

0915Y_Az_Əyanii_Yekun imtahan testinin sualları

Fənn : 0915Y İncəsənət və dizayn tarixi-1

1 İlk insan məskəni sayılan Azıx mağarası hansı rayonun yaxınlığındadır?

- Qazax
- Füzulu
- Ağdam
- İsmayıllı
- Şəki

2 Baba-Dərviş abidələri hansı rayonun ərazisində yerləşir?

- Şəki
- Qazax
- Füzulu
- Ağdam
- İsmayıllı

3 Qobustan qaya təsvirləri hansı şəhərin 60 km cənubunda yerləşir?

- Bakı, Sumqayıt
- Bakı
- Gəncə
- Naxçıvan
- Sumqayıt

4 Alimlərimiz oyma, yonma, cızma üsulu ilə daş üzərində həkk olunmuş təsvirlərin ən qədim nümunələrinə harada rast gəlmişlər?

- Gəncə, Qazax, Bakı
- Ordubad, Abşeron, Bakı
- Ordubad, Abşeron
- Ordubad, Bakı
- Abşeron, Gəncə

5 Qobustan qaya üstü təsvirlərdən ov səhnələri ilə əlaqədar hansı rəsmlərə rast gəlmək olar?

- yalnız vəhşi quşlar
- vəhşi öküz, maral, keçi
- dinozavr, vəhşi quşlar
- yalnız vəhşi öküz
- yalnız maralı təsviri

6 Qobustan qayaları üzərindəki ovçu təsvirləri hansı tərzdə verilirdi?

- xətti-ləkəli
- sxematik
- qrafik
- şərti
- xətti

7 Hansı obraz başqa təsvirlərə nisbətən ibtidai rəssamın daha çox diqqət mərkəzində olurdu?

- ovçuluq təsviri
- vəhşi heyvan
- insan təsviri
- maral təsviri
- yallı rəqsinin təsviri

8 Uzunluğu 110 sm, hündürlüyü 88 sm ölçüdə, 3 sm dərinliyində oyulmuş maral rəsmi harada tapılmışdır?

- Azıx mağarasında, Baba-Dərviş mağarasında
- Qobustanda
- Azıx mağarasında
- Baba-Dərviş mağarasında
- Azıx mağarasında, Qobustanda

9 Qaya təsvirləri necə adlanır?

- piktoqrafiya
- petroqraf
- epiqrafika
- monoqrafiya
- kalliqrafiya

10 Qobustan qayaları üzərindəki vəhşi heyvan təsvirlərinin ən orijinal nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Daşqışlaq ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə
- Cingirdağ ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə
- Böyükdaş "Ovçular zağası" adlanan yerdə
- Kiçikdaş "Ovçular zağası" adlanan yerdə
- Şonqardağ ətəyindəki Yazılıtpə adlanan yerdə

11 Hansı dövrdə ibtidai insan təsvir etdiyi obyektə sərbəst kompozisiyada, canlı və hərəkətdə verməyə cəhd edirdi?

- mis-daş dövründə
- daş dövründə
- tunc dövründə
- mis dövründə
- tunc-daş dövründə

12 Hansı oyma rəsmlər içərisində kollektiv şəkildə təsvir edilmiş insan fiqurlarına tez-tez rast gəlmək olur?

- mis-daş dövründə
- tunc dövründə
- daş dövründə
- mis dövründə
- tunc-daş dövründə

13 Hansı dövrdə totemizm əqidələrinin geniş şəkildə yayılması maldarlığın tərəqqisi ilə əlaqədar olmuşdur?

- tunc-daş dövründə
- mis-daş dövründə
- daş dövründə
- tunc dövründə
- mis dövründə

14 Meqalitik abidələr hansı abidələrə deyilir?

- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

15 Menhirlər nəyə deyilir?

- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

16 Dolmenlər nəyə deyilir?

- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

17 Kromlezlər nəyə deyilir?

- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

18 Kurqanlar nəyə deyilir?

- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər

19 Azərbaycanda ərəb istilasından əvvəl insan fiqurlarının düzəldilməsi hansı əsrə təsadüf edir?

- IX
- VII
- V
- VI
- VIII

20 Azərbaycan hansı orta əsr şəhərlərində şirsiz keramik qablar istehsal olunurdu?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

21 Neçənci əsrlərdə şirsiz məişət keramikası şirli keramikaya nisbətən daha çox istehsal edilirdi?

- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

22 Neçənci əsrdən başlayaraq şirsiz keramika məmulatlarının keyfiyyəti xeyli yaxşılaşmağa başlayır və onların bədii görünüşü müxtəlif dəyişikliyə məruz qalır?

- XI əsrdə
- IX əsrdə
- VII əsrdə
- VII-IX əsrlərdə
- X əsrdə

23 Neçənci əsrdən başlayaraq keramika məmulatının bəzəyində müxtəlif dekor vasitələrindən daha geniş istifadə edilirdi?

- XI əsrdə
- IX əsrdə
- VII əsrdə
- VIII əsrdə
- X əsrdə

24 Neçənci əsrdə şirsiz keramika məmulatlarının dekorunda işlədilən xarakterik bəzək vasitələrindən biri də yapışdırma naxışlardır?

- VIII-IX əsrlərdə
- IX-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə

25 Neçənci əsrdə şirli məişət keramikasında qurğuşun tərkibli şəffaf şirdən istifadə edilirdi?

- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

26 Şirli məişət keramikasında açıq-sarı rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla

27 Şirli məişət keramikasında açıq-yaşıl rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla

- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla

28 Şirli məişət keramikasında bənövşəyi rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla

29 Şirli məişət keramikasının ilk nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

30 Azərbaycanda bədii şüşə sənətinin inkişafı neçənci əsrə aiddir?

- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

31 Vaxtilə Dağıstandan tapılmış ilkin orta əsrlərdə bürünc məcməyi hansı muzeydə saxlanılır?

- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Sankt-Peterburqun Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Londonun Viktoriya və Albert muzeyində

32 Azərbaycanın hansı şəhərlərində qazıntı işləri zamanı əldə edilmiş zərgərlik əşyalarının hələ ilk orta əsrlərdə nə qədər yüksək səviyyədə olduğunu göstərir?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

33 Hansı bölgədən 1956-1960-cı illərdə tapılmış zərgərlik nümunələri xüsusilə maraq kəsb edir?

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

34 İlkin orta yüzillikdə Azərbaycanın hansı şəhərlərində tapılmış monumental sənət nümunələri dünya alimlərinin arasında maraq oyadırmışdır?

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda
- Qazax, Ağdam, Bərdə, Şamaxı, Astara
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

35 Hansı şəhərdən təpilmış ağ qum daşdan yonulmuş heykəl baş, bədən və ayaqları ilə birlikdə 83 sm-dir?

- Şamaxı
- Tovuz
- Qazax
- Mingəçevir
- Gəncə

36 İlkin orta yüzilliklərdə Azərbaycanda abidələr hansı səpkidə hazırlanırdı?

- yalnız bəryeflər formasında
- qabarıq relyeflər, həcmli heykəllər formasında
- yalnız qabarıq relyeflər formasında
- yalnız həcmli heykəllər formasında
- yalnız qorelyeflər formasında

37 "Tanrı əhv etsin ay atacan...", "Kağan Şakir" sözləri Azərbaycanın hansı sənət nümunəsində aşkar olunmuşdur?

- zərgərlik nümunələrində
- daş oymalarda
- bədii metal oymalarında
- ağac üzərində oymalarda
- xalçaların bəzəklərində

38 Azərbaycanın hansı ərazisində daş insan fiqurların bəzəklərində yazı nümunələri aşkar edilmişdir?

- Tovuzun Aşağı Öysüzlü kəndində
- Bərdənin Satırlı kəndində
- Ağdamın Boyəhmədli kəndində
- Şamaxının Xınızlı kəndində
- Şamaxının Dağkolanı kəndində

39 1948-ci ildə Mingəçevirdə aparılan qazıntılar zamanı aşkar olunmuş alban kapiteli arxeoloqlarımız neçənci əsrə aid edilər?

- VIII-IX əsrlərdə
- V-VI əsrlərə
- IV-V əsrlərə
- VI-VII əsrlərə
- VII-VIII əsrlərə

40 Azərbaycanın hansı şəhərlərində olmuş səyyahların gündəliklərində mədənlərdən çıxarılan mis, qızıl və gümüş metallardan düzəldilən qab-qacaq və zinət əşyalarından bəhs edilirdi?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

41 İlk in orta əsrlərdə Dağıstandan tapılmış bürünc məcməyinin diametri neçə sm təşkil edir?

- 74.5
 73.5
 70.5
 71.5
 72.5

42 1971-ci ildə Ağdamın Boyəhmədli kəndi yaxınlığında tapılmış insan fiqurlarının fərqləndirici cəhətlərini sadalayın

- uzun saçları
 sadalanan bütün variantlar
 statik duruşu
 əllərin vəziyyəti
 etnik tipi

43 Qız qalası Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
 Abşeron
 Aran
 Naxçıvan
 Şirvan

44 Şirvanşahlar türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
 Abşeron
 Aran
 Naxçıvan
 Şirvan

45 Aran məktəbinin formalaşması hansı şəhərlərdən başlamışdır?

- Gəncə və Qazax
 Bərdə və Gəncə
 Ordubad və Şərur
 Beyləqan və Şəmkir
 Bakı və Şamaxı

46 Aran memarlıq məktəbi bir sıra cəhətlərilə hansı memarlıq məktəbinə oxşardır?

- Bakı
 Naxçıvan
 Şirvan
 Abşeron
 Təbriz

47 Hansı memarlıq məktəbində inşaat materialı kimi kərpicdən istifadə olunurdu?

- bütün sadalanan variantlar
 Aran və Naxçıvan

- Şirvan və Aran
- Abşeron və Naxçıvan
- Şirvan və Abşeron

48 Hansı memarlıq məktəbinin əhəmiyyətli xüsusiyyətlərindən biri divar hörgüsüdür?

- Urmiya
- Aran
- Abşeron
- Naxçıvan
- Şirvan

49 Naxçıvan memarlıq məktəbinin banisi kimdir?

- Pirhüseyn Əbubəkr
- Əcəmi Naxçıvani
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Pirhüseyn Rəvan
- Əcəmi Rəvan

50 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsi həcmi etibarilə bir o qədər böyük tikinti təşkil etmir?

- Qarabağlar türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Bərdə türbəsi

51 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsinin memarlıq bəzəyi sadə olsa da, öz ümumi kompozisiyasının aydınlığı və hissələrin mütənasibliyi ilə seçilir?

- Qarabağlar türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Bərdə türbəsi

52 Azərbaycan memarlığında ən qədim minarə

- Dairəvi türbə
- Sınıqqala
- Yusif Küseyir oğlunun minarəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi

53 Hansı abidə orta əsr Bakısının bir simvolu kimi yüksəlir?

- Yusif Küseyir oğlunun minarəsi
- Qız qalası
- Sınıqqala
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

54 Qız qalası hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan-Abşeron
- Aran və Naxçıvan
- Şirvan və Aran
- Abşeron və Naxçıvan

55 Bərdə türbəsi hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan-Abşeron
- Aran və Naxçıvan
- Şirvan və Aran
- Abşeron və Naxçıvan

56 Qarabağlar türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Naxçıvan
- Bərdə və Gəncə
- Ağdam
- Füzuli

57 Şıxbabalı türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Füzuli
- Naxçıvan
- Bərdə və Gəncə
- Ağdam

58 Xaçın türbətli abidəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Ağdam
- Füzuli
- Naxçıvan
- Naxçıvan

59 Məlikəjdər türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Naxçıvan
- Laçın
- Ağdam
- Füzuli
- Naxçıvan

60 Diribaba türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Şamaxının Şıxbabalı kəndində
- Şamaxının Mərzə kəndində
- Ağdamın Xaçın türbətli kəndində
- Füzulinin Şıxbabalı kəndində
- Naxçıvanın Qarabağlar kəndində

61 XI-XV əsrlərdə Azərbaycanda hansı memarlıq məktəbləri fəaliyyət göstərir?

- Qəbələ, Gəncə, Qazax, Şirvan
- Aran, Naxçıvan, Şirvan, Abşeron
- Aran, Naxçıvan, Şirvan
- Şirvan, Abşeron, Bakı
- Bakı, Şamaxı, Mingəçevir, Beyləqan

62 Yusif Küseyir oğlunun türbəsi hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Abşeron
- Aran
- Şirvan

63 Azərbaycanda hansı türbə xalq arasında "Atababa" adı ilə məşhurdur?

- Sınıqqala türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

64 Dairəvi türbə Azərbaycanın hansı şəhərindədir?

- Şirvan
- Urmiya
- Naxçıvan
- Abşeron
- Aran

65 Möminə xatun türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Abşeron
- Aran
- Şirvan

66 Gülüstan türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Abşeron
- Aran
- Şirvan

67 Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə fəaliyyət göstərən memarlıq məktəblərindən ilki hansıdır?

- Urmiya
- Aran
- Naxçıvan
- Abşeron
- Şirvan

68 Yusif Küseyir oğlunun türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pırhüseyn Əbubəkr
- Əcəmi Əbubəkr
- Məhəmməd əl-Bənvab
- Pırhüseyn Rəvan
- Əcəmi Rəvan

69 Möminə xatun türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pırhüseyn Əbubəkr
- Əcəmi Əbubəkr
- Məhəmməd əl-Bənvab
- Pırhüseyn Rəvan
- Əcəmi Rəvan

70 Gülüstan türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pırhüseyn Əbubəkr
- Əcəmi Əbubəkr
- Məhəmməd əl-Bənvab
- Pırhüseyn Rəvan
- Əcəmi Rəvan

71 Hansı memarlıq abidəsi Azərbaycanda kərpic memarlığının ən nadir abidələrindən biridir?

- Naxçıvan şəhərində Möminə xatun türbəsi
- Təbrizdə tikilmiş Göy məscid binası
- Füzuli bölgəsində Şıxbabalı türbəsi
- Şamaxıda tikilmiş Diribaba türbəsi
- Ağdam rayonunun Xaçıntürbətli abidəsi

72 Azərbaycanda şəhərsalma sənətinin yüksək səviyyəsi hansı əsrlərə təsadüf edir?

- XIV-XV əsrlərə
- XII-XIII əsrlərə
- X-XI əsrlərə
- XI-XII əsrlərə
- XIII-XIV əsrlərə

73 XI əsrdə formalaşmış memarlıq məktəblərinin içərisində ilk memarlıq məktəbini göstərin

- sadalanan bütün variantlar
- Aran
- Naxçıvan
- Şirvan
- Abşeron

74 XI əsrdən başlayaraq Aran məktəbinin əhatə dairəsinə düşərək hansı şəhərlər memarlıq mərkəzinə çevrilir

- Gəncə və Qazax
- Beyləqan və Şəmkir
- Bərdə və Gəncə
- Ordubad və Şərur
- Bakı və Şamaxı

75 Aran məktəbinin nümunələri hansı şəhərlərdə monqol işğalından sonra tamamilə dağıdılmış və sonralar bir

daha əvvəlki vəziyyətinə qayıda bilməmişdir?

- Bakı və Şamaxı
- Şəmkir və Gəncə
- Beyləqan və Şəmkir
- Bərdə və Gəncə
- Ordubad və Şərur

76 Türkiyənin Amasiya şəhərindəki məscidin aranlı sənətkar tərəfindən tikilməsi neçənci illərə təsadüf edir?

- 1236-1247
- 1236-1246
- 1237-1246
- 1238-1246
- 1246-1248

77 Yusif Küseyr oğlunun türbəsi neçənci ildə tikilmişdir?

- 1322.0
- 1162.0
- 1196.0
- 1184.0
- 1078.0

78 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsi bədii-memarlıq səviyyəsinin bir şahidi kimi Naxçıvanın mərkəzində yüksəlir?

- Sınıqqala türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

79 Əcəmi Naxçıvanının hansı əsərində memarlıq sxemi olduqca zəngin bir surətdə işlənmiş və türbənin bütün səthləri rəssamıqla memarlığın sintezi şəklində təzahür edir?

- Sınıqqala türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

80 Marağada qırmızı günbəz türbəsinin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
- Bəkir Məhəmməd
- Əcəmi Əbubəkr
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Pırhüseyn Rəvan

81 Marağada Göy günbəzin tikilməsi neçənci ilə təsadüf edir?

- 1204.0
- 1196.0
- 1198.0

- 1199.0
 1202.0

82 Urmiyadakı Dairəvi türbə neçənci ildə inşa edilmişdir?

- 1192.0
 1184.0
 1186.0
 1188.0
 1190.0

83 Sınıqqala minarəsi hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- Abşeron
 Şirvan-Abşeron
 Aran
 Naxçıvan
 Şirvan, Naxçıvan

84 Sınıqqala minarəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1083.0
 1078.0
 1080.0
 1081.0
 1082.0

85 Sınıqqala minarəsinin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
 Əbubəkr oğlu Məhəmməd
 Əcəmi Naxçıvani
 Məhəmməd əl-Bənvab
 Pırhüseyn Rəvan

86 Bərdə türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1330.0
 1322.0
 1324.0
 1326.0
 1328.0

87 Hansı abidənin kompozisiyasında "Allah" sözü naxış şəklində təkrarlanır?

- Dairəvi türbədə
 Bərdə türbəsində
 Gülüstan türbəsində
 Möminə xatun türbəsində
 Yusif Küseyir oğlunun türbəsində

88 Şıxbabalı türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1280.0
 1272.0

- 1274.0
- 1276.0
- 1278.0

89 Xaçın türbətli abidəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1328.0
- 1314.0
- 1322.0
- 1324.0
- 1326.0

90 Diribaba türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1328.0
- 1402.0
- 1422.0
- 1324.0
- 1426.0

91 Təbrizdəki Göy məscid neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1472.0
- 1465.0
- 1467.0
- 1468.0
- 1469.0

92 Təbrizdəki Göy məscidin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
- Məhəmməd əl-Bəvvabın oğlu Nemətulla
- Bəkir Məhəmməd
- Əcəmi Əbubəkr
- Pırhüseyn Rəvan

93 Pirsaatçay xanəqahı Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinin məhsuludur?

- Abşeron
- Şirvan-Abşeron
- Aran
- Naxçıvan
- Şirvan, Naxçıvan

94 Aran məktəbinin səciyyəvi xüsusiyyətlərini göstərin:

- divar hörgüsünün səciyyəvi cəhətlərilə
- bütün sadalananlar
- bir sıra cəhətlərilə Naxçıvan memarlıq məktəbinə oxşarlığı
- Naxçıvan memarlıq məktəbinə təsiri ilə
- Naxçıvan memarlıq məktəbilə eyni inşaat materialının tətbiqi

95 Yusif Küseyr oğlunun türbəsi hansı xüsusiyyətlərilə səciyyələnir?

- hissələrin mütənasibliyi

- bütün sadalananlar
- həcm etibarilə bir o qədər böyük tikintisi olmaması
- sadə memarlıq bəzəyi
- aydın kompozisiyası

96 Əcəmi Naxçıvani hansı əsərin tərtibatında 3 ornament kompozisiyasını türbənin 12 səthində elə səpələmişdir ki, tamaşaçı həmişə üç müxtəlif ornament kompozisiyasını qavrayır?

- Sınıqqala türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Dairəvi türbə

97 Hansı abidənin giriş səthinin kompozisiyasında vəhşi heyvan təsvirlərinə rast gəlmək mümkündür?

- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Xaçın türbətli abidəsi
- Şıxbabalı türbəsi
- Məlikəjdər türbəsi
- Diribaba türbəsi

98 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsində həndəsi ornamentlər kərpicdən quraşdırıldığı halda, türbənin səthləri daşdan oyulmuş həndəsi ornamentlə örtülmüşdür?

- Sınıqqala türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

99 Nizami Gəncəvinin “Xosrov və Şirin” poemasına həsr edilmiş bədii boşqab neçənci əsrə aiddir?

- XII-XVIII
- XIII-XIV
- X-XIII
- XI-XIV
- XI-XV

100 Azərbaycanda XI-XV yüzilliklərdə keramika sənəti mərkəzləri içərisində ən görkəmli yeri hansı şəhər tuturdu?

- Təbriz
- Beyləqan
- Gəncə
- Mingəçevir
- Bakı

101 Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə saxsı məmulatlar içərisində daha çox aslan və qoç təsvirləri hansı şəhərdə rast gəlinirdi?

- Təbriz
- Beyləqan
- Mingəçevir
- Gəncə

Bakı

102 Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda saxsı məmulatların müxtəlif boyalarla bəzədilməsində şirüstü və şiraltı boyalardan istifadə olunurdu?

- XII-XVIII
 XI-XV
 IX-XII
 X-XIII
 XI-XIV

103 Neçənci əsrdə Azərbaycanda şirsiz keramika üzərində süjet tipli təsvirlərə rast gəlinir?

- XI-XIV
 XII-XIII
 XI-XV
 IX-XII
 X-XIII

104 Azərbaycanın hansı şəhərlərində istehsal olunan süjetli keramika diqqətəlayiqdir?

- Bakı
 Təbriz
 Mingəçevir
 Gəncə
 Gəncə

105 Orta əsrlərdə Azərbaycanda metal məişət əşyaları ilə yanaşı hansı incəsənət növündən geniş istifadə edilirdi?

- toxuculuq
 memarlıq
 zərgərlik
 dulusçuluq
 xalçaçılıq

106 Orta əsrlərdə Azərbaycanda hansı xalçaçılıq məktəbləri fəaliyyət göstərirdi?

- Abşeron, Şirvan, Təbriz, Naxçıvan
 Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Qarabağ, Təbriz
 Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Naxçıvan
 Quba-Şirvan, Qarabağ, Naxçıvan
 Təbriz, Şirvan, Naxçıvan

107 Orta əsrlərdə Azərbaycanda istehsal olunan xalçalar bədii xüsusiyyətlərinə görə hansılardır?

- süjetli, boyalı
 ornamental, süjetli
 ornamental
 süjetli
 boyalı

108 Orta əsrlərdə Azərbaycanda bədii xüsusiyyətlərinə görə istehsal olunan xalçalar içərisində hansı çoxluq təşkil edirdi?

- süjetli, boyalı
- ornamental
- ornamental, süjetli
- süjetli
- boyalı

109 İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

110 İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

111 Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

112 Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

113 XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçası hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur?

- Qazax
- Şirvan
- Abşeron
- Quba
- Qarabağ

114 Berlin incəsənət muzeyində saxlanılan XV yüzilliyə aid olan xalça hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur?

- Qarabağ
- Qazax
- Şirvan
- Abşeron
- Quba

115 Dövrümüzə qədər gəlib çatmış ən qədim Azərbaycan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

116 Azərbaycanın hansı memarlıq abidələri bədii kaşılarla bəzədilmişdir?

- Sınıqqala türbəsi
- Təbrizdəki Göy məscid, Pir Hüseyn xanəqahı
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

117 Azərbaycanın hansı şəhərində aparılmış arxeoloji qazıntılar zamanı tunc fiqurlar görkəmli yerlərdən birini tutmuşdur?

- Təbriz
- Bakı
- Mingəçevir
- Gəncə
- Beyləqan

118 Niderland rəssamı Hans Memlinqin “Məryəm öz körpəsi ilə” əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Təbriz xalçasına
- Şirvan xalçasına
- Qazax xalçasına
- Gəncə-Qazax xalçasına
- Qarabağ xalçasına

119 Venesiya rəssamı Karlo Krivellonun “Müjdə” əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Qazax xalçasına
- Gəncə-Qazax xalçasına
- Şirvan xalçasına
- Qarabağ xalçasına
- Təbriz xalçasına

120 İtaliya rəssamı Dominiko de Bartolonun “Findlingin toyu” əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Təbriz xalçasına
- Qazax xalçasına
- Gəncə-Qazax xalçasına
- Şirvan xalçasına
- Qarabağ xalçasına

121 XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçasının ölçülərini düzgün göstərin

- uzunluğu 300, eni 170sm
- uzunluğu 254, eni 170sm
- uzunluğu 250, eni 175sm

- uzunluğu 254, eni 175sm
- uzunluğu 300, eni 180sm

122 "Şahnamə" əsərinin bədii tərtibatı neçənci ilə aiddir?

- 1335-ci ilə
- 1333-cü ilə
- 1322-ci ilə
- 1334-cü ilə
- 1338-ci ilə

123 Sultan Əhməd Cəlairinin 1405-1410-cu il divanına çəkilmiş rəsmlər hansı texnikada işlənmişdir?

- sulu boya
- "Siyah qələm"
- monotipiya
- qrafik
- kollaj

124 Əbdülbaqi Bakuvinin "üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri" əsəri hansı texnikada işlənmişdir?

- sulu boya
- "Siyah qələm"
- monotipiya
- qrafik
- kollaj

125 Dövrümüzədək qorunub saxlanmış əlyazma kitabların ilkin nüsxələri neçənci əsrə aiddir?

- XII-XV əsrlərə
- XII-XIV əsrlərə
- XII-XIII əsrlərə
- XIII-XIV əsrlərə
- XIV-XV əsrlərə

126 Əlyazma kitabların tərtibatında rəssamın çəkəcəyi illüstrativ şəklın süjetini kim müəyyənləşdirirdi?

- miniatürçü rəssam
- xəttat
- miniatürçü
- rəssam
- nəqqaş

127 Əlyazma kitabların tərtibatında redaktorluq işi kimin üzərinə düşürdü?

- miniatürçü rəssamın
- xəttatın
- miniatürçünün
- rəssamın
- nəqqaşın

128 Əlyazma kitabların tərtibatında səhifələrdəki mətnin çərçivəyə alınması, başlıqların sərlövhə və sonluqların bəzənməsi kimin üzərinə düşürdü?

- miniatürçü rəssamın

- nəqqaşın
- xəttatın
- miniatürçünün
- rəssamın

129 Neçənci əsrdə saray ustaları tərəfindən əlyazmaların ilk nümunələrindən olan “Vərqa və Gülşə” köçürülmüşdür?

- XV əsrin əvvəlində
- XIII əsrin əvvəlində
- XI əsrin əvvəlində
- XII əsrin əvvəlində
- XIV əsrin əvvəlində

130 İbn Bəhtüşinin “Mənafi əl-heyvan” əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir?

- 1338-1340
- 1297-1299
- 1307-1314
- 1358-1374
- 1340-1350

131 Rəşidəddinin “Cami-ət təvarix” əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir?

- 1338-1340
- 1307-1314
- 1297-1299
- 1358-1374
- 1340-1350

132 1338-ci il tarixinin nadir Quran nüsxəsi hansı xəttatın yaradıcılıq məhsuludur?

- Soltan Məhəmməd
- Fəzlullah Marağidir
- Məhəmməd Əlinin
- Abdullah Seyrəfi Təbrizi
- Məhəmməd ben Şüca

133 Təbrizdə yaradılmış 1334-cü il tarixli əlyazma cildi hansı sənətkarın yaradıcılıq məhsuludur?

- Soltan Məhəmməd
- Məhəmməd Əlinin
- Fəzlullah Marağidir
- Abdullah Seyrəfi Təbrizi
- Məhəmməd ben Şüca

134 Şirvanda yaradılmış “Musabexx us-sanna” adlı əsər neçənci ildə yazılmışdır?

- 1335-ci ildə
- 1322-ci ildə
- 1334-cü ildə
- 1338-ci ildə
- 1333-cü ildə

135 300 səhifədən ibarət olan “Musabexx us-sanna” əsəri hansı xəttat tərəfindən köçürülmüşdür?

- Soltan Məhəmməd
- Məhəmməd ben Şüca
- Fəzlullah Marağidir
- Məhəmməd Əlinin
- Abdullah Seyrəfi Təbrizi

136 XIV əsrin birinci yarısında Azərbaycanda cildsazlıq sənətinin ən yaxşı nümunəsinin İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan əlyazma neçənci ilə aiddir?

- 1335-ci ilə
- 1334-cü ilə
- 1333-cü ilə
- 1322-ci ilə
- 1338-ci ilə

137 İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan orijinal cildli əsər kim tərəfindən Təbrizdə hazırlanmışdır?

- Soltan Məhəmməd tərəfindən
- Məhəmməd Əli tərəfindən
- Fəzlullah Maraği tərəfindən
- Abdullah Seyrəfi Təbrizi tərəfindən
- Məhəmməd ben Şüca tərəfindən

138 İstanbulda Universitet kitabxanasında saxlanılan "Kəlilə və Dimnə" əlyazmasının miniatürləri neçənci illərə aiddir?

- 1360-1378
- 1360-1374
- 1338-1352
- 1333-1347
- 1355-1374

139 Sultan Əhməd Cəlairinin 1405-1410-cu il divanına çəkilmiş miniatürlər hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında
- Londonun Britaniya muzeyində

140 Əbdülbaqi Bakuvinin "üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri" əsəri hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında
- Londonun Britaniya muzeyində

141 "Üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri" əsərinin müəllifi kimdir?

- Sadiq bəy Əfşar
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Şərəfəddin Hüseyin Sultani
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli

142 "Mehtər" adlı əsərin müəllifi kimdir?

- Sadiq bəy Əfşar
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli

143 1468-ci il tarixli "Şamaxı antalogiyasının" əlyazısının illüstrasiyasının müəllifi kimdir?

- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli

144 "Xəmsəyə" çəkilən "Xosrovun Barbedin musiqisinə qulaq asması miniatürünün müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

145 "Xosrov və Şirin" poemasına çəkilmiş Şapurun Xosrovun portretini Şirinə göstərilməsi miniatürünün müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

146 Soltan Məhəmmədin yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü neçənci əsrə təsadüf edir?

- XVII əsrin ortalarına
- XVI əsrin ortalarına
- XIV əsrin ortalarına
- XV əsrin ortalarına
- XIII əsrin ortalarına

147 Yaradıcılığının çiçəklənmə dövründə Soltan Məhəmməd hansı səpkidə əsərlər yaratmışdır?

- kitab cildləri
- bütün sadalananlar
- nadir əlyazmalar üçün illüstrasiyalar
- süjetləri real həyatdan alınmış məişət janrlı miniatürlər, portretlər
- süjetli xalça və parçalar üçün eskizlər

148 Soltan Məhəmmədin bəlli olan ən görkəmli əsəri "Şahnamə"də Hafizin divanı neçənci ilə aiddir?

- 1535-ci ilə
- 1537-ci ilə
- 1543-cü ilə
- 1539-cu ilə

1527-ci ilə

149 Soltan Məhəmmədin Şah Təhmasib üçün Nizaminin “Xəmsə”sinə hazırlanmış illüstrasiyalar neçənci illərə aiddir?

- 1535-1539
 1539-1543
 1524-1525
 1525-1539
 1528-1536

150 1535-ci ildə Hafizin divanına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Məsəvvir
 Soltan Məhəmməd
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli
 Mir Seyidəli

151 “Xosrov və Şirin” poemasına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Məsəvvir
 Soltan Məhəmməd
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli
 Mir Seyidəli

152 “Əmir”, “Teymurxan”, “Dərviş”, gənc oğlan və qızların surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
 Sadiq bəy Əfşar
 Soltan Məhəmməd
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli

153 “Əmir”, gənc oğlan və qızların surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
 Sadiq bəy Əfşar
 Soltan Məhəmməd
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli

154 “Teymurxan” surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
 Sadiq bəy Əfşar
 Soltan Məhəmməd
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli

155 1573-cü ildə “Gərşasnamə”yə çəkilmiş miniatürlər harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
 Londonun Britaniya muzeyində

- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- İstanbul Topqarı muzeyində

156 "Ağac altında oturmuş dərviş" əsərinin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli

157 "Xosrov və Şirin" poemasına çəkilmiş Xosrovun Barbedin musiqisinə qulaq asması miniatürünün müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

158 Ə.Caminin 1540-cı il tarixli "Yusif və Züleyxa" əsərinə çəkilmiş Cəbrayılın Yusifə xəbər gətirməsi epizodunun müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

159 Topqarı muzeyində saxlanan Şah Təhmasib albomuna musiqi məclisini təsvir edən müəllif kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

160 1539-1543-cü il tarixli "Xəmsə" əlyazmalarına çəkilən bəzi miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

161 Sadiq bəy Əfşarın "Məcəmə ül-xəvas" və "Qanun üssüvər" əsərlərində hansı sənətkar haqqında qeyd olunub?"

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

162 "Bəhram Gur" və "Fitnə ovda" əsərinin müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

163 Şah Təhmasibin emalatxanasında işlərkən, şah üçün xüsusi hazırlanmış "Şahnamə" və "Xəmsə" əlyazmaların bədii tərtibatında yaxından iştirak etmiş portret ustası kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

164 1527-ci "Şahnamə" əsərinə işlənmiş "Ərdəşik və Gülnar" miniatürünün müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

165 "Zöhhakın dəhşəti" əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

166 "Mənuçöhrün taxta çıxması" əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

167 "Zal, Mihrabın Kabildən göndərdiyi hədiyyələri qəbul edir" əsərin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

168 "Şah və qulam" adlı qoşafiqurlu kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy

Fərrux bəy

169 Mir Məsəvvir "şah və qulam" adlı qoşafiqurlukkompozisiyası harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
 Londonun Britaniya muzeyində
 Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
 Parisin Milli kitabxanasında
 İstanbul Topqarı muzeyində

170 "Ənuşirəvan və bayquşların söhbəti" hekayəsinə çəkilmiş illüstrasiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
 Mir Məsəvvir
 Mir Seyidəli
 Siyavuş bəy
 Fərrux bəy

171 "İsgəndərin əjdahanı öldürməsi"ni təsvir edən miniatür kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
 Siyavuş bəy
 Mir Seyidəli
 Mir Məsəvvir
 Fərrux bəy

172 "Şahın şiri öldürməsi"ni təsvir edən miniatür kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
 Siyavuş bəy
 Mir Seyidəli
 Mir Məsəvvir
 Fərrux bəy

173 "Əsir düşmüş sərkərdə Bayram oğlan" əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
 Fərrux bəy
 Siyavuş bəy
 Mir Seyidəli
 Mir Məsəvvir

174 "Əlində badə tutmuş qız" əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
 Fərrux bəy
 Siyavuş bəy
 Mir Seyidəli
 Mir Məsəvvir

175 1570-1571-ci il tarixli "Xəmsə"si üçün işlənən 7 miniatürün müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
 Fərrux bəy
 Siyavuş bəy

- Mir Seyidəli
- Mir Məsəvvir

176 İstanbulda "Topqapı sarayı" muzeyində saxlanan Bəhram Mirzə albomundakı portret neçənci ildə işlənmişdir?

