

# 0966\_Az\_Əyanii\_Yekun imtahan testinin sualları

## Fənn : 0966 Azərbaycanın incəsənət tarixi

1 Aran məktəbinin formalaşması hansı şəhərlərdən başlamışdır?

- Gəncə və Qazax
- Bərdə və Gəncə
- Ordubad və Şərur
- Beyləqan və Şəmkir
- Bakı və Şamaxı

2 Aran memarlıq məktəbi bir sıra cəhətlərilə hansı memarlıq məktəbinə oxşardır?

- Bakı
- Naxçıvan
- Şirvan
- Abşeron
- Təbriz

3 Hansı memarlıq məktəbində inşaat materialı kimi kərpicdən istifadə olunurdu?

- bütün sadalanan variantlar
- Aran və Naxçıvan
- Şirvan və Aran
- Abşeron və Naxçıvan
- Şirvan və Abşeron

4 Hansı memarlıq məktəbinin əhəmiyyətli xüsusiyyətlərindən biri divar hörgüsüdür?

- Urmiya
- Aran
- Abşeron
- Naxçıvan
- Şirvan

5 Naxçıvan memarlıq məktəbinin banisi kimdir?

- Pirhüseyn Əbubəkr
- Əcəmi Naxçıvani
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Pirhüseyn Rəvan
- Əcəmi Rəvan

6 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsi həcmi etibarilə bir o qədər böyük tikinti təşkil etmir?

- Qarabağlar türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Bərdə türbəsi

7 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsinin memarlıq bəzəyi sadə olsa da, öz ümumi kompozisiyasının aydınlığı və hissələrin mütənasibliyiylə seçilir?

- Qarabağlar türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Bərdə türbəsi

8 Azərbaycan memarlığında ən qədim minarə

- Dairəvi türbə
- Sınıqqala
- Yusif Küseyir oğlunun minarəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi

9 Hansı abidə orta əsr Bakısının bir simvolu kimi yüksəlir?

- Yusif Küseyir oğlunun minarəsi
- Qız qalası
- Sınıqqala
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

10 Qız qalası hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan-Abşeron
- Aran və Naxçıvan
- Şirvan və Aran
- Abşeron və Naxçıvan

11 Bərdə türbəsi hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- bütün sadalanan variantlar
- Şirvan-Abşeron
- Aran və Naxçıvan
- Şirvan və Aran
- Abşeron və Naxçıvan

12 Qarabağlar türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Naxçıvan
- Bərdə və Gəncə
- Ağdam
- Füzuli

13 Şıxbabalı türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Füzuli
- Naxçıvan
- Bərdə və Gəncə
- Ağdam

14 Xaçın türbətli abidəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Laçın
- Ağdam
- Füzuli
- Naxçıvan
- Naxçıvan

15 Məlikəjdər türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Naxçıvan
- Laçın
- Ağdam
- Füzuli
- Naxçıvan

16 Diribaba türbəsi Azərbaycanın hansı ərazisində yerləşir?

- Şamaxının Şıxbabalı kəndində
- Şamaxının Mərəzə kəndində
- Ağdamın Xaçıntürbətli kəndində
- Füzulinin Şıxbabalı kəndində
- Naxçıvanın Qarabağlar kəndində

17 XI-XV əsrlərdə Azərbaycanda hansı memarlıq məktəbləri fəaliyyət göstərir?

- Qəbələ, Gəncə, Qazax, Şirvan
- Aran, Naxçıvan, Şirvan, Abşeron
- Aran, Naxçıvan, Şirvan
- Şirvan, Abşeron, Bakı
- Bakı, Şamaxı, Mingəçevir, Beyləqan

18 Yusif Küseyir oğlunun türbəsi hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Abşeron
- Aran
- Şirvan

19 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsi bədii-memarlıq səviyyəsinin bir şahidi kimi Naxçıvanın mərkəzində yüksəlir?

- Sınıqqala türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

20 Əcəmi Naxçıvaninin hansı əsərində memarlıq sxemi olduqca zəngin bir surətdə işlənmiş və türbənin bütün səthləri rəssamlıqla memarlığın sintezi şəklində təzahür edir?

- Sınıqqala türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

21 Marağada qırmızı günbüz türbəsinin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
- Bəkir Məhəmməd
- Əcəmi Əbubəkr
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Pırhüseyn Rəvan

22 Marağada Göy günbəzin tikilməzi neçənci ilə təsadüf edir?

- 1204
- 1196
- 1198
- 1199
- 1202

23 Urmiyadakı Dairəvi türbə neçənci ildə inşa edilmişdir?

- 1192
- 1184
- 1186
- 1188
- 1190

24 Sınıqqala minarəsi hansı memarlıq məktəbinə mənsubdur?

- Abşeron
- Şirvan-Abşeron
- Aran
- Naxçıvan
- Şirvan, Naxçıvan

25 Sınıqqala minarəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1083
- 1078
- 1080
- 1081
- 1082

26 Sınıqqala minarəsinin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
- Əbubəkr oğlu Məhəmməd
- Əcəmi Naxçıvani
- Məhəmməd əl-Bəvvab
- Pırhüseyn Rəvan

27 Bərdə türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1330
- 1322
- 1324
- 1326
- 1328

28 Hansı abidənin kompozisiyasında Allah sözü naxış şəklində təkrarlanır?

- Dairəvi türbədə
- Bərdə türbəsində
- Gülüstan türbəsində
- Möminə xatun türbəsində
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsində

29 Şıxbabalı türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1280
- 1272
- 1274
- 1276
- 1278

30 Xaçın türbətli abidəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1328
- 1314
- 1322
- 1324
- 1326

31 Diribaba türbəsi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1328
- 1402
- 1422
- 1324
- 1426

32 Təbrizdəki Göy məscid neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1472
- 1465
- 1467
- 1468
- 1469

33 Təbrizdəki Göy məscidin müəllifi kimdir?

- Əcəmi Rəvan
- Məhəmməd əl-Bəvvabın oğlu Nemətulla
- Bəkir Məhəmməd
- Əcəmi Əbubəkr
- Pırhüseyn Rəvan

34 Pirsaatçay xanəqahı Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinin məhsuludur?

- Abşeron
- Şirvan-Abşeron
- Aran
- Naxçıvan
- Şirvan, Naxçıvan

35 Aran məktəbinin səciyyəvi xüsusiyyətlərini göstərin:

- divar hörgüsünün səciyyəvi cəhətlərlə
- bütün sadalananlar
- bir sıra cəhətlərlə Naxçıvan memarlıq məktəbinə oxşarlığı
- Naxçıvan memarlıq məktəbinə təsiri ilə
- Naxçıvan memarlıq məktəbi ilə eyni inşaat materialının tətbiqi

36 Yusif Küseyir oğlunun türbəsi hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələnir?

- hissələrin mütənasibliyi
- bütün sadalananlar
- həcm etibarilə bir o qədər böyük tikintisi olmaması
- sadə memarlıq bəzəyi
- aydın kompozisiyası

37 Əcəmi Naxçıvani hansı əsərin tərtibatında 3 ornament kompozisiyasını türbənin 12 səthində ehtəsapələmişdir ki, tamaşaçı həmişə üç müxtəlif ornament kompozisiyasını qavrayır?

- Sınıqqala türbəsi
- Gülüstən türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Dairəvi türbə

38 Hansı abidənin giriş səthinin kompozisiyasında vəhşi heyvan təsvirlərinə rast gəlmək mümkündür?

- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Xaçın türbətli abidəsi
- Şıxbabalı türbəsi
- Məlikəjdər türbəsi
- Diribaba türbəsi

39 Azərbaycanda hansı türbə xalq arasında Atababa adı ilə məşhurdur?

- Sınıqqala türbəsi
- Yusif Küseyir oğlunun türbəsi
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstən türbəsi
- Dairəvi türbə

40 Dairəvi türbə Azərbaycanın hansı şəhərindədir?

- Şirvan
- Urmiya
- Naxçıvan
- Abşeron
- Aran

41 Möminə xatun türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya
- Naxçıvan
- Abşeron
- Aran

Şirvan

42 Gülüstan türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya  
 Naxçıvan  
 Abşeron  
 Aran  
 Şirvan

43 Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə fəaliyyət göstərən memarlıq məktəblərindən ilki hansıdır?

- Urmiya  
 Aran  
 Naxçıvan  
 Abşeron  
 Şirvan

44 Yusif Küseyir oğlunun türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pirhüseyn Əbubəkr  
 Əcəmi Əbubəkr  
 Məhəmməd əl-Bəvvab  
 Pirhüseyn Rəvan  
 Əcəmi Rəvan

45 Möminə xatun türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pirhüseyn Əbubəkr  
 Əcəmi Əbubəkr  
 Məhəmməd əl-Bəvvab  
 Pirhüseyn Rəvan  
 Əcəmi Rəvan

46 Gülüstan türbəsinin müəllifi kimdir?

- Pirhüseyn Əbubəkr  
 Əcəmi Əbubəkr  
 Məhəmməd əl-Bəvvab  
 Pirhüseyn Rəvan  
 Əcəmi Rəvan

47 Hansı memarlıq abidəsi Azərbaycanda kərpic memarlığının ən nadir abidələrindən biridir?

- Naxçıvan şəhərində Möminə xatun türbəsi  
 Təbrizdə tikilmiş Göy məscid binası  
 Füzuli bölgəsində Şıxbabalı türbəsi  
 Şamaxıda tikilmiş Diribaba türbəsi  
 Ağdam rayonunun Xaçıntürbətli abidəsi

48 Azərbaycanda şəhərsalma sənətinin yüksək səviyyəsi hansı əsrlərə təsadüf edir?

- XIV-XV əsrlərə  
 XII-XIII əsrlərə  
 X-XI əsrlərə  
 XI-XII əsrlərə

XIII-XIV əsrlərə

49 XI əsrdə formalaşmış memarlıq məktəblərinin içərisində ilk memarlıq məktəbini göstərin

- sadalanan bütün variantlar  
 Aran  
 Naxçıvan  
 Şirvan  
 Abşeron

50 XI əsrdən başlayaraq Aran məktəbinin əhatə dairəsinə düşərək hansı şəhərlər memarlıq mərkəzinə çevrilir

- Gəncə və Qazax  
 Beyləqan və Şəmkir  
 Bərdə və Gəncə  
 Ordubad və Şərur  
 Bakı və Şamaxı

51 Aran məktəbinin nümunələri hansı şəhərlərdə monqol işğalından sonra tamamilə dağıdılmış və sonralar bir daha əvvəlki vəziyyətinə qayıda bilməmişdir?

- Bakı və Şamaxı  
 Şəmkir və Gəncə  
 Beyləqan və Şəmkir  
 Bərdə və Gəncə  
 Ordubad və Şərur

52 Türkiyənin Amasiya şəhərindəki məscidin aranlı sənətkar tərəfindən tikilməsi neçənci illərə təsadüf edir?

- 1236-1247  
 1236-1246  
 1237-1246  
 1238-1246  
 1246-1248

53 Yusif Küseyr oğlunun türbəsi neçənci ildə tikilmişdir?

- 1322  
 1162  
 1196  
 1184  
 1078

54 İlk insan məskəni sayılan Azıx mağarası hansı rayonun yaxınlığındadır?

- Qazax  
 Füzulu  
 Ağdam  
 İsmayilli  
 Şəki

55 Baba-Dərviş abidələri hansı rayonun ərazisində yerləşir?

- Şəki



- Qazax
- Füzulu
- Ağdam
- İsmayılı

56 Qobustan qaya təsvirləri hansı şəhərin 60 km cənubunda yerləşir?

- Bakı, Sumqayıt
- Bakı
- Gəncə
- Naxçıvan
- Sumqayıt

57 Alimlərimiz oyma, yonma, cızma üsulu ilə daş üzərində həkk olunmuş təsvirlərin ən qədim nümunələrinə harada rast gəlmişlər?

- Gəncə, Qazax, Bakı
- Ordubad, Abşeron, Bakı
- Ordubad, Abşeron
- Ordubad, Bakı
- Abşeron, Gəncə

58 Qobustan qaya üstü təsvirlərdən ov səhnələri ilə əlaqədar hansı rəsmlərə rast gəlmək olar?

- yalnız vəhşi quşlar
- vəhşi öküz, maral, keçi
- dinozavr, vəhşi quşlar
- yalnız vəhşi öküz
- yalnız maralı təsviri

59 Qobustan qayaları üzərindəki ovçu təsvirləri hansı tərzdə verilirdi?

- xətti-ləkəli
- sxematik
- qrafik
- şərti
- xətti

60 Hansı obraz başqa təsvirlərə nisbətən ibtidai rəssamın daha çox diqqət mərkəzində olurdu?

- ovçuluq təsviri
- vəhşi heyvan
- insan təsviri
- maral təsviri
- yallı rəqsinin təsviri

61 Uzunluğu 110 sm, hündürlüyü 88 sm ölçüdə, 3 sm dərinliyində oyulmuş maral rəsmi harada tapılmışdır?

- Azıx mağarasında, Baba-Dərviş mağarasında
- Qobustanda
- Azıx mağarasında
- Baba-Dərviş mağarasında
- Azıx mağarasında, Qobustanda

62 Qaya təsvirləri necə adlanır?

- piktoqrafiya
- petroqraf
- epiqrafika
- monoqrafiya
- kalliqrafiya

63 Qobustan qayaları üzərindəki vəhşi heyvan təsvirlərinin ən orijinal nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Daşqışlaq ətəyindəki Yazılıtəpə adlanan yerdə
- Cingirdağ ətəyindəki Yazılıtəpə adlanan yerdə
- Böyükdaş "Ovçular zağası" adlanan yerdə
- Kiçikdaş "Ovçular zağası" adlanan yerdə
- Şonqardağ ətəyindəki Yazılıtəpə adlanan yerdə

64 Hansı dövrdə ibtidai insan təsvir etdiyi obyektə sərbəst kompozisiyada, canlı və hərəkətdə verməyə cəhd edirdi?

- mis-daş dövründə
- daş dövründə
- tunc dövründə
- mis dövründə
- tunc-daş dövründə

65 Hansı oyma rəsmlər içərisində kollektiv şəkildə təsvir edilmiş insan fiqurlarına tez-tez rast gəlmək olur?

- mis-daş dövründə
- tunc dövründə
- daş dövründə
- mis dövründə
- tunc-daş dövründə

66 Hansı dövrdə totemizm əqidələrinin geniş şəkildə yayılması maldarlığın tərəqqisi ilə əlaqədar olmuşdur?

- tunc-daş dövründə
- mis-daş dövründə
- daş dövründə
- tunc dövründə
- mis dövründə

67 Meqalitik abidələr hansı abidələrə deyilir?

- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çəvrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

68 Menhirlər nəyə deyilir?

- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

69 Dolmenlər nəyə deyilir?

- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr

70 Kromlezlər nəyə deyilir?

- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər
- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr

71 Kurqanlar nəyə deyilir?

- neolit və tunc dövründə yaradılmış çevrə boyu şaquli şəkildə əzəmətli daşlardan düzəldilmiş abidələr
- ölümlərin qəbirləri üzərində ucaldılmış konusvari təpələr
- böyük qaya parçalarından qurulmuş qədim abidələr
- şaquli olaraq yerə basdırılmış daşlar
- daşların şaquli vəziyyətdə yerə basdırılması nəticəsində yaranmış, hər tərəfli bağlı düzbucaq qəbirlər

72 Azərbaycan hansı orta əsr şəhərlərində şirsiz keramik qablar istehsal olunurdu?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

73 Neçənci əsrlərdə şirsiz məişət keramikası şirli keramikaya nisbətən daha çox istehsal edilirdi?

- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

74 Neçənci əsrdən başlayaraq şirsiz keramika məmulatlarının keyfiyyəti xeyli yaxşılaşmağa başlayır və onların bədii görünüşü müxtəlif dəyişikliyə məruz qalır?

- XI əsrdə
- IX əsrdə
- VII əsrdə
- VII-IX əsrlərdə
- X əsrdə

75 Neçənci əsrdən başlayaraq keramika məmulatının bəzəyində müxtəlif dekor vasitələrindən daha

geniş istifadə edilirdi?

- XI əsrdə
- IX əsrdə
- VII əsrdə
- VIII əsrdə
- X əsrdə

76 Neçənci əsrdə şirsiz keramika məmulatlarının dekorunda işlədilən xarakterik bəzək vasitələrindən biri də yapışdırma naxışlardır?

- VIII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə
- IX-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə

77 Neçənci əsrdə şirli məişət keramikasında qurğuşun tərkibli şəffaf şirdən istifadə edilirdi?

- IX-X əsrlərdə
- VIII-X əsrlərdə
- VII-X əsrlərdə
- VII-IX əsrlərdə
- VIII-IX əsrlərdə

78 Şirli məişət keramikasında açıq-sarı rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla

79 Şirli məişət keramikasında açıq-yaşıl rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla
- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla

80 Şirli məişət keramikasında bənövşəyi rəngə necə nail olunurdu?

- tərkibinə anqob qatmaqla
- tərkibinə marqans oksidi qatmaqla
- tərkibinə mis oksidi qatmaqla
- tərkibinə şir qatmaqla
- tərkibinə dəmir oksidi qatmaqla

81 Şirli məişət keramikasının ilk nümunələrinə harada rast gəlinir?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

82 Azərbaycanda bədii şüşə sənətinin inkişafı neçənci əsrə aiddir?

- IX-X əsrlərdə  
 VIII-X əsrlərdə  
 VII-X əsrlərdə  
 VII-IX əsrlərdə  
 VIII-IX əsrlərdə

83 Vaxtilə Dağıstandan tapılmış ilkin orta əsrlərdə bürünc məcməyi hansı muzeydə saxlanılır?

- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində  
 Sankt-Peterburqun Ermitajında  
 Parisin Luvr muzeyində  
 İstanbulun Topqapı muzeyində  
 Londonun Viktoriya və Albert muzeyində

84 Azərbaycanın hansı şəhərlərində qazıntı işləri zamanı əldə edilmiş zərgərlik əşyalarının hələ ilk orta əsrlərdə nə qədər yüksək səviyyədə olduğunu göstərir?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında  
 Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda  
 Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir  
 Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı  
 Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

85 Hansı bölgədən 1956-1960-cı illərdə tapılmış zərgərlik nümunələri xüsusilə maraq kəsb edir?

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda  
 Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında  
 Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir  
 Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı  
 Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

86 İlkin orta yüzillikdə Azərbaycanın hansı şəhərlərində tapılmış monumental sənət nümunələri dünya alimlərinin arasında maraq oyadırmışdır?

- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda  
 Qazax, Ağdam, Bərdə, Şamaxı, Astara  
 Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir  
 Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı  
 Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil

87 Hansı şəhərdən təpilməmiş ağ qum daşdan yonulmuş heykəl baş, bədən və ayaqları ilə birlikdə 83 sm-dir?

- Şamaxı  
 Tovuz  
 Qazax  
 Mingəçevir  
 Gəncə

88 İlkin orta yüzilliklərdə Azərbaycanda abidələr hansı səpkidə hazırlanırdı?

- yalnız barelyeflər formasında

- qabarıq relyeflər, həcmli heykəllər formasında
- yalnız qabarıq relyeflər formasında
- yalnız həcmli heykəllər formasında
- yalnız qorelyeflər formasında

89 Tanrı əhv etsin ay atacan... , Kaqan Şakir sözləri Azərbaycanın hansı sənət nümunəsində aşkar olunmuşdur?

- zərgərlik nümunələrində
- daş oymalarda
- bədii metal oymalarında
- ağac üzərində oymalarda
- xalçaların bəzəklərində

90 Azərbaycanın hansı ərazisində daş insan fiqurların bəzəklərində yazı nümunələri aşkar edilmişdir?

- Tovuzun Aşağı Öysüzlü kəndində
- Bərdənin Satırlı kəndində
- Ağdamın Boyəhmədli kəndində
- Şamaxının Xınızlı kəndində
- Şamaxının Dağkolanı kəndində

91 1948-ci ildə Mingəçevirdə aparılan qazıntılar zamanı aşkar olunmuş alban kapiteli arxeoloqlarımız neçənci əsrə aid edirlər?

- VIII-IX əsrlərdə
- V-VI əsrlərə
- IV-V əsrlərə
- VI-VII əsrlərə
- VII-VIII əsrlərə

92 Azərbaycanın hansı şəhərlərində olmuş səyyahların gündəliklərində mədənlərdən çıxarılan mis, qızıl və gümüş metallardan düzəldilən qab-qacaq və zinət əşyalarından bəhs edilirdi?

- Mil düzündəki Üçtəpə kurqanlarında
- Təbriz, Gəncə, Naxçıvan, Ərdəbil
- Bakı, Beyləqan, Şabran, Şamaxı, Mingəçevir
- Qədim Gəncə, Beyləqan, Şabran, Mingəçevir, Şamaxı
- Mil düzündə, Qəbələdə, Mingəçevirdə, Naxçıvanda

93 İlkin orta əsrlərdə Dağıstandan tapılmış bürünc məcməyinin diametri neçə sm təşkil edir?

- 74.5
- 73.5
- 70.5
- 71.5
- 72.5

94 1971-ci ildə Ağdamın Boyəhmədli kəndi yaxınlığında tapılmış insan fiqurlarının fərqləndirici cəhətlərini sadalayın

- uzun saçları
- sadalanan bütün variantlar
- statik duruşu
- əllərin vəziyyəti

etnik tipi

95 Qız qalası Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya  
 Abşeron  
 Aran  
 Naxçıvan  
 Şirvan

96 Şirvanşahlar türbəsi Azərbaycanın hansı memarlıq məktəbinə aiddir?

- Urmiya  
 Abşeron  
 Aran  
 Naxçıvan  
 Şirvan

97 Naxçıvan memarlıq məktəbinin hansı abidəsində həndəsi ornamentlər kərpicdən quraşdırıldığı halda, türbənin səthləri daşdan oyulmuş həndəsi ornamentlə örtülmüşdür?

- Sınıqqala türbəsi  
 Möminə xatun türbəsi  
 Yusif Küseyir oğlunun türbəsi  
 Gülüstan türbəsi  
 Dairəvi türbə

98 Keramikada işlənən anqob məhlulu əsasən nə üçün istifadə edilirdi?

- Məmulatın estetik görünüşünü zənginləşdirmək üçün  
 Rəngli fon (astar) yaratmaq üçün  
 Məmulata şəffaflıq vermək üçün  
 Məmulatı möhkəmləndirmək üçün  
 Parlaqlıq vermək üçün

99 Tipikləşdirmə qanununun əsas cəhətləri hansılardır?

- Bölünməzlik  
 Xarakterin tipikləşdirilməsi, hərəkət və zamanın, yeniliyin verilməsi  
 Obrazın tipikləşdirilməsi, hissələrin birləşməsi  
 Təkrarsızlıq  
 Siluetə bağlılıq

100 Modern üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XX əsrin sonu, XXI əsrin əvvəli  
 XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəli  
 XVIII əsrin sonu, XIX əsrin əvvəli  
 XIX əsrin sonu  
 XX əsrin əvvəli

101 Qırmızı keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir?

- Dəmir dövrü  
 Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər  
 Neolit dövrü

- Eneolit dövrü
- Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər

102 Orta əsrlərdə Azərbaycan keramikasının ən böyük müvəffəqiyyəti nədə idi?

- Ornamental motivlərlə bəzədilməsində
- Məmulatların şirə mayesi ilə örtülüb bəzədilməsində
- Naxışların salınmasında
- Rənglə işlənməsində
- Üzərinə insan şəklinin salınmasında

103 Orta əsrlərdə Azərbaycanda keramika məmulatları əsasən nə üsul ilə düzəldilirdi?

- Yeni icad olunmuş dəzgahda
- Fırlanan dulusçuluq dəzgahında
- Əl ilə yapma üsulu ilə
- Qəlib vasitəsilə
- Fırlanmayan dulusçuluq dəzgahında

104 Saxsı qabların şirlə örtülməsi nə məqsəd daşıyırdı?

- İstiyə davamlı olmağı üçün
- Məmulatların istiyə, soyuğa davamlı və gözəl görünməyi üçün
- Möhkəmliyi üçün
- Yalnız gözəl görünməyi üçün
- Naxışların daha asan salınması üçün

105 Bayıl qəsri neçənci əsrə aiddir?

- IX
- XIII
- XI
- X
- XV

106 Daş üzərində oyma sənəti aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

107 XII-XV əsrlərdə Azərbaycanda daş üzərində oyma sənəti bədii xüsusiyyətlərinə görə necə hissəyə bölünürdü?

- 6
- 2
- 3
- 4
- 5

108 XII-XV əsrlərdə gəc üzərində iş neçə əməliyyat əsasında görülürdü?

- 6
- 2



- 3
- 4
- 5

109 Şirvanşahlar sarayındaki daş üzərində oymalar neçənci əsrə aiddir?

- XVII
- XV
- VII
- XI
- XIII

110 Arxeoloqlar Bayil daşlarında aşkar olunmuş insan başı təsvirli oymaların kimə aid olduğu fikrini irəli sürmüşlər?

- Zadəganlara
- O dövrlərdə tanınmış şəxslərə
- Adi sakinlərinə
- Rəssamlara
- Din xadimlərinə

111 Arxeoloqlar Bayil daşlarında neçə insan başı təsvirli oymalar aşkar etmişlər?

- 26
- 12
- 18
- 7
- 5

112 Bayil daşlarında heyvan təsvirli qabartmalar arasında hansı heyvan fiquruna xüsusi yer verilir?

- Ayı
- At
- Pələng
- Öküz
- Ceyran

113 Dəzgah qrafikasına nələr aiddir?

- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- qravürə, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika
- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- kitab illüstrasiyaları, qravürə, ofort, ksiloqrafika

114 Həcmi forma neçə növə bölünür?

- 7
- 3
- 4
- 5
- 6

115 Həcmi formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- iki koordinat –şaquli və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənməsi

- händəsi görünüşü
- nəbati görünüşü
- händəsi və nəbati görünüşü
- iki koordinat –üfüqi və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənməsi

116 Bağlı həcm səciyyələri:

- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
- fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
- formanın qismən bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, formanın qismən bağlılığı

117 Yarıaçıq həcm səciyyələri:

- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizliklə
- formanın qismən və bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
- fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, onun qismən bağlılığı ilə

118 Açıq həcm səciyyələri:

- səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, fəza ilə dolmuş tam çəkisizliklə
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, fəza ilə dolmuş tam çəkisizdir
- fəzanın olmaması, forma əmələ gətirən səthin bağlılığı, kütlənin son dərəcə sıxlığı, möhtəşəmliyi
- formanın qismən və bağlılığı, səthlərin bir-birinə nisbətən profil yerləşməsi, yüngüllüyü
- xətti-plastik elementlərdən istifadə edilməsi hesabına forma əmələ gətirilməsilə, onun qismən bağlılığı ilə

119 Kitab qrafikasına nələr aiddir?

- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- qravüra, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- kitab illüstrasiyaları, qravüra, ofort, ksiloqrafika

120 Aşağıdakılardan hansılar plakat və dizayn qrafikasına aiddir?

- kitab illüstrasiyaları, müxtəlif əşyaalr üzərindəki təsvirlər
- memarlıq abidələri ilə təmasda olan işlər, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- linoqravür, litoqravür, interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- qravüra, ofort, linoqravür, litoqravür, ksiloqrafika

121 Aşağıdakı qrafika növlərindən hansı estampa aiddir?

- ksiloqrafiya
- linoqravür, ksiloqrafiya, ofort, litoqrafiya
- tarixi janr
- interyer üçün nəzərdə tutulan qrafik işlər
- memarlıq abidələri ilə təmasda olan işlər

122 Fransız dilindən tərcümədə estamp sözünün mənası nədir?

- xüsusi iynə ilə ştrixləmə

- çap etmək, ştamv vurmaq
- yazmaq, çap etmək
- oxumaq, yazmaq
- yapmaq, cilalamaq

123 Qravüra nədir?

- xüsusi iynə ilə ştrixləmə
- hər hansı bir lövhənin kəsilməyi, cızılmağı deməkdir
- çap etmək, ştamv vurmaq
- yazmaq, çap etmək
- yapmaq, cilalamaq

124 Qravüranın hansı çap növləri vardır?

- dərin çap, eninə çap
- hündür çap, səthi çap, dərin çap
- kitab çapı, səthi çap
- eninə çap, səthi çap
- uzununa çap, dərin çap

125 Həcmli formanın kompozisiya mahiyyəti aydınlaşır:

- nəbati forması və strukturu ilə
- daxili quruluşu və strukturu ilə
- daxili və xarici quruluşu ilə
- xarici quruluşu və strukturu ilə
- həndəsi forması və strukturu ilə

126 Həcmi formanın müstəvidən fərqi nədir?

- dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- üç koordinat-üfqi, şaquli, dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –şaquli və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –üfqi və dərinə nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir
- iki koordinat –şaquli və üfqi oxlara nisbətən bərabər inkişafı ilə fərqlənir

127 Litoqrafiya (daş üzərində çəkmə) hansı çap növünə aiddir?

- uzununa çap
- səthi çap
- dərin çap
- hündür çap
- kitab çapı

128 Ofort hansı çap növünə aiddir?

- uzununa çap
- dərin çap
- səthi çap
- hündür çap
- kitab çapı

129 İlk qravüra neçənci əsrdə və harada yaranmışdır?

- b. e.ə.III əsrdə Fransada

- b.e.ə.IV əsrdə Çində
- b. e.ə.V əsrdə Hidistanda
- b. e.ə.VI əsrdə Yaponiyada
- b. e.ə.VII əsrdə İtaliyada

130 İlk taxta üzərində qravüra neçənci ildə və harada yaradılmışdır?

- 1427-ci ildə, Çində
- 1423-cü ildə, Almaniyada
- 1424-cü ildə, Almaniyada
- 1425-ci ildə, Yaponiyada
- 1426-cı ildə, Almaniyada

131 Yapon qravürasının çiçəklənmə dövrü neçənci əsrlərə təsadüf edir?

- XIX əsrin ortalarından XX əsrin ortalarına qədər
- XVIII əsrin ortalarından XIX əsrin ortalarına qədər
- XVII əsrin ortalarından XVIII əsrin ortalarına qədər
- XVI əsrin ortalarından XVII əsrin ortalarına qədər
- XV əsrin ortalarından XVI əsrin ortalarına qədər

132 Çində ksiloqrafiya bir sənət növü kimi neçənci əsrdə öz inkişafını tapır?

- X əsrdə
- VI əsrdə
- VII əsrdə
- VIII əsrdə
- IX əsrdə

133 Almaniyada ksiloqrafiya bir sənət növü kimi neçənci əsrdə öz inkişafını tapır?

- XIX-XX əsrlərdə
- XV-XVI əsrlərdə
- XVI-XVII əsrlərdə
- XIV-XV əsrlərdə
- XVII-XVIII əsrlərdə

134 Qravüranın Azərbaycana gəlişi neçənci illərə təsadüf edir?

- 1960-cı illərə
- 1930-cu illərə
- 1940-cı illərə
- 1920-ci illərə
- 1950-ci illərə

135 Əşyaların tərtibatı və qablaşdırılmasında hansı qrafik sahədən istifadə olunur?

- estamp
- dizayn qrafikası
- dəzgah qrafikası
- kitab qrafikası
- litoqrafiya

136 Kompozisiyanın hansı qanunları var?

- aktivlik, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma, tipikləşdirmə, vahidlik

- bütövlük, tipikləşdirmə, təzadlar, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- bütövlük, tipikləşdirmə, vahidlik, aktivlik
- tipikləşdirmə, təzadlar, vahidlik, aktivlik
- bütövlük, təzadlar, bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

137 Kompozisiyanın I qanunu hansıdır?

- vahidlik
- bütövlük
- tipikləşdirmə
- təzadlar
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

138 Kompozisiyanın II qanunu hansıdır?

- vahidlik
- tipikləşdirmə
- bütövlük
- təzadlar
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

139 Kompozisiyanın III qanunu hansıdır?

- vahidlik
- təzadlar
- bütövlük
- tipikləşdirmə
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma

140 Kompozisiyanın IV qanunu hansıdır?

- vahidlik
- bütün hissələrin vahid ideyaya tabe olma
- təzadlar
- bütövlük
- tipikləşdirmə

141 Təbii işıq parlaqlıq dərəcəsinə görə neçə yerə bölünür?

- 7
- 3
- 4
- 5
- 6

142 Formanın birbaşa geniş işıqlandırılması üçün hansı işıqdan istifadə olunur?

- zəif
- artırılmış
- orta
- azaldılmış
- mürəkkəb

143 Azaldılmış işıq hansı işıq növü üçün səciyyəvidir?

- artırılmış

- toranlıq
- qaranlıq
- səpələnmiş gündüz işığı
- orta

144 Buludlu hava üçün hansı işıq səciyyəvidir?

- zəif
- səpələnmiş gündüz işığı
- toranlıq
- orta
- artırılmış

145 Azalmış təbii işıqlanmada formada rəng və ton müxtəlifliyi necə dəyişir?

- isti tonlar tünd görünür
- soyuq tonlar parlaq, isti isə tünd görünür
- isti tonlar daha parlaq, soyuq isə tünd görünür
- rəng tonları qarışır
- soyuq tonlar parlaq görünür

146 Müasir dövrdə ifadəli teksturaya malik süni materiallardır:

- ipək, dəri, yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar)
- yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar), tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika
- yumşaq və bərk polimerlər və polimer örtüklər (lominatlar), tozlandırılmış metal ərintiləri, linoniumlar
- tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika, alüminium
- dəri, tozlandırılmış metal ərintiləri, işləmə keramika

147 Fakturaya görə materialları bölmək olar:

- formanın qırıqlarını, dönmələrini, əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikanı qabardan və hamarlayan formalara
- plastikanı qabardan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikanı hamarlayan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara
- bərk vəsaitlər olan metallar və şüşələrə

148 Plastikanı qabardır:

- bərk vəsaitlər olan metallar və şüşələrə
- formanın qırıqlarını, dönmələrini, əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalar
- plastikanı qabardan və hamarlayan formalara
- plastikanı qabardan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara
- plastikanı hamarlayan və əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalara

149 Plastikanı hamarlayır:

- yumşaq materiallar və taxtalar
- bərk vəsaitlər olan metallar, şüşələr
- formanın qırıqlarını, dönmələrini, əyrilərini yaxşı göstərə bilən formalar
- ağac məmulatları və alüminium
- kələ-kötür yumşaq materiallar

150 Plastikanı hamarlayan materiallar görünüşcə necə formalardır?

- dəlikli, sadə quruluşlu və tutqun

- sadə quruluşlu, tutqun və kələ-kötür səthli
- rəngli, tutqun və mürəkkəb quruluşlu
- sadə quruluşlu, əlvən və kələ-kötür səthli
- rəngli, sadə quruluşlu və tutqun

151 Faktura açılır:

- uzaqdan nəzərdən keçirildikdə
- yaxından nəzərdən keçirildikdə
- materialı təmizlədikdə
- materialı emal etdikdə
- üzəri aşılana

152 Artırılmış təbii işıq səciyyəvidir:

- qaranlıq məkan üçün
- birbaşa geniş işıqlandırılmaq üçün
- səpələnmiş gündüz işığı üçün
- toranlıq işığı üçün
- səpələnmiş toranlıq işığı üçün

153 Metrik və ritmik sıra daxilində təkrarlanan elementlər ... adlanır.

- Məkan;
- Aksent (vurğu);
- Interval;
- Detal;
- Forma;

154 Azaldılmış təbii işıq səciyyəlidir

- qaranlıq məkan üçün
- toranlıq işığı üçün
- səpələnmiş gündüz işığı üçün
- birbaşa geniş işıqlandırılmaq üçün
- səpələnmiş toranlıq işığı üçün

155 Günəş işıqlandırması müəyyən etmir:

- silueti
- işıq və kölgəni
- toranlıq işığını
- həcmi
- formanı

156 Frontal kompozisiya nədir?

- frontal kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- frontal kompozisiyada qurğunun həcmi deyil, müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- frontal kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- frontal kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- frontal kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir

157 Daş üzərində oyma bəzəklərin həndəsi və stilizə edilmiş nəbati ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir?

- XVII
- XII-XIV
- VIII
- XV
- IX-XII

158 Daş üzərində oyma bəzəklərin real səpgidə işlənmiş və nəbatat aləmindən götürülmüş ornamentlərlə bəzədilməsi neçənci əsrlərə aiddir?

- IX-X
- XV
- XII-XV
- V-VIII
- XIV

159 Gəcin hansı xüsusiyyəti sənətkarları cəlb edirdi?

- Asan boyanması
- Yumşaqlığı
- Möhkəmliyi
- Parlaqlığı
- Şəffaflığı

160 Şirvanşahlar sarayı üzərindəki bədii oymalarda hansı ornament növündən daha çox istifadə olunmuşdur?

- İslimi
- Spiralvari çiçək
- Qoşa buta
- Buta
- Bulud

161 Arxeoloqlar Xəzər dənizindən Bayıl qəsri nə aid neçə bədii daş qabartmaları aşkar etmişlər?

- 450
- 700-dən çox
- 100-dən çox
- 68
- 356

162 Azərbaycanda daş qoç fiqurlardan sonra ən çox yayılmış heyvan fiquru hansı idi?

- Ceyran
- At
- Öküz
- Pələng
- Şir

163 Azərbaycanda daşdan düzəldilmiş hansı totem xarakteri daşıyan heyvan fiquru xüsusilə geniş yayılmışdır?

- Pələng
- Qoç
- İnək
- Şir



Ceyran

164 Bayıl daşları üzərindəki yazılarla birlikdə nə kimi təsvirlər həkk olunmuşdur?

- Dini motivlərə əsaslanan təsvirlər  
 Canlıları təsvir edən rəsmlər  
 Həndəsi ornamentlər  
 Nəbati naxışlar  
 İnsan təsvirləri

165 Daş üzərində bədii oymalarda naxış və təsvirlərdən başqa sənətkarlar nəyə müraciət edirdilər?

- Etnik motivlərə  
 Bədii yazılara  
 Müharibə mövzularına  
 Dini motivlərə  
 Məişət motivlərinə

166 Daşdan yonulmuş heyvan fiqurları nə məqsədlə düzəldilirdi?

- Heyvan yataqlarının yerini müəyyən edən nişanə kimi  
 Məzar daşları kimi  
 Baş meydanın bəzədilməsi üçün  
 Binanın bəzədilməsi üçün  
 İncəsənət nümunəsi kimi

167 Daşdan yonulmuş heyvan fiqurlarının bəzəklərini hansı kompozilyalar təşkil edirdi?

- Ornamental  
 Nəbati, həndəsi, epigrafiq, süjetli  
 Yalnız epigrafiq  
 Həndəsi, süjetli  
 Nəbati, həndəsi

168 Dünya mədəniyyətinə məlum olan daş qoç fiqurlarının ən qədimi harada tapılmışdır?

- Çində  
 Mərkəzi Asiyada  
 Ukraynada  
 Azərbaycanada  
 Gürcüstanda

169 XV əsrdə daş üzərində bədii oymalarda hansı xətlə yazılmış yazılara rast gəlmək olur?

- Muxaqqaq  
 Nəstəliq  
 Kufi  
 Nasx  
 Reyxani

170 Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə neçə hissəyə bölünürdü?

- 7  
 3  
 4  
 5

6

171 Azərbaycanda bədii parça istehsalı sənayesi hansı əsrlərdə təşkil olunmuşdur?

- V  
 XVI  
 XV  
 XIX  
 VIII

172 Bədii parça incəsənətin hansı növünə aiddir?

- El sənətinə  
 DTS-ə  
 Qrafikaya  
 Kompozisiyaya  
 Rəsmə

173 XVI əsrdə Azərbaycanda neçə növ parça mövcud idi?

- 30-a qədər  
 100-dən çox  
 1  
 50-dən çox  
 3

174 XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada neçə üsul ilə icra olunurdu?

- 7  
 3  
 4  
 5  
 6

175 XVI-XVII əsrlərdə Azərbaycanın yüksək bədii parça istehsalı hansı şəhərlərdə mərkəzləşmişdir?

- Ərdəbil və Bakı  
 Şamaxı və Təbriz  
 Şamaxı və Gəncə  
 Şəki  
 Ərdəbil

176 Qızıl sapla toxunmuş parçaların tərkibində neçə faiz qızıl olurdu?

- 35  
 15  
 20  
 25  
 30

177 Neçənci ildə rus çarı A.A.Romanov üçün Şamaxıda istehsal olunmuş parçadan paltar tikilmişdir?

- 1605  
 1667  
 1648  
 1701

1690

178 Rus çarı A.A.Romanov üçün tikilmiş paltar Şamaxıda istehsal olunmuş hansı parçadan hazırlanmışdır?

- Məxmər
- İpək
- Qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parça
- Yun
- Kətan

179 Yazılı mənbələrə əsasən Rusiyada Azərbaycan parçaları neçənci əsrlərdə yayılmışdır?

- XIII
- IX-XII
- XV
- XVII
- V-VII

180 Azərbaycan parçaları bədii tərtibatına görə hansı hissələrə bölünürdü?

- Qızıl saplar ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara
- Yazı ilə bəzədilmiş, ornamental və süjetli parçalara
- Həndəsi ornamentli və nəbati ornamentli parçalara
- Süjetli və ornamental parçalara
- Dini yazılarla bəzədilmiş və süjetli parçalara

181 Azərbaycanın bədii parçalarının qiymətli cəhəti nədən ibarət idi?

- Milli naxışlarla bəzədilməsindən
- Klassik şairlərin əsrlərindən alınmış obrazların təsvir edilməsindən
- Gözəl toxunuşundan
- Davamlı olmasından
- Qızıl və gümüş saplarla toxunmasından

182 XVI-XVII əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu?

- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, bəzək hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir, basma üsulu ilə həkk olunur
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur
- Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur və hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir

183 XVI-XVII əsrlərdə qızıl və gümüş saplarla toxunmuş parçalar necə adlanırdı?

- "Gümüşü" və "Qızılı"
- "Ali" və "Zərli"
- "Güləbətini"
- "Qızılı"
- "Gümüşü" və "Zərli"

184 XVIII-XIX əsrlərdə bəzəklər parçada hansı üsul ilə icra olunurdu?

- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir, hazır parça üzərində əl ilə boyanır
- Bəzəklər basma üsulu ilə həkk olunur
- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur

- Bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunur, bəzək hazır parça üzərinə tikilir
- Bəzək hazır parça üzərinə tikilir

185 Bədii tikmə incəsənətin hansı növünə aiddir?

- El sənətinə
- DTS-ə
- Qrafikaya
- Kompozisiyaya
- Rəsmə

186 Güləbətın tikmələrində hansı növ saplardan istifadə olunurdu?

- Qızıl, gümüş
- Qızıl, gümüş, bürünc
- İpək
- Yun
- İpək və qızıl

187 XVI əsr bədii tikmələrin bəzək kompozisiyaları neçə ünsürdən ibarət idi?

- 6
- 2
- 3
- 4
- 5

188 Təkəlduz, güləbətın, muncuqlu, qurama Azərbaycanın hansı növ el sənətinin üsullarıdır?

- Toxuculuq
- Bədii tikmə
- Xalçaçılıq
- Zərgərlik
- Xatəmkarlıq

189 Türk milli ornamentin əsasını təşkil edən naxış elementi hansıdır?

- Kətəbə
- Buta
- Bulud
- İslimi
- Göl

190 Arxeoloqlar bədii tikmədə istifadə olunan üçbucaq, paxlava, dalğavari, dairəvi, nöqtəli kimi sadə naxışları hansı dövrün gil qablarında aşkar etmişlər?

- Dəmir
- Tunc
- Neolit
- Eneolit
- Bürünc

191 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduz tikmə növü başqa cür necə adlanırdı?

- Nağda
- Qullabduz

- Qondarma
- Pilək
- Cülmə

192 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduzun istehsal mərkəzi hara sayılırdı?

- Bakı
- Şəki
- Şamaxı
- Şuşa
- Gəncə

193 İpək və yun saplarla işlənən tikmə növü necə adlanırdı?

- Məlilə
- Doldurma
- Qullabduz
- Çanağa
- Sırma

194 Orta əsrlərdə Azərbaycan tikmələrində naxışvurma sənətinin hansı növü yüksək səviyyədə inkişaf etmişdir?

- Məlilə
- Güləbətın
- Təkəlduz
- Qondarma
- Çaxma pilək

195 Ara sahə və yelən kimi bir-birindən asılı olan ünsürlər xalçaçılıqda olduğu kimi daha hansı növ el sənətində tətbiq olunurdu?

- Bədii metalda
- Bədii tikmədə
- Xatəmkarlıqda
- Keramikada
- Zərgərlikdə

196 Bədii tikmədə istifadə olunan buta ornamentinin neçə növ toxunuşu mövcuddur?

- 150-yə qədər
- 100-dən çox
- 50-çox
- 72
- 38

197 Bədii tikmələrdə təqdim olunan ən qədim naxış motivi hansıdır?

- Ceyran təsviri
- Qoşa quş təsviri
- Günəş rəmzi
- Ulduz rəmzi
- 6-8 guşəli xonça

198 Güləbətın tikmə üsulu üçün hansı parçalar yerlik kimi istifadə olunurdu?

- İpək, məxmər
- Tirmə, mahud, məxmər
- Yun, mahud, məxmər
- Kətan
- İpək, tirmə

199 XIX və XX əsrin əvvəllərində bədii tikmələrin dolğun görünməsi üçün bir qayda olaraq hansı parçalardan istifadə olunurdu?

- Kətan, daray, məxmər
- Qanovuz, daray, məxmər
- Tirmə, daray, məxmər
- Mahud, daray, məxmər
- Pambıq, daray, məxmər

200 XVIII-XIX əsrlərdə hansı sosial təbəqədən olan xanımların libasları çaxma pilək vasitəsilə bəzədilirdi?

- Kasıb
- Ailə qurmuş
- Subay
- Zadəgan
- Dul

201 XVIII-XIX əsrlərdə xanımların libaslarındakı hansı tikmə növünün çoxluğu onun maddi vəziyyətindən xəbər verirdi?

- Qondarma
- Güləbət
- Təkəlduz
- Məlilə
- Çaxma pilək

202 XVIII-XIX əsrlərdə təkəlduz tikmə üçün hansı parça növü istifadə olunurdu?

- Kətan
- Mahud
- Zərxara
- Məxmər
- Qanovuz

203 Tikmə sənət nümunələrində qurama üsulundan nə üçün istifadə olunurdu?

- Müxtəlif fakturalı parçalardan birləşdirərək vahid kompozisiya yaratmaq üçün
- Ensiz geyim materialından enli məmulat əldə etmək üçün
- Məmulata rəngarənglik vermək üçün
- Məmulatın bədii-estetik dəyərini artırmaq üçün
- Kasıb təbəqəyə aid geyimlərdə parçaya qənaət məqsədilə

204 XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan qrafikasının banisi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əziz Əzimzadə
- Qəzənfər Xəlilov
- Mikayıl Abdullayev

Bəhruz Kəngərli

205 XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan təsviri incəsənətinin lirik rəssamı?

- Səttar Bəhlulzadə  
 Bəhruz Kəngərli  
 Əzim Əzimzadə  
 Qəzənfər Xalıqov  
 Mikayıl Abdullayev

206 Klassik Şərq və Azərbaycan miniaturindən faydalanaraq Firdovsinin dəfni adlı tablounun müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə  
 Qəzənfər Xalıqov  
 Bəhruz Kəngərli  
 Əzim Əzimzadə  
 Mikayıl Abdullayev

207 Dahi şair və mütəvəkkir Nizami Gəncəvinin romantik portreti hansı rəssam tərəfindən fırçaya alınmışdır?

- Səttar Bəhlulzadə  
 Qəzənfər Xalıqov  
 Bəhruz Kəngərli  
 Əzim Əzimzadə  
 Mikayıl Abdullayev

208 İkinci dünya müharibəsi dövründə dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyovun və xalq şairi Səməd Vurğunun portretləri kim tərəfindən fırçaya alınmışdır?

- Əzim Əzimzadə  
 Mikayıl Abdullayev  
 Səttar Bəhlulzadə  
 Qəzənfər Xalıqov  
 Bəhruz Kəngərli

209 Xəzər üzərində axşam əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev  
 Səttar Bəhlulzadə  
 Qəzənfər Xalıqov  
 Bəhruz Kəngərli  
 Əzim Əzimzadə

210 Qudyalçay sahili əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev  
 Səttar Bəhlulzadə  
 Qəzənfər Xalıqov  
 Bəhruz Kəngərli  
 Əzim Əzimzadə

211 Doğma düzənlər əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev

- Səttar Bəhlulzadə
- Qəzənfər Xəlirqov
- Bəhruz Kəngərli
- Əzim Əzimzadə

212 Bəstəkar Qara Qarayevin portretinin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xəlirqov
- Mikayıl Abdullayev

213 Bakı metrosunu Nizami stansiyasını bəzəyən Nizami Xəmsə sinin qəhrəmanlarını mozaikalarla canlandıran rəssam kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Mikayıl Abdullayev
- Tahir Salahov
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xəlirqov

214 Sevinc əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

215 Muğam əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

216 Mahnı əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

217 Torpağın bərəkəti əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- Rasim Babayev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev

218 Çəltik tarlasında tablosunun müəllifi kimdir?



- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

219 Sevimli naxışlar tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

220 Talış qadınları tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

221 Dağlarda bahar tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

222 Qolbağ seçən qızlar tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

223 Arx kənarında tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

224 Rəfiqələr tablosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

225 Mənim Azərbaycanım monumental şəkil-pannosunun müəllifi kimdir?

- Toğrul Nərimanbəyov
- Asəf Cəfərov
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Mikayıl Abdullayev
- Rasim Babayev

226 Torpaq əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

227 Dağlar əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

228 Püstə ağacı əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

229 Bahar haqqında xatirə əsərinin müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Qafar Seyfullayev
- Əli Verdiyev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

230 Savadsızlığın ləğvi tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

231 Əmək qələbəsi tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

232 Qızıl toy tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

233 Babəkin döyüşü tablosunun müəllifi kimdir?

- Mikayıl Abdullayev
- Əli Verdiyev
- Qafar Seyfullayev
- Nadir Əbdürrəhmanov
- Asəf Cəfərov

234 Sənayeləşdirməyə doğru gedən ölkəmizdə mövhumata yer yoxdur! mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

235 Yeni əlifba uğrunda mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

236 Vətəndaş, savadsızlığını ləğv et! mövzusunda plakatın müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

237 Qurban bayramı kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

238 Varlı evində toy kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

239 Kasıb evində toy kimi satirik səpkidə işlənmiş əsərin müəllifi kimdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

240 Xalqımızın böyük satirik şairi Sabirin Hophopnamə sinə illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən çəkilmişdir?

- Səttar Bəhlulzadə
- Əzim Əzimzadə
- Bəhruz Kəngərli
- Qəzənfər Xalıqov
- Mikayıl Abdullayev

241 Əzim Əzimzadənin satirik mövzuda çap olunmuş ilk əsərləri harada işıq üzü görmüşdü?

- "Hophopnamə", "Danabaş kəndinin əhvalatları"
- "Molla Nəsrəddin"
- "Hophopnamə"
- "Danabaş kəndinin əhvalatları"
- "Molla Nəsrəddin", "Hophopnamə", "Danabaş kəndinin əhvalatları"

242 Hansı rəssam Mirzə Fətəli Axundzadənin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

243 M.S.Ordubadinin Qılınc və qələm kitabına illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən hazırlanmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə

244 Xətəinin Dəhnamə kitabına illüstrasiyalar hansı rəssam tərəfindən hazırlanmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə

245 Hansı rəssam mahir estamp ustası kimi tanınmış, dəzgah qrafikasının inkişafına qiymətli pay vermişdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev

- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə

246 Turgenevin, Qorkinin əsərlərinə maraqlı illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev

247 V.Hüqonun Səfillər romanına çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev

248 Cəlil Məmmədquluzadənin Danabaş kəndinin əhvalatları povestinə çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
- Oqtay Sadıqzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Maral Rəhmanzadə
- Əmir Hacıyev

249 Lənkəran balıqçıları kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Maral Rəhmanzadə

250 Köhnə Bakı kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Maral Rəhmanzadə

251 Tələbələr kimi maraqlı linoqrafür əsərin müəllifi kimdir?

- Əzim Əzimzadə
- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Oqtay Sadıqzadə
- Maral Rəhmanzadə

252 Azərbaycan otları diyarı linoqrafvürlərində alleqoriya, rəmz, şərtlilik prinsiplərinə üstünlük hansı rəssama xasdır?

- Ələkbər Rzaquliyev

- Rasim Babayev
- Elmira Şahıaxınskaya
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

253 Müasir Azərbaycan plakatının inkişafı hansı rəssamın yaradıcılığına mənsubdur?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Elmira Şahıaxınskaya
- Rasim Babayev
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

254 Hansı rəssamın fərdi sərgisi 1995-ci ildə Nyu-Yorkda, Londonda, Bakıda, İstanbulda rəğbətə qarşılanmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyevin
- Səttar Bəhlulzadənin
- Toğrul Nərimanbəyovun
- Tahir Salahovun
- Oqtay Sadıqzadənin

255 M.Rastrapoviçin portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov

256 Çingiz Aytmatovun portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahıaxınskaya
- Tahir Salahov

257 1970-ci ildə yazılmış Yeni dəniz tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahıaxınskaya

258 1987-ci ildə yazılmış Xəzərdə səhər tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahıaxınskaya

259 1971-ci ildə yazılmış xalq şairi Rəsul Rzanın portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

260 1980-cı ildə yazılmış Anamın portreti əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

261 1974-cü ildə yazılmış Nardaran kəndi tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

262 1974-cü ildə yazılmış Köhnə Ramana tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

263 1974-cü ildə yazılmış Sakit Xəzər tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

264 1978-ci ildə yazılmış Mərdəkan qalası tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

265 1978-ci ildə yazılmış Günəşli səhər natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

266 1978-ci ildə yazılmış Çiçəklənən nar natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

267 1984-cü ildə yazılmış Abşeron səhərçağı natyurmortunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

268 1970-ci ildə yazılmış Çəltik becərən qızlar tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

269 1972-ci ildə yazılmış Anaların gəncliyi əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

270 1977-ci ildə yazılmış Pambıq tablosunun müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

271 1982-ci ildə yazılmış Üzümçülər əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

272 1985-ci ildə yazılmış Qələbə bayramı əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

273 1984-cü ildə yazılmış Qış qayğıları əsərinin müəllifi kimdir?



- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

274 1975-ci ildə yazılmış pianoçu F.Bədərbəylinin portretinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

275 Əsrarəngiz torpaq taplosunun müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

276 Dağ gölü taplosunun müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

277 Azərbaycan nağılı əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

278 Suraxanı alovları əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

279 Vətənimin baharı əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

280 Naxçıvanda payız əsərinin müəllifi kimdir?

- Oqtay Sadıqzadə
- Səttar Bəhlulzadə
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Elmira Şahtaxtinskaya

281 Azərbaycan rəssamlığında sərt üslubun , qəhrəmanlıq-dramatik meylin parlaq nümayəndəsi, istedadlı fırça ustası kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

282 Hansı rəssam Y.V.Çəmənzəminlinin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

283 Hansı rəssam M.Müşfiqin əsərlərinə illüstrasiyalar yaratmışdır?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Əmir Hacıyev
- Əzim Əzimzadə
- Maral Rəhmanzadə
- Oqtay Sadıqzadə

284 1978-ci ildə yazılmış Xaçmaz qızları əsərinin müəllifi kimdir?

- Ələkbər Rzaquliyev
- Tahir Salahov
- Toğrul Nərimanbəyov
- Rasim Babayev
- Elmira Şahtaxtinskaya

285 Hansı əsər Fuad Əbdülrəhmanovun ilk monumental heykəli di?

- Əsrin əks sədəsi
- Ox atan gənc
- Fərhad dağı yarı
- Cılpaq qadın
- Dua edən qadın

286 F.Əbdülrəhmanov tərəfindən işlənmiş ilk Nizaminin heykəli Azərbaycanın hansı şəhərində ucaldılmışdır?

- Kürdəmir
- Gəncə
- Bakı
- Şamaxı
- Qazax

287 1949-cu ildə Bakıda Nizami meydanını mərkəzində ucalan dahi Nizami heykəlinin müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov

288 Professional milli heykəltaraşlığımızın əsas inkişafı hansı illərə təsadüf edir?

- 1960-1970
- 1930-1940
- 1920-1930
- 1940-1950
- 1950-1960

289 Şahnamə poeməsindəki surətlərdən biri Ox atan gənc fiqurunun müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov

290 Nizaminin abidəsinin yaranması F.Əbdülrəhmanov tərəfindən neçənci illərə təsadüf edir?

- 1963
- 1946
- 1940
- 1949
- 1958

291 F.Əbdülrəhmanovun dahi Nizami obrazı üzərində yaradıcılıq axtarışları hansı illərə təsadüf edir?

- 1963
- 1940
- 1946
- 1949
- 1958

292 F.Əbdülrəhmanov tərəfindən yaradılmış Nizaminin Bakıdakı heykəli neçənci illərə təsadüf edir?

- 1963
- 1949
- 1940
- 1946
- 1958

293 Bakıda ucalan satirik şair M.Ə.Sabirin heykəlinin müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Cəlal Qaryağdı
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Pyotr Sabsay

Mirəli Mirqasimov

294 Neçənci ildə M.Ə.Sabirin heykəli Bakıda ucaldılmışdır?

- 1963  
 1958  
 1940  
 1946  
 1949

295 Fərhad dağı yarır qorelyefinin müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov  
 Cəlal Qaryağdı  
 Fuad Əbdülrəhmanov  
 Pyotr Sabsay  
 Mirəli Mirqasimov

296 Azərbaycan monumental heykəltaraşlığının sonrakı inkişafı neçənci illərə təsadüf edir?

- 1960-1970  
 1950-1960  
 1930-1940  
 1920-1930  
 1940-1950

297 Akademik Milli Dram Teatrının binası qarşısında ucaldılan Məhəmməd Füzulinin abidəsinin müəllifi kimdir?

- Mirəli Mirqasimov  
 Tokay Məmmədov, Ömər Eldarov  
 Fuad Əbdülrəhmanov  
 Cəlal Qaryağdı  
 Pyotr Sabsay, Fuad Əbdülrəhmanov

298 Akademik Milli Dram Teatrının binası qarşısında ucaldılan Məhəmməd Füzulinin abidəsi neçənci ildə qoyulmuşdur?

- 1949  
 1963  
 1958  
 1940  
 1946

299 Naxçıvandakı Cəlil Məmmədquluzadə heykəlinin müəllifi kimdir?

- Pyotr Sabsay  
 Mirəli Mirqasimov  
 Tokay Məmmədov  
 Fuad Əbdülrəhmanov  
 Cəlal Qaryağdı

300 Naxçıvandakı Cəfər Cabbarlı heykəlinin müəllifi kimdir?

- Pyotr Sabsay  
 Mirəli Mirqasimov

- Tokay Məmmədov
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Cəlal Qaryağdı

301 Şah İsmayil Xətai abidəsinin müəllifi kimdir?

- F.Nəcəfov
- T.Zeynalov
- A.Əsgərov
- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov

302 Akademik Y.Məmmədəliyev abidəsinin müəllifi kimdir?

- F.Nəcəfov
- A.Əsgərov
- T.Zeynalov
- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov

303 Ağacdan yonulmuş Şairə Natəvan portretinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- Ö.Eldarov
- T.Məmmədov
- F.Nəcəfov
- A.Əsgərov

304 Ağacdan yonulmuş Nizami Gəncəvi portretinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- F.Nəcəfov
- A.Əsgərov

305 Bəstəkar Qara Qarayevin mərmərdən düzəldilməş obrazının müəllifi kimdir?

- Tokay Məmmədov
- Cəlal Qaryağdı
- Fuad Əbdülrəhmanov
- Pyotr Sabsay
- Mirəli Mirqasimov

306 Azərbaycan heykəltaraşları müxtəlif materiallardan düzəldilmiş kiçik janrlı plastika sahəsində neçənci illərdə nailiyyətlər əldə etmişdir?

- 1940-1950
- 1970-1990
- 1950-1960
- 1930-1940
- 1920-1930

307 Daşdan yonulmuş lakonik tərzdə icra edilən Çılpaq qadın fiqurunun müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov

- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- A.Əsgərov

308 Dua edən qadın əsərinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- A.Əsgərov

309 Əsrin əks-sədası əsərinin müəllifi kimdir?

- T.Zeynalov
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov
- A.Əsgərov

310 Şirin ovda adlanan iri çin vazın süjet xətti Nizaminin Hansı poemasından götürülmüşdür?

- "İskəndərnamə"
- "Xosrov və Şirin"
- "Yeddi gözəl"
- "Leyli və Məcnun"
- "Sirlər xəzinəsi"

311 Xx əsrin əvvəllərində bədii parçalar istehsalı sahəsində hansı ipək kombinatının məhsulu xüsusi qeyd edilir?

- Gəncə
- Şəki
- Zaqatala
- Qax
- Qəbələ

312 Əbdülqasım Firdovsiyə həsr edilən xalça neçənci ildə yaranmışdır?

- 1942
- 1934
- 1936
- 1938
- 1940

313 Əbdülqasım Firdovsiyə həsr edilən xalça hansı xalçaçılıq məktəbinin ənənələri əsasında yaranmışdır?

- Aran məktəbi
- Təbriz məktəbi
- Qarabağ məktəbi
- Abşeron məktəbi
- Gəncə-Qazax məktəbi

314 Şirin ovda adlanan iri çini vazın müəllifi kimdir?

- A.Əsgərov
- O.Şixəliyev
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov
- Ö.Eldarov

315 Yeddi gözəl adlı dekorativ heykəlcik əsərin müəllifi kimdir?

- Ö.Eldarov
- H.Abdullayeva
- O.Şixəliyev
- F.Nəcəfov
- T.Məmmədov

316 Molla Nəsrəddinin lətifələri mövzusunda kompozisiya seriyasının müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- Ə.Rəsulov

317 Saz çalan qız kompozisiyasının müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- T.Zeynalov
- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov
- Ə.Rəsulov

318 XX əsrdə şüşə üzərində bədii işləmə sahəsində hansı rəssamın uğurlarını qeyd etmək olar?

- M.Əfşar
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- R.Xalafov
- Ə.Rəsulov

319 Xalq şairi Səməd Vurğuna hərs olunan vazanın müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- R.Xalafov
- Ə.Rəsulov

320 Pambıqyığan qadın portretinin müəllifi kimdir?

- M.Əfşar
- R.Xalafov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- Ə.Rəsulov

321 Şəbi-hicran ornamental xalçanın müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- A.İsmayılov

322 XIV əsrin şair və təfəkkürü İmadəddin Nəsiminin xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- A.İsmayılov

323 XII əsrin memarı Əcəmi Naxçıvanının xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- L.Kərimov
- K.Əliyev
- C.Mücri
- A.İsmayılov

324 Butalı adlı ornamental xalının müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri
- A.İsmayılov

325 Xonça adlı ornamental xalının müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri
- A.İsmayılov

326 Nizami Gəncəvinin xalça üzərində portretinin müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri
- A.İsmayılov

327 XVII əsrin görkəmli şairi Saib Təbriziyə həsr edilən xalının müəllifi kimdir?

- S.Şahsuvarov
- C.Mücri
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- A.İsmayılov



328 Çay dəsti əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- L.Ağamalova
- C.Mücri
- K.Əliyev
- L.Kərimov

329 Dekorativ vaza əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- L.Ağamalova
- C.Mücri
- K.Əliyev
- L.Kərimov

330 Həm respublikamızda, həm də Ümumittifaq sərgilərdə ənənəvi xovlu xalçalarımızla yanaşı, rəssamlarımız sənətimiz üçün yeni olan qobelenlərlə neçənci illərdə müvəffəqiyyətlə çıxış etmişlər?

- 1920-1930
- 1960-1970
- 1950-1960
- 1940-1950
- 1930-1940

331 Neçənci illərdən başlayaraq respublikamızda metala zərbə ilə naxışvurma işləri xüsusilə geniş yayılmağa başlayır?

- 1940
- 1960
- 1970
- 1980
- 1950

332 1960-1970-ci illərdə Azərbaycanda Şəbəkəçilik sənətinin inkişafı kimə məxsusdur?

- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov
- R.Xalafov

333 Afşaran adlı keramik qab üzərində kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- R.Xalafov
- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov

334 Nəsimi yə həsr edilmiş bədii nimçələrin müəllifi kimdir?

- R.Xalafov
- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov

- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov

335 Axaltəkə adlı keramika üzərində kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- R.Xalafov
- M.Əfşar
- Ə.Rəsulov
- S.Şahsuvarov
- T.Zeynalov

336 1980-1990-cı illərdə böyük şair Füzuliyə həsr olunan Şəbi-hicran xalçasının müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

337 1980-1990-cı illərdə toxunmuş Yeni Əfşar xalçasının müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

338 1980-1990-cı illərdə toxunmuş Üzeyir Hacıbəyov əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

339 1980-1990-cı illərdə toxunmuş Musiqi korifeyləri əsərinin müəllifi kimdir?

- A.İsmayılov
- E.Mikayılov
- K.Əliyev
- L.Kərimov
- C.Mücri

340 Bakıda Azərbaycan Respublikasının Hökumət Evinin layihəsi üçün müsabiqənin keçirilməsi neçənci ilə təsadüf edir?

- 1974
- 1934
- 1944
- 1954
- 1964

341 Nərimanov metro stansiyasının memarı kimdir?

- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
- M.Nüseynov

- H.Qədimov
- Ş.Zeynalova
- T.Xanlarov

342 İçəri Şəhər metro stansiyasının memarı kimdir?

- T.Xanlarov
- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
- M.Nüseynov
- H.Qədimov
- Ş.Zeynalova

343 Nizami metro stansiyasının memarı kimdir?

- T.Xanlarov
- M.Nüseynov
- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
- H.Qədimov
- Ş.Zeynalova

344 Naxçıvandakı Hüseyn Cavid abidəsinin memarı kimdir?

- Ş.Zeynalova
- R.Əliyev
- M.Nüseynov
- H.Qədimov, Ş.Zeynalova, T.Xanlarov
- H.Qədimov

345 Şuşadakı Molla Pənah Vaqifin abidəsinin memarı kimdir?

- Ş.Zeynalova
- Ə.Salamzadə, E.Xanikov
- R.Əliyev
- M.Nüseynov
- H.Qədimov

346 Əbdülqasim Firdovsiyə həsr edilən xalça hansı sərgidə nümayiş etdirilmişdir?

- 1938-ci ildə Sankt-Peterburqda keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1937-ci ildə Parisdə keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1938-ci ildə Nyu-Yorkda keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1938-ci ildə Londonda keçirilən ümumdünya sərgisində
- 1938-ci ildə Moskvada keçirilən ümumdünya sərgisində

347 XX əsr Azərbaycanda inkrustasiya və intrasiya ənənələrinin bərpası və inkişafı hansı xalq rəssamına xasdır?

- Tokay Məmmədova
- Əli və Hüseyn Pəriyab qardaşlarına
- Cəlal Qaryağdıya
- Pyotr Sabsaya
- Mirəli Mirqasımova

348 Kimin sənət əsəri 1959-cu ildə Moskvada keçirilən Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı ongünlüyü sərgisində böyük müvəffəqiyyətlə nümayiş etdirilmişdir?

- Tokay Məmmədova
- Əli və Hüseyn Pəriyab qardaşlarına
- Cəlal Qaryağdıya
- Pyotr Sabsaya
- Mirəli Mirqasımova

349 Kompozisiya obyektlərin:

- formasıdır
- arasında əlaqədir
- rəngidir
- həcmidir
- yerləşdirilməsidir

350 Kompozisiya nədir?

- plastilindən fiqurun düzəldilməsi
- rəsm elementlərinin bir-biri ilə əlaqəsi
- rəsm rənglənməsi
- rəsmdə əlaqənin olmamağı
- rəngli kağızların yapışdırılması

351 Kompozisiyanın qrafik vasitələridir:

- ləkə və qrafika
- qrafika və plastika
- nöqtə və plastika
- xətt və qrafika
- ləkə və plastika

352 Kompozisiyanın neçə növü məlumdur?

- 7
- 3
- 4
- 5
- 6

353 Rəsm sonuncu mərhələsinin adını göstərin?

- çərçivəyə salma
- ümumiləşdirmə
- kompanovka
- formaya işıq və kölgə verilməsi
- rəngləmək

354 Forma hissələrinin ölçülərinin nizamlanması termini hansıdır?

- həcmi
- proporsiya (nisbət)
- proqresiya
- qrafik
- uzunluq

355 Forma fakturasını bildirən hissə nə adlanır?

- stil
- xətt
- blik
- strix
- əyri

356 Dövlət atributlarının göstərən təsvirlərdə hansı ornamentlərdən istifadə edilir?

- assimetriya
- simvolika
- simmetriya
- kolliqrafiya
- parlaqlıq

357 Səma cisimlərindən ay, günəş, ulduzlar və digərlərinin fiqurlarının tərtibində istifadə edilən ornomenlər neçə adlandırılır?

- xaotik
- həndəsi
- ritmik
- fiziki
- kimyəvi

358 Formaya kənar predmentdən və ya müstəvi səthdən düşən işıq necə adlanır?

- formanın işıqlandırılması
- formanın refleksi
- formanın proeksiyası
- formanın güzgüsü
- formanın şüalanması

359 Rəngin iki əsas növü hansıdır?

- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi və kontrast
- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi, əks olunan maddi və ya əlvan rənglər
- şüalanan və ya işıqlanan qeyri-maddi və nyuans
- kontrast və əks olunan maddi və ya əlvan rənglər
- soyuq rənglər və əlvan rənglər

360 Təsviri incəsənətə aiddir:

- qismən memarlıq
- boyakarlıq, heykəltaraşlıq, qrafika, dekorativ tətbiqi sənət və qismən memarlıq
- boyakarlıq və qrafika
- qrafika və dekorativ tətbiqi sənət
- heykəltaraşlıq

361 Axromatik rənglərə aiddir:

- yaşıl və sarı rənglər
- ağ- qara və onların qarışığından alınan boz rənglər
- spekturun təmiz rəngləri
- qırmızı rəng və onun çalarları
- göy və bənövşəyi rənglər

362 Xromatik rənglər hansılardır?

- ağ-qara və onların qarışığından alınan boz rənglər
- sektorun təmiz rəngləridir
- qırmızı rəng və onun çalarları
- göy və bənövşəyi rənglər
- yaşıl və sarı rənglər

363 Rəngin əsas bədii- kompozisiya xüsusiyyətləri hansıdır?

- axromatikliyi və nyuans olması
- axromatik və xromatik rənglər, dolğunluq
- kontrast və axromatikliyi
- xromatik və nyuans olması
- dolğunluğu və əlvanlıqlı

364 Qara rəng nəyi bildirir?

- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- qorxu, tənhalıq
- sakitlik, rahatlıq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik

365 Tünd-boz rəng nəyi bildirir?

- sakitlik, rahatlıq
- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- qeyri-müəyyənlik

366 Boz rəng nəyi bildirir?

- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- qeyri-müəyyənlik
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- sakitlik, rahatlıq

367 Açıq yaşıl rəng nəyi bildirir?

- dilxorçuluq, məyusluq
- yüngüllük, mehribanlıq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- sakitlik, rahatlıq

368 Tünd yaşıl rəng nəyi bildirir?

- yorğunluq, əzginlik, çıxılmazlıq
- dilxorçuluq, məyusluq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik
- yüngüllük, mehribanlıq

369 Qırmızı rəng nəyi bildirir?

- yüngüllük, mehribanlıq
- həyəcan, narahatlıq
- dilxorçuluq, məyusluq
- qıcıqlanma
- işgüzarlıq və ciddilik

370 Narıncı rəng nəyi bildirir?

- işgüzarlıq və ciddilik
- enerji, intizam
- həyəcan, narahatlıq
- dilxorçuluq, məyusluq
- qıcıqlanma

371 Sarı rəng nəyi bildirir?

- qıcıqlanma
- sevinc, heyranlıq, gümrahlıq
- enerji, intizam
- həyəcan, narahatlıq
- dilxorçuluq, məyusluq

372 Mavi rəng nəyi bildirir?

- dilxorçuluq, məyusluq
- yüksəklik
- sevinc, heyranlıq, gümrahlıq
- enerji, intizam
- həyəcan, narahatlıq

373 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada vasitə kimi istifadə edilir?

- faktura
- simmetriya
- forma
- xətt
- material

374 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada vasitə kimi istifadə edilir?

- faktura
- assimmetriya
- xətt
- forma
- material

375 Bu ifadələrdən hansı kompozisiyada element kimi istifadə edilir?

- simmetriya
- forma
- ritm
- proqresiya
- ornament

376 Kompozisiyanın plastik xarakterləri hansılardır?

- xətti, həcm və fəzavi
- xətti, müstəvi, həcm və fəzavi
- xətti, müstəvi, həcm və relyef
- müstəvi, həcm və fəzavi
- xətti, müstəvi, yastı və fəzavi

377 Müstəvi formanın əsas növləridir;

- tekstura, xətti və relyef
- tekstura, faktura və relyef
- tekstura, həcm və relyef
- həcm, faktura və relyef
- tekstura, həcm və relyef

378 Relyef nədir?

- emal edilməmiş səth
- qabarıq səth
- dairəvi səth
- yastı səth
- naxışlı səth

379 Xətti plastik formanın istiqamətləri

- uzununa, eninə
- uzununa, eninə, hündürlüyə
- hündürlüyə
- eninə, hündürlüyə
- uzununa, hündürlüyə

380 Xətti plastik formanın üfüqi vəziyyətdə yerləşməsi nəyi təmin edir?

- onun konfigurasiyasını
- sabitliyi
- dinamikliyi
- statik olması
- harmonikliyi

381 Xətti plastik formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- onun harmonikliyi
- onun konfigurasiyasıdır
- onun sabitliyidir
- onun dinamikliyidir
- onun statikliyidir

382 Müstəvi formanın aralıq hallarının plastik xüsusiyyətləri hansılardır?

- fakturası
- səthin teksturası, fakturası və relyefində qabarıqlıq
- relyefində qabarıqlıq
- fakturası və relyefində qabarıqlıq
- səthin teksturası



383 Tekstura hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələnir?

- formanın həcmi ilə
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə
- formanın daxili quruluşu ilə
- formanın xarici quruluşu ilə
- formanın qabarıqlığı ilə

384 Faktura harada yerləşir?

- müstəvi formanın çökək səthində
- müstəvi formanın hamar səth və relyefi arasında
- müstəvi formanın relyefi arasında
- müstəvi formanın hamar səthində
- müstəvi formanın qabarıq səthində

385 Relyef hansı xüsusiyyətlərlə səciyyələnir?

- müstəvi formanın xarici səthi ilə
- müstəvi formanın plastik quruluşu ilə
- müstəvi formanın həcmi ilə
- müstəvi formanın şaquli quruluşu ilə
- müstəvi formanın qrafik elementlərlə

386 Relyef formanın əsas əlamətləri hansılardır?

- plastiklik
- sıxlıq və bağlılıq
- sıxlıq
- bağlılıq
- elastiklik

387 Xətti plastik formanın əsas kompozisiya əlaməti nədir?

- kontrastlıdır
- konfigurasiyasıdır
- həcmli olmasıdır
- relyefli olmasıdır
- elementlər arasında əlaqənin olmamasıdır

388 Müstəvi forma səciyyələnir;

- həcmli olması ilə
- üfüqi və şaquli istiqamətin cüzi dərinə inkişafı ilə
- üfüqi istiqamətin inkişafı ilə
- şaquli istiqamətin inkişafı ilə
- üfüqi istiqamətin cüzi dərinə inkişafı ilə

389 Tekstura

- kompozisiyanın məzmunudur
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə səciyyələnir
- formanın üzərində olan elementlərdir
- materialın emal edilmiş üsuludur
- mətnin tərtib edilməsidir

390 Faktura :

- kompozisiyanın məzmunudur
- müstəvi formanın hamar səth və relyefi arasında yerləşir;
- formanın daxili quruluşundan irəli gələn bədii-dekorativ xüsusiyyətlərlə səciyyələnir
- formanın daxili strukturudur
- materialın emal edilmə üsuludur

391 Faktura uzaqdan görünür:

- rəngarəng
- hamar səth kimi
- kələ-kötür
- relyefli
- qarışıq

392 Plastik kompozisiya vasitələri qrafikadan fərqlənir:

- rəngli, üfüqi və dərinliyə istiqamətdə olur
- üfüqi, şaquli və dərinliyə koordinat xətti istiqamətində özünü göstərir
- rəngli, şaquli, kontrast olur;
- kontrast, şaquli, rəngli, üfüqi olur
- dərinə, hündürlüyə istiqamətdə və kontrast olur

393 Xətti plastik formanın kompozisiya xüsusiyyəti necə açılır?

- hamar səth üzərində yerləşməsilə
- üfüqi və şaquli istiqamətdə olan koordinat oxları üzərində yerləşməsilə
- şaquli istiqamətdə olan koordinat oxu üzərində yerləşməsilə
- üfüqi istiqamətdə olan koordinat oxu üzərində yerləşməsilə
- müstəvi üzərində yerləşməsilə

394 Həcmnin hansı növlərini tanıyırsınız?

- yarıaçıq, yuvarlaq, bağlı
- bağlı, yarıaçıq, açıq
- bağlı, yarıaçıq, yastı
- yarıaçıq, açıq, yastı
- bağlı, açıq, yastı

395 Dərinə-fəza kompozisiyasının üç əsas növüdür:

- oxvari, şüavari, əyrixətt üzrə
- oxvari, şüavari, mərkəzləşmiş
- oxvari, mərkəzləşmiş, əyrixətt üzrə
- oxvari, xətvəri, mərkəzləşmiş
- şüavari, mərkəzləşmiş, xətvəri

396 Qrafikada neçə istiqamət mövcuddur?

- 7
- 3
- 4
- 5
- 6

397 Qrafikanın hansı istiqamətləri vardır?

- natyurmort
- dəzqah qrafikası, kitab qrafikası, plakat və dizayn qrafikası
- dəzqah qrafikası
- kitab qrafikası
- plakat və dizayn qrafikası

398 Nizami Gəncəvinin Xosrov və Şirin poemasına həsr edilmiş bədii boşqab neçənci əsrə aiddir?

- XII-XVIII
- XIII-XIV
- X-XIII
- XI-XIV
- XI-XV

399 Azərbaycanda XI-XV yüzilliklərdə keramika sənəti mərkəzləri içərisində ən görkəmli yeri hansı şəhər tuturdu?

- Təbriz
- Beyləqan
- Gəncə
- Mingəçevir
- Bakı

400 Azərbaycanda XI-XV əsrlərdə saxsı məmulatlar içərisində daha çox aslan və qoç təsvirləri hansı şəhərdə rast gəlinirdi?

- Təbriz
- Beyləqan
- Mingəçevir
- Gəncə
- Bakı

401 Neçənci əsrlərdə Azərbaycanda saxsı məmulatların müxtəlif boyalarla bəzədilməsində şirüstü və şiraltı boyalardan istifadə olunurdu?

- XII-XVIII
- XI-XV
- IX-XII
- X-XIII
- XI-XIV

402 Neçənci əsrdə Azərbaycanda şirsiz keramika üzərində süjet tipli təsvirlərə rast gəlinir?

- XI-XIV
- XII-XIII
- XI-XV
- IX-XII
- X-XIII

403 Azərbaycanın hansı şəhərlərində istehsal olunan süjetli keramika diqqətəlayiqdir?

- Bakı
- Təbriz

- Mingəçevir
- Gəncə
- Gəncə

404 Orta əsrlərdə Azərbaycanda metal məişət əşyaları ilə yanaşı hansı incəsənət növündən geniş istifadə edilirdi?

- toxuculuq
- memarlıq
- zərgərlik
- dulusçuluq
- xalçaçılıq

405 Orta əsrlərdə Azərbaycanda hansı xalçaçılıq məktəbləri fəaliyyət göstərirdi?

- Abşeron, Şirvan, Təbriz, Naxçıvan
- Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Qarabağ, Təbriz
- Quba-Şirvan, Gəncə-Qazax, Naxçıvan
- Quba-Şirvan, Qarabağ, Naxçıvan
- Təbriz, Şirvan, Naxçıvan

406 Orta əsrlərdə Azərbaycanda istehsal olunan xalçalar bədii xüsusiyyətlərinə görə hansılardır?

- süjetli, boyalı
- ornamental, süjetli
- ornamental
- süjetli
- boyalı

407 Orta əsrlərdə Azərbaycanda bədii xüsusiyyətlərinə görə istehsal olunan xalçalar içərisində hansı çoxluq təşkil edirdi?

- süjetli, boyalı
- ornamental
- ornamental, süjetli
- süjetli
- boyalı

408 İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

409 İstanbulun Türk və İslam əsərləri muzeyində saxlanılan Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

410 Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Şirvan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

411 Berlin incəsənət muzeyinin Şərq bölməsində nümayiş etdirilən Qazax xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

412 XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçası hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur?

- Qazax
- Şirvan
- Abşeron
- Quba
- Qarabağ

413 Berlin incəsənət muzeyində saxlanılan XV yüzilliyə aid olan xalça hansı xalçaçılıq məktəbinə mənsubdur?

- Qarabağ
- Qazax
- Şirvan
- Abşeron
- Quba

414 Dövrümüzdə qədər gəlib çatmış ən qədim Azərbaycan xalçası neçənci əsrə aiddir?

- X-XIII yüzilliyə
- XIII-XV yüzilliyə
- XV yüzilliyə
- XV-XVI yüzilliyə
- XI-XIII yüzilliyə

415 Azərbaycanın hansı memarlıq abidələri bədii kaşılarla bəzədilmişdir?

- Sınıqqala türbəsi
- Təbrizdəki Göy məscid, Pir Hüseyn xanəgahı
- Möminə xatun türbəsi
- Gülüstan türbəsi
- Dairəvi türbə

416 Azərbaycanın hansı şəhərində aparılmış arxeoloji qazıntılar zamanı tunc fiqurlar görkəmli yerlərdən birini tutmuşdur?

- Təbriz
- Bakı
- Mingəçevir
- Gəncə

Beyləqan

417 Niderland rəssamı Hans Memlinqin Məryəm öz körpəsi ilə əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Təbriz xalçasına  
 Şirvan xalçasına  
 Qazax xalçasına  
 Gəncə-Qazax xalçasına  
 Qarabağ xalçasına

418 Venesiya rəssamı Karlo Krivellonun Müjdə əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Qazax xalçasına  
 Gəncə-Qazax xalçasına  
 Şirvan xalçasına  
 Qarabağ xalçasına  
 Təbriz xalçasına

419 Hansı rəssam 15 yaşında gimnaziyanı bitirərək İrəvana qayıdır və ömrünün axırınadək poçtda teleqrafçı vəzifəsində çalışmışdır?

- Həsənxan Əfşar  
 M.Q. İrəvani  
 M.M.Nəvvab  
 X.Natəvan  
 Əbdülqasım Təbrizi

420 Mirzə Qədim İrəvani incəsənətin hansı sahələrində xüsusilə böyük məharət göstərmişdir?

- mənzərə  
 portret, ornamental kompozisiyalar  
 mənzərə, ornamental kompozisiyalar  
 natyurmort  
 portret

421 Mirzə Qədim İrəvaninin şüşə, dəri, parça üzərində işlənmiş əsərləri hansı muzeydə nümayiş etdirilir? 1. Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində 2. Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində 3. Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında 4. Parisin Luvr muzeyində 5. İstanbulun Topqapı muzeyində 6. Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

- 3,4,5  
 1,2,3  
 5,6  
 3,4  
 4,5,6

422 Gənclik illərində Mirzə Qədim İrəvani dekorativ-tətbiqi incəsənətin hansı sahəsi üçün ornamental nümunələr hazırlayırdı?

- xalçaçılıq sənətinə  
 bədii tikmələr üçün  
 xalçaçılıq və zərgərlik sənətində  
 xalçaçılıq sənətinə, ağac üzərində oyma  
 ağac üzərində oyma

423 Mirzə Qədim İrəvaninin Qızılıgül şaxəsi üzərində oturan bülbul rəsmi hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

424 Mirzə Qədim İrəvaninin Sərkərdə və Fətəli şah portretləri hansı muzeydə saxlanılır?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

425 Abbas Mirzə , Məculla Mirzə , Gənc qadın , Qadın portretləri hansı rəssama məxsusdur?

- Həsən xan Əfşara
- M.Q.İrəvaniyə
- M.M.Nəvvaba
- X.Natəvana
- Əbdülqasım Təbriziyə

426 Mirzə Qədim İrəvaninin General Karvilin üçün adlı əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Parisin Luvr muzeyində

427 Abbas Mirzə , Məculla Mirzə , Gənc qadın , Qadın portretləri hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

428 Mirzə Qədim İrəvaninin Fətəli şah portreti hansı muzeydə saxlanılır?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

429 Məculla Mirzə portreti hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində

- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

430 Abbas Mirzə portreti hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqarı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

431 Gənc qadın , Qadın portretləri hazırda hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqarı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

432 1864-1865-ci illərdə öz poetik əsərinə çəkdiyi illüstrasiyalar hansı rəssamın yaradıcılığına aiddir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

433 Şuşa şəhərində Aşura əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

434 Teymurun portreti əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

435 Quşlar adlı əsərin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

436 Dağlara yol əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- X.Natəvan
- M.M.Nəvvab



- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi

437 Məscidli qala əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- X.Natəvan
- M.M.Nəvvab
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi

438 Dəniz kənarı əsərinin müəllifi kimdir?

- M.Q.İrəvani
- X.Natəvan
- M.M.Nəvvab
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi

439 Muncuqla bəzədilmiş tikmə əsəri Aleksandr Dümaya kim tərəfindən hədiyyə edilmişdir?

- Həsən xan Əfşar tərəfindən
- X.Natəvan tərəfindən
- M.Q.İrəvani tərəfindən
- M.M.Nəvvab tərəfindən
- Əbdülqasım Təbrizi tərəfindən

440 Tarzən Münəvvər Şirazi əsərinin müəllifi kimdir?

- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan

441 Kamança çalan qız əsərinin müəllifi kimdir?

- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan

442 Dəf çalan qız əsərinin müəllifi kimdir?

- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- X.Natəvan

443 Oturmuş qadın portretinin müəllifi kimdir?

- X.Natəvan
- Həsən xan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab

444 Şuşa şəhərində Aşura əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1882-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1902-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1826-cı ildə

445 Teymurun portreti əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1882-ci ildə
- 1902-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1872-ci ildə
- 1826-cı ildə

446 Quşlar adlı rəsm əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1882-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1902-ci ildə
- 1826-cı ildə

447 Neçənci ildə Ümumdünya sərgisinin Qafqaz şöbəsi vitrinində Natəvanın mahud üzərində qızıl-gümüş saplarla toxuduğu əsərlər nümayiş olunmuşdur?

- 1873-cü ildə
- 1882-ci ildə
- 1826-cı ildə
- 1872-ci ildə
- 1902-ci ildə

448 Tarzən Münəvvər Şirazi əsəri neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1873-cü ildə
- 1826-cı ildə
- 1882-ci ildə
- 1872-ci ildə
- 1902-ci ildə

449 Oturmuş qadın portreti neçənci ildə çəkilmişdir?

- 1902-ci ildə
- 1873-cü ildə
- 1826-cı ildə
- 1882-ci ildə
- 1872-ci ildə

450 Teymurun portreti əsəri hansı muzeydə nümayiş olunur?

- İstanbulun Topqarı muzeyində
- Bakıda Azərbaycan Dövlət İncəsənət muzeyində

- Tiflisdə Gürcüstan Dövlət İncəsənət muzeyində
- Sankt-Peterburqda Dövlət Ermitajında
- Parisin Luvr muzeyində

451 Klassik Şərq musiqisi haqqında Təzkireyi-Nəvvab əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

452 Klassik Şərq musiqisi haqqında Ədəbiyyata aid əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

453 Klassik Şərq musiqisi haqqında Vüzuhül ərqəm əsərinin müəllifi hansı rəssamdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

454 Hansı rəssam monumental divar boyakarlığı, kitab tərtibatı, portret janrı və hətta dekorativ-tətbiqi sənət sahəsində də səmərəli çalışmışdır?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

455 XIX əsrin hansı rəssamı yaratdığı əsərlərində tarix və imzasını qeyd etmişdir?

- M.Q.İrəvani
- M.M.Nəvvab
- Həsənxan Əfşar
- Əbdülqasım Təbrizi
- X.Natəvan

456 Azərbaycan Elmlər Akademiyasının Əlyazmaları İnstitutunda saxlanılan 1886-cı il tarixli əl işləri ilə zəngin albom hansı rəssama məxsusdur?

- Həsənxan Əfşara
- X.Natəvana
- M.Q.İrəvaniyə
- M.M.Nəvvaba
- Əbdülqasım Təbriziyə

457 Hansı əsərləri Azərbaycan incəsənəti tarixində yağlı boya ilə çəkilmiş ilk nümunələr saymaq

olar?

- M.Həsənخانın “Oturmuş qadın”
- Mirzə Qədim İrəvaninin “Sərkərdə” və “Fətəli şah”
- M.M.Nəvvabın “Teymurun portreti”
- X.Natəvanın “Dağlara yol”, “Məscidli qala”, “Dəniz kənarı”
- Ə.Təbrizinin “Kamanca çalan qız”, “Dəf çalan qız”

458 Alimlər qədim dövr Azərbaycan dulusçuluq sənətini neçə hissəyə bölürlər?

- 6
- 2
- 3
- 4
- 5

459 Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 2-ci hissəsi necə adlanır?

