0950_Ru_Æyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn: 0950 Bədii konstruksiyalaşdırma – 2

| | карактеристика геометрического вида формы существует в виде скульптурного ения образца изделия? | | |
|-----------|--|--|--|
| 00000 | графическая вербальная символическая вербальная и графическая вербальная и символическая | | |
| 2 Какие | контуры изделия рассматривают при анализе силуэтных линий? | | |
| 00000 | линии верхнего контура изделия линии бокового контура изделия линии нижнего контура изделия линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия линии верхнего контура изделия, линии бокового контура изделия, линии нижнего контура изделия | | |
| 3 Какие | понятия объединяет в себе искусство? | | |
| 0000 | театр музыку и связанные с ней вокал и танец, театр, кино, пластические виды искусства музыку и связанные с ней вокал и танец кино пластические виды искусства | | |
| 4 На как | 4 На какие группы можно подразделить все виды пластического искусства? | | |
| 0000 | неизобразительные и архитектонические изобразительные и архитектонические изобразительные архитектонические архитектонические неизобразительные | | |
| 5 К како | му виду искусства относят художественное конструирование костюма? | | |
| 00000 | к архитектуре к архитектоническому искусству к изобразительному искусству к декоративно-прикладному искусству к скульптуре | | |
| 6 Что таг | кое художественный образ? | | |
| 0 0 0 0 | это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир | | |

| | это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир |
|------------------------|---|
| | форма рассматривается в основном при проектировании манекенов, предназначенных роля качества одежды? |
| | внутренняя |
| | внешняя |
| \simeq | однослойная |
| \sim | многослойная |
| \sim | двухслойная |
| 8 Из как | их частей (элементов) состоит форма одежды? |
| \bigcirc | функциональных |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | декоративных и эстетических |
| \sim | эстетических |
| | функциональных и декоративных |
| | декоративных |
| | |
| 9 Какие | части формы определяют тип одежды? |
| \bigcirc | функциональные и декоративные |
| Ŏ | декоративные |
| | функциональные |
| $\tilde{\bigcirc}$ | декоративные и эстетические |
| Ŏ | эстетические |
| 10 Какие | е части формы усложняют композицию формы и ее поверхность? |
| \bigcirc | функциональные и декоративные |
| $\tilde{\bigcirc}$ | функциональные |
| | декоративные |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | декоративные и эстетические |
| \sim | эстетические |
| 11.10 | |
| 11 Какие | е факторы влияют на форму одежды? |
| | физико-механические свойства материала и мода |
| | назначение и вид одежды |
| | назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования, физико- |
| | механические свойства материала и мода |
| \bigcirc | назначение и вид одежды, потребительские и технико-экономические требования |
| \circ | потребительские и технико-экономические требования |
| 12 Что п | одразумевается под геометрическим видом формы? |
| \circ | если форма активно выражена в 4-х измерениях |
| \bigcirc | если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину |
| | соотношение размеров формы по трем координатам пространства |
| | если форма активно выражена в 5-ти измерениях |
| | если форма активно выражена в 2-х измерениях |
| 13 Что о | значает в переводе слово композиция ? |
| \circ | от латинского «compositio» - художественное конструирование одежды |

| $\overline{\mathcal{L}}$ | от латинского «compositio» - сочетание элементов |
|--------------------------|--|
| | от латинского «compositio» - сочинение, соединение, связь |
| \bigcirc | от латинского «compositio» - комбинирование одежды |
| Ō | от латинского «compositio» - эскизирование костюма |
| _ | |
| 14 Что я | вляется обязательным требованием к композиции костюма? |
| | |
| | достижение выразительности |
| \circ | художественное оформление |
| Ō | художественное конструирование |
| Ō | средство приведения всех костюмных элементов в единство художественная идея |
| Ŏ | художественная идея |
| | |
| 15 Что п | редставляет собой дизайн костюма? |
| | |
| \bigcirc | искусство создания костюма представляющая эстетическую ценность |
| \bigcirc | искусство создания костюма как утилитарной вещи |
| | искусство создания костюма как утилитарной вещи и художественного произведения одновременно |
| | искусство создания костюма представляющая социальную значимость |
| | искусство создания костюма как художественного произведения |
| | |
| 16 Что я | вляется теоретической основой дизайна? |
| _ | |
| Ō | проектирование |
| \bigcirc | конструирование |
| | художественное конструирование |
| | художественное оформление |
| | моделирование |
| | |
| 17 Что п | онимается под композицией костюма? |
| _ | |
| \circ | художественное оформление |
| \bigcirc | художественная идея |
| | средство приведения всех костюмных элементов в единство |
| | достижение выразительности |
| | художественное конструирование |
| | |
| 18 С чег | о начинается работа над композицией костюма? |
| _ | |
| \circ | с художественного оформления |
| \bigcirc | средство приведения всех костюмных элементов в единство |
| | с художественной идеи |
| | с достижения выразительности |
| | с художественного конструирования |
| | |
| 19 В как | ом случае изделие представляет собой художественное произведение? |
| | |
| \circ | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и |
| _ | социальной группы людей она предназначена |
| Ō | будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях |
| | если в результате знакомства с предметом получается эстетическое удовлетворение |
| \circ | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться |
| | ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она |
| \sim | предназначена |
| () | лля какой возрастной половой и социальной группы пюлей она предназначена |

| и сознательного выбора? | | |
|---------------------------|---|--|
| \bigcirc | И.Ньютон | |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | В.Оствальд | |
| | Ле Корбюзье | |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | Г.Цойгнер | |
| \sim | В.М.Шугаев | |
| \cup | D.M.HIJIWOD | |
| 21 Какон | за основная задача дизайнера при художественном конструировании одежды? | |
| \bigcirc | проектирование новой формы одежды | |
| \bigcirc | довести свои замыслы до реализации в материале | |
| | решение художественных сторон проектируемой одежды | |
| \bigcirc | выявления объекта творчества | |
| \circ | выразить свои внутренние качества и обрести уверенность в себе | |
| 22 Чем о | пределяется специфика костюмного дизайна? | |
| \circ | выявлением объекта творчества | |
| Ŏ | созданием художественного образа | |
| | объектом его творчества | |
| Ŏ | выявлением художественного и проектного образа | |
| Ŏ | созданием проектного образа | |
| <u> </u> | | |
| 23 Какие | е требования предъявляются к конструкции изделия? | |
| \bigcirc | эффективность, технологичность, конструктивность | |
| | эффективность и эргономичность | |
| | эффективность, эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность | |
| | экономичность, эргономичность, технологичность, конструктивность | |
| \circ | эргономичность и экономичность | |
| 24 Какие | е требования предъявляются к художественной форме? | |
| \circ | образность, коммуникативность, читаемость формы | |
| Ŏ | образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность | |
| lefoon | образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, техничность, организованность | |
| Ŏ | образность, коммуникативность | |
| Ŏ | образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность | |
| 25 Что п | одразумевают под эффективностью изделия? | |
| \circ | соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при | |
| <u> </u> | экономии сил и средств | |
| \circ | удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции | |
| | работоспособность, надежность конструкции | |
| Ŏ | создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции | |
| \bigcirc | минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы | |
| 26 Что п | одразумевают под образностью изделия? | |
| $\overline{}$ | соответствие выразительности формы технологии | |
| $\widetilde{\mathcal{C}}$ | соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия | |
| _ | | |

20 Кто из деятелей XX века определения композицию как результат интуитивного творчества

| | соответствие формы ее художественному содержанию |
|-------------------------|--|
| \subset | соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала |
| \subset | соответствие выразительности формы материалу |
| | |
| 27 Что 1 | подразумевают под коммуникативностью? |
| _ | |
| Ç | соответствие формы ее художественному содержанию |
| Ç | соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала |
| Ç | соответствие выразительности формы технологии |
| Ç | соответствие выразительности формы материалу |
| | соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия |
| 28 Что 1 | подразумевают под техничностью формы? |
| | соответствие выразительности формы материалу |
| \simeq | соответствие формы ее художественному содержанию |
| $ \widetilde{\bullet} $ | |
| | соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала |
| \simeq | соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия |
| | соответствие формы духовным возможностям и потреоностям человеческого восприятия |
| 29 Что 1 | подразумевают под организованностью формы? |
| С | соответствие выразительности формы материалу |
| Č | соответствие формы ее художественному содержанию |
| | соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала |
| Č | соответствие выразительности формы технологии |
| Č | соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия |
| 30 В че | м заключается сущность метода мозгового штурма? |
| | отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом |
| \simeq | |
| | повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами в генерировании большого числа разнообразных идей |
| | • • |
| \simeq | размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой |
| \sim | художественной задаче проектирования костюма |
| | |
| 31 В че | м заключается сущность метода инверсии? |
| | отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом |
| Č | из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой |
| | художественной задаче проектирования костюма |
| | повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами |
| \subset | размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею |
| \subset | в генерировании большого числа разнообразных идей |
| 32 В че | м заключается сущность метода аналогии? |
| _ | |
| Q | отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом |
| \subseteq | в генерировании большого числа разнообразных идей |
| | из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой |
| | художественной задаче проектирования костюма размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею |
| \simeq | |
| $\overline{}$ | повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами |

| | \bigcirc | из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой |
|---|------------------------|---|
| | $\overline{}$ | художественной задаче проектирования костюма |
| | | в генерировании большого числа разнообразных идей |
| | | отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом |
| | \supset | размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею |
| | \bigcirc | повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами |
| 34 B | чем | заключается сущность метода фантазии? |
| | \bigcirc | из источника берется реальная или фантастическая идея, образ и воплощается в рассматриваемой художественной задаче проектирования костюма |
| | \bigcirc | в генерировании большого числа разнообразных идей |
| | | размышления о желаемом, о нереальных вещах или процессах могут натолкнуть на новую идею |
| | $\check{\bigcirc}$ | отождествление человека с разрабатываемым предметом, детально или процессом |
| | Ŏ | повернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами |
| 35 O | г каі | ких факторов зависит общее художественное решение костюма? |
| | | |
| | \bigcirc | для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена |
| | | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение |
| | $lue{}$ | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и |
| | | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и |
| | \cup | социальной группы людей она предназначена |
| | \bigcirc | будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях |
| 26.7 | | wa. |
| 36 Пр | эи к | аких условиях композицию можно признать удачной? |
| | $\overline{}$ | части не могут меняться местами без ущерба для целого |
| | \sim | ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого |
| | \sim | ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого, части не могут |
| | • | меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может |
| | \bigcirc | части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может быть присоединен |
| | | к целому без ущерба для него |
| | \bigcirc | ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него |
| 37 Yı | го п | онимается под ограниченностью в композиции костюма? |
| | \bigcirc | ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него |
| | $\widetilde{\bigcirc}$ | четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится |
| | | оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно |
| | $\widetilde{\bigcirc}$ | части не могут меняться местами без ущерба для целого |
| | $\tilde{\bigcirc}$ | естественная слитность отдельных частей в одно целое |
| 38 Y ₁ | го п | онимается под компактностью в композиции костюма? |
| | _ | |
| | Ō | ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него |
| | \bigcirc | четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится |
| | | оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно |
| | Ō | части не могут меняться местами без ущерба для целого |
| | \bigcirc | естественная слитность отдельных частей в одно целое |
| 30 П | านดา | гупая к художественному конструирование моделей различной одежды, какие |
| | | упая к художественному конструирование моделей различной одежды, какие ости должен, прежде всего, учитывать дизайнер? |
| осоосиности должен, прежде всего, учитывать дизаинер: | | |
| | \bigcirc | зависимости формы одежды от человека, его деятельности, окружающий обстановки |
| | Ŏ | каковы отличительные черты направления моды, для чего предназначена модель |
| | | |

| | все перечисленные выше пункты иметь исчерпывающие представление об общих требованиях, предъявляемых к одежде, об |
|------------|---|
| \bigcirc | ассортименте одежды, видах стилевых решений любых форм одежды какие материалы и отделку можно использовать на ее изготовление |
| | е требования предъявляются к объекту в целом при художественном конструировании? |
| | |
| \circ | пластичность и образность |
| | содержательность и тектоничность |
| \bigcirc | тектоничность и образность |
| \bigcirc | образность и коммуникативность |
| \circ | содержательность и пластичность |
| 41 Что п | одразумевают под эргономичностью изделия? |
| \circ | соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств |
| Q | работоспособность, надежность конструкции |
| | удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции |
| \circ | создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции |
| \bigcirc | минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы |
| 42 Что п | одразумевают под экономичностью изделия? |
| \bigcirc | соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при |
| _ | экономии сил и средств |
| Q | работоспособность, надежность конструкции |
| | минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции |
| \bigcirc | удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении |
| | конструкции |
| 43 Что п | одразумевают под технологичностью изделия? |
| \circ | минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы |
| | работоспособность, надежность конструкции |
| | соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при |
| \bigcirc | экономии сил и средств создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей |
| \cup | функции |
| \circ | удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции |
| 44 Что п | одразумевают под конструктивностью изделия? |
| | создание компоновки (пространственной ориентации), способной обеспечить выполнение рабочей функции |
| \bigcirc | минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы |
| Ŏ | удобство, приспособленность к возможностям человеческого организма, простота в освоении конструкции |
| \bigcirc | работоспособность, надежность конструкции |
| Ō | соответствие применяемых технологических процессов функциональному назначению изделия при экономии сил и средств |

45 Что подразумевают под пластичностью и читаемостью формы?

| | соответствие выразительности формы технологии |
|---------------------------|---|
| | соответствие формы ее художественному содержанию |
| | соответствие выразительности формы материалу |
| $\tilde{\bigcirc}$ | соответствие выразительности формы приемам пространственной организации материала |
| Ŏ | соответствие формы духовным возможностям и потребностям человеческого восприятия |
| 46 Что п | одразумевают под содержательностью изделия? |
| | минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы |
| \simeq | единство конструкции и формы |
| | |
| | единство утилитарного и художественного содержания работоспособность, надежность конструкции |
| $\widetilde{\mathcal{C}}$ | соответствие формы ее художественному содержанию |
| 47 Что п | одразумевают под тектоничностью изделия? |
| ., | |
| \bigcirc | минимальная затрата материала, оборудования и рабочей силы |
| Ō | единство утилитарного и художественного содержания |
| | единство конструкции и формы |
| Ō | работоспособность, надежность конструкции |
| \circ | соответствие формы ее художественному содержанию |
| 48 Какис | е методы творчества помогают дизайнеру для отыскания новой идеи? |
| \bigcirc | методы эмпатии и фантазии |
| $\tilde{\bigcirc}$ | методы мозгового штурма и инверсии |
| $leve{igoriant}$ | методы мозгового штурма и инверсии, метод аналогии, методы эмпатии и фантазии |
| \sim | методы мозгового штурма и инверсии, методы эмпатии и фантазии |
| $\tilde{\circ}$ | метод аналогии |
| 49 От ка | ких факторов зависит общее художественное решение костюма? |
| | |
| \bigcirc | для какой возрастной, половой и социальной группы людей она предназначена |
| \supseteq | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение |
| | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях, для какой возрастной, половой и социальной группы людей она |
| | предназначена |
| \bigcirc | имеет ли вещь больше функциональное или декоративное значение, для какой возрастной, половой и |
| O | социальной группы людей она предназначена |
| \bigcirc | будут ли его пользоваться ежедневно или в особых случаях |
| 50 При к | саких условиях композицию можно признать удачной? |
| \sim | ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него |
| \sim | ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого |
| | ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого, части не могут |
| \bigcirc | меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может быть присоединен к целому без |
| | ущерба для него |
| | части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один элемент не может быть присоединен |
| _ | к целому без ущерба для него |
| \bigcirc | части не могут меняться местами без ущерба для целого |
| 51 Что п | онимается под ограниченностью в композиции костюма? |
| $\overline{}$ | ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него |
| \sim | |
| | естественная слитность отдельных частей в одно целое |

| четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится |
|--|
| части не могут меняться местами без ущерба для целого |
| оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно |
| 52 Что понимается под связностью в композиции костюма? |
| пи один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него |
| четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится |
| оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно |
| части не могут меняться местами без ущерба для целого |
| естественная слитность отдельных частей в одно целое |
| 53 Что понимается под компактностью в композиции костюма? |
| ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него |
| четкое определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится |
| оптимальное количество частей, которое может быть воспринято зрителем одновременно |
| части не могут меняться местами без ущерба для целого |
| стественная слитность отдельных частей в одно целое |
| 54 Что понимают под формой одежды? |
| однослойная-пространственная поверхность |
| внутренняя-пространственная поверхность |
| объемно-пространственная поверхность |
| многослойная-пространственная поверхность |
| внешне-пространственная поверхность |
| 55 В какой одежде, изготовляемой из тонких материалов, внутренняя форма одежды соответствует внешней? |
| пятислойной |
| двухслойной |
| однослойной |
| многослойной |
| трехслойной |
| 56 В какой одежде между внутренней и внешней поверхностью располагается несколько слоев материала? |
| трехслойной |
| Однослойной |
| многослойной |
| пятислойной |
| двухслойной |
| 57 В какой одежде внешние размеры больше внутренних, толщина пакета определяет степень несоответствия внутренней и внешней форм? |
| трехслойной |
| однослойной |
| многослойной |
| пятислойной |
| двухслойной |

| 58 Какая | форма рассматривается при проектирование одежды? |
|--------------------|---|
| | многослойная внутренняя внешняя двухслойная однослойная |
| | ите основные характеристики формы? 1)геометрический вид 2)линии формы 3)вид ости 4)размер и масса 5)свойства основных и отделочных материалов 6)светотень |
| | 1, 3, 5, 6 1, 2, 3 1, 2, 3, 4, 5, 6 2, 4, 5, 6 1, 3, 6 |
| | способы получили наибольшее распространение для характеристики ческого вида формы? |
| Ξ. | символический вербальный вербальный и графический вербальный и символический графический |
| 61 Какая | характеристика геометрического вида формы сводится к описанию ее набором слов? |
| Ŏ | вербальная и графическая графическая вербальная вербальная и символическая символическая |
| 62 Какая форме? | характеристика геометрического вида формы не несет количественной информации |
| 00000 | вербальная и графическая графическая вербальная вербальная и символическая вербальная и символическая символическая |
| 63 Какая | характеристика геометрического вида формы существует в виде рисунка? |
| 00000 | вербальная и графическая вербальная графическая вербальная и символическая символическая |
| 64 Какая | характеристика геометрического вида формы существует в виде фотографии? |
| 00 | вербальная и графическая вербальная |

| \odot | графическая вербальная и символическая символическая | |
|---|---|--|
| 65 Какая | характеристика геометрического вида формы существует в виде голограммы? | |
| 000000 | вербальная и символическая символическая вербальная графическая вербальная и графическая вербальная и графическая | |
| 66 Какун | о форму одежды называют линейной? | |
| 00000 | если форма активно выражена в 4-х измерениях соотношение размеров формы по трем координатам пространства если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину если форма активно выражена в 5-ти измерениях если форма активно выражена в 2-х измерениях | |
| 67 Каки | е черты характеризуют фольклорный стиль? | |
| \circ | одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов | |
| \circ | сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом | |
| | одежда этого стиля отличается удобством, в ней человек чувствует себя раскованно, комфортно, свободно, она подразумевает близость к природе, которой так не хватает современному городскому жителю | |
| \circ | одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру | |
| \circ | одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения | |
| • | из знаменитых дизайнеров принадлежит ниже приведенная фраза: Стиль – это нечто, чем просто одежда, это язык тела? | |
| \circ | Кельвину Кляйну Кензо Такада | |
| | Донна Карану | |
| | Фахрие Халафовой Валентину Юдашкину | |
| 69 В каких композициях применяются арифметические рациональные пропорции? | | |
| \circ | содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму | |
| \circ | это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому | |
| | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому | |
| | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела | |

70 В чем заключается суть золотого сечения ?

| | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому |
|----------------------|---|
| Ō | это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного |
| _ | размера к другому |
| | сумма двух величин относится к большей величине так же, как большая величина относится к меньшей |
| \circ | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму |
| | ложно примерно представить в числовом выражение соотношение AB : AC = AC : CE весь отрезок за единицу? |
| $\overline{}$ | 0,618:0,500 |
| \simeq | |
| \sim | 0,618:0,482 |
| _ | 0,718:0,482 |
| \bigcirc | 0,718:0,382 |
| | 0,618:0,382 |
| 72 Что я | вляется основой пропорционального построения всего костюма? |
| \circ | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому |
| Ŏ | соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма |
| | соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине |
| $\tilde{\bigcirc}$ | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения |
| Ŏ | содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму |
| 73 Что п | одразумевается под масштабностью? |
| | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому |
| \simeq | это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного |
| $\overline{}$ | размера к другому |
| | соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела |
| $\tilde{\bigcirc}$ | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения |
| Ŏ | содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму |
| 74 Что н | азывают фор-эскизом? |
| \bigcirc | графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции |
| $\tilde{\bigcirc}$ | изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы |
| _ | одежды, но и отдельных ее элементов |
| | быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее |
| | основных признаков |
| Q | книжная форма рекламы |
| \circ | рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу |
| 75 Каки | е графические приемы вбирает в себя журнальная страница? |
| \bigcirc | аппликацию |
| $\widetilde{\frown}$ | линию |
| \sim | все выше перечисленные варианты |
| | фотомонтаж |
| \simeq | • |
| \bigcirc | ОНТЯП |

76 Какой эскиз является идейным замыслом дизайнера и работой конструктора, технолога,

| призванных эту идею осуществить в реальном изделии? | | |
|---|--|--|
| творческий эскиз фор - эскиз рабочий эскиз во всех выше перечисленных вариантах рекламная графика | | |
| 77 Дайте правильное определение понятию силуэт? | | |
| | | |
| это соотношение размеров силуэта с размерами других форм при их сопоставлении это характер строения поверхности формы, которой может изменятся от абсолютно гладкого до рельефного | | |
| это плоскостное восприятие формы, дающее наиболее точную и исчерпывающую характеристику формы это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем | | |
| направлениям развития формы | | |
| Самая эмоционально-выразительная характеристика формы | | |
| 78 Какие линии называют силуэтными? | | |
| описывающие контуры плоскостной проекции формы | | |
| описывающие контуры пятновой проекции формы | | |
| описывающие контуры точечной проекции формы | | |
| описывающие контуры линейной проекции формы | | |
| описывающие контуры отрезка проекции формы | | |
| 79 Укажите второе название трапециевидного силуэта? | | |
| © «овал» | | |
| С «Х-силуэт» | | |
| © силуэт «А» | | |
| Силуэт «О» | | |
| «песочные часы» | | |
| 80 В одежде какого силуэта линия талии не акцентируется и горизонтальные размеры примерно одинаковы во всех уровнях? | | |
| в одежде силуэта «овал» | | |
| в одежде трапециевидного силуэта | | |
| в одежде прямого силуэта | | |
| в одежде прилегающего силуэта | | |
| В одежде полуприлегающего силуэта | | |
| 81 Какой силуэт характерен для одежды классического стиля? | | |
| силуэт «песочные часы» прямой | | |
| полуприлегающий | | |
| силуэт «овал» | | |
| трапециевидный | | |
| 82 Какие формы подразумевается под понятием прилегающий силуэт? | | |
| «песочные часы» и силуэт «овал» | | |
| Сипуэт «А» и сипуэт «овал» | | |

| | «Х-силуэт» и «песочные часы» |
|------------|---|
| | силуэт «А» и «песочные часы» |
| \bigcirc | «Х-силуэт»и силуэт «А» |
| 83 Что н | азывают творческим эскизом? |
| \bigcirc | графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции |
| \circ | быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков |
| | изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы |
| | одежды, но и отдельных ее элементов книжная форма рекламы |
| \sim | книжная форма рекламы рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее |
| | конструктивную основу |
| 84 Что н | азывают рабочим эскизом? |
| \bigcirc | графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции |
| \circ | быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков |
| | рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее |
| | конструктивную основу |
| \geq | книжная форма рекламы изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы |
| | одежды, но и отдельных ее элементов |
| 85 Какої | й позвонок в шейном отделе сильно развит, более или менее резко выступает под |
| | его легко можно прощупать при наклоне вперед? |
| \bigcirc | остистый отросток 8-го шейного позвонка |
| \bigcirc | остистый отросток 5-го шейного позвонка |
| | остистый отросток 7-го шейного позвонка |
| Q | остистый отросток 9-го шейного позвонка |
| \circ | остистый отросток 6-го шейного позвонка |
| 86 Как о | бразуется поясничный изгиб (лордоз) позвоночника? |
| \bigcirc | когда ребенок учится держать голову и сидит |
| \circ | когда ребенок учится держать голову |
| | когда ребенок становится на ножки |
| Õ | когда ребенок становится на ножки и сидит |
| \circ | когда ребенок учится сидеть |
| 87 Какон | ва длина позвоночника у мужчин? |
| \bigcirc | 72-75см |
| Ō | 65-67см |
| | 70-73см |
| Q | 73-76см |
| \circ | 66-69см |
| 88 Как о | бразуется шейный изгиб (лордоз) позвоночника? |
| \bigcirc | когда ребенок учится держать голову и сидит |
| Õ | когда ребенок учится сидеть |
| <u> </u> | когда ребенок учится держать голову |
| \circ | когда ребенок становится на ножки и сидит |

| \bigcirc | когда ребенок становится на ножки | |
|--|--|--|
| 89 Какова длина позвоночника у женщин? | | |
| \bigcirc | 72-75см | |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | 65-67cm | |
| | 66-69см | |
| $\tilde{\bigcirc}$ | 73-76см | |
| Ŏ | 70-73см | |
| 90 Какое | е % соотношение составляет длина позвоночника по отношению общей длины тела | |
| \bigcirc | .6 | |
| 00000 | .3 | |
| | .4 | |
| Õ | .7 | |
| \circ | .5 | |
| 91 Где на | аходится углубление яремная вырезка ? | |
| \bigcirc | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до седьмого ребра | |
| \bigcirc | сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до седьмого ребра | |
| \bigcirc | сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до шестого ребра | |
| \bigcirc | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до восьмого ребра | |
| | посередине верхнего края грудины на сагиттальной линии | |
| 92 Где ра | асполагается лопатка? | |
| \circ | сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до шестого ребра | |
| Ŏ | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до седьмого ребра | |
| | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до шестого ребра | |
| Ō | сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до седьмого ребра | |
| \circ | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до восьмого ребра | |
| 93 Где ра | асполагается лопатка? | |
| | сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до шестого ребра | |
| \bigcirc | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до шестого ребра | |
| | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до седьмого ребра | |
| \bigcirc | сзади грудной клетки, на протяжении от третьего до седьмого ребра | |
| \circ | сзади грудной клетки, на протяжении от второго до восьмого ребра | |
| 94 Как располагается ключица в скелете человека? | | |
| \bigcirc | одним концом ключица соединена с грудной костью, другим – с акромиальным отростком лопатки | |
| Ō | одним концом ключица соединена с грудной костью, другим – с акромиальным отростком лопатки | |
| | одним концом ключица соединена с ребрами, другим с клювовидным отростком лопатки | |
| \circ | одним концом ключица соединена с седьмым шейным позвоночником, другим-с акромиальным отростком лопатки | |
| \circ | одним концом ключица соединена с ребрами, другим с акромиальным отростком лопатки | |
| 95 Каким | и суставом соединяются плечо и предплечье? | |
| \bigcirc | посредством тазобедренного сустава | |
| $\tilde{\cap}$ | посредством многоосного плечевого сустава | |
| _ | _ · | |