- 1538.0
- 1527.0
- 1578.0
- 1579.0
- 1583.0

177 İstanbulda "Topqapı sarayı" muzeyində saxlanan Bəhram Mirzə albomundakı 1527-ci ildə işlənmiş portretin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Məsəvvir
- Siyavuş bəy

178 Parisdə "Luvr" muzeyində saxlanan "Kənd həyatı" adlı süjetli miniatür neçənci ildə işlənmişdir?

- 1538.0
- 1578.0
- 1527.0
- 1579.0
- 1583.0

179 Parisdə "Luvr" muzeyində saxlanan 1578-ci ildə işlənən "Kənd həyatı" adlı süjetli miniatürün müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Məsəvvir
- Siyavuş bəy

180 Məhəmmədi tərəfindən Bəhram Mirzə albomundakı 1527-ci ildə işlənmiş portret harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında

181 Məhəmmədi tərəfindən 1578-ci ildə işlənən "Kənd həyatı" miniatür harada saxlanılır?

- Parisin Milli kitabxanasında
- Parisin "Luvr" muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

182 "Aşıqlar" miniatürün müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

183 "Şahzadə portreti" miniatürünün müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

184 Məhəmmədinin hansı əsərləri zərif rəng ahəngdarlığı, surətlərin idealizə edilməsi ilə fərqlənir?

- "Təlxəklə keçilərin rəqsi"
- "Aşıqlar", "Şahzadə portreti"
- "Kəndlilərin rəqsi", "Dərvişlər"
- "Dərvişlərin rəqsi"
- "Baharın qarşılanması"

185 "Kəndlilərin rəqsi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

186 "Dərvişlər" əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

187 "Baharın qarşılanması" əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

188 "Şərəfnamə"yə, Ə.Caminin və Əmir Xosrov Dəhləvinin əsərlərinə çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

189 Məhəmmədinin əksər əsərləri harada saxlanılır?

- Parisin "Luvr" muzeyində
- sadalanan bütün variantlar
- Sankt-Peterburqun Saltıkov-Şedrin adına kitabxanada
- Bostonun İncəsənət muzeyində
- İstanbulun "Topqapı sarayı" muzeyində

190 "Dərvişlərin rəqsi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

191 "Təlxəklə keçilərin rəqsi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

192 Hansı əsər Sadiq bəy Əfşar tərəfindən 1594-cü ildə işlənməsinə baxmayaraq 1684-cü ildə Mir Müsəvvir tərəfindən tamamlanmışdır?

- "Şahnamə"yə miniatürlər
- "Teymur xan Türkmənin portreti"
- "Dərviş"
- "Əmir"
- "Qanun üs-süvər"

193 "Qanun üs-süvər" traktında hansı rəssam özü qeyd edir ki, "Surətkərlik işində mən təsvirdən mahiyyətə yol tapdım"?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

194 Hansı rəssama "Teymurun sarayı" adlı çoxfiqurlu monumental kompozisiyasına "Nadir ül-mülk" adı verilir?

- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

195 Ə.Caminin 1540-cı il tarixli "Yusif və Züleyxa" əsərinə Mirzə Əli tərəfindən işlənmiş 5 miniatür harada saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- İstanbulun Topqapı muzeyində

Londonun Britaniya muzeyində

196 Nizaminin 1524-1525-ci illərdə “Xəmsə” əlyazmasına çəkilmiş “İskəndər Xaqanın qəbulunda” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
 Soltan Məhəmməd
 Sadiq bəy Əfşar
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli

197 Nizaminin 1524-1525-ci illərdə “Xəmsə” əlyazmasına çəkilmiş “İskəndər Xaqanın qəbulunda” əsəri harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
 Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
 Parisin Milli kitabxanasında
 Londonun Viktoriya və Albert muzeyində
 İstanbul Topqapı muzeyində

198 Nəvainin 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş “Bəhram Gur ovda” adlı miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Məsəvvir
 Soltan Məhəmməd
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli
 Mir Seyidəli

199 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş “Bəhram Gur ovda” adlı miniatürlər harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
 Parisin Milli kitabxanasında
 Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
 Londonun Viktoriya və Albert muzeyində
 İstanbul Topqapı muzeyində

200 Soltan Məhəmmədin Nizaminin “Xəmsə” əlyazmasına çəkdiyi illüstrasiyalar harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
 Londonun Britaniya muzeyində
 Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
 Parisin Milli kitabxanasında
 İstanbul Topqapı muzeyində

201 1573-cü ildə “Gərşasbnamə”yə çəkilmiş “Gərşasbın divlərlə vuruşması” adlı miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
 Sadiq bəy Əfşar
 Soltan Məhəmməd
 Mirzə Əli
 Müzəffər Əli

202 Hansı bədii tikmə üsulları Azərbaycanda XVI-XVII yüzilliklərdə mövcud idi?

- təkəlduz

- təkəlduz, güləbətın, muncuqlu, qurama
- güləbətın
- muncuqlu
- qurama

203 Hansı səyyah 1563-cü ildə Şamaxıda Abdulla xanın qonağı olarkən xanın libasının gözəlliyini təsvir etmişdir?

- ispan səyyahı Antoni Cenkinson
- ingilis səyyahı Antoni Cenkinson
- alman səyyahı Antoni Cenkinson
- fransız səyyahı Antoni Cenkinson
- rus səyyahı Antoni Cenkinson

204 Sadə islami dekorativ-incəsənətin hansı növündə istifadə olunur?

- xalçalarda
- sadalanan bütün variantlar
- zərgərlik sənətində
- qızıl nəqqaşlığında
- silahların bəzədilməsində

205 Azərbaycanın, həmçinin digər Şərq ölkələrinin ornament sənətinin və dekorativ-tətbiqi sənətin ornamenti

- güləbətın
- buta hesab olunur
- tağlar və ləçəklər
- qurama
- təkəlduz

206 Dekorativ-tətbiqi incəsənətin geniş yayılmış elementlərindən biri

- güləbətın
- tağlar və ləçəklər
- buta hesab olunur
- qurama
- təkəlduz

207 XVI-XVII yüzillikdə Azərbaycanda toxunan parçalar öz bədii tərtibatına görə nə ilə fərqlənirdilər?

- ornamental parçalar, süjetli parçalar
- müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərq klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar, ornamental parçalar, süjetli parçalar
- müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərq klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar
- ornamental parçalar
- süjetli parçalar

208 Neçənci ildə Bakıda Şirvanşahlar sarayında aparılmış qazıntı zamanı köhnə qəbirlərin birində kəfən yerinə istifadə olunan yazılı ipək parça tapılmışdır?

- 1940-cı ildə
- 1936-cı ildə
- 1937-ci ildə
- 1938-ci ildə
- 1939-cu ildə

209 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal olunan parçalar üzərində rəsmlər və bəzəklər hansı üsulla icra olunurdu?

- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi
- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi, basma vasitəsilə həkk olunurdu
- bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi
- basma vasitəsilə həkk olunurdu
- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi

210 XVI-XVII yüzilliklərdə güləbətın tikmələr Azərbaycanın hansı bölgələrinə geniş yayılmışdır?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Ərdəbil
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

211 Yüksək bədii xüsusiyyətlərinə malik güləbətın tikmələrin adı hansı ədibin şeirlərində çəkilirdi?

- Vaqifin
- Füzulinin
- Nizaminin
- Firdovsinin
- Nəsiminin

212 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda toxunan parçalar üzərində ən çox hansı ornamentlərə rast gəlmək olar?

- həndəsi, zoomorf
- nəbati
- həndəsi
- zoomorf
- nəbati, həndəsi

213 XVI-XVII yüzilliklərdə xovsuz xalça istehsalı Azərbaycanın hansı bölgələrində daha çox şöhrət tapmışdır?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan

214 XVI-XVII yüzilliklərdə metaldan ev avadanlığı, silah və bəzək nümunələri Azərbaycanın hansı şəhərlərində xüsusilə geniş inkişaf etmişdir?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Ərdəbil, Marağa, Xoy, Naxçıvan, Gəncə, Şamaxı, Bakı
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

215 XVI-XVII yüzilliklərə aid ən zərif və orijinal oyulmuş məzar daşlarına Azərbaycanın hansı şəhərlərində rast gəlmək olurdu?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Abşeron, Şamaxı, Laçın, Lerik, Naxçıvan, Gəncə, Qəbələ
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Ərdəbil
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

216 1507-ci ildə I Şah İsmayıl a aid edilən qızıl kəməz hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- İstanbulun Topqarı muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində

217 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal edilən keramik sənət nümunələri hansı texniki üslubda bəzədilirdi?

- süjetli rəsmlər
- mina ilə boyanmış, kobalt boyalı, çin rəsmlə işlər
- mina ilə boyanmış
- kobalt boyalı
- çin rəsmlə işlər

218 XVII əsrin ilk illərində Gəncədə hansı memarlıq abidəsi inşa olunmuşdur?

- Diribaba türbəsi
- Cümə məscidi
- Nardaran məscidi
- Göy məscid
- Möminə xatun türbəsi

219 Nardaran məscidi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1759-cu ildə
- 1663-cü ildə
- 1544-cü ildə
- 1879-cu ildə
- 1551-ci ildə

220 Azərbaycanın hansı şəhərində XVII əsrdə Göy günbəz (Göy məscid) adı ilə məşhurlaşmış dini binalar kompleksi inşa olunmuşdur?

- Şamaxı
- Gəncə
- Bakı
- Naxçıvan
- Qazax

221 Sarmaşiq və spiralın birləşməsi əsasında yaranmış ornamentin növü?

- islimi, buta
- islimi
- buta
- vağ-vağı
- bulud

222 Məscidlərin daxili bəzədilməsində, geyimlərin, kitabların, məişət əşyaların, bədii tərtibatında istifadə olunan ornamentin növü?

- islami, buta
- islami
- buta
- vağ-vağı
- bulud

223 Bəzəksiz badamvari formalı isliminin növü?

- hörmə islimi
- sadə islimi
- qanadlı islimi
- haçalı islimi
- butalı islimi

224 Qanadları iki hissəyə bölünən və nisbətən mürəkkəb formalı isliminin növü?

- hörmə islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi
- haçalı islimi
- butalı islimi

225 Sındırılmış ağac budağına bənzəyən isliminin növü?

- hörmə islimi
- haçalı islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi
- butalı islimi

226 Heyvanın açılmış ağızına bənzəyən isliminin növü?

- hörmə islimi
- haçalı islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi
- butalı islimi

227 Haçalı islimi formasına görə hansı növ islimiyə bənzəyir?

- hörmə islimiyə
- qanadlı islimiyə
- haçalı islimiyə
- sadə islimiyə
- butalı islimiyə

228 Haçalı isliminin qanadlı islimindən fərqi nədən ibarətdir?

- bütün sadalanan variantlar
- tək-cə spiralın sonlarında yerləşir, müxtəlif formaların budaqlarında açır
- müxtəlif formaların budaqlarında açır
- tək-cə spiralın sonlarında yerləşir

- ciddi qanunauyğunluqlara tabe olması

229 Butalı isliminin növü incəsənətin hansı növündə meydana gəlib?

- bütün sadalanan variantlar
 memarlıqda
 təsviri sənətdə
 xalçaçılıqda
 ağac üzərində oymada

230 Butalı isliminin yerini alan isliminin növü?

- sadə islimi
 hörmə islimi
 butalı islimi
 haçalı islimi
 qanadlı islimi

231 Görünüşünə görə badama bənzəyən isliminin hansı formasıdır?

- hörmə islimi
 butalı islimi
 haçalı islimi
 qanadlı islimi
 sadə islimi

232 Keramik və metal qabların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək növü?

- sadalanan bütün variantlar
 saya
 heykəlvəri
 mürəkkəb keramika
 dilikli

233 Ləçəklərin hansı növü dini xarakter daşıyır?

- sadalanan bütün variantlar
 heykəlvəri
 saya
 mürəkkəb keramika
 dilikli

234 Məscid divarlarının, xalçaların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək növü

- sadalanan bütün variantlar
 heykəlvəri
 saya
 mürəkkəb keramika
 dilikli

235 Divar naxışlarında, xalçalarda, qapı və taxçaların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək növü?

- dilikli
 kəsik xətlili
 saya

- heykəlvari
- mürəkkəb keramika

236 Orta Asiya və Yaxın Şərqlərinə nisbətən Azərbaycan dekorativ sənətində daha çox yayılmış ləçək növü

- mürəkkəb keramika
- kəsik başlı
- kəsik xətlili
- saya
- heykəlvari

237 Xalçaların bəzədilməsində və miniatürlərdə əhəmiyyətli yer tutan ləçək növü?

- heykəlvari
- dilikli
- kəsik başlı
- kəsik xətlili
- saya

238 Orta əsrlərdə stilizə olmuş insan və ya heyvan başları təsvirləri necə adlanırdı?

- islimi, buta
- vağ-vağı
- islimi
- buta
- bulud

239 Keramika və metal məmulatlarında, memarlıqda, xalçaların və kitab tərtibatında, miniatürlərdə geniş istifadə olunan ornament?

- islimi, buta
- bulud
- vağ-vağı
- islimi
- buta

240 Ornamentlərin qurulma prinsiplərinin ən əsas məqamı

- bütün sadalanan variantlar
- ciddi qanunauyğunluqlara tabe olması
- təkə spiralın sonlarında yerləşir, müxtəlif formaların budaqlarında açır
- müxtəlif formaların budaqlarında açır
- təkə spiralın sonlarında yerləşir

241 1530-cu ildə Ərdəbildə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

242 1539-cu ildə Təbrizdə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeyin eksponatına çevrilmişdir?

- Parisin Luvr muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

243 Ovçuluq xalçaları içərisində XVI yüzillikdə Təbrizdə qızıl və gümüş iplərlə toxunmuş xalça hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

244 Hansı səbəblərə görə XVII əsrin əvvəllərində Azərbaycanda yerli keramika sənəti nümunələri istehsalı sıxışdırılmış və zəifləmişdir?

- Keramik məmulatların xarici ölkələrə ixracı
- Qərbi Avropada, sonralar isə Rusiyada bir sıra çini və saxsı qab zavodlarının açılması
- Azərbaycanda keramik məmulatların istehsalı üçün xammalın zəifliyi
- Bu dövrdə digər dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrinin inkişafı
- Azərbaycanda Sovet hakimiyyətinin qurulması

245 Qusar rayonunun Həzrə kəndindəki türbə neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1759-cu ildə
- 1544-cü ildə
- 1663-cü ildə
- 1879-cu ildə
- 1551-ci ildə

246 Dekorativ-tətbiqi sənət nədir?

- Bəzək elementi
- İncəsənətin növü
- Təsviri incəsənətin növü
- Monumental əsər
- Miniatur

247 Azərbaycanda bədii sənətkarlığın yaranma tarixi

- XII əsr
- Orta əsrlər
- XIX əsr
- Müasir dövr
- Müasir dövr

248 1924-cü ildə Azərbaycan DTS nümunələri hansı ölkədə uğur qazanmışdır?

- Macarıstanda
- Fransada
- Rusiyada
- Azərbaycanda
- İsveçrədə

249 Azərbaycan bədii sənətkarlığı növlərinə hansı aiddir?

- Miniatur
- Bədii tikmə
- Rəsm
- Dekorativ ornament
- Monumental əsər

250 Azərbaycan DTS nümunələri hansı ölkələrin muzeylərində qorunub saxlanılıb?

- Fransa, İran, Türkiyə, Azərbaycan, İspaniya
- İngiltərə, ABŞ, Rusiya, İran, Türkiyə, Fransa, Macarıstan, Azərbaycan
- Rusiya, İngiltərə, ABŞ, Ukrayna
- ABŞ, Rusiya, Türkiyə, Fransa, Ukrayna
- Rusiya, İngiltərə, Fransa, İtaliya, Yunanıstan

251 Xalçaçılıq, zərgərlik, keramika, metalda naxış hansı sənətin növləridir?

- Memarlıq, Qrafika
- Dekorativ-tətbiqi sənət
- Rəsm
- Boyakarlıq
- Memarlıq

252 Azərbaycan bədii sənətkarlığı növləri

- Rizəkarlıq, şəbəkə, xalçaçılıq, xatəmkarlıq
- Zərgərlik, duluzçuluq, bədii tikmə, metalda naxış, taxta üzərində oyma
- Keramika, rəsm, duluzçuluq, bədii tikmə
- Rəsm, xalçaçılıq, toxuculuq, bədii metal
- Bədii tikmə, xatəmkarlıq, duluzçuluq

253 Azərbaycanın DTS nümunələri ilk dəfə neçənci ildə və harada nümayiş olunmuşdur?

- 1873-ci il Parisdə
- 1872-ci il Moskvada
- 1975-ci il Parisdə
- 1872-ci il Vyanada
- 1917-ci il Bakıda

254 Dekorativ-tətbiqi sənətin növləri

- Süjetli kompozisiya
- Xalçaçılıq, zərgərlik, keramika, metalda naxış
- Boyakarlıq
- Qrafika
- Ornamental kompozisiya

255 Təsviri incəsənətin növləri hansılardır?

- Relyef, qrafika, tətbiqi sənət
- Boyakarlıq, qrafika, rəsm, heykəltaraşlıq, memarlıq
- Xalçaçılıq, qrafika, rəsm, zərgərlik
- Rəsm, boyakarlıq, memarlıq, yapma
- Rəsm, keramika, boyakarlıq, memarlıq, DTS

256 Kompozisiya qurulduqda ən əsas qayda hansıdır?

- Rəng həlli
- Perspektiv qurulma
- Simmetriya
- Fəzanın tapılması
- Işıq-kölgə

257 Süjetli kompozisiya mərkəzi nədir?

- İllüstrasiya
- Əsas ideya məzmunu, fikri açan hissə
- Fokus məsafəsi
- Perspektiv həll
- Tematik əsər

258 Tipikləşdirmə qanununun əsas cəhətləri hansılardır?

- Bölünməzlik
- Xarakterin tipikləşdirilməsi, hərəkət və zamanın, yeniliyin verilməsi
- Obrazın tipikləşdirilməsi, hissələrin birləşməsi
- Təkrarsızlıq
- Siluetə bağlılıq

259 Ornamental kompozisiya nədir?

- Çoxrəngli sadə naxış
- Ritmik ardıcılığı olan naxışlar
- Sadə naxışlar
- Bəzək elementləri
- Bədii tərtibat

260 Statik kompozisiyanın əsas prinsipi nədir?

- Rəng uyğunluğu
- Simmetriya
- Proporsiya
- Elementlərin təkrarı
- Assimmetriya

261 Ornament kompozisiyasının vasitələrinə nə daxildir?

- Rəng, nöqtə, faktura, ştrix
- Nöqtə, ləkə, xətt, rəng, faktura
- Nisbət, nöqtə, xətt, forma
- Işıq-kölgə, xətt, ştrix, rəng
- Rəng, nisbət, faktura

262 Ornamentin ilk forması nəyi əks etdirir?

- Simvolları
- İnsanın əmək fəaliyyətini
- İnsan təsvirini
- Heyvan təsvirini
- Abstrakt obrazları

263 Simvolik ornamentlər hansılardır?

- İnsan obrazları
- Abstrakt obrazlar
- Hərfi elementlər
- Bitki motivləri
- Heyvan obrazları

264 Ornamentlərin növləri

- Fantastik, simvolik, həndəsi, kalliqrafik
- Texniki, simvolik, həndəsi, bitki, kalliqrafik, fantastik
- Texniki, süjetli, simvolik, bitki
- Kalliqrafik, abstrakt, həndəsi, həcmli
- Formalı, həcmli, süjetli, bitki

265 Ağac üzərində portret, mənzərə və digər təsvirlərin işlənməsi hansına aiddir?

- Vitraj
- Rizəkarlıq
- Freska
- Mozaika
- Şəbəkə

266 Xatəmkarlıq aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

267 Xatəmkarlıq sənəti nədir?

- Daş üzərində oyma
- Taxta üzərində bəzəkaçma
- Metalda naxış
- Ornamental kompozisiya
- Xalça naxışları

268 Rizəkarlıq aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

269 Rizəkarlıq sənəti nədir?

- Daş üzərində oyma
- Taxta üzərində bəzəkaçma
- Metalda naxış
- Ornamental kompozisiya
- Xalça naxışları

270 Şəki Xan sarayı hansı sənət nümunələri ilə tanınmışdır?

- Epiqrafik ornamentlərin divarda işlənməsi ilə
- Şəbəkə ilə
- Divar rəsmləri ilə
- Miniatur işləri ilə
- Mozaika ilə

271 Taxta üzərində bədii oyma işlənmə texnikasına görə

- 4 hissəyə bölünür
- 3 hissəyə bölünür
- 5 hissəyə bölünür
- 6 hissəyə bölünür
- 2 hissəyə bölünür

272 “Nizami” muzeyinin şəbəkə işlərini kim hazırlayıb?

- Sultan Əhməd
- Usta Əbdülhüseyn
- Hüseyn Pəriyab
- Əli Minayi
- Mirzağa Qafarov

273 Xatəmkarlıqda hansı materiallardan istifadə olunur?

- Sədəf, fil sümüyü, qızıl-gümüş, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Sədəf, fil sümüyü, kəhrəba, qızıl-gümüş, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Sədəf, fil sümüyü, karton, qiymətli daşlar, kətan, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Kəhrəba, qızıl-gümüş qiymətli daşlar, yağlı boya
- Sədəf, fil sümüyü, karton, qiymətli daşlar, rəngli ağac

274 İnkrustasiya Azərbaycanda nə adı altında yayılmışdır?

- Oyma
- Xatəmkarlıq, rızəkarlıq
- Misgərlik
- Zərgərlik
- Bədii tikmə

275 Taxta üzərində bədii oymanın işlənmə texnikası hansılardır?

- Xatəmkarlıq, oyma, rızəkarlıq
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, oyma
- Xatəmkarlıq, oyma, vitraj
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, vitraj
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, rızəkarlıq

276 Mozaika aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

277 Mozaika sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Türk
- Latın
- Alman
- Yunan
- Rus

278 Vitraj aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

279 Vitraj sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Türk
- Latın
- Alman
- Yunan
- Rus

280 Vitraj sözünün mənası nədir?

- Parça
- Taxta
- Daş
- Şüşə
- Metal

281 Xırda ölçüdə olan şəffaf materiallardan düzəldilən təsvirə nə deyilir?

- İllüstrasiya
- Vitraj
- Qrafika
- Mozaika
- Miniatur

282 Xırda rəngli materialdan (daş, kafel) düzəldilən təsvirə nə deyilir?

- İllüstrasiya
- Mozaika
- Vitraj
- Qrafika
- Miniatur

283 Azərbaycanda vitrajın növü necə adlanır?

- Xatəmkarlıq
- Şəbəkə
- Rizəkarlıq
- Qorelyef
- Freska

284 Vitrajdan harada istifadə olunur?

- Xalçaçılıqda
- İnteryerin tərtibatında
- Məişətdə
- Geyimdə
- Zərgərlikdə

285 Hansı metalla başqa metalların qarışığından tunc kəşv olunub?

- Sink
- Mis
- Qızıl
- Qurğuşun
- Gümüş

286 Qədim dövrlərdə hansı metal istehsal aləti, silah və kult əşyalarının yaradılması üçün zəruri idi?

- Sink
- Tunc
- Mis
- Qalay
- Qızıl

287 Torevtika sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Rus
- Yunan
- Latın
- İngilis
- Alman

288 VII-XI əsrlərdə Azərbaycanda bədii metal sənəti neçə texniki üsulla icra edilirdi?

- 6.0
- 2.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0

289 Azərbaycanda metalışləmə sənətkarlığının ilk tapıntıları neçənci minilliklərə təsadüf edir?

- e.ə. III
- e.ə. IV
- e.ə. I
- e. I
- e.ə. II

290 Azərbaycanda misgərlik sənətinin inkişaf dövrünün ən yüksək mərhələsi neçənci əsrlərə təsadüf edir?

- V-VII əsrlər
- XVIII-XIX əsrlər
- VII əsr
- XV əsr
- XII əsr

291 İbtidai insanlar hansı metalı günəşin tövhəsi adlandırırdılar?

- Mis
- Tunc
- Qızıl
- Gümüş
- Sink

292 İstanbulda saxlanılan Şah Təhmasib üçün düzəldilmiş başlıq neçənci ilə aiddir?

- 1535.0
- 1528.0
- 1459.0
- 1465.0
- 1258.0

293 Kremlin Silah palatasında saxlanılan XVI əsrə aid olan qalxanın üzərindəki rəsmlər Nizaminin hansı poemasından götürülmüşdür?

- “Yeddi gözəl”
- “Leyli və Məcnun”
- “Xosrov və Şirin”
- “Sirlər xəzinəsi”
- “İsgəndərnamə”

294 Şamaxı sənətkarları tərəfindən rus çarı Boris Qodunov üçün 8 ədəd hansı sənət nümunələri hazırlanmışdır?

- Bürünc çıraç
- Bəzəkli dəbilqələr
- Qılınc
- Qalxan
- Bürünc dolça

295 Torevtika sözünün mənası nədir?

- Naxış
- Metal üzərində relyef işləri sənəti
- Zərgərlik sənəti
- Taxta üzərində oyma sənəti
- Daş üzərində oyma

296 VII-XI əsrlərdə Azərbaycanda bədii metal sənəti hansı texniki üsulla icra edilirdi?

- Döymə
- Tökmə və döymə
- Qaynaq
- Tökmə və qaynaq
- Döymə və qaynaq

297 1950-ci ildə Bakıda Hüsü Hacıyev küçəsində hansı sənət nümunələri aşkara çıxmışdır?

- Keramika
- Misgərlik
- Xalçaçılıq
- Xatəmkarlıq

Zərgərlik

298 Bakıda yerləşən “Zərgər palan” küçəsinin məhz belə adlanması nə ilə bağlıdır?

- Bu küçənin adı ilə bağlı heç bir tarixi məlumat yoxdur
 Bu yerdə dəmirçilər, misgərlər, zərgərlər işləyib
 Zərgərlik nümunələrinin satışı ilə
 Zərgərlərin yaşadığı küçə olub
 Varlı təbəqənin yaşadığı ərazi olub

299 XVIII-XIX əsrlərdə Lahıç ustaları qab-qacaqların bədii tərtibatında nə ilə fərqlənmişlər?

- “Buta” naxışı ilə
 Epiqrafik ornamentlərlə
 Nəbati naxışlarla
 “Paxlava” formalı naxışlarla
 “Üçbucaq” formalı naxışlarla

300 Metaldan hazırlanmış qab-qacaq, ev avadanlığı, təsərrüfat alətləri, silah, zirehli geyimlərin bəzədilməsi necə adlanır?

- Xatəmkarlıq
 Toreftika
 Vitraj
 Mozaika
 Misgərlik

301 Orta əsrlərdə Azərbaycanda bədii metalın mərkəzi hansı şəhərlər sayılırdı?

- Bakı, Təbriz, Gəncə, Şamaxı
 Gəncə, Şamaxı, Naxçıvan, Təbriz
 Şəki, Naxçıvan, Ərdəbil
 Ərdəbil, Şəki, Quba
 Şəki, Bakı, Quba

302 Toreftika sənətinin inkişaf dövrünün ilkin mərhələsində hansı motivlərdən istifadə olunurdu?

- Nəbati ornamentlər
 Dini motivlər
 Həndəsi ornamentlər
 İnsan obrazları
 Heyvan obrazları

303 Tunc dövrünün başlanması hansı metalların kəşfi ilə bağlıdır?

- Mis, qalay, marqans
 Qurğuşun, qalay, marqans
 Qızıl, qalay, marqans
 Qurğuşun, sink, marqans
 Qurğuşun, qalay, gümüş

304 XIX əsrin Azərbaycan təsviri sənətində realist meyillərin inkişafı hansı rəssamların yaradıcılığı ilə əlaqəlidir?

- M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan, Əbdülqasım Təbrizi, Həsən xan Əfşar, Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva, Əziz Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli

- M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan
- Əbdülqasım Təbrizi, Həsənxan Əfşar
- Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva
- Əzim Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli

305 Hansı rəssam 15 yaşında gimnaziyanı bitirərək İrəvana qayıdır və ömrünün axırınadək poçtda teleqrafçı vəzifəsində çalışmışdır?

- Həsənxan Əfşar
- M.Q. İrəvani
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan
- Əbdülqasım Təbrizi

306 Mirzə Qədim İrəvani incəsənətin hansı sahələrində xüsusilə böyük məharət göstərmişdir?

- mənzərə
- portret, ornamental kompozisiyalar
- mənzərə, ornamental kompozisiyalar
- natyurmort
- portret

307 Mirzə Qədim İrəvaninin şüşə, dəri, parça üzərində işlənmiş əsərləri hansı muzeydə nümayiş etdirilir? 1. Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində 2. Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində 3. Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında 4. Parisin Luvr muzeyində 5. İstanbulun Topqapı muzeyində 6. Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

- 3,4,5
- 1,2,3
- 5,6
- 3,4
- 4,5,6

308 Gənclik illərində Mirzə Qədim İrəvani dekorativ-tətbiqi incəsənətin hansı sahəsi üçün ornamental nümunələr hazırlayırdı?

- xalçaçılıq sənətinə
- bədii tikmələr üçün
- xalçaçılıq və zərgərlik sənətində
- xalçaçılıq sənətinə, ağac üzərində oyma
- ağac üzərində oyma

309 Mirzə Qədim İrəvaninin “Qızılgül şaxəsi üzərində oturan bülbül” rəsmi hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

310 Mirzə Qədim İrəvaninin “Sərkərdə” və “Fətəli şah” portretləri hansı muzeydə saxlanılır?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

311 “Abbas Mirzə”, “Məculla Mirzə”, “Gənc qadın”, “Qadın” portretləri hansı rəssama məxsusdur?

- Həsənxan Əfşara
- M.Q.İrəvaniyə
- M.M.Nəvvaba
- X.Natəvana
- Əbdülqasım Təbriziyə

312 Mirzə Qədim İrəvaninin “General Karvilin üçün” adlı əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində

313 “Abbas Mirzə”, “Məculla Mirzə”, “Gənc qadın”, “Qadın” portretləri hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

314 Mirzə Qədim İrəvaninin “Fətəli şah” portreti hansı muzeydə saxlanılır?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

315 “Məculla Mirzə” portreti hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

316 “Abbas Mirzə” portreti hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

317 “Gənc qadın”, “Qadın” portretləri hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində

- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

318 1864-1865-ci illərdə öz poetik əsərinə çəkdiyi illüstrasiyalar hansı rəssamın yaradıcılığına aiddir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

319 “Şuşa şəhərində Aşura” əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

320 “Teymurun portreti” əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

321 “Quşlar” adlı əsərin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

322 “Dağlara yol” əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- X.Natəvan
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi

323 “Məscidli qala” əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- X.Natəvan
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi

324 “Dəniz kənarı” əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- X.Natəvan
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi

325 Muncuqla bəzədilmiş tikmə əsəri Aleksandr Dümaya kim tərəfindən hədiyyə edilmişdir?

- Həsənxan Əfşar tərəfindən
- X.Natəvan tərəfindən
- M.Q.İrəvani tərəfindən
- M.M.Nəvvab tərəfindən
- Əbdülqasım Təbrizi tərəfindən

326 “Tarzən Münəvvər Şirazi” əsərinin müəllifi kimdir?

- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan

327 “Kamança çalan qız” əsərinin müəllifi kimdir?

- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan

328 “Dəf çalan qız” əsərinin müəllifi kimdir?

- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan

329 “Oturmuş qadın” portretinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab

330 “Şuşa şəhərində Aşura” əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1882-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1902-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1826-cı ildə

331 “Teymurun portreti” əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1882-ci ildə
- 1902-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1872-ci ildə
- 1826-cı ildə

332 “Quşlar” adlı rəsm əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1882-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1902-ci ildə
- 1826-cı ildə

333 Neçənci ildə Ümumdünya sərgisinin Qafqaz şöbəsi vitrinində Natəvanın mahud üzərində qızıl-gümüş saplarla toxuduğu əsərlər nümayiş olunmuşdur?

