

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЦЕНТР МАГИСТРАТУРЫ

На правах рукописи

Нуриев Камран Аббасали оглу

Магистерская диссертация

Тема:

«Экспертиза моделирования и конструирования меховых изделий»

**Наименование и шифр специальности: 060644—«Экспертиза и маркетинг
потребительских товаров»**

Научный руководитель:

Д.ф.т.н. Е.Н.Джафарова

Руководитель магистерской программы

Д.ф.т.н. Е.Н.Джафарова

**Заведующий кафедрой
«Экспертиза потребительских
товаров»:**

проф. А.П.Гасанов

ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Литературный обзор	
1.1. Общие требования предъявляемые к потреблению качества меховых изделий.....	6
1.2. Классификация эстетических свойств меха.....	12
1.3. Характеристики материалов, используемых при производстве меховых нитей.....	22
ГЛАВА II. Роль моделирования и проводимости в формировании качества меховых изделий	
2.1. Основные особенности моделирования и формирования.....	27
2.2. Свойства состава и основных композиций.....	32
2.3. Роль конструктивизации в формировании качества.....	36
ГЛАВА III. Экспериментальная часть	
3.1. Оценка качества моделирования и проведения меховых изделий.....	45
3.2. Классификация меховых изделий, поступающих на рынок для марок модельной проводимости.....	49
3.3. Классификация недостатков меховых изделий во время моделирования и проводимости.....	65
Выводы и предложения.....	74
Список использованной литературы.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Как известно из научно-исследовательских работ, меховые шкуры были первыми снаряжениями, используемыми людьми. Хотя прошло много лет, существует много разных видов одежды, а для их производства производятся новые виды сырья, но их ценность по-прежнему не утрачена. Это потому, что меховые изделия обладают рядом ценных свойств, которых нельзя избежать другими продуктами. Таким образом, меховые изделия обладают высокой степенью термической стойкости, высокой воспламеняемостью и хорошими свойствами во время работы. В то же время срок службы шуб дольше, чем у других видов одежды.

В настоящее время создаются всевозможные условия и принимаются меры по расширению сырьевой базы меховых изделий, принимаются необходимые меры для адаптации меховых пород животных к климатическому климату (драгоценный мех). Многие виды диких животных были адаптированы к окружающей среде более 30-35 лет. Из этих пушных зверей видны говядина, белка, самурай, енот и другие. Андатра была привезена в нашу страну в 1927 году. До сих пор такие меры осуществляются. Некоторые из животных, которые ранее не использовались, были успешно использованы меховыми пальто, к которым относятся бурундук, суслик, слепые мыши и т. д. В настоящее время большинство меховых материалов предоставляются сельскохозяйственными предприятиями. Меховая промышленность использует более 100 видов кожевенного и мехового сырья.

За последние 20 лет животноводческие фермы выросли более чем в 30 раз. В настоящее время во многих областях существуют крупные меховые организации. Например, республики Центральной Азии настолько популярны в мире для разнообразия и качества качества коричневых ястребов. Неудивительно, что бывший СССР опередил известные страны в коварном поле, такие как Афганистан и Южная Африка, за качество своего

шарфного меха. В настоящее время овечьей шкуре моллюсков также используется для растущего спроса на меховые изделия. Особые охотничьи сбережения также важны для расширения производства меховых изделий. Основное место в снабжении мехом - это белка - 17,8%, и 14,7%, суслик - 14,1%. красная лиса -10.8% и так далее. держит. Дикие животные не принадлежат этому проценту.

В последние годы спрос на меховые изделия увеличился. Для удовлетворения этого спроса натуральных меховых изделий недостаточно. Поэтому в последнее время широко используется искусственный мех. Искусственные меховые изделия, конечно, никогда не отстают из-за их потребительских свойств. В настоящее время быстрое развитие химической промышленности лучше, чем это. Принимая это во внимание, предпринимаются все меры для развития искусственного производства меха. Есть некоторые трудности в производстве меховой одежды в Азербайджане, хотя существует ограниченный ассортимент производства меховой ткани. Эти трудности связаны с отсутствием сырьевой базы для производства шуб, а также отсутствием оборудования для использования современных технологий механизации меха в процессе технологического процесса.

Поэтому ослабление производственных мощностей сырой промышленности за последний период должно было привести к увеличению общего объема импортируемого меха (Таблица 1)

Таблица 1. Объем общего оборота меха и меховой продукции в Азербайджане в 2012-2017годах (в тысячах манатов)

^{1/4} строки	Наименование товаров	2012	20013	2014	2015	2016	2017
1	Общий обзор одежды розничный товарооборот	1051058.3	1173311	1499579.3	1843305	2412236.1	2827851.3
2	Розничный товарооборот меха и меховой продукции	2160.0	2345.0	2910.0	3126.0	8502.0	11184.6
3	Общий обзор одежды % к обороту продаж	0.205	0.199	0.194	0.169	0.352	0.396

Когда мы смотрим на Таблицу 1, мы видим, что общий оборот розничной торговли меховыми и меховыми изделиями в Азербайджане постепенно увеличивался, если в 2012 году он достиг 21,6 миллиона манатов и в 2017 году достиг 11184600 манатов. Крупнейший розничный товарооборот наблюдается в 2016 году. Это может быть связано с увеличением общего товарооборота в республике, увеличением покупательной способности населения и другими факторами. В то же время розничный оборот меховой и меховой продукции в 2012-2017 годах этот показатель колеблется от 0,169-0,205% в 2012 году до 0,322% в 2013 году и 0,396% в 2013 году. Это результат меховой и меховой продукции высокая эстетичность, надежность и другие потребительские свойства могут быть связаны с недавним увеличением спроса на них.

Таким образом, резкое увеличение общего объема меховой и меховой продукции, продаваемой в сети розничной торговли республики за последний период, свидетельствует о продолжении этого процесса в последующие годы, перспективах восстановления меховой промышленности в республике и необходимости развития производства меха, отвечающего требованиям потребителей.

I.1. Общие потребительские требования к качеству меховых изделий.

Каждый вид одежды в первую очередь защищает человеческий организм от внешних воздействий, с которыми он сталкивается, и оплачивает материальные потребности людей, создавая необходимые температурные условия для нормального функционирования организма. Качество товара определяется уровнем удовлетворенности потребителей. В процессе потребления одежда покрывает различные материальные и нематериальные потребности людей [2].

Суть материальных требований состоит в том, что верхняя одежда обеспечивается одеждой для нормального функционирования человеческого тела. Эти требования напрямую связаны с основной функцией одежды и называются коммунальными требованиями.

Нематериальные требования обусловлены эстетическими идеями и мнениями людей, которые формируются в существующей социально-социальной среде. Комплексные требования к качеству товаров зависят от их назначения, условий эксплуатации и многих других факторов. В зависимости от назначения определяется основная функция верхней одежды.

Таким образом, потребительский спрос на качество меховых изделий можно разделить на следующие группы: эргономические, эстетические и требования к надежности [3].

Степень, в которых меховые изделия соответствуют требованиям, предъявляемым к ним, зависит от ряда факторов, которые могут быть систематизированы следующим образом:

- ❖ свойства материалов , их состав волокон, структура, цветовая схема и т.
- ❖ моделирование;
- ❖ их обработки, чтобы предоставить им множество дополнительных функций.

Эстетические требования - одежда создает внешний вид человека, поэтому в зависимости от условий потребления меховые покрытия выполняют различные функции, которые изменяются в этих функциях по отношению к развитию общества [2].

Несколько общих требований к меховым изделиям:

- они должны вписаться в современную главу,
- краска должна быть устойчивой, устойчивой к трению,
- хорошая способность удерживать,
- удобность в носке,
- устойчивость к физическим и механическим воздействиям,
- внешний вид должен быть красивым, безупречным,

Они должны сидеть правильно и хорошо на человеческой фигуре.

Форма, цвет, текстура, текстура слоя должны соответствовать друг другу. Состав элементов должен быть гармоничным и должен соответствовать требованиям современной моды.

Эти требования к меховым изделиям должны подразделяться на эксплуатационные требования, которые характеризуют эргономичность, эстетичность и срок службы.

Любые меховые изделия, имеющие хороший гигиенический характер и полностью соответствующие их дизайну, но не эстетически красивые, никогда не могут считаться качественными.

Учитывая важность требований к качеству меховых изделий, мы считаем уместным дать каждому из них, одним словом, характеристику[1].

Эргономические требования: Эргономические требования к меховой одежде связаны с антропометрическими, физиологическими и психологическими особенностями потребителя и определяют его эффективность в системе «Человек-продукт-окружающая среда». Вот физиологические, гигиенические, антропометрические и другие требования.

Физиологические требования ингредиентов определяют совместимость с физиологическими характеристиками человека. Основой выживания человеческого организма является метаболизм, при котором организм получает питательные вещества и кислород, потребляет определенную энергию, передает тепло, влагу и другие продукты в окружающую среду. Температурный диапазон для жизнедеятельности организма человека невелик, но нормальное состояние для функционирования организма, так что внутренняя температура может поддерживать тело при 370S. Поддерживая нормальную температуру тела, метаболизм тела находится в одном и том же темпе и активен в разных природных условиях.

Гигиенические требования к меховым изделиям направлены на создание условий для охраны здоровья[4].

С точки зрения физиологических и гигиенических требований, меховые платья выполняют две функции:

От вредных факторов окружающей среды: низкие и высокие температуры, чрезмерное солнечное излучение, ветер, атмосферные осадки - туман, дождь, снег и механические эффекты и т. Д. Он защищает от эффектов.

Он создает необходимые условия для формальной жизни организма: сохраняет температуру тела стабильной, защищает от холода, обмена продуктов - пара, воды, углекислого газа и так далее. удаляет грязь, пыль, грязь, микроорганизмы в кожу.

Антропометрические требования. Определите, совместимы ли продукты с структурой человеческого тела. Тело должно соответствовать телу по форме и размеру, не мешать движению, не нарушать жизненно важные функции организма, быть комфортным во время использования и быть легче[4].

Эстетические требования. Главной задачей в дизайне внешнего вида мужчины является одежда. По этой причине это очень важно, а иногда и примитивно. Как мы знаем, одежда должна не только быть способной на себя.

Такие типы одежды могут отвечать высоким эстетическим требованиям, чтобы ее мода могла удовлетворить красоту современной красоты и взгляда зрителя. В таком случае этот продукт может вызвать эстетические чувства у людей и эстетическое удовольствие у потребителя.

Элегантность людей, в том числе красота одежды, тесно связана с уровнем культуры и производства. Эстетические идеалы о красоте каждого общества - это удобство его использования, идеальное приспособление работы и гармония живых, а также степень, в которой она встречает внешний вид современного человека. Такие европейские эстетические идеалы - обычная европейская одежда. Потому что они прекрасны, отвечают функциональным требованиям, и их форма, скорее всего, приблизится к человеческой броне.

Одним из самых важных факторов, влияющих на эстетические требования меховой одежды, является мода и стиль. Стили означают общность фигуративной системы, художественные средства выражения и художественный стиль, характерные для искусства определенного возраста[14].

Его появление и трансформация зависят от нескольких факторов, включая доминирующие социально-экономические отношения, господство и эстетические идеалы. Стили могут легко заменить друг друга из-за законного изменения исторических условий. Характеристики стиля каждой эры были выражены столь резким темпом, что можно определить стиль, в котором платье или другие вещи выполняются в соответствии с его чертами.

Определенные изменения в форме меховой ткани в любом настроении связаны с модой. Когда вы говорите о моде, понимается, что те или иные вкусы в определенной социальной среде находятся в одежде. Мода начинается с оригинальности, попытки создать нечто необычное или личное. Желание носить человеческий вкус и моду совершенно естественно.

Мода не мешает его костюму, личным вкусом. Здесь много вариантов, и разнообразие вкусов настолько хорошо, что оно красочно. Но из шаблона следует избегать стандартного, невезения моды, только внешний вид, выбор среды через жадность[14].

Постоянное изменение моды отражает творческий поиск нового и лучшего. Это причина моды и ее необходимости.

Здесь искусство сосредоточено на лучшем понимании важнейших антропогенных образов в организме человека. Если это происходит с учетом изменений, целеустремленности, красоты и национальных традиций, то мода может быть хорошим вкусом, долговечным и даже постоянным испытанием. В противном случае мода может быстро и легко исчезнуть[15].

Модификация моды имеет различные факторы. Это включает стоимость и доступность материалов, которые сначала производятся на производстве. В то же время расширение той или иной шубы оказывает большое влияние на идеологические факторы. Лица, группы людей и весь народ могут прояснить популярность моды в разных странах. Отношение иностранных народов к другим народам может привести к более широкому использованию национальных костюмированных элементов этой нации. Психологические факторы людей также играют определенную роль в изменении тенденций моды. Он более уязвим для эксплуатации человека, его оригинальности и обновления.

Каждый, кто видит красивое платье, предпочитает это для себя. Расстройство в первую очередь неприступно, а затем все более мужественно, он способствует расширению моды среди населения. мода, как полагают, была одобрена большинством населения. Прежде всего, существует противоречие в изменении моды одежды, резком переходе от одной формы к другой, а затем возникает средняя ситуация, и изменение - это еще один объект. Например, прошел высокий силуэт плеча, а затем была определена средняя позиция плеча.

Однако изменение моды происходит по краям и длине юбки продукта. На следующем этапе происходят изменения в поясной линии продукта и изменениях в деталях. Таким образом, новый этап развития происходит в моде, меняя все линии.

Красота внешнего вида меховой одежды во многом зависит от создания новой модели, которая может соответствовать современным представлениям о красоте униформы. Существует также большая роль в цветовых оттенках и композиционных решениях[15].

Слово «силуэт» следует понимать как цветное воспроизведение тени изделия в его плоской форме. Силуэт характеризуется степенью сцепления продукта с талией, высотой и шириной плеча, разрезанием руки и маской юбки. Силуэт является самым важным элементом в художественном оформлении продукта, и он более активен, чем мода. Эстетические свойства спроса на меховую одежду определяются их назначением и условиями потребления.

1.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕХА

Эстетические особенности важны для оценки уровня качества, включая стоимость ношения одежды. Индекс эстетических свойств включает:[15].

- образное выражение модели, другими словами, цвет, разрешение, материал и т. д. в соответствии с формой, формой, дизайном и декоративными линиями изделия. из-за модной одежды;
- целостность композиционного решения, архетип модели;
- рациональное выражение свойств материала при проектировании и построении модели - тектоника модели;
- инновации, выразительность и оригинальность модели;
- совершенство украшения всех открытых предметов продукта;
- выражение знаков и знаков компании;
- художественный и технический дизайн и качество упаковки.

На третьем уровне иерархической классификации свойств потребительских товаров эстетические свойства характеризуются тремя основными показателями: современный стиль одежды и мода; композиционное превосходство и внешний вид продукта.

На четвертом уровне показатели группы выражаются в едином эстетическом признаке: современный стиль одежды и ее элегантность - силуэт, форма, цветовое решение модели, фактура материала и т. Д.

композиционное превосходство - архетип формы, пластическое выражение формы и тектоника формы;

внешний вид продукта, внутренняя отделка. Выражения участия компании(рисунок1.1).



Рисунок 1.1. Классификация эстетических свойств одежды

Нормативно-техническая документация содержит номенклатуру эстетических характеристик меховой одежды, которая используется для оценки уровня качества. Эти индикаторы включают в себя такие функции, как соответствие современной тенденции продукта, уровень обработки и декорирования, выражение товарных знаков и вышивка.

В общем, характеристики эстетических свойств товаров заключаются в следующем [15].

Раскрытие информации - это способность продукта отражать эстетические концепции и культурные нормы общества. Информативность формы проистекает из следующих цифр: художественное выражение, оригинальность, соответствие стиля и модальность.

Художественный экспрессионизм - это эстетическое указание на выражение общественно важной информации в виде продуктов (обозначение, элегантность, образ ассоциаций, современность, эмоциональный характер предпринимателя, профессиональный статус и т. Д.). Уточнение - это способность формы расширять определенные чувства в человеке, создавать необходимое настроение, выявлять обозначение продукта, отражать национальные характеристики и характерные особенности любой организации. Например, платья для повседневной и партийной одежды следует выбирать для образной характеристики, созданной формой, *graptoria*, характерной вышивкой и цветовой гаммой. Разница должна быть настолько ясной, что использование потребителя не вызывает колебаний у потребителя.

Оригинальность - это эстетика, указывающая, что продукт является отличительной особенностью аналогичного продукта[14].

Оригинальность - очень важный фактор в эстетической работе. На протяжении нескольких столетий было непросто создавать оригинальные самодельные товары домашнего производства для людей. Следует отметить, что форма продукта должна иметь смысл, другими словами, дизайн, характер материала и должна обеспечивать удобство.

Согласование стиля является эстетическим, указывающим, что форма и средства выражения совместимы с определенными характеристиками исторического этапа развития общества. Можно изменить стили стиля, которые существенно отличаются друг от друга в определенном стиле.

Модность - это эстетический признак, который характеризует внешний вид продукта с эстетическим удовольствием (модой), который временно решает. Модная фитинги для одежды, обуви и других продуктов - существенная эстетически показательная характеристика потребительского спроса[14].

Рациональность формы представляет собой сложный показатель, характеризующий соответствие формы объективным условиям производства и эксплуатации продукта, а также его функционально-конструктивный характер.

Рациональность формы характеризуется несколькими отдельными показателями: функциональной, конструктивной, технико-материальной совместимостью, эргономичными поставками.

Функциональная совместимость - это эстетическое указание, характеризующее однородность формы. Форма иммунитета должна непреднамеренно обозначать его назначение. Таким образом, силуэт, пропорция, красочное решение, характерное для платья, сильно отличаются от износа пожилых людей в соответствии с этими показателями и четко отражают возраст продукта.

Конструктивное соответствие является эстетическим, указывающим на соответствие формы традиционному решению продукта. Например, дизайн одежды для дома и спорта должен обеспечить правильное использование этих продуктов.

Технологическая совместимость - это эстетика, указывающая на пригодность продукта к применимым материалам и технологиям. Внешние линии формы и пластмассы должны соответствовать свойствам материала[8].

Совместимость материалов - это эстетическое указание, которое характеризует соответствие материала требованиям дизайна и эксплуатации продукта. Материал, который должен быть изготовлен, должен соответствовать функциональным целям по его физическим и химическим свойствам: гигиеничным, устойчивым к механическим воздействиям, стойким к атмосферным воздействиям и т. Д. Желательно различать декоративный аспект материала.

Другими словами, эргономическая гарантия соответствует эргономическим требованиям - это эстетическая характеристика способности создавать максимальный комфорт при использовании формы продукта. Например, повседневная одежда должна быть высокой гигиены, спортивная одежда должна иметь достаточную гибкость и так далее.

Целостность композиции представляет собой сложный индикатор, характеризующий гармоническую однородность частей и целостности, взаимные органические связи между элементами формы и соответствие продукта ансамблю других товаров. Эта функция объединяет следующие единичные индикаторы: расположение объемно-пространственной структуры, тектоника, пластичность, окраска и декоративность, своевременность и описательные элементы.

Объемная структура - это эстетическое обозначение пространственной структуры, ее масштаба, пропорциональной и ритмической структуры. Все элементы формы должны быть связаны одним членом друг с другом, согласование размеров и взаимное подчинение должно быть одного символа. Степень, в которой должен соответствовать человек, будет пропорциональна размерам человека. Основная и вторичная детали различаются в структуре вещества. Форма и размеры вторых измерений должны быть сопоставлены с характером и формой основных деталей.

Рекомендуется создавать сложные композитные пространства в композитных пространствах. Объемная структура организована с помощью

композиторов.

Тектоника - это эстетическое указание на реалистичную композицию композиции и художественное выражение материала (ясная тектоника, неясная тектоника). Каждый формообразователь должен быть тектоническим, иначе говоря, форма должна отражать работу конструктора.

Тектоника также означает, что форма соответствует характеру материала и форме его формулировки.

Пластмассы - это эстетическое указание на взаимодействие и взаимодействие между формой, поверхностью, элементами и линией. Пластмассы считаются мягкой, надежной формой овладения основным изображением. Большое значение имеет нюанс пластиковых рубашек и элегантная комбинация элементов. Особенно важно наблюдать целостность сложных поверхностей, где отражение цветов хаотично и не нарушает форму. Можно объединить элементы формы по пластичности формы, рациональному распределению света и тени и добиться ее целостности.

Окраска и декоративность - это эстетические признаки, характеризующие взаимодействие цветовых комбинаций и использование декоративных свойств материала[14].

Цвет должен быть связан с назначением и общим составом рубашки. Он логически завершает и заканчивает всю композицию, сознательно уменьшая особенности объемной структуры и тектоники продукта.

Наложение и ослабление элементов формы по цвету: координация и объединение его элементов, выявление масштаба и т. Д.

Цвет может улучшить пропорцию, которая не настолько успешна, заточить и нейтрализовать форму формы. Таким образом, цвет формы еще более обогащен цветными нюансами. Цветные формы еще больше усиливаются цветовыми контрастами.

Одним из наиболее важных и важных терминов целостности и выражения композиции является гармония цветов, т. Е. Состав цветов, который создает единообразие, гармонию, гармонию и необходимый имидж

одежды и открывает ее содержание[1].

Превосходство подготовки продукции является сложным показателем, характеризующим условия производства продукта. Этот показатель оказывает значительное влияние на восприятие продукта, но не всегда является специальным эстетическим индикатором, но он всегда учитывается при оценке качества одежды.

Превосходство подготовки производства определяется качеством внешнего вида видимых элементов формы, завершением и интеграцией украшений, работ ручной работы и их совместимостью с идеей художественного оформления.

Показателем превосходства в подготовке производства является также существенное развитие фирменных марок и брендов, рекламное красноречие и рациональность упаковки.

Эстетическая и психологическая сущность должна быть не только в содержании текстов, но и в цвете и шрифте рекламных объявлений. Статьи, цвета, декоративные детали не должны быть странными или необычными.

Стабильность внешнего вида представляет собой сложный индикатор, характеризующий использование продукта. Этот индикатор определяется сохранением поверхности и элементов формы и долговечностью повреждения, частотой стирки и изменением декоративного покрытия в рабочих условиях. Например, этот показатель характеризует внешний вид одежды - цвет, пластичность, текстуру и текстуру материала.

I.3. Характеристики материалов, используемых при производстве меховых нитей

Одним из основных факторов формирования потребительских свойств меховых тканей является решающая роль структуры и свойств меховых полуфабрикатов, которые расходуются на ее производство. Один момент заключается в том, что женская меховая одежда не только защищает организм от холода, но и выполняет ту же функцию, что и одевание человека.

Поэтому структура и свойства покрытий из мехового полуфабриката, обработанных при уплате претензий, имеют большое значение. Изменение, обновление и модификация женской меховой одежды, даже при падении, в первую очередь связано с использованием полуфабрикатов из меха в новом типе и дизайне.

В производстве меховой одежды используются различные виды меховых шкур. Поскольку их свойства имеют естественное происхождение, структура и свойства покрытия волос сохраняются, как они есть. Однако некоторые из этих изменений могут быть сделаны. То есть крашение перьевого слоя, изменение высоты, яркости, создание искусственной кривизны и т. Д. процессы также могут быть выполнены. В то же время сравнение некоторых видов мехов с относительно низким качеством и ценным мехом играет важную роль в формировании эстетического дизайна меховых вершин.

Многие из шкур животных используются в производстве меховых изделий. Эти шкуры должны иметь толстую скользкую крышку и отвечать определенным требованиям. Их называют меховым сырьем. Химически и механически управляемые, а иногда и окрашенные шкуры называются полуфабрикатами из меха. Согласно источникам хранения, меховые шкуры делятся на пушных зверей от диких животных и домашних животных. Мех из диких животных включает

моль, белку, соболь, водный соболь, сурок, серебристо-черную лисицу и др. могут быть введены.

Мехи подразделяются на зимние и летние меховые шкуры в зависимости от времени охоты и резания животных.

Зимние салаты включают шкуры, белка, норка, лисица, волк, сибирский соболь, лисица соток, шкуры животных с хорошими зимними волосами. Некоторые пушные звери собираются спать зимой, и они получают свое сокровище весной и осенью. Меховые шкуры, полученные летом, суслик, сурок и так далее.

Домашние животные в зимние месяцы называются зимне-меховым сырьем, имеющие хорошую рыхлую линию волос во время зимы (кролик, кошка, собака и т. д.). Шкуры весны включают каракуль, баранина, подсосный теленок, подростковый олень, кожа козы и так далее.

В зависимости от топографической структуры кожи качество их различных областей также меняется, и эти места имеют свое имя.

Шкуры меха состоят из трех слоев, т.е. слоев эпидермиса, дермы и даралти (нахд)[17]. Эпидермис очень тонкий, что составляет 2-3% от общей толщины кожи. В зависимости от большого количества волос эпидермис - это много жевательной резинки, которая называется меккой. В отличие от эпидермиса, слой кожи относительно толстый.

Корни коричневой кожи находятся в глубине слоя дермы, слегка выходящие. Следует отметить, что этот вид меховой кожи является главным образом покрытием необходимого и ценного слоя. Волосы состоят из двух частей - корня и кукурузы. Корень волос лежит в коже и теле волос поверх кожи.

В большинстве случаев стебель волос состоит из трех слоев, то есть слоя пустыни или слоя саше (например, пульпы), среднего слоя и сердцевины. Цвет волос зависит от цвета его состава, то есть черного

или желтого пигмента. Эти ингредиенты находятся на коре, иногда в самом верхнем слое. По мере формирования волос цилиндр и конус напоминают структуру. Меховой мех можно чаще видеть с помощью иглообразных волос. Дно этих волос тоньше и постепенно расширяется, а наконечник становится тоньше. В отличие от этих волос толщина всей длины шнура, подобная цилиндру, равна толщине шарнира, а наконечник лишь слегка опускается. Конусообразные волосы в основном сделаны из вибрационных волос.

Волосы разные, в зависимости от степени кривизны, т.е. гладко разделенного угла, волнистого, курчавого и курчавого. Как правило, он состоит из волос, щетины и мохеровых волос. Щетина длинная и грубая, а мохер волосы короткие и нежные.

Качество меха дикой породы различно в зависимости от условий, среды обитания, пола, возраста и личных свойств организма.

Место жительства животного (дающего мех) определено действует на волосяной покров. о месту жительства животные (дающие мех) распределяют на : живущие на суше , под землей ,на суше и воде . Как мы знаем , сортировка меховой кожи во многом зависит от изменений, происходящих в географических и сезонных условиях, возраста, пола животного и его индивидуальных характеристик.

Мех животных, которые живут в разных географических условиях, также различен. Например, толщина животных, обитающих на Севере, слишком толстая и длинная, чем у животных, обитающих на юге. Размер кожи, длина, плотность, плотность, мягкость, цвет, толщина волос и, следовательно, потребительские свойства животных, которые, кроме того, зависят от их местоположения и состояния, не совпадают. Из вышесказанного можно сделать вывод, что кожа животных, обитающих на Севере, намного больше, чем кожа одного и того же животного, живущего на юге.

В течение сезона пушные животные изменяют длину, элегантность, плотность, плотность, цвет и толщину участка нефрита.

