

## 0945\_Ru\_Æyani\_Yekun imtahan testinin sualları

### Fənn : 0945 \_02 Dizayn tarixi3 (sahələr üzrə)

1 Что относят к пластическим искусствам?

- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн
- изобразительное искусство и архитектура
- декоративно-прикладное искусство и архитектура
- дизайн и изобразительное искусство

2 Что относят к временным искусствам?

- театр, кино, цирк, телевидение
- музыку и литературу
- живопись и графику
- декоративно-прикладное искусство
- скульптуру и живопись

3 Как воспринимаются произведения пластических искусств?

- только чувством
- зрительно, а иногда и осязательно
- только зрительно
- только осязательно
- только обоняние

4 Что относят к синтетическим искусствам?

- скульптуру и живопись
- театр, кино, цирк, телевидение
- музыку и литературу
- живопись и графику
- декоративно-прикладное искусство

5 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения
- ландшафтная архитектура
- градостроительство

6 Какой вид изобразительного искусства отличается воспроизведением явлений жизни средствами цвета, светотени и линий, переводя на плоскость реальные пространственные измерения?

- прикладное искусство
- живопись
- графика
- скульптура

архитектура

7 Для какой живописи характерна техника мозаики?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной
- для монументальной, для станковой

8 Для какой живописи характерна техника фрески?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной
- для монументальной, для станковой

9 Какой вид живописи исполняется на станке-мольберте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

10 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

11 Какая живопись в эпоху Возрождения и в наше времена выполняется масляной краской на дереве или холсте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

12 Какая живопись с 17-18 веков выполняется также акварелью и пастелью?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

13 Для какого вида изобразительного искусства рисунок является определяющим?

- для прикладного искусства
- для графики
- для живописи
- для скульптуры
- для архитектуры

14 Графику можно подразделить на...

- монументальную
- все перечисленные варианты
- станковую
- книжную
- прикладную

15 Какие сложились жанры в процессе исторического развития изобразительного искусства?

- бытовой жанр
- все перечисленные варианты
- портрет, пейзаж
- натюрморт
- исторический жанр

16 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

17 Что понимается под историческим жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

18 Что понимается под бытовым жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

## 19 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

## 20 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

## 21 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- натюрморт
- портрет
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж

## 22 Какой жанр в изобразительном искусстве повествует о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории?

- натюрморт
- исторический жанр
- портрет
- бытовой жанр
- пейзаж

## 23 Какой жанр в изобразительном искусстве отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт?

- натюрморт
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет
- пейзаж

## 24 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний?

- натюрморт

- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет

25 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит тот или иной вид города, села, индустриального района?

- натюрморт
- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет

26 Какой жанр в изобразительном искусстве изображает мир вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов?

- портрет
- натюрморт
- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр

27 Что представляет собой искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

28 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

29 Что представляет собой пластическое искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

### 30 Что представляет собой стиль в искусстве?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

### 31 Что представляет собой изобразительное искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

### 32 Что представляют собой художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

### 33 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

### 34 Как формируются художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- в рамках определенных художественных направлений
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

35 В чем проявляется идеологическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

36 В чем проявляется знаковая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

37 В чем проявляется прогностическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

38 В чем проявляется арт-терапевтическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего

39 В чем проявляется гедонистическая функция искусства?

- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего

40 На какие группы можно объединить виды искусства?

- пластические и синтетические
- временные, пластические и синтетические
- временные
- пластические
- синтетические

## 41 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

## 42 Что понимается под временным искусством?

- проектный вид искусства
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

## 43 Что понимается под архитектурой?

- проектный вид искусства
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно

## 44 Что понимается под объемным сооружением?

- декоративно-прикладное искусство
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- создание новых городов и реконструкция старых
- скульптура, живопись, графика

## 45 Что понимается под ландшафтной архитектурой?

- декоративно-прикладное искусство
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- создание новых городов и реконструкция старых
- скульптура, живопись, графика

## 46 Что понимается под градостроительством?

- декоративно-прикладное искусство
- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- скульптура, живопись, графика

## 47 Что понимается под монументальной скульптурой?



- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

48 Что понимается под станковой скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

49 Что понимается под декоративной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

50 Что понимается под техникой мозаика?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта

51 Что понимается под техникой фреска?

- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта

52 С какого периода станковая живопись получила широкое распространение?

- с 17-18 веков
- с эпохи Возрождения
- с древнего
- со среднего
- с нашего времени

53 Что понимается под техникой энкастики?

- живопись пастелью
- живопись восковыми красками
- живопись яичными красками
- живопись масляными красками

- живопись акварелью

54 Что понимается под станковой графикой?

- все перечисленные варианты  
 самостоятельные композиции  
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок  
 этикетки, почтовые марки, шрифт  
 плакат

55 Что понимается под книжной графикой?

- все перечисленные варианты  
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок  
 самостоятельные композиции  
 этикетки, почтовые марки, шрифт  
 плакат

56 Что понимается под прикладной графикой?

- все перечисленные варианты  
 этикетки, почтовые марки, шрифт  
 самостоятельные композиции  
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок  
 плакат

57 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты  
 плакат  
 самостоятельные композиции  
 иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок  
 этикетки, почтовые марки, шрифт

58 С какой техникой в древние времена была связана станковая живопись?

- с техникой энкастики, с техникой мозаики, с техникой фрески  
 с техникой энкастики  
 с техникой мозаики  
 с техникой фрески  
 с техникой энкастики, с техникой мозаики

59 Где были обнаружены цветные изображения животных в эпоху палеолита?

- в пещере Менгиры  
 в пещере Альтамира  
 в пещере Ангары  
 в пещере Ласко  
 в Каповой пещере

60 В какой пещере рисунок бизона был выполнен смелыми, уверенными штрихами, в сочетании с большими пятнами краски?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в Каповой пещере

61 В какой пещере на потолке бизоны нарисованы в натуральную величину?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в Каповой пещере

62 В какой пещере встречаются изображения мамонтов, лошадей, носорогов от 44 см до 1,12м?

- в пещере Менгиры
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко

63 В какой пещере найдены изображения 4-6 метровых быков?

- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в пещере Менгиры
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира

64 Какую эпоху первобытного искусства называют керамическим веком?

- эпоху железа
- эпоху неолита
- эпоху палеолита
- эпоху мезолита
- эпоху бронзы

65 Какие металлы стал использовать человек первыми?

- золото, медь и бронза
- золото, серебро и медь
- золото и серебро
- серебро и медь
- медь и бронза

66 Как получали бронзу первобытные люди?

- сплав олова и серебра
- сплав меди и олова
- сплав меди и золота
- сплав меди и серебра

- сплав олова и золота

67 Что означает мегалит?

- круглый камень  
 большой камень  
 длинный камень  
 широкий камень  
 овальный камень

68 С помощью каких техник изделия из бронзы покрывались различными узорами и изображениями, создавались предметы мелкой пластики?

- гравировки  
 все перечисленные варианты  
 литья  
 ковка  
 чеканки

69 В какую эпоху люди научились добывать более прочный материал, который вытеснил каменные и частично бронзовые орудия труда?

- в эпоху бронзы  
 в эпоху железа  
 в эпоху палеолита  
 в эпоху мезолита  
 в эпоху неолита

70 В каком году было сделано открытие в пещере Алтамира?

- в 1883 г  
 в 1879 г  
 в 1880 г  
 в 1881 г  
 в 1882 г

71 В какой стране находится пещера Альтамира?

- во Франции  
 на севере Испании  
 на юге Испании  
 на юге Франции  
 на севере Франции

72 В какой стране находится пещера Ласко?

- на севере Франции  
 во Франции  
 на юге Испании  
 на севере Испании  
 на юге Франции

73 В какой стране находится Каповая пещера?

- в Америке
- в России
- в Испании
- во Франции
- в Италии

74 В каком году было найдено в Каповой пещере более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в 1963 г
- в 1959 г
- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г

75 В какую эпоху первобытные люди в основном изображали человека и его действия?

- эпохи железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

76 Где получило широкое развитие изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика?

- в Африке
- в Европе
- во Франции
- в Австралии
- в Испании

77 В какую эпоху первобытного искусства интенсивное развитие получило декоративно-прикладное искусство?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

78 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

79 Чем занимались кельты?

- ювелирным и художественной обработкой металла
- гончарным ремеслом и художественной обработкой металла
- гончарные ремеслом
- художественный обработкой металла
- ювелирным ремеслом

80 Кто такие скифы?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- кочевые и полукочевые племена живших в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

81 В какой сфере проявлялось художественное творчество скифов?

- в сфере ковроткачества
- в сфере декоративно-прикладного искусства
- в сфере гончарного ремесла
- в сфере художественной обработки металла
- в сфере ювелирного ремесла

82 В какой пещере было найдено более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в пещере Менгиры
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко

83 В какую эпоху особую группу составляет изображение странных существ, у которых человеческие черты сочетаются со звериными?

- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

84 Какое название получили женские скульптурки малого размера в эпоху палеолита?

- все перечисленные варианты
- «палеолитические Венеры»
- «Венера в меховом комбинезоне»
- «мезолитические Венеры»
- «неолитические Венеры»

85 В какую эпоху росписи и иероглифы исполнялись на открытых местах, на скалах?

