

0944_Ru_Æyani_Yekun imtahan testinin sualları**Fənn : 0944 Dizayn tarixi – 2 (Təsviri incəsənət tarixi)**

1 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

2 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи железа
- эпохи мезолита
- эпохи палеолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

3 Что означает петроглифы?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

4 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

5 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

6 Что понимается под архитектурой?

- проектный вид искусства

- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно

7 Что понимается под объемным сооружением?

- декоративно-прикладное искусство
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- создание новых городов и реконструкция старых
- скульптура, живопись, графика

8 Что понимается под градостроительством?

- декоративно-прикладное искусство
- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- скульптура, живопись, графика

9 Что понимается под монументальной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

10 Что понимается под станковой скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

11 Что понимается под декоративной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

12 Что понимается под техникой мозаика?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров

- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта

13 Что понимается под техникой фреска?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

14 С какого периода станковая живопись получила широкое распространение?

- с 17-18 веков
- с эпохи Возрождения
- с древнего
- со среднего
- с нашего времени

15 Что понимается под техникой энкаустики?

- живопись пастелью
- живопись восковыми красками
- живопись яичными красками
- живопись масляными красками
- живопись акварелью

16 Что понимается под станковой графикой?

- все перечисленные варианты
- самостоятельные композиции
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- плакат

17 Что понимается под книжной графикой?

- все перечисленные варианты
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- самостоятельные композиции
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- плакат

18 Что понимается под прикладной графикой?

- все перечисленные варианты
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- самостоятельные композиции
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- плакат

19 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты
- плакат
- самостоятельные композиции
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- этикетки, почтовые марки, шрифт

20 С какой техникой в древние времена была связана станковая живопись?

- с техникой энкаустики, с техникой мозаики, с техникой фрески
- с техникой энкаустики
- с техникой мозаики
- с техникой фрески
- с техникой энкаустики, с техникой мозаики

21 Какую эпоху первобытного искусства называют керамическим веком?

- эпоху железа
- эпоху неолита
- эпоху палеолита
- эпоху мезолита
- эпоху бронзы

22 Какие металлы стал использовать человек первыми?

- золото, медь и бронза
- золото, серебро и медь
- золото и серебро
- серебро и медь
- медь и бронза

23 Что означает мегалит?

- круглый камень
- большой камень
- длинный камень
- широкий камень
- овальный камень

24 В какой стране находится Каповая пещера?

- в Америке
- в России
- в Испании
- во Франции
- в Италии

25 Где получило широкое развитие изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика?

- в Африке
- в Европе
- во Франции

- в Австралии
- в Испании

26 В какую эпоху первобытного искусства интенсивное развитие получило декоративно-прикладное искусство?

- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита
- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита

27 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

28 Чем занимались кельты?

- художественной обработкой металла
- гончарным ремеслом и художественной обработкой металла
- ювелирным и художественной обработкой металла
- ювелирным ремеслом
- гончарным ремеслом

29 Кто такие скифы?

- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- кочевые и полукочевые племена живших в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье

30 В какую эпоху особую группу составляет изображение странных существ, у которых человеческие черты сочетаются со звериными?

- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

31 В какую эпоху росписи и иероглифы исполнялись на открытых местах, на скалах?

- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху железа
- в эпоху бронзы

- в эпоху неолита

32 Что относят к временным искусствам?

- живопись и графику
- музыку и литературу
- театр, кино, цирк, телевидение
- скульптуру и живопись
- декоративно-прикладное искусство

33 Что относят к синтетическим искусствам?

- музыку и литературу
- театр, кино, цирк, телевидение
- скульптуру и живопись
- декоративно-прикладное искусство
- живопись и графику

34 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения
- ландшафтная архитектура
- градостроительство

35 Какой вид изобразительного искусства отличается воспроизведением явлений жизни средствами цвета, светотени и линий, переводя на плоскость реальные пространственные измерения?

- прикладное искусство
- живопись
- графика
- скульптура
- архитектура

36 Для какой живописи характерна техника фрески?

- для монументальной, для станковой
- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной

37 Какой вид живописи исполняется на станке-мольберте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

38 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая
- монументальная
- станковая
- декоративная
- монументальная, станковая, декоративная

39 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

40 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов

41 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

42 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- пейзаж
- исторический жанр
- портрет
- бытовой жанр
- натюрморт

43 Какой жанр в изобразительном искусстве повествует о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории?

- натюрморт

- исторический жанр
- портрет
- бытовой жанр
- пейзаж

44 Какой жанр в изобразительном искусстве изображает мир вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов?

- портрет
- натюрморт
- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр

45 Что представляет собой искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру

46 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

47 Что представляет собой пластическое искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру

48 Что представляет собой стиль в искусстве?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру

49 Что представляет собой изобразительное искусство?

- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

50 Что представляют собой художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

51 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

52 В чем проявляется идеологическая функция искусства?

- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие

53 В чем проявляется прогностическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

54 В чем проявляется арт-терапевтическая функция искусства?

- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие

55 В чем проявляется гедонистическая функция искусства?

- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего

56 На какие группы можно объединить виды искусства?

- пластические и синтетические
- временные, пластические и синтетические
- пластические
- временные
- синтетические

57 Кто из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в руке?

- Анубис
- Птах
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис

58 С чем совпал расцвет античной цивилизации?

- с упадком эллинистической цивилизации
- с упадком египетской цивилизации
- с упадком греческой цивилизации
- с упадком римской цивилизации
- с упадком византийской цивилизации

59 На какие основные периоды делят развития искусства Древней Греции?

- архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- эллинизм (конец IV - в. до н. э)

60 Какие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи древнегреческого искусства?

- архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства
- архитектура, скульптура, вазапись, живопись и изделия прикладного искусства
- архитектура и скульптура
- вазапись и живопись
- изделия прикладного искусства

61 Что создавало впечатление живого тела для архаических скульптур Древней Греции?

- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

62 Какая область искусства в архаический период была одной из самых развитых?

- изделия прикладного искусства
- вазапись
- архитектура
- скульптура
- живопись

63 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим
- строгим стилем
- классическим стилем
- экстравагантным
- авангардным

64 Что означает Колизей с латыни?

- огромный, колоссальный
- громадный, колоссальный
- огромный, широкий
- огромный, высокий
- громадный, широкий

65 Что представляет собой энкаустика?

- графическая живопись
- восковая живопись
- портретная живопись
- художественная живопись
- декоративная живопись

66 Какое единственное сооружение античного мира сохранилось до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
- Пантеон
- Колизей

- Арха Тита
- Парфенон

67 Какой порядок греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
- дорический
- ионический
- коринфский
- дорический, ионический

68 Какую колонну греческого порядка принято сравнивать с образом героя, а сам порядок символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
- дорическую
- ионическую
- коринфскую
- дорическую, ионическую

69 Какой порядок занимает среднее положение между другими порядками греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- ионический
- дорический
- коринфский
- дорический, ионический

70 Какая колонна греческого порядка символизирует грациозность женщины?

- дорическая, ионическая
- дорическая, ионическая, коринфская
- ионическая
- дорическая
- коринфская

71 Какой порядок самый легкий из трех порядков греческой системы?

- ионический
- коринфский
- дорический, ионический, коринфский
- дорический, ионический
- дорический

72 Какую колонну греческого порядка можно сравнить с образом прекрасной девушки?

- дорическую, ионическую
- дорическую
- коринфскую
- ионическую
- дорическую, ионическую, коринфский

73 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- дома для собраний, стадионы
- дома для собраний, стадионы, театры
- стадионы
- дома для собраний
- театры

74 Как сооружался театр?

- естественный склон холма
- без крыши и состоял из трех основных частей
- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов
- места для зрителей
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор

75 Как называли домашнюю одежду греков?

- фибула
- хитон
- хитон, фибула, пеплос
- хитон, фибула
- пеплос

76 Как называлась первоначальная основа письменности и искусства Египта?

- эпиграфия
- пиктография
- литография
- ксилография
- метография

77 Как изображали солнце в Др.Египте?

- как сокол
- все перечисленные варианты
- как шар со множеством простертых рук-лучей
- как шар с крыльями
- как телец

78 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы
- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

79 Каковы размеры Сфинкса?

- длина 57м, высота – 20м

- длина 62м, высота – 25м
- длина 55м, высота – 20м
- длина 56м, высота – 20м
- длина 60м, высота – 25м

80 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на фронтальное восприятие
- на визуальное восприятие
- на дальнее восприятие
- на анфасное восприятие
- на профильное восприятие

81 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
- с середины эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего царства
- с середины эпохи Среднего и Нового царства
- с начала эпохи Нового царства

82 К какому виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства египтянами?

- наскальным росписям
- изобразительному искусству
- архитектуре
- настенными росписям
- вазописи

83 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Исида
- Анубис
- Амон-Ра
- Птах
- Осирис

84 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- высокая классика
- поздняя классика
- ранняя классика
- архаика
- эллинизм

85 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- подия
- стреобата
- перинтер

- лиандр
- фриз

86 В каком периоде особого расцвета достигла вазапись краснофигурного стиля?

- период ранней классики
- период архаики
- период эллинизма
- период поздней классики
- период высокой классики

87 Кто является автором композиции Пелика с ласточкой , созданный в период ранней классики?

- Евроний
- Каллигат
- Бриг
- Мирон
- Икгин

88 Кто является автором статуя Гермес с Дионисом ?

- Пракситель
- Лисипп
- Леохар
- Скопас
- Поликлет

89 Кто является автором статуя Отдыхающий Геракл ?

- Леохар
- Скопас
- Лисипп
- Пракситель
- Поликлет

90 Кто является автором статуя Апоксиомена ?

- Скопас
- Поликлет
- Пракситель
- Лисипп
- Леохар

91 Кто является автором статуя Дискобол ?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин

92 Кто является автором скульптурной группы Афина и Марсий ?

- Бриг
- Мирон
- Каллиграт
- Икгин
- Евроний

93 Кто является автором композиции Орфей, играющий на Лире?

- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин
- Каллиграт

94 Какие скульптурные произведения считаются шедеврами эллинистической эпохи?

- скульптуры «Ники Самофракийской» и «Венера Милосской»
- скульптуры «Венера Милосской», «Ники Самофракийской», «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Ники Самофракийской»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»

95 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- египетская архитектура
- помпейские росписи
- греческая скульптура
- египетская фреска
- греческая вазапись

96 Конструктивные особенности Колизея?

- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы, арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища
- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы
- арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища, арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы

97 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- орнаменталистов привлекала египетское искусство
- ремесленников привлекала египетское искусство
- художников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству

98 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)

99 В каком периоде возникли основные виды и формы греческого искусства?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики
- в период высокой классики
- в период поздней классики

100 В каком периоде был создан основной тип древнегреческого храма?

- в период архаики
- в период поздней классики
- в период эллинизма
- в период высокой классики
- в период ранней классики

101 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- периптер
- подия
- стереобат
- капитель
- архитрав

102 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы
- древнегреческого храма
- сооружения периптера
- ордерной системы, древнегреческого храма
- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера

103 В какую эпоху возник коринфский ордер в Древней Греции?

- в эпоху архаики
- в эпоху эллинизма
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма, в эпоху классики
- в эпоху классики

104 В каком веке возник ионический ордер?

- к концу VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- в V в. до н. э.

- к началу VI в. до н. э.
- к середине VI в. до н. э.

105 Из какого материала сооружались первоначально храмы в Древней Греции?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из дерева и сырцового кирпича
- из дерева
- из сырцового кирпича
- из мрамора

106 Задрапированную и сколотую на плечах пряжку называли -

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- хитон
- пеплос
- хитон, фибула

107 Кто был автором замечательного памятника Акрополь?

- Скопас
- Фидий
- Поликлет
- Мирон
- Лисипп

108 В каком веке работали четыре величайших греческих скульптора: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп?

- в IX в до н.э.
- в IV в. до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

109 Какой бог в Древнем Египте имел голову шакала?

- все перечисленные варианты
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

110 Какой бог в Древнем Египте имел голову павиана?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

111 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- богиня войны Сехмет
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- бог смерти Осирис

112 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 7-го тыс. до н.э.
- с 3-го тыс. до н.э.
- с 4-го тыс. до н.э.
- с 5-го тыс. до н.э.
- с 6-го тыс. до н.э.

113 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
- вечность
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

114 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов
- пирамиды
- гробницы
- храмов
- пирамиды, гробницы

115 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- лицо не имеет индивидуальных черт
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

116 Как изображали фигуру человека в Древнем Египте?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
- все элементы одежды изображались на фигуре человека
- система пропорций явилась основой канона

117 Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных?

- бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными
- их содержали при храмах
- оказывали всевозможные почести

118 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- все вышеперечисленные пункты
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками

119 Что представляют собой дольмены?

- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы

120 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

121 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кельтами
- дольменами
- кромлехами
- менгирами
- скифами

122 Что значит Амона-Ра?

- «яркое солнце»
- «скрытое солнце»
- «утреннее солнце»
- «вечернее солнце»
- «блеклое солнце»

123 Кто из богов был покровителем всех богов и отцом фараона в Древнем царстве?

- Исида
- Амон-Ра
- Сфинкс
- Анубис
- Осирис

124 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Исида
- Анубис
- Сфинкс
- Осирис
- Амон-Ра

125 Что играла важную роль в искусстве Древнего Египта?

- правильное изображение фигуры человека
- рельефы и росписи, выполненные на стенах гробниц и храмов
- изображение стоящих статуй
- изображение сидящих статуй
- египетские статуи, исполненные согласно канону

126 На какие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта?

- эпохи Среднего и Нового царств
- эпоха Нового царства
- эпоха Древнего царства
- эпохи Древнего, Среднего и Нового царств
- эпохи Древнего и Среднего царств

127 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщины в возрасте 30 лет?

- острый и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

128 Учитывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возрасте 40 лет и выше?

- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношение к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект

- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

129 Кто занимался изучением пропорции человека на основе точнейших обмеров, сопоставлений и применения правил золотого сечения?

- Микеланджело
- А.Цейзинг
- Ле Корбюзье
- Леонардо да Винчи
- Поликлет

130 Что представляет собой Модулар Ле Корбюзье?

- принцип "золотого сечения"
- все перечисленные варианты
- гармоническая система мер
- основанная на законах "геометрии"
- человеческого тела

131 На каком этапе проводятся эргономические исследования и разработки?

- экспертизы готового изделия
- все перечисленные варианты
- на педпроектной стадии
- в процессе дизайн-проектирования
- важная составляющая

132 С чем связаны существенные изменения, происходящие в эргономике?

- влиянием моды
- все перечисленные варианты
- с эволюцией формы
- под воздействием технического прогресса
- изменениями потребительских представлений

133 Что подразумевается под антропометрией?

- все перечисленные варианты
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- возможностей человека в процессе его деятельности

134 Что подразумевается под инженерной психологией?

- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- возможностей человека в процессе его деятельности
- все перечисленные варианты
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда

135 Что подразумевается под психологией восприятия?

- все перечисленные варианты
- изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира
- рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда
- исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?
- возможностей человека в процессе его деятельности

136 Что означает Модульор по определению самого Ле Корбюзье?

- что производится серийным
- все перечисленные варианты
- это измерительный инструмент огромного значения
- которым можно пользоваться применительно ко всему
- что производится иным образом

137 Основными элементами фирменного стиля являются -

- композиционные принципы
- все перечисленные варианты
- логотип
- шрифт
- цветовая гамма

138 Как создается фирменный стиль?

- все перечисленные варианты
- конкретным автором
- существует длительное время
- охватывает различные виды искусства
- существует короткое время

139 Кого считают родоначальником фирменного стиля?

- все перечисленные варианты
- Петера Беренса
- Михаэля Тонета
- Раймонда Лоуи
- Артура Брауна

140 Кто основал фирму Оливетти ?

- Артур Браун
- Камилло Оливетти
- Марчелло Ниццоли
- Раймонд Лоуи

141 Что понимается под фирменным стилем ?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- стилевое единство содержательных форм всех элементов промышленной фирмы-от среды до продукции
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

142 Что представляет собой фирменный стиль ?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- все перечисленные варианты
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

143 Что представляет собой предметный ансамбль Тонета?

- влиянием моды
- два десятка базовых образцов стульев
- с эволюцией формы
- под воздействием технического прогресса
- изменениями потребительских представлений

144 Когда Петер Беренс разработал концепцию фирменного стиля?

- став в 1911 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1907 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1908 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1909 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ
- став в 1910 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ

145 В какой период программы фирменного стиля получили широкое распространение за рубежом?

- в 50-х годах XXI в
- в 50-х годах XX в
- в 60-х годах XX в
- в 70-х годах XX в
- в 60-х годах XXI в

146 Какие стили стали классическими примерами фирменного стиля?

- стиль стайлинг
- стили "Оливетти" и "Браун"
- стиль рококко и барокко
- стиль модерн и поп-арт

стиль оп-арт

147 В каком году была основа итальянская фирма Оливетти ?

- в 1905 г
- в 1906 г
- в 1907 г
- в 1909 г
- в 1908 г

148 Когда фирма Оливетти приобрела особую известность?

- с приходом дизайнера Артура Брауна
- с приходом дизайнера Марчелло Ниццоли
- с приходом дизайнера Петера Беренса
- с приходом дизайнера Раймонда Лоуи
- с приходом дизайнера Камилло Оливетти

149 Когда возникло выражение Стиль Оливетти ?

- с выпуском в конце 1950-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1940-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1980-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1970-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1960-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок

150 Какая фирма до 1951 года выпускала стандартное оборудование, радиоаппаратуру, фотографические принадлежности, имевшие заурядный внешний облик?

- фирма "Мюллера"
- фирма "Браун"
- фирма "Беренса"
- фирма "Оливетти"
- фирма "Ниццоли"

151 Что такое стиль?

- стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры
- стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства
- стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего облика и духовной жизни иногда сочетаются с раскрытием конкретно-исторических черт, дающих представление об общественной значительности личности
- стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы
- стиль это облик человека как определенный характер

152 Что характерна для стиля рококо?

- отказ от прямых линий, ордерной системы, асимметрия
- отказ от прямых линий, ордерной системы, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм
- асимметрия, изысканность и причудливость форм

- асимметрия, изысканность и причудливость форм
- ордерной системы, воздушная легкость

153 Кого считали выдающимся мастером Рококо в искусстве Франции?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид

154 Какая работа Ватто принесла ему звание академика?

- «Финетт»
- «Отплытие на остров Киферу»
- «Праздник любви»
- «Савояр»
- «Мещетен»

155 Кто является автором произведений «Отплытие на остров Киферу», «Праздник любви», «Савояр»?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид

156 Кто является автором альбомов «Книга фонтанов» и «Китайский мотивы»?

- Жак Луи Давид
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

157 С какого года Людовик XV назначает Франсуа Буше на должность главного художника?

- с 1764 г
- с 1765 г
- с 1762 г
- с 1761 г
- с 1763 г

158 Кто является автором произведений «Качели», «Поцелуй украдкой», «Купающиеся наряды»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

159 В каком веке подошел к концу классический период развития итальянского искусства?

- в XIX в
- в XVIII в
- в XV в
- в XVI в
- в XVII в

160 Кто был ведущим художником позднего барокко в Италии?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

161 Кто является автором фресок «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антоний и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

162 Кто является автором произведений «Карьера распутника», «Модный брак», «Девушка с креветками»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

163 Кто является автором произведений «Портрет писателя С.Джонсона», «Портрет сестер Уолдгрейв», «Портрет Сары Сиддонс в образе музы Трагедий»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

164 Кто является автором произведения «Портрет Сары Сиддонс»?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

165 В творчестве какого художника прослеживается классицизм?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жана Луи Давида
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

166 Творчество какого художника сочетает в себе традиции барочного аристократического портрета, классицистической тенденции в английском искусстве XVIII в?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

167 Кто из художников английской школы живописи XVIII в изображал людей отдыхающим или прогуливающимися на фоне пейзажа?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

168 Какая страна наряду с Францией занимала в XVIII в ведущее положение среди европейских стран в области теории искусства?

- Испания
- Германия
- Англия
- Италия
- Россия

169 Какие цвета были характерны для ампира?

- белый и черный с золотом
- красный, синий, белый с золотом
- оранжевый, желтый, белый с золотом
- пурпурные цвета
- зеленый, фиолетовый, черный с золотом

170 Какие образцы и настроения преобладали в немецком романтизме?

- фантастические и религиозные
- мистические и религиозные
- декоративные и орнаментальные
- мистические и орнаментальные
- религиозные и декоративные

171 Кого из художников высоко ценили при испанском дворе, особенно как портретиста?

- Онора Домье

- Франсиско Гойю
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

172 Кто из английских художников, творившей в начале XIX в писал стихи, иллюстрировал свои и чужие книги?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

173 На какой картине Уильям Тернер передал достижения технического прогресса – бешеный темп движения самого быстрого поезда того времени?

- «Белая лошадь»
- «Дождь, пар и скорость»
- «Пожар лондонского парламента»
- «Невольничье судно»
- «Мельничный поток»

174 Творчество какого художника не получило признание на родине в первой половине XIX в?

- творчество Онора Домье
- творчество Джона Констебла
- творчество Франсиско Гойи
- творчество Уильяма Блейка
- творчество Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

175 В какой стране возник и получил развитие стиль ампир?

- в России
- во Франции
- в Англии
- в Италии
- в Германии

176 Какой стиль сформировался в литературе, музыке, изобразительном искусстве в конце XVIII – первой половине XIX в ?

- романтизм
- ампир
- классицизм
- рококо
- барокко

177 Что явилось главным мероприятием Наполеона в области архитектуры в первой половине XIX в?

- реконструкция музеев

- реконструкция Парижа
- реконструкция Лувра
- реконструкция Эйфелевой башни
- реконструкция площадей

178 Какая страна являлась родиной романтизма?

- Италия
- Франция
- Германия
- Англия
- Россия

179 В каком произведении Рунге запечатлел образ художника – романтика?

- «Раненый кирасир»
- в своем «Автопортрете»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Большая английская сюита»
- «Портрет карабинера»

180 Кем была написана книга «Цветовая сфера»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

181 Кто из художников в Германии был известным исследователем теории цвета?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

182 Кто из немецких художников в 1811-1812 гг. под впечатлением поездки в горы создал серию пейзажей?

- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

183 Кто является автором произведений «Сидящая купальщица», «Зевс и Фетида», «Роже и Анжелика», «Рафаэль и Форнарина»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих

- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

184 Каковы высота Эйфелевой башни?

- 700 м
- 300 м
- 400 м
- 500 м
- 600 м

185 Что явилось примером новой архитектуры конца XIX в?

- наземный вход станции метро
- Эйфелева башня
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Батло
- дом Мила

186 Когда была сооружена в Париже Эйфелева башня?

- при подготовке к всемирной выставке 1893 г
- при подготовке к всемирной выставке 1889 г
- при подготовке к всемирной выставке 1890 г
- при подготовке к всемирной выставке 1891 г
- при подготовке к всемирной выставке 1892 г

187 Какой стиль получил распространение в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв?

- конструктивизм
- модерн
- импрессионизм
- постимпрессионизм
- классицизм

188 Кто из архитекторов в своих постройках ярко воплотил идеи модерна, в равной степени используя исторические и природные мотивы?

- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар
- А.Бурдель

189 Что явилось вершиной творчества А.Гауди?

- Эйфелева башня
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Батло
- дом Мила
- наземный вход станции метро

190 Кто является автором скульптурных произведений «Танец», «Музыка», выдающийся памятник «Франция»?

- А.Майоль
- А.Бурдель
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

191 Кто является автором скульптурных произведений «Скованная свобода», «Леда»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

192 Кто является автором скульптуры, напоминающие античных богинь?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

193 Кто является автором аллегорических скульптур «Гора», «Река»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

194 Что характерно для модерна?

- эмоциональное состояние произведения
- декоративность, орнаментальность целого в сочетании с реалистично выписанными деталями
- характер движения и яркость красочных пятен
- геометрическая структура природных форм
- замена реального колорита

195 Какой художник модерна в декоративных панно повторяет излюбленные темы: женщина с распущенными волосами, витиеватые стебли, цветы?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

196 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные документы»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

197 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные образы»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

198 Кто является автором серии исторических картин «Славянская эпопея»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

199 Что принесло успех художнику-модернисту Альфонсе Мухи?

- книги живописи
- афиши
- декоративные панно
- скульптурные произведения
- лирические композиции

200 Кто является автором произведения «Бетховен-фриз»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Густав Климт
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

201 Что представляет собой работа Густава Климта «Бетховен-фриз»?

- 25 метровый портрет на холсте
- 20 метровая настенная роспись
- 15 метровая декоративная роспись
- 34 метровая настенная роспись, которая выражала идею спасения человечества через искусство
- 30 метровая роспись, с изображением орнаментальных мотивов

202 Кто является автором иллюстрации к книге «Смерть Артура» Т.Мелори?

- Арстид Майоль
- Обри Винсета Бердсли
- Альфонса Муха
- Густав Климт

Эмиль Антуан Бурдель

203 Кто является автором произведений «Поцелуй», «Соломея», «Три возраста женщины»?

- Эмиль Антуан Бурдель
 Густав Климт
 Альфонса Муха
 Обри Винсета Бердсли
 Арстид Майоль

204 Кто является автором произведений «Офицер карабинеров», «Офицер кирасир перед атакой», «Портрет карабинера», «Раненый кирасир»?

- Эженом Делакруа
 Теодор Жерико
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр

205 Какое произведение Теодора Жерико была выставлена в салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор?

- «Раненый кирасир»
 «Плот «Медузы»
 «Большая английская сюита»
 «Сумасшедшая старуха»
 «Портрет карабинера»

206 Какую работу выставляет Эженом Делакруа в Салоне 1824 г.?

- «Алжирские женщины в своих покоех»
 «Резня на Хиосе»
 «Свобода, ведущая народ»
 «Взятие Константинополя»
 «Правосудие Траяна»

207 Какую картину пишет Эженом Делакруа после поездки в Африку в конце 1831 г.?

- «Правосудие Траяна»
 «Алжирские женщины в своих покоех»
 «Свобода, ведущая народ»
 «Резня на Хиосе»
 «Взятие Константинополя»

208 Кто из французских художников иллюстрировал произведения В.Шекспира и Д.Байрона?

- Теодор Жерико
 Эженом Делакруа
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр

209 Кто является автором офорта «Капричос»?

- Онор Домье
- Франсиско Гойя
- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

210 Кто является автором иллюстрации к библейской «Книге Иова», «Божественной комедии» Данте, «Потерянному раю» Мильтона?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

211 Кто из художников английского искусства являлся ярким представителем романтического пейзажа?

- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Онор Домье
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер

212 Кто из художников английского искусства заложил основы свето – воздушного изображения природы XIX в?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

213 Кто из художников первым в истории искусства вышел писать свои картины полностью на пленэре?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

214 Картины какого художника впервые были оценены во Франции и оказали значительное влияние на развитие французского реалистического пейзажа?

- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Онора Домье
- Джона Констебла
- Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка

215 Основными источниками творческого переосмысления и вдохновения для художников стиля ампира стали –

- культура императорского Рима
- культура архаической Греции, императорского Рима, Древнего Египта
- культура архаической Греции, императорского Рима
- культура архаической Греции и Древнего Египта
- культура императорского Рима и Древнего Египта

216 Как строилась композиция в стиле ампира?

- подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен, мебели, ваз и узких орнаментальных полос в строго определенных местах, подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен
- на контрасте чистого поля поверхности мебели
- на контрасте чистого поля поверхности ваз и узких орнаментальных полос

217 Какая культура занимала передовое место среди европейских стран на протяжении XIX в, однако изобразительное искусство и архитектура не поднялась здесь до высочайшего уровня?

- английская культура
- немецкая культура
- русская культура
- французская культура
- итальянская культура

218 Кто из первых художников – романтиков поставил перед собой задачу синтеза искусств в Германии?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

219 В каком произведении Гойя изобразил себя?

- «Дома глухого»
- «Сон разума рождает чудовища»
- «Капричос»
- «Бедствия войны»
- «Портрет семьи Карла IV»

220 Творчество какого художника оказало огромное влияние на европейское изобразительное искусство вплоть до XX века?

- Онора Домье
- творчество Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

221 Какие произведения Джона Констебла были созданы в мастерской на основе этюдов с натуры?

1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6
- 3.6

222 Что представляет ордер в классической архитектуре?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой
- архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

223 В каких храмах встречается дорический ордер?

- все перечисленные варианты
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

224 В каких храмах Древней Греции встречаются постройки ионического ордера?

- все перечисленные варианты
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

225 Как называлась круглая площадка театра в Др. Греции, где выступали актеры, танцоры и хор?

- капитель
- орхестра
- театрона
- скены
- архитрав

226 Как назывались места для зрителей в театрах Др. Греции?

- капитель
- театрона
- орхестра
- скены
- архитрав

227 Как называлось строения в театре Др. Греции, где хранились реквизиты и переодевались актеры?

- капитель
- скены
- орхестра
- театрона
- архитрав

228 Кто из великих скульпторов IV в. до н. э. называл Поликлета своим учителем?

- Скопас
- Лисипп
- Фидий
- Пракситель
- Мирон

229 Что должен сделать человек, по представлениям древних египтян?

- является на суд Нармира
- явиться на суд Осириса
- является на суд Анибуса
- является на суд Тота
- является на суд Сехмета

230 Характерные черты египетской классики в искусстве Древнего царства?

- жизненная достоверность
- все перечисленные варианты
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

231 В каких странах Европы романский стиль получил значительное развитие?

- в Испании, Англии и во Франции
- в Германии, Италии, Испании, Англии и во Франции
- во Франции
- во Франции и в Италии
- в Германии, Италии, Испании

232 В какой стране Западной Европы в XIII в. проникли лишь отдельные готические элементы?

- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Испании
- в Германии

233 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором в Шартре?

- в Англии
- во Франции
- в Италии

- в Испании
- в Германии

234 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором Парижской Богоматери?

- в Англии
- во Франции
- в Италии
- в Испании
- в Германии

235 В чем заключается характерная особенность средневекового искусства?

- это тесная связь со скульптурой
- это тесная связь с ремеслом
- это тесная связь с живописью
- это тесная связь с графикой
- это тесная связь с архитектурой

236 Какой стиль был первым после Античности крупным художественным стилем, объединявшим в единое целое все виды искусства в странах Западной и Центральной Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение

237 Какие века охватывает романский стиль?

- XIV – XV вв
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

238 Какой художественный стиль возник в середине XII в во Франции и распространился в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе?

- высокое Возрождение
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение
- романский

239 С чем связано название готического стиля?

- с германским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с испанским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с английским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с французским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г

- с голландским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г

240 Какому периоду относится ранняя готика?

- XIV – XV вв
 вторая половина XII в – первая четверть XIII в
 IX-XII вв
 X-XIII в
 вторая четверть XIIIв – XIV в

241 Какому периоду относится высокая готика?

- XIV – XV вв
 вторая четверть XIII в – XIV в
 IX-XII вв
 X-XIII в
 вторая половина XII в – первая четверть XIII в

242 Какому периоду относится поздняя готика?

- вторая четверть XIII в – XIV в
 XIV – XV вв
 IX-XII вв
 X-XIII в
 вторая половина XII в – первая четверть XIII в

243 Какой собор к 1260 г. был восстановлен в готическом стиле?

- собор в Солсбери
 Шартрский собор
 собор Парижской Богоматери
 собор в Уэльсе
 Кельнский собор

244 Ансамбль какого собора включает комплекс витражей XII – XIII вв., которые сохранились почти без изменения до наших дней?

- собор в Солсбери
 Шартрского собора
 собор Парижской Богоматери
 собор в Уэльсе
 Кельнский собор

245 Что стала шедевром «лучистой готики» в Париже?

- Кельнский собор
 капелла Сен – Шапель
 собор Парижской Богоматери
 собор в Уэльсе
 собор в Солсбери

246 Какой собор служит ярким примером немецкой готики?

- собор в Солсбери
- Кельнский собор
- собор Парижской Богоматери
- Шартрский собор
- собор в Уэльсе

247 Какой стиль ярко проявлялся в искусстве книжной миниатюры Средневековой Европы?

- ранее Возрождение
- готика
- романский
- проторенессанс
- высокое Возрождение

248 Как во Франции выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

249 Как в Англии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

250 Как в Германии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

251 Как в Испании выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

252 В каких соборах наиболее отчетливо проявлялось своеобразие английской готики?

- в соборах Вестминстерского аббатства и Линкольна

- в соборах Сен-Шапель, Линкольна, Солсбери
- собор Парижской Богоматери, Шартрский и Кельнский собор
- в соборах Уэльса, Линкольна, Солсбери
- Шартрский и Кельнский собор

253 Какой вид изобразительного искусства занимало ведущее место в Италии в эпоху Возрождения?

- прикладное искусство
- скульптура
- графика
- живопись
- архитектура

254 Второе название произведения портрет Моны Лизы?

- Мадонна Бенуа
- Мадонна в скалах
- Мадонна Литта
- Джаконда
- Мадонна с цветком

255 В каком произведении Микеланджело создал статую библейского героя в виде юноши, обнаженного подобно античным статуям?

- «Пета»
- «Связанный раб»
- «Моисей»
- «Давид»
- «Умиравший раб»

256 Какие мастера входят в число трех великих родоначальников ренессансного искусства в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Веронезе и Тинторетто
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти

257 Кто является автором скульптуры «Давид»?

- Мазаччо
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Донателло
- Леон Батиста Альберти

258 Какие мастера работали в период позднего Возрождения в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти

- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Веронезе и Тинторетто
- Мазаччо, Донателло, Паоло Уччелло

259 Кто является автором произведения роспись Капеллы Санта-Мария дел Арена в Падуе?

- Мазаччо
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Донателло

260 Кто является автором драматической фрески падуанского цикла « Поцелуй Иуды»?

- Донателло
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

261 По рисункам кого мастера была построена колокольня Флорентийского собора?

- Донателло
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

262 Кто является автором купола, возведенный над флорентийским собором Санта-Мария дель Фьоре?

- Донателло
- Леон Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Донателло

263 В каком веке был построен собор Санта-Мария дель Фьоре?

- в XIV в
- в XIII в
- в XII в
- в XI в
- в XV в

264 Кто является автором научных трудов об искусстве «Десять книг о зодчестве»?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

265 Кто является автором объемных скульптур св. Марка, св.Георгия и Иова для фасада церкви Ор – сан – Микеле во Флоренции?

- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леона Батиста Альберти
- Донателло
- Мазаччо

266 Кто является автором рельефа танец Саломеи для купели церкви Сан-Джованни в Сиене?

- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леона Батиста Альберти
- Донателло
- Мазаччо

267 Кто был реформатором итальянской монументальной фресковой живописи в XV в?

- Леона Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Мазаччо
- Джотто ди Бондоне

268 Кто является экспериментатором в области использования перспективы?

- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Паоло Учелло
- Мазаччо

269 Кто является автором произведения двух наиболее прославленных картин – «Весна» и «Рождение Венеры»?

- Рафаэль Санти
- Андреа Мантенья
- Пьеро дела Франческа
- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи

270 Кто является автором произведения «Мадонна с цветком»?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

271 В каком году была написана картина «Мадонна с цветком»?

- в 1480 г
- в 1476 г
- в 1475 г
- в 1478 г
- в 1477 г

272 Кто является автором произведения портрет Моны Лизы?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Андреа Мантенья

273 Кто является автором произведения «Обручение Марии»?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Андреа Мантенья

274 В каком году была написана произведение «Обручение Марии»?

- в 1500 г
- в 1502 г
- в 1503 г
- в 1504 г
- в 1501 г

275 Кто является автором росписи Ватиканского дворца?

- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Андреа Мантенья

276 Кто является автором фрески «Афинская школа»?

- Леонардо да Винчи
- Сандоро Боттичелли
- Андреа Мантенья
- Пьеро дела Франческа
- Рафаэль Санти

277 Какая алтарная композиция Рафаэля Санти в истории искусства считается эталоном красоты?

- «Мадонна Бенуа»
- «Мадонна с младенцем»
- «Обручение Марии»
- «Сикстинская Мадонна»

- «Мадонна с цветком»

278 Кто является автором работы «Пьета»?

- Тициан Вечеллио
 Леонардо да Винчи
 Сандоро Боттичелли
 Микеланджело Буонарроти
 Рафаэль Санти

279 Какое произведение Микеланджело пользуется наибольшей славой среди сюжетных росписей?

- «Давид»
 «Сотворение Адама»
 Сикстинская капелла
 «Сотворение Адама»
 «Страшный суд»

280 Какую скульптуру Микеланджело выполнил для капеллы Медичи во Флоренции?

- «Связанный раб»
 Моисей
 Давид
 «Джулиано и Лоренцо»
 «Умиравший раб»

281 Кто является автором живописных работ «Юдифь», «Сельский концерт», «Спящая Венера»?

- Микеланджело
 Веронезе
 Тициан Вечеллио
 Джорджоне
 Тинторетто

282 С какого года в искусстве Тициана усиливается драматичность?

- с 1550-х г.
 с 1540-х г.
 с 1520-х г.
 с 1530 г.
 с 1550-х г.

283 Кто является автором шедевров «Мадонна семейства Пезаро», «Введение Марии во храм», «Кающаяся Мария Магдалина», «Вознесение Девы Марии», «Динарий кесаря». «Венера»?

- Микеланджело
 Веронезе
 Джорджоне
 Тициан Вечеллио
 Тинторетто

284 В каком произведении Веронезе вывел около 130 персонажей, среди которых можно увидеть европейских государей, а также Тициана, Тинторетто и самого Веронезе в образе музыкантов на переднем плане?

- «Пиры Веронезе»
- «Пир в доме Левия»
- «Триумф Венеции»
- «Брак в Кане»
- «Распятие»

285 Кто является автором произведений «Введение во храм» в церкви Санта-Мария дель Орто?

- Веронезе
- Тициан Вечеллио
- Микеланджело
- Тинторетто
- Джорджоне

286 Кто является автором произведений «Распятие», «Тайная вечеря»?

- Веронезе
- Тициан Вечеллио
- Микеланджело
- Тинторетто
- Джорджоне

287 Кто является автором произведений «Мадонна канцлера Раллена» и «Супруги Арнольфини»?

- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

288 Кто является автором произведений «Падение Икара», «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые»?

- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Альбрехт Дюрер

289 Кто является автором произведений «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Искушение святого Антония», «Воз сена»?

- Альбрехт Дюрер
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший

290 Кто является автором гравюр на меди: «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия»?

- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Питер Брейгель Старший

291 Кто является автором трактата «Руководство к измерению»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

292 Кто является автором трактата «Учение о пропорциях человеческого тела»?

- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Питер Брейгель Старший

293 Кто является автором парадных портретов : «Портрет Томаса Мора», «Портрет сэра де Моретта», «Портрет Генриха VIII», «Портрет Джейн Сеймур»?

- Альбрехт Дюрер
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха

294 Какие открытия художественных достоинств можно связать с именем Джотто ди Бондоне?

- сложными перспективными сокращениями пространства
- монументальная фресковая
- архитектурные сооружения
- достоинств интерьера, пейзажа внутреннего мира героев живописного рассказа
- ракусными сокращениями фигур

295 В каком произведении Брунеллески воплотил основные черты архитектурного стиля Возрождения?

- в росписях капеллы Бранкаччи цепкви Санта-Мария дель Кармине
- в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в капелле Пации
- в оформлении дворца Козимо Медичи

296 Какое явление распространилось в искусстве Италии после 1530-х годов, чуждые культуре

Возрождения?

- рококо
- барокко
- готика
- маньеризм
- классицизм

297 Каким произведением прославился Веронезе?

- «Пиры Веронезе»
- «Пир в доме Левия»
- «Брак в Кане»
- «Триумф Венеции»
- «Распятие»

298 Какое произведение стало центральным памятником Нидерландского Возрождения в живописи?

- «Корабль дураков»
- «Портрет супругов Арнольфини»
- «Мадонна канцлера Роллена»
- «Гентский алтарь»
- «Сад земных наслаждений»

299 Кто из художников Нидерландского Возрождения создавал образцы рая и ада, как бы увиденные в галлюцинациях – причудливые и демонические?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер

300 Творчество какого художника является вершиной нидерландского Ренессанса?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Альбрехт Дюрер

301 Как А.Дюрер называл гравюру, которую традиционно именуют «Рыцарь, Дьявол и Смерть»?

- «Падение Икара»
- «Меланхолия»
- «Святой Иероним в келье»
- «Всадник»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

302 Кто среди европейских живописцев одним из первых начал изображать самого себя?

- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший

303 Что означает названия стиля барокко?

- «жемчужина стилизованной формы»
- «жемчужина геометрической формы»
- «жемчужина правильной формы»
- «жемчужина неправильной формы»
- «жемчужина растительной формы»

304 В какой стране зародился барокко?

- во Франции
- в Нидерланды
- в Англии
- в Италии
- в Германии

305 В какой стране ярче всего проявился классицизм?

- в Германии
- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Нидерланды

306 Какому художественному стилю присущи парадность, торжественность, динамичность?

- рококо
- романский
- классицизм
- барокко
- готика

307 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с XVII по XIX века?

- рококо
- романский
- барокко
- классицизм
- готика

308 Какому художественному стилю свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность?

- рококо
- романскому
- барокко

- классицизму
- готическому

309 Кто является автором композиции античных сюжетов: «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна»?

- Тициан
- Рубенс
- Караваджо
- Бернини
- Рембрандт

310 В творчестве какого художника реалистическое направление в итальянском искусстве XVII в. нашло наиболее полное выражение?

- в творчестве Тициана
- в творчестве Рубенса
- в творчестве Бернини
- в творчестве Караваджо
- в творчестве Рембрандта

311 Кто является автором картины «Юноша с лютней»?

- Тициан
- Рубенс
- Бернини
- Караваджо
- Рембрандт

312 Каким годам соответствует ранний этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х г
- 1630-е г
- 1620-е г
- до 1620 г
- 1620-1630-е гг

313 Каким годам соответствует зрелый этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х годов
- 1620-е годы
- до 1620 года
- 1620-1630-е годы
- 1630-е годы

314 Каким годам соответствует поздний этап творческого пути Рубенса?

- 1620-1630-е гг
- 1620-е г
- до 1620 г
- после 1630-х г
- 1630-е г

315 Кто является автором произведения «Жизнь Марии Медичи»?

- Караваджо
- Тициан
- Рембрандт
- Рубенс
- Бернини

316 Кто из художников в своих работах прекрасно передает народную стихию крестьянских праздников: «Кермесса», «Крестьянский танец»?

- Караваджо
- Тициан
- Рембрандт
- Рубенс
- Бернини

317 Кто является автором произведений «Мужской портрет», «Портрет Карла I»?

- Рембрандт
- Франс Снейдерс
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс

318 Кто из художников был основоположником голландского реалистического портрета?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс
- Франс Снейдерс

319 Кто является автором произведения «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Регентши богадельни в Харлеме»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Хальс
- Франс Снейдерс

320 Кто является автором произведения «Ночной дозор»?

- Франс Хальс
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Рембрандт
- Франс Снейдерс

321 Какой век считается «золотым веком» испанской живописи?

- XIX в
- XVI в
- XV в
- XVII в
- XVIII в

322 Кто является автором произведения «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инеса», «Хромоножка»?

- Антонис Ван Дейк
- Франсиско Сурбарана
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франс Хальс

323 Кто является автором произведений «Посещение св.Бонавентуры Фомой Аквинским», «Св.Лаврентий», «Детство Мадонны»?

- Антонис Ван Дейк
- Хусепе де Рибера
- Ян Вермер Дельфтский
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

324 Кто является автором произведений «Старая кухарка», «Служанка мулатка», «Музыканты», «Завтрак двух юношей»?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Жан Антуан Ватто

325 Кого считают наиболее выдающимся художником французского классицизма XVII в.?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

326 Кто является родоначальником классицистического пейзажа в изобразительном искусстве Франции XVII века?

- Франсуа Буше
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

327 Кто является автором произведений «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь»?

- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Франсуа Буше

328 Что характерно для архитектуры классицизма?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

329 Что характерно для барочной архитектуры?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты, создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

330 Что характерно для живописи классицизма?

- использование локальных цветов
- ясная уравновешенная композиция
- логичная развертывание сюжета
- логичная развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, использование локальных цветов
- четкая передача объема с помощью светотени

331 Кто является автором портретов «Кардинал Шпионе Боризе», «Папа Иннокентий X»?

- Тициан
- Рубенс
- Караваджо
- Бернини
- Рембрандт

332 Какая композиция Бернини стала эталоном барочной скульптуры?

- «Учение о пропорциях человеческого тела»
- «Аполлон и Дафна»
- «Похищение Прозерпины»
- алтарная группа «Экстаз святой Терезы»
- «Кардинал Шпионе Боризе»

333 Кто является автором произведений «Натюрморт с лебедем», «Фруктовая лавка», «Мясная лавка»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

334 В какой стране сформировался художественный стиль рококо?

- в Германии
- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в России

335 Какой художественный стиль сформировался в европейском искусстве в первой половине XVII века?

- классицизм
- барокко
- готика
- рококо
- модерн

336 Откуда получил свое название рококо?

- элемента орнамента хатаи, напоминающего по форме морскую раковину
- элемента орнамента бута, напоминающего по форме морскую раковину от
- от элемента орнамента меандр, напоминающего по форме морскую раковину от
- от элемента орнамента рокайль, напоминающего по форме морскую раковину
- элемента орнамента ислими, напоминающего по форме морскую раковину от

337 В чем заключается видоизменения системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи?

- он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными конечностями и слегка удлинённой головой

338 Что представляют собой дольмены?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

339 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

340 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кромлехами
- менгирами
- скифами
- кельтами
- дольменами

341 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Сфинкс
- Осирис
- Амон-Ра
- Исида
- Анубис

342 Что создавало впечатление живого тела для архаической скульптур Древней Греции?

- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

343 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим
- экстравагантным
- классическим стилем
- строгим стилем
- авангардным

344 Какое единственное сооружение античного мира сохранилась до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
- Арха Тита
- Колизей
- Пантеон
- Парфенон

345 К какому периоду относят возникновение дорического и ионического ордера?

- к периоду эллинизма
- к периоду высокой классики
- к периоду ранней классики
- к периоду архаики
- к периоду поздней классики

346 Какой ордер греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
- коринфский
- ионический
- дорический
- дорический, ионический

347 Какую колонну греческого ордера принято сравнивать с образом героя, а сам ордер символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
- коринфскую
- ионическую
- дорическую
- дорическую, ионическую

348 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- дома для собраний, стадионы
- стадионы
- дома для собраний
- дома для собраний, стадионы, театры
- театры

349 Что явилось первоначальной основой письменности и искусства Египта?

- иерография
- орнаграфия
- петрография
- пиктография
- письмография

350 В чем заключалась тайна древнеегипетской религии?

- почитание бога Анубиса
- почитание богини Исиды

- почитание бога солнца Ра
- особое почитание звериных образов
- почитание бога Осириса

351 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы
- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

352 Что надевали греки поверх домашний одежды?

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- хитон
- пеплос
- хитон, фибула

353 В каком веке в скульптуре Др. Греции начали последовательно выступать реалистические тенденции в изображении человека?

- со второй половины VIII в. до н.э.
- со второй половины V в. до н.э.
- со второй половины IV в. до н.э.
- со второй половины VI в. до н.э.
- со второй половины VII в. до н.э.

354 В каком веке появилась бронзовая литье в Греции?

- в IX в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в V в до н.э.
- в VI в до н.э.
- в VIII в до н.э.

355 В какую эпоху город Афины стал признанным центром культуры и искусства античного мира?

- в эпоху архаики
- в эпоху эллинизма
- в эпоху поздней классики
- в эпоху ранней классики
- в эпоху высокой классики

356 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

357 Как представлялся один из более совершенных образов бога в Др.Египте?

- все перечисленные варианты
- в виде головы животного
- в виде фараона
- в виде солнца
- в виде растительного мотива

358 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 7-го тыс. до н.э.
- с 5-го тыс. до н.э.
- с 4-го тыс. до н.э.
- с 3-го тыс. до н.э.
- с 6-го тыс. до н.э.

359 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
- торжественность
- монументальность
- вечность
- ритмичность

360 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов
- храмов
- гробницы
- пирамиды
- пирамиды, гробницы

361 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

362 Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия

- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке

363 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- все вышеперечисленные пункты
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками

364 Какие черты присущи к греческому типу лица?

- продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
- подбородок крупный и круглый
- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
- все выше перечисленные пункты
- волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы

365 Какое произведение считают одним из лидеров строгого стиля скульптуры Древней Греции?

- «Дискобол»
- «Трон Людовизм»
- «Мальчик, вынимающий занозу»
- «Дельфийский возничий»
- «Порина и Марсий»

366 Что представляют граффити?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
- рисовали на стенах погребальных камер
- на каменных плитах храмов
- надписи на оштукатуренных стенах
- писали тонкой тростниковой палочкой на свитках папируса

367 Укажите верную хронологию помпейского стиля?

- архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный, инкрустационный
- орнаментальный, архитектурно-перспективный, фантазийный, инкрустационный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный
- фантазийный, архитектурно-перспективный, инкрустационный, орнаментальный

368 В какой технике на деревянных досках были выполнены наиболее ранние фаюмские портреты?

- в технике левкас
- в технике энкастики
- в технике феска
- в технике ксилография
- в технике офорт

369 Какое произведения являются основным источником сведений об античной эпохи?

- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат», поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Подий» и «Стереобат»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат»

370 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на дальнее восприятие
- на профильное восприятие
- на визуальное восприятие
- на фронтальное восприятие
- на анфасное восприятие

371 Какие рельефы были в основном распространены в Древнем Египте?

- рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер
- рельефы на стенах погребальных камер
- рельефы на каменных плитах
- плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы
- рельефы на свитках папируса

372 Когда в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился пафос монументальности, больше появилось жанровых «вольностей» в трактовке сюжета, в композиции индивидуальных черт в портрете?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Нового царства
- в период Древнего царства
- в период Среднего царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

373 В какую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была буквально-слоговой?

- к началу эпохи Нового царства
- к концу эпохи Древнего царства
- к началу эпохи Древнего царства
- к началу эпохи Среднего царства
- к концу эпохи Среднего царства

374 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего и Нового царства
- с середины эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего царства
- с начала эпохи Нового царства

375 В период какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в большинстве своем связанная с погребальным культом?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Нового царства
- в период Древнего царства
- в период Среднего царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

376 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Анубис
- Исида
- Амон-Ра
- Птах
- Осирис

377 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- эллинизм
- высокая классика
- ранняя классика
- архаика
- поздняя классика

378 В какую эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные постройки и условные застывшие в одинаковых позах каменные статуи?

- эллинизм
- высокая классика
- ранняя классика
- архаика
- поздняя классика

379 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- стреобата
- фриз
- перинтер
- лиандр
- подия

380 Что использовали афинские гончары для росписи сосудов, которая после обжига приобретала ровный оранжево-красный цвет?

- коричневый лак и слегка подкрашивали охрой глину
- коричневый лак
- черный лак
- черный лак и слегка подкрашивали охрой глину
- слегка подкрашивали охрой глину

381 В каком веке до н.э. появился черно - фигурный стиль вазописи в Древней Греции?

- в VI в до н. э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н. э.
- в VIII в до н. э.
- в IV в до н. э.

382 Кто является автором композиции «Пелика с ласточкой», созданный в период ранней классики?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин

383 Кто является автором бронзовая статуя Аполлона Бельведерского?

- Поликлет
- Пракситель
- Скопас
- Леохар
- Лисипп

384 Кто является автором статуя «Дорифор»?

- Лисипп
- Леохар
- Скопас
- Поликлет
- Пракситель

385 Кто является автором статуя «Гермес с Дионисом»?

- Леохар
- Поликлет
- Лисипп
- Пракситель
- Скопас

386 Кто является автором статуя «Менада»?

- Леохар
- Лисипп
- Пракситель
- Скопас
- Поликлет

387 Кто является автором статуя «Отдыхающий Геракл»?

- Леохар

- Пракситель
- Скопас
- Лисипп
- Поликлет

388 Кто является автором статуя «Апоксиомена»?

- Леохар
- Пракситель
- Скопас
- Лисипп
- Поликлет

389 Кто является автором статуя «Дискобол»?

- Каллигат
- Евроний
- Бриг
- Мирон
- Икгин

390 Кто является автором скульптурной группы «Афина и Марсий»?

- Каллигат
- Евроний
- Бриг
- Мирон
- Икгин

391 Кто является автором композиции «Орфей, играющий на Лире?»

- Мирон
- Икгин
- Евроний
- Бриг
- Каллигат

392 На какие этапы делят историю Рима?

- первый этап – эпоха императорский, второй этап – эллинизма
- первый этап – эпоха республики, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха архаики, второй этап – эллинизма
- первый этап – классицизма, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха республики, второй этап – архаики

393 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- греческая скульптура
- греческая вазопись
- египетская архитектура
- помпейские росписи
- египетская фреска

394 В каком веке в центре Рима был возведен амфитеатр-Колизей?

- в III в н.э.
- в I в до н.э.
- во II в до н.э.
- в I в н.э.
- во II в н.э.

395 Размеры Колизея-

- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 55м
- в окружности он достигал почти 300м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 400м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 50м

396 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- ремесленников привлекала египетское искусство
- художников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству
- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- орнаменталистов привлекала египетское искусство

397 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)

398 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- архитрав
- стереобат
- подия
- периптер
- капитель

399 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера
- сооружения периптера
- древнегреческого храма
- ордерной системы
- ордерной системы, древнегреческого храма

400 Какие сложились ордера в архитектуре Древней Греции, различавшиеся по стилю?

- дорический, ионический

- ионический
- дорический
- дорический, ионический, коринфский
- коринфский

401 Какая колонна греческого ордера декорирована растительным орнаментом из листьев аканта?

- дорическая, ионическая, коринфская
- ионическая
- дорическая
- коринфская
- дорическая, ионическая

402 Из какого материала сооружались храмы в Древней Греции с конца VI в до н. э.?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из дерева и сырцового кирпича
- из дерева
- из мрамора
- из сырцового кирпича

403 Какие храмы в период архаики раскрашивались красным и синим цветами в соответствии с архитектурой сооружения в Древней Греции?

- дорические, ионические и коринфские храмы
- ионические храмы
- дорические храмы
- дорические и ионические храмы
- коринфские храмы

404 Что использовали древнегреческие архитекторы для строительства театра?

- без крыши и состоял из трех основных частей
- места для зрителей
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- естественный склон холма
- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов

405 Что относят к пластическим искусствам?

- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн
- дизайн и изобразительное искусство
- декоративно-прикладное искусство и архитектура
- изобразительное искусство и архитектура
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура

406 Что относят к временным искусствам?

- театр, кино, цирк, телевидение
- декоративно-прикладное искусство
- живопись и графику
- музыку и литературу

- скульптуру и живопись

407 Как воспринимаются произведения пластических искусств?

- только чувством
 только осязательно
 только зрительно
 зрительно, а иногда и осязательно
 только обоняние

408 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
 ландшафтная архитектура
 объемные сооружения
 объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
 градостроительство

409 Для какой живописи характерна техника мозаики?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
 для декоративной
 для станковой
 для монументальной
 для монументальной, для станковой

410 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая, декоративная
 декоративная
 монументальная
 станковая
 монументальная, станковая

411 Какая живопись в эпоху Возрождения и в наше времена выполняется масляной краской на дереве или холсте?

- монументальная, станковая, декоративная
 декоративная
 монументальная
 станковая
 монументальная, станковая

412 Какая живопись с 17-18 веков выполняется также акварелью и пастелью?

- монументальная, станковая, декоративная
 декоративная
 монументальная
 станковая
 монументальная, станковая

413 Для какого вида изобразительного искусства рисунок является определяющим?

- для прикладного искусства
- для скульптуры
- для живописи
- для графики
- для архитектуры

414 Графику можно подразделить на....

- монументальную
- книжную
- станковую
- все перечисленные варианты
- прикладную

415 Какие сложились жанры в процессе исторического развития изобразительного искусства?

- бытовой жанр
- натюрморт
- портрет, пейзаж
- все перечисленные варианты
- исторический жанр

416 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

417 Что понимается под историческим жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

418 Что понимается под бытовым жанром в изобразительном искусстве?

- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

419 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

420 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

421 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- натюрморт
- портрет
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж

422 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний?

- натюрморт
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж
- портрет

423 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит тот или иной вид города, села, индустриального района?

- натюрморт
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж
- портрет

424 Что представляет собой искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру

- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

425 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

426 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- в рамках определенных художественных направлений

427 Как формируются художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- в рамках определенных художественных направлений
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

428 В чем проявляется знаковая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

429 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

430 Что понимается под временным искусством?

- проектный вид искусства
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

431 Что понимается под объемным сооружением?

- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура, живопись, графика
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков

432 Что понимается под ландшафтной архитектурой?

- декоративно-прикладное искусство
- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- скульптура, живопись, графика

433 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- самостоятельные композиции
- плакат
- этикетки, почтовые марки, шрифт

434 Где были обнаружены цветные изображения животных в эпоху палеолита?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере

435 В какой пещере рисунок бизона был выполнен смелыми, уверенными штрихами, в сочетании с большими пятнами краски?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере

436 В какой пещере на потолке бизоны нарисованы в натуральную величину?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ласко
- в пещере Ангары
- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере

437 В какой пещере встречаются изображения мамонтов, лошадей, носорогов от 44 см до 1,12м?

- в пещере Менгиры
- в пещере Ангары
- в пещере Альтамира
- в Каповой пещере
- в пещере Ласко

438 Как получали бронзу первобытные люди?

- сплав олова и серебра
- сплав меди и серебра
- сплав меди и золота
- сплав меди и олова
- сплав олова и золота

439 С помощью каких техник изделия из бронзы покрывались различными узорами и изображениями, создавались предметы мелкой пластики?

- гравировки
- ковка
- литья
- все перечисленные варианты
- чеканки

440 В какую эпоху люди научились добывать более прочный материал, который вытеснил каменные и частично бронзовые орудия труда?

- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа
- в эпоху неолита

441 В какой стране находится пещера Альтамира?

- во Франции
- на юге Франции
- на юге Испании
- на севере Испании
- на севере Франции

442 В какой стране находится пещера Ласко?

- на севере Франции
- на севере Испании

- на юге Испании
- во Франции
- на юге Франции

443 В каком году было найдено в Каповой пещере более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в 1963 г
- в 1961 г
- в 1960 г
- в 1959 г
- в 1962 г

444 В какую эпоху первобытные люди в основном изображали человека и его действия?

- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- эпохи железа
- в эпоху неолита

445 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

446 В какой сфере проявлялось художественное творчество скифов?

- в сфере ковроткачества
- в сфере художественной обработки металла
- в сфере гончарного ремесла
- в сфере декоративно-прикладного искусства
- в сфере ювелирного ремесла

447 Какое название получили женские скульптурки малого размера в эпоху палеолита?

- все перечисленные варианты
- «мезолитические Венеры»
- «Венера в меховом комбинезоне»
- «палеолитические Венеры»
- «неолитические Венеры»

448 В какую эпоху фигуры людей и животных передавались сплошным силуэтом, красной и черной краской?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита

в эпоху бронзы

449 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

450 В каких странах встречаются памятники наскального искусства неолита?

- в Африке и Австралии
- во Франции и Италии
- в Испании и Португалии
- все перечисленные варианты
- в Англии и Германии

451 Какой район признан самым большим «музеем» доисторического искусства?

