LAYİHƏLƏNDİRMƏ-3

İmtahan sualları

1. Geyim modellərinin üslubunu təyin edən amillər
2. Geyim layihələşdirilməsində «komplekt» bədii sistemi
3. «Komplekt» bədii sisteminin mühüm xüsusiyyəti
4. «Kolleksiya» bədii sisteminin əlamətləri
5. Kostyum formasında metrik uyğunluq
6. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
7. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
8. Kostyum formasında ritmik uyğunluq
9. Gündəlik həyatda geyim komplektləri
10. Məmulatın konstruksiyasına qoyulan tələblər
11. "Avtonom" bədii sistem anlayışı
12. Geyimdə karkas sisteminin praktik vasitələri
13. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
14. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
15. Geyimin layihələndirilməsində detalların təsnifatı
16. Layihələndirmədə bədii sistemin əlamətləri
17. Geyim dizaynında "dəbli" kolleksiya anlayışı
18. Geyimdə "komplekt" bədii sistemin əhəmiyyəti
19. Bədii sistem anlayışının layihələndirmədə rolu
20. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
21. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
22. Dizayn formayaranmasında tektonik sistemlər
23. Geyim kompozisiyasının təşkilində örtük sistemləri
24. Geyim layihələndirilməsində "ansambl" bədii sistemin rolu
25. Tikiş məmulatlarını təşkil edən əsas detallar
26. Dizaynda bədii formaya qoyulan tələblər.
27. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
28. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
29. Forma hissələri arasında olan kompozisiya vasitələri
30. Müasir geyimin formasının qavranmasında fakturanın rolu
31. Formayaranmada texnoloji vasitələrin əhəmiyyəti
32. Geyim dizaynında konstruktiv vasitələri
33. Kostyumun quruluşunda təzad prinsipi
34. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
35. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
36. Formanın təşkilində mürəkkəb hissələrin əlaqəsi
37. Kompozisiyada vizual qavranma qanunauyğunluqları
38. Layihələndirilmədə karkas sisteminin rolu
39. Biçimə uyğun sistemlər
40. Geyimin formasının vizual qavranmasında rəngin rolu
41. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
42. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
43. Geyim kolleksiyasında yaradıcılıq mərhələləri
44. Formanın hissələrinin əsas xarakteristikaları
45. Geyim dizaynında əsas forma təşkili üsulu
46. Formanın əlavə hissələri arasında uyğunluq
47. Geyim nümunələrini səciyyələndirən vacib əlamətlər
48. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
49. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
50. Bəzək materiallarının xüsusiyyətləri
51. Geyim kompozisiyasını təşkil edən forma xətləri
52. Klassik üslublu geyimin xüsusiyyətləri
53. İdman üslublu geyimin xüsusiyyətləri
54. Geyim modelində "komplekt" bədii sistemi
55. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
56. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
57. Kostyumun formasında çalar və təzad prinsipləri
58. Forma yaratmağın konstruktiv vasitələri hansılardır
59. «Kolleksiya» sistemində kostyum əlaqələrinin tipləri
60. «Kolleksiya» üzərində işin mərhələləri
61. Klassik üslublu geyimdə nisbət anlayışı
62. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
63. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi
64. Forma tektonikası anlayışı
65. Geyimin ayrı–ayrı hissələri arasında qarşılıqlı münasibətlər
66. İdman üslublu geyimə xas olan elementlər
67. «Fantazi» üslublu geyim
68. Karkas sistemlərində formayaranmanın mühüm vasitəsi
69. Sərbəst kompozisiyanın tərtib edilməsi
70. Sərbəst geyim modelinin tərtib edilməsi