- в эпоху железа

- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

86 В какую эпоху фигуры людей и животных передавались сплошным силуэтом, красной и черной краской?

- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

87 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

88 В каких странах встречаются памятники наскального искусства неолита?

- в Африке и Австралии
- все перечисленные варианты
- в Испании и Португалии
- во Франции и Италии
- в Англии и Германии

89 Какой район признан самым большим «музеем» доисторического искусства?

- все перечисленные варианты
- Сахара Тассилин-Аджер
- Стоунхедж Тассилин-Аджер
- Баку – Гобустан
- Франция – Вон де Гоф

90 В какую эпоху человек стал использовать первые металлы: золото, серебро и медь?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

91 В какую эпоху гальштатская керамика, созданная на гончарном круге отличалась четкостью и правильностью очертаний?

- в эпоху бронзы
- в эпоху железа

- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

92 Какой стиль является наиболее яркой особенностью самобытной скифской культуры?

- орнаментальный, растительный, звериный
- звериный
- орнаментальный
- растительный
- орнаментальный, растительный

93 Рисунки какой эпохи первобытного искусства поражают не только мастерством и свободой исполнения, но и пониманием поведения животных?

- эпохи железа
- эпохи палеолита
- эпохи мезолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

94 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи железа
- эпохи мезолита
- эпохи палеолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

95 Что означает петроглифы?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

96 Что означает пиктография?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

97 В какую эпоху первобытного искусства изготовление керамики имело широкое распространение?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита



- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

98 В какую эпоху первобытного искусства возникли новые формы выражения идей и чувств человека – монументальная пластика и культовая архитектура?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

99 В какую эпоху первобытного искусства ремесло отделилось от земледелия?

- эпохи железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

100 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

101 Что представляют собой дольмены?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

102 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

103 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кромлехами
- кельтами

- скифами
- менгирами
- дольменами

104 Что значит Амона-Ра?

- «утреннее солнце»
- «скрытое солнце»
- «яркое солнце»
- «блеклое солнце»
- «вечернее солнце»

105 Кто из богов был покровителем всех богов и отцом фараона в Древнем царстве?

- Сфинкс
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис
- Анубис

106 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Сфинкс
- Исида
- Амон-Ра
- Осирис
- Анубис

107 Что играла важную роль в искусстве Древнего Египта?

- изображение стоящих статуй
- рельефы и росписи, выполненные на стенах гробниц и храмов
- правильное изображение фигуры человека
- египетские статуи, исполненные согласно канону
- изображение сидящих статуй

108 На какие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта?

- эпохи Среднего и Нового царств
- эпохи Древнего, Среднего и Нового царств
- эпоха Древнего царства
- эпоха Нового царства
- эпохи Древнего и Среднего царств

109 Кто из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в руке?

- Анубис
- Птах
- Амон-Ра
- Исида

Осирис

110 С чем совпал расцвет античной цивилизации?

- с упадком эллинистической цивилизации  
 с упадком египетской цивилизации  
 с упадком греческой цивилизации  
 с упадком римской цивилизации  
 с упадком византийской цивилизации

111 На какие основные периоды делят развития искусства Древней Греции?

- архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)  
 архаика (VIII-VI вв. до н. э)  
 архаика (VIII-VI вв. до н. э)  
 классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)  
 эллинизм (конец IV - в. до н. э)

112 Какие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи древнегреческого искусства?

- архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства  
 архитектура, скульптура, вазапись, живопись и изделия прикладного искусства  
 архитектура и скульптура  
 вазапись и живопись  
 изделия прикладного искусства

113 Что создавало впечатление живого тела для архаических скульптур Древней Греции?

- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени  
 использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени  
 использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени  
 использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени  
 использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

114 Какая область искусства в архаических период была одной из самых развитых?

- изделия прикладного искусства  
 вазапись  
 архитектура  
 скульптура  
 живопись

115 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим  
 строгим стилем  
 классическим стилем  
 экстравагантным  
 авангардным

116 Что означает Колизей с латыни?

- огромный, колоссальный
- громадный, колоссальный
- огромный, широкий
- огромный, высокий
- громадный, широкий

117 Что представляет собой энкаустика?

- графическая живопись
- восковая живопись
- портретная живопись
- художественная живопись
- декоративная живопись

118 Какое единственное сооружение античного мира сохранилась до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
- Пантеон
- Колизей
- Арха Тита
- Парфенон

119 К какому периоду относят возникновение дорического и ионического ордера?

- к периоду эллинизма
- к периоду архаики
- к периоду ранней классики
- к периоду высокой классики
- к периоду поздней классики

120 Какой ордер греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
- дорический
- ионический
- коринфский
- дорический, ионический

121 Какую колонну греческого ордера принято сравнивать с образом героя, а сам ордер символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
- дорическую
- ионическую
- коринфскую
- дорическую, ионическую

122 Какой ордер занимает среднее положения между другими ордерами греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- ионический

- дорический
- коринфский
- дорический, ионический

123 Какая колонна греческого ордера символизирует грациозность женщины?

- дорическая, ионическая, коринфская
- ионическая
- дорическая
- коринфская
- дорическая, ионическая

124 Какой ордер самый легкий из трех ордеров греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- коринфский
- дорический
- ионический
- дорический, ионический

125 Какую колонну греческого ордера можно сравнить с образом прекрасной девушки?

- дорическую, ионическую, коринфский
- коринфскую
- дорическую
- ионическую
- дорическую, ионическую

126 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- дома для собраний, стадионы
- дома для собраний, стадионы, театры
- дома для собраний
- стадионы
- театры

127 Как сооружался театр?

- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов
- без крыши и состоял из трех основных частей
- естественный склон холма
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- места для зрителей

128 Как называли домашнюю одежду греков?

- хитон, фибула, пеплос
- хитон
- фибула
- пеплос
- хитон, фибула

129 Как называлась первоначальная основа письменности и искусства Египта?

- литография
- пиктография
- эпиграфия
- мегография
- ксилография

130 Как изображали солнце в Др.Египте?

- как сокол
- все перечисленные варианты
- как шар со множеством простертых рук-лучей
- как шар с крыльями
- как телец

131 Что явилось первоначальной основой письменности и искусства Египта?

- иерография
- пиктография
- петрография
- орнаграфия
- письмография

132 В чем заключалась тайна древнеегипетской религии?

- почитание бога Анубиса
- особое почитание звериных образов
- почитание бога солнца Ра
- почитание богини Исиды
- почитание бога Осириса

133 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы
- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

134 Каковы размеры Сфинкса?

- длина 62м, высота – 25м
- длина 57м, высота – 20м
- длина 55м, высота – 20м
- длина 56м, высота – 20м
- длина 60м, высота – 25м

135 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на дальнее восприятие
- на фронтальное восприятие

- на визуальное восприятие
- на профильное восприятие
- на анфасное восприятие

136 Где высекали иероглифы Древние египтяне?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер, писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса
- на каменных плитах храмов
- рисовали на стенах погребальных камер
- писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса

137 Какие рельефы были в основном распространены в Древнем Египте?

- рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер
- плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы
- рельефы на каменных плитах
- рельефы на стенах погребальных камер
- рельефы на свитках папируса

138 Когда в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился пафос монументальности, больше появилось жанровых «вольностей» в трактовке сюжета, в композиции индивидуальных черт в портрете?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Среднего царства
- в период Древнего царства
- в период Нового царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

139 В какую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была буквально-слоговой?

- к началу эпохи Нового царства
- к началу эпохи Среднего царства
- к началу эпохи Древнего царства
- к концу эпохи Древнего царства
- к концу эпохи Среднего царства

140 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего царства
- с середины эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего и Нового царства
- с начала эпохи Нового царства

141 В период какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в большинстве своем связанная с погребальным культом?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Среднего царства
- в период Древнего царства
- в период Нового царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

142 К какому виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства египтянами?

- вазописи
- настенными росписям
- наскальным росписям
- архитектуре
- изобразительному искусству

143 В каком периоде были созданы скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити, свидетельствующие о лирической трактовке их внешности?

- в архаики
- Амарнский период
- в период Древнего царства
- в период Среднего царства
- в период Нового царства

144 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Анубис
- Птах
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис

145 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- эллинизм
- архаика
- ранняя классика
- высокая классика
- поздняя классика

146 В какую эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные постройки и условные застывшие в одинаковых позах каменные статуи?

- эллинизм
- архаика
- ранняя классика
- высокая классика
- поздняя классика

147 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- стреобата



- лиандр
- перинтер
- фриз
- подия

148 Что использовали афинские гончары для росписи сосудов, которая после обжига приобретала ровный оранжево-красный цвет?

- коричневый лак и слегка подкрашивали охрой глину
- черный лак и слегка подкрашивали охрой глину
- черный лак
- коричневый лак
- слегка подкрашивали охрой глину

149 В каком веке до н.э. появился черно - фигурный стиль вазописи в Древней Греции?

- в VIII в до н. э.
- в VII в до н. э.
- в V в до н.э.
- в IV в до н. э.
- в VI в до н. э.

150 В каком периоде особого расцвета достигла вазопись краснофигурного стиля?