- 1873-cü ildə
- 1882-ci ildə
- 1826-cı ildə
- 1872-ci ildə
- 1902-ci ildə

334 “Tarzən Münəvvər Şirazi” əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1873-cü ildə
- 1826-cı ildə
- 1882-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1902-ci ildə

335 “Oturmuş qadın” portreti neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1902-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1826-cı ildə
- 1882-ci ildə
- 1872-ci ildə

336 “Teymurun portreti” əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

337 Klassik Şərq musiqisi haqqında “Təzkireyi-Nəvvab” əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

338 Klassik Şərq musiqisi haqqında “Ədəbiyyata aid” əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

339 Klassik Şərq musiqisi haqqında “Vüzühül ərqəm” əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

340 Hansı rəssam monumental divar boyakarlığı, kitab tərtibatı, portret janrı və hətta dekorativ-tətbiqi sənət sahəsində də səmərəli çalışmışdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

341 XIX əsrin hansı rəssamı yaratdığı əsərlərində tarix və imzasını qeyd etmişdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

342 Azərbaycan Elmlər Akademiyasının Əlyazmaları İnstitutunda saxlanılan 1886-cı il tarixli əl işləri ilə zəngin albom hansı rəssama məxsusdur?

- Həsən xan Əfşara
- X.Natəvana
- M.Q.İrəvaniyə
- M.M.Nəvvaba
- Əbdülqasım Təbriziyə

343 Hansı əsərləri Azərbaycan incəsənəti tarixində yağlı boya ilə çəkilmiş ilk nümunələr saymaq olar?

- M.Həsən xanın “Oturmuş qadın”
- Mirzə Qədim İrəvaninin “Sərkərdə” və “Fətəli şah”
- M.M.Nəvvabın “Teymurun portreti”
- X.Natəvanın “Dağlara yol”, “Məscidli qala”, “Dəniz kənarı”
- Ə.Təbrizinin “Kamanca çalan qız”, “Dəf çalan qız”

344 Alimlər qədim dövr Azərbaycan dulusçuluq sənətini neçə hissəyə bölürlər?

- 6.0
- 2.0
- 3.0

- 4.0
 5.0

345 Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 2-ci hissəsi necə adlanır?

- Bəzəkli keramika
 Cilalanmış qara rəngli keramika
 Qara gil keramika
 Cilalanmış keramika
 Qırmızı gil keramika

346 Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 1-ci hissəsi necə adlanır?

- Bəzəkli keramika
 Qırmızı gil keramika
 Qara gil keramika
 Cilalanmış keramika
 Cilalanmış qara rəngli keramika

347 Anqob nədir?

- Zərgərlik nümunəsi
 Gil məhlulu
 Metal növü
 Parça naxışı
 Qədim yazı növü

348 Azərbaycanda saxsı məmulatların bəzədilməsi neçə üsulla aparılırdı?

- 6.0
 2.0
 3.0
 4.0
 5.0

349 E.ə II minillikdə qırmızı keramikanın əsas mərkəzi hara idi?

- Ərdəbil
 Naxçıvan
 Şəki
 Bakı
 Gəncə

350 XII-XV əsrlərdə keramika sənətində qabarıq formalı ornamental bəzəklər hansı üsulla tərtib edilirdi?

- Boya üsulu ilə
 Xüsusi qəliblərlə
 Oyma üsulu ilə
 Qabartma üsulu ilə
 Cizma üsulu ilə

351 IX əsrdə Azərbaycanda şirli qabların tərtibatında işlənən gil məhlulu necə adlanırdı?

- Sarqon
 Anqob

- Cilalanmış gil
- Kaşı
- Cilalanmamış gil

352 IX-XI əsrlərdə keramikada oyma saxsı məmulatların bəzədilməsində əsasən hansı rənglərdən istifadə edilirdi?

- Yaşıl, narıncı, boz
- Yaşıl, sarı, bənövşəyi
- Qara, sarı, bənövşəyi
- Yaşıl, qara, sürməyi
- Firuzəyi, qırmızı, bənövşəyi

353 Qırmızı keramikada bir qayda olaraq hansı rənglərdən istifadə olunurdu?

- Qara, göy, qırmızı
- Qara, göy, sarı, qəhvəyi
- Qırmızı, göy, sarı, firuzəyi
- Qara, göy, sürməyi
- Firuzəyi, sarı, sürməyi

354 Qırmızı keramikanı başqa cür necə adlandırırdılar?

- Bəzəkli keramika
- Qırmızı keramikanı başqa cür necə adlandırırdılar?
- Rəngli keramika
- Mürəkkəb keramika
- Sadə keramika

355 Şirə mayesinin keramikada kütləvi istifadəsi hansı dövrlərə təsadüf edir?

- XVIII əsr
- IX-XI əsrlər
- I-III əsrlər
- V-VIII əsrlər
- XV-XVII əsrlər

356 Azərbaycanda saxsı məmulatların hansı bəzədilməsi üsulları mövcud idi?

- Şəffaf şir üsulu
- Şiraltı boya, şirüstü boya
- Şiraltı bəzədilmə
- Şirüstü boya
- Kaşı

357 Cilalanmış qara keramikanın bəzədilməsində hansı növ naxışlara üstünlük verilirdi?

- İnsan obrazlarına
- Qədim yazı növlərinə
- Nəbati naxışlara
- Həndəsi naxışlara
- Heyvan şəkillərinə

358 Cilalanmış qara rəngli keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir?

- Dəmir dövrü
- Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər
- Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər
- Neolit dövrü
- Eneolit dövrü

359 XII-XV əsrlərdə keramika nümunələrinin məhz Azərbaycanda istehsal olduğunu hansı əlamətlər təsdiq edirdi?

- Qədim yazı növləri
- Emalatxananın damğası və hazırlayan ustanın adı
- Naxış formaları
- Rəng çalarları
- İşləmə texnikası

360 Keramikada işlənən anqob məhlulu əsasən nə üçün istifadə edilirdi?

- Məmulatın estetik görünüşünü zənginləşdirmək üçün
- Rəngli fon (astar) yaratmaq üçün
- Məmulata şəffəfliq vermək üçün
- Məmulatı möhkəmləndirmək üçün
- Parlaqlıq vermək üçün

361 Qırmızı keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir?

- Dəmir dövrü
- Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər
- Neolit dövrü
- Eneolit dövrü
- Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər

362 Orta əsrlərdə Azərbaycan keramikasının ən böyük müvəffəqiyyəti nədə idi?

- Ornamental motivlərlə bəzədilməsində
- Məmulatların şirə mayesi ilə örtülüb bəzədilməsində
- Naxışların salınmasında
- Rənglə işlənməsində
- Üzərinə insan şəklinin salınmasında

363 Orta əsrlərdə Azərbaycanda keramika məmulatları əsasən nə üsul ilə düzəldilirdi?

- Yeni icad olunmuş dəzgahda
- Fırlanan dulusçuluq dəzgahında
- Əl ilə yapma üsulu ilə
- Qəlib vasitəsilə
- Fırlanmayan dulusçuluq dəzgahında

364 Saxsı qabların şirlə örtülməsi nə məqsəd daşıyırdı?

- İstiyə davamlı olmağı üçün
- Məmulatların istiyə, soyuğa davamlı və gözəl görünməyi üçün
- Möhkəmliyi üçün
- Yalnız gözəl görünməyi üçün
- Naxışların daha asan salınması üçün

365 "Bayıl qəstri" neçənci əsrə aiddir?

- IX
- XIII
- XI
- X
- XV

366 Daş üzərində oyma sənəti aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

367 XII-XV əsrlərdə Azərbaycanda daş üzərində oyma sənəti bədii xüsusiyyətlərinə görə necə hissəyə bölünürdü?

- 6.0
- 2.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0

368 XII-XV əsrlərdə gəc üzərində iş neçə əməliyyat əsasında görülürdü?

- 6.0
- 2.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0

369 Şirvanşahlar sarayındakı daş üzərində oymalar neçənci əsrə aiddir?

- XVII
- XV
- VII
- XI
- XIII

370 Arxeoloqlar Bayıl daşlarında aşkar olunmuş insan başı təsvirli oymaların kimə aid olduğu fikrini irəli sürmüşlər?

- Zadəganlara
- O dövrlərdə tanınmış şəxslərə
- Adi sakinlərinə
- Rəssamlara
- Din xadimlərinə

371 Arxeoloqlar Bayıl daşlarında neçə insan başı təsvirli oymalar aşkar etmişlər?

- 26.0
- 12.0
- 18.0

- 7.0
 5.0

372 Bayıl daşlarında heyvan təsvirli qabartmalar arasında hansı heyvan fiquruna xüsusi yer verilir?

- Ayı
 At
 Pələng
 Öküz
 Ceyran

373 Daş üzərində oyma bəzəklərin həndəsi və stilizə edilmiş nəbati ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir?

- XVII
 XII-XIV
 VIII
 XV
 IX-XII

374 Daş üzərində oyma bəzəklərin real səpgidə işlənmiş və nəbatat aləmindən götürülmüş ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir?

- IX-X
 XV
 XII-XV
 V-VIII
 XIV

375 Gəcin hansı xüsusiyyəti sənətkarları cəlb edirdi?

- Asan boyanması
 Yumşaqlığı
 Möhkəmliyi
 Parlaqlığı
 Şəffaflığı

376 Şirvanşahlar sarayı üzərindəki bədii oymalarda hansı ornament növündən daha çox istifadə olunmuşdur?

- İslimi
 Spiralvari çiçək
 Qoşa buta
 Buta
 Bulud

377 Arxeoloqlar Xəzər dənizindən "Bayıl qəsri" nə aid neçə bədii daş qabartmaları aşkar etmişlər?

- 450.0
 700-dən çox
 100-dən çox
 68.0
 356.0

378 Azərbaycanda daş qoç fiqurlardan sonra ən çox yayılmış heyvan fiquru hansı idi?

- Ceyran
- At
- Öküz
- Pələng
- Şir

379 Azərbaycanda daşdan düzəldilmiş hansı totem xarakteri daşıyan heyvan fiquru xüsusilə geniş yayılmışdır?

- Pələng
- Qoç
- İnek
- Şir
- Ceyran

380 Bayıl daşları üzərindəki yazılarla birlikdə nə kimi təsvirlər həkk olunmuşdur?

- Dini motivlərə əsaslanan təsvirlər
- Canlıları təsvir edən rəsmlər
- Həndəsi ornamentlər
- Nəbati naxışlar
- İnsan təsvirləri

381 Daş üzərində bədii oymalarda naxış və təsvirlərdən başqa sənətkarlar nəyə müraciət edirdilər?

- Etnik motivlərə
- Bədii yazılara
- Müharibə mövzularına
- Dini motivlərə
- Məişət motivlərinə

382 Daşdan yonulmuş heyvan fiqurları nə məqsədlə düzəldilirdi?

- Heyvan yataqlarının yerini müəyyən edən nişanə kimi
- Məzar daşları kimi
- Baş meydanın bəzədilməsi üçün
- Binanın bəzədilməsi üçün
- İncəsənət nümunəsi kimi

383 Daşdan yonulmuş heyvan fiqurlarının bəzəklərini hansı kompozilyalar təşkil edirdi?

- Ornamental
- Nəbati, həndəsi, epigrafiq, süjetli
- Yalnız epigrafiq
- Həndəsi, süjetli
- Nəbati, həndəsi

384 Dünya mədəniyyətinə məlum olan daş qoç fiqurlarının ən qədimi harada tapılmışdır?

- Çində
- Mərkəzi Asiyada
- Ukraynada
- Azərbaycanda
- Gürcüstanda

385 XV əsrdə daş üzərində bədii oymalarda hansı xətlə yazılmış yazılara rast gəlmək olur?

- Muxaqqaq
- Nəstəliq
- Kufi
- Nasx
- Reyxani

386 Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə neçə hissəyə bölünürdü?

- 7.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0
- 6.0

387 Azərbaycanda bədii parça istehsalı sənayesi hansı əsrlərdə təşkil olunmuşdur?

- V
- XVI
- XV
- XIX
- VIII

388 Bədii parça incəsənətin hansı növünə aiddir?

- El sənətinə
- DTS-ə
- Qrafikaya
- Kompozisiyaya
- Rəsmə

389 XVI əsrdə Azərbaycanda neçə növ parça mövcud idi?

- 30-a qədər
- 100-dən çox
- 1.0
- 50-dən çox
- 3.0

390 XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada neçə üsul ilə icra olunurdu?

- 7.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0
- 6.0

391 XVI-XVII əsrlərdə Azərbaycanın yüksək bədii parça istehsalı hansı şəhərlərdə mərkəzləşmişdir?

- Ərdəbil və Bakı
- Şamaxı və Təbriz
- Şamaxı və Gəncə
- Şəki
- Ərdəbil

392 Qızıl sapla toxunmuş parçaların tərkibində neçə faiz qızıl olurdu?

- 35.0
- 15.0
- 20.0
- 25.0
- 30.0

393 Neçənci ildə rus çarı A.A.Romanov üçün Şamaxıda istehsal olunmuş parçadan paltar tikilmişdir?

- 1605.0
- 1667.0
- 1648.0
- 1701.0
- 1690

394 Rus çarı A.A.Romanov üçün tikilmiş paltar Şamaxıda istehsal olunmuş hansı parçadan hazırlanmışdır?

- Məxmər
- İpək
- Qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parça
- Yun
- Kətan

395 Yazılı mənbələrə əsasən Rusiyada Azərbaycan parçaları neçənci əsrlərdə yayılmışdır?

- XIII
- IX-XII
- XV
- XVII
- V-VII

396 Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə hansı hissələrə bölünürdü?

- Qızıl saplar ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara
- Yazı ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara
- Həndəsi ornamentli və nəbati ornamentli parçalara
- Süjetli və ornamental parçalara
- Dini yazılarla bəzədilmiş və süjetli parçalara

397 Azərbaycanın bədii parçalarının qiymətli cəhəti nədən ibarət idi?

- Milli naxışlarla bəzədilməsindən
- Klassik şairlərin əsərlərindən alınmış obrazların təsvir edilməsindən
- Gözəl toxunuşundan
- Davamlı olmasından
- Qızıl və gümüş saplarla toxunmasından

398 XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu?

- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, bəzək hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir, basma üsulu ilə həkk olunur
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur
- Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur və hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir

399 XVI-XVII əsrlərdə qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parçalar necə adlanırdı?

- “Gümüşü” və “Qızılı”
- “Ali” və “Zərli”
- “Güləbətın”
- “Qızılı”
- “Gümüşü” və “Zərli”

400 XVIII-XIX əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu?

- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir
- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir

401 Bədii tikmə incəsənətin hansı növünə aiddir?

- El sənətinə
- DTS-ə
- Qrafikaya
- Kompozisiyaya
- Rəsmə

402 Güləbətın tikmələrində hansı növ saplardan istifadə olunurdu?

- Qızıl, gümüş
- Qızıl, gümüş, bürünc
- İpək
- Yun
- İpək və qızıl

403 XVI əsr bədii tikmələrin bəzək kompozisiyaları neçə ünsürdən ibarət idi?

- 6.0
- 2.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0

404 Təkəlduz, güləbətın, muncuqlu, qurama Azərbaycanın hansı növ el sənətinin üsullarıdır?

- Toxuculuq
- Bədii tikmə
- Xalçaçılıq
- Zərgərlik
- Xatəmkarlıq

405 Türk milli ornamentin əsasını təşkil edən naxış elementi hansıdır?

- Kətəbə
- Buta
- Bulud
- İslimi
- Göl

406 Arxeoloqlar bədii tikmədə istifadə olunan üçbucaq, paxlava, dalğavari, dairəvi, nöqtəli kimi sadə naxışları

hansı dövrün gil qablarında aşkar etmişlər?

- Dəmir
- Tunc
- Neolit
- Eneolit
- Bürünc

407 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduz tikmə növü başqa cür necə adlanırdı?

- Nağda
- Qullabduz
- Qondarma
- Pilək
- Cülmə

408 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduzun istehsal mərkəzi hara sayılırdı?

- Bakı
- Şəki
- Şamaxı
- Şuşa
- Gəncə

409 İpək və yun saplarla işlənən tikmə növü necə adlanırdı?

- Məlilə
- Doldurma
- Qullabduz
- Çanağa
- Sırma

410 Orta əsrlərdə Azərbaycan tikmələrində naxışvurma sənətinin hansı növü yüksək səviyyədə inkişaf etmişdir?

- Məlilə
- Güləbətın
- Təkəlduz
- Qondarma
- Çaxma pilək

411 Ara sahə və yelən kimi bir-birindən asılı olan ünsürlər xalçaçılıqda olduğu kimi daha hansı növ el sənətində tətbiq olunurdu?

- Bədii metalda
- Bədii tikmədə
- Xatəmkarlıqda
- Keramikada
- Zərgərlikdə

412 Bədii tikmədə istifadə olunan buta ornamentinin neçə növ toxunuşu mövcuddur?

- 150-yə qədər
- 100-dən çox
- 50-çox
- 72.0

38.0

413 Bədii tikmələrdə təqdim olunan ən qədim naxış motivi hansıdır?

- Ceyran təsviri
 Qoşa quş təsviri
 Günəş rəmzi
 Ulduz rəmzi
 6-8 guşəli xonça

414 Güləbətın tikmə üsulu üçün hansı parçalar yerlik kimi istifadə olunurdu?

- İpək, məxmər
 Tirmə, mahud, məxmər
 Yun, mahud, məxmər
 Kətan
 İpək, tirmə

415 XIX və XX əsrin əvvəllərində bədii tikmələrin dolğun görünməsi üçün bir qayda olaraq hansı parçalardan istifadə olunurdu?

- Kətan, daray1, məxmər
 Qanovuz, daray1, məxmər
 Tirmə, daray1, məxmər
 Mahud, daray1, məxmər
 Pambıq, daray1, məxmər

416 XVIII-XIX əsrlərdə hansı sosial təbəqədən olan xanımların libasları çaxma pilək vasitəsilə bəzədilirdi?

- Kasıb
 Ailə qurmuş
 Subay
 Zadəgan
 Dul

417 XVIII-XIX əsrlərdə xanımların libaslarındakı hansı tikmə növünün çoxluğu onun maddi vəziyyətindən xəbər verirdi?

- Qondarma
 Güləbətın
 Təkəlduz
 Məlilə
 Çaxma pilək

418 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduz tikmə üçün hansı parça növü istifadə olunurdu?

- Kətan
 Mahud
 Zərxara
 Məxmər
 Qanovuz

419 Tikmə sənət nümunələrində qurama üsulundan nə üçün istifadə olunurdu?

- Müxtəlif fakturalı parçalardan birgə istifadə edərək vahid kompozisiya yaratmaq üçün

- Ensiz geyim materialından enli məmulat əldə etmək üçün
- Məmulata rəngarənglik vermək üçün
- Məmulatın bədii-estetik dəyərini artırmaq üçün
- Kasıb təbəqəyə aid geyimlərdə parçaya qənaət məqsədilə

420 XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan qrafikasının banisi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev
- Bəhruz Kəngərli

421 XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan təsviri incəsənətinin lirik rəssamı?

- Səttar Bəhlulzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

422 Klassik Şərq və Azərbaycan miniatüründən faydalanaraq “Firdovsinin dəfni” adlı tablounun müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Mikayıl Abdullayev

423 Dahi şair və mütəvəkkir Nizami Gəncəvinin romantik portreti hansı rəssam tərəfindən fırçaya alınmışdır?

- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə
- Mikayıl Abdullayev

424 İkinci dünya müharibəsi dövründə dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyovun və xalq şairi Səməd Vurğunun portretləri kim tərəfindən fırçaya alınmışdır?

- Əzim Əzimzadə
- Mikayıl Abdullayev
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Bəhruz Kəngərli

425 “Xəzər üzərində axşam” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə

426 “Qudyalçay sahilı” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə

427 “Doğma düzənlər” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xalıqov
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə

428 Bəstəkar Qara Qarayevin portretinin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

429 Bakı metrosunu Nizami stansiyasını bəzəyən Nizami “Xəmsə”sinin qəhrəmanlarını mozaikalarla canlandıran rəssam kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Mikayıl Abdullayev
- Tahir Salahov
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov

430 “Sevinc” əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

431 “Muğam” əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

432 “Mahmı” əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

433 “Torpağın bərəkəti” əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

434 “Çəltik tarlasında” tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

435 “Sevimli naxışlar” tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

436 “Talış qadınları” tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

437 “Dağlarda bahar” tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

438 “Qolbağ seçən qızlar” tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

439 “Arx kənarında” tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

440 “Rəfiqələr” tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

441 “Mənim Azərbaycanım” monumental şəkil-pannosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

442 “Tərpaq” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

443 “Dağlar” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

444 “Püstə ağacı” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

445 “Bahar haqqında xatirə” əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

446 “Savadsızlığın ləğvi” tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

447 “Əmək qələbəsi” tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

448 “Qızıl toy” tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

449 “Babəkin döyüşü” tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

450 “Sənayeləşdirməyə doğru gedən ölkəmizdə mövhumata yer yoxdur!” mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

451 “Yeni əlifba uğrunda” mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

452 “Vətəndaş, savadsızlığını ləğv et!” mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

453 “Qurban bayramı” kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

454 “Varlı evində toy” kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

455 “Kasıb evində toy” kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

456 Xalqımızın böyük satirik şairi Sabirin “Hophopnamə”sinə illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən çəkilmişdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

457 Əzim Əzimzadənin satirik mövzuda çap olunmuş ilk əsərləri harada işıq üzü görmüşdü?

- “Hophopnamə”, “Danabaş kəndinin əhvalatları”
- ”Molla Nəsrəddin”
- “Hophopnamə”
- “Danabaş kəndinin əhvalatları”
- ”Molla Nəsrəddin”, “Hophopnamə”, “Danabaş kəndinin əhvalatları”

458 Hansı rəssam Mirzə Fətəli Axundzadənin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

459 M.S.Ordubadinin “Qılınc və qələm” kitabına illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən hazırlanmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə

460 Xətəinin “Dəhnamə” kitabına illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən hazırlanmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə

Oqtay Sadıqzadə

461 Hansı rəssam mahir estamp ustası kimi tanınmış, dəzğah qrafikasının inkişafına qiymətli pay vermişdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
 Maral Rəhmanzadə
 Əmir Hacıyev
 Əzim Əzimzadə
 Oqtay Sadıqzadə

462 Turgenevin, Qorkinin əsərlərinə maraqlı illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Oqtay Sadıqzadə
 Ələkbər Rzaquliyev
 Maral Rəhmanzadə
 Əmir Hacıyev

463 V.Hüqonun “Səfillər” romanına çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Oqtay Sadıqzadə
 Ələkbər Rzaquliyev
 Maral Rəhmanzadə
 Əmir Hacıyev

464 Cəlil Məmmədquluzadənin “Danabaş kəndinin əhvalatları” povestinə çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Oqtay Sadıqzadə
 Ələkbər Rzaquliyev
 Maral Rəhmanzadə
 Əmir Hacıyev

465 “Lənkəran balıqçıları” kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Ələkbər Rzaquliyev
 Əmir Hacıyev
 Oqtay Sadıqzadə
 Maral Rəhmanzadə

466 “Köhnə Bakı” kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Ələkbər Rzaquliyev
 Əmir Hacıyev
 Oqtay Sadıqzadə
 Maral Rəhmanzadə

467 “Tələbələr” kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
 Ələkbər Rzaquliyev

- Əmir Hacıyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Maral Rəhmanzadə

468 "Azərbaycan odlar diyarı" linoqravürlərində alleqoriya, rəmz, şərtlilik prinsiplərinə üstünlük hansı rəssama xasdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

469 Müasir Azərbaycan plakatının inkişafı hansı rəssamın yaradıcılığına mənsubdur?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Rasim Babayev
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

470 Hansı rəssamın fərdi sərgisi 1995-ci ildə Nyu-Yorkda, Londonda, Bakıda, İstanbulda rəğbətlə qarşılanmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyevin
- Səttar Bəhlulzadənin
- Toğrul Nərimanbəyovun
- Tahir Salahovun
- Oqtay Sadıqzadənin

471 M.Rastrapoviçin portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Tahir Salahov

472 Çingiz Aytmatovun portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya
- Tahir Salahov

473 1970-ci ildə yazılmış "Yeni dəniz" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

474 1987-ci ildə yazılmış "Xəzərdə səhər" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

475 1971-ci ildə yazılmış xalq şairi Rəsul Rzanın portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

476 1980-cı ildə yazılmış "Anamın portreti" əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

477 1974-cü ildə yazılmış "Nardaran kəndi" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

478 1974-cü ildə yazılmış "Köhnə Ramana" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

479 1974-cü ildə yazılmış "Sakit Xəzər" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

480 1978-ci ildə yazılmış "Mərdəkan qalası" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

481 1978-ci ildə yazılmış "Günəşli səhər" natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

482 1978-ci ildə yazılmış "Çiçəklənən nar" natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

483 1984-cü ildə yazılmış "Abşeron səhərçağı" natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Elmira Şahtaxtinskaya
- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev

484 1970-ci ildə yazılmış "Çəltik becərən qızlar" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

485 1972-ci ildə yazılmış "Anaların gəncliyi" əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

486 1977-ci ildə yazılmış "Pambıq" tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

487 1982-ci ildə yazılmış "Üzümçülər" əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

488 1985-ci ildə yazılmış "Qələbə bayramı" əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

489 1984-cü ildə yazılmış "Qış qayğıları" əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

490 1975-ci ildə yazılmış pianoçu F.Bədərbəylinin portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

491 "Əsrarəngiz torpaq" taplosunun müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

492 "Dağ gölü" taplosunun müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

493 "Azərbaycan nağılı" əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

494 "Suraxanı alovları" əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

495 "Vətənimin baharı" əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

496 "Naxçıvanda payız" əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

497 Azərbaycan rəssamlığında "sərt üslubun", "qəhrəmanlıq-dramatik meylin parlaq nümayəndəsi, istedadlı fırça ustası kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

498 Hansı rəssam Y.V.Çəmənəminlinin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

499 Hansı rəssam M.Müşfiqin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

500 1978-ci ildə yazılmış "Xaçmaz qızları" əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

501 Hansı əsər Fuad Əbdülrəhmanovun ilk monumental heykəli di?

- Əsrin əks sədəsi
- Ox atan gənc
- Fərhad dağı yarı
- Cılpaq qadın
- Dua edən qadın

502 F.Əbdülrəhmanov tərəfindən işlənmiş ilk Nizaminin heykəli Azərbaycanın hansı şəhərində ucaldılmışdır?

- Kürdəmir
- Gəncə
- Bakı
- Şamaxı
- Qazax

503 1949-cu ildə Bakıda Nizami meydanını mərkəzində ucalan dahi Nizami heykəlinin müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov

504 Professional milli heykəltaraşlığımızın əsas inkişafı hansı illərə təsadüf edir?

- 1960-1970
- 1930-1940
- 1920-1930
- 1940-1950
- 1950-1960

505 "Şahnamə" poeməsindəki surətlərdən biri "Ox atan gənc" fiqurunun müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov

506 Nizaminin abidəsinin yaranması F.Əbdülrəhmanov tərəfindən neçənci illərə təsadüf edir?

- 1963.0
- 1946.0
- 1940.0
- 1949.0
- 1958.0

507 F.Əbdülrəhmanovun dahi Nizami obrazı üzərində yaradıcılıq axtarışları hansı illərə təsadüf edir?

- 1963.0
- 1940.0
- 1946.0
- 1949.0
- 1958.0

508 F.Əbdülrəhmanov tərəfindən yaradılmış Nizaminin Bakıdakı heykəli neçənci illərə təsadüf edir?

- 1963.0
- 1949.0
- 1940.0
- 1946.0
- 1958.0

509 Bakıda ucalan satirik şair M.Ə.Sabirin heykəlinin müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Cəlal Qaryağdı
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov

510 Neçənci ildə M.Ə.Sabirin heykəli Bakıda ucaldılmışdır?

- 1963.0
- 1958.0
- 1940.0
- 1946.0
- 1949.0

511 "Fərhad dağı yarı" qorelyefinin müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Cəlal Qaryağdı
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov

512 Azərbaycan monumental heykəltaraşlığının sonrakı inkişafı neçənci illərə təsadüf edir?

- 1960-1970
- 1950-1960
- 1930-1940
- 1920-1930
- 1940-1950

513 Akademik Milli Dram Teatrının binası qarşısında ucaldılan Məhəmməd Füzulinin abidəsinin müəllifi kimdir?

- Mirəli Mirqasimov
- Tokay Məmmədov, Ömər Eldarov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı
- Pyotr Sabsay, Fuad Əbdülrəhmanov

514 Akademik Milli Dram Teatrının binası qarşısında ucaldılan Məhəmməd Füzulinin abidəsi neçənci ildə qoyulmuşdur?

- 1949.0
- 1963.0
- 1958.0
- 1940.0
- 1946.0

515 Naxçıvandakı Cəlil Məmmədquluzadə heykəlinin müəllifi kimdir?

- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov
- Tokay Məmmədov

- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı

516 Naxçıvandakı Cəfər Cabbarlı heykəlinin müəllifi kimdir?

- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasımov
- Tokay Məmmədov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı

517 "Şah İsmayil Xətai" abidəsinin müəllifi kimdir?

- F.Nəcəfov
- T.Zeynalov
- A.Əsgərov
- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov

518 "Akademik Y.Məmmədəliyev" abidəsinin müəllifi kimdir?

- F.Nəcəfov
- A.Əsgərov
- T.Zeynalov
- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov

519 Ağacdan yonulmuş "Şairə Natəvan" portretinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- A.Əsgərov

520 Ağacdan yonulmuş "Nizami Gəncəvi" portretinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- F.Nəcəfov
- A.Əsgərov

521 Bəstəkar Qara Qarayevin mərmərdən düzəldilməş obrazının müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Cəlal Qaryağdı
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasımov

522 Azərbaycan heykəltaraşları müxtəlif materiallardan düzəldilmiş kiçik janrlı plastika sahəsində neçənci illərdə nailiyyətlər əldə etmişdir?

- 1940-1950

- 1970-1990
- 1950-1960
- 1930-1940
- 1920-1930

523 Daşdan yonulmuş lakonik tərzdə icra edilən "Çılpaq qadın" fiqurunun müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- A.Əsgərov

524 "Dua edən qadın" əsərinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- A.Əsgərov

525 "Əsrin əks-sədası" əsərinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- A.Əsgərov

526 "Şirin ovda" adlanan iri çin vazın süjet xətti Nizaminin Hansı poeməsindən götürülmüşdür?

- "İskəndərnamə"
- "Xosrov və Şirin"
- "Yeddi gözəl"
- "Leyli və Məcnun"
- "Sirlər xəzinəsi"

527 Xx əsrin əvvəllərində bədii parçalar istehsalı sahəsində hansı ipək kombinatının məhsulu xüsusi qeyd edilir?

- Gəncə
- Şəki
- Zaqatala
- Qax
- Qəbələ

528 Əbdülqasım Firdovsiyə həsr edilən xalça neçənci ildə yaranmışdır?

- 1942.0
- 1934.0
- 1936.0
- 1938.0
- 1940.0

529 Əbdülqasım Firdovsiyə həsr edilən xalça hansı xalçaçılıq məktəbinin ənənələri əsasında yaranmışdır?

- Aran məktəbi
- Təbriz məktəbi
- Qarabağ məktəbi
- Abşeron məktəbi
- Gəncə-Qazax məktəbi

530 "Şirin ovda" adlanan iri çini vazın müəllifi kimdir?

- A.Əsgərov
- O.Şixəliyev
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov

531 "Yeddi gözəl" adlı dekorativ heykəlcik əsərin müəllifi kimdir?

- Ö.Eldarov
- H.Abdullayeva
- O.Şixəliyev
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov

532 "Molla Nəsrəddinin lətifələri" mövzusunda kompozisiya seriyasının müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- Ə.Rəsulov

533 "Saz çalan qız" kompozisiyasının müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- T.Zeynalov
- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov
- Ə.Rəsulov

534 XX əsrdə şüə üzərində bədii işləmə sahəsində hansı rəssamın uğurlarını qeyd etmək olar?

- M.Əfşar
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- R.Xalafov
- Ə.Rəsulov

535 Xalq şairi Səməd Vurğuna hərs olunan vazanın müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- R.Xalafov
- Ə.Rəsulov

536 "Pambıqyığan qadın" portretinin müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- Ə.Rəsulov

537 "Şəbi-hicran" ornamental xalçanın müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- A.İsmayılov

538 XIV əsrin şair və təfəkkürü İmadəddin Nəsiminin xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- A.İsmayılov

539 XII əsrin memarı Əcəmi Naxçıvanının xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- A.İsmayılov

540 "Butalı" adlı ornamental xalçanın müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri
- A.İsmayılov

541 "Xonça" adlı ornamental xalçanın müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri
- A.İsmayılov

542 Nizami Gəncəvinin xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri
- A.İsmayılov

543 XVII əsrin görkəmli şairi Saib Təbriziyə həsr edilən xalçanın müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- C.Mücri
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- A.İsmayılov

544 "Çay dəsti" əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- L.Ağamalova
- C.Mücri
- K.Əliyev
- L.Kərimov

545 "Dekorativ vaza" əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- L.Ağamalova
- C.Mücri
- K.Əliyev
- L.Kərimov

546 Həm respublikamızda, həm də Ümumittifaq sərgilərdə ənənəvi xovlu xalçalarımızla yanaşı, rəssamlarımız sənətimiz üçün yeni olan qobelenlərlə neçənci illərdə müvəffəqiyyətlə çıxış etmişlər?