- Bəzəkli keramika
- Cilalanmış qara rəngli keramika
- Qara gil keramika
- Cilalanmış keramika
- Qırmızı gil keramika

460 Qədim dövr Azərbaycan dulusçuluğunun 1-ci hissəsi necə adlanır?

- Bəzəkli keramika
- Qırmızı gil keramika
- Qara gil keramika
- Cilalanmış keramika
- Cilalanmış qara rəngli keramika

461 Anqob nədir?

- Zərgərlik nümunəsi
- Gil məhlulu
- Metal növü
- Parça naxışı
- Qədim yazı növü

462 Azərbaycanda saxsı məmulatların bəzədilməsi neçə üsulla aparılırdı?

- 6
- 2
- 3
- 4
- 5

463 E.ə II minillikdə qırmızı keramikanın əsas mərkəzi hara idi?

- Ərdəbil
- Naxçıvan
- Şəki
- Bakı
- Gəncə

464 XII-XV əsrlərdə keramika sənətində qabarıq formalı ornamental bəzəklər hansı üsulla tərtib edilirdi?

- Boya üsulu ilə
- Xüsusi qəliblərlə
- Oyma üsulu ilə
- Qabartma üsulu ilə
- Cızma üsulu ilə

465 IX əsrdə Azərbaycanda şirli qabların tərtibatında işlənən gil məhlulu necə adlanırdı?

- Sarqon
- Anqob
- Cilalanmış gil
- Kaşı
- Cilalanmamış gil

466 IX-XI əsrlərdə keramikada oyma saxsı məmulatların bəzədilməsində əsasən hansı rənglərdən istifadə edilirdi?

- Yaşıl, narıncı, boz
- Yaşıl, sarı, bənövşəyi
- Qara, sarı, bənövşəyi
- Yaşıl, qara, sürməyi
- Firuzəyi, qırmızı, bənövşəyi

467 Qırmızı keramikada bir qayda olaraq hansı rənglərdən istifadə olunurdu?

- Qara, göy, qırmızı
- Qara, göy, sarı, qəhvəyi
- Qırmızı, göy, sarı, firuzəyi
- Qara, göy, sürməyi
- Firuzəyi, sarı, sürməyi

468 Qırmızı keramikanı başqa cür necə adlandırırdılar?

- Bəzəkli keramika
- Qırmızı keramikanı başqa cür necə adlandırırdılar?
- Rəngli keramika
- Mürəkkəb keramika
- Sadə keramika

469 Şirə mayesinin keramikada kütləvi istifadəsi hansı dövrlərə təsadüf edir?

- XVIII əsr
- IX-XI əsrlər
- I-III əsrlər
- V-VIII əsrlər
- XV-XVII əsrlər

470 Azərbaycanda saxsı məmulatların hansı bəzədilməsi üsulları mövcud idi?

- Şəffaf şir üsulu
- Şiraltı boya, şirüstü boya
- Şiraltı bəzədilmə

- Şirüstü boya
- Kaşı

471 Cilalanmış qara keramikanın bəzədilməsində hansı növ naxışlara üstünlük verilirdi?

- İnsan obrazlarına
- Qədim yazı növlərinə
- Nəbati naxışlara
- Həndəsi naxışlara
- Heyvan şəkillərinə

472 Cilalanmış qara rəngli keramikanın geniş inkişafı hansı dövrlərə təsadüf etmişdir?

- Dəmir dövrü
- Eneolit dövründən tunc dövrünə qədər
- Tunc dövründən dəmir dövrünə qədər
- Neolit dövrü
- Eneolit dövrü

473 İtaliya rəssamı Dominiko de Bartolonun Findlingin toyu əsərində hansı Azərbaycan xalçasına rast gəlinir?

- Təbriz xalçasına
- Qazax xalçasına
- Gəncə-Qazax xalçasına
- Şirvan xalçasına
- Qarabağ xalçasına

474 XIII yüzilliyə aid Türkiyədə saxlanılan ən qədim Azərbaycan xalçasının ölçülərini düzgün göstərin

- uzunluğu 300, eni 170sm
- uzunluğu 254, eni 170sm
- uzunluğu 250, eni 175sm
- uzunluğu 254, eni 175sm
- uzunluğu 300, eni 180sm

475 Şahnamə əsərinin bədii tərtibatı neçənci ilə aiddir?

- 1335-ci ilə
- 1333-cü ilə
- 1322-ci ilə
- 1334-cü ilə
- 1338-ci ilə

476 Sultan Əhməd Cəlairinin 1405-1410-cu il divanına çəkilmiş rəsmlər hansı texnikada işlənmişdir?

- sulu boya
- "Siyah qələm"
- monotipiya
- qrafik
- kollaj

477 Əbdülbaqi Bakuvinin üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri əsəri hansı texnikada işlənmişdir?

- sulu boya
- "Siyah qələm"
- monotipiya
- qrafik
- kollaj

478 Dövrümüzədək qorunub saxlanmış əlyazma kitabların ilkin nüsxələri neçənci əsrə aiddir?

- XII-XV əsrlərə
- XII-XIV əsrlərə
- XII-XIII əsrlərə
- XIII-XIV əsrlərə
- XIV-XV əsrlərə

479 Əlyazma kitabların tərtibatında rəssamın çəkəcəyi illüstrativ şəklin süjetini kim müəyyənləşdirirdi?

- miniatürçü rəssam
- xəttat
- miniatürçü
- rəssam
- nəqqaş

480 Əlyazma kitabların tərtibatında redaktorluq işi kimin üzərinə düşürdü?

- miniatürçü rəssamın
- xəttatın
- miniatürçünün
- rəssamın
- nəqqaşın

481 Əlyazma kitabların tərtibatında səhifələrdəki mətnin çərçivəyə alınması, başlıqların sərlövə və sonluqların bəzənməsi kimin üzərinə düşürdü?

- miniatürçü rəssamın
- nəqqaşın
- xəttatın
- miniatürçünün
- rəssamın

482 Neçənci əsrdə saray ustaları tərəfindən əlyazmaların ilk nümunələrindən olan Vərqa və Gülşa köçürülmüşdür?

- XV əsrin əvvəlində
- XIII əsrin əvvəlində
- XI əsrin əvvəlində
- XII əsrin əvvəlində
- XIV əsrin əvvəlində

483 İbn Bəhtuşinin Mənafi əl-heyvan əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir?

- 1338-1340
- 1297-1299
- 1307-1314
- 1358-1374

1340-1350

484 Rəşidəddinin Cami-ət təvərix əsərinin tərtibatı neçənci illərə aiddir?

- 1338-1340  
 1307-1314  
 1297-1299  
 1358-1374  
 1340-1350

485 1338-ci il tarixinin nadir Quran nüsxəsi hansı xəttatın yaradıcılıq məhsuludur?

- Soltan Məhəmməd  
 Fəzlullah Marağidir  
 Məhəmməd Əlinin  
 Abdullah Seyrəfi Təbrizi  
 Məhəmməd ben Şüca

486 Təbrizdə yaradılmış 1334-cü il tarixli əlyazma cildi hansı sənətkarın yaradıcılıq məhsuludur?

- Soltan Məhəmməd  
 Məhəmməd Əlinin  
 Fəzlullah Marağidir  
 Abdullah Seyrəfi Təbrizi  
 Məhəmməd ben Şüca

487 Şirvanda yaradılmış Musabexx us-sanna adlı əsər neçənci ildə yazılmışdır?

- 1335-ci ildə  
 1322-ci ildə  
 1334-cü ildə  
 1338-ci ildə  
 1333-cü ildə

488 300 səhifədən ibarət olan Musabexx us-sanna əsəri hansı xəttat tərəfindən köçürülmüşdür?

- Soltan Məhəmməd  
 Məhəmməd ben Şüca  
 Fəzlullah Marağidir  
 Məhəmməd Əlinin  
 Abdullah Seyrəfi Təbrizi

489 XIV əsrin birinci yarısında Azərbaycanda cildsazlıq sənətinin ən yaxşı nümunəsinin İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan əlyazma neçənci ilə aiddir?

- 1335-ci ilə  
 1334-cü ilə  
 1333-cü ilə  
 1322-ci ilə  
 1338-ci ilə

490 İstanbulun Evqaf muzeyində saxlanan orijinal cildli əsər kim tərəfindən Təbrizdə hazırlanmışdır?

- Soltan Məhəmməd tərəfindən  
 Məhəmməd Əli tərəfindən  
 Fəzlullah Maraği tərəfindən



- Abdullah Seyrəfi Təbrizi tərəfindən
- Məhəmməd ben Şuca tərəfindən

491 İstanbulda Universitet kitabxanasında saxlanılan Kəlilə və Dimnə əlyazmasının miniatürləri neçənci illərə aiddir?

- 1360-1378
- 1360-1374
- 1338-1352
- 1333-1347
- 1355-1374

492 Sultan Əhməd Cəlairinin 1405-1410-cu il divanına çəkilmiş miniatürlər hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında
- Londonun Britaniya muzeyində

493 Əbdülbaqi Bakuvinin üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri əsəri hansı muzeydə saxlanılır

- Parisin Luvr muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında
- Londonun Britaniya muzeyində

494 Üz-üzü oturaraq söhbət edən 2 monqol əmiri əsərinin müəllifi kimdir?

- Sadiq bəy Əfşar
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli

495 Mehtər adlı əsərin müəllifi kimdir?

- Sadiq bəy Əfşar
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli

496 1468-ci il tarixli Şamaxı antologiyasının əlyazısının illüstrasiyasının müəllifi kimdir?

- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli

497 Xəmsəyə çəkilən Xosrovun Barbedin musiqisinə qulaq asması miniatürünün müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd

- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

498 Xosrov və Şirin poemasına çəkilmiş Şapurun Xosrovun portretini Şirinə göstərilməsi miniatürünün müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

499 Soltan Məhəmmədin yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü neçənci əsrə təsadüf edir?

- XVII əsrin ortalarına
- XVI əsrin ortalarına
- XIV əsrin ortalarına
- XV əsrin ortalarına
- XIII əsrin ortalarına

500 Yaradıcılığının çiçəklənmə dövründə Soltan Məhəmməd hansı səpkidə əsərlər yaratmışdır?

- kitab cildləri
- bütün sadalananlar
- nadir əlyazmalar üçün illüstrasiyalar
- süjetləri real həyatdan alınmış məişət janrlı miniatürlər, portretlər
- süjetli xalça və parçalar üçün eskizlər

501 Soltan Məhəmmədin bəlli olan ən görkəmli əsəri Şahnamə də Hafizin divanı neçənci ilə aiddir?

- 1535-ci ilə
- 1537-ci ilə
- 1543-cü ilə
- 1539-cu ilə
- 1527-ci ilə

502 Soltan Məhəmmədin Şah Təhmasib üçün Nizaminin Xəmsə sinə hazırlanmış illüstrasiyalar neçənci illərə aiddir?

- 1535-1539
- 1539-1543
- 1524-1525
- 1525-1539
- 1528-1536

503 1535-ci ildə Hafizin divanına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Müsəvvir
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli
- Mir Seyidəli

504 Xosrov və Şirin poemasına çəkilmiş miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Məsəvvir
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli
- Mir Seyidəli

505 Əmir , Teymurxan , Dərviş , gənc oğlan və qızların surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli

506 Əmir , gənc oğlan və qızların surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli

507 Teymurxan surətini təsvir edən portretlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli

508 1573-cü ildə Gərşasbnaməyə çəkilmiş miniatürlər harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- İstanbul Topqapı muzeyində

509 Ağac altında oturmuş dərviş əsərinin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli

510 Xosrov və Şirin poemasına çəkilmiş Xosrovun Barbedin musiqisinə qulaq asması miniatürünün müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar

- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

511 Ə.Caminin 1540-cı il tarixli Yusif və Züleyxa əsərinə çəkilmiş Cəbrayılın Yusifə xəbər gətirməsi epizodunun müəllifi kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

512 Topqarı muzeyində saxlanan Şah Təhmasib albomuna musiqi məclisini təsvir edən müəllif kimdir?

- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani
- Əbdülbaqi Bakuvi

513 1539-1543-cü il tarixli Xəmsə əlyazmalarına çəkilən bəzi miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

514 Sadiq bəy Əfşarın Məcmə ül-xəvas və Qanun üssüvər əsərlərində hansı sənətkar haqqında qeyd olunub ?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

515 Bəhram Gur və Fitnə ovda əsərinin müəllifi kimdir?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Sadiq bəy Əfşar
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

516 Şah Təhmasibin emalatxanasında işlərkən, şah üçün xüsusi hazırlanmış Şahnamə və Xəmsə əlyazmaların bədii tərtibatında yaxından iştirak etmiş portret ustası kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

517 1527-ci Şahnamə əsərinə işlənmiş Ərdəşik və Gülnar miniatürünün müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

518 Zöhhakın dəhşəti əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

519 Mənuçöhrün taxta çıxması əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

520 Zal, Mihrabın Kabildən göndərdiyi hədiyyələri qəbul edir əsərin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

521 Şah və qulam adlı qoşafıqurlu kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

522 Mir Müsəvvirin şah və qulam adlı qoşafıqurlukompozisiyası harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- İstanbul Topqapı muzeyində

523 Ənuşirəvan və bayquşların söhbəti hekayəsinə çəkilmiş illüstrasiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Mir Müsəvvir
- Mir Seyidəli
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

524 İsgəndərin əjdahanı öldürməsi ni təsvir edən miniatür kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Fərrux bəy

525 Şahın şiri öldürməsi ni təsvir edən miniatür kompozisiyanın müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Fərrux bəy

526 Əsir düşmüş sərkərdə Bayram oğlan əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir

527 Əlində badə tutmuş qız əsərinin müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir

528 1570-1571-ci il tarixli Xəmsə si üçün işlənən 7 miniatürün müəllifi kimdir?

- Məhəmmədi
- Fərrux bəy
- Siyavuş bəy
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir

529 İstanbulda Topqapı sarayı muzeyində saxlanan Bəhram Mirzə albomundakı portret neçənci ildə işlənmişdir?

- 1538
- 1527
- 1578
- 1579
- 1583

530 İstanbulda Topqapı sarayı muzeyində saxlanan Bəhram Mirzə albomundakı 1527-ci ildə işlənmiş portretin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli

- Mir Məsəvvir
- Siyavuş bəy

531 Parisdə Luvr muzeyində saxlanan Kənd həyatı adlı süjetli miniatür neçənci ildə işlənmişdir?

- 1538
- 1578
- 1527
- 1579
- 1583

532 Parisdə Luvr muzeyində saxlanan 1578-ci ildə işlənən Kənd həyatı adlı süjetli miniatürün müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Məsəvvir
- Siyavuş bəy

533 Məhəmmədi tərəfindən Bəhram Mirzə albomundakı 1527-ci ildə işlənmiş portret harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında

534 Məhəmmədi tərəfindən 1578-ci ildə işlənən Kənd həyatı miniatür harada saxlanılır?

- Parisin Milli kitabxanasında
- Parisin "Luvr" muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində

535 Aşıqlər miniatürün müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Məsəvvir
- Siyavuş bəy

536 Şahzadə portreti miniatürünün müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Məsəvvir
- Siyavuş bəy

537 Məhəmmədinin hansı əsərləri zərif rəng ahəngdarlığı, surətlərin idealizə edilməsi ilə fərqlənir?

- "Təlxəklə keçilərin rəqsi"

- "Aşıqlar", "Şahzadə portreti"
- "Kəndlilərin rəqsi", "Dərvişlər"
- "Dərvişlərin rəqsi"
- "Baharın qarşılınması"

538 Kəndlilərin rəqsi əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

539 Dərvişlər əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

540 Baharın qarşılınması əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

541 Şərəfnaməyə, Ə.Caminin və Əmir Xosrov Dəhləvinin əsərlərinə çəkilən illüstrasiyaların müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

542 Məhəmmədinin əksər əsərləri harada saxlanılır?

- Parisin "Luvr" muzeyində
- sadalanan bütün variantlar
- Sankt-Peterburqun Saltıkov-Şedrin adına kitabxanada
- Bostonun İncəsənət muzeyində
- İstanbulun "Topqapı sarayı" muzeyində

543 Dərvişlərin rəqsi əsərinin müəllifi kimdir?

- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

544 Təlxəklə keçilərin rəqsi əsərinin müəllifi kimdir?



- Fərrux bəy
- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy

545 Hansı əsər Sadiq bəy Əfşar tərəfindən 1594-cü ildə işlənməsinə baxmayaraq 1684-cü ildə Mir Müsəvvir tərəfindən tamamlanmışdır?

- "Şahnamə"yə miniatürlər
- "Teymur xan Türkmənin portreti"
- "Dərviş"
- "Əmir"
- "Qanun üs-süvər"

546 Qanun üs-süvər traktında hansı rəssam özü qeyd edir ki, Surətkərlik işində mən təsvirdən mahiyyətə yol tapdım ?

- Əbdülbaqi Bakuvi
- Sadiq bəy Əfşar
- Müzəffər Əli
- Mirzə Əli
- Şərəfəddin Hüseyn Sultani

547 Hansı rəssama Teymurun sarayı adlı çoxfiqurlu monumental kompozisiyasına Nadir ül-mülk adı verilir?

- Məhəmmədi
- Mir Seyidəli
- Mir Müsəvvir
- Siyavuş bəy
- Fərrux bəy

548 Ə.Caminin 1540-cı il tarixli Yusif və Züleyxa əsərinə Mirzə Əli tərəfindən işlənmiş 5 miniatür harada saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Dublinin Çester Bitti sarayı kitabxanasında
- Vaşinqtonun Frir qalereyasında
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində

549 Nizaminin 1524-1525-ci illərdə Xəmsə əlyazmasına çəkilmiş İskəndər Xaqanın qəbulunda əsərinin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Soltan Məhəmməd
- Sadiq bəy Əfşar
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli

550 Nizaminin 1524-1525-ci illərdə Xəmsə əlyazmasına çəkilmiş İskəndər Xaqanın qəbulunda əsəri harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində

- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- Londonun Viktoriya və Albert muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində

551 Nəvainin 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş Bəhram Gur ovda adlı miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Məsəvvir
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli
- Mir Seyidəli

552 1527-ci il tarixli divanına çəkilmiş Bəhram Gur ovda adlı miniatürlər harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Londonun Viktoriya və Albert muzeyində
- İstanbul Topqapı muzeyində

553 Soltan Məhəmmədin Nizaminin Xəmsə əlyazmasına çəkdiyi illüstrasiyalar harada saxlanılır?

- Sankt-Peterburqun Ermitaj muzeyində
- Londonun Britaniya muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Parisin Milli kitabxanasında
- İstanbul Topqapı muzeyində

554 1573-cü ildə Gərşasnaməyə çəkilmiş Gərşasbın divlərlə vuruşması adlı miniatürlərin müəllifi kimdir?

- Mir Seyidəli
- Sadiq bəy Əfşar
- Soltan Məhəmməd
- Mirzə Əli
- Müzəffər Əli

555 Hansı bədii tikmə üsulları Azərbaycanda XVI-XVII yüzilliklərdə mövcud idi?

- təkəlduz
- təkəlduz, güləbətın, muncuqlu, qurama
- güləbətın
- muncuqlu
- qurama

556 Hansı səyyah 1563-cü ildə Şamaxıda Abdulla xanın qonağı olarkən xanın libasının gözəlliyini təsvir etmişdir?

- ispan səyyahı Antoni Cenkinson
- ingilis səyyahı Antoni Cenkinson
- alman səyyahı Antoni Cenkinson
- fransız səyyahı Antoni Cenkinson
- rus səyyahı Antoni Cenkinson

557 Sadə islimi dekorativ-incəsənətin hansı növündə istifadə olunur?

- xalçalarda
- sadalanan bütün variantlar
- zərgərlik sənətində
- qızıl nəqqaşlığında
- silahların bəzədilməsində

558 Azərbaycanın, həmçinin digər Şərqi ölkələrinin ornament sənətinin və dekorativ-tətbiqi sənətin ornamentləri

- güləbətini
- buta hesab olunur
- tağlar və ləçəklər
- qurama
- təkəlduz

559 Dekorativ-tətbiqi incəsənətin geniş yayılmış elementlərindən biri

- güləbətini
- tağlar və ləçəklər
- buta hesab olunur
- qurama
- təkəlduz

560 XVI-XVII yüzillikdə Azərbaycanda toxunan parçalar öz bədii tərtibatına görə nə ilə fərqlənirdilər?

- ornamental parçalar, süjetli parçalar
- müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərqi klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar, ornamental parçalar, süjetli parçalar
- müxtəlif dini sözlər və yaxud Şərqi klassiklərinin rübailəri ilə bəzədilmiş parçalar
- ornamental parçalar
- süjetli parçalar

561 Neçənci ildə Bakıda Şirvanşahlar sarayında aparılmış qazıntı zamanı köhnə qəbirlərin birində kəfən yerinə istifadə olunan yazılı ipək parça tapılmışdır?

- 1940-cı ildə
- 1936-cı ildə
- 1937-ci ildə
- 1938-ci ildə
- 1939-cu ildə

562 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal olunan parçalar üzərində rəsmlər və bəzəklər hansı üsulla icra olunurdu?

- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi
- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi, bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi, basma vasitəsilə həkk olunurdu
- bəzəklər hazır parça üzərində tikilirdi
- basma vasitəsilə həkk olunurdu
- istənilən bəzək və rəsmlər parça ilə birlikdə toxunaraq onun ayrılmaz hissəsini təşkil edirdi

563 XVI-XVII yüzilliklərdə güləbətini tikmələr Azərbaycanın hansı bölgələrinə geniş yayılmışdır?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Ərdəbil
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

564 Yüksək bədii xüsusiyyətlərinə malik güləbətın tikmələrin adı hansı ədibin şeirlərində çəkilirdi?

- Vaqifin
- Füzulinin
- Nizaminin
- Firdovsinin
- Nəsiminin

565 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda toxunan parçalar üzərində ən çox hansı ornamentlərə rast gəlmək olar?

- həndəsi, zoomorf
- nəbati
- həndəsi
- zoomorf
- nəbati, həndəsi

566 XVI-XVII yüzilliklərdə xovsuz xalça istehsalı Azərbaycanın hansı bölgələrində daha çox şöhrət tapmışdır?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan

567 XVI-XVII yüzilliklərdə metaldan ev avadanlığı, silah və bəzək nümunələri Azərbaycanın hansı şəhərlərində xüsusilə geniş inkişaf etmişdir?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Təbriz, Ərdəbil, Marağa, Xoy, Naxçıvan, Gəncə, Şamaxı, Bakı
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Bakı, Şamaxı və Naxçıvan
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

568 XVI-XVII yüzilliklərə aid ən zərif və orijinal oyulmuş məzar daşlarına Azərbaycanın hansı şəhərlərində rast gəlmək olurdu?

- Gəncə, Qazax, Şirvan, Təbriz, Ərdəbil
- Abşeron, Şamaxı, Laçın, Lerik, Naxçıvan, Gəncə, Qəbələ
- Gəncə, Qazax, Şirvan
- Təbriz, Ərdəbil
- Qarabağ, Gəncə, Qazax, Şamaxıda

569 1507-ci ildə I Şah İsmayıl ilə aid edilən qızıl kəmər hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- İstanbulun Topqapı muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində

- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində

570 XVI-XVII yüzilliklərdə Azərbaycanda istehsal edilən keramik sənət nümunələri hansı texniki üslubda bəzədilirdi?

- süjetli rəsmlər
- mina ilə boyanmış, kobalt boyalı, çin rəsmlə işlər
- mina ilə boyanmış
- kobalt boyalı
- çin rəsmlə işlər

571 XVII əsrin ilk illərində Gəncədə hansı memarlıq abidəsi inşa olunmuşdur?

- Diribaba türbəsi
- Cümə məscidi
- Nardaran məscidi
- Göy məscid
- Möminə xatun türbəsi

572 Nardaran məscidi neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1759-cu ildə
- 1663-cü ildə
- 1544-cü ildə
- 1879-cu ildə
- 1551-ci ildə

573 Azərbaycanın hansı şəhərində XVII əsrdə Göy günbəz (Göy məscid) adı ilə məşhurlaşmış dini binalar kompleksi inşa olunmuşdur?

- Şamaxı
- Gəncə
- Bakı
- Naxçıvan
- Qazax

574 Sarmaşığı və spiralın birləşməsi əsasında yaranmış ornamentin növü?

- islami, buta
- islami
- buta
- vağ-vağ
- bulud

575 Məscidlərin daxili bəzədilməsində, geyimlərin, kitabların, məişət əşyaların, bədii tərtibatında istifadə olunan ornamentin növü?

- islami, buta
- islami
- buta
- vağ-vağ
- bulud

576 Bəzəksiz badamvari formalı isliminin növü?

- hörmə islimi
- sadə islimi
- qanadlı islimi
- haçalı islimi
- butalı islimi

577 Qanadları iki hissəyə bölünən və nisbətən mürəkkəb formalı isliminin növü?

- hörmə islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi
- haçalı islimi
- butalı islimi

578 Sındırılmış ağac budağına bənzəyən isliminin növü?

- hörmə islimi
- haçalı islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi
- butalı islimi

579 Heyvanın açılmış ağızına bənzəyən isliminin növü?

- hörmə islimi
- haçalı islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi
- butalı islimi

580 Haçalı islimi formasına görə hansı növ islimiyə bənzəyir?

- hörmə islimiyə
- qanadlı islimiyə
- haçalı islimiyə
- sadə islimiyə
- butalı islimiyə

581 Haçalı isliminin qanadlı islimindən fərqi nədən ibarətdir?

- bütün sadalanan variantlar
- təkə spiralın sonlarında yerləşir, müxtəlif formaların budaqlarında açır
- müxtəlif formaların budaqlarında açır
- təkə spiralın sonlarında yerləşir
- ciddi qanunauyğunluqlara tabe olması

582 Butalı isliminin növü incəsənətin hansı növündə meydana gəlir?

- bütün sadalanan variantlar
- memarlıqda
- təsviri sənətdə
- xalçaçılıqda
- ağac üzərində oymada

583 Butalı isliminin yerini alan isliminin növü?

- sadə islimi
- hörmə islimi
- butalı islimi
- haçalı islimi
- qanadlı islimi

584 G r n ş n  görə badama bənzəyən isliminin hansı formasıdır?

- hörmə islimi
- butalı islimi
- haçalı islimi
- qanadlı islimi
- sadə islimi

585 Keramik və metal qabların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək n v ?

- sadalanan bütün variantlar
- saya
- heyk lvari
- mürəkkəb keramika
- dilikli

586 L ç kl rin hansı n v  dini xarakter daşıyır?

- sadalanan bütün variantlar
- heyk lvari
- saya
- mürəkkəb keramika
- dilikli

587 Məscid divarlarının, xalçaların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək n v 

- sadalanan bütün variantlar
- heyk lvari
- saya
- mürəkkəb keramika
- dilikli

588 Divar naxışlarında, xalçalarda, qapı v  taxçaların bəzədilməsində istifadə olunan ləçək n v ?

- dilikli
- kəsik x tli
- saya
- heyk lvari
- mürəkkəb keramika

589 Orta Asiya və Yaxın Şərq ölkələrinə nisbətən Azərbaycan dekorativ sənətində daha çox yayılmış ləçək n v 

- mürəkkəb keramika
- kəsik başı
- kəsik x tli
- saya
- heyk lvari

590 Xalçaların bəzədilməsində və miniatürlərdə əhəmiyyətli yer tutan ləçək növü?

- heykəlvari
- dilikli
- kəsik başlı
- kəsik xətlili
- saya

591 Orta əsrlərdə stilizə olmuş insan və ya heyvan başları təsvirləri necə adlanırdı?

- islimi, buta
- vağ-vağı
- islimi
- buta
- bulud

592 Keramika və metal məmulatlarında, memarlıqda, xalçaların və kitab tərtibatında, miniatürlərdə geniş istifadə olunan ornament?

- islimi, buta
- bulud
- vağ-vağı
- islimi
- buta

593 Ornamentlərin qurulma prinsiplərinin ən əsas məqamı

- bütün sadalanan variantlar
- ciddi qanunauyğunluqlara tabe olması
- təkə spiralın sonlarında yerləşir, müxtəlif formaların budaqlarında açır
- müxtəlif formaların budaqlarında açır
- təkə spiralın sonlarında yerləşir

594 1530-cu ildə Ərdəbildə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

595 1539-cu ildə Təbrizdə Şeyx Səfi məscidi üçün toxunmuş xalı hazırda hansı muzeyin eksponatına çevrilmişdir?

- Parisin Luvr muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində
- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

596 Ovçuluq xalçaları içərisində XVI yüzillikdə Təbrizdə qızıl və gümüş iplərlə toxunmuş xalça hazırda hansı muzeydə saxlanılır?

- Parisin Luvr muzeyində
- Londondakı Viktoriya və Albert muzeyində



- Nyu-Yorkun Metropoliten muzeyində
- Amerikanın Pensilvaniya muzeyində
- Parisin Dekorativ Sənətlər muzeyində

597 Hansı səbəblərə görə XVII əsrin əvvəllərində Azərbaycanda yerli keramika sənəti nümunələri istehsalı sıxışdırılmış və zəifləmişdir?

- Keramik məmulatların xarici ölkələrə ixracı
- Qərbi Avropada, sonralar isə Rusiyada bir sıra çini və saxsı qab zavodlarının açılması
- Azərbaycanda keramik məmulatların istehsalı üçün xammalın zəifliyi
- Bu dövrdə digər dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrinin inkişafı
- Azərbaycanda Sovet hakimiyyətinin qurulması

598 Qusar rayonunun Həzrə kəndindəki türbə neçənci ildə inşa olunmuşdur?

- 1759-cu ildə
- 1544-cü ildə
- 1663-cü ildə
- 1879-cu ildə
- 1551-ci ildə

599 Dekorativ-tətbiqi sənət nədir?

- Bəzək elementi
- İncəsənətin növü
- Təsviri incəsənətin növü
- Monumental əsər
- Miniatur

600 Azərbaycanda bədii sənətkarlığın yaranma tarixi

- XII əsr
- Orta əsrlər
- XIX əsr
- Müasir dövr
- Müasir dövr

601 1924-cü ildə Azərbaycan DTS nümunələri hansı ölkədə uğur qazanmışdır?

- Macarıstanda
- Fransada
- Rusiyada
- Azərbaycanda
- İsveçrədə

602 Azərbaycan bədii sənətkarlığı növlərinə hansı aiddir?

- Miniatur
- Bədii tikmə
- Rəsm
- Dekorativ ornament
- Monumental əsər

603 Azərbaycan DTS nümunələri hansı ölkələrin muzeylərində qorunub saxlanılıb?

- Fransa, İran, Türkiyə, Azərbaycan, İspaniya

- İngiltərə, ABŞ, Rusiya, İran, Türkiyə, Fransa, Macarıstan, Azərbaycan
- Rusiya, İngiltərə, ABŞ, Ukrayna
- ABŞ, Rusiya, Türkiyə, Fransa, Ukrayna
- Rusiya, İngiltərə, Fransa, İtaliya, Yunanıstan

604 Xalçaçılıq, zərgərlik, keramika, metalda naxış hansı sənətin növləridir?

- Memarlıq, Qrafika
- Dekorativ-tətbiqi sənət
- Rəsm
- Boyakarlıq
- Memarlıq

605 Azərbaycan bədii sənətkarlığı növləri

- Rizəkarlıq, şəbəkə, xalçaçılıq, xatəmkarlıq
- Zərgərlik, duluzçuluq, bədii tikmə, metalda naxış, taxta üzərində oyma
- Keramika, rəsm, duluzçuluq, bədii tikmə
- Rəsm, xalçaçılıq, toxuculuq, bədii metal
- Bədii tikmə, xatəmkarlıq, duluzçuluq

606 Azərbaycanın DTS nümunələri ilk dəfə neçənci ildə və harada nümayiş olunmuşdur?

- 1873-ci il Parisdə
- 1872-ci il Moskvada
- 1975-ci il Parisdə
- 1872-ci il Vyanada
- 1917-ci il Bakıda

607 Dekorativ-tətbiqi sənətin növləri

- Süjetli kompozisiya
- Xalçaçılıq, zərgərlik, keramika, metalda naxış
- Boyakarlıq
- Qrafika
- Ornamental kompozisiya

608 Təsviri incəsənətin növləri hansılardır?

- Relyef, qrafika, tətbiqi sənət
- Boyakarlıq, qrafika, rəsm, heykəltaraşlıq, memarlıq
- Xalçaçılıq, qrafika, rəsm, zərgərlik
- Rəsm, boyakarlıq, memarlıq, yapma
- Rəsm, keramika, boyakarlıq, memarlıq, DTS

609 Kompozisiya qurulduqda ən əsas qayda hansıdır?

- Rəng həlli
- Perspektiv qurulma
- Simmetriya
- Fəzanın tapılması
- İşıq-kölgə

610 Süjetli kompozisiya mərkəzi nədir?

- İllüstrasiya

- Əsas ideya məzmunu, fikri açan hissə
- Fokus məsafəsi
- Perspektiv həll
- Tematik əsər

611 Tipikləşdirmə qanununun əsas cəhətləri hansılardır?

- Bölünməzlik
- Xarakterin tipikləşdirilməsi, hərəkət və zamanın, yeniliyin verilməsi
- Obrazın tipikləşdirilməsi, hissələrin birləşməsi
- Təkrarsızlıq
- Siluetə bağlılıq

612 Ornamental kompozisiya nədir?

- Çoxrəngli sadə naxış
- Ritmik ardıcılığı olan naxışlar
- Sadə naxışlar
- Bəzək elementləri
- Bədii tərtibat

613 Statik kompozisiyanın əsas prinsipi nədir?

- Rəng uyğunluğu
- Simmetriya
- Proporsiya
- Elementlərin təkrarı
- Assimmetriya

614 Ornament kompozisiyasının vasitələrinə nə daxildir?

- Rəng, nöqtə, faktura, ştrix
- Nöqtə, ləkə, xətt, rəng, faktura
- Nisbət, nöqtə, xətt, forma
- İşıq-kölgə, xətt, ştrix, rəng
- Rəng, nisbət, faktura

615 Ornamentin ilk forması nəyi əks etdirir?

- Simvolları
- İnsanın əmək fəaliyyətini
- İnsan təsvirini
- Heyvan təsvirini
- Abstrakt obrazları

616 Simvolik ornamentlər hansılardır?

- İnsan obrazları
- Abstrakt obrazlar
- Hərfi elementlər
- Bitki motivləri
- Heyvan obrazları

617 Ornamentlərin növləri

- Fantastik, simvolik, həndəsi, kalliqrafik

- Texniki, simvolik, h ndəsi, bitki, kalliqrafik, fantastik
- Texniki, süjetli, simvolik, bitki
- Kalliqrafik, abstrakt, h ndəsi, həcmli
- Formalı, həcmli, süjetli, bitki

618 Ađac üzərində portret, mənzərə v  diđer təsvirlərin işlənməsi hansına aiddir?

- Vitraj
- Rizəkarlıq
- Freska
- Mozaika
-  b k 

619 Xatəmkarlıq a ađıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

620 Xatəmkarlıq sənəti nədir?

- Da  üzərində oyma
- Taxta üzərində b z ka ma
- Metalda naxış
- Ornamental kompozisiya
- Xal  naxışları

621 Rizəkarlıq a ađıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

622 Rizəkarlıq sənəti nədir?

- Da  üzərində oyma
- Taxta üzərində b z ka ma
- Metalda naxış
- Ornamental kompozisiya
- Xal  naxışları

623  ki Xan sarayı hansı sənət n m n ləri ilə tanınmışdır?

- Epiqrafik ornamentl rin divarda işlənməsi ilə
-  b k  ilə
- Divar rəsmləri ilə
- Miniatur işləri ilə
- Mozaika ilə

624 Taxta üzərində bədii oyma işlənmə texnikasına görə

- 4 hissəyə bölünür

- 3 hissəyə bölünür
- 5 hissəyə bölünür
- 6 hissəyə bölünür
- 2 hissəyə bölünür

625 Nizami muzeyinin şəbəkə işlərini kim hazırlayıb?

- Sultan Əhməd
- Usta Əbdülhüseyn
- Hüseyin Pəriyab
- Əli Minayi
- Mirzağa Qafarov

626 Xatəmkarlıqda hansı materiallardan istifadə olunur?

- Sədəf, fil sümüyü, qızıl-gümüş, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Sədəf, fil sümüyü, kəhrəba, qızıl-gümüş, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Sədəf, fil sümüyü, karton, qiymətli daşlar, kətan, qiymətli daşlar, rəngli ağac
- Kəhrəba, qızıl-gümüş qiymətli daşlar, yağlı boya
- Sədəf, fil sümüyü, karton, qiymətli daşlar, rəngli ağac

627 İnkrustasiya Azərbaycanda nə adı altında yayılmışdır?

