LAYİHƏLƏNDİRMƏ – 2

İmtahan sualları

1. Layihələndirmədə funksional istiqamət nədən ibarətdir.
2. Layihələndirmədə formanın təhlili
3. Bədii sistem anlayışının tərifi
4. Geyim formaları neçə qrupa bölünür və hansılardır
5. Geyim formayaranmasında "makro" və "mikro" üslub
6. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
7. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
8. Geyim kompozisiyasının əsas kateqoriyaları hansılardır
9. Bədii sistemin xarakteristikaları
10. Geyim layihələndirilməsində bədii sistem növləri
11. Geyim layihələndirilməsində "avtonom" bədii sistemin rolu
12. Karkas sisteminin mühüm vasitəsi hansıdır
13. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
14. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
15. Geyim konstruksiyası detallarının təsnifatı
16. Bədii sistemin əsas əlamətləri
17. Geyimdə "dəbli" kolleksiyaya qoyulan tələblər
18. Geyim kompozisiyasında "komplekt" bədii sistemin rolu
19. Layihələndirmədə bədii sistem anlayışı
20. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
21. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
22. Geyimin formayaranmasında tektonik sistemlər
23. Forma təşkilinin örtük sistemləri
24. Geyim layihələndirilməsində "ansambl" bədii sistemin rolu
25. Tikiş məmulatlarında əsas və törəmə detallar
26. Bədii formaya qoyulan tələblər.
27. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
28. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
29. Kostyumda forma hissələrinin kompozisiya vasitələri
30. Geyim formasının qavrayışına fakturanın təsiri
31. Geyim formayaranmasında texnoloji vasitələr
32. Geyimdə formayaranmağın konstruktiv vasitələri
33. Geyimdə təzad prinsipi
34. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
35. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
36. Formanın kompozisiyasını mürəkkəbləşdirən hissələr
37. Formanın vizual qavranmasının qanunauyğunluqları
38. Geyim layihələndirilməsində karkas sistemi
39. Kostyumun biçimə uyğun sistem nümunələri
40. Geyim formasının vizual qavranma prinsipi
41. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
42. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
43. Kolleksiya üzərində işin mərhələləri
44. Formanın və onun hissələrinin əsas xarakteristikaları hansılardır
45. Geyim dizaynında əsas forma təşkili üsulu
46. Formanın əsas və əlavə hissələri arasında uyğunluq
47. Geyim assortimentini səciyyələndirən ən vacib əlamətlər
48. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
49. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
50. Əsas və bəzək materiallarının xüsusiyyətləri nədən ibarətdir
51. Geyim layihələndirilməsində forma xətləri
52. Klassik üslublu geyim
53. İdman üslublu geyim
54. "Komplekt" bədii sistemin geyim modelində rolu
55. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
56. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
57. Çalar və təzadın eyniyyət prinsipləri
58. Forma yaratmağın konstruktiv vasitələri hansılardır
59. Geyimdə forma kütləsi anlayışı
60. Tikiş məmulatlarında əsas detallar
61. Klassik üslublu geyimdə nisbət anlayışı
62. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
63. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
64. Kostyumda ritmik və metrik uyğunluq
65. Geyimdə forma kütləsinin əsas xüsusiyyətləri
66. İdman üslublu geyimə xas olan elementlər
67. «Fantazi» üslublu geyim
68. Forma təşkilinin karkas sistemləri
69. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
70. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi