

0915y_Ru_Əyanii_Yekun imtahan testinin sualları**Fənn : 0915y İncəsənət və dizayn tarixi-1**

1 Что относят к пластическим искусствам?

- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн
- изобразительное искусство и архитектура
- декоративно-прикладное искусство и архитектура
- дизайн и изобразительное искусство

2 Что относят к временным искусствам?

- театр, кино, цирк, телевидение
- музыку и литературу
- живопись и графику
- декоративно-прикладное искусство
- скульптуру и живопись

3 Как воспринимаются произведения пластических искусств?

- только чувством
- зрительно, а иногда и осязательно
- только зрительно
- только осязательно
- только обоняние

4 Что относят к синтетическим искусствам?

- скульптуру и живопись
- театр, кино, цирк, телевидение
- музыку и литературу
- живопись и графику
- декоративно-прикладное искусство

5 Различают три основных вида архитектуры

- ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство
- объемные сооружения
- ландшафтная архитектура
- градостроительство

6 Какой вид изобразительного искусства отличается воспроизведением явлений жизни средствами цвета, светотени и линий, переводя на плоскость реальные пространственные измерения?

- прикладное искусство
- живопись
- графика
- скульптура
- архитектура

7 Для какой живописи характерна техника мозаики?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной
- для монументальной, для станковой

8 Для какой живописи характерна техника фрески?

- для монументальной, для станковой, для декоративной
- для монументальной
- для станковой
- для декоративной
- для монументальной, для станковой

9 Какой вид живописи исполняется на станке-мольберте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

10 Какая живопись в средние века выполнялась темперой?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

11 Какая живопись в эпоху Возрождения и в наше времена выполняется масляной краской на дереве или холсте?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

12 Какая живопись с 17-18 веков выполняется также акварелью и пастелью?

- монументальная, станковая, декоративная
- станковая
- монументальная
- декоративная
- монументальная, станковая

13 Для какого вида изобразительного искусства рисунок является определяющим?

- для графики
- для живописи
- для скульптуры
- для архитектуры
- для прикладного искусства

14 Графику можно подразделить на....

- монументальную
- все перечисленные варианты
- станковую
- книжную
- прикладную

15 Какие сложились жанры в процессе исторического развития изобразительного искусства?

- бытовой жанр
- все перечисленные варианты
- портрет, пейзаж
- натюрморт
- исторический жанр

16 Что понимается под портретом в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

17 Что понимается под историческим жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

18 Что понимается под бытовым жанром в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района

19 Что понимается под пейзажем в изобразительном искусстве?

- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы

- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

20 Что понимается под натюрмортом в изобразительном искусстве?

- воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний, а также тот или иной вид города, села, индустриального района
- изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов
- изображение характера человека, его внешнего облика и духовной жизни с раскрытием конкретно-исторических черт
- изображение о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории, достоверно передает типы людей давно прошедших времен, обстановку, костюмы
- отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт

21 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит характер человека, его внешний облик и духовную жизнь?

- натюрморт
- портрет
- исторический жанр
- бытовой жанр
- пейзаж

22 Какой жанр в изобразительном искусстве повествует о важных событиях гражданской жизни общества, раскрывает трагические противоречия истории?

- натюрморт
- исторический жанр
- портрет
- бытовой жанр
- пейзаж

23 Какой жанр в изобразительном искусстве отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт?

- натюрморт
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет
- пейзаж

24 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит окружающую человека природу в многообразии ее форм, облика, состояний?

- натюрморт
- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр
- портрет

25 Какой жанр в изобразительном искусстве воспроизводит тот или иной вид города, села, индустриального района?

- натюрморт
- пейзаж
- бытовой жанр
- исторический жанр

- портрет

26 Какой жанр в изобразительном искусстве изображает мир вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов?

- пейзаж
 бытовой жанр
 исторический жанр
 портрет
 натюрморт

27 Что представляет собой искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
 это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
 целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
 произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
 это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

28 Что представляет собой произведения искусства?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
 целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину
 это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
 вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
 произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

29 Что представляет собой пластическое искусство?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
 произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
 это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
 целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
 это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

30 Что представляет собой стиль в искусстве?

- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
 это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
 целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
 произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
 это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи

31 Что представляет собой изобразительное искусство?

- это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи
- вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, а также объемно-пространственную скульптуру
- это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира
- целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- произведение которых имеют предметный характер, создается путем обработки материала и существуют в реальном пространстве

32 Что представляют собой художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

33 Что понимается под художественным направлением?

- в определенных художественных течениях
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- в рамках определенных художественных направлений

34 Как формируются художественные школы?

- в определенных художественных течениях
- в рамках определенных художественных направлений
- условное объединение мастеров на основе общей теоретической, творческой или учебной программы
- это идейно, программно, теоретически оформленное течение
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

35 В чем проявляется идеологическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

36 В чем проявляется знаковая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

37 В чем проявляется прогностическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие

- способность предвидения, предсказания будущего
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием

38 В чем проявляется арт-терапевтическая функция искусства?

- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию
- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего

39 В чем проявляется гедонистическая функция искусства?

- изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- способность предвидения, предсказания будущего
- искусство выполняет роль эмоциональных и интеллектуальных амортизаторов между реальностью и человеческим созданием
- восприятие доставляет людям радость и удовольствие
- с помощью произведения искусства легко внушить массам необходимую идеологию

40 На какие группы можно объединить виды искусства?

- пластические и синтетические
- временные, пластические и синтетические
- временные
- пластические
- синтетические

41 Что понимается под пластическим искусством?

- проектный вид искусства
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

42 Что понимается под временным искусством?

- проектный вид искусства
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить

43 Что понимается под архитектурой?

- проектный вид искусства
- объемно-пространственный вид искусства, искусство проектировать и строить
- искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве
- искусство, для восприятия, которых требуется определенное время

- искусство воспринимается зрительно, а иногда и осязательно

44 Что понимается под объемным сооружением?

- декоративно-прикладное искусство
 культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
 беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
 создание новых городов и реконструкция старых
 скульптура, живопись, графика

45 Что понимается под ландшафтной архитектурой?

- декоративно-прикладное искусство
 беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
 культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
 создание новых городов и реконструкция старых
 скульптура, живопись, графика

46 К какому периоду соответствуют наскальные изображения, встречаемые в Гобустане?

- эпоха бронзы
 мезолит
 неолит
 энеолит
 палеолит

47 Количество рисунков насчитывающий в Гобустане?

- около 5000 рисунков
 около 6000 рисунков
 около 2000 рисунков
 около 3000 рисунков
 около 4000 рисунков

48 Какая пещера расположена на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в юго-западной части Азербайджана?

- Газма
 Азыхская
 Каповая
 Гобустан
 Таглар

49 В какой пещере сделано одно из самых важных открытий-история зарождения огня?

- Газма
 Азыхской
 Каповая
 Гобустан
 Таглар

50 В какой пещере было обнаружено нижняя челюсть раннего человека, в 1968 г?

- Газма
 Азыхской

- Каповая
- Гобустан
- Таглар

51 Длина какой пещеры доходило до 230м?

- Газма
- Азыхской
- Каповая
- Гобустан
- Таглар

52 К какому периоду соответствует расцвет первобытного искусства Азербайджана?

- мезолит
- палеолит
- эпоха бронзы
- неолит
- энеолит

53 Как называют наскальные изображения?

- пиктография
- петроглифы
- эпиграфы
- монографы
- эпиграфика

54 Какие изображения были характерны для наскальных рисунков Гобустана?

- сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных
- сцены охоты, ритуального танца, земледелия, изображения различных животных, лодки и разные символические знаки
- сцены охоты, ритуального танца
- земледелия, изображения различных животных
- лодки и разные символические знаки

55 Что означают петроглифы?

- все перечисленные варианты
- наскальные изображения
- наскальные встречаемые в декоративно-прикладном искусстве
- наскальные встречаемые в архитектуре
- наскальные встречаемые в изобразительном искусстве

56 Где были найдены изображения мужчин в охотничьем облике с луками и стрелами?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

57 Где были найдены изображения женщин, представленные как воины?

- все перечисленные варианты

- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

58 Где были найдены изображения мужчин в анфас в позе ритуального танца, в движении?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

59 Где насчитывается около 6000 наскальных рисунков?

- все перечисленные варианты
- в Гобустане
- в Азыхе
- в Каповой пещере
- в пещере Алтамира

60 Какие населения Азербайджана значатся в списке самых древних археологических памятников мира?

- Газма
- все перечисленные варианты
- Азых, Таглар
- Дамджылы
- Дашсалахлы

61 Какая пещера в Азербайджане одна из самых больших?

- Газма
- Азыхская
- Тагларская
- Дамджылы
- Дашсалахлы

62 Какова длина Азыхской пещеры?

- 200м
- 230м
- 210м
- 220м
- 240м

63 В каком году в пещере Азых обнаружили нижнюю челюсть раннего человека?

- в 1975 г
- в 1968 г
- в 1966 г
- в 1964 г
- в 1970 г

64 Что было обнаружено в 1968 г в пещере Азых?

- нижние конечности раннего человека
- нижняя челюсть раннего человека
- верхняя челюсть раннего человека
- череп раннего человека
- верхние конечности раннего человека

65 Одно из самых важных открытий, сделанных в пещере Азых?

- культурные монументы, археологические раскопки
- история зарождения огня
- культурные монументы
- археологические раскопки
- история зарождения огня, культурные монументы

66 Где расположена Азыхская пещера?

- на юго-восточном склоне Малого Кавказа, в северно-западной части Азербайджана
- в юго-западной части Азербайджана
- на юго-восточном склоне Малого Кавказа
- в юго-западной части Азербайджана, на юго-восточном склоне Малого Кавказа
- в северно-западной части Азербайджана

67 Кто является автором иллюстрации к эпосу "Деде Горгуд"?

- Саттар Бахлулзаде
- Микаил Абдуллаев
- Таир Салахов
- Мирза Кадым Эривани
- Тогрул Нариманбеков

68 Как изображали мужчин на наскальных рисунках Гобустана?

- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- присутствует сцена схватки
- плотные, толстые, считающимися символами плодородия

69 Как изображали женщин на наскальных рисунках Гобустана?

- плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- присутствует сцена схватки

70 Как переданы все мужские фигуры на наскальном рисунках Гобустана?

- воины, плотные, толстые, считающимися символами плодородия
- в анфас в позе ритуального танца, в движении
- в охотничьем облике с луками и стрелами
- присутствует сцена схватки
- плотные, толстые, считающимися символами плодородия

71 На какой скале Гобустана высечены групповой ритуально-обрядовый танец, очень напоминающий

танец «яллы»?

- «Семь красавиц»
- на Бююкдаше
- на Кичикдаше
- на Кянизадаге
- Язылытепе

72 На какой пещере Гобустана можно увидеть изображения женщин с тонкой талией крепкими ногами и луками за спиной?

- Язылытепе
- «Семь красавиц»
- на Бююкдаше
- на Кичикдаше
- на Кянизадаге

73 Что понимается под градостроительством?

- декоративно-прикладное искусство
- создание новых городов и реконструкция старых
- культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания
- беседка, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков
- скульптура, живопись, графика

74 Что понимается под монументальной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

75 Что понимается под станковой скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров

76 Что понимается под декоративной скульптурой?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты

77 Что понимается под техникой мозаика?

- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии

- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров

78 Что понимается под техникой фреска?

- изображение наносится на стену специальными водяными красками по сырой или сухой штукатурке
- изображение создается на стене при помощи цветных камешков и сплавов стекла – смальты
- используется для выявления основных членений архитектуры и в украшении быта
- рассчитанная на восприятие с близкого расстояния и предназначенная в основном для интерьеров
- выражение глубоких идей в лаконичных формах, воздействуя на расстоянии

79 С какого периода станковая живопись получила широкое распространение?

- с эпохи Возрождения
- с 17-18 веков
- с нашего времени
- со среднего
- с древнего

80 Что понимается под техникой энкаустики?

- живопись яичными красками
- живопись пастелью
- живопись акварелью
- живопись масляными красками
- живопись восковыми красками

81 Что понимается под станковой графикой?

- плакат
- все перечисленные варианты
- самостоятельные композиции
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- этикетки, почтовые марки, шрифт

82 Что понимается под книжной графикой?

- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- все перечисленные варианты
- плакат
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- самостоятельные композиции

83 Что понимается под прикладной графикой?

- все перечисленные варианты
- самостоятельные композиции
- этикетки, почтовые марки, шрифт
- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- плакат

84 Что является монументальной формой графики?

- все перечисленные варианты
- плакат
- самостоятельные композиции

- иллюстрация и оформление книги, газетный и журнальный рисунок
- этикетки, почтовые марки, шрифт

85 С какой техникой в древние времена была связана станковая живопись?

- с техникой энкаустики, с техникой мозаики, с техникой фрески
- с техникой энкаустики
- с техникой мозаики
- с техникой фрески
- с техникой энкаустики, с техникой мозаики

86 Где были обнаружены цветные изображения животных в эпоху палеолита?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в Каповой пещере

87 В какой пещере рисунок бизона был выполнен смелыми, уверенными штрихами, в сочетании с большими пятнами краски?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в Каповой пещере

88 В какой пещере на потолке бизоны нарисованы в натуральную величину?

- в пещере Менгиры
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в Каповой пещере

89 В какой пещере встречаются изображения мамонтов, лошадей, носорогов от 44 см до 1,12м?

- в пещере Менгиры
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко

90 В какой пещере найдены изображения 4-6 метровых быков?

- в пещере Ангары
- в пещере Ласко
- в пещере Менгиры
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира

91 Какую эпоху первобытного искусства называют керамическим веком?

- эпоху железа

- эпоху неолита
- эпоху палеолита
- эпоху мезолита
- эпоху бронзы

92 Какие металлы стал использовать человек первыми?

- золото, медь и бронза
- золото, серебро и медь
- золото и серебро
- серебро и медь
- медь и бронза

93 Как получали бронзу первобытные люди?

- сплав олова и серебра
- сплав меди и олова
- сплав меди и золота
- сплав меди и серебра
- сплав олова и золота

94 Что означает мегалит?

- круглый камень
- большой камень
- длинный камень
- широкий камень
- овальный камень

95 С помощью каких техник изделия из бронзы покрывались различными узорами и изображениями, создавались предметы мелкой пластики?

- гравировки
- все перечисленные варианты
- литья
- ковка
- чеканки

96 В какую эпоху люди научились добывать более прочный материал, который вытеснил каменные и частично бронзовые орудия труда?

- в эпоху бронзы
- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

97 В каком году было сделано открытие в пещере Алтамира?

- в 1883 г
- в 1879 г
- в 1880 г
- в 1881 г
- в 1882 г

98 В какой стране находится пещера Альтамира?

- во Франции
- на севере Испании
- на юге Испании
- на юге Франции
- на севере Франции

99 В какой стране находится пещера Ласко?

- на севере Франции
- во Франции
- на юге Испании
- на севере Испании
- на юге Франции

100 В какой стране находится Каповая пещера?

- в Америке
- в России
- в Испании
- во Франции
- в Италии

101 В каком году было найдено в Каповой пещере более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в 1963 г
- в 1959 г
- в 1960 г
- в 1961 г
- в 1962 г

102 В какую эпоху первобытные люди в основном изображали человека и его действия?

- эпохи железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

103 Где получило широкое развитие изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика?

- в Африке
- в Европе
- во Франции
- в Австралии
- в Испании

104 В какую эпоху первобытного искусства интенсивное развитие получило декоративно-прикладное искусство?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы

- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

105 Кто такие кельты?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- оседлые земледельческие племена населявшую Западную Европу
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

106 Чем занимались кельты?

- ювелирным и художественной обработкой металла
- гончарным ремеслом и художественной обработкой металла
- гончарные ремеслом
- художественной обработкой металла
- ювелирным ремеслом

107 Кто такие скифы?

- оседлые земледельческие племена населявшую Закавказье
- кочевые и полукочевые племена живших в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири
- оседлые земледельческие племена населявшую Среднюю Азию
- оседлые земледельческие племена населявшую северное Причерноморье
- оседлые земледельческие племена населявшую Южный Сибирь

108 В какой сфере проявлялось художественное творчество скифов?

- в сфере ковроткачества
- в сфере декоративно-прикладного искусства
- в сфере гончарного ремесла
- в сфере художественной обработки металла
- в сфере ювелирного ремесла

109 В какой пещере было найдено более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской?

- в пещере Менгиры
- в Каповой пещере
- в пещере Альтамира
- в пещере Ангары
- в пещере Ласко

110 В какую эпоху особую группу составляет изображение странных существ, у которых человеческие черты сочетаются со звериными?

- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

111 Какое название получили женские скульптурки малого размера в эпоху палеолита?

- все перечисленные варианты
- «палеолитические Венеры»
- «Венера в меховом комбинезоне»
- «мезолитические Венеры»
- «неолитические Венеры»

112 В какую эпоху росписи и иероглифы исполнялись на открытых местах, на скалах?

- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

113 В какую эпоху фигуры людей и животных передавались сплошным силуэтом, красной и черной краской?

- в эпоху железа
- в эпоху мезолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху неолита
- в эпоху бронзы

114 В какую эпоху человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

115 В каких странах встречаются памятники наскального искусства неолита?

- в Африке и Австралии
- все перечисленные варианты
- в Испании и Португалии
- во Франции и Италии
- в Англии и Германии

116 Какой район признан самым большим «музеем» доисторического искусства?

- все перечисленные варианты
- Сахара Тассилин-Аджер
- Стоунхедж Тассилин-Аджер
- Баку – Гобустан
- Франция – Вон де Гоф

117 В какую эпоху человек стал использовать первые металлы: золото, серебро и медь?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита

в эпоху неолита

118 В какую эпоху гальштатская керамика, созданная на гончарном круге отличалась четкостью и правильностью очертаний?

- в эпоху бронзы
- в эпоху железа
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

119 Какой стиль является наиболее яркой особенностью самобытной скифской культуры?

- орнаментальный, растительный, звериный
- звериный
- орнаментальный
- растительный
- орнаментальный, растительный

120 Рисунки какой эпохи первобытного искусства поражают не только мастерством и свободой исполнения, но и пониманием поведения животных?

- эпохи железа
- эпохи палеолита
- эпохи мезолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

121 Росписи и иероглифы какой эпохи первобытного искусства исполнялись на открытых местах, на скалах?

- эпохи железа
- эпохи мезолита
- эпохи палеолита
- эпохи неолита
- эпохи бронзы

122 Что означает петроглифы?

- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе
- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- рисуночное письмо

123 Что означает пиктография?

- изображения, выбитые или выгравированные на дереве
- рисуночное письмо
- изображения, выбитые или выгравированные на камне
- изображения, выбитые или выгравированные на бронзе
- изображения, выбитые или выгравированные на железе

124 В какую эпоху первобытного искусства изготовление керамики имело широкое распространение?

- в эпоху железа
- в эпоху неолита
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху бронзы

125 В какую эпоху первобытного искусства возникли новые формы выражения идей и чувств человека – монументальная пластика и культовая архитектура?

- в эпоху железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

126 В какую эпоху первобытного искусства ремесло отделилось от земледелия?

- эпохи железа
- в эпоху бронзы
- в эпоху палеолита
- в эпоху мезолита
- в эпоху неолита

127 Что представляют собой менгиры?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

128 Что представляют собой дольмены?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

129 Что представляют собой кромлехи?

- это диагонально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
- это вертикально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)
- сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
- это горизонтально поставленные камни различной длины (от 1 до 20м)

130 Какими племенами представлен последний этап истории первобытного общества в Западной Европе?

- кромлехами
- кельтами
- скифами

- менгирами
- дольменами

131 Что значит Амона-Ра?

- «утреннее солнце»
- «скрытое солнце»
- «яркое солнце»
- «блеклое солнце»
- «вечернее солнце»

132 Кто из богов был покровителем всех богов и отцом фараона в Древнем царстве?

- Сфинкс
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис
- Анубис

133 Как звали богиню плодородия, воды, мореплавания, ветра, символ женственности, супружеской верности?

- Сфинкс
- Исида
- Амон-Ра
- Осирис
- Анубис

134 Что играла важную роль в искусстве Древнего Египта?

- изображение стоящих статуй
- рельефы и росписи, выполненные на стенах гробниц и храмов
- правильное изображение фигуры человека
- египетские статуи, исполненные согласно канону
- изображение сидящих статуй

135 На какие эпохи принято подразделять изобразительное искусство Древнего Египта?

- эпохи Среднего и Нового царств
- эпохи Древнего, Среднего и Нового царств
- эпоха Древнего царства
- эпоха Нового царства
- эпохи Древнего и Среднего царств

136 Кто из богов в Древнем Египте изображался в виде человека в белой одежде, с посохом в руке?

- Анубис
- Птах
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис

137 С чем совпал расцвет античной цивилизации?

- с упадком эллинистической цивилизации

- с упадком египетской цивилизации
- с упадком греческой цивилизации
- с упадком римской цивилизации
- с упадком византийской цивилизации

138 На какие основные периоды делят развития искусства Древней Греции?

- архаика (VIII-VI вв. до н. э), классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- архаика (VIII-VI вв. до н. э)
- классика (V- первые три четверти IV в. до н. э)
- эллинизм (конец IV - в. до н. э)

139 Какие виды искусства дополнял друг друга создавали художественный образ эпохи древнегреческого искусства?

- архитектура, скульптура и изделия прикладного искусства
- архитектура, скульптура, вазапись, живопись и изделия прикладного искусства
- архитектура и скульптура
- вазапись и живопись
- изделия прикладного искусства

140 Что создавало впечатление живого тела для архаической скульптур Древней Греции?

- использование серого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование желтоватого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование красного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование черного мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени
- использование белого мрамора с зернистой поверхностью, дающий нежные переходы светотени

141 Какая область искусства в архаических период была одной из самых развитых?

- изделия прикладного искусства
- вазапись
- архитектура
- скульптура
- живопись

142 Как еще называют искусство ранней классики?

- мифическим
- строгим стилем
- классическим стилем
- экстравагантным
- авангардным

143 Что означает Колизей с латыни?

- огромный, колоссальный
- громадный, колоссальный
- огромный, широкий
- огромный, высокий
- громадный, широкий

144 Что представляет собой энкаустика?

- графическая живопись
- восковая живопись
- портретная живопись
- художественная живопись
- декоративная живопись

145 Какое единственное сооружение античного мира сохранилось до наших дней в своем первоначальном виде?

- Собор Парижской Богоматери
- Пантеон
- Колизей
- Арха Тита
- Парфенон

146 К какому периоду относят возникновение дорического и ионического ордера?

- к периоду эллинизма
- к периоду архаики
- к периоду ранней классики
- к периоду высокой классики
- к периоду поздней классики

147 Какой ордер греческой системы самый прочный и тяжелый на вид?

- дорический, ионический, коринфский
- дорический
- ионический
- коринфский
- дорический, ионический

148 Какую колонну греческого ордера принято сравнивать с образом героя, а сам ордер символизирует его силу?

- дорическую, ионическую, коринфский
- дорическую
- ионическую
- коринфскую
- дорическую, ионическую

149 Какой ордер занимает среднее положение между другими ордерами греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- ионический
- дорический
- коринфский
- дорический, ионический

150 Какая колонна греческого ордера символизирует грациозность женщины?

- дорическая, ионическая, коринфская
- ионическая
- дорическая
- коринфская
- дорическая, ионическая

151 Какой ордер самый легкий из трех ордеров греческой системы?

- дорический, ионический, коринфский
- коринфский
- дорический
- ионический
- дорический, ионический

152 Какую колонну греческого ордера можно сравнить с образом прекрасной девушки?

- дорическую, ионическую, коринфский
- коринфскую
- дорическую
- ионическую
- дорическую, ионическую

153 Какие общественные сооружения строились наряду с храмами в Древней Греции в период архаики?

- дома для собраний, стадионы
- дома для собраний, стадионы, театры
- дома для собраний
- стадионы
- театры

154 Как сооружался театр?

- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов
- без крыши и состоял из трех основных частей
- естественный склон холма
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- места для зрителей

155 Как называли домашнюю одежду греков?

- хитон, фибула, пеплос
- хитон
- фибула
- пеплос
- хитон, фибула

156 Как называлась первоначальная основа письменности и искусства Египта?

- литография
- пиктография
- эпиграфия
- метография
- ксилография

157 Как изображали солнце в Др.Египте?

- как сокол
- все перечисленные варианты
- как шар со множеством простертых рук-лучей
- как шар с крыльями
- как телец

158 Что явилось первоначальной основой письменности и искусства Египта?

- иерография
- пиктография
- петрография
- орнаграфия
- письмография

159 В чем заключалась тайна древнеегипетской религии?

- почитание бога Анубиса
- особое почитание звериных образов
- почитание бога солнца Ра
- почитание богини Исиды
- почитание бога Осириса

160 Что представляет собой Сфинкс?

- каменный орел с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный дракон с головой человека, высеченный из целой скалы
- каменный человека с головой льва, высеченный из целой скалы
- каменная змея с головой человека, высеченный из целой скалы

161 Каковы размеры Сфинкса?

- длина 62м, высота – 25м
- длина 57м, высота – 20м
- длина 55м, высота – 20м
- длина 56м, высота – 20м
- длина 60м, высота – 25м

162 На какое восприятие была рассчитана стоящая египетская статуя?

- на дальнее восприятие
- на фронтальное восприятие
- на визуальное восприятие
- на профильное восприятие
- на анфасное восприятие

163 Где высекали иероглифы Древние египтяне?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер, писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса
- на каменных плитах храмов
- рисовали на стенах погребальных камер
- писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса

164 Какие рельефы были в основном распространены в Древнем Египте?

- рельефы на каменных плитах и на стенах погребальных камер
- плоские рельефы с углубленным контуром, тонкой и реалистичной моделировкой формы
- рельефы на каменных плитах
- рельефы на стенах погребальных камер
- рельефы на свитках папируса

165 Когда в искусстве Древнего Египта возросло стремление к правдоподобию, снизился пафос монументальности, больше появилось жанровых «вольностей» в трактовке сюжета, в композиции индивидуальных черт в портрете?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Среднего царства
- в период Древнего царства
- в период Нового царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

166 В какую эпоху окончательно сложилась египетская письменность, которая была буквально-слоговой?

- к началу эпохи Нового царства
- к началу эпохи Среднего царства
- к началу эпохи Древнего царства
- к концу эпохи Древнего царства
- к концу эпохи Среднего царства

167 С какого периода в храмах Древнего Египта начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения?

- с конца эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего царства
- с середины эпохи Нового царства
- с середины эпохи Среднего и Нового царства
- с начала эпохи Нового царства

168 В период какого царства в Древнем Египте активно развивалась мелкая пластика, в большинстве своем связанная с погребальным культом?

- в периоды Среднего и Нового царств
- в период Среднего царства
- в период Древнего царства
- в период Нового царства
- в периоды Древнего и Среднего царств

169 К какому виду искусства придавалось важное значение в эпоху Нового царства египтянами?

- вазописи
- настенными росписям
- наскальным росписям
- архитектуре
- изобразительному искусству

170 В каком периоде были созданы скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити, свидетельствующие о лирической трактовке их внешности?

- в архаики
- Амарнский период
- в период Древнего царства
- в период Среднего царства
- в период Нового царства

171 Кто из богов в Древнем Египте являлся создателем всех богов и всего мира, покровитель ремесел, бог истины и справедливости?

- Анубис
- Птах
- Амон-Ра
- Исида
- Осирис

172 Период образования греческих полисов - рабовладельческих городов-государств?

- эллинизм
- архаика
- ранняя классика
- высокая классика
- поздняя классика

173 В какую эпоху в Древней Греции создавались массивные монументальные каменные постройки и условные застывшие в одинаковых позах каменные статуи?

- эллинизм
- архаика
- ранняя классика
- высокая классика
- поздняя классика

174 Как назывался орнамент в виде изломанной под прямым углом линии?

- стреобата
- лиандр
- перинтер
- фриз
- подия

175 Что использовали афинские гончары для росписи сосудов, которая после обжига приобретала ровный оранжево-красный цвет?

- коричневый лак и слегка подкрашивали охрой глину
- черный лак и слегка подкрашивали охрой глину
- черный лак
- коричневый лак
- слегка подкрашивали охрой глину

176 В каком веке до н.э. появился черно - фигурный стиль вазописи в Древней Греции?

- в VIII в до н. э.
- в VII в до н. э.
- в V в до н.э.
- в IV в до н. э.
- в VI в до н. э.

177 В каком периоде особого расцвета достигла вазопись краснофигурного стиля?

- период эллинизма
- период ранней классики

- период высокой классики
- период поздней классики
- период архаики

178 Кто является автором композиции «Пелика с ласточкой», созданный в период ранней классики?

- Каллиграт
- Евроний
- Бриг
- Мирон
- Иктин

179 Кто является автором бронзовая статуя Аполлона Бельведерского?

- Поликлет
- Леохар
- Скопас
- Пракситель
- Лисипп

180 Кто является автором статуя «Дорифор»?

- Лисипп
- Поликлет
- Скопас
- Леохар
- Пракситель

181 Кто является автором статуя «Гермес с Дионисом»?

- Леохар
- Пракситель
- Лисипп
- Поликлет
- Скопас

182 Кто является автором статуя «Менада»?

- Леохар
- Скопас
- Пракситель
- Лисипп
- Поликлет

183 Кто является автором статуя «Отдыхающий Геракл»?

- Леохар
- Лисипп
- Скопас
- Пракситель
- Поликлет

184 Кто является автором статуя «Апоксиомена»?

- Леохар

- Лисипп
- Скопас
- Пракситель
- Поликлет

185 Кто является автором статуя «Дискобол»?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин

186 Кто является автором скульптурной группы «Афина и Марсий»?

- Каллигат
- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин

187 Кто является автором композиции «Орфей, играющий на Лире?»

- Мирон
- Бриг
- Евроний
- Икгин
- Каллигат

188 Какие скульптурные произведения считаются шедеврами эллинистической эпохи?

- Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Ники Самофракийской» и «Венера Милосской»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Отдыхающего Геракла»
- скульптуры «Аполлона Бельведерского» и «Ники Самофракийской»
- скульптуры «Венера Милосской», «Ники Самофракийской», «Аполлона

189 На какие этапы делят историю Рима?

- первый этап – эпоха императорский, второй этап – эллинизма
- первый этап – эпоха республики, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха архаики, второй этап – эллинизма
- первый этап – классицизма, второй этап – императорский
- первый этап – эпоха республики, второй этап – архаики

190 Что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие западноевропейской живописи?

- греческая скульптура
- помпейские росписи
- египетская архитектура
- греческая вазопись
- египетская фреска

191 В каком веке в центре Рома был возверен амфетатр-Колизей?

- в III в н.э.
- в I в н.э.
- во II в до н.э.
- в I в до н.э.
- во II в н.э.

192 Размеры Колизея-

- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 55м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 400м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 300м, в высоту 48,5м
- в окружности он достигал почти 500м, в высоту 50м

193 Конструктивные особенности Колизея?

- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы, арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища
- арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы
- арена украшения колоннами, а также рельефами с изображениями Тима и его войск
- арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища, арена была возведена из розового известняка, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущий к нему лестницы

194 Почему орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы?

- ремесленников привлекала египетское искусство
- так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству
- так как к этому времени в состав Египта вошла Римская империя и возник интерес к его искусству
- художников привлекала египетское искусство
- орнаменталистов привлекала египетское искусство

195 На какие периоды подразделяют греческую классику?

- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э), высокую (вторая половина V в. до н.э), позднюю (конец V-IV в. до н.э)
- раннюю (первая половина V в. до н.э)
- высокую (вторая половина V в. до н.э)
- позднюю (конец V-IV в. до н.э)

196 В каком периоде возникли основные виды и формы греческого искусства?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики
- в период высокой классики
- в период поздней классики

197 В каком периоде был создан основной тип древнегреческого храма?

- в период эллинизма
- в период архаики
- в период ранней классики

- в период высокой классики
- в период поздней классики

198 Как назывался древнегреческий храм в период архаики?

- архитрав
- периптер
- подия
- стереобат
- капитель

199 Что являлось одним из величайших достижений греческих архитекторов?

- ордерной системы, древнегреческого храма, сооружения периптера
- ордерной системы
- древнегреческого храма
- сооружения периптера
- ордерной системы, древнегреческого храма

200 Какие сложились ордера в архитектуре Древней Греции, различавшиеся по стилю?

- дорический, ионический
- дорический, ионический, коринфский
- дорический
- ионический
- коринфский

201 В какую эпоху возник коринфский ордер в Древней Греции?

- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма, в эпоху классики
- в эпоху классики
- в эпоху архаики
- в эпоху эллинизма
- в эпоху архаики, в эпоху эллинизма

202 В каком веке возник ионический ордер?

- к концу VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.
- к середине VI в. до н. э.

203 В каком веке возник коринфский ордер?

- к концу VI в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.
- к середине VI в. до н. э.

204 Какая колонна греческого ордера декорирована растительным орнаментом из листьев аканта?

- дорическая, ионическая, коринфская
- коринфская

- дорическая
- ионическая
- дорическая, ионическая

205 Из какого материала сооружались первоначально храмы в Древней Греции?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из дерева и сырцового кирпича
- из дерева
- из сырцового кирпича
- из мрамора

206 Из какого материала сооружались храмы в Древней Греции с конца VI в до н. э.?

- из дерева, сырцового кирпича и мрамора
- из мрамора
- из дерева
- из дерева и сырцового кирпича
- из сырцового кирпича

207 Какие храмы в период архаики раскрашивались красным и синим цветами в соответствии с архитектурой сооружения в Древней Греции?

- дорические, ионические и коринфские храмы
- дорические и ионические храмы
- дорические храмы
- ионические храмы
- коринфские храмы

208 Что использовали древнегреческие архитекторы для строительства театра?

- без крыши и состоял из трех основных частей
- естественный склон холма
- круглой площадки, где выступали актеры, танцоры и хор
- места для зрителей
- строения для переодевания актеров, хранения реквизитов

209 В каком веке в Др. Греции создавались строго фронтальные статуя богов?

- к концу VI в. до н. э.
- до середине VI в. до н. э.
- к концу VII в. до н. э.
- в V в. до н. э.
- к началу VI в. до н. э.

210 Задрапированную и сколотую на плечах пряжку называли -

- хитон, фибула, пеплос
- фибула
- хитон
- пеплос
- хитон, фибула

211 Что надевали греки поверх домашней одежды?

- хитон, фибула, пеплос
- пеплос
- хитон
- фибула
- хитон, фибула

212 В каком веке в скульптуре Др. Греции начали последовательно выступать реалистические тенденции в изображении человека?

- со второй половины VIII в. до н.э.
- со второй половины VI в. до н.э.
- со второй половины IV в. до н.э.
- со второй половины V в. до н.э.
- со второй половины VII в. до н.э.

213 В каком веке появилась бронзовая литье в Греции?

- в IX в до н.э.
- в VI в до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

214 В какую эпоху город Афины стал признанным центром культуры и искусства античного мира?

- в эпоху эллинизма
- в эпоху высокой классики
- в эпоху архаики
- в эпоху ранней классики
- в эпоху поздней классики

215 Кто был автором замечательного памятника Акрополь?

- Скопас
- Фидий
- Поликлет
- Мирон
- Лисипп

216 В каком веке работали четыре величайших греческих скульптора: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп?

- в IX в до н.э.
- в IV в. до н.э.
- в V в до н.э.
- в VII в до н.э.
- в VIII в до н.э.

217 Какой бог в Древнем Египте имел голову шакала?

- все перечисленные варианты
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

218 Какой бог в Древнем Египте имел голову павиана?

- все перечисленные варианты
- бог мудрости и письма Тот
- покровитель умерших Анибус
- богиня войны Сехмет
- бог смерти Осирис

219 Какой бог в Др.Египте имел львиную голову?

- все перечисленные варианты
- богиня войны Сехмет
- покровитель умерших Анибус
- бог мудрости и письма Тот
- бог смерти Осирис

220 Как представлялся один из более совершенных образов бога в Др.Египте?

- все перечисленные варианты
- в виде солнца
- в виде фараона
- в виде головы животного
- в виде растительного мотива

221 С какого периода начался расцвет искусства Древнего Египта?

- с 7-го тыс. до н.э.
- с 3-го тыс. до н.э.
- с 4-го тыс. до н.э.
- с 5-го тыс. до н.э.
- с 6-го тыс. до н.э.

222 Что символизировала правильная четырехгранная форма пирамид?

- жизненная достоверность
- вечность
- монументальность
- торжественность
- ритмичность

223 Конструкция какого сооружения воплощала идею лестницы в небо, помогающей взойти к богам?

- пирамиды, гробницы, храмов
- пирамиды
- гробницы
- храмов
- пирамиды, гробницы

224 Какие характерные черты были присущи для стоящей египетской статуи?

- лицо не имеет индивидуальных черт
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- фигура стоит прямо, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт
- левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу, лицо не имеет индивидуальных черт

225 Как изображали фигуру человека в Древнем Египте?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке
- все элементы одежды изображались на фигуре человека
- система пропорций явилась основой канона

226 Почему в Древнем Египте выполнялось много прекрасных изображений животных?

- бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными, их содержали при храмах, оказывали всевозможные почести, бальзамировали и погребали в саркофагах после смерти
- животные считались священными
- их содержали при храмах
- оказывали всевозможные почести

227 Какие характерные особенности были присущи для кубической скульптуры Древнего Египта?

- согласно канону при передаче пропорциональности человеческого тела на плоскость египетские художники то, что находится дальше, помещали выше
- тело сидящей фигуры напоминало по форме куб, голова-шар, при этом руки были симметрично положены на колени и сцеплены или одна из них согнута в локте, взгляд был устремлен вдаль
- при профильном повороте головы глаз показать полностью, ладони развернуть тыльной стороной, все пальцы нарисовать одной длины
- с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками, построены по принципам симметрии и равновесия
- каждая из частей тела имела определенный размер, который был зафиксирован в специальной сетке

228 Какие произошли перемены в изобразительном искусстве Древнего Египта в период Нового царства?

- на папирусах изображали картины блаженства в загробной жизни
- все вышеперечисленные пункты
- образцы стали более утонченными, тяготели к изяществу и декоративной пышности, эмоциональности
- в настенных росписях проявилась свобода движений и ракурсов, тонкость цветовых сочетаний в композиции часто вводился пейзаж
- рисунки на папирусах стали раскрашивать яркими красками

229 Какие черты присущи к греческому типу лица?

- продолговатый разрез глаз, полные выпуклые губы, причем верхняя губа тоньше нижней
- все выше перечисленные пункты
- правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба
- подбородок крупный и круглый
- волнистые волосы мягко и плотно облегают голову, не скрывая правильной округлой формы

230 Какое произведение считают одним из лидеров строгого стиля скульптуры Древней Греции?

- «Дискобол»
- «Дельфийский возничий»
- «Мальчик, вынимающий занозу»
- «Трон Людовизм»
- «Порина и Марсий»

231 Что представляют граффити?

- на каменных плитах храмов, рисовали на стенах погребальных камер
- надписи на оштукатуренных стенах
- на каменных плитах храмов
- рисовали на стенах погребальных камер
- писали тонкой тростниковой полочкой на свитках папируса

232 Укажите верную хронологию помпейского стиля?

- архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный, инкрустационный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный
- инкрустационный, архитектурно-перспективный, фантазийный, орнаментальный
- орнаментальный, архитектурно-перспективный, фантазийный, инкрустационный
- фантазийный, архитектурно-перспективный, инкрустационный, орнаментальный

233 В какой технике на деревянных досках были выполнены наиболее ранние фаюмские портреты?

- в технике феска
- в технике энкастики
- в технике офорт
- в технике левкас
- в технике ксилография

234 Какое произведения являются основным источником сведений об античной эпохи?

- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат», поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея»
- поэмы «Подий» и «Стереобат»
- поэмы «Капитель» и «Архитрав»
- поэмы «Илиада» и «Одиссея», поэмы «Подий» и «Стереобат»

235 Что представляет собой периптер?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

236 Что представляет ордер в классической архитектуре?

- порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой
- архитектурно-художественный образ стоечное – балочной конструкции
- треугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- пятиугольное в плане здание с колоннадой вокруг него
- овальное в плане здание с колоннадой вокруг него

237 В каких храмах встречается дорический ордер?

- все перечисленные варианты
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

238 В каких храмах Древней Греции встречаются постройки ионического ордера?

- все перечисленные варианты
- Артемиды в Эфесе, Геры на острове Самос, храмы в святилище в Дельфах
- Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии
- Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе, храмы в святилище в Дельфах
- Деметры в Посейдонии, Геры острове Самос

239 Как называлась круглая площадка театра в Др. Греции, где выступали актеры, танцоры и хор?

- капитель
- орхестра
- театрона
- сцены
- архитрав

240 Как назывались места для зрителей в театрах Др. Греции?

- капитель
- театрона
- орхестра
- сцены
- архитрав

241 Как называлось строение в театре Др. Греции, где хранились реквизиты и переодевались актеры?

- капитель
- сцены
- орхестра
- театрона
- архитрав

242 Чем прославился современник Фидия Поликлет?

- как автор афинского Акрополя
- изображением атлетов в спокойных позах, не лишенных легкого движения
- изображением известного бегуна Лада
- как мастер краснофигурной вазописи
- как мастер чернофигурной вазописи

243 Кто из великих скульпторов IV в. до н. э. называл Поликлета своим учителем?

- Скопас
- Лисипп
- Фидий
- Пракситель
- Мирон

244 Что должен сделать человек, по представлениям древних египтян?

- является на суд Нармира
- явиться на суд Осириса
- является на суд Анибуса
- является на суд Тота

- является на суд Сехмета

245 Характерные черты египетской классики в искусстве Древнего царства?

- жизненная достоверность
 все перечисленные варианты
 монументальность
 торжественность
 ритмичность

246 В каких странах Европы романский стиль получил значительное развитие?

- в Испании, Англии и во Франции
 в Германии, Италии, Испании, Англии и во Франции
 во Франции
 во Франции и в Италии
 в Германии, Италии, Испании

247 В какой стране Западной Европы развитию романского искусства ощущалась непрерываемая связь с Древнем Римом?

- в Англии
 в Италии
 во Франции
 в Испании
 в Германии

248 В какой стране Западной Европы в XIII в. проникли лишь отдельные готические элементы?

- в Англии
 в Италии
 во Франции
 в Испании
 в Германии

249 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором в Шартре?

- в Англии
 во Франции
 в Италии
 в Испании
 в Германии

250 В какой стране Западной Европы архитектура первого периода развития готического стиля представлена собором Парижской Богоматери?

- в Англии
 во Франции
 в Италии
 в Испании
 в Германии

251 В чем заключается характерная особенность средневекового искусства?

- это тесная связь со скульптурой
- это тесная связь с ремеслом
- это тесная связь с живописью
- это тесная связь с графикой
- это тесная связь с архитектурой

252 Какой стиль был первым после Античности крупным художественным стилем, объединявшим в единое целое все виды искусства в странах Западной и Центральной Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение

253 Какой век был периодом расцвета романского искусства, распространившегося по всей Европе?

- XIV в
- XII в
- X в
- XI в
- XIII в

254 Какие века охватывает романский стиль?

- XIV – XV вв
- X-XIII в
- IX-XII вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

255 Какой художественный стиль возник в середине XII в во Франции и распространился в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе?

- высокое Возрождение
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение
- романский

256 С чем связано название готического стиля?

- с голландским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с германским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с испанским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с английским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г
- с французским варварским племенем готов, разграбившим Рим в 410 г

257 Какому периоду относится ранняя готика?

- XIV – XV вв
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая четверть XIII в – XIV в

258 Какому периоду относится высокая готика?

- XIV – XV вв
- вторая четверть XIII в – XIV в
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

259 Какому периоду относится поздняя готика?

- вторая четверть XIII в – XIV в
- XIV – XV вв
- IX-XII вв
- X-XIII в
- вторая половина XII в – первая четверть XIII в

260 Какой собор к 1260 г. был восстановлен в готическом стиле?

- собор в Солсбери
- Шартрский собор
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

261 Ансамбль какого собора включает комплекс витражей XII – XIII вв., которые сохранились почти без изменения до наших дней?

- собор в Солсбери
- Шартрского собора
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

262 Что стала шедевром «лучистой готики» в Париже?

- собор в Солсбери
- капелла Сен – Шапель
- собор Парижской Богоматери
- собор в Уэльсе
- Кельнский собор

263 В какой стране Западной Европы готика развивалась до середины XVI в. и имела несколько стилистических разновидностей?

- в Германии
- в Англии
- во Франции
- в Испании
- в Италии

264 Какой собор служит ярким примером немецкой готики?

- собор в Солсбери
- Кельнский собор
- собор Парижской Богоматери

- Шартрский собор
- собор в Уэльсе

265 Какой стиль ярко проявлялся в искусстве книжной миниатюры Средневековой Европы?

- высокое Возрождение
- романский
- готика
- проторенессанс
- ранее Возрождение

266 Как во Франции выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

267 Как в Англии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

268 Как в Германии выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства

269 Как в Испании выражался готический стиль?

- господство линии и локального плоскостного цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции
- готические формы обогатились элементами мусульманского искусства
- это ясность пропорций, чувство меры, изящество форм
- тяжеловесность, перегруженность композиции, излишество архитектурных деталей
- более отвлеченный, мистический и страстный по выражению характер

270 В каких соборах наиболее отчетливо проявлялось своеобразие английской готики?

- в соборах Вестминстерского аббатства и Линкольна
- в соборах Уэльса, Линкольна, Солсбери
- собор Парижской Богоматери, Шартрский и Кельнский собор
- в соборах Сен-Шапель, Линкольна, Солсбери
- Шартрский и Кельнский собор

271 Какая страна западной Европы была главной страной Возрождения?

- Англия
- Италия
- Франция
- Германия
- Нидерланды

272 Какой вид изобразительного искусства занимало ведущее место в Италии в эпоху Возрождения?

- прикладное искусство
- живопись
- графика
- скульптура
- архитектура

273 Второе название произведения портрет Моны Лизы?

- Мадонна Бенуа
- Джаконда
- Мадонна Литта
- Мадонна в скалах
- Мадонна с цветком

274 В каком произведении Микеланджело создал статую библейского героя в виде юноши, обнаженного подобно античным статуям?

- «Пета»
- «Давид»
- «Моисей»
- «Связанный раб»
- «Умиравший раб»

275 Какая страна была одним из ведущих центром Возрождения в первой половине XVI в, где работала целая плеяда выдающихся художников во главе с А.Дюрером и Г.Гольбейном?

- Франция
- Германия
- Италия
- Англия
- Нидерланды

276 Кто был последним значительным художником немецкого Возрождения?

- Альбрехт Дюрер
- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка

277 В какой стране Западной Европы периодизация Возрождения начинается с XIII в?

- в Англии
- в Италии
- во Франции
- в Германии
- в Нидерланды

278 Какие мастера входят в число трех великих родоначальников ренессансного искусства в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Веронезе и Тинторетто
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти

279 Кто является автором скульптуры «Давид»?

- Мазаччо
- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти

280 Какие мастера работали в период позднего Возрождения в Италии?

- Леон Батиста Альберти, Паоло Уччелло и Джотто ди Бондоне
- Веронезе и Тинторетто
- Мазаччо, Донателло, Брунеллески
- Паоло Уччелло, Брунеллески, Леон Батиста Альберти
- Мазаччо, Донателло, Паоло Уччелло

281 Кто является автором произведения росписи Капеллы Санта-Мария дел Арена в Падуе?

- Мазаччо
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Донателло

282 Кто является автором драматической фрески падуанского цикла « Поцелуй Иуды »?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

283 По рисункам кого мастера была построена колокольня Флорентийского собора?

- Донателло
- Джотто ди Бондоне
- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Мазаччо

284 Кто является автором купола, возведенный над флорентийским собором Санта-Мария дель Фьоре?

- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне
- Леон Батиста Альберти
- Донателло

285 В каком веке был построен собор Санта-Мария дель Фьоре?

- в XV в
- в XIV в
- в XI в
- в XII в
- в XIII в

286 Кто является автором научных трудов об искусстве «Десять книг о зодчестве»?

- Филиппо Брунеллески
- Леон Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Донателло
- Мазаччо

287 В творчестве какого мастера римская архитектура получила новую трактовку в эпоху раннего Возрождения?

- Филиппо Брунеллески
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Донателло
- Мазаччо

288 Кто является автором объемных скульптур св. Марка, св.Георгия и Иова для фасада церкви Ор – сан – Микеле во Флоренции?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

289 Кто является автором рельефа танец Саломеи для купели церкви Сан-Джованни в Сиене?

- Филиппо Брунеллески
- Донателло
- Леона Батиста Альберти
- Джотто ди Бондоне
- Мазаччо

290 Кто был реформатором итальянской монументальной фресковой живописи в XV в?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо
- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне

291 Кто является автором росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции?

- Леона Батиста Альберти
- Мазаччо

- Донателло
- Филиппо Брунеллески
- Джотто ди Бондоне

292 Кто является экспериментатором в области использования перспективы?

- Донателло
- Паоло Учелло
- Леон Батиста Альберти
- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо

293 Кто является автором произведения двух наиболее прославленных картин – «Весна» и «Рождение Венеры»?

- Рафаэль Санти
- Сандоро Боттичелли
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья
- Леонардо да Винчи

294 Кто является автором произведения «Мадонна с цветком»?

- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

295 В каком году была написана картина «Мадонна с цветком»?

- в 1480 г
- в 1478 г
- в 1475 г
- в 1476 г
- в 1477 г

296 Кто является автором произведения портрет Моны Лизы?

- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

297 Кто является автором произведения «Обручение Марии»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

298 В каком году была написана произведение «Обручение Марии»?

- в 1500 г
- в 1504 г
- в 1503 г
- в 1502 г
- в 1501 г

299 Кто является автором росписи Ватиканского дворца?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

300 Кто является автором фрески «Афинская школа»?

- Сандоро Боттичелли
- Рафаэль Санти
- Леонардо да Винчи
- Пьеро дела Франческа
- Андреа Мантенья

301 Какая алтарная композиция Рафаэля Санти в истории искусства считается эталоном красоты?

- «Мадонна Бенуа»
- «Сикстинская Мадонна»
- «Обручение Марии»
- «Мадонна с младенцем»
- «Мадонна с цветком»

302 Кто является автором работы «Пьета»?

- Тициан Вечеллио
- Микеланджело Буонарроти
- Сандоро Боттичелли
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти

303 Какое произведение Микеланджело пользуется наибольшей славой среди сюжетных росписей?

- «Давид»
- «Сотворение Адама»
- Сикстинская капелла
- «Сотворение Адама»
- «Страшный суд»

304 Какую скульптуру Микеланджело выполнил для капеллы Медичи во Флоренции?

- «Связанный раб»
- «Джулиано и Лоренцо»
- Давид
- Моисей
- «Умиравший раб»

305 Кто является автором живописных работ «Юдифь», «Сельский концерт», «Спящая Венера»?

- Микеланджело
- Джорджоне
- Тициан Вечеллио
- Веронезе
- Тинторетто

306 С какого года в искусстве Тициана усиливается драматичность?

- с 1550-х г.
- с 1530 г.
- с 1520-х г.
- с 1540-х г.
- с 1550-х г.

307 Кто является автором шедевров «Мадонна семейства Пезаро», «Введение Марии во храм», «Кающаяся Мария Магдалина», «Вознесение Девы Марии», «Динарий кесаря». «Венера»?

- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне
- Веронезе
- Тинторетто

308 В каком произведение Веронезе вывел около 130 персонажей, среди которых можно увидеть европейских государей, а также Тициана, Тинторетто и самого Веронезе в образе музыкантов на переднем плане?

- «Пир Веронезе»
- «Брак в Кане»
- «Триумф Венеции»
- «Пир в доме Левия»
- «Распятие»

309 Кто является автором произведений «Введение во храм» в церкви Санта-Мария дель Орто?

- Веронезе
- Тинторетто
- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне

310 Кто является автором произведений «Распятие», «Тайная вечеря»?

- Веронезе
- Тинторетто
- Микеланджело
- Тициан Вечеллио
- Джорджоне

311 Кто является автором произведений «Мадонна канцлера Раллена» и «Супруги Арнольфини»?

- Ганс Гольбейн Младший
- Ян Ван Эйка
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший

- Альбрехт Дюрер

312 Кто является автором произведений «Падение Икара», «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые»?

- Ян Ван Эйка
 Питер Брейгель Старший
 Хиеронимуса Босха
 Ганс Гольбейн Младший
 Альбрехт Дюрер

313 Кто является автором произведений «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Искушение святого Антония», «Воз сена»?

- Питер Брейгель Старший
 Хиеронимуса Босха
 Ганс Гольбейн Младший
 Альбрехт Дюрер
 Ян Ван Эйка

314 Кто является автором гравюр на меди: «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия»?

- Хиеронимуса Босха
 Альбрехт Дюрер
 Ганс Гольбейн Младший
 Ян Ван Эйка
 Питер Брейгель Старший

315 Кто является автором трактата «Руководство к измерению»?

- Хиеронимуса Босха
 Альбрехт Дюрер
 Ганс Гольбейн Младший
 Ян Ван Эйка
 Питер Брейгель Старший

316 Кто является автором трактата «Учение о пропорциях человеческого тела»?

- Хиеронимуса Босха
 Альбрехт Дюрер
 Ганс Гольбейн Младший
 Ян Ван Эйка
 Питер Брейгель Старший

317 Кто является автором парадных портретов : «Портрет Томаса Мора», «Портрет сэра де Моретта», «Портрет Генриха VIII», «Портрет Джейн Сеймур»?

- Альбрехт Дюрер
 Ганс Гольбейн Младший
 Ян Ван Эйка
 Питер Брейгель Старший
 Хиеронимуса Босха

318 Какие открытия художественных достоинств можно связать с именем Джотто ди Бондоне?

- сложными перспективными сокращениями пространства
- достоинств интерьера, пейзажа внутреннего мира героев живописного рассказа
- архитектурные сооружения
- монументальная фресковая
- ракусными сокращениями фигур

319 В каком произведении Брунеллески воплотил основные черты архитектурного стиля Возрождения?

- в росписях капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине
- в капелле Пации
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в оформлении дворца Козимо Медичи

320 Какое произведение Брунеллески была одной из важнейших задач итальянских зодчих XV в?

- в росписях капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине
- в сооружение центральной части палаццо Питти во Флоренции
- в капелле Пации
- в сооружении купола собора Санта – Мария дель Фьоре
- в оформлении дворца Козимо Медичи

321 Кто из мастеров Возрождения подошел к передаче особенного в человеческих лицах, а также решился средствами живописи создать иллюзию пространственно-архитектурной среды?

- Филиппо Брунеллески
- Мазаччо
- Донателло
- Пооло Батиста Альберти
- Леон Батиста Альберти

322 Какое явление распространилось в искусстве Италии после 1530-х годов, чуждые культуре Возрождения?

- рококо
- маньеризм
- готика
- барокко
- классицизм

323 Каким произведением прославился Веронезе?

- «Пирь Веронезе»
- «Триумф Венеции»
- «Брак в Кане»
- «Пир в доме Левия»
- «Распятие»

324 Какое произведение стало центральным памятником Нидерландского Возрождения в живописи?

- «Корабль дураков»
- «Гентский алтарь»
- «Мадонна канцлера Роллена»
- «Портрет супругов Арнольфини»
- «Сад земных наслаждений»

325 Кто из художников Нидерландского Возрождения создавал образцы рая и ада, как бы увиденные в галлюцинациях – причудливые и демонические?

- Ганс Гольбейн Младший
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

326 Творчество какого художника является вершиной нидерландского Ренессанса?

- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший
- Хиеронимуса Босха
- Ян Ван Эйка
- Альбрехт Дюрер

327 Как А.Дюрер называл гравюру, которую традиционно именуют «Рыцарь, Дьявол и Смерть»?

- «Падение Икара»
- «Всадник»
- «Святой Иероним в келье»
- «Меланхолия»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

328 Какая работа А.Дюрера самая загадочная из «мастерских гравюр» и одна из любимых его работ?

- «Падение Икара»
- «Меланхолия»
- «Всадник»
- «Святой Иероним в келье»
- «Четыре всадника Апокалипсиса»

329 Кто среди европейских живописцев одним из первых начал изображать самого себя?

- Ганс Гольбейн Младший
- Альбрехт Дюрер
- Хиеронимуса Босха
- Питер Брейгель Старший
- Ян Ван Эйка

330 Творчество какого художника оказало влияние на формирование английской портретной школы живописи?

- творчество Альбрехта Дюрера
- творчество Ганса Гольбейна Младшего
- творчество Хиеронимуса Босха
- творчество Питера Брейгеля Старшего
- творчество Яна Ван Эйка

331 Что означает названия стиля барокко?

- «жемчужина стилизованной формы»
- «жемчужина неправильной формы»
- «жемчужина правильной формы»

- «жемчужина геометрической формы»
- «жемчужина растительной формы»

332 В какой стране зародился барокко?

- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в Нидерланды
- в Германии

333 В какой стране ярче всего проявился классицизм?

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в Англии
- в Нидерланды

334 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в?

- рококо
- барокко
- классицизм
- романский
- готика

335 Какому художественному стилю присущи парадность, торжественность, динамичность?

- рококо
- барокко
- классицизм
- романский
- готика

336 Для какого художественного стиля характерны слияние различных искусств в едином ансамбле?

- для рококо
- для барокко
- для классицизма
- для романского
- для готики

337 Какой художественный стиль преобладал в искусстве Европы с XVII по XIX века?

- рококо
- классицизм
- барокко
- романский
- готика

338 Какому художественному стилю свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность?

- рококо

- классицизму
- барокко
- романскому
- готическому

339 Кто является автором композиции античных сюжетов: «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна»?

- Тициан
- Бернини
- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт

340 В творчестве какого художника реалистическое направление в итальянском искусстве XVII в. нашло наиболее полное выражение?

- в творчестве Тициана
- в творчестве Караваджо
- в творчестве Бернини
- в творчестве Рубенса
- в творчестве Рембрандта

341 Кто является автором картины «Юноша с лютней»?

- Тициан
- Караваджо
- Бернини
- Рубенс
- Рембрандт

342 Каким годам соответствует ранний этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х г
- до 1620 г
- 1620-е г
- 1630-е г
- 1620-1630-е гг

343 Каким годам соответствует зрелый этап творческого пути Рубенса?

- после 1630-х годов
- 1620-1630-е годы
- до 1620 года
- 1620-е годы
- 1630-е годы

344 Каким годам соответствует поздний этап творческого пути Рубенса?

- 1620-1630-е гг
- после 1630-х г
- до 1620 г
- 1620-е г
- 1630-е г

345 Кто является автором произведения «Жизнь Марии Медичи»?

- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт
- Тициан
- Бернини

346 Кто из художников в своих работах прекрасно передает народную стихию крестьянских праздников: «Кермесса», «Крестьянский танец»?

- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт
- Тициан
- Бернини

347 Кто является автором произведений «Мужской портрет», «Портрет Карла I»?

- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

348 Кто является автором произведений «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля»?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

349 Какой художественный стиль получил распространение во второй половине XVII в. в голландской архитектуре?

- рококо
- классицизм
- барокко
- романский
- готика

350 Кто из художников был основоположником голландского реалистического портрета?