Волосы зимой относительно длинные, плотные, мягкие и тоньше, чем летние перья, и одним из факторов, влияющих на бычий уровни животных, является их возраст, а их лак для волос значительно отличается по возрасту. Например: возраст старых животных толще, чем у младенцев. мех меховых животных, который всегда мех, нежный, нежный и короткий. У некоторых животных волосы выливаются через некоторое время, заменяются и заменяются волосами старого животного. Как правило, более целесообразно использовать мех пожилых меховых диких животных.

Существуют некоторые различия между домашними животными и шкурами их младенцев. У некоторых животных шкуры младенцев более высокого качества, такие как меховые шкуры, которые можно увидеть на коже, и их качество выше. Мы также должны указать, что кожа водяной собаки в первые дни покрыта мягкими длинными волосами, а у пожилой водяной собаки есть шуба, но у нее даже нет волосатых волос. Из этого ясно, что костюм ребенка более ценен. Тем не менее, в дробильной промышленности используется кожа как для пожилых людей, так и для детского костюма.

Оценивая качество меха кожи, разница в гендерных условиях не столь велика. Кожа многих животных больше, чем самок, например, из меховой кожи, такой как бум, сибирский, солонга, козел, медведь, лев, палайк, волк и т. Д. могут быть показаны. При сортировке скинов этих животных в качестве основы берутся размеры. В то же время у некоторых животных кожа кожи самцов относительно густой и долговечной, а их волосы относительно трески, длинные и интенсивные.

Исследования показывают, что кожа одного и того же возраста, одного пола и жизни в одной и той же среде отличается друг от друга. Эти различия иногда встречаются редко, и иногда они очень сильно зависят от сортировки меховых шкурок. Например, один и тот же тип водного соболя и обычных

оскольских шкурок не так сильно отличается друг от друга.

Даже меховые шкуры некоторых животных (белка, соболь, Сибирская белка) даже из одних и тех же видов животных, все еще настолько различны, что они имеют один и тот же цвет, толщину, толщину и т. д. нужно сортировать. Точнее, тобольские шкуры на территории определенного региона можно разделить только на несколько групп (7 гр.) только по цвету. Из этого следует, что индивидуальные характеристики сортировки меховой кожи не могут быть эффективными в качестве фактора. Очевидно что даже иногда в цвете койно меховой шкуры бывают необычные различия. Основная причина этого в том, что волосы содержат красители. Это называется альбинизмом. В этом случае меховые шкуры (белые лисы, белки, волки, и т. Д.) более распространены.

У некоторых пушных зверей, вопреки цвету, образуется много черных красителей. Это называется механизмом, который является наиболее распространенным черным лисицей, волком, кроликом, горными крысами и т. Д. совпадение перьев животных. В дополнение к этим двум случаям иногда можно найти животных, которые пушистые, и их цвет совершенно другой. иногда среди животных дающих тех можно отметить коричневого моля и др. у которых волосы выращиваются только оранжевого цвета. Это называется Хромизмом[1].

Иногда в меховых шкурах встречаются редкие цвета. Такие шкуры не всегда ценны. Только некоторые из животных, которые не имеют нормального цвета, могут быть высоко оценены. Эти меховые шкуры могут демонстрировать черную серебристую и черную меховую шкуру. Такие меховые шкуры значительно выше, чем обычная кожа лисицы.

ГЛАВА II РОЛЬ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПРОВОДИМОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ КАЧЕСТВА МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

II.1. Основные особенности моделирования и формирования

На формирование эстетических свойств меховых изделий влияет ряд факторов. Дизайн здесь (моделирование и структурирование), материал, форма, украшение и другие.

Моделирование - это процесс разработки модели одежды или исходного образца[14].

«Модель» - это конкретный образец, разработанный с использованием определенных материалов и украшений, имеющих определенную художественную форму. На всех последующих этапах проекта и на этапах производства модель представляет собой образец для подражания, который должен соответствовать всем выпускаемым продуктам.

Модели, созданные художниками-дизайнерами, должны соответствовать различным требованиям. С одной стороны, этот продукт должен быть таким же прекрасным, как и личные потребительские товары, должен соответствовать современным требованиям, внешнему виду, появлению потребителя, гигиеничности и удобству, форме и размеру, важным потребительским свойствам в течение всего периода эксплуатации.

Силуэт - один из важных элементов формы, в зависимости от которого можно судить о изменениях износа.

Контурные контуры покрыты различными линиями и отдельными секциями, которые также называются обычными и декоративными линиями. Конструктивные линии включают в себя весь контур униформы одежды или контур отдельных частей, а также соединительные линии деталей и деталей. Декоративные линии придают форму и оригинальность форме, с различными украшениями - шовным, рельефным, плетеным, кантом, поясом, запонки и так далее созданный с помощью[20].

Характеристики исходных элементов формы. При взгляде на предмет целиком его геогеометрическая форма и структура воспринимаются.

Почти все видимые элементы ограничены по обе стороны рамы или различных фигур. Это означает каждый элемент. Все имеет определенную пространственную форму. Основными элементами пространственных форм вещей являются геометрия, размерность, пространство, масса, текстура, текстура, узор, цвет и силуэт.

Геометрический вид. Это все свойство формы и ее частей, которое определяется пропорцией формы в трех координатных системах пространства и характером ее поверхности. В зависимости от превосходства любого из трех измерений различаются следующие типы фигур: размерные, плоские и линейные. Объемный вид характеризуется тремя измерениями. Характерно резкое снижение одного из размеров для выравнивания взглядов. В линейных изображениях один из размеров имеет преимущество перед двумя меньшими размерами.

Линии формы. У людей есть способность выражать эмоционально субъектам, окружающим их. Спокойствие и движение, легкость и вес, пассивность и активность связаны с различными типами человеческих линий, их тенденцией и характером.

Например, горизонтальные линии воплощают концепцию спокойствия, статичности, пассивности. Они имеют возможность уменьшить внешний вид фигуры в вертикальном направлении.

Вертикальные линии - энергичные и кипящие, отражающие попытку поднятия, расширяющие внешний вид фигуры.

Криволинейные линии отражают характеристики непрерывности и спуска, и чем больше они приближаются к горизонтальным линиям, тем больше они воплощают доверие и спокойствие.

Диагональные линии принимаются по-разному. Они действуют как сила, которая устраняет пассивность и выражает движение и динамику. Выделяются правые и левые диагонали и, конечно же, они не воспринимают то же самое. Вычитаются правые диагональные выходы и левая диагональ. Диагональ характерна для асимметричных платьев.

Волнистые линии характеризуют плавность движения, мягкость и текучесть. Проточные линии используются в сложных рубашках.

Разрушенные линии связаны с неравномерным движением, резкими изменениями в событиях, создают полет и спуск.

Геометрические линии художника-конструктора используются в сложной форме, другими словами, в различных композициях и комбинациях для создания формы. В этом случае одна из строк играет ведущую роль, и на ее основе создается композиция.

Размеры формы. Это расширение формы и ее элементов по трем координатам. Размеры формы определяются относительно размера человека, размеров других форм или размеров отдельных элементов одной и той же формы. При сравнении форм они кажутся равными или несовместимыми. По-видимому, размер формы может быть увеличен или уменьшен по сравнению с более крупными и меньшими формами. Меньшие детали в более крупных форматах делают его еще более заметным, в то время как более крупные детали уменьшают контрастность.

Пространственное положение формы. Эта форма находится в других формах и также показана в лобной, профильной и горизонтальной плоскостях по сравнению с наблюдателем. Формы, приближающиеся к прямоугольной параллелепипедной форме с двумя равными размерами, можно найти в трех типичных случаях: фронтальном, профильном и горизонтальном. Кубические фигуры, равные всем трем измерениям, могут находиться только в одном положении. То же самое можно сказать и о формах, приближающихся к этой фигуре.

Относительное расположение форм в пространстве относительно друг друга и аудитории можно проследить до других атрибутов - близких, отдаленных, вверх, вниз, вправо, влево, и больше, чем друг от друга и аудитории. В случаях. Линия горизонта может быть найдена в верхнем, нижнем и горизонтальном положениях.

Масса формы. Очевидное принятие материала, или детали которого сделано, состоит в том, что он занимает пространство в геометрической форме. Восприятие кластера может варьироваться в зависимости от геометрической формы формы. Приближение к кубам и баллонным формам и с одинаковыми и близкими размерами по каждой из трех координат, по-видимому, считается более высокой массой. Масса форм, приближающихся к линейным формам, воспринимается как минимальная. Вот почему узкие и длинные платья менее ароматные, чем платья.

Восприятие кластера может варьироваться в зависимости от формы формы. Вещи с высокой степенью полноты более массивны. Кроме того, вещи, которые не имеют пробелов, также воспринимаются как массивные. Визуальное восприятие массы изменяется в зависимости от цвета, текстуры, текстуры материала и размера предметов по соседству. Если размеры соседнего объекта велики, то масса формы меньше. Все эти иллюзии о массе формы часто используются при проектировании продуктов.

Счет-фактура - видимая структура поверхности. Счет счета, блестящий, гладкий, матовый, жирафа, большой и маленький, и так далее. может быть. Каждый материал (металл, стекло, ткань, бумага, песок, камень и т. Д.) Имеет свой собственный счет. Его восприятие зависит от расстояния от поверхности формы до зрителя, от природы освещения. Текстура материала зависит от размера и массы продукта. Усиление текстуры поверхности увеличивает объем и массу продукта. Глянцевая поверхность обеспечивает легкость формы и минимизирует внешний вид изображения[20].

Текстура - это появление внутренних структур на поверхности материала. Изделия из дерева, камня и платок имеют выразительные текстуры. Различные текстуры используются в качестве декоративного инструмента, отражающего эстетическую специфичность материала.

II.2. Свойства состава и основных композиций

Создание нового продукта - сложный и ответственный процесс. Существуют определения, определенные условия и принципы, которые были определены на основе практического опыта, который может быть использован для создания гармоничных товаров. Композиция является важным элементом, который объединяет все ингредиенты в гармоническую и связанную единицу и выражает выдающийся контент работы или товара. Слово «compositio» является латинским термином и выражает единое, координирующее, развертывание, сборку деталей определенным образом.

Состав - композиций бывает закрытый, открытый, прочный и недолговечный.

Закрытый - элементами замкнутых элементов являются композиции, ориентированные в центр сюжетного состава.

Открытый - сюжет состоит из центра сюжетной композиции линий, отражающих отношения открытых элементов или объектов. Открытая композиция требует продолжения и завершения; поскольку они не являются свободными и решающими. Открытые композиции драматичны.

Прочный - это композитная ось композиций, которая пересекает прямые углы в центре. Основные компоненты являются эквидистантными. Прочная композиция создает впечатление спокойствия и стабильности.

Недолговечный состав включает пересечение линий взаимодействия предметов или элементов под острым углом. Здесь в основном диагональ, круг, овальные формы.

Для прочных и закрытых типов композиций, например, в искусстве эпохи Возрождения, в стиле барокко доминируют динамические и открытые типы. В истории искусства сборник общепринятых правил композиции (например, на древнем Востоке, в раннем средневековье, в эпоху Высокого Возрождения, в классическом искусстве) также сыграл важную роль в переходе от традиционной жесткой схемы к схемам свободной композиции. Например, в

искусстве XIX и XX веков для художников было очень важно понять их свободный состав, который соответствует их индивидуальному творчеству.

Процесс образования в природе является важным фактором в формировании композиционного решения. Природные объекты открывают возможности для дизайнеров создавать более доступные продукты. Предметом композиции в области товарного производства является продукт и его место. Из-за эстетической природы композиции композиция отражает систему взаимодействия между формой и содержанием продукта и диктует систематическое и последовательное расположение компонентов, составляющих продукт.

Дизайнер теоретической теории устраивает общую структуру продуктов с инструментами и средствами создания красивой формы. С помощью композиций решаются вопросы изучения формирования и адаптации продукта, а также изучение соответствия всего гармонического изображения эстетическим, функциональным и технико-экономическим требованиям продукта.

Творческий процесс создания композиции - сложное многогранное событие. Здесь два начала эмоционально-чувственного и интеллектуально-логического творчества человеческих существ тесно взаимосвязаны.

Художественная идея заключается в том, что исходное изображение основано на определенных функциональных началах, но, прежде всего, это продукт личных мыслей, чувств, эмоций и фантазий дизайнера. В результате сбора материалов те или иные идеи возникают в дизайнере. Со временем он оказывается вовлеченным в эти артистические персонажи в соответствии с его способностью обобщать и иметь способность мыслить. Важным является решение следующих вопросов в процессе композиционного решения: категория потребителей, тип используемых материалов, форма и составное решение для доставки идеи. Например, более конкурентоспособные модели мобильных телефонов изготовлены из стандартных материалов. Но уже есть

некоторые дизайнерские компании, которые делают эксклюзивные модели драгоценных металлов и камней.

При проектировании и декорировании модели дизайнер использует различные источники. Среди них:[20].

- Изображения природы (цвет, форма, движение);
- образцы классического декоративного искусства;
- куски, керамика, образцы народного искусства;
- фактические события и обстоятельства;
- культурные и творческие примеры народов зарубежных стран;
- новые материалы и технологии;
- личные чувства художника;
- Впечатления от личности и личности известных людей.

Однако любая предварительная художественная идея требует, чтобы накопленный практический опыт, знания и логика были проверены, уточнены и оправданы. Такой практический опыт можно охарактеризовать как эстетические законы, категории и принципы композиционных композиций.

Основным принципом композиции является целостность, которая неразделима, непрерывна, унифицирована или, точнее, как целое целое всех элементов. Хотя состав состоит из большого количества различных частей, они должны быть взаимосвязаны, чтобы общий состав был гармоничным. Цель любой работы - признать особенности формы ясными и простыми. Чем сложнее композиция, тем проще ее восприятие. У.Хагарт утверждал в своем «Анализе красоты» (1987): «Простота очень проста без сложностей, и в лучшем случае это не имеет смысла отвлечение». Но «... простота делает его еще более доступным для понимания, придавая красоте сложности. Его всегда следует изучать в произведениях искусства, потому что он устраняет путаницу в красивых формах». Основная категория композиции - объемно-пространственная структура и тектоника.

