsləhətdir?

- uzunsov
 qalın
 nazik
 çiyinlik qoymaq məsləhət deyil

enli

553 Donlarda hissələr incə qadınlar üçün necə hazırlanmalıdır?

- iri düyməli, iri yaxalıqlı
- kiçik yaxalıqlı, iri düyməli
- kiçik yaxalıqlı, xırda düyməli
- iri yaxalıqlı, xırda düyməli
- iri düyməli, kiçik cibli

554 Süni dərilər üçün lövhənin qızdırılma temperaturu neçə dərəcədir?

- 130-140
- 110-120
- 120-130
- 130-150
- 120-135

555 Geyimin həll etməli olduğu vəzifələr içərisində onun hansı funksiyası birinci dərəcəli əhəmiyyət kəsb edir?

- texniki
- funksional
- estetik
- klassik
- gigiyenik

556 Formanın səthinin qurulmasının xarakteri nədir?

- massivlik
- faktura
- böyüklük
- rəng
- həndəsi görkəm

557 Məmulatın obrazlı qurulmasına və formanın digər xüsusiyyətlərinin qavranılmasına fəal kömək edən ən ifadəli xarakteristika nədir?

- faktura
- həndəsi görkəm
- rəng
- böyüklük
- massivlik

558 Predmetin formasının daha dolğun xarakteristikası nədir?

- faktura
- həndəsi görkəm
- siluet
- böyüklük
- massivlik

559 Formanın çəkisini müəyyən edən formanın doldurulması sıxlığı nədir?

- sıxlıq
- həndəsi görkəm

- massivlik
- enlik
- böyüklük

560 Dik dayanan yaxalıq hansıdır?

- bütöv biçilən yatan yaxalıq
- oturacaqsız yaxalıq
- oturacaqlı yaxalıq
- dik dayanan yaxalıq
- boyundaralı dayanan yaxalıq

561 Ziyafət geyimlərini adi geyimlərdən fərqləndirən cəhətlər hansılardır?

- forması
- biçimi
- təyinatı və materialı
- ölçüsü
- bəzəyi

562 Məmulatların və parçanın bədii tərtibatının hansı üsulu ilə tək-tək məmulatlarla yanaşı, həm də parçalar, xalça, xəz və s. məmulatları bədii cəhətdən tərtib etmək olar?

- bəndləmə üsulu
- trafaret üsulu
- sublistatik üsul
- ənənəvi üsul
- möhürləmə üsulu

563 Qatlamalardan harada istifadə olunur?

- corabda
- şalvarda
- donlarda, yubkalarda, uşaq gödəkçələrində
- kişi pencəklərində
- maykada

564 Hansı geyimlərdə çiyinin enini uzatmaq da olar?

- qolu tikişsiz geyimlərdə
- qolu oval geyimlərdə
- qollu köynək biçimli geyimlərdə
- qolu kvadrat formalı geyimlərdə
- qolu reqlan tikişli geyimlərdə

565 Hansı biçimin əsas xüsusiyyəti qol yerinin qapalı olmamasıdır?

- oval
- xiştək
- reqlan
- romb
- koketka

566 Azərbaycanda mövcud olan sənətlər içərisində toxuculuq sənəti neçənci əsrlərdə xüsusilə geniş inkişaf etmişdir?

- XII-XV
- VI-VIII
- XIII-XIV
- X-XII
- XI-XIV

567 Neçənci əsrin əvvəllərində Əcayib-ud dünya əsəri yazılmışdır?

- IX
- XII
- XIII
- XI
- X

568 Əcnəbi alim və səyyahlar yurdumuzun el sənətlərindən bəhs edərkən burada yüksək keyfiyyətli xalçalar toxunduğunu bir çox ölkələrə ixrac olunduğunu neçənci əsrlərdə qeyd edirdilər?