- Рембрандт
- Франс Хальс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

351 Кто является автором произведения «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Регентши богадельни в Харлеме»?

- Рембрандт
- Франс Хальс

- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

352 Кто является автором произведения «Ночной дозор»?

- Франс Хальс
- Рембрандт
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Снейдерс

353 Кто является автором произведений «Усводни», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Вид города Делфта»?

- Антонис Ван Дейк
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

354 Какой век считается «золотым веком» испанской живописи?

- XIX в
- XVII в
- XV в
- XVI в
- XVIII в

355 Кто является автором произведения «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инеса», «Хромоножка»?

- Антонис Ван Дейк
- Хусепе де Рибера
- Ян Вермер Дельфтский
- Франсиско Сурбарана
- Франс Хальс

356 Кто является автором произведений «Посещение св.Бонавентуры Фомой Аквинским», «Св.Лаврентий», «Детство Мадонны»?

- Антонис Ван Дейк
- Франсиско Сурбарана
- Ян Вермер Дельфтский
- Хусепе де Рибера
- Франс Хальс

357 Кто является автором произведений «Старая кухарка», «Служанка мулатка», «Музыканты», «Завтрак двух юношей»?

- Франсуа Буше
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

358 Кого считают наиболее выдающимся художником французского классицизма XVII в.?

- Франсуа Буше
- Никола Пуссен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Клод Лоррен
- Жан Антуан Ватто

359 Кто является родоначальником классицистического пейзажа в изобразительном искусстве Франции XVII века?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

360 Кто является автором произведений «Утро», «Полдень», «Вечер», «Ночь»?

- Франсуа Буше
- Клод Лоррен
- Диего Родригес де Сальва Веласкес
- Никола Пуссен
- Жан Антуан Ватто

361 Что характерно для архитектуры классицизма?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

362 Что характерно для барочной архитектуры?

- выделяющиеся на глади стен портик, колонны, статуи, рельефы
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты, создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты
- создание иллюзии движения архитектурных масс, частое применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, маскирующие конструкцию
- навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки

363 Что характерно для живописи классицизма?

- использование локальных цветов
- логичная развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, использование локальных цветов
- логичная развертывание сюжета
- ясная уравновешенная композиция
- четкая передача объема с помощью светотени

364 Кто является автором портретов «Кардинал Шпионе Боризе», «Папа Иннокентий X»?

- Тициан
- Бернини
- Караваджо
- Рубенс
- Рембрандт

365 Какая композиция Бернини стала эталоном барочной скульптуры?

- «Учение о пропорциях человеческого тела»
- алтарная группа «Экстаз святой Терезы»
- «Похищение Прозерпины»
- «Аполлон и Дафна»
- «Кардинал Шпионе Боризе»

366 Кто из художник после смерти Рубенса и Ван Дейка остался главой фламандской школы живописи?

- Рембрандт
- Якобс Йорданс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Франс Хальс

367 Кто является автором произведений «Натюрморт с лебедем», «Фруктовая лавка», «Мясная лавка»?

- Рембрандт
- Франс Снейдерс
- Антонис Ван Дейк
- Якобс Йорданс
- Франс Хальс

368 В чьих произведениях встречающиеся на картинах человеческие фигуры, как правило, писали другие художники?

- Рембрандта
- Франса Снейдерса
- Антониса Ван Дейка
- Якобса Йорданса
- Франса Хальса

369 Какое произведение Рембрандта выделяется среди работ на библейские и мифологические темы?

- «Похищение Ганимеда»
- «Даная»
- «Жертвоприношение Авраама»
- «Страсти Христа»
- «Ослепление Самсона»

370 В какой стране сформировался художественный стиль рококо?

- в Германии
- во Франции
- в Италии
- в Англии

в России

371 Какой художественный стиль сформировался в европейском искусстве в первой половине XVII века?

- классицизм
- рококо
- готика
- барокко
- модерн

372 Какой стиль существовал в искусстве Европы в XVII-начале XIX вв?

- готика
- неоклассицизм
- рококо
- классицизм
- барокко

373 Откуда получил свое название рококо?

- элемента орнамента хатаи, напоминающего по форме морскую раковину
- от элемента орнамента рокайль, напоминающего по форме морскую раковину
- от элемента орнамента меандр, напоминающего по форме морскую раковину от
- элемента орнамента бута, напоминающего по форме морскую раковину от
- элемента орнамента ислими, напоминающего по форме морскую раковину от

374 Что характерна для стиля рококо?

- асимметрия, изысканность и причудливость форм
- отказ от прямых линий, ордерной системы, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм
- отказ от прямых линий, ордерной системы, асимметрия
- ордерной системы, воздушная легкость
- асимметрия, изысканность и причудливость форм

375 Кто является автором скульптурных портретов выдающихся деятелей Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо, Ю.Франклина, К.В.Глюка?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

376 Кого считали выдающимся мастером Рококо в искусстве Франции?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

377 Какая работа Ватто принесла ему звание академика?

- «Финетт»
- «Отплытие на остров Киферу»

- «Праздник любви»
- «Савояр»
- «Меццетен»

378 Кто является автором произведений «Отплытие на остров Киферу»?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

379 Кто является автором произведений «Савояр»?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

380 Кто является автором произведений «Праздник любви»?

- Жак Луи Давид
- Жан Антуан Ватто
- Жан Антуан Гудон
- Франсуа Буше
- Жан Оноре Фрагонара

381 Кто является автором альбомов «Китайский мотивы»?

- Жак Луи Давид
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

382 Кто является автором альбомов «Книга фонтанов»?

- Жак Луи Давид
- Франсуа Буше
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Жан Оноре Фрагонара

383 С какого года Людовик XV назначает Франсуа Буше на должность главного художника?

- с 1764 г
- с 1765 г
- с 1761 г
- с 1762 г
- с 1763 г

384 Кто является автором тематических иллюстраций к «Сказкам» Лафонтена?

- Жак Луи Давид

- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

385 Кто является автором тематических иллюстраций к «Неистовому Роланду» Ариосто?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

386 Кто является автором тематических иллюстраций к «Дон Кихоту» Сервантеса?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

387 Кто является автором произведений «Купающиеся наряды»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

388 Кто является автором произведений «Поцелуй украдкой»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

389 Кто является автором произведений «Качели»?

- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

390 Кто является автором произведений «Корование императора Наполеона I и императрицы Жозефины»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

391 Кто является автором произведений «Клятва Горацие»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

392 Кто является автором произведений «Смерть Марата»?

- Франсуа Буше
- Жак Луи Давид
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто

393 В каком веке подошел к концу классический период развития итальянского искусства?

- в XIX в
- в XVIII в
- в XV в
- в XVI в
- в XVII в

394 Кто был ведущим художником позднего барокко в Италии?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

395 Кто является автором фресок «Встреча Антоний и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

396 Кто является автором фресок «Пир Антония и Клеопатры»?

- Жан Луи Давид
- Джованни Баттиста Тьеполо
- Жан Антуан Гудон
- Жан Оноре Фрагонара
- Жан Антуан Ватто

397 Какая школа живописи выдвинула плеяду выдающихся мастеров: В.Хогарт, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо?

- нидерландская школа живописи
- английская школа живописи
- итальянская школа живописи
- германская школа живописи
- испанская школа живописи

398 Кто является автором произведений «Карьера распутника»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

399 Кто является автором произведений «Девушка с креветками»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

400 Кто является автором произведений «Модный брак»?

- Франсуа Буше
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

401 Кто является автором произведений «Портрет писателя С.Джонсона»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

402 Кто является автором произведений «Портрет сестер Уолдгрейв»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

403 Кто является автором произведений «Портрет Сары Сиддонс в образе музы Трагедий»?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

404 Кто является автором произведения «Портрет Сары Сиддонс»?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

405 В творчестве какого художника прослеживается классицизм?

- Жан Оноре Фрагонара
- Жана Луи Давида
- Жан Антуан Гудон
- Жан Антуан Ватто
- Франсуа Буше

406 Творчество какого художника сочетает в себе традиции барочного аристократического портрета, классицистической тенденции в английском искусстве XVIII в?

- Франсуа Буше
- Джошуа Рейнольдс
- Уильям Хогарт
- Томас Гейнсборо
- Жак Луи Давид

407 Кто из художников английской школы живописи XVIII в изображал людей отдыхающим или прогуливающимися на фоне пейзажа?

- Франсуа Буше
- Томас Гейнсборо
- Уильям Хогарт
- Джошуа Рейнольдс
- Жак Луи Давид

408 Какая страна наряду с Францией занимала в XVIII в ведущее положение среди европейских стран в области теории искусства?

- Испания
- Германия
- Англия
- Италия
- Россия

409 Какие цвета были характерны для ампира?

- белый и черный с золотом
- красный, синий, белый с золотом
- оранжевый, желтый, белый с золотом
- пурпурные цвета
- зеленый, фиолетовый, черный с золотом

410 Какие образцы и настроения преобладали в немецком романтизме?

- фантастические и религиозные
- мистические и религиозные
- декоративные и орнаментальные
- мистические и орнаментальные
- религиозные и декоративные

411 Кого из художников высоко ценили при испанском дворе, особенно как портретиста?

- Онора Домье
- Франсиско Гойю

- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

412 Кто из английских художников, творившей в начале XIX в писал стихи, иллюстрировал свои и чужие книги?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

413 На какой картине Уильям Тернер передал достижения технического прогресса – бешеный темп движения самого быстрого поезда того времени?

- «Белая лошадь»
- «Дождь, пар и скорость»
- «Пожар лондонского парламента»
- «Невольничье судно»
- «Мельничный поток»

414 Творчество какого художника не получило признание на родине в первой половине XIX в?

- творчество Онора Домье
- творчество Джона Констебла
- творчество Франсиско Гойи
- творчество Уильяма Блейка
- творчество Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

415 Какой стиль сложился на протяжении трех первых десятилетий XIX в. в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве стран Европы?

- барокко
- ампир
- классицизм
- романтизм
- рококо

416 В какой стране возник и получил развитие стиль ампир?

- в России
- во Франции
- в Англии
- в Италии
- в Германии

417 Какой стиль сформировался в литературе, музыке, изобразительном искусстве в конце XVIII – первой половине XIX в ?

- барокко
- романтизм
- ампир
- классицизм
- рококо

418 Что явилось главным мероприятием Наполеона в области архитектуры в первой половине XIX в?

- реконструкция площадей
- реконструкция Парижа
- реконструкция Лувра
- реконструкция Эйфелевой башни
- реконструкция музеев

419 Какая страна являлась родиной романтизма?

- Россия
- Германия
- Франция
- Англия
- Италия

420 В каком произведении Рунге запечатлел образ художника – романтика?

- «Раненый кирасир»
- в своем «Автопортрете»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»

421 Кем была написана книга «Цветовая сфера»?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

422 Кто из художников в Германии был известным исследователем теории цвета?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

423 Кто из немецких художников в 1811-1812 гг. под впечатлением поездки в горы создал серию пейзажей?

- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

424 Кто является автором произведений «Крест в горах»?

- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

Теодор Жерико

425 Кто является автором произведений «Аббатство в лесу»?

- Эженом Делакруа
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Теодор Жерико

426 Кто является автором произведений «Монах на берегу»?

- Эженом Делакруа
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Теодор Жерико

427 Кто является автором произведений «Воспоминание об Исполиновых горах»?

- Эженом Делакруа
 Филипп Отто Рунге
 Каспар Давид Фридрих
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Теодор Жерико

428 Кто является автором произведений «Отдых на поле»?

- Эженом Делакруа
 Филипп Отто Рунге
 Каспар Давид Фридрих
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Теодор Жерико

429 Кто является автором произведений «Большое болото»?

- Эженом Делакруа
 Филипп Отто Рунге
 Каспар Давид Фридрих
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Теодор Жерико

430 Кто является автором произведений «Сидящая купальщица»?

- Эженом Делакруа
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Каспар Давид Фридрих
 Филипп Отто Рунге
 Теодор Жерико

431 Кто является автором произведений «Зевс и Фетида»?

- Эженом Делакруа
 Жан Огюст Доминика Энгр
 Каспар Давид Фридрих

- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

432 Кто является автором произведений «Роже и Анжелика»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

433 Кто является автором произведений «Рафаэль и Форнарина»?

- Эженом Делакруа
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Теодор Жерико

434 Кто является автором произведений «Офицер карабинеров»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

435 Кто является автором произведений «Офицер кирасир перед атакой»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

436 Кто является автором произведений «Портрет карабинера»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

437 Кто является автором произведений «Раненый кирасир»?

- Эженом Делакруа
- Теодор Жерико
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

438 Какое произведение Теодора Жерико была выставлена в салоне 1819 г. и произвела настоящий фурор?

- «Раненый кирасир»

- «Плот «Медузы»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»

439 Какая работа Теодора Жерико была выполнена в технике литографии?

- «Плот «Медузы»
- «Большая английская сюита»
- «Сумасшедшая старуха»
- «Портрет карабинера»
- «Раненый кирасир»

440 Какую картину пишет Эженом Делакруа откликаясь на события Французской революции 1830 г.?

- «Алжирские женщины в своих покоях»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Резня на Хиосе»
- «Взятие Константинополя»
- «Правосудие Траяна»

441 Какую работу выставляет Эженом Делакруа в Салоне 1824 г.?

- «Алжирские женщины в своих покоях»
- «Резня на Хиосе»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Взятие Константинополя»
- «Правосудие Траяна»

442 Какую картину пишет Эженом Делакруа после поездки в Африку в конце 1831 г.?

- «Правосудие Траяна»
- «Алжирские женщины в своих покоях»
- «Свобода, ведущая народ»
- «Резня на Хиосе»
- «Взятие Константинополя»

443 Кто из французских художников иллюстрировал произведения В.Шекспира и Д.Байрона?

- Теодор Жерико
- Эженом Делакруа
- Каспар Давид Фридрих
- Филипп Отто Рунге
- Жан Огюст Доминика Энгр

444 Кто является автором офорта «Капричос»?

- Онор Домье
- Франсиско Гойя
- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

445 Кто является автором иллюстрации к библейской «Книге Иова»?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

446 Кто является автором иллюстрации к библейской «Божественной комедии» Данте?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

447 Кто является автором иллюстрации к библейской «Потерянному раю» Мильтона?

- Онор Домье
- Уильям Блейк
- Франсиско Гойя
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл

448 Кто из художников английского искусства являлся ярким представителем романтического пейзажа?

- Уильям Блейк
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Франсиско Гойя
- Онор Домье
- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер

449 Кто из художников английского искусства заложил основы свето – воздушного изображения природы XIX в?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

450 Кто из художников первым в истории искусства вышел писать свои картины полностью на пленэре?

- Джозеф Мэлорд Уильям Тернер
- Джон Констебл
- Уильям Блейк
- Онор Домье
- Франсиско Гойя

451 Картины какого художника впервые были оценены во Франции и оказали значительное влияние на развитие французского реалистического пейзажа?

- Онора Домье
- Джона Констебла
- Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера

452 Основными источниками творческого переосмысления и вдохновения для художников стиля ампира стали –

- культура императорского Рима
- культура архаической Греции, императорского Рима, Древнего Египта
- культура архаической Греции, императорского Рима
- культура архаической Греции и Древнего Египта
- культура императорского Рима и Древнего Египта

453 Как строилась композиция в стиле ампира?

- подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен, мебели, ваз и узких орнаментальных полос в строго определенных местах, подчеркивающих конструкцию форм
- на контрасте чистого поля поверхности стен
- на контрасте чистого поля поверхности мебели
- на контрасте чистого поля поверхности ваз и узких орнаментальных полос

454 Кто является автором цитаты, что романтизм – это «не стиль, не живописная манера, а определенный эмоциональный строй»?

- Филипп Отто Рунге
- Шарль Бодлер
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

455 Какая культура занимала передовое место среди европейских стран на протяжении XIX в, однако изобразительное искусство и архитектура не поднялась здесь до высочайшего уровня?

- английская культура
- немецкая культура
- русская культура
- французская культура
- итальянская культура

456 Кто из первых художников – романтиков поставил перед собой задачу синтеза искусств в Германии?

- Эженом Делакруа
- Филипп Отто Рунге
- Каспар Давид Фридрих
- Жан Огюст Доминика Энгр
- Теодор Жерико

457 В каком произведении Гойя изобразил себя?

- «Дома глухого»
- «Сон разума рождает чудовища»
- «Капричос»
- «Бедствия войны»
- «Портрет семьи Карла IV»

458 Творчество какого художника оказало огромное влияние на европейское изобразительное искусство вплоть до XX века?

- Онора Домье

- творчество Франсиско Гойи
- Уильяма Блейка
- Джозефа Мэлорда Уильяма Тернера
- Джона Констебла

459 Какие произведения Джона Констебла были созданы в мастерской на основе этюдов с натуры? 1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6
- 3.6

460 В каких картинах Джон Констебл использует густые мазки краски, чистые зеленые цвета, отказывается от тщательно выписанных деталей и эффективного освещения? 1. «Белая лошадь» 2. «Телега для сена» 3. «Мельница в Флэтфоре» 4. «Мельничный поток» 5. «Плотина и мельница в Дедхеме» 6. «Пожар лондонского парламента»

- 3.6
- 4.5
- 1.2
- 3.4
- 5.6

461 Как переводится импрессионизм с французского?

- изображение
- впечатление
- удивление
- удивление
- применение

462 На натюрмортах, какого художника порой трудно определить, какие фрукты изображены?

- Огюста Ренуара
- Поля Сезанна
- Огюста Родена
- Ван Гога
- Поля Гогена

463 Какое художественное направление переживает яркий расцвет во Франции в 1870-1890-х гг.?

- романтизм
- импрессионизм
- постимпрессионизм
- реализм
- ампиризм

464 Кокому художнику принесла слава литография «Гаргантюа» - карикатура на Луи Филиппа?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Теодор Руссо

- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

465 Какая страна занимала ведущее место в искусстве второй половины XIX в?

- Россия
- Франция
- Англия
- Италия
- Германия

466 Кто является автором иллюстрации к «Физиологии рантье» Бальзака?

- Гюстав Курбе
- Оноре Домье
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Камиль Коро

467 Кто является автором произведений «Дубы»?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

468 Кто является автором произведений «Лес Фонтенбло»?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

469 Кто является автором произведений «Пейзаж с крестьянкой»?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

470 Кто является автором произведений «Человек с мотыгой»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

471 Кто является автором произведений «Сборщицы колосьев»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле

- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

472 Кто является автором произведений «Веятель»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

473 Кто является автором произведений «Сеятель»?

- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро
- Гюстав Курбе

474 Кто из мастеров французского пейзажа середины XIX в. создал интимный пейзаж – «пейзаж настроения»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

475 Кто является автором произведений «Мост в Манте»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

476 Кто является автором произведений «Башня ратуши в Дуэ»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

477 Кто является автором произведений «Семья жнеца»?

- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Гюстав Курбе

478 Кто является автором произведений «Каменотесы»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле

479 Кто является автором произведений «Похороны в Орнани»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле

480 Кто является автором произведений «Ателье»?

- Оноре Домье
- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Камиль Коро
- Жан Франсуа Милле

481 Что представляет собой стаффаж?

- небольшие иллюзии, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию
- небольшие фигуры мифических героев, включенные в пейзажную композицию
- небольшие скульптурные статуи, включенные в пейзажную композицию
- небольшие архитектурные сооружения, включенные в пейзажную композицию

482 Кто являлся признанным лидером среди художников-импрессионистов?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

483 Что привлекало К.Моне?

- исследование пространства и формы, создание устойчивой композиции
- передача одного объекта в различное время суток, при различном освещении
- писать обнаженную женскую фигуру
- изображать современников
- простор деревенского пейзажа

484 Кто является автором произведения «Бульвар Капуцинок в Париже»?

- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

485 Кого из художников причисляют к импрессионистам, хотя он категорически отказывался принимать

участие в их выставках?

- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей

486 В каком произведении Э.Мане расположил на лужайке сидящих рядом одетых мужчин и обнаженную женщину?

- «В лодке»
- «Завтрак на траве»
- «Олимпия»
- «Флейтист»
- «Бар в Фоли-Бержер»

487 Какая картина Э.Мане стала предметом яростных нападок критиков – современная женщина показана в позе Венеры?

- «В лодке»
- «Олимпия»
- «Завтрак на траве»
- «Флейтист»
- «Бар в Фоли-Бержер»

488 Для кого из художников было увлекательной задачей изобразить своих современников, а также волновали женские образы?

- Эдгара Дега
- Огюста Ренуара
- Клода Моне
- Эдуарда Мане
- Альфреда Сислей

489 Какого художника называли художником счастья?

- Альфреда Сислей
- Огюста Ренуара
- Клода Моне
- Эдуарда Мане
- Эдгара Дега

490 Кто является автором произведений «Девушка с веером»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

491 Кто является автором произведений «Девушка с лейкой»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар

- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

492 Кто является автором произведений «Портрет мадам Шарпантье с детьми»?

- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Альфред Сислей

493 Кто является автором произведений «Маленькая площадь в Аржантее»?

- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне

494 Кто является автором произведений «Наводнение в Марли»?

- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне

495 Кто является автором произведений «Опушка леса в Фонтенбло»?

- Огюст Ренуар
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Эдуард Мане
- Клод Моне

496 Кто является автором произведений «Скаковые лошади перед трибуной», «На скачках», «Жокеи перед скачками»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане

497 Кто является автором произведений «Танцевальный класс»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

498 Кто является автором произведений «Танцовщица на сцене»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

499 Кто является автором произведений «Танцовщица на репетиции»?

- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

500 В каком году французское правительство получило Огюсту Родену создать портал для Музея декоративных искусств?

- в 1884 г
- в 1880 г
- в 1881 г
- в 1882 г
- в 1883 г

501 В каком году О.Роден получил заказ от городского муниципалитета Коле на проект памятника в честь героя Столетней войны Эсташа де Сен – Пьера?

- в 1880 г
- в 1884 г
- в 1883 г
- в 1882 г
- в 1881 г

502 В каком году О.Роден впервые экспонировал сначала в Брюсселе, а затем в Париже свою скульптуру «Бронзовый век»?

- в 1879 г
- в 1878 г
- в 1875 г
- в 1876 г
- в 1877 г

503 Кто является автором статуи Бальзака?

- Эдуард Мане
- Огюст Роден
- Альфред Сислей
- Эдгар Дега
- Клод Моне

504 Как называется произведение П.Сезанна, где изображены люди искусства – те, кто живет в вечном карнавале преобразений?

- «Портрет Бальзака»
- «Пьеро и Арлекин»
- «Курильщик»

- «Игроки в карты»
- «Мадам Сезанн в красном кресле»

505 Кто является автором произведения «Натюрморт с корзиной фруктов»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген

506 Кто является автором произведения «Берега Марны»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген

507 Кто является автором произведения «Пьеро и Арлекин»?

- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген

508 Кого называли постимпрессионистом – художника, воплотившего смятенный дух человека?

- Эдгара Дега
- Ван Гога
- Эдуарда Мане
- Огюста Ренуара
- Альфреда Сислея

509 Кто является автором произведения «Женщина, держащая плод»?

- Ван Гог
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден

510 В каких произведениях Оноре Домье высмеивает фальшь академического искусства в пародии на античные мифы? 1. «Парижские впечатления» 2. «Супружеские правы» 3. «Прекрасные дни жизни» 4. «Синие чулки» 5. «Представители правосудия» 6. «Гаргантюа»

- 1,2,6
- 3,4,5
- 1,2
- 1,2,3
- 5,6

511 Кто из художников во второй половине XIX в. с большей точностью передавал строение и парадку каждого дерева, характер листвы?

- Гюстав Курбе
- Теодор Руссо
- Жан Франсуа Милле
- Оноре Домье
- Камиль Коро

512 Кто из художников XIX века, прекрасно изучивший выразительные возможности жеста, любил рисовать танцовщиц и скачки?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

513 Кто из художников в середине 1880-х годов начинает использовать пастель и создает свои знаменитые рисунки обнаженной натуры - «После ванны»?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

514 Для кого из импрессионистов в отличие от большинства, средством выражения была линия, а не мазок?

- Клод Моне
- Эдгар Дега
- Альфред Сислей
- Огюст Ренуар
- Эдуард Мане

515 Как складывается живопись по представлению П.Сезанна?

- из дух составляющих: использование моделировкой и средством выражения
- из дух составляющих: геометрической структура природных форм и колорита
- из дух составляющих: средством выражения и характером движения
- из дух составляющих: характером движения и эмоциональном состоянии произведения
- из дух составляющих: заменять реальные цвета натуры на фантастические

516 Кто из художников достигает экспрессии, нанося краски резкими, иногда зигзагообразными, а чаще параллельными мазками?

- Поль Гоген
- Ван Гог
- Огюст Роден
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар

517 Какие работы Ван Гога были написаны в больнице для душевнобольных? 1. «Овер после дождя» 2. «Церковь в Овере» 3. «Портрет доктора Гаше» 4. «Хижина» 5. «Спальня» 6. «Автопортрет с перевязанным ухом»

- 4.5

- 1,2,3
- 6.0
- 5.6
- 4.6

518 Кто является автором произведений «Красные виноградники в Арле»?

- Огюст Роден
- Ван Гог
- Огюст Ренуар
- Поль Гоген
- Поль Сезанн

519 Кто является автором произведений «Автопортрет с перевязанным ухом»?

- Огюст Роден
- Ван Гог
- Огюст Ренуар
- Поль Гоген
- Поль Сезанн

520 Кто является автором произведений «Прогулка заключенных»?

- Огюст Роден
- Поль Гоген
- Поль Сезанн
- Огюст Ренуар
- Ван Гог

521 Кто из художников-постимпрессионистов не пользуется светотеневой моделировкой, а накладывает цвет ровными плоскостями, в контрастном сопоставлении?

- Огюст Роден
- Ван Гог
- Поль Гоген
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн

522 Кто из художников – постимпрессионистов понимает цвет символически, поэтому заменяет реальный цвет природы на фантастический?

- Ван Гог
- Огюст Ренуар
- Поль Сезанн
- Огюст Роден
- Поль Гоген

523 Что позволило назвать стиль искусства Гогена ковровым?

- характер движения и яркость красочных пятен
- плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- эмоциональное состояние произведения
- замена реального колорита
- геометрическая структура природных форм

524 С чем первоначально связывали изображение буты?

- с миндалевидной ислими
- с формой «облака»
- язычок пламени
- с орнаментом арабеска
- растительным орнаментом

525 Что изображали в древние времена на особых официальных бумагах или рисунках?

- орнамент
- буту
- печать
- эпиграфику
- узор

526 Как изображали композицию «яр-ярдан кюсулу-бута»?

- изображали в одиночку
- изображали попарно повернуты спиной друг к другу
- изображали попарно лицом друг к другу
- изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу
- изображали попарно

527 Как изображали композицию «говушан-бута»?

- изображали попарно повернуты спиной друг к другу
- изображали попарно лицом друг к другу
- изображали в одиночку
- изображали попарно
- изображали в одиночку повернуты спиной друг к другу

528 Какому национальному орнаменту Молла Панах Вагиф уделял значительное место в своих стихах?

- башлыг
- буге
- булут
- ислими
- хагаи

529 Какой национальный орнамент связывали с "язычком пламени"?

- ислими
- булут
- хагаи
- башлыг
- буту

530 Какие виды буты, встречаются на коврах Апшеронского полуострова?

- все перечисленные варианты
- "Хила-бута", "Бакы-бута"
- "Гянджа бута"
- Бакы-бута
- "Ширван бута"

531 Какие виды бугты, встречаются на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана?

- все перечисленные варианты
- "Ширван бугта"
- "Хила-бугта", "Бакы-бугта"
- "Гянджа бугта"
- Бакы-бугта

532 Какие виды бугты, встречаются на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана?

- все перечисленные варианты
- "Гянджа бугта"
- "Ширван бугта"
- "Хила-бугта", "Бакы-бугта"
- Бакы-бугта

533 Какой национальный орнамент в Западной Европе и Америке называют арабеска?

- башлыг
- ислими
- бугта
- булут
- хагаи

534 Какой вид ислими по форме напоминает миндалину?

- хорме ислими
- буталы ислими
- саде ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими

535 Какой из ислими имеет сложную форму?

- ганадлы ислими
- хорме ислими
- буталы ислими
- саде ислими
- хачалы ислими

536 Какие формы булута (облаков) не имеют зубчатых очертаний?

- все перечисленные варианты
- простой
- сложной
- образной
- замысловатой

537 Какие формы булута (облаков) густозубчатые, украшенные ободками "гыфылгях"?

- все перечисленные варианты
- сложной
- образной
- простой
- замысловатой

538 Какие формы булута (облаков) представлены в виде фантастических животных, например дракона?

- все перечисленные варианты
- образной
- образной
- образной
- замысловатой

539 Какие формы булута (облаков) представлены в виде живых, существ - человека, змеи, верблюда, льва?

- все перечисленные варианты
- образной
- сложной
- простой
- замысловатой

540 В каких странах изображение буты украшают произведения искусства?

- страны Средней Азии и Европы
- страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия, страны Средней Азии
- страны Ближнего Востока, в том числе Иран, Индия
- страны Средней Азии
- страны Европы

541 Кто из известных поэтов XVIII в. в своих стихотворений уделил значительное место изображению буты в орнаменте?

- Молла Вели Видади
- Молла Панах Вагиф
- Мирза Алекпер Сабир
- Мирза Фатали Ахундов
- Джалил Мамедгулузаде

542 В какую группу входят бала-бута, эвли-бута, гоша-бута, которые отражают семейную жизнь?

- в первую и во вторую
- во вторую группу
- в первую группу
- в третью группу
- четвертую группу

543 В какую группу входят «Хила-бута», «Ширван-бута», «Гянджа-бута»?

- в первую и во вторую
- в первую группу
- во вторую группу
- в третью группу
- четвертую группу

544 В какую группу входят буты, имеющие символическое значение?

- в первую и во вторую
- в третью группу
- в первую группу

- во вторую группу
- четвертую группу

545 Как называли изображение буты с текстом?

- гулабдан-бута
- язылы-бута
- джыгга-бута
- лелек-бута
- бута-лепешки

546 В какую группу входят «сая-бута», «гармаглы-бута», «диликли-бута»?

- в первую и во вторую
- четвертую группу
- в первую группу
- во вторую группу
- в третью группу

547 В какую группу входят «чичекли-бута», «янар-бута», «бадамлы-бута»?

- в первую группу
- во вторую группу
- в третью группу
- в первую и во вторую
- четвертую группу

548 В какую группу входят буты, связанные с названиями старинных ковроткаческих пунктов?

- в первую и во вторую
- в первую группу
- четвертую группу
- во вторую группу
- в третью группу

549 Словарное значение слова «буты»?

- полевое кустарниковое растение-авшар
- полевое кустарниковое растение-колючка
- полевое кустарниковое растение-хатаи
- полевое кустарниковое растение-булут
- полевое кустарниковое растение-ислими

550 Какой ислими миндалевидной формы, без украшений?

- хорме ислими
- саде ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими
- буталы ислими

551 У какого ислими листья-крылья делятся на две части и имеют более усложненную форму?

- хорме ислими
- ганадлы ислими

- саде ислими
- хачалы ислими
- буталы ислими

552 Какой ислими напоминает сломанную ветку дерева?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими
- саде ислими
- буталы ислими

553 Какой ислими напоминает раскрытую пасть животного?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими
- саде ислими
- буталы ислими

554 Какой вид ислими распространен в изделиях декоративно-прикладного искусства?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими
- саде ислими
- буталы ислими

555 В каком веке "буталы ислими" был распространен в Азербайджане?

- в XIV-XVIII в
- в XI-XIII в
- в XII-XIV в
- в XIII-XV в
- в XIII-XVI в

556 С какого периода встречается композиция "хатаи" во внешних и внутренних украшениях зданий?

- с XII-XIV в
- с XI в
- с XII в
- с XIV в
- с XV в

557 С какого периода встречается композиция "хатаи" в книжном оформлении?

- с XV в
- с XII-XIV в
- с XI в
- с XII в
- с XIV в

558 С какого периода встречается композиция "хатаи" в декоре ковров?

- с XIV в

- с XV в
- с XII-XIV в
- с XI в
- с XII в

559 В каких видах искусства встречается национальный орнамент "булут"?

- в керамике
- все перечисленные варианты
- в металлических изделиях
- в ковроделии
- в миниатюрах и книжном оформлении

560 К какому периоду относят произведения, в которых встречается композиция булут сложной формы?

- к XI в
- к X в
- в IX в
- к XIII в
- к XII в

561 В каких коврах встречается композиция булут сложной формы, сотканые в XV-XVI веках?

- "Шейх Сафи", "Афшан"
- все перечисленные варианты
- "Шейх Сафи"
- "Афшан"
- "Овчулуг"

562 Какой национальный орнамент был использован в ковре "Шах Аббас", сотканным в XVII веке?

- башлыг
- булут
- бута
- ислими
- хатаи

563 Какой национальный орнамент был использован в коврах "Шейх Сафи", "Афшан", "Овчулуг", сотканные в XV-XVI веках?

- башлыг
- булут
- бута
- ислими
- хатаи

564 Как называются орнаменты, относящие к числу изображений живых существ?

- башлыг, кетебе
- ваг-вагы
- кетебе
- башдыг
- ваг-вагы, кетебе

565 Как называли фантастическое дерево, плоды которого похожи на голову человека?

- башлыг
- ваг или вакин
- кат или кетебе
- баш или башлыг
- ваг или вакин, кат или кетебе

566 Как называли фантастическое дерево плоды которого похожи на голову животного?

- башлыг
- ваг или вакин
- кат или кетебе
- баш или башлыг
- ваг или вакин, кат или кетебе

567 На каких коврах встречаются изображения «Хила-бута» и «Баку-бута»?

- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах из Южного Азербайджана
- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана

568 На каких коврах встречаются изображения «Ширван-бута»?

- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах из Южного Азербайджана
- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана

569 На каких коврах встречаются изображения «Сараби-бута» или «Мир-бута»?

- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах из Южного Азербайджана

570 На каких коврах встречаются изображения «Гянджа-бута»?

- на коврах из Южного Азербайджана
- на коврах Апшеронского полуострова
- на коврах, сотканных в северо-западной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в северо-восточной части Азербайджана
- на коврах, сотканных в южно-восточной части Азербайджана

571 Какая бута была символом мужества, храбрости, славы и радости?

- язылы-бута
- джыга-бута
- лелек-бута
- бута-лепешки
- голабдан-бута

572 Какая бута была знаком высокого ранга, величия?

- язылы-бута
- лелек-бута
- бута-лепешки
- джыгга-бута
- голабдан-бута

573 Какой вид ислими был распространен в архитектуре Азербайджана в XI-XIII веков?

- хорме ислими
- буталы ислими
- саде ислими
- хачалы ислими
- ганадлы ислими

574 Какой вид ислими встречался в архитектуре Ближнего Востока?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- буталы ислими
- ганадлы ислими

575 Как называется композиция, созданная из всех видов ислими?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик
- ганадлы ислими

576 Какую композицию ислими можно увидеть на дверных и порталных украшениях дворца Ширваншахов в Баку?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик
- ганадлы ислими

577 Какую композицию ислими можно увидеть навходной двери сельской мечети в селении Бюльбюля на Апшероне?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик
- ганадлы ислими

578 Какую композицию ислими можно увидеть на халы и коврах XVI-XVII веков, сотканных в Южном Азербайджане?

- хорме ислими
- хачалы ислими
- саде ислими
- ислими бендлик

- ганадлы ислими

579 В каком национальном орнаменте фон внутренней части "рукавов" заполняется множеством стилизованных цветочков?

- башлыг
 ислими
 буте
 хатаи
 булут

580 В каком веке изображение булута было использовано на ковре "Шах Аббас"?

- в XIII в
 в XV в
 в XVI в
 в XVII в
 в XIV в

581 Сооружение какого дворца в Баку, относят к XV в?

- все перечисленные варианты
 Момине Хатун
 Девичья Башня
 Дворец Ширваншахов
 Дворец Панах хана Джаванштра

582 Что было сооружено в Тебризе, в 1945 г?

- Дворец Панах хана Джаванштра
 Девичья Башня
 Дворец Ширваншахов
 Синяя мечеть
 Момине Хатун

583 Сооружение какого дворца в Шеки, относят к XVIII в?

- Дворец Панах хана Джаванштра
 Девичья Башня
 Дворец Ширваншахов
 Ханский Дворец
 Момине Хатун

584 Что было сооружено в Ардабиле, в XVI-XVII вв?

- Дворец Панах хана Джаванштра
 Девичья Башня
 Ханский Дворец
 комплекс Шейха Сафиедина
 Момине Хатун

585 Сооружение какого дворца в Шуше, относят к XVIII в?

- Момине Хатун
 Ханский Дворец

- комплекс Шейха Сафиедина
- Дворец Панах хана Джаванштра
- Девичья Башня

586 Какая гробница была сооружена в 1186 г Аджери Нахчывани?

- Момине-Хатун
- Джума Мечети
- Юсиф ибн Кусейр
- Гюлистан
- Даруль-Мульк

587 Какая гробница была сооружена в 1162 г Аджери Нахчывани?

- Джума Мечети
- Гюлистан
- Момине-Хатун
- Юсиф ибн Кусейр
- Даруль-Мульк

588 Какой архитектурный памятник был сооружен в 1187 г Аджери Нахчывани?

- Девичья Башня
- комплекс Шейха Сафиедина
- Дворец Панах хана Джаванштра
- двухкупольный Баштага
- Ханский Дворец

589 Какой архитектурный памятник был сооружен Мухаммедом Абубекиром?

- Раманинская крепость
- Нардаранская крепость
- Девичья Башня
- Сыныгкала в Баку
- крепость в Мардакяне

590 Какой архитектурный памятник был сооружен Магсудом дауд оглы?

- Раманинская крепость
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала в Баку
- Девичья Башня
- крепость в Мардакяне

591 Какой архитектурный памятник был сооружен Абдулмеджидом Максуд оглы?

- Раманинская крепость
- Сыныгкала в Баку
- Девичья Башня
- крепость в Мардакяне
- Нардаранская крепость

592 Какой архитектурный памятник был сооружен Махмудом Сад оглы?

- Раманинская крепость

- Девичья Башня
- крепость в Мардакяне
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала в Баку

593 Какой архитектурный памятник был сооружен в Баку, в 1078 г?

- Раманинская крепость
- Девичья Башня
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала
- крепость в Мардакяне

594 Какой архитектурный памятник был сооружен в Баку, в XII в?

- крепость в Мардакяне
- Нардаранская крепость
- Раманинская крепость
- Девичья Башня
- Сыныгкала

595 Какой архитектурный памятник был сооружен в Азербайджане в 1301 г?

- крепость в Мардакяне
- Раманинская крепость
- Девичья Башня
- Нардаранская крепость
- Сыныгкала

596 В каком столетии возникли различные архитектурные школы Азербайджана?

- в XII-XV вв
- в XI-XII вв
- в X-XI вв
- в X-XII вв
- в XI-XIII вв

597 Укажите правильную перечень архитектурных школ Азербайджана в середине века?

- Тебриз, Гянджа, Газак
- Аран, Тебриз, Нахичевань, Шемаха
- Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван
- Аран, Тебриз, Нахичевань, Ширван, Апшерон
- Аран, Тебриз, Гянджа

598 В сооружениях какой архитектурной школы Азербайджана в средние века выделяются композиции с глазурованным орнаментом?

- Апшеронской
- Тебризской
- Аранской
- Нахичеванской
- Ширванской

599 Строения какой архитектурной школы Азербайджана в средние века отличаются простыми

архитектурными формами и декоративными резными украшениями?

- Ширван – Аранской
- Аран - Тебризской
- Аран – Апшеронской
- Ширван – Тебризской
- Ширван – Апшеронской

600 В памятниках какой архитектурной школы Азербайджана характерны архитектурная пышность, многообразие декора?

- Апшеронской
- Аранской
- Нахичеванской
- Тебризской
- Ширванской

601 Кто является автором гробницы Юсифа ибн Кусейра?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчевани
- Бекир Мухаммед

602 В каком году была сооружена гробница Юсифа ибн Кусейра?

- в 1324г
- в 1186 г
- в 1185 г
- в 1162 г
- в 1322 г

603 Кто является автором архитектурного сооружения Момине хатун?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчывани
- Бекир Мухаммед

604 В каком году была сооружена гробница Момине хатун?

- в 1324г
- в 1185 г
- в 1162 г
- в 1186 г
- в 1322 г

605 В каком году была сооружена минарет мечети Сыныггала в Баку?

- в 1086 г
- в 1082 г
- в 1080 г
- в 1078 г

в 1084 г

606 В каком веке была сооружена Девичья Башня в Баку?

- в XV в
 в XIII в
 в XI в
 в XII в
 в XIV в

607 В каком веке была сооружена Нардаранская крепость?

- в 1305 г
 в 1303 г
 в 1302 г
 в 1301 г
 в 1304 г

608 В каком веке была сооружена Романинская крепость?

- в XV в
 в XII в
 в XI в
 в XIV в
 в XIII в

609 К какому веку относят сооружения ряд величественных мостов в Азербайджане?

- к XIV-XV в
 к XIII-XIV в
 к XII-XIV в
 к XII-XIII в
 к XIII-XV в

610 В каком веке был сооружен Дворец Ширваншахов в Баку?

- в XVII-XVIII вв
 в XVI в
 в XII в
 в XV в
 в XVII в

611 В каком году была сооружена Синяя Мечеть в Тебризе?

- в 1469 г
 в 1467 г
 в 1466 г
 в 1465 г
 в 1468 г

612 В каком веке был сооружен Ханский Дворец в Шеки?

- в XVI в
 в XVIII в
 в XVII-XVIII вв

- в XVII в
- в XII в

613 В каком веке был сооружен комплекс Шейха Сафиаддина в Ардебиле?

- в XV в
- в XVI-XVII вв
- в XI в
- в XIII в
- в XIV в

614 В каком веке был сооружен Дворец Панах хана Джаваншира в Шуше?

- в XVII-XVIII вв
- в XVI в
- в XVI-XVII вв
- в XVIII в
- в XVII в

615 Первый дипломированный азербайджанский архитектор?

- Мир Мовсум Навваб
- Аджери Нахичевани
- Микаил Усейнов
- Зивер бей Ахмедбеков
- Бахруз Кенгерли

616 Основатель современной Азербайджанской архитектуры?

- Мир Мовсум Навваб
- Аджери Нахичевани
- Зивер бей Ахмедбеков
- Микаил Усейнов
- Бахруз Кенгерли

617 В каком году был сооружен двухкупольный Баштага в Нахичыване?

- 1189г
- 1162г
- 1186г
- 1187г
- 1188г

618 Кем был сооружен двухкупольный Баштага в Нахичыване?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджери Нахчивани
- Бекир Мухаммед

619 Кто является автором Джума-Мечети в Нахичыване?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани

- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчывани
- Бекир Мухаммед

620 Кто является автором Даруль-Мульк в Нахчыване?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчывани
- Бекир Мухаммед

621 К какому периоду относят сооружение сельской мечети в селении Бюльбюля на Апшероне?

- к XI в
- к XIII в
- к XIV в
- к XV в
- к XII в

622 Творчество какого архитектора характеризует монументальность образа, пропорциональность композиций, нежная пластичность декора?

- Абу Мансур Муса
- Ахмед ибн Эйюб ал-Хафиз Нахчевани
- Али Меджид-ад-дин
- Аджечи Нахчевани
- Бекир Мухаммед

623 К работам какой архитектурной школы относится гробница «Гюлистан»?

- Апшеронской
- Аранской
- Тебризской
- Нахичеванской
- Ширванской

624 Кто является автором Сыныггала в Баку?

- Мухаммед ибн Джафар
- Абдулмеджид Максул оглы
- Магсуд Давуд оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Махмуд Сад оглы

625 Кто является автором Девичьей Башни в Баку?

- Махмуд Сад оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Масуд Давуд оглы
- Мухаммед ибн Джафар
- Абдулмеджид Максул оглы

626 Кто является автором крепости в Мардакяне?

- Мухаммед ибн Джафар
- Масуд Давуд оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Абдулмеджид Максул оглы
- Махмуд Сад оглы

627 Кто является автором Нардаранской Крепости?

- Мухаммед ибн Джафар
- Магсуд Давуд оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Махмуд Сад оглы
- Абдулмеджид Максул оглы

628 Творчество какого выдающего Азербайджанского архитектора средневековья оказало большое влияние на архитектуру Ближнего Востока?

- Мухаммед ибн Джафар
- Махмуд Сад оглы
- Мухаммед Абубекр оглы
- Аджечи Нахчевани
- Магсуд Давуд оглы

629 Какой век стал периодом высокого расцвета, Тебризской школы?

- XVIII в
- XV в
- XIV в
- XVI в
- XVII в

630 Кто был учителем сына и наследника Шах Исмаила Хатаи, который увлекался живописью и каллиграфией?

- Рашид ад-Дина
- Абдуль-Баги Бакуви
- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммед
- Мухаммед Харави

631 При каком шахе Садиг бек Афшари работал в шахской библиотеке Казвина?

- при шахе Тахмасибе II
- при шахе Исмаил Хатаи
- при шахе Аббасе I
- при шахе Исмаиле II
- при шахе Тахмасибе I

632 При каком шахе Садиг бек Афшари возглавил библиотеке Исфахана?

- при шахе Тахмасибе II
- при шахе Исмаиле II
- при шахе Исмаил Хатаи
- при шахе Аббасе I
- при шахе Тахмасибе I

633 Что понимается под миниатюрой?

- это произведение портретного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение декоративно-прикладного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение архитектуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров
- это произведение скульптуры, отличающееся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров

634 Как было создано искусство миниатюры?

- развивалась под непосредственным влиянием восточной классической поэзии
- была применена в научных и исторических произведениях
- как иллюстрации к книгам
- все перечисленные варианты
- была применена к художественным произведениям

635 С творчеством каких художников связано развитие искусства Азербайджанской миниатюры XVI века?

- Садиг бека Афшари
- Мир Зейналабдина Тебризи
- Сиявуш бека
- все перечисленные варианты
- Мухаммеда Афшари

636 Какое искусство создавалась, как иллюстрация к книгам в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

637 Какое искусство создавалась применением в научных и исторических произведениях в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

638 Какое искусство создавалась применением к художественным произведениям в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

639 Какое искусство создавалась под непосредственным влиянием восточной классической поэзии в средневековом Азербайджане?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

640 Чем характеризуются ранние работы Тебризской школы?

- передан типаж, одежда и вооружение того времени
- сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
- истории монгольских и тюркских племен
- светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
- сцены общественного и личного быта

641 Кому принадлежат миниатюры на произведение Низами «Хамсе»-«Султан Санджар и старуха», написанная в 1539-1943 гг?

- Рашиду ад-Дина
- Абдуль-Баги Бакуви
- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммеду
- Мухаммед Харави

642 Где хранятся миниатюры на произведения Низами «Хамсе» - «Султан Санджар и старуха», датируемая 1539-1543 гг?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Эдинбургском университете
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Стамбульском университете

643 Где хранятся миниатюры на произведение Рашид ад-Дина «Джами ат-таварих», датируемая в 1306 г?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Эдинбургском университете
- в Стамбульском университете

644 Где хранятся миниатюры на произведение Фирдоуси «Шах-наме», датируемая в 1330-1340 гг?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Эдинбургском университете
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Стамбульском университете

645 Что изображено в иллюстрациях первого тома на произведения «Джами ат-таварих»?

- истории монгольских и тюркских племен
- передан типаж, одежда и вооружение того времени

- сцены общественного и личного быта
- сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
- светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности

646 Где хранятся миниатюры на произведение «Калилы и Димны», датируемые 1360-1374 гг?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в Стамбульском университете
- в Эдинбургском университете

647 Где хранятся иллюстрации на произведение Низами «Хосров и Ширин», дотируемая 1405-1410 гг?

- в Эдинбургском университете
- в Стамбульском университете
- в Британской библиотеке, Лондон
- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

648 Где хранятся иллюстрации на произведения Низами «Хамсе», датируемые 1481 года?

- в Эдинбургском университете
- в Британской библиотеке, Лондон
- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Стамбульском университете
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

649 Чем отличались миниатюры на произведение "Низами Хамсе", датируемые 1481 г?

- истории монгольских и тюркских племен
- передан типаж, одежда и вооружение того времени
- сцены общественного и личного быта
- художник наделял изображение людей чертами реалистической выразительности
- светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности

650 В каком году Камал ад – Дина Бехзад был назначен начальником придворной библиотеки?

- в 1522 г
- в 1516 г
- в 1518 г
- в 1520 г
- в 1514 г

651 К середине какого года относят лучшие миниатюры?

- к 1514 г
- к 1518 г
- к 1520 г
- к 1522 г
- к 1516 г

652 Творчество какого художника завершает историю Тебризской миниатюры на рубеже XVI-XVII веков?

- творчество Рашида ад-Дина
- творчество Абдуль-Баги Бакуви
- творчество Султана Мухаммеда
- творчество Садиг-бека Афшари
- творчество Мухаммед Харави

653 Где хранятся миниатюры на произведение «Шахнаме», датируемая 1524 годом?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Эдинбургском университете
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Петербургском отделении Института востоковедения
- в музее Топкапы, Стамбул

654 Каким каллиграфом была переписана рукопись «Шахнаме» 1524 года?

- Рашидом ад-Дина
- Садиг-бек Афшари
- Султаном Мухаммедом
- Мухаммедом Харави
- Абдуль-Баги Бакуви

655 В каких городах Азербайджана были созданы первые образцы искусства миниатюры Среднего Востока?

- Нахичевань
- Исфахан, Казвин
- Шемаха, Баку
- Тебриз, Магара
- Губа, Апшерон

656 Где хранятся миниатюры на произведения «Варга и Гюльша», датируемая началом XIII века?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в музее Топкапы, Стамбул
- в Эдинбургском университете

657 Где хранятся иллюстрации гениального художника Аб-аль-Хайина к стихам Султана Ахмеда «Диван»?

- в Эдинбургском университете
- в музее Топкапы, Стамбул
- в Британской библиотеке, Лондон
- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк

658 В каком веке под воздействием Тебризской школы в городах Шемахе и Баку началось развитие искусства миниатюры?

- в XVIII в
- в XXI в
- в XIV в
- в XV в

в XVII в

659 Кто является автором однофигурных и двухфигурных портретов – «Конюх», «Два эмира»?

- Рашиду ад-Дина
- Мухаммед Харави
- Садиг-бек Афшари
- Абдуль-Баги Бакуви
- Султан Мухаммеду

660 Где хранятся произведения Абдуль-Баги Бакуви «Конюх» и «Два эмира»?

- в галерее «Фрир», Вашингтон
- в Метрополитене - музее, Нью-Йорк
- в Британской библиотеке, Лондон
- в музее Топгапы, Стамбул
- в Эдинбургский университет

661 В каком веке в искусстве миниатюры и в составлении Азербайджанских книг наступает определенный застой?

- в XVIII-XIX в
- в начале XVI в
- в начале XV в
- в начале XVII в
- в начале XVIII в

662 В каком веке миниатюры, изображенные в рукописях и книгах, по своему образному выражению указывают на распад искусства классической миниатюры?

- в начале XVIII в
- в начале XVI в
- в начале XV в
- в XVIII-XIX в
- в начале XVII в

663 В какие годы Султаном Мухаммедом была создана миниатюра на произведение Низами "Хамсе"- "Султан Санджар и старуха"?

- в 1538-1542 гг
- в 1529-1533 гг
- в 1539-1546 гг
- в 1539-1545 гг
- в 1539-1543 гг

664 Произведение какого миниатюриста хранятся в Британской библиотеке Лондона?

- Рашида ар-Дина
- Садий-бека Афшари
- Абдуль-Баги Бакуви
- Султана Мухаммеда
- Мухаммеда Харави

665 Какая школа в 1370-1506 годах достигла своего апогея?

- Карабахская школа
- Бакинская школа
- Ардебилская школа
- Тебризская школа
- Ширванская школа

666 Кто был назначен в 1522 году начальником придворной библиотеки?

- Мухаммед Харави
- Абдуль-Баги Бакуви
- Султан Мухаммед
- Камал ад-Дина Бехзад
- Садиг-бека Афшари

667 На рубеже каких веков творчество Садига бека Афшари завершает историю тебризской миниатюры?

- XII-XIII
- XIV-XV
- XV-XVI
- XVI-XVII
- XIII-XIV

668 Кто из миниатюристов работал в шахской библиотеке Казвина при шахе Исмаиле II?

- Рашид ад-Дин
- Мухаммед Харави
- Абдуль-Баги Бакуви
- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммед

669 Какое произведение было переписано каллиграфом Мухаммедом Харави?

- рукопись "Хамсе" 1483 г
- рукопись "Хамсе" 1481 г
- рукопись "Шахнаме" 1525 г
- рукопись "Шахнаме" 1524 г
- рукопись "Хамсе" 1482 г

670 Кто из миниатюристов возглавил библиотеку Исфахана, при шахе Аббасе I?

- Рашид ад-Дин
- Мухаммед Харави
- Абдуль-Баги Бакуви
- Садиг-бек Афшари
- Султан Мухаммед

671 Какое произведение хранится в музее Топгапы (Стамбул), датируемая началом XIII века?

- "Калила и Димна"
- "Шахнаме"
- "Хамсе"
- "Варга и Гюльша"
- "Диван"

672 Какие произведения Аб-аль-Хайина хранятся в галерее "Фрир" (Вашингтон)?

- иллюстрации к произведению "Варга и Гюльша"
- иллюстрации к произведению "Шахнаме"
- иллюстрации к произведению "Хамсе"
- иллюстрации к стихам "Диван"
- иллюстрации к произведению "Калилы и Димны"

673 Какое произведение Абдуль-Баги Бакуви хранятся в музее Топгапы (Стамбул)?

- "Шахнаме"
- "Конюх"
- "Диван"
- "Варга и Гюльша"
- "Калила и Димна"

674 Какое произведение Абдуль-Баги Бакуви хранятся в музее Топгапы (Стамбул)?

- "Хамсе"
- "Варга и Гюльша"
- "Диван"
- "Два эмира"
- "Шахнаме"

675 Когда Тебризская школа достигла своего апогея?

- в 1306-1314 гг
- в 1330-1340 гг
- в 1539-1543 гг
- в 1370-1506 гг
- в 1380-1510 гг

676 Чему посвящены иллюстрации первого тома произведения «Джами ат-таварих»?

- передан типаж, одежда и вооружение того времени
- сцены общественного и личного быта, передан типаж, одежда и вооружение того времени
- светлыми, легкими мазками, более мягкой расцветки, попытками создать иллюзию пространственности
- истории монгольских и тюркских племен
- сцены общественного и личного быта

677 Приведение изобразительного искусства, отличающиеся небольшим размером и особой тонкостью художественных примеров?

- все перечисленные варианты
- эстамп
- гравюра
- миниатюра
- офорт

678 Богатые залежи различных металлов и минералов добываемые и разрабатываемые в различных областях Азербайджана, создавали благоприятные условия для развития какого вида ремесла?

- художественной обработки камня
- ковроткачества
- гончарного производства
- художественной обработки металла
- художественной вышивки

679 В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

- мастерством обработки материалов
- красотой силуэта
- красотой форм, линий, цветом
- красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов
- выбором пропорций

680 В чем проявляется эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства?

- мастерством обработки материалов
- красотой силуэта
- красотой форм, линий, цветом
- красотой форм, линий, цветом, силуэтом, выбором пропорций, мастерством обработки материалов
- выбором пропорций

681 Где в основном занимались изготовлением медной посуды в Азербайджане?

- село Лагич Дашкесанского района
- село Лагич Шекинского района
- село Лагич Гянджинского района
- село Лагич Исмаиллинского района
- село Лагич Таузского района

682 Как декорировалась медная посуда?

- геометрическим орнаментом
- пиктограммой
- растительным орнаментом
- орнаментом «бута»
- сюжетным мотивом

683 В какой части Азербайджана встречаются образцы чернолощенной керамики?

- на территории северо-южных районов
- на территории северо-западных районов
- на территории северо-восточных районов
- на территории юго-западных районов
- на территории юго-восточных районов

684 Как декорировались керамические изделия в древнем Азербайджане?

- орнаментом «бута»
- растительным орнаментом
- геометрическим орнаментом
- пиктограммой
- сюжетным мотивом

685 Какая резьба характерна для Азербайджана?

- резьба по гяже
- резьба по дереву
- резьба по камню
- резьба по камню, резьба по дереву, резьба по алебастру, резьба по гяже
- резьба по алебастру

686 Какие изделия по сей день восхищают нас мастерством исполнения, изяществом рисунка?

- ювелирные украшения
- керамические изделия
- посуда
- оружие
- медные изделия

687 В каком виде искусства орнаменты теряют изобразительное значение, подчиняясь художественному порядку, ритму и пластическому решению?

- в скульптуре
- в живописи
- в графике
- в декоративно-прикладном
- архитектуре

688 Условный рисунок с изображением каких либо действий, событий, предметов?

- офорт
- графика
- эпиграфика
- пиктограмма
- эстамп

689 Каким видом декоративно-прикладного искусства занимались в село Лагич, Исмаиллинского района?

- все перечисленные варианты
- изготовлением холодных оружий
- изготовлением ювелирных изделий
- изготовлением медной посуды
- изготовлением керамической посуды

690 Что представляет собой шебеке?

- все перечисленные варианты
- изящные решетки, украшенные зооморфным орнаментом
- изящные решетки, украшенные растительным орнаментом
- изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом
- изящные решетки, украшенные каллиграфическим орнаментом

691 Как называют узорное арабское письмо в изделиях художественной обработки металла?

- офорт
- графика
- пиктограмма
- эпиграфика
- эстамп

692 В каком веке английские путешественники посетившие Азербайджан описывали обстановку, в который жили ширванские ханы?

- в XV в
- в XVI в

- в XII в
- в XIII в
- в XIV в

693 Где применяются мотивы рисунка шебеке?

- в декоре одежды
- в декоре посуды
- в современной архитектуре
- в декоре интерьера
- в декоре оружия

694 Какая резьба по дереву с геометрическим и растительным орнаментом была развита в Азербайджане?

- плоско-рельефная и шебеке
- тончайшая плоско-рельефная и сквозная
- тончайшая плоско-рельефная
- сквозная
- шебеке

695 Какой вид резьбы более всего применяется для украшения интерьеров жилых домов?

- резьба по дереву и алебастру
- резьба по алебастру, гяже, дереву и камню
- резьба по алебастру, гяже и дереву
- резьба по камню и гяже
- резьба по алебастру и гяже

696 О каком виде художественного ремесла отмечает в своих записках путешественник XVII Шарден, побывавший в Азербайджане?

- о художественной обработке металла
- художественной обработке дерева
- о ковроделии
- о ткачестве
- о художественной вышивки

697 Как называли изящные решетки, украшенные геометрическим орнаментом?

- фреска
- эмаль
- шебеке
- витраж
- чернь

698 Какие ковры ткались в Азербайджане?

- ворсные и безворсные
- только шелковые
- ворсные, безворсные, шелковые
- только ворсные
- только безворсные

699 Какие предметы произведения искусства относят к декоративно-прикладному искусству?

- предметы из металла, керамики, дерева
- интерьер, горельеф, барельеф, плакат
- ковры, вазы, ювелирные изделия
- мебель, одежда, посуда
- мебель, одежда, посуда, ковры, вазы, ювелирные изделия, предметы из металла, керамики, дерева