Объемная структура играет важную роль в достижении подлинной гармонии, как тектоника, а также в расположении элементов формы между

произведениями и пространствами. Конкурентный и эстетически совершенный продукт не может быть создан без учета природы взаимодействия объекта с пространством. Различные типы объектов в пространстве обеспечивают стабильность или натяжение, динамизм или безупречность, простоту или сложность.

Важным принципом создания хорошо организованной космической структуры является органическая ассоциация отдельных элементов и частей структуры. Точка, в которой люди видят этот продукт, имеет большое значение для восприятия любой формы пространства. В зависимости от углов наблюдения объемной структуры пространство и пространство оказывают различное влияние на людей. В определенных пропорциях объема и пространства продукта он может оптически уменьшать отдельные элементы последнего тома или, скорее, впечатление, что продукт меньше фактического. Следует также учитывать, что существует предел сложности, который может восприниматься как хаос, путаница, даже после создания космической структуры.

Один из самых важных методов развития пространственных чувств дизайнеров - это бесплатная фантазия о теме «Форма единства». Free-dreaming придает творческую перспективу творческому потенциалу, уклоняясь от сегодняшних правил и видя перспективу и тем самым создавая оригинального космического производителя продукта. Ведущие японские компании, занимающиеся производством автомобилей, радио и телевизионных устройств, регулярно организуют конкурсы на самых оригинальных моделях продукта. В этих соревнованиях любители - это не только профессионалы, но и алфавит классических форм. Иногда это совершенно неточные варианты на сегодняшний день, и опыт показывает, что они отражены в создании перспективных и конкурентоспособных продуктов.

II.3. РОЛЬ КОНСТРУКТИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ КАЧЕСТВА

Конструктуризация - это процесс проектирования деталей модели одежды и процесса извлечения. Лекалы - это шаблоны деталей одежды, которые изготовлены на основе одежды; они могут быть сделаны из бумаги, картона, металла.

Конструкция состоит в том, чтобы сделать продукт отдельным от единой гармонической целостности.

Во время строительства решается проблема формирования, что приводит к формированию сложной формы одежды из материала.

Для строительства товаров заложен ряд важных требований.

1. Конструкция должна обеспечить правильную подгонку продукта к исходному образцу. Модульная модель включает в себя форму, силуэт, контурные линии, украшения и т. Д. Совместимость зависит от точности окрашивания.

2. Дизайн должен создать существенное функциональное свойство одежды. Хорошее размещение одежды зависит от конструкции конструкции, точности соответствующих вычислений. В то же время, простота использования и максимальный комфорт одежды для человека зависит от правильного решения конституции.

3. Проведение одежды должно обеспечивать экономическую жизнеспособность продукта. Проведение одежды в массовом производстве должно быть экономически и технически эффективным.

Недостатки, вызванные конструкцией, связаны прежде всего с появлением продукта и ухудшением качества ткани. Очень трудно устранить такие дефекты, и в некоторых случаях они покрывают его, изменяя размер и тип продукта. Все возможные недостатки конструкции могут быть сгруппированы следующим образом: продукт не соответствует утвержденному образцу; пороговые дефекты продукта; экономической и технологической эффективности.

Несовместимость конституции образца с утвержденным образцом проявляется в конституционных и декоративных линиях. Причина недостатков в вычислении тела заключается в том, что форма продукта не соответствует форме человеческого тела. В это время продукт производит длинные, изогнутые морщинистые морщины и складки.

Недостатки в появлении ткани вызваны дефектом продукта. При уменьшении баланса задняя часть изделия согнута вперед, боковые швы меняются, задняя часть воротника не подходит по длине, а юбки покрывают друг друга по модели. Когда баланс увеличивается, передняя часть продукта растягивается, боковые тапочки меняются на противоположные, задняя сторона воротника сидит в продольном направлении, а передняя часть шеи прилипает к стопе.

Экономическая и технологическая неэффективность строительства приводит к значительным потерям в массовом производстве. Таким образом, неэффективное строительство приведет к материальным потерям, чрезмерной эксплуатации труда и, в конечном счете, дорогостоящему продукту.

Процесс производства меховых изделий состоит из двух групповых операций: подготовка меховой формы и строительство готовой продукции.

Перед тем, как идти на кожу, кожа дважды увлажняется, чтобы обеспечить пластичность ткани кожи, т. Е. Возможность получить готовый вид (до снижения требуемого энергопотребления) перед сглаживанием ткани и формой соответствующего пятна. Увлажнение можно проводить с помощью воды, но лучше применять раствор (q / л) в следующем составе: хлорид натрия - 20, технический блеск - 20. Температура раствора должна быть не менее 35-40 ° С. В противном случае процесс прыжков ослабляется, что приводит к облитерации кожи и ее последующим разрушениям. После увлажнения кожу очищают (текстуры кожи лицом к лицу) и собирают в порах. Максимальное увеличение площади при сглаживании составляет 30-40 минут. Высыхание этого процесса является недостаточным. Чтобы увеличить площадь кожи после воздействия (их текстура кожи должна быть гладкой и морщинистой),

они сглаживаются и конфигурация, необходимая для их кошения.

Сортировка и выбор скинов для производства продукта является одной из важнейших операций по производству кожи. Для изготовления субстрата используются шкуры, подходящие для плотности, длины, блеска, цвета, мягкости, цвета и других характеристик волос и ткани кожи. После сортировки полуфабрикатов достаточное количество кожи выбирается для производства продукта. Обычно лучшее качество выбирается для женской одежды и воротничков. Другие средства по уходу за кожей, головные уборы, меховая подкладка и т. Д. производится. Лучшие из выбранных скинов используются при вырезании деталей продукта (колонны, верхние части рук, толстовки, серьги и уши).

Недостатки недостатков измеряются различными стилями в зависимости от их размера: рыбалка, зачистка, наложение швов, удаление частей кожи. «Рыболовство» - наиболее часто используемый метод устранения дефицита. Этот стиль включает небольшие отверстия, лысые и нижние разрезы и ширину 1,5-4 см. другие недостатки устраняются. Сокращение должно быть расширенным, помните «рыбий» контуры и находиться в центре дефекта. Затем переломы новообразованных комков ближе друг к другу и берутся прямые линии. Пошив не нарушает целостность кожи.

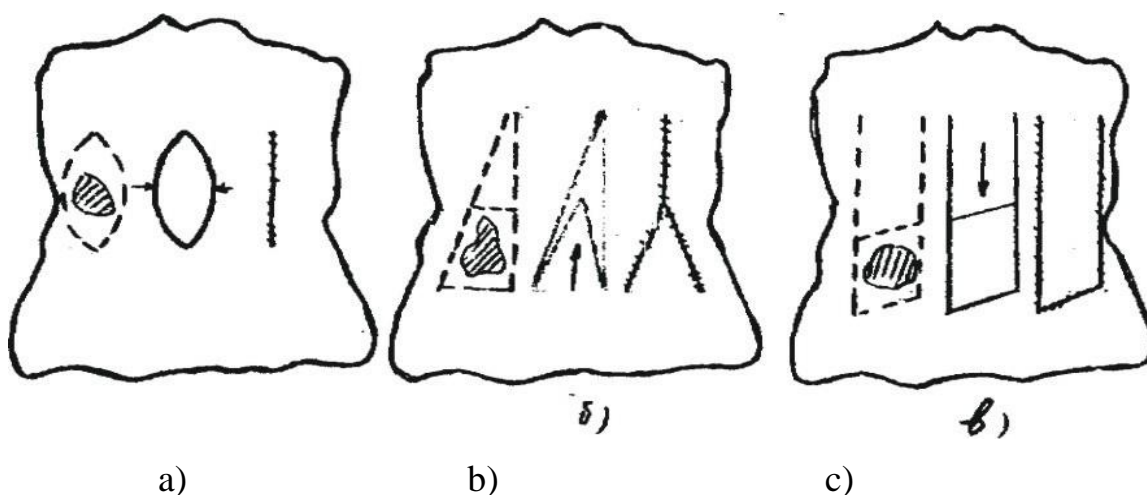


Рисунок 1. Ликвидация: а) «подобно рыбе» путем резки; б) методом скольжения; с) методом полосы

Метод отсечения полосы используется для удаления отверстий и больших свай. Площадь, которая является дефектной, разрезается в квадратной или прямоугольной форме, разрезается на две линии вдоль длины кожи. Эта полоса остается на месте при отключении. Длина полосы должна быть в 5-6 раз больше длины любой стороны квадрата.

В случае дефекта дефектное пространство разрезается в виде трапеции, а затем ствол обрезается ствол трапеции, нижняя часть трапеции и две чистые стороны разреза приводятся с этой стороны.

Два дефектных дефекта устраняются путем удаления кожи (в середине кожи) и кожи (пятна на коже), которые подходят для волос и свойств кожи. Дрейфующие и полированные места следует выбирать на фоне кожи.

Выбор выбранных скинов осуществляется различными способами. Самый простой и широко используемый метод заключается в применении небольших скинов для перематки различных форм (прямоугольных, шестиугольных и т. д.) Или для вырезания всего ассортимента больших кожаных изделий и более сложных методов для сохранения шкур с плотным покрытием. С помощью этих методов можно изменить форму и размер кожи, плотность и тенденцию покрытия волос. Они используются только для производства ценных меховых пород (Соболь , лиса, северная лиса, водяной соболь , белка и другие) Комплексные методы формования включают прокрутку, разборку, падение, слияние и опускание. Применяется более частый метод удаления, затем скольжение и т. д. Метод разборки объединяет детали кожи с целью увеличения сокровищницы, которая имеет очень толстую оболочку, а также для декоративных эффектов (рельефа). Шкуры также разрезаются полосками и помещаются в специальный декоративный материал (шелковая лента 10-30 мм,

натуральная или искусственная кожа). Декоративные украшения соболя, крыса, бобер, к северу лисиц, лисица шкура используется в производстве женской одежды (комбинезоны, размещенной в вертикальном или горизонтальном положении). Замша, натуральная или искусственная, используется как декоративный материал в гармонии с цветом ткани. Прокручивающие шкуры также разделяются полосками, которые называются методом изменения минимального размера кожи, сдвигая их друг против друга во время последующей конструкции (как правило, простирается на ширину ширины). их угол составляет 25-300, полосы расположены последовательно друг под другом под большим острым углом, и каждая полоса слегка скользит относительно своего предшественника. Его длина увеличивается из-за потери кожи из-за скольжения полос. Топографические части кожи, которые были вырезаны таким образом, остаются неизменными, но эстетические свойства кожи значительно улучшаются.

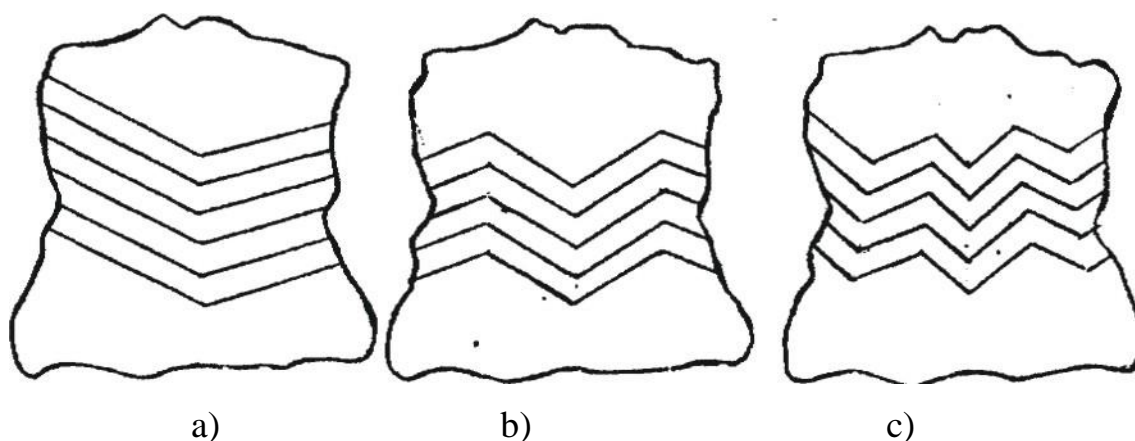


Рис. 2. Скрещивание шкур путем вращения: а) одноцепочечное; б) двухуровневые; с) многослойные

Говорят, что структурные формы объединяют шкуры или их части в детали (тело, рука и т. д.) И объединяют детали друг с другом. Формы изготовлены из специальных трикотажных машин, которые образуют одно цепочечные цепные швы. Жесткость шва во время растягивания устойчива и эластична и не открывается при разрушении стеблей. Швы могут быть прямыми волнистыми и формованными. Плотность внешних стежков и

интервалов шитья зависит от толщины и вязкости ткани кожи (таблица 2).

Чем меньше высота шитья, тем лучше, и это не остается незамеченным. Длина шва должна быть равна длине, без утечек, без трещин и сшитых волос. Цвет стволов должен соответствовать цвету кожи. Декоративные стежки можно использовать с контрастными нитями в ткани кожи. Формы, предназначенные для улучшения мягкости и пластичности текстуры кожи, увлажняются солью, глицерином и алюминиевым порошком, что также необходимо для сглаживания форм.

Таблица 2

$\frac{1}{4}$	Форматы из меха , кожи , и разрезов отдельных ее частей	виды нитей	Толщина ткани кожи (мм)	Длина шитья (меньше мм)	Швы длиной 5 см
1.	крупные виды	40	Больше -0,8-	2,0	20-25
2.	Средние виды	40-60	0,4-0,8	1,5	25-30
3.	мелкие виды	60-80-120	меньше -0,4-	0,8	25-30

Коррекция форм называется приданием им формы и размеров. В то же время морщины и лапша также устраняются. Конкретные формы используются для редактирования первых. Формы сушат в сушильных камерах, чтобы сохранить форму, указанную после регулировки, и принимать более длительную влагу.