- IX-X
- XI-XV
- XII-XIII
- X-XIV
- X-XII

569 Mingəçevir şəhərində qəbirlərdən hansı əsrlərə aid üstündə tikmə olan müxtəlif ornamentli ipək parçalar tapılmışdır?

- III-VIII
- II-IV
- V-VI
- VI-VIII
- VI-VII

570 Nazik elastik tor vasitəsilə məmulatın üzərinə müxtəlif rənglər və dekorativ bəzəkləri hansı üsulda vurulur?

- möhürləmə üsulu
- ənənəvi üsul
- trafaret üsulu
- bəndləmə üsulu
- sublistatik üsul

571 Komüterin təsvirinin əsasını nə təsvir edir?

- dalğalar
- rəqəmlər
- xətlər
- nöqtələr
- rənglər

572 Ciblər ətklə neçə üsulla birləşdirilir?

- 6
- 4
- 2
- 5

3

573 Üstdən qoyma ciblər hansı geyimlərdə tətbiq olunur?

- trikotaj
- ziyafət
- idman
- çimərlik
- alt geyimləri

574 Ciblər əksər hallarda qadın donlarının hansı hissəsində tətbiq olunur?

- koketka
- qol
- əmək
- yaxalıq
- kürək

575 Üst geyimlərində yaxalıq kimi hansı əlavə materiallardan istifadə olunur? 1.təbii xəz 2.süni xəz 3.təbii dəri 4.süni dəri 5.məmulatın özünəməxsus materialından

- 4
- 3
- 1,2,3,4
- 1.3
- 2

576 Geyimdə bəzək elementi kimi nədən istifadə olunur? 1.tesma 2.zəncirbənd 3.düymə 4.knopka 5.sap

- 2
- 1.2
- 1,2,3,5
- 4
- 5

577 Furnitura nə deməkdir?

- geyimin yaxalığı
- geyimin əsas hissəsi
- düymə, sap, zəncirbənd, emblema
- ayaqqabı
- geyimin astar hissəsi

578 Hansı geyimlərdə astardan istifadə olunur?

- manto
- xalat
- paltar, pəncək, gödəkcə, plaş
- köynək
- yay paltoları

579 Ziyafət geyimlərini adi geyimlərdən fərqləndirən cəhətlər hansılardır?

- biçimi
- ölçüsü

- forması
- bəzəyi
- təyinatı və materialı

580 Qatlamalardan harada istifadə olunur?

- corabda
- şalvarda
- donlarda, yubkalarda, uşaq gödəkçələrində
- kişi pencəklərində
- maykada

581 Biçim formalarından ən geniş yayılanı hansı formadır?

- konstruktiv forma
- enli forma
- ciddi forma
- qeyri-ciddi forma
- dar forma

582 Donun konstruksiyaya edilməsində hansı forma əsas götürülür?

- dar forma
- enli forma
- ciddi forma
- qeyri-ciddi forma
- konstruktiv forma

583 Dolu bədənli qadınlara hansı geyimlərin seçilməsi məsləhət görülür?

- ensiz
- tarım
- bədənə qismən yatan
- həddən artıq enli
- dar

584 Dolu bədənli qadınlara hansı geyimlərin seçilməsi məsləhət görülmür?

- sərbəst formalı
- sadə
- dar və tarım
- yumşaq
- bədənə qismən yatan

585 Siluet nədir?

- məmulatın obrazlı qurulması
- formanın ölçüsünün müəyyən edilməsi
- formanın səth qavranılmasına
- formanın səthinin qurulması
- formanın müqayisəsi

586 Aşağıdakılardan hansı ətəyi enliləşdirilmiş geyim üçün xarakterikdir?

- siluet X
- yarıyapışıq siluet

- trapez görkəmli siluet
- yapışan siluet
- düz siluet

587 Hansı siluetə daha az hallarda rast gəlinir?

- siluet X
- yarıyapışıq siluet
- oval
- yapışan siluet
- trapez görkəmli siluet

588 Hansı siluetli geyim hündür olmayan qadınlara məsləhət görülmür?

- siluet X
- yarıyapışıq siluet
- oval
- yapışan siluet
- trapez görkəmli siluet

589 Hansı xətlər siluetin daxilində yerləşən formanın konstruksiyasını göstərən xətlərdir?

- əyri xətlər
- konstruktiv xətlər
- siluet xətləri
- düz xətlər
- dekorativ xətlər

590 Hansı xətlər siluetin daxilində yerləşən formanın konstruksiyasını göstərən xətlərdir?

- əyri xətlər
- siluet xətləri
- konstruktiv xətlər
- düz xətlər
- dekorativ xətlər

591 Hansı xətlər rəsmnin dekorativ işləmələrinin xətləridir?

- əyri xətlər
- siluet xətləri
- dekorativ xətlər
- düz xətlər
- konstruktiv xətlər