- период эллинизма
- период ранней классики
- период высокой классики
- период поздней классики
- период архаики

151 Кто является автором композиции «Пелика с ласточкой», созданный в период ранней классики?

- Каллигат
- Евроний
- Бриг
- Мирон
- Икгин

152 Кто является автором бронзовая статуя Аполлона Бельведерского?

- Поликлет
- Леохар
- Скопас
- Пракситель
- Лисипп

153 Кто является автором статуя «Дорифор»?

- Лисипп
- Поликлет
- Скопас

- Леохар
- Пракситель

154 Кто является автором статуя «Гермес с Дионисом»?

- Леохар
- Пракситель
- Лисипп
- Поликлет
- Скопас

155 Кто является автором статуя «Менада»?

- Леохар
- Скопас
- Пракситель
- Лисипп
- Поликлет

156 Кто является автором статуя «Отдыхающий Геракл»?

- Леохар
- Лисипп
- Скопас
- Пракситель
- Поликлет

157 Кто является автором статуя «Апоксиомена»?

- Леохар
- Лисипп
- Скопас
- Пракситель
- Поликлет

158 Кто является автором статуя «Дискобол»?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин

159 Кто является автором скульптурной группы «Афина и Марсий»?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин

160 Кто является автором композиции «Орфей, играющий на Лире?»

- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин
- Каллигат

161 Какие скульптурные произведения считаются шедеврами эллинистической эпохи?

- Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Ники Самофракийской» и «Венера Милосской»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Ники Самофракийской»
- скульптуры «Венера Милосской», «Ники Самофракийской», «Аполлона

162 На какие этапы делят историю Рима?

- первый этап – эпоха императорский, второй этап – эллинизма
- первый этап – эпоха республики, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха архаики, второй этап – эллинизма
- первый этап – классицизма, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха республики, второй этап – архаики

163 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- греческая скульптура
- помпейские росписи
- египетская архитектура
- греческая вазопись
- египетская фреска

164 В каком веке в центре Рима был возведен амфитеатр-Колизей?

- в III в н.э.
- в I в н.э.
- во II в до н.э.
- в I в до н.э.
- во II в н.э.

165 Размеры Колизея-

- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 55м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 400м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 300м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 50м

166 Конструктивные особенности Колизея?

- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы, арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск

- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища
- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы
- арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища, арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы

167 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- ремесленников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству
- художников привлекала египетское искусство
- орнаменталистов привлекала египетское искусство

168 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)

169 В каком периоде возникли основные виды и формы греческого искусства?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики
- в период высокой классики
- в период поздней классики

170 В каком периоде был создан основной тип древнегреческого храма?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики
- в период высокой классики
- в период поздней классики

171 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- архитрав
- периптер
- подия
- стереобат
- капитель

172 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера

- ордерной системы
- древнегреческого храма
- сооружения периптера
- ордерной системы, древнегреческого храма

173 Какие сложились ордера в архитектуре Древней Греции, различавшиеся по стилю?

- дорический, ионический
- дорический, ионический, коринфский
- дорический
- ионический
- коринфский

174 В какую эпоху возник коринфский ордер в Древней Греции?

- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма, в эпоху классики
- в эпоху классики
- в эпоху архаики
- в эпоху эллинизма
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма

175 В каком веке возник ионический ордер?

- к концу VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.
- к середине VI в. до н. э.

176 В каком веке возник коринфский ордер?

- к концу VI в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.
- к середине VI в. до н. э.

177 Какая колонна греческого ордера декорирована растительным орнаментом из листьев аканта?

- дорическая, ионическая, коринфская
- коринфская
- дорическая
- ионическая
- дорическая, ионическая

178 Из какого материала сооружались первоначально храмы в Древней Греции?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из дерева и сырцового кирпича
- из дерева
- из сырцового кирпича
- из мрамора

179 Из какого материала сооружались храмы в Древней Греции с конца VI в до н. э.?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из мрамора
- из дерева
- из дерева и сырцового кирпича
- из сырцового кирпича

180 Какие храмы в период архаики раскрашивались красным и синим цветами в соответствии с архитектурой сооружения в Древней Греции?

- дорические, ионические и коринфские храмы
- дорические и ионические храмы
- дорические храмы
- ионические храмы
- коринфские храмы

181 Что использовали древнегреческие архитекторы для строительства театра?

- без крыши и состоял из трех основных частей
- естественный склон холма
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- места для зрителей
- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов

182 В каком веке в Др. Греции создавались строго фронтальные статуи богов?

- к концу VI в. до н. э.
- до середины VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.

183 Задрапированную и сколотую на плечах пряжку называли -

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- хитон
- пеплос
- хитон, фибула

184 Что надевали греки поверх домашней одежды?

- хитон, фибула, пеплос
- пеплос
- хитон
- фибула
- хитон, фибула

185 В каком веке в скульптуре Др. Греции начали последовательно выступать реалистические тенденции в изображении человека?

- со второй половины VIII в. до н.э.
- со второй половины VI в. до н.э.
- со второй половины IV в. до н.э.
- со второй половины V в. до н.э.
- со второй половины VII в. до н.э.

186 В каком веке появилась бронзовая литье в Греции?

- в IX в до н.э.
- в VI в до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

187 В какую эпоху город Афины стал признанным центром культуры и искусства античного мира?

- в эпоху эллинизма
- в эпоху высокой классики
- в эпоху архаики
- в эпоху ранней классики
- в эпоху поздней классики

188 Кто был автором замечательного памятника Акрополь?

- Скопас
- Фидий
- Поликлет
- Мирон
- Лисипп

189 В каком веке работали четыре величайших греческих скульптора: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп?

- в IX в до н.э.
- в IV в. до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

190 Какой бог в Древнем Египте имел голову шакала?

- все перечисленные варианты
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

191 Какой бог в Древнем Египте имел голову павиана?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус

- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

192 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- богиня войны Сехмет
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- бог смерти Осирис

193 Как представлялся один из более совершенных образов бога в Др.Египте?

- все перечисленные варианты
- в виде солнца
- в виде фараона
- в виде головы животного
- в виде растительного мотива

194 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 7-го тыс. до н.э.
- с 3-го тыс. до н.э.
- с 4-го тыс. до н.э.
- с 5-го тыс. до н.э.
- с 6-го тыс. до н.э.

195 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
- вечность
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

196 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов
- пирамиды
- гробницы
- храмов
- пирамиды, гробницы

197 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- лицо не имеет индивидуальных черт
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт



- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

198 Как изображали фигуру человека в Древнем Египте?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
- все элементы одежды изображались на фигуре человека
- система пропорций явилась основой канона

199 Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных?

- бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными
- их содержали при храмах
- оказывали всевозможные почести

200 Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке

201 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- все вышеперечисленные пункты
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками

202 Какие черты присущи к греческому типу лица?

- продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
- все выше перечисленные пункты
- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
- подбородок крупный и круглый
- волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы

203 Какое произведение считают одним из лидеров строгого стиля скульптуры Древней Греции?

- «Дискобол»

- «Дельфийский возничий»
- «Мальчик, вынимающий занозу»
- «Трон Людовизм»
- «Порина и Марсий»

204 Что представляют граффити?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
- надписи на оштукатуренных стенах
- на каменных плитах храмов
- рисовали на стенах погребальных камер
- писали тонкой тростниковой палочкой на свитках папируса

205 Укажите верную хронологию помпейского стиля?

- архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный, инкрустационный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный
- орнаментальный, архитектурно-перспективный, фантазийный, инкрустационный
- фантазийный, архитектурно-перспективный, инкрустационный, орнаментальный

206 В какой технике на деревянных досках были выполнены наиболее ранние фаюмские портреты?

- в технике фреска
- в технике энкаустики
- в технике офорт
- в технике левкас
- в технике ксилография

207 Какие произведения являются основным источником сведений об античной эпохе?

- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат», поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея»
- поэмы «Подий» и «Стереобат»
- поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат»

208 Что представляет собой периптер?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

209 Что представляет ордер в классической архитектуре?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой
- архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него

- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

210 В каких храмах встречается дорический ордер?

- все перечисленные варианты
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

211 В каких храмах Древней Греции встречаются постройки ионического ордера?

- все перечисленные варианты
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

212 Как называлась круглая площадка театра в Др. Греции, где выступали актеры, танцоры и хор?

- капитель
- орхестра
- театра
- сцены
- архитрав

213 Как назывались места для зрителей в театрах Др. Греции?

- капитель
- театра
- орхестра
- сцены
- архитрав

214 Как называлось строения в театре Др. Греции, где хранились реквизиты и переодевались актеры?

- капитель
- сцены
- орхестра
- театра
- архитрав

215 Чем прославился современник Фидия Поликлет?

- как автор афинского Акрополя
- изображением атлетов в спокойных позах, не лишенных легкого движения
- изображением известного бегуна Лада
- как мастер краснофигурной вазописи
- как мастер чернофигурной вазописи

216 Кто из великих скульпторов IV в. до н. э. называл Поликлета своим учителем?

- Скопас
- Лисипп
- Фидий
- Пракситель
- Мирон

217 Что должен сделать человек, по представлениям древних египтян?

- является на суд Нармира
- явиться на суд Осириса
- является на суд Анибуса
- является на суд Тота
- является на суд Сехмета

218 Характерные черты египетской классики в искусстве Древнего царства?

- жизненная достоверность
- все перечисленные варианты
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

219 В каких странах Европы романский стиль получил значительное развитие?

- в Испании, Англии и во Франции
- в Германии, Италии, Испании, Англии и во Франции
- во Франции
- во Франции и в Италии
- в Германии, Италии, Испании

220 В какой стране Западной Европы развитию романского искусства ощущалась непрерываемая связь с Древним Римом?

- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Испании
- в Германии

221 В какой стране Западной Европы в XIII в. проникли лишь отдельные готические элементы?

- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Испании
- в Германии

222 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором в Шартре?

- в Англии
- во Франции
- в Италии
- в Испании
- в Германии

223 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором Парижской Богоматери?

- в Англии
- во Франции
- в Италии
- в Испании
- в Германии

224 В чем заключается характерная особенность средневекового искусства?

- это тесная связь со скульптурой
- это тесная связь с ремеслом
- это тесная связь с живописью
- это тесная связь с графикой
- это тесная связь с архитектурой

225 Какой стиль был первым после Античности крупным художественным стилем, объединявшим в единое целое все виды искусства в странах Западной и Центральной Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- раннее Возрождение

226 Какой век был периодом расцвета романского искусства, распространившегося по всей Европе?

- XIV в
- XII в
- X в
- XI в
- XIII в

227 Какие века охватывает романский стиль?

- XIV – XV вв
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

228 Какой художественный стиль возник в середине XII в во Франции и распространился в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе?

- высокое Возрождение
- готика
- проторенессанс
- раннее Возрождение
- романский

229 С чем связано название готического стиля?

- с голландским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с германским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с испанским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с английским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с французским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г

230 Какому периоду относится ранняя готика?

- XIV – XV вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая четверть XIIIв – XIV в

231 Какому периоду относится высокая готика?

- XIV – XV вв
- вторая четверть XIII в – XIV в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

232 Какому периоду относится поздняя готика?

- вторая четверть XIII в – XIV в
- XIV – XV вв
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

233 Какой собор к 1260 г. был восстановлен в готическом стиле?

- собор в Солсбери
- Шартрский собор
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

234 Ансамбль какого собора включает комплекс витражей XII – XIII вв., которые сохранились почти без изменения до наших дней?

- собор в Солсбери
- Шартрского собора
- собор Парижской Богоматери

- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

235 Что стала шедевром «лучистой готики» в Париже?

- собор в Солсбери
- капелла Сен – Шапель
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

236 В какой стране Западной Европы готика развивалась до середины XVI в. и имела несколько стилистических разновидностей?

- в Германии
- в Англии
- во Франции
- в Испании
- в Италии

237 Какой собор служит ярким примером немецкой готики?

- собор в Солсбери
- Кельнский собор
- собор Парижской Богоматери
- Шартрский собор
- собор в Уэльсе

238 Какой стиль ярко проявлялся в искусстве книжной миниатюры Средневековой Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение

239 Как во Франции выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

240 Как в Англии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

241 Как в Германии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

242 Как в Испании выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

243 В каких соборах наиболее отчетливо проявлялось своеобразие английской готики?

- в соборах Вестминстерского аббатства и Линкольна
- в соборах Уэльса, Линкольна, Солсбери
- собор Парижской Богоматери, Шартрский и Кельнский собор
- в соборах Сен-Шапель, Линкольна, Солсбери
- Шартрский и Кельнский собор

244 Какая страна западной Европы была главной страной Возрождения?

- Англия
- Италия
- Франция
- Германия
- Нидерланды

245 Какой вид изобразительного искусства занимало ведущее место в Италии в эпоху Возрождения?

- прикладное искусство
- живопись
- графика
- скульптура
- архитектура

246 Второе название произведения портрет Моны Лизы?

- Мадонна Бенуа
- Джаконда
- Мадонна Литта
- Мадонна в скалах
- Мадонна с цветком



247 В каком произведении Микеланджело создал статую библейского героя в виде юноши, обнаженного подобно античным статуям?

- «Пета»
- «Давид»
- «Моисей»
- «Связанный раб»
- «Умирающий раб»

248 Какая страна была одним из ведущих центром Возрождения в первой половине XVI в, где работала целая плеяда выдающихся художников во главе с А.Дюрером и Г.Гольбейном?

- Франция
- Германия
- Италия
- Англия
- Нидерланды

249 Кто был последним значительным художником немецкого Возрождения?

- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка

250 В какой стране Западной Европы периодизация Возрождения начинается с XIII в?

- в Англии
- в Италии
- во Франция
- в Германии
- в Нидерланды

251 Какие мастера входят в число трех великих родоначальников ренессансного искусства в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Веронезе и Тинторетто
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти

252 Кто является автором скульптуры «Давид»?

- Мазаччо
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти

253 Какие мастера работали в период позднего Возрождения в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Веронезе и Тинторетто
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Мазаччо, Донателло, Паоло Уччелло

254 Кто является автором произведения роспись Капеллы Санта-Мария дел Арена в Падуе?

- Мазаччо
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Донателло

255 Кто является автором драматической фрески падуанского цикла « Поцелуй Иуды»?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

256 По рисункам кого мастера была построена колокольня Флорентийского собора?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

257 Кто является автором купола, возведенный над флорентийским собором Санта-Мария дель Фьоре?

- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Донателло

258 В каком веке был построен собор Санта-Мария дель Фьоре?

- в XV в
- в XIV в
- в XI в
- в XII в
- в XIII в

259 Кто является автором научных трудов об искусстве «Десять книг о зодчестве»?

- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне

- Донателло
- Мазаччо

260 В творчестве какого мастера римская архитектура получила новую трактовку в эпоху раннего Возрождения?

- Филиппо Брунеллески
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Донателло
- Мазаччо

261 Кто является автором объемных скульптур св. Марка, св.Георгия и Иова для фасада церкви Ор – сан – Микеле во Флоренции?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

262 Кто является автором рельефа танец Саломеи для купели церкви Сан-Джованни в Сиене?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

263 Кто был реформатором итальянской монументальной фресковой живописи в XV в?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо
- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне

264 Кто является автором росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо
- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне

265 Кто является экспериментатором в области использования перспективы?

- Донателло
- Паоло Учелло
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески

Мазаччо

266 Кто является автором произведения двух наиболее прославленных картин – «Весна» и «Рождение Венеры»?

- Рафаэль Санти
- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья
- Леонардо да Винчи

267 Кто является автором произведения «Мадонна с цветком»?

- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

268 В каком году была написана картина «Мадонна с цветком»?

- в 1480 г
- в 1478 г
- в 1475 г
- в 1476 г
- в 1477 г

269 Кто является автором произведения портрет Моны Лизы?

- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

270 Кто является автором произведения «Обручение Марии»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

271 В каком году была написана произведение «Обручение Марии»?

- в 1500 г
- в 1504 г
- в 1503 г
- в 1502 г
- в 1501 г

272 Кто является автором росписи Ватиканского дворца?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

273 Кто является автором фрески «Афинская школа»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

274 Какая алтарная композиция Рафаэля Санти в истории искусства считается эталоном красоты?

- «Мадонна Бенуа»
- «Сикстинская Мадонна»
- «Обручение Марии»
- «Мадонна с младенцем»
- «Мадонна с цветком»

275 Кто является автором работы «Пьета»?

- Тициан Вечеллио
- Микеланджело Буонарроти
- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти

276 Какое произведение Микеланджело пользуется наибольшей славой среди сюжетных росписей?

- «Давид»
- «Сотворение Адама»
- Сикстинская капелла
- «Сотворение Адама»
- «Страшный суд»

277 Какую скульптуру Микеланджело выполнил для капеллы Медичи во Флоренции?

- «Связанный раб»
- «Джулиано и Лоренцо»
- Давид
- Моисей
- «Умиравший раб»

278 Кто является автором живописных работ «Юдифь», «Сельский концерт», «Спящая Венера»?

- Микеланджело
- Джорджоне
- Тициан Вечеллио

- Веронезе
- Тинторетто

279 С какого года в искусстве Тициана усиливается драматичность?

- с 1550-х г.
- с 1530 г.
- с 1520-х г.
- с 1540-х г.
- с 1550-х г.

280 Кто является автором шедевров «Мадонна семейства Пезаро», «Введение Марии во храм», «Кающаяся Мария Магдалина», «Вознесение Девы Марии», «Динарий кесаря». «Венера»?

- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне
- Веронезе
- Тинторетто

281 В каком произведении Веронезе вывел около 130 персонажей, среди которых можно увидеть европейских государей, а также Тициана, Тинторетто и самого Веронезе в образе музыкантов на переднем плане?

- «Пир Веронезе»
- «Брак в Кане»
- «Триумф Венеции»
- «Пир в доме Левия»
- «Распятие»

282 Кто является автором произведений «Введение во храм» в церкви Санта-Мария дель Орто?

- Веронезе
- Тинторетто
- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне

283 Кто является автором произведений «Распятие», «Тайная вечеря»?

- Веронезе
- Тинторетто
- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне

284 Кто является автором произведений «Мадонна канцлера Раллена» и «Супруги Арнольфини»?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший

- Альбрехт Дюрер

285 Кто является автором произведений «Падение Икара», «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые»?

- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер

286 Кто является автором произведений «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Искушение святого Антония», «Воз сена»?

- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Ян Ван Эйка

287 Кто является автором гравюр на меди: «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

288 Кто является автором трактата «Руководство к измерению»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

289 Кто является автором трактата «Учение о пропорциях человеческого тела»?

- Хиеронимуса Босха
- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

290 Кто является автором парадных портретов : «Портрет Томаса Мора», «Портрет сэра де Моретта», «Портрет Генриха VIII», «Портрет Джейн Сеймур»?

- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Питер Брейгель Старший

Хиеронимуса Босха

291 Какие открытия художественных достоинств можно связать с именем Джотто ди Бондоне?

- сложными перспективными сокращениями пространства
- достоинств интерьера, пейзажа внутреннего мира героев живописного рассказа
- архитектурные сооружения
- монументальная фресковая
- ракусными сокращениями фигур

292 В каком произведении Брунеллески воплотил основные черты архитектурного стиля Возрождения?

- в росписях капеллы Бранкаччи цепкви Санта-Мария дель Кармине
- в капелле Пации
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в оформлении дворца Козимо Медичи

293 Какое произведение Брунеллески была одной из важнейших задач итальянских зодчих XV в?

- в росписях капеллы Бранкаччи цепкви Санта-Мария дель Кармине
- в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в капелле Пации
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в оформлении дворца Козимо Медичи

294 Кто из мастеров Возрождения подошел к передаче особенного в человеческих лицах, а также решился средствами живописи создать иллюзию пространственно-архитектурной среды?

- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо
- Донателло
- Пооло Батиста Альберти
- Леон Батиста Альберти

295 Какое явление распространилось в искусстве Италии после 1530-х годов, чуждые культуре Возрождения?

- рококо
- маньеризм
- готика
- барокко
- классицизм

296 Каким произведением прославился Веронезе?

- «Пирь Веронезе»
- «Триумф Венеции»
- «Брак в Кане»
- «Пир в доме Левия»
- «Распятие»



297 Какое произведение стало центральным памятником Нидерландского Возрождения в живописи?

- «Корабль дураков»
- «Гентский алтарь»
- «Мадонна канцлера Роллена»
- «Портрет супругов Арнольфини»
- «Сад земных наслаждений»

298 Кто из художников Нидерландского Возрождения создавал образцы рая и ада, как бы увиденные в галлюцинациях – причудливые и демонические?

- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

299 Творчество какого художника является вершиной нидерландского Ренессанса?

- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

300 Как А.Дюрер называл гравюру, которую традиционно именуют «Рыцарь, Дьявол и Смерть»?

- «Падение Икара»
- «Всадник»
- «Святой Иероним в келье»
- «Меланхолия»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

301 Какая работа А.Дюрера самая загадочная из «мастерских гравюр» и одна из любимых его работ?

- «Падение Икара»
- «Меланхолия»
- «Всадник»
- «Святой Иероним в келье»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

302 Кто среди европейских живописцев одним из первых начал изображать самого себя?

- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка

303 Творчество какого художника оказало влияние на формирование английской портретной

школы живописи?

- творчество Альбрехта Дюрера
- творчество Ганса Гольбейна Младшего
- творчество Хиеронимуса Босха
- творчество Питера Брейгеля Старшего
- творчество Яна Ван Эйка

304 Что означает названия стиля барокко?

- «жемчужина стилизованной формы»
- «жемчужина неправильной формы»
- «жемчужина правильной формы»
- «жемчужина геометрической формы»
- «жемчужина растительной формы»

305 В какой стране зародился барокко?

- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в Нидерланды
- в Германии

306 В какой стране ярче всего проявился классицизм?

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в Нидерланды

307 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в?

- рококо
- барокко
- классицизм
- романский
- готика

308 Какому художественному стилю присущи парадность, торжественность, динамичность?

- рококо
- барокко
- классицизм
- романский
- готика

309 Для какого художественного стиля характерны слияние различных искусств в едином ансамбле?

- для рококо
- для барокко
- для классицизма
- для романского
- для готики

310 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с XVII по XIX века?

- рококо
- классицизм
- барокко
- романский
- готика

311 Какому художественному стилю свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность?

- рококо
- классицизму
- барокко
- романскому
- готическому

312 Кто является автором композиции античных сюжетов: «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна»?

- Тициан
- Бернини
- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт

313 В творчестве какого художника реалистическое направление в итальянском искусстве XVII в. нашло наиболее полное выражение?

- в творчестве Тициана
- в творчестве Караваджо
- в творчестве Бернини
- в творчестве Рубенса
- в творчестве Рембрандта

314 Кто является автором картины «Юноша с лютней»?

- Тициан
- Караваджо
- Бернини
- Рубенс
- Рембрандт

315 Каким годам соответствует ранний этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х г

- до 1620 г
- 1620-е г
- 1630-е г
- 1620-1630-е гг

316 Каким годам соответствует зрелый этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х годов
- 1620-1630-е годы
- до 1620 года
- 1620-е годы
- 1630-е годы

317 Каким годам соответствует поздний этап творческого пути Рубенса?

- 1620-1630-е гг
- после 1630-х г
- до 1620 г
- 1620-е г
- 1630-е г

318 Кто является автором произведения «Жизнь Марии Медичи»?

- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт
- Тициан
- Бернини

319 Кто из художников в своих работах прекрасно передает народную стихию крестьянских праздников: «Кермесса», «Крестьянский танец»?

- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт
- Тициан
- Бернини

320 Кто является автором произведений «Мужской портрет», «Портрет Карла I»?

- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

321 Кто является автором произведений «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк

- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

322 Какой художественный стиль получил распространение во второй половине XVII в. в голландской архитектуре?

- рококо
- классицизм
- барокко
- романский
- готика

323 Кто из художников был основоположником голландского реалистического портрета?

- Рембрандт
- Франс Хальс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

324 Кто является автором произведения «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Регентши богадельни в Харлеме»?

- Рембрандт
- Франс Хальс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

325 Кто является автором произведения «Ночной дозор»?

- Франс Хальс
- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

326 Кто является автором произведений «Усводни», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Вид города Делфта»?

- Антонис Ван Дейк
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

327 Какой век считается «золотым веком» испанской живописи?

- XIX в
- XVII в
- XV в
- XVI в

XVIII в

328 Кто является автором произведения «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инеса», «Хромоножка»?

- Антонис Ван Дейк
- Хусепе де Рибера
- Ян Вермер Дельфтский
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

329 Кто является автором произведений «Посещение св.Бонавентуры Фомой Аквинским», «Св.Лаврентий», «Детство Мадонны»?

- Антонис Ван Дейк
- Франсиско Сурбарана
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франс Хальс

330 Кто является автором произведений «Старая кухарка», «Служанка мулатка», «Музыканты», «Завтрак двух юношей»?

- Франсуа Буше
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

331 Кого считают наиболее выдающимся художником французского классицизма XVII в.?

- Франсуа Буше
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

332 Кто является родоначальником классицистического пейзажа в изобразительном искусстве Франции XVII века?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

333 Кто является автором произведений «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь»?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен

Жан Антуан Ватто

334 Что характерно для архитектуры классицизма?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

335 Что характерно для барочной архитектуры?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты, создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

336 Что характерно для живописи классицизма?

- использование локальных цветов
- логичная развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, использование локальных цветов
- логичная развертывание сюжета
- ясная уравновешенная композиция
- четкая передача объема с помощью светотени

337 Кто является автором портретов «Кардинал Шпионе Боризе», «Папа Иннокентий X»?

- Тициан
- Бернини
- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт

338 Какая композиция Бернини стала эталоном барочной скульптуры?

- «Учение о пропорциях человеческого тела»
- алтарная группа «Экстаз святой Терезы»
- «Похищение Прозерпины»
- «Аполлон и Дафна»
- «Кардинал Шпионе Боризе»

339 Кто из художник после смерти Рубенса и Ван Дейка остался главой фламандской школы живописи?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

340 Кто является автором произведений «Натюрморт с лебедем», «Фруктовая лавка», «Мясная лавка»?

- Рембрандт
- Франс Снейдерс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Хальс

341 В чьих произведениях встречающиеся на картинах человеческие фигуры, как правило, писали другие художники?

- Рембрандта
- Франса Снейдерса
- Антониса Ван Дейка
- Якобса Йорданса
- Франса Хальса

342 Какое произведение Рембрандта выделяется среди работ на библейские и мифологические темы?

- «Похищение Ганимеда»
- «Даная»
- «Жертвоприношение Авраама»
- «Страсти Христа»
- «Ослепление Самсона»

343 В какой стране сформировался художественный стиль рококо?

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в России

344 Какой художественный стиль сформировался в европейском искусстве в первой половине XVII века?

- классицизм
- рококо
- готика
- барокко
- модерн

345 Какой стиль существовал в искусстве Европы в XVII-начале XIX вв?



- готика
- неоклассицизм
- рококо
- классицизм
- барокко

346 Откуда получил свое название рококо?

- элемента орнамента хатаи, напоминающего по форме морскую раковину
- от элемента орнамента рокайль, напоминающего по форме морскую раковину
- от элемента орнамента меандр, напоминающего по форме морскую раковину от
- элемента орнамента бута, напоминающего по форме морскую раковину от
- элемента орнамента ислими, напоминающего по форме морскую раковину от

347 Что характерна для стиля рококо?

- асимметрия, изысканность и причудливость форм
- отказ от прямых линий, ордерной системы, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм
- отказ от прямых линий, ордерной системы, асимметрия
- ордерной системы, воздушная легкость
- асимметрия, изысканность и причудливость форм

348 Кто является автором скульптурных портретов выдающихся деятелей Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо, Ю.Франклина, К.В.Глюка?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

349 Кого считали выдающимся мастером Рококо в искусстве Франции?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

350 Какая работа Ватто принесла ему звание академика?

- «Финетт»
- «Отплытие на остров Киферу»
- «Праздник любви»
- «Савояр»
- «Меццетен»

351 Кто является автором произведений «Отплытие на остров Киферу», «Праздник любви», «Савояр»?

- Жак Луи Давид

- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

352 Кто является автором альбомов «Книга фонтанов» и «Китайский мотивы»?

- Жак Луи Давид
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

353 С какого года Людовик XV назначает Франсуа Буше на должность главного художника?

- с 1764 г
- с 1765 г
- с 1761 г
- с 1762 г
- с 1763 г

354 Кто является автором тематических иллюстраций к «Сказкам» Лафонтена, «Неистовому Роланду» Ариосто, «Дон Кихоту» Сервантеса?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

355 Кто является автором произведений «Качели», «Поцелуй украдкой», «Купающиеся наряды»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

356 Кто является автором произведений «Клятва Горацие», «Смерть Марата», «Корование императора Наполеона I и императрицы Жозефины»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

357 В каком веке подошел к концу классический период развития итальянского искусства?

- в XIX в
- в XVIII в
- в XV в

- в XVI в
- в XVII в

358 Кто был ведущим художником позднего барокко в Италии?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

359 Кто является автором фресок «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антоний и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

360 Какая школа живописи выдвинула плеяду выдающихся мастеров: В.Хогарт, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо?

- нидерландская школа живописи
- английская школа живописи
- итальянская школа живописи
- германская школа живописи
- испанская школа живописи

361 Кто является автором произведений «Карьера распутника», «Модный брак», «Девушка с крестками»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

362 Кто является автором произведений «Портрет писателя С.Джонсона, «Портрет сестер Уолдгрейв», «Портрет Сары Сиддонс в образе музы Трагедий»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

363 Кто является автором произведения «Портрет Сары Сиддонс»?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт

- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

364 В творчестве какого художника прослеживается классицизм?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жана Луи Давида
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

365 Творчество какого художника сочетает в себе традиции барочного аристократического портрета, классицистической тенденции в английском искусстве XVIII в?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

366 Кто из художников английской школы живописи XVIII в изображал людей отдыхающим или прогуливающимися на фоне пейзажа?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

367 Какая страна наряду с Францией занимала в XVIII в ведущее положение среди европейских стран в области теории искусства?

- Испания
- Германия
- Англия
- Италия
- Россия

368 Какие цвета были характерны для ампира?

- белый и черный с золотом
- красный, синий, белый с золотом
- оранжевый, желтый, белый с золотом
- пурпурные цвета
- зеленый, фиолетовый, черный с золотом

369 Какие образцы и настроения преобладали в немецком романтизме?

- фантастические и религиозные
- мистические и религиозные
- декоративные и орнаментальные
- мистические и орнаментальные

- религиозные и декоративные

370 Кого из художников высоко ценили при испанском дворе, особенно как портретиста?

- Онора Домье  
 Франсиско Гойю  
 Уильяма Блейка  
 Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера  
 Джона Констебла

371 Кто из английских художников, творившей в начале XIX в писал стихи, иллюстрировал свои и чужие книги?

- Онор Домье  
 Уильям Блейк  
 Франсиско Гойя  
 Джозеф Мэлорд Уильям Тернер  
 Джон Констебл

372 На какой картине Уильям Тернер передал достижения технического прогресса – бешеный темп движения самого быстрого поезда того времени?

- «Белая лошадь»  
 «Дождь, пар и скорость»  
 «Пожар лондонского парламента»  
 «Невольничье судно»  
 «Мельничный поток»

373 Творчество какого художника не получило признание на родине в первой половине XIX в?

- творчество Онора Домье  
 творчество Джона Констебла  
 творчество Франсиско Гойи  
 творчество Уильяма Блейка  
 творчество Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

374 Какой стиль сложился на протяжении трех первых десятилетий XIX в. в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве стран Европы?

- барокко  
 ампир  
 классицизм  
 романтизм  
 рококо

375 В какой стране возник и получил развитие стиль ампир?

- в России  
 во Франции  
 в Англии  
 в Италии  
 в Германии

376 Какой стиль сформировался в литературе, музыке, изобразительном искусстве в конце XVIII – первой половине XIX в ?

- барокко
- романтизм
- ампир
- классицизм
- рококо

377 Что явилось главным мероприятием Наполеона в области архитектуры в первой половине XIX в?

- реконструкция площадей
- реконструкция Парижа
- реконструкция Лувра
- реконструкция Эйфелевой башни
- реконструкция музеев

378 Какая страна являлась родиной романтизма?

- Россия
- Германия
- Франция
- Англия
- Италия

379 В каком произведении Рунге запечатлел образ художника – романтика?

- «Раненый кирасир»
- в своем «Автопортрете»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»

380 Кем была написана книга «Цветовая сфера»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

381 Кто из художников в Германии был известным исследователем теории цвета?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

382 Кто из немецких художников в 1811-1812 гг. под впечатлением поездки в горы создал серию пейзажей?

- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

383 Кто является автором произведений «Крест в горах», «Аббатство в лесу», «Монах на берегу»?

- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

384 Кто является автором произведений «Отдых на поле», «Большое болото», «Воспоминание об Исполиновых горах»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

385 Кто является автором произведений «Сидящая купальщица», «Зевс и Фетида», «Роже и Анжелика», «Рафаэль и Форнарина»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

386 Кто является автором произведений «Офицер карабинеров», «Офицер кирасир перед атакой», «Портрет карабинера», «Раненый кирасир»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

387 Какое произведение Теодора Жерико была выставлена в салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор?

- «Раненый кирасир»
- «Плот «Медузы»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»

388 Какая работа Теодора Жерико была выполнена в технике литографии?

- «Плот «Медузы»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»
- «Раненый кирасир»

389 Какую картину пишет Эженом Делакруа откликаясь на события Французской революции 1830 г.?

- «Алжирские женщины в своих покаях»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Резня на Хиосе»
- «Взятие Константинополя»
- «Правосудие Траяна»

390 Какую работу выставляет Эженом Делакруа в Салоне 1824 г.?

- «Алжирские женщины в своих покаях»
- «Резня на Хиосе»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Взятие Константинополя»
- «Правосудие Траяна»

391 Какую картину пишет Эженом Делакруа после поездки в Африку в конце 1831 г.?

- «Правосудие Траяна»
- «Алжирские женщины в своих покаях»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Резня на Хиосе»
- «Взятие Константинополя»

392 Кто из французских художников иллюстрировал произведения В.Шекспира и Д.Байрона?

- Теодор Жерико
- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

393 Кто является автором офорта «Капричос»?

- Онор Домье
- Франсиско Гойя
- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

394 Кто является автором иллюстрации к библейской «Книге Иова», «Божественной комедии» Данте, «Потерянному раю» Мильтона?

- Онор Домье
- Уильям Блейк



- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

395 Кто из художников английского искусства являлся ярким представителем романтического пейзажа?

- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Онор Домье
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер

396 Кто из художников английского искусства заложил основы свето – воздушного изображения природы XIX в?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

397 Кто из художников первым в истории искусства вышел писать свои картины полностью на пленэре?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

398 Картины какого художника впервые были оценены во Франции и оказали значительное влияние на развитие французского реалистического пейзажа?

- Онора Домье
- Джона Констебла
- Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

399 Основными источниками творческого переосмысления и вдохновения для художников стиля ампира стали –

- культура императорского Рима
- культура архаической Греции, императорского Рима, Древнего Египта
- культура архаической Греции, императорского Рима
- культура архаической Греции и Древнего Египта
- культура императорского Рима и Древнего Египта

400 Как строилась композиция в стиле ампира?

- подчеркивающих конструкцию форм

- на контрасте чистого поля поверхности стен, мебели, ваз и узких орнаментальных полос в строго определенных местах, подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен
- на контрасте чистого поля поверхности мебели
- на контрасте чистого поля поверхности ваз и узких орнаментальных полос

401 Кто является автором цитаты, что романтизм – это «не стиль, не живописная манера, а определенный эмоциональный строй»?

- Филипп Отто Рунге
- Шарль Бодлер
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

402 Какая культура занимала передовое место среди европейских стран на протяжении XIX в, однако изобразительное искусство и архитектура не поднялась здесь до высочайшего уровня?

- английская культура
- немецкая культура
- русская культура
- французская культура
- итальянская культура

403 Кто из первых художников – романтиков поставил перед собой задачу синтеза искусств в Германии?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

404 В каком произведении Гойя изобразил себя?

- «Дома глухого»
- «Сон разума рождает чудовища»
- «Капричос»
- «Бедствия войны»
- «Портрет семьи Карла IV»

405 Творчество какого художника оказало огромное влияние на европейское изобразительное искусство вплоть до XX века?

- Онора Домье
- творчество Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

406 Какие произведения Джона Констебла были созданы в мастерской на основе этюдов с натуры?  
1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5.

«Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6
- 3.6

407 В каких картинах Джон Констебл использует густые мазки краски, чистые зеленые цвета, отказывается от тщательно выписанных деталей и эффективного освещения? 1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 3.6
- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6

408 Как переводится импрессионизм с французского?

- изображение
- впечатление
- удивление
- удивление
- применение

409 На натюрмортах, какого художника порой трудно определить, какие фрукты изображены?

- Огюста Ренуара
- Поля Сезанна
- Огюста Родена
- Ван Гога
- Поля Гогена

410 Какое художественное направление переживает яркий расцвет во Франции в 1870-1890-х гг.?

- романтизм
- импрессионизм
- постимпрессионизм
- реализм
- ампиризм

411 Кокому художнику принесла слава литография «Гаргантюа» - карикатура на Луи Филиппа?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

412 Какая страна занимала ведущее место в искусстве второй половины XIX в?

- Россия
- Франция
- Англия
- Италия
- Германия

413 Кто является автором иллюстрации к «Физиологии рантье» Бальзака?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

414 Кто является автором произведений «Дубы», «Лес Фонтенбло», «Пейзаж с крестьянкой»?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

415 Кто является автором произведений «Человек с мотыгой», «Сборщицы колосьев», «Веятель», «Сеятель»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

416 Кто из мастеров французского пейзажа середины XIX в. создал интимный пейзаж – «пейзаж настроения»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

417 Кто является автором произведений «Мост в Манте», «Башня ратуши в Дуэ», «Семья жнеца»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

418 Кто является автором произведений «Каменотесы», «Похороны в Орнане», «Ателье»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле

419 Что представляет собой стаффаж?

- небольшие иллюзии, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры мифических героев, включенные в пейзажную композицию
- небольшие скульптурные статуи, включенные в пейзажную композицию
- небольшие архитектурные сооружения, включенные в пейзажную композицию

420 Кто являлся признанным лидером среди художников-импрессионистов?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

421 Что привлекало К.Моне?

- исследование пространства и формы, создание устойчивой композиции
- передача одного объекта в различное время суток, при различном освещении
- писать обнаженную женскую фигуру
- изображать современников
- простор деревенского пейзажа

422 Кто является автором произведения «Бульвар Капуцинок в Париже»?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

423 Кого из художников причисляют к импрессионистам, хотя он категорически отказывался принимать участие в их выставках?

- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

424 В каком произведении Э.Мане расположил на лужайке сидящих рядом одетых мужчин и обнаженную женщину?

- «В лодке»
- «Завтрак на траве»
- «Олимпия»
- «Флейтист»

«Бар в Фоли-Бержер»

425 Какая картина Э.Мане стала предметом яростных нападок критиков – современная женщина показана в позе Венеры?

- «В лодке»
- «Олимпия»
- «Завтрак на траве»
- «Флейтист»
- «Бар в Фоли-Бержер»

426 Для кого из художников было увлекательной задачей изобразить своих современников, а также волновали женские образы?

- Эдгара Дега
- Огюста Ренуара
- Клода Моне
- Эдуарда Мане
- Альфреда Сислей

427 Какого художника называли художником счастья?

- Альфреда Сислей
- Огюста Ренуара
- Клода Моне
- Эдуарда Мане
- Эдгара Дега

428 Кто является автором произведений «Девушка с веером», «Девушка с лейкой», «Портрет мадам Шарпантье с детьми»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

429 Кто является автором произведений «Маленькая площадь в Аржантее», «Наводнение в Марли», «Опушка леса в Фонтенбло»?

- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне

430 Кто является автором произведений «Скаковые лошади перед трибуной», «На скачках», «Жокеи перед скачками»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар

- Клод Моне
- Эдуард Мане

431 Кто является автором произведений «Танцевальный класс», «Танцовщица на сцене», «Танцовщица на репетиции»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

432 В каком году французское правительство получило Огюсту Родену создать портал для Музея декоративных искусств?

- в 1884 г
- в 1880 г
- в 1881 г
- в 1882 г
- в 1883 г

433 В каком году О.Роден получил заказ от городского муниципалитета Коле на проект памятника в честь героя Столетней войны Эсташа де Сен – Пьера?

- в 1880 г
- в 1884 г
- в 1883 г
- в 1882 г
- в 1881 г

434 В каком году О.Роден впервые экспонировал сначала в Брюсселе, а затем в Париже свою скульптуру «Бронзовый век»?

- в 1879 г
- в 1878 г
- в 1875 г
- в 1876 г
- в 1877 г

435 Кто является автором статуи Бальзака?

- Эдуард Мане
- Огюст Роден
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне

436 Как называется произведение П.Сезанна, где изображены люди искусства – те, кто живет в вечном карнавале преобразений?

- «Портрет Бальзака»
- «Пьеро и Арлекин»

- «Курильщик»
- «Игроки в карты»
- «Мадам Сезанн в красном кресле»

437 Кто является автором произведения «натюрморт с корзиной фруктов», «Берега Марны», «Пьеро и Арлекин»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген

438 Кого называли постимпрессионистом – художника, воплотившего смятенный дух человека?

- Эдгара Дега
- Ван Гога
- Эдуарда Мане
- Огюста Ренуара
- Альфреда Сислея

439 Кто является автором произведения «Женщина, держащая плод»?

- Ван Гог
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден

440 В каких произведениях Оноре Домье высмеивает фальшь академического искусства в пародии на античные мифы? 1. «Парижские впечатления» 2. «Супружеские правды» 3. «Прекрасные дни жизни» 4. «Синие чулки» 5. «Представители правосудия» 6. «Гаргантюа»

- 1,2,6
- 3,4,5
- 1,2
- 1,2,3
- 5,6

441 Кто из художников во второй половине XIX в. с большей точностью передавал строение и парадус каждого дерева, характер листвы?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

442 Кто из художников XIX века, прекрасно изучивший выразительные возможности жеста, любил рисовать танцовщиц и скачки?

- Клод Моне



- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

443 Кто из художников в середине 1880-х годов начинает использовать пастель и создает свои знаменитые рисунки обнаженной натуры - «После ванны»?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

444 Для кого из импрессионистов в отличие от большинства, средством выражения была линия, а не мазок?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

445 Как складывается живопись по представлению П.Сезанна?

- из дух составляющих: использование моделировкой и средством выражения
- из дух составляющих: геометрической структура природных форм и колорита
- из дух составляющих: средством выражения и характером движения
- из дух составляющих: характером движения и эмоциональном состоянии произведения
- из дух составляющих: заменять реальные цвета натуры на фантастические

446 Кто из художников достигает экспрессии, нанося краски резкими, иногда зигзагообразными, а чаще параллельными мазками?

- Поль Гоген
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар

447 Какие работы Ван Гога были написаны в больнице для душевнобольных? 1. «Овер после дождя» 2. «Церковь в Овере» 3. «Портрет доктора Гаше» 4. «Хижина» 5. «Спальня» 6. «Автопортрет с перевязанным ухом»

- 4.5
- 1,2,3
- 6.0
- 5.6
- 4.6

448 Кто является автором произведений «Красные виноградники в Арле», «Автопортрет с перевязанным ухом», «Прогулка заключенных»?

- Огюст Роден
- Ван Гог
- Огюст Ренуар
- Поль Гоген
- Поль Сезанн

449 Кто из художников-постимпрессионистов не пользуется светотеневой моделировкой, а накладывает цвет ровными плоскостями, в контрастном сопоставлении?

- Ван Гог
- Поль Гоген
- Огюст Роден
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар

450 Кто из художников – постимпрессионистов понимает цвет символически, поэтому заменяет реальный цвет природы на фантастический?

- Ван Гог
- Поль Гоген
- Огюст Роден
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар

451 Что позволило назвать стиль искусства Гогена ковровым?

- эмоциональное состояние произведения
- плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- характер движения и яркость красочных пятен
- геометрическая структура природных форм
- замена реального колорита

452 Каковы высота Эйфелевой башни?

- 700 м
- 300 м
- 400 м
- 500 м
- 600 м

453 Что явилось примером новой архитектуры конца XIX в?

- наземный вход станции метро
- Эйфелева башня
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Батло
- дом Мила

454 Когда была сооружена в Париже Эйфелева башня?

- при подготовке к всемирной выставке 1893 г
- при подготовке к всемирной выставке 1889 г

- при подготовке к всемирной выставке 1890 г
- при подготовке к всемирной выставке 1891 г
- при подготовке к всемирной выставке 1892 г

455 Какой стиль получил распространение в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX вв?

- конструктивизм
- модерн
- импрессионизм
- постимпрессионизм
- классицизм

456 Кто из архитекторов в своих постройках ярко воплотил идеи модерна, в равной степени используя исторические и природные мотивы?

- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар
- А.Бурдель

457 Что явилось вершиной творчества А.Гауди?

- Эйфелева башня
- строительство церкви Саграда Фамилия
- дом Батло
- дом Мила
- наземный вход станции метро

458 Кто является автором скульптурных произведений «Танец», «Музыка», выдающийся памятник «Франция»?