- все перечисленные варианты
- Баку – Гобустан
- Стоунхедж Тассилин-Аджера
- Сахара Тассилин-Аджера
- Франция – Вон де Гоф

452 В какую эпоху человек стал использовать первые металлы: золото, серебро и медь?

- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху бронзы
- в эпоху неолита

453 В какую эпоху гальштатская керамика, созданная на гончарном круге отличалась четкостью и правильностью очертаний?

- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа
- в эпоху неолита

454 Какой стиль является наиболее яркой особенностью самобытной скифской культуры?

- орнаментальный, растительный, звериный
- растительный
- орнаментальный
- звериный
- орнаментальный, растительный

455 Рисунки какой эпохи первобытного искусства поражают не только мастерством и свободой исполнения, но и пониманием поведения животных?

- эпохи железа
- эпохи неолита
- эпохи мезолита
- эпохи палеолита
- эпохи бронзы

456 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи железа
- эпохи неолита
- эпохи палеолита
- эпохи мезолита
- эпохи бронзы

457 Что означает пиктография?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

458 В какую эпоху первобытного искусства изготовление керамики имело широкое распространение?

- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху железа

459 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

460 Что представляет собой периптер?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

461 Как переводится импрессионизм с французского?

- изображение
- удивление
- удивление
- впечатление
- применение

462 Какое художественное направление переживает яркий расцвет во Франции в 1870-1890-х гг.?

- романтизм
- реализм
- постимпрессионизм
- импрессионизм
- ампиризм

463 Кокому художнику принесла слава литография «Гаргантюа» - карикатура на Луи Филиппа?

- Гюстав Курбе
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Камиль Коро

464 Какая страна занимала ведущее место в искусстве второй половины XIX в?

- Россия
- Италия
- Англия
- Франция
- Германия

465 Кто является автором иллюстрации к «Физиологии рантье» Бальзака?

- Гюстав Курбе
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Камиль Коро

466 Кто является автором произведений «Дубы», «Лес Фонтенбло», «Пейзаж с крестьянкой»?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Теодор Руссо
- Камиль Коро

467 Кто является автором произведений «Человек с мотыгой», «Сборщицы колосьев», «Ветель», «Сеятель»?

- Теодор Руссо

- Камиль Коро
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Гюстав Курбе

468 Кто из мастеров французского пейзажа середины XIX в. создал интимный пейзаж – «пейзаж настроения»?

- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

469 Кто является автором произведений «Мост в Манте», «Башня ратуши в Дуэ», «Семья жнеца»?

- Теодор Руссо
- Оноре Домье
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

470 Кто является автором произведений «Каменотесы», «Похороны в Орнане», «Ателье»?

- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Теодор Руссо
- Гюстав Курбе
- Жан Франсуа Милле

471 Что представляет собой стаффаж?

- небольшие фигуры мифических героев, включенные в пейзажную композицию
- небольшие иллюзии, включенные в пейзажную композицию
- небольшие архитектурные сооружения, включенные в пейзажную композицию
- небольшие скульптурные статуи, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию

472 Кто являлся признанным лидером среди художников-импрессионистов?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Альфред Сислей

473 Что привлекало К.Моне?

- исследование пространства и формы, создание устойчивой композиции
- передача одного объекта в различное время суток, при различном освещении
- писать обнаженную женскую фигуру
- изображать современников

- простор деревенского пейзажа

474 Кто является автором произведения «Бульвар Капуцинок в Париже»?

- Эдгар Дега
 Огюст Ренуар
 Эдуард Мане
 Клод Моне
 Альфред Сислей

475 Кого из художников причисляют к импрессионистам, хотя он категорически отказывался принимать участие в их выставках?

- Эдгар Дега
 Огюст Ренуар
 Клод Моне
 Эдуард Мане
 Альфред Сислей

476 В каком произведении Э.Мане расположил на лужайке сидящих рядом одетых мужчин и обнаженную женщину?

- «В лодке»
 «Флейтист»
 «Олимпия»
 «Завтрак на траве»
 «Бар в Фоли-Бержер»

477 Какая картина Э.Мане стала предметом яростных нападков критиков – современная женщина показана в позе Венеры?

- «В лодке»
 «Флейтист»
 «Завтрак на траве»
 «Олимпия»
 «Бар в Фоли-Бержер»

478 Для кого из художников было увлекательной задачей изобразить своих современников, а также волновали женские образы?

- Эдгара Дега
 Эдуарда Мане
 Клода Моне
 Огюста Ренуара
 Альфреда Сислей

479 Какого художника называли художником счастья?

- Альфреда Сислей
 Эдуарда Мане
 Клода Моне
 Огюста Ренуара

Эдгара Дега

480 Кто является автором произведений «Девушка с веером», «Девушка с лейкой», «Портрет мадам Шарпантье с детьми»?

- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

481 Кто является автором произведений «Маленькая площадь в Аржантее», «Наводнение в Марли», «Опушка леса в Фонтенбло»?

- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Клод Моне

482 Кто является автором произведений «Скаковые лошади перед трибуной», «На скачках», «Жокеи перед скачками»?

- Альфред Сислей
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане

483 Кто является автором произведений «Танцевальный класс», «Танцовщица на сцене», «Танцовщица на репетиции»?

- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане

484 В каком году французское правительство получило Огюсту Родену создать портал для Музея декоративных искусств?

- в 1882 г
- в 1880 г
- в 1884 г
- в 1883 г
- в 1881 г

485 В каком году О.Роден получил заказ от городского муниципалитета Коле на проект памятника в честь героя Столетней войны Эсташа де Сен – Пьера?

- в 1880 г
- в 1882 г

- в 1883 г
- в 1884 г
- в 1881 г

486 В каком году О.Роден впервые экспонировал сначала в Брюсселе, а затем в Париже свою скульптуру «Бронзовый век»?

- в 1879 г
- в 1876 г
- в 1875 г
- в 1878 г
- в 1877 г

487 Кто является автором статуи Бальзака?

- Эдуард Мане
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Огюст Роден
- Клод Моне

488 Как называется произведение П.Сезанна, где изображены люди искусства – те, кто живет в вечном карнавале преобразений?

- «Портрет Бальзака»
- «Игроки в карты»
- «Курильщик»
- «Пьеро и Арлекин»
- «Мадам Сезанн в красном кресле»

489 Кто является автором произведения «натюрморт с корзиной фруктов», «Берега Марны», «Пьеро и Арлекин»?

- Огюст Ренуар
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Сезанн
- Поль Гоген

490 Кого называли постимпрессионистом – художника, воплотившего смятенный дух человека?

- Эдгара Дега
- Огюста Ренуара
- Эдуарда Мане
- Ван Гога
- Альфреда Сислея

491 Кто является автором произведения «Женщина, держащая плод»?

- Ван Гог
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар

- Поль Гоген
 Огюст Роден

492 Кто из художников во второй половине XIX в. с большей точностью передавал строение и парадус каждого дерева, характер листвы?

- Гюстав Курбе
 Оноре Домье
 Жан Франсуа Милле
 Теодор Руссо
 Камиль Коро

493 Кто из художников в середине 1880-х годов начинает использовать пастель и создает свои знаменитые рисунки обнаженной натуры - «После ванны»?

- Клод Моне
 Огюст Ренуар
 Альфред Сислеи
 Эдгар Дега
 Эдуард Мане

494 Для кого из импрессионистов в отличие от большинства, средством выражения была линия, а не мазок?

- Клод Моне
 Огюст Ренуар
 Альфред Сислеи
 Эдгар Дега
 Эдуард Мане

495 Как складывается живопись по представлению П.Сезанна?

- из дух составляющих: использование моделировкой и средством выражения
 из дух составляющих: характером движения и эмоциональном состоянии произведения
 из дух составляющих: средством выражения и характером движения
 из дух составляющих: геометрической структура природных форм и колорита
 из дух составляющих: заменять реальные цвета натуры на фантастические

496 Кто из художников достигает экспрессии, нанося краски резкими, иногда зигзагообразными, а чаще параллельными мазками?

- Поль Гоген
 Поль Сезанн
 Огюст Роден
 Ван Гог
 Огюст Ренуар

497 Кто является автором произведений «Красные виноградники в Арле», «Автопортрет с перевязанным ухом», «Прогулка заключенных»?

- Поль Сезанн
 Огюст Ренуар

- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Гоген

498 Кто из художников-постимпрессионистов не пользуется светотеневой моделировкой, а накладывает цвет ровными плоскостями, в контрастном сопоставлении?

- Ван Гог
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар

499 Кто из художников – постимпрессионистов понимает цвет символически, поэтому заменяет реальный цвет природы на фантастический?

- Ван Гог
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар

500 Что позволило назвать стиль искусства Гогена ковровым?

- эмоциональное состояние произведения
- замена реального колорита
- плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- характер движения и яркость красочных пятен
- геометрическая структура природных форм