592 Hansı xətlər parçanın ornamentasiyasıdır?

- siluet xətləri
- dekorativ xətlər
- düz xətlər
- əyri xətlər
- konstruktiv xətlər

593 Kompozisiya sözünün mənşəyi və manası? 1. latınca compositio – inşa 2. latınca compositio – qarşılaşdırma 3. latınca compositio – birləşmə 4. latınca compositio – konstruksiya 5. latınca compositio – əlaqə

- 1,4,5
- 1,2,3
- 1,3,5
- 2,4,5
- 3,4,5

594 Düz siluetdə hansı xətt vurğulanmır? 1. bel xətti 2. omba xətti 3. dirsək xətti

- 2.3
- 1.2
- 1
- 3
- 3

595 Oval siluetli geyimin ən geniş hissəsi hansı nahiyədir? 1. bel 2. omba 3. bud 4. döş çevrəsi

- 1.4
- 1.2
- 1.3
- 3.4
- 1,2,3

596 Dolu bədənli qadınların geyimi necə olmalıdır? 1. yumşaq 2. sərbəst formalı 3. dar 4. ensiz 5. bədənə qismən yatan

- 2,3,4.
- 2,3,5
- 1,2,5
- 1,3,5
- 3,4,5

597 Dolu bədənli qadınlara necə çiyinlik qoymaq məsləhətdir?

- uzunsov
- qalın
- nazik
- çiyinlik qoymaq məsləhət deyil
- enli

598 Dolu bədənli qadınlara necə kəmərlər məsləhət deyil?

- ensiz və parıldayan
- enli və qara rəng
- enli və parıldayan
- ensiz və qara rəng
- enli və parıltısız

599 Qısa boylu, dolu fiquralı qadınlara necə donlar məsləhət görülür?

- bel xəttinə yatan uzun, dar
- bel xəttinə yatan enli tumanlı
- bel xəttinə yatan ensiz tumanlı
- ensiz, qısa tumanlı, bel xəttinə yatmayan
- bel xəttinə yatan qısa, dar

600 Müasir ansamblıda kompozisiya nədir?

- əsərin bədii obrazı
- bədii əsərin konstruksiyası
- bədii əsərin qurulmasının strukturu
- konkret formanın quruluşu
- bədii əsərin kompozisiyası

601 Səthin xarakterinə görə forma necə ola bilər? 1. yastı 2. yumru 3. qabarıq 4. pilləli 5. pilləsiz 6. dəyirmi

- 4,5,6
- 3,6
- 1,3,4
- 2, 3
- 1,2,3

602 Hansı siluet anlayışı altında siluet X və qum saati adlandırılan 2 forma nəzərdə tutulur?

- əyri siluet
- trapez görkəmli siluet
- yarıyapışıq siluet
- yapışan siluet
- düz siluet

603 Aşağıdakılardan hansı bir-biri ilə bel xətti üzərilə kiçik oturacaqlarla birləşdirilmiş iki trapesiyanı xatırladır?

- trapez görkəmli siluet
- yarıyapışıq siluet
- siluet X
- yapışan siluet
- düz siluet

604 Aşağıdakılardan hansı düz siluetin modifikasiyasıdır?

- trapez görkəmli siluet
- yarıyapışıq siluet
- oval
- yapışan siluet
- siluet X

605 Dekorativ xətlərin konstruktiv xətlərlə üst-üstə düşməsi necə adlanır?

- əyri xətlər
- siluet xətləri
- konstruktiv xətlər
- düz xətlər
- dekorativ xətlər

606 Əhəmiyyətinə görə ikinci dərəcəli xətlər hansı xətlərdir?

- əyri xətlər
- siluet xətləri
- konstruktiv xətlər

- düz xətlər
 dekorativ xətlər

607 Siluetlər içərisində geniş yayılmış növlərindən biri hansıdır? 1. düz siluet 2. trapez görkəmli siluet 3. yarıyapışan siluet 4. yapışan siluet

- 2.3
 1.2
 1
 3
 2

608 Trapez siluetli geyim bir qədər aşağı doğru enli olduğu üçün fiquru daha baxımlı edir və bu variant necə adlandırılır?

