

0915y_Ru_Æyani_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0915y İncəsənət və dizayn tarixi-1

1 Что относят к пластическим искусствам?

- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн
- изобразительное искусство и архитектура
- декоративно-прикладное искусство и архитектура
- дизайн и изобразительное искусство

2 Что относят к временным искусствам?

- театр, кино, цирк, телевидение
- музыку и литературу
- живопись и графику
- декоративно-прикладное искусство
- скульптуру и живопись

3 Как воспринимаются произведения пластических искусств?

- только чувством
- зрительно, а иногда и осязательно
- только зрительно
- только осязательно
- только обоняние

4 Что относят к синтетическим искусствам?

- скульптуру и живопись
- театр, кино, цирк, телевидение
- музыку и литературу
- живопись и графику
- декоративно-прикладное искусство

5 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения
- ландшафтная архитектура
- градостроительство

6 Какой вид изобразительного искусства отличается воспроизведением явлений жизни средствами цвета, светотени и линий, переводя на плоскость реальные пространственные измерения?

- прикладное искусство
- живопись
- графика
- скульптура

архитектура

7 Для какой живописи характерна техника мозаики?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной
- для монументальной, для станковой

8 Для какой живописи характерна техника фрески?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной
- для монументальной, для станковой

9 Какой вид живописи исполняется на станке-мольберте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

10 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

11 Какая живопись в эпоху Возрождения и в наше времена выполняется масляной краской на дереве или холсте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

12 Какая живопись с 17-18 веков выполняется также акварелью и пастелью?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

13 Для какого вида изобразительного искусства рисунок является определяющим?

- для графики
- для живописи
- для скульптуры
- для архитектуры
- для прикладного искусства

14 Графику можно подразделить на...

- монументальную
- все перечисленные варианты
- станковую
- книжную
- прикладную

15 Какие сложились жанры в процессе исторического развития изобразительного искусства?

- бытовой жанр
- все перечисленные варианты
- портрет, пейзаж
- натюрморт
- исторический жанр

16 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

17 Что понимается под историческим жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

18 Что понимается под бытовым жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

19 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

20 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

21 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- натюрморт
- портрет
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж

22 Какой жанр в изобразительном искусстве повествует о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории?

- натюрморт
- исторический жанр
- портрет
- бытовой жанр
- пейзаж

23 Какой жанр в изобразительном искусстве отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт?

- натюрморт
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет
- пейзаж

24 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний?

- натюрморт

- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет

25 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит тот или иной вид города, села, индустриального района?

- натюрморт
- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет

26 Какой жанр в изобразительном искусстве изображает мир вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов?

- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет
- натюрморт

27 Что представляет собой искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

28 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

29 Что представляет собой пластическое искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

30 Что представляет собой стиль в искусстве?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

31 Что представляет собой изобразительное искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

32 Что представляют собой художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

33 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

34 Как формируются художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- в рамках определенных художественных направлений
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

35 В чем проявляется идеологическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

36 В чем проявляется знаковая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

37 В чем проявляется прогностическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

38 В чем проявляется арт-терапевтическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего

39 В чем проявляется гедонистическая функция искусства?

- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию

40 На какие группы можно объединить виды искусства?

- пластические и синтетические
- временные, пластические и синтетические
- временные
- пластические
- синтетические

41 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

42 Что понимается под временным искусством?

- проектный вид искусства
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

43 Что понимается под архитектурой?

- проектный вид искусства
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно

44 Что понимается под объемным сооружением?

- декоративно-прикладное искусство
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- создание новых городов и реконструкция старых
- скульптура, живопись, графика

45 Что понимается под ландшафтной архитектурой?

- декоративно-прикладное искусство
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- создание новых городов и реконструкция старых
- скульптура, живопись, графика

46 К какому периоду соответствуют наскальные изображения, встречаемые в Гобустане?

- эпоха бронзы
- мезолит
- неолит
- энеолит
- палеолит

47 Количество рисунков насчитывающий в Гобустане?

- около 5000 рисунков
- около 6000 рисунков
- около 2000 рисунков
- около 3000 рисунков
- около 4000 рисунков

48 Какая пещера расположена на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в юго-западной части Азербайджана?

- Газма
- Азыхская
- Каповая
- Гобустан
- Таглар

49 В какой пещере сделано одно из самых важных открытий-история зарождения огня?

- Газма
- Азыхской
- Каповая
- Гобустан
- Таглар

50 В какой пещере было обнаружено нижняя челюсть раннего человека, в 1968 г?

- Газма
- Азыхской
- Каповая
- Гобустан
- Таглар

51 Длина какой пещеры доходило до 230м?

- Газма
- Азыхской
- Каповая
- Гобустан
- Таглар

52 К какому периоду соответствует расцвет первобытного искусства Азербайджана?

- мезолит
- палеолит
- эпоха бронзы
- неолит
- энеолит

53 Как называют наскальные изображения?

- пиктография
- петроглифы
- эпитафии

- монографы
- эпиграфика

54 Какие изображения были характерны для наскальных рисунков Гобустана?

- сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных
- сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных, лодки и разные символические знаки
- сцены охоты, ритуального танца
- земледелия, изображения различных животных
- лодки и разные символические знаки

55 Что означают петроглифы?

- все перечисленные варианты
- наскальные изображения
- наскальные встречаемые в декоративно-прикладном искусстве
- наскальные встречаемые в архитектуре
- наскальные встречаемые в изобразительном искусстве

56 Где были найдены изображения мужчин в охотничьем облике с луками и стрелами?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

57 Где были найдены изображения женщин, представленные как воины?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

58 Где были найдены изображения мужчин в анфас в позе ритуального танца, в движении?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

59 Где насчитывается около 6000 наскальных рисунков?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

60 Какие населенные пункты Азербайджана значатся в списке самых древних археологических памятников мира?

- Газма
- все перечисленные варианты
- Азых, Таглар
- Дамджылы
- Дашсалахлы

61 Какая пещера в Азербайджане одна из самых больших?

- Газма
- Азыхская
- Тагларская
- Дамджылы
- Дашсалахлы

62 Какова длина Азыхской пещеры?

- 200м
- 230м
- 210м
- 220м
- 240м

63 В каком году в пещере Азых обнаружили нижнюю челюсть раннего человека?

- в 1975 г
- в 1968 г
- в 1966 г
- в 1964 г
- в 1970 г

64 Что было обнаружено в 1968 г в пещере Азых?

- нижние конечности раннего человека
- нижняя челюсть раннего человека
- верхняя челюсть раннего человека
- череп раннего человека
- верхние конечности раннего человека

65 Одно из самых важных открытий, сделанных в пещере Азых?

- культурные монументы, археологические раскопки
- история зарождения огня
- культурные монументы
- археологические раскопки
- история зарождения огня, культурные монументы

66 Где расположена Азыхская пещера?

- на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в северно-западной части Азербайджана

- в юго-западной части Азербайджана
- на юго-восточном склоне Малого Кавказа
- в юго-западной части Азербайджана, на юго-восточном склоне Малого Кавказа
- в северно-западной части Азербайджана

67 Кто является автором иллюстрации к эпосу "Деде Горгуд"?

- Саггар Бахлулзаде
- Микаил Абдуллаев
- Таир Салахов
- Мирза Кадым Эривани
- Тогрул Нариманбеков

68 Как изображали мужчин на наскальных рисунках Гобустана?

- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- присутствует сцена схватки
- плотные, толстые, считающимися символами плодородия

69 Как изображали женщин на наскальных рисунках Гобустана?

- плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- присутствует сцена схватки

70 Как переданы все мужские фигуры на наскальном рисунках Гобустана?

- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- присутствует сцена схватки
- плотные, толстые, считающимися символами плодородия

71 На какой скале Гобустана высечены групповой ритуально-обрядовый танец, очень напоминающий танец «яллы»?

- «Семь красавиц»
- на Беюкдаше
- на Кичикдаше
- на Кянизадаге
- Язылытепе

72 На какой пещере Гобустана можно увидеть изображения женщин с тонкой талией крепкими ногами и луками за спиной?

- Язылытепе
- «Семь красавиц»
- на Беюкдаше

- на Кичикдаше
- на Кянизадаге

73 Что понимается под градостроительством?

- декоративно-прикладное искусство
- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- скульптура, живопись, графика

74 Что понимается под монументальной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

75 Что понимается под станковой скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров

76 Что понимается под декоративной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

77 Что понимается под техникой мозаика?

- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров

78 Что понимается под техникой фреска?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии

79 С какого периода станковая живопись получила широкое распространение?

- с эпохи Возрождения
- с 17-18 веков
- с нашего времени
- со среднего
- с древнего

80 Что понимается под техникой энкаустики?

- живопись яичными красками
- живопись пастелью
- живопись акварелью
- живопись масляными красками
- живопись восковыми красками

81 Что понимается под станковой графикой?

- плакат
- все перечисленные варианты
- самостоятельные композиции
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- этикетки, почтовые марки, шрифт

82 Что понимается под книжной графикой?

- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- все перечисленные варианты
- плакат
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- самостоятельные композиции

83 Что понимается под прикладной графикой?

- все перечисленные варианты
- самостоятельные композиции
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- плакат

84 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты
- плакат
- самостоятельные композиции
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- этикетки, почтовые марки, шрифт

85 С какой техникой в древние времена была связана станковая живопись?

- с техникой энкаустики, с техникой мозаики, с техникой фрески
- с техникой энкаустики
- с техникой мозаики
- с техникой фрески

- с техникой энкаустики, с техникой мозаики

86 Где были обнаружены цветные изображения животных в эпоху палеолита?

- в пещере Менгиры
 в пещере Альтамира
 в пещере Ангары
 в пещере Ласко
 в Каповой пещере

87 В какой пещере рисунок бизона был выполнен смелыми, уверенными штрихами, в сочетании с большими пятнами краски?

- в пещере Менгиры
 в пещере Альтамира
 в пещере Ангары
 в пещере Ласко
 в Каповой пещере

88 В какой пещере на потолке бизоны нарисованы в натуральную величину?

- в пещере Менгиры
 в пещере Альтамира
 в пещере Ангары
 в пещере Ласко
 в Каповой пещере

89 В какой пещере встречаются изображения мамонтов, лошадей, носорогов от 44 см до 1,12м?

- в пещере Менгиры
 в Каповой пещере
 в пещере Альтамира
 в пещере Ангары
 в пещере Ласко

90 В какой пещере найдены изображения 4-6 метровых быков?

- в пещере Ангары
 в пещере Ласко
 в пещере Менгиры
 в Каповой пещере
 в пещере Альтамира

91 Какую эпоху первобытного искусства называют керамическим веком?

- эпоху железа
 эпоху неолита
 эпоху палеолита
 эпоху мезолита
 эпоху бронзы

92 Какие металлы стал использовать человек первыми?

- золото, медь и бронза
- золото, серебро и медь
- золото и серебро
- серебро и медь
- медь и бронза

93 Как получали бронзу первобытные люди?

- сплав олова и серебра
- сплав меди и олова
- сплав меди и золота
- сплав меди и серебра
- сплав олова и золота

94 Что означает мегалит?

- круглый камень
- большой камень
- длинный камень
- широкий камень
- овальный камень

95 С помощью каких техник изделия из бронзы покрывались различными узорами и изображениями, создавались предметы мелкой пластики?

- гравировки
- все перечисленные варианты
- литья
- ковка
- чеканки

96 В какую эпоху люди научились добывать более прочный материал, который вытеснил каменные и частично бронзовые орудия труда?

- в эпоху бронзы
- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

97 В каком году было сделано открытие в пещере Алтамира?

- в 1883 г
- в 1879 г
- в 1880 г
- в 1881 г
- в 1882 г

98 В какой стране находится пещера Альтамира?

- во Франции
- на севере Испании

- на юге Испании
- на юге Франции
- на севере Франции

99 В какой стране находится пещера Ласко?

- на севере Франции
- во Франции
- на юге Испании
- на севере Испании
- на юге Франции

100 В какой стране находится Каповая пещера?

- в Америке
- в России
- в Испании
- во Франции
- в Италии

101 В каком году было найдено в Каповой пещере более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в 1963 г
- в 1959 г
- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г

102 В какую эпоху первобытные люди в основном изображали человека и его действия?

- эпохи железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

103 Где получило широкое развитие изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика?

- в Африке
- в Европе
- во Франции
- в Австралии
- в Испании

104 В какую эпоху первобытного искусства интенсивное развитие получило декоративно-прикладное искусство?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита

- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

105 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

106 Чем занимались кельты?

- ювелирным и художественной обработкой металла
- гончарным ремеслом и художественной обработкой металла
- гончарные ремеслом
- художественной обработкой металла
- ювелирным ремеслом

107 Кто такие скифы?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- кочевые и полукочевые племена живших в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

108 В какой сфере проявлялось художественное творчество скифов?