При производстве меха, волосяной покров покрывает снос форматов украшения , подробно прививки отрезаны от остальной части недостатков в цвете гладки отмены покрова в определенное направление. Готовые меховые формы и ошейники отправляются в швейную промышленность для соединения[17].

Швейное производство. Вырезания основных операций швейных кусков земли, куски лекалов вырезания и отопительных материала в процессе производства своих товаров вырезания , машины похожи и сделали. В качестве ингредиента используются хлопок, ватин, изофлизелин,

паралон и другие неволокнистые материалы. Швейных операции деталь цикла формат мех (отопитель, подкладка, подкладка ленты), консолидация и укрепление украшение фурнитуры заканчивается с товарами. Малые и средние виды полуфабрикатов (суслик, кролик, каракуль и т.д.), чтобы увеличить надежность товаров всех деталей форматов текстуры кожи меха подкладочной ткани (хлопок, тонкая ткань), вместе взятых. Промежуточная ткань представляет собой либо полу-толщину ткани кожи, либо термопластичный клей. Клей смывается поверх ткани и прессуется прижимными прессами. Он бок о бок предотвращает шитье во время работы товара стежками, крытыми поверхностями и бортовыми катерами. Во время производства меховых покрытий облицовочные и нагревательные материалы запечатываются в виде роботов, квадратов, а затем объединяются с меховой формой. Одевание меховых изделий состоит из их пыли, нержавеющей стали и глажения, очистки и глажки, эквивалентности длины шерсти с помощью специальных машин.

Изделия из кожи во время производства следующих дефектов может произойти: в продольном и поперечном к конструкции несовпадения, волосяного покрова кожи не - равного выбора, вырезая детали на шкурах, правильное позиционирование, перья покрывают видимые швы, волосяного покрова, загрязнение окружающей среды, толщины кожной ткани и размеров не-равенство кожи, освобождение петли швы, сшивает продукт волоса лекал нерегулярного разреза, швы кривизны, искажение и другие детали.

Отделка меховых изделий - это разработка моделей, используемых при производстве одежды. Обработка изделий из меха осуществляется художниками-модельерами меховой промышленности. Чертежи и технические чертежи всех деталей собраны для моделей, одобренных технической техникой. Основываясь на типовых чертежах используются для сдерживания деталей изделий из меха. Во время моделирования необходимо выполнить три основных требования: товары должны соответствовать полу

и возрасту человека; товары должны соответствовать определенным требованиям (ходьба, ежедневная, деловая, спортивная, военная и гражданская одежда); одежда должна соответствовать определенным формам одежды и ее обозначению. Особенности моделирования пушнины связаны с изменением моды. Говорят, что кратковременное доминирование формы или деталей платья, которое более правдоподобно и принято большинством. мода варьируется в зависимости от материального, культурного и эстетического развития общества, совершенствования технологий и производства.

Это называется полуфабрикатными полуфабрикатами, используемыми при производстве типовых изделий и меховых изделий. Основой модели является силуэт и форма товара. Силуэт называется внешним контуром товаров. Не может быть выражено, когда нет конкретной формы линий, основанных на силуэте одежды. Основные линии силуэта включают в себя талию и плечевые линии (сундук и ноги - это продукты второго сорта). Существует два типа линий: структурные и декоративные линии. Структурные линии - линии контуров одежды, декоративные линии - линия одежды для работы (воротник, сиб и т. д.). Формальные структурные линии сделаны из швов, которые объединяют отдельные детали и детали нового платья.

Некоторые товары из меха - это головные уборы. Головное покрытие тесно связано с формой одежды и модным дизайном. Крышка головы дополняет любое обозначенное платье (меховая шапка, как фен, может изменить форму головы и лица). При выборе полуфабрикатов для производства товаров необходимо учитывать долговечность покрытия, свойства хранения тепла, объем, текстуру, массу и однородность кожи, а также эффективность использования сокровищ для этого типа товаров. Красота сокровищ висит в коже кожи. Кожаные шкуры расположены сверху вниз с крышки изделия. Волосы с бритыми шкурами могут быть расположены сверху донизу и сверху вниз. При создании меховые полуфабрикаты

выбираются в соответствии с цветом и гармонией отдельных элементов.

Модель меховых изделий описана в примере, полученном путем разработки деталей различных форм формования и основной формы, образованной появлением кожи. Модели того же типа одежды отличаются формой, дизайном, деталями, материалом, украшениями, шкурами и местом. Существует техническое объяснение типов полуфабрикатов, рекомендованных для каждого продукта, включая площадь меха для каждого размера и размера, выбор и расположение шкур и их частей, описание методов изысканности, тип отделки и производство товаров.

Меха основаны на полуфабрикатах для мужчин, женщин и детей. Для мужской одежды он предназначен для коротких и средних пушистых шкур (пурпурных, пушистых овец, меховых собак) с высокотемпературными свойствами хранения. Для женщин меховые изделия изготавливаются из всех видов полуследов, за исключением тяжелой кожи (волк, шакал, медведь). Детские товары изготовлены из легких и дешевых полуфабрикатов (козы, бритые козы, натуральные и окрашенные кролики, скарабеи и т. д.) Структурирование меховых изделий и головных уборов и подготовка окрашиваний аналогичны строительству товаров, но здесь есть некоторые особенности. Таким образом, размеры немного выше для удобства ношения товаров.

Однако праздничная композиция не может быть декоративной. Использование украшения зависит от обозначения одежды и типа сокровищ. Мебель охватывает пуговицы, крючки, шпиндели и ручки.

ГЛАВА III ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Оценка качества моделирования и проведения меховых изделий

Женская шуба покрывает особое место во всей меховой одежде. Женские меховые платья очень отличаются по своему производственному характеру и типам полуфабрикатов из меха. Так, в последние годы новые материалы были использованы для улучшения ассортимента и качества женских шуб.

В дополнение к меховым шубам, которые включены в торговлю, особая ценность имеют овечьи меховые изделия, которые имеют особое значение. Мы попытались дать некоторые из этих характеристик.

Во время практической части выпускной работы мы изучили характеристику нескольких видов женских шуб, впервые вступивших на потребительский рынок нашей республики. Стоит отметить, что за последние 5-6 лет, в отличие от предыдущих лет, был достигнут значительный прогресс в торговле меховыми товарами. Таким образом, наши городские магазины полны меховой одежды из зарубежных стран, особенно из Турции, Греции, Кипра, Италии, Финляндии и России. Из всей этой информации мы пришли к выводу, что более уместно сгруппировать их и охарактеризовать их по определенным признакам.

Все женские меховые изделия включают мантии, пальто, полуфабрикаты и куртки.

В то время как женские меховые вершины являются одним из самых старых видов одежды, их почти всегда выпускают в небольших количествах из-за низкого спроса на эти виды одежды. Мы столкнулись с двумя видами торговли: от соболей и черных овец.

Мы также встречаем те, которые сделаны из меха соболя. Коричневые женские мантии, произведенные итальянской фирмой Валентино, имеют особое значение.

Большая часть этих профессий производится из сокровищ самураев,

северной лисы, сокровища лисицы серебра и черно-белых овец. По цвету женские шубы очень разные. Некоторые из них сделаны из полос. Большинство черного цвета можно найти в продаже мехах каракуля.

Кроме того, производство феминизированных покрытий включает в себя мех, бурундук, кинжал, жеребенок, мех кролика, складская мышь ,натуральный и окрашенный цвет, скульптурные и окрашенные овечьи шерсти, мышь , кожу телянка из плесени, позолоченный, диких мышей, бутербродов, диких мышей, сурка и т. д. могут быть изготовлены из меховых полуфабрикатов. Меховые полуфабрикаты, используемые при производстве можно найти в феминизированных покрытий, бритых , в эпилированных и натуральных волокнах.

Женские шубы изготавливаются в размерах 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58 и 60. Пальто состоит из различных деталей, включая позвоночник, декольте и 2 рукава. Тело Пальтона также состоит из правого и левого полушарий. Нижняя часть тела называется юбкой. Руки Палтона состоят из двух с половиной частей верхней и нижней части, с верхней частью руки пальто и плечом. Количество полуфабрикатов женских шуб очень отличается. Например, пальто изготовлено из 20-25 штук, а с кладом - 300-350 шкур.

Шубы также очень разные, так как длина пальто относительно короткая. Их длина достигает 80-95 см, а их руки достигают 55-67 см. Они выбираются в соответствии с их пальто. Для производства используются шкуры различных животных животных, используемых в шубах. С этого момента мы можем видеть, что они построены на продаже северной лисы, самураев, бежевых, енотов и черных овец. Поддоны из меховой пряжи изготавливаются в размерах I, II, III, IV и V для размеров 44-60.

Меховые куртки также изготовлены из спортивной и плоской формы, которые прилипают к телу и полуткань. Длина куртки составляет 67-75 см, а длина рукавов - 55-67 см. Куртки в основном изготовлены из летней туманной лисы. Толщина слоя пены располагается сверху сверху, иногда с поперечным направлением.

Если сделано из кожи овец, волосы все еще в направлении кудри. Необычные куртки также выпускаются в размерах I-II размерами 44-56. Он состоит из разных деталей. Как правило, меховые куртки изготовлены из полуфабрикатов из меха, которые не так ценны, а также кожи, под животом, белого кролика и овец.

Следует отметить, что меховые ткани изготовлены из меховых подложек с относительно долговечным субстратом. Если они сделаны из борозд, таких как десна, арабский кролик, тапочки, горные мыши, при их производстве они прикрепляют забор к своей подкладке не рубят его в стебель при шитье. Если производство меховой ткани производится из более мелких, особенно мелких грызунов, ткань сшивается на швейных машинах.

Крупномерные меховые шкуры используются при изготовлении пальто, полупаллет и меховых курток, а ткань наносится на подкладку, а края и ножницы размещаются по краям.

Все виды кустарников и кустарников с вырезом волос помещаются при приготовлении продуктов, подобных морским кошкам, бобрам и мощным кистям, так что его слои оболочки облегчают горение с нисходящим направлением. Натуральные волокнистые волокна, а именно окрашенные сибирские лисицы, самурай, самурай, скульптурные кожи помещаются в одном направлении - сверху вниз. При приготовлении предметов одежды из скальпеля волосяной покров может быть заметным, когда он расположен сверху, снизу, винт в поперечных формах. Размещение кожи во время наслаждения продуктами из летних меховых полуприцепов - это как скульптура. У тех, у кого коричневые, дымчатые и мягкие шкуры, их волосы скручиваются вверх и вниз.

В процессе производства кожи выбираются так, чтобы их качество было одинаковым. Шея, воротник и манжета могут быть изготовлены из других полуфабрикатов в соответствии с утвержденной моделью.

Недавно было обнаружено, что женские шубы из I-размера имеют длину 102 см. Длина его шеи 3 см в длину, а длина его руки увеличена на 2

см в каждом размере. Полу-брюки короче, чем пальто, а высота шеи - 80 см. Длина следующей длины составляет 2,5 см и 2 см в руках.

Следует отметить, что длина женских шуб, а также изменения длины всегда переменны. Это в первую очередь связано с умеренностью моды, изменением дизайна и возможностями моделирования. Мужские шубы, полупалеты и куртки производятся по размеру и размеру листов в соответствии с утвержденной шкалой. В зависимости от рисунка для каждого пальто, тапочки и куртки подготовлены специальные технические чертежи, чтобы можно было определить основные размеры деталей продукта.

III.2. Классификация меховых изделий, поступающих на рынок для марок модельной проводимости

Сортировка полуфабрикатов меха. Вышитые и окрашенные меховые шкуры называются полуфабрикатами. Меховые полуфабрикаты разделены на шесть групп: меховые полуприцепы, черная кожа, овечья кожа, кожаные полуприцепы, меховые шкуры, меховые шкуры морских животных.

Феминизированные типы кожи шире, чем диапазон полуфабрикатов; потому что некоторые из скинов хранятся в натуральной ткани. Другие окрашиваются после обработки, а другие рассыпаются, формируются и сравниваются с другими полуприцепами.

Отсортировано по тонкости. Кожа должна иметь определенные свойства. Кожа должна быть мягкой, чистой, сухой, безупречной, пластичной и должна быть растянута поперек.

Кожа кожи хорошо очищена и чешуйчатая, порошкообразная и так далее. сливные смеси должны быть очищены. Отверстия в коже, лысины, укусы, ожоги и другие дефекты должны быть отброшены и их следует избегать, не нарушая симметрии кожи.

Кожа должна соответствовать качеству и цвету патча и не должна выбираться из общего вида сокровища.

Окрашенные кожи должны быть окрашены и окрашены гладкими, безупречными и должны быть окрашены повсюду. Кожа и волосы должны быть полностью лишены. В любом месте в области волоса кожи головы необходимо очистить, вырезать черенки и переломы. Длина волос должна быть 14-16-18 мм после обрезки. Нельзя видеть между кожей и волосами, и волосы не должны быть замечены.

Образцы должны быть хорошо расположены, чисты и свободны от царапин при покраске с цветом кожи.

Шов на дне кожи должен быть 1,5-2 мм с каждой стороны и должен быть изготовлен из прочной хлопковой нити (не менее 40 номеров); 5-6 см на см шитья; Во время шитья волосы должны опускаться ниже ручки, а не нарезать

стержень или опустошаться. Швы должны быть хорошо прослежены, должны идти прямо, и стебли не должны падать на волосы; на дне кожи не следует придерживать стежков.

Скины, которые не соответствуют этим условиям, считаются нестандартными.

Ручные, окрашенные и востребованные меховые полуфабрикаты должны быть в какой-то форме и должны содержать свои части. По стандарту изготавливаются шкуры (например, ковры) и трубы (в виде носков); но талия и шесть частей кожи отделены от производства. Открытый метод, при сохранении его верхней части меха желудок в середине обрезают обработанную кожу - ласка, хохлуша, бурундук, песчаный кролик, домашняя кошка, домашний кролик, водяная и анбарная мышь, моль, неблюй, теленка, слепая моль, дикий суслик, суслик, лесная мышь, полевая мышь, арабский зайцы, горные крысы, белые и черные щенки хорька и медвежьих шкур.

Подвижной метод, голова и хвост лапы и мех состояние кожи - сибирского горного полевки полевки, рыси и шакал кожи.

Шкуры разрезаются на полосы, шкуры северного медведя и серой кожи, сохраняя голову и лапы - сокровища и гвозди в методе распространения.

Бобра кожа и кожи талии вырезать в середине прокатки методы.

С помощью трубного метода шкуры, лесные туманы, волки, акварели, олени, крысы, кумы, енот, белый кролик, южно-сибирская лиса, сибирский самуру, горный самурай, все виды лисиц, норка, бело-голубые северные олени, рысь и алая кожа.

Следующие животные будут посланы к коже после обработки в отдельной части талии (таблица 3).

Таблица 3**Методы выявления сыпи и белой кроличьей кожи после обработки**

Тип животных	Метод открытия
белка	Поясная часть разрезается вдоль шеи основного цвета вместе с шейей шеи; передняя и ветвь лапы разделены; Хвост отрезан от основания, но не удаляется из куста.
Белый кролик	Талия разрезана на две продольные полосы; лапы разделены; Живот остается с грязью.

Меха сортируются в соответствии со стандартом в соответствии с пространством, размером, сортировкой, цветом и ошибками.

Сортировка кожи по пространству. Кожу следует сортировать соответствующим образом, чтобы шкуры того же типа получали разные товарные свойства в зависимости от географической среды животного.

Деревья, которые живут в разных местах, имеют определенное качество; кожа животных, живущих в регионе, отличается от кожи животных, живущих в соседнем регионе, с точки зрения их товарных свойств. Кожа пространства имеет свои размеры и размеры; их волосы имеют определенную длину, плотность, определенный цвет и мягкость, а концы которых имеют определенную толщину. Обработанные естественные борозды делятся на следующие типы: (Таблица 4)

Таблица 4

Разделение некоторых натуральных меха по пространству

вид	место
белка	Амур, Забайкалье, Икутия, Алтай, Обь, Урал-Заводской, Север Пекора, Центральная Россия, Телеут.
моль	Европа, Кавказ
Лисица	По цвету и характеру лиса делится на 16 мест.
Белая северная лиса	разделен на три группы, в зависимости от географического положения в зависимости от природы.
сурок	Забайкалье, Казахстан, Европа
суслик	Заволжье, Западная Сибирь
полевая мышь	Алтай, Центральная Азия, Фаргана

Сортировка по размеру кожи. В зависимости от возраста и возраста типы крупного и мелкого меха сортируются по размеру. Увеличивает ширину кожи для измерения размера кожи (измеренная ширина от средней линии кожи).

Скины группируются в соответствии с их размером (таблица 5)

Таблица 5 Разделение кожи по размеру на группы

Типы	Размеры групп
барс	Большая , средняя , маленькая
речной бобр	Большая , средняя , маленькая
бурундук	Большая, маленькая
песочный кролик	Большая , средняя , маленькая
моль	Слишком Большая , средняя , маленькая
амбарная мышь	Большая , средняя , маленькая
водяная мышь	Большая , средняя , маленькая
бабр	Большая , средняя , маленькая
Белый медведь, серый медведь	Большая, средняя, маленькая ,медвежонок и малыши
бобр	Разделенные на 4 группы
Северный грызун	Большая , средняя , маленькая
Сибирский барсук.	Большая, маленькая
мышь	Площадь кожи измеряется dm ²
Слепые мыши	Большая , средняя , маленькая
Деревянная мышь	Большая, маленькая
Мармота(натуральная и окрашенная)	Разделенные на 4 группы
суслик	Слишком Большая , средняя , маленькая
полевой суслик	Разделенные на 4 группы
Мыши пустыни (натуральные и окрашенные)	Разделенные на 4 группы
Арабский кролик	Большая , средняя , маленькая
Горная крыса	Слишком Большая , средняя , маленькая
Сокор кожа	Большая , средняя , маленькая

Виды шкур. Разделение шерсти среди сортов отражает качество волос, которое зависит от сезона охоты на животных. Вид сокровищ показывает его товарные черты; Эти знаки также зависят от степени сокровищ.

Целлюлозные волосы разные в разные сезоны. Волосы зимой алые, длинные и плотные; осенью осенью - стадион роста кустарников; Волосы летом короткие и редкие. Кожа сортируется в зависимости от того, какой тип соломы вы носите. Некоторые борозды делятся на две, три и четыре сорта. Знаки, определяющие вид, - это волосатость, плотность, длина и мягкость. У каждой меховой особи особая особенность. Ниже приведена типичная характеристика выборки большинства ископаемых.

Прически типа 1, густо толстая кожа с длинными волосами и волосатыми волосами, 2-я форма волос, относительно редко встречающаяся, с ростом кожи и волос, недостаточно развита, отслаивание 3-сорта, выпадение волос и плесень шкуры, четвертые сорта волос, шорты, треску и чечевицу или шкуры, которые начинают приходиться у новорожденных - волков, лесных медведей, клубники, шакалов.

Первые шкуры коры попадают во вторую сортировку; перья, которые начались летом знаки становятся; Пролитые волосы редкие и бесцветные. Ниже показано разделение различных видов окаменелостей (таблица 6)

Таблица 6. Разделение меха по сортам

меховые виды подразделенные на 2 сорта	меховые виды подразделенные на 3 сорта	меховые виды подразделенные на 4 сорта
речной Бобр	белка	барс
бурундук	водяная мышь	волк
песочный кролик	енот	пантера
моль	белый кролик	лесной медведь
водяная мышь	амбарная мышь	мышь
Северный грызун	Все виды лисицы	сибирский барсук
Слепые мыши	северный медведь	шакал
Деревянная мышь	Бобр	
Сокор	голубая северная лиса	
	суслик	
	сурок	
	полевой суслик	
	Пустынные мыши	

Кожа Северной лисы разделена на три сорта.

Сортировка пушистых шкур по цвету. Меха используются в натуральных цветах и в цвете. Цвет некоторых видов мехов значительно варьируется. Эта болезнь влияет на ценность пушистой кожи. Такие пушистые шкуры сортируются по цвету. После обработки окрашенные волокна также разделяются на цвета в зависимости от качества краски.

Классификация меха по дефектам на категории. В зависимости от дефектов всех типов кожи они делятся на четыре категории: нормальные, мелкие дефектные - А, умеренные дефекты - В, главный дефект - V. Нуксанцы оцениваются на шаре, а шкурки классифицируются в соответствующие категории.

Скины с дефектами до 10 считаются нормальными. Мех с дефектом в диапазоне от 11 до 20 баллов - от категории А до 21 - до 30 баллов – В категории и от 31 до 45 баллов - к категории V. Недостатки обработанных и окрашенных заборов состоят в основном из продольных и прореживающих швов, поверхностей зубов, разрыва подложки, ударов по бокам (в результате затухания) и изгибания кривизны.

Сортировка каракульских полуфабрикатов. Каракульские полуфабрикаты состоят из ягненка из разных пород овец. Черная, серая и коричневая пористая черная смородина, черные и белые цветные одежды разных цветов (кроме овец), кожа, чистая и смешанная темно-коричневая, натуральная и окрашенная крымская кожа, натуральная и окрашенная кожа, кожа России и скульптура пустыни, цветка и мягкая рубиновая кожа. Все ягнята - самые ценные шкуры раков и сигары. Розы снежной кожи эластичны и делятся на несколько мест с разными ценами. Самый драгоценный цветок - короткие кудрявые долины и бобовые кудри. Леонтовидные цветы - самые низкие, полукруглые и кольцеобразные цветы - самые низкие оцениваемые. Узоры всех шкур имеют разную длину (рисунок 3).

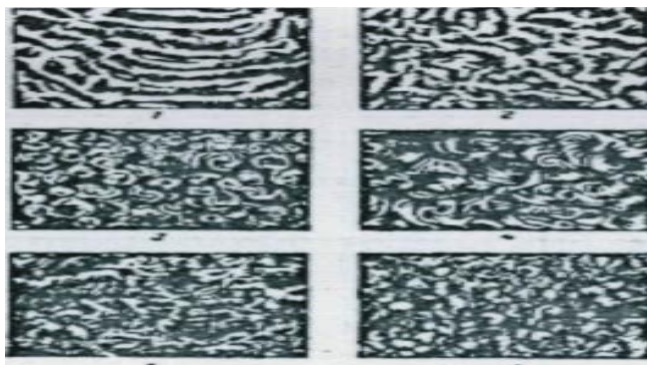


Рисунок 3. Типы цветков на коже Каракуля :

- 1 - вал скрученный; 2 - керлинг клюва ; 3 - кольцо;
4 - аналогично седлу; 5 - постельные розы; 6 - гороховая

Цвет коричневой кожи зависит от природы цветов и расположения этих цветов, мягкости волос, свечения и других признаков.

По цвету кожа черная, серебристая и серебристая. Темно-коричневая кожа разделена на 30 сортов по стандарту.

Вариант бледно-черных кудрей, который готов и черного цвета, показан в таблице.

Все темно-коричневые кожи можно разделить на пять групп: куртка; волновая группа; Кавказская группа. Небольшая группа и небольшая группа кожи.

Группа кожаной куртки состоит из 2-го сорта. Вся группа коричневых шкурок имеет нормальную длину, кожа находится в бедре и нижней части кожи, с медом, фасолью и струпьями.

Волнистая коричневая кожа - это в основном чешуйчатая кожа. Длина и ширина этих складок различны, и в промежутке также имеются плоские и слоистые цветы; кровати и постельные принадлежности часто встречаются в параллельных штанах.

Кавказская группа включает темные кожи, которые имеют несколько длинные волосы; их кривые не настолько эластичны, они имеют длинные и короткие кривые, и иногда эти цветы выглядят как средние кольца.

Треска, или полупроводниковая мышца (мутная), является наименее дорогой кожей, покрытой розами и поврежденными или слабыми, запутанными и горошинами.

Площадь составляет 450-750 см², а кожа редкая, мягкая или полутонкая. Их цветы тоже нежны. Шкуры не слишком тугие и имеют ярко-кожный цвет кожи или мышцы (мутная или шкуры со светло-коричневой кожей, называемой кожей орла; площадь таких шкур составляет более 1000 см²).

Бесцветная коричневая кожа сортируется по цвету. Темно-коричневая кожа (нечеткое раскрашивание цвета волос), ладони, отверстия, роза (сочетания белых волос разных коричневых цветов) и белые.

Серая кожа светло-серая, серая, темно-серая и черно-серая.

Сорта овечьей кожи. Овечья кожа состоит из тонких лисиц 1-й и 2-й групп и кожи тонко крылах шиповников. После обработки они сохраняются или окрашиваются в естественный цвет.

Обработанная овечья кожа либо выбрита, либо окрашена, в зависимости от ее вида обработки, или выбрита и окрашена, а шуба затенена цветом и другими цветами. Они несут какое-то действие, чтобы уменьшить волосы до нужного цвета.

Вышитые, бритые и окрашенные кожи выпускаются коричневым (бобр), черным (как морские кошки) и конскими цветами, похожими на цвет и цвет. Они также окрашены в резервную и темно-коричневую кожу.

В зависимости от характера кожи кожа делится на две части. Согласно их обозначениям, длина волос после бритья составляет 8, 10, 12, 14 мм, верхнее платье

14, 16, 18, 20 мм и 6,8 мм, чтобы выглядеть как чешуйчатая кожа.

Вышитая, выбритая и окрашенная овечья кожа - это особая операция, то есть в результате глажения она яркая, а кончик волос исправляется. В результате этой операции качество кожи значительно повышается. В результате специальной операции овчина похожа на сокровищницу орлов и морских кошек, а также может быть окрашена в другие цвета (улитка, серый). Кожа овец

хранится в 14, 16 и 18 мм грязных масштабах.

В зависимости от свойств овец, овечьи шкуры делятся на два вида.

Разделение полуфабрикатов из крабовой кожи. К полуфабрикатам крабовой кожи включают домашних кроликов, кошек, собак, северный олень, шакалов, телят.

Кролики, кошки и собаки сортируются как дикие звери, но они разделены в пространстве. Домашние кролики делятся на половые пространства.

Кошка, собака и кожа кролика сортируются по размеру, цвету, сортировке и дефектам.

В зависимости от кожи кроличьей кожи, она подразделяется на следующие виды: обработанная натуральная кожа; длинношерстная, обработанная кожей и окрашенная в цвет; безворсовые шкуры, обработанные и окрашенные в черный цвет; бритый, усталый и похожий на кожу сома, борода, лиловый и другой мех; шкуры и шкуры, похожие на морской кот и другой мех.

Природные шкуры кролика состоят из следующих типов шкур: шиншилла, синяя кожа вены, фланель, белый великан. Эти skins делятся на 1, 2, 3, 4 классы, в зависимости от уровня роста волос.

Кожа продольных (т. Е. Измельченных) кроликов окрашена в цвет самурая, норки и другого меха. Они делятся на три вида.

Кролики типа 3 и 4 окрашиваются в черный цвет без царапин.

Полуфабрикаты разделены на два вида.

Кожи кролика изготовлены из лучших сортов кожи, таких как морские кошки, бусины и т. Д. Наиболее часто изнашиваемые шкуры кроликов очищаются и прощупываются; относительно нормальные шкуры просто сбегали. Разница между кожей головы и кожи головы заключается в том, что кожа и волосы кожи отрицаются.

По размеру улья кожа кролика делится на шесть групп: однако площадь окрашенных шкур относительно небольшая.

Кошачья кожа - черная, серая, кориандр, кожа палаги, лира, желтая и белая.

Согласно размеру кожи домашней кошки, она разделена на шесть групп и

четыре сорта в зависимости от уровня роста волос. Эти шкуры напоминают морского кота и жука при его обработке. В зависимости от механической работы они либо скребливаются, либо разрываются, либо просто царапаются.

Шкуры собак имеют один цвет, алабулу, червяк и цвет кожи. Шкуры собак делятся на три вида качества волос. Площадь кожи собаки определяется десяти метрическим счетом.

Сортировка других полуфабрикатов нитей отличается от классификации меховых полуприцепов.

Есть определенные особенности в сортировке дорсальной, теленка, пота и кожи оленя. В основном эти кожаные полуфабрикаты сортируются по натуральному цвету, окрашенному, размеру, цвету, прическе, сортировке и дефекту. Из них только скинхеды и телячьи шкуры группируются в группы. Причиной деления на возрастную группу является то, что качество молодых животных значительно изменяется по мере роста животного.

В соответствии с характеристикой волос некоторые из животных (денди, теленка, трава) играют пергамент, а некоторые из них гладкие.

Ассортимент кожаных полуприцепов не зависит от возраста животного. Каждый тип кожи имеет свои особенности; Эти качества связаны с качеством кожи.

Сортировка волос . Кожи состоят из лопат, таких как морские кошки и различные тапочки.

Для охоты важны четыре бесшовных костюма, используемые в меховых изделиях СНГ: Белое, Каспийское и Тихоокеанское побережья Байкальвы.

Кожа меняется резко в зависимости от возраста.

Когда сюита рождается, она длинная, яркая, сильная, коллагена и относительно мягкая, белая или слегка сливочная. Костюм челюсти считается бархатным пухом. Через 10-15 дней волосы костюма начинают меняться. Этот тип кожи костюма называется.

Он относительно прочный и короткий после того, как замша натянута. В возрасте одного года кожа для кошек называется серкой.

Появляются бархатные и скальпельные шкуры. Кожа и кожа оливковой замши окрашены в натуральный цвет или коричневый цвет. Шкуры бархата и туши сортируются по цвету, сортировке и дефекту. Это темно-коричневые, коричневые, черные и другие окрашенные цвета. В зависимости от качества волос они делятся на три вида. Лучшие из них должны быть блестящими, твердыми и блестящими. Волосатый орел и

Кожа дрейфует или опускается.

Кожа морского кота используется для продукта либо в натуральном цвете (коричневый), либо в окрашенных (черный и коричневый). Волосы животного сделаны из розовых волос, нежных и густых волосатых волос. Когда кожа морского кота обрабатывается, волосы отрицаются. Эти шкуры делятся на три сорта в зависимости от качества волос.

Определение понятия «Наксан». Все повреждения на поверхности кожи считаются «дефектами» независимо от их размера и местоположения. Эти недостатки снижают качество и качество сырья. Происхождение болезней сильно отличается. Они могут быть найдены в здоровье животных и после их смерти, ареста, убийства, удаления кожи, обезвоживания, сохранения, хранения, упаковки и доставки. Очень важно знать причины беспорядка и правила борьбы с ними. Главная роль в сырье - нехватка времени для здоровья. Они снижают качество сырого материала кожи до 60%.

Качество меховых шкур играет важную роль в недостатках смерти. Обычно 70-80% общих недостатков (меховые шкуры) являются результатом смерти.

Кожные дефекты кожи. Недостаток животных может быть вызван заболеваниями кожи, механическим повреждением кожи, загрязнением и плохим питанием животных. Наиболее распространенными недостатками являются дыры, свая, утолщение.

Отверстие имеет диаметр 1,0-1,5 мм. Этот недостаток вызван разрушением кожи злаков и оленей эффектом стола мозаики, что является очень серьезным и

широко распространенным дефектом.

Выбоина является результатом болезни животных-катетеров - болезни «цветка», и она формируется с однородным рисунком на поверхности кожи.

Толстая складка является результатом утолщения шеи. Этот недостаток главным образом заключается в черном скоте и быках. У телят и телят этот дефект состоит из не глубоких насыщенных слоев.

Дефекты в коже животных и меховом сырье играют важную роль в шубе, в отличие от язв, и качество этих шкур определяется этими дефектами. Это:

Трение волос связано с механическим повреждением волос. Этот дефект возникает, когда борозды попадают в узкие отверстия животных в гнездах.

Сон для волос является результатом разрушения основных волос во время летнего падения. В этот момент волосы волосков сломаны, таблетка поднимается и стучит.

Трение - аборты живота животным, кормящим ребенка.

Причинение волос вызвано царапинами паразитов, которые едят волосы. Резка к зубам - разрушение животных, укус друг друга, время столкновения; затем мешки с шишками повреждаются, а синяки выливаются. Эти зубы появляются как пятна и имеют форму неровностей ногтей (рис. 4).

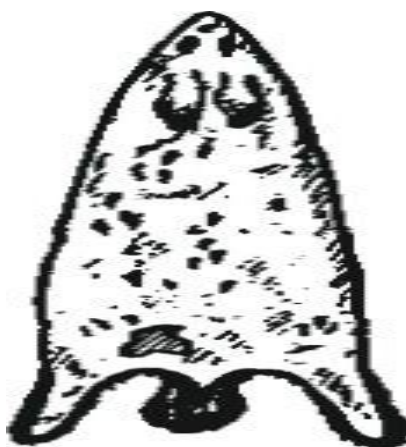


Рисунок 4.

- Обычно эти дефекты находятся на обратной стороне кожи. Такие «зубные» места чаще всего встречаются в кроличьих шкурах. Например, у некоторых видов животных кожа джентльмена выглядит как «зуб» с левой стороны смазки.

- Кожа в зубах формирует новую шубу на месте. Как правило, удары на земле играют немного иначе. Иногда, если животное не убивается быстро, высота волос несколько ниже, чем общая крышка.

- Недостатки смерти. Недостатки смерти происходят во время массовой катастрофы, промысла животных, удаления кожи, сохранения, хранения и транспортировки.

- Отшелушивающие дефекты вызваны удалением кожи из некомпетентного и равнодушного пилинга. Это: Правильная обрезка кожи; глубокий дерматит: мелкие ножи; порезы; хранение мяса, пахты на коже; раздражение кожи; отсутствие какой-либо топографической части; обезвоживание: оставление костей на хвостах и окнах. В зависимости от дефектов пилинга кожа иногда снижается на 20%.

Консервативные недостатки - покраснение, соленость, скопившаяся кожа, нежность, трещина, складчатость, чувствительная кожа, рогатка, жевательная резинка, артрит, созревание, нагревание, распад.

- Созданный эффектами красно-травяных микробов и различных размеров, это пятно окрашено красно-фиолетового цвета. Покраснение сопровождается разделением слизи и аммиака. На появление покраснения влияет падение температуры (22-230 ° C) и относительная влажность воздуха.

- Лицевая ткань кожи с красными дефектами исчезает, неровная

- ниже.

- Прямые пятна в консервированных настойках методом старения, небольшие;

- образный диаметр 5 мм из нержавеющей стали, светло-коричневый цвет от открытого кофе. Эти шкуры характерны для кожи теленка. Эти пятна объясняются по-разному:

- - в результате автолиза;
 - - с воздействием хлорида натрия и антисептических химических смесей, используемых при раке шейки матки;
 - - активность микробов;
 - - В результате физических и химических изменений в тканях кожи под воздействием белков и продуктов клеточного разложения.
- При образовании соляных пятен кожа оказывает влияние на остатки крови, химические соединения (сульфат кальция, хлорид магния, соли железа). Поэтому кожу следует тщательно очистить от крови и использовать чистую соль.
- На подкладке стороны кожи являются зелеными пятнами на лице и зеленой травой на лице.
- Окрашивание и размягчение в поврежденных областях с соляными пятнами не идет хорошо. В таких местах прыгают глобусы и не берут цветов.
- Дефекты охотничьих животных. Недостатки при передержке. В животноводстве шкуры производятся из двух разных методов: охоты и ловушки (ловушки).
- Из-за недостатков в стрельбе из винтовки нормы стандартного размера включают большие отверстия и пробивные отверстия. Это связано с низким уровнем улучшения охотников в этой области.
- Без винтовки лучше снимаются шкуры лучшего качества, но в условиях, когда ловушки и дополнительные предметы часто проверяются охотниками. В противном случае пойманными в ловушку животными будут охотиться другие хищники, и их шкуры будут испорчены. Недостатки в охоте с ловушками и другими охотничьими установками заключаются в следующем:
- - распад - в результате длительного выживания животного;
 - - ослепляющие области - когда животные охотятся на собак, латинский распад является результатом угасания замороженных кусочков;
- В результате кровоизлияния, синяков и отеков ванн и интоксикации.
- Дефекты, полученные при правильном пилинге и коррекции, следующие:

- Нет головы, головы, шеи, ушей, лап или хвостов на коже, и эти части сохраняются в коже во время удаления;
- раздражение кожи (асимметрия), то есть срезание отдельно во время удаления;
- травма живота - иногда охотник вырезает кожу из жировой части живота (например, барсук);
- разрезанные стороны с обеих сторон принимаются в результате неосторожного обращения с ножом;
- по той же причине;
- обслуживание кости - кости в лапах, спинной мозг в хвосте и уши в ушах;
- отверстия и решетки разного размера и наклонные склоны (не смешивающиеся с камнями);
- мясные порезы - мясо, жировые частицы не хранятся на
- поверхности кожи во время экстракции.

Некоторые дефектные skins показаны на рисунке 5.

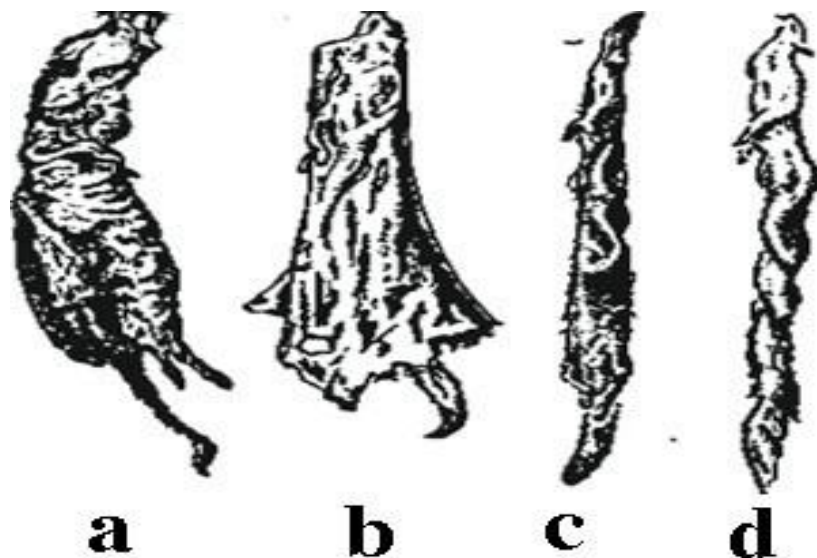


Рисунок 5. Дефектные кожи

а) Кожа для кресс-сала, собранная во время сушки: кости хранятся в лапах, хвост гниет; б) несгоревшие белые свиньи с кожей, отверстиями и разрезами; с) двухстороннее отверстие повреждено

белая фиолетовая кожа; d) нестандартизированная кожа какума. расщепление (полная кожа без пиявки) или высокотемпературные эффекты во время хранения. В кратчайшие сроки почвы сжимаются.

Дефекты отказа:

Малейший распад и «жидкость» волос происходят из увлажненной кожи во влажных местах. В этих местах латинский цвет темно-серый и иногда пятно.

Жареные места - жареная мольница летит в местах, где питаются питательные вещества и иногда идет к эпидермису.

Зоны, где плесени испорчены, опосредованно сформированы, а моли считаются дефектными.

потертая кожа - мшистый жук, его личинки съедают и падают,

Долго сохранившиеся кожи и кожи потерявшие цвет, которые не содержатся в хорошем состоянии.

III.3. Классификация недостатков меховых изделий во время моделирования и проводимости

После того, как мы познакомимся с исходными данными, давайте использовать ряд примеров, которые мы попытались оценить потребительские свойства женщин, и сравнить качественные продукты с этими анализами и оценить их эстетические свойства. С этой целью можно проанализировать свои полезные свойства и состав, с одной стороны, сначала познав полезность и эстетическую ценность продуктов, рассматриваемых как эталон, а с другой стороны, определить местоположение продуктов в диапазоне анализов с небольшой точностью или без какой-либо точности.

Этот тип покупки определяется оценкой продукта, который является уровнем цены продукта, а также четко иллюстрируется эталонными образцами. Если обе оценки на практике, как полезные, так и визуальные, отличаются друг от друга, тогда можно сделать вывод, что форма продукта не будет такой высокой, как эстетический дизайн. Однако анализ нашего мнения и эстетических свойств позволяет указать общие контуры решаемого вопроса.

Самым сложным и конкретным фактором в этом процессе является проблема соблюдения дизайна продукта, его состава, стиля и моды. Таким образом, опыт женских меховых платьев более конкретный. Потому что такой анализ требует высокого профессионализма, компетентности, мастерства от художников - дизайнеров и дизайнеров. Если это так, в общем, инженеры, дизайнеры, торговцы и другие специалисты должны быть знакомы с этими проблемами. Тем не менее, конечный результат уровня эстетических и других проблем продукции может быть сделан художественной моделью. Такие мысли могут также встречаться что эстетический уровень того или иного вида продуктов, производимых до сих пор, использовался даже в художественных советах и комиссиях для использования людьми, не имеющими уровня компетентности в оценке эстетических свойств продуктов.

Поэтому для комиссий крайне важно включать экспертов в состав комиссии для оценки эстетических свойств товаров. Таким образом, в последние годы эти проблемы все больше интересуются специалистами.

В этой связи особое значение имеет изучение эстетических свойств всех видов одежды, в том числе меховых изделий. Потому что ювелирные изделия считаются самым дорогим продуктом в одежде.

Традиционно меховые изделия, в том числе меховые изделия, сертифицированы аттестацией качества на производственных объектах, часто по уровню качества. Но в то же время, когда продукты хорошо приняты на торговых предприятиях, важно также смотреть на внешний вид и определять его линейные размеры, а затем принимать окончательное решение.

В соответствии с системой обеспечения качества меховых изделий они делят качество товаров на категории высокого, первого и второго качества. В целом при оценке качества меховых изделий экспертным методом следует использовать окончательные примеры и технические чертежи из нормативной и технической документации.

Раньше производство меховых изделий, присужденных Государственной премии за качество, устанавливалось на определенный период, и предприятие могло повторно подтвердить этот товар по истечении срока его действия. С этой точки зрения женская меховая ткань изготавливается в соответствии с требованиями ГОСТ 5.1158-71, и эти документы используются для оценки качества. В этом стандарте указаны нормативные требования к меховым изделиям, входящим в I класс. Обратите внимание на использование высококачественных облицовочных материалов для производства меховых тканей. Оценивая качество меховых изделий, сопротивление рыхлению шерсти оценивается баллом .

К качеству меховой одежды следует относиться серьезно. Художественно-эстетические характеристики меховых тканей оцениваются в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Таблица 1.

№	Названи показателей	Высокая цена балла			Оценка качества сертифицированной продукции		
		Верхняя меховая одежда для женщин и детей	Мужски е и женски е шубы	Женские шубы (головные)	Верхняя меховая одежда для женщин и детей	Мужские и женские шубы	Женски е шубы (головны е)
1.	Модель и дизайн	18	18	18	18	18	18
2.	Внешний дизайн или декорирова ние	15	15	15	15-14	15-14	15-14
3.	Внутр енние декораци и	7	7	7	7-6	7-6	7-6

Как видно из таблицы, богатая цена на модель и дизайн в 40-точечной системе для оценки художественно-эстетического качества меховых изделий больше. Поэтому в процессе оценки уровня качества художественные эстетические показатели меховых изделий следует рассматривать более тесно с утвержденной моделью. Таким образом, меховые изделия высококачественных категорий оцениваются в 38 баллами во время практики.

Таблица 2.

№	Показатели качества	Максимальный балльная оценка	Норма снижения качества баллами	
			Для высокой категории	Для первой категории
Меховые изделия и изделия из тулуп баранины				
1.	Модель и дизайн	18	-	2
	продукт моды и	9	-	-
	длина конструкции	9	-	-
2.	дизайн и его	15	1-2	3
	выполнение	5	-	-
	Внешний дизайн	5	-	-
	шубу и шланги	5	-	-
3.	качество слоя	7	1-2	3
	калорийность	4	-	-
	Качество шитья	3	-	-

Групповые индикаторы, т. Е. Технические и органолептические методы, являются индикаторами, выбранными для оценки качества меховых изделий, которые могут быть оценены системой подсчета очков.

Объективные и технические показатели обычно оцениваются с использованием соответствующих методов в соответствии со стандартными и техническими условиями и сравниваются с лучшими примерами. Тем не менее, индикаторы, которые должны оцениваться органолептическим способом, это внешний вид продукта (дизайн, декорирование, модель и т. д.) И свойства потребления, которые оцениваются по 40-балльной системе.

С этой точки зрения высокое качество составляет 37-40 баллов, первое качество 32-36 очков в категории, а вторая категория квалификации - 31 балл и меньше.

Стоимость меда для физико-механических и потребительских свойств рассматриваемого продукта должна соответствовать требованиям для оценки художественно-эстетических показателей, приведенных в таблице ниже.

В случае коммерчески жизнеспособных товаров используется органолептический метод. То есть его внешний вид тщательно рассматривается и проверяется его линейные размеры. Как правило, качественная настройка меховых изделий используется без выборочного контроля. То есть каждый кусок меха рассматривается в одном и том же качестве.

Мех должен соответствовать требованиям образца, а также применимой нормативно-технической документации для внешнего вида, оформления товара. Шубы изготовлены из различных меховых тканей, а в их приготовлении используются различные полуфабрикаты из меха. Они должны быть того же типа, что и вид, цвет, сортировка, группа разломов, прозрачность, высота прически и степень кривизны. Однако толщина и толщина кожи должны быть одинаковыми.

Однако во время практики мы столкнулись с рядом противоречивых точек. В большинстве случаев обычные потребители не понимают некоторых случаев. Например, в Италии, Греции и других странах они продают товары в Дубае и Турции и продают их по более высокой цене.

Некоторые случаи встречались. Во время разговора ясно, что эти товары продаются разными людьми из разных стран и продаются на контрактной основе. У этих людей нет всяких знакомых, знаний или опыта почти с качеством их меховых изделий, и это дешево для их рук покупая их по доступным ценам. То есть, в отличие от предыдущих периодов, они не централизованы, но в случае розничной торговли они доставляют эти товары

в нашу республику.

Многие из меховых полуфабрикатов из внутренней меховой ткани окрашиваются, поэтому те, кто приносит товар, не могут этого почувствовать. То есть, нетрудно, чтобы профессионалы чувствовали неровную картину, глядя на них со стороны.

Поэтому платья с меховой одеждой, которые в таких случаях странно нестабильны, не должны продаваться по правилу. Однако такие типы одежды часто встречаются.

При изучении хорошего качества его следует тщательно изучить на столе в яркой комнате или одеть в шарф. В то же время скольжение равно, длина оружия, качество клавиатуры, качество швейных линий, ношение платка и т. д. некоторые пункты должны быть тщательно проверены.

Одним из самых важных признаков является качество платья, которое вписывается в человеческое тело. В этот момент он должен смотреть на него со стороны и смотреть на его внешний вид на одобренные образцы. К сожалению, почти все эти предприятия строго соблюдаются, и идея не относится к делу

Правые и левые угловые юбки одежды, а также рукава рукавов и плеч должны соответствовать друг другу. Для рукавов шеи одежды и для долговечности воротника промежуточный материал должен быть помещен в нижние шесть полотенец. Ошейник должен располагаться на расстоянии 2 см от точки, где находится кнопка.

Во время осмотра цвет и качество облицовочного материала следует устанавливать на полуфабрикаты из меха, необходимо учитывать качество ручек, есть ли на стороне облицовки шесть ключевых элементов, кнопка должна быть затянута до мехового слоя, и ее следует избегать.

Итак, после ознакомления с вышеупомянутыми правилами и на основе наших личных наблюдений и анализов вы можете прийти к выводу, что, хотя у нас нет точных условий для проведения всего исследования, вам удалось добиться определенного решения проблемы практической части

диссертационной работы.

Для этого нам рекомендовалось представить демонстрацию женских моделей меховых платьев в нескольких моделях. Но это не значит, что мы смогли объективно оценить художественно-эстетические свойства женских меховых вершин. В наших будущих исследованиях мы вернемся к более широкому изучению этих вопросов.

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. меховые изделия обладают высокой степенью тепловых свойств, высокой стойкостью к трению во время работы, а также эстетическими свойствами. В то же время срок службы меха длиннее, чем у других видов одежды.

2. Несмотря на то, что общий объем меховой и меховой продукции, импортируемой в республику, несколько снизился в постсоветский период, недавний рост импорта меха в Азербайджан указывает на необходимость в меховой промышленности в республике и необходимость разработки меховых изделий, отвечающих требованиям потребителей.

3. меховые изделия классифицируются в соответствии с меховым сырьем, меховыми полуфабрикатами и меховыми изделиями. меховая и полуфабрикаты классифицируются в зависимости от сезонных (весенние, зимние) ловли и меховые шкуры.

4. Основной целью первоначальной обработки сырья меха меха является отделение кожи от кожи и ее защита (пилинг кожи, обезвоживание, сглаживание, тонирование и т. Д.). Основные операции по подготовке меховых изделий для производства меховых полуприцепов можно подчеркнуть с помощью процесса вакцинации (препроцессор, вакуум и обработка). Правильный процесс вакцинации напрямую влияет на потребительские свойства готовой продукции.

5. Производство меховых изделий - это процесс их моделирования и строительства. Каждая из этих операций обеспечивает качество меховых изделий и уровень потребительских свойств и гарантирует конкурентоспособность продукта на потребительском рынке.

6. Виды имеют естественное происхождение, а это означает, что эти свойства сохраняются в сыром волокнистом сырье. Важнейшими характеристиками шарнирного покрытия являются его высота, плотность,

плотность, мягкость, эксплуатация, дробление и борозды являются основными показателями. Качество готовой продукции определяется главным образом теплопередачей.

7. Из-за разнообразия технологических свойств полуфабрикатов, полуфабрикатов, а также высокого качества готовой продукции в качестве объектов экспертных исследований были взяты ожерелья из кроликов, лисиц и кунжутных шкур.

8. Недостатки в бороздах могут возникать после здоровья и смерти животных и могут быть задержаны, изъяты, сброшены, выщелочены, сохранены, упакованы и транспортированы. Качество морозостойкой кожи во многом зависит от характеристик смертей.

9. В ходе экспертного исследования были проверены критические свойства сырья, производимого сырьем, такие как блики, длина, загрязнение, мягкость, плотность, эксплуатационная способность и цветостойкость, а результаты получены с точки зрения современной математико-статистической анализируются с помощью методов.

10. Анализируя результаты проведенных экспертных исследований, была обнаружена зависимость между бликом и плотностью меховых изделий из меховых изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Чацкий П.И. меховая и стерильная технология окраски овец - М: Легпромлитиздат, 1980
2. Эффективный И.С. меховое и меховое сырье и готовая продукция - М: Легпромлитиздат, 1990
3. М.А. Николаева Потребление потребительских товаров - М: Norma, 1997
3. Сбор статистических данных - Баку, 2014 г.
4. Зыбин Ю.П. Авилов А.А. и . Кожаная материаловедение - М.: Легкая индустрия, 1968
5. Страков И.П. Шестакова И,С. Д.А. Куциди: Кожа и сокровище химии и технологии - М.: Легкая индустрия, 1985
6. Пурин Ю.И. Технология переработки сырья из кожи и средств по уходу за кожей - М., Легкая индустрия, 1978
7. Мельников Б.Н., Виноградова К.С. Применение красителей - М. Химия, 1986
8. Технология изделий из кожи / .Р./ Нижнее редактирование отделки. - М., Легкая индустрия, 1975
9. Чечеткина Н.М., Путилина Т.С. Горбунева В.В; Товарная экспертиза - R-ка-D. Finiks, 2000
10. Алексеев Н.С., Канцов Ш.К. Кутянин В.С. Непродовольственные товары Теоретические основы производительности - М.: Экономика, 1988
11. Гасанов А.П. Товароведение непродовольственных товаров - Баку; Маариф, 1987
12. Лифиц. И.М - Основы стандартизации, метрологии и сертификации - Москва: Lux-Art, 2004
13. Лифиц И.,М, и теория и практика оценки конкурентоспособности услуг - Москва: Jurayt, 2001
14. Царев. В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров - Москва: Академия, 2004.

15. Гасанов А.П. и др . Эстетика потребительских товаров. Учебник - Баку: издательство Экономического Университета, 2014.
16. Гасанов, А.П. и др . Теоретические основы товарной инвентаризации - Баку, 2003.
17. Гасанов А.П. и др. Экспертиза непродовольственных товаров - Баку: Чашиоглу, 2006.
18. Гасанов А.П. и др . Теоретические основы экспертизы непродовольственных товаров- Баку, 2010.
19. Гасанов А.Г. и др. Товар и химия - Баку: «Наука», 2006.
20. Федоров М.В.Сомов Ю.С. Оценка эстетических свойств товаров - Москва, 1991

XÜLASƏ

Hazırkı magistr dissertasiyası xəz məmulatlarının modelləşdirmə və konstruksiyalaşdırma keyfiyyətinin ekspertizasına həsr edilmişdir. Dissertasiya işində ilk növbədə xəz məmulatlarının model və konstruksiya xüsusiyyətlərinə qoyulan tələblər nəzərdən keçirilmiş və bu qrup məmulatların keyfiyyətinin formalaşmasında modelləşdirmənin və konstruksiyalaşdırmanın rolu müəyyən edilmişdir. İşin tədqiqat hissəsində xəz məmulatlarının modelləşdirmə və konstruksiyalaşdırma keyfiyyətinin ekspertizası üsulları öz əksini tapmışdır. Burada modelləşdirmə və konstruksiyalaşdırma zamanı məmulatlarda yaranan nöqsanlar qruplaşdırılaraq xarakterizə edilmiş və onların yaranma səbəbləri geniş təhlil edilmişdir.

Magistr dissertasiyasının yekununda aparılan təhlillər ümumiləşdirilərək mövzu ilə bağlı səmərəli təkliflər irəli sürülmüşdür.

SUMMARY

This master's thesis is devoted to the examination of the quality of modeling and conduction of fur products. In the dissertation work, first of all, the requirements for the model and conduction properties of fur products were considered and the role of modeling and construction in the formation of the quality of products was determined. In the research part of the study, the methods for the examination of the quality of the modeling and conduction of fur products are reflected.

The deficiencies in the products during modeling and construction were grouped and characterized by a broad analysis of the causes of their occurrence. Analysis of the results of the master's thesis has been summarized and there are effective proposals on the subject.