- "F silueti"
 "B siluet"
 "A silueti"
 "X silueti"
 "D siluet"

609 Kiçik örtən lifə və dar ətəyə malik siluet hansıdır?

- Düz siluet
 Siluet-X
 Qum saati
 Yarıyapışan siluet
 Yapışan siluet

610 Qum saati silueti hansı siluet kimi aktiv deyildir?

- Yapışan siluet
 Düz siluet
 Siluet-X
 Yarıyapışan siluet
 Trapez görkəmli siluet

611 Öz təyinatına görə kostyum formasının xətləri hansılardır? 1. siluet xətləri 2. konfigurasiya xətləri 3. konstruktiv xətlər 4. dekorativ xətlər

- 1,2,4
 1,2,3
 1,3,4
 3.4
 2,3,4

612 Öz təyinatına görə kostyum formasının xətləri necə yerə bölünür?

- 2
 5
 3
 4
 1

613 Ombası enli qadınlar üçün necə donlar məsləhət görülür?

- bel xətti uzun, çiyini ensiz
- bel xətti qısaldılmış, çiyini ensiz
- bel xətti qısaldılmış, çiyini azacıq enli
- bel xətti uzun, çiyini xeyli enliləşdirmiş
- bel xətti uzun, çiyini enli

614 Qıçları qısa olan qadınlar üçün necə donlar məsləhət görülür?

- bel xətti uzun, çiyini ensiz
- bel xətti qısaldılmış, çiyini ensiz
- bel xətti qısaldılmış, çiyini azacıq enli
- bel xətti uzun, çiyini xeyli enliləşdirmiş
- bel xətti uzun, çiyini enli

615 Bel yeri uzun qadınlar üçün necə donlar məsləhət görülür?

- bel xətti uzun, çiyini ensiz
- bel xətti qısaldılmış, çiyini ensiz
- bel xətti qısaldılmış, çiyini azacıq enli
- bel xətti uzun, çiyini xeyli enliləşdirmiş
- bel xətti uzun, çiyini enli

616 Qıçı qısa və dolu ombalı qadınlara necə don məsləhət görülmür?

- enli və uzun
- uzun
- qısa
- ensiz və uzun
- enli

617 İncə qadınlar üçün donlarda hissələr necə hazırlanmalıdır? 1.kiçik ölçüdə 2.böyük ölçüdə 3. kiçik yaxalıqlı 4.xırda düyməli 5.böyük düyməli

- 4, 5
- 3, 4, 5
- 1, 2, 3
- 1, 3, 4
- 1, 3, 5

618 Çiyini və döşü ensiz, ombası enli olan qadınlara necə don məsləhət görülür? 1.yumşaq lifli 2.yumşaq lifsiz və qollu 3.oval tikişli qolu olan 4.reqlan tikişli qolu olan 5.düz tumanlı 6.enli tumanlı

- 1, 4, 6
- 2, 4, 5
- 1, 3, 5
- 1, 4, 6
- 2, 4, 6

619 Çiyini enli, ombası ensiz qadınlar necə don geyinərlərsə daha yaraşlıqlı olar?

- tumanı qısa və düz
- tumanı düz
- tumanı klyoş
- tumanı düz və uzun
- tumanı qısa

620 Çiyini enli, ombası ensiz və boyu uzun qadınların don biçimində bel yeri necə olmalıdır?

- aşağıda enli
- aşağıda az
- yuxarıda az
- yuxarıda enli
- yuxarıda çox

621 Qeyri-mütənasib fiquralı qadınlara necə tuman geyinmələri məsləhətdir? 1. reqlan biçilmiş 2. oval tikişli 3. ensiz lifli 4. enli lifli 5. eninə zolaqlı 6. uzununa zolaqlı

- 1, 5, 6
- 2, 3, 5
- 1, 3, 5
- 3, 5, 6
- 3, 5, 6

622 İncə qadınlar üçün donlarda hissələr necə hazırlanmalıdır? 1. kiçik ölçüdə 2. böyük ölçüdə 3. kiçik yaxalqlı 4. böyük yaxalqlı 5. kiçik cibli 6. böyük cibli

- 3, 5, 6
- 1, 6
- 1, 3, 5
- 6
- 3, 5

623 İncə qadınlar üçün donlarda hissələr necə hazırlanmalıdır?