локтевым суставом

| \bigcirc | посредством винтообразного голеностопного сустава посредством эллипсовидного лучезапястного сустава | | |
|------------|---|--|--|
| 96 Каким | 96 Какими костями образована кисть? | | |
| 00@00 | 5 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев 7 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев 8 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев 4 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев 6 мелкими костями запястья, 5 небольшими трубчатыми костями пясти и фалангами пальцев | | |
| 97 Что н | азывают фасоном? | | |
| 00 •00 | подбор нескольких изделий в законченное единое целое новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома различие в одноименной группе одежды по форме, покрою и другими особенностями совокупность изделий, составляющие единое художественное целое сочетание одежды и предметов, ее дополняющих подобранных как единое целое | | |
| 98 Когда | возникли простейшие виды одежды? | | |
| 00@00 | в эпоху мезолита в эпоху палеолита в эпоху энеолита в эпоху неолита в эпоху позднего палеолита | | |
| 99 Какие | е материалы могли использовать люди эпохи палеолита? | | |
| 0000 | материалы, которые обрабатывались химическим способом материалы, которые обрабатывались ручным способом материалы, которые почти не требовали обработки материалы, которые обрабатывались ручным способом, материалы, которые обрабатывались механическим способом, материалы, которые обрабатывались химическим способом материалы, которые обрабатывались механическим способом | | |
| 100 Когд | да качественный скачок в развитии видов одежды был совершен человечеством? | | |
| 00@00 | в эпоху энеолита в эпоху палеолита в эпоху неолита в эпоху мезолита в эпоху позднего палеолита | | |
| 101 Когд | да человеком было изобретено прядение и ткачество? | | |
| 00•00 | в эпоху энеолита в эпоху палеолита в эпоху неолита в эпоху мезолита в эпоху позднего палеолита | | |
| | | | |

102 Когда начали складываться основные типы одежды, которые существуют и не теряют своей актуальности и поныне?

| \bigcirc | в эпоху энеолита |
|------------------------|---|
| | в эпоху палеолита |
| | в эпоху неолита |
| $\tilde{\bigcirc}$ | в эпоху мезолита |
| \simeq | в эпоху позднего палеолита |
| \cup | в эпоху позднего налеолита |
| 103 Каку | ю одежду называют распашной? |
| \bigcirc | одежда, имеющий шов спереди |
| | одежда, надеваемая через голову |
| | одежда, имеющий спереди разрез сверху донизу |
| \bigcirc | одежда, имеющий шов сзади |
| Ŏ | одежда, имеющее только боковые швы |
| | кое время человек не довольствуясь просто изготовлением одежды, причудливо и мастерски начал украшать ее? |
| \bigcirc | в средневековье |
| | в древнюю эпоху |
| $\widetilde{\frown}$ | с конца XIX века |
| \simeq | в эпоху возрождения |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | в эпоху первобытности |
| | |
| 105 На ка | акие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта? |
| | эпохи Древнего и Среднего царств |
| | эпоха Древнего царства |
| | эпохи Древнего, Среднего и Нового царств |
| $\widetilde{\frown}$ | эпохи Среднего и Нового царств |
| \simeq | эпоха Нового царства |
| \bigcirc | Shoka Hoboro qaperba |
| 106 Кто і руке? | из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в |
| $\overline{}$ | Осирис |
| \simeq | Амон-Ра |
| | |
| | Птах |
| \sim | Анубис |
| \bigcirc | Исида |
| 107 С чет | м совпал расцвет античной цивилизации? |
| \circ | с упадком византийской цивилизации |
| Ŏ | с упадком греческой цивилизации |
| | с упадком египетской цивилизации |
| $\widetilde{\frown}$ | с упадком эллинистической цивилизации |
| \simeq | с упадком римской цивилизации |
| \cup | с упадком римской цивилизации |
| 108 На ка | акие основные периоды делят развития искусства Древней Греции? |
| \bigcirc | эллинизм (конец IV - в. до н. э) |
| Õ | архаика (VIII-VI вв. до н. э) |
| $\widecheck{\bigcirc}$ | архаика (VIII-VI вв. до н. э) |
| $\widetilde{\frown}$ | архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э) |
| \simeq | классика (V- первые три четверти IV в. до н. э) |
| | |

| | ие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи веческого искусства? |
|--------------------|---|
| 00@00 | изделия прикладного искусства архитектура и скульптура архитектура, скульптура, вазопись, живопись и изделия прикладного искусства архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства вазопись и живопись |
| | и одежда изготавливается из материалов гладкокрашеных, без рисунка, то на что я главное внимание при определении масштабности? |
| 00.00 | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому размер рисунка ткани, его раппорту и цвету пропорциям формы и ее деталей и элементов такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму |
| 111 Что | учитывается при проектировании изделия из ткани с активным крупным рисунком? |
| 00000 | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому пропорциям формы и ее деталей и элементов размер рисунка ткани, его раппорту и цвету такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму |
| 112 Каки | ие черты характеризуют классический стиль? |
| | одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения |
| 113 Каки | не основные признаки присущи одежде спортивного стиля? |
| | одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной, может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и |
| | форму костюма-объемную своболную или обтягивающую фигуру |

| 0 | сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким | | |
|--|---|--|--|
| 0 | качеством исполнения одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения | | |
| 114 Каки | не микростили существуют в пределах спортивного стиля? | | |
| | деним, «сафари», военизированный, униформа, а также одежда напоминающая тренировочные костюмы спортсменов | | |
| 00 | городская одежда по мотивам рабочей спецодежды-униформа «сафари», военизированный | | |
| \circ | джинсовый или деним, хиппи | | |
| 116 Has | одежда, напоминающая тренировочные костюмы спортсменов | | |
| 115 410 | называют рекламной графикой? | | |
| \circ | рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу | | |
| \bigcirc | быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков | | |
| | графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции | | |
| \mathcal{S} | книжная форма рекламы изображения моделей или коллекции с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов | | |
| 116 С че | го начинается графическая часть работы над созданием костюма? | | |
| \bigcirc | с выполнения рабочего эскиза | | |
| | с выполнения фор-эскиза все выше перечисленные варианты | | |
| Ö | с выполнения рекламной графики | | |
| Ŏ | с выполнения творческого эскиза | | |
| 117 В каких эскизах точно определяется силуэт, пропорции ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное ее образность? | | | |
| \circ | в рекламной графике | | |
| | в творческих эскизах | | |
| | в фор - эскизах во всех выше перечисленных вариантах | | |
| Ŏ | в рабочих эскизах | | |
| 118 В че | 118 В чем заключается основная задача фор – эскиза? | | |
| 0 | привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы | | |
| | подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале | | |
| | фиксация первоначальных представлен автора о форме костюма книжная форма рекламы | | |
| Ŏ | это символическое изображение идеи формы костюма | | |
| 119 Каки | ими графическими средствами выполняются фор – эскизы? | | |
| Ō | акварель, гуашь или темпера, цветные карандаши и фломастеры | | |
| | акварель, гуашь или темпера карандаш, фломастер, черная тушь или чернила | | |
| | rupungum, quomuetep, tepnua tymi min tepnuau | | |

| \circ | все выше перечисленные варианты |
|---------------------------|--|
| \circ | цветные карандаши и фломастеры |
| 120 Какі | ие графические средства используют для выполнения фор – эскизов в цвете? |
| \bigcirc | цветные карандаши и фломастеры |
| Ō | карандаш, фломастер, черная тушь или чернила |
| | акварель, гуашь или темпера, цветные карандаши и фломастеры |
| Õ | все выше перечисленные варианты |
| \circ | акварель, гуашь или темпера |
| 121 Какі | ие эскизы совпадают с развитием творческого видения и мышления дизайнера? |
| \bigcirc | рекламная графика |
| \bigcirc | творческие эскизы |
| | фор - эскизы |
| Ō | во всех выше перечисленных вариантах |
| \circ | рабочие эскизы |
| 122 Как | ой эскиз представляет собой уже довольно детальный рисунок? |
| \circ | рекламная графика |
| \bigcirc | фор - эскизы |
| | творческий эскиз |
| Ō | во всех выше перечисленных вариантах |
| \circ | рабочий эскиз |
| 123 В ка | ких эскизах дизайнер решает характер и пластику всех формообразующих линий? |
| Ō | в рекламной графике |
| Ō | в фор - эскизах |
| | в творческих эскизах |
| \circ | во всех выше перечисленных вариантах |
| \circ | в рабочих эскизах |
| 124 Как | ой эскиз несет в себе полную информацию о форме костюма во всех ее проявлениях? |
| \bigcirc | рекламная графика |
| Ō | фор - эскизы |
| | творческий эскиз |
| Õ | во всех выше перечисленных вариантах |
| \circ | рабочие эскизы |
| 125 Какі | ие эскизы выполняются на бумаге или картоне большего формата? |
| \bigcirc | рекламная графика |
| Ō | фор - эскизы |
| | творческие эскизы |
| \circ | во всех выше перечисленных вариантах |
| \circ | рабочие эскизы |
| 126 В ка необход | ких эскизах изображается не только сам костюм, но и манера его ношения, а также имые аксессуары, дополняющие образ одежды? |
| \bigcirc | в рекламной графике |
| $\widetilde{\mathcal{C}}$ | в фор - эскизах |
| \sim | • • |

| | в творческих эскизах |
|--------------------|--|
| \bigcirc | во всех выше перечисленных вариантах |
| \circ | в рабочих эскизах |
| 127 Что | понимается под плакатом? |
| \circ | фиксация первоначальных представлен автора о форме костюма |
| \circ | книжная форма рекламы |
| \bigcirc | привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы |
| \bigcirc | подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале |
| | это символическое изображение идеи формы костюма |
| 128 Что | представляет собой тазовый пояс? |
| \circ | замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков тремя тазовыми костями, а сзади – поясничным отделом позвоночника |
| \bigcirc | замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков тремя тазовыми костями, а сзади – нижним |
| | отделом позвоночника - крестцом и копчиком |
| | замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков двумя тазовыми костями, а сзади – нижним отделом позвоночника - крестцом и копчиком |
| \bigcirc | замкнутое костное кольцо, ограниченное сзади и с боков двумя тазовыми костями, а спереди – нижним |
| _ | отделом позвоночника – крестцом и копчиком |
| \circ | замкнутое костное кольцо, ограниченное спереди и с боков двумя тазовыми костями, а сзади – |
| | поясничным отделом позвоночника |
| 129 Чем | отличается женский таз от мужского? |
| \bigcirc | он ниже и шире, а крылья лобковых костей резче развернуты в сторону |
| Ō | он ниже и уже, кости его глаже и тоньше, а крылья седалищных костей резче развернуты в сторону |
| | он ниже и шире, а крылья седалищных костей резче развернуты в сторону |
| Õ | он ниже и шире, кости его глаже и тоньше, а крылья подвздошных костей резче развернуты в стороны |
| \circ | он ниже и уже, кости его глаже и тоньше, а крылья лобковых костей резче развернуты в сторону |
| 130 Как | ими костями образована стопа? |
| \circ | 5 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев |
| \circ | 8 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев |
| | 7 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев |
| \bigcirc | 4 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев |
| \circ | 6 костями предплюсны, 5 трубчатыми костями плюсны и фалангами пальцев |
| 131 Пос | редством, какого сустава стопа сочленяется с костями голени? |
| \circ | посредством эллипсовидного лучезапястного сустава |
| Ŏ | посредством многоосного плечевого сустава |
| | посредством винтообразного голеностопного сустава |
| | посредством тазобедренного сустава |
| \bigcirc | посредством локтевого сустава |
| 132 В ка | акой части позвоночного столба изгибы направлены назад (кифозы)? |
| \bigcirc | в шейной части и на крестце |
| $\widetilde{\cap}$ | в шейной части и поясничной |
| \widecheck{igo} | в грудной части и на крестце |
| Ŏ | в грудной, поясничной и на крестце |
| Ŏ | в грудной части и поясничной |
| | |

| 133 В н | сакой части позвоночного столба изгибы направлены вперед (лордозы)? |
|---------|--|
| | в шейной части и на крестце в грудной части и на крестце |
| | в шейной части и поясничной |
| | в грудной, поясничной и на крестце |
| | в грудной части и поясничной |
| 134 Ka | к образована грудная клетка? |
| | поясничным отделом позвоночника спереди, ребрами и грудной костью сзади |
| | грудным отделом позвоночника спереди, ребрами и грудной костью сзади |
| | |
| | грудным отделом позвоночника сзади, ребрами спереди |
| | поясничным отделом позвоночника сзади, ребрами и грудной костью спереди |
| 135 Чт | о представляют собой ребра? |
| | широкие изогнутые костные пластинки одинаковой длины, симметрично располагающие по бокам грудного отдела позвоночного столба |
| | широкие изогнутые костные пластинки различной длины, симметрично располагающие по бокам |
| | грудного отдела позвоночного столба узкие изогнутые костные пластинки различной длины, симметрично располагающие по бокам |
| | грудного отдела позвоночного столба |
| | узкие и широкие костные пластинки различной длины, симметрично располагающие по бокам грудного отдела позвоночного столба |
| | узкие изогнутые костные пластинки одинаковой длины, симметрично располагающие по бокам |
| | грудного отдела позвоночного столба |
| 136 Чт | о создавало впечатление живого тела для архаический скульптур Древней Греции? |
| | использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени |
| | |
| | использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени |
| \geq | использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени |
| | |
| 137 Ka | кая область искусства в архаических период была одной из самых развитых? |
| | вазопись |
| | архитектура |
| | изделия прикладного искусства |
| |) живопись скульптура |
| 138 Ka | кой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 600 до 760 нм? |
| 130 Ka | кои цвет воспринимается при излучении длинами воли от ооо до 700 им. |
| | учерный |
| | фиолетовый |
| | красный |
| | белый |
| |) синий |
| 139 Ka | кой цвет воспринимается при излучении длинами волн от 370 до 470 нм? |
| | учерный и серый |
| | красный и синий |

| | фиолетовый и синий серый и белый | |
|--|--|--|
| \circ | красный и оранжевый | |
| 140 Как | ие предметы отражают большую часть света? | |
| | зеркальные | |
| | непрозрачные | |
| \sim | шероховатые равные поверхности | |
| \sim | шероховатые неравные поверхности прозрачные | |
| 141 11 | | |
| 141 Чем | определяется поглощающая способность волокон? | |
| \circ | красителями | |
| \circ | химическим составом | |
| | химическим составом, молекулярным строением, красителями | |
| Ō | химическим составом, молекулярным строением | |
| \circ | молекулярным строением | |
| 142 Кто пурпурн | расположил в замкнутый круг цвета своего спектра и добавил недостающий ый? | |
| \circ | Ле Корбюзье | |
| Ŏ | В.Оствальд | |
| | И.Ньютон | |
| Ŏ | Г.Цойгнер | |
| \circ | В.М.Шугаев | |
| | у принадлежит целый ряд работ, среди которых несколько изданий цветового атласа и сленных цветовых шкал? | |
| \circ | Ле Корбюзье | |
| Ŏ | В.М.Шугаеву | |
| | В.Оствальду | |
| \bigcirc | Г.Цойгнеру | |
| \circ | И.Ньютону | |
| 144 Каким свойством обладают ахроматические цвета? | | |
| \circ | насыщенностью | |
| Ŏ | светлотой | |
| $\widecheck{\odot}$ | светлотой, цветовым тоном, насыщенностью | |
| $\check{\cap}$ | светлотой, цветовым тоном | |
| Ŏ | цветовым тоном | |
| 145 Как | ой цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым светлым? | |
| \frown | желтый, белый | |
| \simeq | белый | |
| | желтый | |
| | желтый, белый, серый | |
| \simeq | серый | |
| \bigcirc | ССРЫН | |

146 Какой цвет в гамме спектральных цветов воспринимается самым темным?

| Ŏ | болотный | |
|--|--|--|
| Ō | черный | |
| | фиолетовый | |
| \bigcirc | коричневый | |
| \bigcirc | синий | |
| 147 Что | явилось первым прототипом обуви? | |
| \bigcirc | рыбья кожа, обернутая вокруг ноги | |
| \circ | сандалии | |
| | сандалии или просто кусок шкуры животного, обернутой вокруг ноги | |
| \bigcirc | скорлупа кокосовых орехов или панцирь черепахи | |
| \bigcirc | просто кусок шкуры животного, обернутой вокруг ноги | |
| 148 Когд | да первобытные люди впервые начинают пользоваться обувью? | |
| \circ | в эпоху энеолита | |
| Ō | в эпоху палеолита | |
| | в эпоху неолита | |
| Ŏ | в эпоху мезолита | |
| Ŏ | в эпоху позднего палеолита | |
| J | | |
| 149 Как | ой тип одежды могла быть глухой, т.е. надевается через голову? | |
| \circ | распашная одежда | |
| \bigcirc | драпирующаяся одежда | |
| | драпирующаяся одежда, накладная одежда | |
| \bigcirc | драпирующаяся одежда, распашная одежда | |
| \bigcirc | накладная одежда | |
| 150 Како | ой тип одежды возник первой? | |
| \bigcirc | накладная одежда | |
| $\tilde{\bigcirc}$ | драпирующаяся одежда, распашная одежда | |
| | распашная одежда | |
| $\tilde{\bigcirc}$ | драпирующаяся одежда, накладная одежда | |
| Ŏ | драпирующаяся одежда | |
| 151 Что позволило усовершенствовать изготовление тканей? | | |
| \bigcirc | выращивание культурных растений | |
| Ō | переход к оседлому скотоводству | |
| | переход к оседлому скотоводству, переход к земледелию | |
| Ŏ | переход к оседлому скотоводству, выращивание культурных растений | |
| Ŏ | переход к земледелию | |
| 152 Что послужило первоначальным сырьем для производства тканей? | | |
| \circ | шерсть диких животных | |
| Ŏ | волокна культурных растений | |
| | шерсть домашних животных | |
| Ŏ | волокна культурных и волокна дикорастущих растений | |
| Ŏ | волокна дикорастущих растений | |

153 В чем заключается сущность криволинейной симметрии?

| 0000 | композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются |
|------------|---|
| \bigcirc | подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы |
| 154 Где | может проявляться симметрия в костюме? |
| 00@00 | в распределении декоративной отделке в силуэте и конструкции в силуэте, конструкции, размещении деталей, распределении декоративной отделки, цветовых пятен в размещении деталей и цветовых пятен в размещении деталей |
| | : Что является одним из самых ярких композиционных средств, с помощью которого оганизуется, приводится к порядку, устойчивости и стабильности? |
| 00000 | пропорция асимметрия симметрия масштабность диссимметрия |
| 156 Что | называют симметрией? |
| 0 0 00 0 | они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования |
| 157 Что | называют элементами симметрии? |
| 0 00 0 | они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей |
| 158 Что | называют асимметрией? |
| 0 00 0 | они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой |

| \circ | вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования | |
|---|---|--|
| 159 Что называют зеркальной симметрией? | | |
| 0 0 0 | вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей | |
| 100 110 | | |
| | это символическое изображение идеи формы костюма фиксация первоначальных представлен автора о форме костюма | |
| | книжная форма рекламы | |
| \bigcirc | привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале | |
| \cup | подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале | |
| 161 На ч информа | ем имеется значительное количество текста, поясняющего изобразительную цию? | |
| \bigcirc | на творческом эскизе | |
| $\tilde{\bigcirc}$ | на плакате | |
| | на буклете или проспекте | |
| | на рабочем эскизе на журнальной странице | |
| 1.62 H | | |
| | чаще всего имеет минимум текста, который должен легко читается и запоминается ізывая интерес у зрителя к данной модели? | |
| | творческий эскиз | |
| $\tilde{\circ}$ | буклет или проспект | |
| | плакат | |
| \sim | рабочий эскиз журнальная страница | |
| 163 Что | представляет собой журнальная страница? | |
| 0 | | |
| \sim | привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы за счет изображений предлагаемой одежды, которые занимают больше места, чем текст | |
| | вид рекламной графики, наиболее тесно связанный с работой дизайнера | |
| \circ | информируют зрителя о модных тенденциях сезона | |
| \circ | это символическое изображение идеи формы костюма | |
| 164 В чем заключено назначение журнальной страницы? | | |
| Õ | это символическое изображение идеи формы костюма | |
| | вид рекламной графики, наиболее тесно связанный с работой дизайнера | |
| | информируют зрителя о модных тенденциях сезона привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы | |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | за счет изображений предлагаемой одежды, которые занимают больше места, чем текст | |

| 165 За счет чего обеспечивается информативность журналов мод? | | |
|--|--|--|
| 00 | информируют зрителя о модных тенденциях сезона это символическое изображение идеи формы костюма | |
| \circ | вид рекламной графики, наиболее тесно связанный с работой дизайнера | |
| | за счет изображений предлагаемой одежды, которые занимают больше места, чем текст | |
| \circ | привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы | |
| 166 На ч | ем текст, поясняющий изображения, чередуется с самими изображениями? | |
| \circ | на творческом эскизе | |
| \bigcirc | на рекламном плакате | |
| | на журнальной странице на фор - эскизе | |
| $\widetilde{\mathcal{C}}$ | на рабочем эскизе | |
| \cup | | |
| | ком эскизе, если модель имеет какие – нибудь сложные и оригинальные детали аются в виде укрупненных фрагментов? | |
| \bigcirc | в рекламной графике | |
| Q | в фор - эскизе | |
| <u> </u> | в рабочем эскизе | |
| \sim | во всех выше перечисленных вариантах | |
| \bigcirc | в творческом эскизе | |
| | ие эскизе содержат поясняющие тексты с указанием подробностей выполнения ых конструктивных узлов и декоративной отделки? | |
| \circ | рекламная графика | |
| \bigcirc | творческие эскизы | |
| | рабочие эскизы | |
| \circ | во всех выше перечисленных вариантах | |
| \circ | фор - эскизы | |
| 169 В каких эскизах изделие может быть показано, как на фигуре, так и без нее в виде линейно-конструктивной схемы? | | |
| \circ | в рекламной графике | |
| | в фор - эскизах | |
| | в рабочих эскизах | |
| \circ | во всех выше перечисленных вариантах | |
| \circ | в творческих эскизах | |
| 170 Какими графическими средствами выполняются рабочие эскизы? | | |
| \bigcirc | для большой наглядности применить цветные линии | |
| Ō | карандашом, фломастером | |
| | все выше перечисленные варианты | |
| \simeq | для большой наглядности применить цветные пятна | |
| \bigcup | пером с тушью | |
| 171 Како | 171 Какой эскиз является исчерпывающий графической версией проектируемого изделия? | |
| \odot | во всех выше перечисленных вариантах творческий эскиз | |
| () | твопческий эских | |

| \circ | рекламная графика |
|---------------|--|
| \bigcirc | фор - эскизы |
| | рабочие эскизы |
| | |
| 172 Какі | ие основные силуэтные формы существуют в современной моде? |
| | |
| \circ | полуприлегающий «овал» |
| Ŏ | прямой трапециевидный |
| • | прямой силуэт, трапециевидный силуэт, полуприлегающий силуэт, «овал», прилегающий |
| Q | «овал», прилегающий |
| \circ | трапециевидный полуприлегающий |
| 173 Какі | ие ребра называются истинными? |
| | 11 12 6 |
| \sim | 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью |
| | 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости |
| | 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости |
| \sim | 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью |
| \circ | 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары |
| 174 Какі | ие ребра называются качающимися? |
| | 8, 9, 10 пары ребер, соединенные с грудной костью посредством хрящей седьмой пары |
| \simeq | 6 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости |
| | 11 и 12 пары ребер несоединенные с грудной костью |
| | 11 и 12 ребер соединенные с грудной костью |
| \simeq | 7 пар верхних ребер, непосредственно прикрепленные к грудной кости |
| $\overline{}$ | у пар верхних ресер, непосредственно прикрепленные к грудной кости |
| 175 Что | называют супинацией? |
| \bigcirc | движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья |
| _ | скрещены |
| \circ | движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья |
| | расположены параллельно |
| | движение лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью назад и обе кости предплечья скрещены |
| \bigcirc | движение локтевой и лучевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости |
| \circ | предплечья расположены параллельно |
| \bigcirc | движение локтевой кости, при котором кисть поворачивается ладонью вперед и обе кости предплечья |
| | расположены параллель |
| 176 Из к | аких частей состоит скелет нижних конечностей? |
| | из тазового пояса и позвоночного столба |
| \simeq | из плечевого пояса и свободных конечностей |
| | из плечевого пояса и свободных конечностей |
| \sim | из плечевого пояса и ключицы |
| \simeq | из плечевого пояса и позвоночного столба |
| \cup | из плечевого полеа и позвоночного столоа |
| 177 Как | сочленяется бедренная кость с тазовым поясом? |
| \circ | посредством тазобедренного сустава |
| Ŏ | посредством многоосного плечевого сустава |
| Ŏ | посредством эллипсовидного лучезапястного сустава |
| Ŏ | посредством винтообразного голеностопного сустава |
| Ŏ | посредством локтевого сустава |
| | |

| 1/0 410 | представляет сооои надколенная чашечка? |
|------------|--|
| | небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия четырехглавой мышцы бедра |
| \bigcirc | небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия портняжной мышцы |
| \bigcirc | небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия трехглавой мышцы |
| \circ | голени небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия трехглавой мышцы |
| \circ | бедра небольшая чечевицеобразная кость, образовавшаяся путем окостенения сухожилия камбаловидной мышцы |
| 179 Скол | лько скелетных мышц в теле человека? |
| \circ | более 700 |
| | более 400 |
| | более 600 |
| Ŏ | более 800 |
| Ŏ | более 500 |
| 180 Каки | ие различают мышцы? |
| \bigcirc | полосатые |
| | гладкие |
| | поперечно - полосатые и гладкие |
| | гладкие и поперечные |
| Ŏ | поперечные |
| 181 Поч | ему поперечно – полосатые мышцы называют также скелетными мышцами? |
| O | их сокращение не зависит от воли человека |
| | соединены в пласты и образуют стенки внутренних органов |
| | облегают скелет снаружи |
| | покрыты тонкой соединительной оболочкой |
| Ō | обеспечивают разнообразные движения человека |
| 182 Какі | ие мышцы обеспечивают разнообразные движения человека? |
| \bigcirc | антагонисты |
| Ō | гладкие |
| | поперечно - полосатые |
| | миофибриллы |
| \circ | синергисты |
| 183 Какі | ие мышцы являются мышцами непроизвольного движения? |
| \bigcirc | антагонисты |
| | поперечно - полосатые |
| | гладкие |
| \bigcirc | миофибриллы |
| \circ | синергисты |
| 184 Посј | редством чего мышцы прикрепляются к костям скелета, суставной сумке или коже? |
| \circ | посредством антагонистов |
| | посредством фасцией |

| | посредством сухожилий |
|--------------------|--|
| | посредством миофибрилл |
| | посредством синергистов |
| | |
| 185 В че | м заключается основная функция мышц? |
| | |
| Q | в их соединении |
| Ō | в их движении |
| | в их сокращении |
| \circ | в их повороте |
| \bigcirc | покрытием оболочки |
| 186 Что первобы | послужило экзотичным сырьем для производства головных уборов в эпоху тности? |
| • | |
| Ŏ | покровы из рыбий кожи |
| Q | трава, листья растений, даже кора дерева |
| | выдолбленная тыква, скорлупа кокосовых орехов, панцирь черепахи |
| \circ | трава, листья растений, даже кора дерева, покровы из шкур убитых животных, покровы из рыбий |
| | кожи, выдолбленная тыква, скорлупа кокосовых орехов, панцирь черепахи |
| \circ | покровы из шкур убитых животных |
| 187 Что | послужило в качестве первых материалов для изготовления одежды? |
| \sim | выдолбленная тыква, скорлупа кокосовых орехов, панцирь черепахи |
| \simeq | |
| | трава, листья растений, даже кора дерева |
| | покровы из шкур убитых животных трава, листья растений, даже кора дерева, покровы из шкур убитых животных, покровы из рыбий |
| \cup | грава, листья растении, даже кора дерева, покровы из шкур уоитых животных, покровы из рыоии кожи, выдолбленная тыква, скорлупа кокосовых орехов, панцирь черепахи |
| | покровы из рыбий кожи |
| \bigcirc | покровы из рысии кожи |
| 188 Указ | жите правильное значение определяющий термин гардероб? |
| \circ | набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала |
| \circ | совокупность одежды, обуви, перчаток с предметами, дополняющими, украшающими костюм, а также прически и грима |
| | это набор нужных комплектов одежды и других предметов, их дополняющих в костюме, необходимых для целого ряда случаев |
| | набор нужных комплектов одежды и других предметов |
| \simeq | совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, |
| \cup | перчатки и другие предметы |
| 189 Что | называют комплектом одежды? |
| | HORON THOUTHOUTON OTTOWN A OTTOWN AND ADDRESS HORON HO |
| \bigcirc | набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала |
| | совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело |
| | |
| | подбор нескольких изделий в законченное единое целое |
| \simeq | совокупность изделий, составляющие единое художественное целое совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, |
| | совокупность изделии, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной усор, осувь, перчатки и другие предметы |
| 190 Что | называют ансамблем? |
| ~ | |
| \bigcirc | совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы |

| \bigcirc | подбор нескольких изделий в законченное единое целое |
|---------------|--|
| | сочетание одежды и предметов, ее дополняющих подобранных как единое целое |
| \bigcirc | совокупность изделий, составляющие единое художественное целое |
| \circ | совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело |
| 191 Какс | ово значение слова туалет? |
| \bigcirc | совокупность одежды, обуви, перчаток с предметами, дополняющими, украшающими костюм |
| Ŏ | набор нужных комплектов одежды и других предметов |
| Ō | набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, |
| | материала |
| \bigcirc | совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы |
| | совокупность одежды, обуви, перчаток с предметами, дополняющими, украшающими костюм, а также прически и грима |
| 192 В че | м состоит основная, защитная функция одежда? |
| \bigcirc | одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от химических воздействий |
| \circ | одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от физических воздействий |
| | одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от атмосферных воздействий |
| 0 | одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от природных воздействий |
| \circ | одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от механических воздействий |
| 193 Что | называют центрально-осевой симметрией? |
| \circ | вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования |
| \bigcirc | когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой |
| | равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются |
| \circ | они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований |
| \circ | композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси |
| 194 В че | м заключается сущность аффинной симметрии? |
| \bigcirc | композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси |
| \bigcirc | в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные |
| | меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций |
| \circ | равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью |
| $\overline{}$ | совмещаются подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы |
| \bigcirc | подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы |
| 195 В че | м заключается сущность симметрии подобия? |
| Ŏ | композиция создается путем вращения элементов вокруг оси и одновременно движется вдоль этой оси |
| \bigcirc | в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные |
| | подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью |
| \cup | равные части расположены вокруг центральной оси и при повороте вокруг нее они полностью совмещаются |
| \bigcirc | меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций |

| 196 Что | называют диссимметрией? |
|------------|---|
| \bigcirc | вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования |
| \bigcirc | частичное нарушение асимметрии |
| | частичное нарушение симметрии это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей |
| \bigcirc | это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга |
| 197 Когд | да диссимметрия используется как художественное средство композиции? |
| \bigcirc | частичное нарушение асимметрии |
| Ŏ | функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар |
| | когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление |
| Ŏ | частичное нарушение симметрии и асимметрии |
| \circ | частичное нарушение симметрии |
| 198 Что | может стать диссимметричным акцентом? |
| \circ | частичное нарушение асимметрии |
| \bigcirc | когда симметричная форма производит излишне строгое впечатление |
| | функциональная деталь, рисунок декора, а также аксессуар |
| \sim | частичное нарушение симметрии и асимметрии |
| \circ | частичное нарушение симметрии |
| 199 В че | м заключается закономерность расположения частей симметричной фигуры? |
| 0 | вспомогательные геометрические элементы, с помощью которых осуществляются симметрические преобразования |
| | это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга они могут обмениваться местами и совмещаться между собой с помощью операций или симметричных преобразований |
| | когда одна половина предмета или композиции представляет собой как бы зеркальное отражение другой |
| \circ | это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей |
| 200 К ка | кому типу фигуры предпочтительна одежда полуприлегающего силуэта? |
| \bigcirc | для стройных, но невысоких женщин |
| \bigcirc | для полных людей |
| | для всех типов фигур |
| \sim | для женщин со стройной фигурой |
| \circ | для высоких, стройных женщин |
| 201 К ка | кому типу фигуры предпочтительна одежда прилегающего силуэта Х? |
| | для всех типов фигур |
| \bigcirc | для полных людей |
| | для женщин со стройной фигурой |
| \bigcirc | для стройных, но невысоких женщин |
| \circ | для высоких, стройных женщин |
| 202 К ка | кому типу фигуры предпочтительна одежда силуэта песочные часы ? |
| \circ | для стройных, но невысоких женщин |

| | | для полных людей |
|--|------------|---|
| | | для высоких, стройных женщин для женщин со стройной фигурой |
| | \simeq | для женщин со строиной фигурой для всех типов фигур |
| | \circ | ды всех тыюв фигур |
| 203 В чем заключается назначение творческого эскиза? | | |
| | \bigcirc | привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы |
| | Q | фиксация первоначальных представлен автора о форме костюма |
| | | подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале |
| | \sim | книжная форма рекламы это символическое изображение идеи формы костюма |
| | \cup | это символическое изооражение идеи формы костюма |
| 204 | Вче | м заключена цель плаката? |
| | \bigcirc | подробно рассказывает о костюме, о его воплощении в конкретном материале |
| | | привлечь внимание зрителя, остановить его и сразу передать информацию о предмете рекламы |
| | \odot | книжная форма рекламы |
| | \sim | это символическое изображение идеи формы костюма |
| | \bigcirc | фиксация первоначальных представлен автора о форме костюма |
| 205 | Вче | м проявляются общие черты между Х-силуэт ом и песочными часами? |
| | \bigcirc | акцент на тонкую талию, подчеркнутую поясом |
| | \bigcirc | плотно облегающий фигуру лиф |
| | | акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией |
| | \odot | плотно облегающий фигуру лиф, акцент на тонкую талию, подчеркнутую конструкцией или поясом |
| | \bigcirc | акцент на тонкую талию |
| 206 | Вче | м выражена основная характеристика силуэта овал? |
| | \bigcirc | одежда силуэта «овал» отличается отсутствием контраст размерных признаков |
| | \bigcirc | одежда силуэта «овал» может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, |
| | | скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она |
| | | изготовлена одежда силуэта «овал» имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами |
| | _ | материала, из которого она изготовлена |
| | \bigcirc | одежда силуэта «овал» можно рассматривать как модификацию прямого силуэта характерная округлой |
| | | линией плеча и зауженной книзу юбкой одежда силуэта «овал» с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более |
| | \cup | стройной |
| 207 | Како | вы основные признаки одежды прямого силуэта? |
| | \bigcirc | одежда прямого силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков |
| | \bigcirc | одежда прямого силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более |
| | | стройной |
| | | одежда прямого силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она |
| | | изготовлена |
| | Q | одежда прямого силуэта строится по принципу нюанса форм и масс костюма и его элементом |
| | \bigcirc | одежда прямого силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими |
| | | свойствами материала, из которого она изготовлена |
| 208 | Где р | располагаются грудинно – ключично – сосцевидные мышцы? |
| | | |

| \cup | в верхней части груди |
|---------------------|---|
| | на боковой поверхностях шеи |
| \circ | занимают верхнюю часть спины и затылка |
| \circ | на боковой стенке грудной клетки |
| 209 Куд | а прикрепляется большая грудная мышца? |
| \circ | прикрепляясь к восьми нижним ребрам, косо спускается вниз, покрывая переднюю и боковую |
| | поверхность живота и нижнюю часть грудной клетки |
| \cup | спереди она начинается зубцами от восьмой-девятой пары верхних ребер, направляется назад и прикрепляется к верхнему углу и внутреннему краю лопатки |
| | одним краем к ключице грудной кости и хрящам второго-седьмого ребер, другим к плечевой кости |
| Ŏ | прикрепляется одним концом к позвоночному столбу, начиная от шести нижних грудных позвонков и |
| O | кончая кончиком, другим – к верхней передней поверхности плечевой кости |
| \circ | начинается от бугра затылочной кости и остистых отроков всех шейных и грудных позвонков и |
| | заканчивается, прикрепляясь к ключице и лопатки |
| 210 Как | ая мышца при неподвижном плечевом поясе участвует в акте дыхания (вдох)? |
| \bigcirc | большая мышца груди |
| $\tilde{\bigcirc}$ | трапециевидная мышца |
| $\widecheck{\odot}$ | передняя зубчатая мышца |
| $\tilde{\cap}$ | трехглавая мышца плеча |
| $\tilde{\bigcirc}$ | дельтовидная мышца |
| O | |
| | степени развития, какой мышцы зависит форма и периметр шеи, а также степень, ния лопаток на поверхности спины? |
| | трехглавая мышца плеча |
| Ŏ | широчайшая мышца спины |
| | трапециевидная мышца |
| Ŏ | двуглавая мышца плеча |
| Ö | дельтовидная мышца |
| 212 Как | ая мышца совместно с большой грудной мышцей опускает вниз поднятую руку? |
| \bigcirc | трехглавая мышца плеча |
| $\check{\cap}$ | трапециевидная мышца |
| Ŏ | широчайшая мышца спины |
| Ŏ | двуглавая мышца плеча |
| Ŏ | дельтовидная мышца |
| 213 Как | ая мышца ограничивает подмышечную впадину сзади? |
| | трехглавая мышца плеча |
| \sim | трапециевидная мышца |
| | праподисьидная мышца спины |
| | двуглавая мышца плеча |
| \sim | двуглавая мышца плеча дельтовидная мышца |
| $\overline{}$ | допотовидния мышци |
| 214 Как | ая мышца отводит руку в сторону до горизонтального положения, в значительной |
| | определяет форму плечевой части туловища? |
| | трехглавая мышца плеча |
| \simeq | трехглавая мышца плеча широчайшая мышца спины |
| | дельтовидная мышца |
| | дольтовидиял мышца |

| Q | двуглавая мышца плеча |
|------------------------|---|
| \circ | трапециевидная мышца |
| 215 Kara | я мышца при сокращении выпрямляет, согнута вперед туловище, разгибает бедро в |
| | енное суставе и поворачивает его наружу? |
| газоосдр | синос суставе и поворачивает сто наружу! |
| \bigcirc | трехглавая мышца голени |
| Ŏ | портняжная мышца |
| | большая ягодичная мышца |
| Ŏ | камбаловидная мышца |
| Ŏ | четырехглавая мышца бедра |
| 216 Кака | я мышца скращаясь разгибает голень в колене и участвует в сгибании бедра? |
| \circ | камбаловидная мышца |
| Ŏ | портняжная мышца |
| $\widecheck{\odot}$ | четырехглавая мышца бедра |
| $\tilde{\bigcirc}$ | большая ягодичная мышца |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | трехглавая мышца голени |
| O . | |
| 217 Кака | я мышца поднимает пятку, производит подошвенное сгибание стопы в голеностопном |
| суставе, | поднимая тело на пальцы и имеет чрезвычайно важное значение при ходьбе, беге, |
| прыжках | ? |
| _ | |
| Q | камбаловидная мышца |
| Q | портняжная мышца |
| | трехглавая мышца голени |
| Ō | большая ягодичная мышца |
| \circ | четырехглавая мышца бедра |
| 218 Куда | а прикрепляется грудинно - ключично-сосцевидная мышца внизу? |
| \bigcirc | к восьми нижним ребрам |
| $\tilde{\bigcirc}$ | к височной кости головы |
| $\widecheck{\odot}$ | к ключице и верхнего края грудной кости |
| $\tilde{\bigcirc}$ | к затылочной кости и остистых отростков всех шейных позвонков |
| Ŏ | к верхнему углу и внутреннему краю лопатки |
| O | The state of the state of the state of |
| 219 Куда | а прикрепляется грудинно - ключично-сосцевидная мышца вверху? |
| | к восьми нижним ребрам |
| | к височной кости головы |
| | к верхнему углу и внутреннему краю лопатки |
| Ŏ | к затылочной кости и остистых отростков всех шейных позвонков |
| | к ключице и верхнего края грудной кости |
| 220 Уках | ките правильное определение понятию одежда ? |
| \bigcirc | одежда-это то, что имеет в определенное время самое большое распространение, пользуется |
| Ŭ | наибольшей популярностью и признанием большинства |
| Ō | одеждой называют подбор нескольких изделий в законченное единое целое |
| \bigcirc | одежда представляет собой такую смену форм в прикладном искусстве, которая происходит от |
| ~ | естественного стремления людей к обновлению форм |
| \circ | одежда-это непродолжительное господство в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта |
| | проявляющихся во внешних формах обга |

| | туловище и верхние части конечностей человека |
|-----------|--|
| 221 Где в | высекали иероглифы Древние египтяне? |
| 0 | писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса на каменных плитах храмов на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер, писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер рисовали на стенах погребальных камер |
| 222 Каки | е рельефы были в основном распространены в Древнем Египте? |
| | рельефы на свитках папируса рельефы на каменных плитах плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер рельефы на стенах погребальных камер |
| пафос мо | а в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился онументальности, больше появилось жанровых вольностей в трактовке сюжета, в ции индивидуальных черт в портрете? |
| | в период Нового царства в период Древнего царства в периоды Древнего и Среднего царств в периоды Среднего и Нового царств в период Среднего царства |
| | кую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была со-слоговой? |
| 00000 | к началу эпохи Среднего царства к началу эпохи Древнего царства к концу эпохи Среднего царства к началу эпохи Нового царства к концу эпохи Древнего царства |
| | кого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, аченные для всеобщего обозрения? |
| 00000 | с начала эпохи Нового царства с середины эпохи Среднего царства с середины эпохи Нового царства с конца эпохи Нового царства с середины эпохи Среднего и Нового царства |
| | риод какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в стве своем связанная с погребальным культом? |
| 00000 | в период Нового царства в период Древнего царства в периоды Древнего и Среднего царств в периоды Среднего и Нового царств в период Среднего царства |

💿 одежда представляет собой совокупность покровов, покрывающих полностью или неполностью

| 227 К какому египтянами? | виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства |
|--|---|
| насто наско вазон | разительному искусству енными росписям альным росписям писи тектуре |
| | периоде были созданы скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити, ующие о лирической трактовке их внешности? |
| в перв архв Ам | риод Нового царства риод Древнего царства каики парнский период риод Среднего царства |
| | огов в Древнем Египте являлся созидателем всех богов и всего мира, покровители истины и справедливости? |
| ОсирАмогПтахАнубИсид | н-Ра бис |
| 230 Период о | бразования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств? |
| ранн | няя классика яя классика ика низм окая классика |
| | эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные условные застывшие в одинаковых позах каменные статуи? |
| ранн | няя классика яя классика ика низм экая классика |
| 232 Что може | ет служить примером зеркальной симметрии? |
| разно фрон это с зрито | акономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга ообразные розетки, вписанные в круг изальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется ельным равновесием непохожих друг на друга частей енты могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру |
| 233 Что може | ет служить примером центрально-осевой симметрии? |
| Элем | енты могут перемещаться в одной плоскости, постепенно приближаясь к центру |

| | разнообразные розетки, вписанные в круг это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей |
|---------------------|---|
| | это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга |
| Ŏ | фронтальный силуэт фигуры человека в неподвижном состоянии с вертикальной осью симметрии |
| 234 Кака | ая композиция более активная? |
| \bigcirc | масштабная |
| Õ | нюансная |
| O | контрастная |
| Õ | пропорциональная |
| \circ | тождество |
| 235 Кака | ая композиция выступает как главное средство достижения элегантности? |
| \circ | масштабная |
| Q | контрастная |
| | нюансная |
| \circ | пропорциональная |
| \circ | тождество |
| | ой принцип следует использовать при создании одежды для праздничных и венных случаев? |
| \circ | принцип симметрии |
| \bigcirc | принцип нюанса |
| | принцип контраста |
| \bigcirc | принцип асимметрии |
| \circ | принцип тождества |
| | ой принцип следует использовать при создании одежды для активного отдыха и спортом? |
| Ō | принцип симметрии |
| Ō | принцип нюанса |
| | принцип контраста |
| Q | принцип асимметрии |
| \circ | принцип тождества |
| 238 Какс костюма | ой принцип следует использовать при проектировании повседневного делового? |
| \circ | принцип симметрии |
| | принцип контраста |
| | принцип нюанса |
| | принцип асимметрии |
| \bigcirc | принцип тождества |
| 239 Что | является противоположностью контраста? |
| \circ | масштабность |
| Ō | тождество |
| | нюанс |
| Ō | симметрия |
| \bigcirc | пропорция |

| 240 Что | означает слово нюанс? |
|-----------|--|
| 00@00 | композиционное решение резко выраженное различие отклонение, едва заметный переход полное сходство элементов художественное чутье |
| 241 Что 1 | называют контрастом? |
| 00@00 | последовательный переход от белого к черному через градации серого слабо выраженное различие между однородными качествами предмета это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами последовательный переход хроматических цветов если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам |
| 242 Что | называют нюансом? |
| 00•00 | последовательный переход от белого к черному через градации серого это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами слабо выраженное различие между однородными качествами предмета последовательный переход хроматических цветов если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам |
| 243 Что | называют тождеством? |
| 000 00 | последовательный переход от белого к черному через градации серого это резко выраженное различия между двумя однородными свойствами если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам последовательный переход хроматических цветов слабо выраженное различие между однородными качествами предмета |
| 244 Какс | овы признаки полуприлегающего силуэта? |
| 0 0 00 | одежда полуприлегающего силуэта имеет четко выраженный контур, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда полуприлегающего силуэта может иметь жесткий, четко выраженный контур, а может иметь мягкую, скругленную форму, что определяется пластическими свойствами материала, из которого она изготовлена одежда полуприлегающего силуэта четко выражена и располагается на естественном месте, обладает достаточной объемностью, она не стягивает тело, а свободно скользит по нему одежда полуприлегающего силуэта отличается отсутствием контраст размерных признаков одежда полуприлегающего силуэта с незначительными расклешением книзу визуально делает фигуру более стройной |
| 245 Что 1 | понимается под каркасной системой? |
| 0 0000 | взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования это выражение в форме работы материала и конструкции подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений на сочетании свойств каркасных и оболочковых покоряясь фигуре человека, следуют ее формам |

| 246 Что п | онимается под оболочковой системой? |
|-----------|--|
| | взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования это выражение в форме работы материала и конструкции покоряясь фигуре человека, следуют ее формам на сочетании свойств каркасных и оболочковых подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений |
| 247 Как с | троятся промежуточные системы? |
| | покоряясь фигуре человека, следуют ее формам это выражение в форме работы материала и конструкции на сочетании свойств каркасных и оболочковых взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений |
| | и одежда достигла в Древней Греции и в Древнем Риме наивысшего расцвета, где а самые совершенные формы? |
| | «облегающая одежда» ниспадающая одежда драпированная одежда все выше перечисленные варианты «оболочковая система» |
| 249 Какая | и одежда вытеснила из употребления драпировку? |
| | «облегающая одежда» драпированная одежда ниспадающая одежда все выше перечисленные варианты «оболочковая система» |
| | н одежда придавала фигуре прямую стройную форму, которую можно было ать при помощи пояса? |
| | «облегающая одежда» драпированная одежда ниспадающая одежда все выше перечисленные варианты «оболочковая система» |
| 251 На ос | нове какой системы решается костюм 20 века? |
| | «облегающая одежда» на основе драпированной одежде на основе «оболочковой системы» все выше перечисленные варианты ниспадающая одежда |
| 252 Какое | е средство является важнейшим в формообразовании каркасных системах? |
| ă | плечо талия |

| • | корсет |
|---------------|---|
| \circ | подол |
| \circ | грудь |
| 253 Что | представляет собой форма костюма? |
| 0 | это плавное соединение элементов костюма, а также постепенный переход одного направления формы |
| | в другое |
| | это плавное соединение элементов костюма, а также постепенной переход одного направления формь в другое |
| 000 | это объемно-пространственная структура, которая может быть и предельно простой и сложной, состоящий из множества элементов, которые определенном образом взаимодействуют друг с другом это, свойство костюма, диктующее ее образный строй и зависящее от множество факторов это объемно-пространственная структура, которая описывается линиями различного характера и определяют пластические движения в проектируемом изделии |
| | : Предмет, который отражает все красные лучи и при этом их рассеивает, дает ие – (Çəki: 1) |
| | желтого цвета |
| \sim | черного цвета |
| | белого цвета |
| | |
| \simeq | синего цвета красного цвета |
| $\overline{}$ | красного цвета |
| 255 Пре, | дмет, который поглощает все падающие на него лучи, дает ощущение - |
| Q | желтого цвета |
| Q | белого цвета |
| O | черного цвета |
| Q | синего цвета |
| \circ | красного цвета |
| 256 Пре, | дмет, который отражает красные лучи, а все остальные поглощает, имеет - |
| \circ | желтый цвет |
| \bigcirc | белый цвет |
| | красный цвет |
| \bigcirc | синий цвет |
| \circ | черный цвет |
| | ое расположение цветов послужило основной для дальнейшей систематизации х тонов? |
| \circ | замкнутое |
| \bigcirc | прямолинейное |
| | кругообразное |
| \circ | симметричное |
| \circ | диагональное |
| 258 Что | подразумевают под цветовым тоном? |
| \bigcirc | это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от |
| _ | равного ему по светлоте ахроматического |
| Ō | это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического |
| \bigcirc | это степень отличия цвета от черного или белого |

| | это качество цвета, позволяющие дать ему название |
|------------|--|
| \circ | это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого |
| 259 Что | подразумевают под светлотой цвета? |
| \circ | это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого |
| | это качество цвета, позволяющие дать ему название |
| | это степень отличия цвета от черного или белого |
| 0 | это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического |
| \circ | это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического |
| 260 Что | подразумевают под насыщенностью цвета? |
| \bigcirc | это качество цвета, позволяющие дать ему название, это степень отличия цвета от черного или белого |
| \bigcirc | это качество цвета, позволяющие дать ему название |
| | это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического |
| \circ | это степень отличия цвета от черного или белого, это степень отличия хроматического цвета от |
| | равного ему по светлоте ахроматического это степень отличия цвета от черного или белого |
| \cup | of the crements of the proof of |
| 261 Како | овы значение эстетической функции одежды? |
| \bigcirc | украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, |
| | сцены охоты и быта первобытный человек переходил к эскизному решению одежды |
| \circ | украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, |
| | сцены охоты и быта первобытный человек переходил к обрядово-символическому решению одежды украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, |
| | сцены охоты и быта первобытный человек переходил к художественно-образному решению одежды |
| | украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, |
| _ | сцены охоты и быта первобытный человек переходил к муляжному решению одежды |
| \circ | украшая искусственные покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта первобытный человек переходил к проектному решению одежды |
| 262 Что | представляет контрастное отношение элементов? |
| | последовательный переход контрастных цветов |
| \simeq | если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим |
| | свойствам |
| | сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого |
| | последовательный переход от белого к черному через градации серого |
| \bigcirc | последовательный переход хроматических цветов |
| 263 Что | представляет нюансное отношение элементов? |
| \bigcirc | последовательный переход хроматических цветов |
| Ŏ | сопоставлении большого и малого, темного и светлого, гладкого и шероховатого |
| | последовательный переход от белого к черному через градации серого |
| Ŏ | последовательный переход контрастных цветов |
| \circ | если в композиции имеется полное сходство элементов по размерам, форме, фактуре, цвету и другим свойствам |
| 264 Кака | ая композиция костюма не бросается в глаза, его эстетические достоинства |
| | аются не сразу, а предполагают внимательное рассмотрение? |
| | с отношением элементов асимметрии |
| \simeq | с отношением элементов симметрии |
| | |

| Ō | с отношением элементов тождества |
|------------|---|
| | с контрастным отношением элементов |
| | с нюансным отношением элементов |
| | я композиция костюма всегда необычна, оригинальна и преследует одну цель - |
| выделит | ь своего владельца? |
| O | с отношением элементов симметрии |
| Ō | с нюансным отношением элементов |
| | с контрастным отношением элементов |
| Ō | с отношением элементов асимметрии |
| \circ | с отношением элементов тождества |
| | ия одежда хорошо подходит для детей и молодежи, отражая их стремлении к пьности, индивидуальности, некоторому максимализму? |
| O | одежда с решением асимметрии |
| Ō | одежда с нюансным решением |
| | одежда с контрастным решением |
| Q | одежда с решением диссимметрии |
| \circ | одежда с решением симметрии |
| | кой костюме люди зрелого возраста гораздо комфортнее себя чувствуют в неброской, нтной одежде? |
| | |
| \sim | одежда с решением асимметрии |
| | одежда с контрастным решением |
| | одежда с нюансным решением |
| \bigcirc | одежда с решением диссимметрии |
| \circ | одежда с решением симметрии |
| 268 Каки | ие различают ритмы? |
| \bigcirc | радиальные |
| \circ | убывающие |
| | убывающие, нарастающие, радиальные, скачкообразные |
| \bigcirc | скачкообразные |
| \circ | нарастающие |
| 269 Что | понимается под ритмом? |
| \bigcirc | от соотношения величин элементов и интервалов между ними |
| Ō | неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента |
| | базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка |
| Ō | с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов |
| \circ | многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними |
| 270 Что | понимается под метрическим повтором в композиции? |
| \bigcirc | от соотношения величин элементов и интервалов между ними |
| \circ | базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка |
| | неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента |
| \circ | с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов |
| \bigcirc | многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними |

| 271 | Что | образует ритмические ряды? |
|-----|--------|---|
| | 00000 | многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними от соотношения величин элементов и интервалов между ними неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов |
| 272 | Чем | обуславливается характер поведения ткани? |
| | 00000 | волокнистым составом, способом его отделки способом выработки волокна волокнистым составом волокнистым составом, способом его выработки и отделки способом отделки волокна |
| 273 | Плас | стика, каких линий создают пластический образ формы костюма? |
| | 00000 | силуэтных и декоративных линий конструктивных линий силуэтных линий конструктивных и силуэтных линий декоративных линий |
| 274 | Каки | не нюансы учитываются проектируя новую форму костюма? |
| | 00000 | учесть о силуэтом решении костюма учесть о единстве композиции предмета учесть о соподчиненности пластики силуэта с пластикой всех его деталей и элементов учесть о несостоятельности композиционного решения учесть о единстве композиции, предмета когда в ней существует связь между целым и частями |
| 275 | Что | определяет тектоническое решение формы? |
| | 000 00 | покоряясь фигуре человека, следуют ее формам это выражение в форме работы материала и конструкции взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования на сочетании свойств каркасных и оболочковых подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений |
| 276 | Что | такое тектоника костюма? |
| | 0 0000 | взаимодействие в процессе создания формы свойств материала и выбранных средств формообразования подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений это выражение в форме работы материала и конструкции на сочетании свойств каркасных и оболочковых покоряясь фигуре человека, следуют ее формам |
| 277 | Осно | овные системы некроеной одежды? |
| | 0000 | «ниспадание» и «облегание» «ниспадание» «обертывание» куском ткани и «драпирование» все выше перечисленные варианты |

| \circ | «облегание» |
|----------------------|--|
| 278 Про | стейшая система кроеной одежды? |
| \bigcirc | «ниспадание» и «облегание» |
| Ŏ | «обертывание» куском ткани и «драпирование» |
| | «ниспадание» |
| Ō | все выше перечисленные варианты |
| \circ | «облегание» |
| | ая система строится не только на основе пластических свойств материала, но и на очного кроя? |
| | «ниспадание» и «облегание» |
| | «ниспадание» |
| | «облегание» |
| | все выше перечисленные варианты |
| Ō | «обертывание» куском ткани и «драпирование» |
| 280 К ка | кому периоду относится эпоха корсета в истории моды? |
| | в эпоху рококо |
| | середина 17 века |
| | с середины 14 до середины 17 столетия |
| | в эпоху барокко |
| \circ | в конце 14 века |
| 281 В ка | ком веке в соответствии с модой sans vetre корсеты служили для стягивания тела? |
| \bigcirc | в эпоху барокко |
| $\widetilde{\cap}$ | середина 17 века |
| | в конце 14 века |
| $\widetilde{\cap}$ | с середины 14 до середины 17 столетия |
| Ŏ | в эпоху рококо |
| 282 В ка гуалета? | кую эпоху корсет в месте с кринолином составлял основу дамского выходного |
| | в эпоху барокко |
| | середина 17 века |
| | в эпоху рококо |
| Ō | с середины 14 до середины 17 столетия |
| \circ | в конце 14 века |
| 283 Посл | пе какого года корсет вернулся в женскую моду почти на целых два столетия? |
| | после первой мировой войны |
| Ŏ | после 1810 г |
| | после 1820 г |
| Ŏ | после второй мировой войны |
| Ŏ | после 1905 г |
| 284 Что | послужило первым шагом к полной ликвидации корсета? |
| \circ | реформа Драйдена |
| | пеформа Армани |

| | \bigcirc | реформа Диора |
|--------------|------------|--|
| | \bigcirc | реформа Шанель |
| | | реформа Пуаре |
| 205 5 | | ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ |
| 285 E | з ка | ком году был предложен рубашечный покрой платья без корсета? |
| | | HOOMS HORDON ANTRODON DON'THE |
| | \geq | после первой мировой войны после 1810 г |
| | = | |
| | ~ | в 1905 г |
| | | после второй мировой войны |
| | | в1820 г |
| 286 F | COLL | да корсеты полностью исчезают из дамской моды? |
| | | An are because a constant and a constant and described and |
| | | после 1905 г |
| | \bigcirc | после 1810 г |
| | | после первой мировой войны |
| | | после второй мировой войны |
| | \bigcirc | после 1820 г |
| | _ | |
| 287 k | Ка | ким мышцам относится большая грудная мышца? |
| | | к мышцам таза |
| | \preceq | к мышцам шеи |
| | | к мышцам пруди |
| | | к мышцам плечевого пояса |
| | \leq | к мышцам плечевого пояса |
| | | к мышцам спины |
| 288 Г | де ј | расположена большая грудная мышца? |
| | | в верхней части груди |
| | \geq | |
| | | на боковой поверхностях шеи между грудной клеткой и тазом |
| | | |
| | \geq | занимают верхнюю часть спины и затылка |
| | | на боковой стенке грудной клетки |
| 289 Г | де 1 | расположена передняя зубчатая мышца? |
| | ر - ۲ | F 10-1-0-1-0-1-1 F 2/1-11-1-0 J 0 -01-0-1-1 |
| | \bigcirc | между грудной клеткой и тазом |
| | \bigcirc | в верхней части груди |
| | | на боковой стенке грудной клетки |
| | \bigcirc | занимают верхнюю часть спины и затылка |
| | \bigcirc | на боковой поверхностях шеи |
| 200 T | c | ~ |
| 290 F | Сака | я мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? |
| | | четырехглавая мышца |
| | \leq | трапециевидная мышца |
| | | передняя зубчатая мышца |
| | | трехглавая мышца плеча |
| | \supset | дельтовидная мышца |
| | | |
| 291 C | Скол | вько скелетных мышц в теле человека? |
| | _ | |
| | \bigcirc | более 700 |
| | | более 400 |

| | более 600 |
|----------------------|---|
| \circ | более 800 |
| \circ | более 500 |
| | |
| 292 Какі | ие различают мышцы? |
| \bigcirc | полосатые |
| $\widetilde{\frown}$ | гладкие |
| $\widecheck{\odot}$ | поперечно - полосатые и гладкие |
| $\tilde{\cap}$ | гладкие и поперечные |
| Ŏ | поперечные |
| 293 Поч | ему поперечно – полосатые мышцы называют также скелетными мышцами? |
| \circ | их сокращение не зависит от воли человека |
| Ŏ | соединены в пласты и образуют стенки внутренних органов |
| | облегают скелет снаружи |
| Ŏ | покрыты тонкой соединительной оболочкой |
| Ŏ | обеспечивают разнообразные движения человека |
| 204.10 | |
| 294 Kaki | ие мышцы обеспечивают разнообразные движения человека? |
| \bigcirc | антагонисты |
| Ŏ | гладкие |
| Ŏ | поперечно - полосатые |
| Ŏ | миофибриллы |
| Ŏ | синергисты |
| 295 Какі | ие мышцы являются мышцами непроизвольного движения? |
| | |
| \simeq | антагонисты |
| \simeq | поперечно - полосатые |
| \sim | гладкие |
| \simeq | миофибриллы |
| \cup | синергисты |
| 296 Посј | редством чего мышцы прикрепляются к костям скелета, суставной сумке или коже? |
| \circ | посредством антагонистов |
| \circ | посредством фасцией |
| | посредством сухожилий |
| \circ | посредством миофибрилл |
| \circ | посредством синергистов |
| 297 Что | означает слово мускул от латинского? |
| \circ | кожа |
| | мышонок |
| | движение |
| | мышца |
| Ō | тонус |
| 298 В че | м заключается основная функция мышц? |
| | в их соединении |
| \simeq | в их соединении в их движении |
| $\overline{}$ | |

| | в их сокращении |
|---|--|
| | в их повороте |
| | покрытием оболочки |
| | |
| 299 Что | определяет внешнюю форму тела человека? |
| | |
| | костная система |
| | строение скелета |
| | основные поверхности скелетные мышцы |
| \simeq | мышечная система |
| \simeq | тонус и работа мышц |
| | тонус и расота мышц |
| 300 Где ј | располагаются грудинно – ключично – сосцевидные мышцы? |
| | MONETH PROTITION REPORTED IN TORON |
| \simeq | между грудной клеткой и тазом |
| | в верхней части груди |
| | на боковой поверхностях шеи |
| \bigcirc | занимают верхнюю часть спины и затылка |
| \circ | на боковой стенке грудной клетки |
| 201 70 | ~ |
| 301 К ка | ким мышцам относится большая грудная мышца? |
| | |
| \bigcirc | к мышцам таза |
| Q | к мышцам шеи |
| | к мышцам груди |
| | к мышцам плечевого пояса |
| | к мышцам спины |
| | |
| | |
| 302 Где ј | расположена большая грудная мышца? |
| 302 Где ј | расположена большая грудная мышца? |
| 302 Где ј | |
| 302 Где ј | в верхней части груди |
| 302 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки |
| 302 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи |
| 302 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка |
| 302 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи |
| 00000 | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом |
| 00000 | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка |
| 00000 | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка |
| 00000 | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом ня мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом ня мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом я мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца дельтовидная мышца |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом ня мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом я мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца дельтовидная мышца |
| 303 Где ј | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом за мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца дельтовидная мышца трапециевидная мышца |
| 303 Где ј ОООООООООООООООООООООООООООООООООООО | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом ия мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца дельтовидная мышца трапециевидная мышца трехглавая мышца плеча большая мышца груди |
| 303 Где ј ОООООООООООООООООООООООООООООООООООО | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом зя мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца дельтовидная мышца трапециевидная мышца трехглавая мышца плеча |
| 303 Где ј ОООООООООООООООООООООООООООООООООООО | в верхней части груди на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом расположена передняя зубчатая мышца? на боковой стенке грудной клетки на боковой поверхностях шеи в верхней части груди занимают верхнюю часть спины и затылка между грудной клеткой и тазом ия мышца образует внутреннюю стенку подмышечной впадины? передняя зубчатая мышца дельтовидная мышца трапециевидная мышца трехглавая мышца плеча большая мышца груди |

дельтовидная мышца

| \bigcirc | широчайшая мышца спины |
|---------------------|--|
| | двуглавая мышца плеча |
| Ŏ | трехглавая мышца плеча |
| 306 Кака | я мышца занимает всю нижнюю и боковую часть спины? |
| | дельтовидная мышца |
| \circ | трехглавая мышца плеча |
| Ō | трапециевидная мышца |
| Q | широчайшая мышца спины |
| \circ | двуглавая мышца плеча |
| 307 Mec | горасположения двуглавой мышцы? |
| O | передняя поверхность плеча |
| Q | задняя поверхность таза |
| Q | передняя поверхность плечевого пояса |
| Q | передняя поверхность бедра |
| 0 | тыльная поверхность плечевой кости |
| 308 С че | м связана обрядово-символическая функция одежды? |
| \circ | по представлению предков одежда должна укрыть, защитить человека от влияния грозных сил природы |
| | с воздействием религии одежда приобретает еще важное значение – мистическое |
| | одежда украшаясь орнаментами, мотивы которых имели религиозно-мистическкую сематику, превращались таким образом в своеобразный «оберег» |
| \bigcirc | по представлению предков одежда должна защищать человека от атмосферных воздействий |
| \circ | с возникновением религии одежда приобретает еще важное значение - обрядово-символическое |
| 309 Как | складывалась социальная функция одежды? |
| \circ | возникает принцип «национальной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме |
| \circ | возникает принцип «религиозной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме |
| \circ | возникает принцип «профессиональной части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме |
| \bigcirc | возникает принцип «мистической части» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в |
| | костюме |
| | возникает принцип «сословной чести» предписывающий каждому сословию разные знаки отличия в костюме |
| 310 Поч | ему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных? |
| \circ | бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти |
| Ŏ | их содержали при храмах |
| | животные считались священными |
| | животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти |
| \bigcirc | оказывали всевозможные почести |
| 311 Каки Египта? | ие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего |
| | каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке |
| \sim | r · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |

| | тело сидящей фигуры напоминало по форме куо, голова-шар, при этом руки оыли симметрично |
|-------------------------|---|
| | положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль |
| \cup | при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины |
| | с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и |
| $\overline{}$ | равновесия |
| | согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские |
| \cup | художники то, что находится дальше, помещали выше |
| | Ny dominar 10, 110 hanoditton danibute, no memani bisine |
| 312 Какі | ие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период |
| | царства? |
| 1020101 | uporbu. |
| | рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками |
| | все вышеперечисленные пункты |
| $\tilde{\frown}$ | образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности |
| \simeq | в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в |
| \sim | композиции часто вводился пейзаж |
| | на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни |
| \sim | |
| 313 Какі | ие черты присущи к греческому типу лица? |
| | |
| | волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы |
| $\tilde{\frown}$ | подбородок крупный и круглый |
| $\tilde{\sim}$ | правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба |
| Ŏ | продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней |
| $\widetilde{\odot}$ | все выше перечисленные пункты |
| | все выше перечисленные пункты |
| 314 Karı | ие родственные цвета существует в цветовом круге Шугаева? |
| JIT Kaki | пе родетвенные цвети существует в цветовом круге штугиеви: |
| | красно-синие |
| \sim | желто-зеленые |
| \simeq | сине-зеленые |
| $ \widetilde{\bullet} $ | |
| | желто-красные, красно-синие, сине-зеленые, желто-зеленые |
| \cup | желто-красные |
| 315 Kar | ой цвет является оптимальным в отношении физиологических реакций – он тонизирует |
| | ывает утомления? |
| и пс выз | ываст утомления: |
| | красный |
| \simeq | |
| \sim | фиолетовый |
| \sim | синий |
| \bigcirc | зеленый |
| | желтый |
| 217 TC | |
| 316 Kako | ой цвет успокаивает, на непродолжительное время повышает работоспособность? |
| _ | |
| \bigcirc | синий |
| Ŏ | красный |
| | зеленый |
| Ō | фиолетовый |
| \circ | желтый |
| 215 0 | |
| 317 От ч | его зависит плотность (массивность) ритмическое ряда? |
| _ | |
| Ō | многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними |
| | базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка |

| <u> </u> | от соотношения величин элементов и интервалов между ними | |
|---------------------|--|--|
| Ō | с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов | |
| \circ | неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента | |
| | | |
| 318 Как | осуществляется построение структуры формы? | |
| _ | | |
| Q | многократное регулярное чередование элементов форм и интервалов между ними | |
| Ō | базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка | |
| | с помощью интервалов конечного размера или нулевых интервалов | |
| \circ | от соотношения величин элементов и интервалов между ними | |
| \bigcirc | неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента | |
| | | |
| 319 Что | называют периодом ряда? | |
| | | |
| \bigcirc | на закономерностях арифметической или геометрической прогрессии | |
| Ŏ | на закономерностях арифметической прогрессии | |
| O | повторяющаяся группа элемента (с интервалами) | |
| Q | постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда | |
| \circ | на закономерностях геометрической прогрессии | |
| 220 11 | v o | |
| 320 Ha 4 | ем основывается прогрессивный ритмический ряд? | |
| | на закономерностях геометрической прогрессии | |
| \simeq | повторяющаяся группа элемента (с интервалами) | |
| | | |
| | на закономерностях арифметической или геометрической прогрессии | |
| \sim | постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда | |
| \circ | на закономерностях арифметической прогрессии | |
| 321 Что такое метр? | | |
| | постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда | |
| \simeq | скорость нарастания движения элементов | |
| | | |
| | равномерное чередование активных и пассивных элементов | |
| \sim | базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка | |
| \circ | повторяющаяся группа элемента (с интервалами) | |
| 322 Что | называется темпом? | |
| J 22 110 | | |
| \circ | постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда | |
| Ŏ | равномерное чередование активных и пассивных элементов | |
| | скорость нарастания движения элементов | |
| $\tilde{\frown}$ | базирующие на постепенных количественных и качественных изменениях порядка | |
| \sim | повторяющаяся группа элемента (с интервалами) | |
| $\overline{}$ | nobrophiomanon rpylina onemonia (e intrepoaration) | |
| 323 Что | соблюдается при построении ряда на основе арифметической прогрессии? | |
| \bigcirc | радиальные | |
| $\check{\frown}$ | убывающие | |
| \sim | постоянная разность | |
| | скачкообразные | |
| \simeq | нарастающие | |
| \cup | парастающие | |
| 324 Что | соблюдается при построении ряда на основе геометрической прогрессии? | |
| \bigcirc | на закономерностях геометрической прогрессии | |
| $\widetilde{\cap}$ | повторяющаяся группа элемента (с интервалами) | |
| \sim | and the second of the second o | |

| | $igcup_{}$ | постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда |
|-----|------------|--|
| | \bigcirc | на закономерностях арифметической или геометрической прогрессии |
| | \bigcirc | на закономерностях арифметической прогрессии |
| 325 | Что | понимается под конструктивными поясами в художественном конструировании? |
| | \bigcirc | круговые линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: шеи, груди, талии, колений, икр ног, лодыжек, стоп |
| | \circ | круговые линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, колений, икр ног, лодыжек, стоп |
| | | круговые линии и их горизонтальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, колений, икр ног, лодыжек, стоп |
| | \bigcirc | горизонтальные линии и их вертикальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: плеч, шеи, груди, талии, бедер, колений, икр ног, лодыжек, стоп. |
| | \circ | круговые линии и их горизонтальные проекции, мысленно проводимые на уровнях линий: шеи, груди, талии, колений, икр ног, лодыжек, стоп |
| | | Tamin, Robertsin, Inc., McAddick, etch |
| 326 | Как | пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы? |
| | \bigcirc | одни материалы способны сохранять заданную форму без поддерживающих каркасов, другие создают неустойчивую подвижную форму, постоянно изменяющуюся в процессе движения человека |
| | 0 | каждый вид волокон по-своему воздействует на пластику материала, плотную или рыхлую форму, благодаря чему одни материалы способны сохранять заданную форму без поддерживающих каркасов, другие создают неустойчивую подвижность формы, постоянно изменяющуюся в процессе движения человека |
| | | благодаря пластическим свойствам швейных материалов, образуется различный композиционный строй костюма |
| | \circ | работая с различными швейными материалами-тканью, трикотажем, кожей, мехом-дизайнер должен предвидеть их поведение в проектируемом костюме, раскрыть их выразительные качества и способности |
| | \circ | каждый вид волокон по-своему воздействует на пластику материала, на его возможность образовывать мягкие или жесткие складки, плотную или рыхлую форму |
| 327 | Что | называют фактурой поверхности? |
| | \bigcirc | фактурой поверхности называют поверхность свойственное ей от природы |
| | | фактурой поверхности называют строение поверхности свойственное ей от природы, либо полученное в процессе обработки |
| | 0 | фактурой поверхности называют художественную систему украшающих его поверхность фактурой поверхности называют поверхность полученное в процессе обработки |
| 328 | Каки | ие фактуры очень декоративны и не нуждаются в дополнительном украшении? |
| | | глянцевые фактуры |
| | Ŏ | активные фактуры |
| | | гладкие фактуры |
| | Ŏ | рельефные фактуры |
| | Ŏ | пассивные фактуры |
| 329 | Каки | не фактуры являются хорошим фоном для отделки? |
| | Ō | глянцевые фактуры |
| | \bigcirc | активные фактуры |
| | | гладкие фактуры |
| | \bigcirc | рельефные фактуры |
| | \bigcirc | пассивные фактуры |

| 330 Kake | ова величина элементов встречаемые в гладкои фактуре? |
|--|--|
| COOO | элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные |
| 331 Какс | ова величина элементов встречаемые в рельефной фактуре? |
| 00 000 | элементы фактуры настолько велики, что приобретают значение самостоятельных форм величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико элементы фактуры средние по величине, рассеивающие свет под различными углами элементы фактуры довольно крупные, создающие сложную светотеневую игру на поверхности количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные |
| 332 Как предмета | подразделяются фактуры по способу отражения световых лучей от поверхности |
| | шероховатые, глянцевые шероховатые, матовые шероховатые, матовые, глянцевые гладкие, рельефные матовые, глянцевые |
| 333 Как | подразделяется фактуры по силе воздействия на зрителя? |
| \bigcirc | нейтральные пассивные пассивные и активные пассивные и нейтральные активные |
| 334 На ч | ем основаны оболочковые системы? |
| | покоряясь фигуре человека, следуют ее формам это выражение в форме работы материала и конструкции на использовании пластических свойств материала и кроя на сочетании свойств каркасных и оболочковых подчинения фигуры заданной форме посредством каркасных приспособлений |
| 335 Каки мышцы? | ие движения производятся при сокращении грудинно – ключично – сосцевидной |
| 00000 | наклон туловища вперед опускает грудную клетку вниз эта мышца участвует в акте дыхания (вдох) наклоны головы в стороны сгибает туловище вперед |
| | ое движение производится при одновременном сокращении с левой и правой стороны о – ключично – сосцевидной мышцы? |
| \bigcirc | сгибает туловище вперел |

| | наклоны головы в стороны | |
|---|---|--|
| | наклоны головы вниз | |
| | наклон туловища вперед | |
| \circ | опускает грудную клетку вниз | |
| 337 Какие мышцы при совместном сокращении участвуют в выдохе, а также сгибают поясничный отдел позвоночника? | | |
| | передняя зубчатая мышца | |
| | прямая мышца живота | |
| | мышцы живота | |
| | мышцы спины | |
| \bigcirc | наружная косая мышца живота | |
| 338 Какс | ой конструктивный пояс является второй плоскостью членения фигуры по али? | |
| | грудной | |
| \sim | головной | |
| \sim | плечевой | |
| $\tilde{\bigcirc}$ | предплечный | |
| Ŏ | шейный | |
| | | |
| | ой из конструктивных поясов располагаясь по горизонтали, проходит по наиболее ным точкам боковых стенок туловища? | |
| | плечевой | |
| Ŏ | тазовый | |
| | конструктивный пояс линии талии | |
| | шейный | |
| \circ | бедерный | |
| 340 Какой из конструктивных поясов имеет большое значение при определении степени объемности и ширины одежды? | | |
| | грудной | |
| \sim | головной | |
| | шейный | |
| \sim | предплечный | |
| $\tilde{\cap}$ | плечевой | |
| 341 Какой цвет несколько снижает работоспособность, затормаживает функции человеческого организма? | | |
| | DO TOWN Y | |
| \sim | зеленый | |
| | красный синий | |
| | фиолетовый | |
| \sim | желтый | |
| | | |
| 342 Какой цвет соединяет в себе эффект красного и синего, оказывает угнетающее воздействие на первую систему? | | |
| | зеленый | |
| \sim | красный | |