- Oyma
- Xatəmkarlıq, rizəkarlıq
- Misgərlik
- Zərgərlik
- Bədii tikmə

628 Taxta üzərində bədii oymanın işlənmə texnikası hansılardır?

- Xatəmkarlıq, oyma, rizəkarlıq
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, oyma
- Xatəmkarlıq, oyma, vitraj
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, vitraj
- Şəbəkə, xatəmkarlıq, rizəkarlıq

629 Mozaika aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya
- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

630 Mozaika sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Türk
- Latın
- Alman
- Yunan
- Rus

631 Vitraj aşağıdakılardan hansına aiddir?

- Kompozisiya

- DTS
- Qrafika
- Boyakarlıq
- Memarlıq

632 Vitraj sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Türk
- Latın
- Alman
- Yunan
- Rus

633 Vitraj sözünün mənası nədir?

- Parça
- Taxta
- Daş
- Şüşə
- Metal

634 Xırda ölçüdə olan şəffaf materiallardan düzəldilən təsvirə nə deyilir?

- İllüstrasiya
- Vitraj
- Qrafika
- Mozaika
- Miniatur

635 Xırda rəngli materialdan (daş, kafel) düzəldilən təsvirə nə deyilir?

- İllüstrasiya
- Mozaika
- Vitraj
- Qrafika
- Miniatur

636 Azərbaycanda vitrajın növü necə adlanır?

- Xatəmkarlıq
- Şəbəkə
- Rizəkarlıq
- Qorelyef
- Freska

637 Vitrajdan harada istifadə olunur?

- Xalçaçılıqda
- İnteryerin tərtibatında
- Məişətdə
- Geyimdə
- Zərgərlikdə

638 Hansı metalla başqa metalların qarışığından tunc kəşv olunub?

- Sink

- Mis
- Qızıl
- Qurğuşun
- Gümüş

639 Qədim dövrlərdə hansı metal istehsal aləti, silah və kult əşyalarının yaradılması üçün zəruri idi?

- Sink
- Tunc
- Mis
- Qalay
- Qızıl

640 Torevtika sözü hansı dildən götürülmüşdür?

- Rus
- Yunan
- Latın
- İngilis
- Alman

641 VII-XI əsrlərdə Azərbaycanda bədii metal sənəti neçə texniki üsulla icra edilirdi?

- 6
- 2
- 3
- 4
- 5

642 Azərbaycanda metalışləmə sənətkarlığının ilk tapıntıları neçənci minilliklərə təsadüf edir?

- e.ə. III
- e.ə. IV
- e.ə. I
- e. I
- e.ə. II

643 Azərbaycanda misgərlik sənətinin inkişaf dövrünün ən yüksək mərhələsi neçənci əsrlərə təsadüf edir?

- V-VII əsrlər
- XVIII-XIX əsrlər
- VII əsr
- XV əsr
- XII əsr

644 İbtidai insanlar hansı metalı günəşin tövhəsi adlandırırdılar?

- Mis
- Tunc
- Qızıl
- Gümüş
- Sink

645 İstanbulda saxlanılan Şah Təhmasib üçün düzəldilmiş başlıq neçənci ilə aiddir?

- 1535
- 1528
- 1459
- 1465
- 1258

646 Kremlin Silah palatasında saxlanılan XVI əsrə aid olan qalxanın üzərindəki rəsmlər Nizaminin hansı poemasından götürülmüşdür?

- “Yeddi gözəl”
- “Leyli və Məcnun”
- “Xosrov və Şirin”
- “Sirlər xəzinəsi”
- “İsgəndərnamə”

647 Şamaxı sənətkarları tərəfindən rus çarı Boris Qodunov üçün 8 ədəd hansı sənət nümunələri hazırlanmışdır?

- Bürünc çıraq
- Bəzəkli dəbilqələr
- Qılınc
- Qalxan
- Bürünc dolça

648 Torevtika sözünün mənası nədir?

- Naxış
- Metal üzərində relyef işləri sənəti
- Zərgərlik sənəti
- Taxta üzərində oyma sənəti
- Daş üzərində oyma

649 VII-XI əsrlərdə Azərbaycanda bədii metal sənəti hansı texniki üsulla icra edilirdi?

- Döymə
- Tökmə və döymə
- Qaynaq
- Tökmə və qaynaq
- Döymə və qaynaq

650 1950-ci ildə Bakıda Hüsü Hacıyev küçəsində hansı sənət nümunələri aşkara çıxmışdır?

- Keramika
- Misgərlik
- Xalçaçılıq
- Xatəmkarlıq
- Zərgərlik

651 Bakıda yerləşən Zərgər palan küçəsinin məhz belə adlanması nə ilə bağlıdır?

- Bu küçənin adı ilə bağlı heç bir tarixi məlumat yoxdur
- Bu yerdə dəmirçilər, misgərlər, zərgərlər işləyib
- Zərgərlik nümunələrinin satışı ilə
- Zərgərlərin yaşadığı küçə olub
- Varlı təbəqənin yaşadığı ərazi olub



652 XVIII-XIX əsrlərdə Lahic ustaları qab-qacaqların bədii tərtibatında nə ilə fərqlənmişlər?

- “Buta” naxışı ilə
- Epiqrafik ornamentlərlə
- Nəbati naxışlarla
- “Paxlava” formalı naxışlarla
- “Üçbucaq” formalı naxışlarla

653 Metaldan hazırlanmış qab-qacaq, ev avadanlığı, təsərrüfat alətləri, silah, zirehli geyimlərin bəzədilməsi necə adlanır?

- Xatəmkarlıq
- Toreftika
- Vitraj
- Mozaika
- Misgərlik

654 Orta əsrlərdə Azərbaycanda bədii metalın mərkəzi hansı şəhərlər sayılırdı?

- Bakı, Təbriz, Gəncə, Şamaxı
- Gəncə, Şamaxı, Naxçıvan, Təbriz
- Şəki, Naxçıvan, Ərdəbil
- Ərdəbil, Şəki, Quba
- Şəki, Bakı, Quba

655 Toreftika sənətinin inkişaf dövrünün ilkin mərhələsində hansı motivlərdən istifadə olunurdu?

- Nəbati ornamentlər
- Dini motivlər
- Həndəsi ornamentlər
- İnsan obrazları
- Heyvan obrazları

656 Tunc dövrünün başlanması hansı metalların kəşfi ilə bağlıdır?

- Mis, qalay, marqans
- Qurğuşun, qalay, marqans
- Qızıl, qalay, marqans
- Qurğuşun, sink, marqans
- Qurğuşun, qalay, gümüş

657 XIX əsrin Azərbaycan təsviri sənətində realist meyillərin inkişafı hansı rəssamların yaradıcılığı ilə əlaqəlidir?

- M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan, Əbdülqasım Təbrizi, Həsənخان Əfşar, Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva, Əzim Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli
- M.Q.İrəvani, M.M.Nəvvab, X.Natəvan
- Əbdülqasım Təbrizi, Həsənخان Əfşar
- Abbas Hüseyn, Gövhər Kaşiyeva
- Əzim Əzimzadə, Bəhruz Kəngərli

658 XII-XV əsrlərdə keramika nümunələrinin məhz Azərbaycanda istehsal olduğunu hansı əlamətlər təsdiq edirdi?

- Qədim yazı növləri
- Emalatxananın damğası və hazırlayan ustanın adı

- Naxış formaları
- Rəng çalarları
- İşləmə texnikası

659 Həcmi kompozisiya nədir?

- həcmi kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- həcmi kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- həcmi kompozisiyada qurğunun müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- həcmi kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- həcmi kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir

660 Dərinlik-fəza kompozisiya nədir?

- dərinlik-fəza kompozisiya hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- dərinlik-fəza kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normaları daxildir
- dərinlik-fəza kompozisiyada qurğunun həcmi deyil, müstəvi üzərində qavranılması nəzərdə tutulur
- dərinlik-fəza kompozisiyada həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- dərinlik-fəza kompozisiya tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir

661 Qapalı kompozisiyalar necə olur?

- fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- hər tərəfdən izolyasiya olunmuş fəza yaradır
- tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır

662 Açıq kompozisiyalar necə olur?

- fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır
- tikiş müstəvisinin qeyri-qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- tikiş müstəvisinin qapalılığı ilə xarakterizə edilir
- həllərin arasındakı hərtərəfli görünüş durur
- kompozisiyaya fəza ilə müəyyən üsulla qarşılıqlı əlaqəli və vahid memarlıq kompleksi yaradan həcm normalarıdır

663 Roman üslubu neçənci əsrə aiddir?

- X-XI əsrə
- X-XII əsrə
- X-XIII əsrə
- IX-XII əsrə
- IX-XI əsrə

664 Qotika üslubu neçənci əsrə aiddir?

- X-XIX əsrlər
- XII-XIX əsrlər
- XIII-XIX əsrlər
- XII-XVIII əsrlər
- XI-XIX əsrlər

665 Klassisizm üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XVII-XIX əsrlər
- XVII-XVIII əsrlər
- XVI-XVIII əsrlər
- XV-XVIII əsrlər
- XIV-XVIII əsrlər

666 Ampir üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XIX əsrin 70-ci illəri
- XIX əsrin 30-cu illəri
- XIX əsrin 40-cı illəri
- XIX əsrin 50-ci illəri
- XIX əsrin 60-cı illəri

667 Modern üslubu neçənci əsrə aiddir?

- XX əsrin sonu, XXI əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəli
- XVIII əsrin sonu, XIX əsrin əvvəli
- XIX əsrin sonu
- XX əsrin əvvəli

668 1920-ci illərdə hansı Rus alimi faydalı iş əmsalı parovozdan 3-4 dəfə yüksək olan teplovozu yaratmışdır?

- Robert Uayt
- Yakov Qakker
- Qennes Mayer
- Uilyam Şekkel
- Xristian Qyugens

669 Kitab hansı hissələrdən ibarətdir?

- forzas, titul, və oxu vərəqi
- forzas, titul, şmustitul və oxu vərəqi
- titul, forzas, şmustitul və oxu vərəqi
- forzas, şmustitul və oxu vərəqi
- şmustitul və oxu vərəqi

670 Kitablarda mətne əsasən neçə hissəyə ayrılır?

- 12
- 2
- 4
- 6
- 8

671 Ayrı-ayrı fəsillərin əvvəli böyük şriftlər və şəkillə bəzədilərsə buna nə deyilir?

- mündəricat
- başlanğıc
- giriş
- ön söz

konyovka

672 Assimmetrik miqyasın əsas şərti:

- rəngarəng səth effekti yaratması
- mətni onun üçün ayrılan yerə yerləşdirə bilmək arzusu
- parlaq dəqiq cizgili işıq səthinin olması
- tutqun səth effekti yaratması
- əlvan səth effekti yaratması

673 Kompozisiya eskizi üçün hansı materiallardan istifadə edilir?

- akvarel
- akvarel, quaş, kömür sanqına, tuş
- qələm, flomaster
- yağlı boya, quaş, kömür sanqına
- kömür sanqına, tuş

674 Kompozisiya elementlərinin görünməsinin qeyri-bərabər tarazlığın nəzərdə tutan nədir?

- ritm
- assimmetriya
- simmetriya
- nüans
- mütənasiblik

675 Kompozisiya klassik simmetriya qanunlarıüzrə qurulursa, ..... hesab olunur cümləsini tamamlayın

- adi
- statik
- dinamik
- sadə
- mürəkkəb

676 Kompozisiyanın əsasında asimmetrik həllər durursa, o ..... hesab olunur cümləsini tamamlayın

- mürəkkəb
- dinamik
- adi
- qabaqcıl
- sadə

677 Elementlərin komplekslərində əlamətin təzahür ölçüsünün kardinal dəyişməsinə nəzərdə tutan nədir?

- dinamiklik
- kontrast
- nüans
- harmoniklik
- estetika

678 Kompozisiyanın əhəmiyyətli elementlərinin müxtəlif ifadəliliyini yaratmağa imkan verən nədir?

- dinamiklik
- nüans

- kompozisiya tamlığı
- harmonik bütövlük
- statiklik

679 Nə zaman forma qeyri-ahəngdar, parçalanmış, yarımçıq görünür?

- kompozisiyanın elastiklik prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın vəhdət prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın təbiilik prinsipinə əməl etmədikdə
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipinə əməl etmədikdə

680 Nə zaman forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür?

- kompozisiyanın elastiklik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın strukturluk prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipində tabelilik olmadıqda
- kompozisiyanın vəhdət prinsipində tabelilik olmadıqda

681 Tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkətilə ifadə olunan dinamikliyə bərabərdir:

- kompozisiya baxımından strukturluq prinsipi
- kompozisiya baxımından elastiklik prinsipi
- kompozisiya baxımından səmərəlilik prinsipi
- kompozisiya baxımından obrazlılıq prinsipi
- kompozisiya baxımından tektoniklik prinsipi

682 Formanın bədii-kompozisiya xassələri modifikasiyaya məruz qala bilərmi?

- məruz qala bilməz
- məruz qala bilər
- qismən məruz qala bilər
- uyğunlaşmır, kombinə edilmir
- bir xassənin dəyişməsi o birinin transformasiyasına gətirib çıxarır

683 Kompozisiya baxımından elastiklik tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkəti ilə ifadə olunan nəyə bağlıdır?

- strukturluğa
- dinamikliyə
- statikliyə
- ritmə
- səmərəliliyə

684 Elastiklik analizi necə izah olunur?

- bədii formanın daxili quruluşudur
- öz bütövlüyünü saxlayaraq inkişaf edə bilən bədii sistemdir
- inkişaf edə bilən bədii sistemdir
- kompozisiya quruluşunun tamamlanmasına əks təsir edən sistemdir
- funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılmasıdır

685 Kompozisiyanın strukturluq prinsipində tabelilik olmadıqda:

- forma assimetrik, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür

- forma monoton, solğun və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma monoton, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür
- forma monoton, əlvan və ya rəngbərəng hissələrə bölünmüş görünür
- forma kontrast, əlvan və ya əksinə ala-bəzək hissələrə bölünmüş görünür

686 Kompozisiyanın struktur forma əmələ gətirməsinin əsas məqsədi:

- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
- formanı təşkil edən elementlər arasında harmonik əlaqənin müəyyən edilməsidir
- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- həm oxşarlıq, həm də elementlərin bənzədilməsidir
- kompozisiya elementlərinin bir qədər fərqlənməsidir

687 Dəyişikliklərin qanunauyğun olduğu, formaya həm daxili, həm də xarici qüvvələrin təzyiq etdiyi təbii aləmdə aşkar edilir:

- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi
- kompozisiyanın elastiklik prinsipi
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipi
- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipi
- kompozisiyanın strukturluq prinsipi

688 Bədii formanın daxili quruluşu kimi nəzərdən keçirilir:

- kompozisiyanın obrazlılıq prinsipi
- kompozisiyanın strukturluq prinsipi
- kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi
- kompozisiyanın elastiklik prinsipi
- kompozisiyanın tektoniklik prinsipi

689 Kompozisiya elementlərinin struktur əlaqələrinin əsas növləri hansılardır?

- müxtəlif əhəmiyyətli elementlər
- eyni əhəmiyyətli elementlər və qruplar
- müxtəlif əhəmiyyətli elementlər və qruplar
- eyni əhəmiyyətli qruplar
- eyni əhəmiyyətli elementlər

690 Formanın bədii-kompozisiya işində səmərəlilik prinsipinin gözlənilməsinin II şərti hansıdır?

- formanın ritmikliyi və məqsədə uyğunluğudur
- formanın özünün dəqiq səmərəli işlənməsinin vacibliyidir
- formanın onun funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılmasıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formada vəhdət və dinamiklikdir

691 Kompozisiya baxımından elastiklik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- tam görünüşcə və ya formanın mexaniki hərəkətilə ifadə olunan dinamikliyə bərabərdir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

692 Kompozisiyanın elastiklik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- dəyişikliklərin qanunauyğun olduğu, formaya həm daxili, həm də xarici qüvvələrin təzyiq etdiyi təbii aləmdə aşkar edilir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

693 Kompozisiyanın strukturluq prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın daxili quruluşunun tabeliliyini və ya dəqiqliyini, aydınlığını, müntəzəmliliyini bildirir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

694 Kompozisiyanın strukturluq prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- bədii formanın daxili quruluşu kimi nəzərdən keçirilir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

695 Kompozisiyanın tektoniklik prinsipi dizayn formalarda effektiv istifadə edilməsi mahiyyətinə görə iki əsas məsələnin həllilə bağlıdır:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın konstruktiv əsasının birbaşa açılması və əksinə, onun dekorativ elementlər vasitəsilə bağlanması
- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur

696 Kompozisiyanın tektoniklik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir.
- konstruksiya formanın nisbətini göstərir;
- formanın ritmikliyidir;
- formanın simmetrikliyidir;
- formanın dinamikliyidir;

697 Kompozisiyanın səmərəlilik prinsipi

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- onun funksional və bədii quruluşunun obyektiv qanunauyğunluqlarını nəzərə alıqda gözlənilir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliyi və əsaslığıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

698 Səmərəlilik prinsipinin funksional tələblərindən olan formanın effektiv konstruktiv işlənməsi:

- kompozisiya elementlərini bir tərəfdən tam oxşarlığı və eyniliyi, digər tərəfdən isə ziddiyyətli və parlaqlığıdır
- konstruksiya hesabının dəqiqliyi və texnoloji icranın son dərəcə yüksək səviyyə vasitəsilə əldə olunmasını nəzərdə tutur
- kompozisiya elementlərinin bir qədər fərqlənməsidir
- elementlərin, rəngin parlaqlığının artırılması və ölçülərin böyüdülməsidir
- hisslər, elementlərin və bütövlükdə kompozisiyanın uyğunluğu və müvafiqliyidir

699 Səmərəlilik prinsipinin gözlənilməsinin iki şərti var:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın onun funksiya məzmunu ilə birbaşa və sıx əlaqəsinin yaradılması və formanın effektiv konstruktiv işlənməsidir
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliyi və əsaslıdır
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur

700 Bədii-kompozisiya forma əmələ gəlmənin səmərəlilik prinsipi:

- formada vəhdət və dinamiklikdir
- formanın dinamikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın simmetrikliyi və əsaslıdır
- formanın ritmikliyi və məqsədəuyğunluğudur
- formanın əsaslılığı və məqsədəuyğunluğudur