- 1920-1930
- 1960-1970
- 1950-1960
- 1940-1950
- 1930-1940

547 Neçənci illərdən başlayaraq respublikamızda metala zərbə ilə naxışvurma işləri xüsusilə geniş yayılmağa başlayır?

- 1940.0
- 1960.0
- 1970.0
- 1980.0
- 1950.0

548 1960-1970-ci illərdə Azərbaycanda "Şəbəkəçilik" sənətinin inkişafı kimə məxsusdur?

- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- R.Xalafov

549 "Afşaran" adlı keramik qab üzərində kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- R.Xalafov
- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov

550 "Nəsimi"yə həsr edilmiş bədii nimçələrin müəllifi kimdir?

- R.Xalafov
- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov

551 "Axaltəkə" adlı keramika üzərində kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- R.Xalafov
- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov

552 1980-1990-cı illərdə böyük şair Füzuliyə həsr olunan "Şəbi-hicran" xalçasının müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

553 1980-1990-cı illərdə toxunmuş "Yeni Əfşar" xalçasının müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

554 1980-1990-cı illərdə toxunmuş "Üzeyir Hacıbəyov" əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

555 1980-1990-cı illərdə toxunmuş "Musiqi korifeyləri" əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

556 Bakıda Azərbaycan Respublikasının Hökumət Evinin layihəsi üçün müsabiqənin keçirilməsi neçənci ilə təsadüf edir?

- 1974.0
- 1934.0
- 1944.0
- 1954.0

1964.0

557 "Nərimanov" metro stansiyasının memarı kimdir?

- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
 M.Nüseynov
 H.Qədimov
 Ş.Zeynalova
 T.Xanlarov

558 "İçəri Şəhər" metro stansiyasının memarı kimdir?

- T.Xanlarov
 H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
 M.Nüseynov
 H.Qədimov
 Ş.Zeynalova

559 "Nizami" metro stansiyasının memarı kimdir?

- T.Xanlarov
 M.Nüseynov
 H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
 H.Qədimov
 Ş.Zeynalova

560 Naxçıvandakı Hüseyn Cavid abidəsinin memarı kimdir?

- Ş.Zeynalova
 R.Əliyev
 M.Nüseynov
 H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
 H.Qədimov

561 Şuşadakı Molla Pənah Vaqifin abidəsinin memarı kimdir?

- Ş.Zeynalova
 Ə.Salamzadə, E.Xanikov
 R.Əliyev
 M.Nüseynov
 H.Qədimov

562 Əbdülqasim Firdovsiyə həsr edilən xalça hansı sərgidə nümayiş etdirilmişdir?

- 1938-ci ildə Sankt-Peterburqda keçirilən ümumdünya sərgisində
 1937-ci ildə Parisdə keçirilən ümumdünya sərgisində
 1938-ci ildə Nyu-Yorkda keçirilən ümumdünya sərgisində
 1938-ci ildə Londonda keçirilən ümumdünya sərgisində
 1938-ci ildə Moskvada keçirilən ümumdünya sərgisində

563 XX əsr Azərbaycanda inkrustasiya və intrasiya ənənələrinin bərpası və inkişafı hansı xalq rəssamına xasdır?

- Tokay Məmmədova
 Əli və Hüseyn Pəriyab qardaşlarına
 Cəlal Qaryağdıya

- Pyotr Sabsaya
- Mirəli Mirqasımova

564 Kimin sənət əsəri 1959-cu ildə Moskvada keçirilən Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı ongünlüyü sərgisində böyük müvəffəqiyyətlə nümayiş etdirilmişdir?

- Tokay Məmmədova
- Əli və Hüseyn Pəriyab qardaşlarına
- Cəlal Qaryağdıya
- Pyotr Sabsaya
- Mirəli Mirqasımova

565 Kompozisiya obyektlərin:

- formasıdır
- arasında əlaqədir
- rəngidir
- həcmidir
- yerləşdirilməsidir

566 Kompozisiya nədir?

- plastilindən fiqurun düzəldilməsi
- rəsm elementlərinin bir-biri ilə əlaqəsi
- rəsm rənglənməsi
- rəsmdə əlaqənin olmamağı
- rəngli kağızların yapışdırılması

567 Kompozisiyanın qrafik vasitələridir:

- ləkə və qrafika
- qrafika və plastika
- nöqtə və plastika
- xətt və qrafika
- ləkə və plastika

568 Kompozisiyanın neçə növü məlumdur?

- 7.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0
- 6.0

569 Rəsm sonuncu mərhələsinin adını göstərin?

- çərçivəyə salma
- ümumiləşdirmə
- kompanovka
- formaya işıq və kölgə verilməsi
- rəngləmək

570 Forma hissələrinin ölçülərinin nizamlanması termini hansıdır?

- həcmi

- proporsiya (nisbət)
- proqresiya
- qrafik
- uzunluq

571 Forma fakturasını bildirən hissə nə adlanır?

- stil
- xətt
- blik
- strix
- əyri

572 Dövlət atributlarının göstərən təsvirlərdə hansı ornamentlərdən istifadə edilir?

- assimetriya
- simvolika
- simmetriya
- kollarqafiya
- parlaqlıq

573 Səma cisimlərindən ay, günəş, ulduzlar və digərlərinin fiqurlarının tərtibində istifadə edilən ornomenlər neçə adlandırılır?

- xaotik
- həndəsi
- ritmik
- fiziki
- kimyəvi

574 Formaya kənar predmentdən və ya müstəvi səthdən düşən işıq necə adlanır?

- formanın işıqlandırılması
- formanın refleksi
- formanın proeksiyası
- formanın güzgüsü
- formanın şüalanması

575 Rəngin iki əsas növü hansıdır?

- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi və kontrast
- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi, əks olunan maddi və ya əlvan rənglər
- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi və nyuans
- kontrast və əks olunan maddi və ya əlvan rənglər
- soyuq rənglər və əlvan rənglər

576 Təsviri incəsənətə aiddir:

- qismən memarlıq
- boyakarlıq, heykəltaraşlıq, qrafika, dekorativ tətbiqi sənət və qismən memarlıq
- boyakarlıq və qrafika
- qrafika və dekorativ tətbiqi sənət
- heykəltaraşlıq

577 Axromatik rənglərə aiddir:

- yaşıl və sarı rənglər
- ağ- qara və onların qarışığından alınan boz rənglər
- spekturun təmiz rəngləri
- qırmızı rəng və onun çalarları
- göy və bənövşəyi rənglər

578 Xromatik rənglər hansılardır?

- ağ-qara və onların qarışığından alınan boz rənglər
- sektorun təmiz rəngləridir
- qırmızı rəng və onun çalarları
- göy və bənövşəyi rənglər
- yaşıl və sarı rənglər

579 Rəngin əsas bədii- kompozisiya xüsusiyyətləri hansıdır?

- axromatikliyi və nyuans olması
- axromatik və xromatik rənglər, dolğunluq
- kontrast və axromatikliyi
- xromatik və nyuans olması
- dolğunluğu və əlvanlıqlı

580 Qara rəng nəyi bildirir?

- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- qorxu, tənhalıq
- sakitlik, rahatlıq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik

581 Tünd-boz rəng nəyi bildirir?

- sakitlik, rahatlıq
- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- qeyri-müəyyənlik

582 Boz rəng nəyi bildirir?

- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- qeyri-müəyyənlik
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- sakitlik, rahatlıq

583 Açıq yaşıl rəng nəyi bildirir?

- dilxorçuluq, məyusluq
- yüngüllük, mehribanlıq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- sakitlik, rahatlıq

584 Tünd yaşıl rəng nəyi bildirir?

- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- dilxorçuluq, məyusluq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- yüngüllük, mehribanlıq

585 Qırmızı rəng nəyi bildirir?

- yüngüllük, mehribanlıq
- həyəcan, narahatlıq
- dilxorçuluq, məyusluq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik

586 Narıncı rəng nəyi bildirir?

- işgüzarlıq və ciddilik
- enerji, intizam
- həyəcan, narahatlıq
- dilxorçuluq, məyusluq
- qıcıqlanma

587 Sarı rəng nəyi bildirir?

- qıcıqlanma
- sevinc, heyranlıq, gümrahlıq
- enerji, intizam
- həyəcan, narahatlıq
- dilxorçuluq, məyusluq

588 Mavi rəng nəyi bildirir?

- dilxorçuluq, məyusluq
- yüksəklik
- sevinc, heyranlıq, gümrahlıq
- enerji, intizam
- həyəcan, narahatlıq

589 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada vasitə kimi istifadə edilir?

- faktura
- simmetriya
- forma
- xətt
- material

590 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada vasitə kimi istifadə edilir?

- faktura
- assimetriya
- xətt
- forma
- material

591 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada element kimi istifadə edilir?

- simmetriya
- forma
- ritm
- proqresiya
- ornament

592 Kompozisiyanın plastik xarakterləri hansılardır?

- xətti, həcm və fəzavi
- xətti, müstəvi, həcm və fəzavi
- xətti, müstəvi, həcm və relyef
- müstəvi, həcm və fəzavi
- xətti, müstəvi, yastı və fəzavi

593 Müstəvi formanın əsas növləridir;

- tekstura, xətti və relyef
- tekstura, faktura və relyef
- tekstura, həcm və relyef
- həcm, faktura və relyef
- tekstura, həcm və relyef

594 Relyef nədir?

- emal edilməmiş səth
- qabarıq səth
- dairəvi səth
- yastı səth
- naxışlı səth

595 Xətti plastik formanın istiqamətləri

- uzununa, eninə
- uzununa, eninə, hündürlüyə
- hündürlüyə
- eninə, hündürlüyə
- uzununa, hündürlüyə

596 Xətti plastik formanın üfüqi vəziyyətdə yerləşməsi nəyi təmin edir?

- onun konfigurasiyasını
- sabitliyi
- dinamikliyi
- statik olması
- harmonikliyini

597 Xətti plastik formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- onun harmonikliyidir
- onun konfigurasiyasıdır
- onun sabitliyidir
- onun dinamikliyidir
- onun statikliyidir

598 Müstəvi formanın aralıq hallarının plastik xüsusiyyətləri hansılardır?

- fakturası
- səthin teksturası, fakturası və relyefində qabarıqlıq
- relyefində qabarıqlıq
- fakturası və relyefində qabarıqlıq
- səthin teksturası

599 Tekstura hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələnir?

- formanın həcmi ilə
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə
- formanın daxili quruluşu ilə
- formanın xarici quruluşu ilə
- formanın qabarıqlığı ilə

600 Faktura harada yerləşir?

- müstəvi formanın çökək səthində
- müstəvi formanın hamar səth və relyefi arasında
- müstəvi formanın relyefi arasında
- müstəvi formanın hamar səthində
- müstəvi formanın qabarıq səthində

601 “Relyef” hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələnir?

- müstəvi formanın xarici səthi ilə
- müstəvi formanın plastik quruluşu ilə
- müstəvi formanın həcmi ilə
- müstəvi formanın şaquli quruluşu ilə
- müstəvi formanın qrafik elementlərlə

602 “Relyef” formanın əsas əlamətləri hansılardır?

- plastiklik
- sıxlıq və bağlılıq
- sıxlıq
- bağlılıq
- elastiklik

603 Xətti plastik formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- kontrastlığıdır
- konfigurasiyasıdır
- həcmli olmasıdır
- relyefli olmasıdır
- elementlər arasında əlaqənin olmamasıdır

604 Müstəvi forma səciyyələnir;

- həcmli olması ilə
- üfüqi və şaquli istiqamətin cüzi dərinə inkişafı ilə
- üfüqi istiqamətin inkişafı ilə
- şaquli istiqamətin inkişafı ilə
- üfüqi istiqamətin cüzi dərinə inkişafı ilə

605 Tekstura

- kompozisiyanın məzmunudur
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə səciyyələnir
- formanın üzərində olan elementlərdir
- materialın emaledilmə üsuludur
- mətnin tərtib edilməsidir

606 Faktura :

- kompozisiyanın məzmunudur
- müstəvi formanın hamar səth və relyefi arasında yerləşir;
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə səciyyələnir
- formanın daxili strukturudur
- materialın emaledilmə üsuludur

607 Faktura uzaqdan görünür:

- rəngarəng
- hamar səth kimi
- kələ-kötür
- relyefli
- qarışıq

608 Plastik kompozisiya vasitələri qrafikadan fərqlənir:

- rəngli, üfüqi və dərinliyə istiqamətdə olur
- üfüqi, şaquli və dərinliyə koordinat xətti istiqamətində özünü göstərir
- rəngli, şaquli, kontrast olur;
- kontrast, şaquli, rəngli, üfüqi olur
- dərinə, hündürlüyə istiqamətdə və kontrast olur

609 Xətti plastik formanın kompozisiya xüsusiyyəti necə açılır?

- hamar səth üzərində yerləşməsilə
- üfüqi və şaquli istiqamətdə olan koordinat oxları üzərində yerləşməsilə
- şaquli istiqamətdə olan koordinat oxu üzərində yerləşməsilə
- üfüqi istiqamətdə olan koordinat oxu üzərində yerləşməsilə
- müstəvi üzərində yerləşməsilə

610 Həcmnin hansı növlərini tanıyırsınız?

- yarıaçıq, yuvarlaq, bağlı
- bağlı, yarıaçıq, açıq
- bağlı, yarıaçıq, yastı
- yarıaçıq, açıq, yastı
- bağlı, açıq, yastı

611 Dərinə-fəza kompozisiyasının üç əsas növüdür:

- oxvari, şüavari, əyrixətt üzrə
- oxvari, şüavari, mərkəzləşmiş
- oxvari, mərkəzləşmiş, əyrixətt üzrə
- oxvari, xətvəri, mərkəzləşmiş
- şüavari, mərkəzləşmiş, xətvəri

612 Qrafikada neçə istiqamət mövcuddur?

- 7.0
 3.0
 4.0
 5.0
 6.0

613 Qrafikanın hansı istiqamətləri vardır?

- natyurmort
 dəzgah qrafikası, kitab qrafikası, plakat və dizayn qrafikası
 dəzgah qrafikası
 kitab qrafikası
 plakat və dizayn qrafikası

614 Dəzgah qrafikasına nələr aiddir?

- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
 qravüra, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika
 kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
 interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
 kitab illüstrasiyaları, qravüra, ofort, ksiloqrafika

615 Həcmi forma neçə növə bölünür?

- 7.0
 3.0
 4.0
 5.0
 6.0

616 Həcmi formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- iki koordinat –şaquli və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənməsi
 həndəsi görünüşü
 nəbati görünüşü
 həndəsi və nəbati görünüşü
 iki koordinat –üfüqi və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənməsi

617 Bağlı həcm səciyyələri:

- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
 fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
 formanın qismən bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
 xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
 xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, formanın qismən bağlılığı ilə

618 Yarıaçıq həcm səciyyələri:

- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizliklə
 formanın qismən və bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
 fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
 xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
 xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, onun qismən bağlılığı ilə

619 Açıq həcm səciyyələri:

- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizliklə
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsinə hesabına forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
- fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
- formanın qismən və bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, onun qismən bağlılığı ilə

620 Kitab qrafikasına nələr aiddir?

- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- qravüra, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- kitab illüstrasiyaları, qravüra, ofort, ksiloqrafika

621 Aşağıdakılardan hansılar plakat və dizayn qrafikasına aiddir?

- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- memarlıq abidələri ilə təmasda olan işlər, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- qravüra, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika

622 Aşağıdakı qrafika növlərindən hansı estampa aiddir?

- ksiloqrafiya
- linoqravür, ksiloqrafiya, ofort, litoqrafiya
- tarixi janr
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- memarlıq abidələri ilə təmasda olan işlər

623 Fransız dilindən tərcümədə “estamp” sözünün mənası nədir?

- xüsusi iynə ilə ştrixləmə
- çap etmək, ştamvurmaq
- yazmaq, çap etmək
- oxumaq, yazmaq
- yapmaq, cilalamaq

624 Qravüra nədir?

- xüsusi iynə ilə ştrixləmə
- hər hansı bir lövhənin kəsilməyi, cızılmağı deməkdir
- çap etmək, ştamvurmaq
- yazmaq, çap etmək
- yapmaq, cilalamaq

625 Qravüranın hansı çap növləri vardır?

- dərin çap, eninə çap
- hündür çap, səthi çap, dərin çap
- kitab çapı, səthi çap
- eninə çap, səthi çap
- uzununa çap, dərin çap

626 Həcmli formanın kompozisiya mahiyyəti aydınlaşır:

- nəbati forması və strukturu ilə
- daxili quruluşu və strukturu ilə
- daxili və xarici quruluşu ilə
- xarici quruluşu və strukturu ilə
- həndəsi forması və strukturu ilə

627 Həcmi formanın müstəvidən fərqi nədir?

- dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- üç koordinat-üfqi, şaquli, dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –şaquli və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –üfqi və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –şaquli və üfqi oxlara nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir

628 “Litoqrafiya” (daş üzərində çəkmə) hansı çap növünə aiddir?

- uzununa çap
- səthi çap
- dərin çap
- hündür çap
- kitab çapı

629 “Ofort” hansı çap növünə aiddir?

- uzununa çap
- dərin çap
- səthi çap
- hündür çap
- kitab çapı

630 İlk qravüra neçənci əsrdə və harada yaranmışdır?

- b. e.ə.III əsrdə Fransada
- b.e.ə.IV əsrdə Çində
- b. e.ə.V əsrdə Hindistanda
- b. e.ə.VI əsrdə Yaponiyada
- b. e.ə.VII əsrdə İtaliyada

631 İlk taxta üzərində qravüra neçənci ildə və harada yaradılmışdır?

- 1427-ci ildə, Çində
- 1423-cü ildə, Almaniyada
- 1424-cü ildə, Almaniyada
- 1425-ci ildə, Yaponiyada
- 1426-cı ildə, Almaniyada

632 Yapon qravürasının çiçəklənmə dövrü neçənci əsrlərə təsadüf edir?

- XIX əsrin ortalarından XX əsrin ortalarına qədər
- XVIII əsrin ortalarından XIX əsrin ortalarına qədər
- XVII əsrin ortalarından XVIII əsrin ortalarına qədər
- XVI əsrin ortalarından XVII əsrin ortalarına qədər
- XV əsrin ortalarından XVI əsrin ortalarına qədər

633 Çində ksiloqrafiya bir sənət növü kimi neçənci əsrdə öz inkişafını tapır?

- X əsrdə
- VI əsrdə
- VII əsrdə
- VIII əsrdə
- IX əsrdə

634 Almaniya da ksiloqrafiya bir sənət növü kimi neçənci əsrdə öz inkişafını tapır?

- XIX-XX əsrlərdə
- XV-XVI əsrlərdə
- XVI-XVII əsrlərdə
- XIV-XV əsrlərdə
- XVII-XVIII əsrlərdə

635 Qravüranın Azərbaycana gəlişi neçənci illərə təsadüf edir?

- 1960-cı illərə
- 1930-cu illərə
- 1940-cı illərə
- 1920-ci illərə
- 1950-ci illərə

636 Əşyaların tərtibatı və qablaşdırılmasında hansı qrafik sahədən istifadə olunur?

- estamp
- dizayn qrafikası
- dəzgah qrafikası
- kitab qrafikası
- litoqrafiya

637 Kompozisiyanın hansı qanunları var?

- aktivlik, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma, tipikləşdirmə, vahidlik
- bütövlük, tipikləşdirmə, təzadlar, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- bütövlük, tipikləşdirmə, vahidlik, aktivlik
- tipikləşdirmə, təzadlar, vahidlik, aktivlik
- bütövlük, təzadlar, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

638 Kompozisiyanın I qanunu hansıdır?

- vahidlik
- bütövlük
- tipikləşdirmə
- təzadlar
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

639 Kompozisiyanın II qanunu hansıdır?

- vahidlik
- tipikləşdirmə
- bütövlük
- təzadlar
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

640 Kompozisiyanın III qanunu hansıdır?

- vahidlik
- təzadlar
- bütövlük
- tipikləşdirmə
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

641 Kompozisiyanın IV qanunu hansıdır?

- vahidlik
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- təzadlar
- bütövlük
- tipikləşdirmə

642 Təbii işıq parlaqlıq dərəcəsinə görə neçə yerə bölünür?

- 7.0
- 3.0
- 4.0
- 5.0
- 6.0

643 Formanın birbaşa geniş işıqlandırılması üçün hansı işıqdan istifadə olunur?

- zəif
- artırılmış
- orta
- azaldılmış
- mürəkkəb

644 Azaldılmış işıq hansı işıq növü üçün səciyyəvidir?

- artırılmış
- toranlıq
- qaranlıq
- səpələnmiş gündüz işığı
- orta

645 Buludlu hava üçün hansı işıq səciyyəvidir?

- zəif
- səpələnmiş gündüz işığı
- toranlıq
- orta
- artırılmış

646 Azalmış təbii işıqlanmada formada rəng və ton müxtəlifliyi necə dəyişir?

- isti tonlar tünd görünür
- soyuq tonlar parlaq, isti isə tünd görünür
- isti tonlar daha parlaq, soyuq isə tünd görünür
- rəng tonları qarışır
- soyuq tonlar parlaq görünür

647 Müasir dövrdə ifadəli teksturaya malik süni materiallardır:

- ipək, dəri, yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar)
- yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar), tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika
- yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar), tozlandırılmış metal ərintiləri, linoniumlar
- tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika, alüminium
- dəri, tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika

648 Fakturaya görə materialları bölmək olar:

- formanın qırıqlarını, dönmələrini, ayrılərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikanı qabardan və hamarlayan formalara
- plastikanı qabardan və ayrılərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikanı hamarlayan və ayrılərini yaxşı göstərə bilən formalara
- bərk vəsaitlər olan metallar və şüşələrə

649 Plastikanı qabardır:

- bərk vəsaitlər olan metallar və şüşələrə
- formanın qırıqlarını, dönmələrini, ayrılərini yaxşı göstərə bilən formalar
- plastikanı qabardan və hamarlayan formalara
- plastikanı qabardan və ayrılərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikanı hamarlayan və ayrılərini yaxşı göstərə bilən formalara

650 Plastikanı hamarlayır:

- yumşaq materiallar və taxtalar
- bərk vəsaitlər olan metallar, şüşələr
- formanın qırıqlarını, dönmələrini, ayrılərini yaxşı göstərə bilən formalar
- ağac məmulatları və alüminium
- kələ-kötür yumşaq materiallar

651 Plastikanı hamarlayan materiallar görünüşcə necə formalardır?

- dəlikli, sadə quruluşlu və tutqun
- sadə quruluşlu, tutqun və kələ-kötür səthli
- rəngli, tutqun və mürəkkəb quruluşlu
- sadə quruluşlu, əlvən və kələ-kötür səthli
- rəngli, sadə quruluşlu və tutqun

652 Faktura açılır:

- uzaqdan nəzərdən keçirildikdə
- yaxından nəzərdən keçirildikdə
- materialı təmizlədikdə
- materialı emal etdikdə
- üzəri aşılana

653 Artırılmış təbii işıq səciyyəvidir:

- qaranlıq məkan üçün
- birbaşa geniş işıqlandırılmaq üçün
- səpələnmiş gündüz işığı üçün
- toranlıq işığı üçün
- səpələnmiş toranlıq işığı üçün

654 Metrik və ritmik sıra daxilində təkrarlanan elementlər ... adlanır.

- Məkan;
- Aksent (vurğu);
- Interval;
- Detal;
- Forma;

655 Azaldılmış təbii işıq səciyyələri

- qaranlıq məkan üçün
- toranlıq işığı üçün
- səpələnmiş gündüz işığı üçün
- birbaşa geniş işıqlandırılmaq üçün
- səpələnmiş toranlıq işığı üçün

656 Günəş işıqlandırması müəyyən etmir:

- silueti
- işıq və kölgəni
- toranlıq işığını
- həcmi
- formanı

657 “Frontal” kompozisiya nədir?

- frontal kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- frontal kompozisiyada qurğunun həcmi deyil, müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- frontal kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- frontal kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- frontal kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir

658 “Həcmi” kompozisiya nədir?

- həcmi kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- həcmi kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- həcmi kompozisiyada qurğunun müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- həcmi kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- həcmi kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir

659 “Dərinlik-fəza” kompozisiya nədir?

- dərinlik-fəza kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- dərinlik-fəza kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- dərinlik-fəza kompozisiyada qurğunun həcmi deyil, müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- dərinlik-fəza kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- dərinlik-fəza kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir

660 “Qapalı kompozisiyalar” necə olur?

- fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır

661 “Açıq kompozisiyalar” necə olur?

- fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- tikiş müstəvisinin qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır

662 “Roman” üslubu neçənci əsrə aiddir?

- X-XI əsrə
- X-XII əsrə
- X-XIII əsrə
- IX-XII əsrə
- IX-XI əsrə

663 “Qotika” üslubu neçənci əsrə aiddir?

- X-XIX əsrlər
- XII-XIX əsrlər
- XIII-XIX əsrlər
- XII-XVIII əsrlər
- XI-XIX əsrlər

664 “Klassisizm” üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XVII-XIX əsrlər
- XVII-XVIII əsrlər
- XVI-XVIII əsrlər
- XV-XVIII əsrlər
- XIV-XVIII əsrlər

665 “Ampir” üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XIX əsrin 70-ci illəri
- XIX əsrin 30-cu illəri
- XIX əsrin 40-cı illəri
- XIX əsrin 50-ci illəri
- XIX əsrin 60-cı illəri

666 “Modern” üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XX əsrin sonu, XXI əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəli
- XVIII əsrin sonu, XIX əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu
- XX əsrin əvvəli

667 1920-ci illərdə hansı Rus alimi faydalı iş əmsalı parovozdan 3-4 dəfə yüksək olan teplovozu yaratmışdır?

- Robert Uayt
- Yakov Qakker
- Qennes Mayer
- Uilyam Şekkel
- Xristian Qyugens

668 Kitab hansı hissələrdən ibarətdir?

- forzas, titul, və oxu vərəqi
- forzas, titul, şmustitul və oxu vərəqi
- titul, forzas, şmustitul və oxu vərəqi
- forzas, şmustitul və oxu vərəqi
- şmustitul və oxu vərəqi

669 Kitablər mətnə əsasən neçə hissəyə ayrılır?

- 12.0
- 2.0
- 4.0
- 6.0
- 8.0

670 Ayrı-ayrı fəsilələrin əvvəli böyük şriftlər və şəkillə bəzədilərsə buna nə deyilir?

- mündəricat
- başlanğıc
- giriş
- ön söz
- konyovka

671 Assimetrik miqyasın əsas şərti:

- rəngarəng səth effekti yaratması
- mətni onun üçün ayrılan yerə yerləşdirə bilmək arzusu
- parlaq dəqiq cizgili işıq səthinin olması
- tutqun səth effekti yaratması
- əlvən səth effekti yaratması

672 Kompozisiya eskizi üçün hansı materiallardan istifadə edilir?

- akvarel
- akvarel, quaş, kömür sanqına, tuş
- qələm, flomaster
- yağlı boya, quaş, kömür sanqına
- kömür sanqına, tuş

673 Kompozisiya elementlərinin görünməsinin qeyri-bərabər tarazlığın nəzərdə tutan nədir?

- ritm
- assimetriya
- simmetriya
- nüans
- mütənasiblik

674 «Kompozisiya klassik simmetriya qanunlarıüzrə qurulursa, hesab olunur» cümləsini tamamlayın

- adi
- statik
- dinamik
- sadə
- mürəkkəb

675 «Kompozisiyanın əsasında asimmetrik həllər durursa, o hesab olunur» cümləsini tamamlayın

- mürəkkəb
- dinamik
- adi
- qabaqcıl
- sadə

676 Elementlərin komplekslərində əlamətin təzahür ölçüsünün kardinal dəyişməsinə nəzərdə tutan nədir?

- dinamiklik
- kontrast
- nüans
- harmoniklik
- estetika

677 Kompozisiyanın əhəmiyyətli elementlərinin müxtəlif ifadəliliyini yaratmağa imkan verən nədir?

- dinamiklik
- nüans
- kompozisiya tamlığı
- harmonik bütövlük
- statiklik

678 Nə zaman forma qeyri-ahəngdar, parçalanmış, yarımçıq görünür?

- kompozisiyanın elastiklik prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın vəhdət prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın təbiilik prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipinə əməl etmədikdə

679 Nə zaman forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür?

- kompozisiyanın elastiklik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın strukturluk prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın vəhdət prinsipində tabelilik olmadıqda

680 Tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkətilə ifadə olunan dinamikliyə bərabərdir:

- kompozisiya baxımından strukturluq prinsipi
- kompozisiya baxımından elastiklik prinsipi
- kompozisiya baxımından səmərəlilik prinsipi
- kompozisiya baxımından obrazlılıq prinsipi
- kompozisiya baxımından tektoniklik prinsipi

681 Formanın bədii-kompozisiya xassələri modifikasiyaya məruz qala bilərmi?

- məruz qala bilməz
- məruz qala bilər
- qismən məruz qala bilər
- uyğunlaşmır, kombinə edilmir
- bir xassənin dəyişməsi o birinin transformasiyasına gətirib çıxarır

682 Kompozisiya baxımından elastiklik tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkəti ilə ifadə olunan nəyə bağlıdır?

- strukturluğa
- dinamikliyə
- statikliyə
- ritmə
- səmərəliliyə

683 “Elastiklik” anlayışı necə izah olunur?

- bədii formanın daxili quruluşudur
- öz bütövlüyünü saxlayaraq inkişaf edə bilən bədii sistemdir
- inkişaf edə bilən bədii sistemdir
- kompozisiya quruluşunun tamamlanmasına əks təsir edən sistemdir
- funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılmasıdır

684 Kompozisiyanın strukturluq prinsipində tabelik olmadıqda:

- forma assimetrik, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma monoton, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma monoton, əlvan və ya rəngbərəng hissələrə bölünmüş görünür
- forma kontrast, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür

685 Kompozisiyanın struktur forma əmələ gətirməsinin əsas məqsədi:

- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
- formanı təşkil edən elementlər arasında harmonik əlaqənin müəyyən edilməsidir
- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- həm oxşarlıq, həm də elementlərin bənzədilməsidir
- kompozisiya elementlərinin bir qədər fərqlənməsidir

686 Dəyişikliklərin qanunauyğun olduğu, formaya həm daxili, həm də xarici qüvvələrin təzyiq etdiyi təbii aləmdə aşkar edilir:

- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi
- kompozisiyanın elastiklik prinsipi
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipi
- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipi
- kompozisiyanın strukturluq prinsipi

687 Bədii formanın daxili quruluşu kimi nəzərdən keçirilir:

- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipi
- kompozisiyanın strukturluq prinsipi
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi
- kompozisiyanın elastiklik prinsipi
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipi

688 Kompozisiya elementlərinin struktur əlaqələrinin əsas növləri hansılardır?

- müxtəlif əhəmiyyətli elementlər
- eyni əhəmiyyətli elementlər və qruplar
- müxtəlif əhəmiyyətli elementlər və qruplar

- eyni əhəmiyyətli qruplar
- eyni əhəmiyyətli elementlər

689 Formanın bədii-kompozisiya işində səmərəlilik prinsipinin gözlənilməsinin II şərti hansıdır?

- formanın ritmikliyi və məqsədə uyğunluğudur
- formanın özünün dəqiq səmərəli işlənməsinin vacibliyidir
- formanın onun funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılmasıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formada vəhdət və dinamiklikdir

690 Kompozisiya baxımından elastiklik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkətilə ifadə olunan dinamikliyə bərabərdir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

691 Kompozisiyanın elastiklik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- dəyişikliklərin qanunauyğun olduğu, formaya həm daxili, həm də xarici qüvvələrin təzyiq etdiyi təbii aləmdə aşkar edilir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

692 Kompozisiyanın strukturluq prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın daxili quruluşunun tabeliliyini və ya dəqiqliyini, aydınlığını, müntəzəmliliyini bildirir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

693 Kompozisiyanın strukturluq prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- bədii formanın daxili quruluşu kimi nəzərdən keçirilir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

694 Kompozisiyanın tektoniklik prinsipi dizayn formalarda effektiv istifadə edilməsi mahiyyətinə görə iki əsas məsələnin həllilə bağlıdır:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın konstruktiv əsasının birbaşa açılması və əksinə, onun dekorativ elementlər vasitəsilə bağlanması
- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur

695 Kompozisiyanın tektoniklik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir.

- konstruksiya formanın nisbətini göstərir;
- formanın ritmikliyidir;
- formanın simmetriklidir;
- formanın dinamikliyidir;

696 Kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- onun funksional və bədii quruluşunun obyektiv qanunauyğunluqlarını nəzərə aldıqda gözlənilir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

697 Səmərəlilik prinsipinin funksional tələblərindən olan formanın effektiv konstruktiv işlənməsi:

- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- konstruksiya hesabının dəqiqliyi və texnoloji icranın son dərəcə yüksək səviyyə vasitəsilə əldə olunmasını nəzərdə tutur
- kompozisiya elementlərinin bir qədər fərqlənməsidir
- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
- hisslər, elementlərin və bütövlükdə kompozisiyanın uyğunluğu və müvafiqliyidir

698 Səmərəlilik prinsipinin gözlənilməsinin iki şərti var:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın onun funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılması və formanın effektiv konstruktiv işlənməsidir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

699 Bədii-kompozisiya forma əmələ gəlmənin səmərəlilik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliliyi və əsaslığıdır
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın əsaslığı və məqsədəuyğunluğudur