| | | фиолетовый |
|------------------|------------------------|---|
| | \bigcirc | синий |
| | \bigcirc | желтый |
| 2.42 | T.C | · 0 |
| 343 | Каки | ими могут быть цветовые ассоциации? |
| | \bigcirc | акустическими и пространственными |
| | $\widetilde{\frown}$ | нейтральными и негативными |
| | $\widetilde{\bigcirc}$ | физиологическими и эмоциональными |
| | $\widetilde{}$ | фактурными и весовыми |
| | \bigcirc | позитивными и возбуждающими |
| 344 | Каки | не цвета считают температурными? |
| | \bigcirc | цвета связанные с иллюзией отступания или приближения |
| | \simeq | цвета воспринимающие тяжелыми или легкими |
| | \sim | цвета вызывающие иллюзию тепла или холода |
| | \sim | цвета помогающие выявить форму предмета |
| | \simeq | |
| | \bigcirc | цвета воспринимающие как громкие или тихие |
| 345 | Каки | ве цвета считают весовые? |
| | \bigcirc | цвета связанные с иллюзией отступания или приближения |
| | $\tilde{\bigcirc}$ | цвета вызывающие иллюзию тепла или холода |
| | $\widecheck{\odot}$ | цвета воспринимающие тяжелыми или легкими |
| | $\tilde{\bigcirc}$ | цвета помогающие выявить форму предмета |
| | Ŏ | цвета воспринимающие как громкие или тихие |
| 246 | | |
| 346 | Каки | не цвета считают акустические? |
| | \circ | цвета связанные с иллюзией отступания или приближения |
| | Ŏ | цвета вызывающие иллюзию тепла или холода |
| | | цвета воспринимающие как громкие или тихие |
| | Ŏ | цвета помогающие выявить форму предмета |
| | Ŏ | цвета воспринимающие тяжелыми или легкими |
| 3/17 | Karu | е цвета пространственные? |
| J T / | IXaKY. | е цвета пространственные: |
| | \circ | цвета воспринимающие как громкие или тихие |
| | Ŏ | цвета вызывающие иллюзию тепла или холода |
| | 000 | цвета связанные с иллюзией отступания или приближения |
| | Ŏ | цвета помогающие выявить форму предмета |
| | Ŏ | цвета воспринимающие тяжелыми или легкими |
| 2.40 | T.0 | |
| 348 | Каки | ве цвета фактурные? |
| | | цвета помогающие выявить форму предмета |
| | \bigcirc | цвета воспринимающие как громкие или тихие |
| | \bigcirc | цвета воспринимающие тяжелыми или легкими |
| | \bigcirc | цвета вызывающие иллюзию тепла или холода |
| | \bigcirc | цвета связанные с иллюзией отступания или приближения |
| 349 | Каки | ве цвета воспринимаются как радостные, веселые, бодрящие? |
| | | TOWHODOTHINU IO |
| | \bigcirc | негативные |

| | позитивные |
|----------------------|---|
| | пространственные |
| | нейтральные |
| | · · · · · |
| 350 Karı | ие цвета ассоциируются с грустью, печалью, они могут вызвать ощущение |
| poemini | ости, душевного дискомфорта, угнетенности, даже страха? |
| рагично | эсти, душевного дискомфорта, угнетенности, даже страха! |
| | |
| \subseteq | температурные |
| Ŏ | позитивные |
| <u> </u> | нейтральные |
| | пространственные |
| | негативные |
| | |
| 351 Какі | ие цвета воспринимаются как спокойные, безразличные, уравновешенные? |
| | |
| | температурные |
| Ŏ | позитивные |
| $\check{\frown}$ | нейтральные |
| \sim | пространственные |
| \simeq | |
| \bigcirc | негативные |
| 252 11 | |
| 332 410 | означает слова мода ? |
| | avana (wa ya), rinayaayyya ay pinayaayana (madus), yira n fiyiraay yay yananaya aayayaay rinanyya |
| \cup | слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает правило |
| ^ | ношения |
| \supseteq | слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ |
| | слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает мера, образ, |
| _ | способ, правило, предписание |
| Ŏ | слово «мода» произошло от греческого «modus», что в буквальном переводе означает имидж |
| \circ | слово «мода» произошло от латинского «modus», что в буквальном переводе означает способ ношения |
| | |
| 353 Что | означает в переводе ассоциация Haute couture ? |
| | |
| Q | в переводе с французского – «готовый к носке» |
| | в переводе с французского – «высокое шитье» |
| | в переводе с итальянского – «высокая мода» |
| Ŏ | в переводе с итальянского – «модная одежда» |
| $\tilde{\cap}$ | в переводе с английского – «модное направление» |
| \cup | 2 repesode a minimiento comodina in minimiento. |
| 354 Кто | из первых российских кутюрье является членом ассоциации Haute couture? |
| | no nopolin podomionim njihopod netazavani manoni wada ziwami 114440 do waza i |
| | Казимир Малевич |
| \simeq | Валентин Юдашкин |
| | |
| | Ирина Крутикова |
| Ŏ | Вячеслав Юдашкин |
| \circ | Вячеслав Зайцев |
| | |
| 355 Что | означает в переводе pret-a-porter ? |
| _ | |
| | в переводе с английского – «модное направление» |
| | в переводе с французского – «высокое шитье» |
| | в переводе с итальянского – «модная одежда» |
| $\widetilde{\frown}$ | в переводе с французского – «готовый к носке» |
| \simeq | в переводе с французского «ноговый к поске» в переводе с итальянского – «высокая мода» |
| $\overline{}$ | в переводе е итальяпекого – мовесокая модал |

| констр | ЭУК | тивных поясов? |
|--------|---------------------|--|
| (| | точки сочленения торса и шеи, 7-й швейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки |
| (| | точки сочленения торса и шеи, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки |
| (| | точки сочленения торса и шеи, 7-й швейный позвонок, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки |
| (| | точки сочленения торса и шеи, 7-й швейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, выступы бедер, коленные чашки |
| (| | точки сочленения торса и шеи, 7-й швейный позвонок, выступающие точки плеч, центра грудных желез, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки ягодиц, точка лонного сращения, выступы бедер, коленные чашки |
| 357 У1 | ках | ките правильную последовательность конструктивных поясов фигуры человека? |
| (| | 1-шейный, 2-плечевой, 3-грудной, 4-нижне грудинный, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-предплечные |
| | | 1-головной, 2-плечевой, 3-шейный, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-предплечные |
| | • | 1-головной, 2-шейный, 3-плечевой, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-предплечные |
| (| | 1-верхушечный, 2-плечевой, 3-грудной, 4-нижне грудинный, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-тазовый, 7-бедерный, 8-голенный, 9-предплечные |
| (| | 1-головной, 2-шейный, 3-плечевой, 4-грудной, 5-конструктивный пояс линии талии, 6-ягодичный, 7-голенный, 8-бедерный, 9-предплечные |
| 358 Ka | аки | не полноты принято у мужчин и какие у женщин? |
| (| | у мужчин-средняя, большая, очень большая; у женщин-большая и очень большая у мужчин и у женщин-малая, средняя, большая у мужчин-малая, большая, у женщин-средняя у мужчин-малая, средняя, большая, очень большая; у женщин-малая, средняя, большая |
| Č | Ŏ | у мужчин и у женщин-малая, большая, очень большая |
| 359 Д. | пя : | какого возраста предпочтительна одежда, имеющая статичную композицию? |
| | | для людей пожилого возраста для молодежи |
| | $\widecheck{\odot}$ | для людей зрелого и пожилого возраста |
| | Ŏ | для молодежи и среднего возраста |
| (| \bigcirc | для людей зрелого возраста |
| 360 Д | ля : | какого возраста предпочтительна одежда, имеющая динамичную композицию? |
| (| Q | для людей зрелого и пожилого возраста |
| | | для людей зрелого возраста |
| | | для молодежи |
| | \geq | для молодежи и среднего возраста |
| (| \bigcup | для людей пожилого возраста |

361 Как назывался первый подробный и достаточно точный канон изображения фигуры человека?

| \circ | «треугольник древних» |
|---------------------------|--|
| \circ | «конус древних» |
| \circ | «многоугольник древних» |
| \circ | «квадрат древних» |
| | «прямоугольник древних» |
| 362 Кем | в эпоху Возрождения квадрат древних был доработан и несколько видоизменен? |
| \circ | Леонардом да Винчи |
| | Ле Корбюзье |
| | Микеланджелом |
| \circ | Антониом да Сангалло |
| \circ | Рафаэлем |
| | ия линия является основным горизонтальным членением фигуры и разделяет ее на верхнюю и нижнюю части? |
| \circ | линия бедер |
| | линия груди |
| | линия ягодиц |
| Ō | линия таза |
| \circ | линия талии |
| | ой принцип выражает идеальное представление о соотношениях членений еского тела? |
| \circ | принцип «сечения» |
| Ŏ | принцип «золотого сечения» |
| | принцип «золотого членения» |
| | принцип «членения» |
| \bigcirc | принцип «золотого пересечения» |
| | явилось наиболее характерным примером использования каркасных тектонических истории моды? |
| | |
| \sim | французская мода 16 в |
| | испанская мода 15 в |
| | испанская мода 16 в европейская мода 15-16 вв |
| $\widetilde{\mathcal{C}}$ | французская мода 15 в |
| 366 Какс | овы особенности шероховатых фактур? |
| | |
| \simeq | имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на |
| \bigcirc | единице поверхности велико |
| | количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные |
| Ŏ | имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, |
| | отражаются под тем же углом, под каким падают на нее |
| \circ | имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности |
| 367 Какс | овы особенности матовых фактур? |
| \bigcirc | величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на |
| | единице поверхности велико |
| \cup | имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности |

| | имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами |
|--------------------|--|
| \bigcirc | количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные |
| \circ | имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, |
| | отражаются под тем же углом, под каким падают на нее |
| 368 Какс | овы особенности глянцевых фактур? |
| | имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, |
| _ | отражаются под тем же углом, под каким падают на нее |
| Q | имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности |
| | количество элементов гораздо меньше, но их величины достаточно крупные |
| | величины элементов фактуры очень малы, неразличимы невооруженным глазом, их количество на единице поверхности велико |
| \bigcirc | имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами |
| 369 Какс | овы особенности пассивных фактур? |
| | имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами |
| $\tilde{\bigcirc}$ | имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами |
| Ŏ | имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности |
| Ŏ | имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, |
| | отражаются под тем же углом, под каким падают на нее |
| \circ | имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами |
| 370 Какс | овы особенности активных фактур? |
| \circ | имеют средние по величине элементы и рассеивают свет под различными углами |
| Ŏ | имеют почти однородную нейтральную поверхность с очень мелкими элементами |
| | имеют довольно крупные элементы, создающие сложную светотеневую игру на поверхности |
| \circ | имеют настолько мелкие элементы, что почти все световые лучи, подающие на поверхность, |
| | отражаются под тем же углом, под каким падают на нее |
| \bigcirc | имеют сложную рельефную поверхность с крупными элементами |
| | необходимо руководствоваться при соединении материалов с различными фактурами изделии? |
| | не существует несовместимых фактур, однако может быть неумелое их соединение |
| \simeq | использование в одном костюме тканей и материалов с различными фактурами придает внешнему |
| Ŭ | виду изделия дополнительную выразительность |
| | использование разнородных фактур помогает получить эффект тонкой цветовой нюансировки |
| \circ | велика опасность неудачного использования активных фактур, если к тому ткани имеют разные цвета |
| | и рисунки интересный эффект можно получить тогда, когда в костюме применены ткани, тождественные по |
| \cup | цвету но различные по фактуре |
| 372 Где ј | родилась Габриель Шанель? |
| \circ | в Англии |
| Ŏ | в США |
| | во Франции |
| \bigcirc | в России |
| \circ | в Италии |
| 373 Где ј | родился Пьер Карден? |
| | во Франции |
| \simeq | во Франции |

| | в Италии |
|--------------------|---|
| | в России |
| | в Англии |
| • | |
| 374 Кто | создал силуэт в форме латинской буквы Н – плоский силуэт, линии которого |
| | кались к геометрически прямым формам? |
| приолил | алиев к теометрически примым формам: |
| | Throng proving American |
| \sim | Джорджио Армани |
| Q | Джанни Версаче |
| \circ | Габриель Шанель |
| | Кристиан Диор |
| Ō | Пьер Карден |
| | |
| 375 Гле | родился Кристиан Диор? |
| | Landa |
| | в Англии |
| \simeq | в США |
| | |
| | во Франции |
| \circ | в России |
| | в Италии |
| | |
| 376 Где | родился Джанни Версаче? |
| | |
| | во Франции |
| $\tilde{\bigcirc}$ | в США |
| | в Италии |
| | |
| \bigcirc | в России |
| \circ | в Англии |
| | |
| 37/1 Где | родился Джорджио Армани? |
| _ | |
| \circ | во Франции |
| | в США |
| | в Италии |
| $\tilde{\sim}$ | в России |
| \simeq | в Англии |
| \bigcirc | в Англии |
| 278 Kar | |
| | называют систему цветовых сочетаний, создающих гармоническое единство в |
| пределах | к одной композиции? |
| | |
| \circ | палитра цветов |
| \circ | компонент |
| | колорит |
| Ŏ | цветовой круг |
| \sim | цветовая гамма |
| \cup | цьстовая гамина |
| 379 Кем | разработан цветовой круг, где специалисты легкой промышленности руководствуются |
| | разработан цветовой круг, где енециалисты легкой промышленности руководствуются практической и научной деятельности? |
| ь своси і | трактической и паучной делтельности: |
| | Ле Корбюзье |
| \simeq | |
| \subseteq | В.Оствальдом |
| Ō | В.М.Шугаевым |
| \bigcirc | Г.Цойгнером |
| | И.Ньютоном |

| 380 Какі | ие сочетания цветов называются гармониями теневых рядов? |
|------------|---|
| | контрастные |
| Ŏ | родственные |
| | однотоновые |
| | контрастно - однотоновые |
| \circ | родственно-контрастные |
| | етание каких цветов при создании костюмной композиции используется довольно к. это самый простой способ гармонизации колорита? |
| | контрастных |
| \sim | родственных |
| | однотоновых |
| \sim | контрастно - однотоновых |
| Ŏ | родственно-контрастных |
| 382 Какі | ие цвета называют родственными? |
| | |
| \sim | основу их составляет какой-либо один цветовой тон |
| | расположенные в смежных четвертях цветового круга расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами |
| | два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга |
| \sim | расположенные на концах диаметра, т.е. наиоолее удаленные друг от друга расположенные в противоположных четвертях цветового круга |
| | расположенные в противоположных четвертях цветового круга |
| | етание каких цветов представляет собой сдержанную, спокойную колористическую озданную по принципу нюанса? |
| \circ | контрастных |
| \circ | однотоновых |
| | родственных |
| \bigcirc | контрастно - однотоновых |
| \circ | родственно-контрастных |
| 384 Какі | ие цвета называют однотоновые? |
| | основу их составляет какой-либо один цветовой тон |
| | расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами |
| | расположенные в противоположных четвертях цветового круга |
| \circ | два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга |
| \circ | расположенные в смежных четвертях цветового круга |
| 385 Какі | ие цвета называют контрастно-дополнительными? |
| \circ | расположенные в противоположных четвертях цветового круга |
| Ŏ | расположенные в одной четверти цветового круга между главными цветами |
| | два цвета, расположенные на концах диаметра, т.е. наиболее удаленные друг от друга |
| Ŏ | основу их составляет какой-либо один цветовой тон |
| Ō | расположенные в смежных четвертях цветового круга |
| 386 Какі | ие ассоциации относятся к физиологическим? |
| \circ | акустические, фактурные, позитивные, нейтральные |
| Ŏ | температурные, весовые, нейтральные |
| | температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные |

| 00 | температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные позитивные, негативные, нейтральные | |
|--|---|--|
| 387 Какі | не ассоциации относятся к эмоциональным? | |
| 00@00 | температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные температурные, весовые, нейтральные позитивные, негативные, нейтральные температурные, весовые, позитивные, негативные, нейтральные акустические, фактурные, позитивные, нейтральные | |
| 388 Какі | не цвета являются отступающими? | |
| 00•00 | активно насыщенные цвета, особенно теплые темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные холодные цвета, особенно если они светлые ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета теплые и темные цвета | |
| 389 Каки иленении | им числовым соотношением выражаются главные части человеческого тела при и? | |
| 00@00 | .1694444444444443 .128472222222224 .046527777777778 .251388888888889 .0875000000000001 | |
| 390 Что | называют каноном пропорций человеческой фигуры? | |
| 00000 | зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянной величины правильное и вместе с тем типичное членение фигуры человека, которое может служить образцом правильное и вместе с тем типичное сечение фигуры человека, которое может служить образцом зависимость отдельных частей тела человека от условно взятой постоянного модуля фигура идеально сложенного человека | |
| 391 Каки | ие различают типы человека по пропорциональности отдельных частей? | |
| 00@00 | долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный мезоморфный долихоморфный долихоморфный, брахиморфный брахиморфный | |
| 392 От каких факторов может зависеть форма одежды? | | |
| 0000 | от времени года, времени дня и окружающий обстановки, места деятельности человека от формы тела человека, облика, характера и других черт человека от моды от формы тела человека, облика, характера и других черт человека, от трудовой деятельности человека, от времени года, времени дня и окружающий обстановки, места деятельности человека, от моды | |
| \circ | от трудовой деятельности человека | |

393 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте 1-2 года?

| $\overline{}$ | формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки, |
|---------------------|--|
| | фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки |
| \bigcirc | одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций |
| | тела, выделяют голову и ноги |
| | смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тело, платье должно быть |
| $\overline{}$ | очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким |
| \cup | в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь |
| \frown | для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, |
| \cup | состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии |
| | состоят из 2х пистеп. гооки и зифи, под теркивающих липию талии |
| 394 Кака | ая композиция считается динамичной? |
| 0 9 . 1100110 | ** |
| | соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине |
| $\tilde{\frown}$ | если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости |
| \sim | если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения |
| \approx | |
| \simeq | соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма |
| \cup | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения |
| 395 Кака | ая композиция считается статичной? |
| J/J Kake | и композиции с читастся стати той: |
| | соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине |
| \simeq | если в ней присутствуют развитие, изменение, определенная направленность, т. е. движения |
| \sim | если она подчеркивает состояние покоя, устойчивости |
| \approx | • |
| \simeq | соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма |
| \bigcirc | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения |
| 306 Kara | ня композиция костюма представляет собой отсутствует зрительного движения? |
| Jyo Kaka | ия композиция костюма представляет сооби отсутствует зрительного движения: |
| \bigcirc | асимметричная |
| \simeq | - |
| | динамичная |
| O | статичная |
| \bigcirc | диссимметричная |
| \circ | симметричная |
| 207 Пис | and the recovery the recovery and an analysis of the recovery and a second seco |
| 39/11pe | обладание каких линий в костюме сообщает форме статичность? |
| | прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии |
| \simeq | |
| | прямые вертикальные линии |
| | прямые горизонтальные линии |
| Õ | прямые горизонтальные линии, наклонные линии |
| \circ | наклонные линии |
| 200 П | 5 |
| 398 Hpe | обладание каких линий в костюме сообщает форме динамичность? |
| | THE WAY TO DO NOT THE WAY AND AND THE WAY TO DO DO THE WAY AND AND THE WAY TO DO DO THE WAY AND AND THE WAY TO DO DO THE WAY TO DO THE WAY TO DO DO THE WAY TO DO DO THE WAY TO DO TH |
| \simeq | прямые горизонтальные линии, прямые вертикальные линии |
| \supseteq | прямые горизонтальные линии |
| | наклонные линии |
| \bigcirc | прямые горизонтальные линии, наклонные линии |
| \circ | прямые вертикальные линии |
| 200 1 | |
| 399 Hoc | редством чего форма воплощается в материале? |
| | |
| \succeq | дизайнерских и проектных возможностей |
| \supset | технологических возможностей |
| () | конструктивных возможностей |

| | конструктивных и технологических возможностей дизайнерских возможностей |
|------------|---|
| 400 Как | ой способ является более распространенным и универсальным? |
| 0 | технологический и конструктивный |
| Ŏ | технологический |
| | конструктивный |
| Ŏ | технологический, конструктивный, комбинированный |
| 0 | комбинированный |
| 401 Cpe, | дства конструктивного формообразования? |
| Ō | сборки, складки |
| Q | швы и подрезы |
| <u> </u> | все выше перечисленные варианты |
| Ō | драпировки |
| \circ | вытачки |
| 402 Как | ие линии членения поверхности формы классифицируют по направлению? |
| \bigcirc | простые и рельефные |
| Q | прямые, ломаные, кривые |
| | вертикальные, горизонтальные и наклонные |
| Ŏ | все выше перечисленные варианты |
| \circ | одиночные и множественные |
| 403 Как | ие линии членения поверхности формы классифицируют по конфигурации? |
| Q | простые и рельефные |
| Ō | одиночные и множественные |
| | прямые, ломаные, кривые |
| Q | все выше перечисленные варианты |
| 0 | вертикальные, горизонтальные и наклонные |
| 404 Как | ие линии членения поверхности формы классифицируют по числу? |
| \circ | простые и рельефные |
| Ŏ | прямые, ломаные, кривые |
| | одиночные и множественные |
| Ō | все выше перечисленные варианты |
| \circ | вертикальные, горизонтальные и наклонные |
| 405 Как | ие различают складки? |
| | бантовые |
| \bigcirc | односторонние |
| | все перечисленные варианты |
| \bigcirc | веерные |
| \circ | встречные |
| 406 Что | такое декор в одежде? |
| Q | это самая эмационально-выразительная характеристика художественной системы |
| \circ | это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического |
| | значения |

| | | практическое значение |
|-----|-----------------------|---|
| | | это наиболее точная и исчерпывающая характеристика художественной системы |
| | ŏ | это характер строения поверхность формы костюма, который может изменяется от абсолютно гладкого до рельефного |
| 407 | Каки | ве приемы декорирования человечество изобрело в процессе развития одежды? |
| | | печворк, квилт, тиснение кожи |
| | Ŏ | батик, художественное ткачество, плетение |
| | | украшение набойка, батик |
| | \bigcirc | украшение, набойка, батик, художественное ткачество, плетение, вышивка, аппликация, печворк, |
| | | квилт, тиснение кожи |
| | \circ | вышивка, аппликация, квилт |
| 408 | Какс | е сырье использовалось для производства тканей? |
| | | волокна животного и растительного происхождения |
| | \bigcirc | волокна животного происхождения |
| | | волокна окрашенные минеральными и растительными красителями |
| | Q | синтетические волокна |
| | \bigcirc | волокна растительного происхождения |
| 409 | Каки | не красители использовались при окрашивании тканей? |
| | | животные красители |
| | | натуральные и минеральные красители |
| | | минеральные и натуральные красители |
| | Q | натуральные, минеральные и растительные красители |
| | \circ | растительные и животные красители |
| 410 | Где (| были распространены традиции крашения? |
| | | в Японии и Китае |
| | | на Востоке |
| | | в Европе |
| | \bigcirc | в странах Ближнего Востока |
| | \bigcirc | в Индии |
| 411 | Что | является накладным декором? |
| | \circ | вышивка |
| | Ŏ | печворк |
| | | батик |
| | | КВИЛТ |
| | \bigcirc | художественное ткачество |
| 412 | Каки | не материалы служили для выполнения вишивки? |
| | | бисер, стеклярус |
| | $\widetilde{\subset}$ | цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити |
| | $\widecheck{\odot}$ | жемчуг, драгоценные камни |
| | Ŏ | цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити, золотая и серебряная проволока, жемчуг, |
| | - | драгоценные камни, бисер, стеклярус |
| | | золотая и серебряная проволока |

| одех | кды? | |
|------|------------|---|
| | \bigcirc | комбинированный |
| | | технологический |
| | | технологический, конструктивный, комбинированный |
| | | технологический и конструктивный |
| | \bigcirc | конструктивный |
| 414 | Мест | горасположение трехглавой мышцы плеча? |
| | | тыльная поверхность плечевой кости |
| | | передняя поверхность бедра |
| | | задняя поверхность таза |
| | | передняя поверхность плеча |
| | \bigcirc | передняя поверхность плечевого пояса |
| 415 | Кака | я мышца является разгибателем предплечья в локтевом суставе? |
| | \bigcirc | дельтовидная мышца |
| | | широчайшая мышца спины |
| | | трехглавая мышца плеча |
| | | двуглавая мышца плеча |
| | \bigcirc | трапециевидная мышца |
| 416 | Мест | сорасположение большой ягодичной мышцы? |
| | \bigcirc | передняя поверхность бедра |
| | \bigcirc | передняя поверхность плеча |
| | | задняя поверхность таза |
| | Q | передняя поверхность плечевого пояса |
| | \bigcirc | тыльная поверхность плечевой кости |
| 417 | Мест | горасположение четырехглавой мышца бедра? |
| | \bigcirc | задняя поверхность таза |
| | \bigcirc | передняя поверхность плеча |
| | | передняя поверхность бедра |
| | | передняя поверхность плечевого пояса |
| | \bigcirc | тыльная поверхность плечевой кости |
| | | я мышца состоит из двух самостоятельных мышц: двуглавой (икроножной) и видной? |
| | \circ | камбаловидная мышца |
| | Ŏ | портняжная мышца |
| | | трехглавая мышца голени |
| | Ŏ | большая ягодичная мышца |
| | Ŏ | четырехглавая мышца бедра |
| 419 | Мест | орасположение икроножной мышцы? |
| | 0 | на задней стороне бедра |
| | Ŏ | передняя поверхность бедра |
| | Ŏ | на задней стороне голени |