- А.Майоль
- А.Бурдель
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

459 Кто является автором скульптурных произведений «Скованная свобода», «Леда»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

460 Кто является автором скульптуры, напоминающие античных богинь?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди

- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

461 Кто является автором аллегорических скульптур «Гора», «Река»?

- А.Бурдель
- А.Майоль
- А.Гауди
- А.Г.Эйфель
- Г.Гимар

462 Что характерно для модерна?

- эмоциональное состояние произведения
- декоративность, орнаментальность целого в сочетании с реалистично выписанными деталями
- характер движения и яркость красочных пятен
- геометрическая структура природных форм
- замена реального колорита

463 Какой художник модерна в декоративных панно повторяет излюбленные темы: женщина с распущенными волосами, витиеватые стебли, цветы?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

464 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные документы»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

465 Кто из художников-модернистов является автором книги «Декоративные образы»?

- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль
- Эмиль Антуан Бурдель

466 Кто является автором серии исторических картин «Славянская эпопея»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

467 Что принесло успех художнику-модернисту Альфонсе Мухе?

- книги живописи
- афиши
- декоративные панно
- скульптурные произведения
- лирические композиции

468 Кто является автором произведения «Бетховен-фриз»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Густав Климт
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

469 Что представляет собой работа Густава Климта «Бетховен-фриз»?

- 15 метровая декоративная роспись
- 34 метровая настенная роспись, которая выражала идею спасения человечества через искусство
- 30 метровая роспись, с изображением орнаментальных мотивов
- 25 метровый портрет на холсте
- 20 метровая настенная роспись

470 Кто является автором иллюстрации к книге «Смерть Артура» Т.Мелори?

- Арстид Майоль
- Обри Винсета Бердсли
- Альфонса Муха
- Густав Климт
- Эмиль Антуан Бурдель

471 Кто является автором произведений «Поцелуй», «Соломея», «Три возраста женщины»?

- Эмиль Антуан Бурдель
- Густав Климт
- Альфонса Муха
- Обри Винсета Бердсли
- Арстид Майоль

472 В чем заключается видоизменение системы пропорций человеческой фигуры представленная Леонардом да Винчи?

- он вписал фигуру человека и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинненной головой
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок
- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг; тело взрослого мужчины изображался с длинными конечностями и слегка удлинненной головой

- он вписал фигуру человека с раздвинутыми ногами и разведенными и немного поднятыми руками в круг, центром которого является пупок; тело взрослого женщины изображался с длинными конечностями и слегка удлиненной головой

473 Учитывая особенности фигуры человека, какая одежда характерна для женщины в возрасте 30 лет?

- остром и отношении к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

474 Учитывая особенности фигуры человека какая одежда характерна для женщин в возрасте 40 лет и выше?

- особая тщательность в оформлении туалета, особое внимание уделяется прическе, ногам, рукам
- костюм и отношении к костюму служит фоном для проявления индивидуальности женщины, главенствует лицо, его интеллект
- для этого возраста характерно появление талии, одежда покрывает уже большую часть фигуры, состоит из 2х частей: юбки и лифа, подчеркивающих линию талии
- формирование костюма производства с учетом анатомического строения фигуры девушки; фиксируется появление груди, платье своей формой подчеркивает грудь, линию плеч и руки
- в формировании костюма преобладает женственное начало и поэтому в зависимости от моды дизайнер подчеркивает бедра, талию, грудь

475 В каком веке в ремесленной практике средневековья были разработаны мерные модули и правила их применения?

- в настоящий период
- в средневековье
- в первобытную эпоху
- в XIX веке
- в XX веке

476 Кто занимался изучением пропорции человека на основе точнейших обмеров, сопоставлений и применения правил золотого сечения?

- Микеланджело
- А.Цейзинг
- Ле Корбюзье
- Леонардо да Винчи
- Поликлет

477 Что представляет собой "Модулар" Ле Корбюзье?

- принцип "золотого сечения"
- все перечисленные варианты
- гармоническая система мер
- основанная на законах "геометрии"

- человеческого тела

478 На каком этапе проводятся эргономические исследования и разработки?

- экспертизы готового изделия  
 все перечисленные варианты  
 на педпроектной стадии  
 в процессе дизайн-проектирования  
 важная составляющая

479 С чем связаны существенные изменения, происходящие в эргономике?

- влиянием моды  
 все перечисленные варианты  
 с эволюцией формы  
 под воздействием технического прогресса  
 изменениями потребительских представлений

480 Что подразумевается под антропометрией?

- все перечисленные варианты  
 исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?  
 рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда  
 изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира  
 возможностей человека в процессе его деятельности

481 Что подразумевается под инженерной психологией?

- все перечисленные варианты  
 рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда  
 исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?  
 изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира  
 возможностей человека в процессе его деятельности

482 Что подразумевается под психологией восприятия?

- все перечисленные варианты  
 изучающая особенности и закономерности зрительного и тактильного восприятия окружающего предметного мира  
 рассматривающая взаимосвязь человека и техники для обеспечения наилучших условий и результатов труда  
 исследование строения человеческого тела с учетом половых, возрастных, этнических и профессиональных особенностей?  
 возможностей человека в процессе его деятельности

483 Что означает "Модулор" по определению самого Ле Корбюзье?

- что производится серийным

- все перечисленные варианты
- это измерительный инструмент огромного значения
- которым можно пользоваться применительно ко всему
- что производится иным образом

484 Основными элементами фирменного стиля являются -

- композиционные принципы
- все перечисленные варианты
- логотип
- шрифт
- цветовая гамма

485 Как создается фирменный стиль?

- все перечисленные варианты
- конкретным автором
- существует длительное время
- охватывает различные виды искусства
- существует короткое время

486 Кого считают родоначальником фирменного стиля?

- все перечисленные варианты
- Петера Беренса
- Михаэля Тонета
- Раймонда Лоуи
- Артура Брауна

487 Кто основал фирму "Оливетти"?

- Артур Браун
- Камилло Оливетти
- Марчелло Ниццоли
- Раймонд Лоуи

488 Что понимается под "фирменным стилем"?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- стилевое единство содержательных форм всех элементов промышленной фирмы-от среды до продукции
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего

489 Что представляет собой "фирменный стиль"?

- что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией
- все перечисленные варианты
- совокупность графических, цветовых, стилистических и композиционных приемов и элементов
- специально и комплексно спроектированных для фирм
- с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего



490 Одним из первых прообразов современных фирменных стилей были: 1)художественная программа Михаэля Тонета по выпуску мебели 2)художественный стиль электротехнического концерна АЭГ Петера Беренса 3)фирма "Оливетти", производитель конторского оборудования в мире 4)фирма "Браун", выпускающая бытовое оборудование

- 1.4  
 1.2  
 1,2,3  
 1,2,3,4  
 3.4

491 Что представляет собой предметный ансамбль Тонета?

- влиянием моды  
 два десятка базовых образцов стульев  
 с эволюцией формы  
 под воздействием технического прогресса  
 изменениями потребительских представлений

492 В программе какой дизайнерской школы понятие стиля сблизилось с представлениями о качестве дизайна массовой промышленной продукции?

- все перечисленные варианты  
 Веркбунда  
 Баухауза  
 ВХУТЕМАСа  
 Веркбунда, Баухауза

493 Когда Петер Беренс разработал концепцию фирменного стиля?

- став в 1911 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ  
 став в 1907 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ  
 став в 1908 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ  
 став в 1909 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ  
 став в 1910 г художественным директором крупнейшего концерна АЭГ

494 В какой период программы фирменного стиля получили широкое распространение за рубежом?

- в 50-х годах XXI в  
 в 50-х годах XX в  
 в 60-х годах XX в  
 в 70-х годах XX в  
 в 60-х годах XXI в

495 Какие стили стали классическими примерами фирменного стиля?

- стиль стайлинг  
 стили "Оливетти" и "Браун"  
 стиль рококко и барокко  
 стиль модерн и поп-арт  
 стиль оп-арт

496 В каком году была основа итальянская фирма "Оливетти"?

- в 1909 г
- в 1908 г
- в 1905 г
- в 1906 г
- в 1907 г

497 Когда фирма "Оливетти" приобрела особую известность?

- с приходом дизайнера Артура Брауна
- с приходом дизайнера Марчелло Ниццоли
- с приходом дизайнера Петера Беренса
- с приходом дизайнера Раймонда Лоуи
- с приходом дизайнера Камилло Оливетти

498 Когда возникло выражение "Стиль Оливетти"?

- с выпуском в конце 1980-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1940-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1950-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1960-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок
- с выпуском в конце 1970-х сенсационных по своим эстетическим качествам моделей пишущих машинок

499 Какая фирма до 1951 года выпускала стандартное оборудование, радиоаппаратуру, фотографические принадлежности, имевшие заурядный внешний облик?

- фирма "Мюллера"
- фирма "Браун"
- фирма "Беренса"
- фирма "Оливетти"
- фирма "Ниццоли"

500 Что такое стиль?

- стиль это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни и культуры
- стиль это облик человека как определенный характер
- стиль-это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы
- стиль это многогранные представления о неповторимом своеобразии характера человека, его внешнего облика и духовной жизни иногда сочетаются с раскрытием конкретно-исторических черт, дающих представление об общественной значительности личности
- стиль это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства