

0966_Az_Æyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0966 Azərbaycanın incəsənət tarixi

1 Aran məktəbinin formalaşması hansı şəhərlərdən başlamışdır?

- Gəncə və Qazax
- Beyləqan və Şəmkir
- Ordubad və Şərur
- Bərdə və Gəncə
- Bakı və Şamaxı

2 Aran memarlıq məktəbi bir sıra cəhətlərilə hansı memarlıq məktəbinə oxşardır?

- Abşeron
- Bakı
- Təbriz
- Şirvan
- Naxçıvan

3 Hansı memarlıq məktəbində inşaat materialı kimi kərpicdən istifadə olunurdu?

- Şirvan və Aran
- bütün sadalanan variantlar
- Aran və Naxçıvan
- Abşeron və Naxçıvan
- Şirvan və Abşeron

4 Hansı memarlıq məktəbinin əhəmiyyətli xüsusiyyətlərindən biri divar hörgüsüdür?

- Aran
- Naxçıvan
- Şirvan
- Abşeron
- Urmiya

5 Naxçıvan memarlıq məktəbinin banisi kimdir?

- Əcəmi Naxçıvani
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Pırhüseyn Rəvan
- Əcəmi Rəvan
- Pırhüseyn Əbubəkr

6 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsi həcmi etibarilə bir o qədər böyük tikinti təşkil etmir?

- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Bərdə türbəsi
- Qarabağlar türbəsi
- Gülüstan türbəsi

7 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsinin memarlıq bəzəyi sadə olsa da, öz ümumi kompozisiyasının aydınlığı və hissələrin mütənasibliyiylə seçilir?

- Qarabağlar türbəsi
- Bərdə türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi

8 Azərbaycan memarlığında ən qədim minarə

- Gülüstan türbəsi
- Sınıqqala
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun minarəsi
- Dairəvi türbə

9 Hansı abidə orta əsr Bakısının bir simvolu kimi yüksəlir?

- Yusif Küseyir oğlunun minarəsi
- Dairəvi türbə
- Gülüstan türbəsi
- Sınıqqala
- Qız qalası

10 Qız qalası hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- Abşeron və Naxçıvan
- Aran və Naxçıvan
- Şirvan-Abşeron
- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan və Aran

11 Bərdə türbəsi hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- Abşeron və Naxçıvan
- Aran və Naxçıvan
- Şirvan-Abşeron
- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan və Aran

12 Qarabağlar türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Füzuli
- Bərdə və Gəncə
- Naxçıvan
- Laçın
- Ağdam

13 Şıxbabalı türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Ağdam
- Naxçıvan
- Füzuli
- Laçın
- Bərdə və Gəncə

14 Xaçın türbətli abidəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Naxçıvan
- Füzuli
- Ağdam
- Laçın
- Naxçıvan

15 Məlikəjdər türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Naxçıvan
- Ağdam
- Laçın
- Naxçıvan
- Füzuli

16 Diribaba türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Naxçıvanın Qarabağlar kəndində
- Ağdamın Xaçıntürbətli kəndində
- Şamaxının Mərəzə kəndində
- Şamaxının Şıxbabalı kəndində
- Füzulinin Şıxbabalı kəndində

17 XI-XV əsrlərdə Azərbaycanda hansı memarlıq məktəbləri fəaliyyət göstərir?

- Bakı, Şamaxı, Mingəçevir, Beyləqan
- Aran, Naxçıvan, Şirvan
- Aran, Naxçıvan, Şirvan, Abşeron
- Qəbələ, Gəncə, Qazax, Şirvan
- Şirvan, Abşeron, Bakı

18 Yusif Küseyir oğlunun türbəsi hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Şirvan
- Abşeron
- Naxçıvan
- Urmiya
- Aran

19 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsi bədii-memarlıq səviyyəsinin bir şahidi kimi Naxçıvanın mərkəzində yüksəlir?

- Dairəvi türbə
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Sınıqqala türbəsi
- Gülüstan türbəsi

20 Əcəmi Naxçıvaninin hansı əsərində memarlıq sxemi olduqca zəngin bir surətdə işlənmiş və türbənin bütün səthləri rəssamlıqla memarlığın sintezi şəklində təzahür edir?

- Dairəvi türbə
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Sınıqqala türbəsi
- Gülüstan türbəsi

21 Marağada qırmızı günbüz türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pırhüseyn Rəvan
- Əcəmi Əbubəkr
- Bəkir Məhəmməd
- Əcəmi Rəvan
- Məhəmməd əl-Bəvvab

22 Marağada Göy günbəzin tikilməzi neçənci ilə təsadüf edir?

- 1202
- 1198
- 1196
- 1204
- 1199

23 Urmiyadakı Dairəvi türbə neçənci ildə inşa edilmişdir?

- 1190
- 1186
- 1184
- 1192
- 1188

24 Sınıqqala minarəsi hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- Şirvan, Naxçıvan
- Aran
- Şirvan-Abşeron
- Abşeron
- Naxçıvan

25 Sınıqqala minarəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1082
- 1080
- 1078
- 1083
- 1081

26 Sınıqqala minarəsinin müəllifi kimdir?

- Pırhüseyn Rəvan
- Əcəmi Naxçıvani
- Əbubəkr oğlu Məhəmməd
- Əcəmi Rəvan
- Məhəmməd əl-Bəvvab

27 Bərdə türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1328
- 1324
- 1322
- 1330
- 1326

28 Hansı abidənin kompozisiyasında "Allah" sözü naxış şəklində təkrarlanır?

- Yusif Küseyir oğlunun türbəsində
- Gülüstan türbəsində
- Bərdə türbəsində
- Dairəvi türbədə
- Möminə xatun türbəsində

29 Şıxbabalı türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1278
- 1274
- 1272
- 1280
- 1276

30 Xaçın türbətli abidəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1326
- 1322
- 1314
- 1328
- 1324

31 Diribaba türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1328
- 1324
- 1422
- 1402
- 1426

32 Təbrizdəki Göy məscid neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1469
- 1467
- 1465
- 1472
- 1468

33 Təbrizdəki Göy məscidin müəllifi kimdir?

- Pırhüseyn Rəvan
- Bəkir Məhəmməd
- Məhəmməd əl-Bəvvabın oğlu Nemətulla
- Əcəmi Rəvan
- Əcəmi Əbubəkr

34 Pirsaatçay xanəqahı Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinin məhsuludur?

- Şirvan, Naxçıvan
- Aran
- Şirvan-Abşeron
- Abşeron
- Naxçıvan

35 Aran məktəbinin səciyyəvi xüsusiyyətlərini göstərin:

- Naxçıvan memarlıq məktəbilə eyni inşaat materialının tətbiqi
- bir sıra cəhətlərilə Naxçıvan memarlıq məktəbinə oxşarlığı
- bütün sadalananlar
- divar hörgüsünün səciyyəvi cəhətlərilə
- Naxçıvan memarlıq məktəbinə təsiri ilə

36 Yusif Küseyr oğlunun türbəsi hansı xüsusiyyətlərilə səciyyələnir?

- aydın kompozisiyası
- həcm etibarilə bir o qədər böyük tikintisi olmaması
- bütün sadalananlar
- hissələrin mütənəsibliyi
- sadə memarlıq bəzəyi

37 Əcəmi Naxçıvani hansı əsərin tərtibatında 3 ornament kompozisiyasını türbənin 12 səthində elə səpələmişdir ki, tamaşaçı həmişə üç müxtəlif ornament kompozisiyasını qavrayır?

- Dairəvi türbə
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Sınıqqala türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi

38 Hansı abidənin giriş səthinin kompozisiyasında vəhşi heyvan təsvirlərinə rast gəlmək mümkündür?

- Diribaba türbəsi
- Şıxbabalı türbəsi
- Xaçın türbətli abidəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Məlikəjdər türbəsi

39 Azərbaycanda hansı türbə xalq arasında Atababa adı ilə məşhurdur?

- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Sınıqqala türbəsi
- Dairəvi türbə

40 Dairəvi türbə Azərbaycanın hansı şəhərindədir?

- Urmiya
- Abşeron
- Naxçıvan
- Şirvan
- Aran

41 Möminə xatun türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Naxçıvan
- Aran
- Abşeron
- Urmiya

Şirvan

42 Gülüstan türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Aran
 Urmiya
 Naxçıvan
 Şirvan
 Abşeron

43 Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə fəaliyyət göstərən memarlıq məktəblərindən ilki hansıdır?

- Şirvan
 Naxçıvan
 Aran
 Urmiya
 Abşeron

44 Yusif Küseyir oğlunun türbəsinin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
 Məhəmməd əl-Bəvvab
 Əcəmi Əbubəkr
 Pırhüseyn Əbubəkr
 Pırhüseyn Rəvan

45 Möminə xatun türbəsinin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
 Məhəmməd əl-Bəvvab
 Əcəmi Əbubəkr
 Pırhüseyn Əbubəkr
 Pırhüseyn Rəvan

46 Gülüstan türbəsinin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
 Məhəmməd əl-Bəvvab
 Əcəmi Əbubəkr
 Pırhüseyn Əbubəkr
 Pırhüseyn Rəvan

47 Hansı memarlıq abidəsi Azərbaycanda kərpic memarlığının ən nadir abidələrindən biridir?

- Ağdam rayonunun Xaçintürbətli abidəsi
 Füzuli bölgəsində Şıxbabalı türbəsi
 Təbrizdə tikilmiş Göy məscid binası
 Naxçıvan şəhərində Möminə xatun türbəsi
 Şamaxıda tikilmiş Diribaba türbəsi

48 Azərbaycanda şəhərsalma sənətinin yüksək səviyyəsi hansı əsrlərə təsadüf edir?

- XIII-XIV əsrlərə
 X-XI əsrlərə
 XII-XIII əsrlərə
 XIV-XV əsrlərə

XI-XII əsrlərə

49 XI əsrdə formalaşmış memarlıq məktəblərinin içərisində ilk memarlıq məktəbini göstərin

- Abşeron
 Naxçıvan
 Aran
 sadalanan bütün variantlar
 Şirvan

50 XI əsrdən başlayaraq Aran məktəbinin əhatə dairəsinə düşərək hansı şəhərlər memarlıq mərkəzinə çevrilir

- Bakı və Şamaxı
 Bərdə və Gəncə
 Beyləqan və Şəmkir
 Gəncə və Qazax
 Ordubad və Şərur

51 Aran məktəbinin nümunələri hansı şəhərlərdə monqol işğalından sonra tamamilə dağıdılmış və sonralar bir daha əvvəlki vəziyyətinə qayıda bilməmişdir?

- Ordubad və Şərur
 Beyləqan və Şəmkir
 Şəmkir və Gəncə
 Bakı və Şamaxı
 Bərdə və Gəncə

52 Türkiyənin Amasiya şəhərindəki məscidin aranlı sənətkar tərəfindən tikilməsi neçənci illərə təsadüf edir?

- 1246-1248
 1237-1246
 1236-1246
 1236-1247
 1238-1246

53 Yusif Küseyr oğlunun türbəsi neçənci ildə tikilmişdir?

- 1078
 1196
 1162
 1322
 1184

54 İlk insan məskəni sayılan Azıx mağarası hansı rayonun yaxınlığındadır?

- Şəki
 Ağdam
 Füzulu
 Qazax
 İsmayilli

55 Baba-Dərviş abidələri hansı rayonun ərazisində yerləşir?

- Şəki

- İsmayılı
- Ağdam
- Füzulu
- Qazax

56 Qobustan qaya təsvirləri hansı şəhərin 60 km cənubunda yerləşir?

- Sumqayıt
- Gəncə
- Bakı
- Bakı, Sumqayıt
- Naxçıvan

57 Alimlərimiz oyma, yonma, cızma üsulu ilə daş üzərində həkk olunmuş təsvirlərin ən qədim nümunələrinə harada rast gəlmişlər?

- Abşeron, Gəncə
- Ordubad, Abşeron
- Ordubad, Abşeron, Bakı
- Gəncə, Qazax, Bakı
- Ordubad, Bakı

58 Qobustan qaya üstü təsvirlərdən ov səhnələri ilə əlaqədar hansı rəsmlərə rast gəlmək olar?

- yalnız maralı təsviri
- dinozavr, vəhşi quşlar
- vəhşi öküz, maral, keçi
- yalnız vəhşi quşlar
- yalnız vəhşi öküz

59 Qobustan qayaları üzərindəki ovçu təsvirləri hansı tərzdə verilirdi?

- xətti
- qrafik
- sxematik
- xətti-ləkəli
- şərti

60 Hansı obraz başqa təsvirlərə nisbətən ibtidai rəssamın daha çox diqqət mərkəzində olurdu?

- yallı rəqsinin təsviri
- insan təsviri
- vəhşi heyvan
- ovçuluq təsviri
- maral təsviri

61 Uzunluğu 110 sm, hündürlüyü 88 sm ölçüdə, 3 sm dərinliyində oyulmuş maral rəsmi harada tapılmışdır?

- Azıx mağarasında, Qobustanda
- Azıx mağarasında
- Qobustanda
- Azıx mağarasında, Baba-Dərviş mağarasında
- Baba-Dərviş mağarasında

62 Qaya təsvirləri necə adlanır?

- kalliqrafiya
- epiqrafika
- petroqraf
- piktoqrafiya
- monoqrafiya

63 Qobustan qayaları üzərindəki vəhşi heyvan təsvirlərinin ən orijinal nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Şonqardağ ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə
- Böyükdaş “Ovçular zağası” adlanan yerdə
- Cingirdağ ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə
- Daşqışlaq ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə
- Kiçikdaş “Ovçular zağası” adlanan yerdə

64 Hansı dövrdə ibtidai insan təsvir etdiyi obyektə sərbəst kompozisiyada, canlı və hərəkətdə verməyə cəhd edirdi?

- tunc-daş dövründə
- tunc dövründə
- daş dövründə
- mis-daş dövründə
- mis dövründə

65 Hansı oyma rəsmlər içərisində kollektiv şəkildə təsvir edilmiş insan fiqurlarına tez-tez rast gəlmək olur?

- tunc-daş dövründə
- daş dövründə
- tunc dövründə
- mis-daş dövründə
- mis dövründə

66 Hansı dövrdə totemizm əqidələrinin geniş şəkildə yayılması maldarlığın tərəqqisi ilə əlaqədar olmuşdur?

- mis dövründə
- daş dövründə
- mis-daş dövründə
- tunc-daş dövründə
- tunc dövründə

67 Meqalitik abidələr hansı abidələrə deyilir?

- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

68 Menhirlər nəyə deyilir?

- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- ölürlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər

69 Dolmenlər nəyə deyilir?

- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- ölürlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar

70 Kromlezlər nəyə deyilir?

- ölürlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər

71 Kurqanlar nəyə deyilir?

- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- ölürlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar

72 Azərbaycan hansı orta əsr şəhərlərində şirsiz keramik qablar istehsal olunurdu?

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

73 Neçənci əsrlərdə şirsiz məişət keramikası şirli keramikaya nisbətən daha çox istehsal edilirdi?

- VIII-IX əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- IX-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə

74 Neçənci əsrdən başlayaraq şirsiz keramika məmulatlarının keyfiyyəti xeyli yaxşılaşmağa başlayır və onların bədii görünüşü müxtəlif dəyişikliyə məruz qalır?

- X əsrdə
- VII əsrdə
- IX əsrdə
- XI əsrdə
- VII-IX əsrlərdə

75 Neçənci əsrdən başlayaraq keramika məmulatının bəzəyində müxtəlif dekor vasitələrindən daha

geniş istifadə edilirdi?

- X əsrdə
- VII əsrdə
- IX əsrdə
- XI əsrdə
- VIII əsrdə

76 Neçənci əsrdə şirsiz keramika məmulatlarının dekorunda işlədilən xarakterik bəzək vasitələrindən biri də yapışdırma naxışlardır?

- VII-X əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- IX-X əsrlərdə

77 Neçənci əsrdə şirli məişət keramikasında qurğuşun tərkibli şəffaf şirdən istifadə edilirdi?

- VIII-IX əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- IX-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə

78 Şirli məişət keramikasında açıq-sarı rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə anqob qatmaqla

79 Şirli məişət keramikasında açıq-yaşıl rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla

80 Şirli məişət keramikasında bənövşəyi rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə anqob qatmaqla

81 Şirli məişət keramikasının ilk nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında

Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

82 Azərbaycanda bədii şüşə sənətinin inkişafı neçənci əsrə aiddir?

- VIII-IX əsrlərdə
 VII-X əsrlərdə
 VIII-X əsrlərdə
 IX-X əsrlərdə
 VII-IX əsrlərdə

83 Vaxtilə Dağıstandan tapılmış ilkin orta əsrlərdə bürünc məcməyi hansı muzeydə saxlanılır?

- Londonun Viktoriya və Albert muzeyində
 Parisin Luvr muzeyində
 Sankt-Peterburqun Ermitajında
 Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
 İstanbulun Topqapı muzeyində

84 Azərbaycanın hansı şəhərlərində qazıntı işləri zamanı əldə edilmiş zərgərlik əşyalarının hələ ilk orta əsrlərdə nə qədər yüksək səviyyədə olduğunu göstərir?

- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
 Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
 Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
 Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
 Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

85 Hansı bölgədən 1956-1960-cı illərdə tapılmış zərgərlik nümunələri xüsusilə maraq kəsb edir?

- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
 Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
 Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
 Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
 Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

86 İlkin orta yüzillikdə Azərbaycanın hansı şəhərlərində tapılmış monumental sənət nümunələri dünya alimlərinin arasında maraq oyadmışdır?

- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
 Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
 Qazax, Ağdam, Bərdə, Şamaxı, Astara
 Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
 Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

87 Hansı şəhərdən təpirlmiş ağ qum daşdan yonulmuş heykəl baş, bədən və ayaqları ilə birlikdə 83 sm-dir?

- Gəncə
 Qazax
 Tovuz
 Şamaxı
 Mingəçevir

88 İlkin orta yüzilliklərdə Azərbaycanda abidələr hansı səpkidə hazırlanırdı?

- yalnız qorelyeflər formasında

- yalnız qabarıq relyeflər formasında
- qabarıq relyeflər, həcmli heykəllər formasında
- yalnız barelyeflər formasında
- yalnız həcmli heykəllər formasında

89 "Tanrı əhv etsin ay atacan...", "Kağan Şakir" sözləri Azərbaycanın hansı sənət nümunəsində aşkar olunmuşdur?

- xalçaların bəzəklərində
- bədii metal oymalarında
- daş oymalarda
- zərgərlik nümunələrində
- ağac üzərində oymalarda

90 Azərbaycanın hansı ərazisində daş insan fiqurların bəzəklərində yazı nümunələri aşkar edilmişdir?

- Şamaxının Dağkolanı kəndində
- Ağdamın Boyəhmədli kəndində
- Bərdənin Satırlı kəndində
- Tovuzun Aşağı Öysüzlü kəndində
- Şamaxının Xınızlı kəndində

91 1948-ci ildə Mingəçevirdə aparılan qazıntılar zamanı aşkar olunmuş alban kapiteli arxeoloqlarımız neçənci əsrə aid edirlər?

- VII-VIII əsrlərə
- IV-V əsrlərə
- V-VI əsrlərə
- VIII-IX əsrlərdə
- VI-VII əsrlərə

92 Azərbaycanın hansı şəhərlərində olmuş səyyahların gündəliklərində mədənlərdən çıxarılan mis, qızıl və gümüş metallardan düzəldilən qab-qacaq və zinət əşyalarından bəhs edilirdi?

- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında

93 İlkin orta əsrlərdə Dağıstandan tapılmış bürünc məcməyinin diametri neçə sm təşkil edir?

- 72.5
- 70.5
- 73.5
- 74.5
- 71.5

94 1971-ci ildə Ağdamın Boyəhmədli kəndi yaxınlığında tapılmış insan fiqurlarının fərqləndirici cəhətlərini sadalayın

- etnik tipi
- statik duruşu
- sadalanan bütün variantlar
- uzun saçları

əllərin vəziyyəti

95 Qız qalası Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Şirvan
- Aran
- Abşeron
- Urmiya
- Naxçıvan

96 Şirvanşahlar türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Şirvan
- Aran
- Abşeron
- Urmiya
- Naxçıvan

97 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsində həndəsi ornamentlər kərpicdən quraşdırıldığı halda, türbənin səthləri daşdan oyulmuş həndəsi ornamentlə örtülmüşdür?

- Dairəvi türbə
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Sınıqqala türbəsi
- Gülüstan türbəsi

98 Keramikada işlənən anqob məhlulu əsasən nə üçün istifadə edilirdi?

- Parlaqlıq vermək üçün
- Məmulata şəffaflıq vermək üçün
- Rəngli fon (astar) yaratmaq üçün
- Məmulatın estetik görünüşünü zənginləşdirmək üçün
- Məmulatı möhkəmləndirmək üçün

99 Tipikləşdirmə qanununun əsas cəhətləri hansılardır?

- Siluetə bağlılıq
- Obrazın tipikləşdirilməsi, hissələrin birləşməsi
- Xarakterin tipikləşdirilməsi, hərəkət və zamanın, yeniliyin verilməsi
- Bölünməzlik
- Təkrarsızlıq

100 Modern üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XX əsrin əvvəli
- XVIII əsrin sonu, XIX əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəli
- XX əsrin sonu, XXI əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu

101 Qırmızı keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir?

- Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər
- Neolit dövrü
- Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər

- Dəmir dövrü
- Eneolit dövrü

102 Orta əsrlərdə Azərbaycan keramikasının ən böyük müvəffəqiyyəti nədə idi?

- Üzərinə insan şəklinin salınmasında
- Naxışların salınmasında
- Məmulatların şirə mayesi ilə örtülüb bəzədilməsində
- Ornamental motivlərlə bəzədilməsində
- Rənglə işlənməsində

103 Orta əsrlərdə Azərbaycanda keramika məmulatları əsasən nə üsul ilə düzəldilirdi?

- Fırlanmayan dulusçuluq dəzgahında
- Əl ilə yapma üsulu ilə
- Fırlanan dulusçuluq dəzgahında
- Yeni icad olunmuş dəzgahda
- Qəlib vasitəsilə

104 Saxsı qabların şirlə örtülməsi nə məqsəd daşıyırdı?

- Naxışların daha asan salınması üçün
- Möhkəmliyi üçün
- Məmulatların istiyə, soyuğa davamlı və gözəl görünməyi üçün
- İstiyə davamlı olmağı üçün
- Yalnız gözəl görünməyi üçün

105 Bayıl qəsri neçənci əsrə aiddir?

- XI
- IX
- XV
- X
- XIII

106 Daş üzərində oyma sənəti aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Memarlıq
- Qrafika
- DTS
- Kompozisiya
- Boyakarlıq

107 XII-XV əsrlərdə Azərbaycanda daş üzərində oyma sənəti bədii xüsusiyyətlərinə görə necə hissəyə bölünürdü?

- 5
- 3
- 2
- 6
- 4

108 XII-XV əsrlərdə gəc üzərində iş neçə əməliyyat əsasında görülürdü?

- 5
- 3

- 2
- 6
- 4

109 Şirvanşahlar sarayındakı daş üzərində oymalar neçənci əsrə aiddir?

- XIII
- VII
- XV
- XVII
- XI

110 Arxeoloqlar Bayıl daşlarında aşkar olunmuş insan başı təsvirli oymaların kimə aid olduğu fikrini irəli sürmüşlər?

- Din xadimlərinə
- Adi sakinlərinə
- O dövrlərdə tanınmış şəxslərə
- Zadəganlara
- Rəssamlara

111 Arxeoloqlar Bayıl daşlarında neçə insan başı təsvirli oymalar aşkar etmişlər?

- 5
- 18
- 12
- 26
- 7

112 Bayıl daşlarında heyvan təsvirli qabartmalar arasında hansı heyvan fiquruna xüsusi yer verilir?

- Ceyran
- Pələng
- At
- Ayı
- Öküz

113 Dəzgah qrafikasına nələr aiddir?

- kitab illüstrasiyaları, qravüra, ofort, ksiloqrafika
- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- qravüra, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika
- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər

114 Həcmi forma neçə növə bölünür?

- 6
- 4
- 3
- 7
- 5

115 Həcmi formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- iki koordinat –üfüqi və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənməsi

- nəbati görünüşü
- həndəsi görünüşü
- iki koordinat –şaquli və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənməsi
- həndəsi və nəbati görünüşü

116 Bağlı həcm səciyyələri:

- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsinə görə forma əmələ gətirilməsilə, formanın qismən bağlılığı
- formanın qismən bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
- fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsinə görə forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir

117 Yarıaçıq həcm səciyyələri:

- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, onun qismən bağlılığı ilə
- fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
- formanın qismən və bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizliklə
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsinə görə forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir

118 Açıq həcm səciyyələri:

- formanın qismən və bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsinə görə forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizliklə
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, onun qismən bağlılığı ilə
- fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi

119 Kitab qrafikasına nələr aiddir?

- kitab illüstrasiyaları, qravura, ofort, ksiloqrafika
- qravura, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika
- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər

120 Aşağıdakılardan hansılar plakat və dizayn qrafikasına aiddir?

- qravura, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika
- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- memarlıq abidələri ilə təmasda olan işlər, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər

121 Aşağıdakı qrafika növlərindən hansı estampa aiddir?

- memarlıq abidələri ilə təmasda olan işlər
- tarixi janr
- linoqravür, ksiloqrafiya, ofort, litoqrafiya
- ksiloqrafiya
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər

122 Fransız dilindən tərcümədə estamp sözünün mənası nədir?

- yapmaq, cilalamaq

- yazmaq, çap etmək
- çap etmək, ştampturma
- xüsusi iynə ilə ştrixləmə
- oxumaq, yazmaq

123 Qravüra nədir?

- yapmaq, cilalamaq
- çap etmək, ştampturma
- hər hansı bir lövhənin kəsilməyi, cızılmağı deməkdir
- xüsusi iynə ilə ştrixləmə
- yazmaq, çap etmək

124 Qravüranın hansı çap növləri vardır?

- uzununa çap, dərin çap
- kitab çapı, səthi çap
- hündür çap, səthi çap, dərin çap
- dərin çap, eninə çap
- eninə çap, səthi çap

125 Həcmli formanın kompozisiya mahiyyəti aydınlaşır:

- həndəsi forması və strukturu ilə
- daxili və xarici quruluşu ilə
- daxili quruluşu və strukturu ilə
- nəbatı forması və strukturu ilə
- xarici quruluşu və strukturu ilə

126 Həcmi formanın müstəvidən fərqi nədir?

- iki koordinat –şaquli və üfüqi oxlara nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –şaquli və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- üç koordinat–üfüqi, şaquli, dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –üfüqi və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir

127 Litoqrafiya (daş üzərində çəkmə) hansı çap növünə aiddir?

- kitab çapı
- dərin çap
- səthi çap
- uzununa çap
- hündür çap

128 Ofort hansı çap növünə aiddir?

- kitab çapı
- səthi çap
- dərin çap
- uzununa çap
- hündür çap

129 İlk qravüra neçənci əsrdə və harada yaranmışdır?

- b. e.ə.VII əsrdə İtaliyada

- b. e.ə.V əsrdə Hidistanda
- b.e.ə.IV əsrdə Çində
- b. e.ə.III əsrdə Fransada
- b. e.ə.VI əsrdə Yaponiyada

130 İlk taxta üzərində qravüra neçənci ildə və harada yaradılmışdır?

- 1426-cı ildə, Almaniya
- 1424-cü ildə, Almaniya
- 1423-cü ildə, Almaniya
- 1427-ci ildə, Çində
- 1425-ci ildə, Yaponiyada

131 Yapon qravürasının çiçəklənmə dövrü neçənci əsrlərə təsadüf edir?

- XV əsrin ortalarından XVI əsrin ortalarına qədər
- XVII əsrin ortalarından XVIII əsrin ortalarına qədər
- XVIII əsrin ortalarından XIX əsrin ortalarına qədər
- XIX əsrin ortalarından XX əsrin ortalarına qədər
- XVI əsrin ortalarından XVII əsrin ortalarına qədər

132 Çində ksiloqrafiya bir sənət növü kimi neçənci əsrdə öz inkişafını tapır?

- IX əsrdə
- VII əsrdə
- VI əsrdə
- X əsrdə
- VIII əsrdə

133 Almaniya ksiloqrafiya bir sənət növü kimi neçənci əsrdə öz inkişafını tapır?

- XVII-XVIII əsrlərdə
- XVI-XVII əsrlərdə
- XV-XVI əsrlərdə
- XIX-XX əsrlərdə
- XIV-XV əsrlərdə

134 Qravüranın Azərbaycana gəlişi neçənci illərə təsadüf edir?

- 1950-ci illərə
- 1940-cı illərə
- 1930-cu illərə
- 1960-cı illərə
- 1920-ci illərə

135 Əşyaların tərtibatı və qablaşdırılmasında hansı qrafik sahədən istifadə olunur?

- litoqrafiya
- dəzgah qrafikası
- dizayn qrafikası
- estamp
- kitab qrafikası

136 Kompozisiyanın hansı qanunları var?

- bütövlük, təzadlar, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

- bütövlük, tipikləşdirmə, vahidlik, aktivlik
- bütövlük, tipikləşdirmə, təzadlar, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- aktivlik, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma, tipikləşdirmə, vahidlik
- tipikləşdirmə, təzadlar, vahidlik, aktivlik

137 Kompozisiyanın I qanunu hansıdır?

- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- tipikləşdirmə
- bütövlük
- vahidlik
- təzadlar

138 Kompozisiyanın II qanunu hansıdır?

- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- bütövlük
- tipikləşdirmə
- vahidlik
- təzadlar

139 Kompozisiyanın III qanunu hansıdır?

- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- bütövlük
- təzadlar
- vahidlik
- tipikləşdirmə

140 Kompozisiyanın IV qanunu hansıdır?

- tipikləşdirmə
- təzadlar
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- vahidlik
- bütövlük

141 Təbii işıq parlaqlıq dərəcəsinə görə neçə yerə bölünür?

- 6
- 4
- 3
- 7
- 5

142 Formanın birbaşa geniş işıqlandırılması üçün hansı işıqdan istifadə olunur?

- mürəkkəb
- orta
- artırılmış
- zəif
- azaldılmış

143 Azaldılmış işıq hansı işıq növü üçün səciyyəvidir?

- artırılmış

- səpələnmiş gündüz işığı
- qaranlıq
- toranlıq
- orta

144 Buludlu hava üçün hansı işıq səciyyəvidir?

- artırılmış
- toranlıq
- səpələnmiş gündüz işığı
- zəif
- orta

145 Azalmış təbii işıqlanmada formada rəng və ton müxtəlifliyi necə dəyişir?

- soyuq tonlar parlaq görünür
- isti tonlar daha parlaq, soyuq isə tünd görünür
- soyuq tonlar parlaq, isti isə tünd görünür
- isti tonlar tünd görünür
- rəng tonları qarışır

146 Müasir dövrdə ifadəli teksturaya malik süni materiallardır:

- dəri, tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika
- yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar), tozlandırılmış metal ərintiləri, linoniumlar
- yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar), tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika
- ipək, dəri, yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar)
- tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika, alüminium

147 Fakturaya görə materialları bölmək olar:

- bərk vəsaitlər olan metallar və şüşələrə
- plastikani qabardan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikani qabardan və hamarlayan formalara
- formanın qırıqlarını, dönmələrini, əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikani hamarlayan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara

148 Plastikani qabardır:

- plastikani hamarlayan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikani qabardan və hamarlayan formalara
- formanın qırıqlarını, dönmələrini, əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalar
- bərk vəsaitlər olan metallar və şüşələrə
- plastikani qabardan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara

149 Plastikani hamarlayır:

- yumşaq materiallar və taxtalar
- kələ-kötür yumşaq materiallar
- ağac məmulatları və alüminium
- formanın qırıqlarını, dönmələrini, əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalar
- bərk vəsaitlər olan metallar, şüşələr

150 Plastikani hamarlayan materiallar görünüşcə necə formalardır?

- rəngli, sadə quruluşlu və tutqun

- rəngli, tutqun və mürəkkəb quruluşlu
- sadə quruluşlu, tutqun və kələ-kötür səthli
- dəlikli, sadə quruluşlu və tutqun
- sadə quruluşlu, əlvan və kələ-kötür səthli

151 Faktura açılır:

- üzəri aşılananda
- materialı təmizlədikdə
- yaxından nəzərdən keçirildikdə
- uzaqdan nəzərdən keçirildikdə
- materialı emal etdikdə

152 Artırılmış təbii işıq səciyyəvidir:

- səpələnmiş toranlıq işığı üçün
- səpələnmiş gündüz işığı üçün
- birbaşa geniş işıqlandırılmaq üçün
- qaranlıq məkan üçün
- toranlıq işığı üçün

153 Metrik və ritmik sıra daxilində təkrarlanan elementlər ... adlanır.

- Forma;
- Interval;
- Aksent (vurğu);
- Məkan;
- Detal;

154 Azaldılmış təbii işıq səciyyəvidir

- səpələnmiş toranlıq işığı üçün
- səpələnmiş gündüz işığı üçün
- toranlıq işığı üçün
- qaranlıq məkan üçün
- birbaşa geniş işıqlandırılmaq üçün

155 Günəş işıqlandırması müəyyən etmir:

- formanı
- toranlıq işığını
- işıq və kölgəni
- silueti
- həcmi

156 Frontal kompozisiya nədir?

- frontal kompozisiyada qurğunun həcmi deyil, müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- frontal kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- frontal kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- frontal kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- frontal kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır

157 Daş üzərində oyma bəzəklərin həndəsi və stilizə edilmiş nəbati ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir?

- IX-XII
- VIII
- XII-XIV
- XVII
- XV

158 Daş üzərində oyma bəzəklərin real səpgidə işlənmiş və nəbatat aləmindən götürülmüş ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir?

- XIV
- XII-XV
- XV
- IX-X
- V-VIII

159 Gəcin hansı xüsusiyyəti sənətkarları cəlb edirdi?

- Şəffaflığı
- Möhkəmliyi
- Yumşaqlığı
- Asan boyanması
- Parlaqlığı

160 Şirvanşahlar sarayı üzərindəki bədii oymalarda hansı ornament növündən daha çox istifadə olunmuşdur?

- Bulud
- Qoşa buta
- Spiralvari çiçək
- İslimi
- Buta

161 Arxeoloqlar Xəzər dənizindən Bayıl qəsri nə aid neçə bədii daş qabartmaları aşkar etmişlər?

- 356
- 100-dən çox
- 700-dən çox
- 450
- 68

162 Azərbaycanda daş qoç fiqurlardan sonra ən çox yayılmış heyvan fiquru hansı idi?

- Şir
- Öküz
- At
- Ceyran
- Pələng

163 Azərbaycanda daşdan düzəldilmiş hansı totem xarakteri daşıyan heyvan fiquru xüsusilə geniş yayılmışdır?

- Ceyran
- İnek
- Qoç
- Pələng

Şir

164 Bayıl daşları üzərindəki yazılarla birlikdə nə kimi təsvirlər həkk olunmuşdur?

- İnsan təsvirləri
 Həndəsi ornamentlər
 Canlıları təsvir edən rəsmlər
 Dini motivlərə əsaslanan təsvirlər
 Nəbati naxışlar

165 Daş üzərində bədii oymalarda naxış və təsvirlərdən başqa sənətkarlar nəyə müraciət edirdilər?

- Məişət motivlərinə
 Mühəribə mövzularına
 Bədii yazılara
 Etnik motivlərə
 Dini motivlərə

166 Daşdan yonulmuş heyvan fiqurları nə məqsədlə düzəldilirdi?

- İncəsənət nümunəsi kimi
 Baş meydanın bəzədilməsi üçün
 Məzar daşları kimi
 Heyvan yataqlarının yerini müəyyən edən nişanə kimi
 Binanın bəzədilməsi üçün

167 Daşdan yonulmuş heyvan fiqurlarının bəzəklərini hansı kompozilyalar təşkil edirdi?

- Nəbati, həndəsi
 Yalnız epiqrafik
 Nəbati, həndəsi, epiqrafik, süjetli
 Ornamental
 Həndəsi, süjetli

168 Dünya mədəniyyətinə məlum olan daş qoç fiqurlarının ən qədimi harada tapılmışdır?

- Gürcüstanda
 Ukraynada
 Mərkəzi Asiyada
 Çində
 Azərbaycanda

169 XV əsrdə daş üzərində bədii oymalarda hansı xətlə yazılmış yazılara rast gəlmək olur?

- Kufi
 Muxaqqaq
 Reyxani
 Nasx
 Nəstəliq

170 Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə neçə hissəyə bölünürdü?

- 6
 4
 3
 7

5

171 Azərbaycanda bədii parça istehsalı sənayesi hansı əsrlərdə təşkil olunmuşdur?

- VIII
 XV
 XVI
 V
 XIX

172 Bədii parça incəsənətin hansı növünə aiddir?

- Rəsmə
 Qrafikaya
 DTS-ə
 El sənətinə
 Kompozisiyaya

173 XVI əsrdə Azərbaycanda neçə növ parça mövcud idi?

- 3
 1
 100-dən çox
 30-a qədər
 50-dən çox

174 XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada neçə üsul ilə icra olunurdu?

- 6
 4
 3
 7
 5

175 XVI-XVII əsrlərdə Azərbaycanın yüksək bədii parça istehsalı hansı şəhərlərdə mərkəzləşmişdir?

- Ərdəbil
 Şamaxı və Gəncə
 Şamaxı və Təbriz
 Ərdəbil və Bakı
 Şəki

176 Qızıl sapla toxunmuş parçaların tərkibində neçə faiz qızıl olurdu?

- 30
 20
 15
 35
 25

177 Neçənci ildə rus çarı A.A.Romanov üçün Şamaxıda istehsal olunmuş parçadan paltar tikilmişdir?

- 1690
 1648
 1667
 1605

1701

178 Rus çarı A.A.Romanov üçün tikilmiş paltar Şamaxıda istehsal olunmuş hansı parçadan hazırlanmışdır?

- Kətan
- Qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parça
- İpək
- Məxmər
- Yun

179 Yazılı mənbələrə əsasən Rusiyada Azərbaycan parçaları neçənci əsrlərdə yayılmışdır?

- V-VII
- XV
- IX-XII
- XIII
- XVII

180 Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə hansı hissələrə bölünürdü?

- Dini yazılarla bəzədilmiş və süjetli parçalara
- Həndəsi ornamentli və nəbati ornamentli parçalara
- Yazı ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara
- Qızıl saplar ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara
- Süjetli və ornamental parçalara

181 Azərbaycanın bədii parçalarının qiymətli cəhəti nədən ibarət idi?

- Qızıl və gümüş saplarla toxunmasından
- Gözəl toxunuşundan
- Klassik şairlərin əsrlərindən alınmış obrazların təsvir edilməsindən
- Milli naxışlarla bəzədilməsindən
- Davamlı olmasından

182 XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu?

- Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur və hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir, basma üsulu ilə həkk olunur
- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, bəzək hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur

183 XVI-XVII əsrlərdə qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parçalar necə adlanırdı?

- "Gümüşü" və "Zərli"
- "Güləbətini"
- "Ali" və "Zərli"
- "Gümüşü" və "Qızılı"
- "Qızılı"

184 XVIII-XIX əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu?

- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur
- Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur

- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir

185 Bədii tikmə incəsənətin hansı növünə aiddir?

- Rəsmə
- Qrafikaya
- DTS-ə
- El sənətinə
- Kompozisiyaya

186 Güləbətın tikmələrində hansı növ saplardan istifadə olunurdu?

- İpək və qızıl
- İpək
- Qızıl, gümüş, bürünc
- Qızıl, gümüş
- Yun

187 XVI əsr bədii tikmələrin bəzək kompozisiyaları neçə ünsürdən ibarət idi?

- 5
- 3
- 2
- 6
- 4

188 Təkəlduz, güləbətın, muncuqlu, qurama Azərbaycanın hansı növ el sənətinin üsullarıdır?

- Xatəmkarlıq
- Xalçaçılıq
- Bədii tikmə
- Toxuculuq
- Zərgərlik

189 Türk milli ornamentin əsasını təşkil edən naxış elementi hansıdır?

- Göl
- Bulud
- Buta
- Kətəbə
- İslimi

190 Arxeoloqlar bədii tikmədə istifadə olunan üçbucaq, paxlava, dalğavari, dairəvi, nöqtəli kimi sadə naxışları hansı dövrün gil qablarında aşkar etmişlər?

- Bürünc
- Neolit
- Tunc
- Dəmir
- Eneolit

191 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduz tikmə növü başqa cür necə adlanırdı?

- Cülmə
- Qondarma

- Qullabduz
- Nağda
- Pilək

192 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduzun istehsal mərkəzi hara sayılırdı?

- Şəki
- Gəncə
- Şuşa
- Şamaxı
- Bakı

193 İpək və yun saplarla işlənən tikmə növü necə adlanırdı?

- Sırma
- Qullabduz
- Doldurma
- Məlilə
- Çanağa

194 Orta əsrlərdə Azərbaycan tikmələrində naxışvurma sənətinin hansı növü yüksək səviyyədə inkişaf etmişdir?

- Çaxma pilək
- Təkəlduz
- Güləbətın
- Məlilə
- Qondarma

195 Ara sahə və yelən kimi bir-birindən asılı olan ünsürlər xalçaçılıqda olduğu kimi daha hansı növ el sənətində tətbiq olunurdu?

- Zərgərlikdə
- Xatəmkarlıqda
- Bədii tikmədə
- Bədii metalda
- Keramikada

196 Bədii tikmədə istifadə olunan buta ornamentinin neçə növ toxunuşu mövcuddur?

- 38
- 50-çox
- 100-dən çox
- 150-yə qədər
- 72

197 Bədii tikmələrdə təqdim olunan ən qədim naxış motivi hansıdır?

- 6-8 guşəli xonça
- Günəş rəmzi
- Qoşa quş təsviri
- Ceyran təsviri
- Ulduz rəmzi

198 Güləbətın tikmə üsulu üçün hansı parçalar yerlik kimi istifadə olunurdu?

- İpək, tirmə
- Yun, mahud, məxmər
- Tirmə, mahud, məxmər
- İpək, məxmər
- Kətan

199 XIX və XX əsrin əvvəllərində bədii tikmələrin dolğun görünməsi üçün bir qayda olaraq hansı parçalardan istifadə olunurdu?

- Pambıq, darayı, məxmər
- Tirmə, darayı, məxmər
- Qanovuz, darayı, məxmər
- Katan, darayı, məxmər
- Mahud, darayı, məxmər

200 XVIII-XIX əsrlərdə hansı sosial təbəqədən olan xanımların libasları çaxma pilək vasitəsilə bəzədilirdi?

- Dul
- Subay
- Ailə qurmuş
- Kasıb
- Zadəgan

201 XVIII-XIX əsrlərdə xanımların libaslarındakı hansı tikmə növünün çoxluğu onun maddi vəziyyətindən xəbər verirdi?

- Çaxma pilək
- Təkəlduz
- Güləbətın
- Qondarma
- Məlilə

202 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduz tikmə üçün hansı parça növü istifadə olunurdu?

- Qanovuz
- Zərxara
- Mahud
- Kətan
- Məxmər

203 Tikmə sənət nümunələrində qurama üsulundan nə üçün istifadə olunurdu?

- Kasıb təbəqəyə aid geyimlərdə parçaya qənaət məqsədilə
- Məmulata rəngarənglik vermək üçün
- Ensiz geyim materialından enli məmulat əldə etmək üçün
- Müxtəlif fakturalı parçalardan birgə istifadə edərək vahid kompozisiya yaratmaq üçün
- Məmulatın bədii-estetik dəyərini artırmaq üçün

204 XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan qrafikasının banisi kimdir?

- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə

Mikayıl Abdullayev

205 XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan təsviri incəsənətinin lirik rəssamı?

- Əzim Əzimzadə
 Səttar Bəhlulzadə
 Mikayıl Abdullayev
 Qəzənfər Xalıqov
 Bəhruz Kəngərli

206 Klassik Şərq və Azərbaycan miniatüründən faydalanaraq Firdovsinin dəfni adlı tablonun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
 Bəhruz Kəngərli
 Qəzənfər Xalıqov
 Səttar Bəhlulzadə
 Əzim Əzimzadə

207 Dahi şair və mütəvəkkir Nizami Gəncəvinin romantik portreti hansı rəssam tərəfindən fırçaya alınmışdır?

- Mikayıl Abdullayev
 Bəhruz Kəngərli
 Qəzənfər Xalıqov
 Səttar Bəhlulzadə
 Əzim Əzimzadə

208 İkinci dünya müharibəsi dövründə dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyovun və xalq şairi Səməd Vurğunun portretləri kim tərəfindən fırçaya alınmışdır?

- Bəhruz Kəngərli
 Səttar Bəhlulzadə
 Mikayıl Abdullayev
 Əzim Əzimzadə
 Qəzənfər Xalıqov

209 Xəzər üzərində axşam əsərinin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Qəzənfər Xalıqov
 Səttar Bəhlulzadə
 Mikayıl Abdullayev
 Bəhruz Kəngərli

210 Qudyalçay sahili əsərinin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Qəzənfər Xalıqov
 Səttar Bəhlulzadə
 Mikayıl Abdullayev
 Bəhruz Kəngərli

211 Doğma düzənlər əsərinin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə

- Qəzənfər Xəlirqov
- Səttar Bəhlulzadə
- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli

212 Bəstəkar Qara Qarayevin portretinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xəlirqov

213 Bakı metrosunu Nizami stansiyasını bəzəyən Nizami Xəmsə sinin qəhrəmanlarını mozaikalarla canlandıran rəssam kimdir?

- Qəzənfər Xəlirqov
- Tahir Salahov
- Mikayıl Abdullayev
- Səttar Bəhlulzadə
- Bəhruz Kəngərli

214 Sevinc əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov

215 Muğam əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov

216 Mahnı əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov

217 Torpağın bərəkəti əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov

218 Çəltik tarlasında tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov

219 Sevimli naxışlar tablosunun müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıl Abdullayev

220 Talış qadınları tablosunun müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıl Abdullayev

221 Dağlarda bahar tablosunun müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıl Abdullayev

222 Qolbağ seçən qızlar tablosunun müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıl Abdullayev

223 Arx kənarında tablosunun müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıl Abdullayev

224 Rəfiqələr tablosunun müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıl Abdullayev

225 Mənim Azərbaycanım monumental şəkil-pannosunun müəllifi kimdir?

- Rasim Babayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Mikayıl Abdullayev

226 Torpaq əsərinin müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

227 Dağlar əsərinin müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

228 Püstə ağacı əsərinin müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

229 Bahar haqqında xatirə əsərinin müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

230 Savadsızlığın ləğvi tablosunun müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

231 Əmək qələbəsi tablosunun müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

232 Qızıl toy tablosunun müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

233 Babəkin döyüşü tablosunun müəllifi kimdir?

- Asəf Cəfərov
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Mikayıl Abdullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov

234 Sənayeləşdirməyə doğru gedən ölkəmizdə mövhumata yer yoxdur! mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov

235 Yeni əlifba uğrunda mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov

236 Vətəndaş, savadsızlığını ləğv et! mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov

237 Qurban bayramı kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov

238 Varlı evində toy kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov

239 Kasıb evində toy kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov

240 Xalqımızın böyük satirik şairi Sabirin Hophopnamə sinə illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən çəkilməmişdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov

241 Əzim Əzimzadənin satirik mövzuda çap olunmuş ilk əsərləri harada işıq üzü görmüşdü?

- "Molla Nəsrəddin", "Hophopnamə", "Danabaş kəndinin əhvalatları"
- "Hophopnamə"
- "Molla Nəsrəddin"
- "Hophopnamə", "Danabaş kəndinin əhvalatları"
- "Danabaş kəndinin əhvalatları"

242 Hansı rəssam Mirzə Fətəli Axundzadənin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Oqtay Sadıqzadə
- Əzim Əzimzadə
- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə

243 M.S.Ordubadinin Qılınc və qələm kitabına illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən hazırlanmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əzim Əzimzadə
- Əmir Hacıyev
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

244 Xətəinin Dəhnamə kitabına illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən hazırlanmışdır?

- Oqtay Sadıqzadə
- Əmir Hacıyev
- Maral Rəhmanzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əzim Əzimzadə

245 Hansı rəssam mahir estamp ustası kimi tanınmış, dəzgah qrafikasının inkişafına qiymətli pay vermişdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Əmir Hacıyev
- Maral Rəhmanzadə

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əzim Əzimzadə

246 Turgenevin, Qorkinin əsərlərinə maraqlı illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə

247 V.Hüqonun Səfillər romanına çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə

248 Cəlil Məmmədquluzadənin Danabaş kəndinin əhvalatları povestinə çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə

249 Lənkəran balıqçıları kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev

250 Köhnə Bakı kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə

251 Tələbələr kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə

252 Azərbaycan odlar diyarı linoqravürlərində alleqoriya, rəmz, şərtlilik prinsiplərinə üstünlük hansı rəssama xasdır?

- Oqtay Sadıqzadə

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Rasim Babayev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə

253 Müasir Azərbaycan plakatının inkişafı hansı rəssamın yaradıcılığına mənsubdur?

- Oqtay Sadıqzadə
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə

254 Hansı rəssamın fərdi sərgisi 1995-ci ildə Nyu-Yorkda, Londonda, Bakıda, İstanbulda rəğbətlə qarşılanmışdır?

- Oqtay Sadıqzadənin
- Toğrul Nərimanbəyovun
- Səttar Bəhlulzadənin
- Ələkbər Rzaquliyevin
- Tahir Salahovun

255 M.Rastrapoviçin portretinin müəllifi kimdir?

- Tahir Salahov
- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Elmira Şahtaxtinskaya

256 Çingiz Aytmatovun portretinin müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Rasim Babayev
- Ələkbər Rzaquliyev

257 1970-ci ildə yazılmış "Yeni dəniz" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

258 1987-ci ildə yazılmış "Xəzərdə səhər" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

259 1971-ci ildə yazılmış xalq şairi Rəsul Rzanın portretinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

260 1980-cı ildə yazılmış "Anamın portreti" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

261 1974-cü ildə yazılmış "Nardaran kəndi" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

262 1974-cü ildə yazılmış "Köhnə Ramana" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

263 1974-cü ildə yazılmış "Sakit Xəzər" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

264 1978-ci ildə yazılmış "Mərdəkan qalası" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

265 1978-ci ildə yazılmış "Günəşli səhər" natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

266 1978-ci ildə yazılmış "Çiçəklənən nar" natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

267 1984-cü ildə yazılmış "Abşeron səhərçağı" natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

268 1970-ci ildə yazılmış "Çəltik becərən qızlar" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

269 1972-ci ildə yazılmış "Anaların gəncliyi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Tođrul Nərimanbəyov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Elmira Şahıaxınskaya
- Rasim Babayev
- Tahir Salahov

270 1977-ci ildə yazılmış "Pambıq" tablosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

271 1982-ci ildə yazılmış "Üzümçülər" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

272 1985-ci ildə yazılmış "Qələbə bayramı" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

273 1984-cü ildə yazılmış "Qış qayğıları" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

274 1975-ci ildə yazılmış pianoçu F.Bədərbəylinin portretinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tođrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

275 "Əsrarəngiz torpaq" taplosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Tođrul Nərimanbəyov

276 "Dağ gölü" taplosunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Tođrul Nərimanbəyov

277 "Azərbaycan nağılı" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Tođrul Nərimanbəyov

278 "Suraxanı alovları" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Tođrul Nərimanbəyov

279 "Vətənimin baharı" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Tođrul Nərimanbəyov

280 "Naxçıvanda payız" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov
- Səttar Bəhlulzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Toğrul Nərimanbəyov

281 Azərbaycan rəssamlığında sərt üslubun , qəhrəmanlıq-dramatik meylin parlaq nümayəndəsi, istedadlı fırça ustası kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

282 Hansı rəssam Y.V.Çəmənzəminlinin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Əzim Əzimzadə

283 Hansı rəssam M.Müşfiqin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Oqtay Sadıqzadə
- Əzim Əzimzadə
- Əmir Hacıyev
- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə

284 1978-ci ildə yazılmış "Xaçmaz qızları" əsərinin müəllifi kimdir?

- Elmira Şahıaxınskaya
- Toğrul Nərimanbəyov
- Tahir Salahov
- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev

285 Hansı əsər Fuad Əbdülrəhmanovun ilk monumental heykəli di?

- Dua edən qadın
- Fərhad dağı yarı
- Ox atan gənc
- Əsrin əks sədəsi
- Cılpaq qadın

286 F.Əbdülrəhmanov tərəfindən işlənmiş ilk Nizaminin heykəli Azərbaycanın hansı şəhərində ucaldılmışdır?

- Qazax
- Bakı
- Gəncə
- Kürdəmir
- Şamaxı

287 1949-cu ildə Bakıda Nizami meydanını mərkəzində ucalan dahi Nizami heykəlinin müəllifi kimdir?

- Fuad Əbdülrəhmanov
- Pyotr Sabsay
- Cəlal Qaryağdı
- Tokay Məmmədov
- Mirəli Mirqasimov

288 Professional milli heykəltaraşlığımızın əsas inkişafı hansı illərə təsadüf edir?

- 1930-1940
- 1940-1950
- 1920-1930
- 1960-1970
- 1950-1960

289 "Şahnamə" poeməsindəki surətlərdən biri "Ox atan gənc" fiqurunun müəllifi kimdir?

- Fuad Əbdülrəhmanov
- Pyotr Sabsay
- Cəlal Qaryağdı
- Tokay Məmmədov
- Mirəli Mirqasimov

290 Nizaminin abidəsinin yaranması F.Əbdülrəhmanov tərəfindən neçənci illərə təsadüf edir?

- 1949
- 1963
- 1946
- 1958
- 1940

291 F.Əbdülrəhmanovun dahi Nizami obrazı üzərində yaradıcılıq axtarışları hansı illərə təsadüf edir?

- 1958
- 1946
- 1940
- 1963
- 1949

292 F.Əbdülrəhmanov tərəfindən yaradılmış Nizaminin Bakıdakı heykəli neçənci illərə təsadüf edir?

- 1958
- 1940
- 1949
- 1963
- 1946

293 Bakıda ucalan satirik şair M.Ə.Sabirin heykəlinin müəllifi kimdir?

- Mirəli Mirqasimov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı
- Tokay Məmmədov

Pyotr Sabsay

294 Neçənci ildə M.Ə.Sabirin heykəli Bakıda ucaldılmışdır?

- 1949
 1940
 1958
 1963
 1946

295 "Fərhad dağı yarır" qorelyefinin müəllifi kimdir?

- Mirəli Mirqasimov
 Fuad Əbdülrəhmanov
 Cəlal Qaryağdı
 Tokay Məmmədov
 Pyotr Sabsay

296 Azərbaycan monumental heykəltaraşlığının sonrakı inkişafı neçənci illərə təsadüf edir?

- 1940-1950
 1930-1940
 1950-1960
 1960-1970
 1920-1930

297 Akademik Milli Dram Teatrının binası qarşısında ucaldılan Məhəmməd Füzulinin abidəsinin müəllifi kimdir?

- Pyotr Sabsay, Fuad Əbdülrəhmanov
 Fuad Əbdülrəhmanov
 Tokay Məmmədov, Ömər Eldarov
 Mirəli Mirqasimov
 Cəlal Qaryağdı

298 Akademik Milli Dram Teatrının binası qarşısında ucaldılan Məhəmməd Füzulinin abidəsi neçənci ildə qoyulmuşdur?

- 1946
 1958
 1963
 1949
 1940

299 Naxçıvandakı Cəlil Məmmədquluzadə heykəlinin müəllifi kimdir?

- Cəlal Qaryağdı
 Tokay Məmmədov
 Mirəli Mirqasimov
 Pyotr Sabsay
 Fuad Əbdülrəhmanov

300 Naxçıvandakı Cəfər Cabbarlı heykəlinin müəllifi kimdir?

- Cəlal Qaryağdı
 Tokay Məmmədov

- Mirəli Mirqasimov
- Pyotr Sabsay
- Fuad Əbdülrəhmanov

301 "Şah İsmayil Xətai" abidəsinin müəllifi kimdir?

- T.Məmmədov
- A.Əsgərov
- T.Zeynalov
- F.Nəcəfov
- Ö.Eldarov

302 "Akademik Y.Məmmədəliyev" abidəsinin müəllifi kimdir?

- T.Məmmədov
- T.Zeynalov
- A.Əsgərov
- F.Nəcəfov
- Ö.Eldarov

303 Ağacdən yonulmuş "Şairə Natəvan" portretinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- A.Əsgərov
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov

304 Ağacdən yonulmuş "Nizami Gəncəvi" portretinin müəllifi kimdir?

- A.Əsgərov
- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov
- T.Zeynalov
- F.Nəcəfov

305 Bəstəkar Qara Qarayevin mərmərdən düzəldilməş obrazının müəllifi kimdir?

- Mirəli Mirqasimov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı
- Tokay Məmmədov
- Pyotr Sabsay

306 Azərbaycan heykəltaraşları müxtəlif materiallardan düzəldilmiş kiçik janrlı plastika sahəsində neçənci illərdə nailiyyətlər əldə etmişdir?

- 1920-1930
- 1950-1960
- 1970-1990
- 1940-1950
- 1930-1940

307 Daşdan yonulmuş lakonik tərzdə icra edilən "Çılpaq qadın" fiqurunun müəllifi kimdir?

- A.Əsgərov

- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- T.Zeynalov
- Ö.Eldarov

308 "Dua edən qadın" əsərinin müəllifi kimdir?

- A.Əsgərov
- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- T.Zeynalov
- Ö.Eldarov

309 "Əsrin əks-sədası" əsərinin müəllifi kimdir?

- A.Əsgərov
- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- T.Zeynalov
- Ö.Eldarov

310 "Şirin ovda" adlanan iri çin vazın süjet xətti Nizaminin Hansı poemasından götürülmüşdür?

- "Sirlər xəzinəsi"
- "Yeddi gözəl"
- "Xosrov və Şirin"
- "İskəndərnamə"
- "Leyli və Məcnun"

311 Xx əsrin əvvəllərində bədii parçalar istehsalı sahəsində hansı ipək kombinatının məhsulu xüsusi qeyd edilir?

- Qəbələ
- Zaqatala
- Şəki
- Gəncə
- Qax

312 Əbdülqasım Firdovsiyə həsr edilən xalça neçənci ildə yaranmışdır?

- 1940
- 1936
- 1934
- 1942
- 1938

313 Əbdülqasım Firdovsiyə həsr edilən xalça hansı xalçaçılıq məktəbinin ənənələri əsasında yaranmışdır?

- Gəncə-Qazax məktəbi
- Qarabağ məktəbi
- Təbriz məktəbi
- Aran məktəbi
- Abşeron məktəbi

314 "Şirin ovda" adlanan iri çini vazın müəllifi kimdir?

- Ö.Eldarov
- F.Nəcəfov
- O.Şixəliyev
- A.Əsgərov
- T.Məmmədov

315 "Yeddi gözəl" adlı dekorativ heykəlcik əsərin müəllifi kimdir?

- Ö.Eldarov
- F.Nəcəfov
- O.Şixəliyev
- H.Abdullayeva
- T.Məmmədov

316 "Molla Nəsrəddinin lətifələri" mövzusunda kompozisiya seriyasının müəllifi kimdir?

- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- R.Xalafov
- M.Əfşar
- T.Zeynalov

317 "Saz çalan qız" kompozisiyasının müəllifi kimdir?

- Ə.Rəsulov
- R.Xalafov
- T.Zeynalov
- M.Əfşar
- S.Şahsuvarov

318 XX əsrdə şüşə üzərində bədii işləmə sahəsində hansı rəssamın uğurlarını qeyd etmək olar?

- Ə.Rəsulov
- T.Zeynalov
- S.Şahsuvarov
- M.Əfşar
- R.Xalafov

319 Xalq şairi Səməd Vurğuna hərs olunan vazanın müəllifi kimdir?

- Ə.Rəsulov
- T.Zeynalov
- S.Şahsuvarov
- M.Əfşar
- R.Xalafov

320 "Pambıqyığan qadın" portretinin müəllifi kimdir?

- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- R.Xalafov
- M.Əfşar
- T.Zeynalov

321 "Şəbi-hicran" ornamental xalçanın müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- S.Şahsuvarov
- C.Mücri

322 XIV əsrin şair və təfəkkürü İmadəddin Nəsiminin xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- S.Şahsuvarov
- C.Mücri

323 XII əsrin memarı Əcəmi Naxçıvanının xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- S.Şahsuvarov
- C.Mücri

324 "Butalı" adlı ornamental xalının müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- S.Şahsuvarov
- C.Mücri

325 "Xonça" adlı ornamental xalının müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- S.Şahsuvarov
- C.Mücri

326 Nizami Gəncəvinin xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- S.Şahsuvarov
- C.Mücri

327 XVII əsrin görkəmli şairi Saib Təbriziyə həsr edilən xalının müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- S.Şahsuvarov
- L.Kərimov

328 "Çay dəsti" əsərinin müəllifi kimdir?

- L.Ağamalova
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- A.İsmayılov

329 "Dekorativ vaza" əsərinin müəllifi kimdir?

- L.Kərimov
- C.Mücri
- L.Ağamalova
- A.İsmayılov
- K.Əliyev

330 Həm respublikamızda, həm də Ümumittifaq sərgilərdə ənənəvi xovlu xalçalarımızla yanaşı, rəssamlarımız sənətimiz üçün yeni olan qobelenlərlə neçənci illərdə müvəffəqiyyətlə çıxış etmişlər?

- 1930-1940
- 1950-1960
- 1960-1970
- 1920-1930
- 1940-1950

331 Neçənci illərdən başlayaraq respublikamızda metala zərbə ilə naxışvurma işləri xüsusilə geniş yayılmağa başlayır?

- 1950
- 1970
- 1960
- 1940
- 1980

332 1960-1970-ci illərdə Azərbaycanda "Şəbəkəçilik" sənətinin inkişafı kimə məxsusdur?

- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov
- Ə.Rəsulov
- M.Əfşar
- T.Zeynalov

333 "Afşaran" adlı keramik qab üzərində kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- Ə.Rəsulov
- M.Əfşar
- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov

334 "Nəsimi"yə həsr edilmiş bədii nimçələrin müəllifi kimdir?

- R.Xalafov
- T.Zeynalov
- S.Şahsuvarov

- Ə.Rəsulov
 M.Əfşar

335 "Axaltəkə" adlı keramika üzərində kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
 S.Şahsuvarov
 Ə.Rəsulov
 R.Xalafov
 T.Zeynalov

336 1980-1990-cı illərdə böyük şair Füzuliyə həsr olunan "Şəbi-hicran" xalçasının müəllifi kimdir?

- E.Mikayılov
 L.Kərimov
 K.Əliyev
 A.İsmayılov
 C.Mücri

337 1980-1990-cı illərdə toxunmuş "Yeni Əfşar" xalçasının müəllifi kimdir?

- K.Əliyev
 C.Mücri
 A.İsmayılov
 L.Kərimov
 E.Mikayılov

338 1980-1990-cı illərdə toxunmuş "Üzeyir Hacıbəyov" əsərinin müəllifi kimdir?

- C.Mücri
 K.Əliyev
 E.Mikayılov
 A.İsmayılov
 L.Kərimov

339 1980-1990-cı illərdə toxunmuş "Musiqi korifeyləri" əsərinin müəllifi kimdir?

- C.Mücri
 K.Əliyev
 E.Mikayılov
 A.İsmayılov
 L.Kərimov

340 Bakıda Azərbaycan Respublikasının Hökumət Evinin layihəsi üçün müsabiqənin keçirilməsi neçənci ilə təsadüf edir?

- 1964
 1944
 1934
 1974
 1954

341 "Nərimanov" metro stansiyasının memarı kimdir?

- T.Xanlarov
 H.Qədimov

- M.Nüseynov
- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
- Ş.Zeynalova

342 "İçəri Şəhər" metro stansiyasının memarı kimdir?

- Ş.Zeynalova
- M.Nüseynov
- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
- T.Xanlarov
- H.Qədimov

343 "Nizami" metro stansiyasının memarı kimdir?

- Ş.Zeynalova
- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
- M.Nüseynov
- T.Xanlarov
- H.Qədimov

344 Naxçıvandakı Hüseyn Cavid abidəsinin memarı kimdir?

- H.Qədimov
- M.Nüseynov
- R.Əliyev
- Ş.Zeynalova
- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov

345 Şuşadakı Molla Pənah Vaqifin abidəsinin memarı kimdir?

- H.Qədimov
- R.Əliyev
- Ə.Salamzadə, E.Xanikov
- Ş.Zeynalova
- M.Nüseynov

346 Əbdülqasim Firdovsiyə həsr edilən xalça hansı sərgidə nümayiş etdirilmişdir?

- 1938-ci ildə Moskvada keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1938-ci ildə Nyu-Yorkda keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1937-ci ildə Parisdə keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1938-ci ildə Sankt-Peterburqda keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1938-ci ildə Londonda keçirilən ümumdünya sərgisində

347 XX əsr Azərbaycanda inkrustasiya və intrasiya ənənələrinin bərpası və inkişafı hansı xalq rəssamına xasdır?

- Mirəli Mirqasımova
- Cəlal Qaryağdıya
- Əli və Hüseyn Pəriyab qardaşlarına
- Tokay Məmmədova
- Pyotr Sabsaya

348 Kimin sənət əsəri 1959-cu ildə Moskvada keçirilən Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı ongünlüyü sərgisində böyük müvəffəqiyyətlə nümayiş etdirilmişdir?

- Mirəli Mirqasımova
- Cəlal Qaryağdıya
- Əli və Hüseyn Pəriyab qardaşlarına
- Tokay Məmmədova
- Pyotr Sabsaya

349 Kompozisiya obyektlərin:

- yerləşdirilməsidir
- rəngidir
- arasında əlaqədir
- formasıdır
- həcmidir

350 Kompozisiya nədir?

- rəsmdə əlaqənin olmamağı
- rəsm elementlərinin bir-biri ilə əlaqəsi
- plastilindən fiqurun düzəldilməsi
- rəngli kağızların yapışdırılması
- rəsm rənglənməsi

351 Kompozisiyanın qrafik vasitələridir:

- ləkə və plastika
- nöqtə və plastika
- qrafika və plastika
- ləkə və qrafika
- xətt və qrafika

352 Kompozisiyanın neçə növü məlumdur?

- 6
- 4
- 3
- 7
- 5

353 Rəsm sonuncu mərhələsinin adını göstərin?

- rəngləmək
- kompanovka
- ümumiləşdirmə
- çərçivəyə salma
- formaya işıq və kölgə verilməsi

354 Forma hissələrinin ölçülərinin nizamlanması termini hansıdır?

- uzunluq
- proqresiya
- proporsiya (nisbət)
- həcmi
- qrafik

355 Forma fakturasını bildirən hissə nə adlanır?

- əyri
- blik
- xətt
- stil
- strix

356 Dövlət atributlarının göstərən təsvirlərdə hansı ornamentlərdən istifadə edilir?

- parlaqlıq
- simmetriya
- simvolika
- assimetriya
- kolliqrafiya

357 Səma cisimlərindən ay, günəş, ulduzlar və digərlərinin fiqurlarının tərtibində istifadə edilən ornamenlər neçə adlandırılır?

- xaotik
- kimyəvi
- fiziki
- ritmik
- həndəsi

358 Formaya kənar predmentdən və ya müstəvi səthdən düşən işıq necə adlanır?

- formanın şüalanması
- formanın proeksiyası
- formanın refleksi
- formanın işıqlandırılması
- formanın güzgüsü

359 Rəngin iki əsas növü hansıdır?

- soyuq rənglər və əlvan rənglər
- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi və nyuans
- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi, əks olunan maddi və ya əlvan rənglər
- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi və kontrast
- kontrast və əks olunan maddi və ya əlvan rənglər

360 Təsviri incəsənətə aiddir:

- heykəltaraşlıq
- boyakarlıq və qrafika
- boyakarlıq, heykəltaraşlıq, qrafika, dekorativ tətbiqi sənət və qismən memarlıq
- qismən memarlıq
- qrafika və dekorativ tətbiqi sənət

361 Axromatik rənglərə aiddir:

- göy və bənövşəyi rənglər
- spekturun təmiz rəngləri
- ağ- qara və onların qarışığından alınan boz rənglər
- yaşıl və sarı rənglər
- qırmızı rəng və onun çalarları

362 Xromatik rənglər hansılardır?

- yaşıl və sarı rənglər
- qırmızı rəng və onun çalarları
- sektorun təmiz rəngləridir
- ağ-qara və onların qarışığında alınan boz rənglər
- göy və bənövşəyi rənglər

363 Rəngin əsas bədii- kompozisiya xüsusiyyətləri hansıdır?

- dolğunluğu və əlvanlıqlı
- kontrast və axromatikliyi
- axromatik və xromatik rənglər, dolğunluq
- axromatikliyi və nyuans olması
- xromatik və nyuans olması

364 Qara rəng nəyi bildirir?

- işgüzarlıq və ciddilik
- sakitlik, rahatlıq
- qorxu, tənhalıq
- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- qıcıqlanma

365 Tünd-boz rəng nəyi bildirir?

- qeyri-müəyyənlik
- qıcıqlanma
- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- sakitlik, rahatlıq
- işgüzarlıq və ciddilik

366 Boz rəng nəyi bildirir?

- sakitlik, rahatlıq
- qıcıqlanma
- qeyri-müəyyənlik
- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- işgüzarlıq və ciddilik

367 Açıq yaşıl rəng nəyi bildirir?

- sakitlik, rahatlıq
- qıcıqlanma
- yüngüllük, mehribanlıq
- dilxorçuluq, məyusluq
- işgüzarlıq və ciddilik

368 Tünd yaşıl rəng nəyi bildirir?

- yüngüllük, mehribanlıq
- qıcıqlanma
- dilxorçuluq, məyusluq
- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- işgüzarlıq və ciddilik

369 Qırmızı rəng nəyi bildirir?

- işgüzarlıq və ciddilik
- dilxorçuluq, məyusluq
- həyəcan, narahatlıq
- yüngüllük, mehribanlıq
- qıcıqlanma

370 Narıncı rəng nəyi bildirir?

- qıcıqlanma
- həyəcan, narahatlıq
- enerji, intizam
- işgüzarlıq və ciddilik
- dilxorçuluq, məyusluq

371 Sarı rəng nəyi bildirir?

- dilxorçuluq, məyusluq
- enerji, intizam
- sevinc, heyranlıq, gümrahlıq
- qıcıqlanma
- həyəcan, narahatlıq

372 Mavi rəng nəyi bildirir?

- həyəcan, narahatlıq
- sevinc, heyranlıq, gümrahlıq
- yüksəklik
- dilxorçuluq, məyusluq
- enerji, intizam

373 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada vasitə kimi istifadə edilir?

- material
- forma
- simmetriya
- faktura
- xətt

374 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada vasitə kimi istifadə edilir?

- material
- xətt
- assimetriya
- faktura
- forma

375 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada element kimi istifadə edilir?

- simmetriya
- proqresiya
- ritm
- forma
- ornament

376 Kompozisiyanın plastik xarakterləri hansılardır?

- xətti, müstəvi, yastı və fəzavi
- xətti, müstəvi, həcm və relyef
- xətti, müstəvi, həcm və fəzavi
- xətti, həcm və fəzavi
- müstəvi, həcm və fəzavi

377 Müstəvi formanın əsas növləridir;

- tekstura, həcm və relyef
- tekstura, həcm və relyef
- tekstura, faktura və relyef
- tekstura, xətti və relyef
- həcm, faktura və relyef

378 Relyef nədir?

- naxışlı səth
- dairəvi səth
- qabarıq səth
- emal edilməmiş səth
- yastı səth

379 Xətti plastik formanın istiqamətləri

- uzununa, hündürlüyə
- hündürlüyə
- uzununa, eninə, hündürlüyə
- uzununa, eninə
- eninə, hündürlüyə

380 Xətti plastik formanın üfüqi vəziyyətdə yerləşməsi nəyi təmin edir?

- harmonikliyi
- dinamikliyi
- sabitliyi
- onun konfigurasiyasını
- statik olması

381 Xətti plastik formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- onun statikliyidir
- onun sabitliyidir
- onun konfigurasiyasıdır
- onun harmonikliyidir
- onun dinamikliyidir

382 Müstəvi formanın aralıq hallarının plastik xüsusiyyətləri hansılardır?

- səthin teksturası
- relyefində qabarıqlıq
- səthin teksturası, fakturası və relyefində qabarıqlıq
- fakturası
- fakturası və relyefində qabarıqlıq

383 Tekstura hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələnir?

- formanın qabarıqlığı ilə
- formanın daxili quruluşu ilə
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə
- formanın həcmi ilə
- formanın xarici quruluşu ilə

384 Faktura harada yerləşir?

- müstəvi formanın qabarıq səthində
- müstəvi formanın relyefi arasında
- müstəvi formanın hamar səth və relyefi arasında
- müstəvi formanın çökək səthində
- müstəvi formanın hamar səthində

385 Relyef hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələnir?

- müstəvi formanın qrafik elementlərlə
- müstəvi formanın həcmi ilə
- müstəvi formanın plastik quruluşu ilə
- müstəvi formanın xarici səthi ilə
- müstəvi formanın şaquli quruluşu ilə

386 Relyef formanın əsas əlamətləri hansılardır?

- elastiklik
- sıxlıq
- sıxlıq və bağlılıq
- plastiklik
- bağlılıq

387 Xətti plastik formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- elementlər arasında əlaqənin olmamasıdır
- həcmli olmasıdır
- konfigurasiyasıdır
- kontrastlığıdır
- relyefli olmasıdır

388 Müstəvi forma səciyyələnir;

- üfüqi istiqamətin cüzi dərinə inkişafı ilə
- üfüqi istiqamətin inkişafı ilə
- üfüqi və şaquli istiqamətin cüzi dərinə inkişafı ilə
- həcmli olması ilə
- şaquli istiqamətin inkişafı ilə

389 Tekstura

- mətnin tərtib edilməsidir
- formanın üzərində olan elementlərdir
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə səciyyələnir
- kompozisiyanın məzmunudur
- materialın emal edilmə üsuludur

390 Faktura :

- materialın emaledilmə üsuludur
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə səciyyələnir
- müstəvi formanın hamar səth və relyefi arasında yerləşir;
- kompozisiyanın məzmunudur
- formanın daxili strukturudur

391 Faktura uzaqdan görünür:

- qarışıq
- kələ-kötür
- hamar səth kimi
- rəngarəng
- relyefli

392 Plastik kompozisiya vasitələri qrafikadan fərqlənir:

- üfüqi, şaquli və dərinliyə koordinat xətti istiqamətində özünü göstərir
- dərinə, hündürlüyə istiqamətdə və kontrast olur
- kontrast, şaquli, rəngli, üfüqi olur
- rəngli, şaquli, kontrast olur;
- rəngli, üfüqi və dərinliyə istiqamətdə olur

393 Xətti plastik formanın kompozisiya xüsusiyyəti necə açılır?

- müstəvi üzərində yerləşməsilə
- şaquli istiqamətdə olan koordinat oxu üzərində yerləşməsilə
- üfüqi və şaquli istiqamətdə olan koordinat oxları üzərində yerləşməsilə
- hamar səth üzərində yerləşməsilə
- üfüqi istiqamətdə olan koordinat oxu üzərində yerləşməsilə

394 Həcmnin hansı növlərini tanıyırsız?

- bağlı, açıq, yastı
- bağlı, yarıaçıq, yastı
- bağlı, yarıaçıq, açıq
- yarıaçıq, yuvarlaq, bağlı
- yarıaçıq, açıq, yastı

395 Dərinə-fəza kompozisiyasının üç əsas növüdür:

- şüavari, mərkəzləşmiş, xətvəri
- oxvari, mərkəzləşmiş, əyrixətt üzrə
- oxvari, şüavari, mərkəzləşmiş
- oxvari, şüavari, əyrixətt üzrə
- oxvari, xətvəri, mərkəzləşmiş

396 Qrafikada neçə istiqamət mövcuddur?

- 6
- 4
- 3
- 7
- 5

397 Qrafikanın hansı istiqamətləri vardır?

- plakat və dizayn qrafikası
- dəzgah qrafikası
- dəzgah qrafikası, kitab qrafikası, plakat və dizayn qrafikası
- natyurmort
- kitab qrafikası

398 Nizami Gəncəvinin Xosrov və Şirin poemasına həsr edilmiş bədii boşqab neçənci əsrə aiddir?

- XI-XV
- X-XIII
- XIII-XIV
- XII-XVIII
- XI-XIV

399 Azərbaycanda XI-XV yüzilliklərdə keramika sənəti mərkəzləri içərisində ən görkəmli yeri hansı şəhər tuturdu?

- Bakı
- Gəncə
- Beyləqan
- Təbriz
- Mingəçevir

400 Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə saxsı məmulatlar içərisində daha çox aslan və qoç təsvirləri hansı şəhərdə rast gəlinirdi?

- Bakı
- Mingəçevir
- Beyləqan
- Təbriz
- Gəncə

401 Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda saxsı məmulatların müxtəlif boyalarla bəzədilməsində şirüstü və şiraltı boyalardan istifadə olunurdu?

- XI-XIV
- IX-XII
- XI-XV
- XII-XVIII
- X-XIII

402 Neçənci əsrdə Azərbaycanda şirsiz keramika üzərində süjet tipli təsvirlərə rast gəlinir?

- X-XIII
- XI-XV
- XII-XIII
- XI-XIV
- IX-XII

403 Azərbaycanın hansı şəhərlərində istehsal olunan süjetli keramika diqqətəlayiqdir?

- Gəncə
- Mingəçevir

- Təbriz
- Bakı
- Gəncə

404 Orta əsrlərdə Azərbaycanda metal məişət əşyaları ilə yanaşı hansı incəsənət növündən geniş istifadə edilirdi?

- xalçaçılıq
- zərgərlik
- memarlıq
- toxuculuq
- dulusçuluq

405 Orta əsrlərdə Azərbaycanda hansı xalçaçılıq məktəbləri fəaliyyət göstərirdi?

- Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Naxçıvan
- Abşeron, Şirvan, Təbriz, Naxçıvan
- Təbriz, Şirvan, Naxçıvan
- Quba-Şirvan, Qarabağ, Naxçıvan
- Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Qarabağ, Təbriz

406 Orta əsrlərdə Azərbaycanda istehsal olunan xalçalar bədii xüsusiyyətlərinə görə hansılardır?

- boyalı
- ornamental
- ornamental, süjetli
- süjetli, boyalı
- süjetli

407 Orta əsrlərdə Azərbaycanda bədii xüsusiyyətlərinə görə istehsal olunan xalçalar içərisində hansı çoxluq təşkil edirdi?

- boyalı
- ornamental, süjetli
- ornamental
- süjetli, boyalı
- süjetli

408 İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- XI-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- X-XIII yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə

409 İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir?

- XI-XIII yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- X-XIII yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə

410 Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- XI-XIII yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- X-XIII yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə

411 Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir?

- XI-XIII yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- X-XIII yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə

412 XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçası hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur?

- Qarabağ
- Abşeron
- Şirvan
- Qazax
- Quba

413 Berlin incəsənət muzeyində saxlanılan XV yüzilliyə aid olan xalça hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur?

- Quba
- Şirvan
- Qazax
- Qarabağ
- Abşeron

414 Dövrümüze qədər gəlib çatmış ən qədim Azərbaycan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- XI-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- X-XIII yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə

415 Azərbaycanın hansı memarlıq abidələri bədii kaşılarla bəzədilmişdir?

- Dairəvi türbə
- Möminə xatun türbəsi
- Təbrizdəki Göy məscid, Pir Hüseyn xanəgahı
- Sınıqqala türbəsi
- Gülüstan türbəsi

416 Azərbaycanın hansı şəhərində aparılmış arxeoloji qazıntılar zamanı tunc fiqurlar görkəmli yerlərdən birini tutmuşdur?

- Beyləqan
- Mingəçevir
- Bakı
- Təbriz

Gəncə

417 Niderland rəssamı Hans Memlinqin Məryəm öz körpəsi ilə əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Qarabağ xalçasına
 Qazax xalçasına
 Şirvan xalçasına
 Təbriz xalçasına
 Gəncə-Qazax xalçasına

418 Venesiya rəssamı Karlo Krivellonun Müjdə əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Qarabağ xalçasına
 Gəncə-Qazax xalçasına
 Qazax xalçasına
 Təbriz xalçasına
 Şirvan xalçasına

419 Hansı rəssam 15 yaşında gimnaziyanı bitirərək İrəvana qayıdır və ömrünün axırınadək poçtda teleqrafçı vəzifəsində çalışmışdır?

- Əbdülqasım Təbrizi
 M.M.Nəvvab
 M.Q. İrəvani
 Həsənخان Əfşar
 X.Natəvan

420 Mirzə Qədim İrəvani incəsənətin hansı sahələrində xüsusilə böyük məharət göstərmişdir?

- portret
 mənzərə, ornamental kompozisiyalar
 portret, ornamental kompozisiyalar
 mənzərə
 natyurmort

421 Mirzə Qədim İrəvaninin şüşə, dəri, parça üzərində işlənmiş əsərləri hansı muzeydə nümayiş etdirilir? 1. Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində 2. Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində 3. Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında 4. Parisin Luvr muzeyində 5. İstanbulun Topqapı muzeyində 6. Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

- 4,5,6
 5,6
 1,2,3
 3,4,5
 3,4

422 Gənclik illərində Mirzə Qədim İrəvani dekorativ-tətbiqi incəsənətin hansı sahəsi üçün ornamental nümunələr hazırlayırdı?

- ağac üzərində oyma
 xalçaçılıq və zərgərlik sənətində
 bədi tikmələr üçün
 xalçaçılıq sənətinə
 xalçaçılıq sənətinə, ağac üzərində oyma

423 Mirzə Qədim İrəvaninin Qızılgül şaxəsi üzərində oturan bülbül rəsmi hansı muzeydə nümayiş olunur?

- Parisin Luvr muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

424 Mirzə Qədim İrəvaninin Sərkərdə və Fətəli şah portretləri hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

425 Abbas Mirzə , Məculla Mirzə , Gənc qadın , Qadın portretləri hansı rəssama məxsusdur?

- Əbdülqasım Təbriziyə
- M.M.Nəvvaba
- M.Q.İrəvaniyə
- Həsən xan Əfşara
- X.Natəvana

426 Mirzə Qədim İrəvaninin General Karvilin üçün adlı əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur?

- Parisin Luvr muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

427 Abbas Mirzə , Məculla Mirzə , Gənc qadın , Qadın portretləri hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- Parisin Luvr muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

428 Mirzə Qədim İrəvaninin Fətəli şah portreti hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

429 Məculla Mirzə portreti hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- Parisin Luvr muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

430 Abbas Mirzə portreti hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- Parisin Luvr muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

431 Gənc qadın , Qadın portretləri hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- Parisin Luvr muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

432 1864-1865-ci illərdə öz poetik əsərinə çəkdiyi illüstrasiyalar hansı rəssamın yaradıcılığına aiddir?

- X.Natəvan
- Həsənخان Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

433 Şuşa şəhərində Aşura əsərinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- Həsənخان Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

434 Teymurun portreti əsərinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- Həsənخان Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

435 Quşlar adlı əsərin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- Həsənخان Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

436 Dağlara yol əsərinin müəllifi kimdir?

- Əbdülqasım Təbrizi
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan

- M.Q.İrəvani
- Həsənxan Əfşar

437 Məscidli qala əsərinin müəllifi kimdir?

- Əbdülqasım Təbrizi
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan
- M.Q.İrəvani
- Həsənxan Əfşar

438 Dəniz kənarı əsərinin müəllifi kimdir?

- Əbdülqasım Təbrizi
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan
- M.Q.İrəvani
- Həsənxan Əfşar

439 Muncuqla bəzədilmiş tikmə əsəri Aleksandr Dümaya kim tərəfindən hədiyyə edilmişdir?

- Əbdülqasım Təbrizi tərəfindən
- M.Q.İrəvani tərəfindən
- X.Natəvan tərəfindən
- Həsənxan Əfşar tərəfindən
- M.M.Nəvvab tərəfindən

440 Tarzən Münəvvər Şirazi əsərinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab

441 Kamança çalan qız əsərinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab

442 Dəf çalan qız əsərinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab

443 Oturmuş qadın portretinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

- Həsən xan Əfşar
 M.M.Nəvvab

444 Şuşa şəhərində Aşura əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1826-cı ildə
 1902-ci ildə
 1873-cü ildə
 1882-ci ildə
 1872-ci ildə

445 Teymurun portreti əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1826-cı ildə
 1873-cü ildə
 1902-ci ildə
 1882-ci ildə
 1872-ci ildə

446 Quşlar adlı rəsm əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1826-cı ildə
 1873-cü ildə
 1872-ci ildə
 1882-ci ildə
 1902-ci ildə

447 Neçənci ildə Ümumdünya sərgisinin Qafqaz şöbəsi vitrinində Natəvanın mahud üzərində qızıl-gümüş saplarla toxuduğu əsərlər nümayiş olunmuşdur?

- 1902-ci ildə
 1826-cı ildə
 1882-ci ildə
 1873-cü ildə
 1872-ci ildə

448 Tarzən Münəvvər Şirazi əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1902-ci ildə
 1882-ci ildə
 1826-cı ildə
 1873-cü ildə
 1872-ci ildə

449 Oturmuş qadın portreti neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1902-ci ildə
 1872-ci ildə
 1882-ci ildə
 1826-cı ildə
 1873-cü ildə

450 Teymurun portreti əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur?

- Parisin Luvr muzeyində
 Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında

451 Klassik Şərq musiqisi haqqında Təzkireyi-Nəvvab əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- X.Natəvan
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

452 Klassik Şərq musiqisi haqqında Ədəbiyyata aid əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- X.Natəvan
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

453 Klassik Şərq musiqisi haqqında Vüzuhül ərqəm əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- X.Natəvan
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

454 Hansı rəssam monumental divar boyakarlığı, kitab tərtibatı, portret janrı və hətta dekorativ-tətbiqi sənət sahəsində də səmərəli çalışmışdır?

- X.Natəvan
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

455 XIX əsrin hansı rəssamı yaratdığı əsərlərində tarix və imzasını qeyd etmişdir?

- X.Natəvan
- Həsənxan Əfşar
- M.M.Nəvvab
- M.Q.İrəvani
- Əbdülqasım Təbrizi

456 Azərbaycan Elmlər Akademiyasının Əlyazmaları İnstitutunda saxlanılan 1886-cı il tarixli əl işləri ilə zəngin albom hansı rəssama məxsusdur?

- X.Natəvana
- Əbdülqasım Təbriziyə
- M.M.Nəvvaba
- M.Q.İrəvaniyə
- Həsənxan Əfşara

457 Hansı əsərləri Azərbaycan incəsənəti tarixində yağlı boya ilə çəkilmiş ilk nümunələr saymaq

olar?

- Ə.Təbrizinin “Kamanca çalan qız”, “Dəf çalan qız”
- M.M.Nəvvabın “Teymurun portreti”
- Mirzə Qədim İrəvaninin “Sərkərdə” və “Fətəli şah”
- M.Həsənxanın “Oturmuş qadın”
- X.Natəvanın “Dağlara yol”, “Məscidli qala”, “Dəniz kənarı”

458 Alimlər qədim dövr Azərbaycan dulusçuluq sənətini neçə hissəyə bölürlər?

- 5
- 3
- 2
- 6
- 4

459 Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 2-ci hissəsi necə adlanır?

- Qırmızı gil keramika
- Qara gil keramika
- Cilalanmış qara rəngli keramika
- Bəzəkli keramika
- Cilalanmış keramika

460 Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 1-ci hissəsi necə adlanır?

- Cilalanmış qara rəngli keramika
- Qara gil keramika
- Qırmızı gil keramika
- Bəzəkli keramika
- Cilalanmış keramika

461 Anqob nədir?

- Qədim yazı növü
- Metal növü
- Gil məhlulu
- Zərgərlik nümunəsi
- Parça naxışı

462 Azərbaycanda saxsı məmulatların bəzədilməsi neçə üsulla aparılırdı?

- 5
- 3
- 2
- 6
- 4

463 E.ə II minillikdə qırmızı keramikanın əsas mərkəzi hara idi?

- Gəncə
- Şəki
- Naxçıvan
- Ərdəbil
- Bakı

464 XII-XV əsrlərdə keramika sənətində qabarıq formalı ornamental bəzəklər hansı üsulla tərtib edilirdi?

- Cızma üsulu ilə
- Oyma üsulu ilə
- Xüsusi qəliblərlə
- Boya üsulu ilə
- Qabartma üsulu ilə

465 IX əsrdə Azərbaycanda şirli qabların tərtibatında işlənən gil məhlulu necə adlanırdı?

- Cilalanmamış gil
- Cilalanmış gil
- Anqob
- Sarqon
- Kaşı

466 IX-XI əsrlərdə keramikada oyma saxsı məmulatların bəzədilməsində əsasən hansı rənglərdən istifadə edilirdi?

- Firuzəyi, qırmızı, bənövşəyi
- Qara, sarı, bənövşəyi
- Yaşıl, sarı, bənövşəyi
- Yaşıl, narıncı, boz
- Yaşıl, qara, sürməyi

467 Qırmızı keramikada bir qayda olaraq hansı rənglərdən istifadə olunurdu?

- Firuzəyi, sarı, sürməyi
- Qırmızı, göy, sarı, firuzəyi
- Qara, göy, sarı, qəhvəyi
- Qara, göy, qırmızı
- Qara, göy, sürməyi

468 Qırmızı keramikanı başqa cür necə adlandırırdılar?

- Sadə keramika
- Rəngli keramika
- Qırmızı keramikanı başqa cür necə adlandırırdılar?
- Bəzəkli keramika
- Mürəkkəb keramika

469 Şirə mayesinin keramikada kütləvi istifadəsi hansı dövrlərə təsadüf edir?

- I-III əsrlər
- XVIII əsr
- XV-XVII əsrlər
- V-VIII əsrlər
- IX-XI əsrlər

470 Azərbaycanda saxsı məmulatların hansı bəzədilməsi üsulları mövcud idi?

- Kaşı
- Şiraltı bəzədilmə
- Şiraltı boya, şirüstü boya

- Şəffaf şir üsulu
- Şirüstü boya

471 Cilalanmış qara keramikanın bəzədilməsində hansı növ naxışlara üstünlük verilirdi?

- Heyvan şəkillərinə
- Nəbati naxışlara
- Qədim yazı növlərinə
- İnsan obrazlarına
- Həndəsi naxışlara

472 Cilalanmış qara rəngli keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir?

- Eneolit dövrü
- Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər
- Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər
- Dəmir dövrü
- Neolit dövrü

473 İtaliya rəssamı Dominiko de Bartolonun Findlingin toyu əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Qarabağ xalçasına
- Gəncə-Qazax xalçasına
- Qazax xalçasına
- Təbriz xalçasına
- Şirvan xalçasına

474 XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçasının ölçülərini düzgün göstərin

- uzunluğu 300, eni 180sm
- uzunluğu 250, eni 175sm
- uzunluğu 254, eni 170sm
- uzunluğu 300, eni 170sm
- uzunluğu 254, eni 175sm

475 Şahnamə əsərinin bədii tərtibatı neçənci ilə aiddir?

- 1338-ci ilə
- 1322-ci ilə
- 1333-cü ilə
- 1335-ci ilə
- 1334-cü ilə

476 Sultan Əhməd Cəlairinin 1405-1410-cu il divanına çəkilmiş rəsmlər hansı texnikada işlənmişdir?

- kollaj
- monotipiya
- "Siyah qələm"
- sulu boya
- qrafik

477 Əbdülbaqi Bakuvinin "üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri" əsəri hansı texnikada işlənmişdir?

- kollaj
- monotipiya
- "Siyah qələm"
- sulu boya
- qrafik

478 Dövrümüzədək qorunub saxlanmış əlyazma kitabların ilkin nüsxələri neçənci əsrə aiddir?

- XIV-XV əsrlərə
- XII-XIII əsrlərə
- XII-XIV əsrlərə
- XII-XV əsrlərə
- XIII-XIV əsrlərə

479 Əlyazma kitabların tərtibatında rəssamın çəkəcəyi illüstrativ şəklın süjetini kim müəyyənləşdirirdi?

- nəqqaş
- miniatürçü
- xəttat
- miniatürçü rəssam
- rəssam

480 Əlyazma kitabların tərtibatında redaktorluq işi kimin üzərinə düşürdü?

- nəqqaşın
- miniatürçünün
- xəttatın
- miniatürçü rəssamın
- rəssamın

481 Əlyazma kitabların tərtibatında səhifələrdəki mətnin çərçivəyə alınması, başlıqların sərlövhə və sonluqların bəzənməsi kimin üzərinə düşürdü?

- rəssamın
- xəttatın
- nəqqaşın
- miniatürçü rəssamın
- miniatürçünün

482 Neçənci əsrdə saray ustaları tərəfindən əlyazmaalrın ilk nümunələrindən olan Vərqa və Gülşa köçürülmüşdür?

- XII əsrin əvvəlində
- XIII əsrin əvvəlində
- XV əsrin əvvəlində
- XIV əsrin əvvəlində
- XI əsrin əvvəlində

483 İbn Bəhtuşinin Mənafi əl-heyvan əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir?

- 1340-1350
- 1307-1314
- 1297-1299
- 1338-1340

1358-1374

484 Rəşidəddinin Cami-ət təvaxix əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir?

- 1340-1350
 1297-1299
 1307-1314
 1338-1340
 1358-1374

485 1338-ci il tarixinin nadir Quran nüsxəsi hansı xəttatın yaradıcılıq məhsuludur?

- Məhəmməd ben Şuca
 Məhəmməd Əlinin
 Fəzlullah Marağidir
 Soltan Məhəmməd
 Abdullah Seyrəfi Təbrizi

486 Təbrizdə yaradılmış 1334-cü il tarixli əlyazma cildi hansı sənətkarın yaradıcılıq məhsuludur?

- Məhəmməd ben Şuca
 Fəzlullah Marağidir
 Məhəmməd Əlinin
 Soltan Məhəmməd
 Abdullah Seyrəfi Təbrizi

487 Şirvanda yaradılmış Musabexx us-sanna adlı əsər neçənci ildə yazılmışdır?

- 1333-cü ildə
 1334-cü ildə
 1322-ci ildə
 1335-ci ildə
 1338-ci ildə

488 300 səhifədən ibarət olan Musabexx us-sanna əsəri hansı xəttat tərəfindən köçürülmüşdür?

- Abdullah Seyrəfi Təbrizi
 Fəzlullah Marağidir
 Məhəmməd ben Şuca
 Soltan Məhəmməd
 Məhəmməd Əlinin

489 XIV əsrin birinci yarısında Azərbaycanda cildsazlıq sənətinin ən yaxşı nümunəsinin İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan əlyazma neçənci ilə aiddir?

- 1338-ci ilə
 1333-cü ilə
 1334-cü ilə
 1335-ci ilə
 1322-ci ilə

490 İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan orijinal cildli əsər kim tərəfindən Təbrizdə hazırlanmışdır?

- Məhəmməd ben Şuca tərəfindən
 Fəzlullah Maraği tərəfindən
 Məhəmməd Əli tərəfindən

- Soltan Məhəmməd tərəfindən
- Abdullah Seyrəfi Təbrizi tərəfindən

491 İstanbulda Universitet kitabxanasında saxlanılan Kəlilə və Dimnə əlyazmasının miniatürləri neçənci illərə aiddir?

- 1355-1374
- 1338-1352
- 1360-1374
- 1360-1378
- 1333-1347

492 Sultan Əhməd Cəlairinin 1405-1410-cu il divanına çəkilmiş miniatürlər hansı muzeydə saxlanılır?

- Londonun Britaniya muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- Parisin Luvr muzeyində
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında

493 Əbdülbaqi Bakuvinin "üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri" əsəri hansı muzeydə saxlanılır

- Londonun Britaniya muzeyində
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında

494 "Üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri" əsərinin müəllifi kimdir?

- Mirzə Əli
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd

495 "Mehtər" adlı əsərin müəllifi kimdir?

- Mirzə Əli
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd

496 1468-ci il tarixli "Şamaxı antalogiyasının" əlyazısının illüstrasiyasının müəllifi kimdir?

- Mirzə Əli
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd

497 "Xəmsəyə" çəkilən "Xosrovun Barbedin musiqisinə qulaq asması" miniatürünün müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Mirzə Əli
- Soltan Məhəmməd
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

498 "Xosrov və Şirin" poemasına çəkilmiş Şapurun Xosrovun portretini Şirinə göstərilməsi miniatürünün müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Mirzə Əli
- Soltan Məhəmməd
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

499 Soltan Məhəmmədin yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü neçənci əsrə təsadüf edir?

- XVII əsrin ortalarına
- XV əsrin ortalarına
- XIV əsrin ortalarına
- XVI əsrin ortalarına
- XIII əsrin ortalarına

500 Yaradıcılığının çiçəklənmə dövründə Soltan Məhəmməd hansı səpkidə əsərlər yaratmışdır?

- süjetli xalça və parçalar üçün eskizlər
- nadir əlyazmalar üçün illüstrasiyalar
- bütün sadalananlar
- kitab cildləri
- süjetləri real həyatdan alınmış məişət janrlı miniatürlər, portretlər

501 Soltan Məhəmmədin bəlli olan ən görkəmli əsəri Şahnamə də Hafizin divanı neçənci ilə aiddir?

- 1527-ci ilə
- 1543-cü ilə
- 1537-ci ilə
- 1535-ci ilə
- 1539-cu ilə

502 Soltan Məhəmmədin Şah Təhmasib üçün Nizaminin Xəmsə sinə hazırlanmış illüstrasiyalar neçənci illərə aiddir?

- 1528-1536
- 1524-1525
- 1539-1543
- 1535-1539
- 1525-1539

503 1535-ci ildə Hafizin divanına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli
- Soltan Məhəmməd
- Mir Müsəvvir
- Müzəffər Əli

504 Xosrov və Şirin poemasına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli
- Soltan Məhəmməd
- Mir Məsəvvir
- Müzəffər Əli

505 Əmir , Teymurxan , Dərviş , gənc oğlan və qızların surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Müzəffər Əli
- Soltan Məhəmməd
- Sadiq bəy Əfşar
- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli

506 Əmir , gənc oğlan və qızların surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Müzəffər Əli
- Soltan Məhəmməd
- Sadiq bəy Əfşar
- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli

507 Teymurxan surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Müzəffər Əli
- Soltan Məhəmməd
- Sadiq bəy Əfşar
- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli

508 1573-cü ildə Gərşasbnaməyə çəkilmiş miniatürlər harada saxlanılır?

- İstanbul Topqapı muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında

509 Ağac altında oturmuş dərviş əsərinin müəllifi kimdir?

- Müzəffər Əli
- Soltan Məhəmməd
- Sadiq bəy Əfşar
- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli

510 "Xosrov və Şirin" poemasına çəkilmiş Xosrovun Barbedin musiqisinə qulaq asması miniatürünün müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Mirzə Əli

- Soltan Məhəmməd
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

511 Ə.Caminin 1540-cı il tarixli "Yusif və Züleyxa" əsərinə çəkilmiş Cəbrayılın Yusifə xəbər gətirməsi epizodunun müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Mirzə Əli
- Soltan Məhəmməd
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

512 Topqarı muzeyində saxlanan Şah Təhmasib albomuna musiqi məclisini təsvir edən müəllif kimdir?

- Sadiq bəy Əfşar
- Mirzə Əli
- Soltan Məhəmməd
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

513 1539-1543-cü il tarixli "Xəmsə" əlyazmalarına çəkilən bəzi miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar

514 Sadiq bəy Əfşarın "Məcmə ül-xəvas" və "Qanun üssüvər" əsərlərində hansı sənətkar haqqında qeyd olunub?"

- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar

515 "Bəhram Gur" və "Fitnə ovda" əsərinin müəllifi kimdir?

- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar

516 Şah Təhmasibin emalatxanasında işlərkən, şah üçün xüsusi hazırlanmış "Şahnamə" və "Xəmsə" əlyazmaların bədii tərtibatında yaxından iştirak etmiş portret ustası kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

517 1527-ci "Şahnamə" əsərinə işlənmiş "Ərdəşik və Gülnar" miniatürünün müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

518 "Zöhhakın dəhşəti" əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

519 "Mənuçöhrün taxta çıxması" əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

520 "Zal, Mihrabın Kabildən göndərdiyi hədiyyələri qəbul edir" əsərin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

521 "Şah və qulam" adlı qoşafıqurlu kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

522 Mir Müsəvvirin "şah və qulam" adlı qoşafıqurlukompozisiyası harada saxlanılır?

- İstanbul Topqapı muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında

523 "Ənuşirəvan və bayquşların söhbəti" hekayəsinə çəkilmiş illüstrasiyanın müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

524 "İsgəndərin əjdahanı öldürməsi"ni təsvir edən miniatür kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir

525 "Şahın şiri öldürməsi"ni təsvir edən miniatür kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

526 "Əsir düşmüş sərkərdə Bayram oğlan" əsərinin müəllifi kimdir?

- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli

527 "Əlində badə tutmuş qız" əsərinin müəllifi kimdir?

- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli

528 1570-1571-ci il tarixli "Xəmsə"si üçün işlənən 7 miniatürün müəllifi kimdir?

- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli

529 İstambulda "Topqarı sarayı" muzeyində saxlanan Bəhram Mirzə albomundakı portret neçənci ildə işlənmişdir?

- 1583
- 1578
- 1527
- 1538
- 1579

530 İstambulda "Topqarı sarayı" muzeyində saxlanan Bəhram Mirzə albomundakı 1527-ci ildə işlənmiş portretin müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi

- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

531 Parisdə "Luvr" muzeyində saxlanan "Kənd həyatı" adlı süjetli miniatür neçənci ildə işlənmişdir?

- 1583
- 1527
- 1578
- 1538
- 1579

532 Parisdə "Luvr" muzeyində saxlanan 1578-ci ildə işlənən "Kənd həyatı" adlı süjetli miniatürün müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

533 Məhəmmədi tərəfindən Bəhram Mirzə albomundakı 1527-ci ildə işlənmiş portret harada saxlanılır?

- Parisin Milli kitabxanasında
- Londonun Britaniya muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

534 Məhəmmədi tərəfindən 1578-ci ildə işlənən "Kənd həyatı" miniatür harada saxlanılır?

- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində
- Parisin "Luvr" muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- Londonun Britaniya muzeyində

535 "Aşıqlər" miniatürün müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

536 "Şahzadə portreti" miniatürünün müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

537 Məhəmmədinin hansı əsərləri zərif rəng ahəngdarlığı, surətlərin idealizə edilməsi ilə fərqlənir?

- "Baharın qarşılınması"

- "Kəndlilərin rəqsi", "Dərvişlər"
- "Aşıqlar", "Şahzadə portreti"
- "Təlxəklə keçilərin rəqsi"
- "Dərvişlərin rəqsi"

538 "Kəndlilərin rəqsi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Mir Məsəvvir
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli

539 "Dərvişlər" əsərinin müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

540 "Baharın qarşılınması" əsərinin müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

541 "Şərəfnamə"yə, Ə.Caminin və Əmir Xosrov Dəhləvinin əsərlərinə çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

542 Məhəmmədinin əksər əsərləri harada saxlanılır?

- İstambulun "Topqapı sarayı" muzeyində
- Sankt-Peterburqun Saltıkov-Şedrin adına kitabxanada
- sadalanan bütün variantlar
- Parisin "Luvr" muzeyində
- Bostonun İncəsənət muzeyində

543 "Dərvişlərin rəqsi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

544 "Təlxəklə keçilərin rəqsi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir

545 Hansı əsər Sadiq bəy Əfşar tərəfindən 1594-cü ildə işlənməsinə baxmayaraq 1684-cü ildə Mir Məsəvvir tərəfindən tamamlanmışdır?

- "Qanun üs-süvər"
- "Dərviş"
- "Teymur xan Türkmənin portreti"
- "Şahnamə"yə miniatürlər
- "Əmir"

546 "Qanun üs-süvər" traktında hansı rəssam özü qeyd edir ki, "Surətkərlik işində mən təsvirdən mahiyyətə yol tapdım"?

- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Müzəffər Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Mirzə Əli

547 Hansı rəssama "Teymurun sarayı" adlı çoxfiqurlu monumental kompozisiyasına "Nadir ül-mülk" adı verilir?

- Fərrux bəy
- Mir Məsəvvir
- Mir Seyidəli
- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy

548 Ə.Caminin 1540-cı il tarixli "Yusif və Züleyxa" əsərinə Mirzə Əli tərəfindən işlənməmiş 5 miniatür harada saxlanılır?

- Londonun Britaniya muzeyində
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında
- Parisin Luvr muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində

549 Nizaminin 1524-1525-ci illərdə Xəmsə əlyazmasına çəkilmiş İskəndər Xaqanın qəbulunda əsərinin müəllifi kimdir?

- Müzəffər Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd
- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli

550 Nizaminin 1524-1525-ci illərdə Xəmsə əlyazmasına çəkilmiş İskəndər Xaqanın qəbulunda əsəri harada saxlanılır?

- İstanbul Topqapı muzeyində

- Parisin Milli kitabxanasında
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Londonun Viktoriya və Albert muzeyində

551 Nəvainin 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş Bəhram Gur ovda adlı miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli
- Soltan Məhəmməd
- Mir Müsəvvir
- Müzəffər Əli

552 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş Bəhram Gur ovda adlı miniatürlər harada saxlanılır?

- İstanbul Topqapı muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Londonun Viktoriya və Albert muzeyində

553 Soltan Məhəmmədin Nizaminin Xəmsə əlyazmasına çəkdiyi illüstrasiyalar harada saxlanılır?

- İstanbul Topqapı muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında

554 1573-cü ildə Gərşasnaməyə çəkilmiş Gərşasbın divlərlə vuruşması adlı miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Müzəffər Əli
- Soltan Məhəmməd
- Sadiq bəy Əfşar
- Mir Seyidəli
- Mirzə Əli

555 Hansı bədii tikmə üsulları Azərbaycanda XVI-XVII yüzilliklərdə mövcud idi?

- qurama
- güləbətın
- təkəlduz, güləbətın, muncuqlu, qurama
- təkəlduz
- muncuqlu

556 Hansı səyyah 1563-cü ildə Şamaxıda Abdulla xanın qonağı olarkən xanın libasının gözəlliyini təsvir etmişdir?

- ispan səyyahı Antoni Cenkinson
- fransız səyyahı Antoni Cenkinson
- alman səyyahı Antoni Cenkinson
- ingilis səyyahı Antoni Cenkinson
- rus səyyahı Antoni Cenkinson

557 Sadə islami dekorativ-incəsənətin hansı növündə istifadə olunur?

- silahların bəzədilməsində
- zərgərlik sənətində
- sadalanan bütün variantlar
- xalçalarda
- qızıl nəqqaşlığında

558 Azərbaycanın, həmçinin digər Şərqi ölkələrinin ornament sənətinin və dekorativ-tətbiqi sənətin ornamenti

- təkəlduz
- tağlar və ləçəklər
- buta hesab olunur
- güləbətini
- qurama

559 Dekorativ-tətbiqi incəsənətin geniş yayılmış elementlərindən biri

- təkəlduz
- buta hesab olunur
- tağlar və ləçəklər
- güləbətini
- qurama

560 XVI-XVII yüzillikdə Azərbaycanda toxunan parçalar öz bədii tərtibatına görə nə ilə fərqlənirdilər?

- süjetli parçalar
- müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərqi klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar
- müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərqi klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar, ornamental parçalar, süjetli parçalar
- ornamental parçalar, süjetli parçalar
- ornamental parçalar

561 Neçənci ildə Bakıda Şirvanşahlar sarayında aparılmış qazıntı zamanı köhnə qəbirlərin birində kəfən yerinə istifadə olunan yazılı ipək parça tapılmışdır?

- 1939-cu ildə
- 1937-ci ildə
- 1936-cı ildə
- 1940-cı ildə
- 1938-ci ildə

562 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal olunan parçalar üzərində rəsmlər və bəzəklər hansı üsulla icra olunurdu?

- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi
- bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi
- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi, basma vasitəsilə həkk olunurdu
- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi
- basma vasitəsilə həkk olunurdu

563 XVI-XVII yüzilliklərdə güləbətini tikmələr Azərbaycanın hansı bölgələrinə geniş yayılmışdır?

- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan
- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Ərdəbil

564 Yüksək bədii xüsusiyyətlərinə malik güləbətın tikmələrin adı hansı ədibin şeirlərində çəkilirdi?

- Nəsiminin
- Nizaminin
- Füzulinin
- Vaqifin
- Firdovsinin

565 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda toxunan parçalar üzərində ən çox hansı ornamentlərə rast gəlmək olar?

- nəbati, həndəsi
- həndəsi
- nəbati
- həndəsi, zoomorf
- zoomorf

566 XVI-XVII yüzilliklərdə xovsuz xalça istehsalı Azərbaycanın hansı bölgələrində daha çox şöhrət tapmışdır?

- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda
- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Ərdəbil

567 XVI-XVII yüzilliklərdə metaldan ev avadanlığı, silah və bəzək nümunələri Azərbaycanın hansı şəhərlərində xüsusilə geniş inkişaf etmişdir?

- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Ərdəbil, Marağa, Xoy, Naxçıvan, Gəncə, Şamaxı, Bakı
- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan

568 XVI-XVII yüzilliklərə aid ən zərif və orijinal oyulmuş məzar daşlarına Azərbaycanın hansı şəhərlərində rast gəlmək olurdu?

- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Abşeron, Şamaxı, Laçın, Lerik, Naxçıvan, Gəncə, Qəbələ
- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Ərdəbil

569 1507-ci ildə I Şah İsmayılın aid edilən qızıl kəmər hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində

570 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal edilən keramik sənət nümunələri hansı texniki üslubda bəzədilirdi?

- çin rəsmli işlər
- mina ilə boyanmış
- mina ilə boyanmış, kobalt boyalı, çin rəsmli işlər
- süjetli rəsmlər
- kobalt boyalı

571 XVII əsrin ilk illərində Gəncədə hansı memarlıq abidəsi inşa olunmuşdur?

- Möminə xatun türbəsi
- Nardaran məscidi
- Cümə məscidi
- Diribaba türbəsi
- Göy məscid

572 Nardaran məscidi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1551-ci ildə
- 1544-cü ildə
- 1663-cü ildə
- 1759-cu ildə
- 1879-cu ildə

573 Azərbaycanın hansı şəhərində XVII əsrdə Göy günbəz (Göy məscid) adı ilə məşhurlaşmış dini binalar kompleksi inşa olunmuşdur?

- Qazax
- Bakı
- Gəncə
- Şamaxı
- Naxçıvan

574 Sarmaşığı və spiralın birləşməsi əsasında yaranmış ornamentin növü?

- bulud
- buta
- islami
- islami, buta
- vağ-vağı

575 Məscidlərin daxili bəzədilməsində, geyimlərin, kitabların, məişət əşyaların, bədii tərtibatında istifadə olunan ornamentin növü?

- bulud
- buta
- islami
- islami, buta
- vağ-vağı

576 Bəzəksiz badamvari formalı islaminin növü?

- butalı islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi
- hörmə islimi
- haçalı islimi

577 Qanadları iki hissəyə bölünən və nisbətən mürəkkəb formalı isliminin növü?

- butalı islimi
- sadə islimi
- qanadlı islimi
- hörmə islimi
- haçalı islimi

578 Sındırılmış ağac budağına bənzəyən isliminin növü?

- butalı islimi
- qanadlı islimi
- haçalı islimi
- hörmə islimi
- sadə islimi

579 Heyvanın açılmış ağızına bənzəyən isliminin növü?

- butalı islimi
- qanadlı islimi
- haçalı islimi
- hörmə islimi
- sadə islimi

580 Haçalı islimi formasına görə hansı növ islimiyə bənzəyir?

- butalı islimiyə
- haçalı islimiyə
- qanadlı islimiyə
- hörmə islimiyə
- sadə islimiyə

581 Haçalı isliminin qanadlı islimindən fərqi nədən ibarətdir?

- ciddi qanunauyğunluqlara tabe olması
- müxtəlif formaların budaqlarında açır
- təkə spiralın sonlarında yerləşir, müxtəlif formaların budaqlarında açır
- bütün sadalanan variantlar
- təkə spiralın sonlarında yerləşir

582 Butalı isliminin növü incəsənətin hansı növündə meydana gəlir?

- təsviri sənətdə
- bütün sadalanan variantlar
- ağac üzərində oymada
- xalçaçılıqda
- memarlıqda

583 Butalı isliminin yerini alan isliminin növü?

- qanadlı islimi
- butalı islimi
- hörmə islimi
- sadə islimi
- haçalı islimi

584 Görünüşünə görə badama bənzəyən isliminin hansı formasıdır?

- sadə islimi
- haçalı islimi
- butalı islimi
- hörmə islimi
- qanadlı islimi

585 Keramik və metal qabların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək növü?

- dilikli
- heykəlvəri
- saya
- sadalanan bütün variantlar
- mürəkkəb keramika

586 Ləçəklərin hansı növü dini xarakter daşıyır?

- dilikli
- saya
- heykəlvəri
- sadalanan bütün variantlar
- mürəkkəb keramika

587 Məscid divarlarının, xalçaların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək növü

- dilikli
- saya
- heykəlvəri
- sadalanan bütün variantlar
- mürəkkəb keramika

588 Divar naxışlarında, xalçalarda, qapı və taxçaların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək növü?

- mürəkkəb keramika
- saya
- kəsik xətlili
- dilikli
- heykəlvəri

589 Orta Asiya və Yaxın Şərqi ölkələrinə nisbətən Azərbaycan dekorativ sənətində daha çox yayılmış ləçək növü

- heykəlvəri
- kəsik xətlili
- kəsik başlı
- mürəkkəb keramika
- saya

590 Xalçaların bəzədilməsində və miniatürlərdə əhəmiyyətli yer tutan ləçək növü?

- saya
- kəsik başlı
- dilikli
- heykəlvəri
- kəsik xətlı

591 Orta əsrlərdə stilizə olmuş insan və ya heyvan başları təsvirləri necə adlanırdı?

- bulud
- islını
- vağ-vağı
- islını, buta
- buta

592 Keramika və metal məmulatlarında, memarlıqda, xalçaların və kitab tərtibatında, miniatürlərdə geniş istifadə olunan ornament?

- buta
- vağ-vağı
- bulud
- islını, buta
- islını

593 Ornamentlərin qurulma prinsiplərinin ən əsas məqamı

- təkə spiralın sonlarında yerləşir
- təkə spiralın sonlarında yerləşir, müxtəlif formaların budaqlarında açır
- ciddi qanunauyğunluqlara tabe olması
- bütün sadalanan variantlar
- müxtəlif formaların budaqlarında açır

594 1530-cu ildə Ərdəbildə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində

595 1539-cu ildə Təbrizdə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeyin eksponatına çevrilmişdir?

- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

596 Ovçuluq xalçaları içərisində XVI yüzillikdə Təbrizdə qızıl və gümüş iplərlə toxunmuş xalça hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində

597 Hansı səbəblərə görə XVII əsrin əvvəllərində Azərbaycanda yerli keramika sənəti nümunələri istehsalı sıxışdırılmış və zəifləmişdir?

- Azərbaycanda Sovet hakimiyyətinin qurulması
- Azərbaycanda keramik məmulatların istehsalı üçün xammalın zəifliyi
- Qərbi Avropada, sonralar isə Rusiyada bir sıra çini və saxsı qab zavodlarının açılması
- Keramik məmulatların xarici ölkələrə ixracı
- Bu dövrdə digər dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrinin inkişafı

598 Qusar rayonunun Həzrə kəndindəki türbə neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1551-ci ildə
- 1663-cü ildə
- 1544-cü ildə
- 1759-cu ildə
- 1879-cu ildə

599 Dekorativ-tətbiqi sənət nədir?

- Miniatur
- Təsviri incəsənətin növü
- İncəsənətin növü
- Bəzək elementi
- Monumental əsər

600 Azərbaycanda bədii sənətkarlığın yaranma tarixi

- Müasir dövr
- XIX əsr
- Orta əsrlər
- XII əsr
- Müasir dövr

601 1924-cü ildə Azərbaycan DTS nümunələri hansı ölkədə uğur qazanmışdır?

- İsveçrədə
- Rusiyada
- Fransada
- Macarıstanda
- Azərbaycanda

602 Azərbaycan bədii sənətkarlığı növlərinə hansı aiddir?

- Monumental əsər
- Rəsm
- Bədii tikmə
- Miniatur
- Dekorativ ornament

603 Azərbaycan DTS nümunələri hansı ölkələrin muzeylərində qorunub saxlanılıb?

- Rusiya, İngiltərə, Fransa, İtaliya, Yunanıstan

- Rusiya, İngiltərə, ABŞ, Ukrayna
- İngiltərə, ABŞ, Rusiya, İran, Türkiyə, Fransa, Macarıstan, Azərbaycan
- Fransa, İran, Türkiyə, Azərbaycan, İspaniya
- ABŞ, Rusiya, Türkiyə, Fransa, Ukrayna

604 Xalçaçılıq, zərgərlik, keramika, metalda naxış hansı sənətin növləridir?

- Memarlıq
- Rəsm
- Dekorativ-tətbiqi sənət
- Memarlıq, Qrafika
- Boyakarlıq

605 Azərbaycan bədii sənətkarlığı növləri

- Bədii tikmə, xatəmkarlıq, duluzçuluq
- Keramika, rəsm, duluzçuluq, bədii tikmə
- Zərgərlik, duluzçuluq, bədii tikmə, metalda naxış, taxta üzərində oyma
- Rizəkarlıq, şəbəkə, xalçaçılıq, xatəmkarlıq
- Rəsm, xalçaçılıq, toxuculuq, bədii metal

606 Azərbaycanın DTS nümunələri ilk dəfə neçənci ildə və harada nümayiş olunmuşdur?

- 1917-ci il Bakıda
- 1975-ci il Parisdə
- 1872-ci il Moskvada
- 1873-ci il Parisdə
- 1872-ci il Vyanada

607 Dekorativ-tətbiqi sənətin növləri

- Ornamental kompozisiya
- Boyakarlıq
- Xalçaçılıq, zərgərlik, keramika, metalda naxış
- Süjetli kompozisiya
- Qrafika

608 Təsviri incəsənətin növləri hansılardır?

- Rəsm, keramika, boyakarlıq, memarlıq, DTS
- Xalçaçılıq, qrafika, rəsm, zərgərlik
- Boyakarlıq, qrafika, rəsm, heykəltaraşlıq, memarlıq
- Relyef, qrafika, tətbiqi sənət
- Rəsm, boyakarlıq, memarlıq, yapma

609 Kompozisiya qurulduqda ən əsas qayda hansıdır?

- İşıq-kölgə
- Simmetriya
- Perspektiv qurulma
- Rəng həlli
- Fəzanın tapılması

610 Süjetli kompozisiya mərkəzi nədir?

- Tematik əsər

- Fokus məsafəsi
- Əsas ideya məzmunu, fikri açan hissə
- İllüstrasiya
- Perspektiv həll

611 Tipikləşdirmə qanununun əsas cəhətləri hansılardır?

- Siluetə bağlılıq
- Obrazın tipikləşdirilməsi, hissələrin birləşməsi
- Xarakterin tipikləşdirilməsi, hərəkət və zamanın, yeniliyin verilməsi
- Bölünməzlik
- Təkrarsızlıq

612 Ornamental kompozisiya nədir?

- Bədii tərtibat
- Sadə naxışlar
- Ritmik ardıcılıq olan naxışlar
- Çoxrəngli sadə naxış
- Bəzək elementləri

613 Statik kompozisiyanın əsas prinsipi nədir?

- Assimetriya
- Proporsiya
- Simmetriya
- Rəng uyğunluğu
- Elementlərin təkrarı

614 Ornament kompozisiyasının vasitələrinə nə daxildir?

- Rəng, nöqtə, faktura, ştrix
- Rəng, nisbət, faktura
- Nöqtə, ləkə, xətt, rəng, faktura
- Nisbət, nöqtə, xətt, forma
- İşıq-kölgə, xətt, ştrix, rəng

615 Ornamentin ilk forması nəyi əks etdirir?

- Abstrakt obrazları
- İnsan təsvirini
- İnsanın əmək fəaliyyətini
- Simvolları
- Heyvan təsvirini

616 Simvolik ornamentlər hansılardır?

- Heyvan obrazları
- Hərfi elementlər
- Abstrakt obrazlar
- İnsan obrazları
- Bitki motivləri

617 Ornamentlərin növləri

- Formalı, həcmli, süjetli, bitki

- Texniki, süjetli, simvolik, bitki
- Texniki, simvolik, həndəsi, bitki, kalliqrafik, fantastik
- Fantastik, simvolik, həndəsi, kalliqrafik
- Kalliqrafik, abstrakt, həndəsi, həcmli

618 Ağac üzərində portret, mənzərə və diqər təsvirlərin işlənməsi hansına aiddir?

- Şəbəkə
- Freska
- Rizəkarlıq
- Vitraj
- Mozaika

619 Xatəmkarlıq aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Memarlıq
- Qrafika
- DTS
- Kompozisiya
- Boyakarlıq

620 Xatəmkarlıq sənəti nədir?

- Daş üzərində oyma
- Ornamental kompozisiya
- Metalda naxış
- Taxta üzərində bəzəkaçma
- Xalça naxışları

621 Rizəkarlıq aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Memarlıq
- Qrafika
- DTS
- Kompozisiya
- Boyakarlıq

622 Rizəkarlıq sənəti nədir?

- Xalça naxışları
- Metalda naxış
- Taxta üzərində bəzəkaçma
- Daş üzərində oyma
- Ornamental kompozisiya

623 Şəki Xan sarayı hansı sənət nümunələri ilə tanınmışdır?

- Mozaika ilə
- Divar rəsmləri ilə
- Şəbəkə ilə
- Epiqrafik ornamentlərin divarda işlənməsi ilə
- Miniatur işləri ilə

624 Taxta üzərində bədii oyma işlənmə texnikasına görə

- 2 hissəyə bölünür

- 5 hissəyə bölünür
- 3 hissəyə bölünür
- 4 hissəyə bölünür
- 6 hissəyə bölünür

625 Nizami muzeyinin şəbəkə işlərini kim hazırlayıb?

- Mirzağa Qafarov
- Hüseyn Pəriyab
- Usta Əbdülhüseyn
- Sultan Əhməd
- Əli Minayi

626 Xatəmkarlıqda hansı materiallardan istifadə olunur?

- Sədəf, fil sümüyü, karton, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Sədəf, fil sümüyü, karton, qiymətli daşlar, kətan, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Sədəf, fil sümüyü, kəhrəba, qızıl-gümüş, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Sədəf, fil sümüyü, qızıl-gümüş, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Kəhrəba, qızıl-gümüş qiymətli daşlar, yağlı boya

627 İnkrustasiya Azərbaycanda nə adı altında yayılmışdır?

- Bədii tikmə
- Misgərlik
- Xatəmkarlıq, rizəkarlıq
- Oyma
- Zərgərlik

628 Taxta üzərində bədii oymanın işlənmə texnikası hansılardır?

- Şəbəkə, xatəmkarlıq, rizəkarlıq
- Xatəmkarlıq, oyma, vitraj
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, oyma
- Xatəmkarlıq, oyma, rizəkarlıq
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, vitraj

629 Mozaika aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Memarlıq
- Qrafika
- DTS
- Kompozisiya
- Boyakarlıq

630 Mozaika sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Rus
- Alman
- Latın
- Türk
- Yunan

631 Vitraj aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Memarlıq

- Qrafika
- DTS
- Kompozisiya
- Boyakarlıq

632 Vitraj sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Rus
- Alman
- Latin
- Türk
- Yunan

633 Vitraj sözünün mənası nədir?

- Taxta
- Metal
- Şüşə
- Daş
- Parça

634 Xırda ölçüdə olan şəffaf materiallardan düzəldilən təsvirə nə deyilir?

- Miniatur
- Qrafika
- Vitraj
- İllüstrasiya
- Mozaika

635 Xırda rəngli materialdan (daş, kafel) düzəldilən təsvirə nə deyilir?

- Miniatur
- Vitraj
- Mozaika
- İllüstrasiya
- Qrafika

636 Azərbaycanda vitrajın növü necə adlanır?

- Freska
- Rizəkarlıq
- Şəbəkə
- Xatəmkarlıq
- Qorelyef

637 Vitrajdan harada istifadə olunur?

- Zərgərlikdə
- Məişətdə
- İnteryerin tərtibatında
- Xalçaçılıqda
- Geyimdə

638 Hansı metalla başqa metalların qarışığından tunc kəşv olunub?

- Gümüş

- Qızıl
- Mis
- Sink
- Qurğuşun

639 Qədim dövrlərdə hansı metal istehsal aləti, silah və kult əşyalarının yaradılması üçün zəruri idi?

- Qızıl
- Mis
- Tunc
- Sink
- Qalay

640 Torevtika sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Alman
- Latın
- Yunan
- Rus
- İngilis

641 VII-XI əsrlərdə Azərbaycanda bədii metal sənəti neçə texniki üsulla icra edilirdi?

- 5
- 3
- 2
- 6
- 4

642 Azərbaycanda metalışləmə sənətkarlığının ilk tapıntıları neçənci minilliklərə təsadüf edir?

- e.ə. II
- e.ə. I
- e.ə. IV
- e.ə. III
- e. I

643 Azərbaycanda misgərlik sənətinin inkişaf dövrünün ən yüksək mərhələsi neçənci əsrlərə təsadüf edir?

- XII əsr
- VII əsr
- XVIII-XIX əsrlər
- V-VII əsrlər
- XV əsr

644 İbtidai insanlar hansı metalı günəşin tövhəsi adlandırırdılar?

- Sink
- Qızıl
- Tunc
- Mis
- Gümüş

645 İstanbulda saxlanılan Şah Təhmasib üçün düzəldilmiş başlıq neçənci ilə aiddir?

- 1258
- 1459
- 1528
- 1535
- 1465

646 Kremlin Silah palatasında saxlanılan XVI əsrə aid olan qalxanın üzərindəki rəsmlər Nizaminin hansı poemasından götürülmüşdür?

- “Xosrov və Şirin”
- “Yeddi gözəl”
- “İsgəndərnamə”
- “Sirlər xəzinəsi”
- “Leyli və Məcnun”

647 Şamaxı sənətkarları tərəfindən rus çarı Boris Qodunov üçün 8 ədəd hansı sənət nümunələri hazırlanmışdır?

- Bürünc dolça
- Qılınc
- Bəzəkli dəbilqələr
- Bürünc çıraq
- Qalxan

648 Torevtika sözünün mənası nədir?

- Daş üzərində oyma
- Zərgərlik sənəti
- Metal üzərində relyef işləri sənəti
- Naxış
- Taxta üzərində oyma sənəti

649 VII-XI əsrlərdə Azərbaycanda bədii metal sənəti hansı texniki üsulla icra edilirdi?

- Döymə və qaynaq
- Qaynaq
- Tökmə və döymə
- Döymə
- Tökmə və qaynaq

650 1950-ci ildə Bakıda Hüsü Hacıyev küçəsində hansı sənət nümunələri aşkara çıxmışdır?

- Misgərlik
- Xatəmkarlıq
- Xalçaçılıq
- Keramika
- Zərgərlik

651 Bakıda yerləşən Zərgər palan küçəsinin məhz belə adlanması nə ilə bağlıdır?

- Bu yerdə dəmirçilər, misgərlər, zərgərlər işləyib
- Zərgərlərin yaşadığı küçə olub
- Zərgərlik nümunələrinin satışı ilə
- Bu küçənin adı ilə bağlı heç bir tarixi məlumat yoxdur
- Varlı təbəqənin yaşadığı ərazi olub

652 XVIII-XIX əsrlərdə Lahic ustaları qab-qacaqların bədii tərtibatında nə ilə fərqlənmişlər?

- Epiqrafik ornamentlərlə
- "Paxlava" formalı naxışlarla
- "Buta" naxışı ilə
- "Üçbucaq" formalı naxışlarla
- Nəbati naxışlarla

653 Metaldan hazırlanmış qab-qacaq, ev avadanlığı, təsərrüfat alətləri, silah, zirehli geyimlərin bəzədilməsi necə adlanır?

- Misgərlik
- Vitraj
- Toreftika
- Xatəmkarlıq
- Mozaika

654 Orta əsrlərdə Azərbaycanda bədii metalın mərkəzi hansı şəhərlər sayılırdı?

- Şəki, Bakı, Quba
- Şəki, Naxçıvan, Ərdəbil
- Gəncə, Şamaxı, Naxçıvan, Təbriz
- Bakı, Təbriz, Gəncə, Şamaxı
- Ərdəbil, Şəki, Quba

655 Toreftika sənətinin inkişaf dövrünün ilkin mərhələsində hansı motivlərdən istifadə olunurdu?

- Heyvan obrazları
- Həndəsi ornamentlər
- Dini motivlər
- Nəbati ornamentlər
- İnsan obrazları

656 Tunc dövrünün başlanması hansı metalların kəşfi ilə bağlıdır?

- Qurğuşun, qalay, gümüş
- Qızıl, qalay, marqans
- Qurğuşun, qalay, marqans
- Mis, qalay, marqans
- Qurğuşun, sink, marqans

657 XIX əsrin Azərbaycan təsviri sənətində realist meyillərin inkişafı hansı rəssamların yaradıcılığı ilə əlaqəlidir?

- Əzim Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli
- Əbdülqasım Təbrizi, Həsən xan Əfşar
- M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan
- M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan, Əbdülqasım Təbrizi, Həsən xan Əfşar, Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva, Əzim Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli
- Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva

658 XII-XV əsrlərdə keramika nümunələrinin məhz Azərbaycanda istehsal olduğunu hansı əlamətlər təsdiq edirdi?

- İşləmə texnikası
- Naxış formaları

- Emalatxananın damğası və hazırlayan ustanın adı
- Qədim yazı növləri
- Rəng çalarları

659 Həcmi kompozisiya nədir?

- həcmi kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- həcmi kompozisiyada qurğunun müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- həcmi kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- həcmi kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- həcmi kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir

660 Dərinlik-fəza kompozisiya nədir?

- dərinlik-fəza kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- dərinlik-fəza kompozisiyada qurğunun həcmi deyil, müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- dərinlik-fəza kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- dərinlik-fəza kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- dərinlik-fəza kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur

661 Qapalı kompozisiyalar necə olur?

- kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur

662 Açıq kompozisiyalar necə olur?

- kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- tikiş müstəvisinin qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur

663 Roman üslubu neçənci əsrə aiddir?

- IX-XI əsrə
- X-XIII əsrə
- X-XII əsrə
- X-XI əsrə
- IX-XII əsrə

664 Qotika üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XI-XIX əsrlər
- XIII-XIX əsrlər
- XII-XIX əsrlər
- X-XIX əsrlər
- XII-XVIII əsrlər

665 Klassisizm üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XVI-XVIII əsrlər
- XVII-XIX əsrlər
- XIV-XVIII əsrlər
- XV-XVIII əsrlər
- XVII-XVIII əsrlər

666 Ampir üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XIX əsrin 60-cı illəri
- XIX əsrin 40-cı illəri
- XIX əsrin 30-cu illəri
- XIX əsrin 70-ci illəri
- XIX əsrin 50-ci illəri

667 Modern üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XX əsrin əvvəli
- XVIII əsrin sonu, XIX əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəli
- XX əsrin sonu, XXI əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu

668 1920-ci illərdə hansı Rus alimi faydalı iş əmsalı parovozdan 3-4 dəfə yüksək olan teplovozu yaratmışdır?

- Xristian Qyugens
- Qennes Mayer
- Yakov Qakker
- Robert Uayt
- Uilyam Şekkel

669 Kitab hansı hissələrdən ibarətdir?

- şmüstitul və oxu vərəqi
- titul, forzas, şmüstitul və oxu vərəqi
- forzas, titul, şmüstitul və oxu vərəqi
- forzas, titul, və oxu vərəqi
- forzas, şmüstitul və oxu vərəqi

670 Kitablarda mətnə əsasən neçə hissəyə ayrılır?

- 8
- 4
- 2
- 12
- 6

671 Ayrı-ayrı fəsilələrin əvvəli böyük şriftlər və şəkillə bəzədilərsə buna nə deyilir?

- konyovka
- giriş
- başlanğıc
- mündəricat

ön söz

672 Assimmetrik miqyasın əsas şərti:

- əlvan səth effekti yaratması
- parlaq dəqiq cizgili işıq səthinin olması
- mətni onun üçün ayrılan yerə yerləşdirə bilmək arzusu
- rəngarəng səth effekti yaratması
- tutqun səth effekti yaratması

673 Kompozisiya eskizi üçün hansı materiallardan istifadə edilir?

- akvarel
- kömür sanqına, tuş
- yağlı boya, quaş, kömür sanqına
- qələm, flomaster
- akvarel, quaş, kömür sanqına, tuş

674 Kompozisiya elementlərinin görünməsinin qeyri-bərabər tarazlığın nəzərdə tutan nədir?

- mütənasiblik
- simmetriya
- assimmetriya
- ritm
- nüans

675 Kompozisiya klassik simmetriya qanunları üzrə qurulursa, hesab olunur cümləsini tamamlayın

- mürəkkəb
- dinamik
- statik
- adi
- sadə

676 Kompozisiyanın əsasında asimmetrik həllər durursa, o hesab olunur cümləsini tamamlayın

- sadə
- adi
- dinamik
- mürəkkəb
- qabaqcıl

677 Elementlərin komplekslərində əlamətin təzahür ölçüsünün kardinal dəyişməsinə nəzərdə tutan nədir?

- estetika
- nüans
- kontrast
- dinamiklik
- harmoniklik

678 Kompozisiyanın əhəmiyyətli elementlərinin müxtəlif ifadəliliyini yaratmağa imkan verən nədir?

- harmonik bütövlük
- nüans

- dinamiklik
- statiklik
- kompozisiya tamlığı

679 Nə zaman forma qeyri-ahəngdar, parçalanmış, yarımçıq görünür?

- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın vəhdət prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın elastiklik prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın təbilik prinsipinə əməl etmədikdə

680 Nə zaman forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür?

- kompozisiyanın vəhdət prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın strukturluk prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın elastiklik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipində tabelilik olmadıqda

681 Tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkətilə ifadə olunan dinamikliyə bərabərdir:

- kompozisiya baxımından tektoniklik prinsipi
- kompozisiya baxımından səmərəlilik prinsipi
- kompozisiya baxımından elastiklik prinsipi
- kompozisiya baxımından strukturluq prinsipi
- kompozisiya baxımından obrazlılıq prinsipi

682 Formanın bədii-kompozisiya xassələri modifikasiyaya məruz qala bilərmi?

- bir xassənin dəyişməsi o birinin transformasiyasına gətirib çıxarır
- qismən məruz qala bilər
- məruz qala bilər
- məruz qala bilməz
- uyğunlaşmır, kombinə edilmir

683 Kompozisiya baxımından elastiklik tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkəti ilə ifadə olunan nəyə bağlıdır?

- səmərəliliyə
- statikliyə
- dinamikliyə
- strukturluğa
- ritmə

684 Elastiklik analizi necə izah olunur?

- funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılmasıdır
- inkişaf edə bilən bədii sistemdir
- öz bütövlüyünü saxlayaraq inkişaf edə bilən bədii sistemdir
- bədii formanın daxili quruluşudur
- kompozisiya quruluşunun tamamlanmasına əks təsir edən sistemdir

685 Kompozisiyanın strukturluq prinsipində tabelilik olmadıqda:

- forma kontrast, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür

- forma monoton, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma assimetrik, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma monoton, əlvan və ya rəngbərəng hissələrə bölünmüş görünür

686 Kompozisiyanın struktur forma əmələ gətirməsinin əsas məqsədi:

- kompozisiya elementlərinin bir qədər fərqlənməsidir
- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- formanı təşkil edən elementlər arasında harmonik əlaqənin müəyyən edilməsidir
- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
- həm oxşarlıq, həm də elementlərin bənzədilməsidir

687 Dəyişikliklərin qanunauyğun olduğu, formaya həm daxili, həm də xarici qüvvələrin təzyiq etdiyi təbii aləmdə aşkar edilir:

- kompozisiyanın strukturluq prinsipi
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipi
- kompozisiyanın elastiklik prinsipi
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi
- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipi

688 Bədii formanın daxili quruluşu kimi nəzərdən keçirilir:

- kompozisiyanın tektoniklik prinsipi
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi
- kompozisiyanın strukturluq prinsipi
- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipi
- kompozisiyanın elastiklik prinsipi

689 Kompozisiya elementlərinin struktur əlaqələrinin əsas növləri hansılardır?

- eyni əhəmiyyətli elementlər
- müxtəlif əhəmiyyətli elementlər və qruplar
- eyni əhəmiyyətli elementlər və qruplar
- müxtəlif əhəmiyyətli elementlər
- eyni əhəmiyyətli qruplar

690 Formanın bədii-kompozisiya işində səmərəlilik prinsipinin gözlənilməsinin II şərti hansıdır?

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın onun funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılmasıdır
- formanın özünün dəqiq səmərəli işlənməsinin vacibliyidir
- formanın ritmikliyi və məqsədə uyğunluğudur
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

691 Kompozisiya baxımından elastiklik prinsipi:

- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkətilə ifadə olunan dinamikliyə bərabərdir
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır

692 Kompozisiyanın elastiklik prinsipi:

- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- dəyişikliklərin qanunauyğun olduğu, formaya həm daxili, həm də xarici qüvvələrin təzyiq etdiyi təbii aləmdə aşkar edilir
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır

693 Kompozisiyanın strukturluq prinsipi:

- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın daxili quruluşunun tabeliliyini və ya dəqiqliyini, aydınlığını, müntəzəmliliyini bildirir
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır

694 Kompozisiyanın strukturluq prinsipi:

- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- bədii formanın daxili quruluşu kimi nəzərdən keçirilir
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır

695 Kompozisiyanın tektoniklik prinsipi dizayn formalarda effektiv istifadə edilməsi mahiyyətinə görə iki əsas məsələnin həllilə bağlıdır:

- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- formanın konstruktiv əsasının birbaşa açılması və əksinə, onun dekorativ elementlər vasitəsilə bağlanması
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir

696 Kompozisiyanın tektoniklik prinsipi:

- formanın dinamikliyidir;
- formanın ritmikliyidir;
- konstruksiya formanın nisbətini göstərir;
- formada vəhdət və dinamiklikdir.
- formanın simmetrikliyidir;

697 Kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi

- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- onun funksional və bədii quruluşunun obyektiv qanunauyğunluqlarını nəzərə aldıqda gözlənilir
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır

698 Səmərəlilik prinsipinin funksional tələblərindən olan formanın effektiv konstruktiv işlənməsi:

- hisslər, elementlərin və bütövlükdə kompozisiyanın uyğunluğu və müvafiqliyidir
- kompozisiya elementlərinin bir qədər fərqlənməsidir
- konstruksiya hesabının dəqiqliyi və texnoloji icranın son dərəcə yüksək səviyyə vasitəsilə əldə olunmasını nəzərdə tutur
- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir

699 Səmərəlilik prinsipinin gözlənilməsinin iki şərti var:

- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın onun funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılması və formanın effektiv konstruktiv işlənməsidir
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın simmetrikliyi və əsaslıdır

700 Bədii-kompozisiya forma əmələ gəlmənin səmərəlilik prinsipi:

- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın əsaslılığı və məqsədəuyğunluğudur
- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın simmetrikliyi və əsaslıdır