413 Какие основные способы формообразования используются в практике конструирования

| | под четырехглавой мышцей бедра |
|---------|--|
| | передняя поверхность голени |
| 420 Ka | кая мышца образует главную массу выступа икры? |
| | трехглавая мышца голени |
| 7 | портняжная мышца |
| Č | икроножная мышца |
| Č | камбаловидная мышца |
| Č | учетырехглавая мышца бедра |
| 421 Me | сторасположение камбаловидной мышцы? |
| | передняя поверхность голени |
| \geq | на задней стороне голени |
| | под икроножной мышцей |
| \geq | на задней стороне бедра |
| Č | передняя поверхность бедра |
| 422 Kai | кое процентное соотношение составляет масса мышц от массы взрослого человека? |
| |) около 30-36% |
| \succ | около 30-30/0 |
| | около 22% около 36-42% |
| | около 30-42/8 |
| \geq | около 32-40% |
| |) OROMO 2070-3070 |
| 423 Kai | кое процентное соотношение составляет масса мышц у новорожденного от массы тела? |
| | около 30-36% |
| | около 22% |
| | около 36-42% |
| | около 32-40% |
| | около 26%-30% |
| 424 Из | чего состоят поперечно - полосатые мышцы? |
| | из клеток нитевидных образований - веретена |
| Č | из клеток веретенообразной формы |
| | из нитевидных образований - миофибрилл |
| | из нитевидных клеток - мускул |
| | из клеток веретенообразной формы - миофибрилл |
| 425 Из | чего состоят гладкие мышцы? |
| | из клеток нитевидных образований - веретена |
| ~ | из нитевидных образований - миофибрилл |
| | из клеток веретенообразной формы |
| ~ | из нитевидных клеток - мускул |
| Č | из клеток веретенообразной формы - миофибрилл |
| 426 Yei | и покрыта каждая мышца или группа мышц? |
| | тонкой соединительной оболочкой - синергисты |
| \geq | тонкой соединительной оболочкой - фасцией |
| | тонкой соединительной оболочкой - миофибрилл |
| ~ | |

| | Ō | тонкой соединительной оболочкой - антагонисты |
|-----|----------------------|---|
| | \bigcirc | тонкой соединительной оболочкой - сухожилием |
| 427 | Каки | не мышцы называют синергистами? |
| | | |
| | \odot | сокращение которых вызывает противоположные действия |
| | \bigcirc | сокращение которых образуют сухожилия |
| | \bigcirc | сокращение которых покрывается соединительной оболочкой |
| | Ŏ | сокращение которых облегают скелет |
| | | одновременное совместное сокращение которых вызывает определенное движение |
| 428 | Каки | ве мышцы называют антагонистами? |
| | | сокращение которых покрывается соединительной оболочкой |
| | $\widetilde{\frown}$ | сокращение которых вызывает противоположные действия |
| | <u></u> | одновременное совместное сокращение которых вызывает определенное движение |
| | \sim | сокращение которых образуют сухожилия |
| | \sim | сокращение которых облегают скелет |
| | \circ | conparation to ropain concrator exerci- |
| 429 | К ка | ким мышцам относится грудинно - ключично-сосцевидная мышца? |
| | \bigcirc | к мышцам таза |
| | Ŏ | к мышцам груди |
| | | к мышцам шеи |
| | Ŏ | к мышцам плечевого пояса |
| | Ŏ | к мышцам спины |
| | _ | V |
| 430 | Каки | ве цвета вызывают ощущение тяжести? |
| | | активно насыщенные цвета, особенно теплые |
| | Ŏ | холодные цвета, особенно если они светлые |
| | | темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные |
| | Ŏ | ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета |
| | Ŏ | теплые и темные цвета |
| 431 | Каки | ве цвета являются приближающими? |
| | | • |
| | \bigcirc | активно насыщенные цвета, особенно теплые |
| | \bigcirc | холодные цвета, особенно если они светлые |
| | | теплые и темные цвета |
| | \bigcirc | ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета |
| | | темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные |
| 432 | Каки | ве цвета громкие? |
| | | |
| | Ŏ | теплые и темные цвета |
| | Q | холодные цвета, особенно если они светлые |
| | Ō | активно насыщенные цвета, особенно теплые |
| | Ō | ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета |
| | \bigcirc | темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные |
| 433 | Каки | ве цвета тихие? |
| | | TOTALLA IL TOMBLIO UPOTO |
| | \sim | теплые и темные цвета |
| | | холодные цвета, особенно если они светлые |
| | | ахроматические и малонасыщенные, светлые, а также спектральные холодные цвета |

| \circ | активно насыщенные цвета, особенно теплые темные хроматические и ахроматические цвета, а также цвета малонасыщенные |
|--|--|
| 434 Какі | ие цвета позитивные? |
| $CC \bullet CC$ | холодные цвета, особенно если они светлые фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные теплые, светлые, ярко насыщенные теплые и темные цвета ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые |
| 435 Какі | ие цвета негативные? |
| 00.000 | холодные цвета, особенно если они светлые теплые, светлые, ярко насыщенные фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные теплые и темные цвета ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые |
| 436 Какі | ие цвета нейтральные? |
| 00000 | холодные цвета, особенно если они светлые теплые, светлые, ярко насыщенные ахроматические цвета, не очень темные и не очень светлые теплые и темные цвета фиолетовый, а также все темные, малонасыщенные |
| 437 Какі | ие цветовые ассоциации являются более устойчивыми? |
| 128 Ways | пространственные эмоциональные физиологические фактурные позитивные |
| +30 Kaki | не цветовые ассоциации в значительной степени зависят от культурных традиций? |
| | пространственные физиологические эмоциональные фактурные позитивные |
| 439 Указ | ките правильное определение понятию мода? |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | мода это подбор нескольких изделий в законченное единое целое мода представляет собой такую смену форм в прикладном искусстве, которая происходит от естественного стремления людей к обновлению форм мода-это то, что имеет в определенное время самое большое распространение, пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства мода - новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома мода-это совокупность покровов покрывающих полностью или неполностью туловище и верхние части конечностей человека |

| \bigcirc | в промышленном изготовление предметов одежды |
|--------------------|---|
| | искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна |
| $\tilde{\bigcirc}$ | в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия |
| $\widetilde{}$ | в процессе создания одежды |
| \simeq | в тиражировании для продажи модели готовой одежды |
| $\overline{}$ | в тиражировании для продажи модели готовой одежды |
| 441 Чем | в начале занималась Шанель? |
| Q | открыла кутюрный дом |
| \circ | открыла салон одежды |
| | открыла шляпную мастерскую |
| \circ | производила костюмы для театра |
| \circ | открыла ателье мод |
| 142 B ка | ком году Шанель ввела в моду широкие брюки? |
| \bigcirc | в 1918 г |
| $\tilde{\bigcirc}$ | в 1914 г |
| Ŏ | в 1920 г |
| | в 1922 г |
| $\tilde{\sim}$ | в 1916 г |
| 142.16 | |
| 143 Kako | ой силуэт придает одежде наиболее статичную форму? |
| \circ | полуприлегающий |
| \circ | трапециевидный силуэт |
| | прямой силуэт |
| \circ | трапециевидный силуэт, прилегающий |
| \bigcirc | прилегающий |
| 444 Како | ой силуэт придает одежде наиболее динамичную форму? |
| \circ | прилегающий |
| Ŏ | прямой силуэт |
| Ŏ | трапециевидный силуэт, прилегающий |
| $\tilde{\bigcirc}$ | полуприлегающий |
| Ŏ | трапециевидный силуэт |
| 445 Исп | ользование чего приводит к возникновению движения в композиции? |
| | любого вида пропорции |
| \simeq | любого вида динамичности |
| \sim | любого вида ритма |
| \approx | любого вида статичности |
| \simeq | |
| \cup | любого вида масштабности |
| | ое средство композиции во всех ее проявлениях и видах утверждает идею полного |
| равновес | сия и устойчивости? |
| Ō | пропорция |
| \circ | асимметрия |
| | симметрия |
| Ŏ | масштабность |
| | ритм |

| 447 Како проявлен | ре средство композиции приобретает динамичность и напряженность во всех ее ниях? |
|--|---|
| 00@00 | пропорция симметрия асимметрия масштабность ритм |
| 448 Где | были найдены древнейшие данные об изучении пропорций тела человека? |
| $\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$ | в гробнице пирамиды близ города Вавилона в гробнице пирамиды близ города Шумера в гробнице пирамиды близ города Мемфиса в гробнице пирамиды близ города Ассирии в гробнице пирамиды близ города Аккада |
| | из античных скульпторов предложил один из первых канонов построения ской фигуры? |
| 00@00 | Браманте Лисипп Поликлет Верроккье Микеланджело |
| 450 Каки | ими особенностями характеризуется долихоморфный тип? |
| 00@00 | относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем средний тип, занимающий промежуточное положение |
| 451 Каки | ими особенностями характеризуется брахиморфный тип? |
| 00 | средний тип, занимающий промежуточное положе относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем |
| 452 Каки | ими особенностями характеризуется мезоморфный тип? |
| 0 0000 | средний тип, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфным типами относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем относительно длинными конечностями и длинным широким туловищем относительно короткими конечностями и узким коротким туловищем относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем |
| 453 Учит 5 лет? | гывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочке в возрасто |
| \circ | для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии |

| | смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тело, платье должно быть очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги |
|----------------------|--|
| 454 Каки применен | им способом трудно получить одежду форм, что ограничивает область его ния? |
| 00000 | технологическим и конструктивным способом конструктивным способом технологическим способом технологическим, конструктивным и комбинированным способом комбинированным способом |
| 455 Како | й способ основан на использовании формовочных свойств материалов? |
| 00000 | технологический и конструктивный конструктивный технологический технологический, конструктивный, комбинированный комбинированный |
| 456 Каки | им способом формообразование происходит за счет членения материала на части? |
| 00000 | технологическим и конструктивным технологическим конструктивным технологическим, конструктивным, комбинированным комбинированным |
| 457 Како | й способ формообразования обеспечивает возможность инженерного расчета? |
| 00000 | технологический и конструктивный комбинированный конструктивный технологический, конструктивный, комбинированный технологический |
| | й способ формообразования обеспечивает точного воспроизведения и устойчивого ния практически любой формы, требуемой в одежде? |
| 00000 | технологический и конструктивный комбинированный конструктивный технологический, конструктивный, комбинированный технологический |
| 459 Како | й способ доминирует в формообразовании современной одежды? |
| 000 | технологический и конструктивный способ технологический способ комбинированный способ |

| | технологический, конструктивный и комбинированный способ конструктивный способ |
|----------------------|---|
| 460 Какс способон | ой способ представляет собой сочетании технологического и конструктивного з? |
| \bigcirc | технологический и конструктивный способ |
| | технологический способ |
| | комбинированный способ |
| | технологический, конструктивный и комбинированный способ |
| \bigcirc | конструктивный способ |
| 461 Cpe ₂ | дства технологического формообразования? |
| Q | изменение угла между нитями основы и утка |
| Q | проектирование деформаций по срезам деталей |
| | все перечисленные варианты |
| Q | использование каркасных элементов |
| 0 | закрепление их с помощью ВТО |
| 462 Какс | е членение дает ясное представление об основных частях фигуры человека? |
| O | горизонтальное и вертикальное |
| Q | вертикальное |
| <u> </u> | горизонтальное |
| Q | вертикальное и диагональное |
| \circ | диагональное |
| 463 Какс | е членение позволяет установить равновесие, добиться устойчивости формы? |
| O | горизонтальное и вертикальное |
| Q | горизонтальное |
| | вертикальное |
| Q | вертикальное и диагональное |
| 0 | диагональное |
| | ое членения нарушает равновесие формы, ее статичность, подчеркивает ричность одежды, придает ей подвижность? |
| Ō | горизонтальное и вертикальное |
| Ō | горизонтальное |
| | диагональное |
| | вертикальное и диагональное |
| 0 | вертикальное |
| 465 Что | понимается под рельефными швами? |
| \bigcirc | образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством |
| | параллельных рядов ниток конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в |
| | конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преооразуется в криволинейную |
| | средство формообразования |
| \sim | швы, выполненные на поверхности неразрезного материала |
| | множество мелких мягких незакрытых вытачек |
| $\overline{}$ | MIONECTEC MEMAIN WALKING HOURPHIDIA DISTUTOR |

| Ŏ | множество мелких мягких незакрытых вытачек |
|--------------------|---|
| Q | швы, выполненные на поверхности неразрезного материала |
| | средство формообразования, сочетающее применение соединительного шва, разреза ткани с |
| | закладыванием излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки, складки |
| \circ | образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством |
| | параллельных рядов ниток |
| \bigcirc | конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в |
| | криволинейную |
| 467 Чем | в начале занимался Пьер Карден? |
| | |
| | открыл ателье мод |
| Ŏ | открыл салон одежды |
| | производил костюмы для театра |
| Ŏ | открыл кутюрный дом |
| Ŏ | открыл шляпную мастерскую |
| • | |
| 468 В ка | ком году П.Карден выпустил первую женскую коллекцию? |
| | 1050 |
| \sim | в 1958 г |
| | в 1955 г |
| | в 1957 г |
| \sim | в 1959 г |
| \circ | в 1956 г |
| 469 В ка | ком году была показана последняя коллекция К.Диора? |
| | в 1958 г |
| \simeq | в 1955 г |
| | в 1957 г |
| | в 1959 г |
| \simeq | в 1956 г |
| \mathcal{O} | B 1/30 I |
| | ком году прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче агической гибели? |
| | в 1997 г |
| \sim | в 1995 г |
| \sim | в 1998 г |
| \sim | в 1999 г |
| $\widetilde{\sim}$ | в 1996 г |
| \sim | |
| | прошла ретроспективная выставка, посвященная памяти Джанни Версаче после кой гибели? |
| | в Метрополитен – музее в Санкт-Петербурге |
| \simeq | в Метрополитен – музее в Санкт-петероурге в Метрополитен – музее в Париже |
| \simeq | в Метрополитен – музее в нариже в Метрополитен – музее в Риме |
| \simeq | в Метрополитен – музее в гиме в Метрополитен – музее в Вашингтоне |
| | в Метрополитен – музее в Башинтоне в Метрополитен – музее в Нью-Йорке |
| | в метрополитен – музее в нью-норке |
| 472 Кто | одним из первых среди дизайнеров открыл линию менее дорогой одежды? |
| \circ | Кристиан Диор |
| Ŏ | Габриель Шанель |
| Ŏ | Джорджио Армани |
| _ | |

| \tilde{O} | Пьер Карден | |
|--|---|--|
| 473 В каз Армани? | ком году Джорджио Армани открыл линию менее дорогой одежды – Эмпорио | |
| 00000 | в 1982 г в 1980 г в 1984 г в 1983 г в 1981 г | |
| | е цвета Шугаев определил как главные и расположил их в круге на концах взаимно кулярных диаметров? | |
| 00000 | контрастные цвета синий, желтый, красный синий, желтый, красный зеленый родственные цвета, контрастные цвета родственные цвета | |
| 475 На ч | ем основывается гармония родственных цветов? | |
| 00000 | на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов на наличии в них примесей родственных цветов на наличии в них примесей одних и тех же главных цветов на наличии в них примесей второстепенных цветов на наличии в них примесей контрастных цветов | |
| 476 Как можно обогатить гармоническое сочетание родственно - контрастных цветов? | | |
| 00000 | на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов введения в композицию цветов из них теневых рядов или ахроматических при добавлении к ним ахроматических или цветов из их теневого ряда на наличии в них примесей второстепенных цветов введения в композицию цветов из них теневых рядов или хроматических | |
| 477 Как 1 | можно обогатить сочетание пары контрастно-дополнительных цветов? | |
| 00000 | на наличии в них примесей родственно-контрастных цветов введение в композицию цветов из хроматического ряда введения в композицию цветов из них теневых рядов или ахроматических на наличии в них примесей второстепенных цветов при добавлении к ним ахроматических или цветов из хроматического ряда | |
| | й цвет активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет ощий и возбуждающий эффект? | |
| 00000 | красный синий зеленый желтый фиолетовый | |

479 Каким периодом датируется возникновение моды как социального явления?

| \circ | возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего |
|---------------------|--|
| | средневековья, а точнее, концом XIII-XIV столетия |
| \cup | возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-XVI столетия |
| | возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XIV-XV столетия |
| \circ | возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего |
| 0 | средневековья, а точнее, концом XV-XVI столетия возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, а точнее, концом XII-XIII столетия |
| 480 Учи 10 лет? | тывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девочек в возрасте |
| \circ | для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, |
| \circ | состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии смешение пропорционального членения в костюме относительно пропорций тело, платье должно быть |
| | очень коротким, открывающим ноги, не мешающим движению, свободным, широким формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девочки; |
| \circ | фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер |
| 0 | подчеркивает бедра, талию, грудь одежда покрывает небольшую часть фигуры, смещены пропорции одежды относительно пропорций тела, выделяют голову и ноги |
| 481 Учи 15 лет? | тывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушке в возрасте |
| Q | особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам |
| \circ | для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии |
| | в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь |
| \circ | костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект |
| \circ | формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки |
| 482 Учи 18-20 ле | тывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для девушке в возрасте г? |
| \circ | в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер |
| \circ | подчеркивает бедра, талию, грудь для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, |
| | состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам |
| Ö | костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, |
| \circ | главенствует лицо, его интеллект формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; |
| | фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки |
| 483 Какі | ими особенностями характеризуется пропорция женской фигуры? |
| Ō | короткими верхними конечностями |
| \triangleright | меньшим ростом, узкими плечами |
| | меньшим ростом, более короткими верхними и нижними конечностями, широким тазом, тонкой талией и узкими плечами |
| | короткими нижними конечностями |
| | широким тазом, тонкой талией |

| 484 Како скульпто | й размерный модуль человеческого тела быль принят за образец всеми античными рами? |
|---------------------|--|
| \circ | размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/12, а голова с шеей-1/6 часть от всей длины тела |
| 0 | размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/9, а голова с шеей-1/5 часть от всей длины тела |
| | размер головы человека составляет 1/8 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/10, а голова с шеей-1/6 часть от всей длины тела |
| | размер головы человека составляет 1/7 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/10, а голова с шеей-1/6 часть от всей длины тела |
| | размер головы человека составляет 1/7 часть от всей длины тела, лицевая часть-1/9, а голова с шеей-1/5 часть от всей длины тела |
| 485 Что т | гакое вытачки? |
| _ | множество мелких мягких незакрытых вытачек |
| | швы, выполненные на поверхности неразрезного материала конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную |
| _ | образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством параллельных рядов ниток |
| | средство формообразования |
| 486 Что т | гакое сборки? |
| 0 | конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную |
| _ | швы, выполненные на поверхности неразрезного материала |
| | множество мелких мягких незакрытых вытачек образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством параллельных рядов ниток |
| \circ | средство формообразования |
| 487 Что т | гакое буфы? |
| \circ | конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную |
| | швы, выполненные на поверхности неразрезного материала образуется стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим количеством |
| | параллельных рядов ниток множество мелких мягких незакрытых вытачек |
| Ŏ | средство формообразования |
| 488 Что я формы? | является важным конструктивным средством, создающим рельефную поверхность |
| \circ | сборки |
| Õ | защипи |
| | складки |
| | буфы вытачки |
| 489 Что т | гакое защипи? |
| | средство формообразования |
| Ŏ | укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их |

последующим закреплением

| | многочисленные мелкие, близко стоящие друг от друга мягкие складки или вытачки конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную |
|--------------|---|
| \circ | швы, выполненные на поверхности неразрезного материала |
| 490 Каки | не могут быть драпировки? |
| \circ | вертикальные, горизонтальные и наклонные |
| | прямые, ломаные, кривые |
| | трубчатые, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные |
| \simeq | простые и рельефные |
| \bigcirc | одиночные и множественные |
| | рва цель применения декорирования при всем техническом разнообразии вных приемов? |
| | превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие |
| \asymp | в утилитарном смысле приемы декорирования в одежде являются обязательным чем конструктивные |
| \simeq | сделать костюм более удобным в эксплуатации не придавая ему художественную ценность |
| \simeq | донести до зрителя определенную смысловую и эстетическую информацию |
| \mathbf{a} | превратить грубое домотканое полотно в художественное изделие, донести до зрителя определенную |
| Ŭ | смысловую и эстетическую информацию |
| 492 Что | сыграло важную роль в развитии одежды? |
| \circ | изобретение тиснения кожи и плетения |
| Ŏ | изобретение крашения и набойки |
| | изобретение ткачества и плетения |
| \bigcirc | изобретение различной техники росписи ткани |
| \circ | изобретение художественного ткачества и вышивки |
| 493 Где і | высокого мастерства достигла ручная свободная роспись шелковых тканей? |
| 0 | в странах Ближнего Востока |
| Ŏ | на Востоке |
| | в Японии и Китае |
| \bigcirc | в Европе |
| \circ | в Индии |
| 494 Кака | я страна являлась родиной батика? |
| \circ | страны Ближнего Востока |
| \bigcirc | Восток |
| | Индия |
| Q | страны Европы |
| \circ | Япония и Китай |
| 495 В ка | ких странах традиционным украшением ткани являлись многоцветные набойки? |
| \circ | в Японии и Китае |
| Ŏ | на Востоке |
| Ŏ | в странах Ближнего Востока |
| Ŏ | в Европе |
| Ŏ | в Индии |

496 Какой прием декорирования из ниже перечисленных не теряет свои актуальности в

| современной одежде? | | |
|---------------------|---|--|
| 00@00 | тиснение кожи батик вышивка аппликация набойка | |
| 497 Како | овы основные признаки моды? | |
| | в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным каждая мода является зеркалом своего времени, отражая общественно-политическую жизнь, уровень и характер развития экономики, наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию современного человека, его представления об эстетическом идеале мода становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным; формы моды часто смениваются; в моде появляется многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро | |
| \circ | становятся всеобщим увлечением формы моды часто смениваются | |
| 4 98 Каки | не фазы содержит каждый модный цикл? | |
| \circ | форма костюма всегда видоизменяются параллельно с развитием общего стиля в искусстве и архитектуре определенной исторической эпохи, переживая в месте с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет и угасание | |
| | появление модели — образца на демонстрационном подиуме; пресыщение старой формой костюма пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве пресыщение старой формой костюма распространение приспособленного к интересам и вкусам широких масс потребителей варианта в удешевленном серийном производстве признание ее актуальности узким кругом авангардных потребителей; затухание и полное исключение бывшей модной формы одежды | |
| 499 Каки | е правила установлены для членов ассоциации Haute couture? | |
| \bigcirc | каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном экземпляре, практически полностью вручную при активном участии самого кутюрье Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год; каждая коллекция Кутюрного Дома должно представлять собой настоящие произведение искусства, выполненное в единственном | |
| 0 | экземпляре Кутюрный Дом должен состоять не менее чем из 10 человек, работающих в мастерских и представлять не менее 50 моделей на неделе Высокой моды в Париже два раза в год Кутюрный Дом должен представлять не менее 30 моделей на недели Высокой моды в Париже два раза в год | |
| 500 Каки | ими особенностями характеризованы модели pret-a-porter? | |
| 00•00 | в последовательном комплексе работы по созданию нового образца изделия в промышленном изготовление предметов одежды в тиражировании для продажи модели готовой одежды искусство шитья высокого уровня исполнения и уникального дизайна в процессе создания одежды | |

| JUI Kak | запомнилась шанель в мире моды? |
|---------------------------------|--|
| 0 0000 | превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками поднятием юбки над коленом на 10 см созданием черного платья создала расслабленные жакеты в стиле кежуэл ввела в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен |
| 502 Что | называют костюмом от Шанель? |
| 00000 | твидовый костюм из полуприлегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки твидовый костюм из полуприлегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена твидовый костюм из прямого жакета без воротника с юбкой до середины колена твидовый костюм из прилегающего жакета с воротником и юбкой длиной до щиколотки твидовый костюм из прилегающего жакета без воротника с юбкой до середины колена |
| 503 Что | представляет собой квадрат древних ? |
| | если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то вертикальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат если изобразить человека прямо в полный рост распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами и распростертыми руками, то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, образуют правильный квадрат если изобразить человека прямо в полный рост с раздвинутыми ногами то горизонтальные касательные линии, проведенные к поверхности головы и к подошвам ног, пересеченные вертикалями, касающимся концов пальцев рук, образуют правильный квадрат |
| | м заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры эленная Леонардом да Винчи? |
| | он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в конечностями и слегка удлиненной головой |
| 505 Учи [,] 30 лет? | круг, центром которого является пупок гывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщине в возрасто |
| 0 | в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, |

состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии

| | | особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект |
|-----|------------|--|
| | \circ | формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки |
| 506 | Каки | не требования предъявляются к декоративному оформлению одежды? |
| | \bigcirc | иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство рисунку |
| | \bigcirc | быть умеренным, соответствовать назначению и стилю костюма |
| | | быть эмоциональным центром всего костюма, чтобы привлечь к себе внимание зрителя, |
| | | соответствовать назначению и стилю, подчеркивать форму, соответствовать материалу из которого изготавливается одежда |
| | \bigcirc | соответствовать материалу, из которого изготавливается одежда, его цвету, фактуре, пластическим свойствам |
| | \bigcirc | подчеркивать форму костюма, как бы «вырастая» из нее, а не выглядит чужим, случайным |
| 507 | Как | определяется характер членения одежды на составные части? |
| | O | требованиями художественной выразительности и трудностями |
| | Q | сложностью поверхностей одежды и тела человека |
| | | шириной и другими свойствами материала |
| | \sim | технологической обработки материала |
| | \cup | традициями конструирования и особенностями конкретной модели |
| 508 | Каки | не декоративное техники связаны с окрашиванием ткани? |
| | | тиснение кожи, плетение, набойка |
| | O | роспись, художественное ткачество, вышивка |
| | | роспись, батик, набойка |
| | \bigcirc | батик, вышивка, плетение |
| | \circ | аппликация, печворк, квилт |
| 509 | Какс | ой покрой рукава в плечевой одежде считается базовым? |
| | | комбинированный |
| | Q | реглан |
| | | втачной |
| | \bigcirc | все перечисленные варианты |
| | \bigcirc | цельновыкроеннный |
| 510 | Каки | не различают рукава по покрою? |
| | \bigcirc | цельновыкроеннный |
| | Q | втачной |
| | | все перечисленные варианты |
| | \sim | комбинированный |
| | \bigcirc | реглан |
| 511 | Что | относят к функциональным деталей? |
| | Õ | части рукава |
| | Ŏ | спинка |
| | | спинка, полочка, части рукава |
| | \supset | спинка, полочка |
| | \bigcirc | полочка |

| | пазушные, радиальные |
|------------------------|---|
| | складки, защипи, вытачки, сборки, буфы |
| | манишки, вставки, детали карманов, манжет |
| | пояс, хлястик, бретели, застежки |
| \circ | трубчатые, каскадные, лучевые |
| | кой одежде конструктивные элементы, как пояса, хлястики, бретели, застежки имогофункциональными? |
| | |
| \bigcirc | в вечерней одежде |
| | в бытовой одежде |
| | в специальной одежде |
| | все выше перечисленные варианты |
| \bigcirc | в спортивной одежде |
| 514 Что | понимается под конструкцией кроеной одежды? |
| | комплекс деталей определенной конфигурации и размера, соединение которых в заданном порядке обеспечивает получение нужной формы |
| \circ | часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение |
| \bigcirc | членения формы на участках сопряжения туловища с шеей, верхними конечностями и членение основных деталей швами |
| | исторически сложившийся характер членения ее на составные части (детали) |
| $\tilde{\circ}$ | часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций |
| 515 Что | понимается под покроем одежды? |
| | часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких |
| | неделимых частей, имеющих общее функциональное значение |
| \circ | комплекс деталей определенной конфигурации и размера, соединение которых в заданном порядке |
| | обеспечивает получение нужной формы исторически сложившийся характер членения ее на составные части (детали) |
| \sim | часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций |
| Ŏ | членения формы на участках сопряжения туловища с шеей, верхними конечностями и членение основных деталей швами |
| 516 Каку | ую форму одежды называют плоскостной? |
| | если форма активно выражена в 4-х измерениях |
| Ŏ | соотношение размеров формы по трем координатам пространства |
| | если форма активно выражена в 2-х измерениях |
| Ŏ | если форма активно выражена в 5-ти измерениях |
| Ŏ | если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину |
| 517 Каку | ую форму одежды называют объемной? |
| \bigcirc | если форма активно выражена в 4-х измерениях |
| $\widetilde{\sim}$ | если форма одежды развивается в одном направлении – вытянутая в длину |
| $\widetilde{\bigcirc}$ | если развита в 3-х направлениях |
| \simeq | если форма активно выражена в 5-ти измерениях |
| $\widetilde{\sim}$ | если форма активно выражена в 2-х измерениях |
| \sim | I |

512 Примеры декоративно - функциональных деталей?

518 Что называют силуэтными линиями в одежде?

| \circ | боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба |
|----------------------|---|
| \bigcirc | видимые линии соединения составных частей и деталей формы |
| | границы, в которых проявляются контуры формы в целом |
| | создают зрительное движение |
| \circ | линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д. |
| 519 Что | называют конструктивными линиями в одежде? |
| \circ | боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба |
| Q | границы, в которых проявляются контуры формы в целом |
| | видимые линии соединения составных частей и деталей формы |
| Q | создают зрительное движение |
| \circ | линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д. |
| 520 Что | называют декоративными линиями в одежде? |
| O | боковые контуры изделия характеризующую степень изгиба |
| Q | границы, в которых проявляются контуры формы в целом |
| | линии различных отделок, отделочные строчки, строчки рельефов, линейная вышивка и т. д. |
| Ŏ | создают зрительное движение |
| O | видимые линии соединения составных частей и деталей формы |
| | ие контуры изделия характеризуются степенью изгиба, расположением максимального относительно линии талии? |
| \circ | боковые, верхние |
| Ŏ | верхние |
| Ŏ | боковые |
| Ŏ | верхние, нижние |
| Ŏ | нижние |
| | ие контуры изделия характеризуется величиной участка приталивания, размерами на различных уровнях? |
| \bigcirc | боковые, верхние |
| Ŏ | верхние |
| Ŏ | боковые |
| Ŏ | верхние, нижние |
| Ŏ | нижние |
| 523 Какі перехода | ие контуры изделия характеризуют наклон плечевых скатов, конфигурацию линии а от плеча к рукаву? |
| | |
| \sim | боковые, верхние |
| | боковые |
| | верхние |
| \sim | верхние, нижние нижние |
| 524 Какі | ие контуры изделия характеризуют разворот плечевого контура, форма головки и |
| | части рукава? |
| \circ | боковые, верхние |
| Ŏ | боковые |
| | Renyuue |

| \bigcup | верхние, нижние |
|--------------------|--|
| \circ | нижние |
| | ие контуры изделия характеризуются расположением относительно основных метрических участков тела? |
| | боковые, верхние |
| \simeq | боковые |
| | нижние |
| | верхние, нижние |
| Ŏ | верхние |
| 526 Что | подразумевается под понятием пластические виды искусства? |
| | виды искусства отображающий объективный мир в образной форме |
| $\tilde{\bigcirc}$ | виды искусства, произведения которых существуют в пространстве |
| Ŏ | виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, виды искусства воспринимающиеся нами посредством зрения |
| \circ | виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени |
| \circ | виды искусства воспринимающиеся нами посредством зрения |
| 527 Какі | ие виды изобразительного искусства существуют? |
| \circ | архитектура, дизайн |
| | живопись, графика, декоративно-прикладное искусство |
| | скульптура, архитектура, дизайн |
| | декоративно-прикладное искусство |
| | живопись, скульптура, графика |
| 528 Что | принадлежит к архитектоническому искусство? |
| \circ | скульптура, архитектура, дизайн |
| | живопись, скульптура, графика |
| | архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство |
| Ō | живопись, графика, декоративно-прикладное искусство |
| \circ | декоративно-прикладное искусство |
| 529 Как | запомнился П.Карден в мире моды? |
| \bigcirc | превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив |
| _ | вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками |
| Ō | созданием черного платья |
| | поднятием юбки над коленом на 10 см |
| Õ | создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл |
| \circ | ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен |
| 530 Чем | отличались модели от П.Кардена? |
| \bigcirc | поднятием юбки над коленом на 10 см |
| \bigcirc | мягкой покатой линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками |
| | модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем |
| \circ | ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен |
| \bigcirc | созданием черного платья |
| | |

531 Чем запомнился стиль Нью - лук от Кристиана Диора?

| 00.00 | поднятием юбки над коленом на 10 см модели не были перегружены деталями, отличались смелым и нестандартным кроем мягкой покатой линией плеча, тонкой талией, затянутой в корсет и пышными юбками ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен созданием черного платья |
|--------------------|--|
| 532 Как | запомнился К.Диор в мире моды? |
| | превратила нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками созданием черного платья ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл поднятием юбки над коленом на 10 см |
| 533 В ка | ком году Джанни Версаче основал собственный бизнес? |
| \sim | в 1977 г |
| | в 1975 г |
| | в 1978 г в 1979 г |
| \sim | в 1976 г |
| | |
| 534 Как | запомнился Джанни Версаче в мире моды? |
| \circ | ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен |
| | созданием черного платья |
| | превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив |
| | вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками |
| \sim | создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл поднятием юбки над коленом на 10 см |
| | поднятием юоки над коленом на то см |
| 535 Как | изменил Джорджио Армани традиционное представление о мужском костюме? |
| | ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен |
| | созданием черного платья |
| | создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл |
| \circ | превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив |
| | вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками поднятием юбки над коленом на 10 см |
| | поднятием юоки над коленом на то см |
| 536 Чем | запомнился Джорджио Армани в разработки коллекции для женщин? |
| 0 | превратил нижнее белье и спортивные виды одежды в роскошную вечернюю одежду, украсив вышивкой бисером, аппликациями или печатными рисунками |
| | поднятием юбки над коленом на 10 см |
| | использовал детали и крой мужской одежды, применяя дорогие и элегантные ткани |
| Õ | создал расслабленные жакеты в стиле кежуэл |
| \circ | ввел в моду юбку-бочонок, опустив линию низа на 10см ниже колен |
| 537 Что | означает термин пропорция? |
| | «золотое сечение» |
| $\widetilde{\cap}$ | масштабность |
| | соотношение |
| Ŏ | «квадрат древних» |
| | |

| \circ | композиция |
|---------------------|---|
| 538 Каки | им соотношением является золотое сечение ? |
| | рациональным, иррациональным рациональным иррациональным |
| \sim | рациональным, арифметическим арифметическим |
| 539 Кто | назвал человека мерой всех вещей? |
| | французский архитектор Ле Корбюзье |
| Ŏ | древнеримский оратор Цицерон |
| 00 © 00 | древнегреческий философ Протагор |
| Ŏ | древнегреческий философ Пифагор |
| \circ | Леонардо да Винчи |
| 540 Учи 40 лет и | гывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возраствыше? |
| \bigcirc | формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; |
| | фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, |
| | главенствует лицо, его интеллект |
| \geq | особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер |
| | подчеркивает бедра, талию, грудь для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, |
| $\overline{}$ | состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии |
| 541 При | каких цветах фактура ткани различается слабо? |
| Q | хроматические цвета |
| Q | светлые цвета |
| Q | интенсивные и яркие цвета |
| \sim | ахроматические цвета |
| \bigcirc | темные цвета |
| 542 Каки | не цвета скрадывают фактуру ткани? |
| | ахроматические цвета |
| \bigcirc | светлые цвета |
| | темные цвета |
| Q | интенсивные и яркие цвета |
| \circ | хроматические цвета |
| 543 Каки | ве цвета помогают выявлению фактуры? |
| Ö | ахроматические цвета |
| \bigcirc | темные цвета |
| | светлые цвета |
| \simeq | интенсивные и яркие цвета |
| \bigcirc | хроматические цвета |

544 Какие цвета выступают вперед на фоне серых тонов?

| 00@00 | ахроматические цвета теплые светлые и насыщенные цвета хроматические цвета интенсивные и яркие цвета темные цвета | |
|--|--|--|
| 545 Какие цвета поглощают свет, и силуэт пропорциональной фигуры кажется более стройног даже если фигура полная? | | |
| | ахроматические цвета теплые светлые и насыщенные цвета темные цвета нтенсивные и яркие цвета хроматические цвета | |
| рекоменд | не цвета зрительно увеличивают фигуру, поэтому полным женщинам их применять не цуется? | |
| 00@00 | ахроматические цвета темные цвета теплые светлые и насыщенные цвета интенсивные и яркие цвета хроматические цвета | |
| | ие линии могут создавать иллюзорное представление о форме, не соответствующие ее и размерам и конфигурации? | |
| 00@00 | конструктивные и силуэтные линии конструктивные и декоративные линии декоративные и формообразующие линии конструктивные, декоративные и силуэтные линии силуэтные и формообразующие линии | |
| 548 Каки | ве различают иллюзии? | |
| 00@00 | иллюзия цвета, иллюзия фактуры иллюзия восприятия формы, иллюзия пропорции иллюзия восприятия формы, иллюзия восприятия линий и иллюзия цвета иллюзия пропорции, иллюзия масштабности, иллюзия равновесия иллюзия восприятия линий, иллюзия масштабности | |
| 549 Что | гакое форма предмета? | |
| 0 00 00 | форма это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного форма это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении форма является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма самая эмоционально-выразительная характеристика формы форма это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем | |
| 550 D | направлениям развития формы | |
| 220 R 46 | м заключается характерность линейной формы? | |
| | две формы одинаковых размеров расчленяется на разное количество элементов в ней одно какое то измерение существенно преобладает над остальным | |

| Ξ | вдесь одно измерение значительно меньше двух остальных |
|--------------------------|--|
| Ξ. | форма, которая имеет меньшее количество частей будет казаться больше |
| O 1 | все три измерения примерно равны |
| 551 Что п | онимается под признаками покроя? |
| | насть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких |
| | неделимых частей, имеющих общее функциональное значение |
| _ | комплекс деталей определенной конфигурации и размера, соединение которых в заданном порядке обеспечивает получение нужной формы |
| | элествечивает получение нужной формы членения формы на участках сопряжения туловища с шеей, верхними конечностями и членение |
| | основных деталей швами |
| | насть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций |
| | исторически сложившийся характер членения ее на составные части (детали) |
| 552 Какие | е покрои выделяют по характеру членения в области основания шеи? |
| | в изделиях с цельновыкроеннным рукавом |
| <u> </u> | изделия без рукавов и с рукавами |
| | покрои без воротников и с воротником |
| <u> </u> | сочетание двух покроев встречается в одном изделии |
| | в базовом втачном покрое |
| | е различают изделия по характеру членений на участке сопряжения верхних гей и туловища? |
| | в изделиях с цельновыкроеннным рукавом |
| | покрои без воротников и с воротником |
| <u> </u> | изделия без рукавов и с рукавами |
| | сочетание двух покроев встречается в одном изделии в базовом втачном покрое |
| | в оазовом втачном покрос |
| | ом покрое линии членения изделия на спинку, полочку и рукав располагаются близко им линиям сопряжения верхних конечностей с туловищем? |
| | покрои без воротников и с воротником |
| <u> </u> | в изделиях с цельновыкроенным рукавом |
| Ξ. | в базовом втачном покрое |
| ~ | изделия без рукавов и с рукавами |
| \circ | сочетание двух покроев встречается в одном изделии |
| 555 В какт спинки и т | их изделиях линия проймы отсутствует, рукава являются составной частью деталей полости? |
| O 1 | покрои без воротников и с воротником |
| <u> </u> | з базовом втачном покрое |
| • | сочетание двух покроев встречается в одном изделии |
| | изделия без рукавов и с рукавами |
| | в изделиях с цельновыкроенным рукавом |
| 556 Что п | онимается под узлом? |
| _ | цетали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию |
| _ | насть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций |

| | часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение |
|-----------------|---|
| 8 | это детали прямоугольной формы, присборенные посередине деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов |
| 557 Что | понимается под неделимой деталью? |
| 0 | детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию |
| 0 | часть изделия, изготовленная при помощи сборочных операций и состоявшая из нескольких неделимых частей, имеющих общее функциональное значение |
| 00 | часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций это детали прямоугольной формы, присборенные посередине деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов |
| 558 Каки | не различают конструкции по числу деталей? |
| \circ | многослойные и комбинированные |
| | однодетальные и многодетальные однослойные, многослойные и комбинированные |
| Ŏ | все перечисленные варианты |
| \circ | однородные и неоднородные |
| 559 В ка | ких конструкциях различают детали верха, подкладки и прокладки? |
| O | однослойные, многослойные и комбинированные |
| | однодетальные и многодетальные |
| | в многослойных и комбинированных |
| $\tilde{\circ}$ | все перечисленные варианты однородные и неоднородные |
| 560 Кака | я группа создает внешнюю оболочку, наружный вид изделия? |
| \bigcirc | основные детали |
| Ŏ | детали подкладки |
| | детали верха |
| \sim | производные детали прокладки |
| | |
| 561 Каку | лю функцию выполняют произведения изобразительного искусства? |
| \bigcirc | практическую |
| | утилитарную защитную |
| | социальную |
| Ŏ | эстетическую |
| 562 Как | раскрывается предмет в художественном образе? |
| Ō | типическое проявление предмета в характерном, общее в единичном |
| \bigcirc | один предмет раскрывается через другой |
| | один предмет раскрывается через другой, сопоставляя два разных самостоятельных явлений через метафорическую мысль, раскрывающая одно явление через другое |
| \simeq | через метафорическую мысль, раскрывающая одно явление через другое сопоставляются лва разных самостоятельных явлений |

| 563 Что | такое проектный образ? |
|-----------|---|
| 0 | это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения это целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно-выраженный смысл это созданная воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный мир |
| 0 | это особый вид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и подлинного вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир это образ, где заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и технология, экономика, культура |
| | ком случае продукт деятельности художника, архитектура и дизайнеры перестает быть гвенным произведением? |
| 00000 | если он не имеет сознательного содержания если он не имеет образного содержания если он не имеет образного содержания если он не имеет действительного содержания если он не имеет осмысленного содержания |
| 565 В че | м основывается образность предметов, проектируемых дизайнером? |
| 00000 | основывается только на поиске новой формы проектируемой вещи основывается требованиям целесообразности основывается только на внешних параметрах основывается при функционировании системы человек-вещь основывается требованиям, продиктованным функциональным назначением предмета |
| 566 Как | проявляется образность в произведениях архитектонических искусств? |
| 00000 | при взаимодействии системы отражающая целостность художественной формы при взаимодействии системы имеющая предметно-выраженный смысл при взаимодействии системы человек-вещь при взаимодействии системы отражающая завершенность художественной формы при взаимодействии системы отражающая реальный мир |
| 567 Что 1 | называют структурой формы? |
| 0 00 0 | совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим эстетическим решением объемно-пространственная поверхность совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим технологическим решением совокупность пространственных геометрических элементов формы, связанных между собой общим декоративным решением |
| 568 Что : | учитываются в характеристике формы одежды? |
| 000 | совокупность пространственных геометрических элементов свойства объемно-пространственной композиции изделия свойства объемно-пространственной композиции изделия, особенности декоративного оформления ее поверхности особенности декоративного оформления ее поверхности, совокупность пространственных геометрических элементов |

| | \circ | особенности декоративного оформления ее поверхности | |
|---|----------------------|--|--|
| 569 | 569 Что такое стиль? | | |
| | 00 • 00 | стиль это облик человека как определенный характер стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего облика и духовной жизни иногда сочетаются с раскрытием конкретно-исторических черт, дающих представление об общественной значительности личности стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы | |
| 570 стил | | ому виду искусства принадлежит ведущая роль в формировании художественного | |
| | 00000 | дизайну изобразительному искусству архитектуре архитектоническому искусству декоративно-прикладному искусству | |
| 571 | Каки | не устойчивые стили сформировались в одежде XX столетия? | |
| | 00000 | стиль хиппи, консервативный стиль, авангард стиль «фантази», спортивный, художественный классический, художественный, романтический классический, фольклорный, спортивный классический, спортивный, романтический, фольклорный, | |
| 572 | Как | принято еще называть классический стиль? | |
| | 00000 | «испанским» «французским» «английским» «европейским» «итальянским» | |
| 573 Какие наиболее характерные аксессуары дополняют классическую одежду? | | | |
| | 00000 | только «функциональные» аксессуары шляпы, легкие шарфики и косынки и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и т.п. галстуки, шарфы, шляпы и «мужская бижутерия» галстуки, косынки, и конечно бижутерия-бусы, браслеты, серьги, броши и.т.п. бижутерия, шарфы и платки, разнообразные головные уборы, вязаные изделия | |
| 574 Какое колористическое решение характерно одежде романтического стиля? | | | |
| | 00000 | напряженные, теплые, темные цвета яркие, контрастностные, активные цвета от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных однотоновые и контрастные цвета спокойные, холодные, светлые цвета | |

575 Какое колористическое решение характерно одежде спортивного стиля?

| напряженные, теплые, темные цвета |
|---|
| от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных |
| яркие, контрастностные, активные цветаоднотоновые и контрастные цвета |
| спокойные, холодные, светлые цвета |
| Споконняю, колодиме, евенняе цвета |
| 576 Как фольклорный стиль принято еще называть? |
| «сафари» |
| «фантазийным» |
| «этническим»«джинсовым» |
| «фольклорным» |
| 577 Как называют смешение стилей? |
| |
| романтической |
| фольклорной эклектикой |
| жлассической жлассической |
| этнической |
| 578 Кто ввел слово пропорция в I в. до н.э.? |
| древнеримский оратор Цицерон |
| французский архитектор Ле Корбюзье |
| древнегреческий философ Протагор |
| Леонардо да Винчи |
| древнегреческий философ Пифагор |
| 579 Что подразумевается под пропорцией? |
| с когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому |
| соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела |
| это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одног |
| размера к другому такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения |
| содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющи |
| форму |
| 580 В чем заключается характерность плоскостной формы? |
| Две формы одинаковых размеров расчленяется на разное количество элементов |
| в ней одно какое то измерение существенно преобладает над остальным |
| е все три измерения примерно равны |
| форма, которая имеет меньшее количество частей будет казаться больше |
| Здесь одно измерение значительно меньше двух остальных |
| 581 В чем заключается характерность объемной формы? |
| все три измерения примерно равны |
| в ней одно какое то измерение существенно преобладает над остальным |
| две формы одинаковых размеров расчленяется на разное количество элементов |
| форма, которая имеет меньшее количество частей будет казаться больше |
| Здесь одно измерение значительно меньше двух остальных |
| |

| 582 Что н | азывают фактурой? |
|-----------|--|
| | это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы это характер строения поверхности формы, которой может изменятся от абсолютно гладкого до рельефного самая эмоционально-выразительная характеристика формы фактура является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма это соотношение размеров фактуры с размерами других форм при их сопоставлении |
| 583 Что я | вляется самой эмоционално-выразительной характеристикой формы? |
| | массивность формы цвет фактура величина формы светотень |
| | е основные элементы подвергаются анализу и корректировке в целях создания нного зрительного эффекта? |
| | отделка, рисунок силуэтная форма все выше перечисленные варианты фактура и цвет материала характер членения одежды на составные части |
| 585 Каки | е иллюзии касаются двух измерений тела: его ширины и высоты? |
| | иллюзия углов, контраст и подравнивание переоценка вертикалей все выше перечисленные варианты иллюзия восприятия объемной формы иллюзия заполненного пространства |
| 586 Поче | му вертикальные линии всегда кажутся длиннее горизонтальных? |
| | иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости величина и характер чередования темных и светлых полос чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры |
| 587 Для ч | его используют иллюзию переоценки вертикалей в композиции костюма? |
| | иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по краям и в центре фигуры глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры величина и характер чередования темных и светлых полос глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости |
| 588 Каки | е иллюзии используют для зрительного уменьшения размеров фигуры? |

О чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры

| 8 | глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по | |
|--|---|--|
| | краям и в центре фигуры | |
| \simeq | величина и характер чередования темных и светлых полос глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости | |
| \bigcirc | тлаз затрачивает оольше мышечных усилии на поворот в торизонтальной плоскости | |
| | ля группа создает внутреннюю оболочку изделия, закрывают внутренние швы, кот трение, создавая удобство в эксплуатации? | |
| | основные детали | |
| \tilde{c} | детали верха | |
| $\widecheck{\odot}$ | детали подкладки | |
| $\tilde{\bigcirc}$ | производные | |
| Ŏ | детали прокладки | |
| | We make the state of the state | |
| 590 Какая группа располагается между деталями верха и подкладки и служат для утепления или повышения формоустойчивости одежды? | | |
| | основные детали | |
| | детали верха | |
| | детали прокладки | |
| Ō | производные | |
| Ŏ | детали подкладки | |
| 591 В заг | висимости от чего изменяется число и конфигурация деталей? | |
| \bigcirc | под влиянием моды, покроя одежды | |
| Ŏ | свойств материала, технологии | |
| Ŏ | особенностей телосложения | |
| Ŏ | структуры и вида поверхности формы | |
| Ŏ | все перечисленные варианты | |
| Ŭ | | |
| 592 Что | определяют функциональные деталей? | |
| \bigcirc | вечерняя одежда | |
| \bigcirc | несут только эстетическую нагрузку | |
| | вид изделия и его соответствие назначению | |
| \bigcirc | специальная одежда | |
| \bigcirc | бытовая одежда | |
| 593 Какое значение имеют декоративные детали? | | |
| \bigcirc | бытовая одежда | |
| Ŏ | вид изделия и его соответствие назначению | |
| Ŏ | несут только эстетическую нагрузку | |
| Ŏ | вечерняя одежда | |
| Ŏ | специальная одежда | |
| 594 Что | называют воланом? | |
| | бытовая одежда | |
| \asymp | детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к | |
| \mathcal{O} | изделию | |
| | деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью | |
| _ | кривизны срезов | |
| | специальная одежда | |

| \circ | это детали прямоугольной формы, приборенные посередине | |
|--|---|--|
| 595 Что | называют оборками? | |
| 00 00 | специальная одежда деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию бытовая одежда это детали прямоугольной формы, приборенные посередине | |
| 596 Что | называют рюшами? | |
| 00 000 | бытовая одежда деталь, проектируемая как часть кольца, овала, спирали различной ширины и с разной степенью кривизны срезов это детали прямоугольной формы, присборенные посередине специальная одежда детали прямоугольной формы, присборенные с одной стороны и этой стороной притачанные к изделию | |
| | ком покрое линии членения изделия на спинку, полочку и рукав располагаются близко ым линиям сопряжения верхних конечностей с туловищем? | |
| 00000 | покрои без воротников и с воротником в базовом втачном покрое в изделиях с цельновыкроенным рукавом изделия без рукавов и с рукавами сочетание двух покроев встречается в одном изделии | |
| 598 Что | называют скелетом? | |
| $\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$ | система, являющаяся активной частью двигательного аппарата система, составляющая твердую основу человеческого тела система, составляющая мышечную основу человеческого тела система, изучающая возрастные изменения размеров и пропорций тела система, изучающая закономерность индивидуальной изменчивости человеческого организма | |
| 599 Из ч | его состоит скелет человека? | |
| 00000 | из связок из костей из костей, хрящей и связок из костей и хрящей из хрящей | |
| 600 Что крепятся к костям скелета? | | |
| 00@00 | мышцы и хрящи хрящи мышцы мышцы и связки связки | |

601 Сколько костей насчитывается в скелете человека?

| | 207 |
|----------------------|---|
| Ŏ | 200 |
| | около 200 |
| Ŏ | 210 |
| Ŏ | 206 |
| (02 Cres | |
| 602 CKO | лько костей в скелете являются парными? |
| | 180 |
| Ŏ | 150 |
| | 170 |
| \sim | 190 |
| \circ | 160 |
| 603 Како человека | ое процентное соотношение составляет масса костной ткани от общей массы взрослого а? |
| | .2 |
| | .16 |
| | 16-18% |
| | 18-20% |
| \bigcirc | .18 |
| | ое процентное соотношение составляет масса костной ткани от общей массы денного? |
| Ō | около 16% |
| | около 14% |
| Q | около 18% |
| \bigcirc | около 17% |
| \circ | около 15% |
| 605 Какі | ие кости в скелете считаются длинными или трубчатыми? |
| Ō | позвонки, затылочная кость черепа |
| Q | лопатка, грудина, многие кости черепа, тазовые кости, ребра |
| | большинство костей конечностей |
| Q | верхние конечности |
| \bigcirc | мелкие кости кисти и стопа |
| 606 Какс | ова цель произведений архитектонического искусства? |
| \bigcirc | удовлетворяют органическую потребность человека в красоте |
| | служат созданию материально-предметной среды обитания человека |
| | служат созданию материально-предметной среды обитания человека, помогают организации быта, труда, общения людей |
| | используются в практической деятельности людей |
| \circ | помогают организации быта, труда, общения людей |
| 607 Какс | ова цель произведений изобразительного искусства? |
| \circ | служат созданию материально-предметной среды обитания человека |
| Ŏ | служат созданию материально-предметной среды обитания человека |
| Ŏ | удовлетворяют органическую потребность человека в красоте |
| Ŏ | используются в практической деятельности людей |
| | помогают организации быта, труда, общения людей |

| 608 Какую функт | цию выполняют произведения архитектонического искусства? |
|--|---|
| защитную утилитаря эстетичес практичес эстетичес | ную скую и утилитарную скую |
| | в искусстве художественный образ как специфический способ отражения, реработки объективной? |
| всеобщей всеобщей всеобщей всеобщей | і формой действительности і формой сознания і формой мышления і формой осмысления і формой подсознания |
| 610 Как проектни искусств? | ый образ связан с двойственной функцией предметов архитектонических |
| утилитари с одной с эстетичес с одной с практичес с одной с выполнян с одной с | тороны, они удовлетворяют социальные потребности человека, с другой-выполняют ные задачи тороны, они удовлетворяют практические потребности человека, с другой-выполняют жие задачи тороны, они удовлетворяют эстетические потребности человека, с другой-выполняют ские задачи тороны, они удовлетворяют эстетические и практические потребности человека, с другойот социальные задачи тороны, они удовлетворяют утилитарные потребности человека, с другой-выполняют ые задачи |
| функциональност утонченность, ус. | длежит ниже приведенная фраза, определяющая взаимосвязь эстетики и ги в предметах архитектонических искусств: Их истинное изящество, их лаждающие наш разум, проистекают из элегантности их замысла, чистоты фективности их службы? |
| Рафаэлю Ле Корбк | да Сангалло |
| 612 Что определя | нет проектный образ костюма? |
| подлинно созданная мир целостная выражени | ид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и ого вдохновения в воображением архитектора или дизайнера художественная модель, отражающая реальный я, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметноный смысл ид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак большого таланта и |
| подлинно образ, где | ид человеческой деятельности, где должно сочетаться признак обльшого таланта и ого вдохновения, как бы капля, в которой отражается мир е заложено не только сознание потребителя, но и более общие аспекты: производство и ия, экономика, культура |

613 В каких аспектах появляется воздействие цвета на человека?

| | Q | эмоционально-психологическом |
|-------------|------------------------|--|
| | Q | физическом (оптическом) |
| | | физическом, физиологическом, эмоционально-психологическом |
| | | физическом, физиологическом |
| | | физиологическом |
| 614 прел | Кто помл | первым попытался систематизировать мир цветов, открыв зависимость между ением света и цветом? |
| | | |
| | \bigcirc | Ле Корбюзье |
| | Q | В.Оствальд |
| | | И.Ньютон |
| | \sim | Г.Цойгнер |
| | \bigcirc | В.М.Шугаев |
| 615 | Какс | ой цвет принять за единицу светлоты? |
| | | желтый цвет |
| | | черный цвет |
| | | белый цвет |
| | | синий цвет |
| | \bigcirc | красный цвет |
| 616 | Что | означает в переводе с греческого слово хромос? |
| | \circ | яркость |
| | | цвет |
| | Ŏ | цветовой тон |
| | Ŏ | насыщенность |
| | Ŏ | светлота |
| 617 | Что | представляют арифметические пропорции? |
| | | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому |
| | Ŏ | это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного |
| | | размера к другому |
| | | соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела |
| | | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения |
| | \bigcirc | содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий |
| | | форму |
| 618 | Что | относят к иррациональным пропорциям? |
| | | содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий |
| | \sim | форму |
| | \bigcirc | это связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому |
| | | такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения |
| | Ŏ | когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому |
| | Ŏ | соотнесенность размеров, массы предмета и его деталей с размерами человеческого тела] |
| 619 | Какс | ой метод построения пропорций применялась в искусстве Древнего Египта? |
| | | композиция |
| | \simeq | соотношение |
| | $\widetilde{\bigcirc}$ | сетка квадратов |
| | \sim | ······································· |

| 620 Кто впервые ввел термин золотое сечение или золотая пропорция ? французский архитектор Ле Корбюзье древнеримский оратор Цицерон Леонардо да Винчи древнегреческий философ Пифагор древнегреческий философ Протагор |
|---|
| древнеримский оратор Цицерон Леонардо да Винчи древнегреческий философ Пифагор |
| |
| 621 Что помогают придать фигуре человека привлекательность нивелировать некоторые недостатки внешности? |
| когда нужно ясно выразить подчиненность частей целому соотношение величин частей, а также длины изделия к его ширине соразмерность и удачная организация частей и элементов костюма такие соотношения, которые основаны на геометрической закономерности их построения содержат в себе модуль, который укладывается целое число раз в каждой величине, составляющий форму |
| 622 Sual: Какому известному дизайнеру принадлежат нижеприведенная фраза, отражающая взаимосвязь стиля и моды – Мода приходит и уходит, - а стиль остается? |
| Кристиану Диору Валентину Юдашкину Коко Шанель Пьеру Кардену Вячеславу Зайцеву |
| 623 Какому периоду можно отнести формирование классического стиля? |
| начало XX века конец XVII- начало XVIII века конец XIX- начало XX века конец XX века конец XVIII- начало XIX века |
| 624 Какой из ниже перечисленных стилей имеет довольно продолжительный цикл и не теряют своей актуальности в течение нескольких сезонов? |
| фольклорный спортивный классический стиль «фантази» романтический |
| 625 Как романтический стиль принято еще называть? |
| ≪сафари»≪фольклорным»≪фантазийным»≪джинсовым»≪этническим» |

626 Какие иллюзии помогут скрыть неправильные пропорции фигуры?

| | чтобы зрительно увеличить рост и уменьшит фигуры |
|------------|--|
| Ŏ | глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в вертикальной плоскости |
| Ŏ | |
| | иллюзии заполненного пространства, осуществляемые чередованием темных и светлых полос по |
| | краям и в центре фигуры |
| | глаз затрачивает больше мышечных усилий на поворот в горизонтальной плоскости |
| 627 Как | ие иллюзии используя можно добиться значительного расширения или заужения |
| | ых участков фигуры? |
| | |
| \sim | иллюзии контраста и подравнивания |
| | светлых полос по краям и в центре фигуры |
| | иллюзии острого угла |
| | иллюзия незамкнутого контура |
| | величина и характер чередования темных и светлых полос |
| 628 Как | ие иллюзии используют при выборе контура линии горловины? |
| | величина и характер чередования темных и светлых полос |
| \bigcirc | иллюзии острого угла |
| <u> </u> | иллюзии контраста и подравнивания |
| Q | иллюзия незамкнутого контура |
| | светлых полос по краям и в центре фигуры |
| 629 Как | ие иллюзии могут быть применены, когда необходимо увеличить размеры какой-либо |
| части ф | игуры? |
| _ | |
| Q | величина и характер чередования темных и светлых полос |
| Q | иллюзии острого угла |
| | иллюзия незамкнутого контура |
| Q | иллюзии контраста и подравнивания |
| | светлых полос по краям и в центре фигуры |
| 630 Чем | сильна иррадация? |
| | теплые цвета являются более яркими и навязчивыми |
| | светлые предметы на темном фоне кажутся больше |
| | чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность |
| | холодные цвета создают впечатление различной удаленности |
| Č | чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле |
| 631 Как | наблюдается цветовой контраст? |
| | светлые предметы на темном фоне кажутся больше |
| Ŏ | при определенной ритмической последовательности цветов |
| | когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов |
| \sim | чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность |
| Ŏ | от формы и площади реагирующих цветовых пятен |
| 632 Как | создается впечатление неровности и возникает эффект объемности? |
| | светлые предметы на темном фоне кажутся больше |
| \sim | |
| | когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов |
| | при определенной ритмической последовательности цветов |
| \sim | чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность |
| | от формы и площади реагирующих цветовых пятен |

| 055 01 4 | сто зависит сила цвстового контраста: |
|----------|---|
| | светлые предметы на темном фоне кажутся больше |
| | когда цвет объекта изменяется в зависимости от фона или окружающих его цветов |
| | от формы и площади реагирующих цветовых пятен |
| | чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность |
| 0 | при определенной ритмической последовательности цветов |
| 634 Что | называют величиной формы? |
| 0 | это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до |
| \circ | рельефного это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы |
| | это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении |
| | самая эмоционально-выразительная характеристика формы |
| Ŏ | является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма |
| 635 Что | называют геометрическим видом формы? |
| 0 | это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до |
| \circ | рельефного это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем |
| | направлениям развития формы |
| | это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении |
| \sim | самая эмоционально-выразительная характеристика формы |
| | является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма |
| 636 Какі | не кости в скелете считаются широкими или плоскими? |
| | позвонки, затылочная кость черепа |
| | большинство костей конечностей |
| | мелкие кости кисти и стопы |
| | лопатки, ребра |
| | лопатка, грудина, многие кости черепа, тазовые кости, ребра |
| 637 Каки | ие кости в скелете считаются смешанными? |
| \circ | позвонки, затылочная кость черепа |
| | лопатка, грудина, многие кости черепа, тазовые кости, ребра |
| | большинство костей конечностей |
| | верхние конечности |
| \circ | мелкие кости кисти и стопы |
| 638 Coe | цинение костей может быть двух видов – |
| Ō | непрерывное и прерывное |
| <u> </u> | непрерывное и хрящевое |
| | прерывное и хрящевое |
| O. | прерывное и костное |
| | непрерывное и костное |

| | \bigcirc | сложный хрящ |
|-----|----------------------|--|
| | \bigcirc | простой хрящ |
| | | простой сустав |
| | \bigcirc | простой и сложный сустав |
| | \bigcirc | сложный сустав |
| 640 | Что | образует соединение трех и более костей? |
| | | OTOMAN M Angus |
| | \asymp | сложный хрящ простой сустав |
| | | сложный сустав |
| | \approx | простой и сложный сустав |
| | \simeq | простой хрящ |
| | \circ | простои хрящ |
| 641 | Из к | аких частей состоит костный человек скелета? |
| | | из скелета головы и позвоночного столба |
| | \bigcirc | из скелета головы, позвоночного столба, грудной клетки и нижних конечностей |
| | \bigcirc | из скелета головы, позвоночного столба, грудной клетки и верхних конечностей |
| | | из скелета головы, позвоночного столба, грудной клетки и двух пар поясов конечностей |
| | \bigcirc | из скелета головы, позвоночного столба и грудной клетки |
| 642 | Скол | ько позвонков насчитывается в позвоночном столбе? |
| | | 34-35 |
| | \simeq | 30-32 |
| | | 33-34 |
| | \sim | 35-36 |
| | $\widetilde{}$ | 32-34 |
| | | |
| 643 | Нас | колько отделов делится позвоночный столб? |
| | \bigcirc | на 4 |
| | | на 2 |
| | | на 5 |
| | \bigcirc | на 6 |
| | \bigcirc | на 3 |
| 644 | Скол | вько позвонков насчитывается в шейном отделе? |
| | | 8 |
| | $\widetilde{\frown}$ | |
| | | 5 7 |
| | $\tilde{\bigcirc}$ | 9 |
| | Ŏ | 6 |
| 645 | Скол | вько позвонков насчитывается в грудном отделе |
| | | 11 |
| | \simeq | 11 |
| | | 9 |
| | | 12 |
| | \simeq | 13 10 |
| | \ / | 1 V |

| Ŏ | 8 | |
|-------------------------------------|---|--|
| \circ | 6 | |
| | 5 | |
| Ŏ | 5 9 | |
| Ŏ | 7 | |
| | | |
| 647 Какс | ой отдел позвоночного столбца соответствует хвостовому скелету животных? | |
| | | |
| Q | поясничный отдел | |
| Q | шейный отдел | |
| © | копчиковый отдел | |
| Q | крестцовый отдел | |
| \circ | грудной отдел | |
| 648 Когд | ца у человека появляются изгибы позвоночника? | |
| , | | |
| \bigcirc | с 3-х лет | |
| \bigcirc | с шести месяца | |
| | в первые месяцы жизни | |
| \bigcirc | с 5-и лет | |
| \bigcirc | с 1 года | |
| C 10 T0 | | |
| 649 Как | образуется грудной изгиб (кифоз) позвоночника? | |
| | когда ребенок учится держать голову и сидит | |
| \simeq | когда ребенок учится держать голову и сидит | |
| \sim | когда ребенок учится сидеть | |
| \sim | когда ребенок становится на ножки и сидит | |
| \simeq | когда ребенок становится на ножки и сидит | |
| \bigcirc | когда реоспок становител на полки | |
| 650 Из к | аких частей состоит скелет верхних конечностей? | |
| \bigcirc | Wa manapara wagaa w waapawayyana amayka | |
| \simeq | из тазового пояса и позвоночного столба | |
| \simeq | из тазового пояса и свободных конечностей | |
| \approx | из плечевого пояса и свободных конечностей | |
| \simeq | из плечевого пояса и ключицы из плечевого пояса и позвоночного столба | |
| $\overline{}$ | из плечевого пожеа и позвоночного столоа | |
| 651 Что | относят к костям плечевого пояса? | |
| \frown | плано, прадплан а и мист | |
| \simeq | плечо, предплечье и кисть | |
| \simeq | лучевая и локтевая | |
| \approx | лопатки и ключицы | |
| \simeq | бедро, голень и стопа | |
| \cup | тазовые кости | |
| 652 Что представляет собой ключица? | | |
| | небольшая трубчатая кость, напоминающую букву С | |
| \simeq | небольшая плоская кость, слегка изогнутую в виде буквы S | |
| \geq | небольшая трубчатую кость, слегка изогнута в виде буквы S | |
| \approx | небольшая плоская кость, напоминающую букву С | |
| \simeq | небольшая плоская кость, напоминающую букву С небольшая смешанная кость, слегка изогнутую в виде буквы S | |
| \cup | пооольшая омешаппая кооть, ологка изогнутую в виде буквы э | |

653 Что обуславливают ширину плеч?

| плечевая кость |
|--|
| лопатки |
| лопатки и ключицы, вместе взятые |
| лопатки и плечевая кость, вместе взятые |
| ключицы |
| аких отделов состоят свободные верхние конечности? |
| плеча, предплечья и кисти |
| тазовые кости |
| лопатки и ключицы |
| лучевая и локтевая |
| бедро, голень и стопа |
| ие кости входят в состав предплечья? |
| плечо, предплечье и кисть |
| лопатки и ключицы |
| лучевая и локтевая |
| бедро, голень и стопа |
| тазовые кости |
| им цветам присуще цветовой тон? |
| хроматическим, ахроматическим |
| только ахроматическим цветам |
| только хроматическим цветам |
| хроматическим, ахроматическим и пурпурным |
| пурпурным цветам |
| акие группы разделяют все многообразие цветов? |
| пурпурные |
| ахроматические |
| ахроматические, хроматические |
| контрастные |
| хроматические |
| не цвета составляют группу ахроматических цветов? |
| пурпурные со всеми переходами и оттенками |
| красные, оранжевые, желтые |
| от белого, светло - серого и до черного |
| спектральные цвета и пурпурные |
| голубые, синие, фиолетовые |
| ие цвета составляют группу хроматических цветов? |
| от белого, светло - серого и до черного |
| красные, оранжевые, желтые |
| спектральные цвета и пурпурные |
| пурпурные со всеми переходами и оттенками |
| голубые, синие, фиолетовые |
| |

660 Какие цвета называют основными, которые не могут быть получены путем смешения

| других ц | Betob? |
|------------------|--|
| 00000 | ахроматические оранжевый, голубой, пурпурный желтый, синий, красный хроматические коричневый, болотный, фиолетовый |
| 661 Что очувств? | оказывает успокаивающие, возбуждающие или угнетающие действие на органы наших |
| 00000 | дизайн форма цвет композиция декор |
| 662 Каки | не цвета называют активными? |
| 663 Каки | ахроматические холодные теплые хроматические, ахроматические хроматические кроматические ие цвета называют пассивными? |
| 00000 | ахроматические теплые холодные хроматические, ахроматические хроматические |
| 664 Пере | ечислите функции, выполняемые одеждой? |
| 00000 | защитная, социальная защитная, эстетическая защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная эстетическая, обрядово-символическая обрядово-символическая |
| 665 Что | называют костюмом? |
| 0 00 00 | набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала подбор нескольких изделий в законченное единое целое совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы совокупность изделий, составляющие единое художественное целое совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело |
| | им термином называют определенный комплект одежды, как жакет и юбка, или |
| пиджак, | жилет и брюки? ансамбль платье |

| | | гарнитур гардероб |
|-----|------------|---|
| | | костюм |
| 667 | Что | называют гарнитуром? |
| | \bigcirc | подбор нескольких изделий в законченное единое целое |
| | 8 | совокупность изделий, составляющие единое художественное целое совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы |
| | | совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело называется гарнитуром набор предметов одежды определенного назначения, сделанных обычно из одного и того же, материала |
| 668 | Что | означает модель по отношению к одежде? |
| | \circ | новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия только на заказ |
| | \bigcirc | новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия только в домашних условиях |
| | \circ | новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия в домах моделей |
| | \bigcirc | новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия на швейных фабриках |
| | | новый по виду, форме материалу, отделке образец одежды, по которому в дальнейшим изготовляют изделия на швейных фабриках, в домах моделей или дома |
| 669 | Каки | ие черты характеризует романтический стиль? |
| | 0 | одежда этого стиля в значительной степени определяется ее функциональным назначением, из соображений удобства в такой одежде всегда присутствует множество деталей, это определило и форму костюма-объемную, свободную или обтягивающую фигуру |
| | \circ | сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом |
| | | одежда этого стиля может иметь маленький объем, плотно прилегая к фигуре, а может быть объемной может мягко свисать, струится вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживается при помощи каркасов |
| | \circ | сдержанный простотой линий, лаконичным кроем, приема которого обработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом; одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким |
| | 0 | качеством исполнения одежда этого стиля не бросается в глаза, благодаря яркости и оригинальности, а привлекает внимание высоким качеством исполнения |
| 670 | Какс | ому периоду можно отнести формирование спортивного стиля? |
| | \circ | конец XX конце XIX – начало XX века |
| | | конец XIX столетия |
| | \sim | начало XXI века конец XX века |
| 671 | Каки | ие ткани используются при производстве одежды спортивного стиля? |
| | | из жестких формообразующих – парча, капрон |
| | d | из жестких формоооразующих – парча, капрон из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также |
| | | смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные |
| | | из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых |

| \circ | используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид |
|-----------------|--|
| \bigcirc | из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз |
| 672 Каки | ие ткани используются при производстве одежды классического стиля? |
| O | из жестких формообразующих – парча, капрон |
| | из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также |
| 9 | смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные |
| \circ | используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид |
| \circ | «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгии англиискии твид из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз |
| 673 Vari | ие ткани используются при производстве одежды романтического стиля? |
| 0/3 Kaki | не ткани используются при производстве одежды романтического стиля? |
| | из жестких формообразующих – парча, капрон |
| | из натуральных и смесовых волокон-хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, реже шелковых из легких, воздушных, пластичных тканей – натуральный шелк, вискоз; из жестких формообразующих – парча, капрон |
| \circ | используют одновременно тончайший шелк и грубое хлопчатобумажное полотно, натуральный мех и |
| \circ | «застиранные» джинсы, вычурную парчу и строгий английский твид из самых добротных и благородных по качеству тканей – натуральных шерсти, шелка, льна, а также |
| O | смесовых и искусственных, хорошо имитирующих натуральные |
| 674 Какс | ому периоду можно отнести формирование фольклорного стиля? |
| \circ | конец XIX- начало XX века |
| | конец XVII- начало XVIII века |
| | начало XX века конец XX века |
| Ŏ | конец XVIII- начало XIX века |
| 675 Что | называют светотенью? |
| | это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем |
| | направлениям развития формы |
| \circ | это характер строения поверхности формы, который может изменяться от абсолютно гладкого до рельефного самая эмоционально-выразительная характеристика формы |
| | является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и |
| | костюма самая эмоционально-выразительная характеристика формы |
| $\tilde{\circ}$ | это свойство формы характеризует степень освещенности и затененности формы и его частей |
| 676 Как | определяется характер светотеневых отношений формы? |
| \circ | оформлением поверхности |
| Ŏ | материалом |
| | материалом, конструкцией и оформлением поверхности |
| \sim | материалом и конструкцией конструкцией |
| | |
| 677 Как | определяется характер светотеневых отношений в костюме? |
| Ō | от наличия драпировок |
| | от отражающих свет качеств ткани |
| | от отражающих свет качеств ткани, от наличия складок и драпировок |

| | от наличия складок и драпировок от наличия складок | |
|--|--|--|
| 678 Какс | вы влияние фактуры на восприятие массивности формы? | |
| 00000 | активно помогает формообразованию образного строя крупная поверхность визуально увеличивает массу предмета активно помогает формированию образного строя формы чем крупнее микроформы поверхности, тем ярче становится свототеновая игра влияет на восприятие других свойств | |
| 679 В че | м заключается смысл явления иррадации? | |
| 00000 | теплые цвета являются более яркими и навязчивыми чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность светлые предметы на темном фоне кажутся больше холодные цвета создают впечатление различной удаленности чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле | |
| 680 В че | м заключается смысл явления негативной иррадации? | |
| 0000 | чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле холодные цвета создают впечатление различной удаленности теплые цвета являются более яркими и навязчивыми светлые предметы на темном фоне кажутся больше | |
| 681 В че | м заключается смысл явления выступания цвета? | |
| 00000 | чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность холодные цвета создают впечатление различной удаленности теплые цвета являются более яркими и навязчивыми чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле иллюзии острого угла | |
| 682 В че | м заключается смысл явления отступания цвета? | |
| 00000 | чем более светла и блестяща иррадирующая поверхность теплые цвета являются более яркими и навязчивыми холодные цвета создают впечатление различной удаленности чрезвычайно тонкие черные штрихи на светлом фоне кажутся толще, чем они есть на самом деле иллюзии острого угла | |
| 683 Что | гакое массивность формы? | |
| | является важнейшим объемно-пространственной характеристикой любого предмета, в том числе и костюма в визуальном искусстве это воспринимаемая зрителем плотность заполнения формы это соотношение ее размеров с размерами других форм при их сопоставлении самая эмоционально-выразительная характеристика формы это свойство определяется характером ее поверхности и соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы | |
| 684 Из каких частей состоит каждая из тазовых костей в детском возрасте? | | |
| \circ | из 4-х частей: подвздошной кости, лобковой, седалищной и берцовой | |

| | - | из 2-х частей: подвздошной кости и лобковой | |
|---|---|--|--|
| | | из 3-х частей: подвздошной кости, лобковой и седалищной | |
| | | из 4-х частей: подвздошной кости, лобковой, седалищной и бедренной | |
| | \circ | из 2-х частей: подвздошной кости и седалищной | |
| 685 | 85 В каком возрасте у человека тазовые кости срастаются в одну? | | |
| | | после 25 лет | |
| | | к 15-16 годом | |
| | | к 16-17 годам | |
| | | к 30 годам | |
| | \circ | после 20 лет | |
| 686 Из каких отделов состоят свободные нижние конечности? | | | |
| | | тазовые кости | |
| | | лучевая и локтевая | |
| | | бедра, голени и стопы | |
| | | плечо, предплечье и кисть | |
| | \bigcirc | лопатки и ключицы | |
| 687 | 87 Какая кость в скелете человека самая длинная? | | |
| | | большая берцовая | |
| | | плечевая кость | |
| | | бедренная кость | |
| | | малая берцовая | |
| | | кости предплечья | |
| 688 Из каких костей состоит голень? | | | |
| | | из 3-х костей: большой берцовой, малой берцовой и бедренной | |
| | Ŏ | из 2-х костей: большой берцовой и бедренной | |
| | | из 2-х костей: большой берцовой, малой берцовой | |
| | $\tilde{}$ | из 3-х костей: берцовой, бедренной и стопы | |
| | Ŏ | из 2-х костей: малой берцовой и бедренной | |
| 689 | 689 Какую геометрическую фигуру напоминает по своей форме грудная клетка? | | |
| | | усеченный треугольник | |
| | \sim | конус | |
| | | усеченной конус | |
| | | трапеция | |
| | Ŏ | треугольник | |
| 690 Сколько костей в скелете являются непарными? | | | |
| | | 34 | |
| | | 30 | |
| | _ | 36 | |
| | | 38 | |
| | \sim | 38 32 | |
| | | 52 | |
| 691 | Каки | ве кости различают по форме? | |

короткие

| | | длинные или трубчатые длинные или трубчатые, широкие или плоские, короткие, смешанные смешанные широкие или плоские | | |
|--|------------|---|--|--|
| 692 Чем покрыта снаружи каждая кость скелета? | | | | |
| | 00000 | суставом диафизом надкостницей нервами и кровеносными сосудами эпифизом | | |
| 693 Что называют непрерывным соединением костей? | | | | |
| | 00000 | соединение осуществляемое только мышцами сочленение двух или нескольких костей, между которыми имеется щелевидная полость соединение осуществляемое посредством хрящей, костей и мышц соединение осуществляемое только хрящами соединение осуществляемое только костями | | |
| 694 Что называют прерывном соединением костей? | | | | |
| | 00000 | соединение осуществляемое только мышцами соединение осуществляемое посредством хрящей, костей и мышц сочленение двух или нескольких костей, между которыми имеется щелевидная полость соединение осуществляемое только хрящами соединение осуществляемое только костями | | |
| 695 Какое соединение образуется, когда крестец и тазовые кости срастаются после 16 л | | | | |
| | 00000 | простое соединение прерывное соединение непрерывное соединение сложное соединение непрерывное и прерывное соединение | | |
| 696 Какое соединение образуется, когда лопатки прилегают позвоночнику? | | | | |
| | 00000 | простое соединение непрерывное соединение прерывное соединение сложное соединение непрерывное и прерывное соединение | | |
| 697] | При | каком соединение обеспечивается большая подвижность? | | |
| | 00000 | при простом соединении при непрерывном соединении при прерывном соединении при сложном соединении при непрерывном и прерывном соединении | | |
| 698 Что придает гибкость позвоночнику? | | | | |
| | \bigcirc | межпозвоночные позвоночники | | |

| 0000 | межпозвоночные мышечные диски межпозвоночные хрящевые диски межпозвоночные связки межпозвоночные суставные диски | | | |
|--|--|--|--|--|
| 699 Как соединены друг с другом позвонки? | | | | |
| 00@00 | межпозвонками хрящами крепкими связками суставом мышцами | | | |
| 700 На какие отделы делится позвоночный столб? | | | | |
| 00@00 | на шейный, грудной, поясничный и крестцовый на шейный и грудной на шейный, грудной, поясничный, крестцовый и копчиковый на шейный, грудной, поясничный, крестцовый и ключичный на шейный, грудной и поясничный | | | |
| | | | | |