- iri yaxalqlı, xırda düyməli
- iri düyməli, iri yaxalqlı
- iri düyməli, kiçik cibli
- kiçik yaxalqlı, iri düyməli
- kiçik yaxalqlı, xırda düyməli

624 İncə qadınlar üçün donlarda yaxalıq və düymə necə olmalıdır?

- iri düyməli, iri yaxalqlı
- kiçik yaxalqlı, iri düyməli
- kiçik yaxalqlı, xırda düyməli
- iri yaxalqlı, xırda düyməli
- iri düyməli, kiçik cibli

625 İncə qadınlar üçün donlarda düymə və cib necə olmalıdır?

- böyük düyməli, böyük cibli
- xırda düyməli böyük cibli
- xırda düyməli, kiçik cibli
- böyük düyməli, cibsizəli
- böyük düyməli, böyük cibli

626 İncə qadınlar üçün donlarda yaxalıq və düymə necə olmalıdır?

- iri yaxalqlı, kiçik düyməli
- kiçik yaxalqlı, iri düyməli
- kiçik yaxalqlı, xırda düyməli

- kiçik yaxalıqlı, düyməsiz
- iri yaxalıqlı, iri düyməli

627 Geyimin həll etməli olduğu vəzifələr içərisində onun hansı funksiyası birinci dərəcəli əhəmiyyət kəsb edir?

- texniki
- funksional
- estetik
- klassik
- gigiyenik

628 Formanın ölçüləri ilə onların müqayisə edildiyi təqdirdə digər formaların ölçüləri ilə nisbəti nəyi ifadə edir?

- faktura
- həndəsi görkəm
- böyüklük
- rəng
- massivlik

629 Hansı xassə formanın bütün istiqamətlər üzrə ölçülərinin nisbəti ilə müəyyənləşdirilir?

- faktura
- həndəsi görkəm
- böyüklük
- rəng
- massivlik

630 Hansı xassə xətti, səthi və həcm formaları fərqləndirir?

- həndəsi görkəm
- faktura
- massivlik
- böyüklük
- rəng

631 Formanın səthinin qurulmasının xarakteri nədir?

- böyüklük
- həndəsi görkəm
- faktura
- rəng
- massivlik

632 Məmulatın obrazlı qurulmasına və formanın digər xüsusiyyətlərinin qavranılmasına fəal kömək edən ən ifadəli xarakteristika nədir?

- böyüklük
- həndəsi görkəm
- rəng
- faktura
- massivlik

633 Predmetin formasının daha dolğun xarakteristikası nədir?

- böyüklük
- həndəsi görkəm
- siluet
- faktura
- massivlik

634 Aşağıdakılardan hansı insan fiqurunun təbii proporsiyalarına yaxın mütədil proporsiyalarla səciyyələnir?

- düz siluet
- yarıyapışıq siluet
- yapışan siluet
- əyri siluet
- trapez görkəmli siluet

635 Formanın çəkisini müəyyən edən formanın doldurulması sıxlığı nədir? 1. massivlik 2. həndəsi görkəm 3. böyüklük

- 2.3
- 1.2
- 1
- 3
- 2

636 Alt yaxalıq əksər hallarda neçə tikişli olur?

- 1
- 3
- 2
- 4
- 5

637 Yaxalığın ucu hansı formalarda olur? 1. dairəvi 2. iti 3. küt 4. düzbucaqlı 5. korbucaqlı

- 1,3,4
- 1,4,5
- 1,2,3
- 1,3,5
- 3.4

638 Don və bluzkalarda hansı yaxalıqlardan daha çox istifadə olunur? 1. boyun ətrafına yatan 2. enli oturacaqlı 3. ensiz oturacaqlı 4. oturacaqsız

- 1, 4
- 2, 4
- 1, 2
- 2, 3
- 3, 4

639 Qadınlar üçün yüngül geyimlərdə yaxalığın formaları necədir?

- dekorativ
- dayanıqlı
- müxtəlif
- sadə

dayanıqsız

640 Dik dayanan yaxalıq hansıdır?

- bütöv biçilən yatan yaxalıq
 oturacaqsız yaxalıq
 oturacaqlı yaxalıq
 dik dayanan yaxalıq
 boyundaralı dayanan yaxalıq

641 Oturacağı ilə biçilən yaxalıq neçə hissədən ibarətdir?

- 6
 4
 2
 5
 3

642 Alt yaxalıqdan kant əldə etmək üçün üst yaxalıq alt yaxalığa nisbətən neçə sm enli biçilməlidir?

- 0,3-0,5 sm
 0,3-0,4 sm
 0,2-0,3 sm
 0,5-0,6 sm
 0,4-0,5 sm

643 Üst yaxalığın orta xətti hansı endə bərkidici tikişlə işlənir?

- 0,3-0,4 sm
 0,5-0,6 sm
 0,6-0,7 sm
 0,4-0,5 sm
 0,5-0,7 sm

644 axalıq əksər hallarda hansı hissələrdən ibarət olur? 1. alt yaxalıq 2. üst yaxalıq 3. araqatı materialı 4. tikişlə çevrilən yaxalıq 5. oturacağı ayrı biçilən yaxalıq

- 4,5
 2,3,4
 1,2,3
 3,5
 3,4,5

645 Cibi üstdən neçə tikişlə bərkidirlər?

- 3
 5
 2
 4
 1

646 Layihənin gündəlik işlərdən fərqi:

- tez başa gəlməsi
 konkret işlə bağlı olması
 konkret müddətlə bağlı olması

- plansız olması
- müddətsiz olması

647 Layihənin həyata keçirilməsi üçün lazımı resurslar:

- fiziki
- maliyyə
- maliyyə, insan, fiziki və informasiya resursları
- informasiya, insan
- insan, fiziki

648 Layihəni xarakterizə edən əsas xüsusiyyətlər:

- komanda işi
- konkret müddət
- konkret müddət, plan, komanda işi, məqsədlər
- məqsədlər
- plan, məqsəd

649 Layihənin əsas təminatçısı:

- müştəri
- layihə meneceri
- sponsor
- təchizatçı
- əsas komanda üzvü

650 Layihənin məqsədlərinə nail olmağa cavabdeh əsas şəxs:

- sponsor
- təchizatçı
- müştəri
- əsas komanda üzvü
- layihə meneceri

651 Layihə menecerinin rəhbərliyi altında fəaliyyət göstərir, layihənin əsas icraçısı hesab olunur:

- müştəri
- sponsor
- əsas komanda üzvü
- təchizatçı
- layihə meneceri

652 Layihə çərçivəsində müəyyən tapşırıqları, işləri həyata keçirirlər:

- müştəri
- sponsor
- komanda üzvü
- təchizatçı
- layihə meneceri

653 Layihənin nəticəsindən faydalanan (zərər görənlər), son məhsulundan istifadə edən şəxslər:

- komanda üzvü
- sponsor
- müştəri

- təchizatçı
- layihə meneceri

654 Layihəni lazım olan materiallarla, məhsul və xidmətlərlə təmin edir:

- komanda üzvü
- sponsor
- təchizatçı
- müştəri
- layihə meneceri

655 Layihədə marağı olan digər şəxslər:

- komanda üzvü
- sponsor
- steykholde
- müştəri
- təchizatçı

656 Layihə əsas neçə mərhələdən ibarətdir:

- 4
- 5
- 1
- 2
- 3

657 Layihə mühiti necə qiymətləndirilir:

- TZİ
- GZİ
- GZİT
- ZİK
- GZT

658 Layihə ne zaman məqbul hesab edilir?

- xərclər gəlirlərdən çox olduqda
- ümumi gəlirlər xərclərə bərabər olduqda
- ümumi gəlirlər xərclərdən artıq olduqda
- ümumi gəlirlər xərclərdən artıq və az olduqda
- ümumi gəlirlər xərclərdən az olduqda

659 Layihənin uğuru nədən asılıdır?

- layihə menecerindən
- steykholderdən
- komanda işindən
- müştəridən
- sponsordan

660 Layihələnmədə hər hansı materialın idxalında gecikmə baş verəndiyi halda nədən istifadə edilir?

- müştəri büdcəsindən
- steykholder fikrindən
- alternativ materiallardan

- təchizatçılardan
- sponsor gəlirindən

661 GZİT təhlilində G:

- güclü cəhətlər
- güclü təklükələr
- güclü sponsorlar
- güclü münasibətlər
- güclü imkanlar

662 GZİT təhlilində Z:

- zəif sponsorlar
- zəif münasibətlər
- zəif təklükələr
- zəif imkanlar
- zəif cəhətlər

663 GZİT təhlilində İ:

- izahlar
- imkanlar
- investisiyalar
- istisnalar
- imtiyazlar

664 GZİT təhlilində T:

- tapşırıqlar
- təmaslar
- təmənnalar
- təsadüflər
- təhlükələr

665 GZİT təhlilində hansılar daxili mühitini araşdırmağa imkan verir?

- GZ
- Gİ
- GT
- Zİ
- ZİT

666 GZİT təhlilində hansılar xarici mühitini araşdırmağa imkan verir?

- İZ
- TZ
- TG
- İG
- İT

667 Layihənin güclü cəhətlərindən səmərəli istifadə edərkən nə nəzərə alınmalıdır?

- Potensial imkanlar
- Zəif imkanlar
- Zəif cəhətlər

- Güclü imkanlar
- Potensial təhlükələr

668 Layihələrə həmçinin deyilir:

- Şirkət içində obyekt
- Şirkət içində biznes
- Şirkət içində şirkət
- Şirkət içində ofis
- Şirkət içində müəssisə

669 Aşağıdakılardan hansı layihənin əsas mərhələlərindən biri deyil:

- İcra
- Təşəbbüs
- Aktivlik
- Monitorinq
- Planlaşdırma

670 Aşağıdakılardan hansı layihənin əsas mərhələlərindən biri deyil:

- İcra
- Bağlanış
- Proqramlaşdırma
- Monitorinq
- Planlaşdırma

671 Aşağıdakılardan hansı layihənin əsas mərhələlərindən biri deyil:

- İcra
- Bağlanış
- Bölüşmə
- Monitorinq
- Təşəbbüs

672 Aşağıdakılardan hansı layihənin əsas mərhələlərindən biri deyil:

- Planlaşdırma
- Bağlanış
- Lisenziyalaşdırma
- Monitorinq
- Təşəbbüs

673 Aşağıdakılardan hansı layihənin əsas mərhələlərindən biri deyil:

- Planlaşdırma
- Bağlanış
- İnformasiyalaşdırma
- İcra
- Təşəbbüs

674 Məqsədlər qoyularkən əsas nəyə diqqət yetirilməlidir

- Düzgün olması
- Aşkar olması
- Aydın olması

- İcbari olması
- Dəqiq olması

675 Məqsədlər qoyularkən əsas nəyə diqqət yetirilməlidir

- Düzgün olması
- Kompleksli olması
- Spesifik olması
- Müntəzəm olması
- Dəqiq olması

676 Məqsədlər qoyularkən əsas nəyə diqqət yetirilməlidir

- Aşkar olması
- Dəqiq olması
- Real olması
- Müntəzəm olması
- Əlaqəli olması

677 Layihənin uğurunun əsas hərəkətverici qüvvəsi nədən asılıdır?

- Resurslardan
- Danışqların aparılmasından
- Komanda işindən
- Performansdan
- Kommunikasiya biliklərindən

678 Layihənin uğurunun əsas hərəkətverici qüvvəsi nədən asılıdır?

- Liderlikdən
- Resurslardan
- Kommunikasiya biliklərindən
- Çatışmazlıqların aşkarlanmasından
- Performansdan

679 Layihənin uğurunun əsas hərəkətverici qüvvəsi nədən asılıdır?

- Planlaşdırmadan
- Kommunikasiya biliklərindən
- Komandada motivasiyadan
- Performansdan
- Danışqların aparılmasından

680 Layihəni xarakterizə edən əsas xüsusiyyət aşağıdakılardan hansılardır?

- Gündəlik işlər
- Başlanğıcı
- Konkret müddət
- Maliyyə
- Sonu

681 Layihəni xarakterizə edən əsas xüsusiyyət aşağıdakılardan hansılardır?

- Menecer
- Fiziki Resurs
- Planın mövcudluğu

- Materiallar
- Sifariş

682 Layihəni xarakterizə edən əsas xüsusiyyət aşağıdakılardan hansılardır?

- Dəqiq işlər
- Çertyoj
- Komanda işi
- Yoxlamalar
- Sifarişlər

683 Layihə menecmentinin alətləri hansılardır?

- Planlar
- Maşın avadanlıqları
- Dəqiq iş bölgüsü Sistemli nəzarət
- Sifarişin büdcəsi
- Komputerlər

684 Layihə menecmentinin alətləri hansılardır?

- Planlar
- Komputerlər
- Sistemli nəzarət
- Sifarişin büdcəsi
- Maşın avadanlıqları

685 Layihənin əsas təminatçısı kimdir?

- Müştəri
- Layihə məcəri
- Sponsor
- Təchizatçı
- Əsas komanda üzvü

686 Layihənin məqsədlərinə nail olmağa cavabdeh olan şəxs kimdir?

- Sponsor
- Əsas komanda üzvü
- Layihə məcəri
- Təchizatçı
- Müştəri

687 Layihə məcərinin rəhbərliyi altında fəaliyyət göstərir:

- Sponsor
- Müştəri
- Əsas komanda üzvü
- Təchizatçı
- Steykholder

688 Layihə çərçivəsində müəyyən tapşırıqları həyata keçirirlər:

- Sponsor
- Layihə məcəri
- Komanda üzvü

- Müştəri
- əsas komanda üzvü

689 Layihənin nəticəsindən faydalanan şəxs kimdir?

- Təchizatçı
- Sponsor
- Müştəri
- Steykhölder
- Layihə meneceri

690 Layihəni lazım olan materiallarla kim təmin edir?

- Müştəri
- Sponsor
- Təchizatçı
- Steykhölder
- Layihə meneceri

691 Layihəni lazım olan məhsul və xidmətlərlə kim təmin edir?

- Sponsor
- Steykhölder
- Müştəri
- Layihə meneceri
- Təchizatçı

692 Layihədə marağı olan digər şəxslər kimlərdir?

- Müştəri
- Sponsor
- Steykhölder
- Təchizatçı
- Layihə meneceri

693 Maliyyə, insan, fiziki və informasiya resursları nə üçün vacibdir? (

- işçilər üçün
- qrup üçün
- layihə üçün
- Müştəri üçün
- plan üçün

694 Konkret müddət, plan, komanda işi, məqsədlər nəyi xarakterizə edir?

- Komanda işini
- Sponsor işini
- Layihəni
- Təchizatçı işini
- Müştəri işini

695 Layihə meneceri kimdir?

- Layihənin nəticəsindən faydalanan
- Layihənin əsas icraçısı
- Layihənin məqsədlərinə nail olmağa cavabdeh əsas şəxs

- Layihəni lazım olan materiallarla, məhsul və xidmətlərlə təmin edən
- Layihə çərçivəsində müəyyən tapşırıqları, işləri həyata keçirən

696 Müştəri kimdir?

- Layihənin məqsədlərinə nail olmağa cavabdeh əsas şəxs
- Layihəni lazım olan materiallarla, məhsul və xidmətlərlə təmin edən
- Layihənin nəticəsindən faydalanan
- Layihənin əsas icraçısı
- Layihə çərçivəsində müəyyən tapşırıqları, işləri həyata keçirən

697 Sponsor kimdir?

- Layihənin əsas icraçısı
- Layihənin məqsədlərinə nail olmağa cavabdeh əsas şəxs
- Layihənin əsas təminatçısı
- Layihənin nəticəsindən faydalanan
- Layihə çərçivəsində müəyyən tapşırıqları, işləri həyata keçirən

698 Təchizatçı kimdir?

- Layihənin əsas icraçısı
- Layihənin məqsədlərinə nail olmağa cavabdeh əsas şəxs
- Layihəni lazım olan materiallarla, məhsul və xidmətlərlə təmin edən
- Layihənin əsas təminatçısı
- Layihə çərçivəsində müəyyən tapşırıqları, işləri həyata keçirən

699 Steykholde kimdir?

- Layihənin əsas icraçısı
- Layihənin məqsədlərinə nail olmağa cavabdeh əsas şəxs
- Layihədə marağı olan digər şəxslər
- Layihənin nəticəsindən faydalanan
- Layihə çərçivəsində müəyyən tapşırıqları, işləri həyata keçirən

700 Şərti refleksi kim müəyyən etmişdir?

- L.Davinçi
- İ.P.İvanovic
- İ.P.Pavlov
- Rembrandt
- D.Lomonosov