- в сфере ковроткачества
- в сфере декоративно-прикладного искусства
- в сфере гончарного ремесла
- в сфере художественной обработки металла
- в сфере ювелирного ремесла

109 В какой пещере было найдено более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в пещере Менгиры
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко

110 В какую эпоху особую группу составляет изображение странных существ, у которых человеческие черты сочетаются со звериными?

- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

в эпоху бронзы

111 Какое название получили женские скульптурки малого размера в эпоху палеолита?

- все перечисленные варианты
 «палеолитические Венеры»
 «Венера в меховом комбинезоне»
 «мезолитические Венеры»
 «неолитические Венеры»

112 В какую эпоху росписи и иероглифы исполнялись на открытых местах, на скалах?

- в эпоху железа
 в эпоху мезолита
 в эпоху палеолита
 в эпоху неолита
 в эпоху бронзы

113 В какую эпоху фигуры людей и животных передавались сплошным силуэтом, красной и черной краской?

- в эпоху железа
 в эпоху мезолита
 в эпоху палеолита
 в эпоху неолита
 в эпоху бронзы

114 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху железа
 в эпоху неолита
 в эпоху палеолита
 в эпоху мезолита
 в эпоху бронзы

115 В каких странах встречаются памятники наскального искусства неолита?

- в Африке и Австралии
 все перечисленные варианты
 в Испании и Португалии
 во Франции и Италии
 в Англии и Германии

116 Какой район признан самым большим «музеем» доисторического искусства?

- все перечисленные варианты
 Сахара Тассилин-Аджера
 Стоунхедж Тассилин-Аджера
 Баку – Гобустан
 Франция – Вон де Гоф

117 В какую эпоху человек стал использовать первые металлы: золото, серебро и медь?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

118 В какую эпоху гальштатская керамика, созданная на гончарном круге отличалась четкостью и правильностью очертаний?

- в эпоху бронзы
- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

119 Какой стиль является наиболее яркой особенностью самобытной скифской культуры?

- орнаментальный, растительный, звериный
- звериный
- орнаментальный
- растительный
- орнаментальный, растительный

120 Рисунки какой эпохи первобытного искусства поражают не только мастерством и свободой исполнения, но и пониманием поведения животных?

- эпохи железа
- эпохи палеолита
- эпохи мезолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

121 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи железа
- эпохи мезолита
- эпохи палеолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

122 Что означает петроглифы?

- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе
- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- рисуночное письмо

123 Что означает пиктография?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

124 В какую эпоху первобытного искусства изготовление керамики имело широкое распространение?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

125 В какую эпоху первобытного искусства возникли новые формы выражения идей и чувств человека – монументальная пластика и культовая архитектура?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

126 В какую эпоху первобытного искусства ремесло отделилось от земледелия?

- эпохи железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

127 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

128 Что представляют собой дольмены?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

129 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

130 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кромлехами
- кельтами
- скифами
- менгирами
- дольменами

131 Что значит Амона-Ра?

- «утреннее солнце»
- «скрытое солнце»
- «яркое солнце»
- «блеклое солнце»
- «вечернее солнце»

132 Кто из богов был покровителем всех богов и отцом фараона в Древнем царстве?

- Сфинкс
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис
- Анубис

133 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Сфинкс
- Исида
- Амон-Ра
- Осирис
- Анубис

134 Что играла важную роль в искусстве Древнего Египта?

- изображение стоящих статуй
- рельефы и росписи, выполненные на стенах гробниц и храмов
- правильное изображение фигуры человека
- египетские статуи, исполненные согласно канону
- изображение сидящих статуй

135 На какие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта?

- эпохи Среднего и Нового царств

- эпохи Древнего, Среднего и Нового царств
- эпоха Древнего царства
- эпоха Нового царства
- эпохи Древнего и Среднего царств

136 Кто из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в руке?

- Анубис
- Птах
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис

137 С чем совпал расцвет античной цивилизации?

- с упадком эллинистической цивилизации
- с упадком египетской цивилизации
- с упадком греческой цивилизации
- с упадком римской цивилизации
- с упадком византийской цивилизации

138 На какие основные периоды делят развития искусства Древней Греции?

- архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- эллинизм (конец IV - в. до н. э)

139 Какие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи древнегреческого искусства?

- архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства
- архитектура, скульптура, вазопись, живопись и изделия прикладного искусства
- архитектура и скульптура
- вазопись и живопись
- изделия прикладного искусства

140 Что создавало впечатление живого тела для архаических скульптур Древней Греции?

- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

141 Какая область искусства в архаический период была одной из самых развитых?

- изделия прикладного искусства
- вазопись
- архитектура

- скульптура
- живопись

142 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим
- строгим стилем
- классическим стилем
- экстравагантным
- авангардным

143 Что означает Колизей с латыни?

- огромный, колоссальный
- громадный, колоссальный
- огромный, широкий
- огромный, высокий
- громадный, широкий

144 Что представляет собой энкаустика?

- графическая живопись
- восковая живопись
- портретная живопись
- художественная живопись
- декоративная живопись

145 Какое единственное сооружение античного мира сохранилась до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
- Пантеон
- Колизей
- Арха Тита
- Парфенон

146 К какому периоду относят возникновение дорического и ионического ордера?

- к периоду эллинизма
- к периоду архаики
- к периоду ранней классики
- к периоду высокой классики
- к периоду поздней классики

147 Какой ордер греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
- дорический
- ионический
- коринфский
- дорический, ионический

148 Какую колонну греческого ордера принято сравнивать с образом героя, а сам ордер символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
- дорическую
- ионическую
- коринфскую
- дорическую, ионическую

149 Какой ордер занимает среднее положения между другими ордерами греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- ионический
- дорический
- коринфский
- дорический, ионический

150 Какая колонна греческого ордера символизирует грациозность женщины?

- дорическая, ионическая, коринфская
- ионическая
- дорическая
- коринфская
- дорическая, ионическая

151 Какой ордер самый легкий из трех ордеров греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- коринфский
- дорический
- ионический
- дорический, ионический

152 Какую колонну греческого ордера можно сравнить с образом прекрасной девушки?

- дорическую, ионическую, коринфский
- коринфскую
- дорическую
- ионическую
- дорическую, ионическую

153 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- дома для собраний, стадионы
- дома для собраний, стадионы, театры
- дома для собраний
- стадионы
- театры

154 Как сооружался театр?

- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов
- без крыши и состоял из трех основных частей
- естественный склон холма
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- места для зрителей

155 Как называли домашнюю одежду греков?

- хитон, фибула, пеплос
- хитон
- фибула
- пеплос
- хитон, фибула

156 Как называлась первоначальная основа письменности и искусства Египта?

- литография
- пиктография
- эпиграфия
- метография
- ксилография

157 Как изображали солнце в Др.Египте?

- как сокол
- все перечисленные варианты
- как шар со множеством простертых рук-лучей
- как шар с крыльями
- как телец

158 Что явилось первоначальной основой письменности и искусства Египта?

- иерография
- пиктография
- петрография
- орнаграфия
- письмография

159 В чем заключалась тайна древнеегипетской религии?

- почитание бога Анубиса
- особое почитание звериных образов
- почитание бога солнца Ра
- почитание богини Исиды
- почитание бога Осириса

160 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы

- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

161 Каковы размеры Сфинкса?

- длина 62м, высота – 25м
 длина 57м, высота – 20м
 длина 55м, высота – 20м
 длина 56м, высота – 20м
 длина 60м, высота – 25м

162 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на дальнее восприятие
 на фронтальное восприятие
 на визуальное восприятие
 на профильное восприятие
 на анфасное восприятие

163 Где высекали иероглифы Древние египтяне?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
 на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер, писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса
 на каменных плитах храмов
 рисовали на стенах погребальных камер
 писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса

164 Какие рельефы были в основном распространены в Древнем Египте?

- рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер
 плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы
 рельефы на каменных плитах
 рельефы на стенах погребальных камер
 рельефы на свитках папируса

165 Когда в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился пафос монументальности, больше появилось жанровых «вольностей» в трактовке сюжета, в композиции индивидуальных черт в портрете?

- в периоды Среднего и Нового царств
 в период Среднего царства
 в период Древнего царства
 в период Нового царства
 в периоды Древнего и Среднего царств

166 В какую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была буквально-слоговой?

- к началу эпохи Нового царства
 к началу эпохи Среднего царства
 к началу эпохи Древнего царства
 к концу эпохи Древнего царства

- к концу эпохи Среднего царства

167 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
 с середины эпохи Среднего царства
 с середины эпохи Нового царства
 с середины эпохи Среднего и Нового царства
 с начала эпохи Нового царства

168 В период какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в большинстве своем связанная с погребальным культом?

- в периоды Среднего и Нового царств
 в период Среднего царства
 в период Древнего царства
 в период Нового царства
 в периоды Древнего и Среднего царств

169 К какому виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства египтянами?

- вазописи
 настенными росписям
 наскальным росписям
 архитектуре
 изобразительному искусству

170 В каком периоде были созданы скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити, свидетельствующие о лирической трактовке их внешности?

- в архаики
 Амарнский период
 в период Древнего царства
 в период Среднего царства
 в период Нового царства

171 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Анубис
 Птах
 Амон-Ра
 Исида
 Осирис

172 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- эллинизм
 архаика
 ранняя классика
 высокая классика

поздняя классика

173 В какую эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные постройки и условные застывшие в одинаковых позах каменные статуи?

- эллинизм
 архаика
 ранняя классика
 высокая классика
 поздняя классика

174 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- стреобата
 лиандр
 перинтер
 фриз
 подия

175 Что использовали афинские гончары для росписи сосудов, которая после обжига приобретала ровный оранжево-красный цвет?

- коричневый лак и слегка подкрашивали охрой глину
 черный лак и слегка подкрашивали охрой глину
 черный лак
 коричневый лак
 слегка подкрашивали охрой глину

176 В каком веке до н.э. появился черно - фигурный стиль вазописи в Древней Греции?

- в VIII в до н. э.
 в VII в до н. э.
 в V в до н.э.
 в IV в до н. э.
 в VI в до н. э.

177 В каком периоде особого расцвета достигла вазопись краснофигурного стиля?

- период эллинизма
 период ранней классики
 период высокой классики
 период поздней классики
 период архаики

178 Кто является автором композиции «Пелика с ласточкой», созданный в период ранней классики?

- Каллигат
 Евроний
 Бриг
 Мирон
 Икгин

179 Кто является автором бронзовая статуя Аполлона Бельведерского?

- Поликлет
- Леохар
- Скопас
- Пракситель
- Лисипп

180 Кто является автором статуя «Дорифор»?

- Лисипп
- Поликлет
- Скопас
- Леохар
- Пракситель

181 Кто является автором статуя «Гермес с Дионисом»?

- Леохар
- Пракситель
- Лисипп
- Поликлет
- Скопас

182 Кто является автором статуя «Менада»?

- Леохар
- Скопас
- Пракситель
- Лисипп
- Поликлет

183 Кто является автором статуя «Отдыхающий Геракл»?

- Леохар
- Лисипп
- Скопас
- Пракситель
- Поликлет

184 Кто является автором статуя «Апоксиомена»?

- Леохар
- Лисипп
- Скопас
- Пракситель
- Поликлет

185 Кто является автором статуя «Дискобол»?

- Каллигат
- Мирон

- Бриг
- Евроний
- Икгин

186 Кто является автором скульптурной группы «Афина и Марсий»?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин

187 Кто является автором композиции «Орфей, играющий на Лире?»

- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин
- Каллигат

188 Какие скульптурные произведения считаются шедеврами эллинистической эпохи?

- Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Ники Самофракийской» и «Венера Милосской»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Ники Самофракийской»
- скульптуры «Венера Милосской», «Ники Самофракийской», «Аполлона

189 На какие этапы делят историю Рима?

- первый этап – эпоха императорский, второй этап – эллинизма
- первый этап – эпоха республики, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха архаики, второй этап – эллинизма
- первый этап – классицизма, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха республики, второй этап – архаики

190 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- греческая скульптура
- помпейские росписи
- египетская архитектура
- греческая вазопись
- египетская фреска

191 В каком веке в центре Рима был возверен амфетеатр-Колизей?

- в III в н.э.
- в I в н.э.
- во II в до н.э.
- в I в до н.э.
- во II в н.э.

192 Размеры Колизея-

- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 55м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 400м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 300м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 50м

193 Конструктивные особенности Колизея?

- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы, арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища
- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы
- арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища, арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы

194 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- ремесленников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству
- художников привлекала египетское искусство
- орнаменталистов привлекала египетское искусство

195 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)

196 В каком периоде возникли основные виды и формы греческого искусства?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики
- в период высокой классики
- в период поздней классики

197 В каком периоде был создан основной тип древнегреческого храма?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики
- в период высокой классики

- в период поздней классики

198 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- архитрав
 периптер
 подия
 стереобат
 капитель

199 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера
 ордерной системы
 древнегреческого храма
 сооружения периптера
 ордерной системы, древнегреческого храма

200 Какие сложились ордера в архитектуре Древней Греции, различавшиеся по стилю?

- дорический, ионический
 дорический, ионический, коринфский
 дорический
 ионический
 коринфский

201 В какую эпоху возник коринфский ордер в Древней Греции?

- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма, в эпоху классики
 в эпоху классики
 в эпоху архаики
 в эпоху эллинизма
 в эпоху архаики, в эпоху эллинизма

202 В каком веке возник ионический ордер?

- к концу VI в. до н. э.
 к концу VII в. до н. э.
 в V в. до н. э.
 к началу VI в. до н. э.
 к середине VI в. до н. э.

203 В каком веке возник коринфский ордер?

- к концу VI в. до н. э.
 в V в. до н. э.
 к концу VII в. до н. э.
 к началу VI в. до н. э.
 к середине VI в. до н. э.

204 Какая колонна греческого ордера декорирована растительным орнаментом из листьев аканта?

- дорическая, ионическая, коринфская
- коринфская
- дорическая
- ионическая
- дорическая, ионическая

205 Из какого материала сооружались первоначально храмы в Древней Греции?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из дерева и сырцового кирпича
- из дерева
- из сырцового кирпича
- из мрамора

206 Из какого материала сооружались храмы в Древней Греции с конца VI в до н. э.?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из мрамора
- из дерева
- из дерева и сырцового кирпича
- из сырцового кирпича

207 Какие храмы в период архаики раскрашивались красным и синим цветами в соответствии с архитектурой сооружения в Древней Греции?

- дорические, ионические и коринфские храмы
- дорические и ионические храмы
- дорические храмы
- ионические храмы
- коринфские храмы

208 Что использовали древнегреческие архитекторы для строительства театра?

- без крыши и состоял из трех основных частей
- естественный склон холма
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- места для зрителей
- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов

209 В каком веке в Др. Греции создавались строго фронтальные статуя богов?

- к концу VI в. до н. э.
- до середине VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.

210 Задрапированную и сколотую на плечах пряжку называли -

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- хитон

- пеплос
- хитон, фибула

211 Что надевали греки поверх домашней одежды?

- хитон, фибула, пеплос
- пеплос
- хитон
- фибула
- хитон, фибула

212 В каком веке в скульптуре Древней Греции начали последовательно выступать реалистические тенденции в изображении человека?

- со второй половины VIII в. до н.э.
- со второй половины VI в. до н.э.
- со второй половины IV в. до н.э.
- со второй половины V в. до н.э.
- со второй половины VII в. до н.э.

213 В каком веке появилась бронзовая литье в Греции?

- в IX в до н.э.
- в VI в до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

214 В какую эпоху город Афины стал признанным центром культуры и искусства античного мира?

- в эпоху эллинизма
- в эпоху высокой классики
- в эпоху архаики
- в эпоху ранней классики
- в эпоху поздней классики

215 Кто был автором замечательного памятника Акрополь?

- Скопас
- Фидий
- Поликлет
- Мирон
- Лисипп

216 В каком веке работали четыре величайших греческих скульптора: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп?

- в IX в до н.э.
- в IV в. до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

217 Какой бог в Древнем Египте имел голову шакала?

- все перечисленные варианты
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

218 Какой бог в Древнем Египте имел голову павиана?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

219 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- богиня войны Сехмет
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- бог смерти Осирис

220 Как представлялся один из более совершенных образов бога в Др.Египте?

- все перечисленные варианты
- в виде солнца
- в виде фараона
- в виде головы животного
- в виде растительного мотива

221 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 7-го тыс. до н.э.
- с 3-го тыс. до н.э.
- с 4-го тыс. до н.э.
- с 5-го тыс. до н.э.
- с 6-го тыс. до н.э.

222 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
- вечность
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

223 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов

- пирамиды
- гробницы
- храмов
- пирамиды, гробницы

224 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- лицо не имеет индивидуальных черт
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

225 Как изображали фигуру человека в Древнем Египте?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
- все элементы одежды изображались на фигуре человека
- система пропорций явилась основой канона

226 Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных?

- бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными
- их содержали при храмах
- оказывали всевозможные почести

227 Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке

228 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- все вышеперечисленные пункты
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж

- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками

229 Какие черты присущи к греческому типу лица?

- продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
- все выше перечисленные пункты
- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
- подбородок крупный и круглый
- волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы

230 Какое произведение считают одним из лидеров строгого стиля скульптуры Древней Греции?

- «Дискобол»
- «Дельфийский возничий»
- «Мальчик, вынимающий занозу»
- «Трон Людовизм»
- «Порина и Марсий»

231 Что представляют граффити?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
- надписи на оштукатуренных стенах
- на каменных плитах храмов
- рисовали на стенах погребальных камер
- писали тонкой тростниковой палочкой на свитках папируса

232 Укажите верную хронологию помпейского стиля?

- архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный, инкрустационный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный
- орнаментальный, архитектурно-перспективный, фантазийный, инкрустационный
- фантазийный, архитектурно-перспективный, инкрустационный, орнаментальный

233 В какой технике на деревянных досках были выполнены наиболее ранние фаюмские портреты?

- в технике фреска
- в технике энкаустики
- в технике офорт
- в технике левкас
- в технике ксилография

234 Какие произведения являются основным источником сведений об античной эпохе?

- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат», поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея»
- поэмы «Подий» и «Стереобат»
- поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат»

235 Что представляет собой периптер?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

236 Что представляет ордер в классической архитектуре?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой
- архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

237 В каких храмах встречается дорический ордер?

- все перечисленные варианты
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

238 В каких храмах Древней Греции встречаются постройки ионического ордера?

- все перечисленные варианты
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

239 Как называлась круглая площадка театра в Др. Греции, где выступали актеры, танцоры и хор?

- капитель
- орхестра
- театрона
- сцены
- архитрав

240 Как назывались места для зрителей в театрах Др. Греции?

- капитель
- театрона
- орхестра
- сцены
- архитрав

241 Как называлось строения в театре Др. Греции, где хранились реквизиты и переодевались актеры?

- капитель
- сцены

- орхестра
- театрона
- архитрав

242 Чем прославился современник Фидия Поликлет?

- как автор афинского Акрополя
- изображением атлетов в спокойных позах, не лишенных легкого движения
- изображением известного бегуна Лада
- как мастер краснофигурной вазописи
- как мастер чернофигурной вазописи

243 Кто из великих скульпторов IV в. до н. э. называл Поликлета своим учителем?

- Скопас
- Лисипп
- Фидий
- Пракситель
- Мирон

244 Что должен сделать человек, по представлениям древних египтян?

- является на суд Нармира
- явиться на суд Осириса
- является на суд Анибуса
- является на суд Тота
- является на суд Сехмета

245 Характерные черты египетской классики в искусстве Древнего царства?

- жизненная достоверность
- все перечисленные варианты
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

246 В каких странах Европы романский стиль получил значительное развитие?

- в Испании, Англии и во Франции
- в Германии, Италии, Испании, Англии и во Франции
- во Франции
- во Франции и в Италии
- в Германии, Италии, Испании

247 В какой стране Западной Европы развитию романского искусства ощущалась непрерываемая связь с Древнем Римом?

- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Испании
- в Германии

248 В какой стране Западной Европы в XIII в. проникли лишь отдельные готические элементы?

- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Испании
- в Германии

249 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором в Шартре?

- в Англии
- во Франции
- в Италии
- в Испании
- в Германии

250 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором Парижской Богоматери?

- в Англии
- во Франции
- в Италии
- в Испании
- в Германии

251 В чем заключается характерная особенность средневекового искусства?

- это тесная связь со скульптурой
- это тесная связь с ремеслом
- это тесная связь с живописью
- это тесная связь с графикой
- это тесная связь с архитектурой

252 Какой стиль был первым после Античности крупным художественным стилем, объединявшим в единое целое все виды искусства в странах Западной и Центральной Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- раннее Возрождение

253 Какой век был периодом расцвета романского искусства, распространившегося по всей Европе?

- XIV в
- XII в
- X в
- XI в
- XIII в

254 Какие века охватывает романский стиль?

- XIV – XV вв
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

255 Какой художественный стиль возник в середине XII в во Франции и распространился в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе?

- высокое Возрождение
- готика
- проторенессанс
- раннее Возрождение
- романский

256 С чем связано название готического стиля?

- с голландским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с германским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с испанским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с английским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с французским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г

257 Какому периоду относится ранняя готика?

- XIV – XV вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

258 Какому периоду относится высокая готика?

- XIV – XV вв
- вторая четверть XIII в – XIV в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

259 Какому периоду относится поздняя готика?

- вторая четверть XIII в – XIV в
- XIV – XV вв
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

260 Какой собор к 1260 г. был восстановлен в готическом стиле?

- собор в Солсбери

- Шартрский собор
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

261 Ансамбль какого собора включает комплекс витражей XII – XIII вв., которые сохранились почти без изменения до наших дней?

- собор в Солсбери
- Шартрского собора
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

262 Что стала шедевром «лучистой готики» в Париже?

- собор в Солсбери
- капелла Сен – Шапель
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

263 В какой стране Западной Европы готика развивалась до середины XVI в. и имела несколько стилистических разновидностей?

- в Германии
- в Англии
- во Франции
- в Испании
- в Италии

264 Какой собор служит ярким примером немецкой готики?

- собор в Солсбери
- Кельнский собор
- собор Парижской Богоматери
- Шартрский собор
- собор в Уэльсе

265 Какой стиль ярко проявлялся в искусстве книжной миниатюры Средневековой Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение

266 Как во Франции выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм

- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

267 Как в Англии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

268 Как в Германии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

269 Как в Испании выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

270 В каких соборах наиболее отчетливо проявлялось своеобразие английской готики?

- в соборах Вестминстерского аббатства и Линкольна
- в соборах Уэльса, Линкольна, Солсбери
- собор Парижской Богоматери, Шартрский и Кельнский собор
- в соборах Сен-Шапель, Линкольна, Солсбери
- Шартрский и Кельнский собор

271 Какая страна западной Европы была главной страной Возрождения?

- Англия
- Италия
- Франция
- Германия
- Нидерланды

272 Какой вид изобразительного искусства занимало ведущее место в Италии в эпоху Возрождения?

- прикладное искусство
- живопись

- графика
- скульптура
- архитектура

273 Второе название произведения портрет Моны Лизы?

- Мадонна Бенуа
- Джаконда
- Мадонна Литта
- Мадонна в скалах
- Мадонна с цветком

274 В каком произведении Микеланджело создал статую библейского героя в виде юногии, обнаженного подобно античным статуям?

- «Пета»
- «Давид»
- «Моисей»
- «Связанный раб»
- «Умиравший раб»

275 Какая страна была одним из ведущих центром Возрождения в первой половине XVI в, где работала целая плеяда выдающихся художников во главе с А.Дюрером и Г.Гольбейном?

- Франция
- Германия
- Италия
- Англия
- Нидерланды

276 Кто был последним значительным художником немецкого Возрождения?

- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка

277 В какой стране Западной Европы периодизация Возрождения начинается с XIII в?

- в Англии
- в Италии
- во Франция
- в Германии
- в Нидерланды

278 Какие мастера входят в число трех великих родоначальников ренессансного искусства в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Веронезе и Тинторетто

- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти

279 Кто является автором скульптуры «Давид»?

- Мазаччо
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти

280 Какие мастера работали в период позднего Возрождения в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Веронезе и Тинторетто
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Мазаччо, Донателло, Паоло Уччелло

281 Кто является автором произведения росписей Капеллы Санта-Мария дел Арена в Падуе?

- Мазаччо
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Донателло

282 Кто является автором драматической фрески падуанского цикла « Поцелуй Иуды»?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

283 По рисункам кого мастера была построена колокольня Флорентийского собора?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

284 Кто является автором купола, возведенный над флорентийским собором Санта-Мария дель Фьоре?

- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Донателло

285 В каком веке был построен собор Санта-Мария дель Фьоре?

- в XV в
- в XIV в
- в XI в
- в XII в
- в XIII в

286 Кто является автором научных трудов об искусстве «Десять книг о зодчестве»?

- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Донателло
- Мазаччо

287 В творчестве какого мастера римская архитектура получила новую трактовку в эпоху раннего Возрождения?

- Филиппо Брунеллески
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Донателло
- Мазаччо

288 Кто является автором объемных скульптур св. Марка, св.Георгия и Иова для фасада церкви Ор – сан – Микеле во Флоренции?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

289 Кто является автором рельефа танец Саломеи для купели церкви Сан-Джованни в Сиене?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

290 Кто был реформатором итальянской монументальной фресковой живописи в XV в?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо
- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне

291 Кто является автором росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо
- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне

292 Кто является экспериментатором в области использования перспективы?

- Донателло
- Паоло Учелло
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо

293 Кто является автором произведения двух наиболее прославленных картин – «Весна» и «Рождение Венеры»?

- Рафаэль Санти
- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья
- Леонардо да Винчи

294 Кто является автором произведения «Мадонна с цветком»?

- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

295 В каком году была написана картина «Мадонна с цветком»?

- в 1480 г
- в 1478 г
- в 1475 г
- в 1476 г
- в 1477 г

296 Кто является автором произведения портрет Моны Лизы?

- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

297 Кто является автором произведения «Обручение Марии»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи

- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

298 В каком году была написана произведение «Обручение Марии»?

- в 1500 г
- в 1504 г
- в 1503 г
- в 1502 г
- в 1501 г

299 Кто является автором росписи Ватиканского дворца?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

300 Кто является автором фрески «Афинская школа»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

301 Какая алтарная композиция Рафаэля Санти в истории искусства считается эталоном красоты?

- «Мадонна Бенуа»
- «Сикстинская Мадонна»
- «Обручение Марии»
- «Мадонна с младенцем»
- «Мадонна с цветком»

302 Кто является автором работы «Пьета»?

- Тициан Вечеллио
- Микеланджело Буонарроти
- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти

303 Какое произведение Микеланджело пользуется наибольшей славой среди сюжетных росписей?

- «Давид»
- «Сотворение Адама»
- Сикстинская капелла
- «Сотворение Адама»
- «Страшный суд»

304 Какую скульптуру Микеланджело выполнил для капеллы Медичи во Флоренции?

- «Связанный раб»
- «Джулиано и Лоренцо»
- Давид
- Моисей
- «Умиряющий раб»

305 Кто является автором живописных работ «Юдифь», «Сельский концерт», «Спящая Венера»?

- Микеланджело
- Джорджоне
- Тициан Вечеллио
- Веронезе
- Тинторетто

306 С какого года в искусстве Тициана усиливается драматичность?

- с 1550-х г.
- с 1530 г.
- с 1520-х г.
- с 1540-х г.
- с 1550-х г.

307 Кто является автором шедевров «Мадонна семейства Пезаро», «Введение Марии во храм», «Кающаяся Мария Магдалина», «Вознесение Девы Марии», «Динарий кесаря». «Венера»?

- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне
- Веронезе
- Тинторетто

308 В каком произведении Веронезе вывел около 130 персонажей, среди которых можно увидеть европейских государей, а также Тициана, Тинторетто и самого Веронезе в образе музыкантов на переднем плане?

- «Пир Веронезе»
- «Брак в Кане»
- «Триумф Венеции»
- «Пир в доме Левия»
- «Распятие»

309 Кто является автором произведений «Введение во храм» в церкви Санта-Мария дель Орто?

- Веронезе
- Тинторетто
- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне

310 Кто является автором произведений «Распятие», «Тайная вечеря»?

- Веронезе
- Тинторетто
- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне

311 Кто является автором произведений «Мадонна канцлера Раллена» и «Супруги Арнольфини»?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Альбрехт Дюрер

312 Кто является автором произведений «Падение Икара», «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые»?

- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер

313 Кто является автором произведений «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Искушение святого Антония», «Воз сена»?

- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Ян Ван Эйка

314 Кто является автором гравюр на меди: «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

315 Кто является автором трактата «Руководство к измерению»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

316 Кто является автором трактата «Учение о пропорциях человеческого тела»?

- Хиеронимуса Босха

- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

317 Кто является автором парадных портретов : «Портрет Томаса Мора», «Портрет сэра де Моретта», «Портрет Генриха VIII», «Портрет Джейн Сеймур»?

- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха

318 Какие открытия художественных достоинств можно связать с именем Джотто ди Бондоне?

- сложными перспективными сокращениями пространства
- достоинств интерьера, пейзажа внутреннего мира героев живописного рассказа
- архитектурные сооружения
- монументальная фресковая
- ракусными сокращениями фигур

319 В каком произведении Брунеллески воплотил основные черты архитектурного стиля Возрождения?

- в росписях капеллы Бранкаччи цепкви Санта-Мария дель Кармине
- в капелле Пации
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в оформлении дворца Козимо Медичи

320 Какое произведение Брунеллески была одной из важнейших задач итальянских зодчих XV в?

- в росписях капеллы Бранкаччи цепкви Санта-Мария дель Кармине
- в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в капелле Пации
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в оформлении дворца Козимо Медичи

321 Кто из мастеров Возрождения подошел к передаче особенного в человеческих лицах, а также решился средствами живописи создать иллюзию пространственно-архитектурной среды?

- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо
- Донателло
- Пооло Батиста Альберти
- Леон Батиста Альберти

322 Какое явление распространилось в искусстве Италии после 1530-х годов, чуждые культуре Возрождения?

- рококо

- маньеризм
- готика
- барокко
- классицизм

323 Каким произведением прославился Веронезе?

- «Пиры Веронезе»
- «Триумф Венеции»
- «Брак в Кане»
- «Пир в доме Левия»
- «Распятие»

324 Какое произведение стало центральным памятником Нидерландского Возрождения в живописи?

- «Корабль дураков»
- «Гентский алтарь»
- «Мадонна канцлера Роллена»
- «Портрет супругов Арнольфини»
- «Сад земных наслаждений»

325 Кто из художников Нидерландского Возрождения создавал образцы рая и ада, как бы увиденные в галлюцинациях – причудливые и демонические?

- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

326 Творчество какого художника является вершиной нидерландского Ренессанса?

- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

327 Как А.Дюрер называл гравюру, которую традиционно именуют «Рыцарь, Дьявол и Смерть»?

- «Падение Икара»
- «Всадник»
- «Святой Иероним в келье»
- «Меланхолия»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

328 Какая работа А.Дюрера самая загадочная из «мастерских гравюр» и одна из любимых его работ?

- «Падение Икара»
- «Меланхолия»

- «Всадник»
- «Святой Иероним в келье»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

329 Кто среди европейских живописцев одним из первых начал изображать самого себя?

- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка

330 Творчество какого художника оказало влияние на формирование английской портретной школы живописи?

- творчество Альбрехта Дюрера
- творчество Ганса Гольбейна Младшего
- творчество Хиеронимуса Босха
- творчество Питера Брейгеля Старшего
- творчество Яна Ван Эйка

331 Что означает названия стиля барокко?

- «жемчужина стилизованной формы»
- «жемчужина неправильной формы»
- «жемчужина правильной формы»
- «жемчужина геометрической формы»
- «жемчужина растительной формы»

332 В какой стране зародился барокко?

- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в Нидерланды
- в Германии

333 В какой стране ярче всего проявился классицизм?

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в Нидерланды

334 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в?

- рококо
- барокко
- классицизм
- романский

готика

335 Какому художественному стилю присущи парадность, торжественность, динамичность?

- рококо
 барокко
 классицизм
 романский
 готика

336 Для какого художественного стиля характерны слияние различных искусств в едином ансамбле?

- для рококо
 для барокко
 для классицизма
 для романского
 для готики

337 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с XVII по XIX века?

- рококо
 классицизм
 барокко
 романский
 готика

338 Какому художественному стилю свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность?

- рококо
 классицизму
 барокко
 романскому
 готическому

339 Кто является автором композиции античных сюжетов: «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна»?

- Тициан
 Бернини
 Караваджо
 Рубенс
 Рембрандт

340 В творчестве какого художника реалистическое направление в итальянском искусстве XVII в. нашло наиболее полное выражение?

- в творчестве Тициана
 в творчестве Караваджо
 в творчестве Бернини
 в творчестве Рубенса

в творчестве Рембрандта

341 Кто является автором картины «Юноша с лютней»?

- Тициан
- Караваджо
- Бернини
- Рубенс
- Рембрандт

342 Каким годам соответствует ранний этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х г
- до 1620 г
- 1620-е г
- 1630-е г
- 1620-1630-е гг

343 Каким годам соответствует зрелый этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х годов
- 1620-1630-е годы
- до 1620 года
- 1620-е годы
- 1630-е годы

344 Каким годам соответствует поздний этап творческого пути Рубенса?

- 1620-1630-е гг
- после 1630-х г
- до 1620 г
- 1620-е г
- 1630-е г

345 Кто является автором произведения «Жизнь Марии Медичи»?

- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт
- Тициан
- Бернини

346 Кто из художников в своих работах прекрасно передает народную стихию крестьянских праздников: «Кермесса», «Крестьянский танец»?

- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт
- Тициан
- Бернини

347 Кто является автором произведений «Мужской портрет», «Портрет Карла I»?

- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

348 Кто является автором произведений «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

349 Какой художественный стиль получил распространение во второй половине XVII в. в голландской архитектуре?

- рококо
- классицизм
- барокко
- романский
- готика

350 Кто из художников был основоположником голландского реалистического портрета?

- Рембрандт
- Франс Хальс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

351 Кто является автором произведения «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Регентши богадельни в Харлеме»?

- Рембрандт
- Франс Хальс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

352 Кто является автором произведения «Ночной дозор»?

- Франс Хальс
- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

353 Кто является автором произведений «Усводни», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Вид города Делфта»?

- Антонис Ван Дейк
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

354 Какой век считается «золотым веком» испанской живописи?

- XIX в
- XVII в
- XV в
- XVI в
- XVIII в

355 Кто является автором произведения «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инеса», «Хромоножка»?

- Антонис Ван Дейк
- Хусепе де Рибера
- Ян Вермер Дельфтский
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

356 Кто является автором произведений «Посещение св.Бонавентуры Фомой Аквинским», «Св.Лаврентий», «Детство Мадонны»?

- Антонис Ван Дейк
- Франсиско Сурбарана
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франс Хальс

357 Кто является автором произведений «Старая кухарка», «Служанка мулатка», «Музыканты», «Завтрак двух юношей»?

- Франсуа Буше
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

358 Кого считают наиболее выдающимся художником французского классицизма XVII в.?

- Франсуа Буше
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

359 Кто является родоначальником классицистического пейзажа в изобразительном искусстве Франции XVII века?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

360 Кто является автором произведений «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь»?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

361 Что характерно для архитектуры классицизма?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

362 Что характерно для барочной архитектуры?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты, создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

363 Что характерно для живописи классицизма?

- использование локальных цветов
- логичная развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, использование локальных цветов
- логичная развертывание сюжета
- ясная уравновешенная композиция
- четкая передача объема с помощью светотени

364 Кто является автором портретов «Кардинал Шпионе Боризе», «Папа Иннокентий X»?

- Тициан
- Бернини
- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт

365 Какая композиция Бернини стала эталоном барочной скульптуры?

- «Учение о пропорциях человеческого тела»
- алтарная группа «Экстаз святой Терезы»
- «Похищение Прозерпины»
- «Аполлон и Дафна»
- «Кардинал Шпионе Боризе»

366 Кто из художников после смерти Рубенса и Ван Дейка остался главой фламандской школы живописи?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

367 Кто является автором произведений «Натюрморт с лебедем», «Фруктовая лавка», «Мясная лавка»?

- Рембрандт
- Франс Снейдерс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Хальс

368 В чьих произведениях встречающиеся на картинах человеческие фигуры, как правило, писали другие художники?

- Рембрандта
- Франса Снейдерса
- Антониса Ван Дейка
- Якобса Йорданса
- Франса Хальса

369 Какое произведение Рембрандта выделяется среди работ на библейские и мифологические темы?

- «Похищение Ганимеда»
- «Даная»
- «Жертвоприношение Авраама»
- «Страсти Христа»
- «Ослепление Самсона»

370 В какой стране сформировался художественный стиль рококо?

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в России

371 Какой художественный стиль сформировался в европейском искусстве в первой половине XVII века?

- классицизм
- рококо
- готика
- барокко
- модерн

372 Какой стиль существовал в искусстве Европы в XVII-начале XIX вв?

- готика
- неоклассицизм
- рококо
- классицизм
- барокко

373 Откуда получил свое название рококо?

- элемента орнамента хагаи, напоминающего по форме морскую раковину
- от элемента орнамента рокайль, напоминающего по форме морскую раковину
- от элемента орнамента меандр, напоминающего по форме морскую раковину от
- элемента орнамента бута, напоминающего по форме морскую раковину от
- элемента орнамента ислими, напоминающего по форме морскую раковину от

374 Что характерна для стиля рококо?

- асимметрия, изысканность и причудливость форм
- отказ от прямых линий, ордерной системы, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм
- отказ от прямых линий, ордерной системы, асимметрия
- ордерной системы, воздушная легкость
- асимметрия, изысканность и причудливость форм

375 Кто является автором скульптурных портретов выдающихся деятелей Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо, Ю.Франклина, К.В.Глюка?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

376 Кого считали выдающимся мастером Рококо в искусстве Франции?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

377 Какая работа Ватто принесла ему звание академика?

- «Финетт»
- «Отплытие на остров Киферу»
- «Праздник любви»
- «Савояр»
- «Меццетен»

378 Кто является автором произведений «Отплытие на остров Киферу»?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

379 Кто является автором произведений «Савояр»?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

380 Кто является автором произведений «Праздник любви»?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

381 Кто является автором альбомов «Китайский мотивы»?

- Жак Луи Давид
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

382 Кто является автором альбомов «Книга фонтанов»?

- Жак Луи Давид
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

383 С какого года Людовик XV назначает Франсуа Буше на должность главного художника?

- с 1764 г
- с 1765 г
- с 1761 г
- с 1762 г

с 1763 г

384 Кто является автором тематических иллюстраций к «Сказкам» Лафонтена?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

385 Кто является автором тематических иллюстраций к «Неистовому Роланду» Ариосто?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

386 Кто является автором тематических иллюстраций к «Дон Кихоту» Сервантеса?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

387 Кто является автором произведений «Купающиеся наряды»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

388 Кто является автором произведений «Поцелуй украдкой»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

389 Кто является автором произведений «Качели»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

390 Кто является автором произведений «Корование императора Наполеона I и императрицы Жозефины»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

391 Кто является автором произведений «Клятва Горацие»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

392 Кто является автором произведений «Смерть Марата»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

393 В каком веке подошел к концу классический период развития итальянского искусства?

- в XIX в
- в XVIII в
- в XV в
- в XVI в
- в XVII в

394 Кто был ведущим художником позднего барокко в Италии?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

395 Кто является автором фресок «Встреча Антоний и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

396 Кто является автором фресок «Пир Антония и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара

Жан Антуан Ватто

397 Какая школа живописи выдвинула плеяду выдающихся мастеров: В.Хогарт, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо?

- нидерландская школа живописи
- английская школа живописи
- итальянская школа живописи
- германская школа живописи
- испанская школа живописи

398 Кто является автором произведений «Карьера распутника»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

399 Кто является автором произведений «Девушка с креветками»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

400 Кто является автором произведений «Модный брак»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

401 Кто является автором произведений «Портрет писателя С.Джонсона»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

402 Кто является автором произведений «Портрет сестер Уолдгрейв»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

403 Кто является автором произведений «Портрет Сары Сиддонс в образе музы Трагедий»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

404 Кто является автором произведения «Портрет Сары Сиддонс»?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

405 В творчестве какого художника прослеживается классицизм?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жана Луи Давида
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

406 Творчество какого художника сочетает в себе традиции барочного аристократического портрета, классицистической тенденции в английском искусстве XVIII в?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

407 Кто из художников английской школы живописи XVIII в изображал людей отдыхающим или прогуливающимися на фоне пейзажа?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

408 Какая страна наряду с Францией занимала в XVIII в ведущее положение среди европейских стран в области теории искусства?

- Испания
- Германия
- Англия
- Италия
- Россия

409 Какие цвета были характерны для ампира?

- белый и черный с золотом

- красный, синий, белый с золотом
- оранжевый, желтый, белый с золотом
- пурпурные цвета
- зеленый, фиолетовый, черный с золотом

410 Какие образцы и настроения преобладали в немецком романтизме?

- фантастические и религиозные
- мистические и религиозные
- декоративные и орнаментальные
- мистические и орнаментальные
- религиозные и декоративные

411 Кого из художников высоко ценили при испанском дворе, особенно как портретиста?

- Онора Домье
- Франсиско Гойю
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

412 Кто из английских художников, творившей в начале XIX в писал стихи, иллюстрировал свои и чужие книги?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

413 На какой картине Уильям Тернер передал достижения технического прогресса – бешеный темп движения самого быстрого поезда того времени?

- «Белая лошадь»
- «Дождь, пар и скорость»
- «Пожар лондонского парламента»
- «Невольничье судно»
- «Мельничный поток»

414 Творчество какого художника не получило признание на родине в первой половине XIX в?

- творчество Онора Домье
- творчество Джона Констебла
- творчество Франсиско Гойи
- творчество Уильяма Блейка
- творчество Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

415 Какой стиль сложился на протяжении трех первых десятилетий XIX в. в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве стран Европы?

- барокко
- ампи́р

- классицизм
- романтизм
- рококо

416 В какой стране возник и получил развитие стиль ампир?

- в России
- во Франции
- в Англии
- в Италии
- в Германии

417 Какой стиль сформировался в литературе, музыке, изобразительном искусстве в конце XVIII – первой половине XIX в ?

- барокко
- романтизм
- ампир
- классицизм
- рококо

418 Что явилось главным мероприятием Наполеона в области архитектуры в первой половине XIX в?

- реконструкция площадей
- реконструкция Парижа
- реконструкция Лувра
- реконструкция Эйфелевой башни
- реконструкция музеев

419 Какая страна являлась родиной романтизма?

- Россия
- Германия
- Франция
- Англия
- Италия

420 В каком произведении Рунге запечатлел образ художника – романтика?

- «Раненый кирасир»
- в своем «Автопортрете»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»

421 Кем была написана книга «Цветовая сфера»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр

Теодор Жерико

422 Кто из художников в Германии был известным исследователем теории цвета?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

423 Кто из немецких художников в 1811-1812 гг. под впечатлением поездки в горы создал серию пейзажей?

- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

424 Кто является автором произведений «Крест в горах»?

- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

425 Кто является автором произведений «Аббатство в лесу»?

- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

426 Кто является автором произведений «Монах на берегу»?

- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

427 Кто является автором произведений «Воспоминание об Исполиновых горах»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

428 Кто является автором произведений «Отдых на поле»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

429 Кто является автором произведений «Большое болото»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

430 Кто является автором произведений «Сидящая купальщица»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

431 Кто является автором произведений «Зевс и Фетида»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

432 Кто является автором произведений «Роже и Анжелика»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

433 Кто является автором произведений «Рафаэль и Форнарина»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

434 Кто является автором произведений «Офицер карабинеров»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге

Жан Огюст Доминика Энгр

435 Кто является автором произведений «Офицер кирасир перед атакой»?

- Эженом Делакруа
 Теодор Жерико
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр

436 Кто является автором произведений «Портрет карабинера»?

- Эженом Делакруа
 Теодор Жерико
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр

437 Кто является автором произведений «Раненый кирасир»?

- Эженом Делакруа
 Теодор Жерико
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр

438 Какое произведение Теодора Жерико была выставлена в салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор?

- «Раненый кирасир»
 «Плот «Медузы»
 «Большая английская сюита»
 «Сумасшедшая старуха»
 «Портрет карабинера»

439 Какая работа Теодора Жерико была выполнена в технике литографии?

- «Плот «Медузы»
 «Большая английская сюита»
 «Сумасшедшая старуха»
 «Портрет карабинера»
 «Раненый кирасир»

440 Какую картину пишет Эженом Делакруа откликаясь на события Французской революции 1830 г.?

- «Алжирские женщины в своих покоях»
 «Свобода, ведущая народ»
 «Резня на Хиосе»
 «Взятие Константинополя»
 «Правосудие Траяна»

441 Какую работу выставляет Эженом Делакруа в Салоне 1824 г.?

- «Алжирские женщины в своих покаях»
- «Резня на Хиосе»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Взятие Константинополя»
- «Правосудие Траяна»

442 Какую картину пишет Эженом Делакруа после поездки в Африку в конце 1831 г.?

- «Правосудие Траяна»
- «Алжирские женщины в своих покаях»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Резня на Хиосе»
- «Взятие Константинополя»

443 Кто из французских художников иллюстрировал произведения В.Шекспира и Д.Байрона?

- Теодор Жерико
- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

444 Кто является автором офорта «Капричос»?

- Онор Домье
- Франсиско Гойя
- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

445 Кто является автором иллюстрации к библейской «Книге Иова»?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

446 Кто является автором иллюстрации к библейской «Божественной комедии» Данте?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

447 Кто является автором иллюстрации к библейской «Потерянному раю» Мильтона?

- Онор Домье
- Уильям Блейк

- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

448 Кто из художников английского искусства являлся ярким представителем романтического пейзажа?

- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Онор Домье
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер

449 Кто из художников английского искусства заложил основы свето – воздушного изображения природы XIX в?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

450 Кто из художников первым в истории искусства вышел писать свои картины полностью на пленэре?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

451 Картины какого художника впервые были оценены во Франции и оказали значительное влияние на развитие французского реалистического пейзажа?

- Онора Домье
- Джона Констебла
- Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

452 Основными источниками творческого переосмысления и вдохновения для художников стиля ампира стали –

- культура императорского Рима
- культура архаической Греции, императорского Рима, Древнего Египта
- культура архаической Греции, императорского Рима
- культура архаической Греции и Древнего Египта
- культура императорского Рима и Древнего Египта

453 Как строилась композиция в стиле ампира?

- подчеркивающих конструкцию форм

- на контрасте чистого поля поверхности стен, мебели, ваз и узких орнаментальных полос в строго определенных местах, подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен
- на контрасте чистого поля поверхности мебели
- на контрасте чистого поля поверхности ваз и узких орнаментальных полос

454 Кто является автором цитаты, что романтизм – это «не стиль, не живописная манера, а определенный эмоциональный строй»?

- Филипп Отто Рунге
- Шарль Бодлер
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

455 Какая культура занимала передовое место среди европейских стран на протяжении XIX в, однако изобразительное искусство и архитектура не поднялась здесь до высочайшего уровня?

- английская культура
- немецкая культура
- русская культура
- французская культура
- итальянская культура

456 Кто из первых художников – романтиков поставил перед собой задачу синтеза искусств в Германии?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

457 В каком произведении Гойя изобразил себя?

- «Дома глухого»
- «Сон разума рождает чудовища»
- «Капричос»
- «Бедствия войны»
- «Портрет семьи Карла IV»

458 Творчество какого художника оказало огромное влияние на европейское изобразительное искусство вплоть до XX века?

- Онора Домье
- творчество Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

459 Какие произведения Джона Констебла были созданы в мастерской на основе этюдов с натуры?
1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5.

«Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6
- 3.6

460 В каких картинах Джон Констебл использует густые мазки краски, чистые зеленые цвета, отказывается от тщательно выписанных деталей и эффективного освещения? 1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 3.6
- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6

461 Как переводится импрессионизм с французского?

- изображение
- впечатление
- удивление
- удивление
- применение

462 На натюрмортах, какого художника порой трудно определить, какие фрукты изображены?

- Огюста Ренуара
- Поля Сезанна
- Огюста Родена
- Ван Гога
- Поля Гогена

463 Какое художественное направление переживает яркий расцвет во Франции в 1870-1890-х гг.?

- романтизм
- импрессионизм
- постимпрессионизм
- реализм
- ампиризм

464 Кокому художнику принесла слава литография «Гаргантюа» - карикатура на Луи Филиппа?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

465 Какая страна занимала ведущее место в искусстве второй половины XIX в?

- Россия
- Франция
- Англия
- Италия
- Германия

466 Кто является автором иллюстрации к «Физиологии рантье» Бальзака?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

467 Кто является автором произведений «Дубы»?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

468 Кто является автором произведений «Лес Фонтенбло»?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

469 Кто является автором произведений «Пейзаж с крестьянкой»?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

470 Кто является автором произведений «Человек с мотыгой»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

471 Кто является автором произведений «Сборщицы колосьев»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

Гюстав Курбе

472 Кто является автором произведений «Вейтель»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

473 Кто является автором произведений «Сеятель»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

474 Кто из мастеров французского пейзажа середины XIX в. создал интимный пейзаж – «пейзаж настроения»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

475 Кто является автором произведений «Мост в Манте»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

476 Кто является автором произведений «Башня ратуши в Дуэ»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

477 Кто является автором произведений «Семья жнеца»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

478 Кто является автором произведений «Каменотесы»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле

479 Кто является автором произведений «Похороны в Орнане»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле

480 Кто является автором произведений «Ателье»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле

481 Что представляет собой стаффаж?

- небольшие иллюзии, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры мифических героев, включенные в пейзажную композицию
- небольшие скульптурные статуи, включенные в пейзажную композицию
- небольшие архитектурные сооружения, включенные в пейзажную композицию

482 Кто являлся признанным лидером среди художников-импрессионистов?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

483 Что привлекало К.Моне?

- исследование пространства и формы, создание устойчивой композиции
- передача одного объекта в различное время суток, при различном освещении
- писать обнаженную женскую фигуру
- изображать современников
- простор деревенского пейзажа

484 Кто является автором произведения «Бульвар Капуцинок в Париже»?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар

Альфред Сислей

485 Кого из художников причисляют к импрессионистам, хотя он категорически отказывался принимать участие в их выставках?

- Эдгар Дега
 Эдуард Мане
 Клод Моне
 Огюст Ренуар
 Альфред Сислей

486 В каком произведении Э.Мане расположил на лужайке сидящих рядом одетых мужчин и обнаженную женщину?

- «В лодке»
 «Завтрак на траве»
 «Олимпия»
 «Флейтист»
 «Бар в Фоли-Бержер»

487 Какая картина Э.Мане стала предметом яростных нападок критиков – современная женщина показана в позе Венеры?

- «В лодке»
 «Олимпия»
 «Завтрак на траве»
 «Флейтист»
 «Бар в Фоли-Бержер»

488 Для кого из художников было увлекательной задачей изобразить своих современников, а также волновали женские образы?

- Эдгара Дега
 Огюста Ренуара
 Клода Моне
 Эдуарда Мане
 Альфреда Сислей

489 Какого художника называли художником счастья?

- Альфреда Сислей
 Огюста Ренуара
 Клода Моне
 Эдуарда Мане
 Эдгара Дега

490 Кто является автором произведений «Девушка с веером»?

- Эдгар Дега
 Огюст Ренуар
 Клод Моне
 Эдуард Мане

Альфред Сислей

491 Кто является автором произведений «Девушка с лейкой»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

492 Кто является автором произведений «Портрет мадам Шарпантье с детьми»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

493 Кто является автором произведений «Маленькая площадь в Аржантее»?

- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне

494 Кто является автором произведений «Наводнение в Марли»?

- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне

495 Кто является автором произведений «Опушка леса в Фонтенбло»?

- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне

496 Кто является автором произведений «Скаковые лошади перед трибуной», «На скачках», «Жокеи перед скачками»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане

497 Кто является автором произведений «Танцевальный класс»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

498 Кто является автором произведений «Танцовщица на сцене»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

499 Кто является автором произведений «Танцовщица на репетиции»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

500 В каком году французское правительство получило Огюсту Родену создать портал для Музея декоративных искусств?

- в 1884 г
- в 1880 г
- в 1881 г
- в 1882 г
- в 1883 г

501 В каком году О.Роден получил заказ от городского муниципалитета Коле на проект памятника в честь героя Столетней войны Эсташа де Сен – Пьера?

- в 1880 г
- в 1884 г
- в 1883 г
- в 1882 г
- в 1881 г

502 В каком году О.Роден впервые экспонировал сначала в Брюсселе, а затем в Париже свою скульптуру «Бронзовый век»?

- в 1879 г
- в 1878 г
- в 1875 г
- в 1876 г
- в 1877 г

503 Кто является автором статуи Бальзака?

- Эдуард Мане

- Огюст Роден
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне

504 Как называется произведение П.Сезанна, где изображены люди искусства – те, кто живет в вечном карнавале преобразений?

- «Портрет Бальзака»
- «Пьеро и Арлекин»
- «Курильщик»
- «Игроки в карты»
- «Мадам Сезанн в красном кресле»

505 Кто является автором произведения «Натюрморт с корзиной фруктов»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген

506 Кто является автором произведения «Берега Марны»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген

507 Кто является автором произведения «Пьеро и Арлекин»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген

508 Кого называли постимпрессионистом – художника, воплотившего смятенный дух человека?

- Эдгара Дега
- Ван Гога
- Эдуарда Мане
- Огюста Ренуара
- Альфреда Сислея

509 Кто является автором произведения «Женщина, держащая плод»?

- Ван Гог
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн

Огюст Роден

510 В каких произведениях Оноре Домье высмеивает фальшь академического искусства в пародии на античные мифы? 1. «Парижские впечатления» 2. «Супружеские права» 3. «Прекрасные дни жизни» 4. «Синие чулки» 5. «Представители правосудия» 6. «Гаргантюа»

- 1,2,6
 3,4,5
 1.2
 1,2,3
 5.6

511 Кто из художников во второй половине XIX в. с большей точностью передавал строение и параду каждого дерева, характер листвы?

- Гюстав Курбе
 Теодор Руссо
 Жан Франсуа Милле
 Оноре Домье
 Камиль Коро

512 Кто из художников XIX века, прекрасно изучивший выразительные возможности жеста, любил рисовать танцовщиц и скачки?

- Клод Моне
 Эдгар Дега
 Альфред Сислей
 Огюст Ренуар
 Эдуард Мане

513 Кто из художников в середине 1880-х годов начинает использовать пастель и создает свои знаменитые рисунки обнаженной натуры - «После ванны»?

- Клод Моне
 Эдгар Дега
 Альфред Сислей
 Огюст Ренуар
 Эдуард Мане

514 Для кого из импрессионистов в отличие от большинства, средством выражения была линия, а не мазок?

- Клод Моне
 Эдгар Дега
 Альфред Сислей
 Огюст Ренуар
 Эдуард Мане

515 Как складывается живопись по представлению П.Сезанна?

- из дух составляющих: использование моделировкой и средством выражения
 из дух составляющих: геометрической структура природных форм и колорита

- из дух составляющих: средством выражения и характером движения
- из дух составляющих: характером движения и эмоциональном состоянии произведения
- из дух составляющих: заменять реальные цвета природы на фантастические

516 Кто из художников достигает экспрессии, нанося краски резкими, иногда зигзагообразными, а чаще параллельными мазками?

- Поль Гоген
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар

517 Какие работы Ван Гога были написаны в больнице для душевнобольных? 1. «Овер после дождя» 2. «Церковь в Овере» 3. «Портрет доктора Гаше» 4. «Хижина» 5. «Спальня» 6. «Автопортрет с перевязанным ухом»

- 4.5
- 1,2,3
- 6.0
- 5.6
- 4.6

518 Кто является автором произведений «Красные виноградники в Арле»?

- Огюст Роден
- Ван Гог
- Огюст Ренуар
- Поль Гоген
- Поль Сезанн

519 Кто является автором произведений «Автопортрет с перевязанным ухом»?

- Огюст Роден
- Ван Гог
- Огюст Ренуар
- Поль Гоген
- Поль Сезанн

520 Кто является автором произведений «Прогулка заключенных»?

- Огюст Роден
- Поль Гоген
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар
- Ван Гог

521 Кто из художников-постимпрессионистов не пользуется светотеневой моделировкой, а накладывает цвет ровными плоскостями, в контрастном сопоставлении?

- Огюст Роден
- Ван Гог

- Поль Гоген
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн

522 Кто из художников – постимпрессионистов понимает цвет символически, поэтому заменяет реальный цвет природы на фантастический?

- Ван Гог
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Поль Гоген

523 Что позволило назвать стиль искусства Гогена ковровым?

- характер движения и яркость красочных пятен
- плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- эмоциональное состояние произведения
- замена реального колорита
- геометрическая структура природных форм

524 С чем первоначально связывали изображение буты?

- с миндалевидной илими
- с формой «облака»
- язычок пламени
- с орнаментом арабеска
- растительным орнаментом

525 Что изображали в древние времена на особых официальных бумагах или рисунках?

- орнамент
- буту
- печать
- эпиграфику
- узор

526 Как изображали композицию «яр-ярдан кюсулу-бута»?

- изображали в одиночку
- изображали попарно повернуты спиной друг к другу
- изображали попарно лицом друг к другу
- изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу
- изображали попарно

527 Как изображали композицию «говушан-бута»?

- изображали попарно повернуты спиной друг к другу
- изображали попарно лицом друг к другу
- изображали в одиночку
- изображали попарно
- изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу

528 Какому национальному орнаменту Молла Панах Вагиф уделял значительное место в своих стихах?

- башлыг
- буге
- булут
- ислими
- хатаи

529 Какой национальный орнамент связывали с "язычком пламени"?

- ислими
- булут
- хатаи
- башлыг
- буту

530 Какие виды буту, встречаются на коврах Апшеронского полуострова?

- все перечисленные варианты
- "Хила-буга", "Бакы-буга"
- "Гянджа буга"
- Бакы-буга
- "Ширван буга"

531 Какие виды буту, встречаются на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана?

- все перечисленные варианты
- "Ширван буга"
- "Хила-буга", "Бакы-буга"
- "Гянджа буга"
- Бакы-буга

532 Какие виды буту, встречаются на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана?

- все перечисленные варианты
- "Гянджа буга"
- "Ширван буга"
- "Хила-буга", "Бакы-буга"
- Бакы-буга

533 Какой национальный орнамент в Западной Европе и Америке называют арабеска?

- башлыг
- ислими
- буга
- булут
- хатаи

534 Какой вид ислими по форме напоминает миндалину?

- хорме ислими

- буталы ислими
- саде ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими

535 Какой из ислими имеет сложную форму?

- ганадлы ислими
- хорме ислими
- буталы ислими
- саде ислими
- хачалы ислими

536 Какие формы булута (облаков) не имеют зубчатых очертаний?

- все перечисленные варианты
- простой
- сложной
- образной
- замысловатой

537 Какие формы булута (облаков) густозубчатые, украшенные ободками "гыфылгях"?

- все перечисленные варианты
- сложной
- образной
- простой
- замысловатой

538 Какие формы булута (облаков) представлены в виде фантастических животных, например дракона?

- все перечисленные варианты
- образной
- образной
- образной
- замысловатой

539 Какие формы булута (облаков) представлены в виде живых, существ - человека, змеи, верблюда, льва?

- все перечисленные варианты
- образной
- сложной
- простой
- замысловатой

540 В каких странах изображение буты украшают произведения искусства?

- страны Средней Азии и Европы
- страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия, страны Средней Азии
- страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия

- страны Средней Азии
- страны Европы

541 Кто из известных поэтов XVIII в. в своих стихотворениях уделит значительное место изображению буты в орнаменте?

- Молла Вели Видади
- Молла Панах Вагиф
- Мирза Алекпер Сабир
- Мирза Фатали Ахундов
- Джалил Мамедгулузаде

542 В какую группу входят бала-бута, эвли-бута, гоша-бута, которые отражают семейную жизнь?

- в первую и во вторую
- во вторую группу
- в первую группу
- в третью группу
- четвертую группу

543 В какую группу входят «Хила-бута», «Ширван-бута», «Гянджа-бута»?

- в первую и во вторую
- в первую группу
- во вторую группу
- в третью группу
- четвертую группу

544 В какую группу входят буты, имеющие символическое значение?

- в первую и во вторую
- в третью группу
- в первую группу
- во вторую группу
- четвертую группу

545 Как называли изображение буты с текстом?

- гюлабдан-бута
- язылы-бута
- джыгта-бута
- лелек-бута
- бута-лепешки

546 В какую группу входят «сая-бута», «гармаглы-бута», «диликли-бута»?

- в первую и во вторую
- четвертую группу
- в первую группу
- во вторую группу
- в третью группу

547 В какую группу входят «чичекли-бута», «янар-бута», «бадамлы-бута»?

- в первую группу
- во вторую группу
- в третью группу
- в первую и во вторую
- четвертую группу

548 В какую группу входят буты, связанные с названиями старинных ковроткаческих пунктов?

- в первую и во вторую
- в первую группу
- четвертую группу
- во вторую группу
- в третью группу

549 Словарное значение слова «буты»?

- полевое кустарниковое растение-авшар
- полевое кустарниковое растение-колючка
- полевое кустарниковое растение-хатаи
- полевое кустарниковое растение-булут
- полевое кустарниковое растение-ислими

550 Какой ислими миндалевидной формы, без украшений?

- хорме ислими
- саде ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими
- буталы ислими

551 У какого ислими листья-крылья делятся на две части и имеют более усложненную форму?

- хорме ислими
- ганадлы ислими
- саде ислими
- хачалы ислими
- буталы ислими

552 Какой ислими напоминает сломанную ветку дерева?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими
- саде ислими
- буталы ислими

553 Какой ислими напоминает раскрытую пасть животного?

- хорме ислими
- хачалы ислими

- ганадлы ислими
- саде ислими
- буталы ислими

554 Какой вид ислими распространен в изделиях декоративно-прикладного искусства?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими
- саде ислими
- буталы ислими

555 В каком веке "буталы ислими" был распространен в Азербайджане?

- в XIV-XVIII в
- в XI-XIII в
- в XII-XIV в
- в XIII-XV в
- в XIII-XVI в

556 С какого периода встречается композиция "хатаи" во внешних и внутренних украшениях зданий?

- с XII-XIV в
- с XI в
- с XII в
- с XIV в
- с XV в

557 С какого периода встречается композиция "хатаи" в книжном оформлении?

- с XV в
- с XII-XIV в
- с XI в
- с XII в
- с XIV в

558 С какого периода встречается композиция "хатаи" в декоре ковров?

- с XIV в
- с XV в
- с XII-XIV в
- с XI в
- с XII в

559 В каких видах искусства встречается национальный орнамент "булут"?

- в керамике
- все перечисленные варианты
- в металлических изделиях
- в ковроделии
- в миниатюрах и книжном оформлении

560 К какому периоду относят произведения, в которых встречается композиция булут сложной формы?

- к XI в
- к X в
- в IX в
- к XIII в
- к XII в

561 В каких коврах встречается композиция булут сложной формы, сотканые в XV-XVI веках?

- "Шейх Сафи", "Афшан"
- все перечисленные варианты
- "Шейх Сафи"
- "Афшан"
- "Овчулуг"

562 Какой национальный орнамент был использован в ковре "Шах Аббас", сотканным в XVII веке?

- башлыг
- булут
- бута
- ислими
- хатаи

563 Какой национальный орнамент был использован в коврах "Шейх Сафи", "Афшан", "Овчулуг", сотканные в XV-XVI веках?

- башлыг
- булут
- бута
- ислими
- хатаи

564 Как называются орнаменты, относящие к числу изображений живых существ?

- башлыг, кетебе
- ваг-вагы
- кетебе
- башдыг
- ваг-вагы, кетебе

565 Как называли фантастическое дерево, плоды которого похожи на голову человека?

- башлыг
- ваг или вакин
- кат или кетебе
- баш или башлыг
- ваг или вакин, кат или кетебе

566 Как называли фантастическое дерево плоды которого похожи на голову животного?

- башлыг
- ваг или вакин
- кат или кетебе
- баш или башлыг
- ваг или вакин, кат или кетебе

567 На каких коврах встречаются изображения «Хила-бута» и «Баку-бута»?

- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах из Южного Азербайджана
- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана

568 На каких коврах встречаются изображения «Ширван-бута»?

- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах из Южного Азербайджана
- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана

569 На каких коврах встречаются изображения «Сараби-бута» или «Мир-бута»?

- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах из Южного Азербайджана

570 На каких коврах встречаются изображения «Гянджа-бута»?

- на коврах из Южного Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана

571 Какая бута была символом мужества, храбрости, славы и радости?

- язылы-бута
- джыгга-бута
- лелек-бута
- бута-лепешки
- гюлабдан-бута

572 Какая бута была знаком высокого ранга, величия?

- язылы-бута
- лелек-бута
- бута-лепешки
- джыгга-бута

- гюлабдан-бута

573 Какой вид ислими был распространен в архитектуре Азербайджана в XI-XIII веков?

- хорме ислими
- буталы ислими
- саде ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими

574 Какой вид ислими встречался в архитектуре Ближнего Востока?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- буталы ислими
- ганадлы ислими

575 Как называется композиция, созданная из всех видов ислими?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик
- ганадлы ислими

576 Какую композицию ислими можно увидеть на дверных и порталных украшениях дворца Ширваншахов в Баку?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик
- ганадлы ислими

577 Какую композицию ислими можно увидеть на входной двери сельской мечети в селении Бюльбюля на Апшероне?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик
- ганадлы ислими

578 Какую композицию ислими можно увидеть на халы и коврах XVI-XVII веков, сотканных в Южном Азербайджане?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик
- ганадлы ислими

579 В каком национальном орнаменте фон внутренней части "рукавов" заполняется множеством стилизованных цветочков?

- башлыг
- ислими
- буте
- хатаи
- булут

580 В каком веке изображение булута было использовано на ковре "Шах Аббас"?

- в XIII в
- в XV в
- в XVI в
- в XVII в
- в XIV в

581 Сооружение какого дворца в Баку, относят к XV в?

- все перечисленные варианты
- Момине Хатун
- Девичья Башня
- Дворец Ширваншахов
- Дворец Панах хана Джаванштра

582 Что было сооружено в Тебризе, в 1945 г?

- Дворец Панах хана Джаванштра
- Девичья Башня
- Дворец Ширваншахов
- Синяя мечеть
- Момине Хатун

583 Сооружение какого дворца в Шеки, относят к XVIII в?

- Дворец Панах хана Джаванштра
- Девичья Башня
- Дворец Ширваншахов
- Ханский Дворец
- Момине Хатун

584 Что было сооружено в Ардабиле, в XVI-XVII вв?

- Дворец Панах хана Джаванштра
- Девичья Башня
- Ханский Дворец
- комплекс Шейха Сафиеддина
- Момине Хатун

585 Сооружение какого дворца в Шуше, относят к XVIIIв?

- Момине Хатун

- Ханский Дворец
- комплекс Шейха Сафиедина
- Дворец Панах хана Джаванштра
- Девичья Башня

586 Какая гробница была сооружена в 1186 г Аджеми Нахчывани?

- Момине-Хатун
- Джума Мечети
- Юсиф ибн Кусейр
- Гюлистан
- Даруль-Мульк

587 Какая гробница была сооружена в 1162 г Аджеми Нахчывани?

- Джума Мечети
- Гюлистан
- Момине-Хатун
- Юсиф ибн Кусейр
- Даруль-Мульк

588 Какой архитектурный памятник был сооружен в 1187 г Аджеми Нахичывани?

- Девичья Башня
- комплекс Шейха Сафиедина
- Дворец Панах хана Джаванштра
- двухкупольный Баштага
- Ханский Дворец

589 Какой архитектурный памятник был сооружен Мухаммедом Абубекиром?

- Раманинская крепость
- Нардаранская крепость
- Девичья Башня
- Сыныгкала в Баку
- крепость в Мардакяне

590 Какой архитектурный памятник был сооружен Магсудом дауд оглы?

- Раманинская крепость
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала в Баку
- Девичья Башня
- крепость в Мардакяне

591 Какой архитектурный памятник был сооружен Абдулмеджидом Максул оглы?

- Раманинская крепость
- Сыныгкала в Баку
- Девичья Башня
- крепость в Мардакяне
- Нардаранская крепость

592 Какой архитектурный памятник был сооружен Махмудом Сад оглы?

- Раманинская крепость
- Девичья Башня
- крепость в Мардакяне
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала в Баку

593 Какой архитектурный памятник был сооружен в Баку, в 1078 г?

- Раманинская крепость
- Девичья Башня
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала
- крепость в Мардакяне

594 Какой архитектурный памятник был сооружен в Баку, в XII в?

- крепость в Мардакяне
- Нардаранская крепость
- Раманинская крепость
- Девичья Башня
- Сыныгкала

595 Какой архитектурный памятник был сооружен в Азербайджане в 1301 г?

- крепость в Мардакяне
- Раманинская крепость
- Девичья Башня
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала

596 В каком столетии возникли различные архитектурные школы Азербайджана?

- в XII-XV вв
- в XI-XII вв
- в X-XI вв
- в X-XII вв
- в XI-XIII вв

597 Укажите правильную перечень архитектурных школ Азербайджана в середине века?

- Тебриз, Гянджа, Газах
- Аран, Тебриз, Нахичевань, Шемаха
- Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван
- Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван, Апшерон
- Аран, Тебриз, Гянджа

598 В сооружениях какой архитектурной школы Азербайджана в средние века выделяются композиции с глазурированным орнаментом?

- Апшеронской

- Тебризской
- Аранской
- Нахичеванской
- Ширванской

599 Стрoения какой архитектурной школы Азербайджана в средние века отличаются простыми архитектурными формами и декоративными резными украшениями?

- Ширван – Аранской
- Аран - Тебризской
- Аран – Апшеронской
- Ширван – Тебризской
- Ширван – Апшеронской

600 В памятниках какой архитектурной школы Азербайджана характерны архитектурная пышность, многообразие декора?

- Апшеронской
- Аранской
- Нахичеванской
- Тебризской
- Ширванской

601 Кто является автором гробницы Юсифа ибн Кусейра?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчевани
- Бекир Мухаммед

602 В каком году была сооружена гробница Юсифа ибн Кусейра?

- в 1324г
- в 1186 г
- в 1185 г
- в 1162 г
- в 1322 г

603 Кто является автором архитектурного сооружения Момине хатун?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчывани
- Бекир Мухаммед

604 В каком году была сооружена гробница Момине хатун?

- в 1324г
- в 1185 г
- в 1162 г

- в 1186 г
- в 1322 г

605 В каком году была сооружена минарет мечети Сыныггала в Баку?

- в 1086 г
- в 1082 г
- в 1080 г
- в 1078 г
- в 1084 г

606 В каком веке была сооружена Девичья Башня в Баку?

- в XV в
- в XIII в
- в XI в
- в XII в
- в XIV в

607 В каком веке была сооружена Нардаранская крепость?

- в 1305 г
- в 1303 г
- в 1302 г
- в 1301 г
- в 1304 г

608 В каком веке была сооружена Романинская крепость?

- в XV в
- в XII в
- в XI в
- в XIV в
- в XIII в

609 К какому веку относят сооружения ряд величественных мостов в Азербайджане?

- к XIV-XV в
- к XIII-XIV в
- к XII-XIV в
- к XII-XIII в
- к XIII-XV в

610 В каком веке был сооружен Дворец Ширваншахов в Баку?

- в XVII-XVIII вв
- в XVI в
- в XII в
- в XV в
- в XVII в

611 В каком году была сооружена Синяя Мечеть в Тебризе?

- в 1469 г
- в 1467 г
- в 1466 г
- в 1465 г
- в 1468 г

612 В каком веке был сооружен Ханский Дворец в Шеки?

- в XVI в
- в XVIII в
- в XVII-XVIII вв
- в XVII в
- в XII в

613 В каком веке был сооружен комплекс Шейха Сафиаддина в Ардебиле?

- в XV в
- в XVI-XVII вв
- в XI в
- в XIII в
- в XIV в

614 В каком веке был сооружен Дворец Панах хана Джаваншира в Шуше?

- в XVII-XVIII вв
- в XVI в
- в XVI-XVII вв
- в XVIII в
- в XVII в

615 Первый дипломированный азербайджанский архитектор?

- Мир Мовсум Навваб
- Аджери Нахичевани
- Микаил Усейнов
- Зивер бей Ахмедбеков
- Бахруз Кенгерли

616 Основатель современной Азербайджанской архитектуры?

- Мир Мовсум Навваб
- Аджери Нахичевани
- Зивер бей Ахмедбеков
- Микаил Усейнов
- Бахруз Кенгерли

617 В каком году был сооружен двухкупольный Баштага в Нахичыване?

- 1189г
- 1162г
- 1186г
- 1187г

1188г

618 Кем был сооружен двухкупольный Баштага в Нахчыване?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчывани
- Бекир Мухаммед

619 Кто является автором Джума-Мечети в Нахчыване?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчывани
- Бекир Мухаммед

620 Кто является автором Даруль-Мульк в Нахчыване?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчывани
- Бекир Мухаммед

621 К какому периоду относят сооружение сельской мечети в селении Бюльбюля на Апшероне?

- к XI в
- к XIII в
- к XIV в
- к XV в
- к XIIв

622 Творчество какого архитектора характеризует монументальность образа, пропорциональность композиций, нежная пластичность декора?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчевани
- Бекир Мухаммед

623 К работам какой архитектурной школы относится гробница «Гюлистан»?

- Апшеронской
- Аранской
- Тебризской
- Нахичеванской
- Ширванской

624 Кто является автором Сыныггала в Баку?

- Мухаммед ибн Джафар
- Абдулмеджид Максул оглы
- Магсуд Давуд оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Махмуд Сад оглы

625 Кто является автором Девичьей Башни в Баку?

- Махмуд Сад оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Масуд Давуд оглы
- Мухаммед ибн Джафар
- Абдулмеджид Максул оглы

626 Кто является автором крепости в Мардакяне?

- Мухаммед ибн Джафар
- Масуд Давуд оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Абдулмеджид Максул оглы
- Махмуд Сад оглы

627 Кто является автором Нардаранской Крепости?

- Мухаммед ибн Джафар
- Магсуд Давуд оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Махмуд Сад оглы
- Абдулмеджид Максул оглы

628 Творчество какого выдающегося Азербайджанского архитектора средневековья оказало большое влияние на архитектуру Ближнего Востока?

- Мухаммед ибн Джафар
- Махмуд Сад оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Аджери Нахчевани
- Магсуд Давуд оглы

629 Какой век стал периодом высокого расцвета, Тебризской школы?

- XVIII в
- XV в
- XIV в
- XVI в
- XVII в

630 Кто был учителем сына и наследника Шах Исмаила Хатаи, который увлекался живописью и каллиграфией?

- Рашид ад-Дина
- Абдуль-Баги Бакуви

- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммед
- Мухаммед Харави

631 При каком шахе Садиг бек Афшари работал в шахской библиотеке Казвина?

- при шахе Тахмасибе II
- при шахе Исмаил Хатаи
- при шахе Аббасе I
- при шахе Исмаиле II
- при шахе Тахмасибе I

632 При каком шахе Садиг бек Афшари возглавил библиотеку Исфахана?

- при шахе Тахмасибе II
- при шахе Исмаиле II
- при шахе Исмаил Хатаи
- при шахе Аббасе I
- при шахе Тахмасибе I

633 Что понимается под миниатюрой?

- это произведение портретного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение декоративно-прикладного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение архитектуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение скульптуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров

634 Как было создано искусство миниатюры?

- развивалась под непосредственным влиянием восточной классической поэзии
- была применена в научных и исторических произведениях
- как иллюстрации к книгам
- все перечисленные варианты
- была применена к художественным произведениям

635 С творчеством каких художников связано развитие искусства Азербайджанской миниатюры XVI века?

- Садиг бека Афшари
- Мир Зейналабдина Тебризи
- Сиявуш бека
- все перечисленные варианты
- Мухаммеда Афшари

636 Какое искусство создавалась, как иллюстрация к книгам в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты

- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

637 Какое искусство создавалось применением в научных и исторических произведениях в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

638 Какое искусство создавалось применением к художественным произведениям в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

639 Какое искусство создавалось под непосредственным влиянием восточной классической поэзии в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

640 Чем характеризуются ранние работы Тебризской школы?

- передан типаж, одежда и вооружение того времени
- сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
- истории монгольских и тюркских племен
- светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
- сцены общественного и личного быта

641 Кому принадлежат миниатюры на произведение Низами «Хамсе»-«Султан Санджар и старуха», написанная в 1539-1543 гг?

- Рашиду ад-Дина
- Абдуль-Баги Бакуви
- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммеду
- Мухаммед Харави

642 Где хранятся миниатюры на произведения Низами «Хамсе» - «Султан Санджар и старуха», датируемая 1539-1543 гг?

- в галерее «Фир», Вашингтон
- в Эдинбургском университете
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Стамбульском университете

643 Где хранятся миниатюры на произведение Рашид ад-Дина «Джами ат-таварих», датируемая в 1306 г?

- в галерее «Фир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Эдинбургском университете
- в Стамбульском университете

644 Где хранятся миниатюры на произведение Фирдоуси «Шах-наме», датируемая в 1330-1340 гг?

- в галерее «Фир», Вашингтон
- в Эдинбургском университете
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Стамбульском университете

645 Что изображено в иллюстрациях первого тома на произведения «Джами ат-таварих»?

- истории монгольских и тюркских племен
- передан типаж, одежда и вооружение того времени
- сцены общественного и личного быта
- сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
- светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности

646 Где хранятся миниатюры на произведение «Калилы и Димны», датируемые 1360-1374 гг?

- в галерее «Фир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Стамбульском университете
- в Эдинбургском университете

647 Где хранятся иллюстрации на произведение Низами «Хосров и Ширин», датируемая 1405-1410 гг?

- в Эдинбургском университете
- в Стамбульском университете
- в Британской библиотеке, Лондон
- в галерее «Фир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

648 Где хранятся иллюстрации на произведения Низами «Хамсе», датируемые 1481 года?

- в Эдинбургском университете
- в Британской библиотеке, Лондон

- в галерее «Фир», Вашингтон
- в Стамбульском университете
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

649 Чем отличались миниатюры на произведение "Низами Хамсе", датируемые 1481 г?

- истории монгольских и тюркских племен
- передан типаж, одежда и вооружение того времени
- сцены общественного и личного быта
- художник наделял изображение людей чертами реалистической выразительности
- светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности

650 В каком году Камал ад – Дина Бехзад был назначен начальником придворной библиотеки?

- в 1522 г
- в 1516 г
- в 1518 г
- в 1520 г
- в 1514 г

651 К середине какого года относят лучшие миниатюры?

- к 1514 г
- к 1518 г
- к 1520 г
- к 1522 г
- к 1516 г

652 Творчество какого художника завершает историю Тебризской миниатюры на рубеже XVI-XVII веков?

- творчество Рашида ад-Дина
- творчество Абдуль-Баги Бакуви
- творчество Султана Мухаммеда
- творчество Садиг-бека Афшари
- творчество Мухаммед Харави

653 Где хранятся миниатюры на произведение «Шахнаме», датируемая 1524 годом?

- в галерее «Фир», Вашингтон
- в Эдинбургском университете
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Петербургском отделении Института востоковедения
- в музее Топкапы, Стамбул

654 Каким каллиграфом была переписана рукопись «Шахнаме» 1524 года?

- Рашидом ад-Дина
- Садиг-бек Афшари
- Султаном Мухаммедом
- Мухаммедом Харави
- Абдуль-Баги Бакуви

655 В каких городах Азербайджана были созданы первые образцы искусства миниатюры Среднего Востока?

- Нахичевань
- Исфахан, Казвин
- Шемаха, Баку
- Тебриз, Магара
- Губа, Апшерон

656 Где хранятся миниатюры на произведения «Варга и Гюльша», датируемая началом XIII века?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в музее Топкапы, Стамбул
- в Эдинбургском университете

657 Где хранятся иллюстрации гениального художника Аб-аль-Хайина к стихам Султана Ахмеда «Диван»?

- в Эдинбургском университете
- в музее Топкапы, Стамбул
- в Британской библиотеке, Лондон
- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

658 В каком веке под воздействием Тебризской школы в городах Шемахе и Баку началось развитие искусства миниатюры?

- в XVIII в
- в XXI в
- в XIV в
- в XV в
- в XVII в

659 Кто является автором однофигурных и двухфигурных портретов – «Конюх», «Два эмира»?

- Рашиду ад-Дина
- Мухаммед Харави
- Садиг-бек Афшари
- Абдуль-Баги Бакуви
- Султан Мухаммеду

660 Где хранятся произведения Абдуль-Баги Бакуви «Конюх» и «Два эмира»?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в музее Топкапы, Стамбул
- в Эдинбургский университет

661 В каком веке в искусстве миниатюры и в составлении Азербайджанских книг наступает

определенный застой?

- в XVIII-XIX в
- в начале XVI в
- в начале XV в
- в начале XVII в
- в начале XVIII в

662 В каком веке миниатюры, изображенные в рукописях и книгах, по своему образному выражению указывают на распад искусства классической миниатюры?

- в начале XVIII в
- в начале XVI в
- в начале XV в
- в XVIII-XIX в
- в начале XVII в

663 В какие годы Султаном Мухаммедом была создана миниатюра на произведение Низами "Хамсе"- "Султан Санджар и старуха"?

- в 1538-1542 гг
- в 1529-1533 гг
- в 1539-1546 гг
- в 1539-1545 гг
- в 1539-1543 гг

664 Произведение какого миниатюриста хранятся в Британской библиотеке Лондона?

- Рашида ар-Дина
- Садий-бека Афшари
- Абдуль-Баги Бакуви
- Султана Мухаммеда
- Мухаммеда Харави

665 Какая школа в 1370-1506 годах достигла своего апогея?

- Карабахская школа
- Бакинская школа
- Ардебилская школа
- Тебризская школа
- Ширванская школа

666 Кто был назначен в 1522 году начальником придворной библиотеки?

- Мухаммед Харави
- Абдуль-Баги Бакуви
- Султан Мухаммед
- Камал ад-Дина Бехзад
- Садиг-бека Афшари

667 На рубеже каких веков творчество Садига бека Афшари завершает историю тебризской миниатюры?

- XII-XIII
- XIV-XV
- XV-XVI
- XVI-XVII
- XIII-XIV

668 Кто из миниатюристов работал в шахской библиотеке Казвина при шахе Исмаиле II?

- Рашид ад-Дин
- Мухаммед Харави
- Абдуль-Баги Бакуви
- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммед

669 Какое произведение было переписано каллиграфом Мухаммедом Харави?

- рукопись "Хамсе" 1483 г
- рукопись "Хамсе" 1481 г
- рукопись "Шахнаме" 1525 г
- рукопись "Шахнаме" 1524 г
- рукопись "Хамсе" 1482 г

670 Кто из миниатюристов возглавил библиотеку Исфахана, при шахе Аббасе I?

- Рашид ад-Дин
- Мухаммед Харави
- Абдуль-Баги Бакуви
- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммед

671 Какое произведение хранится в музее Топгапы (Стамбул), датируемая началом XIII века?

- "Калила и Димна"
- "Шахнаме"
- "Хамсе"
- "Варга и Гюльша"
- "Диван"

672 Какие произведения Аб-аль-Хайина хранятся в галерее "Фрир" (Вашингтон)?

- иллюстрации к произведению "Варга и Гюльша"
- иллюстрации к произведению "Шахнаме"
- иллюстрации к произведению "Хамсе"
- иллюстрации к стихам "Диван"
- иллюстрации к произведению "Калилы и Димны"

673 Какое произведение Абдуль-Баги Бакуви хранятся в музее Топгапы (Стамбул)?

- "Шахнаме"
- "Конюх"
- "Диван"
- "Варга и Гюльша"

"Калила и Димна"

674 Какое произведение Абдуль-Баги Бакуви хранятся в музее Топгапы (Стамбул)?

- "Хамсе"
 "Варга и Гюльша"
 "Диван"
 "Два эмира"
 "Шахнаме"

675 Когда Тебризская школа достигла своего апогея?

- в 1306-1314 гг
 в 1330-1340 гг
 в 1539-1543 гг
 в 1370-1506 гг
 в 1380-1510 гг

676 Чему посвящены иллюстрации первого тома произведения «Джами ат-таварих»?

- передан типаж, одежда и вооружение того времени
 сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
 светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
 истории монгольских и тюркских племен
 сцены общественного и личного быта

677 Приведение изобразительного искусства, отличающиеся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров?

- все перечисленные варианты
 эстамп
 гравюра
 миниатюра
 офорт

678 Богатые залежи различных металлов и минералов добываемые и разрабатываемые в различных областях Азербайджана, создавали благоприятные условия для развития какого вида ремесла?

- художественной обработки камня
 ковроткачества
 гончарного производства
 художественной обработки металла
 художественной вышивки

679 В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

- мастерством обработки материалов
 красотой силуэта
 красотой форм, линий, цветом
 красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов
 выбором пропорций

680 В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

- мастерством обработки материалов
- красотой силуэта
- красотой форм, линий, цветом
- красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов
- выбором пропорций

681 Где в основном занимались изготовлением медной посуды в Азербайджане?

- село Лагич Дашкесанского района
- село Лагич Шекинского района
- село Лагич Гянджинского района
- село Лагич Исмаиллинского района
- село Лагич Таузского района

682 Как декорировалась медная посуда?

- геометрическим орнаментом
- пиктограммой
- растительным орнаментом
- орнаментом «бута»
- сюжетным мотивом

683 В какой части Азербайджана встречаются образцы чернолощеной керамики?

- на территории северо-южных районов
- на территории северо-западных районов
- на территории северо-восточных районов
- на территории юго-западных районов
- на территории юго-восточных районов

684 Как декорировались керамические изделия в древнем Азербайджане?

- орнаментом «бута»
- растительным орнаментом
- геометрическим орнаментом
- пиктограммой
- сюжетным мотивом

685 Какая резьба характерна для Азербайджана?

- резьба по гяже
- резьба по дереву
- резьба по камню
- резьба по камню, резьба по дереву, резьба по алебастру, резьба по гяже
- резьба по алебастру

686 Какие изделия по сей день восхищают нас мастерством исполнения, изяществом рисунка?

- ювелирные украшения
- керамические изделия

- посуда
- оружие
- медные изделия

687 В каком виде искусства орнаменты теряют изобразительное значение, подчиняясь художественному порядку, ритму и пластическому решению?

- в скульптуре
- в живописе
- в графике
- в декоративно-прикладном
- архитектуре

688 Условный рисунок с изображением каких либо действий, событий, предметов?

- офорт
- графика
- эпиграфика
- пиктограмма
- эстамп

689 Каким видом декоративно-прикладного искусства занимались в село Лагич, Исмаиллинского района?

- все перечисленные варианты
- изготовлением холодных оружий
- изготовлением ювелирных изделий
- изготовлением медной посуды
- изготовлением керамической посуды

690 Что представляет собой шебеке?

- все перечисленные варианты
- изящные решетки, украшенные зооморфным орнаментом
- изящные решетки, украшенные растительным орнаментом
- изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом
- изящные решетки, украшенные каллиграфическим орнаментом

691 Как называют узорное арабское письмо в изделиях художественной обработки металла?

- офорт
- графика
- пиктограмма
- эпиграфика
- эстамп

692 В каком веке английские путешественники посетившие Азербайджан описывали обстановку, в который жили ширванские ханы?

- в XV в
- в XVI в
- в XII в

- в XIII в
- в XIV в

693 Где применяются мотивы рисунка шебеке?

- в декоре одежды
- в декоре посуды
- в современной архитектуре
- в декоре интерьера
- в декоре оружия

694 Какая резьба по дереву с геометрическим и растительным орнаментом была развита в Азербайджане?

- плоско-рельефная и шебеке
- тончайшая плоско-рельефная и сквозная
- тончайшая плоско-рельефная
- сквозная
- шебеке

695 Какой вид резьбы более всего применяется для украшения интерьеров жилых домов?

- резьба по дереву и алебастру
- резьба по алебастру, гяже, дереву и камню
- резьба по алебастру, гяже и дереву
- резьба по камню и гяже
- резьба по алебастру и гяже

696 О каком виде художественного ремесла отмечает в своих записках путешественник XVII Шарден, побывавший в Азербайджане?

- о художественной обработке металла
- художественной обработке дерева
- о ковроделии
- о ткачестве
- о художественной вышивки

697 Как называли изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом?

- фреска
- эмаль
- шебеке
- витраж
- чернь

698 Какие ковры ткались в Азербайджане?

- ворсные и безворсные
- только шелковые
- ворсные, безворсные, шелковые
- только ворсные
- только безворсные

699 Какие предметы произведения искусства относят к декоративно-прикладному искусству?

- предметы из металла, керамики, дерева
- интерьер, горельеф, барельеф, плакат
- ковры, вазы, ювелирные изделия
- мебель, одежда, посуда
- мебель, одежда, посуда, ковры, вазы, ювелирные изделия, предметы из металла, керамики, дерева